

25 lat  
Sopocki  
Dom  
Aukcyjny

ANTYKI  
ZNAZKI  
MONEY

cena: 20 zł (z 23% VAT) | ISBN 978-83-64192-66-1



# Aukcja Dzieł Sztuki

KRAKÓW

20 czerwca 2015



Iwona Gabryś

*Bryły nr 5*

akryl, suchy pastel, węgiel, płótno, 80 x 80 cm, 2015

# MŁODA SZTUKA

2 lipca 2015 r., godz. 17.00

**Sopocki Dom Aukcyjny**

WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56

mail: mlodasztuka@sda.pl; tel: +48 603 949 004

25<sup>lat</sup>  
Sopocki  
Dom  
Aukcyjny  
ANTYKI  
ZNAZKI  
MONETY

# Aukcja Dzieł Sztuki

**20 czerwca (sobota) 2015**  
**godz. 16:00**

Galeria  
Sopocki Dom Aukcyjny

**KRAKÓW**  
Rynek Główny 45

Wystawa przedaukcyjna  
od 8 czerwca 2015 r.

## **ZAWARTOŚĆ KATALOGU**

Malarstwo	poz. 1 - 46
Rzemiosło	poz. 47 - 66
Biżuteria	poz. 67 - 98
Regulamin aukcji	str. 70
Zlecenie licytacji	str. 71
Indeks artystów	str. 72



1

## Grzegorz Stefanoff Mendoly

(1898 - 1966)

*Wenecja*

olej, płótno, 48x32 cm  
sygn. p. g.: *G. Mendoly*

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 4 000 - 6 000 zł

Artysta pochodzenia bułgarskiego związany z Krakowem. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety, pejzaże. Cechą charakterystyczną jego malarstwa jest impastowa faktura i intensywne kolory.



2 Komplet 4 sztuk

### **Konstanty Szewczenko**

(1909 Warszawa - 1991 Warszawa)

*Studium młodej hucułki w białej chuście*

*Studium starej hucułki w białej chuście*

*Studium starego hucuła w filcowym kapeluszu*

*Studium starej hucułki w kolorowej chuście*

olej, tektura, 15 x 11 cm

sygn. p. g.: K. Szewczenko, ok. 1938

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000 zł

Studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie w latach 1927 - 1928. Następnie, do roku 1932 uczył się malarstwa pod kierunkiem Kowarskiego i Pruszkowskiego w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uprawiał malarstwo sztalugowe, głównie portrety, sceny rodzajowe. Wykonał między innymi portrety Mościckiego, Rydza-Śmigłego, a po wojnie Rokossowskiego. Zajmował się scenografią. W latach 1934 - 1935 był scenografem Teatru Rozmaitości. Współpracował z wydawnictwami przy ilustracjach.



Wystawiał w Warszawie, Wiedniu, Nowym Jorku. Prezentowane obrazy należą do cyklu „Polskich typów regionalnych”. Cykl ten był po raz pierwszy wystawiany w 1938 roku w Salonie Sztuki w Warszawie. Artysta powracał do tego tematu. Podejmował go również w zmniejszonych wersjach malarskich.



3

**Stanisław Górski**

(1887 Kościan - 1955 Kraków)

*Portret młodej krakowianki*

pastel, papier, 34 x 24,5 cm  
sygn. p. g.: *St. Górski*

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1909–14 u J. Pankiewicza i w latach 1916–17 u T. Axentowicza. Biegłe posługiwał się techniką pastelową. Chętnie malował sceny rodzajowe, studia portretowe górali i góralek, pejzaże podhalańskie

W latach 1900-1908 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego, a następnie, w 1902 i 1903 roku, w wiedeńskiej Kungsgewerbeschule u A. von Kelnera. Podczas pobytu w Paryżu uczęszczał do Académie Colarossi. Zimą 1904/1905 roku, wspólnie z F. Pautschem i W. Jareckim, po raz pierwszy wyjechał na Huculszczyznę. Wówczas narodziła się fascynacja obrzędowością, obyczajem i strojami ludowymi. W 1907 r. zamieszkał we Lwowie. Od 1905 r. był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a od 1907 r. wiedeńskiego Hagenbundu. W latach 1920-1930 wykładał w lwowskiej Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, zaś w okresie 1930-1939 był profesorem krakowskiej ASP. Wielokrotnie wystawiał swoje prace w TPSP w Krakowie. Ponadto brał udział w wystawach w Monachium (1905 r.), Wenecji (lata: 1907, 1910, 1914, 1932), Rzymie (lata: 1911, 1934), Berlinie (lata: 1914, 1937), Paryżu (lata: 1923, 1930, 1931), Budapeszcie (1926 r.), Pittsburgu (1926 r.), Helsinkach i Sztokholmie (1927 r.). Był wszechstronnym artystą, projektował witraże, mozaiki, kilimy, wnętrza. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Jego wczesne prace charakteryzują się secesyjną stylistyką o miękkim konturze, obiegającym płaskie plamy barwne. Sichulski był artystą o niesamowitej wrażliwości kolorystycznej, malował z niezwykłą subtelnością barwną. W późniejszych pracach artysta nadawał obrazom postimpresjonistyczną migotliwość i ograniczył rolę konturu.



4

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów - 1942 Lwów)

*W ogrodzie*

tempera, papier, 91x65 cm  
sygn. p. d.: *Sichulski/922*  
na odwrociu:

1. opis autorski: 1922 *Sichulski / 1922 „w ogrodzie” (tempera) / cena wys. 1 500 000 / milion pięćset / tys.*
2. l. d. ukośnie: *Nabyła od Pani Sichulskiej we Lwowie w 1934 roku Stefania Gała Lwów ul. Romanowicza 10*
3. dla Mariusza Gały od Babci Gałowej Kraków 14.1.1994 obraz ze zbiorów Gałów

**cena wywoławcza: 75 000 zł**  
estymacja: 90 000 - 100 000 zł



5

## Józef Czajkowski

(1872 Warszawa - 1947 Warszawa)

*W saloniku*

około 1909 r.

olej, płótno dublowane, 70,5 x 90 cm  
sygn. p. d.: *JÓZEF CZAJKOWSKI*

**cena wywoławcza: 54 000 zł**  
estymacja: 80 000 – 95 000 zł

Uczył się od 1891 w akademii monachijskiej w pracowniach malarskich J. i L. Herterichów, K. Marra. Następnie studiował w Paryżu w Academie Julian u J. P. Laurensa i B. Constanta, później u J. Mac Neil Whistlera. W Wiedniu uczęszczał do Kunstgewerbeschule. W Krakowie w l. 1894-1895 studiował w Szkole Sztuk Pięknych oraz architekturę na politechnice i w pracowni T. Stryjeńskiego. Był jednym z założycieli towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, z którym wystawiał od 1902 roku realizując postulat integracji sztuk w oparciu o sztukę ludową i dawne rzemiosło artystyczne. W 1913 roku podjął pracę pedagogiczną. Zorganizował wówczas Wydział Architektury w krakowskiej ASP, gdzie objął katedrę architektury wnętrz. Od 1914 roku należał do stowarzyszenia Warsztaty Krakowskie, którym wspólnie z K. Stryjeńskim kierował w okresie pierwszej wojny światowej. Wielokrotnie wystawiał swoje obrazy na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Malował pejzaże, portrety oraz sceny rodzajowe i wnętrza.



6

### **Alfons Karpiński**

(1875 Rozwadów - 1961 Kraków)

#### *Żółte róże*

olej, tektura, 34x47 cm  
sygn. p. śr.: *A. Karpiński*

**cena wywoławcza: 13 000 zł**

estymacja: 16 000 – 18 000 zł

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbégio w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908–12, w Paryżu w Akademii Willi oraz w 1922 r. w Akademii Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918–27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m.in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m.in. rozproszone światło, rozmyte kontury, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac.



7

### **Adam Setkowicz**

(1876 Kraków - 1945 Kraków)

#### *Cietrzewie*

olej, płyta, 15x48 cm  
sygn. l. d.: A. Setkowicz

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 13 000 – 16 000 zł

Pejzażysta i akwarelista, w latach 1897–98 kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza. Znany z licznych reprodukcji w czasopismach ilustrowanych i kart pocztowych. Popularność zdobył dzięki malowaniu tematów takich jak sanny, zaprzęgi konne i sceny rodzajowe na tle rodzimego pejzażu.





8

**Jan Szancenbach**

(1928 Kraków-1998 Kraków)

*Pejzaż norweski*

olej, płótno, 73x89 cm

sygn. p. d.: *Xancenbach*

na odwrociu autorski napis: *Pejzaż norweski-deszcz*, 1997

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

**estymacja: 20 000 – 25 000 zł**

Ukończył ASP w Krakowie w 1952 roku. W latach 1987-1993 był jej rektorem. Malował pejzaże, martwe natury, widoki wnętrz pełne intensywnych barw o urozmaiconej fakturze. Jego obrazy znajdują się w Muzeach w Polsce i za granicą. Brał udział w ponad 400 wystawach zbiorowych w Polsce, Europie i Japonii.



9

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

### *Strzelcy konni w pejzażu zimowym*

olej, płyta, 53x79 cm

sygn.: l. d.: *Jerzy Kossak*

na odwrociu: *naklejka z Wystawy Batalistów 15-02-1935 rok*

**cena wywoławcza: 25 000 zł**

estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka - Juliusza Kossaka. Jego obrazy nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Brał udział w licznych wystawach. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich.



10

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

*Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy*

olej, płyta, 35x50 cm  
sygn. i. d.: *Jerzy Kossak dat.:1941*  
na odwrociu *pieczętki autora*

**cena wywoławcza: 7 500 zł**  
estymacja: 10 000 – 15 000 zł



11

**Ludwik Gędłek**

(1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

*Na puszcze*

olej, płótno, 67x118 cm  
sygn. p. d: L. Gędłek Wien

**cena wywoławcza: 60 000 zł**

estymacja: 75 000 – 95 000 zł

W latach 1861-72 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza. Od 1872 r. kształcił się w akademii wiedeńskiej u E. Lichtenfelsa i C. Wurzingera. Studia kontynuował do 1877 roku. Już w 1863 r. debiutował na wystawie w krakowskim TPSP, gdzie później wystawiał wielokrotnie. Na stałe mieszkał w Wiedniu, skąd nadsyłał obrazy na wystawy do TPSP we Lwowie, Salonu Krywulta w Warszawie oraz do Drezna. Malował pejzaże, głównie podkrakowskie, sceny rodzajowe i batalistyczne z częstym motywem koni. Obecnie jego obrazy znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Lwowskiej Galerii Obrazów i Polskim Muzeum w Chicago.



12

**Władysław Chmieliński**

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa))

*Sanna*

olej, płótno, 35x49 cm  
sygn. p. d.: *Wł. Chmieliński*

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie stale mieszkał i pracował. W latach 1926–1931 studiował w warszawskiej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Dominującym tematem jego obrazów były widoki miejskie, głównie Warszawy, malowane zarówno w technice olejnej, jak i akwareli. W latach 1935–1938 stworzył cykl prac przedstawiających obiekty polskiej architektury, m.in. wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Malował także pejzaże.



13

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

*Pogoń za bolszewikami*

olej, tektura, 53x78 cm  
sygn. l. d.: *Jerzy Kossak, dat.:1937*

**cena wywoławcza: 13 000 zł**  
estymacja: 18 000 - 22 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka - Juliusza Kossaka. Jego obrazy nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Brał udział w licznych wystawach. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich.



14

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

*Zaloty*

olej, płyta malarska, 39x35 cm  
sygn. l. d.: *Jerzy Kossak*

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



15

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

*Głowa konia*

olej, deska, 40x30 cm  
sygn. l. d.: *Jerzy Kossak*

**cena wywoławcza: 13 000 zł**

estymacja: 15 000 - 18 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka - Juliusza Kossaka. Jego obrazy nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Brał udział w licznych wystawach. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich.



16

**Bronisława Rychter Janowska**

(1868 Kraków – 1953 tamże)

*Dworek*

olej, płyta, 23x32 cm

sygn. l. d.: *B. Rychter Janowska*

**cena wywoławcza: 14 000 zł**

**estymacja: 16 000 – 18 000 zł**

Od 1896 r. studiowała w akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbého i S. Hollósy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m. in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911-1914 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 r. miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była niestrudzoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plenerów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomicie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworków.



17

## Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

### *W salonie*

olej, karton, 14,5x19,5 cm  
sygn. p. d.: B. Rychter-Janowska

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Od 1896 r. studiowała w akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbého i S. Hollósy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m. in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911-1914 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 r. miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była nieustraszoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plenerów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomicie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworków.



18

**Juliusz Joniak**

(ur. 1925)

*Martwa natura z paletą*

olej, płótno, 65x81 cm  
sygn. p. d.: *Joniak 06*

**cena wywoławcza: 12 000 zł**  
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Studiował w ASP w Krakowie. Dyplom uzyskał w 1950 r. u J. Fedkowicza i C. Rzepińskiego. Był profesorem, dziekanem, a następnie prorektorem na macierzystej uczelni. W 1959 r. uhonorowany złotym medalem TPSP. Miał szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Bergen, Lipsku, Pradze, Moguncji, Aschaffenburgu. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach oraz zbiorach muzealnych, m.in. w muzeach narodowych w Krakowie i Warszawie, za granicą zaś: w Australii, Danii, Kanadzie, Norwegii, Szwecji, Włoszech i Niemczech. Jego malarstwo zaliczane jest do nurtu sztuki metaforycznej, której podstawą jest zawsze konkretne przedstawianie rzeczywistości.



19

**Alfons Karpiński**

(1875 Rozwadów - 1961 Kraków)

*Żółte róże w szklanym wazonie*

olej, tektura, 44x66 cm  
sygn. p. d.: *a karpiński 922*

**cena wywoławcza: 23 000 zł**

**estymacja: 28 000 – 35 000 zł**

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908–12, w Paryżu w Akadémie Willi i w 1922 r. w Akadémie Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918–27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m.in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m.in. rozproszone światło, rozmyty kontur, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac



20

**Malarz nieokreślony**

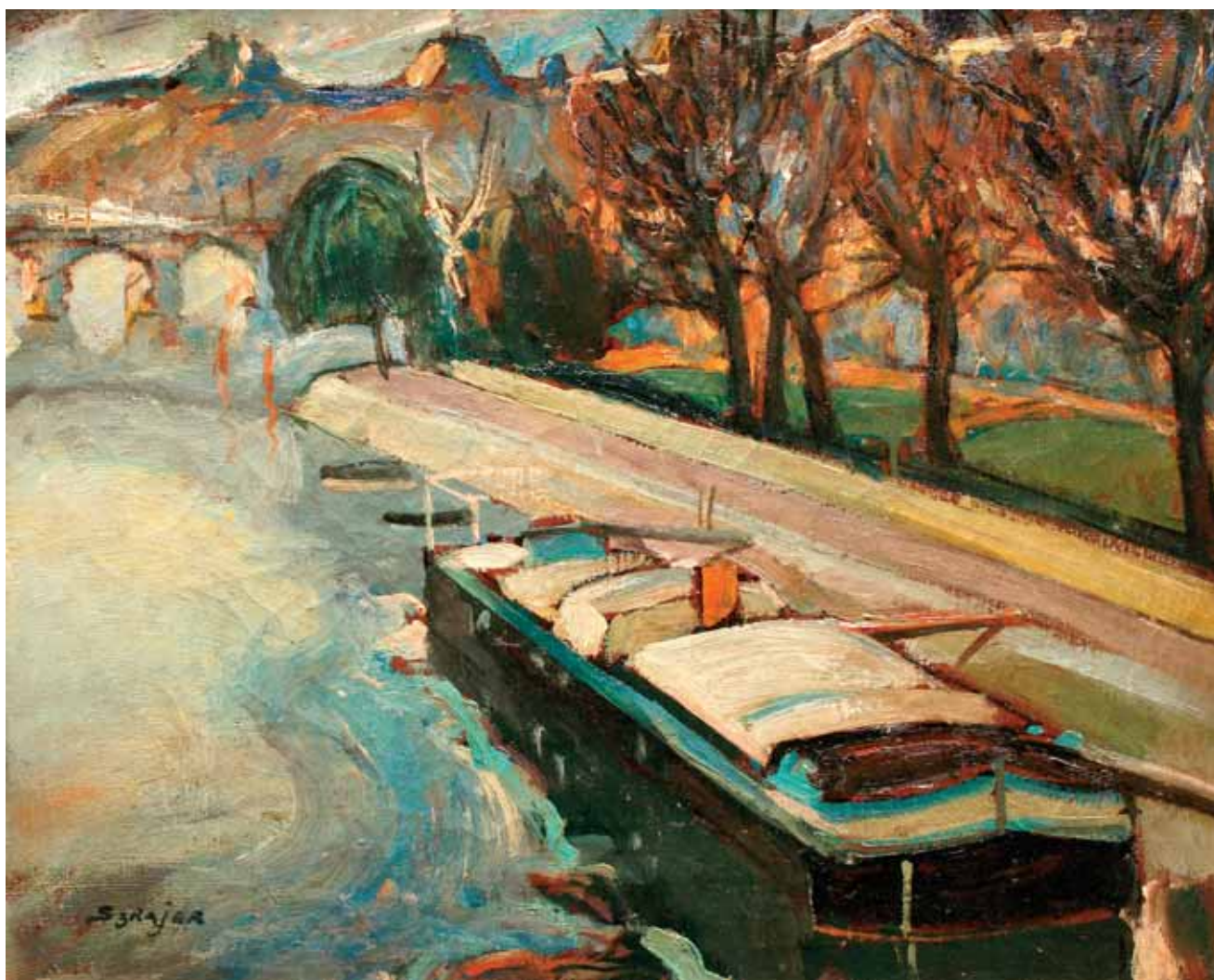
(p. XIX w.)

*Portret młodej kobiety*

olej, płótno, 69x58 cm

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



21

**Szemaria (Seweryn) Szrajera**

(1899 - 1947)

*Barka na rzece*

olej, płótno, 50 x 60 cm  
sygn. l. d.: Szrajera

**cena wywoławcza: 12 000 zł**  
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

Artysta żydowskiego pochodzenia. Po 1929 roku wyjechał do Paryża, gdzie zaprzyjaźnił się z malarzami tworzącymi w tzw. Ecole de Paris. Malował pejzaże, martwe natury i portrety. Malował swobodnymi pociągnięciami pędzla, stosując zrównoważoną złamana kolorystykę. Prezentowany widok pochodzi z okresu paryskiego, gdzie najprawdopodobniej pozostał do wybuchu II wojny światowej.



22

**Mieszko Jabłoński**

(1892 Lublin - 1965 Kraków)

*Pejzaż o zmierzchu*

olej, tektura, 53,5x42,5 cm  
sygn. p. d.: *M Jabłoński*

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował na ASP w Krakowie u J. Malczewskiego. Należał do Cechu Art. Plastyków Jednoróg, którego był prezesem w latach 1933/34. Brał udział w wielu wystawach we Lwowie, Warszawie, w TPSP Krakowie. Malował głównie pejzaże oraz martwe natury i portrety.



23

**Iwan Trusz**

(1869 Wysocko – 1940 Lwów)

*W parku*

olej, sklejką, 40x30 cm  
sygn. l. d.: *Iwan Trusz*

**cena wywoławcza: 12 500 zł**

estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Iwan Trusz malarstwa uczył się w latach 1892-97 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem najlepszych pejzażystów: Izydora Jabłońskiego, Władysława Łuszczkiewicza, Józefa Unierzyskiego, Leopolda Löfflera, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. W roku 1897 po otrzymaniu stypendium rządowego studiował krótko w prywatnej pracowni Antona Azbého w Monachium. Po studiach wiele podróżował - odwiedził Rzym, Palestynę, Egipt, Krym (był tam dwukrotnie m.in. z powodu prac nad przygotowaniem ilustracji do Sonetów Krymskich Adama Mickiewicza). Na stałe zamieszkał we Lwowie. Tu też miał trzy indywidualne wystawy swoich prac. Od 1902 swoje obrazy wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował przede wszystkim pejzaże - nastrojowe rozległe stepy i pola ukraińskie oraz krajobrazy ze swoich podróży. Tworzył też portrety i sceny rodzajowe z życia Hucułów. Ponadto zajmował się ilustratorstwem i krytyką artystyczną. W roku 1900 Iwan Trusz po raz pierwszy odwiedził wschodnią Ukrainę. Do Kijowa powracał potem wielokrotnie. Pobyty te zaowocowały całą serią obrazów i szkiców z widokami miasta i okolic znad Dniepru.



24

**Teodor Grott**

(1884 Częstochowa - 1972 Kraków)

*Kwiaty na tle architektury*

akwarela, papier, 50x60 cm  
sygn. l. d.: *Teodor Grott*

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem L. Wyczółkowskiego i F. Cynka. Kontynuował naukę we Włoszech, podróżował do Paryża i Londynu. Jako grafik najchętniej uprawiał litografię, również barwną, oraz akwafortę. W 1911 r. wspólnie z W. Błockim opublikowali tę akwafortę z widokami Florencji. Zamieszkał w Krakowie, był członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował pejzaże, portrety, akty, martwe natury, sceny rodzajowe oraz architekturę, posługując się przy tym różnymi technikami.



25

**Soter Małachowski-Jaxa**

(1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

*Morze*

gwasz, tektura, 33x48 cm

sygn. p. d.: *Jaxa dat.:1938*

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Początkowo studiował w szkole rysunkowej w Odessie, a następnie, w latach 1892–94, w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka i Wł. Łuszczkiewicza. W 1901 r. zamieszkał w Monachium, gdzie uczył się w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grochowskiego. Po studiach osiadł w Krakowie, skąd na dwa lata przeniósł się do Zakopanego. W latach 1905, 1925 i 1928 podróżował do Włoch. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Poznaniu i Lwowie. Jego monograficzne wystawy miały miejsce w Krakowie. Artysta uprawiał głównie malarstwo pejzażowe, specjalizując się



26

**Soter Małachowski-Jaxa**

(1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

*Łodzie na brzegu morza*

gwasz, tektura, 49x69 cm

sygn. p. d.: S. Jaxa

**cena wywoławcza: 13 500 zł**

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

w pejzażach morskich i nokturnach. To właśnie obrazy marynistyczne przyniosły mu sławę. Po I wojnie światowej stał się jednym z najpopularniejszych malarzy polskiego wybrzeża, gdzie znajdował inspirację do swych obrazów, dokumentując w nich nadmorskie krajobrazy i pracę rybaków. Obecnie jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w wielu muzeach (m.in.: w Lwowskiej Galerii Obrazów, Muzeum Narodowym w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Miasta Gdyni oraz w Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku).



Początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, a w latach 1881-1889 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löfflera. Naukę kontynuował w latach 1889-1892 w Monachium u A. Wagnera. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach pod Krakowem. Przez 20 lat od 1896 wykładał na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894r. otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Na krakowskich Azorach (Prądnik Biały) jest ulica jego imienia. Malował portrety, obrazy religijne i alegoryczne, ale najbardziej interesowała go tematyka etnograficzna. Postrzegał wieś jako źródło odnowy społeczeństwa zepsutego przez miasto i jego kulturę. Jako jeden z pierwszych jeździł do podkrakowskich Bronowic, gdzie malował barwne sceny z życia chłopów. Owocem tych plenerów była wystawa „chłopomani” w krakowskim TPSP, gdzie wraz z innymi artystami zaprezentował swoje prace inspirowane wsią. Przez całe swoje życie artysta pozostał wierny owej fascynacji ludowością. Z niezwykłym upodobaniem i humorem ukazywał wiejskie obyczaje i zabawy, umiejętnie podkreślając barwą i duktem pędzla żywiołowy charakter przedstawienia.

27

### Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa - 1940 Kraków)

#### *Portret kobiety - Helena Mond*

pastel, płyta, 100×70 cm

sygn. i dat. l. g.: W. Wodzinowski / 1937

na odwrocie: *dwie pieczęcie składu magazynu przyborów malarskich R. Aleksandrowicza w Krakowie na ul. Basztowej 11 w Krakowie.*

**cena wywoławcza: 8 500 zł**

**estymacja: 10 000 – 16 000 zł**

Rzemiosła malarzkiego uczył się monachijskiej ASP, do której uczęszczał w latach 1878-1882, kształcąc się w pracowniach G. Hackla, A. Waguera i G. Benczura. W 1882 r. odbył podróż do Wenecji, a także do Paryża, gdzie uczył się w pracowni E. A. Carolusa-Durana. W Paryżu przebywał do 1895 r. zajmując się ilustrowaniem i kopiowaniem dzieł dawnych mistrzów. Po powrocie do Polski został powołany na stanowisko profesora SSP w Krakowie. Funkcję tę pełnił do 1934 r. Był również współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Odbywał liczne podróże m.in. do Londynu, Włoch, Stanów Zjednoczonych. W 1897 r. założył szkołę malarstwa przeznaczoną dla kobiet. W 1890 r. otrzymał członkostwo Societe Nationale des Beaux-Arts za portret W. Osławskiego. Posługiwał się przede wszystkim techniką olejną, a od 1890 r. używał również pasteli. W malarstwie artysty można zauważyć wpływ symbolizmu oraz secesji. Tematem swych obrazów artysta uczynił ludowe motywy kresowe, szczególnie sceny z życia Hucułów. Uznanie zdobył malując idealizowane wizerunki wytwornych, eleganckich dam oraz wdzięczne portrety dziecięce.



28

### **Teodor Axentowicz**

(1859 Braszów/Rumunia - 1938 Kraków)

#### *Akt na tle kasztanów*

akwarela, pastel, karton, 94x68 cm  
sygn. p. d.: Axentowicz

**cena wywoławcza: 30 000 zł**  
estymacja: 45 000 – 55 000 zł



29

**Autor nieznany**

(Holandia XIX w)

*Koncert na skrzypcach*

olej, deska, 30x37 cm

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 – 15 000 zł



30

**Stanisław Żukowski**

(1875 Jędrzychowice k. Grodna - Pruszków 1944)

Zimowy las

olej, tektura, 45x60 cm  
sygn. p. d.: *S. Żukowski dat 1931*

**cena wywoławcza: 40 000 zł**

estymacja: 60 000 – 70 000 zł

Studiował w Szkole malarstwa i Architektury w Moskwie. Brał udział w licznych wystawach Towarzystwa Pieriedwiżników, w roku 1907 otrzymał tytuł akademika. Od 1923 roku mieszkał w Warszawie i wielokrotnie wystawiał w TZSP. Malował głównie pejzaże rzadziej wnętrza i portrety. Wielokrotnie nagradzany na wystawach w kraju i za granicą. Obrazy St. Żukowskiego znajdują się w polskich zbiorach muzealnych oraz w muzeach Moskwy, Petersburga i Mińska.



31

**Włodzimierz Łoś**

(1849 Sławuta/Wotyń - 1888 Monachium)

*Na rozstajach*

olej, tektura, 32x49 cm

sygn. i dat. l. d.: *Włodzimierz Łoś Monachium 1886*

**cena wywoławcza: 16 000 zł**

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Uczył się w gimnazjum w Niemirowie, następnie pracował w dobrach Sanguszków. Wyposażony w stypendium ufundowane przez Romana Sanguszkę pojechał do Krakowa, gdzie studiował w SSP w l. 1870-72 pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. W 1872 roku dzięki poparciu Juliusza Kossaka pojechał do Monachium. Początkowo studiował w akademii



32

**Włodzimierz Łoś**

(1849 Sławuta/Wołyń - 1888 Monachium)

*Popas*

olej, tektura, 32x49 cm

sygn. i dat. l. d.: *Włodzimierz Łoś Monachium 1886*

**cena wywoławcza: 16 000 zł**

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

pod kierunkiem Otto Seitz'a, od ok.1874 studia kontynuował w prywatnej pracowni Józefa Brandta. Malował głównie olejno sceny rodzajowe z Podola, Wołynia i Ukrainy. Przedstawiał w nich jarmarki, Kozaków, sceny myśliwskie.



33

**Stanisław Czajkowski**

(1878 warszawa - 1954 Sandomierz)

*Notre Dame w Paryżu, 1912*

olej, tektura, 25,5 x 33 cm  
sygn. l. d.: PARYŻ, 1912 / ST.CZAJKOWSKI

Publikowany:

Stanisław Czajkowski 1878 – 1954, Galeria Zachęta, Warszawa 1954, nr kat. 95  
Kolekcja Pakoska. Wokół krakowskiej „Sztuki”,  
katalog wystawy MOT, oprac. A. Kroplewska – Gajewska, Toruń 2000, s. 40-41.  
Proweniencja: Kolekcja Pakoska

**cena wywoławcza: 8 800 zł**

**estymacja: 10 000 – 12 000 zł**

W latach 1896-1902 studiował w krakowskiej ASP, pod kierunkiem J. Malczewskiego i L. Wyczółkowskiego. Studia kontynuował w Monachium i Paryżu. W latach 1907-1914 przebywał w Polsce, zaś w latach 1914-1918 w Holandii. Od 1908 był członkiem Towarzystwa „SZTUKA”. Od 1950 roku był profesorem warszawskiej ASP; przez wiele lat prowadził zajęcia plenerowe. Malował pejzaże oraz sceny z życia małych miasteczek. Umiejętnie operował plamą barwną, uzyskując harmonijne zestawienia kolorystyczne. Tworzył niezwykle syntetyczne, a jednocześnie realistyczne studia natury. Na niewielkiej, ograniczonej płaszczyźnie tektury malował nieograniczone przestrzenie.



34

**Fryderyk Pautsch**

(1887 Delatyn - 1950 Kraków)

*Jesienny jarmark*

olej, płótno na płycie, 65 x 91 cm  
sygn. l. d.: *F Pautsch*

**cena wywoławcza: 60 000 zł**

**estymacja: 75 000 – 85 000 zł**

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Unierzyńskiego i L. Wyczółkowskiego, następnie kształcił się w paryskiej Académie Julian u J. P. Laurensa. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. W latach 1912-1919 był profesorem malarstwa dekoracyjnego w Akademii Sztuki we Wrocławiu. Od 1919 r. kierował Szkołą Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, zaś w 1925 r. objął stanowisko profesora akademii krakowskiej. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz innych stowarzyszeń twórczych; brał udział w wielu wystawach. Był zafascynowany Huculszczyzną i Podhalem. Jako jeden z pierwszych malarzy, obok K. Sichulskiego i W. Jarockiego, podjął w swej twórczości tematykę rodzajową związaną z życiem Hucułów. Ponadto malował pejzaże, sceny batalistyczne, kompozycje religijne, portrety i martwe natury.



# 35

## Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa - 1940 Kraków)

### *Czytający list*

olej, płótno, 39,2x50,5 cm

sygn. p. g: *nieczytelna*

ekspertyza dr. Stanisława Kamińskiego

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

**estymacja: 19 000 – 22 000 zł**

Początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, a w latach 1881-1889 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löfflera. Naukę kontynuował w latach 1889-1892 w Monachium u A. Wagnera. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł w Swozowicach pod Krakowem. Przez 20 lat od 1896 wykładał na Wyższych Kursach dla Kobiet im. Adriana Baranieckiego. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894r. otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Na krakowskich Azorach (Prądnik Biały) jest ulica jego imienia. Malował portrety, obrazy religijne i alegoryczne, ale najbardziej interesowała go tematyka etnograficzna. Postrzegał wieś jako źródło odnowy społeczeństwa zepsutego przez miasto i jego kulturę. Jako jeden z pierwszych jeździł do podkrakowskich Bronowic, gdzie malował barwne sceny z życia chłopów. Owocem tych plenerów była wystawa „chłopomani” w krakowskim TPSP, gdzie wraz z innymi artystami zaprezentował swoje prace inspirowane wsią. Przez całe swoje życie artysta pozostał wierny owej fascynacji ludowością. Z niezwykłym upodobaniem i humorem ukazywał wiejskie obyczaje i zabawy, umiejętnie podkreślając barwą i duktem pędzla żywiołowy charakter przedstawienia.



Uczył się rysunku i malarstwa w krakowskiej SSP pod kierunkiem Wojciecha Kornelego Stattlera, Władysława Łuszczkiewicza i Aleksandra Płonczyńskiego. Malował sceny rodzajowe z życia chłopów, górali, Żydów i dzieci. Prace Kotsisa były wielokrotnie wystawiane w kraju i za granicą m.in. w Warszawie, Wiedniu i Lwowie.

36

**Aleksander Kotsis**

(1836 Kraków - 1877 Kraków)

*Portret Żyda*

olej, płótno, 39,5x32,5 cm  
u dołu ślady nieczytelnej sygnatury

**cena wywoławcza: 65 000 zł**

estymacja: 75 000 – 85 000 zł



37

### Roman Kramsztyk

(1885 Warszawa – 1942 Warszawa)

#### *Portret mężczyzny w płaszczu*

olej, płótno, 55x46 cm  
sygn. p. g.: *Kramsztyk*

**cena wywoławcza: 95 000 zł**  
estymacja: 120 000 – 140 000 zł

Studiował na przełomie 1903/04 w krakowskiej ASP w pracowni Józefa Mehoffera. Studia kontynuował w Monachium, a także i w Berlinie. W 1911 roku wyjechał do Paryża, gdzie związał się z tamtejszym środowiskiem artystycznym Ecole de Paris. W tym też czasie przynależał do Towarzystwa Artystów Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Artystyczno – Literackiego w Paryżu. Uczestniczył w paryskich Salonach. Z Paryża regularnie wyjeżdżał do kraju, gdzie wystawiał swoje prace. W 1922 roku został członkiem grupy Rytm, której był założycielem. Poza tym od 1918 roku był również członkiem Grupy Pięciu. Kramsztyk należy do grona najlepszych polskich malarzy. W początkowej fazie twórczości artysty widać wyraźną inspirację sztuką Cezanne'a. Malował martwe natury oraz pejzaże, w których zwracał uwagę na strukturę faktury przedstawienia. Kompozycje te utrzymywał w ciemnej gamie kolorystycznej. W przedstawieniach portretowych sięgał po mocno zaakcentowany kontur, okalający



38

**Roman Kramsztyk**

(1885 Warszawa – 1942 Warszawa)

*Mężczyzna w meloniku (Portret Matteo Hernandez)*

olej, płótno, 70 x 53 cm  
sygn. p. g.: *Kramsztyk*

**cena wywoławcza: 95 000 zł**  
**estymacja: 120 000 – 140 000 zł**

wykorzystywane przez niego bryłowe formy. W późniejszej fazie skupiał się na przedstawieniach figuralnych, malując portrety kobiet, akty. Prace te w swej stylistyce odnosił do twórczości dawnych mistrzów epoki renesansu, manieryzmu oraz baroku. Artysta swoje prace prezentował zarówno w kraju (Warszawa, Poznań, Łódź, Kraków), jak i zagranicą (Praga, Barcelona, Wiedeń, Moskwa, Nowy York). Zginął w warszawskim getcie, rozstrzelany przez hitlerowców.



# 39

## Eugeniusz Zak

(1884 Mogilno – 1926 Paryż)

### *Kobieta z dzieckiem*

olej, tektura, 34,5x43,8 cm  
sygn. l. d.: *Eug. Zak*

Reprodukowany: Barbara Brus Malinowska Katalog wystawy : Eugeniusz Zak 1884-1926 Muzeum Narodowe w Warszawie il.70.

**cena wywoławcza: 250 000 zł**  
**estymacja: 280 000 – 310 000 zł**

Wybitny polski artysta malarz pochodzenia żydowskiego. W 1902 roku rozpoczął naukę w paryskim École des Beaux-Arts. Następnie kształcił się w Académie Colarossi. W 1903 podróżował do Włoch. Jeszcze w tym samym roku kontynuował naukę w Monachium. Po powrocie do Paryża zadebiutował w 1904 r. na Salonie Jesiennym. Aktywnie działał w życiu artystycznym, był związany z grupą Rytm, paryskim Towarzystwem Artystów Polskich oraz kręgiem Ecole de Paris. Zak w swojej twórczości wykreował swoisty język malarski. Przede wszystkim artysta nie tworzył z natury, jego kompozycje rodziły się w jego wyobraźni. Początkowo w swojej twórczości głównie malował portrety oraz wykonywał sangwinowe rysunki głów i piersi. Najczęściej malował idylliczne kompozycje, o melancholijnej atmosferze. Głównymi bohaterami tych prac są postacie o wydłużonych i zrytmizowanych sylwetkach, obwiedzione płynnym konturem. Tłem tych przedstawień jest arkadyjski pejzaż. Dekoracyjności dodaje wykorzystywana wysublimowana gama barwna. Na sztukę artysty wpływ miała twórczość symbolistów i nabistów. Artysta inspirację czerpał również ze sztuki renesansu oraz malarstwa Cézanne'a, Chavannes'a, Picassa oraz szkoły z Pont-Aven.



Malarz i wokalista. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Ludwika Maciaga, dyplom uzyskał w 1993 roku pod kierunkiem prof. Wiesława Szamborskiego. W latach 1982-1989 był wokalistą, liderem i twórcą tekstów zespołu Formacja Nieżywych Schabuff. Jego satyryczne rysunki publikowane są w częstochowskim dodatku do Gazety Wyborczej.

40

**Jacek Pałucha**

(ur.1966 Czestochowa)

*Ślizgawka*

olej, płótno, 70x55 cm  
sygn. p. d.: J. Pałucha 2013

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



41

## Eugeniusz Eibisch

(1896 Lublin-1987 Warszawa)

*Ptaki*

lata 1938-1945

olej, sklejką, 41,5x50 cm  
sygn. p. d.: *Eibisch*

**cena wywoławcza: 45 000 zł**  
**estymacja: 50 000 – 60 000 zł**

W okresie pobytu we Francji artysta prezentował swe malarstwo także w Belgii, Szwajcarii i Anglii. W 1929 uczestniczył w pokazie polskiej sztuki w Galerie Bonaparte w Paryżu. Jako reprezentant Polski wziął udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki urządzonej przez College Art Association w 1933 w Nowym Jorku. Kolejna ekspozycja prac Eibischa odbyła się w 1936 w Marsylii. W 1939 artysta powrócił do Krakowa i podjął pracę pedagogiczną jako profesor ASP. Początkowo kierował katedrą rysunku; w 1945 otrzymał nominację na stanowisko rektora macierzystej uczelni, które piastował do 1950. W okresie 1950-1969 pełnił funkcję kierownika katedry malarstwa w warszawskiej ASP. Swe prace ekspozował m.in. w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych (1938, 1945) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1939).

# 42

## Eugeniusz Eibisch

(1896 Lublin-1987 Warszawa)

### *Martwa natura kwiat w doniczce i owoce*

olej, płótno, 57x48,5 cm  
sygn. p. d.: Eibisch

**cena wywoławcza: 28 000 zł**  
**estymacja: 35 000 – 40 000 zł**



W okresie powojennym jako członek Związku Polskich Artystów Plastyków regularnie uczestniczył w ogólnopolskich wystawach plastyki. Brał też udział w zagranicznych pokazach, m.in. w Moskwie (1952, 1965), Delhi (1956), Sztokholmie (1959), Nancy i Buenos Aires (1960), Oslo (1961), Paryżu (Musée d'Art Moderne, 1961), Wenecji (Biennale 1952 i 1962) oraz Essen (Folkwang Museum, 1962). Indywidualne wystawy Eibischa miały miejsce w Galerie Zborowski (1925-32), Bernheim (1928) i Saint-Honore (1974) w Paryżu, w Galerie da Silva w Marsylii (1936) oraz w Galeria La Rota w Parmie (1962). W Warszawie retrospektywne prezentacje sztuki artysty odbyły się w Muzeum Narodowym (1969) i Akademii Sztuk Pięknych (1994). Artystyczne dokonania i pedagogiczne zasługi Eibischa zostały uhonorowane wieloma nagrodami i wyróżnieniami; do najbardziej prestiżowych należy nagroda plastyczna miasta Krakowa (1946) i nagroda Fundacji Solomona R. Guggenheima w Nowym Jorku (1960). Na wczesną twórczość Eibischa oddziaływały doświadczenia formistów akcentujące autonomię obrazu i zagadnienia czysto plastyczne. Kompozycje artysty z tego okresu cechuje geometryzacja form poddanych wewnętrznemu zrytmizowaniu; dominuje w nich ciepła gama nasyconych, dźwięcznych barw („Huśtawki”, 1921; „Buldoneże”, 1923; „Martwa natura ze szklanką”, 1923). Syntetyczne, szkicowe pejzaże malowane wówczas przez Eibischa bliższe były wyrafinowanej kolorystycznie sztuce Weissa („Salwator”, 1919). W okresie paryskim artysta wykonywał portrety, martwe natury i pejzaże o stężonej ekspresji, utrzymane w ciemnych, dramatycznych tonacjach, pokrewne stylistyce Soutine’a („Pejzaż z drzewem”, ok. 1928). Jarzące się wewnętrznym światłem formy wyłaniały się w jego obrazach z płynnej materii swobodnie nakładanej farby. W drugiej połowie lat 20. twórca rozjaśnił paletę barw, by w latach 30. ponownie ją przygasić przewagą brązów; wydobytych z ciemnego tła postaciom i przedmiotom nadawał wówczas aurę tajemniczości („Martwa natura z rybą”, ok. 1938). Ukrywając się podczas okupacji hitlerowskiej w Krakowie Eibisch malował subtelne w kolorycie bukiety kwiatów i portrety żony. W latach 40. potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego; w pejzażach z Myślenic i Kudowy sugestywnie oddawał wibracje świetlistej atmosfery („Krajobraz z Kudowy z czerwonymi dachami”, 1946). Wielokierunkowe uderzenia pędzla tworzyły w jego kompozycjach wielobarwną, migotliwą tkankę malarską; forma rozpytywała się tu w zróżnicowanej, bogatej w wydatne impasty materii. Po wojnie twórca podporządkował się wymogom socrealistycznej doktryny. Powstały wówczas takie obrazy jak „ZMP”, „Mówca”, „Lenin i Spójnia”, „Walka o pokój”, „Wieża czyta”. W drugiej połowie lat 50. artysta powrócił do koncepcji pełnej autonomii estetycznych wartości. Motywów malarskich dostarczały mu częste pobyty w południowych rejonach Europy, w Hiszpanii, Jugosławii i we Włoszech; jego sztukę zdominowały wówczas rozświetlone, intensywnie kolorystycznie pejzaże. Na przełomie lat 50. i 60. w malarstwie Eibischa odzyskała prymat kompozycja barwna o pogłębionej ekspresji. W martwych naturach artysta uwypuklał bryłę przedmiotów i sugestywnie oddawał ciężar dekoracyjnego sfałdowania wzorzystych tkanin. Częstym motywem jego obrazów stały się ryby, bażanty i kukurydza („Ryby w czerwonej misie”, 1963-64). Przewagę zdobyły tony błękitów, fioletów i zieleni; istotną rolę odgrywały zróżnicowane efekty fakturowe. Formy, budowane dynamicznie kładzioną plamą barwną, dookreślał niekiedy kontur. W aktach kształt ciała modelek ulegał deformacji podporządkowanej kolorystycznej kompozycji obrazu („Akt na tle czarno-fioletowej draperii”, 1961); w bogatej substancji malarskiej zacierały się aluzyjnie oddane fizjonomiczne rysy portretowanych osób. Gra plam barwnych dekoracyjnie spłaszczala obrazy dematerializując wyobrażone w nich przedmioty. Prace Eibischa nabierały z czasem cech samoistnych kompozycji barwnych aluzyjnie nawiązujących do kształtów fizykajnej rzeczywistości.



# 43

## Witold Pałka

(ur. 1928 Mała Dąbrówka)

### *Dziewczyna w czerwonej sukience*

olej, płótno, 94x54 cm  
sygn. p. d.: Pałka. W, dat.:81

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
**estymacja: 7 000 – 10 000 zł**

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów: E. Eibischa, J. Fedkowicza oraz W. Taranczewskiego. Dyplom otrzymał w 1953 roku. Przez wiele lat pełnił funkcję przewodniczącego Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach. Był członkiem Grupy „Arkat” w latach 1965-1967. Mieszka i pracuje w Katowicach. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie - Srebrny Medal GLORIA ARTIS. Obrazy Pałka znajdują się w zbiorach muzeów we Wrocławiu, Szczecinie, Bytomiu, Chorzowie, Gliwicach, Galerii Sztuki Współczesnej „Zachęta” w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Wielka Brytania, Australia, Kanada, USA, Niemcy, Szwecja, Francja, Szwajcaria, Czechy, Holandia). Przewodnim motywem prac Pałka są wnętrza architektoniczne, przeważnie wypełnione ludzkimi postaciami. Traktowane są one przez artystę nie tylko dosłownie, ale i metaforycznie, jako wnętrza ludzkie. Artysta operuje mocno kontrastującymi ze sobą barwami.



44

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka- 2009 Warszawa)

*Św. Ewa*

pastel, gwasz, papier, 19x13 cm  
sygn. l. d: „ŚW EWA F. B. S”

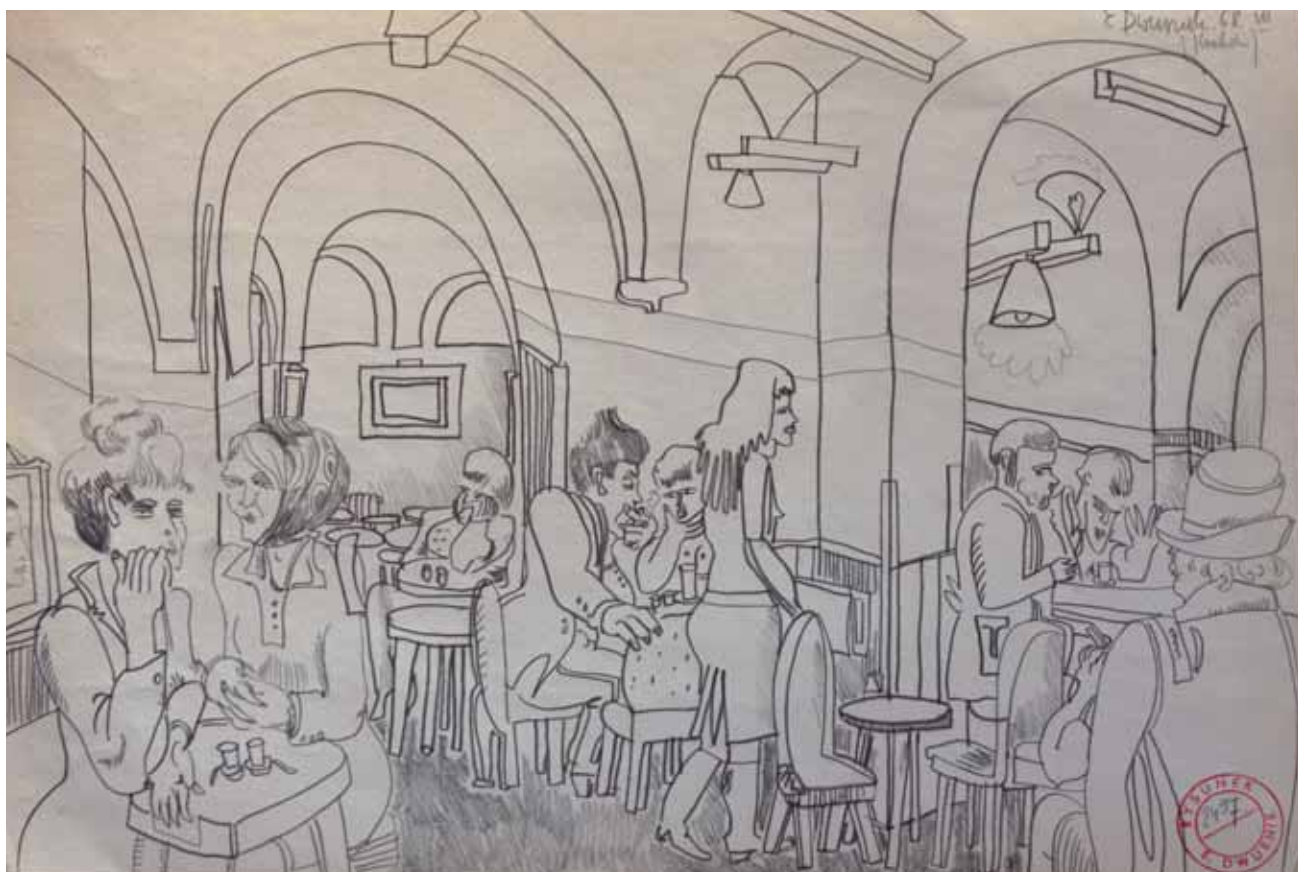
na odwrociu pieczętka:

z rysunków Franciszka Starowieyskiego,  
potwierdzam autentyczność: *F. Starowieyski*

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1949-52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepoohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.



45

**Edward Dwurnik**

(ur. 1943 r Radzymin)

*W kawiarni*

ołówek, papier, 29,5x42 cm

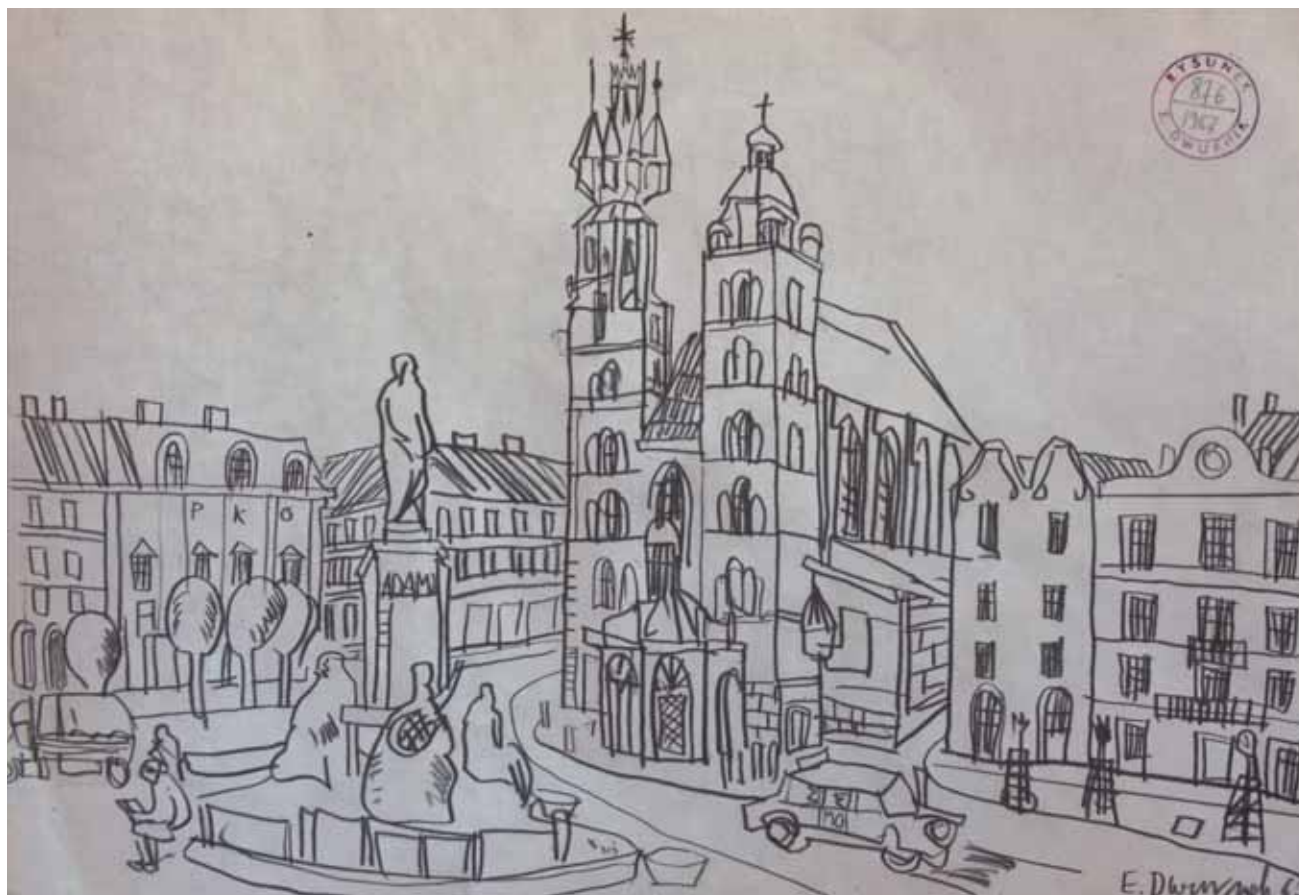
sygn. p. g.: *E. Dwurnik 68 VII Kraków*

Pieczętka autora p. d.: *RYSUNEK E. DWURNIK 2497*

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Od 1970 r. powstało kilkanaście innych cykli malarskich, m. in., w latach 1972-1978, „Sportowcy”, ukazujący karykaturalnie i komiksowo bohaterów codzienności czasów PRL-u. Wśród kolejnych cykli obrazów powstały dwie serie poświęcone tragicznym losom ludzi uwikłanych w historię: w „Drodze na



46

**Edward Dwurnik**

(ur. 1943 r Radzymin)

*Kościół N.M.P w Krakowie*

ołówek, papier, 30x42 cm

sygn. p. d.: E. Dwurnik 67

Pieczętka autora p. g.: RYSUNEK E. DWURNIK 876/1967

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Wschód” (1989-1991) Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990-1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991-1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



47

**Orzeł**

Hutschenreuter XX w.

wys. 42 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

48

**Papierośnica**

Petersburg II poł. XIX w.

srebro, pr. 84, waga 86,92 g  
monogram złotnika MK

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł





**49**  
**Kandelabry w stylu**  
**Empire**

XIX w.

trójswieczowe, brąz złocony  
wys.: 49,5 cm

**cena wywoławcza: 13 000 zł**  
estymacja: 17 000 – 20 000 zł

**50**  
**Para kielichów z przykrywkami**

XIX w.

szkło rubinowe, rytowane,  
dekoracja w postaci scen myśliwskich  
wys. 31 cm

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł





51

### Narciarka IV

Antoni Kenar, lata 1947/48

brąz

wys. 42 cm

**cena wywoławcza: 40 000 zł**

**estymacja: 55 000 – 65 000 zł**

Antoni Kenar, w latach 1921-1925 uczył się w Państwowej Szkole przemysłu Drzewnego w Zakopanem, początkowo w klasie ornamentu, później na oddziale rzeźby pod kierunkiem K.Stryjeńskiego, którego idee wywarły decydujący wpływ na ukształtowanie artystycznej osobowości Kenara. W latach 1928-1935 studiował w ASP w Warszawie u T.Breyera i K. Stryjeńskiego, prowadzącego tu od 1927 pracownię rzeźby monumentalnej. Po II wojnie światowej osiedlił się w Zakopanem gdzie od 1947 objął kierownictwo działu rzeźby w Szkole Przemysłu Drzewnego. Wpajał uczniom postawę antynaturalistyczną, uczył myślenia w kategoriach formy, syntezy, funkcjonalizmu. Nadał szkole wyraźne piętno własnej osobowości, nazywano ją powszechnie „Szkolą Kenara”.

52

### Cukiernica

Bracia Kornitow

Sankt-Petersburg, lata 1843 - 1861

porcelana, malatury, podszklwne,  
złocenia, malowana ręcznie  
wys. 13 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**

**estymacja: 1 200 – 1 800 zł**





53

### Plakieta dekoracyjna

Miśnia 2 połowa XIX w.

porcelana biskwitowa, malatury farbami emaliowymi; na odwrocie znak wytwórni malowany kobaltem podszkliwnie; wym. 26,2 × 20,7 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

54

### Tańcząca z kastanietami

Ernst Seger

(1868 Nowa Ruda-1939 Berlin)

Wybitny rzeźbiarz i medalier niemiecki. Studiował w Berlinie pod okiem Christiana Behrensa. Zajmował się rzeźbą monumentalną w kamieniu i w brązie. Pomniki Segera zdobyły Berlin, Rzym, Wrocław, Essen, Kolonię i Kłodzko

brąz, wys.80 cm, szer.37,5 cm  
sygn. na podstawie : *E. Seger*

**cena wywoławcza: 18 000 zł**

estymacja: 22 000 – 25 000 zł



55

## Podgrzewacz do wody (buliera)

Wiedeń, Stephan Myerhofer&Carl Klinkosch, 1857 r.

srebro kute, odlewane; kość słoniowa  
znaki złotnicze:  
cecha warsztatowa i wiedeńska cecha gwarancyjna

Buliera składa się z 3 elementów - czajnika, podstawy i palnika. Czajnik o gładkiej, kulistej formie, ustawiony na 4 nóżkach utworzonych z rokokowych woluc. Ucho w formie ruchomej antaby z poziomą wstawką z kości słoniowej. Pokrywa z uchwytem z kości słoniowej. Podstawa kwadratowa wsparta na 4 spłaszczonych nóżkach z kości słoniowej. Okrągły palnik z uchwytem z kości słoniowej.

**cena wywoławcza: 15 000 zł**  
estymacja: 25 000 – 35 000 zł



56

## Sztuće srebrne

Węgry I poł. XX w.

89 sztuk w kasecie:  
środek stołu: 2 chochle, łopatka do ciasta, widelec, łyżka.  
Po 12 sztuk: łyżeczki do kawy, herbaty, łyżki obiadowe, kolacyjne, noże obiadowe, kolacyjne

masa ok 5000 g

**cena wywoławcza: 24 000 zł**  
estymacja: 30 000 – 33 000 zł



57

**Widelec**

Faberge XIX w.

srebro pr. 84, w. 95.34 g, dł. 21 cm  
Herb Czpliński

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 700 – 800 zł



58

**Zestaw sztućców do zakąsek**

4 sztuki

Prusy II poł XIX w.

srebro pr. 800 , dł. 18 cm  
oryginalne etui

**cena wywoławcza: 950 zł**  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł



59

**Para lichtarzy**

Austro Węgry XIX w.

srebro, w.731 g

wys. 35 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

60

**Cukiernica**

Rosja 1908 - 1917

srebro, w.422 g

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



61

### Puderniczka z emalią

srebro, pr. 0,935  
błękitna emalia, na wieczku malowana  
scenka pasterska, średnica 5,6 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 600 – 1 800 zł



62

### Koziołek

Miśnia XX w.

wys. 14 cm, szer. 13 cm

**cena wywoławcza: 1 900 zł**  
estymacja: 2 500 – 2 700 zł





63

**Żardiniera**

Prusy XIX/XX w.  
F. Riedlaender

srebro, pr.800, w.1257 g

**cena wywoławcza: 33 000 zł**  
estymacja: 40 000 – 45 000 zł



64

**Puzderko  
z przykrywką**

XIX/XX w.

szkło, metal, sygn. na spodzie:  
GEBR.HEPP Breslau  
wys. 11 cm, szer. 13 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

65

**Plakieta  
z popiersiem Marszałka  
Józefa Piłsudskiego**

I poł. XX w.

brąz, wym.: 10x6,5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 600 – 800 zł



66

**Pijąca wodę**

Proj. ERNST WENCK  
Rosenthal l. 40 te XX w.

wys. 14,5 cm, dł. 16 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



# 67

## Kolia

połowa XX w.

złoto pr. 0,750, masa: 31,10 g  
brylanty łącznie ok. 7,80 ct: I-J/VS-SI

**cena wywoławcza: 40 000 zł**  
estymacja: 50 000 – 55 000 zł



# 68

## Kolczyki

koniec XIX w.

złoto pr. 0,585, masa: 2,94 g  
diamenty łącznie ok. 0,70 ct

**cena wywoławcza: 6 000 zł**  
estymacja: 7 500 – 8 500 zł



# 69

## Pierścionek

wyrób współczesny  
platyna pr.0,950, masa: 5,63 g  
brylant 2,27 ct, diamenty bagiety  
łącz. ok. 0,10 ct: VS/G-H

**cena wywoławcza: 95 000 zł**  
estymacja: 120 000 – 140 000 zł



# 70

## Pierścionek

lata 1920-1930

platyna pr. 0,950, masa: 4,56 g  
brylant ok. 5,30 ct: SI/M-N, stary szlif

**cena wywoławcza: 220 000 zł**  
estymacja: 260 000 – 280 000 zł





71

## Pierścionek

lata 1920-1930, art deco

złoto pr. 0,585, masa; 1,94 g  
brylanty w starym szlifie łącznie ok. 1,95 ct

**cena wywoławcza: 13 000 zł**  
estymacja: 16 000 – 18 000 zł



72

## Naszyjnik z koralu

korale toczone, podwójny sznur  
masa: 74,16 g

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

73

## Pierścionek

początek XIX w.

złoto pr. 0,585, masa: 5,04 g  
diament – rozeta holenderska ok. 2,60 ct

**cena wywoławcza: 22 000 zł**  
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



74

## Spinki do mankietów

początek XX wieku, Austro-Węgry, Wiedeń

złoto pr. 0,585, masa: 7,35 g

**cena wywoławcza: 1 700 zł**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



## 75

### Kolia

1 połowa XX wieku

złoto pr. 0,585, masa: 61,49 g  
brylanty w starym szlifie,  
diamenty-rozety łącznie ok. 3,70ct,  
półperły

**cena wywoławcza: 30 000 zł**  
estymacja: 40 000 – 45 000 zł



## 76

### Wisior – brosza

XIX/XX w., secesja

złoto pr. 0,585, srebro  
diamenty łącznie ok. 3,50 ct

**cena wywoławcza: 25 000 zł**  
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

## 77

### Bransoletka

lata 1920-1930, art deco

złoto pr. 0,585, masa: 22,58 g

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 – 5 500 zł





78

### Bransoletka

lata 1920-1930

złoto pr. 0,585,  
masa: 104,92 g

**cena wywoławcza: 11 000 zł**  
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

### 79 Medalion

połowa XIX w., biedermeier

szybkret inkrustowany złotem i srebrem

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



80

### Wisior – broszka

2 połowa XIX w.

złoto, srebro, masa: 6,40 g,  
diamenty łącznie ok. 1,30 ct, perła

**cena wywoławcza: 6 000 zł**  
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



81

### Broszka

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,580-0,750, masa: 15,17g,  
diamenty łącznie ok. 1,00 ct

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 800 – 6 500 zł

82

### Bransoleta

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,750, masa: 49,00 g  
szmaragdy, diamenty, niebieska emalia

**cena wywoławcza: 20 000 zł**  
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



83

### Pierścionek w stylu art deco

platyna pr. 0,950, masa: 8,03 g  
szmaragd kolumbijski ok. 1,00 ct, szafir ok. 1,20 ct  
18 szt diamentów łącznie ok. 1,00 ct

**cena wywoławcza: 22 000 zł**  
estymacja: 28 000 – 35 000 zł



84

**Broszka**

lata 1940 – 1950

złoto pr. 0,585, masa: 13,62 g, perełki

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

85

**Kolczyki**

koniec XIX w.

złoto pr. 0,585, masa: 1,70 g, półperełki, szkiełka

**cena wywoławcza: 650 zł**

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



86

**Kołczyki – markizy**

XIX/XX w., Austro-Węgry

złoto pr. 0,580, masa: 4,23 g, diamenty, szafiry

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 8 000 – 9 000 zł

87

**Pierścionek**

lata 1920-1930, art deco

złoto pr. 0,333, srebro  
brylant w starym szlifie ok. 1,25 ct, diamenty

**cena wywoławcza: 19 200 zł**

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



# 88

## Pierścionek

lata 1920-1930, art deco

platyna pr. 0,950, masa: 4,79 g  
brylant ok. 1,60 ct: SI/LY,  
stary szlif, diamenty „rauty”

**cena wywoławcza: 30 000 zł**  
estymacja: 40 000 – 45 000 zł



# 89

## Kolczyki

lata 1920-1930, Polska

złoto pr. 0,585, srebro, masa: 2,55 g  
brylanty łącznie ok. 1,00 ct: SI/H, stary szlif

**cena wywoławcza: 10 000 zł**  
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



# 90

## Kolczyki

początek XX w.

złoto pr. 0,585, masa: 2,34 g, pr. 0,585,  
srebro, brylanty łącznie ok. 1,30 ct

**cena wywoławcza: 9 500 zł**  
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



91

### Wisior złoto-srebrny

1 połowa XX w.

złoto pr. 0,585, srebro  
brylanty w starym szlifie  
łącznie ok. 2,30 ct, perły

**cena wywoławcza: 13 000 zł**  
estymacja: 16 000 – 18 000 zł

92

### Bransoletka

lata 1930 – te, art deco

platyna pr. 0,950,  
brylant środkowy 1,58 ct:  
SI/barwa szampańska, stary szlif, diamenty  
łącznie ok. 4,50 ct

**cena wywoławcza: 75 000 zł**  
estymacja: 85 000 – 90 000 zł



93

### Kolczyki – markizy

połowa XX w.

złoto pr. 0,585, masa: 10,46 g  
brylanty łącznie ok. 2,90 ct: VS/H,  
szafiry łącznie ok. 3,60 ct

**cena wywoławcza: 25 000 zł**  
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

94

## Zegarek kieszonkowy

początek XX w.

Louis Grisel

złoto pr. 14 k, masa: 125 g;

**cena wywoławcza: 6 200 zł**

estymacja: 8 000 – 9 000 zł



95

## Zegarek naręczny Omega

lata 1950-1960

Chronometer Automatic,  
Turler Constellation,  
bransoleta złota pr. 18 K,  
śr. tarczy ok. 3 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 8 500 – 9 500 zł

96

### Zegarek bizuteryjny

lata 1920-1930, art deco

platyna pr.0,950,diamenty łącznie 0,54 ct

**cena wywoławcza: 4 800 zł**

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



97

### Zegarek Chopard

2 połowa XX w.

złoto pr. 0,750, automat

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

estymacja: 30 000 – 35 000 zł



98

### Zegarek Patek , Philippe

początek XX w.

złoto pr. 0,585

**cena wywoławcza: 19 000 zł**

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



# REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży komisowej przez komitentów bądź stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.

3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej [www.sda.pl](http://www.sda.pl)). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

8. Cena wywoławcza jest zarazem ceną minimalną, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.

9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.

13. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

tabela postąpień:

cena	postąpienia
0 – 1 000	50 zł
1 000 – 2 000	100 zł
2 000 – 5 000	200 zł
5 000 – 10 000	500 zł
od 10 000	1 000 zł

## Sopocki Dom Aukcyjny

Rynek Główny 45

31-017 Kraków

tel.12 429 12 17, fax.12 421 23 99

tel. 603 368 005

krakow@sda.pl

# ZLECENIE LICYTACJI

## AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

20 czerwca 2015 (sobota), godz. 16:00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, przesać pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

.....  
imię i nazwisko

.....  
dokładny adres

.....  
telefon, fax, e-mail

.....  
NIP (dla firm)

.....  
numer dokumentu tożsamości

SDA gwarantuje poufność danych osobowych.

### Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: ..... % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

.....  
numer Państwa telefonu do licytacji

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

.....  
Imię i nazwisko

.....  
data, podpis

# INDEKS ARTYSTÓW

A.N.	20, 29	Kramsztyk Roman	37, 38
Axentowicz Teodor	28	Łoś Włodzimierz	31, 32
Chmieliński Władysław	12	Mendoly Stefanoff Grzegorz	1
Czajkowski Józef	5	Pałka Witold	43
Czajkowski Stanisław	33	Pałucha Jacek	40
Dwurnik Edward	45, 46	Pautsch Fryderyk	34
Eibisch Eugeniusz	41, 42	Rychter Janowska Bronisława	16, 17
Gędłek Ludwik	11	Setkowicz Adam	7
Górski Stanisław	3	Sichulski Kazimierz	4
Grot Teodor	24	Starowieyski Franciszek	44
Jabłoński Mieszko	22	Szancenbach Jan	8
Jaxa Małachowski Soter	25, 26	Szewczenko Konstanty	2
Joniak Juliusz	18	Szrajter (Szemaria) Seweryn	21
Karpiński Alfons	6, 19	Trusz Iwan	23
Kenar	51	Wodzinowski Wincenty	27, 35
Kossak Jerzy	9, 10, 13, 14, 15	Zak Eugeniusz	39
Kotsis Aleksander	36	Żukowski Stanisław	30

redakcja: Ewa Rzezińska, Ewa Mazanek-Misiewicz, Agnieszka Mikołajczyk

zdjęcia: Dorota Kozińska, Agnieszka Mikołajczyk

konsultacja jubilerska : Ewa Mazanek-Misiewicz

opracowanie graficzne i komputerowe: Krzysztof Tomaszewski, [www.expographic.pl](http://www.expographic.pl)

druk i oprawa: Beltrani, Kraków

Copyright © Sopocki Dom Aukcyjny 2015

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

### **SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ**

ul. Bohaterów  
Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
[sopot@sda.pl](mailto:sopot@sda.pl)

### **SOPOT GALERIA MODERN**

ul. Bohaterów  
Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
[modern@sda.pl](mailto:modern@sda.pl)

### **GALERIA GDAŃSK**

ul. Długa 2/3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
[gdansk@sda.pl](mailto:gdansk@sda.pl)

### **KRAKÓW SALON SZTUKI DAWNEJ**

Rynek Główny 45  
31-017 Kraków  
tel. 12 429 12 17,  
[krakow@sda.pl](mailto:krakow@sda.pl)

### **GALERIA WARSZAWA**

ul. Nowy Świat 54/56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
[warszawa@sda.pl](mailto:warszawa@sda.pl)

25<sup>lat</sup>  
Sopocki  
Dom  
Aukcyjny

ANTYKI  
ZNACZKI  
MONETY



Grzegorz L. Piotrowski

*Gorget*

akryl, płótno, 100 x 80 cm, sygn. na odwrocie, 2015

# 52 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

24 lipca 2015 r., godz. 17.00

**Sopocki Dom Aukcyjny**  
KRAKÓW

Rynek Główny 43

mail: [krakow@sda.pl](mailto:krakow@sda.pl); tel: +48 12 429 12 17



Jacek Malczewski  
(1854 Radom - 1929 Kraków)  
*Aniol*  
rysunek, papier, 15 x 25,5 cm  
sygn. p. d.: J Malczewski

# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

11 Lipca (sobota) 2015  
godz. 17:00

**Sopocki Dom Aukcyjny**  
**Galeria Sztuki Dawnej**  
SOPOT  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
tel: +48 58 550 16 05

25<sup>lat</sup>  
Sopocki  
Dom  
Aukcyjny  
ANTYKI  
ZNACZKI  
MONETY