

25 lat
Sopocki
Dom
Aukcyjny

ANTYKI
ZNACZKI
MONETY

cena: 20 zł (z 23% VAT) | ISBN 978-83-64192-75-3



Aukcja Dzieł Sztuki

KRAKÓW 2 października 2015

25^{lat}
Sopocki
Dom 
Aukcyjny

Aukcja Dzieł Sztuki

2 października (piątek) 2015
godz. 18:00

Galeria
Sopocki Dom Aukcyjny

KRAKÓW
Rynek Główny 43

Wystawa przedaukcyjna
od 21 września 2015 r.

Szanowni Państwo!

Jest nam niezmiernie miło oddać w Państwa ręce katalog kolejnej Aukcji Dzieł Sztuki Sopockiego Domu Aukcyjnego w Krakowie. Mamy również zaszczyt zaprosić do naszej nowej siedziby, przy Rynku Głównym 43. Jak zawsze przygotowaliśmy dla Państwa ciekawą ofertę starych obrazów, wśród nich: *Polowanie par force* Jerzego Kosaka czy wysokiej klasy *Zwiad* Ludwika Gędłka. Stałe nazwisko na naszych aukcjach to również Wlastimil Hofman, tym razem prezentujemy *Autoportret* artysty i niezwykle nastrojowe płótno *Modlący się anioł*. Dla wielbicieli sanny mamy ciekawą akwarelkę Adama Setkowicza. Na aukcji nie zabraknie także krakowskiego mistrza Jana Matejki z dwoma ołówkowymi szkicami. Oprócz obrazów dawnych twórców przygotowaliśmy również wyjątkową ofertę sztuki współczesnej. Obok znanych szerszej publiczności nazwisk, takich jak Jan Tarasin czy Jacek Sienicki, prezentujemy uznanych twórców, głównie krakowskich bądź na stałe z Krakowem związanych. Wśród nich wieloletni profesor i dziekan krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych Juliusz Joniak, laureat wielu prestiżowych nagród. Prezentowany w katalogu obraz pochodzi z 2001 roku i pokazuje wciąż świetną formę artysty, który w niebywały sposób uchwycił południowe światło w hiszpańskim Cadaques. Kolejny artysta z tego pokolenia prezentowany w katalogu to Eugeniusz Tukan – Wolski. Wybraliśmy dwie prace tego artysty, który największe sukcesy odnosił w latach 80. XX w. Niezwykłej urody *Pejzaż z kapliczką* jest prawdopodobnie ostatnim obrazem zmarłego zaledwie przed rokiem malarza. Również w tym samym roku odszedł kolejny artysta prezentowany w katalogu, Bolesław Oleszko, profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Oferujemy na aukcji *Pejzaż z okolic Kuźnicy*, w którym nadmorski pejzaż jest śladem światła i koloru oraz fakturalnie nałożonej farby. Wśród prezentowanych współczesnych twórców na szczególną uwagę zasługują prace Janiny Kraupe – Świdorskiej, której twórczość została uhonorowana w ostatnich latach dwiema dużymi wystawami, z czego jedna w Muzeum Narodowym w Krakowie (2006), zwieńczona obszernym katalogiem. Oferowane przez nas prace pochodzą z początku XXI w. i prezentują już dojrzałą twórczość malarki, zafascynowanej znakami i symbolami oraz tym co nieuchwytnie.

Z twórców nieco młodszego pokolenia warto zwrócić uwagę na prace: Stanisława Rodzińskiego, Andrzeja Folfasa czy Wojciecha Ćwiertniewicza. Ten ostatni prezentuje na aukcji pochodzący z lat 80. XX w. obraz *Drzewa*, z cyklu o tej samej nazwie.

Dla naszych klientów przygotowaliśmy również ciekawą ofertę rzemiosła artystycznego m. in. wysokiej klasy angielski dzban do kawy czy piękny krakowski świecznik. W ofercie znalazły się także dwie XIX – wieczne ikony oraz wiele innych wspaniałych przedmiotów.

Miłośnikom starej biżuterii polecamy kolczyki z diamentami, pierścionki i broszki. Wśród tych ostatnich przepiękna XIX wieczna mucha z diamentami.

Serdecznie zapraszamy do osobistego udziału w aukcji bądź skorzystania z formy telefonicznej lub mailowej. Będzie nam bardzo miło gościć Państwa w naszej nowej krakowskiej siedzibie.

Malarstwo



1

Ludwik Gędłek

(1847 Kraków – 1904 Wiedeń)

Zwiad

olej, deska, 22 x 46 cm

sygn. p. d.: L Gędłek

na odwrociu pieczętka wiedeńskiego składu materiałów malarskich:

A. Chramosta zur Stadt Düsseldorf, Wien

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 55 000 - 65 000 zł

W latach 1861 – 72 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza. Od 1872 r. kształcił się w akademii wiedeńskiej u E. Lichtenfelsa i C. Wurzingera. Studia kontynuował do 1877 roku. Już w 1863 r. debiutował na wystawie w krakowskim TPSP, gdzie później wystawiał wielokrotnie. Na stałe mieszkał w Wiedniu, skąd nadsyłał obrazy na wystawy do TPSP we Lwowie, Salonu Krywulta w Warszawie oraz do Dreżna. Malował pejzaże, głównie podkrakowskie, sceny rodzajowe i batalistyczne z częstym motywem koni. Obecnie jego obrazy znajdują się m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Lwowskiej Galerii Obrazów i Polskim Muzeum w Chicago.



2

Seweryn Bieszczad

(1852 Jasło – 1923 Krosno)

Kozak na koniu

olej, karton, 71 x 51 cm
sygn. p. d.: S. Bieszczad

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 -28 000 zł

Studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych rozpoczął w 1868 roku, skończył w 1876. Podczas studiów wyjechał na stypendium do Akademii Wiedeńskiej (1873 r.), później również uczył się w akademii monachijskiej u A. Wagnera. Wystawiał od 1874 r. do 1895 r.: w krakowskim TPSP, warszawskim TZSP, w Salonie Krywulta, we Lwowie, Monachium i Wiedniu. Uprawiał malarstwo rodzajowe, olejne i akwarelowe. Jego obrazy znajdują się w muzeach w Krakowie (Kościół Mariacki w Krakowie), Krośnie, Rzeszowie, Wrocławiu oraz w kolekcjach prywatnych.



3

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

Polowanie par force

olej, płyta, 36, 5 x 50 cm
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak 19*

cena wywoławcza: 9 800 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka - Juliusza Kossaka. Pierwszą wystawę miał w roku 1910 w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W czasie I wojny światowej służył na froncie włoskim w randze porucznika pułku ułanów austriackich. Był dwukrotnie żonaty: z pierwszego małżeństwa z ziemianką Ewą Kaplińską miał córkę Marię, z drugiego, z Elżbietą Dzieciołowską-Śmiałowską dwie córki, Glorię i Simonę. Do końca życia mieszkał wraz z drugą żoną i córkami w Kossakówce – rodzinnym domu Kossaków, kupionym jeszcze przez dziadka Juliusza. Jego obrazy nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Brał udział w licznych wystawach. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich.



4

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

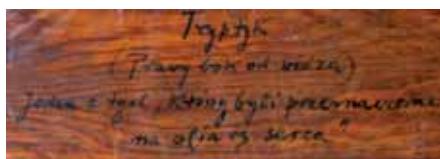
We wsi Wola Radziszowska

olej, tektura, 34 x 49 cm
sygn. p. d.: S Kamocki

cena wywoławcza: 23 000 zł

estymacja: 25 000 – 28 000 zł

Studiował w krakowskiej SSP u L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. W 1920 r. objął katedrę pejzażu na ASP w Krakowie. Należał m.in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka” oraz Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Był jednym z najbardziej utalentowanych uczniów J. Stanisławskiego. Od mistrza przejął niezwykłą umiejętność obserwacji i emocjonalny stosunek do krajobrazu polskiej wsi. Utrwalał widoki Wołynia, Podola, Spiszu, Orawy, okolic Krakowa i Zakopanego. Pozostając pod wpływem sztuki Stanisławskiego, malował gęstą olejną farbą o równomiernym natężeniu barw, stosując niewielkie napięcia walorowe. W latach młodości artysta syntetyzował formy, budował kształty dynamicznie kładzioną plamą barwną, traktując dekoracyjnie poszczególne elementy pejzażu - drzewa, budynki, chmury. Artyście udało się wyzwolić spod wpływu mistrza i stworzyć własny, niepowtarzalny styl malarstwa krajobrazowego.



5

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Modlący się anioł

olej, płyta, 71 x 52 cm
sygn. p. d.: Wlastimil Hofman, dat. 1952
na odwrociu napis: *Tryptyk (Prawy bok od widza)
Jeden z tych, którzy zostali przeznaczeni na ofiarę serca.*

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000 zł



6

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Autoportret

olej, płyta, 92 x 73 cm
sygn. p. d.: *Wlastimil Hofman dat.: 1913*
na odwrociu nalepka z XVIII Wystawy Sztuki
nr 2575 w TPSP w Krakowie

cena wywoławcza: 80 000 zł
estymacja: 95 000 – 120 000 zł

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 kontynuował naukę w paryskiej École des Beaux-Arts w pracowni J.L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej przebywał w Rosji, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, następnie zaś przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała twórczość J. Malczewskiego. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści, dla których modelami byli często prości ludzie, zyskujący w jego obrazach ponadczasową godność. Prace Hofmana utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.



Rosyjski artysta malarz urodził się w rodzinie szlacheckiej, w jednym z powiatów guberni smoleńskiej. Nie ma wiele informacji na temat artysty. Jest wzmiankowane, że w 1882 r. wystąpił swoje obrazy m. in. w Wesele w pałacu rosyjskiego Bojara do Akademii Sztuk Pięknych. Malował głównie sceny rodzajowe i historyczne. Większość obrazów Trankowskiego została zniszczona w czasie I wojny światowej. To co nie uległo zniszczeniu zostało wywiezione do Paryża. Liczne prace artysty zostały zreprodukowane na pocztówkach i w albumach. Obrazy Trankowskiego znajdują się w Państwowym Muzeum Historii Religii w Sankt Petersburgu oraz w innych muzeach w Rosji i za granicą.

7

Aleksiej Iwanowicz Trankowski

(1847 – ok.1914)

Dziewczynka z kogutem

olej, płótno, 85,5 x 55,5 cm
sygn. l. d.: *Trankowskij*

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000 zł



8

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek)

Żniwa

olej, płótno, 28 x 28 cm

sygn. l. d.: *Wiktor Korecki*

na odwrociu odręczny napis:

„*Wiktor Korecki Warszawa Szczygła 11 – 41/1939*”

cena wywoławcza: 4 900 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie, w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.



9

Mieczysław Serwin – Oracki

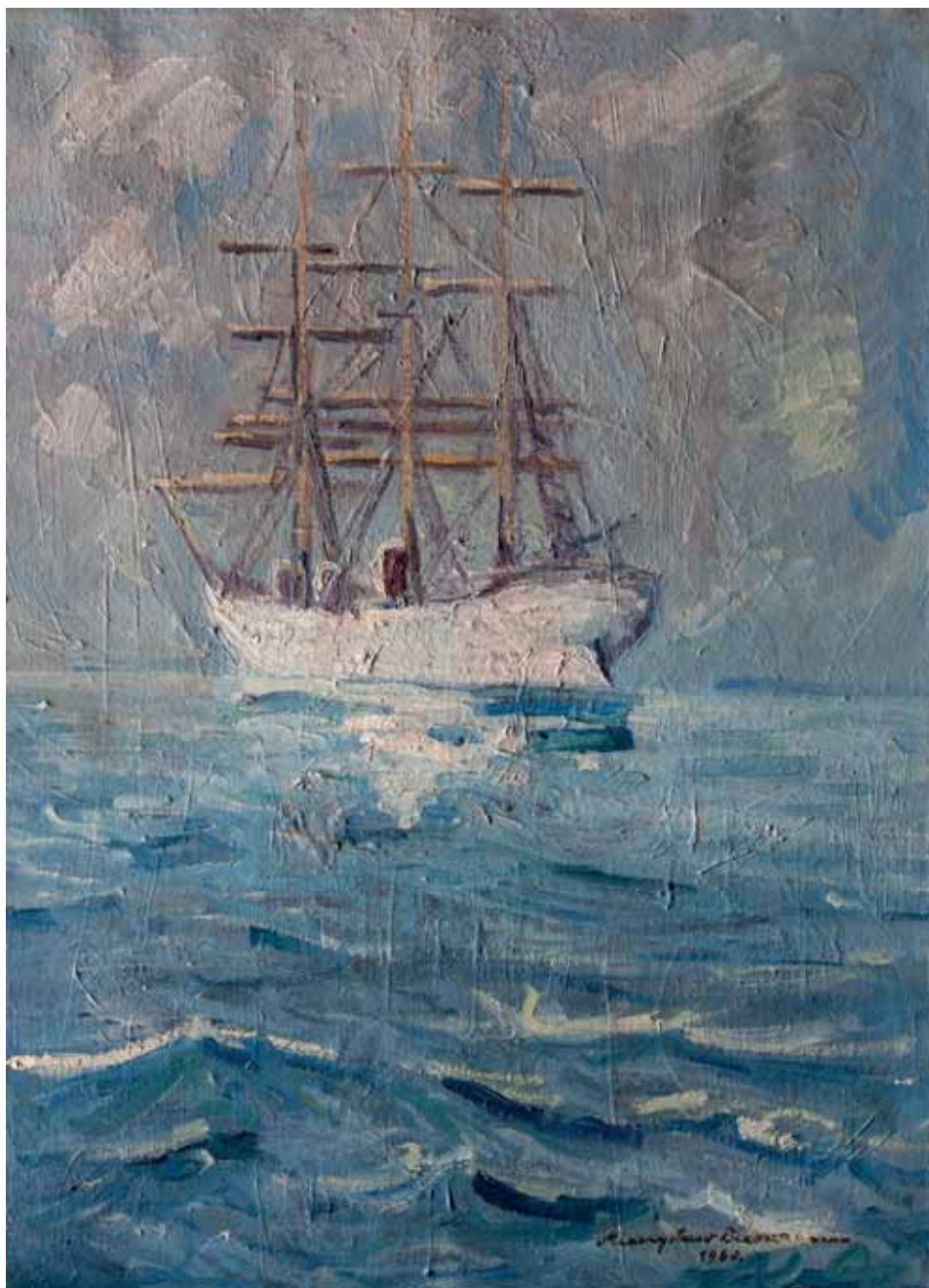
(1912 – 1977)

Letnia łąka

olej, deska, 21 x 27 cm
sygn. l. d.: *M. Oracki – Serwin/Bochnia 54*

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarz, uczeń krakowskiej ASP w pracowni Władysława Jarockiego i Wojciecha Weissa. Brał udział w otwarciu Salonu w 1938 r. w warszawskiej Zachęcie, gdzie zdobył brązowy medal. W 1939 r. uczestniczył w wystawie zbiorowej w TPSP w Krakowie. Malował głównie pejzaże, a także portrety i martwe natury.



10

Mieczysław Bieszczanin

(1910 -1968)

Żaglowiec na morzu

olej, płótno, 73 x 53 cm
sygn. i dat. p. d.:

Mieczysław Bieszczanin 1960

cena wywoławcza: 2 900 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

W latach 1933-38 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jareckiego i I. Pieńkowskiego. Miał wiele wystaw indywidualnych, przede wszystkim w Krakowie. Malował martwe natury i pejzaże, szczególnie małopolskie i tatrzańskie, choć także widoki Wybrzeża. Twórczość artysty charakteryzuje realistyczne spojrzenie na naturę.



11

Bronisława Rychter – Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

Fontanna del Fiocco

olej, tektura, 36 x 27 cm
sygn. i opisany l. d.:

B. Rychter – Janowska / Fontanna - Borghesse

cena wywoławcza: 6 800 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Od 1896 r. studiowała w akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbého i S. Hollósy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florencyjskiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m. in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911-1914 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 r. miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była niestrudzoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plenerów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomicie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworaków.



12

Alfred Terlecki

(1883 – 1973)

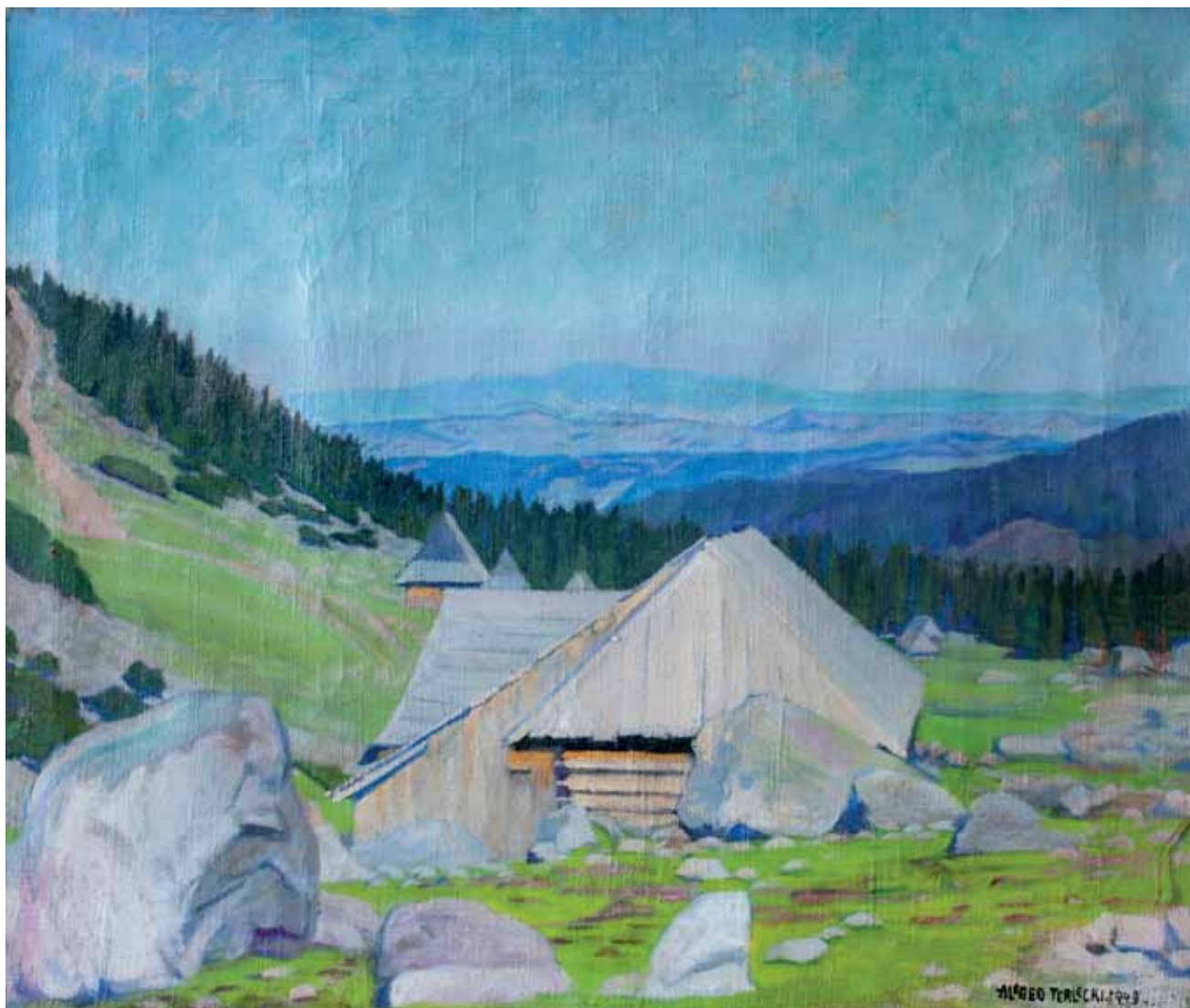
Widok z werandy

olej, płótno, 50 x 71 cm
sygn. i dat. l. d.: ALFRED TERLECKI 1932

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Ukończył Szkołę Rysunkową w Warszawie, następnie, w latach 1906-1918, studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Należał do ZPAP, TZSP, do grupy „Zachęta” oraz Towarzystwa Sztuka Podhalańska, z którą wystawiał w latach 1920-37. W latach 1915-19 był nauczycielem rysunku w zakopiańskim gimnazjum, później w Lublinie. Ostatecznie osiadł w Krakowie, gdzie kierował swoją prywatną szkołą malarstwa i rysunku. W 1934 roku otrzymał srebrny medal podczas wystawy w Zachęcie. Malował przede wszystkim pejzaże podhalańskie. Charakter sztuki Terleckiego znakomicie uchwycił przedwojenny krytyk: „(...) ogląda Tatry przez pryzmat refleksji, ujmuje raczej dekoracyjnie niż realistycznie zjawy krajobrazu – chce osiągnąć harmonię, spokój i ład (...)”.



13

Alfred Terlecki

(1883 – 1973)

Hala Gąsienicowa

olej, płótno, 69 x 81 cm
sygn. i dat. p. d.: ALFRED TERLECKI 1949

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 – 9 000 zł

Ukończył Szkołę Rysunkową w Warszawie, następnie, w latach 1906-1918, studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Należał do ZPAP, TZSP, do grupy „Zachęta” oraz Towarzystwa Sztuka Podhalańska, z którą wystawiał w latach 1920-37. W latach 1915-19 był nauczycielem rysunku w zakopiańskim gimnazjum, później w Lublinie. Ostatecznie osiadł w Krakowie, gdzie kierował swoją prywatną szkołą malarstwa i rysunku. W 1934 roku otrzymał srebrny medal podczas wystawy w Zachęcie. Malował przede wszystkim pejzaże podhalańskie. Charakter sztuki Terleckiego znakomicie uchwycił przedwojenny krytyk: „(...) ogląda Tatry przez pryzmat refleksji, ujmuje raczej dekoracyjnie niż realistycznie zjawy krajobrazu – chce osiągnąć harmonię, spokój i ład (...)”.



14

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów – 1988 Toruń)

Pejzaż zimowy

olej, płótno, 60 x 69 cm
sygn. p. d.: *Borysowski*

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 – 7 500 zł

Malarz, grafik i rysownik. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u W. Jarockiego, I. Pieńkowskiego i T. Axentowicza. W latach 1934-35 kontynuował naukę w Paryżu u J. Pankiewicza. W okresie międzywojennym wystawiał w TPSP w Krakowie oraz w IPS w Warszawie. Ponadto prezentował swoją twórczość w Wenecji, Paryżu i Nowym Jorku. Po wojnie objął katedrę malarstwa dekoracyjnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz, nieco później, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdańsku. Był jednym z założycieli „Grupy Toruńskiej”. Miał 20 wystaw indywidualnych w kraju, uczestniczył też w licznych ogólnopolskich przeglądach grupowych. Był laureatem wielu nagród, m.in.: srebrnego medalu na wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937r. i Nagrody Artystycznej Miasta Torunia. Zamaszyste pociągnięcia pędzla, niespokojna faktura, doskonałe wycucie barw przy schematycznym, uproszczonym traktowaniu formy to cechy charakterystyczne malarstwa Borysowskiego.



15

Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie – 1950 Kraków)

Pejzaż z Kalwarii

akwarela, papier, 24 x 34 cm
sygn. l. d.: WW

cena wywoławcza: 5 900 zł
estymacja: 7 500 - 8 500 zł

Malarstwo studiował w latach 1891- 1895 w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, m. in. u Łuszczkiewicza, Matejki i Wyczółkowskiego. W 1896 udał się w podróż artystyczną po Europie. W latach 1901-1902 kontynuował naukę w Paryżu, Rzymie i Florencji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1913 otrzymał nominację na profesora zwyczajnego, zaś później trzykrotnie pełnił funkcję rektora. Od 1899 r. był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a od 1909 r. jego prezesem. Malował pejzaże, portrety, akty. Wpływ na jego malarstwo wywarła twórczość Muncha, Malczewskiego. W 1936 został odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickiej Polskiej Akademii Literatury za wybitne zasługi dla polskiej sztuki.



16

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1946 Kraków)

Sanna

akwarela, papier, 16 x 30 cm
sygn. l. d.: A. Setkowicz

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

Pejzażysta i akwarelista, w latach 1897–98 kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem Teodora Axentowicza i Jana Matejki. Znany z licznych reprodukcji w czasopismach ilustrowanych i kart pocztowych. Popularność zdobył dzięki malowaniu tematów takich jak sanny, zaprzęgi konne i sceny rodzajowe na tle rodzimego pejzażu.



17

Zygmunt Józefczyk

(1881 – 1966)

Konie w zaprzęgu

olej, płyta, 47 x 90 cm
sygn. l. d.: Z. Józefczyk

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

W latach 1909-1910 kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Leona Wyczółkowskiego; studiował również na Uniwersytecie Jagiellońskim. Wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1911-1914. W latach 1912-1914 reprodukowano w czasopismach jego prace, m.in. Bajka, Marzenie artysty, Zasmucona. W dwudziestoleciu międzywojennym mieszkał w Krakowie. Od 1933 r. był członkiem ZPAP. Wystawiał w Krakowie w Domu Artysty w 1921 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1926 r. W Muzeum Narodowym w Krakowie znajdują się dwa obrazy (oleje, sygnowane) przedstawiające Hucułki; w Muzeum Narodowym w Warszawie - *Zaprzęg*, 1922, olej, sygnowany, oraz *Sanie na polnej drodze*, 1931, olej, sygnowany; w zbiorach prywatnych w Warszawie - *Bryczka przed dworkiem i Wieśniak z końmi* (oleje, sygnowane).



18

Edward Henry Holder

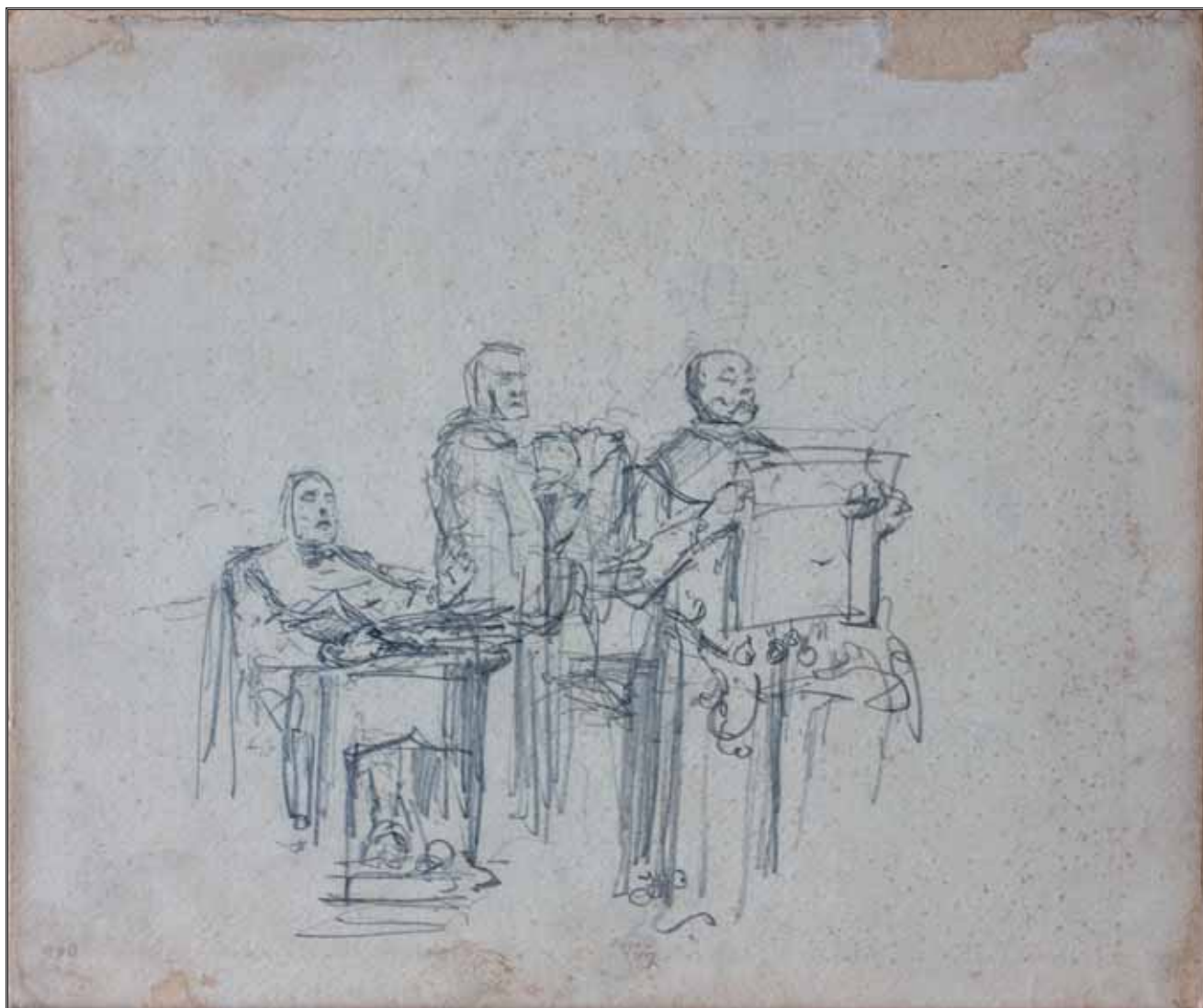
(1847 – 1922)

Samotny podróżnik

olej, płótno, 33 x 86 cm
sygn. l. d.: E. H. Holder

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Angielski artysta, niezwykle płodny malarz pejzaży. Niestety niewiele jest informacji na jego temat, oprócz tego, że jego obrazy pojawiają się na aukcjach na całym świecie, m. In. W słynnym Christie's (sprzedaż w 2008 r.).



19

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

Trzej mówcy, szkic do obrazu

ołówek, papier, tektura, 24 x 26,3 cm
sygn. p. d.: JM

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W latach 1852-1858 studiował w SSP w Krakowie w pracowniach W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera. Artysta odbywał podróże do Monachium i Wiednia. Mając 24 lata namalował jeden ze swoich najwybitniejszych obrazów: „Stańczyka”. Uczestniczył w wystawach malarskich w Paryżu, gdzie był wyróżniany; został nagrodzony Legią Honorową. Od 1873 r. Matejko był dyrektorem SSP w Krakowie. Został honorowym członkiem akademii paryskiej, praskiej, wiedeńskiej, berlińskiej oraz Akademii Rafaelowskiej w Urbino.



20

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

Postać w płaszczu z krzyżem, szkic do obrazu

ołówek, papier, 23 x 27 cm
sygn. p. d.: JM

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Twórczość artysty cechuje kunszt wykonania. Na kompozycję obrazów składają się wielopostaciowe sceny, często rozwinięte panoramicznie, rozgrywane w przestrzeni pierwszego planu. Dzieła cechuje potężna skala ekspresji; są odpowiednio kadrowane, kompozycja jest spiętrzona, przepełniona emocjami. W obrazach czytelna jest dramaturgia w aranżacji całych scen, jak również w oddaniu gestów i póz konkretnych postaci.



21

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

Ułan na koniu

*olej, płótno, 35 x 50 cm
sygn. i dat. l. d.: Jerzy Kossak 45
na odwrociu odręczny napis autora:*

Stwierdzam autentyczność tego obrazu Jerzy Kossak

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka - Juliusza Kossaka. Pierwszą wystawę miał w roku 1910 w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W czasie I wojny światowej służył na froncie włoskim w randze porucznika pułku ułanów austriackich. Był dwukrotnie żonaty: z pierwszego małżeństwa z ziemianką Ewą Kaplińską miał córkę Marię, z drugiego, z Elżbietą Dzieciołowską-Śmiałowską dwie córki, Głorię i Simonę. Do końca życia mieszkał wraz z drugą żoną i córkami w Kossakówce – rodzinnym domu Kossaków, kupionym jeszcze przez dziadka Juliusza. Jego obrazy nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Brał udział w licznych wystawach. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich.



22

Michał Gorstkin – Wywiórski

(1861 Warszawa - 1926 Berlin)

Przedwiośnie

olej, tektura, 37 x 53 cm
sygn. l. d.: M. G. Wywiórski

cena wywoławcza: 18 500 zł

estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Po porzuceniu wydziału chemii politechniki w Rydze, wyjechał na studia artystyczne do Monachium. Zapisał się do akademii monachijskiej w 1884 r. oraz ponownie w 1893 roku. W latach 1883–87 studiował u K. Rauppa i N. Gysisa. Około 1883 r. uczył się w prywatnych pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. W okresie monachijskim wiele wystawiał, m.in. w 1894 r. zdobył medal 2 klasy na wystawie w Głaspalast za obraz „W puszczy litewskiej”. W 1895 r. przeniósł się na dłuższy czas do Berlina. Wspólnie z W. Kossakiem w roku 1900 odbył podróż do Hiszpanii i Egiptu w celu przygotowania szkiców do planowanych panoram. Uczestniczył wraz z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim w malowaniu „Berezyny” (1895-96); z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim pracował przy komponowaniu „Bitwy pod piramidami” (1901 r.), i z J. Styką przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”. Do projektowanej panoramy „Somosierra” powstały jedynie szkice. Po powrocie do kraju zamieszkał początkowo w Warszawie, później w Wielkopolsce, która z czasem, stała się głównym terenem jego aktywności malarskiej i organizacyjnej. Od 1904 r. działał w Poznaniu, będąc członkiem zarządu tamtejszego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych oraz Stowarzyszenia Artystów Plastyków, którego był współzałożycielem. Wiele wystawiał, m.in. w Poznaniu, Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Uznanie i popularność przyniosły artyście przede wszystkim malowane z wielkim mistrzostwem nastrojowe pejzaże rodzinnego kraju oraz sceny rodzajowe z życia małych miasteczek oraz polowań, które chętnie kupowano do dworów i rezydencji.



23

Antoni Procajłowicz

(1877 – 1949)

Młyn

olej, tektura, 33 x 43,5 cm
sygn. p. d.: A. S. Procajłowicz

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, u Floriana Cynka, Leona Wyczółkowskiego, Jana Stanisławskiego i Jacka Malczewskiego. Podczas studiów zaangażował się w ilustrowanie periodyku „Młodość”, który był wydawany od końca 1898 przez ogólniakademiczne stowarzyszenie kształcącej się młodzieży postępowej „Zjednoczenie”. Po 1903 był ilustratorem Kalendarza Robotniczego, który był traktowany jako jedyny kalendarz o wartości artystycznej. We wrześniu 1914 wstąpił w szeregi Legionów Polskich, został przydzielony do Biura Techniczno-Bojowego Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego, a następnie Centralnego Biura Wydawnictw NKN i w Warsztatach Legionów Polskich. Po kryzysie przysięgowym został internowany w obozie w Witkowicach, gdzie współwięźniowie wybrali go na polskiego komendanta obozu. W marcu 1918 zaprojektował odznakę dla więzionych w obozie witkowskim. Był współzałożycielem towarzystwa Polska Sztuka Stosowana oraz członkiem ugrupowania Krąg (1948-1949). Projektował ilustracje dla czasopisma Chimera.



24

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj k. Łodzi – 1951 Paryż)

Bukiet kwiatów

olej, płótno, 46 x 33,5 cm
sygn. i dat. l. d.: *Wł Terlikowski 1932*

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Studiował w akademii monachijskiej oraz w Paryżu u J.P. Laurensa. W 1911 r. na stałe zamieszkał w Paryżu. Debiutował w roku 1900 wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune. W roku 1912 brał udział w Salonie Jesiennym. Wielokrotnie prezentował swoje prace, przede wszystkim w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.) i Galerie Barreiro (1931 r.) Malował pejzaże, martwe natury oraz portrety. Bliski w swej twórczości fowizmowi, stosował kontrastowe zestawienia fakturalne kładzionych farb.



25

Eugeniusz Tukan – Wolski

(1928 Pińsk – 2014 Kraków)

Pejzaż z kapliczką

tempera, akryl, olej, tektura, 30 x 23,5 cm
sygn. p. d.: Tukan, dat. 2014

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Tadeusza Łakomskiego. Dyplom uzyskał w 1957 roku. Związany był z Grupą „Nowa Improwizacja”. Największy okres świetności swojej sztuki Tukan przeżywał w latach 80. XX w. Wówczas miał szereg wystaw w kraju (w Warszawie, Krakowie, Łodzi) oraz za granicą, najważniejsze : w Stanach Zjednoczonych (Nowy Jork 1987 – 88), Niemczech (Norymberga, Kilonia – 1984). Jak pisze Marek Sołtysik, w artykule po śmierci artysty: *'Tukany' były bezkompromisowe, malowane zupełnie inaczej niż realistyczne, bardziej lub mniej zgrabne 'krajowidoki' pędzla artystów malujących z myślą o szybkiej sprzedaży... Miały chropowatą fakturę. Uwaga malarza zwrócona z pozoru głównie na formę. Eugeniusz Tukan-Wolski, pomijał lub wartkim zwodem pędzla tylko zaznaczał szczegóły zabytkowej architektury przedstawionej*



na swych niewielkich płótnach. Wstuchany w siebie artysta, tworzył cykle, Po Słońcach i Księżycach – Mobile: cykl obrazów przedstawiających półfantastyczne pojazdy, kolejki wąskotorowe, żaglowce (jak na prezentowanym powyżej obrazie), skomplikowane w spiętrzeniu płócien wzdymanych potężnym wiatrem. W obrazach Tukana – Wolskiego sztuka istnieje w najczystszej postaci, bez efekciarstwa i zbędnego zadęcia. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach prywatnych.

26

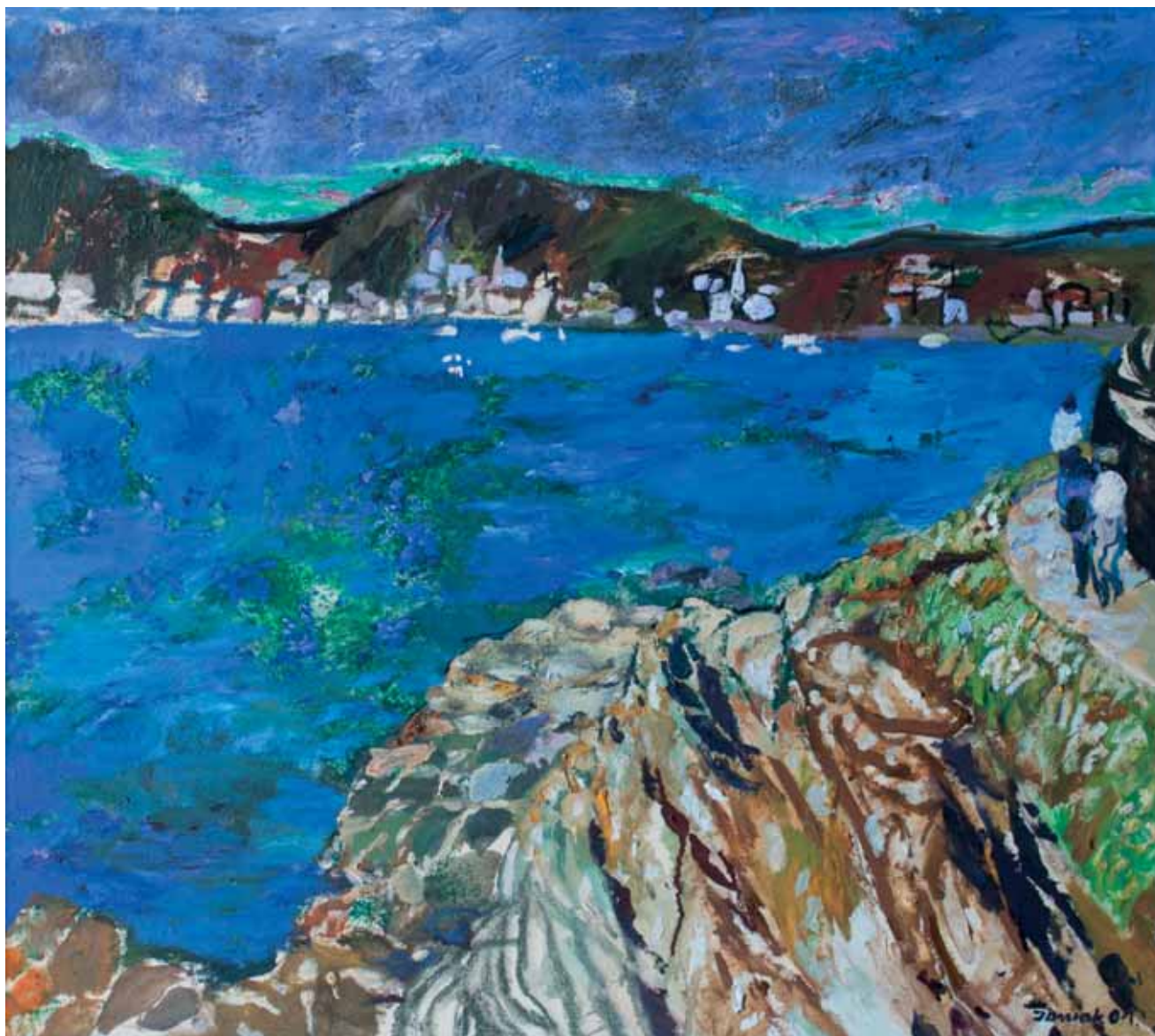
Eugeniusz Tukan – Wolski

(1928 Pińsk – 2014 Kraków)

Żaglowiec

technika mieszana, tektura, 19 cm x 13 cm
sygn. l. g.: *Tukan X*

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



27

Juliusz Joniak

(ur. 1925 Lwów)

Morze w Cadaques

olej, płótno, 75 x 85 cm
sygn. p. d.: *Joniak 01*

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Artysta mieszkający i tworzący w Krakowie. W latach 1941 – 45 uczył się w Szkole Przemysłu Artystycznego we Lwowie. Po wojnie naukę malarstwa kontynuował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Jerzego Fedkowicza i prof. Czesława Rzepińskiego. Dyplom uzyskał w 1950 r. W latach 1978 – 1981 był dziekanem wydziału malarstwa. Od 1949 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Brał udział w wystawach w Berlinie, Helsinkach, Atenach, Montrealu i in. Został wyróżniony nagrodą miasta Krakowa i najwyższym - złotym medalem TPSP. Jest także honorowym członkiem Académie Européenne des Arts w Paryżu. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości. Artysta obserwuje i zamyka piękną grę czystych kolorów w ostrym porannym świetle, tak jak na prezentowanym na naszej aukcji obrazie, gdzie ukazuje widok morza i skalistego półwyspu w hiszpańskim mieście Cadaques.



28

Stanisław Rodziński

(ur. 1940 Kraków)

Pejzaż

pastel, papier, 29 x 41 cm
sygn. p. d.: *St Rodziński 98*

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; dyplom uzyskał w pracowni Emila Krchy w 1963 roku. Tuż po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną: najpierw w krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych, następnie we wrocławskiej PWSSP (1972-1980) i krakowskiej ASP (od roku 1981), gdzie w latach 1993 - 96 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w latach 1996-2002 funkcję rektora. Maluje obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele. Sztuka Rodzińskiego nawiązuje do estetyki polskiego koloryzmu. Poczucie wspólnoty łączy go z osobą i twórczością Józefa Czapskiego. Podkreśla, że duże znaczenie w dojrzewaniu artystycznym miała dla niego znajomość sztuki i esejów tego artysty oraz osobista z nim znajomość. W dotychczasowym dorobku Rodzińskiego można wyodrębnić dwa wiodące obszary zainteresowań: pejzaż i, jak to określił Jerzy Nowosielski, „dramat chrystologiczny”. Malowane przez Rodzińskiego pejzaże są inspirowane głównie okolicami Nowego Sącza. Artysta nie dąży jednak do oddania realiów, mówi: że kieruje się wzruszeniem - obraz rodzi się z konkretnego przeżycia. Pozostaje zapisem chwili, emocji, ale - ostatecznie - także czymś więcej. Zajmuje się również krytyką sztuki, publikuje w „Tygodniku Powszechnym”, a w 1999 wyszła jego książka „Sztuka na co dzień i od święta”. W 1985 był laureatem Nagrody Archidiecezji Warszawskiej, w 1988 nowojorskiej Fundacji im. A. Jurzykowskiego, w 1995 jego prace wystawiane były w Galerii Kordegarda w Warszawie.



29

Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955 Krościenko nad Dunajcem)

Drzewa

akryl, płótno, 60 x 60 cm
sygn. i dat. l. d.: Ćwiertniewicz 88

cena wywoławcza: 4 900 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych odbył w latach 1976 – 1981. Jest laureatem wielu nagród, między innymi Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida oraz nagrody „Exitu” za rok 2008. Jego prace są w wielu kolekcjach publicznych (m. in. W Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie). Jest autorem 63 wystaw indywidualnych. Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.



30

Andrzej Folfas

(ur. 1948 Witów k. Zakopanego)

Akt

olej, płótno, 100 x 85 cm
sygn. i dat. l. d.: *Folfas96*

cena wywoławcza: 5 900 zł
estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Uczęszczał do szkoły A. Kenara w Zakopanem, gdzie uczył się pod kierunkiem T. Brzozowskiego, W. Hasióra i A. Rzęsy. W 1973 r. ukończył Wydział Architektury Wnętrz na ASP w Krakowie. Miał wiele wystaw indywidualnych w Krakowie oraz w Niemczech i Austrii. Mieszka i pracuje w Krakowie.



31

Allan Rzepka

(ur. 1940 Kraków)

Strachy i straszylka XVIII – Strach ósmy czerwony

olej, płótno, 99 x 95 cm
sygn. i dat.: *Allan Rzepka 8/1986*

cena wywoławcza: 5 900 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa u Cz. Rzepińskiego oraz na Wydziale Scenografii u A. Stopki. Jest profesorem na macierzystej uczelni. W latach 1965 i 1967 uczestniczył w Biennale Młodych w Paryżu. Zajmował się malarstwem sztalugowym i monumentalnym, rzeźbą, scenografią i grafiką. Obecnie koncentruje się na malarstwie i rysunku. Brał udział w wielu wystawach. Jego prace można oglądać m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Ministerstwie Kultury i Sztuki. Artysta otrzymał Nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Sztuki.



32

Bolesław Oleszko

(1934 Mikaszewicze – 2014 Kraków)

Pejzaż z okolic Kuźnicy

olej, płótno, 73 x 100 cm
sygn. i dat.: *Ole 2005*

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczął w 1963 r. Później został asystentem, a następnie profesorem zwyczajnym tejże uczelni. Od czasu skończenia studiów należał do ZPAP. W krajobrazach Oleszki odnajdujemy bardzo czytelne motywy konkretnych pejzaży w równie konkretnych okolic. Artysta w wielu przypadkach podaje nazwy miejscowości, które stały się dla niego inspiracją. Tak też jest w przypadku prezentowanego na naszej aukcji obrazu.



33

Janina Kraupe – Świderska

(ur. 1921 Sosnowiec)

Październik w Zawoi

olej, płótno, 100 x 70 cm
sygn. p. d.: J. Kraupe
dat. 2001 na odwrociu

cena wywoławcza: 12 500 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

W 1938 r. rozpoczęła naukę w krakowskiej ASP, studiując pod kierunkiem P. Dadleza. W latach 1940–41 kontynuowała studia u prof. F. Pastucha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny wróciła na ASP i uczęszczała do pracowni E. Eibischa oraz W. Taranczewskiego. Dyplom uzyskała w 1955 r. W latach 1942–43 brała czynny udział w pracach teatru konspiracyjnego Tadeusza Kantora. Od 1958 r. jest członkinią Grupy Krakowskiej. W 1948 r. rozpoczęła pracę dydaktyczną w krakowskiej ASP, a w roku 1980 została mianowana profesorem zwyczajnym. Jest jedną z najciekawszych artystek II połowy XX wieku. Jej twórczość określana jest mianem ezoteryczno-magicznej. Artystkę fascynuje, jak sama pisze: To, co jest zmienne, nieuchwytnie, rozgrywające się w różnych planach, istniejące w różnych czasach, kojarzone w wyobraźni nie tylko jako obrazy, ale jako znaki, symbole, zapisy; cała domena muzyki, poznawalnej jedynie w czasie(...). Janina Kraupe-Świderska kilkakrotnie



reprezentowała Polskę na wystawach międzynarodowych: Biennale Sztuki w São Paulo (1965), Biennale Sztuki w Wenecji (1952, 1978), EXPO w Sewilli (1992). Otrzymała wiele nagród artystycznych, między innymi: kilkakrotnie medale Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (1974), Złotą Odznakę Związku Polskich Artystów Plastyków (1977), Nagrodę I stopnia Ministra Kultury i Sztuki (1984), Nagrodę Miasta Krakowa (1997). W ostatnich latach odbyły się dwie wystawy podsumowujące dorobek artystki; przygotowały je: poznańskie: ABC Gallery oraz Galeria Miejska Arsenał (2003), a także krakowskie Muzeum Narodowe (2006); z obu okazji wydano obszernie katalogi. W Krakowie ponadto z okazji 85. urodzin malarki uhonorowano ją Medalem Akademii Sztuk Pięknych.

34

Janina Kraupe – Świderska

(ur. 1921 Sosnowiec)

Drogi do nieba

olej, płótno, 130 x 90 cm
sygn. p. d.: *J. Kraupe*
dat. na odwrociu 2005

cena wywoławcza: 16 500 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł



35

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa – 2000 Warszawa)

Czerwony garnek

olej, płótno, 65 x 50 cm
sygn.: p. g.: J Sienicki

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 32 000 – 35 000 zł

Artysta związany z Warszawą, studiował na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom uzyskał 1954 r., u prof. Artura Nachta – Samborskiego. Od 1955 r. pracownik macierzystej uczelni, tytuł profesorski uzyskał w 1981 r. Był laureatem licznych nagród, m. in. Cypriana Kamila Norwida (1974), Jana Cybisa (1984). Jego malarstwo oscyloowało między figuratywizmem o często dramatycznej wymowie egzystencjalnej i skłonnością do abstrakcji. Najchętniej grupował obrazy w kontynuowane przez dziesiątki lat serie poświęcone kluczowym zagadnieniom, którymi były dlań: miasto (Warszawa), martwa natura, samotna roślina, wnętrze pracowni, postać ludzka. Sienicki niejednokrotnie nakładał farbę gęsto, wielowarstwowo, grubymi impastami, a następnie zdrapywał ją, przecierał, aby w trakcie tego procesu wydobyć z niej tajemnicę barwy, aby dotrzeć do prawdy koloru. Tak jak na prezentowanym na aukcji obrazie, gdzie z obrazu wychodzi niemalże czerwony garnek.



36

Danuta Westrych

(1955 – 2014)

Nowe...

olej, płótno, 90 x 70 cm
sygn. i dat. p. d.: *Danka Westrych 85*

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych rozpoczęła w 1978 r., dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 1983 r. u Włodzimierza Buczka. Przedwcześnie zmarła artystka wystawiała swoje prace w Polsce i za granicą.



37

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

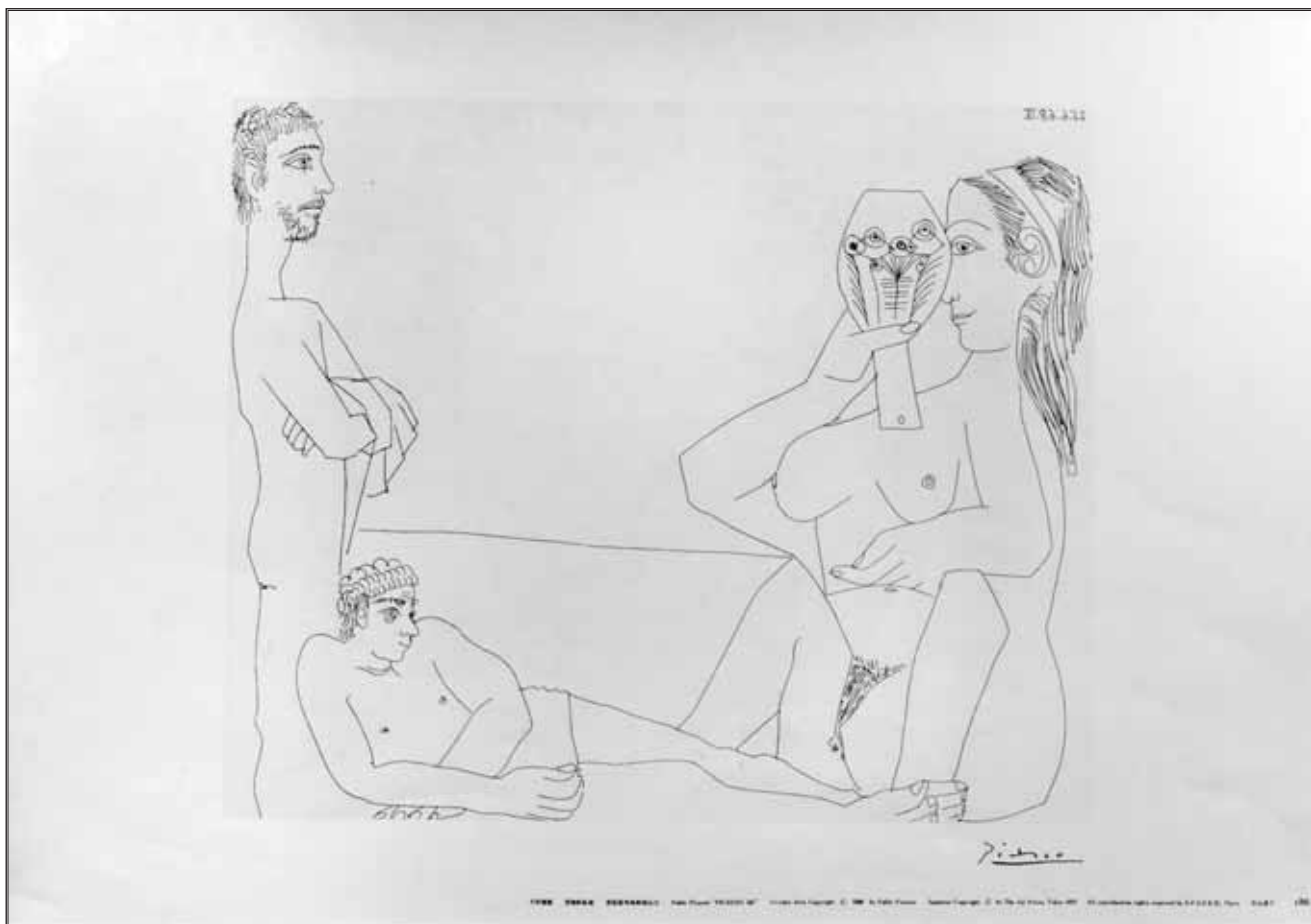
Puls I

akwarela, papier, 46 x 67 cm
sygn. l. d.: *Jan Tarasin*, dat. 2006

cena wywoławcza: 12 500 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł

W latach 1946–1951 studiował w krakowskiej akademii w pracowniach malarstwa Z. Radnickiego, W. Taranczewskiego i Z. Pronaszki, a także pracowniach grafiki A. Jurkiewicza i K. Strzednickiego. Debiutował w roku 1948 podczas I Wystawy Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Od roku 1962 należał do Grupy Krakowskiej. W latach 1963–1967 był wykładowcą Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Następnie przeniósł się do Warszawy, by w roku 1974 objąć pracownię malarstwa w tamtejszej akademii. W latach 1987–1990 był jej rektorem. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa z roku 1984. Twórczość artysty stoi niejako na pograniczu sztuki przedstawieniowej i abstrakcji. Stopniowe upraszczanie form doprowadziło artystę do wypracowania systemu abstrakcyjnych znaków, które zastąpiły realne kształty. Pobyt w Chinach i Wietnamie w roku 1962 zaowocował cyklem prac z widocznymi wpływami wschodniej kaligrafii. W latach 1974–82 artysta zajmował się fotografią przetworzoną metodą serigrafii. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, miał też przeszło 20 prezentacji indywidualnych.



38

Pablo Picasso

(1881 – 1973)

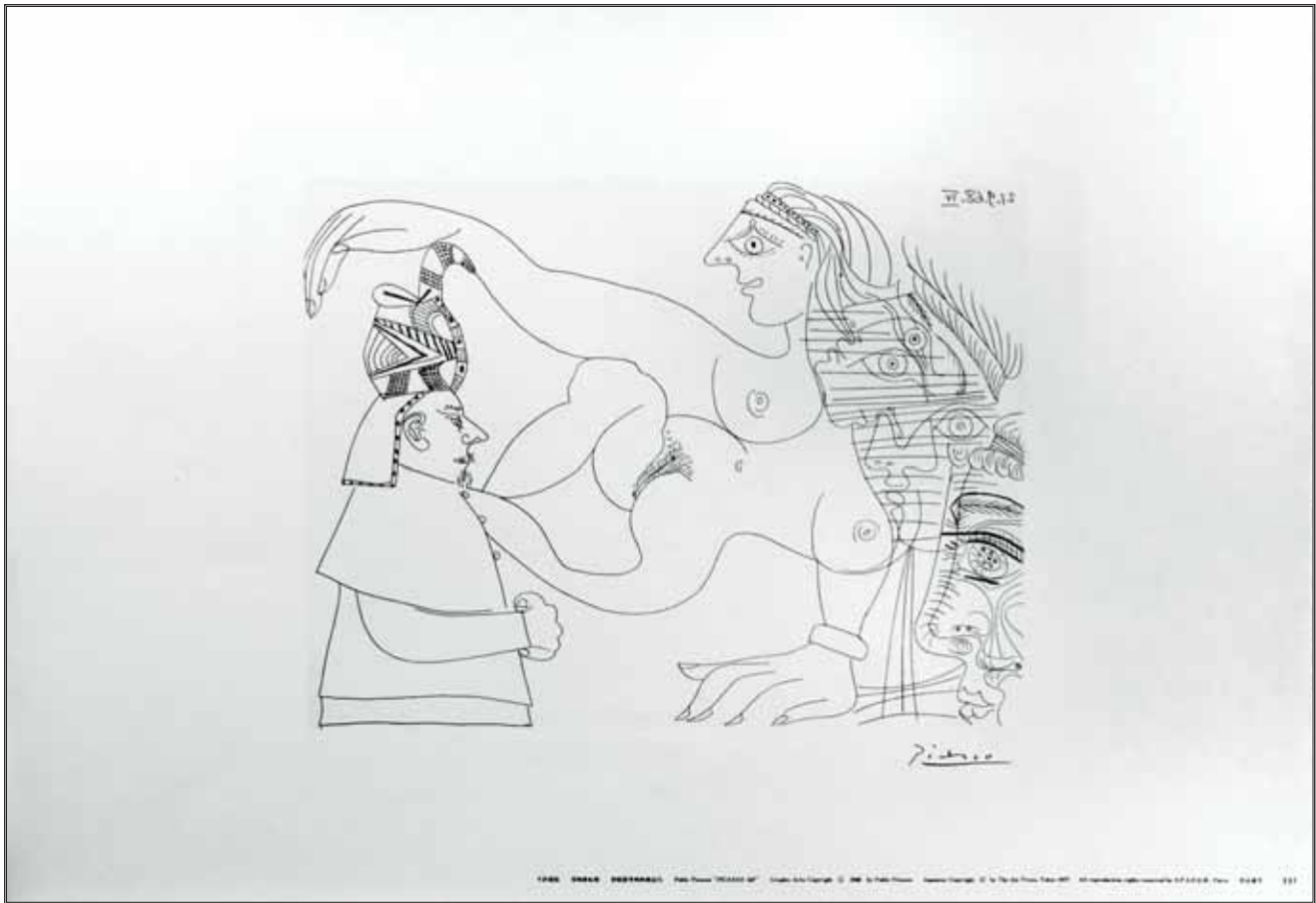
Dwóch mężczyzn i naga kobieta

litografia, 36 x 51,5 cm
sygn. na płycie p. d.: Picasso

cena wywoławcza: 750 zł

estymacja: 1 100 – 1 500 zł

Niezwykła osobowość hiszpańskiego artysty i jego awangardowa twórczość na stałe zapisały się historii sztuki współczesnej. Jego talent został odkryty już w dzieciństwie. Picasso kształcił się w Hiszpanii a później w Paryżu, gdzie duży wpływ na jego twórczość miało zetknięcie z postimpresjonistami. W początkach swojej twórczości nawiązywał do symbolizmu i neoimpresjonizmu. Razem z Georgiem Braquiem jest uznawany za twórcę kubizmu. Tematem obrazów, w zależności od okresu twórczego, czynił ludzi ubogich, postaci cyrkowe, stosował charakterystyczną dla kubizmu geometryzację i uproszczenie form. Artysta nie stronił od tematów politycznych. Picasso uczył się w Hiszpanii i Francji. W 1907 roku powstały słynne „Panny z Avignon” – przykład poszukiwań artysty w zakresie estetyki kubizmu.



39

Pablo Picasso

(1881 – 1973)

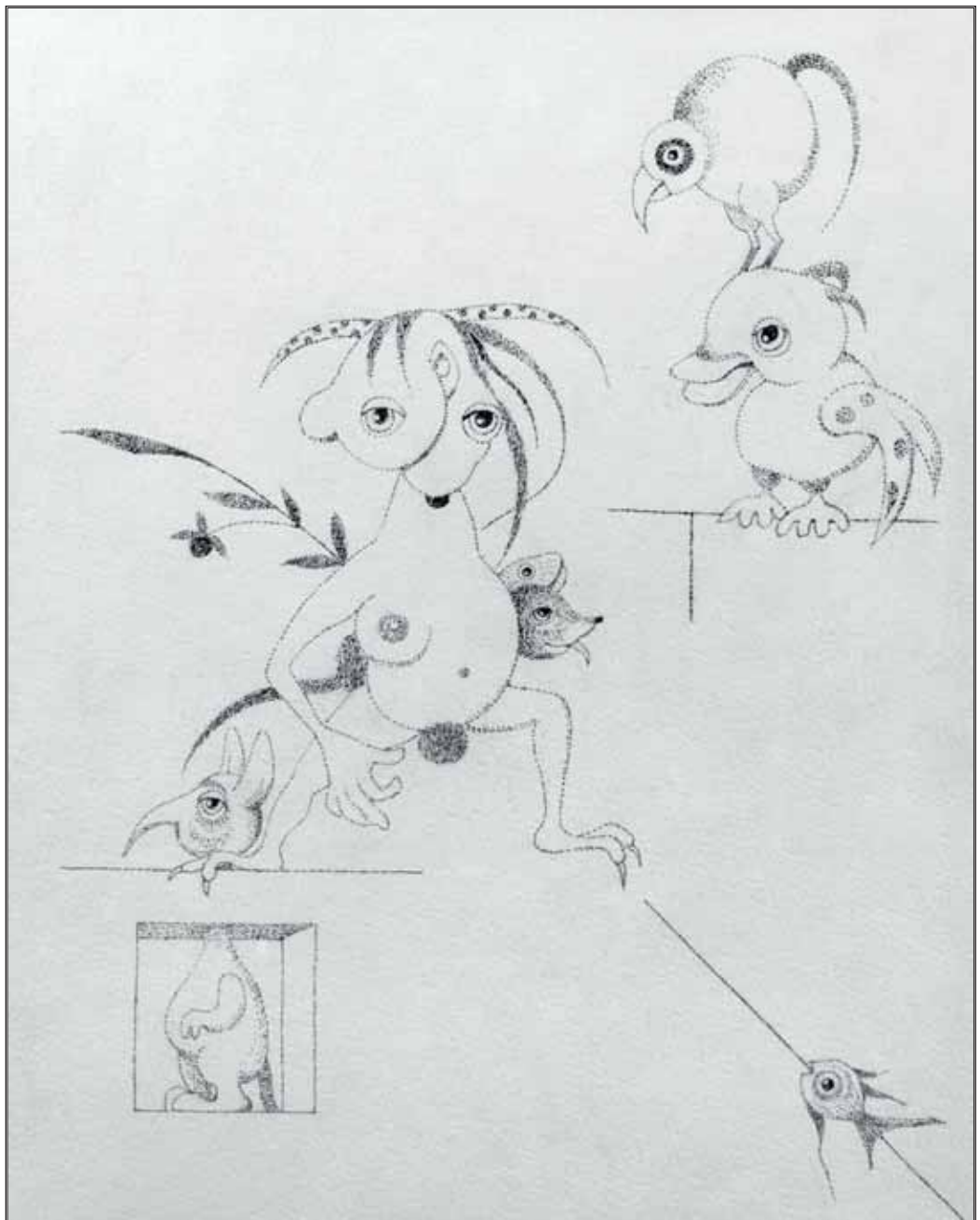
Mężczyzna i naga kobieta

litografia, 36 x 51,5 cm
sygn. na płycie p. d.: *Picasso*

cena wywoławcza: 750 zł

estymacja: 1 100 – 1 500 zł

Niezwykła osobowość hiszpańskiego artysty i jego awangardowa twórczość na stałe zapisały się historii sztuki współczesnej. Jego talent został odkryty już w dzieciństwie. Picasso kształcił się w Hiszpanii a później w Paryżu, gdzie duży wpływ na jego twórczość miało zetknięcie z postimpresjonistami. W początkach swojej twórczości nawiązywał do symbolizmu i neoimpresjonizmu. Razem z Georgiem Braquiem jest uznawany za twórcę kubizmu. Tematem obrazów, w zależności od okresu twórczego, czynił ludzi ubogich, postaci cyrkowe, stosował charakterystyczną dla kubizmu geometryzację i uproszczenie form. Artysta nie stronił od tematów politycznych. Picasso uczył się w Hiszpanii i Francji. W 1907 roku powstały słynne „Panny z Avignon” – przykład poszukiwań artysty w zakresie estetyki kubizmu.



40

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków– Kraków 1998)

Spotkanie

tusz, papier, 29 x 24 cm
sygn. na odwrociu: K Mikulski,
dat. Kraków 86

cena wywoławcza: 4 900 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Studia w krakowskiej ASP rozpoczął w 1938 roku, pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego. Podczas wojny kontynuował naukę malarstwa w tejże uczelni pod kierunkiem Fryderyka Pautscha. W roku 1946 został członkiem Grupy Młodych Plastyków, która została w roku 1957 przekształcona w Grupę Krakowską II. Uprawiał malarstwo i grafikę użytkową. Wiele grafik ukazywało się w krakowskim tygodniku *Przekrój*. W latach 1948-79 był scenografem i kierownikiem plastycznym krakowskiego Teatru Groteska. W malarstwie Mikulski lubił kojarzyć ze sobą rozmaite elementy na zasadzie pokrewieństw podsuwanych przez wyobraźnię. Odwoływał się do „logiki” marzenia sennego (m.in. z erotycznymi podtekstami), fantazji, do poetyki baśni bądź bajki, do obrazów zapisanych w pamięci i odtwarzanych z niej w sposób spontaniczny, podyktowany jedynie wolą artystycznej kreacji. Szczególnie chętnie wykorzystywał ulubione motywy młodych, smukłych, nierzadko nagich dziewcząt, ptaki, motyle, stylizowane rośliny - drzewa, trawy lub kwiaty.



41

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 Łódź)

Akt kobiecy

tusz, papier, 29,5 x 20 cm
sygn. p. d.: H. Płóciennik, dat.: 87

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 100 – 1 500 zł

Łódzki artysta, samouk. Od 1962 roku należał do ZPAP. Obecnie niezwykle ceniony artysta, zajmujący się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Tworzy cykle grafik, w których wyczuwalny jest wpływ tradycji awangardowych, w szczególności sztuki geometrycznej. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

Rzemiosło



42

Ikona – Sobór Świętych

Rosja, Palech, pocz. XIX w.

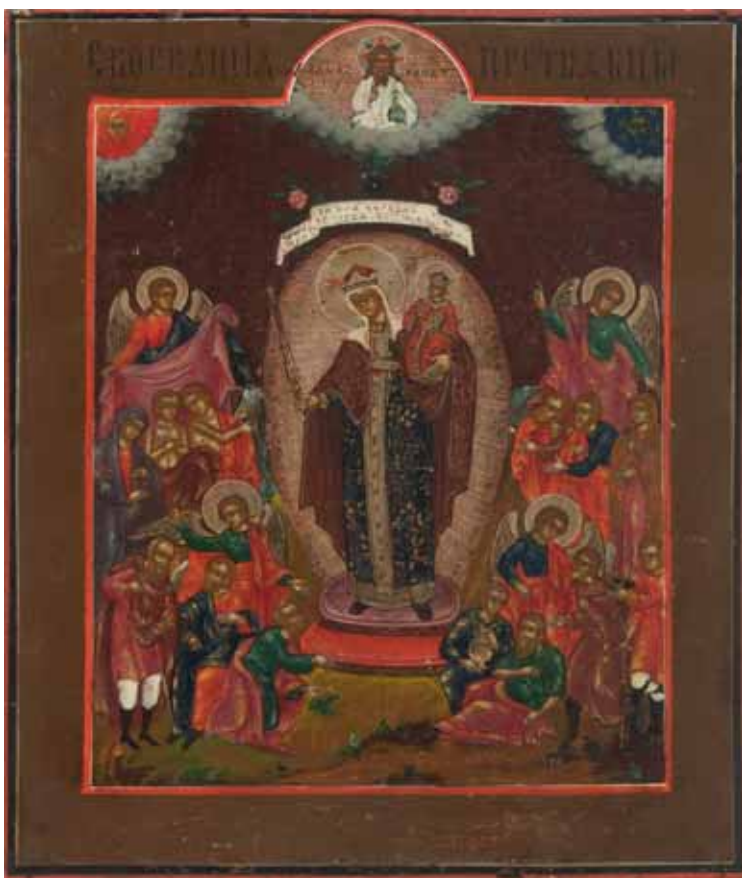
tempera, deska, 31 x 25,5 cm

Przedstawienie Święci, od lewej: Paraskewa, Aleksander Newski, Maria Magdalena i Natalia. W górnej partii ikony Matka Boska Trójrečna.

Palech to jedna z najznamienitszych rosyjskich szkół pisania ikon położona na wschód od Moskwy. Działała od końca XVII do XIX w. Jako jedna z pierwszych zaczęła naśladować malarstwo religijne zachodniej Europy odstępując od bizantyńskiego kanonu.

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



43

Ikona- Matka Boska Pocieszycielka Strapionych

Moskwa, połowa XIX w.

tempera, srebro laserowane,
deska, 22 x 18 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

44

Chrystus frasobliwy

XIX/XX w.

drewno polichromowane,
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 4 300 zł
estymacja: 4 900 – 5 000 zł



45

Chrystus frasobliwy

XIX/XX w.

drewno polichromowane,
wys. 28 cm, szer. 20 cm

cena wywoławcza: 4 300 zł
estymacja: 4 900 – 5 000 zł



46

Kandelabr 5- ramienny

Kraków lata 20 XX w.

srebro, próba 3, Kraków, monogram SH
wys. 48 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 7 500 – 8 500 zł



47

Antoine Laurent Lavoisier

Jules Dalou 1838-1902

brąz patynowany, wys. 51 cm
sygn. z prawej: *Dalou/cire perdue*
z lewej znak firmy odlewniczej:
Sousse Fres Ed Paris

Antoine Laurent Lavoisier (1743 – 1794),
francuski fizyk i chemik, stracony na gilotynie
w wyniku wyroku Trybunału Rewolucyjnego
Rewolucji Francuskiej.

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

48

**Para kandelabrow
srebrnych**

Austro – Węgry, Kraków, XIX/XX w.

waga ok. 1800 g

wys. 54 cm

imiennik: N.C

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł



49

Lustro toaletowe

Niemcy, II połowa XIX w.

srebro, pr. 800, drewno

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



50

Imbryk

Schmit, Warszawa, XIX w.

srebro 12 łut, w. 720 g,
rączka hebanowa

cena wywoławcza: 7 800 zł
estymacja: 8 500 – 9 500 zł



51

Dzban do kawy

Anglia, Londyn, II poł. XIX w

srebro, próba 925, w. 817 g,
wys. 30 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 8 500 zł

52

Paterka srebrna

Niemcy, XIX/XX w.

srebro, pr. 800, w. 467 g

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



53

Zestaw do kawy i herbaty

Niemcy, I połowa XX w.

taca, 2 dzbanki, cukiernica, mlecznik
srebro pr.835, w. ok. 2614 g

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 500 – 9 000 zł



54

Kielich mszalny

Karol Filip Malcz (1797 – 1867)

srebro, pr. 12 łut, w. 340 g
wys. 22 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 3 500 – 4 200 zł



55

Cukiernica

Kraków, I poł. XX w.

srebro, pr. 3, w. 328 g
złocena wewnątrz

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

56

Papierośnica

Kraków, I poł. XX w.

srebro pr.2, w.91 g
monogram złotnika

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 850 – 950 zł



57

Figurka psa – Cocker Spaniel

Ćmielów, lata 20 XX w.

wys. 14 cm, dł. 13, 5 cm

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 550 – 650 zł

58

Talerz „Oberek”

Wałbrzych, II połowa XX w.

porcelana, kalka podmalowana, śr. 26,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 200 – 250 zł



59

Talerz „Mazur”

Wałbrzych, II połowa XX w.

porcelana, kalka podmalowana, śr. 26,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 200 – 250 zł

60

Cache – pot

Miśnia II poł. XIX w.

porcelana, malatury naszkliwne, wys.
17 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 000 zł





61

Okimono shunga
Para w miłosnym uniesieniu

Japonia I poł. XX w.

kość słoniowa, wys. 5 cm
sygn. na spodzie figurki męskiej

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



Bizuteria

62

**Pierścionek
w formie węża**

połowa XX w.

masa: 7,26 g
złoto pr. 0,585, diament – rozeta

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



63

Kolczyki

XIX/XX w.

masa: 3,06 g, złoto pr. 0,585, srebro
brylanty łącznie ok. 2,30 ct: SI/H
stary szlif, ruchome elementy

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł



64

**Broszka
w formie muchy**

2 połowa XIX w.

masa: 8,22 g, złoto pr. 0,585, srebro
diamenty łącznie ok. 1,10 ct

cena wywoławcza: 11 500 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



65

Broszka z karneolem

z połowa XIX w.

masa: 7,83 g, złoto pr. 0,585
karneol w formie skarabeusza

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



66

Broszka w formie papugi

wyrób współczesny

masa: 4,85 g, złoto pr. 0,750
brylanty, szafiry, rubin

cena wywoławcza: 6 300 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł



67

Broszka z diamentami

z połowa XIX w.

masa: 5,78 g, złoto pr. 0,585, srebro,
diamenty łącznie ok. 1,60 ct

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



68

Pierścionek

wyrób współczesny

masa: 24,40g, złoto pr. 0,750
brylanty, szafiry, rubiny, szmaragdy

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



69

Komplet z koralami

wyrób współczesny

pierścionek i kolczyki
masa: 20,57g, złoto pr. 0,585
koral okragłe kaboszony

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



70

Sygnet z krzyżem jerozolimskim

lata 1930 – 1940

masa: 8,85 g, złoto pr. 0,585

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł





71

**Komplet biżuterii
z kwarcami dymnymi**

wyrób współczesny
Włochy

masa: 79,07g, złoto pr. 0,750
kwarcie dymne

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



72

Wisiołek z brylantem

połowa XX w.

masa: 5,06 g, : złoto pr. 0, 585 – 0, 750
brylant: 0,22 ct: VS/H, nowy szlif, łań-
cuszek złoty

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



73 Medalion otwierany

początek XX w.

masa: 9,01 g, złoto pr. 0, 585, almandyny

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

74

Pierścionek

XIX/XX w.

masa: 2,17g, złoto pr. 0,585
brylanty łącznie ok. 0,65 ct

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



INDEKS ARTYSTÓW

Bieszczad Seweryn	2	Oleszko Bolesław	32
Bieszczanin Mieczysław	10	Picasso Pablo	38, 39
Borysowski Stanisław	14	Płóciennik Henryk	41
Ćwiertniewicz Wojciech	29	Procajłowicz Antoni	23
Folfas Andrzej	30	Rodziński Stanisław	28
Gędłek Ludwik	1	Rychter – Janowska Bronisława	11
Gorstkin – Wywiórski Michał	22	Rzepka Allan	31
Hofman Wlastimil	5, 6	Serwin – Oracki Mieczysław	9
Holder Edward Henry	18	Setkowicz Adam	16
Joniak Juliusz	27	Sienicki Jacek	35
Józefczyk Zygmunt	17	Tarasin Jan	37
Kamocki Stanisław	4	Terlecki Alfred	12, 13
Korecki Wiktor	8	Terlikowski Włodzimierz	24
Kossak Jerzy	3, 21	Trankowski Aleksiej Iwanowicz	7
Kraupe – Świdarska Janina	33, 34	Tukan – Wolski Eugeniusz	25, 26
Matejko Jan	19, 20	Weiss Wojciech	15
Mikulski Kazimierz	40	Westrych Danuta	36

redakcja: Ewa Rzezińska, Ewa Mazanek-Misiewicz, Agnieszka Mikołajczyk, Iwona Kozicka

zdjęcia: Dorota Kozińska

konsultacja jubilerska : Ewa Mazanek-Misiewicz

opracowanie graficzne i komputerowe: Krzysztof Tomaszewski, www.expographic.pl

druk i oprawa: Beltrani, Kraków

Copyright © Sopocki Dom Aukcyjny 2015

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Bohaterów
Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT GALERIA MODERN

ul. Bohaterów
Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

KRAKÓW SALON SZTUKI DAWNEJ

Rynek Główny 43
31-013 Kraków
tel. 12 429 12 17,
krakow@sda.pl

GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży komisowej przez komitentów bądź stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.

3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

8. Cena wywoławcza jest zarazem ceną minimalną, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.

9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.

13. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

tabela postąpień:

cena	postąpienia
0 – 1 000	50 zł
1 000 – 2 000	100 zł
2 000 – 5 000	200 zł
5 000 – 10 000	500 zł
od 10 000	1 000 zł

Sopocki Dom Aukcyjny

Rynek Główny 43

31-013 Kraków

tel.12 429 12 17, fax.12 421 23 99

tel. 603 368 005

krakow@sda.pl

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

2 października 2015 (piątek), godz. 18:00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, przesać pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

.....
imię i nazwisko

.....
dokładny adres

.....
telefon, fax, e-mail

.....
NIP (dla firm)

.....
numer dokumentu tożsamości

SDA gwarantuje poufność danych osobowych.

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

.....
numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

.....
Imię i nazwisko

.....
data, podpis

