Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE (4)

14 kwietnia (czwartek) 2016, godz. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 4 kwietnia 2016 r.
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56
poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98

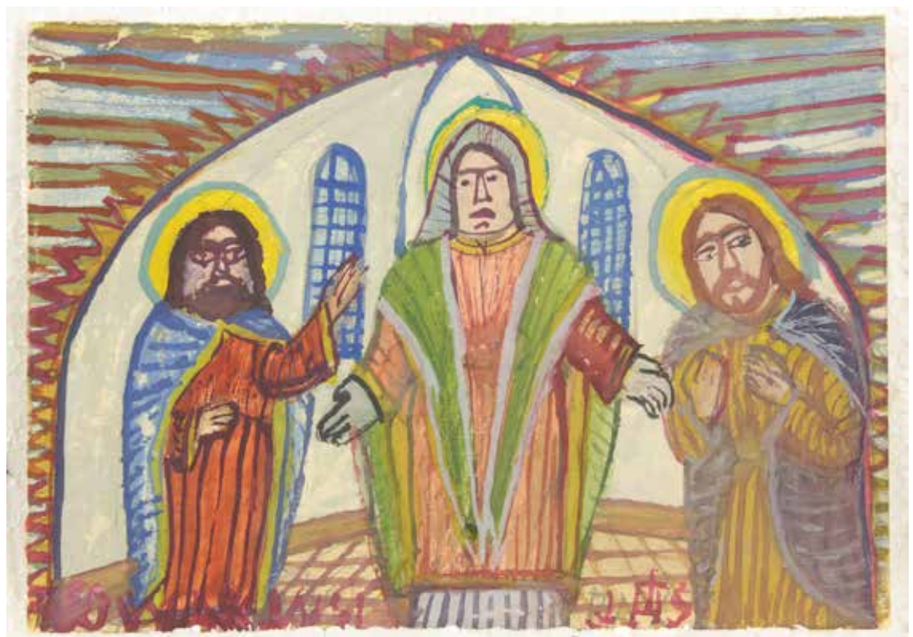
Katalog dostępny na stronie: **www.sda.pl**

1
Józef Brach
(I poł. XX w.)

Drewniany kościółek

akwarela,
papier, wym.
52 × 71,5 cm,
sygn. p.d.: J.Brach

cena wywoławcza:
2 600 zł



2
Nikifor Krynicki
(1895 Krynica –
1968 Folusz)

Trzej Święci

gwasz, papier,
wym. 12 × 17 cm

cena wywoławcza:
1 200 zł

3
Nikifor Krynicki
(1895 Krynica – 1968 Folusz)

Krynica miasto

akwarela, papier, wym. 24 × 15 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

Związany z Krynicą, z pochodzenia Łemko, na wpół- analfabeta, malarz-amator, jeden z najwybitniejszych twórców „sztuki naiwnej". Rysował ołówkiem, kredką. Akwarelą malował otaczający go świat, który wzbogacał osobistą fantazją i przeżyciami. W jego twórczości odnajdujemy przede wszystkim pejzaże architektoniczne z widokami trudnych do rozpoznania miasteczek, którym towarzyszą akcenty w postaci wież kościelnych lub ratuszowych. Często podpisywał swoje prace niezrozumiałymi bądź częściowo tylko czytelnymi wyrazami zapisanymi nieudolnie wielkimi literami. Przedstawiane przedmioty obrysowywał mocnym konturem, który wypełniał barwnymi plamami. Na niepowtarzalność i świeżość malarstwa Nikifora zwrócił uwagę, jeszcze przed wojną, Jerzy Wolff. W 1947 roku został ponownie „odkryty" zyskując sławę, uznanie i majątek.

4

Mieczysław Filipkiewicz
(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż górski

gwasz, papier, wym. 16 × 32,5 cm,
sygn. l.d.: Mieczysław Filipkiewicz

cena wywoławcza: 2 500 zł

5

Mieczysław Filipkiewicz
(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż górski

gwasz, papier, wym. 16 × 34 cm,
sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz

cena wywoławcza: 2 500 zł

Był bratem malarza Stefana Filipkiewicza. W latach 1910–1915 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Stanisława Dębickiego, Józefa Pankiewicza oraz Teodora Axentowicza. Następnie pracował jako rysownik techniczny przy budowie kolei wąskotorowej na terenie ziem byłego Królestwa Polskiego i uzupełniał wykształcenie w Wiedniu. W roku 1921 powrócił do krakowskiej ASP, gdzie do 1923 roku kontynuował studia pod kierunkiem Wojciecha Weissa. W czasie studiów otrzymywał liczne nagrody i wyróżnienia, w tym brązowy medal. Wystawiał od 1925 roku z grupą artystów niestowarzyszonych, głównie w TPSP w Krakowie. Był członkiem Zarządu Zawodowego Związku Artystów Plastyków. Parokrotnie uzyskiwał odznaczenia na wystawach krajowych. Należał do pejzażystów będących pod dużym wpływem Jana Stanisławskiego. Interesowała go zarówno tematyka morska, jak i tatrzańska, wyrażana zarówno w technice olejnej, jak i grafice. Malował ponadto kwiaty i martwą naturę, sporadycznie też kompozycje figuralne

6

Stanisław Raczyński
(1903–1982)

Teka KRAKÓW, przed 1939

6 drzeworytów na papierze,
wym. teki: 32 × 24,5 cm, każda
grafika (różne wymiary), oprawiona
w indywidualne pp,
sygn. oł. p.d.: St. Raczyński,
l.d. tytuł. Zawiera prace: Wieże
Katedry, Barbakan, Collegium
Maius, Ołtarz Wita Stwosza, Wawel
Kurza Stopka, Dziedziniec zamkowy

Lit.:
M. Grońska, „Grafika w książce,
tece i albumie", Wrocław 1994,
poz. 464.

Pochodzenie:
z kolekcji Mateusza Grabowskiego

cena wywoławcza: 400 zł

7

Lemaitre

Zbiór czterech grafik
z widokami Krakowa
staloryt, papier,
wym. 4 × 14,5 × 10,5 cm,
wspólna oprawa,
Karol Forster La Pologne,
z serii Universe Pittoresque.
Histoire et description tous
les peuples, wyd. Firmin
Didot, Paryż 1840

cena wywoławcza: 600 zł

8

Leon Wyczółkowski
(1852 Huta Miastkowska k. Garwolina –
1936 Warszawa)

Arrasy katedry na Wawelu

litografia podkolorowana akwarelą,
papier, wym. 47 × 36 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: Lwyczol

cena wywoławcza: 3 000 zł

W latach 1869–1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium oraz w latach 1877–1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895–1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883–1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głownie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Prace graficzne tego artysty mają charakter malowniczy i odznaczają się wielką skalą rozwiązań formalnych. Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

9

Mieczysław Siemiński
(1891–1965)

Bukiet w wazonie, 1937

akwarela, papier, wym. 50 × 65 cm,
sygn. p.d.: 1937/Siemiński

cena wywoławcza: 1 800 zł

Malarz, członek ZPAP. W latach międzywojennych związany z warszawskim środowiskiem artystycznym. Po wojnie zamieszkał w Łodzi.

10

Stefan Filipkiewicz
(1879 Tarnów – 1944 obóz koncentracyjny Mauthausen-Gusen)

Różowe róże w niebieskim wazonie

gwasz, papier, wym. 30,5 × 23 cm,
sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz

cena wywoławcza: 1 500 zł

Malarz i grafik, młodopolski pejzażysta. W latach 1900–1908 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza oraz Jana Stanisławskiego, który wywarł duży wpływ na jego twórczość. Uznany był za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli „szkoły Stanisławskiego". Debiutował w 1899 r. serią pejzaży tatrzańskich wystawionych w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W 1905 roku został członkiem wiedeńskiej „Secesji". Od 1908 roku był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka. W latach 1913–1914 prowadził kurs malarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. W latach 1914–1917 służył w Legionach. W 1929 roku otrzymał złoty medal na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu. Od 1930 roku wykładał na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1933 roku został nagrodzony przez Polską Akademię Umiejętności za całokształt twórczości. W czasie II wojny światowej brał udział w ruchu oporu i działalności konspiracyjnej. Był Sekretarzem Komitetu Obywatelskiego do Spraw Opieki nad Uchodźcami Polskimi na Węgrzech i Placówki „W" w Budapeszcie – przedstawicielstwa Rządu Rzeczypospolitej Polskiej na uchodźstwie. Aresztowany przez gestapo w roku 1944 trafił do obozu w Mauthausen-Gusen, gdzie został zamordowany.

11

Mieczysław Reyzner
(1861 Lwów – 1941 tamże)

Róże w wazonie

pastel, papier, wym. 38,5 × 51,3 cm,
sygn. l.d.: Mieczysław Reyzner

cena wywoławcza: 2 800 zł

Malarstwa uczył się w Akademii wiedeńskiej i monachijskiej (1880–1886). Lata 1888–1896 spędził w Paryżu, gdzie otworzył pracownię malarską w pobliżu Ogrodu Luksemburskiego. W 1897 r. osiadł na stałe we Lwowie. Był malarzem scen rodzajowych i kwiatów. Po mistrzowsku malował portrety, zwłaszcza kobiece. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

12

Czesław Nowakowski

(I poł. XX w.)

Wilanów – wnętrze pałacu

akwarela, papier, wym. 49 × 33,5 cm,
sygn. l.d.: Wilanów/Cz. Nowakowski

cena wywoławcza: 1 800 zł

13

Kazimierz Zielenkiewicz „Caziel”

(1906–1988)

Łuk triumfalny – Paryż

akwarela, papier, wym. 40 × 28 cm,
sygn. p.ś.: Caziel

cena wywoławcza: 2 200 zł

Studiował w warszawskiej SSP pod kierunkiem T. Pruszkowskiego i W. Skoczylasa. Od 1940 r we Francji. Od 1947 r sygnuje swe prace pseudonimem „Caziel”. Silny wpływ na twórczość artysty miała sztuka Cezanne`a.Tworzył sceny pełne liryzmu i baśniowości. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne W 1968 r zamieszkał w Isle Brewers w Anglii.

14

Irena Hassenberg

(1884 Warszawa – 1953 Paryż)

Miasto

litografia barwna, papier, wym. 45 × 63 cm (arkusz), sygn. p.d.: `Reno` oraz ołówkiem l.d.: nr ed. `2/100`

cena wywoławcza: 800 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych Warszawie. Od roku 1907 mieszkała i tworzyła w Paryżu, uczestnicząc w wielu wystawach. Malowała głównie pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich. W 1925 odbyła podróż do Nowego Jorku. Zafascynowana tym miastem uwieczniła je w pracach olejnych, pastelach i litografiach – wydanych w albumie „New York”. Malowała również martwe natury, kwiaty, pejzaże, rzadko wprowadzając postacie ludzkie.

15

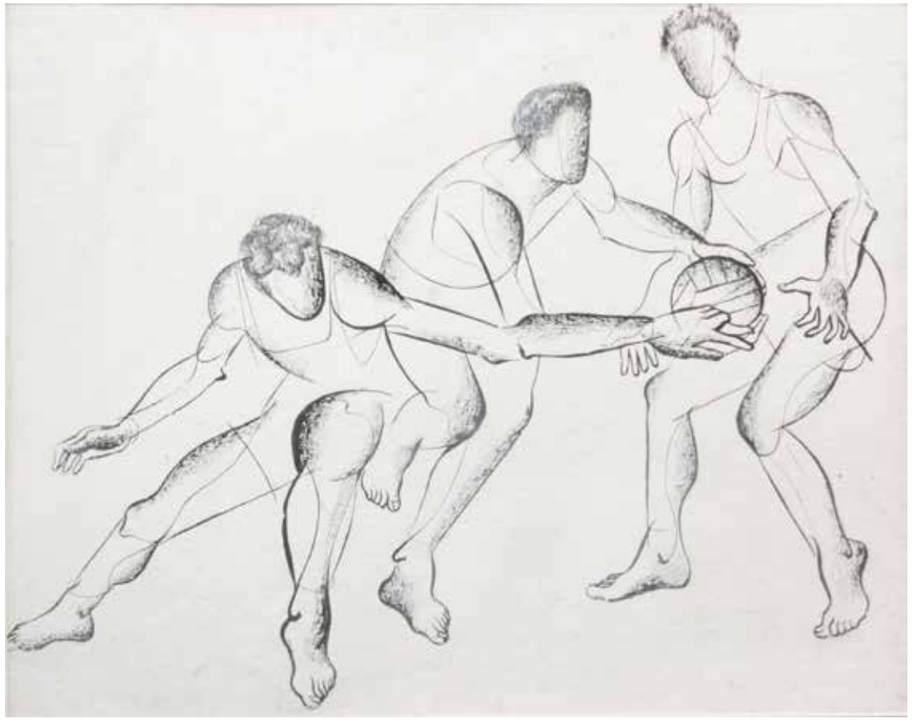
Kazimierz Zielenkiewicz „Caziel”

(1906–1988)

Veduta

olej, tektura, wym. 23 × 33 cm., sygn. p.d.: Caziel

cena wywoławcza: 500 zł

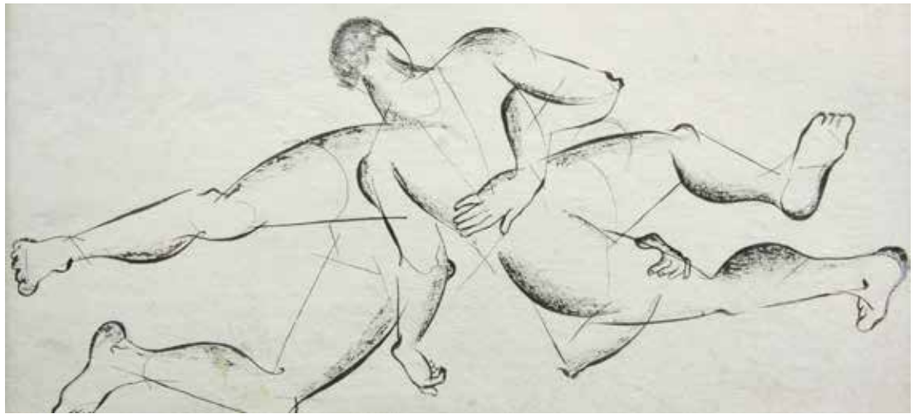


16
Zdzisław Stanek
(1925–1996)

Piłka ręczna

tusz, papier,
wym. 20 × 25 cm
w świetle
passe-partout

cena wywoławcza:
700 zł



17
Zdzisław Stanek
(1925–1996)

Zapasy

tusz, papier,
wym. 11 × 23,5 cm
w świetle
passe-partout

cena wywoławcza:
600 zł

Ukończył studia w ASP w Krakowie, nie uzyskał jednak dyplomu (aresztowany jako były żołnierz AK), co przez długie lata utrudniało mu wstąpienie do Związku Polskich Artystów Plastyków. Współzałożyciel oraz członek katowickiej samokształceniowej Grupy ST-53, w ramach której wraz z innymi młodymi artystami doskonalił swój warsztat i wzbogacał środki artystycznego wyrazu, studiując skrypt niedokończonej Teorii widzenia Władysława Strzemińskiego. Laureat wielu nagród, m.in. wyróżnienia IPKART za dorobek artystyczny. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. Francja, Niemcy, Holandia).

18
Tadeusz Kantor
(Wielopole Skrzyńskie, 1915–1990 Kraków)

Mistrz Wit, 1985

akwarela, tusz, papier,
wym. 28 × 19,5 cm w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: T Kantor

cena wywoławcza: 1 200 zł

19
Zdzisław Cyankiewicz
(1912–1981)

Baletnica

tusz, papier, 31 × 24 cm
w świetle passe-partout, p.d. prostokątna
pieczątka: Atelier Cyankiewicz 1912–1981

cena wywoławcza: 800 zł

20

Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

Rybak z koszem

pastel, papier, wym. 31 × 43,5 cm,
sygn. l.d.: Nica/Tadeusz Rybkowski

cena wywoławcza: 6 000 zł

21

Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

Naprawianie sieci, 1891

pastel, papier, wym. 31 × 43,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Nica/Tadeusz Rybkowski/1891

cena wywoławcza: 6 000 zł

Malarstwo studiował pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Następnie w latach 1875–1877 kształcił się w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w pracowniach L. Loefflera i H. Makarta. We Lwowie osiadł na stałe w 1893 roku, gdzie założył prywatną szkołę malarstwa dla kobiet. Wykładowca w Państwowej Szkole Przemysłowej. Posługiwał się techniką olejną i akwarelą. Malował głównie sceny rodzajowe – polowania, targi, jarmarki. Interesował się folklorem huculskim. Zajmował się malarstwem ściennym, wykonywał ilustracje do czasopism.

22

Franciszek Sunderland

(I poł. XX w.)

Żuraw w Gdańsku

akwarela, tektura, wym. 35 × 50 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: FRANCISZEK SUNDERLAND

cena wywoławcza: 1 800 zł

23

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Sternik

pastel, papier, wym. 68 × 45,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:
Suchanek; l. g. róg zrekonstruowany

cena wywoławcza: 3 750 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Józefa Mehoffera i Leona Wyczółkowskiego. Następnie osiadł w Gdyni, gdzie czerpał inspirację z powstającego miasta, portu i stoczni – w czym był prekursorem. Tworzył z perspektywy Kamiennej Góry i Kępy Oksywskiej. W czasie II wojny światowej był więziony w obozie koncentracyjnym. W 1946 powrócił do Gdyni i osiedlił się w Orłowie. Tworzył kronikę ilustrującą podnoszenie się z ruin zniszczonego miasta (cykl Stocznia buduje). Aktywny uczestnik życia artystycznego w Trójmieście, czego efektem było stworzenie w kawiarni artystycznej Cyganeria Grupy Polskich Marynistów Plastyków. Wsparł go w tym Marian Mokwa. Malował ilustracje do wielu czasopism ukazujących się na Wybrzeżu.

24

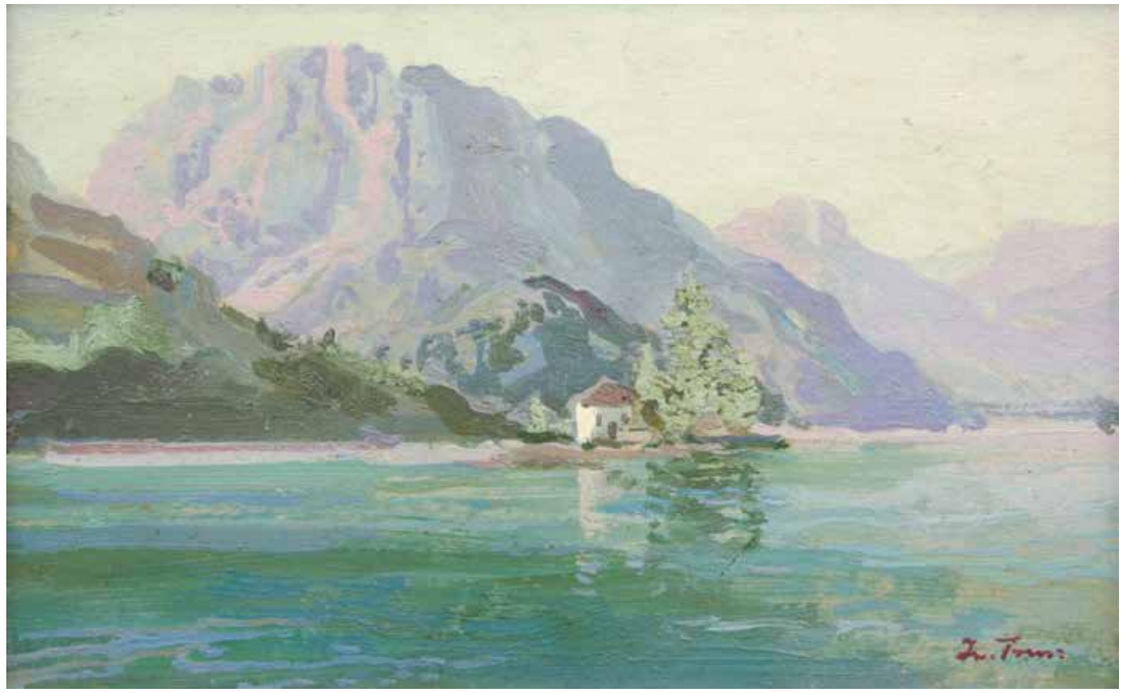
Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Kuter rybacki na morzu

olej, papier,
wym. 24 × 32,3 cm
w świetle
passe-partout,
sygn. p.d.:
E.Dzierzencki

cena wywoławcza: 1 500 zł



25

Iwan Trusz

(1869 Wysocko – 1940 Lwów)

Pejzaż nadmorski – Krym

olej, tektura, wym. 13,5 × 22 cm;
sygn. p.d.: I.Trusz

cena wywoławcza: 5 700 zł

Malarstwa uczył się w latach 1892–97 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, J. Unierzyskiego, L. Löfflera, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Przez kilka tygodni w 1894 jako wolny słuchacz uczęszczał akademii Wiedeńskiej. W roku 1897 po otrzymaniu stypendium rządowego studiował krótko w prywatnej pracowni A. Abégo w Monachium. Po studiach wiele podróżował. Odwiedził Rzym, Palestynę, Egipt oraz Krym, gdzie dwukrotnie powracał z powodu prac nad przygotowaniem ilustracji do Sonetów Krymskich A. Mickiewicza. Na stałe zamieszkał we Lwowie. W jego twórczości dominowały pejzaże. Przedstawiał nastrojowe rozległe stepy i pola ukraińskie oraz krajobrazy ze swoich podróży. Dniepr stanowił ważny element jego twórczości.

26

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 tamże)

Muzyka z Kartonu: „Sztuki” – projekt do plafonu w auli Politechniki Lwowskiej,
przed 1886

ołówek, kalka, wym. 13 × 9,3 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d. monogramem; wystawiany
w Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku w r. 2001 (załączony oryginalny protokół wypożyczenia)

cena wywoławcza: 12 500 zł

W latach 1852–1858 studiował w krakowskiej SSP u W.K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859–1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. złoty medal w Paryżu w 1865r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. i berło wręczone mu przez Władze Krakowa w 1878r. na znak panowania w sztuce. Odbył wiele podróży m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z przejaskrawioną gestykulacją i dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizje przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego- polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków „Poczet królów i książąt polskich”. Obecnie jego dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie.

27

Jan Wojnarski

(1879 Tarnów – 1937 Kraków)

Akt kobiety

pastel, kredka, papier, wym. 65 × 50 cm,
z tyłu nalepka z TPSP w Krakowie
z r. 1939 nr 116, oraz pieczęć
prof. Wojnarskiego

cena wywoławcza: 2 900 zł

Studiował w ASP w Krakowie. Podczas studiów zetknął się z J. Stanisławskim i L. Wyczółkowskim, którzy w znacznym stopniu wpłynęli na jego twórczość. W latach 1904–05 kontynuował studia we Włoszech. Naukę w zakresie grafiki pobierał u J. Pankiewicza. W latach 1927–37 był profesorem ASP w Krakowie, objął katedrę grafiki po J. Pankiewiczu. Należał do grupy „Niezależni", „Kolor" i „Zwornik". W grafice pracował głównie w miedziorycie, akwaforcie, czasem w litografii. Zajmował się również litografią barwną. Był wynalazcą nowej malowanej kolorowymi pastelami litografii zwanej pastelografią.

28

Jan Wojnarski

(1879 Tarnów – 1937 Kraków)

Dziewczyna z dzbanem – studium aktu

węgiel, papier, wym. 59,3 × 39 cm,
sygn. p.d.: Wojnarski

cena wywoławcza: 2 000 zł

29

Jan Wojnarski

(1879 Tarnów – 1937 Kraków)

Studium męskiego aktu

węgiel, papier,
wym. 59,6 × 35,8 cm,
sygn. p.d.: Wojnarski

cena wywoławcza: 1 800 zł

30

Jan Wojnarski

(1879 Tarnów – 1937 Kraków)

Stojąca z draperią

akwaforta, akwatinta, papier,
wym. 33,3 × 19,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Jan Wojnarski

cena wywoławcza: 500 zł

31

Kazimierz Lasocki
(1871–1952)

Pejzaż z okolic Miłosnej, 1945

akwarela, papier, wym. 24,5 × 35,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: K. Lasocki-Miłosna
1945 r.

cena wywoławcza: 700 zł

W latach 1890–1895 studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i J. Kauzika. Lata 1895–1898 spędził w Monachium, kształcąc się w ASP u C. Hertericha, F. Stucka i A. A?bego. W latach 1901–1904 był asystentem K. Krzyżanowskiego w jego prywatnej szkole. Od 1934r. kierował Sekcją Malarzy Animalistów w Warszawskim Towarzystwie Artystycznym. Wiele podróżował był m.in. w Turcji, Austrii, Niemczech i Włoszech. Wystawiał w TZSP w Warszawie oraz w salonie Kulikowskiego. Malował portrety i pejzaże z pasącym się bydłem. Jego obrazy można oglądać w zbiorach wielu muzeów polskich oraz na Ukrainie, Litwie i Czechach.

32

Stanisław Górski
(1887 Kościan – 1955 Kraków)

Góral nad Morskim Okiem

pastel, papier, wym. 48 × 68 cm,
sygn. l.d.: S Górski

cena wywoławcza: 4 300 zł

W latach 1890–1895 studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i J. Kauzika. Lata 1895–1898 spędził w Monachium, kształcąc się w ASP u C. Hertericha, F. Stucka i A. A?bego. W latach 1901–1904 był asystentem K. Krzyżanowskiego w jego prywatnej szkole. Od 1934r. kierował Sekcją Malarzy Animalistów w Warszawskim Towarzystwie Artystycznym. Wiele podróżował był m.in. w Turcji, Austrii, Niemczech i Włoszech. Wystawiał w TZSP w Warszawie oraz w salonie Kulikowskiego. Malował portrety i pejzaże z pasącym się bydłem. Jego obrazy można oglądać w zbiorach wielu muzeów polskich oraz na Ukrainie, Litwie i Czechach.

33

Szczepan Andrzejewski

(1892–1950)

Główka dziewczynki, 1924

pastel, papier, wym. 29 × 21,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: ANDRZEJEWSKI/24

cena wywoławcza: 1 000 zł

W 1914 r. ukończył akademię w Monachium. Zamieszkał w Łodzi, gdzie, w latach 1916–1923, uczył rysunku. W 1930 r. miał wystawę indywidualną. Zajmował się tematyką miejską, malował pejzaże i sceny ludowe.

34

Janina Gessner

(1896–1930)

Portret dziewczyny

akwarela, papier, wym. 34 × 32 cm,
sygn. p.d. Jgessner

cena wywoławcza: 500 zł

Artystka malarka, uczennica Juliana Fałata. W warszawskiej Zachęcie i Związku Zawodowym Artystów Plastyków wystawiała z powodzeniem swoje akwarele

35

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

Zabawki dziecięce

olej, papier,
wym. 49,5 × 60 cm,
sygn. p.d.: Kanelba

cena wywoławcza: 12 500 zł

Studiował w warszawskiej SSP pod kierunkiem S. Lentza i T. Pruszkowskiego oraz w wiedeńskiej ASP i w Paryżu. Od 1926 roku mieszkał we Francji także w Anglii i USA. Utrzymywał ścisłe związki z Polską. Był członkiem paryskiego Cercle des Artistes Polonais. Brał udział w licznych wystawach w kraju oraz prezentował sztukę polską za granicą. Uczestniczył przez szereg kolejnych lat w wystawach paryskich Salonów: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Na twórczość artysty silnie oddziaływały trendy Ecole de Paris. Malował martwe natury, pejzaże, portrety, sceny rodzajowe.

36

Maja Berezowska

(1893 lub 1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

Dziewczyna w bikini

akwarela, papier, wym. 45 × 34 cm
sygn. p.d.: Maja Berezowska

cena wywoławcza: 2 200 zł

37

Heinrich Ambros Eckert (1807–1840)
Heinrich Maria Dietrich Monten (1799–1843)

Oficer

litografia ręcznie kolorowana akwarelą, papier,
wym. 26 × 21,5 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł

38

Heinrich Ambros Eckert (1807–1840)
Heinrich Maria Dietrich Monten (1799–1843)

Do boju

litografia ręcznie kolorowana akwarelą, papier,
wym. 24,5 × 18,5 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 600 zł

39

Heinrich Ambros Eckert (1807–1840)
Heinrich Maria Dietrich Monten (1799–1843)

Generał

litografia ręcznie kolorowana akwarelą, papier,
wym. 24 × 19 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł

40

Antoni Gawiński
(1876–1954)

Szwoleżer

akwarela, gwasz, kredka, papier,
wym. 24,5 × 17,5 cm,
sygn. p.d.: monogramem AG

cena wywoławcza: 1 600 zł

41

Antoni Gawiński
(1876–1954)

Grenadier

akwarela, gwasz, kredka, papier,
wym. 24,5 × 17 cm
sygn. p.d.: monogramem AG

cena wywoławcza: 1 600 zł

42

Emile Rouargue
(1795–1865)

Kolumna Zygmunta – Warszawa

staloryt, papier,
wym. 13 × 17 cm
w świetle passe-
-partout

cena wywoławcza:
500 zł

43

Plac Bankowy w Warszawie,
1839

(tytuł oryginalny: La Banque de Pologne a Warsovie)
z dzieła Leonarda Chodźko „La Pologne historique...”
staloryt,
papier, wym.
14,5 × 20,5 cm
w świetle passe-
-partout

cena wywoławcza:
400 zł

44

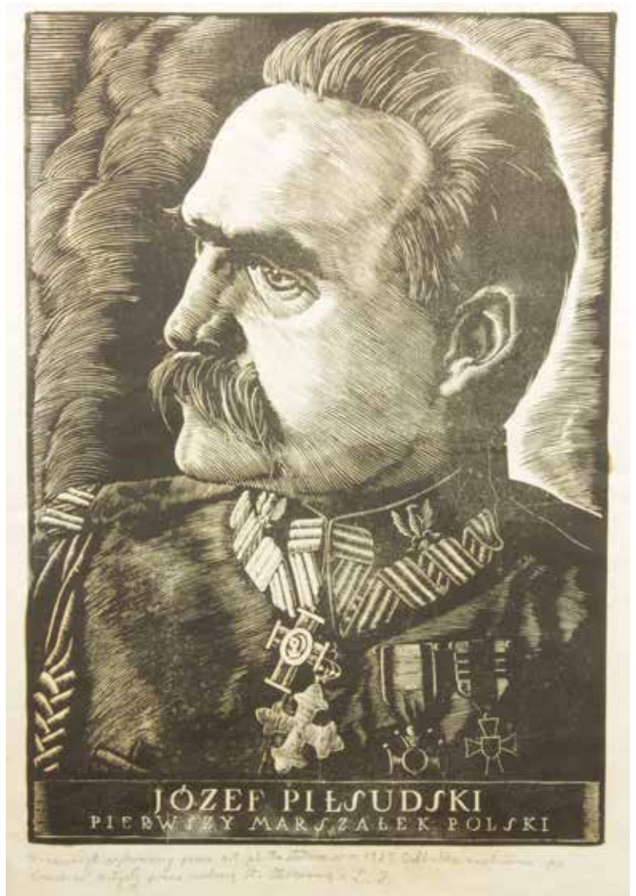
Jerzy Miller
(1921–1985)

Panorama Warszawy, 1958

miedzioryt barwiony,
papier, wym.
16 × 28,5 cm,
sygn. p.d.: Jerzy
Miller 1958 napis
l. d.: miedzioryt
barwiony

cena wywoławcza:
400 zł

Absolwent warszawskiej ASP. Uprawiał grafikę warsztatową i użytkową m.in znaczki pocztowe, pocztówki, ilustracja książkowa. Był projektantem papierów wartościowych. Autorem rysunku układu słonecznego na rewersie banknotu 1000 złotowego. W 1964 roku odbyła się w Warszawie indywidualna wystawa artysty



45

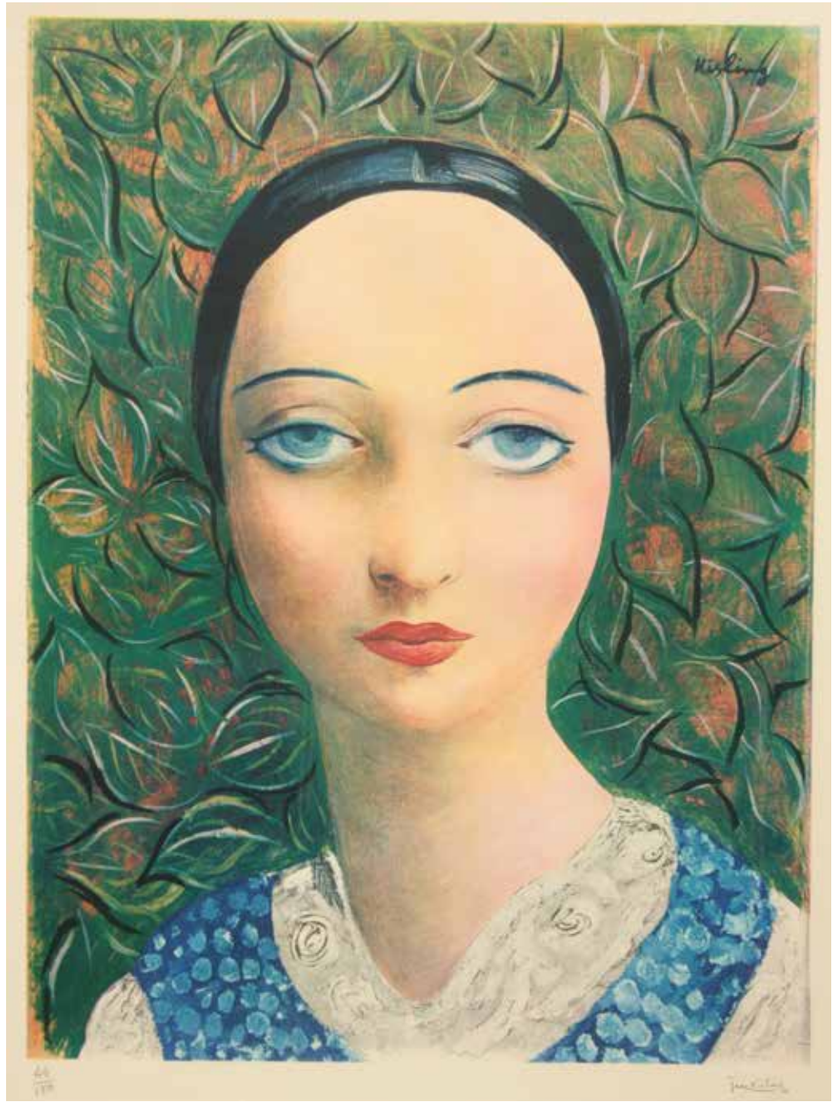
Paweł Steller
(1895–1974)

Marszałek Józef Piłsudski, 1929

drzeworyt na bibule, wym. 34 × 23,8 cm,
sygn. oł. p.d.: P. Steller 1929,
l.d.: Drzeworyt; odbitka powojenna.

cena wywoławcza: 500 zł

Grafik, malarz, pedagog, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Studiował we Lwowie, Pradze. Naukę grafiki odbył u W. Skoczylasa w warszawskiej SSP. Uprawiał głównie drzeworyt oraz akwarelę. Prace graficzne artysty cechuje perfekcyjne opanowanie warsztatu i realistyczne, wyraziste opracowanie tematu. Jego twórczość była kontynuacją szkoły Skoczylasa.



46

Mojżesz Kisling

(1891–1953)

Ofelia

litografia barwna, papier,
wym. 69 × 49 cm w świetle oprawy,
59 × 45 cm (wymiar płyty),
sygn. p.g.: Kisling (na płycie) oraz
na płycie w prawym dolnym rogu
sucha pieczęć ATELIER KISLING oraz
podpis syna: Jean Kisling, odbitka
numerowana: 44/150

cena wywoławcza: 2 500 zł

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. Od 1911 roku przebywał w Paryżu. Czołowy przedstawiciel Ecole de Paris. Wystawiał swoje prace na paryskich Salonach. Zaprzyjaźniony z Picassem, Soutine`m, Modiglianim. Wystawiał w galeriach europejskich, także w ramach prezentacji polskiej sztuki w Paryżu i Brukseli. Należał do związku zawodowego polskich artystów w Paryżu. Od 1941 roku przebywał w Nowym Jorku – do Francji powrócił po wojnie. Artysta opowiadał się za tradycyjnym warsztatem malarskim. Poszukiwał własnych form, portrety nawiązywały do sztuki włoskiego renesansu, kwiaty miały stylizację malarstwa holenderskiego, pejzaże nawiązywały do malarstwa metafizycznego. Ukształtował swój własny styl. Malarz znany i ceniony na świecie. Ojciec Jana Kislinga.

47

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Pejzaż, 1918

litografia barwna, papier,
wym. 48 × 58 cm,
sygn. i dat. na kamieniu
l.d.: Kisling 1918, poniżej
ołówkiem: `H.C. „W" |25`,
p.d. sucha pieczęć i ołów-
kiem `Jean Kisling

cena wywoławcza: 1 200 zł

48

Emmanuel Katz (zw. Mané-Katz)

(1894 Krzemieńczuk – 1962 Tel Awiw)

Taniec

litografia barwna,
papier,
wym. 54 × 70 cm
sygn. l.d.: Mane-
-Katz oraz
p.d.: MOURLOT
LITH. – MANARAN-
CHE GRAV.

cena wywoławcza: 700 zł

Pochodził z Ukrainy. W latach 1911–12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Naukę kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. Był związany z kręgiem École de Paris. Repertuar tematyczny sztuki Mané-Katza obejmował epizody z życia codziennego Żydów, wizerunki chasydów, sceny z getta, kompozycje symboliczne oraz pejzaże. Wykonywane przez artystę portrety wyróżnia wydłużony, uwysmuklony kanon postaci ludzkiej.

49

Zdzisław Stanek
(1925–1996)

Martwa natura

gwasz, tusz, papier, wym. 30,5 × 22 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 400 zł

50

Zdzisław Stanek
(1925–1996)

Abstrakcja

gwasz, tusz, papier, wym. 31,5 × 23,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 400 zł

51

Jan Wodyński
(1903–1988)

Siedząca dziewczyna

tech. mieszana, papier,
wym. 56 × 35,5 cm,
sygn. l.d.: Wodyński

cena wywoławcza: 1 800 zł

Studia w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa i F. S. Kowarskiego. W latach 1930–39 członek grupy Pryzmat działający m.in. z L. Adwentowicz, K. Larisch, K. Łada-Studnicki, L. Pękalski, J. Studnicki, W. Taranczewski. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne. Zaliczane do nurtu postimpresjonistycznego. Interesowała go przyroda. Malował pejzaże, martwe natury, portrety. Pod koniec lat 60-tych malował też abstrakcje. Prowadził działalność dydaktyczną – profesor UMK w Toruniu, PWSSP w Gdańsku, ASP w Warszawie.

52

Kazimierz Szemioth (pseud. Lucjan Kaszem)

(1933–1985)

Święta z Saskiej Kępy, 1972

akwarela, piórko, papier, wym. 16 × 10 cm,
sygn. p.d. ołówkiem: Kazim. Szemioth 1972 oraz
p.g. tytuł: Święta z saskiej Kępy

cena wywoławcza: 500 zł

Warszawski malarz i poeta.

53

Bogdan Nowakowski

(1887 Warszawa – 1945 Broniszów koło Kazimierzy Wielkiej)

Bezdomni

akwarela, papier,
wym. 20,5 × 30 cm,
sygn. p.d.: Bogdan Nowakowski

cena wywoławcza: 400 zł

Po roku studiów na Wydziale Architektury Politechniki we Lwowie wyjechał w 1910 roku do Monachium, aby studiować na tamtejszej akademii sztuk pięknych. Był przede wszystkim ilustratorem, projektował plakaty, znaczki pocztowe, tworzył cykle dotyczące strojów ludowych. Jednak głównie zajmował się rysunkiem satyrycznym. Pracował dla „Kolców", „Kuriera Świątecznego', „Marchołta", „Muchy". W czasie II wojny wykonywał cykle satyrycznych rysunków z życia okupowanej Warszawy. Największe zbiory jego rysunków znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie i w Muzeum Karykatury w Warszawie.

54

Maja Berezowska

(1893 lub 1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

W przestrzeni międzygwiezdnej

tusz, piórko, papier, wym. 21 × 28,8 cm
w świetle passe-partout, niesygnowany,
dopisek p.d.: w przestrzeni/
międzygwiezdnej

cena wywoławcza: 1 500 zł

Naukę malarstwa rozpoczęła w prywatnej szkole Mikołaja Roericha w Petersburgu. Edukację kontynuowała w Krakowie u Józefa Pankiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Studiowała w Paryżu u Faujity oraz w Monachium. W latach 1920–26 była żoną Kazimierza Grusa – satyryka i ilustratora lwowskiego. Przez kilka lat mieszkała w Paryżu. W 1941 została osadzona na Pawiaku, a następnie w obozie Ravensbrück. Do kraju powróciła w 1946 roku. Tematem jej prac były kompozycje kwiatowe i sceny erotyczno-obyczajowe. Oprócz malarstwa zajmowała się też scenografią, projektowaniem plakatów i wystrojem wnętrz. Jej prace można oglądać m.in. w Paryżu, we Włoszech i Szwecji.

55

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Lwów)

Stajenny z koniem, 1906

akwarela, papier, wym. 37,5 × 40,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Juliusz Holzmuller 1906

cena wywoławcza: 6 000 zł

W latach 1897–1901 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni E. Cynka, J. Mehoffera i T. Axentowicz. Następnie w latach 1903–1904 pobierał naukę w Monachium. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. Najczęściej posługiwał się akwarelą, sepią i tuszem. Malował pejzaże i widoki miast, lecz do historii przeszedł jako malarz koni. W jego twórczości dominowały sceny batalistyczne, stadniny i konie na tle przyrody. Prace artysty znajdują się w muzeach w Krakowie, Łańcucie i we Lwowie.

56

Jan de Beyer

(1703–80)

Widok z Ostendy, 1741

akwarela, karton,
wym. 20 × 30 cm,
sygn. l.d. i dat.: JB/1741

cena wywoławcza: 3 800 zł

Holenderski rysownik, malarz znany z topograficznych rysunków budynków i miast w Niderlandach. Wielu artystów odtwarzało jego ryciny, na podstawie jego 1500 rysunków. Jego prace można znaleźć w licznych muzeach, archiwach i kolekcjach prywatnych.

57

Francisco Goya

(1746–1828)

Kaprysy-Stroją się, 1918–1928

akwaforta, papier, wym. 36,5 × 26 cm,
10 edycja 170 egzemplerzy wydanych
przez Zakład Miedziorytniczy Akademii
Królewskiej w Hiszpani w latach
1918–1928 na papierze Vergata spessa
ze znakiem Jose Guarro z podobizną
Goi w kapeluszu.

cena wywoławcza: 8 000 zł

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. W czasie I wojny światowej studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu. W latach 1917–39 mieszkał w Zakopanem, o którym wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata". Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 Stowarzyszenia „Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki. Od 1942 roku zamieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

58

Rafał Malczewski

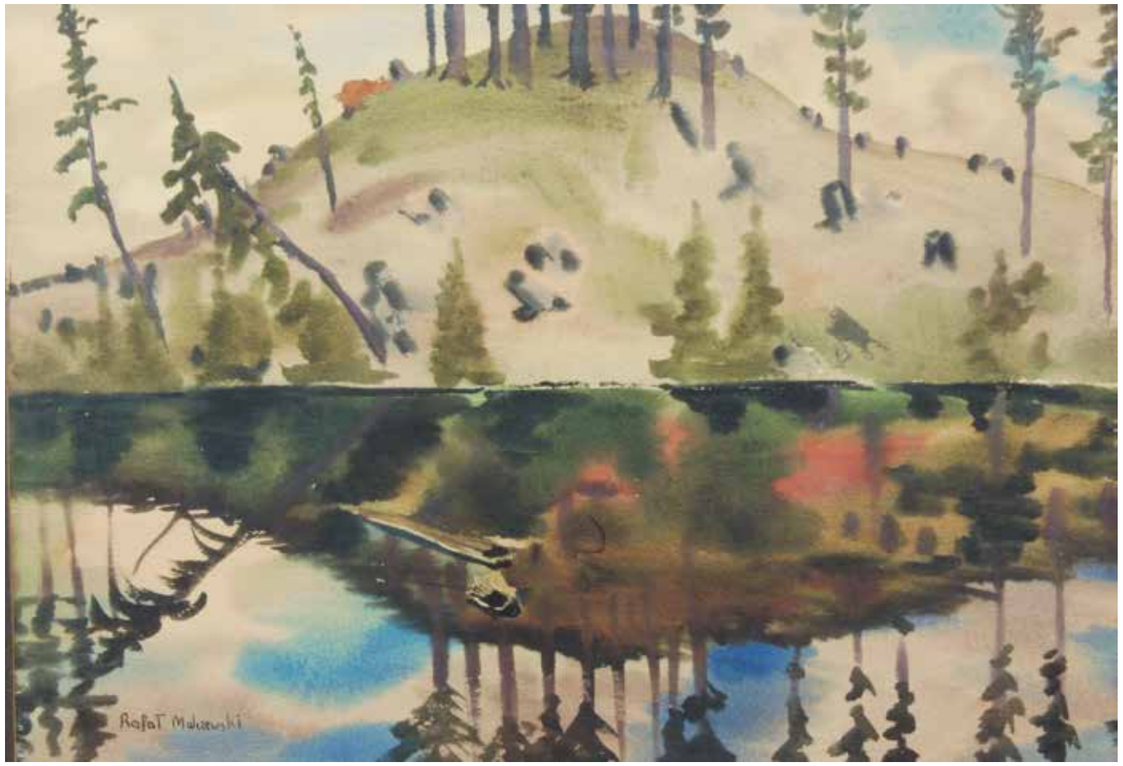
(1892 Kraków – 1965 Montreal)

Górska łąka

akwarela, papier, wym. 35 × 48 cm,
sygn. ołówkiem l.d.: Rafał Malczewski

cena wywoławcza: 5 000 zł

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917–39 mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 Stowarzyszenia „Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.



59

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

Staw w górach

akwarela, papier, wym. 34 × 48 cm,
sygn. l.d.: Rafał Malczewski

cena wywoławcza: 5 000 zł

60

Józefa Maria Józefowicz

(1900–?)

Starość i młodość

pastel, papier, wym. 50 × 70 cm, sygn. l.d.: J.Józefowicz

cena wywoławcza: 3 200 zł

61

Mieczysław Filipkiewicz

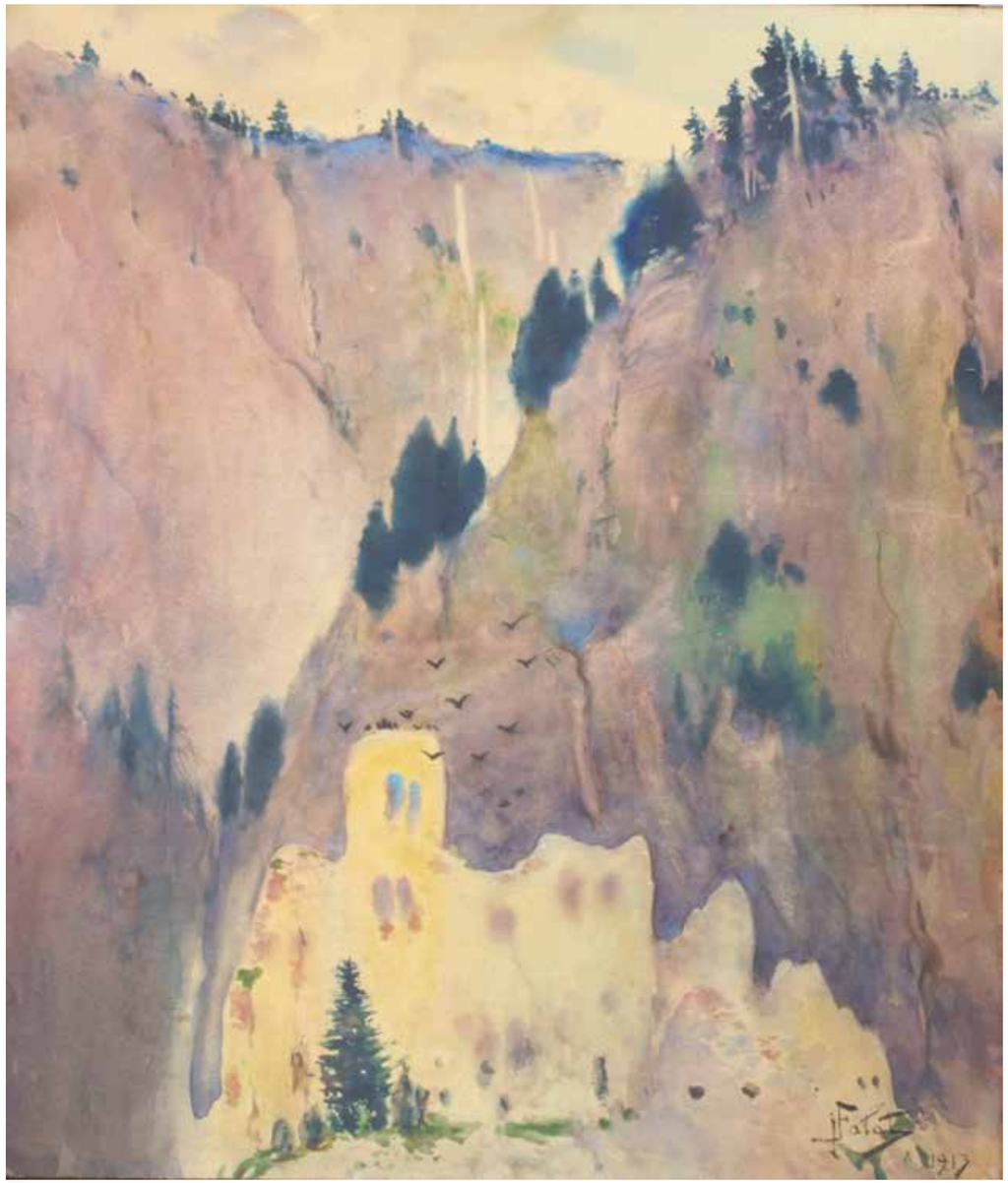
(1891–1951)

Pejzaż zimowy

akwarela, papier, wym. 50 × 69 cm, sygn. p.d.: Mieczysław Filipkiewicz

cena wywoławcza: 3 000 zł

Życoirys patrz poz.4



62

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy k. Przemyśla – 1929 Bystra k. Bielska Białej)

Pejzaż górski, 1913

akwarela, papier, wym. 72 × 62 cm, sygn. i dat. p.d.: JFałat/1913

cena wywoławcza: 56 000 zł

Malarz, akwarelista i pedagog. Studia malarskie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego, 1869–1871 r.), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (u Alexandra Strähubera i Johanna L. Raaba). W latach 1895–1909 piastował stanowisko rektora uczelni krakowskiej. Po studiach wiele podróżował był w Paryżu, Rzymie, Hiszpanii. W 1885r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie. Malował akwarele z polowań, organizowanych w Nieświeżu przez Antoniego Radziwiłła (rok 1886). W latach 1921–1922 był dyrektorem Departamentu Sztuki przy Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Był nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej Akademii. Jego obrazy przedstawiają najczęściej pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe i portrety. W jego pracach można wyczuć wpływ impresjonizmu. Oprócz akwareli używał też farb olejnych i pasteli. W niepodległej Polsce, po przejściu na emeryturę, osiadł w swej posiadłości w Bystrej na Śląsku.

63

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972 Kraków)

Akt z pajacykiem

akwarela, papier, wym. 47 × 63 cm,
sygn. p.d.: Teod. Grott

cena wywoławcza: 7 300 zł

Studiował w krakowskiej ASP u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Wyczółkowski uważał go za swojego spadkobiercę. Malował portrety, pejzaże i kwiaty. Zajmował się również projektowaniem kilimów dla własnej wytwórni „Grot" czynnej w okresie międzywojennym. Malował pejzaże, portrety, akty, martwe natury, w tym szczególnie z kwiatami, sceny rodzajowe oraz architekturę, posługując się różnymi technikami.

64

Tadeusz Ajdukiewicz

(1852 Wieliczka – 1916 Kraków)

Portret damy w szafirowej sukni, 1892

pastel, dykta, owal, wys. 49 cm,
sygn. i dat. l.śr.: T. Ajdukiewicz/1892

cena wywoławcza: 9 800 zł

Malarz, uczeń krakowskiej SSP w pracowni W. Łuszczkiewicza. Studia kontynuował w Wiedniu oraz w akademii monachijskiej u O. Seitza i A. Wagnera, a także w pracowni Józefa Brandta. W 1877 wyjechał do Paryża, a następnie, z Władysławem Branickim, w podróż po Bliskim Wschodzie. Po powrocie przebywał w Krakowie malując portrety, m. in. Heleny Modrzejewskiej (1880), w tym czasie tworzył także sceny rodzajowe o tematyce orientalnej i rodzimej. W 1882 przeniósł się do Wiednia po sukcesie jaki odniósł jego obraz „Sztab arcyks. Albrechta". W 1884 otrzymał pracownię po zmarłym H. Makarcie. W 1894 na zaproszenie sułtana tureckiego przebywał w Konstantynopolu. Wykonywał portrety w Sofii, malował w Bukareszcie, w 1899 pracował dla dworu w Petersburgu, ok. 1904 jako malarz rumuńskiego dworu osiadł na stałe pod Bukaresztem. W czasie I. wojny walcząc w Legionach zachorował na zapalenie płuc i zmarł w szpitalu wojskowym. Artysta wystawiał swoje prace w krakowskim i lwowskim TPSP, w TZSP w Warszawie, a także w Wiedniu, Dreźnie, Monachium, Pradze i Bukareszcie. Jego portrety, sceny wojskowe, myśliwskie, motywy orientalne cechowało znakomite opanowanie warsztatu i biegłość w odtwarzaniu szczegółów.

65

Antoni Gawiński
(1876–1954)

Posłaniec

pastel, gwasz, papier, wym. 22,5 × 16,5 cm
w świetle passe-partout
sygnowany p.d.: monogramem AG

cena wywoławcza: 700 zł

Kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej Gersona, krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Akademii monachijskiej. Po studiach przebywał we Włoszech, w 1904 r. powrócił do kraju i osiadł w Warszawie. Gawiński był artystą wszechstronnym, malował olejami, akwarelą, gwaszem i temperą, projektował mozaiki i witraże, ilustrował książki i czasopisma. Jego kompozycje przybierały efektowną, dekoracyjną formę. Artysta uznawany był, obok E. Okunia, K. Stabrowskiego, B. Biegasa, za reprezentanta symbolizmu i secesji warszawskiej. W jego malarstwie dominuje tematyka pejzażowa, a przede wszystkim sceny o charakterze literacko-fantastycznym.

66

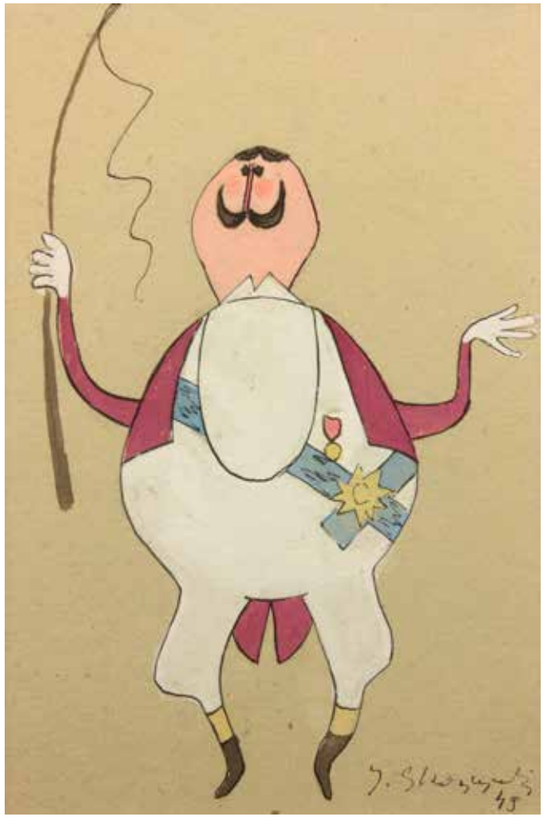
Andrzej Czeczot
(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

Flycatches

serigrafia, papier, wym. 49,5 × 41cm,
sygn. z matrycy 30/100

cena wywoławcza: 500 zł

Grafik i twórca filmów animowanych. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale grafiki. Dyplom otrzymał w 1957 roku. Najbardziej znany jako autor rysunków satyrycznych i klasycznych filmów animowanych, ważnym obszarem jego twórczości było również projektowanie grafiki użytkowej m.in. plakaty, afisze, okładki i ilustracje książkowe.



67

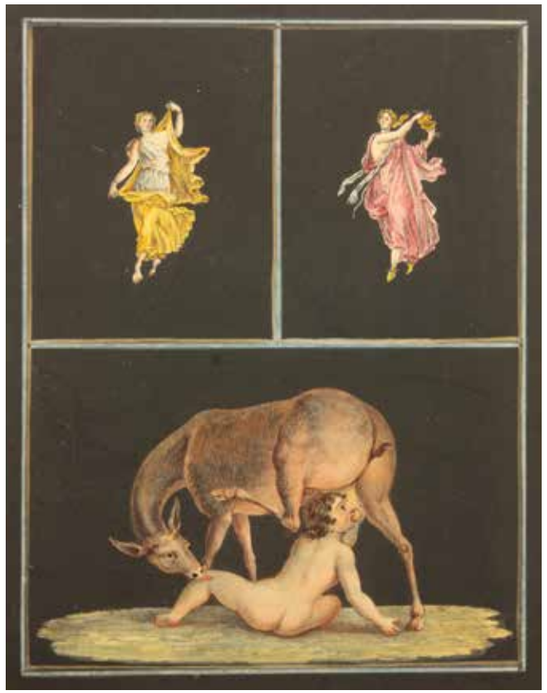
Jerzy Srokowski
(1910–1975)

Pan hrabia, 1949

gwasz, papier, wym. 25 × 16,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: J.Srokowski/49

cena wywoławcza: 500 zł

Grafik i rysownik, ilustrator książek, scenograf i pedagog. W 1939r ukończył warszawską ASP pod kierunkiem Miłosza Kotarbińskiego. Był wziętym karykaturzystą, jego prace wystawiano w kraju i za granicą.



68

Litografia negatywowa
Scena rodzajowa z osiołkiem,
k. XVIII w.

litografia podmalowana gwaszem,
wym. 19,3 × 15,2 cm

cena wywoławcza: 600 zł

69

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Na targ

akwarela, karton, wym. 14,5 × 29,5 cm w świetle passe-partout
sygn. l.d.: A.Setkowicz

cena wywoławcza: 2 500 zł

70

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Spotkanie za wsią

akwarela, karton, wym. 28 × 48 cm, sygn. l.d.: A.Setkowicz

cena wywoławcza: 3 800 zł

Malarstwa uczył się u T. Axentowicza w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1897–1898. Malował akwarelą i techniką olejną. Najchętniej podejmował tematy rodzajowe, ukazywał urodę rodzimego pejzażu i swojskich obyczajów. Malował sceny rodzajowe zaczerpnięte z wsi polskiej. Dominowały zaprzęgi, sanie, konie i śniegi. W swych pracach nawiązywał do dzieł J. Fałata, A. Wierusza-Kowalskiego czy J. Brandta.

71

Walery Eljasz-Radzikowski

(1841–1905)

Dziewczynka w ogrodzie

akwarela, papier Angerera, wym. 33,5 × 24,5 cm,
sygn. l.d.: Walery Eljasz,
uszkodzony prawy górny róg

cena wywoławcza: 6 000 zł

Znany jest nie tylko jako malarz, ale także jako autor przewodników tatrzańskich i wielki popularyzator Tatr i Zakopanego. Studia malarskie odbył w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza, od którego przejął „starożytnicze" zainteresowania dawnymi zabytkami Krakowa i tematami historycznymi w obrazach. Naukę kontynuował w Monachium, gdzie w okresie powstania w 1863 r. pełnił specjalną misję zleconą przez Rząd Narodowy. Podróżował do Belgii, Francji, Niemiec, Szwajcarii i Włoch. Przyjaźnił się z J.I. Kraszewskim, który często służył mu radą w wyborze tematów obrazów i dopomógł do wydania opracowanego przez Eljasza Ilustrowanego Przewodnika do Tatr, Pienin i Szczawnic (1870). Eljasz malował olejno i akwarelą – widoki zabytków Krakowa i większe kompozycje o tematach historycznych (np. Żółkiewski pod Cecorą, Obrona Krakowa przed Szwedami, Wjazd Jana III do Wiednia).

72

Artysta nieznany

II poł. XIX w.

Piękność z wachlarzem

ołówek, papier, wym. 40 × 29 cm
sygn. l.d.: A.J

cena wywoławcza: 1 000 z

73

Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harklowa – 1923 Kraków)

Para scen z Pana Tadeusza: Różyczce scyzoryk się kłania/ Staruszek chodził po samotnym dworze

para akwareli na papierze,
wym. 14 × 11 cm × 2 szt.,
sygn. p.d.: Włodzimierz Tetmajer,
na odwrociu naklejka Salonu Sztuki
Alfreda Wawrzeckiego w Krakowie

cena wywoławcza: 4 000 zł

Był przyrodnim bratem Kazimierza. Malarz, grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku filozofii i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. Malarstwa uczył się w Wiedniu u C. Griepenkerkla, w latach 1882–1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i Löffera oraz w latach 1889–1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w monachium w latach 1886–1889 u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu. W 1980r. ożenił się z A. Mikołajczykówną. W 1895r. zamieszkał w Bronowicach. Należał do TAP „Sztuka" i grupy „Zero". Od 1901r. prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpackich. Tworzył także polichromie, w których połączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek, projektowaniem witraży oraz działalnością publiczną.

74

Józef Chełmoński

(1849–1914)

Pejzaż nadrzeczny – szkic

akwarela, papier,
wym. 13 × 21 cm,
dopisek l.d. ołówkiem: Stwierdzam autentyczność szkicu ojca mego śp. Józefa Chełmońskiego/z Chełmońskich Zu…

cena wywoławcza: 7 500 zł

75

Friedrich Iwan

(1889 Lundshut – 1967 Wangen im Allgau)

Pejzaż górski

akwarela,
papier, wym.
22,5 × 29,5 cm,
sygn. l.d.: Fr. Iwan

cena wywoławcza: 600 zł

Niemiecki malarz i grafik. W latach 1903 – 08 studiował w Królewskiej Szkole Sztuki i Rzemiosła we Wrocławiu u Carla Ernsta Morgensterna. Technik graficznych uczył się u Hansa Mayera w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie. W 1921 roku przeniósł się do Karpacza. W latach 1924- 1945 roku związany z Jelenią Górą. Zmarł w Niemczech.

76

MN

ok. 1880

Żółkiewski pod Cecorą

piórko, tusz, papier, wym. 32,5 × 41 cm,
sygn. l.d.: J.R.

cena wywoławcza: 2 500 zł

77

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 tamże)

Burmistrz Józef Dietl

ołówek, papier, 11,5 × 10 cm – kształt nieregularny,
sygn. p.d.: J.M. 1884

cena wywoławcza: 6 500 zł

78

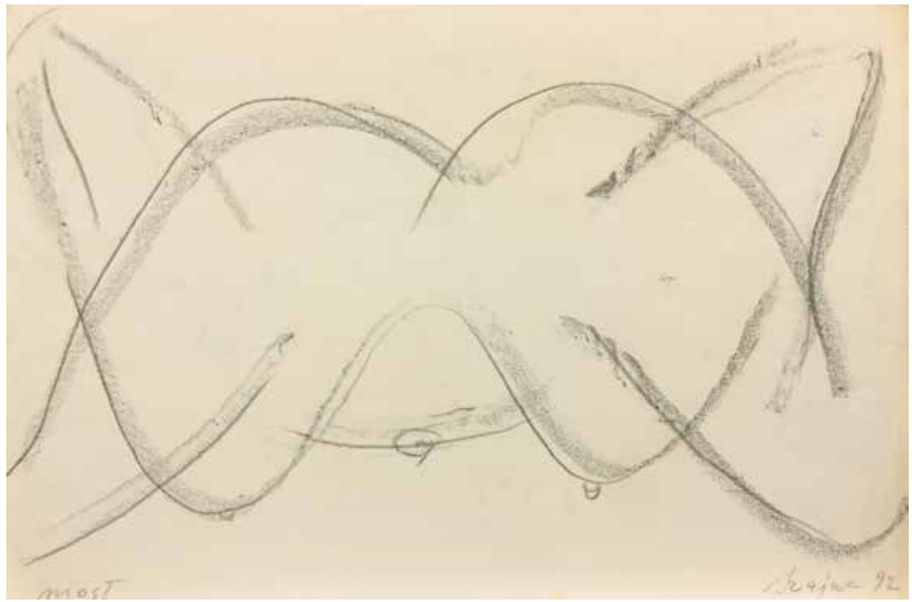
Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Koniec

ołówek, papier, wym. 30 × 42 cm, sygn. i dat. p.d.: 98/ Szajna oraz tytuł l.d.: Koniec

cena wywoławcza: 4 400 zł



79

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Most

ołówek, papier, wym. 30,5 × 45 cm, sygn. i dat. p.d.: Szajna 92 oraz tytuł l.d.: most

cena wywoławcza: 4 400 zł

80

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Orzeł

pastel, papier, wym. 35,5 × 27 cm, sygn. p.d.: Szajna oraz tytuł l.d.: Orzeł

cena wywoławcza: 4 400 zł

Jeden z najwybitniejszych polskich artystów teatru i sztuki II poł. XX w. Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem obozów koncentracyjnych w Oświecimiu i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). Urodzony w Rzeszowie w 1922 r., zmarł w 2008 r. w Warszawie. W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954 – 1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii. Jednocześnie był aktywny na innych polach: w latach 1955–63 był scenografem, a następnie, do roku 1966, również dyrektorem, kierownikiem artystycznym i reżyserem Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Józef Szajna już w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie łączył galerie z teatrem, awangardowe działania plastyczne, wystawy i akcje artystyczne w jednym miejscu. Współpracował także ze Starym Teatrem w Krakowie, Teatrem Śląskim w Katowicach, wrocławskim Teatrem Współczesnym czy warszawskim Teatrem Polskim. W roku 1971 stworzył autorski Teatr-Galerię w warszawskim Centrum Sztuki Studio. Szajna reprezentował Polskę między innymi na Biennale w Wenecji (1970 i 1990) oraz Biennale w Sao Paulo (1979 i 1989). Światowy sukces odniósł jako twórca teatralny. Był członkiem licznych stowarzyszeń artystycznych, a za swoje osiągniecia był wielokrotnie nagradzany i honorowany w kraju i za granicą.

81

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Scena dwupostaciowa

węgiel, papier, wym. 21 × 29,5 cm, na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez żonę artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł

82

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Kompozycja z ornamentami

długopis, papier, wym. 29,8 × 21 cm, na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez żonę artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł

83

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Upadły anioł

ołówek, papier, wym. 32,5 × 22,5 cm, sygn. p.śr. monogramem wiązanym, na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez żonę artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny, pieczętującej się herbem Biberstein. Podczas wojny, wraz z rodziną, przeprowadził się do Krakowa. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Wojciecha Weissa i Adama Marczyńskiego (1949–1952), a następnie w ASP w Warszawie w pracowni Michała Byliny, gdzie uzyskał dyplom w 1955 roku. Znany jest również pod pseudonimem Jan Byk.Grafik, malarz i scenograf. Posługiwał się bogatą ornamentacją, posiadał indywidualny system znaków, w którym nierzadko na plan pierwszy wysuwał motyw przemijania. Jeden z „kultowych" polskich artystów współczesnych. Stworzył oryginalny surrealistyczno-groteskowy styl wypowiedzi plastycznej. Jego twórczość cechuje ogromna fantazja, rozmach, zmysłowość, fascynacja ciałem człowieka i śmiercią oraz precyzyjny warsztat.

84

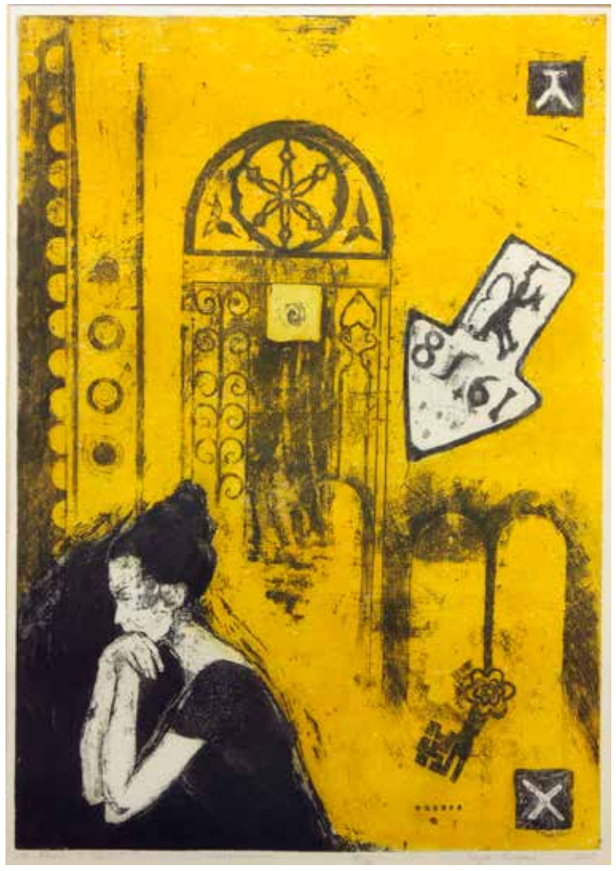
Edyta Purzycka
(ur. 1968, Wrocław)

Wilgotne cienie

wklęsłodruk, papier, wym. 31 × 27,5 cm,
sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Edyta Purzycka 2011,
odbitka nr 19/50 oraz tytuł l.d.: Wilgotne cienie

cena wywoławcza: 350 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 1996 roku z grafiki artystycznej pod kierunkiem profesor Haliny Pawlikowskiej, aneks z malarstwa i fotografii. W latach 1995 – 96 była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. Od 1997 roku należy do ZPAP. W swoich pracach wykorzystuje kilka technik wklęsłodrukowych (akwafortę, akwatintę, miękki werniks, odprysk atramentowy). Pozwala to na eksperymenty fakturalne oraz na uzyskiwanie efektów malarskich.



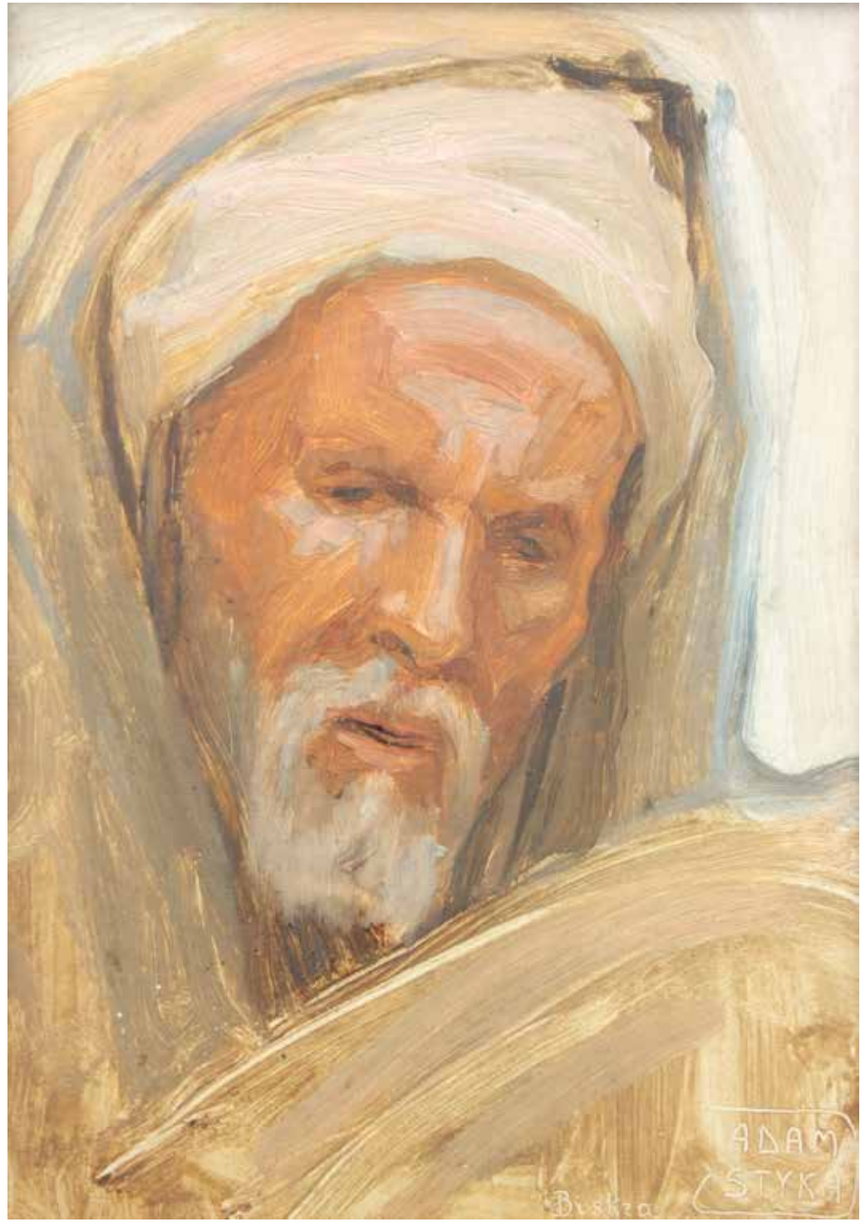
85

Edyta Purzycka
(ur. 1968, Wrocław)

U bram ciszy

wklęsłodruk, papier, wym. 31 × 50 cm,
sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Edyta Purzycka 2001,
odbitka nr 39/50 oraz tytuł l.d.: U bram ciszy

cena wywoławcza: 300 zł



86

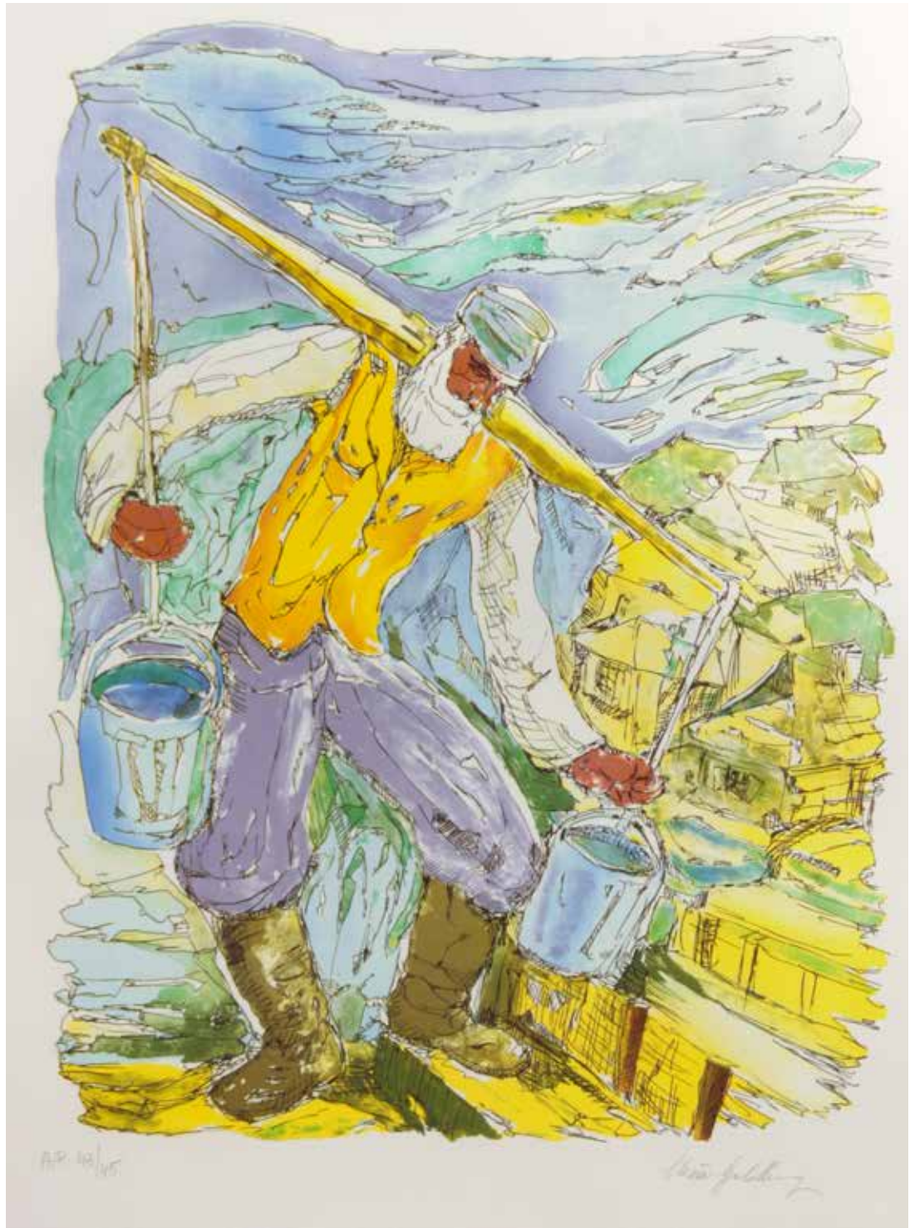
Adam Styka
(1890 Kielce-1959 Nowy Jork)

Głowa Araba

olej, tektura, wym. 21 × 15 cm
w świetle ramy, sygn. drapana p.d.:
ADAM STYKA Biskra

cena wywoławcza: 5 000 zł

Pochodził ze znanej rodziny artystów malarzy. Był młodszym bratem Tadeusza Styki (1889–1954), uznanego portrecisty i animalisty oraz synem Jana Styki (1858–1925) znanego malarza historycznego, religijnego, portrecisty i współtwórcy licznych panoram (m.in. Bitwy pod Racławicami, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej), który był też jego pierwszym nauczycielem rysunku. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, ale po wielokrotnych podróżach do Algieru, Tunisu, Maroka i Egiptu tematykę jego obrazów zdominowały nasycone barwami i ostrym światłem pejzaże i typy orientalne. Zajmował się również ilustracją książkową, m.in. zilustrował W pustyni i w puszczy oraz Quo vadis? Henryka Sienkiewicza.



87

Chaim Goldberg

(1917–2004)

Nosiwoda

serigrafia, papier, wym. 54,5 × 74 cm
sygnowany ołówkiem u dołu: `A.P.43/45
Chaim Goldberg`

cena wywoławcza: 1 000 zł

88

Wlastimil Hofman

(1881 Karlin k. Pragi – 1970)

Martwa natura, 1945

tusz, pastel, papier, wym. 19,5 × 12,5 cm,
sygn. ś.d.: Wlastimil Hofman oraz l.d. dopisek:
22/X WH 1945/Mikor Chaim

cena wywoławcza: 800 zł

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J.L. Gerôme`a. Od 1901 roku kontynuował naukę w macierzystej uczelni w pracowni L. Wyczółkowskiego. Należał do Towarzystwa Artystów Czeskich „Manes" i Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Był współzałożycielem Grupy Pięciu i Grupy Zero. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

89

Franz von Stuck

(1863–1928)

Kamerdyner z pawiem

cynkografia, papier, wym. 30 × 22 cm, sygn.
w kamieniu p.d. F STUCK

cena wywoławcza: 250 zł

90

Chaim Goldberg

(1917–2004)

Nauka w chederze

miedzioryt, papier, wym. 42 × 29 cm,
sygn. na płycie p.d.: ChaimGoldberg
oraz sygn. oł. p.d.: Chaim Goldberg,
l.d. 69/200

cena wywoławcza: 900 zł

Malarz, rzeźbiarz. W Polsce był autorem m.in. pomnika Mickiewicza i Puszkina odsłoniętego w 1953 w Polanicy-Zdroju. Po wyjeździe w 1955 za granicę został czołowym reprezentantem malarstwa przedstawiającego nieistniejący świat żydowskich sztetli. Malował głównie rodzinny Kazimierz Dolny. Twórczość malarska i rzeźbiarska przyniosła mu sławę za granicą, jego prace są dziś m.in. w zbiorach Metropolitan Museum of Art i Museum of Modern Art w Nowym Jorku, National Gallery of Art, Smithsonian Institute w Waszyngtonie, Museum Yad Vashem w Izraelu, Musée Petit Palais w Genewie oraz Muzeum Narodowym w Warszawie. Wielka wystawa monograficzna artysty miała miejsce na 50– lecie Muzeum Nadwiślańskiego w jego nowej siedzibie. Na wystawie zostały przedstawione obrazy olejne oraz 160 prac na papierze.

91

Chaim Goldberg

(1917–2004)

Błogosławieństwo księżyca/ Kidesz-lewone, 1972

miedzioryt, papier, wym. 40 × 32,5 cm,
sygn. w płycie l.d.: CH.GOLDBERG 72,
sygn. oł. p.d.: Chaim Goldberg, l.d. A.P.

cena wywoławcza: 900 zł

92

Izrael Lejzerowicz I

(1902 Łódź – 1944 Auschwitz)

Dziedziniec fabryczny – Łódź, 1921

technika mieszana,
papier, wym.
20,5 × 26,5 cm,
sygn. i dat. p.d.:
„Łódź 1921/I. Lejz...

cena wywoławcza: 2 000 zł

Artysta malarz, poeta, był jednym z najlepiej zapowiadających się żydowskich malarzy łódzkich młodej generacji. Studiował w Berlinie. Po studiach powrócił do Łodzi. Malował sceny rodzajowe i portrety.

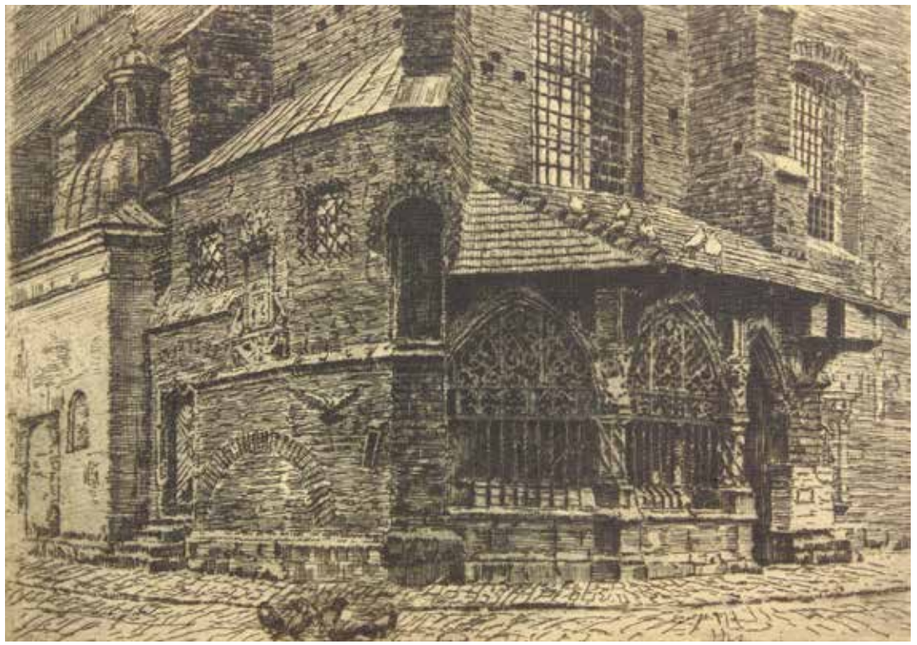
93

Jan Wojnarski
(1879–1937)

Absyda kościoła Najświętszej Maryi Panny w Krakowie

akwaforta, papier 30 × 20 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: JWojnarski

cena wywoławcza: 600 zł



94

Jan Wojnarski
(1879–1937)

Kraków. Ogrojec przy kościele św. Barbary

akwaforta, papier
18 × 25 cm,
sygn. ołówkiem p.d.:
JWojnarski

**cena wywoławcza:
500 zł**

95

Władysław Skoczylas
(1883 Wieliczka-1934 Warszawa)

Ukrzyżowanie

drzeworyt, papier,
wym. odbitki: 13,5 × 8,6 cm

cena wywoławcza: 500 zł

Studiował w Wiedniu, w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. W Paryżu zagłębiał techniki rzeźbiarskie u E. Bourdelle'a oraz w Lipsku w akademii Sztuk Graficznych. Uznany za twórcę nowoczesnego drzeworytu polskiego, uprawiał też akwarelę. Wystawiał razem z formistami. Współzałożyciel Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Rytm". W latach 1922–34 prowadził katedrę grafiki artystycznej w warszawskiej ASP, od 1932 r. profesor tejże uczelni. W twórczości swej chętnie sięgał do folkloru ludowego, szczególnie często do podhalańskiego.

96

Zofia Stankiewicz
(1862–1955)

Katedra na Wawelu

akwaforta, papier,
wym. 25 × 30 cm
w świetle passe-partout.
sygn. p.d.: ołówkiem Zofia
Stankiewicz

cena wywoławcza: 900 zł

97

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii –
1950 Kraków)

Pejzaż z altaną, 1923

akwarela, papier, wym. 29,5 × 44 cm,
sygn. i dat. p.d.: WW, na odwrociu stempel: ZE ZBIORÓW DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA/DOM ARTYSTY/poniżej 001371, p. d.: 1923akwarela, papier, wym. 29,5 × 44 cm, sygn. i dat. p.d.: WW, na odwrociu stempel: ZE ZBIORÓW DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA/DOM ARTYSTY/ poniżej 001371, p. d.: 1923

cena wywoławcza: 6 300 zł

W latach 1891–1895 studiował w krakowskiej SSP, najpierw u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, później w pracowni L. Wyczółkowskiego. W latach 1901–02 kontynuował naukę w Rzymie i Florencji. W 1907 roku rozpoczął pracę w krakowskiej ASP, z którą związał się do końca życia. Trzykrotnie pełnił funkcję rektora. Po 1908 roku twórczość skoncentrował głównie na problemach luminizmu malując w manierze postimpresjonistycznej. W okresie międzywojennym zasłynął jako malarz portretów i aktów. Od 1915 r. malował przede wszystkim rozsłonecznione kalwaryjskie pejzaże i martwe natury. – pozycja 97

98

Jan Stanisławski

(1860–1907)

Zarośla

olej, tektura, wym. 32,5 × 24 cm
sygn. l.d.: JAN STANISŁAWSKI;
na odwrocie stempel z podpisem żony artysty: JAN STANISŁAWSKI/ZE SPUŚCIZNY/POŚMIERTNEJ/Janina Stanisławska. Powyżej niebieską kredką naniesiony numer 234 (w kółku)

cena wywoławcza: 68 000 zł

Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884–1885 w Paryżu u E. Carolusa-Durana. W Paryżu mieszkał do 1895r. W tym czasie sam doskonalił swój warsztat artystyczny oraz zaprzyjaźnił się z J. Chełmońskim. Odbył wiele podróży m.in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę". W 1897r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w SSP. Wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwoju tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej w początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka". Był głównym przedstawicielem polskiego modernizmu. Malował małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej plamie barwnej. Grafiką zajmował się na marginesie malarskich zainteresowań. Był jednym z ilustratorów „Chimery", projektował plakaty. Wykonywał głównie litografie barwne, czasem drzeworyty.

Studia w krakowskiej ASP w pracowni malarstwa Z. Pronaszki, kurs malarstwa ściennego u W. Taranczewskiego. Wcześniej, rozpoczęte jeszcze przed wojną, a ukończone w 1948 studia na Wydziale Filologii Polskiej UJ. W 1955 wziął udział w wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale. Uczył rysunku i malarstwa w krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych. Rzadko wystawiał.Sięgał po środki metaforyczne, ekspresyjne. W 1976 r otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa.

99

Witold Damasiewicz

(1919 Wadowice – 1996 Kraków)

Adam i Ewa

monotypia, gwasz, papier, wym. 70 × 100 cm, sygn. p.d.: W.Damasiewicz

cena wywoławcza: 1 000 zł

100

Alfred Kubin

(1877–1959)

Scena w szpitalu

litografia, papier, wym. 24 × 34 cm w świetle passe--partout sygn. w kamieniu p.d. Kubin

cena wywoławcza: 500 zł

101

Fryderyk Antoni Hayder

(1905 Przemyśl – 1990 Gliwice)

Piwonie i irysy

olej, karton, wym. 67 × 48,5 cm, sygn. p.śr.: Hayder

cena wywoławcza: 2 800 zł

Malarz, rysownik, muzealnik. Kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera, X. Dunikowskiego i J. Wojnarskiego. Do 1935 mieszkał w Krakowie, skąd przeniósł się do Warszawy. W czasie powstania warszawskiego spłonęło mieszkanie artysty wraz z pracownią. Po wojnie zamieszkał w Gliwicach. Przedwojenna twórczość artysty nawiązuje do osiągnięć polskiego koloryzmu, lata powojenne to inspiracje Cézanne'm i postkubizmem Picassa i Braque'a.

102

Zdzisław Roman Lachur

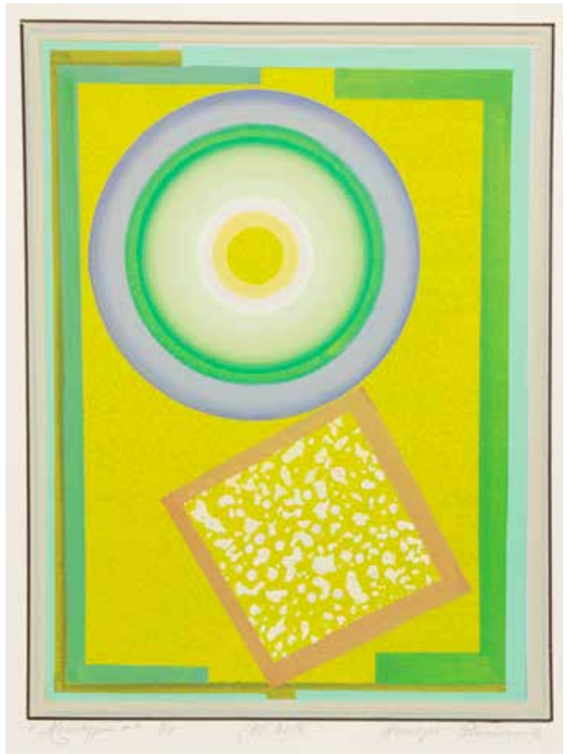
(1920–2007)

Koń – życie

akwarela, gwasz, papier, wym. 34 × 49 cm w świetle passe-partout sygn. na odwrocie p.d. Z. Lachur malował 2006.

cena wywoławcza: 650 zł

Studiował w ASP w Krakowie. Jego obraz „Ostatnie dni powstania w getcie", był wystawiany na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954r. Pierwszy założyciel i kierownik Studia Form Rysunkowych w Bielsku-Białej. Zajmował się malarstwem sztalugowym, ściennym, grafiką oraz filmem rysunkowym.



103

Henryk Płóciennik

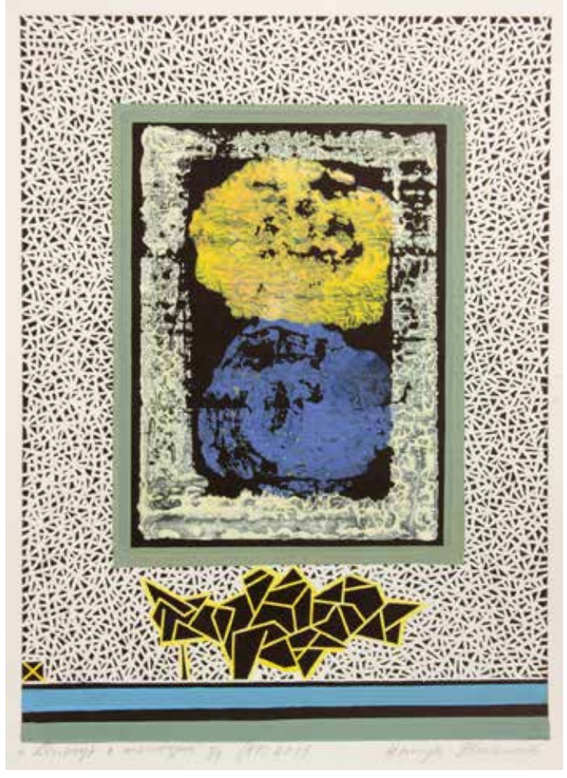
(ur.1933)

Kompozycja

monotypia ręcznie podmalowana, papier,
wym. 45 × 34,5 cm
sygn. dół: monotypia + HP 2014 Henryk Płóciennik

cena wywoławcza: 2 500 zł

Rodowity łodzianin – malarz, grafik, rysownik. Od 1962 roku należy do ZPAP. Samouk, ceniony przez krytykę artystyczną, poszukiwany przez kolekcjonerów. Jeden z najwybitniejszych polskich grafików warsztatowych. Jego prace posiadają wszystkie Muzea Narodowe w Polsce. Wystawia na wszystkich kontynentach. Laureat ponad 40 nagród w kraju i za granicą. Meloman jazzowy.



104

Henryk Płóciennik

(ur.1933)

Kompozycja

linoryt+monotypia ręcznie podmalowana, papier,
wym. 43 × 31,5 cm
sygn. dół: monotypia + linoryt HP2015 Henryk Płóciennik

cena wywoławcza: 2 500 zł

105

Jerzy Adam Stajuda

(1936 Falenica – 1992 Warszawa)

Kompozycja 0601

akwarela, papier, wym. 44 × 44cm,
sygn. l.d. 0601, sygn. ołówkiem p.d.:
Jerzy Stajuda oraz numery l.d.:
l.d.: 0601

cena wywoławcza: 2 500 zł

106

Jerzy Adam Stajuda

(1936 Falenica – 1992 Warszawa)

Kompozycja 2911

akwarela, papier, wym. 28 × 26 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: Jerzy Stajuda
oraz numery l.d.: 2911,

cena wywoławcza: 1 300 zł

Malarz, rysownik, krytyk i pedagog. Studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, dyplom obronił w 1959 r u prof. Bohdana Lacherta. Debiut malarski w 1957 r na wystawie Wydziału Architektury PW. W tym samym roku zadebiutował także jako krytyk w piśmie „Za i Przeciw". W początkowym okresie swojej twórczości był pod wpływem swego mistrza i przyjaciela Artura Nachta-Samborskiego, szukał też inspiracji w twórczości Paula Klee. Z czasem wypracował własną i nie poddającą się modom stylistykę. Prace artysty przedstawiały świat struktur, imaginacyjnych pejzaży, wizji archaicznego świata przyrody. Artysta pozostawił bogatą spuściznę rysunkową, często o charakterze osobistego notatnika. ego prace znajdują się w najważniejszych kolekcjach w kraju (w Muzeum Narodowym w Poznaniu, Warszawie, Wrocławiu, w Muzeum Sztuki w Łodzi) oraz w kilku znaczących za granicą (w Museé d'Art Moderne w Paryżu, Städische Kunstgalerie w Bochum). Stajudzie jeszcze za życia towarzyszyła legenda środowiskowa, na którą składała się jego dziwność, niezależność i osobność. Ważną rolę w kreowaniu tej legendarnej biografii odegrało mieszkanie Stajudy w Warszawie prz ul. Wiejskiego, rodzaj salonu artystycznego, ale przede wszystkim miejsce tworzenia. Stajudzie jeszcze za życia towarzyszyła legenda środowiskowa, na którą składała się jego dziwność, niezależność i osobność. Ważną rolę w kreowaniu tej legendarnej biografii odegrało mieszkanie Stajudy w Warszawie prz ul. Wiejskiego, rodzaj salonu artystycznego, ale przede wszystkim miejsce tworzenia.

107

Jerzy Flisak

(1930–2008)

Pegaz

tusz, papier, wym.
27 × 40,5 cm, sygn. p.d.:
monogram wiązany JF

cena wywoławcza: 500 zł

108

Jerzy Flisak

(1930–2008)

Koty

tusz, papier, wym.
25,5 × 28 cm, sygn. p.d.:
monogram wiązany JF

cena wywoławcza: 500 zł

Studiował na wydziale architektury Politechniki Warszawskiej. Studia ukończył w roku 1953. Tworzył rysunki satyryczne, zajmował się grafiką użytkową, plakatem i projekatmi reklam. Od początku lat pięćdziesiątych stale współpracował z wieloma czasopismami takimi jak „Szpilki", „Mucha", „Przegląd kulturalny", „Polska" i „Świat". Wystawiał swoje prace w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech i we Włoszech.

109

Edward Dwurnik

(ur.1943 Radzymin)

Wesołych Świat

tusz, papier, wym. 21 × 15 cm,
sygn. p.d.: E.D. oraz na górze dopisek:
Wesołych Świąt

cena wywoławcza: 500 zł

Studiował na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom zdobył w pracowni prof. Eugeniusza Eibischa w 1970 roku. Obecnie zajmuje się też sztuką abstrakcyjną. Ukształtował swój charakterystyczny styl – operowanie rysunkową, pospieszną formą i przekształcony „prymitywizm". Jest artystą niezwykle płodnym – jego dotychczasowy dorobek obejmuje ponad 3,5 tysiąca obrazów oraz 10 tysięcy rysunków.

110

Wiesław Wałkuski

(ur. 1956, Białystok)

Metamorfoza

gwasz, akryl, papier, wym. 45 × 36,5 cm
sygn. p. śr. „Wałkuski" dat.
na odwrociu 1986

cena wywoławcza: 1 200 zł

W latach 1976–1981 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Teresy Pągowskiej – malarstwo i prof. Macieja Urbańca – projektowanie graficzne. W latach osiemdziesiątych współpracował z szeregiem wydawnictw warszawskich, teatrami oraz Polfilmem i Filmem Polskim – dystrybutorami filmowymi. Od roku 1987, jako niezależny twórca, zajmuje się plakatem artystycznym, ilustracją, malarstwem. Na swoim koncie ma około 200 wydanych plakatów.

111
F.K. Loukotka
(ur. 1883-?)

W oczekiwaniu na męża

akwarela, gwasz, papier, wym. 19 × 12,5 cm
w świetle passe partout, sygn. p.d.: FKL

cena wywoławcza: 800 zł

112
F.K. Loukotka
(ur. 1883-?)

Otwieranie drzwi

akwarela, gwasz, papier, wym. 19 × 12,5 cm
w świetle passe partout, sygn. l.d.: FKL

cena wywoławcza: 800 zł

113
Stanisław Karniewski

Przed dworkiem, 1921

akwarela, tektura,
wym. 45 × 55 cm,
sygn. i dat. l.d.:
Stanisław Karniew-
ski/1921

cena wywoławcza:
3 800 zł

114
F.K. Loukotka
(ur. 1883-?)

Powrót do domu

akwarela, gwasz, papier, wym. 19 × 12,5 cm
w świetle passe partout, sygn. l.d.: FKL

cena wywoławcza: 800 zł

115

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1867 Paryż)

Plakat z wystawy Henryka Berlewiego, Berlin 1964

litografia barwna, papier, wym. 61,2 × 49,5 cm,
sygn. na kamieniu: H.BERLEWI,
na odwrociu pieczęć: ATELIER BERLEWI

cena wywoławcza: 1 500 zł

Studiował w warszawskiej SSP, po czym kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu – najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Członek ugrupowania „Blok". Związany z artystyczną awangardą europejską – m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. Wystawiał i przebywał w Berlinie lat 20-tych. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r w galerii Der Sturm. W 1924 r ogłosił manifest „Mechano-Faktura", w którym odrzuca malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ogranicza skalę barw do białej, czarnej i czerwonej. Posługuje się szablonami. Zakłada firmę reklamową, w której realizuje swoje pomysły druku funkcjonalnego. W 1928 r zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego, malował portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku/„ARTof the 20th Century" TASCHEN 2000./

116

Roman Nowicki

(ur. 1957)

Ślicznotka

gwasz, papier, wym. 27,5 × 18,8 cm w świetle oprawy,
sygn. ołówkiem p.d.: Roman Nowicki

cena wywoławcza: 400 zł

Ukończył ASP we Wrocławiu w 1983 r.

117

Jan Wodyński

(1903–1988)

Pejzaż – Krosno

pastel, karton, wym. 34,5 × 48 cm,
sygn. p.d.: WODYŃSKI oraz dopisek
l.d.: KROSNO

cena wywoławcza: 1 800 zł

118

Maciej Nehring

(1901 Warszawa – 1977 tamże)

Chata w śniegu

akwarela, papier, wym. 25 × 35 cm, sygn. l.d.: Maciej Nehring

cena wywoławcza: 1 800 zł

W 1920 roku uczył się w Miejskiej Szkole Rysunku w Warszawie, później studiował malarstwo w Bydgoszczy (1921–24), w Krakowie (1923–24) oraz Warszawie (1924–28). Ulubioną techniką artysty była akwarela. W latach 1933–39 był kierownikiem Pracowni Akwareli i Grafiki Użytkowej w ASP w Warszawie. Malował pejzaże i portret. Zajmował się również grafiką użytkową.

119

Lucjan Falkowski

(1911–1979)

Pejzaż zimowy, 1974

akwarela, karton, wym. 46 × 67 cm, sygn. i dat. p.d.: L.Falkowski 74

cena wywoławcza: 1 500 zł

120

Maciej Nehring

(1901 Warszawa – 1977 tamże)

Jezioro wiosną

akwarela, papier, wym. 28 × 40 cm
sygn. p.d.: Maciej Nehring

cena wywoławcza: 2 200 zł

121

Katarzyna Librowicz

(1912–1991)

Portret kobiety

akwarela, papier, wym. 29 × 23 cm
sygn. l.d.: K. Librowicz

cena wywoławcza: 250 zł

122

Jerzy Pawłowski

(1909–1989)

Widok na ul. Świętojańską w Warszawie

gwasz, papier, wym.47 × 33,5 cm,
sygn. l.d.: J.Pawłowski

cena wywoławcza: 850 zł

Studiował w MSSZiM w Warszawie (1926–1931). Ukończył Akademię Sztuk pięknych w Warszawie. Od roku 1958 był członkiem grupy „Zachęta". Uprawiał malarstwo sztalugowe. Tematyka jego prac obejmowała pejzaż, portret oraz karykatura. W latach 1961–1962 współpracował z BW „Ruch". Zaprojektował dla nich karty pocztowe okazjonalne praz z widokami Warszawy. Kolekcja jego prac znajduje się w zbiorach Muzeum Historycznego oraz Muzeum Narodowego w Warszawie.

123

Zdzisław Kałędkiewicz

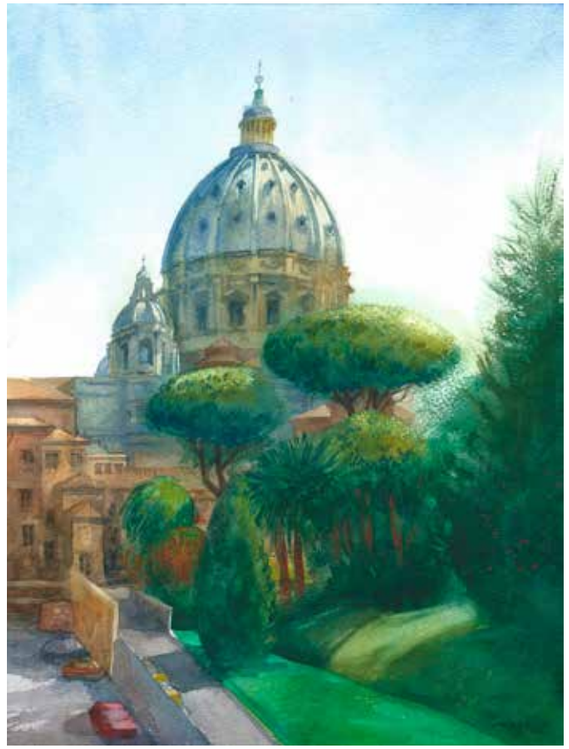
(1913 Częstochowa – 2005 Gdańsk)

Akt siedzący

węgiel, papier, 33 × 35 cm w św. oprawy,
sygn. i dat. p.d.: ZK/37

Pochodzi z kolekcji rodziny artysty.

cena wywoławcza: 600 zł



124

Karol Gniazdowski

(ur. 1991)

Rzym, 2016

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
wym. 48 × 36 cm,
sygn. p.d.: GNIAZDOWSKI

cena wywoławcza: 600 zł

Ur. w 1991 r. w Warszawie. Jest inicjatorem i współtwórcą nieformalnej grupy malarskiej, działającej w l. 2010–2012 pod nazwą Tymczasowa Robocza Grupa Akwarelowa.

125

Marc Chagall

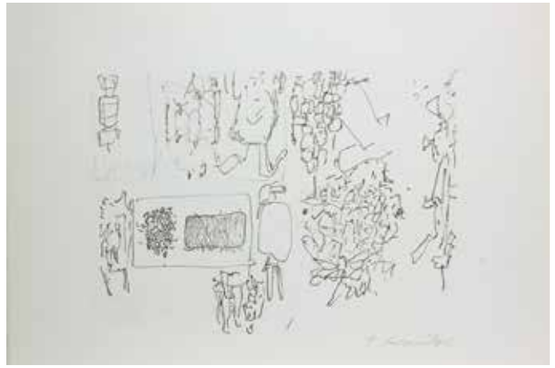
(1887–1985)

Para w ogrodzie

litografia barwna,
wym. 79 × 55 cm w świetle passe-partout,
sygn. na kamieniu p.d.: Marc Chagall
oraz nr.ołówkiem l.d.: I 432/500

cena wywoławcza: 2 500 zł

Francuski malarz i grafik pochodzenia rosyjskiego. Wybitny przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pen. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej.W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinairem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne



126

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

Figury i postaci, 1976

Zestaw 5 plansz w kartonowej tece,
zestaw nr 76/300, druk artystyczny,
wym.: 39,8 × 29,4 cm,
sygn. oł. p.d.: T. Kantor,
l.d. 1976, 76/300

cena wywoławcza: 1 000 zł

W 1939 roku ukończył ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 teatru Cricot 2 w Krakowie. Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Indeks artystów

AJDUKIEWICZ TADEUSZ	64
ANDRZEJEWSKI SZCZEPAN	33
DE BEYER JAN	56
BEREZOWSKA MAJA	36, 54
BERLEWI HENRYK	115
BRACH JÓZEF	1
CHAGALL MARC	125
CHEŁMOŃSKI JÓZEF	74
CYANKIEWICZ ZDZISŁAW	19
CZECZOT ANDRZEJ	66
DAMASIEWICZ WITOLD	99
DWURNIK EDWARD	109
DZIERZENCKI EUGENIUSZ	24
ECKERT / MONTEN	37, 38, 39
ELJASZ-RADZIKOWSKI WALERY	71
FALKOWSKI LUCJAN	119
FAŁAT JULIAN	62
FILIPKIEWICZ MIECZYSŁAW	4, 5, 61
FILIPKIEWICZ STEFAN	10
FLISAK JERZY	107, 108
GAWIŃSKI ANTONI	40, 41, 65
GESSNER JANINA	34
GNIAZDOWSKI KAROL	124
GOLDBERG CHAIM	87, 90, 91
GOYA FRANCISCO	57
GÓRSKI STANISŁAW	32
GROTT TEODOR	63
HASSENBERG IRENA	14
HAYDER FRYDERYK ANTONI	101
HOFMAN VLASTIMIL	88
HOLZMÜLLER JULIUSZ	55
IWAN FRIEDRICH	75
JÓZEFOWICZ JÓZEFA MARIA	60
KARNIEWSKI STANISŁAW	113
KANELBA RAJMUND	35
KANTOR TADEUSZ	18 ,126
KAŁĘDKIEWICZ ZDZISŁAW	123
KATZ EMMANUEL	48
KISLING MOJŻESZ	46, 47
KUBIN ALFRED	100
LACHUR ZDZISŁAW	102
LASOCKI KAZIMIERZ	31
LEJZEROWICZ IZRAEL	92
LEMAITRE	7
LIBROWICZ KATARZYNA	121
LOUKOTKA F.K.	111, 112, 114
MALCZEWSKI RAFAŁ	58, 59
MATEJKO JAN	26, 77
MILLER JERZY	44
MN	43, 68, 72, 76
NEHRING MACIEJ	118, 120
NIKIFOR	2, 3
NOWAKOWSKI BOGDAN	53
NOWAKOWSKI CZESŁAW	12
NOWICKI ROMAN	116
PAWŁOWSKI JERZY	122
PŁÓCIENNIK HENRYK	103, 104
PURZYCKA EDYTA	84, 85
RACZYŃSKI STANISŁAW	6
REYZNER MIECZYSŁAW	11
ROUARGUE EMILE	42
RYBKOWSKI TADEUSZ	20, 21
SETKOWICZ ADAM	69, 70
SIEMIŃSKI MIECZYSŁAW	9
SKOCZYLAS WŁADYSŁAW	95
SROKOWSKI JERZY	67
STAJUDA JERZY ADAM	105, 106
STANEK ZDZISŁAW	16, 17, 49, 50
STANISŁAWSKI JAN	98
STANKIEWICZ ZOFIA	96
STAROWIEYSKI FRANCISZEK	81, 82, 83
STELLER PAWEŁ	45
VON STUCK FRANZ	89
STYKA ADAM	86
SUCHANEK ANTONI	23
SUNDERLAND FRANCISZEK	22
SZAJNA JÓZEF	78, 79, 80
SZEMIOTH KAZIMIERZ	52
TETMAJER WŁODZIMIERZ	73
TRUSZ IWAN	25
WAŁKUSKI WIESŁAW	110
WEISS WOJCIECH	97
WODYŃSKI JAN	51, 117
WOJNARSKI JAN	27, 28, 29, 30, 93, 94
WYCZÓŁKOWSKI LEON	8
ZIELENKIEWICZ KAZIMIERZ	13, 15

opracowanie katalogu: Ewa Tokarzewska

redakcja katalogu: Łukasz Łoboda, Olga Murawska

zdjęcia: Łukasz Łoboda, Jarosław Nienartowicz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

KRAKÓW
SALON SZTUKI
DAWNEJ
Rynek Główny 43
31-017 Kraków
tel. 12 429 12 17
krakow@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży komisowej przez komitentów bądź stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.

3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji" (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytacje obiektu.

8. Cena wywoławcza jest zarazem ceną minimalną, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.

9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.

13. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

TABELA POSTĄPIEŃ:

cena	postąpienia
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
od 10 000	1 000

Sopocki Dom Aukcyjny
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

14 kwietnia 2016 (czwartek), godz. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, przesłać pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

_____

imię i nazwisko

_____

dokładny adres

_____ _____ _____

telefon, fax, e-mail | NIP (dla firm) | numer dokumentu tożsamości

SDA gwarantuje poufność danych osobowych.

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: … % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

_____

numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

_____ _____

Imię i nazwisko | data, podpis

Zdzisław Beksiński, *YT*, 1992, olej, płyta, 87 x 73 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI Z KOLEKCJI PIOTRA DMOCHOWSKIEGO

2 MAJA 2016 r.

SOPOCKI DOM AUKCYJNY – GALERIA MODERN

UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 – SOPOT

Sopocki Dom Aukcyjny

OD 1990