

25^{lat}
Sopocki
Dom
Aukcyjny

ANTYKI
ZNACZKI
MONETY

młoda sztuka

49 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI • 2 MAJA • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
SOPOT • UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Rama wieńczy dzieło



PINAKOTEKA DESIGN

ul. Słabego 4
80-298 Gdańsk
tel. 58 340 60 60

Al. Niepodległości 735
81-840 Sopot
tel. 58 350 82 82

www.pinakoteka.pl

SALONY OPRAWY OBRAZÓW

Ekskluzywne ramy

Indywidualne konsultacje specjalistów

Bezpieczeństwo i profesjonalizm

Realizujemy projekty na terenie
Polski i Unii Europejskiej.

25^{lat}
Sopocki
Dom 
Aukcyjny

młoda sztuka

49 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI • 2 MAJA 2015 • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOH. MONTE CASSINO 43

tel.: (58) 551 22 89, tel. kom. 603 890 001
e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA: OD 23 KWIETNIA 2015

WSZYSTKIE CENY WYWOŁAWCZE

500 zł

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA SOPOTU

ZLECENIE LICYTACJI

młodasztuka

49 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI
SOPOT • 2 MAJA 2015 • GODZ. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, przesać faksem: **58 341 54 56** lub e-mailem: **modern@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem na nr. konta:
Bank PeKaO S.A. 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894.

Imię i nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax, e-mail

NIP (dla firm)

Numer dokumentu tożsamości

**SDA GWARANTUJE POUFNOŚĆ
DANYCH OSOBOWYCH**

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte niniejszym w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w wysokości 18% w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

Sopocki
Dom
Aukcyjny



Imię i nazwisko

data, podpis



REGULAMIN

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
8. Wszystkie obiekty na Aukcji Młodej Sztuki mają cenę wywoławczą 500 zł. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.
9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.
10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.
11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
13. Sopocki Dom Aukcyjny nie oferuje usługi wysyłki zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego może wysłać je na jego koszt. Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obrazu w czasie transportu.

ARTYSTA NA START

• 36

Sebastian **Skoczylas**

Moje malarstwo z założenia nie przedstawia niczego poza sobą, choć zauważam na bardzo ogólnym poziomie pewne analogie do świata zewnętrznego. Interesują mnie zjawiska przyrodnicze, wzajemnie oddziaływujące na siebie żywyoty.



Południowy Zachód, 2014, akryl, płótno, 150 × 140 cm, sygn. p.d.

Malarstwo jest dla mnie czymś całkiem pierwotnym, jest po prostu wypełnianiem obrazu kolorem. Rezygnuję ze wszystkich elementów, które mogłyby odwracać uwagę od koloru. To co pozostaje, czyli kompozycja i faktura, pełni jedynie funkcję wzmacniającą kolor, podkreśla barwne napięcia na płaszczyźnie płótna. Moje malarstwo pozbawione jest narracji – jest tym, co widać. Myślę, że jednak może wzbudzać w odbiorcy pewne emocje i przywoływać skojarzenia, tak jak robią to dźwięki, smaki, zapachy czy doznania sensoryczne. Staram się przy tym nie naprowadzać widza, nie sugerować, a raczej tylko wyznaczać obszar do swobodnej interpretacji.

Prowadzę pewnego rodzaju działalność badawczą w zakresie koloru, wzajemnego oddziaływania na siebie poszczególnych barw, ich odcieni i półtonów. Najbardziej interesuje mnie to, co powstaje na granicy, na styku płaszczyzn ciepłych i chłodnych, jasnych i nasyconych, gładkich i chropowatych. Te miejsca są szczególnie, bo skupiają uwagę. To tutaj wyzwala się energia, która następnie wypełnia cały obraz. Eksperymentuję z kolorem, a kompozycja pełni raczej funkcję dopełniającą, uspokaja nieco te barwne płaszczyzny. Staram się nie pozbawiać obrazu drobnych sprzeczności i kontrastów, ale jako całości nadaję mu umiarkowany, harmonijny charakter.

Moje malarstwo z założenia nie przedstawia niczego poza sobą, choć zauważam na bardzo ogólnym poziomie pewne analogie do świata zewnętrznego. Interesują mnie zjawiska przyrodnicze, wzajemnie oddziaływujące na siebie żywyoty. Fascynuje mnie zmienność, efemeryczność w naturze i wszystkie



Czerwony horyzont, 2015, akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. p.d.



Dojrzewanie, 2015, akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. p.d.



Fala ciepła, 2015, akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. p.d.



Błękitny horyzont, 2015, akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. p.d.

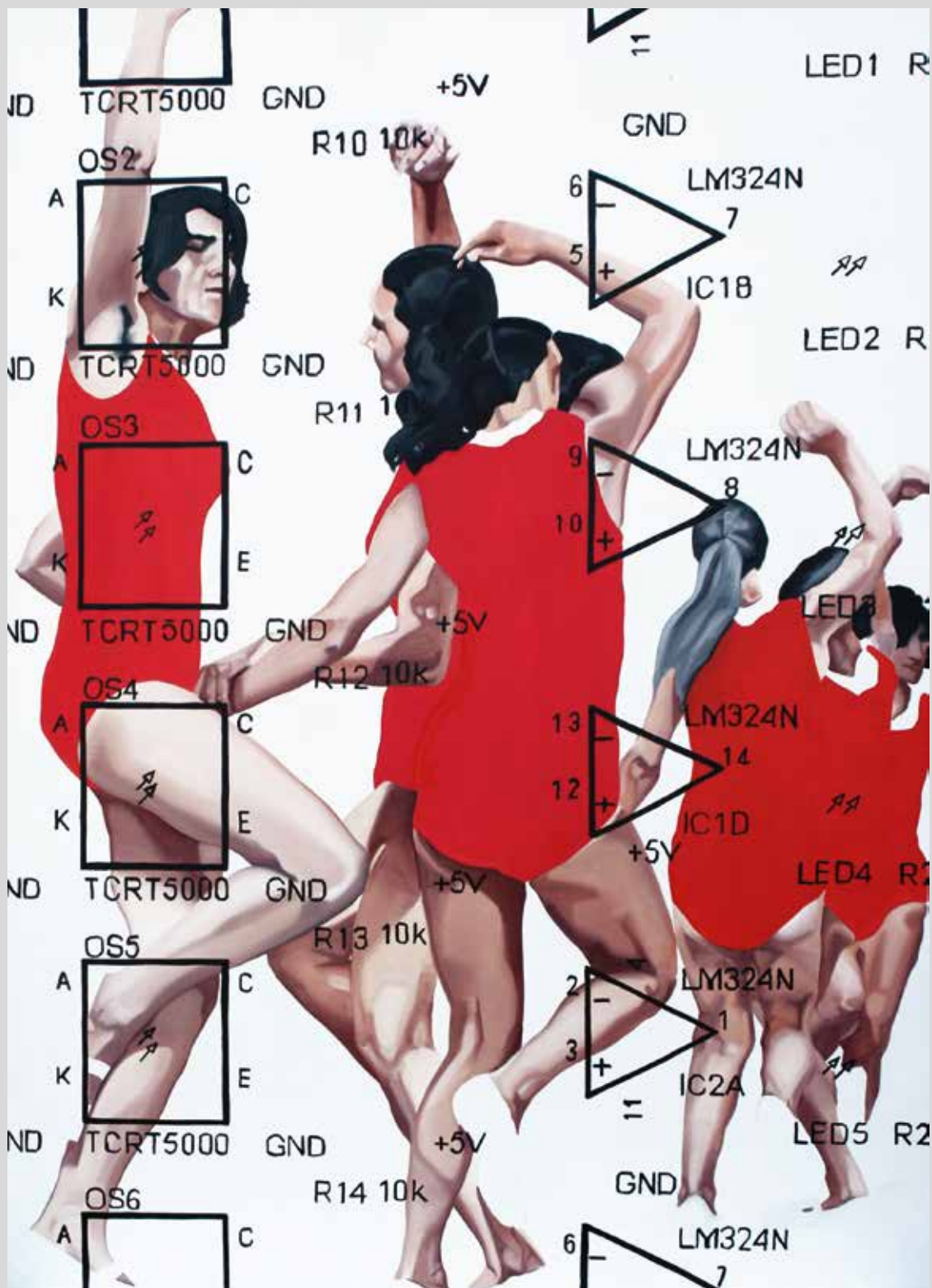
skrajne odczucia z tym związane: ciepło – zimno, głośno – cicho, sucho – wilgotnie itp. Moje prace zmieniają się w trakcie powstawania. Zanim ostatecznie się ukształtują, przechodzą liczne metamorfozy. Jest w nich pewne odniesienie do pejzażu. W kompozycji trzymam się typowych dla pejzażu podziałów: góra – dół i dzieląca je linia horyzontu. W warstwie kolorystycznej operuję światłem, które jest nieodłącznym elementem pejzażu. Poruszam się w bliskiej jemu gamie kolorystycznej.

Nie zawsze jednak tak malowałem. Ciekawa jest historia mojego pierwszego abstrakcyjnego obrazu, który towarzyszy mi do dzisiaj. Doskonale pamiętam, w jak banalnych, dość przypadkowych okolicznościach powstał. Po obróceniu o 90° martwej natury zobaczyłem nieprzedstawiającą niczego kompozycję, w której dominująca rola przypadła kolorom. Kolejne prace były już świadomie komponowanymi abstrakcjami tworzącymi cykle. Przechodziłem etapy fascynacji różnymi gamami kolorystycz-

nym. Zacząłem studiować kolejno błękity z szarościami, czerwienie i fioleto, biele, zielenie czy oranże.

Obecnie praca nad obrazem jest dla mnie szukaniem odpowiednich względem siebie barw, nakładaniem kolejnych warstw i obserwowaniem, w jaki sposób ze sobą korespondują. W tym czasie obraz bardzo się zmienia – od geometrycznego ładu po ekspresyjny informel i z powrotem. Na zmianę intelekt i intuicja. Nie jestem w stanie przewidzieć efektu końcowego. Często wracam do punktu wyjścia. Kończę, gdy wszystko ze sobą gra, kolory zaczynają pulsować. To jest moment, gdy obraz zaczyna żyć własnym życiem, emitować swoje światło, emanować energią.

oprac. Sebastian Skoczyła/ Zespół SDA Modern



01 Erwin Wyjadłowski

Bez tytułu 2014

olej, płótno, 180 × 130 cm, sygn. na dowrocie

Edukację artystyczną rozpoczął w 2007 r. w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom w pracowni prof. L. Misiaka obroniony w 2012r.. Stypendysta na ASP w latach 2010–2011. Udział w wystawach, m.in.: 2009 – Mondo Ex, Acaia – Włochy; 2012 – Galeria Socato

Przegląd Malarstwa „Świeża Krew”, Wrocław, Przegląd Malarstwa Promocje, Legnica oraz w wystawie indywidualnej w 2012 r. w Galerii Łącznik „Przed upadkiem”, Kraków.



02

Grzegorz L. Piotrowski

Trzy Kolory: Czerwony 2015

akryl, płótno, 100 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1976. Jest absolwentem ASP w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w Pracowni prof. Kowalskiego w 2004 r. Trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa w latach 2000, 2001 i 2002. Uczestnik wielu plenerów malarskich oraz innych przedsięwzięć artystycznych. Prowadzi warsztaty artystyczne. Zajmuje się książką artystyczną, akcjami plenerowymi i ceramiką. Wybrane wystawy: 2014 – wystawa indywidualna, Galeria Szklana Zator; 2014 – wystawa indywidualna, Galeria Weissa, Kalwaria Zebrzydowska; 2014 – Galeria Epicentrum, Chełmek; 2011 – wystawa indywidualna, Galeria BWA, Gorzów Wlkp.; 2009 – Galeria Arspramoto, Erlangen (Niemcy).

03

Monika Dałek

Kałuża 2015

akryl, płótno, 120 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom obroniła 2008 r. na Wydziale Edukacji Wizualnej w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. W. Stelmaszczyka, aneks do dyplomu – książka artystyczna w Pracowni Projektowania graficznego adi. Wł. Morawskiego. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem, w którym bohaterami czyni postacie lub obiekty uwikłane w „teatrze sytuacji”. Wierzy w ciągłą zmienność sztuki, to przekonanie przemycła w swych pracach stosując różne konwencje. Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy: 2014 – „Inspiracje filmowe”, Muzeum Kinematografii, Łódź; 2014 – „Artygiel”, II kielecka wystawa artystów regionu; 2012 – „12 + 1”, Pedagogiczna Biblioteka Publiczna, Zgierz; 2011 – „Notatki”, Galeria „Widok”, Łódź; 2009 – „Akcja Re:akcja”, Muzeum Sztuki 2, Łódź; 2009 – „Najlepsze dyplomy”, Biała Fabryka, Muzeum Włókiennictwa, Łódź; 2008 – Wystawa rysunków, Galeria „Pod Napięciem”, Łódź.



04

Szymon Kurpiewski

CityArtWork #3 2014

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. p.d.

Malarz, ilustrator, grafik, rysownik, artysta, architekt. Absolwent Architektury Krajobrazu UP Poznań. Jego malarstwo prezentowane było m.in. podczas „Art Pride. Gay Art From Poland” Pawła Leszkowicza. Laureat konkursu People of 501® realizowanego przez STREETMAG wraz z marką Levi's®. współpracuje z IBB Andersia Hotel Poznań, Jägermeister, Jack Daniel's. Wybrane wystawy indywidualne: 2009 – „za-czeka-nie”, Galeria sztuki „Zakątek”, Stare Miasto; 2013 – „Mała czarna”, IBB Anderisa Poznań Hotel.



05 Lily Woo

Heaven 2015

akryl, olej, płótno,
75 × 75 cm, sygn. na
odwrocie

Dyplom z malarstwa uzyskała w 2013. Zajmuję się malarstwem olejnym i akrylowym. Inspirację do swoich prac czerpie głównie z pejzażu. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i konkursach sztuki współczesnej.



06

Jolanta Lach

Cztery pory roku 2015

poliptyk, akryl, płótno,
4 × 30 × 30 cm, sygn. na
odwrocie: Lach 2015

W latach 2007–2010 studentka na PWSW w Przemyślu na kierunku Architektura Wnętrz. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa uzyskała w 2013 r.. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym. Inspirację do swoich prac czerpie głównie z obserwacji otoczenia i zachowań ludzi, eksperymentuje również z malarstwem abstrakcyjnym.

07

Dilan Abdulla

Bez tytułu
z serii „Zepsute
malarstwo” 2015

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygn. na
odwrocie

Malarz i historyk sztuki. Ukończył PLSP w Koszalinie i studia z historii sztuki na UG (gdzie obecnie się doktoryzuje). W swoim malarstwie nacisk kładzie przede wszystkim na formę i kolor. Często powtarzającym się motywem na jego obrazach były góry, które stanowiły dla niego pretekst do eksperymentów malarskich. Z różnych rozwiązań formalnych i coraz większego odchodzenia od „przedstawialności” górskich pejzaży zrodził się pomysł malowania serii „Zepsute malarstwo”. Są to abstrakcyjne kompozycje, których część budowana jest w spokojny i wyważony sposób, podczas gdy pozostałe powstają w wyniku twórczej agresji skierowanej w podobrazie. Artysta malując je, daje się ponieść emocjom i zdaje się wyłącznie na swoją intuicję. Uczestnik VI edycji ART FRESH FESTIVAL w Warszawie (2015). Wybrane wystawy: 2014 – wystawa pokonkursowa ogólnopolskiego konkursu Zadra VII, Galeria Zadra, Warszawa; 2013 – „Sztuka Młodych”, Galeria Sztuki Disegno – BTD, Koszalin; 2013 – „Odkrytki z pamięci”, CK Białogard; 2013 – „Sztuka Młodych II”, Galeria Sztuki Disegno – GOK, Ustronie Morskie.





Koniec miłości 2015

olej, płótno, 46 × 65 cm,
sygn. na odwrocie: Bartłomiej
Kownacki 2015 r. / „Koniec
miłości”

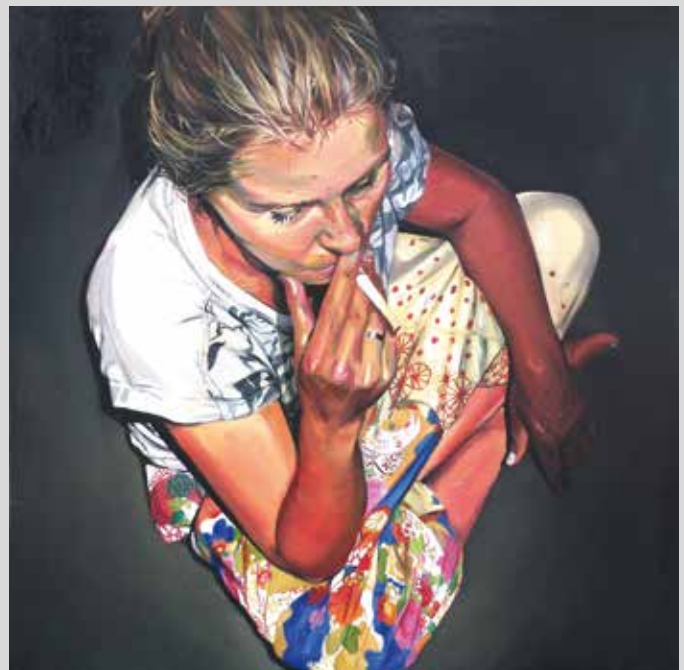
W latach 1998–2000 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu, a następnie w latach 2000–2005 na Wydziale Malarstwa na ASP w Warszawie (dyplom w pracowni prof. K. Wachowiaka). W 2005 r. otrzymał Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch. W 2006 r. był finalistą konkursu malarskiego „Obraz roku 2005” organizowanego przez czasopismo Art & Business.

Agnieszka Korybut- -Daszkiewicz

Bez tytułu 2015

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Urodzona w 1982 r. w Warszawie. W 2009 uzyskała dyplom z wyróżnieniem rektorskim w pracowni grafiki wydawniczej prof. L. Majewskiego na ASP w Warszawie (Wydział Grafiki). Uczestniczka konkursów artystycznych i wystaw zbiorowych m.in.: 2014 – nominacja w kategorii Plakat do 7. edycji Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (za plakat do filmu „Miłość” Sławomira Fabickiego); 2014 – wystawa pokonkursowa Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 2008 – wystawa plakatu, Centrum Łowicka, Warszawa; 2007 – wystawa plakatu, Centre du Graphisme, Echirrolles (Francja).



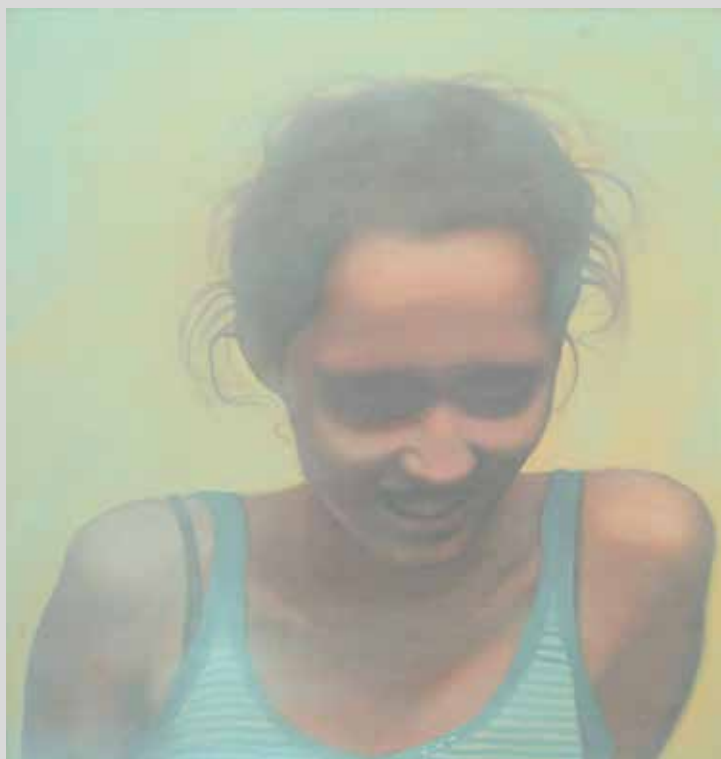
10

Aleksandra Osa

Tenisista 2012

olej, płótno, 70 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Studentka V roku Wydziału Malarstwa na warszawskiej ASP w pracowni prof. K. Wachowia-ka. Jej prace można było oglądać na licznych wystawach zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. W swojej twórczości malarskiej artystka stara się zinterpretować rzeczywistość za pomocą środków plastycznych zachowując pozory realizmu. Inspiracje do swoich prac czerpie z własnego otoczenia traktując temat jedynie jako pretekst do poszukiwań formy.



11

Marcin Zaborski

Olga 2013

olej, płótno, 110 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Laureat nagrody im. Stanisława Borysowskiego za najlepsze malarstwo w roku akademickim 2012. Stypendysta Miasta Toruń w dziedzinie kultury, w 2014 roku. Praca pt. „Olga” była prezentowana na wystawie w galerii BRDA w Bydgoszczy oraz na Uniwersytecie w Getyndze.

Olga Pelipas

Zorza wieczorna 2014

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l.d.: Pelipas

W latach 2003–2007 studiowała w krymskim Kolegium Artystycznym, a następnie w latach 2007–2013 na Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie w zakresie malarstwa monumentalnego. Uczestniczka wielu wystaw i festiwali m.in.: festiwal „Wszystko, co jest piękne w świecie ma taką samą nazwę” Charków 2008; festiwal „Street art” Charków 2009; wystawa „Przyjaciele w kontakcie” galeria Kosturinsky zaułek w Charkowie 2011; „Wystawa Miniatury” galeria Kosturinsky zaułek w Charkowie 2013. W 2012 r. brała udział w projekcie artystycznym „Żywa ściana” w galerii Maestro w Charkowie. Laureatka trzeciego miejsca w „Triennale młodych tworców” w Muzeum Sztuki w Symferopolu, 2011 r. W 2012 r. miała wystawę indywidualną „Ser na całym świecie” w galerii Kosturinsky zaułek w Charkowie.



Joanna Misztal

Mój błękitny kot 2015

akryl, olej, płótno, 80 × 40 cm, sygn. l.d.: J.MISZTAL 2015

Absolwentka wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.



14

Olga **Gralewska**

Magiczny Kraków 2014

technika własna, płótno, 80 × 95 cm, sygn. na odwrocie

Ukończyła z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie. Obecnie studentka krakowskiej ASP w pracowni prof. A. Bednarczyka. Trzykrotnie wyróżniona przez Radę Wydziału Malarstwa ASP (2011, 2012, 2013). Laureatka stypendium artystycznego Prezydenta Miasta Lublin w latach 2007/2008 oraz stypendium Rektora ASP w Krakowie dla najlepszych studentów w latach 2014/2015.

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i tkaniną artystyczną. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Wybrane wystawy: 2015 – „Ping – pong ze sztuką”, Galeria Floriańska 22, Kraków; 2015 – „Olgi Gralewskiej Retrospektywa”, CSW Solvay, Kraków; 2013 – „Dialog ze światem”, Galeria van Rij, Ćmielów.



15 Maria Szeszuła

Square VII 2015

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygn. na odwrocie:
M.Szeszuła 2015

Absolwentka UA w Poznaniu. W 2012 r. obroniła dyplom na kierunku Architektura Wnętrz. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem wnętrz, identyfikacją wizualną i grafiką.

16 Katarzyna Gauer

W sieci 2014

akryl, płótno, 60 × 73 cm,
sygn. u dołu

W 2011 r. rozpoczęła studia na Poznańskim UA na kierunku Malarstwo. W 2013 r. w ramach programu Erasmus, wyjechała na 6 miesięcy do Anglii na Uniwersytet w Plymouth. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W czerwcu 2014 roku obroniła licencjacką pracę dyplomową w pracowni prof. J.Walczaka, uzyskując ocenę celującą. Obecnie studentka II stopnia na Poznańskim UA na kierunku malarstwo. W czasie trwania studiów wzięła udział w wielu wystawach zarówno indywidualnych jak i zbiorowych w Poznaniu, Warszawie, Toruniu, Radomiu, Kołobrzegu, Ustroniu Morskim, Kole, Zbąszyniu, Koninie, Plymouth, Babimoscie, Lubiążu, Krakowie. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich plastycznych i fotograficznych.



17

Bartosz Michał Hoppe-Sadowski

Bez tytułu

olej, płótno, 60 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Wrocławskiej Szkoły Plastyk. Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu pod kierunkiem: prof. M. W. Kuczmy, prof. J. Jaroszewskiego, prof. J. Merkla. Uprawia malarstwo, rysunek, fotografię, assamblaż. Uczestnik wielu wystaw i konkursów. Inspiruje się pejzażem, przyrodą i otoczeniem, które przetwarza na własny sposób. Prace w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



14

Dominik Smolik

Smużenie 2 2015

akryl, płótno, 75 × 115 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2002–2007 studiował na Wydziale Malarstwa Papięskiej Akademii Teologicznej w Krakowie pod kierunkiem profesorów: R. Oramusa, R. Łaciaka i G. Bednarskiego. W 2008 r. kończył Studium Podplomowe na Politechnice Krakowskiej z dziedziny Architektury,

Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Uczestniczył w wielu krakowskich wystawach oraz w Międzynarodowym Plenerze w Rawennie (2007).

Piotr Szwabe

Zawsze warto szukać swojej karmy z Rogalem po rozmowie 2015

akryl, collage, płyta, 90 × 122 cm, sygn. na odwrocie: piotr szwabe vel pisz 2015

Malarz, poeta, instalator form przestrzennych, performer, wokalista, kurator. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Stypendysta College of Art w Londynie oraz absolwent Uniwersytetu Gdańskiego. Pomysłodawca, organizator i uczestnik Europejskiej Galerii Malarstwa Ściennego, Węzeł Kliniczna 2000–2005. Twórca kolekcji malarstwa wielkoformatowego na wielkiej płycie (Gdańsk–Zaspa, os. Młyniec). Współtwórca trójmiejskiej formacji artystycznej Pracownia Ludzie Gdańsk oraz malarskiej grupy SAM im. Vincenta van Gogha.

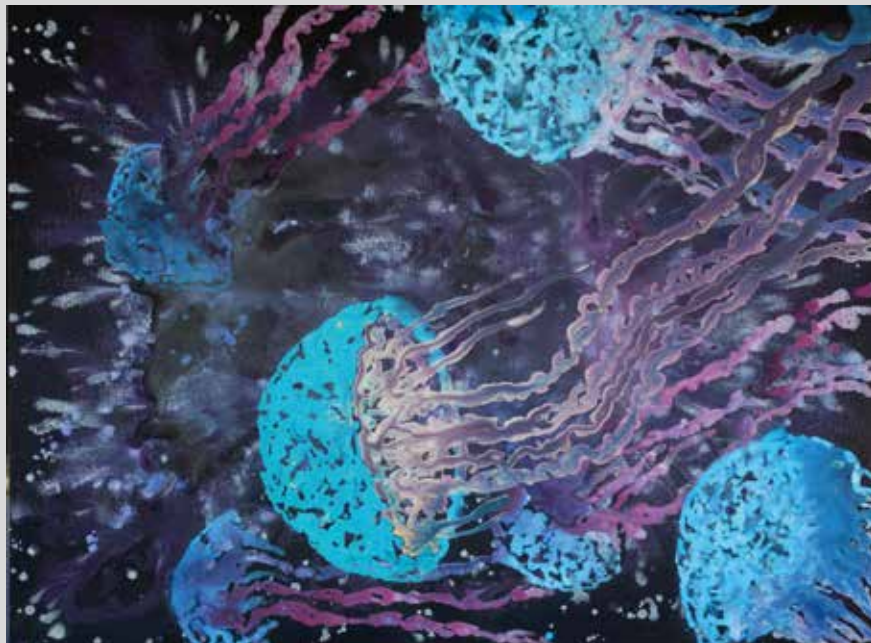


Joanna Półkośnik

Sikorki 2015

akryl, płótno, 60 × 80 cm, sygn. l.d.: J.P.|'15 oraz na odwrocie: J. Półkośnik „Sikorki” 2015

W latach 2000–2005 studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej. Dyplom uzyskała z wyróżnieniem Marszałka Województwa Podlaskiego. W pracach chętnie przedstawia ludzi, starając się ukazać ich urodę oraz skomplikowane procesy życia wewnętrznego, często wyrażane poprzez emocje w gestach czy mimice. Mieszka i tworzy w okolicy Białegostoku.

**Jellyfish** 2015

akryl, laserunek, płótno, 90 × 120 cm, sygn.:
Iga Malinowska 2015

Absolwentka LO im. Romualda Traugutta w Warszawie. Ukończyła szkołę policealną na kierunku technik weterynarii. Malarstwem i rysunkiem zajmuje się od najmłodszych lat. Prowadzi zajęcia z rysunku oraz malarstwa i uczestniczy w różnego rodzaju happeningach oraz wydarzeniach kulturalnych prowadząc warsztaty. Brała udział w wystawach: Wystawa poplenerowa, Ukraina 2003, Wystawa poplenerowa, Ukraina 2004, Wystawa poplenerowa 2007, Wystawa w Skolerne i Oure Sport and Performance, Dania 2010, Wystawa Kobieta w Raszynie.

ZEBRA-ART IV 2015

akryl, płótno, 90 × 60 cm, sygn. l.d.: 2015
A. Piotrowiak

Absolwentka Państwowej Plastycznej szkoły średniej im. Szewczenki w Kijowie na kierunku Malarstwo oraz absolwentka Wrocławskiej ASP w katedrze Architektury Wnętrz, Wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Zajmuje się malarstwem artystycznym, malowidłami na drewnie, rysunkiem karykaturalnym, projektowaniem wnętrz oraz projektowaniem mebli. Brała udział w wystawach w Kijowie, publikowała liczne rysunki karykaturalne do gazet. W swoim dorobku ma także malowidła ścienne, liczne projekty wnętrz mieszkalnych, uczestniczyła także w wielu konkursach plastycznych.





23 Małgorzata Jastrzębska

Nr 416 2015

olej, płótno, 38 × 30 cm, sygn. na odwrocie

Dyplom (2001) na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Zajmuje się głównie malarstwem geometrycznym, gdzie główną rolę odgrywa koncepcja, konstrukcja i kolor. Wystawy indywidualne i grupowe w kraju i za granicą, m.in.: „Geometria oka” (2006) Warszawa, „Ka-

lejdoskop” (2007) Warszawa, „O obrotach barw” (2008) Warszawa, „Geometrie der Farben” (2009) Hannover, „Poza czasem” (2009) Warszawa, „Hasior – Reinkarnacje” (2012) Zakopane, „Dom Kobro” (2012) Łódź. Prace w kolekcjach polskich i zagranicznych.



24 Radosław Sowiak

Sen o Kazimierzu M. 2012

technika mieszana, płyta, 70 × 140 cm, sygn. na odwrocie

Od 1986 r. zajmuje się twórczością artystyczną (malarstwo, informel, fotografia) Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz w kolekcjach prywatnych. Od początku lat 70-tych związany ze sztuką i środowiskiem artystycznym. Kolekcjoner sztuki. Pomysłodawca i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej w 1981 r. Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się, podziemnej Galerii Czyszczenie Dywanów – od 20 marca 1982 do 13 grudnia 1982 r. Współwłaściciel podziemnego wydawnictwa Zakaz Zawracania 1985–1986, w którym ukazały się m.in. dwie książki Czyszczenie Dywanów, książka Razem czy Osobno, płyta gramofonowa – Bądź honorowym dawcą krwi, oraz kilka numerów gazetek Mersapon.

Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu z tymczasową siedzibą w Kopenhadze, gdzie w 1983 r. zostały wysłane zbiory i dokumentacja Galerii Czyszczenie Dywanów. Prace wróciły do Polski i następnie zostały przekazane Muzeum Sztuki w Łodzi, w 2011 r. zostały zaprezentowane wraz z pracami Adama Paczkowskiego i Radosława Sowiaka na Wystawie Czyszczenie Dywanów, która odbyła się w ramach Festiwalu Sztuka i Dokumentacja. Kuratorzy: Aleksandra Jach, Maciej Cholewiński. W 2011 r. odbyła się również wystawa „Dywaniarze chcecie kurwa dzień, zróbta se sami” – Archiwa Galerii Czyszczenie dywanów, malarstwo Radosława Sowiaka „Sen o Kazimierzu M.” w Centrum Kultury Koneser (Galeria Klimy Bocheńskiej) projekt wystawy: Galeria 622 upadki Kurator: Andrzej Pałys.

25 Campio

Optically impossible 2015

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Poza malarstwem sztalugowym zajmuje się także graffiti, fotografią oraz site-specific. W swoich pracach poszukuje ciekawych kontrastów, zarówno formalnych jak i ideowych. Brał udział w wielu wystawach grupowych oraz konkursach sztuki współczesnej.



Ewa Mrowiec

Bez tytułu 2015

olej, płótno, 75 × 100 cm, sygn. p.d.

Absolwentka ASP w Katowicach. W 2011 obroniła dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. J. Rykały, a w 2014 dyplom z projektowania graficznego pod kierunkiem dr B. Otto-Węgrzyn. Laureatka Ogólnokrajowego festiwalu rysunku „Figurama”, 2010, Praga, Katowice. W 2011 r. otrzymała II nagrodę w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii”. Ostatnie wystawy: 2011, Finaliści 10. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii Państwowa Galeria Sztuki Dom Zdrojowy w Sopotcie; 2011, Galeria BWA w Katowicach; 2011, Galeria Mpik w Gliwicach; 2014, wystawa prac laureatów konkursu APH „Przez Pryzmat” w Pałacu Sztuki w Krakowie; 2015, „Przez Pryzmat. Odsłona druga” w Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu.



Aga Nagórska

Stocznia II 2015

akryl, płótno, 80 × 100 cm, sygn. na odwrocie:
A. Nagórska Gdańsk 2015

Zajmuje się malarstwem, grafiką i aranżacją przestrzenną wystaw. Jest absolwentką gdańskiej ASP, gdzie skończyła wydział Edukacji Artystycznej i Animacji Kultury. Jej prace można było obejrzeć na kilkudziesięciu wystawach, zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych, w kraju i za granicą (m.in.: w Szwecji, Niemczech i Japonii). W 2013 r. była laureatką I Triennale Sztuki Pomorskiej, organizowanego przez PGS w Sopotcie. Od wielu lat ważne miejsce w jej dorobku zajmuje malarstwo marynistyczne, aktywnie wspiera działania stowarzyszenie Marynistów Polskich.



**Kulig** 2014

akryl, płótno, 90 × 120 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka LP w Zielonej Górze oraz Wydziału Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu. Stypendystka Prezesa Rady Ministrów (2003–2005) oraz Prezydenta Miasta Głogowa (2008–2012). WYbrane wystawy: 2014 – Życie to bajka, Galeria Schody, Warszawa; 2014 – Życie to bajka, Zatoka Sztuki, Sopot; 2013 – 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych Promocje 2013, Legnica; 2011 – Hanna Gąsiorowska Malarstwo, MOK w Głogowie.

**Próba
Baletu I** 2015

akryl, płótno,
80 × 105 cm,
sygn. na odwrocie

Ur. 1955 r.. Ukończył Wydział Grafiki ASP w Krakowie oraz podyplomowe Studium Filmu Animowanego w Państwowej Szkole Teatralnej i Filmowej w Łodzi. Grafik, reżyser, autor opracowań plastycznych i producent. Zrealizował 30 filmów krótkometrażowych i jeden pełnometrażowy. Brał udział w licznych festiwalach filmowych w Polsce i za granicą, otrzymując na nich nagrody specjalne i wyróżnienia. Zajmuje się rysunkiem, grafiką warsztatową i użytkową oraz malarstwem sztalugowym.



**Akt** 2015

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. p.d.: Figurska

Absolwentka ASP im. Strzeмиńskiego w Łodzi. W 1999 r. obrona dyplomu z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. W. Garbolińskiego oraz w Pracowni Projektowania Ubioru prof. A. Nawrota. Obecnie zajmuje się malarstwem sztalugowym, pracą projektową i ilustratorską.

Akt kobiecy I 2012

olej, płótno, 80 × 105 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent studiów stacjonarnych I stopnia na kierunku Malarstwo na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu (UAM). W 2012 roku uzyskał dyplom w I Pracowni Malarstwa prof. Dr hab. J.K. Hrycka. Ukończył również studia II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych na tej samej uczelni. W 2014 roku uzyskał dyplom magisterski w I Pracowni Malarstwa prof. Dr hab. J.K. Hrycka. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą. Dwukrotny stypendysta rektora dla najlepszych studentów. Obrazy swoje wykonuje techniką olejną, głównie poprzez nakładanie farby za pomocą laserunku oraz stosowanie przecierek. Dzięki przecierkom uzyskuje bardzo ciekawe efekty światłocieniowe. Najważniejszym dla niego tematem jest portret oraz akt kobiecy. W przedstawieniach tych próbuje zaintrygować odbiorcę, ukazać piękno kobiecych kształtów oraz przedstawienie indywidualnych cech portretowanych osób. Cieleśne – powierzchowne, ale i wewnętrzne, szlachetne piękno. Inspiracją do jego działań twórczych jest piękno kobiecego ciała. Uczestnik szergu wystaw zbiorowych.



Wojciech **Urbańczyk**

Bez tytułu 2012

akryl, płótno, 160 × 90 cm, sygn. l.d. oraz na odwrocie

Magister sztuki. Dyplom obronił w 2011 r. pod okiem prof. E. Sytego w Instytucie Sztuki na Uniwersytecie Opolskim. Zajmuje się malarstwem sztalugowym; specjalizuje się w malowaniu aktów, portretów i miejskich pejzaży. Zajmuje się również graffiti oraz street-artem posługując się techniką szablonu. Wybrane wystawy: 2013 – wystawa indywidualna, Coffee Planet, Wrocław; 2012 – wystawa indywidualna, Galeria na płocie, Muzeum w Piotrkowie Trybunalskim; 2012 – wystawa indywidualna, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski.



Karolina **Kucharska**

Kobieta w okularach 2015

akryl, płótno, 80 × 70 cm, sygn. p.d.: KAROLINA KUCHARSKA 2015

Urodziła się w 1980 roku. Mieszka i tworzy w Warszawie. Malując nie używa pędzli, jedynie szpachelki. Węglem lub pastelami nadaje akcent i wyrazistość pracy. Surrealistyczne kobiety ubrane w żywe kolory budzą emocje i zmuszają do własnej interpretacji. Brała udział w wystawach w Służewickim Domu Kultury i Domu Kultury Imielin.

Marta Zawadzka

Sun 2014

akryl, spray, płótno, 50 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Architekt i malarka. Ukończyła studia na wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej. Przez wiele lat realizowała się zawodowo jako architekt i nauczyciel malarstwa, jednak od kilku lat zajmuje się już tylko malarstwem. Na jej indywidualny styl składa się ekspresja i bardzo dynamiczna paleta barw. Poszukuje przyjemnych uczuć, celem jest aby obrazy emanowały estetyczną przyjemnością. W twórczości odcina się od ciężkich destrukcyjnych emocji. Współpracuje z galeriami w Anglii i USA – jej prace cieszą się zainteresowaniem na całym świecie. Swoje prace wystawiała m.in. w Belgii, Anglii, Portugalii, USA.



Ilona Herc

Frisbee 2015

akryl, płótno, 50 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Z. Lisa. Od 2000 r. członkini Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Brała udział

w ponad 20. wystawach zbiorowych, miała także 11 wystaw indywidualnych.



36

Sebastian Skoczylas

Podwodny 2014

akryl, płótno, 130 × 100 cm, sygn. p.d.: Sk.S.2014 oraz na odwrocie: Sebastian Skoczylas Podwodny 2014

Absolwent PLSP w Lublinie oraz Malarstwa warszawskiej ASP w pracowniach prof. P. Błażejewskiego oraz prof. G. Zyndwalewicza. Obrona dyplomu w 2004 r.. Autor wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy indywidualne:

2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów, Warszawa; 2012 – Galeria Elektor, Warszawa; 2005 – Centrum Olimpijskie, Warszawa; 2004 – BWA „Awangarda”, Wrocław.

37

Maciej Cieśla

Panna Oh 2015

olej, płótno, 140 × 60 cm, sygn. na odwrocie: Maciej Cieśla 2015 marzec

W 2008 rozpoczął edukację na ASP we Wrocławiu na kierunku malarstwa, którą ukończył dyplomem w 2013 roku. W okresie tym rozwijał swoje umiejętności między innymi w zakresie malarstwa abstrakcyjnego oraz ekspresji o tematyce animalistycznej która była tematem dyplomu. Po ukończeniu studiów kontynuował ścieżkę artystyczną poszukując rozwiązań artystycznych i technicznych obejmując także tematykę ekspresji w pejzażu miejskim. W 2014 roku przeniósł wartości techniczne wyniesione z dotychczasowych poszukiwań na malarstwo surrealistyczne gdzie z łatwością operuje mnogością tematów. Od tego czasu pracuje nad techniką i rozwija się w dziedzinie malarstwa surrealistycznego.



38

Aleksander Korman

Pętla 2012

pastel, karton, 65 × 100 cm (w oprawie 90 × 130 cm), sygn. p.d. monogramem autorskim

Architekt, redaktor, mieszka we Wrocławiu. Od wielu lat specjalizuje się w rysunku pastelowym. Przez ciekawą dynamikę, kontrasty, buduje obrazy, niczym reżyser teatralny swoje spektakle. Surrealistyczną akcją, napięciem, uzupełnia kolorem, walorem kreski, formatem i kompozycją. Malarstwo jest dla niego sposobem myślenia. Zazwyczaj wie, co chce narysować, ale najciekawsza jest dla niego improwizacja prowadząca do niespodziewanie nowego wizerunku obrazu. O swojej twórczości nie lubi rozmawiać, bo, jak mówi: „po to maluję, by widzieć sam mógł sobie je interpretować i opowiadać”. Autor i uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wykonał szereg projektów plakatów dla Opery Wrocławskiej.



Zakamarki dusz 2013

olej, płótno, 100 × 70 cm, sygn. l.d:
D.Wójcik 2013 oraz na odwrocie

Od 1998 studiowała w Instytucie Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie – specjalizacja z malarstwa w pracowni prof. J. Wojciechowskiego. W 2003 r. obroniła pracę magisterską i dyplom magistra sztuki – kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Pracując nad różnymi realizacjami artystycznymi (m.in. projekty witraży), nie rezygnowała z malarstwa. Nadal maluje, a inspiracje czerpie z otaczającej ją rzeczywistości. W malarstwie szczególnie pociąga ją ekspresja, silne emocje, tajemnica, zabawa kolorem, symbolami, wolnymi indywidualnymi skojarzeniami na temat rzeczywistości i osobistych doświadczeń. Inspiruje ją taniec współczesny, teatr, wybrana muzyka, ludzka dusza, egzystencja, ludzkie instynkty... Wystawiała m.in. w Akademii Centrum Kultury w Lublinie, Klubie Centrala w Lublinie oraz w Lipskim Centrum Kultury.

**Symbole, metafory** 2015

akryl, płótno, 70 x 100 cm, sygn. na odwrocie

Uzyskał dyplom z Edukacji Artystycznej gdańskiej ASP w 2007 r. Współpracuje z gdańskimi oraz warszawskimi galeriami sztuki. Jego rysunki charakteryzują się niebywałym opanowaniem kreski. Jak sam twierdzi potrafi rysować przez sen i prawie nie odchodzi od sztalugi, stąd pewnie surrealistyczny charakter jego prac.



41

Olga Pawłowska

54N – 18E 2013

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygn. na odwrocie:
Pawłowska 2013

W latach 2008–2013 studentka Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuje się grafiką warsztatową, projektową, malarstwem oraz filmem animowanym.



42

Jakub Sikorski

Białe żagle 2015

olej, płótno, 90 × 73 cm, sygn. K. Sikorski
2015

Dyplom na wydziale malarstwa i grafiki w gdańskiej ASP uzyskał w 2006 w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Uprawia malarstwo i grafikę w szczególności o tematyce gdańskiej lub marynistycznej. Brał udział w licznych wystawach na terenie Trójmiasta.

Andrzej Tużnik

Praia em Maricá 2015

olej, płótno, 60 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2000 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem dziekańskim z malarstwa pod kierunkiem W.Wróblewskiego. W latach 1997–2005 pracował jako plastyk w Państwowym Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Od 2005 r. związany z Trójmiastem. Uczestnik wystaw indywidualnych: Galeria 31; Lublin, Karczma Złoty Osioł, Lublin; i zbiorowych: „Autograf 2001”, Teatr Osterwy, Muzeum Lubelskie, „Polsk Konst”, Malmö. Prace artysty znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Szkocji i Niemczech.



Jakub Podlodoski

Brzeźno 2015

olej, płótno, 30 × 50 cm, sygn. p.d.
J.Podlodoski

Absolwent malarstwa w KSP w Kazimierzu Dolnym (dyplom licencjata z wyróżnieniem), studia magisterskie odbył na malarstwie na krakowskiej ASP. W 2009 r. wygrał przetarg na jedną z dziesięciu pracowni twórczych miasta Kraków przyznawanych dożywotnie. Laureat konkursu „Pokochać Kino” (konkurs na plakat filmowy 2005 r.), zdobył także pierwsze miejsce na nadsańskim plenerze malarskim (2012r.). Otrzymał wyróżnienie Kwartalnika Artysta i Sztuka za najlepszy obraz o tematyce zwierzęcej na Triennale Animalis w 2014 r.. Zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych i uczestniczył w kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jego ulubioną techniką malarską jest technika olejna. Maluje obrazy w różnych stylach, inspirowane różnymi epokami w sztuce. Robi pastisze malarstwa i kopiuje starych mistrzów malarstwa. Zajmuje się konserwacjami i rekonstrukcjami obrazów olejnych i malarstwa ściennego. Jest autorem multimedialnego projektu artystycznego – SOCIAL ART, w którym biorą udział osoby z różnych części świata, jednak przede wszystkim zajmuje się malarstwem pejzażowym. Współpracuje z galerią Ether w Warszawie.





45 Piotr Ignacy **Kopczyński**

My city night

akryl, płyta, tryptyk o wymiarach: 57,5 × 54, 57,5 × 50, 57,5 × 54 cm, sygn. na odwrocie

Mieszka i tworzy w Gdyni. Nieistotne są dla niego fakty z życiorysu bo nie o to chodzi w malarstwie. Zatem do właściwego odbioru jego malarstwa nie jest konieczna znajomość jego biografii, gdyż biografia ta ujawnia się niejako sama- przemawiając poprzez płótna językiem wyjątkowym, specyficznym i indywidualnym, a przecież jednak znanym i rozpoznawalnym. Biografia artysty wyłania się zatem z jego obrazów. Jak zaznacza sam autor podstawą jest to aby dane dzieło przemawiało do tego jedyne odbiorcy ale przede wszystkim uniwersalności ich przekazu- właśnie to odniesienie do doświadczenia ogólnoludzkiego

sprawia, iż czynią one takie a nie inne wrażenie i w przeciwieństwie do wielu dzieł współczesnych nie są „sztuką dla sztuki” i zachowują autentyzm, wchodząc w nieustanny dialog między twórcą a odbiorcą. Prawdziwy twórca szczery, który tworzy to, co jest dla niego ważne, a nie dla pieniędzy. Nie sugeruje się tym, co modne, nie szuka poklasku, nie tworzy dlatego, że ktoś go do tego namówił lub bo mu się to opłaca. Niezwykle potrzebne jest u artysty poczucie wyjątkowości. Sztuka to przeciwieństwo marketingu.



46 Paweł **Zakrzewski**

Natrętnie myśli o sałacie 2015

akryl, asamblaż, płótno, 100 × 90 cm, sygn. p.d. PZ

Absolwent Realizacji Tv PWSFTViT w Łodzi, Kulturoznawstwa w Warszawie, były student ASP w Poznaniu na wydziale Multimediów. Prace artysty to przede wszystkim ekspresja, czarne poczucie humoru, synteza formy nawiązujące do estetyki street artu, nowego ekspresjonizmu czy niektórych dzieł polskiej sztuki plakatu. Artystyczne pola działań to film, sztuka wideo malarstwo, grafika.

47

Eda Yukov

Bez tytułu 2015olej, płótno, 100 × 80 cm,
sygn. u dołu: EDA YUKOV

Ukończyła studia na Wydziale Sztuki UWM w Olsztynie dyplomem w 2008 r. w pracowni rzeźby prof. T. Platy. W 2009 r. oraz 2010 r. otrzymała Stypendium Artystyczne przyznawane przez Prezydenta Miasta Olsztyn, a także w 2009 została wyróżniona Stypendium Artystycznym Marszałka województwa Warmińsko-Mazurskiego. Laureatka nagrody Talent Roku 2010 przyznawanej przez Kapitułę Nagrody Środowisk Twórczych. Członek Stowarzyszenia Artystycznego „FRONT SZTUKI” w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem.



48

Anna
Jarzymowska**Picture in Picture** 2015olej, płótno, 100 × 90 cm, sygn. p.d.:
A. Jarzymowska

Studentka V roku na Wydziale Malarstwa w ASP w Katowicach. Założycielka nieformalnej grupy Klakier oraz Galerii Klakier. Członek Śląskiej Fundacji Street-artowej Modro. Zajmuje się malarstwem wielkoformatowym oraz sztalugowym, działa również w przestrzeni miejskiej pod pseudonimem MiszmaszZ. W jej malarstwie kluczową rolę odgrywa podświadomość, przez co jej twórczość jest czysto intuicyjna.



Katarzyna Janiec-Piłat

Pantofelek 2010

dyptyk, akryl, płótno, 2 × 150 × 30 cm, sygn. p.d.: KJP i na odwrocie: 2010 r. KPJ „Pantofelek”

Absolwentka Wydziału Rzeźby Warszawskiej ASP i Wydziału Psychologii UW. W 2004 roku w Galerii Sztuki Fibak & Program zorganizowała wystawę swojej pracy dyplomowej- obrazów ceramicznych, które teraz zdobią wnętrze jednego z nowoczesnych budynków mieszkalnych na warszawskim Śródmieściu. W 2010 roku zorganizowała wernisaż swojego malarstwa połączony z wystawą w Traffic Club Warszawa. Bierze udział w aukcjach oraz organizuje coroczne wernisaże swojego malarstwa. W styczniu 2013 roku wydała książkę ze swoimi wierszami pod tytułem „Bajki Serca”, której opracowanie graficzne wykonała Maria Sanjuan-Janiec.



Paweł Dąbrowski

Wróżka 2015

olej, płótno, 65 × 54 cm, sygn. p.d.: PD

W 2002 r. ukończył Politechnikę Radomską, kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Jest zafascynowany sztuką naiwną, ludową, a także sztuką nawiązującą do neoplastycyzmu. Zajmuje się malarstwem i ilustracją.

51

Magorzata Łodygowska

Pomost 2015

akryl, płótno, 70 × 80 cm, sygn. p.g.:
M.Ł., 015

Absolwentka PLP, które ukończyła z wyróżnieniem. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Została wyróżniona za prace z dziedziny malarstwa i fotografii. Realizuje się w także w projektowaniu graficznym. Żyje i tworzy w głuszyzi plockiej.



52

Rafał Wysocki

Kowboj 2008

akryl, płótno, 73 × 92 cm, sygn. p.d.:
Rafał Wysocki 08

Studiował na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego krakowskiej ASP, a następnie w Istituto Europeo di Design w Mediolanie oraz Bielefeld University of Applied Sciences. Swoją twórczość prezentował na wystawach w Galerii Zamek w Poznaniu oraz w Galerii Stalowej 52.





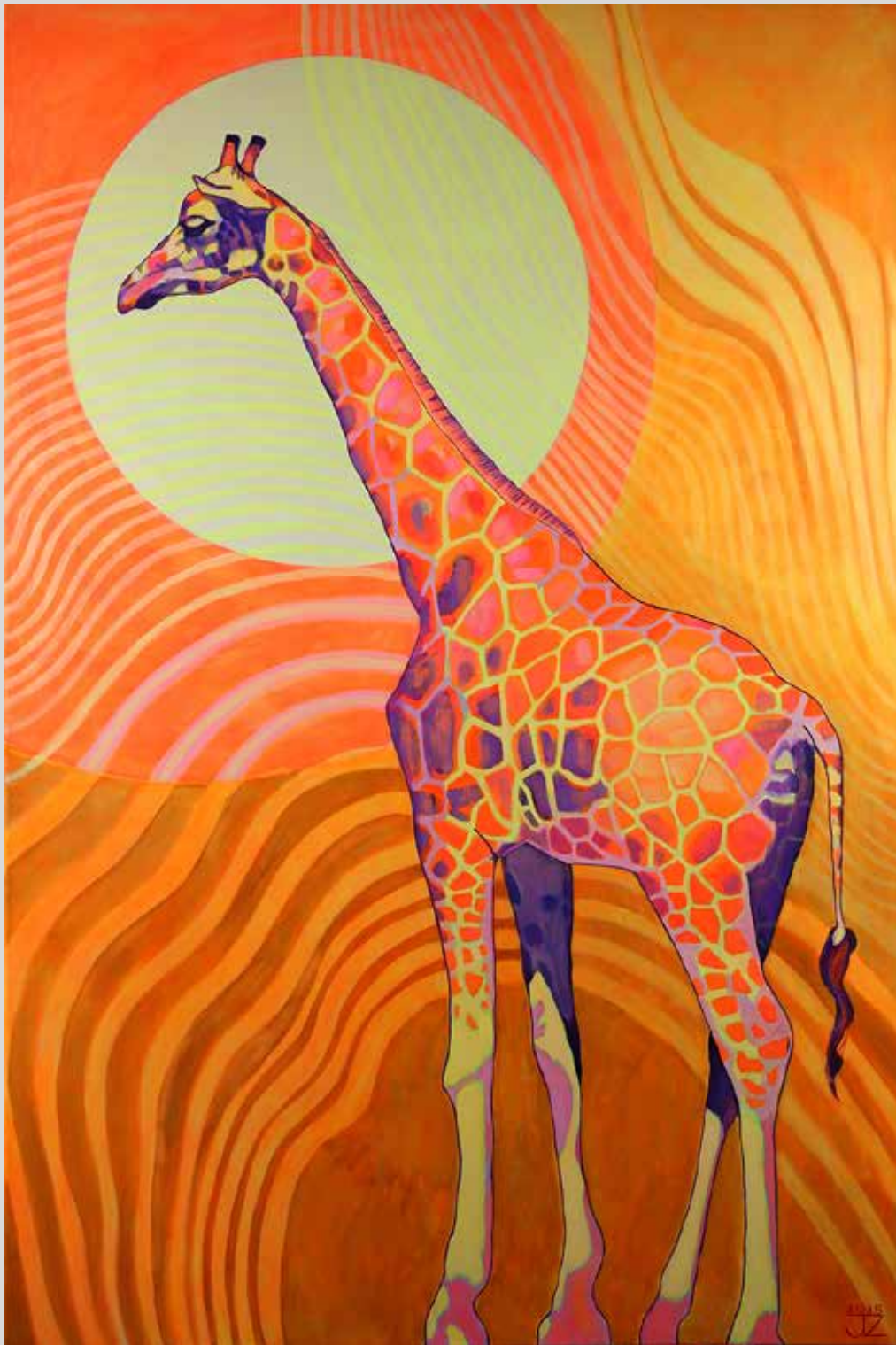
53 Anna Zalewska

Taniec myśli 2015

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. l.d.: Zalewska

Absolwentka PLSP w Poznaniu. Ukończyła studia związane z projektowaniem mebli na Wydziale Technologii drewna Poznańskiego Uniwersytetu Przyrodniczego. Obecnie, oprócz projektowania niewielkich

form meblowych zajmuje się ilustracją książkową oraz malarstwem, w którym przeważają motywy animalistyczne oraz silna geometryzacja kształtów, służąca ukierunkowaniu wrażeń na emocję.



54

Janina Zaborowska

Żyrafa 2015

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2007–2012 studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Łódzkiej ASP. Dyplom w pracowni Malarstwa prof. M. Dawidziuka (aneks do dyplomu wykonany w pracowni Ilustracji i Komiksu prowadzonej przez prof. Gabriela Kołata. Artystka zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym. Tworzy prace o zróżnicowanej tematyce, posługując się różnorodnymi środkami malarskiego wyrazu. Jej obrazy charakteryzują

się nastrojowością budowaną za pomocą harmonijnej palety barw. „Inspiruje mnie natura, to jak nadaje ona rytm życiu ludzi i zwierząt oraz sztuka etniczna i ludowa ze wszystkich zakątków świata”. Wybrane wystawy: 2013 – Wystawa Absolwentów Pracowni Malarstwa, Galeria Pod Napięciem; 2010 – Wystawa poplenerowa, Galeria Biała Ściana ASP, Łódź.

Agnieszka Rogowska

Pejzaż 2014

olej, płótno, 73 × 92 cm, sygn.
l.d.: Rogowska

Absolwentka ASP w Warszawie. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym, choć sięga również po akryl i techniki mieszane. Uczestniczyła szeregu konkursów artystycznych. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2012 – „Barwy Morza”, Gdynia; 2012 – wystawa w Galerii Smelik & Stokking, Amsterdam; 2009 – „Pejzaż kolorem budowany”, Biosfeera, Warszawa.



Wiesław Kozub

Pejzaż 2014

technika własna, olej, płyta, 19 × 19,5 cm,
sygn. na odwrocie, oprawa autorska

Zajmuje się malarstwem sztalugowym z pasją tworzenia, wrażliwością, determinacją realizowanych wielokierunkowych poszukiwań, przemyśleń, inspiracji przetworzonych przez pryzmat widzenia „Innego Świata”. W swoich pracach podzielonych na cykle przedstawia postacie z „Innego świata” również takimi są koty, ptaki, pejzaże nieistniejących miast oraz obrazy w których rzeczywistość została zdematerializowana oraz kolaże różnego rodzaju. Ta, różnorodna twórczość – rozpoznawalna autora – wymyka się z klasyfikacji polegającej na wartościowaniu, przypisywaniu jej do kogoś z panujących w plastyce kierunków formalnych. Prace musiały oddziaływać na odbiorców jeżeli pomimo różnic kulturowych znalazły się w zbiorach prywatnych w; Polsce, Norwegii, Danii, Holandii, Belgii, Hiszpanii, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Anglii, USA, Kanadzie i Singapurze. Członek; b.P.P. „Sztuka Polska” Oddział Kraków.



Jezioro Studzieniczne 2014

akryl, płótno, 100 × 120 cm, sygn. na odwrocie

Ukończyła PLSP w Bielsku-Białej i studia artystyczno- pedagogiczne na UŚ w Katowicach. Zajmuje się malarstwem, witrażem oraz edukacją artystyczną. Jest kierownikiem Magazynu Sztuk w Warszawie i instruktorką młodzieżowej grupy „Forma i wyobraźnia”. Wybrane wystawy: 2013 – wystawa malarstwa – GCK Mrozy, Mrozy; 2011 – wystawa malarstwa, Hotel Hilton, Budapeszt; 2008 – wystawa malarstwa, Northrup King Building, Minneapolis (USA).

Agnieszka Pawłowska

Ciągle myślę że nie zdążę... 2015

olej, płótno, 60 × 90 cm, sygn. p.d.:
Agnieszka Pawłowska

Graficzka, malarka, menedżer kultury, kuratorka. Studia na UAM w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno Artystycznym w Kaliszu. Dyplom magistra sztuki w Pracowni Grafiki Warsztatowej w 2008r. Malarstwo w pracowni prof. J. Kozłowskiego. Studia podyplomowe Marketing Kultury w Instytucie Stosunków Międzynarodowych Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, Muzealnictwo Studia Kuratorskie w Zakresie Prezentacji Sztuki Współczesnej, Instytut Historii Sztuki UJ. Pomysłodawczyni i założycielka Klubogalerii FRAJDA w Kaliszu, Something Special Design-ceramicznej pracowni projektowej. Obecnie prowadzi Galerię Sztuki Współczesnej w Pomorskim Parku Naukowo-Technologicznym w Gdyni. Autorka wystaw indywidualnych i zbiorowych, projektów kuratorskich m.in. Szczytu Bohaterów w krakowskim Bunkrze Sztuki prezentujących sztuke współczesną 30 najlepszych polskich artystów m.in. Zbigniewa Libery, Pawła Althamera, Wojtkę Bąkowskiego, Olafa Brzeskiego, Joanny Rajkowskiej i innych.



**Akt męski** 2009

akryl, karton, technika własna, 60 × 80 cm, sygn. p.d.:
And. Domżański

Wszechstronny artysta: malarz, grafik, scenograf, architekt. Ukończył malarstwo w gdańskiej ASP w pracowni prof. J. Żuławskiego. Współpracuje z prężącymi galeriami w USA Przynależy m.in. do grupy amerykańskich artystów Venice Beach). Wystawiał swoje prace w wielu krajach na świecie (Francja, Holandia, Włochy, Niemcy, USA). Wybrane wystawy: 2008 – Galeria Midea Bis, Warszawa; 2005 – The Galery Wawgh, Los Angeles (USA); 1987 – Michael Kazan, Nowy Jork (USA).

White peacock 2015

akryl, szpachla, złota farba,
100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ilustrator, projektant graficzny, artysta nowych mediów, twórca fashion movie. Absolwent PWSZ w Głogowie oraz Edukacji Artystycznej w zakresie projektowania artystycznego i nowych mediów na Uniwersytecie Opolskim. Tworzy ilustracje modowe oraz prace w technikach wideo. Laureat licznych konkursów w zakresie projektowania graficznego.



61

Bezpańska

Ewa 2014

tusz, papier, 30 × 40 cm, sygn.
na odwrocie: EWA | ANNA
SZCZEPAŃSKA | 2014

Polska artystka pochodząca z Wrocławia. Ukończyła wrocławską Akademię Sztuk Pięknych, studiowała także w Institut D'Arts Visuels w Orleanie. Od paru lat zajmuje się głównie rysunkiem, ilustracją i fotografią uliczną. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów (Młoda Polska – stypendium Narodowego Centrum Kultury), uczestniczką międzynarodowych wystaw (m. in Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie, Targi Ilustracji w Bolonii). Tematem jej prac są ludzkie skłonności, dążenia, możliwości i sposoby ich postrzegania.



62

Sebastian Trzoska

Z cyklu „Frustracje” 2012

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygn. na odwrocie:
Sebastian Trzoska, Z cyklu Frustracje, 2012 r.

Absolwent Liceum Plastycznego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. W 2014 ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku malarstwo na UA w Poznaniu. Obecnie studiuje malarstwo drugiego stopnia w tejże uczelni. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i zdobywca wyróżnień w konkursach artystycznych.



63 Natalia Karasińska

Paris „Montmartre III”

2012. Trzecia część monumentalnego tryptyku „Montmartre”

akryl, płótno, 120 × 200 cm, sygn. na odwrocie: NK Karasińska.

Absolwentka ASP we Wrocławiu, Wydział Malarstwa, specjalizacja: malarstwo w architekturze i urbanistyce, aneks z grafiki warsztatowej. Laureatka 22. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje 2012” pod Patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Dolnośląskiego i Prezydenta Miasta Legnicy. Stypendystka Rektora ASP we Wrocławiu (2011–2012). Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i indywidualnych, m.in. indywidualna wystawa malarstwa w Pałacu Kultury Zagłębia, wystawa zbiorowa wraz z Andrzejem Kwietniewskim „My Polacy” w BWA Awangarda we Wrocławiu. W ostatnim czasie uzyskała także Nominację do II Przeglądu

Młodej Sztuki „Świeża Krew”, we wrocławskiej Galerii Socata oraz wzięła udział w 7. Międzynarodowym Triennale Grafiki Art–Bitola 2012 w Macedonii. O swoim malarstwie mówi: „Moje prace są synonimem wędrówki, drogi. Odnoszą się do osobistych podróży, a co się z nimi łączy, intymnych przeżyć i wynikających z nich refleksji. Prace osiągają różne formaty, jak różna – daleka, czy bliska może być wędrówka. Każda przebyta przez nas droga, tworzy linię. Pozostawiamy po sobie ślady budujące nasz indywidualny, mentalny rysunek, który finalnie staje się naszym odbiciem...”.



64 Patrycja Nurkan

Bez tytułu 2014

olej, płótno, 81 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka studia z Europeistyki i Socjologii na UŁ. Od 2012 studentka na Wydziale Tkaniny i Ubióru na ASP w Łodzi. Wystawy i osiągnięcia: 2015 – laureatka konkursu im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne, ASP Łódź; 2014 – I miejsce w konkursie „Nauka inspiracją Sztuki. Od mikroświata do wszechświata” organizowany przez UJ i ASP w Krakowie; 2014 – wystawa zbiorowa „Między kontynuacją a eksperymentem II”, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, BWA Sieradz; 2013 – wystawa zbiorowa „Malarstwo a fotografia”, Galeria Kobra, ASP.



65 Olga **Szczechowska**

Nr 7 z cyklu „Uwaga szkło!” 2015

olej, płótno, 73 × 60 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka malarstwa i kulturoznawstwa na UMK w Toruniu. Uczestniczka kolektywnego i eksperymentatorskiego działania o nazwie PRZEprojekt. Współpracowała z Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Podwójna stypendystka Prezydenta Miasta Torunia w dziedzinie kultury. Zajmuje się malarstwem, ilustracją, jest autorką instalacji i obiektów także w przestrzeni miejskiej. Uczestniczka wielu wystaw zarówno zbiorowych jak i indywidualnych. W twórczości interesuje ją balansowanie między tym co racjonalne i irracjonalne, szukanie związków między tym co organiczne i nieorganiczne.



66 Stanisław **Tomalak**

Kwadrat 278 AB

technika własna, płótno, dyptyk: 2 × 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1955 r. w Brzegu Dolnym. Od 2011 r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków, rekomendowany przez profesorów S. Kortykę i W. Kuczmę z wrocławskiej ASP. Od 1975 roku zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Od tego czasu nieustannie eksperymentuje, stosując oprócz tradycyjnych metod autorskie techniki i technologie. Swój warsztat, opiera na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m.in. wchodzi mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie. Wprowadza do obrazów różne aplikacje, sięgając po technikę kolażu. Prace mają zróżnicowaną powierzchnię. Udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych: Galeria DOK Brzeg Dolny; DOK Wołów; Zespół Pocysterski Lubiąż; Galeria Awangarda Wrocław; Galeria Artrakt

Wrocław; Galeria DNA Wrocław; Galeria Na Antresoli Wrocław; Galeria Zapiecek Warszawa; Zamek Wojnowice; Pałac Królikarnia – Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie; Finał konkursu Art&Business na „Obraz Roku 2004”, Warszawa, 2005; Laureat II Konkursu Malarskiego „Zadra” 2009; wystawa indywidualna Marzec 2011 Young International Contest of Contemporary Art.; II Edycja Międzynarodowej Wystawy: Magia Papieru Galeria Ether Warszawa, czerwiec 2011; 42 i 43 Salon Zimowy Radom 2011–2015; 7 Biennale Miniatury; Częstochowa 2012; „Pejzaż współczesny”; Częstochowa 2013–2015; Bielsko-Biała 2013- Wystawa plakatu – Dekalog; Wozownia Toruń 2013 – Triennale Małych Form; VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny – Gdynia 2013; VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013; IV Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro-Art 2014”; Agora Gallery, Nowy Jork 2015.



67 Agnieszka **Budenko**

Na rozkaz 2012

olej, płatki srebra, płótno, 90 × 110 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1981. Ukończyła Liceum Plastyczne w Gdyni – Orłowie. Studia na wydziale malarstwa w gdańskiej ASP. Od lat zajmuje się tematyką industrialną, biomechaniczną, marynistyczną, militarną ukazywaną we własny, wrażliwy sposób. Dzieła swoje wykonuje techniką olejną i mieszaną techniką własną (płatki złota i srebra) oraz aerografią, która

cieszy się wśród fanów motoryzacji sporym powodzeniem. Ma za sobą wiele wystaw krajowych a także kilka zagranicznych. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach również za granicą. Oprócz oddawania się swym pasjom, malowaniu i jeździe motocyklem, naucza również sztuki najmłodszych adeptów.

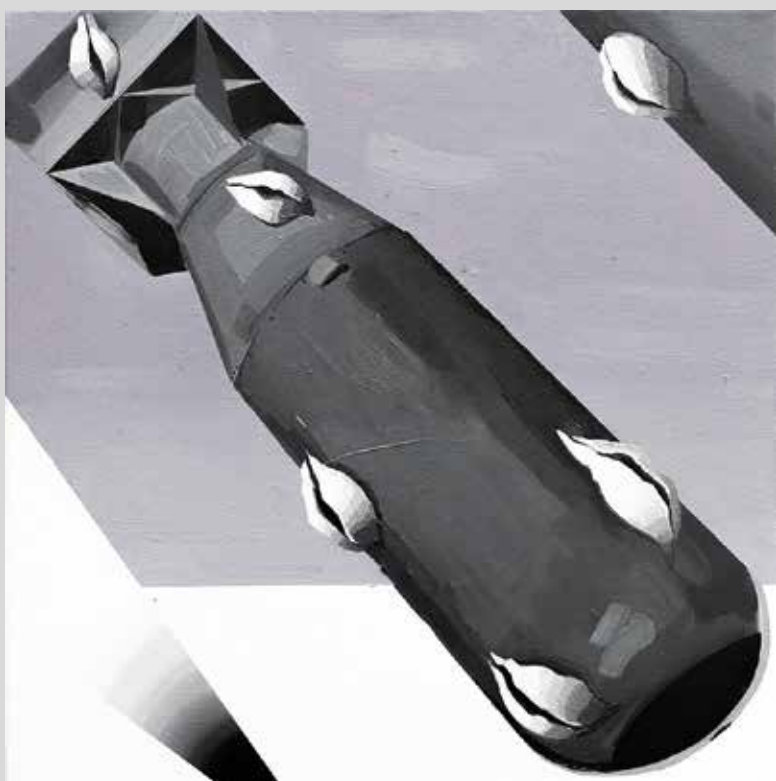


68 Łukasz Lepiorz

Wspomnienie 2010

olej, płótno, 33 × 110 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2003 – 2008 student Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie; dyplom z Malarstwa uzyskał w 2008 r. w pracowni prof. L.Kołodziejczyka. Uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym pokonkursowych, w ramach konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.



69 Piotr Kolanko

Toy Wars 2015

akryl, płótno, 50 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego Edukacji Artystycznej specjalizacji malarstwo w pracowni prof. S. Białogłowicza. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i monumentalnym, grafiką, rysunkiem i działalnością intermedialną. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: „Traktat o Manekinach”, Katowice; performance „Rysowanie myśli” Festiwal Artfest, Mościce; wystawa międzynarodowa „Tradycja a nowoczesność” w Nowym Sączu; Polsko-Słowackie Konfrontacje Malarskie, Rzeszów. Zdobył wyróżnienie w konkursie międzynarodowym „Tradycja a nowoczesność” w Szymbarku.

70

Katarzyna Piotrowicz

DSC_0215 2013

olej, płótno, 130 × 170 cm,
sygn. na odwrocie

Ur. w 1989 r. w Częstochowie. Absolwentka kierunku malarstwa na ASP w Katowicach. Dyplom magisterski w pracowni malarstwa prof. I. Walczaka obroniła z wyróżnieniem. Laureatka Nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Statuetki Srebrna Ostroga oraz Nagrody Kwartałnika Artystycznego EXIT na 23 Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE 2013 w Galerii Sztuki w Legnicy. Wielokrotna stypendystka Rektora ASP w Katowicach. Zajmuje się malarstwem i grafiką.



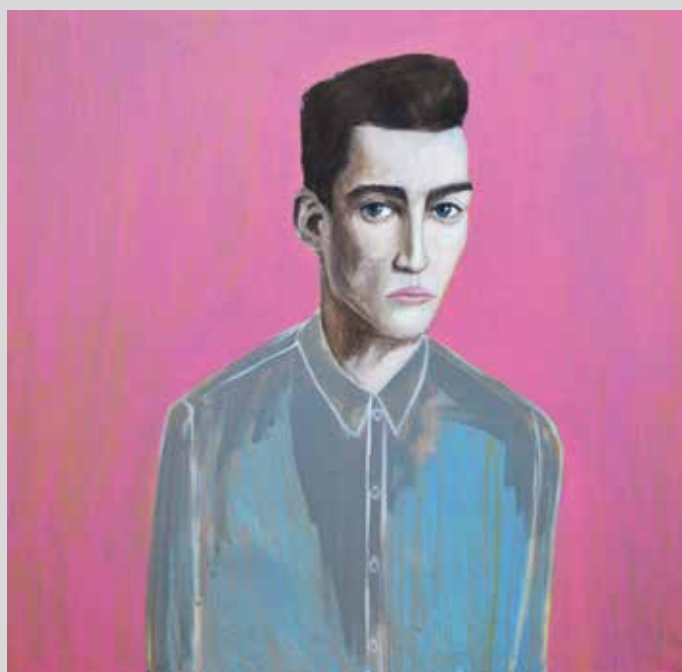
71

Dominika Jasińska

WĄTŁOŚĆ 2015

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygn. na odwrocie:
WĄTŁOŚĆ Dominika Jasińska Kraków 2015

Absolwentka Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie, specjalizacja wyroby unikatowe, w 2011 roku ukończyła Krakowskie Szkoły Artystyczne na kierunku Projektowania Wnętrz i Przestrzeni. Studiowała Grafikę Komputerową w Mediach w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Obecnie jest studentką grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. W malarstwie często interesuje się ukrytymi emocjami zawartymi w twarzach portretowanych osób, jej uwaga skupiona jest głównie na człowieku. Zajmuje się także projektowaniem i aranżacją wnętrz, poszerza również wiedzę w zakresie fotografii analogowej. Brała udział w wystawach zbiorowych. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Wspomnienia 2015

akryl, płótno, 80 × 60 cm, sygn. p.d.

Ur. w 1985 r. w Rzeszowie, obecnie mieszka i tworzy w Belgii. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na którym uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek oraz grafikę. Główną tematyką obrazów są portrety, które w sposób niejednoznaczny zestawia z różnymi elementami. Inspiracje czerpie z obserwacji ludzi, ich zachowań, problemów, marzeń oraz codzienności. Artysta w swoich pracach łączy ze sobą mocne plamy oraz zdecydowane kształty. W malarstwie poszukuje prostoty i harmonii oraz indywidualnych wartości. Jego prace znajdują się w prywatnych miejscach w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy: 2015 – wystawa indywidualna, Dom Polski, II deptak Polonii w Belgii, Bruksela; 2014 – wystawa indywidualna, Teatr Juliusza Słowackiego, Kraków; 2013 – wystawa indywidualna, Art Bar 25, Kraków.

**FreeDom 2014**

tempera żółtkowa, płótno, 60 × 90 cm, sygn. l.d. oraz na odwrocie

Absolwentka sztuki Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie – Instytut Edukacji Artystycznej, a także pedagogiki resocjalizacyjnej na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom malarski otrzymała w pracowni prof. M. Wróblewskiej (cykl obrazów wykonanych w technice tempery żółtkowej). Zajmuje się malarstwem sztalugowym, murałem, grafiką oraz rysunkiem. Brała udział w wystawie indywidualnej: *Moje letnie klimaty*, Stara Papiernia, Konstancin – Jeziorna (2006), a także w wystawach zbiorowych: *Końcoworoczna wystawa prac studentów*, IEA APS (2011), *Wystawa dyplomowa studentów IEA APS*, Warszawa (2012), *Malarstwo Magistrów Edukacji Artystycznej APS 2012*, CPK Praga Południe, Warszawa (2012), *2014 Wystawy przedaukcyjne V – VIII Stalowa Aukcja Młodej Sztuki*, Galeria Stalowa, Warszawa (2014), *MUZA – wystawa zbiorowa NIE/PORTRETÓW*, Kartonovnia – Centrum Sztuki, Warszawa (2014), *Chłodne spojrzenie*, Bemowskie Centrum Kultury, Warszawa (2015).



Hanna Shumska

Dreams III 2014

olej, płótno, 50 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1993 r. w Czerwonogradzie na Ukrainie, jest studentką Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych (Wydział Malarstwa). Obecnie studiuje w ramach programu wymiany studentów na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Wydział Malarstwa). Działa na polu malarstwa, grafiki, instalacji oraz nowych mediów.



Natalia Rozmus

Jönköpings station 2013

akryl, płótno, 45 × 70 cm, sygn. p.d.: rozmus'13

Ur. w 1983 r.. Posiada podwójny tytuł magistra sztuki – w zakresie malarstwa sztalugowego (dyplom z wyróżnieniem w 2012) oraz projektowania (dyplom z wyróżnieniem w 2008). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007/08). Od 2009r. jest członkiem szwedzkiego Stowarzyszenia Artystów Dymlingen. Brała udział w licznych wystawach autorskich oraz zbiorowych m. in.: 2014 – „Welcome to my world” Galeria Dymlingen, Jönköping; 2013 – „Paintball” Galeria Miejska Arsenal, Poznań; 2012 – „inSPIRacje” Galeria Auto Watin, Jelonek; 2012 – „Świeża Krew” Galeria Socato, Wrocław; 2012 – „Art Takes Times Square” organizator – Saatchi, Nowy Jork; 2011 – „Zakamarki” Galeria Bekos, Poznań; 2009 – „Don't stop me now” Galeria Dymlingen, Jönköping. Aktualnie asystentka i doktorantka w poznańskim UA oraz niezależna malarka i projektantka.





76 Michał Węgrzyn

Freedom Race 2015

akryl, spray, płótno, 50 × 180 cm, sygn. na odwrocie: Otox / Michał Węgrzyn ,15

Ur. 1989r. w Wałbrzychu. Absolwent ASP we Wrocławiu. W 2014 r. obronił dyplom na kierunku malarstwo w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka oraz dyplom z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce w pracowni prof. W. Kaniowskiego. Współpracował z Gdańską Szkołą Muralu i jej prowadzącymi – Rafałem Roskowińskim i Jackiem Zdyblem z gdańskiej ASP. W ramach tej działalności współtworzył grupowe realizacje oraz opracował i zrealizował autorski mural poświęcony 70. rocznicy powstania Narodowych Sił Zbrojnych. W 2013 r. zdobył I nagrodę w międzynarodowym konkursie na projekt i realizację muralu pt. „Brama do Nadodrza” (rewitalizowanej dzielnicy Wrocław-

wia). W tym samym roku nagrodzony także stypendium artystycznym prezydenta Wrocławia. Obecnie oprócz tradycyjnych form malarstwa tworzy także instalacje przestrzenne na bazie własnych prac abstrakcyjnych. W styczniu br. został zaproszony do namalowania autorskiego muralu w Bombaju w ramach festiwalu naukowego Techfest 2015. 26.03.2015 r. odbyła się jego indywidualna wystawa w ramach projektu Galeria Jednego Obrazu w Lublinie. Inicjatywa jest organizowana przez Małgorzatę Majewską oraz objęta patronatem prezydenta Lublina. Prezentowany obraz: „Freedom Race”.

77 Sylwia Mużyło-Bajsarowicz

Pasterka 2015

olej, płótno, 130 × 100 cm, sygn. l.d.: S.MUŻYŁO

Ukończyła Liceum Plastyczne we Wrocławiu w 1999 roku. Studia artystyczne odbyła w latach 2000–2004 na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała na wydziale wzornictwa przemysłowego pod kierunkiem prof. M. Jędrzejewskiego w 2004 roku. Brała udziału w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Dzieła artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą (Niemcy, Wielka Brytania). Laureatka prestiżowego konkursu fundacji Tadeusza Kulisiewicza. Otrzymała stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia artystyczne. W twórczości Sylwii Mużyło-Bajsarowicz dominuje malarstwo figuratywne, głównie olejne. Zajmuje ją przede wszystkim człowiek i jego otoczenie. Jest również cenionym artystą fotografikiem.



**Szukam** 2012

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Instytutu Edukacji Artystycznej APS, w 2014 obroniła dyplom magisterski w pracowni malarstwa. Poza malarstwem uczy plastyki w szkole podstawowej i prowadzi zajęcia plastyczno-recyklingowe dla dzieci w Magazynie Sztuk (filia Ośrodka Kultury Ochoty).

Piotr Urbanek

Marcello Marcello 2015

olej, płótno, 60 × 73 cm, sygn. p.d.:
Marcello | Marcello | PUrbanek | 2015

Studia na ASP w Krakowie, ukończone w 2001 r. dyplomem na Wydziale Grafiki, w pracowni wkleśłodruku prof. S. Wejmana (cykl kolorowych akwafort pt.: „Mitomania” – parafrazy greckich mitów). Obecnie doktoryzuje się w Instytucie Sztuk Pięknych UJK w Kielcach, na kierunku malarstwo, w pracowni prof. W. Łuczaja. Uczestnik wielu zbiorowych wystaw krajowych m.in.: „35 Przedwiośnie” BWA Kielce; „Kapitał sztuki” BWA Kielce; „Obraz między racjonalnością a ekspresją” wystawa malarstwa profesorów i doktorantów Instytutu Sztuk Pięknych UJK Kielce, zeszów, Polska. Jego wystawy indywidualne można było zobaczyć w galerii Baltable, Limerick, Irlandia; galerii DruchStudio, Trenton, USA oraz w BWA Kielce.





80

Tomasz **Tobolewski**

Przed oknem 2015

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. l.g.: „Przed oknem” Tobolewski, 2015

Absolwent ASP w Krakowie (Wydział Grafiki w Katowicach), dyplom w Pracowni Druku Wkłęskiego prof. S. Kluski. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in.: Wystawy Rysunku „Pierwszy Język” (Bielsko Biala, 2003), Wystawy młodych pracowników Instytutu Sztuki (Cieszyn, 2003), Konkursu Praca Roku ZPAP (Katowice, 2003 i 2004), Bienna-

le Miniatury Graficznej (Częstochowa, 2004), Międzynarodowego Biennale Rysunku (Pilsno, 2004), Konkursu Rysunku im. Andorliego (Nałęczów, 2004), Internationale Mini Print (Sarajewo, 2005). Laureat nagród, m.in.: Grand Prix na konkursie „Praca Roku” ZPAP (Katowice, 2004), I nagrody Międzynarodowego Biennale Rysunku (Pilsno, 2004).

Sabina Fabryczny

Face #06

ołówek, tusz, węgiel, akryl, płyta, 120 × 100 cm,
sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP w Łodzi. Dyplom w 2011 r. pod kierunkiem dr. hab. K. Kuskowskiego. Laureatka Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 6 w 2011. Uczestniczka wielu wystaw dywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy instalacje.



Ewa Najdenow

Plantacja cierni 2014

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. p.d.: E Naj
oraz na odwrocie: Ewa Najdenow „Plantacja
cierni” 2014

Mieszka i tworzy w Warszawie. Absolwentka wydziału Rysunek i Malarstwo na ASP w Łodzi. Malarstwem i fotografią zajmuje się od kilkunastu lat. Jej życiowym motto jest zdanie: „Wolność to możliwość wyboru”. W malarstwie odnajduje zarówno jedno jak i drugie. Bułgarskie korzenie artystki, pamięć południowych smaków, zapachów, barw i ludowej, bałkańskiej muzyki prawdopodobnie wpływa na to, że jej artystyczne poszukiwania idą w kierunku ostrych rozwiązań kolorystycznych i mocnych energetyzujących kontrastów. Zachęca widza do odszukiwania w moich pracach swojej własnej wolności i energetyzujących tęsknot.





83

Roman Nielubszyc

Kruk 2015

tempera, olej, płyta, 60 × 60 cm,
sygn. p.d.: RN

Malarz i historyk sztuki. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem eksperymentując z różnymi technikami i technologiami.

84

Marta Julia Piórko

**Głodny
wojownik** 2015

olej, płótno, 40 × 30 cm, sygn. na
odwrocie

Jest absolwentką wydziału Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w 2007 r. w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem olejnym. W swoich obrazach łączy realistyczną technikę z pop surrealistyczną narracją. Jej obrazy charakteryzuje aura mistycyzmu, erotyzmu oraz melancholii. Prace publikowane były w amerykańskich i polskich magazynach takich jak: Fillgree, Cata-pult, Artysta i Sztuka, Art&Business.





85

Marta Kurczyńska

Bride z cyklu Origami Geisha 2015

akryl, płótno, 120 × 30 cm, sygn. p. g. MK oraz na odwrocie

Malarka, historyk sztuki. Ukończyła z wyróżnieniem PSP w Warszawie, dyplom z malarstwa u Z. Nowosadzkiego. Absolwentka Historii Sztuki na UKSW w Warszawie. Autorka książki o sztuce japońskiej „Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke”. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu, obecnie Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Uzyskiwała wyróżnienia w wielu konkursach plastycznych, np. na projekt biżuterii dla firmy Kruk. Brała udział w wystawach artystycznych m.in. w ekspozycji „Inspiracje” w warszawskiej galerii Kuluary/Studio. Współpracuje z warszawskimi galeriami, jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Inspiracją jej malarstwa jest ludzka postać, portret ciała i duszy, zakomponowane w odrealnionym, zgeometryzowanym tle zdecydowanych barw. Natchnieniem pozostaje także estetyka i sztuka japońska.

86

Maria Szachnowska

Druhna 2015

olej, płótno, 60 × 30 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Gdańsku, dyplom w pracowni profesora M. Świeszewskiego w 2014 roku. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w całej Polsce. Ma w swoim dorobku dwie wystawy indywidualne: w galerii Warszyniak w Gdańsku oraz w Galerii L, Domu Literatury w Łodzi. W 2014 roku została finalistką konkursów: Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch oraz Promocje 2014.



87

Sylvia Łyszko-Zielony

Oparcie 2015

sucha pastel, papier, 70 × 65 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka liceum plastycznego w Częstochowie (specjalizacja ceramika) oraz Uniwersytetu Łódzkiego (historia sztuki). Zajmuje się malarstwem pastelom suchą oraz akrylem. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych ostatnio np. „V Kanał Sztuki” w Kazimierzu Dolnym, czy wystawie „Świętość” w klasztorze OO Franciszkanów w Kazimierzu Dolnym, a w grudniu 2014 miała wystawę indywidualną w „Galerii Małej” w Piotrkowie Trybunalskim. Współpracuje z galeriami w Warszawie, Radomsku, Kazimierzu Dolnym i Piotrkowie Trybunalskim, a zagranicą w Finlandii (Tampere). „W malarstwie interesuje mnie jak bardzo świat zmienia się przez filtr ręki artysty; jak zniekształceniu, bądź wzbogaceniu ulega kształt, struktura”.



88 Mirella Stern

Adam zwyczajnie nie znosił jabłek 2015

akryl, technika własna, płótno, 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ukończyła krakowską Akademię Pedagogiczną na wydziale: sztuka, (dyplom z malarstwa – pracownia dr. A. Pieńka). W latach 2000–2010 brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju. Obecnie kontynuuje indywidualną pracę twórczą oddając się malarstwu i projektowaniu scenografii do przedstawień teatralnych. Głównym tematem prac artystki jest człowiek, (dyplom z malarstwa – pracownia dr. A. Pieńka). W latach 2000–2010 brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju. Obecnie kontynuuje indywidualną pracę twórczą oddając się malarstwu i projektowaniu scenografii do przedstawień teatralnych. Głównym tematem prac artystki jest człowiek, (dyplom z malarstwa – pracownia dr. A. Pieńka). W latach 2000–2010 brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju. Obecnie kontynuuje indywidualną pracę twórczą oddając się malarstwu i projektowaniu scenografii do przedstawień teatralnych. Głównym tematem prac artystki jest człowiek, (dyplom z malarstwa – pracownia dr. A. Pieńka).

Uciekająca panna młoda

akryl, płótno, 80 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka UAM na Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym w Poznaniu; uzyskała tytuł magistra sztuki w 2006 r.. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym, rysunkiem, renowacją i artystycznym malowaniem mebli. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Kanada, Anglia, Cypr, Hiszpania, Niemcy). Wybrane wystawy: 2014 – „Letnia nostalgia”, Hotel Platinum Palace, Poznań; 2013 – „Jacy jesteście”, Galeria Powiatowa Sztuki Współczesnej, Ostrów Wlkp; 2008 – „Pejzaż Wyobrażeniowy”, Galeria Powiatowa Sztuki Współczesnej, Ostrów Wlkp.

**Mandragora 2014**

technika autorska, akryl, tusz, szelak, płótno, 40 × 80 cm, sygn. p.d. oraz na odwrocie: NP-2014 „Mandragora”

W 1996 r. ukończyła wydział architektury Ukraińskiej Akademii Sztuk w Kijowie, w pracowni prof. I. Szpary. Zajmuje się grafiką, malarstwem, ilustracją książkową oraz projektowaniem wnętrz. Prowadzi zajęcia plastyczne z dziećmi. W 2007 r. była stypendystką programu „Gaude Polonia” Ministra Kultury RP. W 2010 r. jako ilustrator współpracowała z pismem Zwierciadło (ilustracja do powieści filmowej Macieja Stuhra). Obecnie mieszka i pracuje w Kijowie. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Ukrainie, Polsce, Niemczech, Słowacji i w Czechach.



Tłum 2014

akryl, płyta, 80 × 100 cm, sygn. l.d.:
j.w.malik 2014

Ukończył ASP w Poznaniu w 1975 r.
Miał 21 wystaw indywidualnych i brał
udział w ponad 150. wystawach
malarstwa. Jego prace znajdują się
w zbiorach Muzeum Narodowego
w Poznaniu i Szczecinie oraz w ko-
lekcjach sztuki w Polsce, USA i Niem-
czech.

Łukasz
Kamiński**Przebiśnieg** 2013

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. l.d.: Łukasz K

W 2012 r. ukończył ASP
w Warszawie na Wydziale
Malarstwa w pracowni prof.
K. Wachowiaka. Aneks do dy-
plomu z malarstwa ściennego
zrealizował w pracowni prof.
E. Tarkowskiego. Dyplom oraz
aneks otrzymały wyróżnienie
dziekańskie.





93

Katarzyna **Kołtan**

Anaiis 2015

tempera jajeczne, płyta, 80 × 80 cm, sygn. p.d. monogramem

Koszalinianka, ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracowita i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania,

Portugalia, Wielka Brytania). Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu. Zainteresowana wyłącznie kobiecym portretem. Kobiety artystka przedstawia na ogół w kluczowym dla nich momencie przemiany, kiedy dokonały wyboru lub za chwilę się to stanie. Jest to magiczny moment, chwila kiedy zmienia się paradygmat, kiedy przeszłość przestaje mieć znaczenie. W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie.

94

Renata Magda

Na dzień przed... 2015

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. p.d.: REN | MAG

Ur. 1980 r. Kształciła się na Uniwersytecie Ludowym, gdzie pod kierownictwem mgr A. Kijowskiego uzyskała dyplom z malarstwa i tkaniny artystycznej. W latach 2002–2006 studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Ukończyła specjalizację Malarstwo w pracowniach prof. S. Białogłowicza i prof. T. Boruty. Od 2014 r. ukończyła ASP w Krakowie, na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. A. Bednarczyka i obroniła aneks z rysunku na pracowni dr. W. Kubiaka. Uczestniczka wystaw: Uniwersytet Ludowy, Pałac Ostaszewskich, Rzeszów (2009–2002); Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów (2002–2006r.); Stary Browar, Poznań (2013r.) Kraków (hotel Galaxy 2014 r.), Warszawa (klub Kadr 2014 r.).



95

Justyna Posiecz-Polkowska

Elka 2015

akwarela, papier, 50 × 70 cm, sygn. na odwrocie: J. Posiecz-Polkowska 2015

W 2005 roku ukończyła PLSP w Nałęczowie. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa Gdańskiej ASP z pracowni prof. M. Świeszewskiego, ze specjalizacją malarstwo ścienne i witraż w pracowni prof. Jacka Zdybła. Jej prace znajdują się w zbiorach polskich oraz zagranicznych. Wybrane wystawy i osiągnięcia: 2014 – stypendystka Marszałka Województwa Podkarpackiego; 2013 – 1 nagroda w międzynarodowym konkursie muralowym Mall Wall Art; 2013 – realizacja muralu na Galerii Krakowskiej przy współpracy z Anną Taut, Wojciechem Woźniakiem, Kamilem Kuzko oraz firmą Good Looking Studio; 2013 – wystawa zbiorowa Nouvelles Metamorphoses 2013, Francja; 2013 – wystawa zbiorowa Nouvelles Metamorphoses 2013, Szwajcaria; 2012 – wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2011 – wystawa indywidualna, Klub Plama, Gdańsk.



Toskania 2015

olej, płótno, 40 × 35 cm, sygn. na odwrocie: Jacek Malinowski – olej – 2015 – Toskania

Absolwent LSP w Bielsku-Białej. Autor takich projektów jak: Tydzień Kultury Chrześcijańskiej, Magazyn Sztuk, CAT3W – Centrum Aktywności Twórczej Trzeciego Wieku. W Magazynie Sztuk prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla dorosłych. Realizuje projekty społeczne, artystyczne i kulturalne w ramach Stowarzyszenia Wspierania Aktywności Twórczej FreeArt, którego jest prezesem. „Moje obrazy to ciągle poszukiwanie ruchu, konfrontacja dynamicznych przestrzeni ze statyką płaszczyzn. Odkrywanie kinetyki koloru”.

**Nieskromne zamiary** 2015

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. na odwrocie: T. Tajak Kraków 2015

Absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. Ukończył wydział aktorstwa w Krakowskich Szkołach Artystycznych, oraz edukację artystyczną w zakresie sztuk plastycznych na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. 2014 roku obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa w pracowni prof. G. Borowik-Pieniek. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, instalacją sakralną, oraz animacją kultury. Od niedawna współpracuje z krakowskim teatrem Plejada w charakterze scenografa. Autor kilku wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



98

Paulina Zalewska

Folk Lory 2015

akryl, płótno, 100 cm x 70 cm, sygn. p.d.: PZ 2015

W 2007 r. ukończyła Wydział Malarstwa i Grafiki na ASP w Łodzi. W 2008 r. obroniła dyplom pod kierunkiem prof. K. Wawrzyniaka – Pracownia Techniki Wkłęśtodrukowych, aneks do dyplomu pod kierunkiem prof. R. Hungera – Pracownia Malarstwa. W 2007 r. odbyła stypendium w Centrum Grafiki Artystycznej Kaus w Urbino we Włoszech.

99

Katarzyna Saniewska

Strefa wpływów

olej, płótno, 120 × 100 cm, sygn. l.d.

W 2003 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki Warsztatowej EAS, a w 2007 r. dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Kulturoznawstwa SWPS. Studiowała historię sztuki na UW. Współpracuje z czasopismem Fika, prowadzi Ostry Dyżur Artystyczny w Kamienicy Artystycznej TA3. Wybrane wystawy: 2005 – „Promocje 2004”, Galeria Legnica, Legnica; 2005 – „Mistrzowie i uczniowie”, Pałac Prezydencki, Bukareszt; 2006 – „Schopfungswegen”, Artfabrik, Wuppertal; 2008 – „Artyści zmagazynowani”, Galeria Wodociąg, Łazienki Królewskie, Warszawa; 2013 – „Obraz zatajony”, Galeria „022” ZPAP, Warszawa, 2013.



**Prędkość** 2014

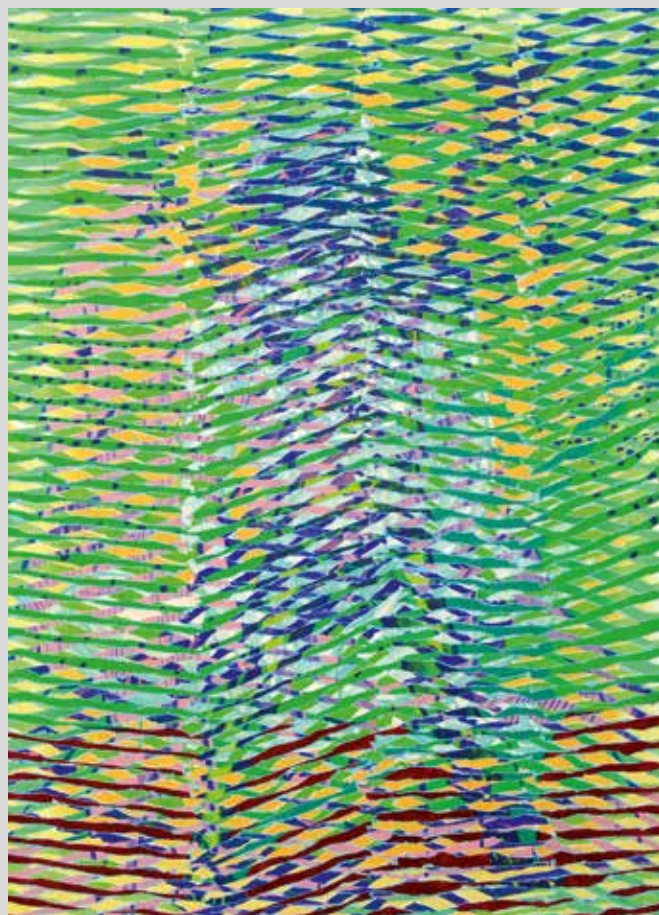
akryl, płótno, 81 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2006 roku otrzymała dyplom licencjata w zakresie projektowania graficznego, a następnie w 2012 roku uzyskała dyplom magistra sztuki na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W kwietniu 2014 odbyła się jej pierwsza wystawa malarstwa wspierająca zryw MotoSerca pt. „Pasja, prędkość, wolność” poświęcona motocyklistom.

Piotr **Kossakowski****Bez tytułu z cyklu „Dekonstrukcja zdarzeń”** 2015

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 r. w Pracowni Malarstwa prof. Z. Blukacza, dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. R. Kalarusa. Obecnie wykładowca na Wydziale Artystycznym tej akademii, gdzie w 2009 r. uzyskał tytuł doktora w dziedzinie sztuk pięknych. Autor 13. wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100. wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. W 2003 r. otrzymał Stypendium Fundacji im. H. Kołłątaja, w 2004 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2008 r. Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Jest laureatem nagrody w konkursie Samsung Art Master (Fabryka Trzciny, Warszawa, 2004). W 2005 r. otrzymał wyróżnienie na Festiwalu Plakatu w Krakowie (Pałac Sztuki Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych); w 2009 r. – wyróżnienie na 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”; w 2012 r. nagrodę na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnawie na Słowacji.



Stepy Euroazji 2015

akryl, olej, płótno, 90 × 120 cm, sygn. p.d.

Absolwent PLSP w Białymstoku oraz Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej. Obecnie adiunkt na WBilS PB. Z powodzeniem uprawia zawód architekta, a jego projekty znajdują oddźwięk w kraju i na świecie (między innymi w Szkocji i Arabii Saudyjskiej). Laureat wielu konkursów architektonicznych i wystaw. Zawodowo specjalizuje się głównie w zabudowie jednorodzinnej i tu uzupełnieniem architektury jest sztuka. W sposób płynny łączy ją z malarstwem, a tematyka obrazów powiązana jest z autorskim projektowaniem, znajduje spełnienie w całościowym i wynikowym postrzeganiu przestrzeni. Z racji zainteresowań teoretycznych i praktycznych architekturą, zagadnienia sztuki stają się w dużej części polem jego pracy naukowej i kierunku, w który upatruje swój dalszy rozwój.

**Bez tytułu V-2** 2015

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie: Edyta Hul 2015

Absolwentka ASP w Gdańsku. Wybrane wystawy: „Ogólnopolska Wystawa Rysunku” UMK w Toruniu (2011), „Bliskożnacznie” wystawa zbiorowa malarstwa w Muzeum ASP we Wrocławiu (2012), „Wizerunki Zoomorficzne” dyplomowa wystawa indywidualna w Galerii Pionowa w Gdańsku (2012), „Hortus Conclusus – Ogród Szalony” – wystawa zbiorowa w Galerii Pionowa w Gdańsku (2013), „I Pomorskie Triennale Sztuki” – PGS w Sopocie (2013), „Studencka Grafika Roku” wystawa pokonkursowa na ASP w Gdańsku (2013), „VIII Olsztyńskie Biennale Sztuki o Medal Prezydenta – BWA Olsztyn (2013), nominacja do nagrody artystycznej „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” (Poznań 2014) wystawa pokonkursowa Galeria Aula UAP oraz BWA Gorzów Wlkpolski.



104

Wojciech **Brewka**

Rogacz z cyklu „W poszukiwaniu koloru” 2015

akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygn. l.g. znakiem autorskim oraz na odwrocie

Absolwent Uniwersytetu Łódzkiego. Od 1995 r. tworzy sztukę związaną z graffiti i street artem. Tworząc prace, wykorzystuje narzędzia używane zarówno przez artystów pracujących na ulicy, jak i tych two-

rzących w zaciszach pracowni. Materiały użyte w pracach to gazety, skrawki tkanin, nitro, akryl, olej. 2014 – wystawa indywidualna – „Portrety chwycione”, Warszawa.

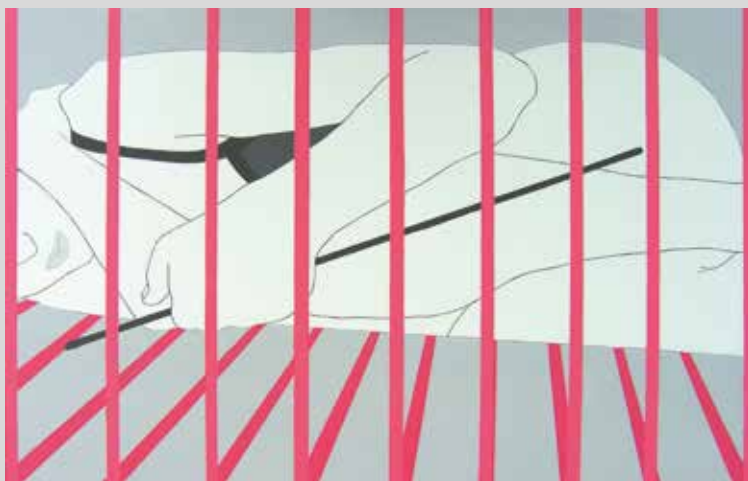
105

Viola Tycz

Dla Francisca Bacona III 2014

akryl, płyta HDF, 62 × 100 cm, sygn. na
odwrocie

Absolwentka ASP Wrocławiu, stypendystka Fundacji Joana Miro/Hiszpania, laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska MKiDN i stypendystka MKiDN. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych, grupowych oraz w najważniejszych prezentacjach grafiki współczesnej. Jest artystką multimedialną – uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, wideo, instalację. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Współczesne Wrocław, Ministerstwa Spraw Zagranicznych, Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz kolekcjach prywatnych. W 2013 roku otworzyła Pracownię/Galerię Violi Tycz, której modernizacja i remont była przeprowadzona w ramach Funduszy Unii Europejskiej. W 2014 roku obrazy artystki były licytowane na aukcji w Domu Aukcyjnym Christie's w Londynie. Dom Aukcyjny Sotheby's ufundował stypendium dla artystki za niekonwencjonalne techniki graficzne.



106

Mariusz Dydo

Lady wenus model Picasso 2014

ceramika malowana, szkliviona,
43 × 17 × 15 cm, sygn. od spodu rzeźby:
logo Marius Dydonumeracja: 12/2014

W latach 1999–2004 studiował na ASP w Krakowie na wydziale rzeźby. Dyplom w pracowni J. Nowakowskiego. W 1998 r. czynnie uczestniczył w działaniach autorskiej grupy Jacka ucaby – Ruchome Świąto, co zaowocowało wystawieniem na murach kamienic Tarnowskiego rynku 15 wielkoformatowych obrazów w cyklicznie po sobie następujących wystawach tzw.: Zewnętrznej Galerii Miasta Tarnów. Wraz z grupą wziął również udział w wystawach na szlakach Bieszczadzkich Gór.



INDEKS ARTYSTÓW

Abdulla Dilan	7	Kurczyńska Marta	85	Siemoński Maciej	40
Bezpańska	61	Kurpiewski Szymon	4	Sikorski Jakub	42
Brewka Wojciech	104	Lach Jolanta	6	Skoczyła Sebastian	36
Budenko Agnieszka	67	Lepiorz Łukasz	68	Smolik Dominik	18
Campio	25	Łodygowska Magorzata	51	Sowiak Radosław	24
Cieśla Maciej	37	Łyszko-Zielony Sylwia	87	Stern Mirella	88
Dałek Monika	3	Magda Renata	94	Suda Mateusz	60
Dąbrowski Paweł	50	Malik Jan Wojciech	91	Sufek-Malinowska Joanna	57
Dolatowski Mateusz	31	Malinowska Iga	21	Szachnowska Maria	86
Domżański Andrzej	59	Malinowski Jacek	96	Szczechowska Olga	65
Dydo Mariusz	106	Misztal Joanna	13	Szeszuła Maria	15
Fabryczny Sabina	81	Mrowiec Ewa	26	Szmyd Longin	29
Figurska Agnieszka	30	Mużyło-Bajzarowicz Sylwia	77	Szwabe Piotr	19
Gauer Katarzyna	16	Nagórska Aga	27	Tajak Tomasz	97
Gąsiorowska Hanna	28	Najdenow Ewa	82	Tobolewski Tomasz	80
Gralewska Olga	14	Nielubszyc Roman	83	Tomalak Stanisław	66
Herc Ilona	35	Nurkan Patrycja	64	Trzoska Sebastian	62
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał	17	Olkowicz Delfina	100	Tuźnik Andrzej	43
Hul Edyta	103	Osa Aleksandra	10	Tycz Viola	105
Janiec-Piłat Katarzyna	49	Pająk Małgorzata	73	Urbanek Piotr	79
Jaruga Katarzyna	78	Pastuszenko Natalia	90	Urbańczyk Wojciech	32
Jarzymowska Anna	48	Pawłowska Agnieszka	58	Węgrzyn Michał	76
Jasińska Dominika	71	Pawłowska Agnieszka	41	Wojtkiewicz Sławomir	102
Jastrzębska Małgorzata	23	Pelipas Olga	12	Woo Lily	5
Kamiński Łukasz	92	Piotrowiak Anna	22	Wójcik Danuta	39
Karasińska Natalia	63	Piotrowicz Katarzyna	70	Wyjadłowski Erwin	1
Kleczevska Eliza	89	Piotrowski Grzegorz L.	2	Wysocki Rafał	52
Kolanko Piotr	69	Piórko Marta Julia	84	Yukov Eda	47
Kołtan Katarzyna	93	Podłodowski Jakub	44	Zaborowska Janina	54
Kopczyński Piotr Ignacy	45	Porada Paweł	72	Zaborski Marcin	11
Korman Aleksander	38	Posiecz-Polkowska Justyna	95	Zakrzewski Paweł	46
Korybut-Daszkievicz Agnieszka	9	Półkośnik Joanna	20	Zalewska Anna	53
Kossakowski Piotr	101	Rogowska Agnieszka	55	Zalewska Paulina	98
Kownacki Bartłomiej	8	Rozmus Natalia	75	Zawadzka Marta	34
Kozub Wiesław	56	Saniewska Katarzyna	99		
Kucharska Karolina	33	Shumska Hanna	74		

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek, Katarzyna Dąbrowska

OPRACOWANIE KATALOGU: Dilan Abdulla, Agnieszka Dulęba, Dorota Kulawczuk-Szostek, Marta Kurczyńska

ZDJĘCIA: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Łukasz Łoboda

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

KRAKÓW
SALON SZTUKI
DAWNEJ
Rynek Główny 45
31-017 Kraków
tel. 12 429 12 17
krakow@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

Sopocki kalendarz wydarzeń 2015

SOPOT
sport/
kultura/
spa/

Kultura

1-3 maja **Sopocka Majówka**

4 maja **Thirty Seconds to Mars** – koncert w ERGO ARENIE

20-24 maja **Międzynarodowy Festiwal Chóralny Mundus Cantat**

29-31 maja **Polsat SuperHit Festival OPERA LEŚNA**

30 maja **Andre Rieu** – koncert w ERGO ARENIE

27-28 czerwca **Sopot od Kuchni Slow Food Festival MOLO**

27-29 czerwca **XV Festiwal „Dwa Teatry”**

11-19 lipca **Sopot Film Festival**

2-9 sierpnia **V Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Sopot Classic**

8 sierpnia **Lenny Kravitz** – koncert w ERGO ARENIE

20-23 sierpnia **IV Festiwal Literacki Sopot**

3-6 września **Artloop Festival**

7-10 października **Sopot Jazz Festival**

28 października **Dave Matthews Band** – koncert w ERGO ARENIE

Sport

2 maja **PKO Półmaraton Sopot**

2-3 maja **Sopot Catamaran Cup AKWEN SOPOT**

23 maja **Tyczka na Molo MOLO**

4-7 czerwca **Puchar Prezydenta Sopotu w Windsurfingu AKWEN SOPOT**

4-7 czerwca **Międzynarodowe Zawody w Skokach CSIO 5* HIPODROM SOPOT**

8-13 czerwca **Windsurfinowe Mistrzostwa Świata Raceboard AKWEN SOPOT**

27 czerwca **Grand Prix Sopot im. Janusza Sidły STADION LEŚNY**

27-28 czerwca **Regaty Katamaranów Trzy Mola AKWEN SOPOT**

11-12 lipca, 18-19 lipca **Wyścigi Konne Sopot 2015 HIPODROM SOPOT**

7-9 sierpnia **Międzynarodowe i Krajowe Zawody WKKW HIPODROM SOPOT**



Więcej informacji
www.kalendarz.sopot.pl
www.ergoarena.pl

Hanna Shumska

Dreams III 2014

POZ. 74



cena: 10 zł



25^{lat}
Sopocki
Dom ANTYKI
ZNACZKI
MONETY
Aukcyjny

Sopocki Dom Aukcyjny sp. z o.o.
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot
sopot@sda.pl, sda.pl