

*Sopocki Dom*  
*Aukcyjny*  
— OD 1990 —

# PORTRETY NATURY

BORCZ – KOŁODZIEJCZYK – MOTELSKI – SZCZUR



*Sopocki Dom  
Aukcyjny*  
— OD 1990 —

# PORTRETY NATURY

## BORCZ – KOŁODZIEJCZYK – MOTELSKI – SZCZUR

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ  
19 LIPCA – 3 SIERPNIĄ 2019 r.

Sopocki Dom Aukcyjny  
Galeria Modern  
Sopot, ul. Bohaterów Monte Cassino 43

Kontakt:  
Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska  
tel. 58 551 22 89; 603 890 001  
modern@sda.pl

katalog wystawy dostępny na [www.sda.pl](http://www.sda.pl)



## Szanowni Państwo,

Letnie, czasowe ekspozycje dedykowane sztuce najnowszej na stałe wpisały się w harmonogram naszych wakacyjnych wydarzeń. Tym razem z wielką przyjemnością oddajemy w Państwa ręce najnowszy katalog zbiorowej wystawy „Portrety natury”. Do udziału w tym wydarzeniu zaprosiliśmy czwórkę artystów malarzy, których twórczość skupiona jest wokół szeroko rozumianego pejzażu.

Rafał Borcz, Tomasz Kołodziejczyk, Robert Motelski i Piotr Szczur stylistycznie różnią się od siebie. Każdy z nich, przez lata pracy twórczej, wypracował własny, indywidualny język artystyczny, lecz tym co z pewnością ich łączy jest pewien bliski stosunek do natury i poszukiwanie w niej inspiracji. W historii malarstwa pejzaż istniał właściwie od zawsze. Jednak dopiero od czasów działalności francuskich impresjonistów usamodzielniał się i przestał być wyłącznie tłem różnego rodzaju scen rodzajowych. Po uzyskaniu swoistej „autonomii” zaczął być szeroko eksplorowany przez malarzy następnych pokoleń, którzy wykorzystywali go do poszukiwań nowych rozwiązań formalnych. Każdy z artystów biorących udział w naszej wystawie również podążył tu własną ścieżką.

Z zaproszonego przez nas grona malarzy, Rafał Borcz jest chyba najbardziej wierny tradycyjnej formie obrazowania pejzażu. Jego prace charakteryzują się dużą dozą realizmu i mistrzowską umiejętnością oddania specyficznego nastroju panującego w niedostępnych rejonach Bieszczad. To właśnie w te obszary zapuszcza się artysta, by poszukiwać inspiracji do swojej sztuki i kontemplować przyrodę. Bohaterami obrazów Borcza jest flora i fauna, nie doszukamy się tu ludzkich sylwetek. Gdzieś tam możemy odnaleźć ślady człowieka (jak np. pusta łódka), jednak najczęściej giną one w rozległych pejzażach artysty. Obrazy Borcza są dojrzałe i szczerze, co nadaje im niepowtarzalnego charakteru. Można o nich pisać, można o nich mówić, lecz przede wszystkim powinno się je oglądać i odczuwać, ponieważ posiadają one w sobie taką siłę wyrazu, że chyba żadne słowa nie będą w stanie jej opisać.

W zupełnie innych okolicznościach natury możemy odnaleźć źródła inspiracji Tomasza Kołodziejczyka. Artysta urodził się w Szczecinie, a obecnie na stałe mieszka w Gdańsku. Morze, które towarzyszyło mu przez całe życie wpłynęło również na jego sztukę. Kołodziejczyk, jak każdy malarz marynista przedstawia nie tylko samo morze, ale również wszystko to co jest nierozdzielnie związane – jachty, mola, przystanie. Wszystkie te motywy

ujęte są w urzekającą, czystą i minimalistyczną formę. Czasem na jego obrazach pojawiają się postaci ludzkie, lecz pełnią one rolę wyłącznie sztafażu, czyli pobocznych wątków wzbogacających kompozycje. Artysta unika przedstawień w pełnym morzu oraz grozy, która łączy się z tym żywiołem (jak np. sztormy). Obrazy Kołodziejczyka są spokojne i wyważone. Przyglądając im się bliżej i wchłaniając ich niepowtarzalny klimat możemy niemal przenieść się na spokojną plażę, obserwować morski bezkres słuchając szumu fal i odgłosów mew.

Minimalistyczną drogą w ukazywaniu natury podążył również Robert Motelski. Jego pejzaże zostały do tego stopnia zredukowane, że zyskują wręcz abstrakcyjny charakter. Artysta podczas licznych podróży fotografuje otaczający go krajobraz – morze, góry, lasy. Na bazie tych fotografii oraz wspomnień i doświadczeń związanych z konkretnymi miejscami odrzuca zbędne dla niego elementy. Upraszcza formę, redukuje ją i przedstawia własną, osobistą wizję otaczającego świata. Bohaterami obrazów Motelskiego może być wszystko – refleksy światła w wodzie, promienie zachodzącego słońca odbijające się w tafli wody, czy rozgwieżdżone, nocne niebo. Surowe w formie obrazy artysty pozbawione są dekoracyjności, a jednak pozostawiają w oku niezwykle przyjemne i kojące wrażenie. Proste „znaki” przedstawione na obrazach Motelskiego, symbolizujące konkretne pejzaże lub zjawiska naturalne, widz odczytuje intuicyjnie, a we własnej wyobraźni jest w stanie dopowiedzieć sobie jej pozostałe elementy.

Ostatnim z artystów, którego prace mamy przyjemność zaprezentować na naszej wystawie jest Piotr Szczur. Obrazy tego krakowskiego malarza przenoszą nas do Ameryki Północnej i dają szansę podziwiać piękno tamtejszych bezkresnych pejzaży. Pomimo, iż jego prace ukazują specyficzne motywy amerykańskiego krajobrazu (jak np. przyczepy campingowe, czy przydrożne stacje benzynowe), to jednak możemy poczuć, że to właśnie natura (a dokładniej światło) odgrywa tu przeważającą rolę i nadają jego kompozycjom niepowtarzalnego charakteru. Szczur wyróżnia się na tle pozostałych artystów z naszej wystawy ze względu na używanie przez niego odważnego, mocnego i nasyconego koloru. Jego obrazy są też znacznie bardziej swobodne, malowane gestem i czasem niedopowiedziane. Wszystko to sprawia, że przyciągają uwagę widza i nie pozwalają oderwać od siebie wzroku.

# RAFAŁ BORCZ



Studiował na Wydziale Malarstwa Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obronił dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Obecnie doktor habilitowany, prowadzący Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa swojej macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i fotografią. Źródłem jego artystycz-

nej inspiracji jest bieszczadzka przyroda. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu zbiorowych. W 2001 roku został laureatem Grand Prix 35. Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa „Bielska Jesień”.



1

*Czarna Hańcza*, 2019  
olej, płótno, 85 × 120 cm



2

*Zimowe olchy*, 2019  
olej, płótno, 45 × 37 cm



3

*Krajobraz z Olchowca, 2019*

olej, płótno, 95 × 120 cm



4

*Chwila*, 2019

olej, płótno, 120 × 160 cm



5

*Czarna Hańcza*, 2019  
akwarela, papier, 39 × 52 cm

# TOMASZ KOŁODZIEJCZYK



W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witraż u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.

Wybrane wystawy:

- 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze”, Galeria Kapitańska, Szczecin
- 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała
- 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin
- 2015 – „Pejzaż Horyzontalny” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopotcki Dom Aukcyjny, Sopot
- 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
- 2014 – wystawa malarstwa „Przystań na chwilę...” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz
- 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice
- 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów
- 2013 – „Summertime”, Galeria Pionova, Gdańsk
- 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa
- 2012 – „Zbliżenia”, Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa
- 2012 – „Ein tag am meer”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria



1

*Wieczór w porcie*, 2019  
akryl, płótno, 113 × 155 cm



## 2

*Pomosty*, 2019

akryl, płótno, 120 × 130 cm



3

*Jacht*, 2019

akryl, płótno, 130 × 85 cm



## 4

*Falochron Sopot*, 2019  
akryl, płótno, 65 × 100 cm



5

*Rejs*, 2019

akryl, płótno, 80 × 100 cm

# ROBERT MOTELSKI



W 2002 ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie pod kierunkiem prof. Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2004 otrzymał Stypendium Funduszu Promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Centrum Kultury. Jego prace znajdują się w wielu instytucjonalnych i prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

Wybrane wystawy indywidualne:

- 2019 – Galeria BWA, Sanok
- 2018 – Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria
- 2017 – Polskie Centrum Kultury, Monachium, Niemcy
- 2016 – Galeria Sztuki BWA, Legnica
- 2015 – Galeria -1 Centrum Olimpijskie, Warszawa
- 2014 – Galeria Olympia, Kraków
- 2014 – Galeria Milano, Warszawa
- 2012 – Galeria Opus, Łódź
- 2012 – Galeria Wegert and Sadocco, Winkel, Holandia

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2018 – „Multi-Kulti”, Dom Norymberski, Kraków
- 2017 – „Short Stories/Junge Gegenwartskunst aus Polen”, Strzelski Galeire, Stuttgart, Niemcy
- 2017 – wystawa Sztuki Współczesnej, Galeria -1 Centrum Olimpijskie, Warszawa
- 2016 – „Art Sessions”, Galeria Mostra, Londyn
- 2015 – „Sztuki niepiękne, czyli spadkobiercy Marcela Duchampa”, Galeria Olympia, Kraków
- 2014 – „Nie-widoki”, Bielska Galeria BWA, Bielsko Biała
- 2013 – „Still Nature”, Soho Factory, Warszawa
- 2013 – „Drogi Twórcze”, Miejska Galeria Sztuki, Legnica
- 2012 – „The Garden of Life”, The Life Gallery, Amsterdam, Holandia
- 2012 – „Telefooncentrale”, Galeria Wegert and Sadocco, Alkmaar, Holandia
- 2012 – „XXIV Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego Obrazowanie”, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
- 2012 – „Jeden Dzień Nad Morzem”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria
- 2012 – „SportArtBox”, Galeria Milano, Warszawa
- 2011 – „Mixed Emotions”, Galeria Olympia, Kraków



1



2

1

*Światło 10 lipca 21:18, 2019*  
akryl, płótno, 40 × 53 cm

2

*Łódź 26 lipca 22:08, 2019*  
akryl, płótno, 60 × 81 cm



### 3

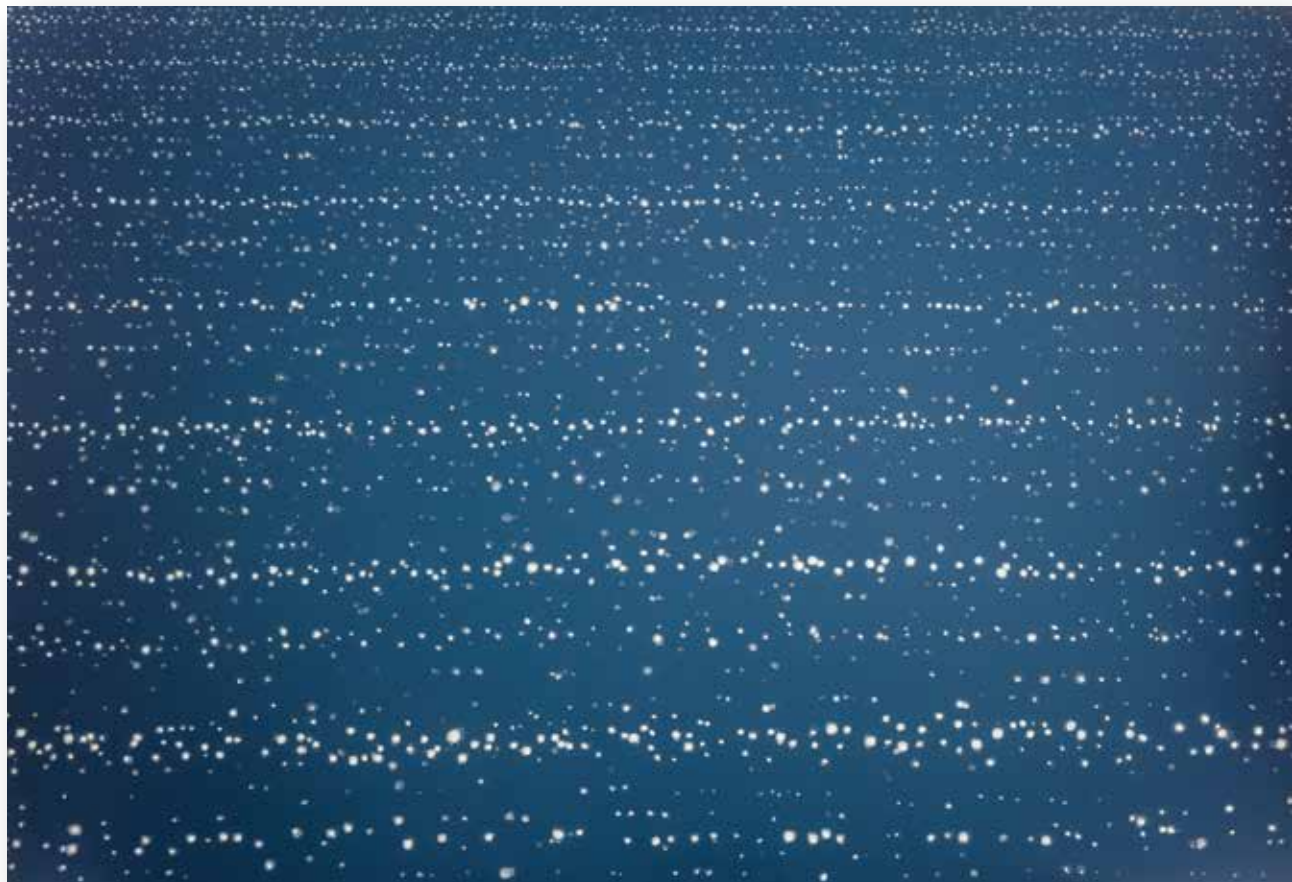
*Pomost 4 lutego 08:42, 2018*  
olej, płótno, 90 × 130 cm



4

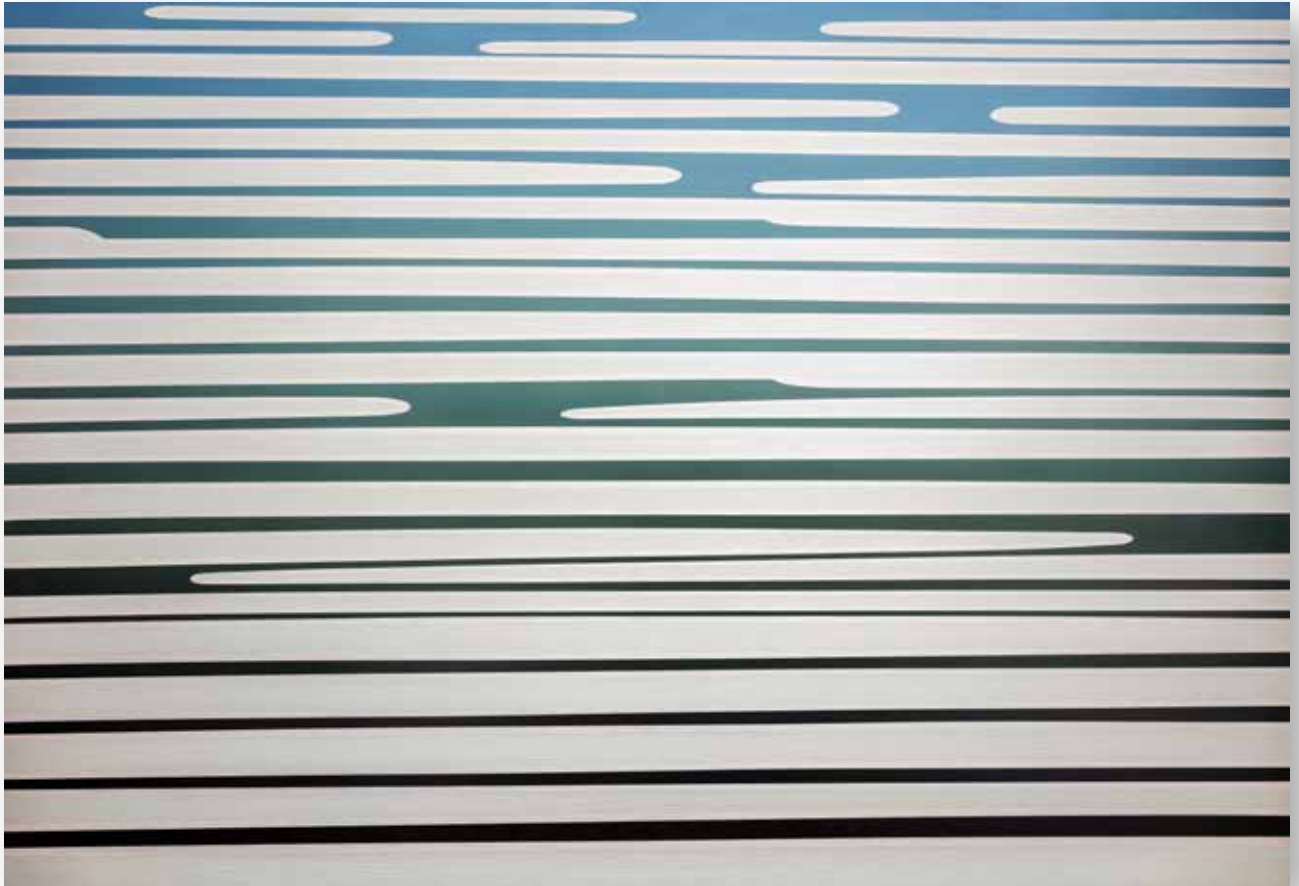
*Gwiazdy 16 lipca 24:55, 2019*

akryl, płótno, 90 × 130 cm



5

*Światło 28 kwietnia 16:33, 2019*  
akryl, płótno, 90 × 130 cm



6

*Woda 11 września 14:32, 2016*

olej, płótno, 90 × 130 cm

# PIOTR SZCZUR



Absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. W latach 2007–2010 student PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku Edukacja Artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza w roku 2010. W latach 2010–2013 studia na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS. Dyplom z malarstwa w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego w roku 2013. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Związany z nieformalną grupą malarzy neoromantyków. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

#### Wystawy indywidualne:

- 2019 – #paintingsamerica, Galeria r\_z / ORz ZPAP, Rzeszów
- 2018 – „Made in USA / 100 paintings”, Fundacja 2 wymiary, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa
- 2018 – „Made in USA”, Fundacja 2 wymiary, BWA Galeria Sanocka, Sanok
- 2015 – „Sprawy w lesie”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
- 2014 – „XIV”, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa

#### Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2019 – Japonia & Polska. Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych, Galeria EMP, Tokio

- 2019 – „Punkt wyjścia”, Biała Galeria CENTRUM, NCK, Kraków

- 2019 – „Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, BWA Krosno

- 2019 – „Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, BWA Rzeszów

- 2019 – Japonia & Polska. Wystawa upamiętniająca 100. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych, Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii, Warszawa

- 2018 – „Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków

- 2018 – „W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, Galeria Wydziału Sztuki UR, Rzeszów

- 2017 – „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, Fundacja 2 wymiary, Stacja Muranów, Warszawa

- 2017 – „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, Fundacja 2 wymiary, BWA Sanok, Sanok

- 2013 – „Szczepkowski-Stabryła- Szczur”, Salon Wystawowy Marchand, Desa Unicum, Warszawa

- 2013 – „Podaj dalej”, UMCS WA Lublin

- 2012 – „No Budget Show 4”, MOCAR, Kraków



1

*SZKOLNY AUTOBUS*, 2016

olej, płótno, 100 × 100 cm



2

*POCZTA PRZY ROUTE 66*, 2016  
olej, płótno, 100 × 150 cm

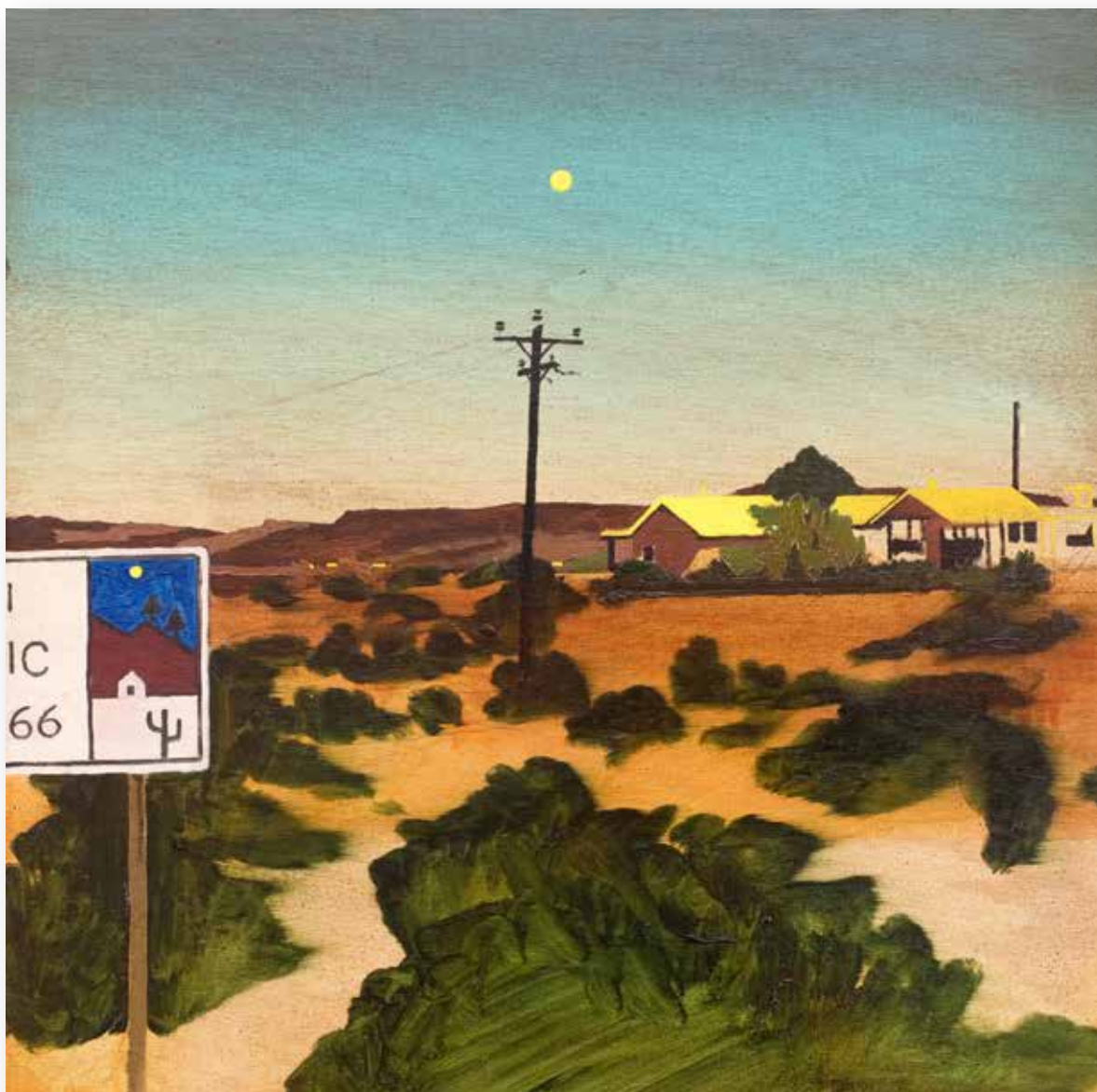




### 3

*MGŁA NA PUSTYNI*, 2016

olej, płótno, 100 × 100 cm



4

*HISTORIC 66*, 2019  
olej, płótno, 50 × 50 cm



5

*HOLLYWOOD*, 2019  
olej, płótno, 50 × 50 cm



*Sopocki Dom  
Aukcyjny*  
— OD 1990 —

**Sopocki Dom Aukcyjny**  
**Galeria Modern**  
ul. Bohaterów Monte Cassino 43  
81-768 Sopot

**Kontakt/Contact:**

Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska,  
tel.: (58) 551 22 89, 603 890 001  
e-mail: [modern@sda.pl](mailto:modern@sda.pl)  
Oferta wystawy dostępna na [www.sda.pl](http://www.sda.pl)