

Dudi

Andrzej Dudziński



*Sopocki Dom
Aukcyjny*

— OD 1990 —



*Sopocki Dom
Aukcyjny*
— OD 1990 —

Dudi

Andrzej Dudziński

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ
30 SIERPANIA – 14 WRZEŚNIA 2019

Sopocki Dom Aukcyjny
Galeria Modern
Sopot, ul. Bohaterów Monte Cassino 43

Kontakt:
Katarzyna Dąbrowska
tel. 58 551 22 89; 603 890 001
modern@sda.pl

katalog wystawy dostępny na www.sda.pl





Szanowni Państwo,

Z przyjemnością zapraszamy Państwa do zapoznania się z katalogiem i odwiedzenia wystawy prac Andrzeja Dudzińskiego – malarza, grafika, satyryka, fotografa, twórcy postaci Dudiego i Pokraka. Pochodzącego z Sopotu „obywatela świata” wszyscy znają, ale, być może nie wiedzą, jak różnorodna jest jego twórczość.

Nasza wystawa wpisuje się w cykl wydażeń zorganizowanych w 2019 roku wokół jubileuszu 50. lecia pracy artystycznej autora. Prezentowane dzieła to klasyka twórczości Dudzińskiego – przede wszystkim duży zbiór ilustracji, publikowanych na łamach takich czasopism jak: *Szpilki*, *Tygodnik Powszechny* oraz *Time*, *Newsweek*, *The Washington Post Magazine* i *Harpers*. Nie zabraknie także kultowych bohaterów jego dzieł: Dudiego, rozczochranego ptaka, komentującego PRL-owską rzeczywistość na łamach *Szpilek*, oraz Pokraka, kulki na pajęczych nóżkach, dziecinnego gryzmoła, łobuza grasującego po papierze czy płótnie, grającego wszystkim na nosie, który – rysowany lewą ręką – wyrażał wszystko co negatywne.

Oryginalny styl Dudzińskiego, rozpoznawalny nawet w Nowym Jorku, nie daje się łatwo zaklasyfikować – i dobrze! Potrafi być ironiczny, poetycki, a nawet psychodeliczny, ale chyba najważniejszą jego cechą jest fantastyczne wycucie koloru i niepokorność wobec tradycji. W monografii artysty odnajdujemy krótkie podsumowanie autora:

Wszystkie moje dotychczasowe twórcze usiłowania polegały na „odrywaniu się” od tradycji i szukaniu sobie miejsca poza wspólnym zbiorem. Po powrocie z Hiszpanii i Włoch uświadomiłem sobie, że nie ma sensu uciekać, i ta myśl wydała mi się kojąca. Od początku wszystko, co robiłem, wpływało z wewnętrznej potrzeby, powodowane bliżej niesprecyzowanymi impulsami. (...) Maluję, rysuję i fotografuję to, co sam chciałbym zobaczyć.

Zapraszamy Państwa do wspólnego oglądania!



Andrzej Dudziński
(ur. 1945 w Sopocie)

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką prasową i fotografią. Studiował architekturę na Politechnice Gdańskiej w latach 1966-68, a następnie przeniósł się na architekturę wnętrz i grafikę do gdańskiej PWSSP. Zakończył studia na ASP w Warszawie na wydziale grafiki w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jeszcze jako student zaczął zamieszczać swoje rysunki w miesięczniku *Polska* oraz w tygodnikach *Szpilki* i *Kultura*.

W latach 1970–72 Dudziński mieszkał w Londynie, współpracując z pismami undergroundu *OZ*, *Ink*, *Frendz* i *Time Out*. Po powrocie do Polski, w nieco odmienionym klimacie szybko ustalił swoje nazwisko między innymi dzięki Dudiemu – rozczochanemu ptakowi, kontestującemu co tydzień w *Szpilkach*. Jego prace publikowały czołowe pisma polskie. Stale współpracował z *Ty i ja*, *Literaturą*, *Kulisami* i *Polityką*. Projektował plakaty teatralne i filmowe, pisał (wspólnie z żoną Magdą Dygat) i ilustrował książki dla dzieci, projektował scenografie teatralne i czołówki filmowe, współpracował z radiem i telewizją i wystawiał swoje prace w czołowych galeriach.

W 1977 roku Dudziński został zaproszony na Międzynarodową Konferencję Grafików w Aspen, Kolorado. Po przyjeździe do Stanów postanowił zamieszkać w Nowym Jorku. Podjął współpracę z czołowymi pismami amerykańskimi, w tym: *The Atlantic Monthly*, *The Boston Globe*, *Newsweek*, *The New York Times*, *Playboy*, *Rolling Stone*, *Vanity Fair*, *The Washington Post* i *Time*. Współpracował z wieloma pismami europejskimi, Korzystali z jego współpracy: AT&T, Conde Nast, IBM, Deutsche Telekom i Royal Bank of Scotland.

W latach 1982–1990 Dudziński wykładał w Parsons School of Design w Nowym Jorku.

W 2001 roku Sopot nadał Andrzejowi Dudzińskiemu tytuł Honorowego Obywatela Miasta. W 2007 roku TVP Kultura pokazała „Niedzielę z Andrzejem Dudzińskim”. W lutym następnego roku TVP 2 emitowała film dokumentalny pt: *Dudi*, w reżyserii Małgorzaty Łupiny, ukazujący sylwetkę i działalność artystyczną Andrzeja Dudzińskiego. W 2009 nakładem Wydawnictwa Literackiego ukazał się „Mały alfabet Magdy i Andrzeja Dudzińskich”. W 2012 został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2013 został laureatem Nagrody Neptuna przyznawanej przez prezydenta Gdańska. W 2014 otrzymał Nagrodę ZAiKSu. Zaś w roku 2015, dla upamiętnienia 100-lecia urodzin Stanisława Dygata, na zamówienie TVP 2, reżyserował film dokumentalny „Mój ojciec Staś”, według scenariusza Magdy Dygat.

W 2018 otrzymał Nagrodę 100-lecia Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, które w 2019 nadało mu tytuł Honorowego Członka.

Wystawy indywidualne:

- 1992 – Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków
Jan Fejkiel Gallery, Kraków
Polski Instytut Kulturalny, Praga
Espace Caran d'Ache, Genewa
- 1996 – Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot
- 1997 – Creation Gallery, Tokio
Galeria Sztuki Współczesnej, Olsztyn
- 1998 – Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa
Jan Fejkiel Gallery, Kraków
Festiwal Gwiazd, Międzyzdroje
Medica, Düsseldorf
- 1999 – Corcoran Gallery, Washington
Galeria Miejska, Tarnów
BWA, Bydgoszcz
- 2000 – Galeria Sztuki, Lublin
Galeria Miejska, Tarnów
Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
Instytut Polski, Lipsk
- 2001 – Galeria Fotografii, Rzeszów
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
Galeria Plakatu TCK, Tarnów
Galeria Fotografii, Warszawa
Instytut Polski, Düsseldorf
Galeria Fotografii, Wrocław
- 2002 – Instytut Polski, Paryż
Galeria Teatru Witkacego, Zakopane
Galeria „Opus”, Wrocław
- 2003 – Instytut Polski, Berlin
BWA, Rzeszów
- 2004 – Teatr im. J. Kochanowskiego, Opole
Dni Polskie w Słowacji, Bratysława
Młyn Szancera, Tarnów
Galeria Klimy Bocheńskiej / Fabryka Trzciny, Warszawa
Teatr Mały, Warszawa
Traffic Club, Warszawa
Kordegarda, Warszawa
- 2005 – Muzeum Karykatury, Warszawa
Wirydarz Galeria Sztuki, Lublin
New New Yorkers, Fabryka Trzciny, Warszawa
- 2006 – Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa
Młyn Szancera, Tarnów
- 2007 – Małopolska Galeria Sztuki Współczesnej, Gorlice
Galeria Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego, Gdynia
Muzeum Miedzi, Legnica
- 2008 – Klasztor OO Dominikanów, Lublin
ArtFest 2008 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
BUW (Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego)
- 2009 – Noc Muzeów, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa
Inne Brzmienia Art'N'Music Festiwal, Lublin
ArtFest 2009 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
- 2010 – ArtFest 2010 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
Inne Brzmienia Art'N'Music Festiwal, Lublin
- 2011 – Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa
ArtFest 2011 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
- 2012 – Kino Andrzeja Dudzińskiego (Plakaty do nieistniejących filmów), 17 Gdynia Film Festival, Gdynia
Haiku (rysunek), Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Sopot
Obrazy i Koperty, Synagoga pod Białym Bocianem, Wrocław
Dzika geometria (Obrazy, rysunki i asamblaże), Państwowa Galeria Sztuki, Sopot
Pod lekkim napięciem (Obrazy cyfrowe), ArtFest 2012 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
- 2013 – Wojna z narodem (Rysunki z New York Times'a), Klasztor OO Dominikanów, Lublin
Obrazy (malarstwo), Galeria Teatru Witkacego, Zakopane
Tableau dla Teatru Współczesnego, Warszawa
Pod lekkim napięciem (Obrazy cyfrowe), wystawa plenerowa, Długi Targ, Gdańsk
Napięcie roślinie (Obrazy cyfrowe), ArtFest 2013 – Mościckie Centrum Kultury / Galeria Miejska w Tarnowie, Tarnów Mościce
- 2014 – Oko w oko z bestią, Łażnia 2, Gdańsk
Obrazy cyfrowe, Galeria Spokojna, Warszawa
Nagroda ZAiKSu, wystawa plenerowa, Krakowskie Przedmieście, Warszawa
Muzyka na płótnie, Filharmonia, Szczecin
- 2015 – Andrzej Dudziński, Agora, Warszawa
- 2016 – Oko w oko z bestią, BWA Jelenia Góra
- 2017 – Malarstwo / rysunek, Galeria Mostra
Malarstwo, Galeria 101 Projekt, Warszawa
Malarstwo, BWA Kielce
- 2018 – Retrospektywa, Galeria Saska, Lublin
Australia Day / Symphar / Warszawa
Warszawskie Targi Sztuki 2018
„Artystyczna Okrężna”, Warszawa
- 2019 – Malarstwo, rysunek, Polski Komitet Olimpijski, Warszawa
Targi sztuki dostępnej, Warszawa

” Kreska Dudzińskiego ma swojego rodzaju pewność siebie, jest zarazem kontrolowana i anarchiczna. Kontrola nad kreską wywodzi się być może z jego studiów na architekturze. Kreska anarchiczna wykształciła się zapewne wśród zakrętów życia.

[David Ebony]



Fot. Michał Mutor

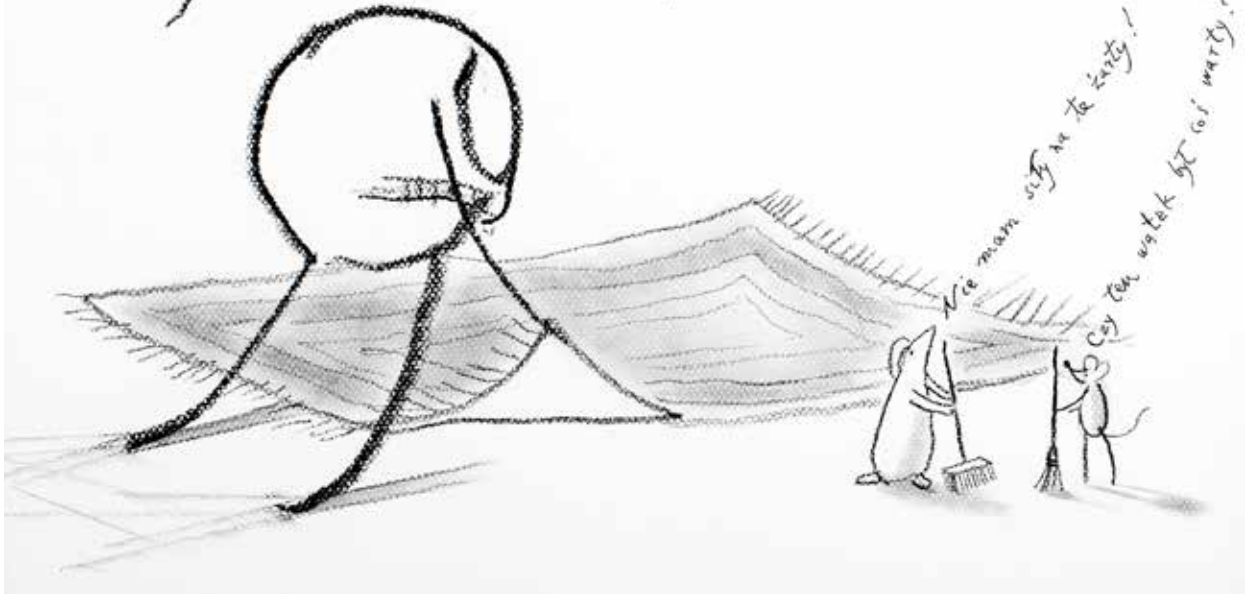
” Sztuka Dudzińskiego nie należy do żadnego kierunku, choć oczywiście można znaleźć jej antenatów: surrealistów, taszystów, ekspresjonistów. Ale artysta nie czerpie świadomie z każdego nurtu po trochu, jest instynktownym spadkobiercą tradycji stuletniej nowoczesności - ma ją przecież w „rozumie”, czyli w pamięci i świadomości.

Tyle w zakresie techniki i metody postępowania. Jednak decydujące dla formy jego prac jest podejście artysty do sztuki. Nie uważa za właściwe narzucanie jej jakichkolwiek rygorów kompozycyjnych – wie, że dopuszczona do głosu jego osobowość zastąpi każdy wykalkulowany system, i to z lepszym skutkiem. Jeszcze 20 lat temu podobna dezynwoltura byłaby nie do przyjęcia przez krytykę, a tym bardziej widownię. Ale współczesna, postmodernistyczna kultura dopuszcza wszystkie chwytły i gardzi stylem. Lubi wizje postawione na głowie.

[Monika Małkowska]

(Z życia parlamentarzystów)

Niezły początek
Zgubiłem wątek!



1. Z życia parlamentarzysty

pastel, papier, 31 × 45
w świetle passe-partout
Publikowany: Tygodnik Powszechny

cena: 3 000 zł



2. Siedzę na murze i wróżę

pastel, gwasz, papier, 47 × 32 cm
w świetle passe-partout
sygn. u dołu otówkiem: A. Dudziński
Publikowany: Szpilki

cena: 3 500 zł

3. Ile d'Oleron

pastel, papier, 65 × 50 cm
sygn. u góry: A. Dudziński

cena: 6 000 zł



4. Dziwna piteczka

pastel, papier, 51 × 40 cm
sygn. p. d.: Dudziński
Publikowany: Raquet Monthly, USA

cena: 5 500 zł



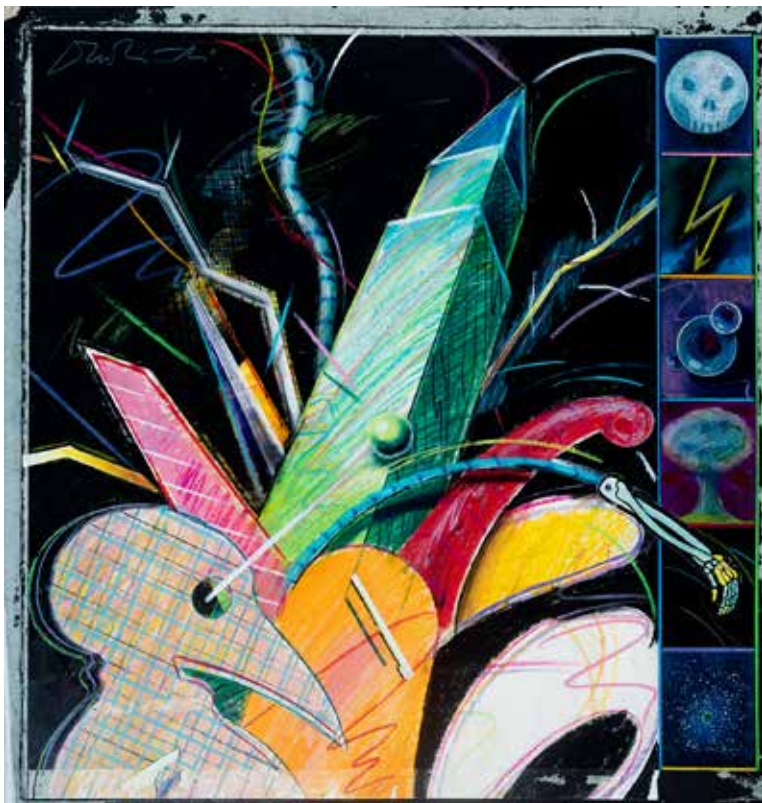
5. *Przyleciało z daleka, przyniosło życie*

pastel, karton, 75 × 55 cm

sygn. p. g.: A. Dudziński

Publikowany: *In Health*, USA

cena: 6 500 zł



6. *Prawie koniec świata*

pastel, karton, 73 × 70 cm

sygn. l. g.: *Dudziński*

Publikowany: *Boston Globe Magazine*, USA

cena: 7 000 zł

7. *Pozazmysłowa ekstrapolacja*

pastel, papier, 56 × 76 cm
Publikowany: *Harpers*, USA, 1990
Reprodukowany: *Andrzej Dudziński*,
Warszawa 1996, s. 184

cena: 6 500 zł



8. *Ze snu powstałeś, w sen się obrócisz*

pastel, papier, 78 × 58 cm
sygn. p. g.: *Dudziński*

cena: 6 500 zł



9. Ferajna z Gilbertsville I
olej, płótno, 61 × 51 cm
sygn. l .d.: *Dudi*

cena: 9 000 zł



10. Ferajna z Gilbertsville II
olej, płótno, 61 × 51 cm
sygn. p. g.: *Dudi*

cena: 9 000 zł

11. Pokrak Family Flying Circus

olej, płótno, 122 × 91 cm

sygn. l. d.: Dudi

cena: 18 000 zł



Estetyka Pokraka Dudiego pozwala ogarnąć za pomocą jednej koncepcji strzaskane głowy starożytnych posągów, Czernobyl, kryzys gospodarczy i katastrofy ekologiczne, grafitti na murach i hałaśliwe hordy wyznawców fanatyzmu.

Pokrak pochodzi od słowa „pokraka” – istota odstręczająca, bezkształtna, pokręcona. To słowo doskonale pasuje do dzisiejszego świata. (...)

Estetyka Pokraka pozwala nam jako koneserom na zasmakowanie w goryczy sytuacji. Może jest piękno w żółtawym niebie, poezja w wirującym wokół Ziemi śmietniku. Pokrak Dudiego zaraża mnie obsesją innego świata, pieśnią jutra pozwalającą na pozbycie się bezpłodnego żalu za przeszłością. I to właśnie jest pociechą, gdy tęsknię za tak zwanym Rajem Utraconym.

Pokrak nie wpada w euforię i nie każe patrzeć przez różowe okulary. Dodaje odwagi niezbędnej do wyobrażenia sobie niedoskonałości jako wartości estetycznej. Wskazuje, gdzie można dziś odnaleźć l'art vivant.

I tak, już za kilka lat, Dudi stanie się miarą doskonałości naszych czasów.

[Roland Topor, Paryż]



12. Tragedia to pestka, komedia to dramat

praca dwuczęściowa, pastel, papier,
124 × 74 cm

sygn. u dołu: *dudi*

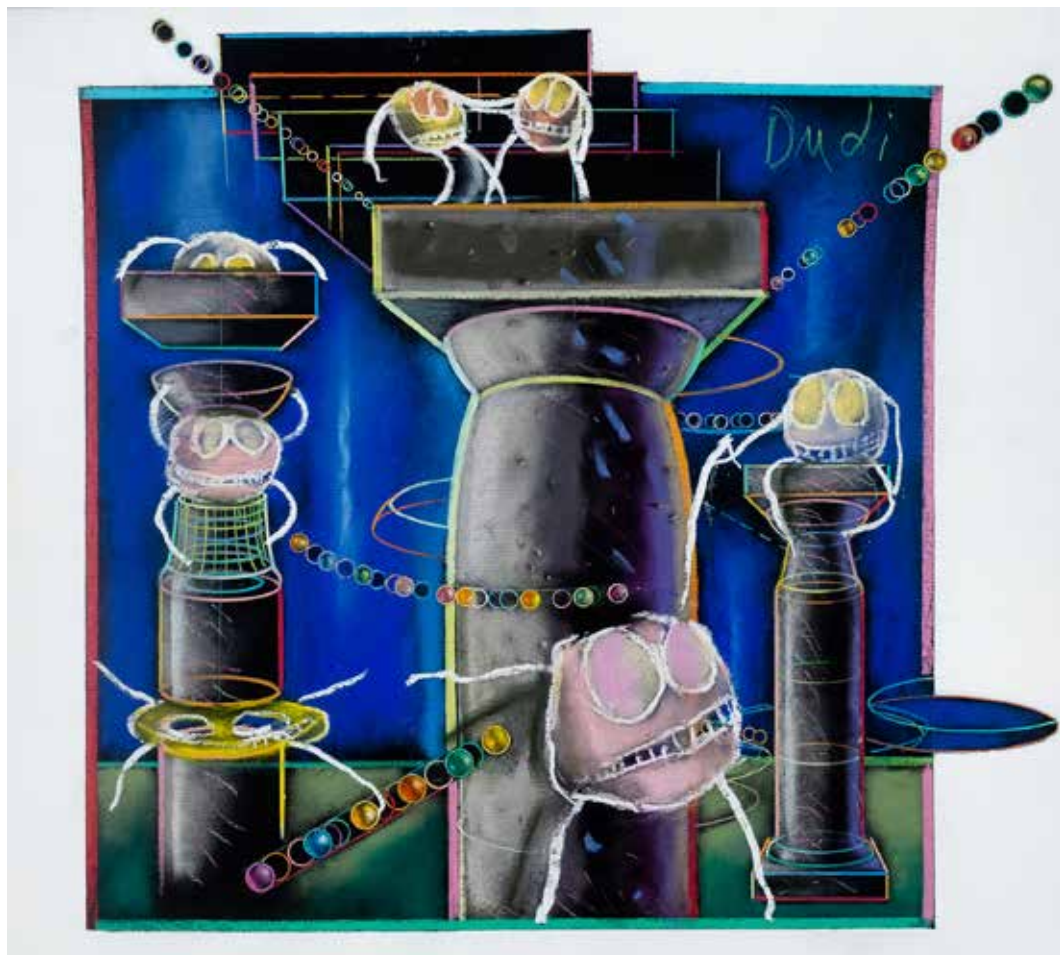
Publikowany: okładka *ego*#4, 2002

cena: 9 000 zł

13. Pokrakiada
(Pokraki niwelują ustalony porządek)

pastel, papier,
70 × 73,5 cm
sygn. p. g.: *Dudi*

cena: 7 000 zł



14. Pokrakiada

olej, płótno, 61 × 51 cm
sygn. l. d.: *Dudi*

cena: 9 000 zł



15. Pamięci wszystkich...

olej, płótno, 141 × 190 cm

Publikowany: okładka ego#6, 2003

cena: 30 000 zł

”

Życie w naszej cywilizacji jest mocno komiczne i jakby niedbałość, lekki dotyk artysty pozwalają uchwycić coś z jej równoczesnej powagi i błazeństwa. Właśnie taka, niepoważnie poważna, jest cała twórczość Dudzińskiego.

[Czesław Miłosz, San Francisco]



16. Bestiariusz poety

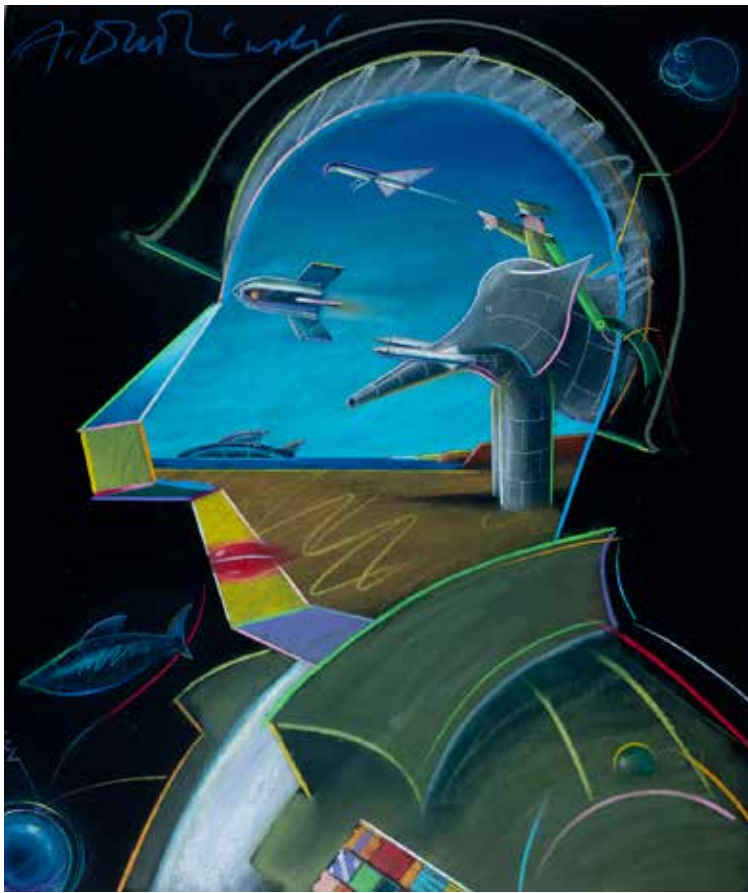
olej, płótno, 141 × 190 cm

Publikowany: *ego#6* oraz *ego#7*, 2003

cena: 30 000 zł

„Wśród artystów snujących się po białym papierze Andrzej uparcie, jak szalony czarodziej, wydobywa światło z czerni. I właśnie chyba to zbliżyło nas do siebie. Czarne tło to jak nie naświetlona klisza oczekująca na wystrzał migawki. Kontrastując jego kolorową, wirującą kreskę z moją ostrą jak brzytwa fotografią, stworzyliśmy nowy środek wyrazu, łączący beztrąsko dwa różne media. Był rok 1983, o komputerach nawet mi się nie śniło. Obecnie w świecie cybernetyki granice pomiędzy fotografią i grafiką zupełnie się zatarły. Jeśli tak dalej pójdzie, na samą myśl o konkurowaniu z Andrzejem nogi mi się trzęsą...

[Ryszard Horowitz, Nowy Jork]



17. Commanding presence – Dominująca osobowość

pastel, papier, 82 × 70 cm

sygn. l. g.: A. Dudziński

Publikowany: *The Boston Globe Magazine*, USA, 1981

cena: 7 000 zł



18. Introwertyk

pastel, papier, 56 × 45 cm

sygn. u dołu incjantami: AD

Publikowany: *Newsweek*, USA

cena: 5 500 zł

19. Demoralizacja kasą
– piramida finansowa

pastel, papier, 68 × 70 cm
sygn. u dołu: *Dudziński*
Publikowany: *San Jose Mercury News, USA*

cena: 7 000 zł

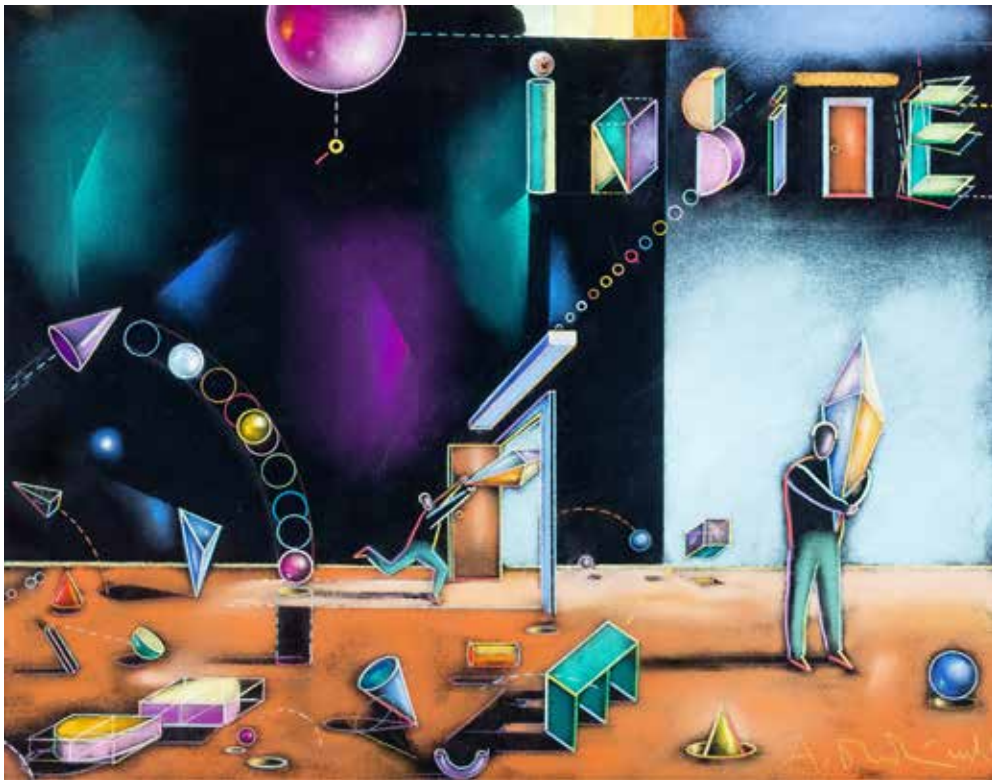


20. Defamiliarization

pastel, papier, 70 × 84 cm
sygn. l. d.: *A. Dudziński*
Publikowany: *The Agency Book, USA*

cena: 7 000 zł





21. Insite – znajdziecie to na naszej stronie

pastel, papier, 48 × 59 cm
 sygn. p. d.: A. Dudziński
 Publikowany: *Insite Magazine*, USA

cena: 5 500 zł



22. Kamienna lawina

pastel, papier, 53 × 70 cm
 sygn. l. d.: A. Dudziński
 Publikowany: *Mother Jones*, USA

cena: 6 000 zł

23. The Genetic Tree

pastel, papier,
68 × 74 cm
sygn. l. d.:
A. Dudziński

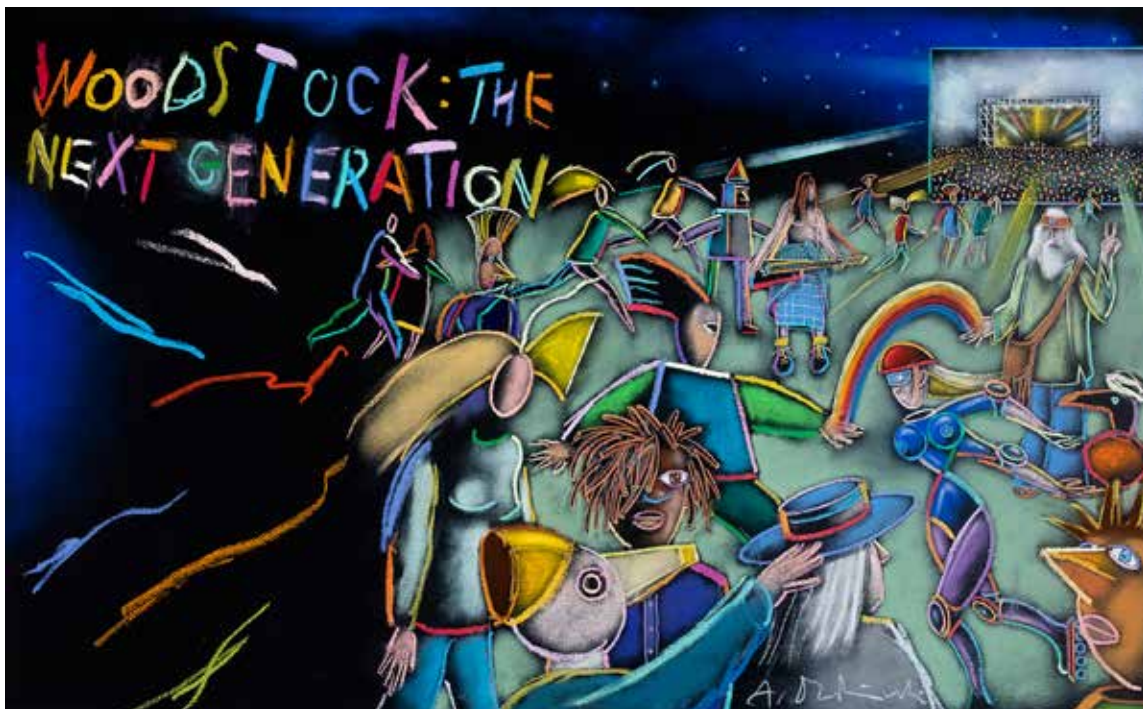
cena: 6 500 zł



24. Woodstock – the Next Generation

pastel, papier,
61 × 100 cm
sygn. p. d.:
A. Dudziński
Publikowany:
Woodstock 2,
program, USA

cena: 8 000 zł





25. Jealous guy

pastel, papier, 74 × 74 cm w świetle passe-partout

sygn. l. d.: Dudziński

Publikowany: 20 Ans, Francja

Reprodukowany: Andrzej Dudziński, Warszawa

1996, s. 131

cena: 7 000 zł



26. Palenie szkodzi?!

pastel, papier, 83 × 70,5 cm

sygn. l. g.: Dudziński

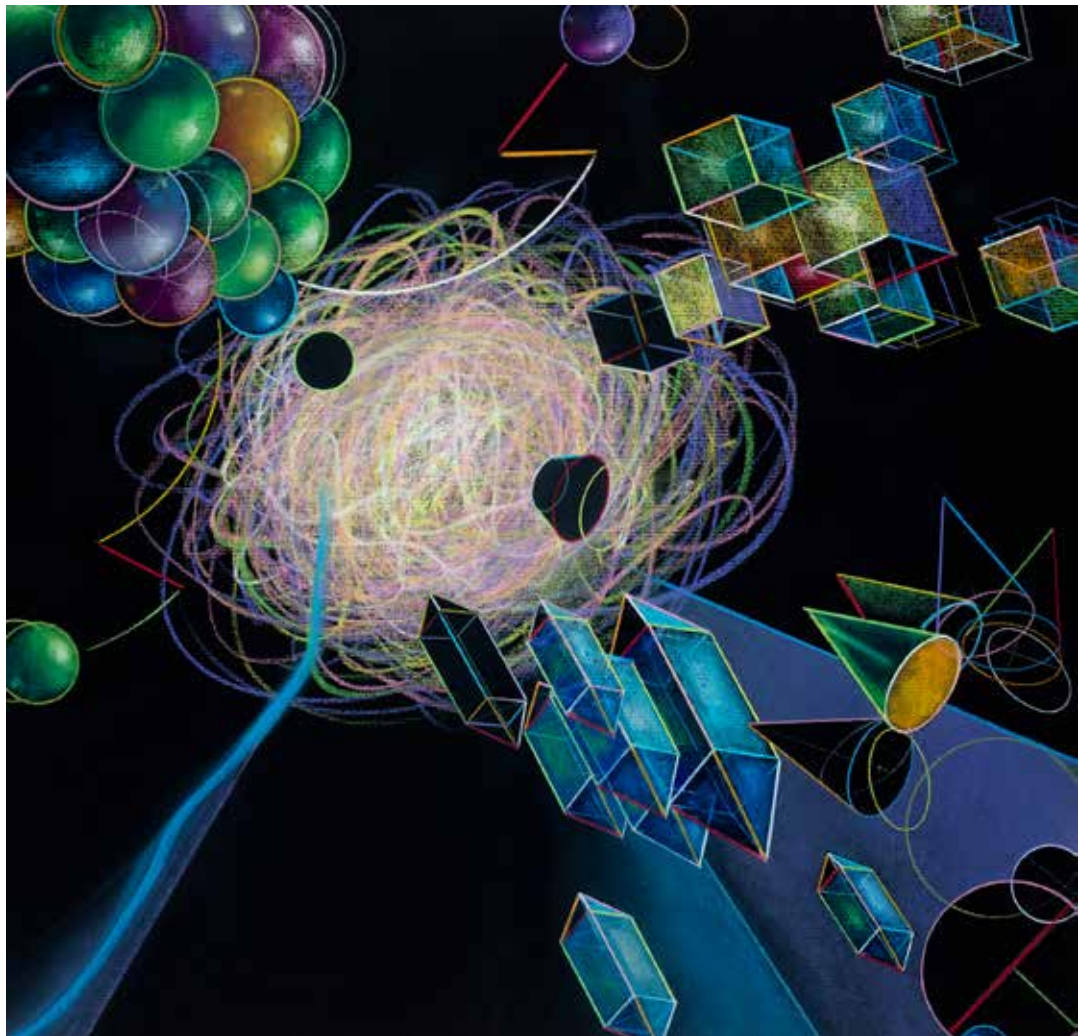
cena: 7 000 zł

27. Porządek kontra chaos

pastel, papier,
66 × 66 cm

Publikowany: *Atlantic Monthly*, USA

cena: 6 500 zł



28. Poczta na Manhattanie

pastel, papier,
70 × 100 cm

sygn. p. d.: A. Dudziński
Publikowany: *Manhattan Inc.* USA, 1989

cena: 8 500 zł





29. Bieganie po ścianie

pastel, papier, 70 × 52 cm

sygn. u dołu: *Dudziński 1989*

Publikowany: *Boston Globe Magazine*, USA

cena: 6 500 zł



30. Poemat naukowo-fantastyczny

pastel, papier, 67 × 50 cm

sygn. i. d.: *A. Dudziński*

Publikowany: *New Scientist*, Wielka Brytania

cena: 6 000 zł

31. Kwiatostan

pastel, papier,
50 × 65 cm
sygn. p. d.: *Dudi*

cena: 6 000 zł



32. Nie uwierz pan

pastel, papier,
50 × 65 cm
sygn. p. g.: *Dudi*

cena: 6 000 zł





33. Texas Ranger

pastel, papier, 100 × 67 cm

Texas Monthly, USA

Publikowany: *Texas Monthly*, USA

cena: 7 500 zł



34. To tylko rock & roll

pastel, papier, 80 × 63 cm

Publikowany: *Time*, USA, 1985

cena: 6 500 zł



35. Zbyt wielu przyjaciół

pastel, papier, 101 × 122 cm
Reprodukowany na okładce katalogu
Andrzej Dudziński, Warszawa 1996

cena: 12 000 zł

„Dudziński jest wyzwalający. Jego wizja świata zawiera tak potężną dawkę żrącego humoru, że nagle czujemy się lżejsi, mniej nieszczęśliwi. Jego prace mają agresywną, oczyszczającą moc. Po uważnym przyjrzeniu się im, widz czuje ulgę, jakby pod koniec skutecznej terapii. Dudziński ma całkowitą władzę nad swoimi dziełami, panuje nad każdym gestem. Z jego prac, wykonanych z wewnętrzną wiarą w siebie, emanuje siła. Posługuje się materiałem twórczym tak dobrze, że przekazane przezeń idee wydają się doskonale zrozumiałe, jak nowe doznania zmysłowe. Rozdarty między komizmem a tragizmem promieniuje zarazem zdrową wesołością, ku naszej – widzów – radości.

[Jerome Camilly, Paryż]



36. Widz XXIX

pastel, papier, 100 × 70 cm

opisany na odwrocie

Wystawiany: *The Spectators (Widzowie)*, National Theatre, Londyn 1983

cena: 8 000 zł



37. Widz VIII

pastel, papier, 100 × 70 cm

opisany na odwrocie

Wystawiany: *The Spectators (Widzowie)*, National Theatre, Londyn 1983

cena: 8 000 zł

38. Widz XXVIII

pastel, papier, 100 × 70 cm
opisany na odwrocie

Wystawiany: *The Spectators (Widzowie)*,
National Theatre, Londyn 1983

cena: 8 000 zł



39. Widz XXIII

pastel, papier, 100 × 70 cm
opisany na odwrocie

Wystawiany: *The Spectators (Widzowie)*,
National Theatre, Londyn 1983

cena: 8 000 zł



40. Kowboj I

pastel, papier, 66,5 × 48 cm
sygn. p. g.: A. Dudziński

cena: 6 000 zł



41. Kowboj II

pastel, papier, 66,5 × 48 cm
sygn. p. g.: A. Dudziński

cena: 6 000 zł

42. W stronę perfekcji

pastel, papier, 70 × 47 cm

sygn. l. g.: A. Dudziński

Publikowany: *The Washington Post Magazine*, USA

cena: 6 500 zł



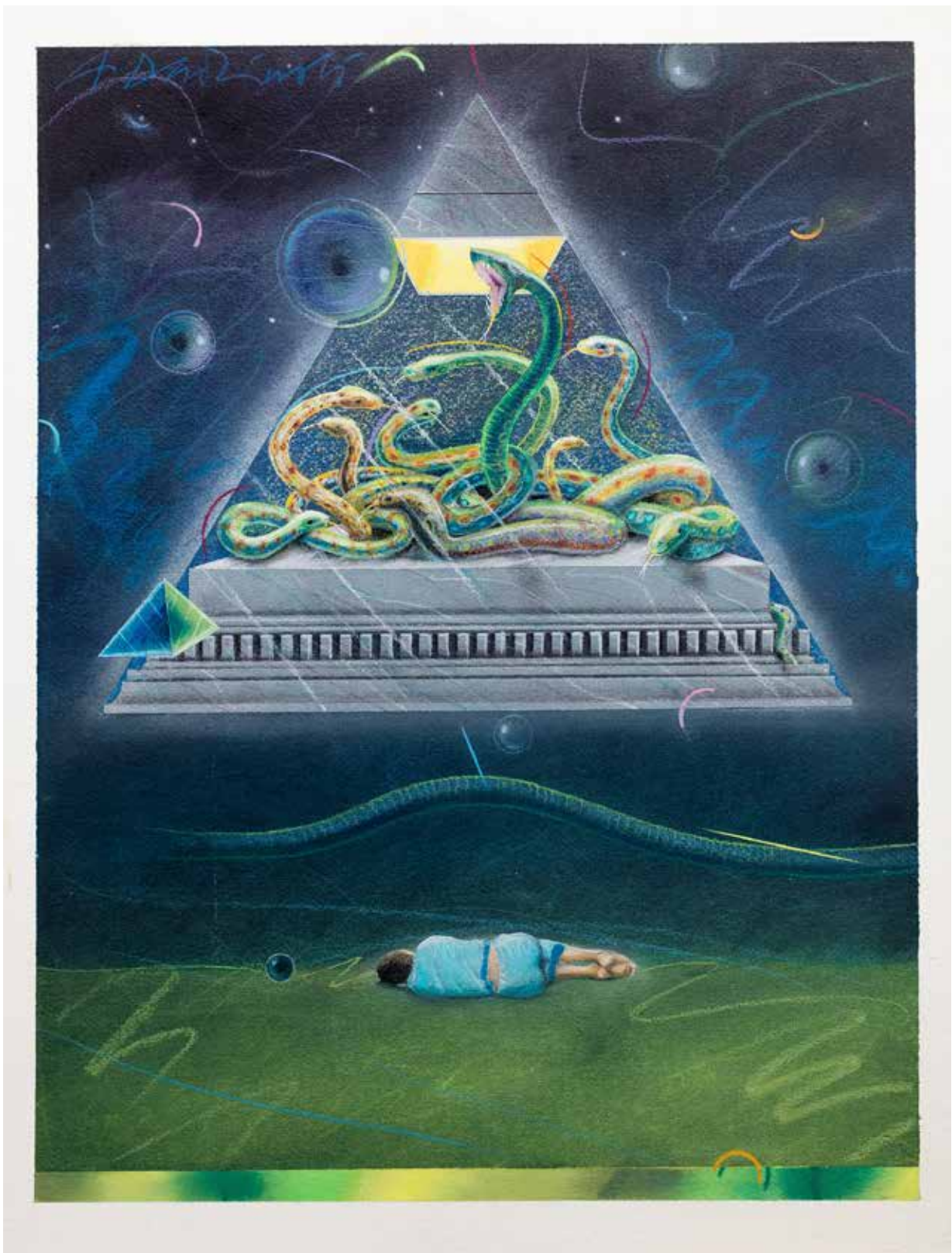
43. The Doctor's Doctor

pastel, papier, 87 × 60 cm

sygn. l. d.: Dudziński

Publikowany: *Transatlantic*, RFN

cena: 6 500 zł



44. The power of a dream

pastel, papier, 57 × 44 cm

sygn. i. g. A. Dudziński

Publikowany: *Boston Globe Magazine*,
USA

cena: 5 500 zł





*Sopocki Dom
Aukcyjny*
— OD 1990 —

Sopocki Dom Aukcyjny
Galeria Modern
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot

Kontakt/Contact:
Katarzyna Dąbrowska
tel.: (58) 551 22 89, 603 890 001
e-mail: modern@sda.pl
Oferta wystawy dostępna na www.sda.pl