



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (57)

Warszawa, 15 maja 2024

Xamcenich









SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (57)

Warszawa, 15 maja 2024 (środa), godz. 19.00

w siedzibie Sopotckiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 2 maja 2024 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98, e-mail: warszawa@sda.pl

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl

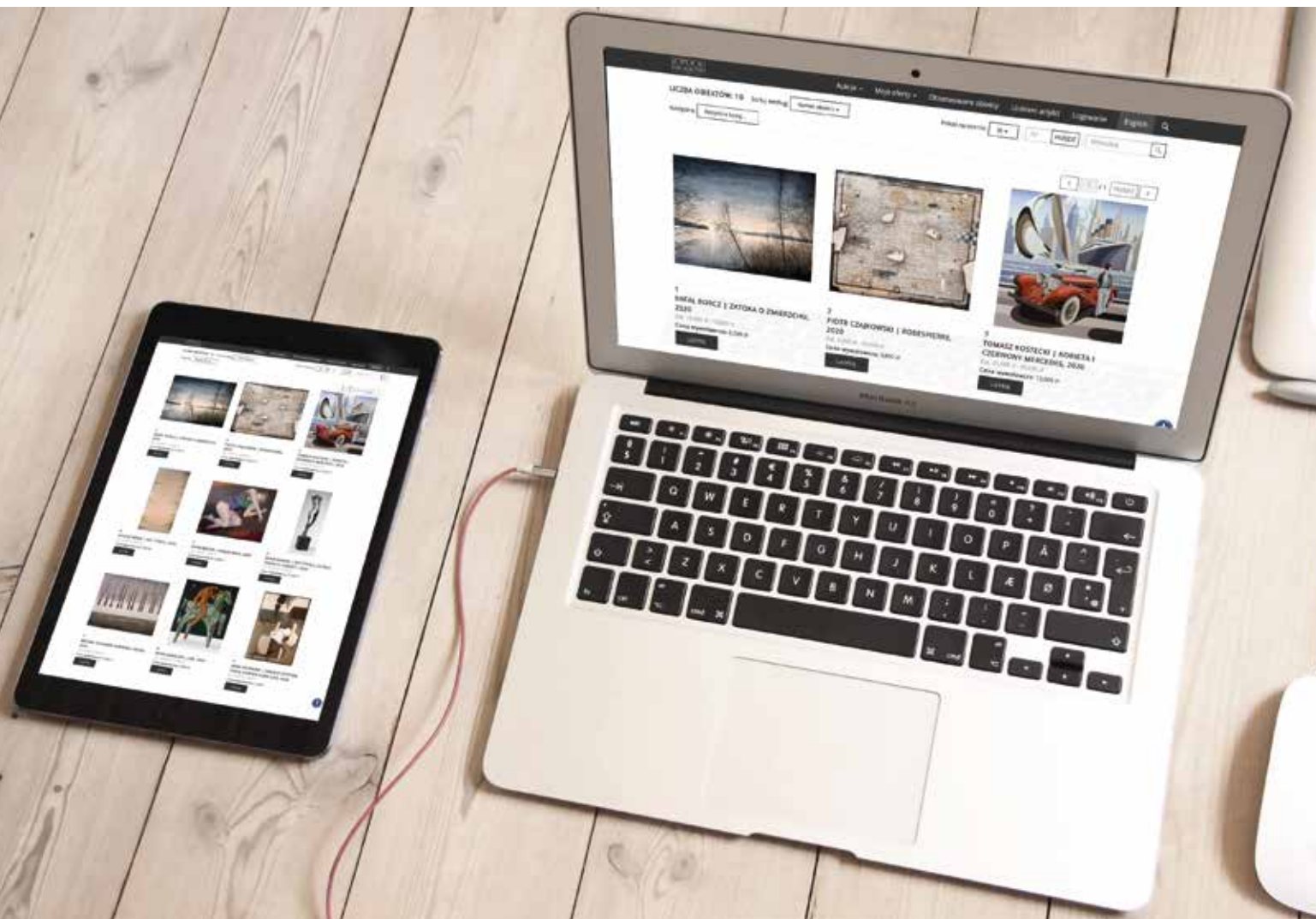
Julianna Grunwald – 605 474 955, julianna.grunwald@sda.pl

licytacja online:

live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Josef Thoma

(1828–1899)

Pejzaż z potokiem górskim

olej, płótno, 69 × 105 cm,
sygn. p.d.: J. Thoma

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Pejzażysta austriacki znany z sielskich krajobrazów ukazujących uroki wsi austriackiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Wielokrotnie powracał do motywów: Alp, Tyrolu, okolic Salzburga czy widoków Węgier. Styl Thomy przywodzi na myśl romantyczne obrazy Caspara Davida Friedricha ze względu na wprowadzenie swoistej mistyfikacji natury. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum Historycznym w Wiedniu oraz w wiedeńskiej Albertinie.



2

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Utan na koniu, 1899 r.

tusz, papier, 21,5 × 16 cm,
sygn. monogramem i dat. p.d.: WK. 99

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 1871 roku przerwał naukę w krakowskim gimnazjum i podjął studia w SSP w Krakowie, pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. Trzy lata później, w 1874 roku, wyjechał na dalsze studia do Monachium. Tam nauki pobierał u Aleksandra Straehubera, Aleksandra Wagnera oraz Wilhelma Lindenschmita. Studia malarskie kontynuował w Paryżu w latach 1877–1883. W roku 1895 wyjechał do Berlina, gdzie wraz z Julianem Fałatem namalował panoramę pt. „Berezyna”. Dzieło to odniosło bardzo duży sukces, a sam cesarz Wilhelm II namówił Kossaka do pozostania w Berlinie, w którym artysta faktycznie przebywał do 1902 roku. Pracował także na dworze Franciszka Józefa II. W roku 1913 objął stanowisko profesora warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Uczestniczył w wielu wystawach krajowych, między innymi w Krakowie, Lwowie, Warszawie, a także i zagranicznych: na paryskich Salonach, w Budapeszcie, Pradze, Londynie czy Petersburgu. Kossak jawił się jako niezrównany malarz scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie – utanów, szwoleżerów, legionistów. Szczególnie chętnie i ze znanstwem malował konie.





3

Władysław Jarocki

(1879 Tarnopol – 1965 Kraków)

Krakowski barbakan, Widok na dachy Krakowa – praca dwustronna, 1926 r.

akwarela, papier, 47 × 68 cm,
sygn. i opis. I.d.: Wład. Jarocki/Kochanemu Karolowi na pamiątkę jego pobytu w Krakowie 1926

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W latach 1902–1906 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a następnie w Akademii Julian w Paryżu u J.P. Laurensa. W 1911 r. przebywał na stypendium we Włoszech. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz wiedeńskiej Secesji. W 1921 r. został profesorem krakowskiej ASP, redaktorem naczelnym czasopisma „Sztuki Piękne” oraz prezesem krakowskiego TPSP. Wielokrotnie wystawiał swoje prace, a także organizował pokazy sztuki polskiej za granicą. Malował pejzaże, portrety, a przede wszystkim sceny inspirowane folklorem Huculszczyzny i Podhala.



4

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów – 1941 tamże)

Pejzaż

olej, tektura, 34 × 49,5 cm,
sygn. l.d.: Mieczysław Reyzner

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 1880 wyjechał do Wiednia, gdzie studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych. Naukę kontynuował w Monachium, a po jej ukończeniu w 1886 powrócił do Lwowa. Lata 1888–1896 spędził w Paryżu, gdzie otworzył własną pracownię. Reyzner należał do grona artystów spotykających się regularnie u Anny Bilińskiej. Wszechstronnie utalentowany artysta realizował się w malarstwie olejnym, akwareli, temperze czy pasteli. Uczestniczył aktywnie w Salonach Jesiennych (w latach: 1889, 1890–1893, 1896 i 1897). Jego dzieła były wystawiane również na międzynarodowych wystawach, m. in. w Berlinie, Monachium czy Wiedniu.



5

Eduard Boehm

(1830–1890)

Pejzaż alpejski

olej, płótno dublowane, 69 × 106 cm,
sygn. p.d.: E. Boehm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Znakomity austriacki pejzażysta. Z wielkim zamiłowaniem malował widoki leśne z okolic Salzburga i Bairen. Przedstawiał krajobrazy ze skalistych Alp, które niejednokrotnie urozmaicał wyobrażeniami postaci ludzkich. Malował z niezwykłą drobiazgowością, starannie oddając każdy szczegół.



6

Benjamin Cuyp

(1612 Dordrecht – 1652 tamże)

Scena rodzajowa

olej, deska, śr. 39 cm, sygn. l.d.: Cuyp

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 – 50 000 zł

Był synem malarza szkła z Venlo. Uczył się malować od swojego starszego przyrodniego brata, Jacoba Cuypa. Był wujem znacznie bardziej znanego malarza, jednego z najwybitniejszych pejzażystów holenderskich XVII wieku, Aelberta Cuypa. Znany jest z dzieł alegorycznych, rodzajowych, scen plażowych, wojskowych oraz pejzaży. Wywarł wpływ na Barenta van Kalraeta, którego następcą był Maerten Fransz van der Hulst. W barokowym stylu obrazów Benjamina Cuypa widoczny jest wpływ dramatycznego światłocienia płócien Rembrandta.



7

Ignacy Zygmunowicz

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

Na polowanie

olej, płótno, 38 × 63,5 cm,
sygn. p.d.: i. Zygmunowicz

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Mieszkał i tworzył w Warszawie. Kunsztu malarskiego nauczył się sam. Rzekomo w 1911 zapisał się na studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, jednakże nie istnieją dowody na to, że studiował. Domniemywa się, iż był studentem Wojciecha Kossaka. Przypuszczenia te krytycy tłumaczyli faktem, że na początku lat 20. Zygmunowicz przygotowywał tzw. podmalówki dla Kossaka. Po 1930 Czesław Wasilewski zaczął podpisywać prace nazwiskiem „Zygmunowicz”. Choć w swoich obrazach nawiązywał do twórczości takich artystów jak m.in. Józef Brandt czy Józef Chełmoński, to prace Zygmunowicza odznaczają się twórczą indywidualnością. Wielokrotnie uczestniczył w krajowych wystawach malarstwa. Ponadto, niejednokrotnie eksponowano jego prace w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Obrazy artysty znajdują się m. in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.



8

Jerzy Kossak

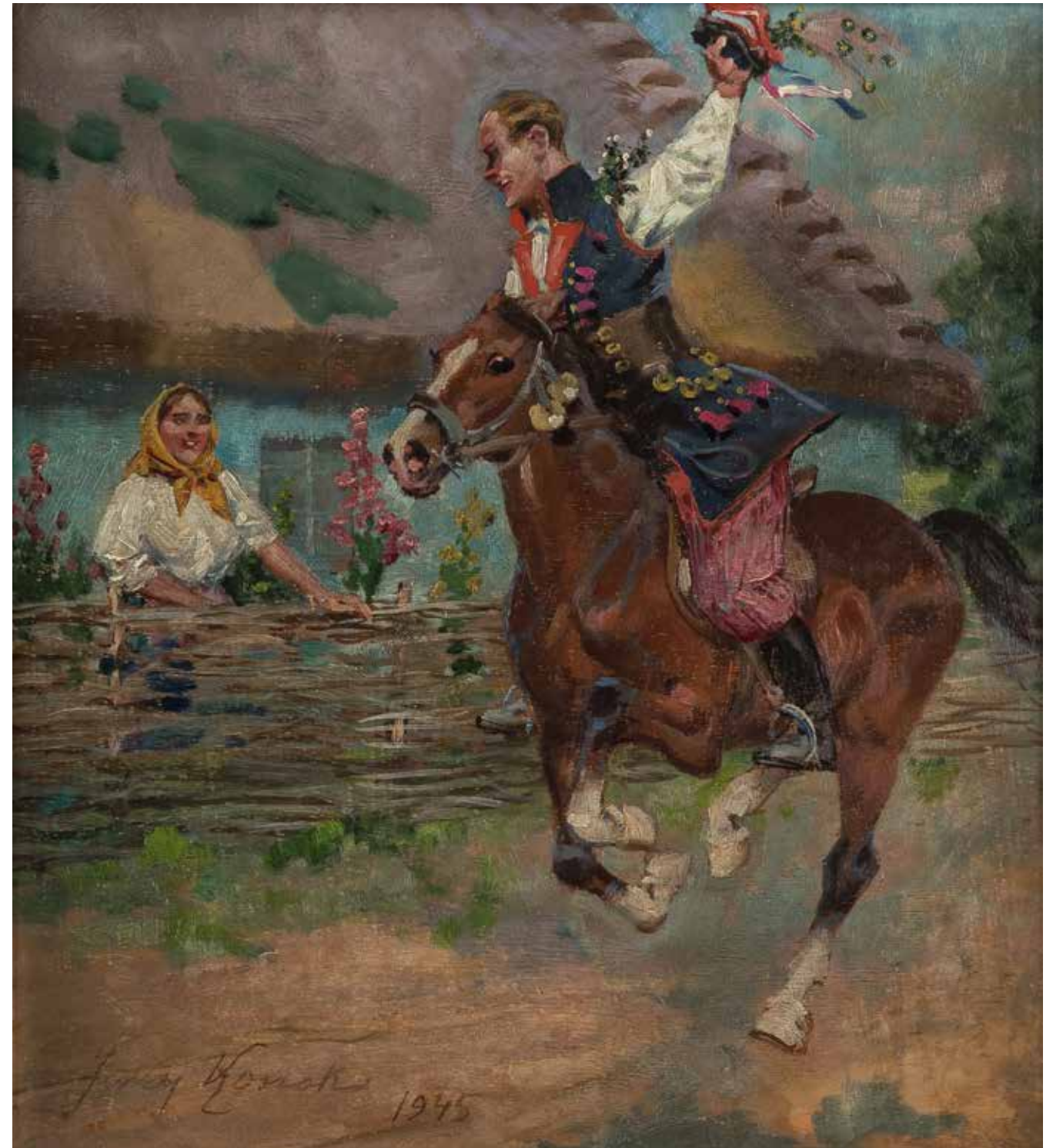
(1886 Kraków – 1955 tamże)

Krakowiak w zalotach, 1945 r.

olej, sklejka, 39 × 36 cm,
sygn. i dat.: Jerzy Kossak/1945

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Przedstawiciel realizmu w malarstwie. Jerzy Kossak to syn Wojciecha, wnuk Juliusza Kossaka. Od wczesnego dzieciństwa malował pod kierunkiem ojca i dziadka. Pierwszą wystawę miał w 1910 roku w Krakowie, w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. W twórczości Jerzego Kossaka odnajdziemy obrazy ukazujące wydarzenia powstania listopadowego, wojen napoleońskich oraz wiele scen z wojny 1920 roku. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom polskiego odbiorcy, jak również utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, bowiem często uwieczniał na swych płótnach wesela krakowskie i góralskie, po mistrzowsku podkreślając ich żywiołowy charakter. Jerzy był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. „Przesycona polskością” tematyka jego prac sprawia, że stale cieszą się zainteresowaniem kolekcjonerów i publiczności.





9

Mieczysław Krzyżak

(1914–1984)

Szarża na Przełęczy Somosierra

olej, płótno, 50,5 × 79,5 cm,
sygn. p.d.: M. Krzyżak

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Studiował w Krakowie w Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Wojciecha Weissa. Był także uczniem Wojciecha i Jerzego Kossaków, których wpływ jest dostrzegalny w jego twórczości. Swoją karierę związał przede wszystkim z krakowskim Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. w Wystawie Jubileuszowej 50-lecia PAP Okręgu Krakowskiego, XVIII Wystawie Ogólnopolskiej Grupy Artystów Plastyków Zachęta, jak również brał udział w Dorocznym Salonie Malarstwa Krakowskiego. Tematy poruszane przez artystę związane są z kulturą regionu i lokalną tradycją – to wesela, polowania, wyprawy do lasu czy sceny batalistyczne. Obrazy cechuje nierzadko dynamizm, przy czym zawsze odznaczają się dbałością o detale. Malarz niezwykle trafnie potrafił oddać charakter i atmosferę danego miejsca. Pieczętowanie dopracowywał także tła obrazów, które zwykle stanowiły podkrakowskie lasy oraz wsie. Elementem nierozłącznie związanym z twórczością Mieczysława Krzyżaka są konie.



10

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Utan z dziewczyną, 1940 r.

olej, tektura, 34 × 49 cm,
sygn. i dat. l.d.: Jerzy Kossak/1940

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



11

Władysław Jarocki

(1879 Tarnopol – 1965 Kraków)

Scena huculska

olej, tektura, 51 × 71 cm,
sygn. l.g: Wład. Jarocki

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W latach 1902–1906 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a następnie w Akademii Julian w Paryżu u J.P. Laurensa. W 1911 r. przebywał na stypendium we Włoszech. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz wiedeńskiej Secesji. W 1921 r. został profesorem w krakowskiej ASP, redaktorem naczelnym czasopisma „Sztuki Piękne” oraz prezesem krakowskiego TPSP. Wielokrotnie wystawiał swoje prace, a także organizował pokazy sztuki polskiej za granicą. Malował pejzaże oraz portrety, a przede wszystkim sceny inspirowane folklorem Huculszczyzny i Podhala.



12

Adam Pełczyński

(1865 Gorlice – 1926)

Pejzaż z domem, 1900 r.

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygn. i dat. p.d.: A. Pełczyński/1900

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

W latach 1887–1889 studiował malarstwo w krakowskiej SSP w pracowni Feliksa Szynalewskiego. Następnie przez krótki czas pobierał nauki w wiedeńskiej Akademii, a później w Monachium. Po zawarciu związku małżeńskiego z Niemką pozostał na stałe w Bawarii. Co roku starał się przyjeżdżać do Galicji, gdzie utrzymywał kontakty z artystami. Swoje obrazy prezentował między innymi na wystawach w TPSP w Krakowie, we Lwowie, Warszawie oraz w Salonie Aleksandra Krywulca. Pełczyński malował przede wszystkim nastrojowe pejzaże. W jego twórczości pojawiają się widoki z okolic Monachium; artysta malował także pejzaże z południa Polski. Znane są nieliczne przedstawienia scen rodzajowych.



13

Karol Heimroth

(1860–1930)

Pejzaż jesienny, 1898 r.

olej, deska, 22 × 34,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: Heimroth 98

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Artysta pochodzący ze Lwowa, realizujący się głównie w malarstwie pejzażowym i scenach rodzajowych. Jego twórczość była prezentowana podczas wystaw organizowanych przez TPSP w Krakowie w latach 1890–1892 oraz w 1894 roku. Wystawiał swoje prace także w TPSP we Lwowie w latach 1890–1891. Otrzymywał zlecenia na realizację malowideł do obiektów sakralnych, a w tym do kaplicy św. Benedykta w kościele św. Piotra i Pawła we Lwowie. Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach m. in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Diecezjalnego w Płocku oraz Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie.



14

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Głowa mężczyzny, 1929 r.

olej, tektura fakturowana, 16 × 20,5 cm,
sygn i dat. l.g.: Władysław Hofman 1929

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Leon Gerome'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana „Spowiedź”, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.



15

Bronisław Jamontt

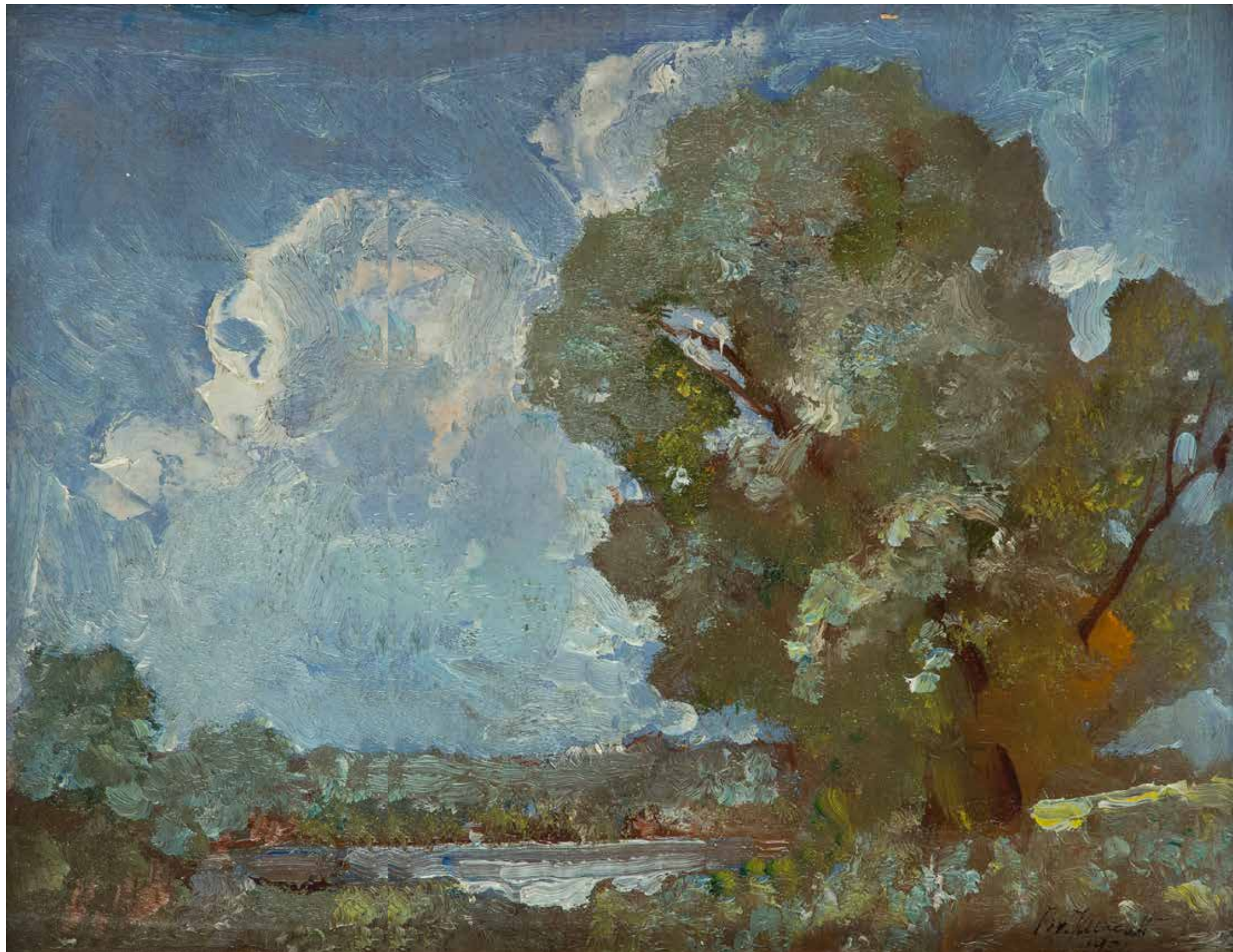
(1886 Dokudowo – 1957 Toruń)

Pejzaż z drzewem, 1952 r.

olej, tektura, 23 × 19 cm,
sygn. i dat. p.d.: Br Jamontt/1952

cena wywoławcza: 8 500 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Malarz i pedagog. Pierwsze nauki w zakresie wykształcenia artystycznego pobierał w wileńskiej szkole rysunkowej G. F. Rybakowa oraz I.P. Trutniewa. Następnie wyjechał na studia prawnicze do Petersburga, gdzie miał okazję zapoznać się z pejzażowym malarstwem Barbizończyków oraz Holendrów. W 1909 r. przebywał w okolicach Krakowa i Zakopanego, tam zetknął się z dorobkiem J. Stanisławskiego, którego twórczość znalazła silne odbicie w późniejszych pejzażach Jamontta. Po powrocie do Wilna trudnił się jako nauczyciel rysunku i malarstwa. Pełną edukację artystyczną zdobył uzyskując dyplom artysty malarza w 1934 r. na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, gdzie studiował z przerwami od 1928 roku. Jamontt prowadził działalność wystawienniczą w latach 1915–1955, a jego dorobek na tym polu wyniósł 75 wystaw w kraju i za granicą. Artysta najchętniej posługiwał się gwaszem i temperą, po olej i pastel sięgając sporadycznie. Interesował go pejzaż, zwłaszcza widoki miejskie, na których uwieczniał zabudowę Wilna i Torunia.





16

Eugene Ansen Hofmann

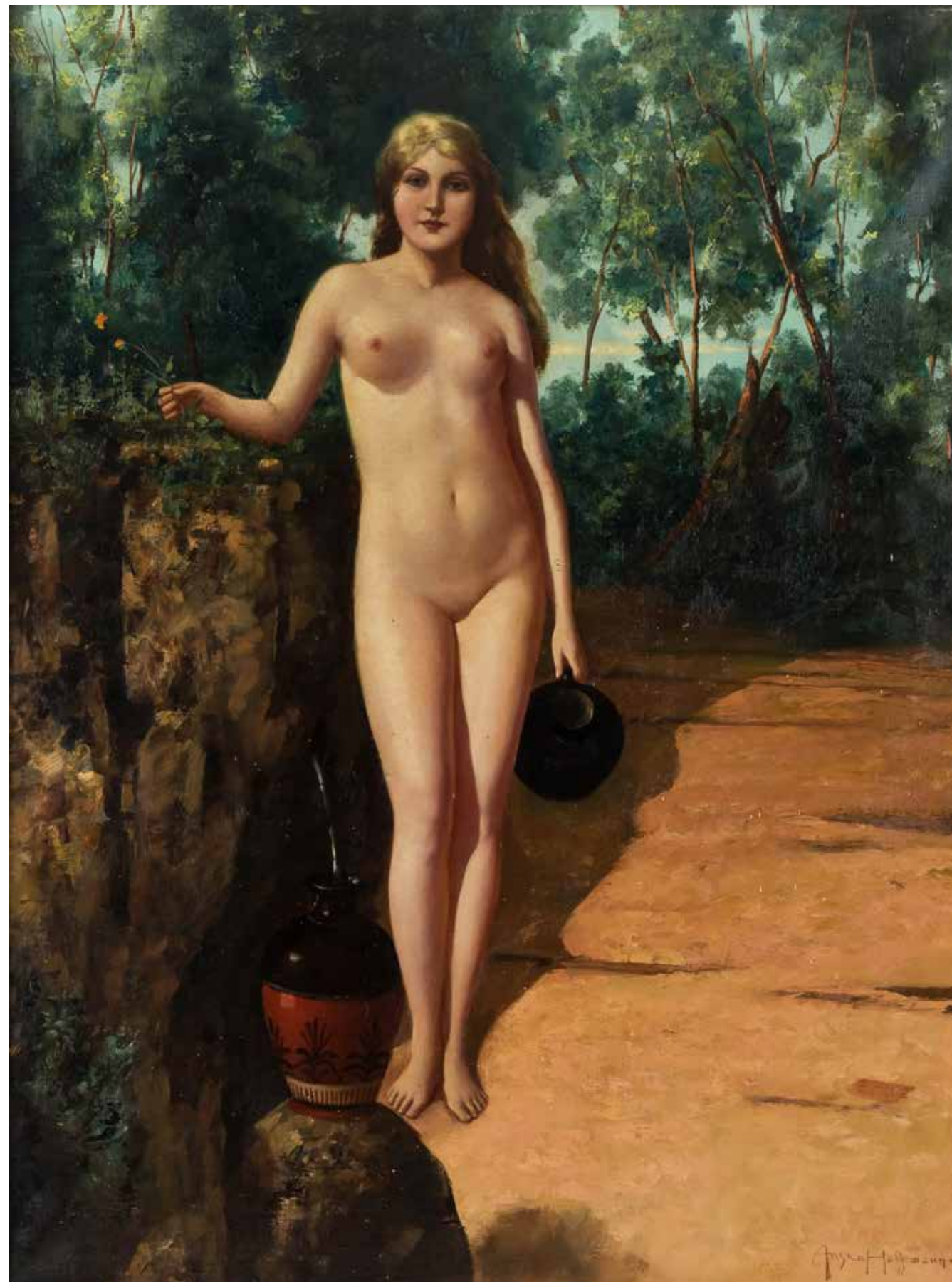
(1862 Austria – 1955)

Akt z dzbanem

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygn. p.d.: Ansen Hofmann

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Austriacki malarz – orientalista tworzący na przełomie XIX i XX wieku. Autor mistrzowskich portretów i scen rodzajowych.





17

Marian Szczerbiński

(1900–1981)

Mimozy

olej, tektura, 34,5 × 50 cm,
sygn. l.d.: MSzczerbiński

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Malarz krakowski pochodzenia. W 1931 roku brał udział w Zbiorowej Wystawie Malarzy Polskich, na której przedstawił swoje akwarele z widokami Wawelu oraz Krakowa. Jednak najczęściej w swych pracach wykorzystywał temat martwych natur z kwiatami. Artysta tworzył w różnych technikach, najczęściej jednak sięgał po olej oraz pastel.



18

Henryk Szadkowski

(1937–2013)

Półakt blondynki

pastel, papier, 60,5 × 49 cm,
sygn. l.śr.: H. Szadkowski

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



Polski malarz tworzący w I połowie XX wieku we Lwowie i Łodzi. Preferował technikę pastelową. Szadkowski wystawiał prace w słynnym Salonie Sztuki Polskiej Leona Sapiehy we Lwowie. Jest autorem wielu kobiecych aktów wyróżniających się subtelnością i delikatną kolorystyką, która w zmysłowy sposób podkreśla urodę ukazanych postaci.



19

Stanisław Czajkowski

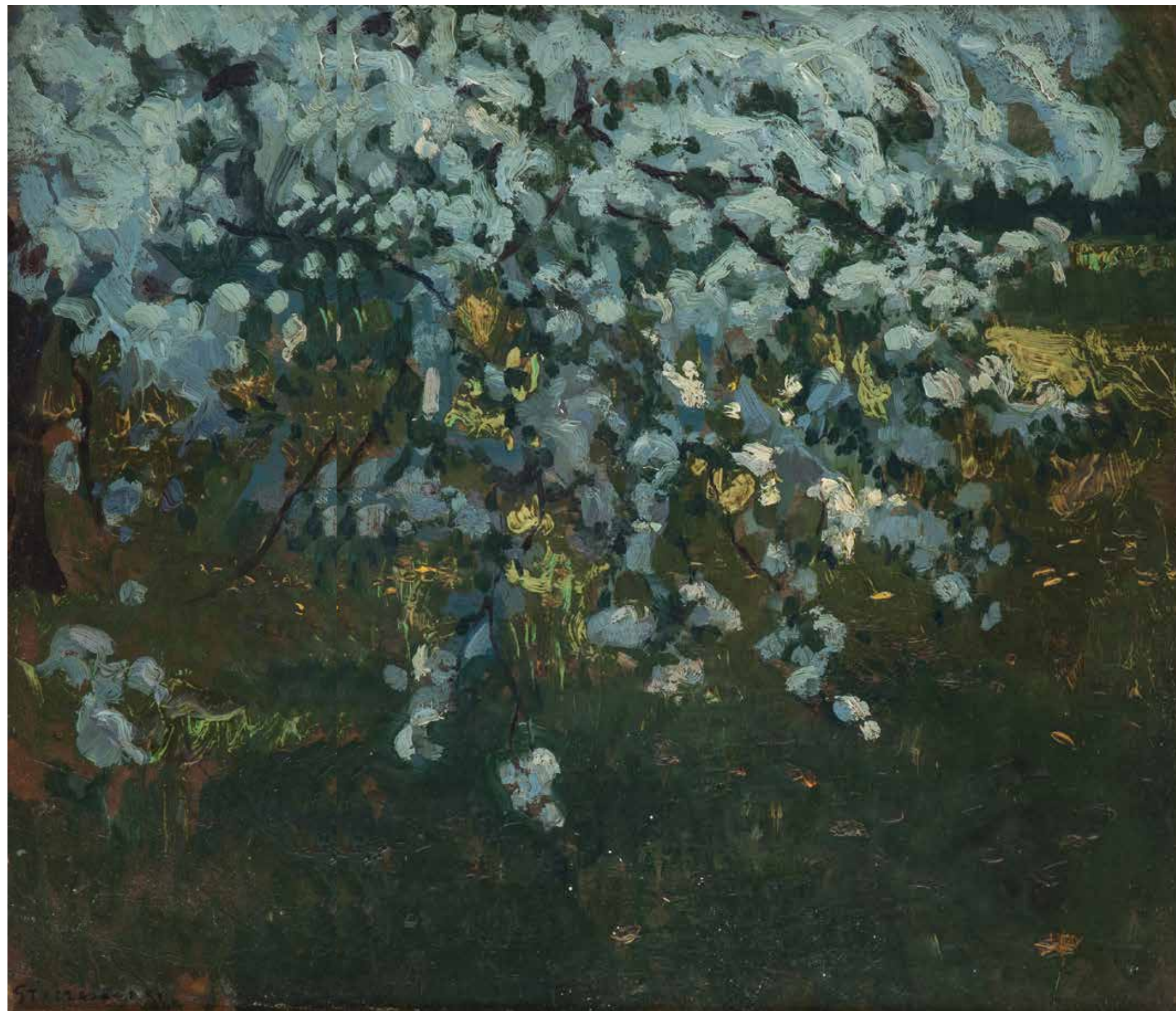
(1878 Warszawa – 1954 Sandomierz)

Gałąź jabłoni

olej, tektura, 34 × 38 cm,
sygn. l.d.: St. Czajkowski

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Studiował w Akademiach: krakowskiej i monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem malarza Józefa Czajkowskiego. Artysta odbył wiele podróży artystycznych po Europie, jak również odwiedzał różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Rydla opisanego przez S. Wyspiańskiego w dramacie „Wesele”. Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczylił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego.





20

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Szkice, praca dwustronna, lata 50. XX w.

tusz, papier, 21 × 29,5 cm, p.d. pieczęć:
Z rysunków Franciszka Starowieyskiego

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny pieczętującej się herbem Biberstein. W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 roku, w warszawskiej Akademii. Był twórcą interdyscyplinarnym – uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Był jedną z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sztuki współczesnej, a jednocześnie artystą osobnym, nieprzynależącym do żadnej grupy artystycznej. W jego malarstwie objawia się fascynacja ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z twórcami niepokonanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 roku twórca datował swe prace o 300 lat wstecz. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Był pierwszym Polakiem, który miał indywidualną wystawę w Museum of Modern Art w Nowym Jorku w 1985 roku.



21

Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa – 1911 tamże)

Spółka udziałowa, 1897 r.

akwarela, papier, 28 × 20,7 cm,
sygn. i dat. p.d.: F Kostrz/97

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



W latach 1844–49 uczęszczał do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Chrystiana Breslauera, Aleksandra Kolulara oraz Jana Feliksa Piwowarskiego, który to wpłynął na styl Kostrzewskiego w młodości. W czasie studiów przyjaźnił z Wojciechem Gersonem i Józefem Brodowskim, z którymi utrzymywał kontakt także po ukończeniu nauk. Artysta w latach 1850–60 wykonał ok. 200 akwreli i rysunków ze scenami rodzajowymi Warszawy. W tym czasie zaczął malować w stylu starych mistrzów holenderskich, do czego przyczyniła się podróż do miast zachodniej Europy. Pracował jako nauczyciel rysunku w Szkole Rysunku i Malarstwa Marii Łubieńskiej. Publikował satyryczne rysunki w wielu czasopismach, np. w „Tygodniku Ilustrowanym”, „Wędrowcu”, „Kłosach” oraz tworzył ilustracje do utworów literackich. Wystawiał w krakowskim i lwowskim TPSP, TZPR, Salonie Aleksandra Krywulca czy w Salonie Artystycznym. Kostrzewski często ukazywał życie warszawskiego ludu zmagającego się z biedą i niesprawiedliwością społeczną. Nierzadko w twórczości krytykował przywary i zacofanie społeczeństwa. Był też doskonałym pejzażystą z wyczuciem światła, koloru oraz świetną kompozycją.



22

Stanisław Masłowski

(1853 Włodawa – 1926 Warszawa)

Pejzaż wiejski, 1924 r.

akwarela, papier, 65 × 93 cm,
sygn. i dat. l.d.: STANISŁAW MASŁOWSKI/1924

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Był uczniem Gersona i Kamieńskiego w Warszawskiej Klasie Rysunkowej. Po okresie nauki zamieszkał na stałe w Warszawie, skąd corocznie wyjeżdżał na plenery malarskie. Fascynacja ukraińskim krajobrazem i folklorem sprawiła, że namalował wiele obrazów rodzajowych z postaciami Kozaków („Taniec Kozaków” czy „Dumka Jaremy”). Po roku 1900 kilkakrotnie jeździł do Włoch i do Paryża; w 1912 podróżował na Sycylię i do Tunisu. Po 1903 r. spędzał wolne chwile w podwarszawskiej Woli Rafałowskiej. Obok malarstwa olejnego uprawiał akwarelę, w której to technice osiągnął mistrzowski poziom. W akwarelowych krajobrazach ukazywał pięknego rodzimego krajobrazu.



23

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Chaty w Tatrach

olej, tektura, 22,5 × 33 cm
w świetle passe-partout,
sygn. pd.: LESZEK STAŃKO

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha. Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych oraz w Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie. Od 1956 roku był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków „Zachęta”. Najbardziej rozpoznawalne są jego pejzaże tatrzańskie, chociaż malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej. Sporadycznie podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.



24

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Morskie oko, 1972 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,
24 × 34 cm w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: LESZEK STAŃKO/1972 R

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

AUKCJA VARIA® (57) | MALARSTWO



25

Michał Stańko

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

Pejzaż tatrzański, 1951 r.

olej, tektura, 28 × 39 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. pd.: M. Stańko/1951

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

W latach 1880–1886 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Malował portrety, krajobrazy (w tym wiele tatrzańskich), sceny rodzajowe, tzw. „typy ludowe” górali czy Cyganów. Znane są również jego obrazy nawiązujące do malarstwa A. Böcklina („Rybak i Syrena” z 1901). Swoje prace wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach 1886, 1893 i 1894. W roku 1892 obraz „Z Gubałówki” przesłał także do warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych na konkurs im. Kurjerowa. Prace artysty znajdują się, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego i Muzeum Historycznego w Krakowie



26

Jan Erazm Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa – 1960 Milanówek)

Rozpędzony zaprzęg na śniegu

olej, tektura, 17 × 36,5 cm,
sygn. i.d.: JanKotowski

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Absolwent krakowskiej ASP, w której studiował w latach 1902-11. Był uczniem Leona Wyczółkowskiego i Józefa Unierzyckiego. W 1908 roku otrzymał stypendium i wyjechał do Paryża. Po powrocie osiadł w Warszawie i brał udział w tamtejszym życiu artystycznym. Był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, należał do grupy „Pro Arte” oraz Zrzeszenia Polskich Artystów Plastyków, a po wojnie do Grupy Artystów Plastyków „Zachęta”. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany. Malował sceny rodzajowe: polowania, sceny wojskowe, sanny, zaprzęgi, z powtarzającym się motywem koni. Ukazywał też swojskie widoki wsi i małych miast. Prace artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu oraz w Bibliotece Narodowej i Muzeum Sztuki w Łodzi.



27

Roman Antoni Breitenwald

(1911 Piotrków Trybunalski – 1985 Miechów)

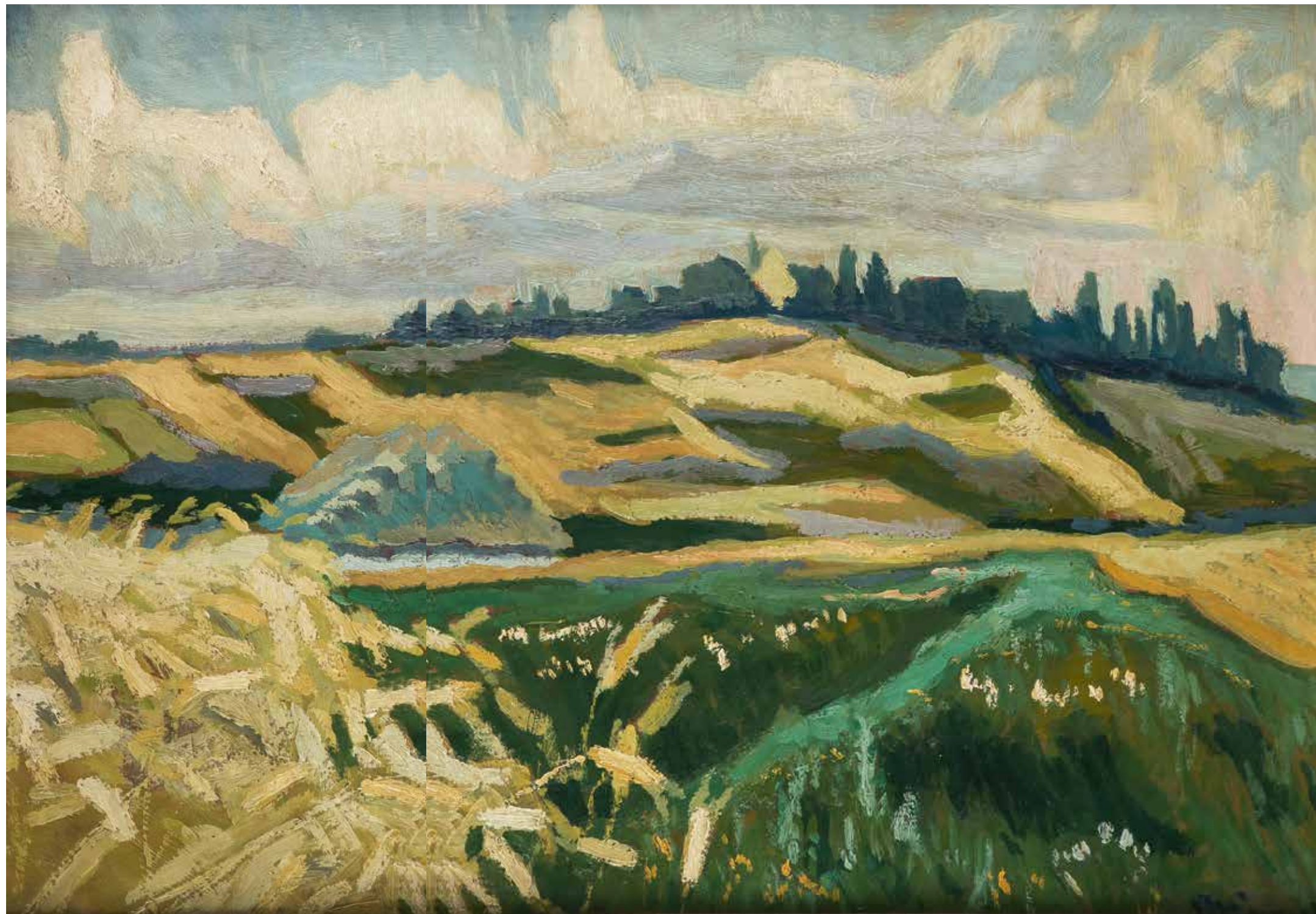
Grajek ludowy – wiolonczelista, 1949 r.

olej, tektura, 72 × 37 cm,
sygn. i dat. p.d.: 1949/R. Breitenwald

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł



Ukończył Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, gdzie uczył się u Karola Zyndrama Maszkowskiego. W latach 1932–37 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Władysława Jarockiego, Stanisława Kamockiego, Teodora Axentowicza i Józefa Mehoffera. Po wojnie, w 1945 roku, osiadł na stałe w Miechowie. Przez wiele lat nauczał rysunku w tamtejszym Liceum Ogólnokształcącym. Należał do grupy artystycznej Pro Arte i był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



28

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Pejzaż letni

olej, tektura, 35 × 49,5 cm,
sygn. p.d.: StKamocki

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 28 000 – 32 000 zł

Studia artystyczne odbył w krakowskiej SSP u Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego oraz Jana Stanisławskiego, który miał największy wpływ na późniejszą twórczość młodego twórcy. Edukację kontynuował jako stypendysta w Paryżu oraz podczas szeregu wyjazdów zagranicznych. W 1919 r. objął katedrę pejzażu w ASP w Krakowie. Należał m.in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka” oraz Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Był założycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańskiej. Kochał rodzime krajobrazy, wiejskie okolice, pochmurne, polskie niebo, które potrafił po mistrzowsku utrwalić na płótnach – znane są jego widoki Wołynia, Podola, Spiszu, Orawy, okolic Krakowa i Zakopanego. Początkowo podążał śladami swojego mistrza - Stanisławskiego, malując gęstą pastą olejną, ograniczając i tłumiąc kolorystykę, tworząc obrazy melancholijne. Stopniowo przeobraził swój styl w indywidualną wypowiedź zbudowaną z syntetycznych, dekoracyjnie traktowanych, monumentalnych form, pokazanych dynamicznie kładzionymi plamami barwnymi.



29

Antoni Procajłowicz

(1876 Rodatycze/Galicja – 1949 Kraków)

Pejzaż, 1941 r.

olej, tektura, 27 × 32 cm,
sygn. i dat. l.d.: A.S. PROCAJŁO-
WICZ/1941

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

W latach 1896–1901 odbył studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego. Kontynuował naukę w Scuola Libera we Florencji. Od 1910 r. mieszkał w Krakowie, z wyjątkiem lat 1920–24, które to spędził w Bydgoszczy pełniąc funkcję wykładowcy w tamtejszej Szkole Przemysłu Artystycznego. Był współzałożycielem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, a także członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i Związku Powszechnego Artystów Polskich. Specjalizował się w nastrojowo-symbolicznych pejzażach w duchu szkoły Stanisławskiego. Postulował się różnymi technikami: olejną, temperową i pastelową. Aktywny był też na polu grafiki książkowej; współpracował z wieloma czasopismami, wykonując ilustracje i ozdoby w stylu secesyjnym. Ponadto zajmował się dekoracją wnętrz, a także wykonał polichromie dla kilku kościołów.



30

Stanisław Górski

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

Portret góralki

pastel, papier, 35 × 24 cm w świetle
oprawy, sygn. p.d.: ST. Górski

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której kształcił się pod okiem Józefa Pankiewicza i Teodora Axentowicza. Axentowicz wywarł szczególny i trwały wpływ na jego twórczość, który widoczny jest w dekoracyjnych liniach, jasnej, stonowanej gamie barwnej czy w precyzyjnym utrwaleniu cech charakteru modeli. Był przede wszystkim portrecistą, zwłaszcza podhalańskich Górali i pięknych Góralek w tradycyjnych strojach. Malował też sceny rodzajowe i tatrzańskie pejzaże. Najczęściej posługiwał się pastelami, choć zdarzało mu się tworzyć w technice olejnej i akwarelowej. Wystawiał w wielu polskich miastach: Krakowie, Poznaniu, Piotrkowie, Kaliszu, Warszawie. Niestety, podczas pożaru w 1944 r., zniszczony został niemal cały dorobek artysty, w związku z tym dostępne na rynku prace są nieliczne i pochodzą głównie z przełomu lat 40. i 50. XX w.



31

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Wesele krakowskie

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty i widoki wiejskie. Chmieleński potrafił mistrzowsko oddać charakter danego miejsca. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury, a wśród nich m. in. wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle przyrody. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



32

Juliusz Słabiak

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Sanie

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. l.d.: Juliusz Słabiak

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, znajdując pracę jako pomocnik w jego pracowni. Uprawiał technikę olejną i akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne i motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi: przedstawienia skromnych chłopskich zagród, drewnianych kościołów, furmanek, czy zawadiackich jeźdźców, wesela krakowskie w barwnych ludowych strojach i krakowskie kwiaciarki. Jego prace malowane są z dużą werwą, lecz odznaczają się lekko zgaszoną gamą barwną; ujawniają impresjonistyczną wrażliwość na światło i kolor.



33

Zygmunt Kaczówka

(1915–1996)

Handel zbożem

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: Z. KACZÓWKA

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

W swojej twórczości wykazywał zainteresowanie scenami historycznymi i batalistycznymi, odwołującymi się do polskiej literatury i malarstwa XIX wieku. Kaczówka malował też typowe polskie pejzaże (w szczególności tatrzańskie), doskonale oddając specyfikę krajobrazu w różnych porach roku. W jego dorobku odnajdziemy też sceny rodzajowe z życia cyganów, martwe natury z kwiatami czy sceny rodzajowe z udziałem koni (zimowe przejażdżki, sceny z polowań).



34

Juliusz Słabiak

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Ucieczka przed wilkami

olej, płótno, 54 × 89 cm,
sygn. l.d.: Juliusz Słabiak

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, znajdując pracę jako pomocnik w jego pracowni. Uprawiał technikę olejną i akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne i motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi: przedstawienia skromnych chłopskich zagród, drewnianych kościołów, furmanek, czy zawadiackich jeźdźców, wesela krakowskie w barwnych ludowych strojach i krakowskie kwiaciarki. Jego prace malowane są z dużą werwą, lecz odznaczają się lekko zgaszoną gamą barwną; ujawniają impresjonistyczną wrażliwość na światło i kolor.



35

Józef Ujheli

(1895-?)

Portret rudowłosej

pastel, papier, 48 × 68 cm,
sygn. p.d.: J.Ujheli

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W latach 1919–1923 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni T. Axentowicza. Malował głównie portrety, używając techniki pastelu.



36

Hans Oberländer

(1885–1945)

Widok karkonoski

olej, płótno, 40 × 50 cm,
sygn. monogramem p.d.: H OB

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Artysta pochodzący z Niemiec. Studiował malarstwo w Berlinie, a w latach 1910-1915 kontynuował naukę we Wrocławiu. W ciągu życia zamieszkiwał w Szklarskiej Porębie i w rodzinnym Rostocku. Oberländer to malarz znany z pejzaży – od nadmorskich widoków po górskie panoramy. W jego twórczości znajdziemy również krajobrazy miejskie czy portrety. Gustował w technice olejnej i w akwareli. Choć początkowo czerpał w znacznej mierze z dorobku artystycznego późnych impresjonistów, to z czasem jego obrazy zaczęły się wyróżniać ekspresyjnością. Swe wczesne prace sygnował literą „E”, czyli monogramem drugiego imienia, później zaś monogramem „H.O.” lub pełnym imieniem i nazwiskiem. Obrazy artysty znajdują się w m. in. zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, Museum Stadt Nürnberg, Ostdeutsches Museum w Ratyzbonie, jak również w kolekcjach prywatnych w Polsce i w Niemczech.



37

Paul Weimann

(1867 Wrocław – 1945 Jelenia Góra)

Wieś w Karkonoszach

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. Id. P. Weimann

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Wysztatcenie zdobył w Szkole Sztuki we Wrocławiu, w pracowni kierunkiem C. E. Morgenssterna, aby ją poszerzać w latach 1897–1899 w Akademii w Berlinie. W twórczości artysty dominuje tematyka pejzażowa. Z wielkim upodobaniem pokazywał na swoich płótnach bliskie mu okolice Dolnego Śląska, Karkonoszy i Jeleniej Góry. Wypracował rozpoznawalny i popularny wśród odbiorców własny typ karkonoskich widoków. Największy zbiór prac artysty znajduje się w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze.



38

Ludwik Misky

(1884 Nowy Sącz – 1938 Kraków)

Mostek, 1921 r.

olej, tektura, 23 × 32 cm,
sygn. i dat. l.d.: L.m./1921

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Wywodził się ze spolonizowanej rodziny węgierskiej. Zdobył wykształcenie na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1902-1910, w pracowniach znamienitych artystów - Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Jana Stanisławskiego oraz Floriana Cynka. Edukację wzbogacił o naukę na zagranicznych uczelniach: w Paryżu, Lipsku, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Po studiach osiadł w Krakowie i poświęcił się działalności pedagogicznej. Malarz czynnie uczestniczył w krakowskim i lwowskim życiu artystycznym. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Już za życia eksponował dzieła na licznych wystawach. Nastrojowe prace malarskie reprezentują szeroki wachlarz tematyczny. W jego dorobku artystycznym odnaleźć można m. in. pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i martwe natury. W malarstwie Ludwika Misky’ego wpływy secesji przeplatają się z inspiracjami impresjonizmem i koloryzmem. Obrazy artysty należą do zbiorów m. in. Muzeum Narodowego w Krakowie.



39

Maciej Nehring

(1901 Warszawa – 1977 tamże)

Widok z Lazurowego Wybrzeża, 1928 r.

akwarela, papier, 33 × 47,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Maciej Nehring 28, opi-
sany l.d.: Six-Fours-les-Plages Côte d'Azur,
opisany na odwrocie: Six-Fours-les-Plages/
Côte d'Azur/Maciej Nehring

cena wywoławcza: 1 400 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Polski malarz i grafik, wybitny akwarelista. Studiował malarstwo w Bydgoszczy, w Krakowie oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. W stolicy doskonalił swój warsztat pod kierunkiem prof. Kotarbińskiego i Skoczylasa. Był założycielem, a następnie prezesem „Grupy Akwarelistów”. W latach 1933–39 kierował Pracownią Akwareli i Grafiki Użytkowej w ASP w Warszawie. To przede wszystkim znany pejzażysta oraz autor portretów. W 1934 otrzymał drugą nagrodę na wystawie „Najpiękniejszy portret kobiety” w warszawskiej Zachęcie. Tworzył cykle prac przedstawiających rozmaite widoki (Belwederu, Rynku w Kazimierzu, motywy z Tunisu, Francji czy Włoch). Malował także pejzaże tatrzańskie. Już za życia wielokrotnie brał udział w krajowych wystawach. Uczestniczył też w ekspozycjach zagranicznych – w Londynie, Amsterdamie, Sztokholmie, Paryżu czy Nowym Jorku. Obecnie jego dzieła znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Poznaniu, w Muzeum Wojska Polskiego i w Warszawie.





40

Karl Kaufmann – prawd.

(1843 Neuplachowitz – 1905 Wiedeń)

Pejzaż portowy

olej, płótno, 68 × 105 cm,
sygn. l.d.: I von Horne

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Austriacki pejzażysta i malarz wedut. Urodził się w 1843 roku w Neuplachowitz. Studiował malarstwo w ASP w Wiedniu. Tworzył głównie pejzaże i weduty z miejsc, do których podróżował, dlatego z upodobaniem przedstawiał widoki Wenecji, Rzymu czy Florencji. Należy zaznaczyć, iż artysta niejednokrotnie podpisywał prace pseudonimami, a najbardziej znane z nich to: Leo Perla, W.Gross, H.Carnier, Lambert, F. Gilbert, F. Herink, C. Carlo, O. Halm, L. van Howe, J. Holmstedt oraz Ch. Marchand. Obrazy bardzo często pojawiają się na europejskich aukcjach sztuki i cieszą się dużym powodzeniem.



41

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek)

Rybak

olej na płycie, 34,5 × 25,5 cm,
sygn. p.d.: Wiktor Korecki

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. Po studiach wrócił do Kamieńca Podolskiego, skąd w roku 1921 wyjechał do Warszawy. Tu miał pracownię na rogu ulic Tamki i Cichej. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r. zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Na twórczość Koreckiego wpłynęło malarstwo pejzażowe Józefa Chetmońskiego i Józefa Rapackiego. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie ukazujące uroki Mazowsza - wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi. Krajobrazy emanujące pogodą i spokojem cieszą się dużym zainteresowaniem.



42

Eduard Boehm

(1830–1890)

Nad potokiem górskim

olej, płótno, 63 × 79 cm,
sygn. p.d.: E.Boehm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł





43

Władysław Ignacy Stachowski

(1852–1932)

U wodopoju, 1928 r.

olej, płótno, 71 × 125 cm,
sygn. i dat. l..d.: W Stachowski/1928

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Wykształcenie artystyczne zdobywał w latach 1879–1888 w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wiele podróżował, m.in. do Stanów Zjednoczonych, gdzie spędził kilka lat, docierając w różne zakątki tego kraju, ale też ucząc się malarstwa w Nowym Jorku. Jeździł ponadto na Kaukaz i do Monachium. W 1917, po wybuchu rewolucji, opuścił Rosję i osiadł w Monachium, a dwa lata później zamieszkał w Polsce. Swoje obrazy prezentował w Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy i Warszawie. Uprawiał malarstwo olejne i akwarelę. Szczególną sławę zyskał jako malarz motywów marynistycznych, tworzący przede wszystkim pod wpływem płócien Iwana Ajwazowskiego oraz marynistów brytyjskich. Oprócz krajobrazów morskich artysta przedstawiał także widoki tatrzańskie, czy sceny rodzajowe z końmi, portrety kobiet, sporadycznie przedstawienia kwiatów. Dwa obrazy artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.



44

Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

Przeprawa

akwarela, papier, 33 × 47 cm,
sygn. p.d.: S.Gibiński

cena wywoławcza: 2 500 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

W 1908 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prawdopodobnie był wolnym słuchaczem w pracowni Juliana Fałata. W jego malarstwie wyraźnie widoczne są inspiracje sztuką Wyczółkowskiego i malarzy krakowskiej szkoły pejzażu. Gibiński posługiwał się techniką akwarelową. Chętnie powracał do takich tematów jak pejzaże, sceny wiejskie, polowania i rybacy podczas pracy. Malował też naturę - moczary, rozlewiska czy jesienne drzewa. Wielokrotnie uczestniczył w wystawach organizowanych przez krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, a po 1926 roku także w ekspozycjach „Niezależnych”. Wystawiał też w innych polskich miastach, a jego sztuka cieszyła się znacznym powodzeniem.



45

Konstanty Szewczenko

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

Uśmiechnięta para

olej, tektura, 35 × 49 cm,
sygn. l.d.: K. Szewczenko

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

W latach 1927–28 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w kontynuował naukę w warszawskiej ASP u Felicjana Kowarskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Malował głównie obrazy sztalugowe – sceny rodzajowe i portrety. Zajmował się również scenografią; w latach 1934–35 współpracował z Teatrem Rozmaitości. Współpracował z wydawnictwem „Atlas” we Lwowie i z „Kurierem Porannym”. Jest autorem portretów Ignacego Mościckiego oraz Edwarda Rydza-Śmigłego. Swoje prace prezentował na wystawach krajowych i zagranicznych.



46

Jan Wolski

(XIX/XX w.)

Napad wilków na sanie

olej, płótno, 18,5 × 31,5 cm,
sygn. l.d.: j. Wolski

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Malarz specjalizujący się w malarstwie rodzajowym. Artysta chętnie sięgał po tematy spopularyzowane przez "polskich monarchijczyków" takich jak sanny, polowania czy napady wilków.



47

Tadeusz Nartowski

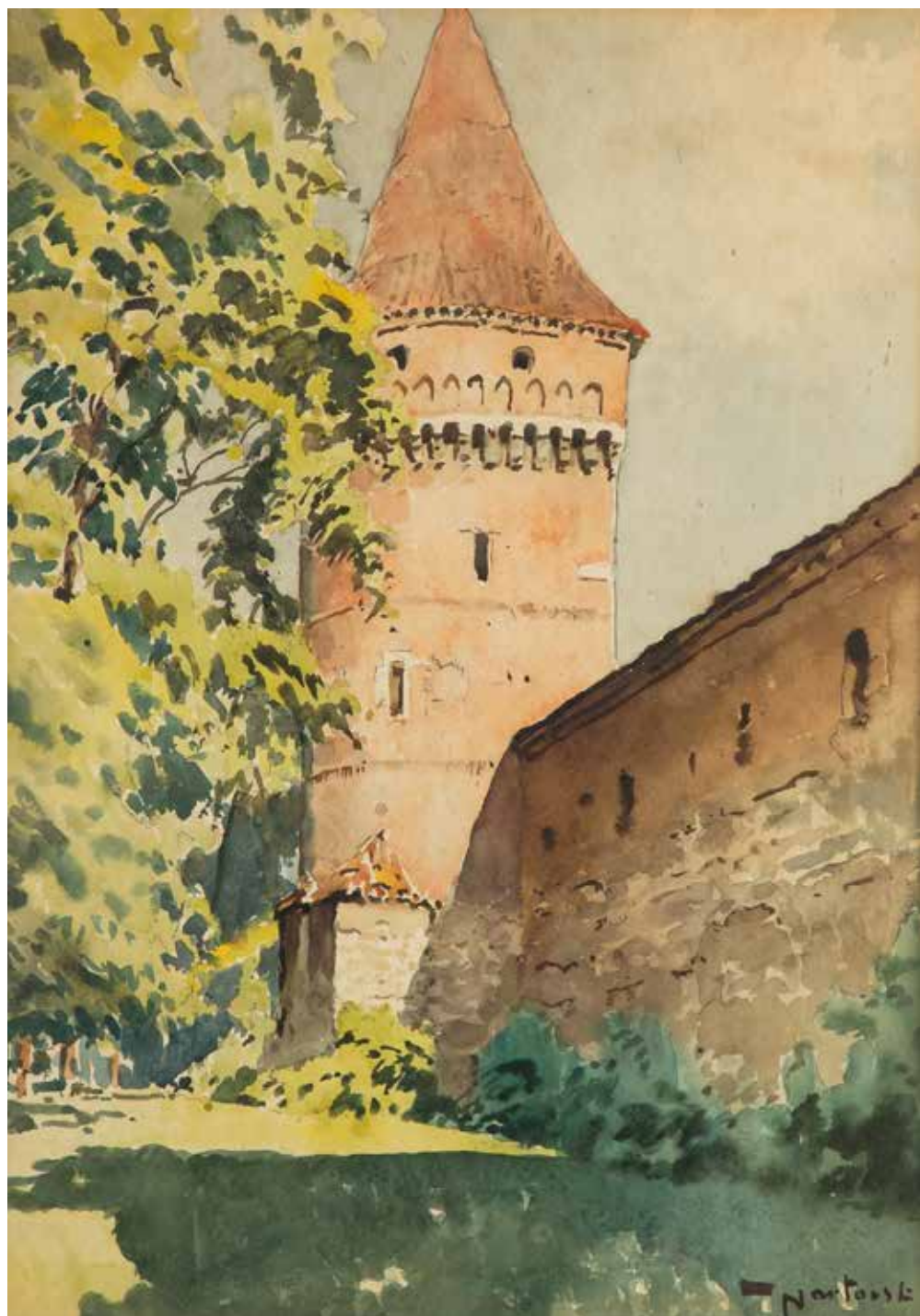
(1892 Zręby k. Łomży – 1971 Szczecin)

Panorama Krakowa, 1945 r.

akwarela, papier, 43 × 65 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Nartowski/Kraków 1945

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Uczył się rysunku u F. Stupskiego w Warszawie, a następnie studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem K. Stabrowskiego, F. Ruszczyca i K. Krzyżanowskiego. W okresie międzywojennym mieszkał w Warszawie. Podróżował do Włoch, Francji, Niemiec, Anglii, Hiszpanii, Jugosławii, na Węgry i do Maroka. W latach 1921–25 wykładał w warszawskiej SSP. Od 1912 regularnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. W latach 1927 i 1933 został odznaczony brązowym i złotym medalem. Wystawiał w warszawskim Salonie Garlińskiego, w Lublinie, Krakowie, w Gdyni, a w 1935 roku w Berlinie. Po II wojnie światowej mieszkał w Szczecinie. Był wybitnym akwarelistą. Malował martwe natury, portrety, krajobrazy i architekturę.



48

Tadeusz Nartowski

(1892 Zręby k. Łomży – 1971 Szczecin)

*Wieża przy Bramie Floriańskiej
w Krakowie*

akwarela, papier, 59,5 × 42 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Nartowski

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



49

Tadeusz Nartowski

(1892 Zręby k. Łomży – 1971 Szczecin)

Widok na Bielany w Krakowie

akwarela, papier, 42 × 61 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Nartowski

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł





50

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów – 1988 Toruń)

Widok na miasteczko

olej, płyta, 45 × 60 cm,

sygn. l.d.: Borysowski

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Artysta studiował w latach 1926 – 1933 w krakowskiej ASP w pracowni Teodora Axentowicza, Władysława Jarońskiego i Ignacego Pieńkowskiego. Od 1933 roku kontynuował naukę w paryskiej pracowni Józefa Pankiewicza. W okresie międzywojennym wystawiał prace zarówno w kraju, jak i za granicą: m.in. w Wenecji, Paryżu i Nowym Jorku. Od 1945 roku był asystentem w ASP w Krakowie. W późniejszym życiu zawodowym pracował jako profesor malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, a następnie jako wykładowca oraz dziekan w gdańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1950–1953 związany z PWSSP w Łodzi (aktualnie: Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), gdzie pełnił funkcję rektora, a także prowadził Pracownię Rysunku. w 1969 roku został dyrektorem Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa oraz Instytutu Artystyczno-Pedagogicznego. Współzałożyciel stowarzyszenia „Grupa Toruńska”. Borysowski trudnił się przede wszystkim malarstwem i grafiką. W latach 50. odszedł od sztuki figuratywnej na rzecz abstrakcji.



51

Igor Talwiński

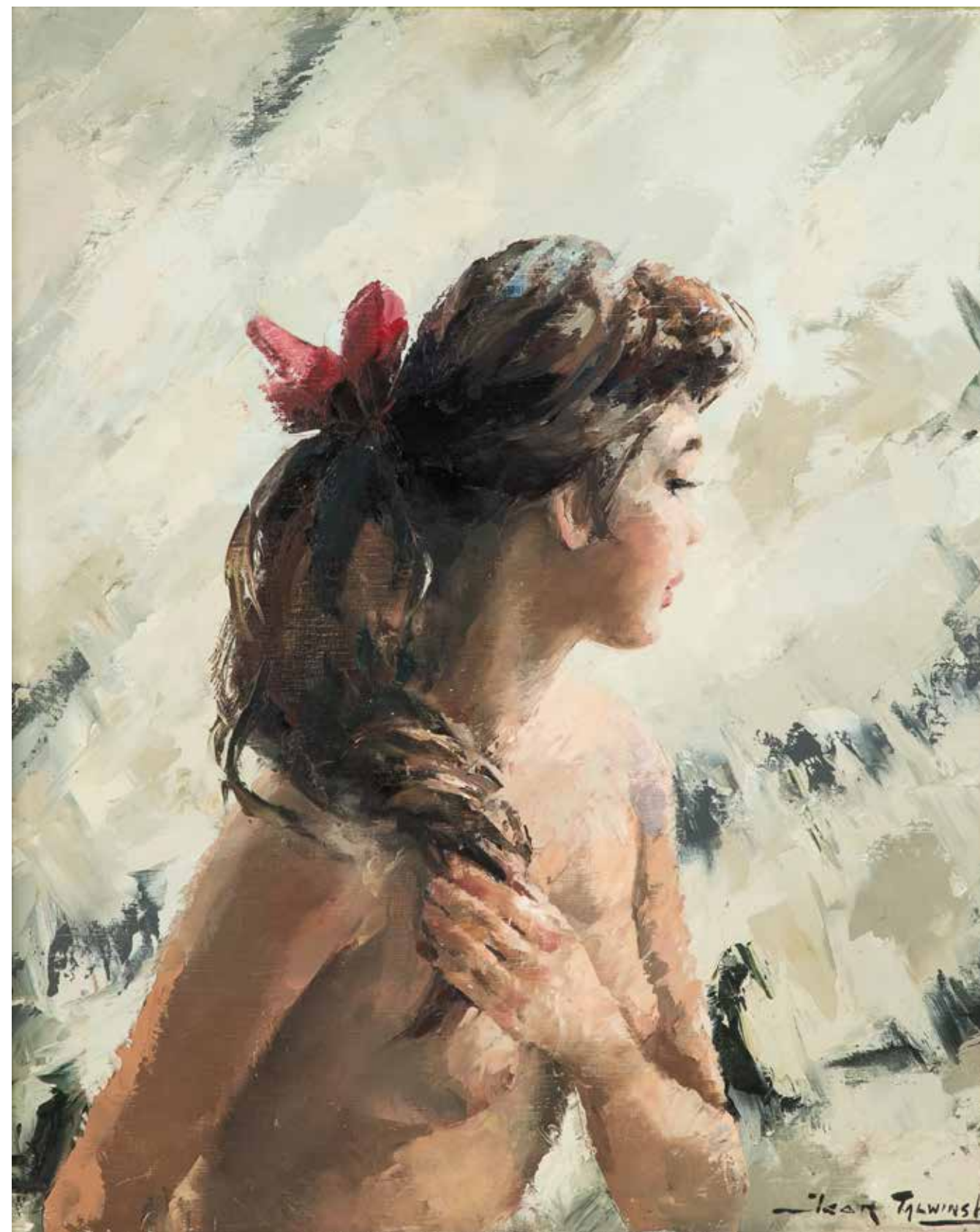
(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Popiersie młodej dziewczyny

olej, płótno, 54 × 44 cm,
sygn. p.d.: Igor Talwiński

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Polski malarz tworzący we Francji. Tuż po wojnie trafił do Paryża, gdzie rozpoczął swoją karierę. Od początku lat 50. XX wieku wystawiał na Salonach Paryskich. Specjalizował się w portretach, a do jego ulubionych motywów należały subtelne, nastrojowe sceny ukazujące baletnice przygotowujące się do występu na scenie oraz akty. Dzieła są najczęściej utrzymane w pastelowej gamie barwnej.





52

Ludwik Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Portret kobiety

pastel, papier, 35,5 × 30,5 cm w świetle passe-partout, sygn. stemplem: KLIMEK, Mes APPAY-GAIROARD-BESCH-CANNES/ATELIER/KLIMEK/1998.

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Był jednym z uczniów Gustawa Morcinka. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie postanowił zostać z powodu wybuchu wojny. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. W Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył w tym mieście w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem. Z tym ostatnim od 1951 roku prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał również swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnymi medalami w 1951 oraz 1953 roku. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Po śmierci artysty paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów sporą kolekcję jego dzieł.



53

Abraham Weinbaum

(1890 Kamieniec Podolski – 1943 Sobibór)

Kwiaty wazonie

technika mieszana, papier, 43,5 × 36,5 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d: A Wenbaum

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Polski malarz pochodzenia żydowskiego. Studia odbył w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Wojciecha Weissa i Józefa Pankiewicza. Po studiach (w 1910 roku) wyjechał do Paryża. Żywo związał się z paryskim życiem artystycznym; wystawiał swoje prace na paryskich Salonach. W 1940 przeniósł się wraz z rodziną do Marsylii. W swojej twórczości posługiwał się różnymi technikami – olejną, pastelową, akwarelą. Malował pejzaże, zwłaszcza miejskie, urozmaicone niekiedy ludzkimi postaciami w charakterze sztafażu. Ponadto tworzył kompozycje figuralne, wnętrza, martwe natury, kwiaty. Wystawiał m.in. w paryskim Salonie Niezależnych.





54

Jan Hrynkowski

(1891 Żelechów k. Lwowa –
1971 Kraków)

*Martwa natura z nagietkami
i lutnią*

olej, tektura, 57 × 73,5 cm,
sygn. p.d.: J Hrynkowski

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

Studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Stanisława Dębickiego, Józefa Pankiewicza i Wojciecha Weissa oraz rzeźbę u Konstantego Laszczki. Dyplom otrzymał w 1918. Od 1921 przez pięć lat przebywał w Paryżu, studiując u André Lhote'a. Po powrocie do Krakowa w 1926 wraz z Felicjanem Szczęsnym Kowarskim, Janem Wacławem Zawadowskim i Janem Rubczakiem był współtwórcą ugrupowania Jednoróg. Od 1926 pracował też jako scenograf w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. W okresie okupacji niemieckiej podczas II wojny światowej pełnił funkcję nieoficjalnego prezesa Związku Artystów Plastyków w Krakowie. Jego malarstwo łączy w sobie kubizującą deformację, młodopolski dekoratywizm, ludowość i groteskę. Artysta prezentował swoją twórczość m.in. na indywidualnych wystawach w 1946, 1948, 1960 oraz w 1966, kiedy to odbyła się jego wystawa monograficzna w warszawskiej Zachęcie. W listopadzie 2019 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie otwarto dużą wystawę poświęconą Hrynkowskiemu: „Jan Hrynkowski. Opowieść artysty”.



55

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj – 1951 Paryż)

Widok na most, 1936 r.

olej, płótno, 55 × 37,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: 1936 W. Terlikowski

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Włodzimierz Terlikowski w młodości zwiedził państwa zachodniej Europy oraz północną Afrykę, Indie, Australię i Nową Zelandię. Owe podróże miały wpływ na jego formację artystyczną. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu u Jean-Paula Laurensa. W 1911 roku zamieszkał na stałe nad Sekwaną, stając się ważnym członkiem polskiej kolonii artystycznej. Za życia artysty prace eksponowane były na licznych wystawach indywidualnych, jak również zbiorowych – we Francji, Włoszech czy Belgii. W 1920 został odznaczony francuską Legią Honorową. W jego dorobku artystycznym, obok pejzaży i portretów, dominują martwe natury. Obrazy Terlikowskiego odznaczają się grubą warstwą farby olejnej nałożonej szpachlą lub szerokim pędzlem. Prace artysty znajdują się w kolekcjach we Francji, m.in. w zbiorach Centre Georges Pompidou w Paryżu.





56

Jean Peské

(1870 Gotta/Ukraina-1949 Le Mans)

Pomnik Karola Wik. przy katedrze Notre Dame w Paryżu

tusz, akwarela, papier,
wym. 65 × 50 cm, sygn. dat. p.d.: Peske

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Rozpoczął w Kijowie naukę malarstwa kontynuował w Odessie, a następnie w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, zaś od 1891 r. w paryskiej Académie Julian. W 1902 r., przyłączając się do fowistów, po raz pierwszy udał się na plener do chętnie odwiedzanego przez artystów miasta Collioure, w którym to, w roku 1930, stworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej. W Paryżu utrzymywał kontakty z tamtejszym środowiskiem artystycznym. Pozostając pod wpływem postimpresjonizmu, tworzył liczne pejzaże, kompozycje figuralne, martwe natury oraz portrety. Operował wieloma technikami. Brał udział w największych paryskich Salonach, a także w wystawach nabistów. Wystawiał również w Polsce, m.in. w warszawskiej Zachęcie i TPSP (zarówno w Krakowie, jak i we Lwowie). W 1950 roku, niedługo po śmierci artysty, odbyła się wielka retrospektywna wystawa w Salon des Independants. Dzieła tego twórcy kolekcjonowali m. in.: M. Skłodowska-Curie, G. Clemenceau czy G. Appollinaire.

57

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

Kobieta z kotem na kolanach,
1946 r.

ołówek, papier, 30,5 × 46,5 cm,
sygn. i dat. p. d.: „Hayden 46”, u dołu
dedykacja

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



Przyszł na świat w zasymilowanej rodzinie żydowskich handlarzy jako Henryk Hayden-Wurcel. Kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Konrada Krzyżanowskiego. Do Paryża przyjechał w 1907 roku. Od 1908 często udawał się do Bretanii, gdzie poznał Ślewińskiego. Był blisko związany z krytykami Adolfem Baslerem i André Salmonem, którzy promowali jego malarstwo. Artysta przyjaźnił się z Maxem Jacobem, Matisse'em i Picassem. Geometryzacja form w jego obrazach z lat 1912-1914 ujawniła inspiracje sztuką Cézanne'a. Indywidualnie wystawy Haydena odbyły się w galeriach Paryża: Druet (1911), Rosenberg (1919), de l'Effort Moderne (1919), Zborowski (1923), Bernheim (1928), Zak (1928, 1933), Drouant (1933), Pétrides (1939) i Suillerot (1953, 1957, 1965), jak również wielokrotnie w londyńskich Waddington Galleries.



58

Jakub Markiel

(1911 Łódź – 2008 Paryż)

Pejzaż

olej, płyta, 45,5 × 54,5 cm,
sygn. p.d.: Markiel

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Artysta z kręgu École de Paris. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1933 r. otrzymał stypendium i przeniósł się do Paryża, gdzie mieszkał i kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych w pracowni Louisa Rogera, aż do czasu wybuchu wojny i niemieckiej okupacji. Po wyzwoleniu z podboju Jawischowitz, Jakub Markiel wrócił do Francji, gdzie otworzył swoją pracownię malarską.



59

David Garfinkel

(1902 Radom – 1970 Paryż)

Scena z polowania

akwarela, tusz, papier, 10 × 40 cm,
sygn. p.d.: D. Garfinkel

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Żyd polskiego pochodzenia, urodzony w 1902 roku w Krakowie. David Grafinkel pochodził z bardzo licznej rodziny. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, a później kontynuował naukę w Krakowie. W 1932 roku przybył do Paryża i otrzymał obywatelstwo francuskie. Kształcił się w Académie de la Grande Chaumiere i w Académie Julian. Jego wczesne obrazy inspirowane były kubizmem. W późniejszych latach artysta skupiał się już na bardziej realistycznej figuracji. W jego twórczości odnaleźć można akwarele, obrazy olejne oraz prace wykonane techniką mieszaną. Garfinkel był także fotografem. W 1940 wyjechał do Lyonu, gdzie w 1942 roku zorganizowano mu wystawę zatytułowaną „Provinces de France”. Podczas wojny zginęła praktycznie cała jego rodzina. W okresie powojennym twórca otworzył w Belleville fotograficzne „Studio David”, które służyło również jako jego pracownia malarska. W 1959 roku Ministerstwo Edukacji Narodowej uhonorowało go nagrodą za całokształt działalności malarskiej. W 1970 został wiceprezesem Stowarzyszenia Żydowskich Malarzy i Rzeźbiarzy we Francji.



60

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 Oświęcim)

Kwiaty w wazonie, ok. 1930 r.

technika mieszana, papier,
47,5 × 35 cm, sygn. p.d.: Weingart

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



Polski artysta malarz pochodzenia żydowskiego. Po ukończeniu gimnazjum we Lwowie, w 1912 roku rozpoczął naukę rysunku w Weimarze. Od 1914 kontynuował studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Dzięki ufundowanemu przez Karola Katza stypendium wyjechał w 1916 do Berlina. Podczas drugiego pobytu w Berlinie, w pracowni Aleksandra Archipenki, poznał Zygmunta Menkesa, z którym w 1923 wyjechał do Paryża, gdzie wspólnie wynajęli pokój w Hôtel Medical. Tam sąsiedowali z Eugeniuszem Żakiem i Markiem Chagallem. W Paryżu wraz z Alfredem Aberdamem, Leonem Weissbergiem i Zygmuntem Menkesem stworzyli „Grupę Czterech”. Ich wspólna wystawa odbyła się w roku 1925 w galerii „Au Sacre du Printemps”. Artysta miał w Polsce dwie indywidualne wystawy: we Lwowie (1923) oraz w Warszawie (1932). W 1942 roku został aresztowany przez Niemców i przewieziony do Auschwitz.



61

Igor Talwiński

(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Portret dziewczyny w niebieskiej sukience

olej, płótno, 54 × 45 cm,
sygn. p.d.: Igor Talwiński

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Polski malarz tworzący we Francji. Tuż po wojnie trafił do Paryża, gdzie rozpoczął swoją karierę. Od początku lat 50. XX wieku wystawiał na Salonach Paryskich. Specjalizował się w portretach, a do jego ulubionych motywów należały subtelne, nastrojowe sceny ukazujące baletnice przygotowujące się do występu na scenie oraz akty. Dzieła są najczęściej utrzymane w pastelowej gamie barwnej.



62

Katarzyna Librowicz

(1912 Warszawa – 1991 Paryż)

Portret młodej dziewczyny,
1956 r.

olej, płótno, 61 × 46 cm,
sygn. i dat. l.d.: K. Librowicz 56

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Polska malarka działająca we Francji. Kształciła się w warszawskiej ASP u profesora Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. W Paryżu studiowała w pracowni André Lhote'a, w Académie Montparnasse oraz w Académie de la Grande Chaumière. Wiadomo, iż miała kontakt z Olgą Boznańską. W 1942 roku wyszła za mąż za malarza Dana Walcka (Daniela Walckera). Wystawiała prace na paryskich Salonach: Salon des Tuileries w 1939 i 1947, Salon des Independants w latach 1950-1952 i 1954-1960, Salon d'Automne w 1950 i 1957. W późniejszych latach, jeszcze za życia artystki, odbyły się jej wystawy indywidualne. Twórczość Librowicz znana jest przede wszystkim z ekspresyjnych portretów dziecięcych. Prócz tego, tworzyła m. in. martwe natury, pejzaże, akty i sceny z życia kolonii artystycznej.



63

Teresa Wallis-Joniak

(1926 Chorzów)

II Canale

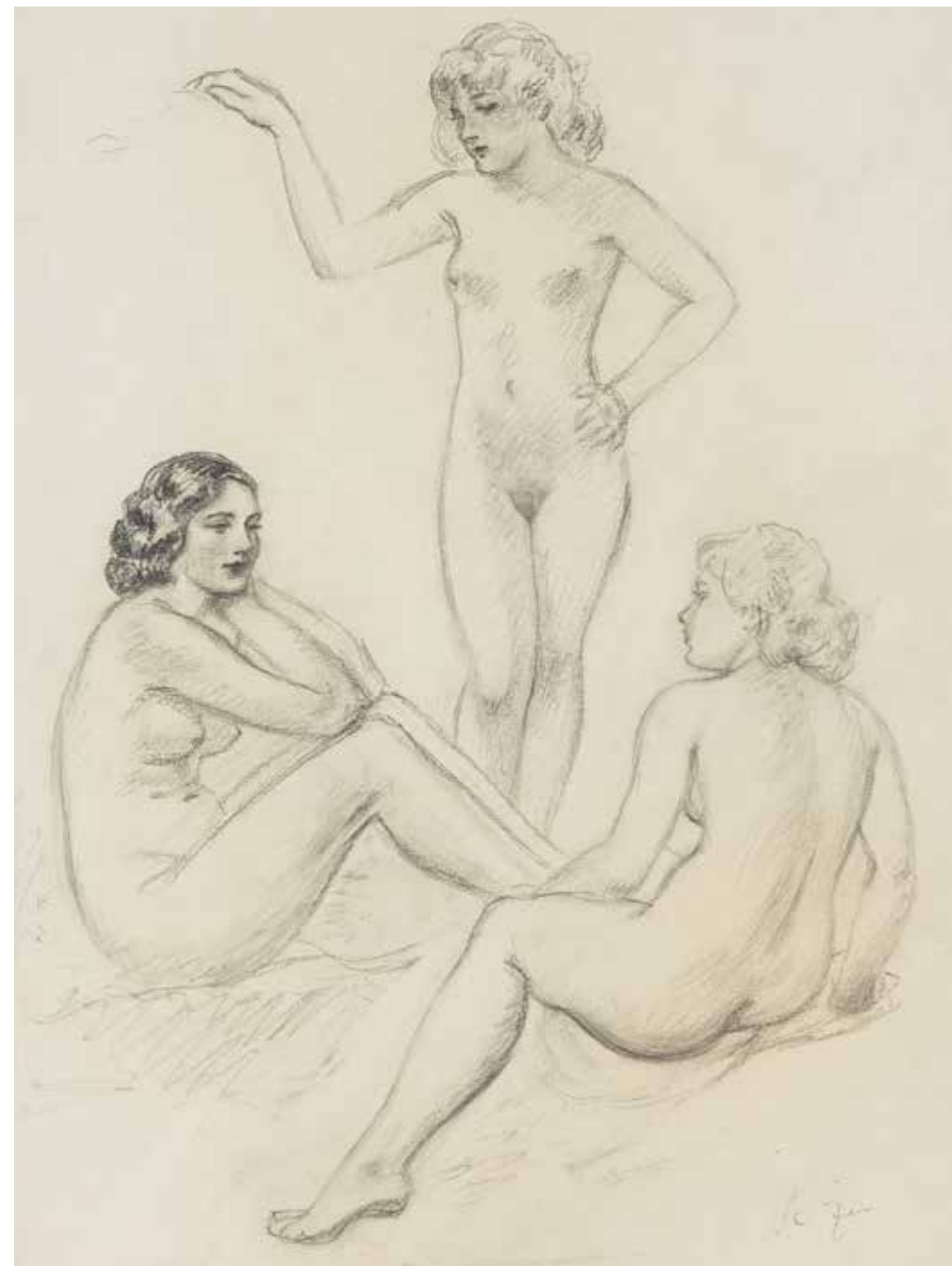
olej, płótno, 65 × 76 cm,
sygn. p.d.: Wallis Joniak

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Uczyła się w pracowni prof. Hanny Rudzkiej-Cybis i prof. Jerzego Fedkowicza. Od 1955 r. członkini Związku Polskich Artystów Plastyków, a od 1996 członkini Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej malarstwo wpisuje się w nurt określany mianem koloryzmu krakowskiego. Realistyczne pejzaże wyróżniają się wielobarwnością i kontrastami światłocieniowymi. Od 1972 roku zajmuje się pracą pedagogiczną i uczy wychowania plastycznego. Za pracę pedagogiczną została nagrodzona przez Ministra Oświaty i Wychowania. Przez szereg lat pełniła funkcję sekretarza naukowego Olimpiady Artystycznej. Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



64

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Portret Doriany Graya,
lata 90. XX w.

ołówek, papier, 20 × 10 cm, p.d.:
pieczęć: Z rysunków Franciszka Starowieyskiego, na odwrocie Inapis: PORTRET DORIANA GRAYA

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny, pieczętującej się herbem Biberstein. W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 roku, w ASP w Warszawie. Był twórcą interdyscyplinarnym – uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Był jedną z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sztuki współczesnej, a jednocześnie artystą osobnym, nieprzynależącym do żadnej grupy artystycznej. W jego malarstwie objawia się fascynacja ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 roku artysta datował swe prace o 300 lat wstecz. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Był pierwszym Polakiem, który miał indywidualną wystawę w Museum of Modern Art w Nowym Jorku w 1985 roku. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych z nich należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.).

65

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Trzy gracje

ołówek, papier, 38,5 × 29,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: st żur

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź we wnętrzu na dekoracyjnym tle.



66

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Córka Ben Brahima, 1938 r.

drzeworyt barwny, papier, 75 × 50,5 cm,
sygn.: l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt
1938

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł

Pochodził z rodziny wojskowych. Równocześnie z edukacją wojskową uczył się malarstwa w Petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych, m. in. u Ilji Riepina. Co ciekawe, w latach 1903-1904 odbył podróż dookoła świata. Niemal co roku wyjeżdżał do Egiptu. W 1918 przyjechał do Polski, gdzie osiadł na stałe. Dalekie podróże znalazły odzwierciedlenie w jego malarstwie - jako jeden z niewielu polskich artystów zajmował się niemal wyłącznie tematyką egzotyczną. Obok malarstwa zajmował się drzeworytem barwnym i litografią. Jego prace wielokrotnie pokazywano na wystawach w Polsce i za granicą.



67

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Taniec brzucha

drzeworyt barwny, papier, 43 × 24 cm,
sygn.: l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt
1935

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

68

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Pracznia

linoryt barwny, papier, 42 × 23 cm,
sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.: linoryt

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



69

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Oddech pustyni, 1932 r.

drzeworyt barwny, papier, 43 × 23 cm,
sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt
1932

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





70

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

Modlący się na pustyni

olej, płótno, sygn. l.d.: F.M. Wygrzywalski senior

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Był absolwentem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Akademii Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, zaś w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, czasem ukazujące postaci fantastyczne. Malował nasyconymi, wyrazistymi barwami, zestawionymi z mocnymi kontrastami świetlnymi. Stworzył znakomite, dynamiczne sceny z życia rybaków czy nostalgiczne „zatrzymane kadry” z życia nadmorskich kurortów. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami, a także tematy orientalne, do których powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.



71

Józef Pawlikiewicz

(XIX/XX w.)

Widok na Stambuł

akwarela, papier, 44 × 30 cm,
sygn. l.d.: Stambuł/Pawlikiewicz

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Domniemywa się, że pod tym imieniem i nazwiskiem kryła się malarka - Anna May-Rychter. Studiowała w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie jednym z jej wykładowców był Nikolaos Gyzis. Była wieloletnią partnerką artysty Tadeusza Rychtera. Z powodu wykluczenia społecznego (Tadeusz był wcześniej żonaty) para opuściła Europę i zamieszkała w Jerozolimie. May-Rychter mieszkała tam do końca swojego życia. Tworzyła liczne akwarele przedstawiające sceny rodzajowe, portrety oraz orientalne pejzaże.



72

Stanisław Noakowski

(1867–1928)

Boże Narodzenie, 1922 r.

akwarela, papier, 27 × 29 cm,
sygn. i dat. p.d.: SN/20. VIII.22

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Studiował architekturę w Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (1886–1894). W 1895 jako stypendysta Akademii odbył podróż po Europie. W roku 1906 został powołany na profesora Moskiewskiej Szkoły Malarstwa, Rzeźby i Architektury. Od 1915 roku był członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Noakowski tworzył kolorowe rysunki – wariacje na temat architektury europejskiej wszystkich epok i stylów. W jego twórczości widoczny jest wpływ secesji, który zaznaczył się w projektach dworków wiejskich czy mauzoleów parkowych, a także w ornamentyce exlibrisów. Malował tuszem, sepią lub akwarelą. W rysunkach Noakowskiego widać jego niezwykłą wrażliwość na piękno w architekturze. Artysta tworzył tak zwane fantazje architektoniczne, czyli pokazywał, jak mógłby wyglądać dowolny obiekt w danej epoce. Wystawiał w kraju i za granicą.



73

Enrique Serra

(1859–1918)

Pejzaż z rozlewiskiem

olej, płótno, 19 × 33 cm,
sygn. l.d.: ENRIQUE SERRA/ROMA

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Znany i ceniony artysta kataloński, który studiował w SSP w Barcelonie. W 1878, dzięki otrzymanemu stypendium, wyjechał na studia do Rzymu. W 1895 otworzył pracownię w Paryżu, która stała się miejscem spotkań hiszpańskiej kolonii artystycznej nad Sekwaną. W 1888 roku zdobył medal na wystawie światowej w Barcelonie. Specjalizował się w akademickich, romantycznych w charakterze scenach rodzajowych. Z upodobaniem malował pejzaże z Bagien Pontyjskich i Gór Sabińskich.



74

MN

(XIX w.)

Wnętrze kaplicy

akwarela, papier, 36 × 24 cm,
sygn. i dat. p.d.: E.Provasoli 18 (?)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



75

MN

(XIX/XX w.)

Maria Magdalena

tempera, deska, 48,5 × 30,5 cm,
na dole napis: NOLI ME TANGERE

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



76

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Św. Antoni z Madonną

olej, płótno, 72 × 55 cm,
sygn. P.d.: St. Żurawski

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



77

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Kąpiąca się

olej, sklejka, 48 × 38 cm

Pochodzenie:
– kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź wewnątrz na dekoracyjnym tle.



78

Czesław Rzepiński

(1905 Strusowa k. Trembowli –
1995 Kraków)

Podwórko w Lanckoronie, 1979 r.

olej, płótno, 54 × 65 cm, sygn. l.d.:
Rzepiński, na odwrocie na krośnię
naklejka autorska: C. Rzepiński/ol.
54 × 65 cm/"Podwórko w Lancko-
ronie"/1979 oraz na krośnię tuszem:
Cz. Rzepiński

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Był słuchaczem Wolnej Szkoły Malarskiej w Krakowie, a w latach 1926–29 studentem krakowskiej ASP w pracowniach Wojciecha Weissa, Władysława Jarockiego i Felicjana Kowarskiego. Studia kontynuował w Paryżu pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Należał do grupy „Zwornik”. Po wojnie został profesorem krakowskiej ASP, czterokrotnie był też jej rektorem. Wystawiał w Paryżu na Salonie Jesiennym. Ponadto miał kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Związany był z nurtem polskiego koloryzmu. Rzepiński tworzył kompozycje budowane mistrzowskim łączeniem zimnych barw z ciepłymi, uzyskując przy tym niezwykle, zamaszyste efekty. Poza malarstwem sztalugowym, któremu głównie poświęcił swoją twórczość, zajmował się również rysunkiem, grafiką oraz malarstwem ściennym. Malował pejzaże, martwe natury i portrety.





79

Jan Szancenbach

(1928 Kraków – 1998 tamże)

Róże, 1997 r.

olej, płótno, 90 × 70 cm,
sygn. p.d.: Xancenbach dat.1997

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

W latach 1940–42 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego, J. Mehoffera i A. Jurkiewicza. Naukę kontynuował po wojnie (w latach 1945–48) w ASP u W. Weissa, Eibischa i L. Gradowskiego. Od 1972 r. prowadził własną pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach 1987–93 był rektorem ASP w Krakowie, a w 1986 r. został mianowany profesorem. W jego twórczości dominują sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i portrety. Jego obrazy, pełne ekspresji, przesycone są niezwykle żywą i rozświetloną paletą barwną. Artysta zajmował się także malarstwem monumentalnym, grafiką projektową, a także filmem rysunkowym. Brał udział w ponad 400 wystawach zbiorowych w Polsce, Europie i Japonii. Ponadto, do tej pory zorganizowano około 50 wystaw indywidualnych w Polsce, Wielkiej Brytanii, Austrii, Szwecji, Niemczech. Obrazy twórcy znajdują się w wielu ważnych muzeach, m.in. w Moskwie i w Muzeum Uffizi we Florencji.



80

Alfred Terlecki

(1883 Kielce – 1973 Zakopane)

Krokusy na hali, 1914 r.

olej, płótno dublowane, 68 × 78,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: A. TERLECKI. 1914 r.

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł



Malarz związany ze środowiskiem krakowskim i zakopiańskim. W latach 1906-1917 studiował w ASP w Krakowie u Leona Wyczółkowskiego i Józefa Mehoffera. Ulubionym tematem artysty był pejzaż tatrzański, dlatego często powtarzał motyw Morskiego Oka i Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i nastrojowe wnętrza. Zajmował się również drzeworytem. Jego malarstwo charakteryzuje się połączeniem płaskich plam barwnych z mocno dekoracyjną stylizacją motywów roślinnych. Prace artysty znajdują się, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz w Muzeum Narodowym w Krakowie. Największą kolekcję obrazów Terleckiego posiada Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem.



81

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Górale i góralka – zbiór
5 rysunków

ołówki, papier, współprawni zbiór
5 rysunków, sygn. p.d.: St. Żurawski
{każdy}

Chałupa góralska, 12 × 15 cm
w świetle passe-partout

Góral z plecakiem, 15 × 8,3 cm
w świetle passe-partout,

Góral z ciupagą, 18,5 × 13 cm
w świetle passe-partout,

Góral, 15 × 8,5 cm

w świetle passe-partout,

Góralka z koszem, 15 × 12 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 4 500 – 5 000 zł

82

Ludwik Remer

(1888–1979)

Zima w górach

akwrele, papier, 21,5 × 30 cm,
sygn. l.d.: L.Remer

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Malarz, historyk sztuki i znany konserwator zabytków. Profesor dwóch Uniwersytetów: wileńskiego i toruńskiego. W 1914 ukończył historię sztuki na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W zawodzie konserwatora zabytków praktykował w Paryżu. Już w czasie I wojny światowej podjął pracę konserwatorską pod kierunkiem Tadeusza Szydtowskiego. Po II wojnie światowej wciąż działał na tym polu, a od 1955 roku kierował Studium Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Toruńskiego. Tam też stworzył tzw. toruńską szkołę konserwatorską. Remer uprawiał malarstwo sztalugowe, przy czym najczęściej posługiwał się akwarelą i gwaszem. Malował pejzaże oraz martwe natury z bukietami kwiatów.



83

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Pejzaż zimowy z dwiema chatami

olej, płótno, 58,5 × 88,5 cm, olej na
płótnie, sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. Po studiach wrócił do Kamieńca Podolskiego, skąd w roku 1921 wyjechał do Warszawy. Tu miał pracownię na rogu ulic Tamki i Cichej. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r. zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Na twórczość Koreckiego wpłynęło malarstwo pejzażowe Józefa Chetmońskiego i Józefa Rapackiego. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie ukazujące uroki Mazowsza - wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi. Krajobrazy emanujące pogodą i spokojem cieszą się dużym zainteresowaniem.



84

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Na balu, 1966 r.

piórko, tusz, papier, 14 × 20,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. monogramem p.d.: AU

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Malarz i rysownik. Studia artystyczne odbył w latach 1924-29 w warszawskiej ASP. Tworzył przede wszystkim ilustracje książkowe, charakteryzujące się lekką kreską rysunki piórkiem i tuszem lub lawowane gwaszem albo temperą. W latach 1945-56 związany był z tygodnikiem „Przekrój”. Artysta zdobył wielką popularność za sprawą dzieł ukazujących widoki starej Warszawy oraz dzięki pełnym humoru, frywolnym scenkom. Prócz tego, ilustrował klasykę polskiej i obcej literatury. Zajmował się także scenografią teatralną, telewizyjną, filmową i projektował plakaty.



85

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Szkice postaci-praca dwustronna

ołówek, papier, 21 × 16,5 cm, na odwrocie pieczęć owalna: ATELIER/BERLEWI/ Etude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN/ VERSAILLES

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Malarz, grafik, teoretyk sztuki. Jeden z czołowych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej. Studiował w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych w latach 1904–1909. Naukę kontynuował w Antwerpii, a także na uczelniach paryskich – École des Beaux-Arts i École des Arts Décoratifs. Po powrocie do Polski uczęszczał do warszawskiej Szkoły Rysunkowej. Należał do grupy Blok, do Syndicat de la Prasse Artistique Française, oraz do Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). W jego twórczości malarskiej i graficznej z lat 1918–1922 dominują motywy wywodzące się z kultury żydowskiej. W latach 1922–23 przebywał w Berlinie. To tam zetknął się z konstruktywizmem oraz suprematyzmem, co stanowiło impuls do wypracowania autorskiej teorii (tzw. mechanofaktury), której założenia przedstawił w 1924 roku. W swej teorii skłaniał się ku idei malarstwa nieprzedstawiającego, tworzonego w duchu abstrakcji geometrycznej. Z okresu berlińskiego pochodzą również dwubarwne linoryty w czerni i brązie, przywodzące skojarzenia z twórczością Fernanda Légera. Około 1929 roku odstąpił od sztuki abstrakcyjnej i skupił się na przedstawieniach figuralnych. Do abstrakcji powrócił po 1957 roku. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku ("ARTof the 20th Century" TASCHEN 2000).



86

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Przy płocie

akwarela, papier, 36 × 29 cm, na odwrocie szkic przedstawiający parę oraz oznaczenia numeryczne ołówkiem: 27

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Grafik i karykaturzysta. Studiował rysunek u Kazimierza Sichulskiego we Lwowie. Od roku 1920 publikował karykatury osobistości ze świata polityki w tygodniku „Szczutek”, potem także w „Cyruliku Warszawskim.” Po odejściu z wojska wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia u Fernanda Légera. W 1930 roku odbyła się wystawa indywidualna jego prac w Galerii Charpentier. Z Francji wyjechał do Anglii, gdzie rysował dla pisma „Graphic”, a w roku 1931 wyjechał do USA na zaproszenie „Fortune Magazine”, z którym współpracował do 1934. W roku 1935 wrócił do Polski i rozpoczął współpracę z „Wiadomościami Literackimi”. Na początku II wojny światowej dotarł do Nowego Jorku. Ponownie rozpoczął współpracę z „Fortune Magazine” oraz „Look” i „Life”. Wydał tom wspomnień „Kolorowi ludzie”. Pod koniec życia wykonał cykl 50 portretów światowych osobistości, zakupiony przez Uniwersytet Teksasński w Austin. Czermański aktywnie uczestniczył w życiu Polonii amerykańskiej.



87

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

W lesie

akwarela, papier, 36,8 × 29,3 cm, na odwrocie oznaczenia numeryczne ołówkiem: 39

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

88

Zdzisław Czermański

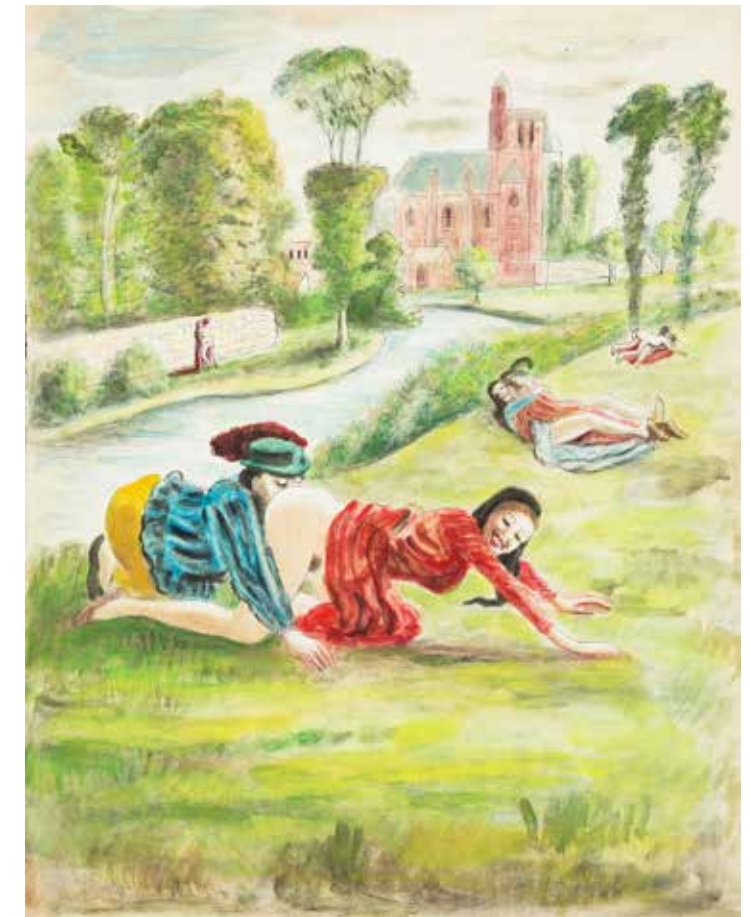
(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Nad rzeką

akwarela, papier, 36,7 × 29,3 cm, na odwrocie oznaczenia numeryczne ołówkiem: 33

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł



89

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Zabawa Pani

akwarela, papier, 36,6 × 29,2 cm, na odwrocie oznaczenia numeryczne ołówkiem: 2

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



90

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folusz)

Postać, l. 60 XX w.

akwarela, papier, 7 × 6,8 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



91

Nikifor Krynicki

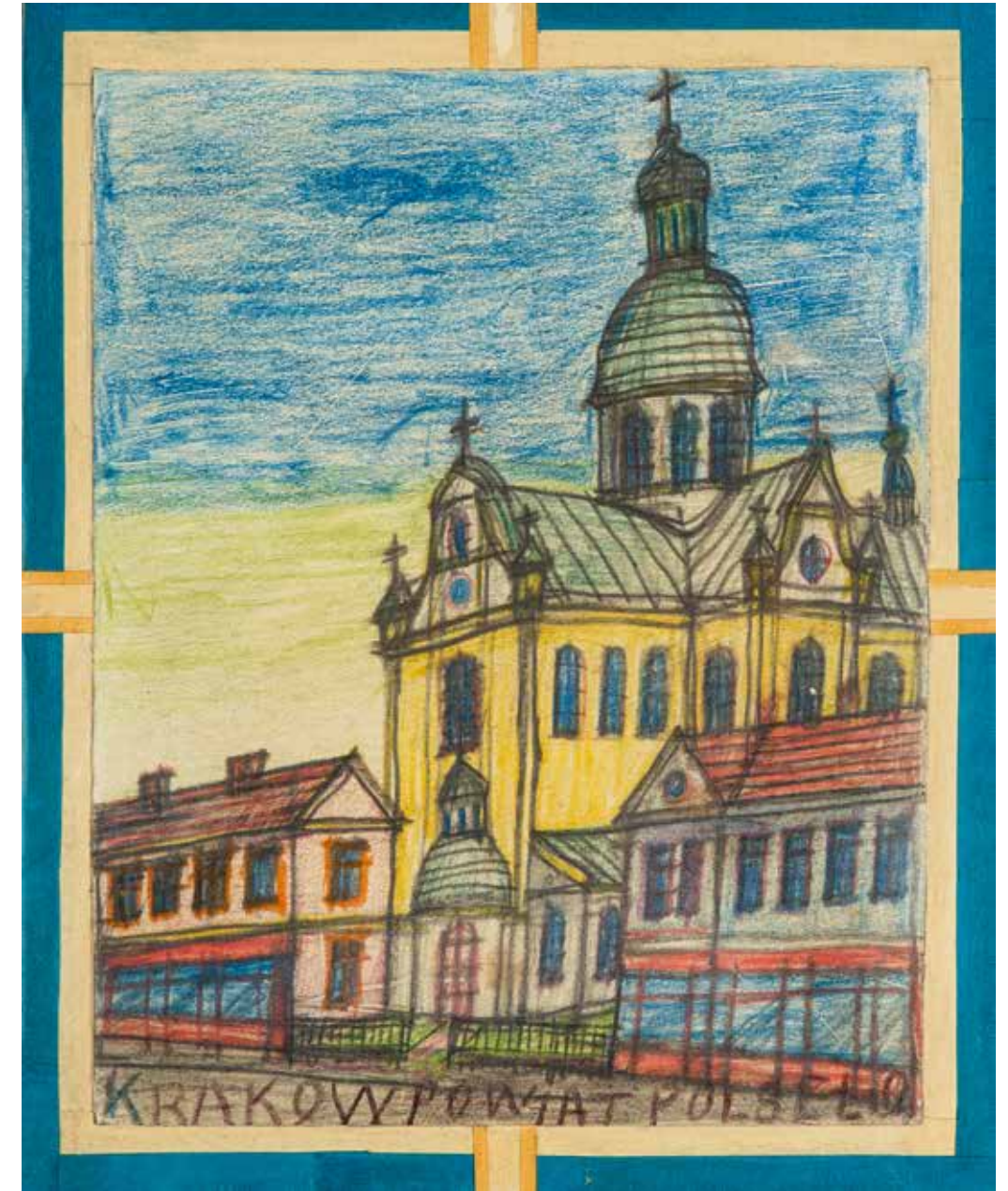
(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folusz)

Kraków, l. 60 XX w.

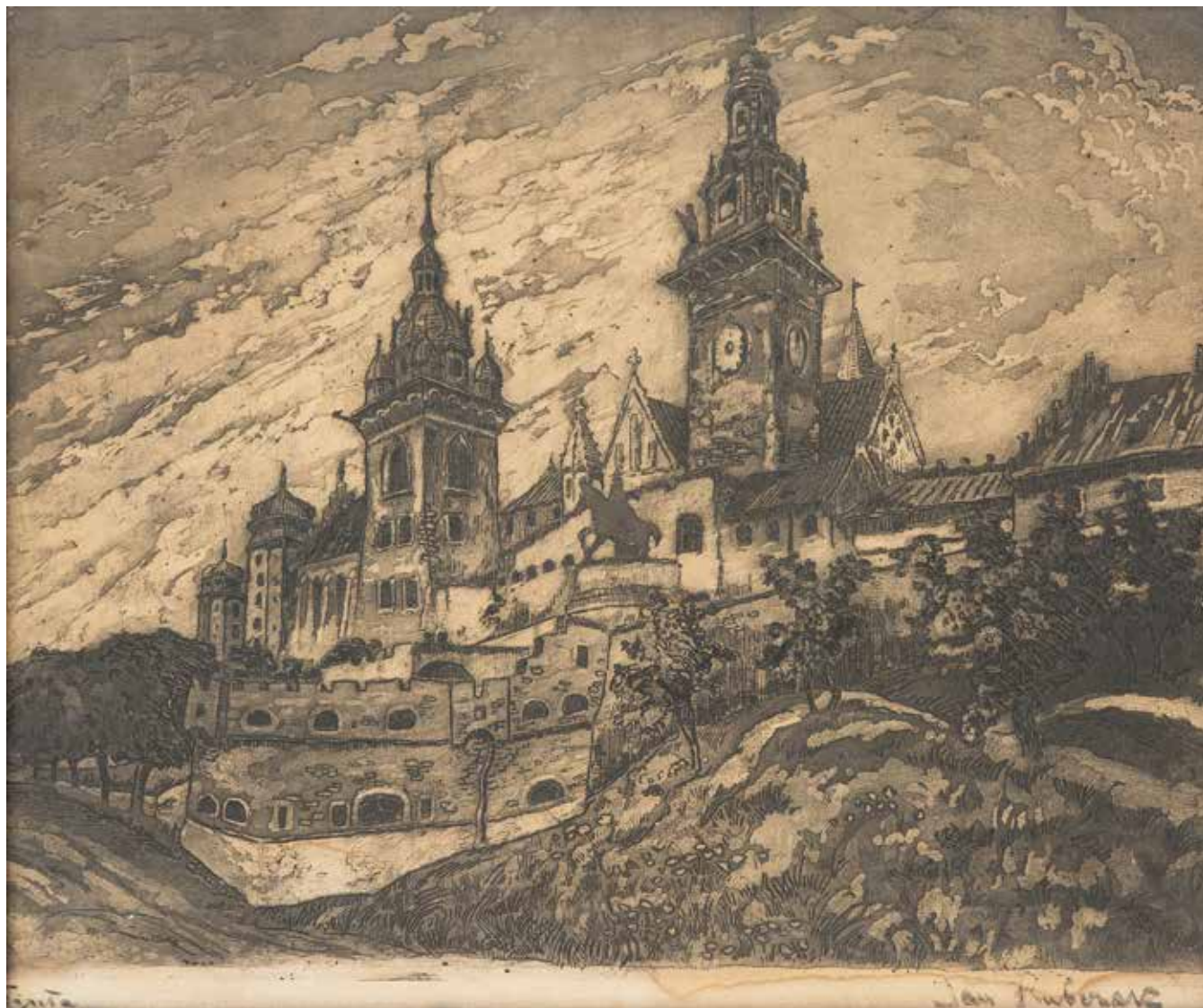
kredki, papier, 20,3 × 16 cm,
autorska bordiura 1,5 cm
opisany na dole: KRKOWPOWIAT-
POLSEŁO

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



Najbardziej znany polski przedstawiciel sztuki naiwnej. Malarz samouk, cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Pierwsze jego prace powstały około 1917 roku i wykazywały wpływ sztuki cerkiewnej. Posługiwał się techniką akwareli i rysował kredkami. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył seriami obrazki przedstawiające architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace opatrywał ciągami trudnych do rozszyfrowania liter. W 1932 r. został zauważony w świecie artystycznym i doczekał się pierwszej indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i w Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurtcie, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku Zachęta w Warszawie przygotowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 otwarto jego muzeum w Krynicy.



92

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 Oświęcim)

Wawel

akwaforta, akwatinta, papier,
23,5 × 29,5 cm (płyta), 33,5 × 36 cm
(arkusza),

sygn. ołówkiem p. d.: Jan Rubczak,
l.d.: tinta

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

W latach 1904–1911 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Pankiewicza, następnie grafikę w Lipsku i w Académie Colarossi w Paryżu. W 1911 r. został jednym z założycieli Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu. Od 1917 r. prowadził tam własną szkołę graficzną. W 1924 wrócił do Krakowa. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a w 1925 r. współzałożycielem Cechu Artystów „Jednoróg”. W latach 30-tych związany z krakowskim Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych. Wiele podróżował i wystawiał w wielu miastach europejskich. Twórczość malarska Rubczaka była powiązana z francuskim postimpresjonizmem. Malował pejzaże, architekturę oraz martwe natury. Charakterystyczne w jego pejzażach są ujęcia perspektywiczne. Poddane regułom japońskiej estetyki obrazy wciąż zaskakują dekoracyjnością.



93

Józef Pankiewicz

(1866 Lublin – 1940 Marsylia)

Ulica la Boucherie w Caudebec-en-Caux

akwaforta, papier, 13,7 × 10,8 cm, napis
na płycie p.d.: Caudebec-en-Caux

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



Malarz i grafik, jeden z pierwszych symbolistów i impresjonistów polskich, działających na przełomie XIX i XX w. W latach 1884–85 uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego, następnie zaś w akademii w Petersburgu. W 1889 r. udał się do Paryża. Zapoznawszy się z pracami impresjonistów, po powrocie do Warszawy w 1890 r., przeniósł na rodzimym gruncie francuskie trendy malarskie. Kolejne lata przyniosły fascynację symbolizmem. W 1897 r. wstąpił do krakowskiego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W latach 1897–1906 podróżował po zachodniej Europie, odwiedzając Holandię, Belgię, Włochy, Anglię, Niemcy i Francję. W roku 1906 został profesorem ASP w Krakowie. Lata 1914–1919 spędził w Hiszpanii, gdzie zaprzyjaźnił się z Robertem Delaunayem, któremu zawdzięcza zmianę stylu. Płótna „okresu hiszpańskiego” cechują geometryzacja (wpływ kubizmu) oraz intensywność płasko kładzionych barw (wpływ fowizmu). W latach 20-tych zainicjował nurt polskiego koloryzmu, nawiązujący do twórczości francuskich postimpresjonistów. W 1923 r. wznowił działalność pedagogiczną w krakowskiej akademii, patronując grupie malarzy i grafików skupionych pod nazwą Komitet Paryski. Od 1925 r. kierował filią krakowskiej uczelni w Paryżu. W latach 20-tych artysta powrócił do tradycyjnego warsztatu malarskiego.



94

Marian Mokwa

(1889 Malary –
1987 Sopot)

*Łódki na
brzegu – karta
okolicznościowa,*
1967 r.

akwarela/gwasz, pa-
pier, 15,5 × 21 cm,
sygn. l.d.: Mokwa,
dedykacja okolicz-
nościowa na froncie
karty

cena wywoławcza:

1 200 zł •

estymacja:

1 500 – 2 000 zł



95

Marian Mokwa

(1889 Malary –
1987 Sopot)

*Żaglówki na
brzegu – karta
okolicznościowa,*
1971 r.

akwarela/gwasz, pa-
pier, 16 × 22,5 cm,
sygn. p.d.: Mokwa,
dedykacja okolicz-
nościowa na froncie
karty

cena wywoławcza:

1 200 zł •

estymacja:

1 500 – 2 000 zł



96

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Łódź na brzegu

akwarela/gwasz, papier, 13,5 × 17 cm,
sygn. l.d.: Mokwa

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta rozumiał morze i potrafił w pełni oddać sens i potęgę tego żywiołu. Cały swój talent poświęcił marynistyce – już w młodości złożył śluby służby artystycznej polskiemu morzu, czemu pozostał wierny do końca swej twórczości. Studia rozpoczął w 1907 r. w Akademii Sztuk Zdobniczych i Pięknych w Norymberdze, a kontynuował je w Berlinie. Wiele podróżował, poszukując wciąż nowych motywów i inspiracji. Malował krajobrazy z Europy, Istambułu (gdzie przebywał w latach 1911–15), Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii; był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Wydawał też pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 r., jako jedyny Polak, wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marina Painters. Zgromadzony przez artystę zbiór własnych obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 roku.



97

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Kolumna k. Łodzi, 1961 r.

olej, papier, 21,5 × 30 cm, opisany,
sygn. i dat. l.d.: LESZEK/STAŃKO/
KOLUMNA K. ŁODZI 1961 R.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



98

Jakub Glasner

(1879 Rdzawka k. Nowego Targu –
1942 obóz janowski)

Kapliczka

olej, tektura, 32 × 24 cm, opisany na
odwrocie: Jakub Glasner

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Artysta żydowskiego pochodzenia, związany z Bielskiem-Białą. W latach 1902–1903 studiował w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i J. Stanisławskiego. Kontynuował naukę w Wiedniu i w Paryżu. Brał udział w wielu wystawach, m. in. w TZSP oraz TPSP we Lwowie. Podróżował do Włoch, a następnie do Niemiec, gdzie mieszkał w latach 1909–1914, wystawiając m.in. w Grosse Berliner Kunstausstellung, Berliner Secession i Sonderausstellung. W 1923 r. TZSP zorganizowało jego wystawę zbiorową. Podczas I wojny światowej walczył jako austriacki żołnierz; w tym czasie stworzył wiele rysunków z przedstawieniami życia obozowego wojska. Po wybuchu II wojny przeniósł się do Lwowa i używał wówczas nazwiska Libidowski. W tym czasie wystawiał swoje grafiki m.in. w Kijowie, Charkowie i Moskwie. Zginął podczas likwidacji getta lwowskiego. Jego ulubionymi motywami były pejzaże - motywy z Tatr oraz Podhala. Był też autorem portretów, martwych natur oraz scen rodzajowych.



99

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Krakowiak i krakowianka – stroje weselne, 1939 r.

litografia barwna, papier, 49 × 39 cm,
sygn. na kamieniu p.d.: Z. Stryjeńska
Plansza VIII z teki Polish Peasants
Costumes

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



100

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Hucutka z Worochty, z teki Polish Peasants Costumes, 1939 r.

szablon kolorowany gwaszem, papier,
40 × 28 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

101

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Strój ludowy z Łowicza, 1939 r.

pochoir, papier, 49 × 39 cm w świetle
passe-partout, sygn. na kamieniu p.d.:
Z. Stryjeńska

Plansza IX z teki Polish Peasants Costu-
mes, 1939

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, projektantka tkanin. Początkowo studiowała w krakowskich szkołach plastycznych, między innymi w szkole Marii Niedzielskiej oraz Jana Bukowskiego. Naukę kontynuowała w Akademii w Monachium w 1911 roku. Jako że w tym czasie do monachijskiej uczelni przyjmowano tylko mężczyzn, Stryjeńska przebierała się za mężczyznę. Niestety, po roku została zdemaskowana, co zmusiło ją do powrotu do Krakowa. Należała do ugrupowania artystycznego Rytm. Momentem kulminacyjnym jej artystycznej kariery był olbrzymi sukces na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 roku, po którym krytycy okrzyknęli ją „księżniczką polskiej sztuki”. Jej malarstwo, odwotujące się do mitu chłopskiego i stowiańskiego, idealnie odpowiadało na potrzebę sztuki narodowej i narodowego stylu. Tworzyła obrazy o charakterze ilustracyjnym, najczęściej w technice akwareli, gwaszu oraz tempery. W swej twórczości malarskiej podejmowała motywy: folklorystyczne, postaci historycznych, bohaterów stowiańskich legend czy obrzędów i zwyczajów polskich. Kompozycje artystki cechuje uproszczona forma, dynamizm oraz paleta czystych i niezłamanych barw.



102

Georg Majewicz

(1897 Polkowice – 1965 Münchberg)

Łoś u wodopoju

olej, płótno, 60 × 80 cm,
sygn. p.d.: G. Majewicz

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Urodził się na Dolnym Śląsku należącym wówczas do Królestwa Prus. Podstaw malarstwa uczył się we Wrocławiu w pracowni Paula Selle. Od 1923 studiował malarstwo i grafikę w Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie; do jego wykładowców należeli Felix Ehrlich i Karl Haffner. W latach trzydziestych przebywał na Pomorzu i w Szczecinie, gdzie miał pracownię. Po 1945 zamieszkał w Berlinie. Malował przede wszystkim zwierzęta – jelenie, łosie, bażanty – przedstawiając je w naturalnym środowisku, w polnym lub lesistym krajobrazie. Lubował się w przedstawianiu afrykańskiej fauny. Obrazy animalistyczne Majewicza są nastrojowe, jako że malarz doskonale potrafił odtworzyć światło i regionalną przyrodę. Prócz tego, tworzył pejzaże górskie i widoki marynistyczne.



103

Ludwik Werner

(1900–1961)

Strumień w lesie

olej, tektura, 24,5 × 34,5 cm,
sygn. p.d.: L. Werner

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Znany malarz-pejzażysta. Związany z Warszawą artysta zaczął tworzyć w okresie międzywojennym. Wystawiał swe prace w Salonie Obrazów Antoniego Parkota oraz w Antykwarjacie Pałac Sztuki na Trębackiej. Malarz preferował sielskie widoki polskiej wsi.



104

Ernst Hugo Lorenz-Murowana

(1872 Murowana Goślina – 1954 Berlin)

Pejzaż nadrzeczny

olej, płótno, 80 × 120 cm
sygn. l. d.: Lorenz Murowana

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował malarstwo i grafikę w Königlische Kunsthochschule w Berlinie. Po ukończeniu studiów zamieszkał w tym mieście i pracował jako niezależny malarz, a także jako konserwator zabytków. Był członkiem Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, a później Reichskammer der bildenden Künste w Berlinie. Większość jego prac stanowiły obrazy olejne. Malował nokturny miejskie, pejzaże, także mariny, wnętrza i martwe natury. Motywy do obrazów znajdował na Pomorzu, w Marchii Brandenburskiej i nad Bałtykiem, jak również w Berlinie i Poczdamie.



105

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Stoneczny dzień

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. Po studiach wrócił do Kamieńca Podolskiego, skąd w roku 1921 wyjechał do Warszawy. Tu miał pracownię na rogu ulic Tamki i Cichej. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r. zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Na twórczość Koreckiego wpłynęło malarstwo pejzażowe Józefa Chetmońskiego i Józefa Rapackiego. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie ukazujące uroki Mazowsza - wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi. Krajobrazy emanujące pogodą i spokojem cieszą się dużym zainteresowaniem.



106

Roman Antoni Breitenwald

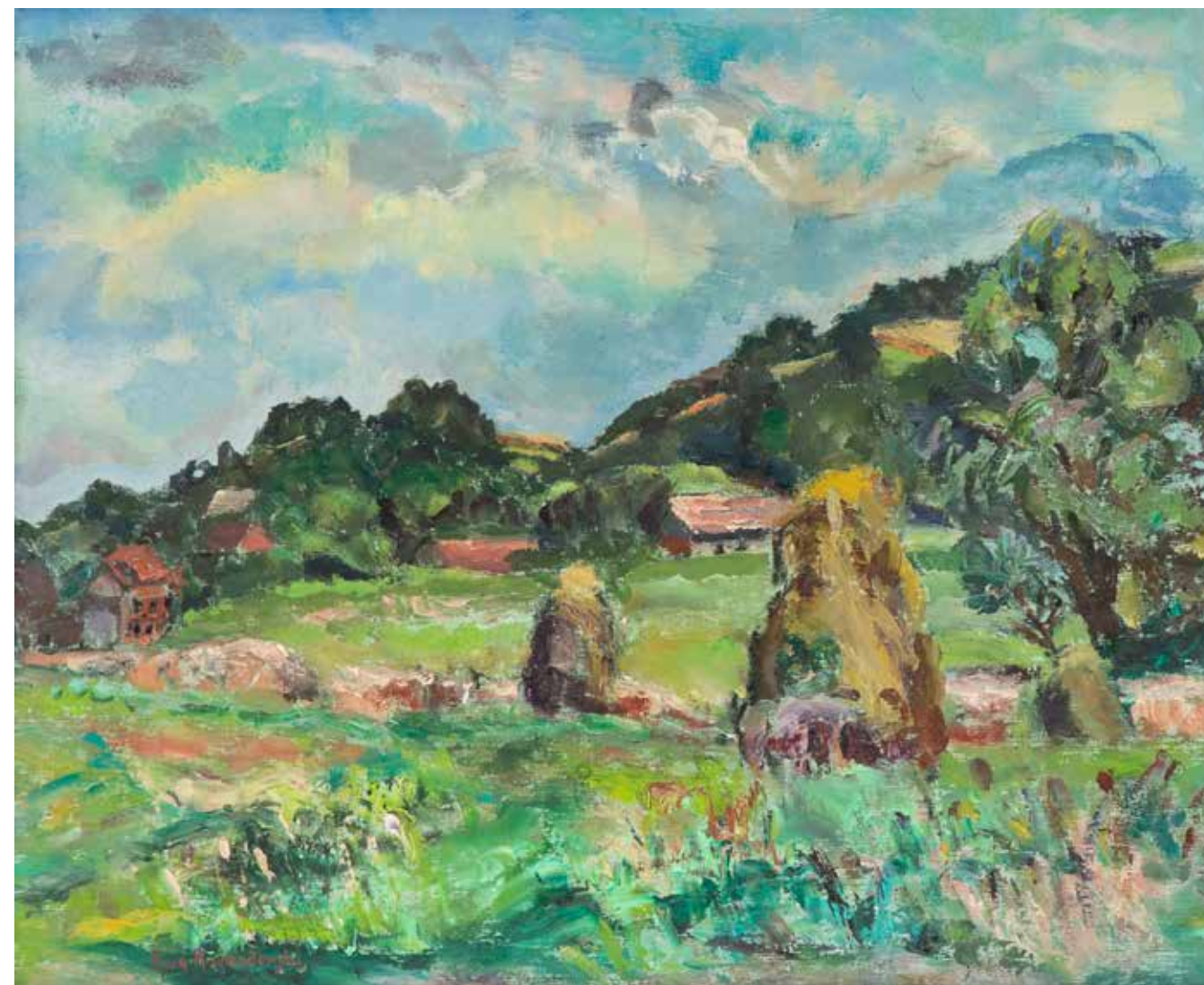
(1911 Piotrków Trybunalski – 1985 Miechów)

Kasztanek przy strumieniu

olej, płótno naklejone na tekturę,
27 × 37 cm, sygn. l.d.: Rbreitenwald

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Ukończył Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, gdzie uczył się u Karola Zyndrama Maszkowskiego. W latach 1932–37 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Władysława Jarockiego, Stanisława Kamockiego, Teodora Axentowicza i Józefa Mehoffera. Po wojnie, w 1945 roku, osiadł na stałe w Miechowie. Przez wiele lat nauczał rysunku w tamtejszym Liceum Ogólnokształcącym. Należał do grupy artystycznej Pro Arte i był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



107

Ewa Przebindowska

(ur. 1944)

Pejzaż kalwaryjski II, 1990 r.

olej, płyta, 31 × 38 cm, sygn. l.d.:
Ewa Przebindowska

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybisowej i Tadeusza Łakomskiego. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 1972 r. Jest członkinią ZPAP w Krakowie. Główny temat jej prac to kompozycje kwiatowe o subtelnym i impresyjnym charakterze, utrzymane w duchu post koloryzmu. Brała udział w wystawach zbiorowych a także kilku wystawach indywidualnych (Galeria Sztuki Współczesnej Kraków, Nowohuckie Centrum Kultury, Galeria ZPAP Kraków, Galeria Pryzmat Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Kalwarii Zebrzydowskiej).



108

Jan Wotek

(ur. 1954 r.)

Widok na Kazimierz nad Wisłą,
1995 r.

olej, płótno, 54 × 65 cm, sygn. l.g.:
Wotek 95

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarz, poeta, pisarz, pieśniarz i karykaturzysta. Urodził się w 1954 roku w Warszawie. Studiował na wydziale Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Laureat nagród kilkunastu festiwalu, w tym dwukrotny zwycięzca Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie; wielokrotny uczestnik i laureat Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA, twórca piosenek, autor kilku książek. W sztuce plastycznej odnalazł się jako twórca rysunków satyrycznych, książkowych ilustracji, oraz jako artysta - malarz. Uczestniczył w plenerach i wystawach zbiorowych. Ma za sobą szereg ekspozycji indywidualnych, m. in.: w Stuttgarcie, Berlinie, Irkucku, Tokio, Chicago, Toronto, Montrealu, Lwowie, Warszawie, Poznaniu i Sopocie.



109

Franciszek Siedlecki

(1867 Kraków – 1934 Warszawa)

Plejady, 1922 r.

litografia barwna, 31 × 44 cm, sygn. na płycie p.d.: Fr. Siedlecki, grafika z „Teki Litograficznej Związku Polskich Artystów Grafików”, Warszawa 1921.

Lit.: M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 18; K. Czarnecki, „Grafika Franciszka Siedleckiego”, Płock 1991, poz. 90B.

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Uzdolniony w wielu dziedzinach malarz, grafik, scenograf, krytyk sztuki i teatrolog w jednej osobie. W 1893 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Od 1894 kontynuował naukę w Académie Colarossi w Paryżu. Współpracował jako ilustrator z elitarnym czasopismem „Chimera” oraz z miesięcznikiem „Sfinks”. W 1911 roku został kierownikiem artystycznym czasopisma „Sztuka”. Twórczość, w pierw nawiązująca do stylistyki symbolizmu, ewoluowała z czasem w kierunku geometryzacji form. Uczestniczył w wielu wystawach w Polsce i za granicą, m. in.: w Paryżu, Rzymie, Budapeszcie, Krakowie, Warszawie (wystawa indywidualna w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych), Lwowie i Lipsku. W 1929 roku otrzymał Wielki Medal na Wystawie Powszechnej w Poznaniu.



110

Jakub Markiel

(1911 Łódź – 2008 Paryż)

Portret młodej dziewczyny, 1958 r.

kredka, papier, 32 × 23,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Markiel 1/I/1958

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta z kręgu École de Paris. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1933 r. otrzymał stypendium i przeniósł się do Paryża, gdzie mieszkał i kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych w pracowni Louisa Rogera, aż do czasu wybuchu wojny i niemieckiej okupacji. Po wyzwoleniu z podobozu Jawischowitz, Jakub Markiel wrócił do Francji, gdzie otworzył swoją pracownię malarską.



111

Igor Talwiński

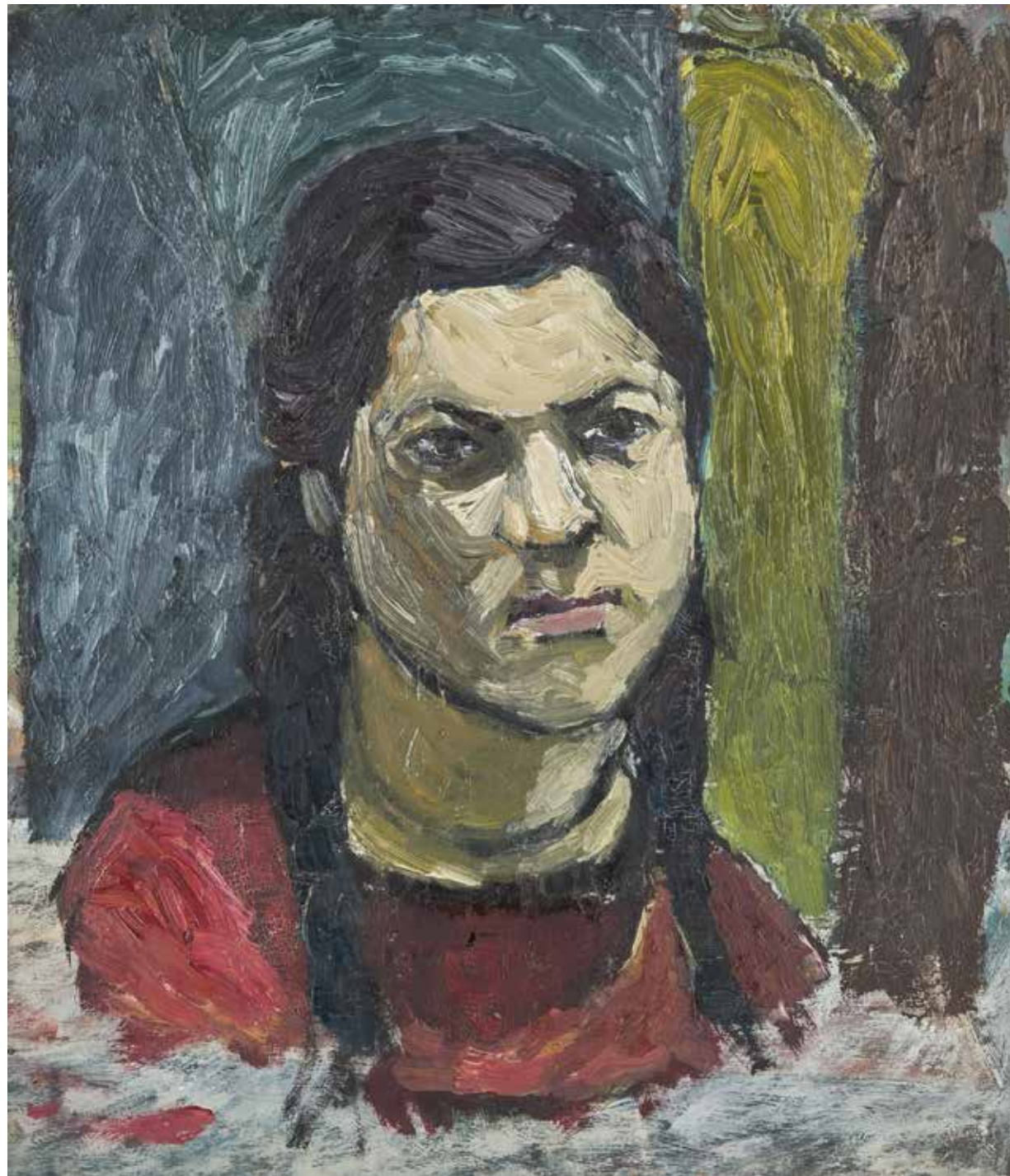
(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Akt

olej, płótno, 60 × 81 cm,
sygn. p.d.: Igor Talwiński

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Polski malarz tworzący we Francji. Tuż po wojnie trafił do Paryża, gdzie rozpoczął swoją karierę. Od początku lat 50. XX wieku wystawiał na Salonach Paryskich. Specjalizował się w portretach, a do jego ulubionych motywów należały subtelne, nastrojowe sceny ukazujące baletnice przygotowujące się do występu na scenie oraz akty. Dzieła są najczęściej utrzymane w pastelowej gamie barwnej.



112

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Portret kobiety

olej, płótno, 45 × 40 cm

Pochodzenie:

– kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



113

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Portret

olej, płótno, 75 × 47 cm

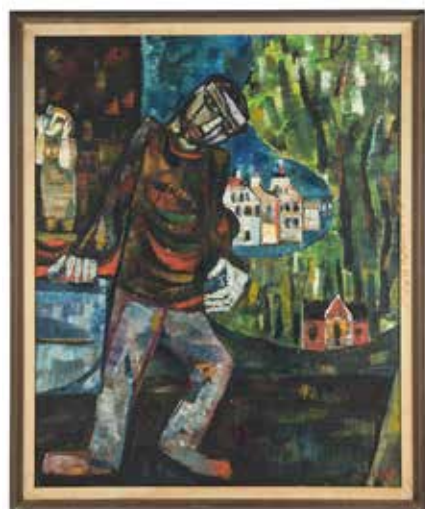
Pochodzenie:

kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku. Należał do pokolenia Arsenatu, dlatego wymieniany jest wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. założył Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP, gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.



114

Leo Roth

(1914–2002)

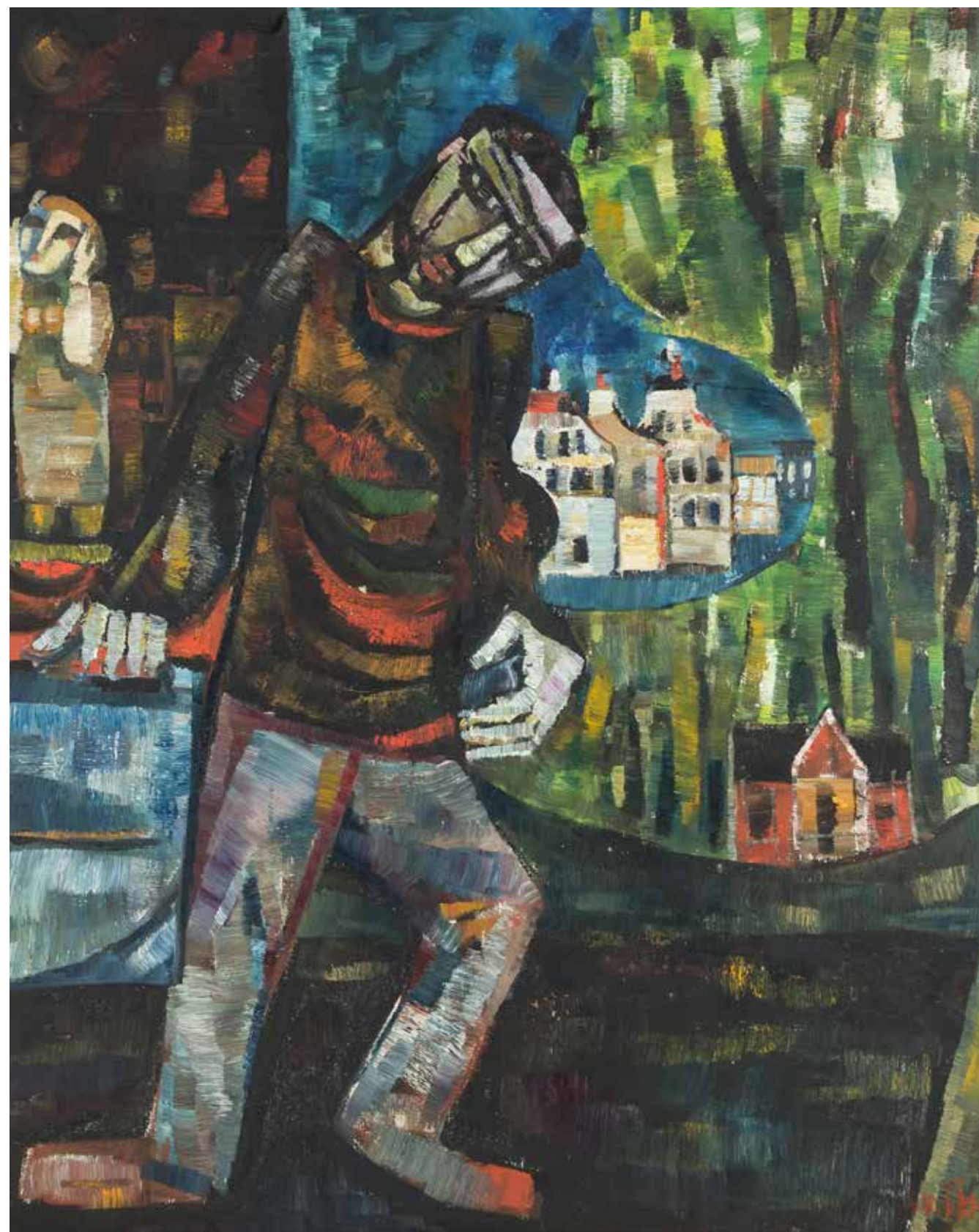
W parku, 1964 r.

olej, płótno, 100 × 81 cm, sygn. po hebrajsku i dat. p.d.: '64. [Leo Roth]

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Malarz o żydowskich korzeniach, pochodzący z terenu Galicji (dawniej Austro-Węgry). W 1920 roku przeprowadził się do Niemiec, a w 1933 wyemigrował do Palestyny. Studiował w École des Beaux-Arts w Paryżu. W późniejszych latach pełnił funkcję dyrektora Akademii Sztuki Kibuców. W 1959 roku otrzymał Nagrodę Jordan Valley w dziedzinie malarstwa. Wystawiał w Stanach Zjednoczonych, Izraelu, Meksyku, Holandii, Szwecji i Danii. Zmarł w 2002 roku. Twórczość Rotha pozostawała pod wpływem kubizmu. Wielobarwne płótna ukazują sceny biblijne oraz odniesienia do wczesnej izraelskiej kultury pionierskiej.





115

Jakub Markiel

(1911 Łódź – 2008 Paryż)

Portret Esthery w kapeluszu,
1975 r.

węgiel, czerwona i biała kredka, papier,
20 × 16 cm, sygn. i dat. p.d.: Markiel
1975

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta z kręgu École de Paris. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1933 r. otrzymał stypendium i przeniósł się do Paryża, gdzie mieszkał i kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych w pracowni Louisa Rogera, aż do czasu wybuchu wojny i niemieckiej okupacji. Po wyzwoleniu z podboju Jawischowitz, Jakub Markiel wrócił do Francji, gdzie otworzył swoją pracownię malarską.



116

Henryk Pillati

(1832–1894)

Szkice postaci

ołówek, papier, 33 × 20 cm,
sygn. monogramem p.d.: HP

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



Kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studia artystyczne kontynuował w Monachium, Paryżu i Rzymie. Od 1860 roku zajmował się ilustrowaniem książek i czasopism. W jego malarstwie przeważają sceny batalistyczne i rodzajowe, jak również sceny historyczne związane z dziejami Polski. Innym motywem, do którego powracał, były miejskie i wiejskie sceny rodzajowe. Tworzył także dzieła należące do nurtu realizmu „społecznego”. Pillati miał wielkie poczucie koloru, natomiast swoje obrazy traktował dość szkicowo. Lekkością i swobodą wyróżniają się rysunki oddające wyjątkowy styl życia warszawskiej cyganerii. Malarz przyjaźnił się m. in. z Wojciechem Gersonem. Swoje prace prezentował w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie czy Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1889 roku w warszawskim Salonie Artystycznym miała miejsce wystawa prac artysty.



117

Walter Ziegler

(1859 Deffernik – 1932 Ach)

Żuraw gdański

olej, płótno, 69,5 × 99 cm,
sygn. l.d.: W.ZIEGLER

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Pochodzący z granicy czesko-niemieckiej malarz i grafik. Studiował w ASP w Wiedniu pod kierunkiem Wilhelma Ungera oraz w Monachium u Johanna Leonharda Raaba. Był członkiem stowarzyszenia Athenaiia zrzeszającego niemieckich akademików. W 1890 roku został przyjęty do wiedeńskiego stowarzyszenia artystów Künstlerhaus, zatem na krótko przed przeprowadzką do Monachium. Od 1893 roku często przebywał w zamku Wanghausen w Ach an der Salzach, który należał do jego ojca, a później do niego samego. Zamek stał się miejscem spotkań, a z czasem także miejscem zamieszkania wielu współczesnych artystów (w tym Paula Klee). W 1910 roku Ziegler został członkiem zarządu Deutscher Kunstverein, a w 1923 roku był członkiem-założycielem Innviertler Künstlergilde. Brał udział w Wystawach w Berlinie (1891) i w Monachium (1896). Był autorem licznych widoków Gdańska, malowanych olejno i akwarelą.



118

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Kościół NMP na Piasku we Wrocławiu

olej, płótno, 62 × 80 cm

Pochodzenie:

kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku. Należał do pokolenia Arsenatu, dlatego wymieniany jest wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. założył Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP, gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.



119

Ignacy Pinkas

(1888 Jasto – 1935 Kraków)

Kościół Św. Barbary w Krakowie

olej, tektura, 26 × 21 cm, sygn.?,
na odwrocie Orzeczenie Leszka Ludwi-
kowskiego z 1979 r.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Od dzieciństwa wykazywał talent plastyczny. W latach 1908–1914 jako wolny słuchacz studiował malarstwo w krakowskiej ASP w pracowni S. Dębickiego i J. Malczewskiego. W 1914 wstąpił do Legionów. Jako malarz i rysownik wykonywał wiele portretów i studiów legionistów oraz widoki z terenu działań wojennych. Nazywany przez kolegów „Pinkacy”, niejednokrotnie właśnie w ten sposób sygnował swoje prace. Po wojnie zamieszkał w Krakowie. W latach dwudziestych i trzydziestych wiele podróżował odwiedzając m.in. Warszawę, Wilno, Lwów, Gdańsk czy Pragę. Owocem tych podróży były motywy architektoniczne, zabytki, scenki rodzajowe czy malownicze krajobrazy okolic. Należał do Sekcji Plastyków Związku Legionistów w Krakowie. Swoje prace prezentował w TPSP w Krakowie, w warszawskiej Zachęcie, a także we Lwowie, Toruniu, Bydgoszczy, Łodzi. Artysta tworzył w technice olejnej, pastelowej oraz akwarelowej.



120

Maria Ziomek-Kowalewska

(1905–1975)

W porcie

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. l.d.: ZIOMEK KOWALEWSKA,
opisana na odwrocie: MŻ 25. 3

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Malarka kształciła się w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zdobyła w 1930 roku. Brała udział w licznych przedsięwzięciach artystycznych w kraju i za granicą. W okresie międzywojennym prezentowała swe prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, jak również w Instytucie Propagandy Sztuki. Za granicą jej dzieła prezentowano m.in. w Londynie i Sztokholmie. Odbyły się także dwie indywidualne wystawy prac Ziomek-Kowalewskiej: w Bydgoszczy (1939) i w Gdyni (1967). Artystka stosowała jasną, pastelową paletę barwną, dlatego też jej obrazy emanują spokojem i wprawiają w nostalgiczny nastrój. Tworzyła głównie nastrojowe pejzaże, a jej ulubionym miejscem do pracy w plenerze był Kazimierz Dolny nad Wisłą.



121

Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Pejzaż, 1971 r.

olej, tektura, 49 × 64 cm,
sygn. i dat. p.d.: St. Chachuła 71

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



122

Witold Tomasz Kowalski

(ur. 1944 Radom)

Szydłowiec – fara, 2003 r.

olej, płótno, 33 × 41 cm,
sygn. i dat. p.d.: W.T. Kowalski 2003

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1963–69) pod kierunkiem profesorów Andrzeja Jurkiewicza, Artura Nachta-Samborskiego i Aleksandra Kobzdeja. Oprócz malarstwa i rysunku zajmował się także projektowaniem i realizacją witraży. Laureat wielu nagród i wyróżnień. Brał udział w wystawach indywidualnych w Polsce, m.in. w: Radomiu (BWA, KMPIK, Muzeum Sztuki Współczesnej – oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego), Rzeszowie (BWA), Słupsku (BWA), Toruniu (BWA), Warszawie (MCKiS). Prócz tego uczestniczył w trzech zagranicznych ekspozycjach: w Bratysławie, Jarosławcu i w Koszycach. W 1999 roku miał jubileuszową wystawę w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, a z okazji 40 lat pracy twórczej w 2009 zaprezentował swoje prace w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Radomiu, Białej Podlaskiej, Sandomierzu, Włocławku oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: w Austrii, Australii, Niemczech, Holandii, Norwegii, Szwecji i w USA. Za swoją działalność artystyczną i udział w konkursach uhonorowany został licznymi nagrodami i wyróżnieniami.



123

Izaak Celnikier

(1923 Warszawa – 2011 Ivry-sur-Seine)

Pejzaż miejski, 1955 r.

olej, płótno, 75 × 106 cm,
sygn. i dat. p.d.: CELNIKIER 55

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Polsko-żydowski malarz, grafik i rysownik. W czasie wojny był więziony w białostockim getcie a następnie kilkakrotnie zsyłany do obozów. W latach 1946-51 studiował w Wyższej Szkole Sztuk Stosowanych w Pradze. Po zakończeniu nauki powrócił do Warszawy. Od 1952 roku pracował w Warszawie współpracując z czasopismami „Nowa Kultura”, „Przegląd Kulturalny” i „Przegląd Artystyczny”. W 1955 roku wziął udział w przygotowaniach do Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki zorganizowanej w Galerii Arsenał w Warszawie z okazji V Światowego Festiwalu Młodzi i Studentów. W 1957 roku otrzymał ministerialne stypendium na wyjazd do Paryża, gdzie pozostał na stałe. W 1967 roku otrzymał z rąk francuskiego pisarza i ministra kultury André Malraux odznaczenie Kawalera Orderu Sztuki i Literatury. Dorobek artystyczny Celnikiera jest świadectwem i próbą przepracowania koszmaru wojny. Tworzył również portrety kobiet, pejzaże i martwe natury. W Polsce jego prace były prezentowane w roku 1992 w Galerii Zachęta w Warszawie oraz w 1996 roku w Muzeum Narodowym w Poznaniu. W 2005 roku Muzeum Narodowe w Krakowie zorganizowało wystawę „Izaak Celnikier. Malarstwo, grafika, rysunek”, za którą artysta w 2006 roku otrzymał nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza.



124

Stefan Wegner

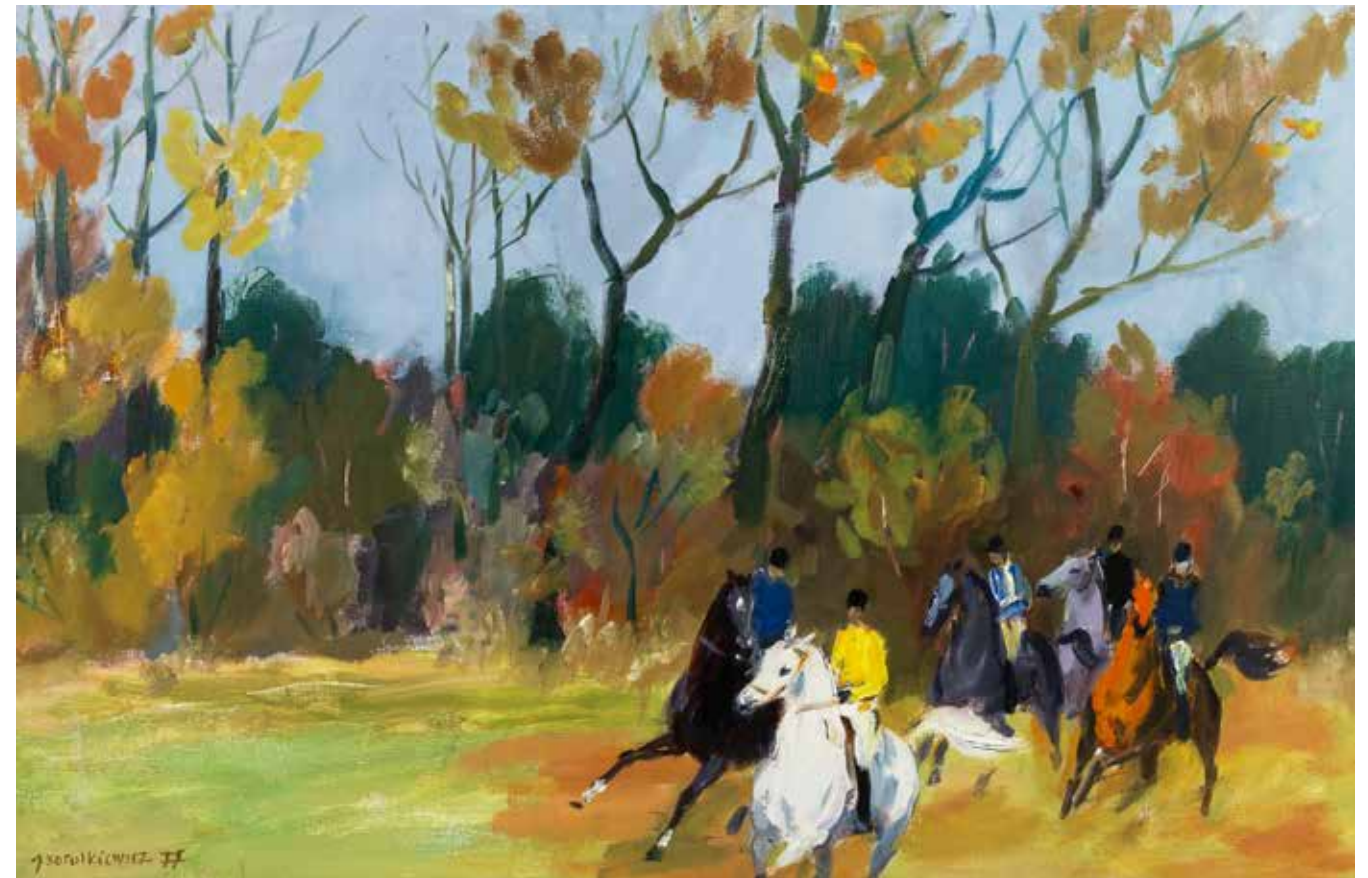
(1901 Sosnowiec – 1965 Łódź)

Koń

ołówek, papier, 32,5 × 47,5 cm,
sygn. l.d.: S Wegner

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Malarz, rysownik, grafik, dekorator wnętrz, teoretyk sztuki, nauczyciel akademicki oraz pedagog. W latach 1922–27 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jego wykładowcami byli m.in.: Władysław Jaroński, Ignacy Pieńkowski oraz Józef Pankiewicz. W swoich pierwszych pracach nawiązywał do impresjonizmu. Po studiach, w 1930 roku, przeprowadził się do Łodzi, gdzie nauczał w szkołach średnich. W 1931 roku nawiązał bliski kontakt z Karolem Hillerem, Katarzyną Kobro i Władysławem Strzemińskim, który wprowadził go w kręgi polskiej awangardy. Był wówczas aktywnym członkiem Zrzeszenia Artystów Polskich. Pełnił również funkcję redaktora czasopisma *Forma*, a także był członkiem grupy artystycznej *Plastycy Nowocześni*, powstałej z inicjatywy grupy „a.r.”. Po wojnie, wspólnie z Władysławem Strzemińskim, Leonem Ormezewskim i Romanem Modzelewskim, współorganizował Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie pełnił funkcję dziekana, a w latach 1949–50 rektora. Współpracował również z Klubem Młodych Artystów i Naukowców w Warszawie oraz był członkiem grupy „Pięte Koło”, a także później brał udział w spotkaniach w Związku Literatów Polskich w Łodzi organizowanych przez grupę „Nowa Linia”. W latach 1957 i 1959 był członkiem komitetu organizacyjnego Wystaw Sztuki Nowoczesnej w warszawskiej Zachęcie.



125

Józef Korolkiewicz

(1902 -1988)

Konna przejażdżka, 1977 r.

olej, płótno, 65 × 100 cm,
sygn. i dat. l.d.: JKorolkiewicz 77

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarz, rysownik, ilustrator, projektant sztuki użytkowej. Studiował w ASP w Warszawie pod kierunkiem Wojciecha Kossaka, do której został przyjęty w wieku 15 lat jako najmłodszy uczeń. W okresie międzywojennym kształcił się w Paryżu i Rzymie. Tworzył w technice olejnej, gwaszu, jak również wykonywał rysunki. Pierwsza wystawa jego prac miała miejsce w warszawskiej Zachęcie w 1927 roku. Artysta wprawdzie zajmował się głównie grafiką użytkową i ilustracją książkową, a w stronę malarstwa zwrócił się dopiero w latach 60. Od tego czasu dominującym motywem stały się konie. Malarz potrafił mistrzowsko oddać ich ruch. Dzieła Korolkiewicza są tym cenniejsze, że niemal wszystkie jego przedwojenne obrazy spłonęły w Powstaniu Warszawskim. Korolkiewicz był nie tylko plastykiem, lecz także utalentowanym solistą operowym – śpiewał w spektaklach Opery Warszawskiej.



126
Anna
Maślakiewicz-
-Brzozowska
(1912–1986)

Żółte astry

olej, tektura,
11,5 × 15 cm,
sygn. l.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza:
800 zł •
estymacja:
1 000 – 1 500 zł



127
Anna
Maślakiewicz-
-Brzozowska
(1912–1986)

Bratki

olej, tektura,
12 × 15 cm,
sygn. l.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza:
800 zł •
estymacja:
1 000 – 1 500 zł



128
Ewa Przebindowska
(ur. 1944)

Jeżówki i róże, 1997

olej, płyta, 52 × 45 cm,
sygn. p.d.: Ewa Przebindowska

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł





129

Stanisław Puchalik

(ur. 1939)

Martwa natura, 2020 r.

akryl, płótno, 65 × 95 cm,
sygn. i dat.: St Puchalik 2020

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Stanisław Puchalik urodził się w 1939 roku w Jaśliskach. W latach 1960–1966 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni pod kierunkiem prof. Hanny Rudzkiej-Cybis. W latach 1971–2009 pracował na macierzystej uczelni. Od 1978 roku prowadził pracownię rysunku, a od 1982 kierował Katedrą Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Rzeźby. W latach 1984–1987 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Rzeźby. W roku 1992 otrzymał tytuł profesora. Od roku 1980 r. współpracował z grupą Neue Darmstädter Sezession. Uczestniczył w międzynarodowych plenerach malarskich (m.in. we Francji, Niemczech i Włoszech). W bogatym dorobku artysty znajdują się zarówno pejzaże, portrety, jak i martwe natury. Obrazy charakteryzują się wyjątkową wrażliwością na kolor i światło. Od 1968 roku zorganizował kilkadziesiąt wystaw indywidualnych oraz brał udział w kilkudziesięciu ekspozycjach zbiorowych w kraju i na świecie. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród. Prace artysty znajdują się między innymi w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Watykańskim, a także w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, m.in. w Austrii, Australii, Anglii, Finlandii, Francji, Japonii, Kanadzie, Niemczech, Szwecji i Włoszech.



130

Andrzej Beuermann

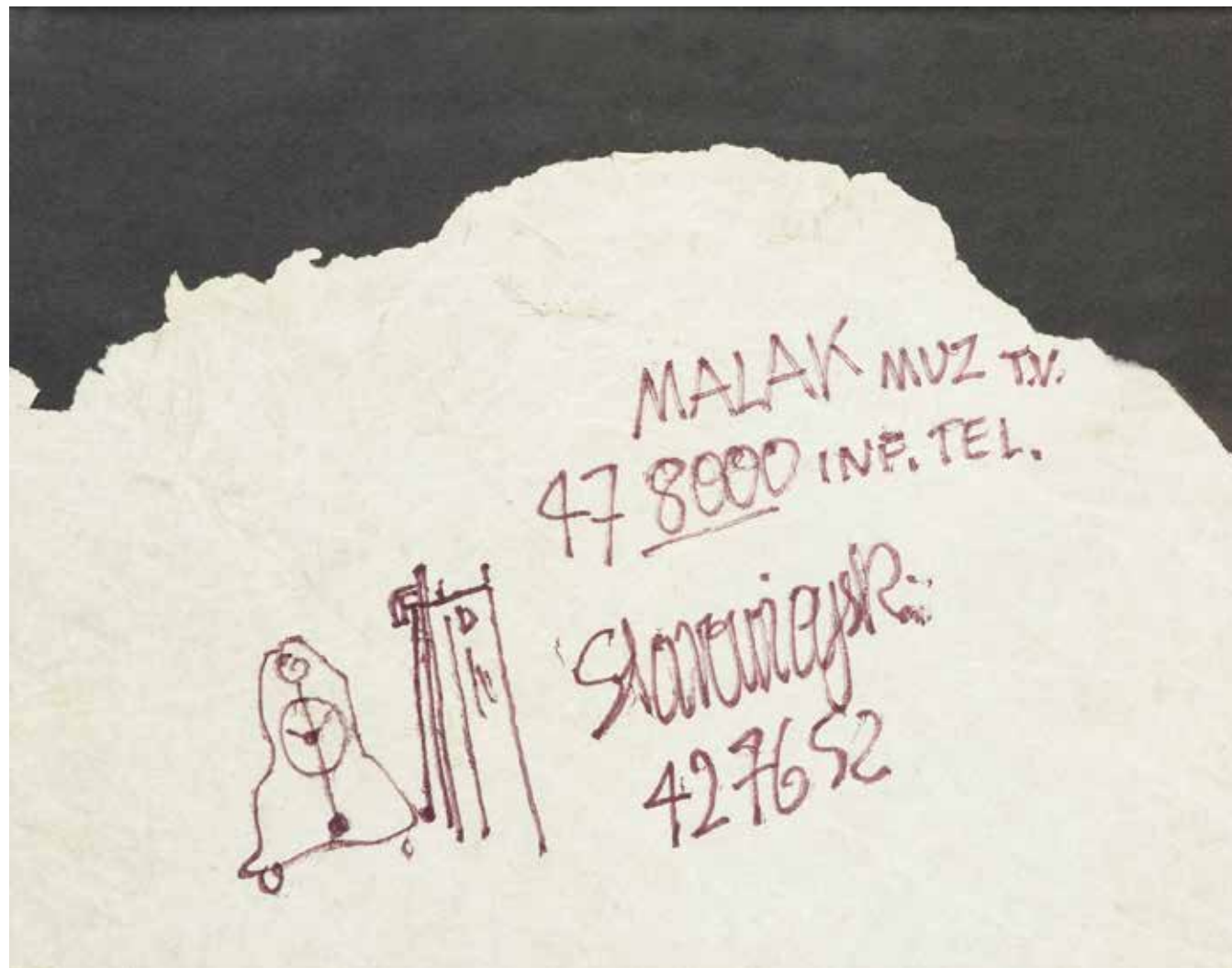
(ur. 1928)

Magazyn I

olej, płótno, 33 × 55 cm,
sygn. p.d.: Beuermann

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Polski grafik i malarz działający we Włoszech.



131

Franciszek Starowiejski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Zegar z wahadłem od przodu

tusz, papier, 20 × 29 cm (nieregularne krawędzie), sygn. śródprzedstawienia: Starowiejski

cena wywoławcza: 300 zł •
estymacja: 400 – 500 zł



132

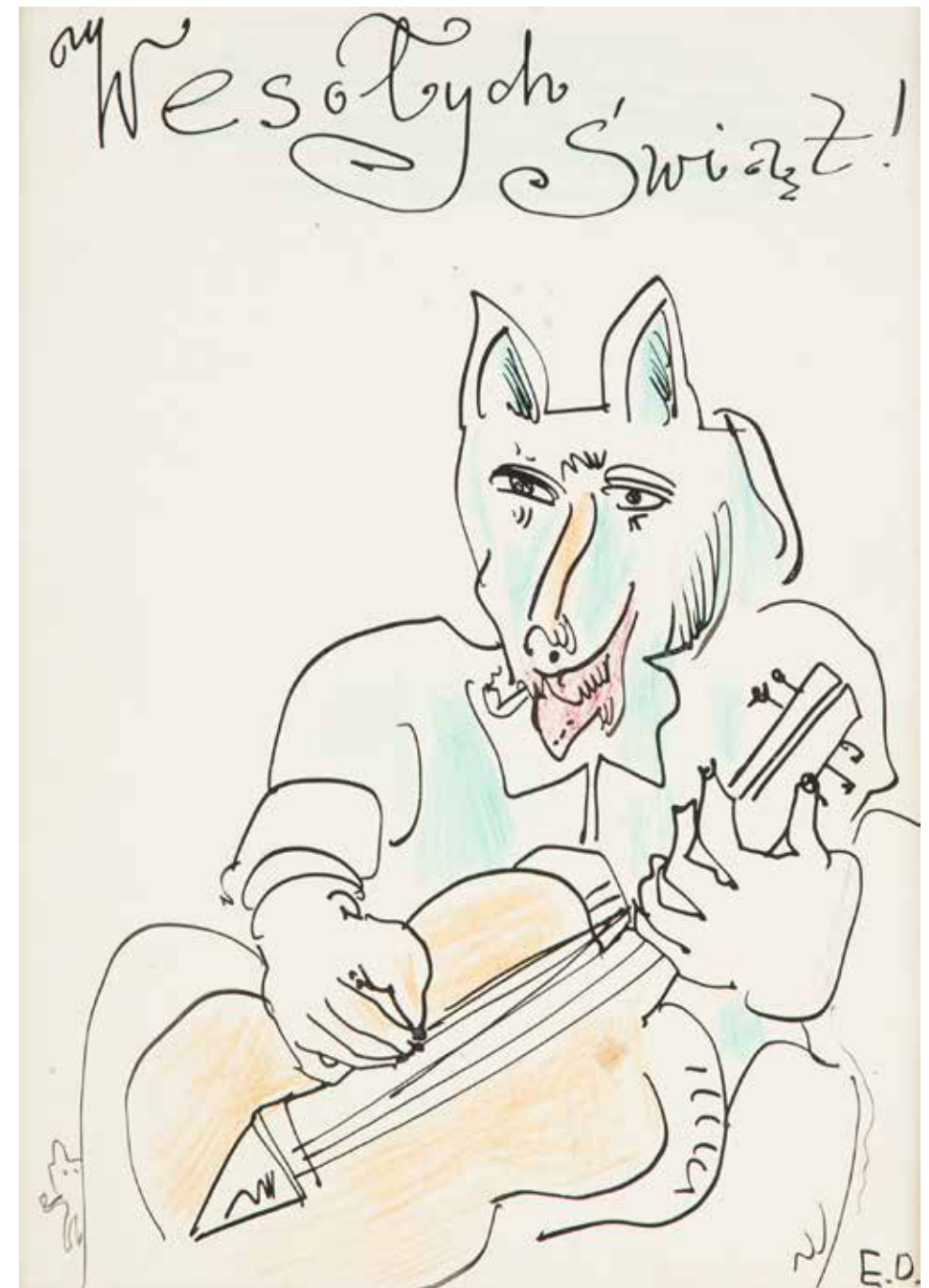
Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Bez tytułu

tusz, kredki, 20 × 14,5 cm,
sygn. p.d.: E.D.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



Jeden z najgłośniejszych malarzy polskiej sztuki współczesnej. W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1970 roku. W 1965 rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróż autostopem”. Na ten cykl składają się charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991–1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996) czy „Wyliczanka” (od 1996). Dwurnik odniósł międzynarodowy sukces dzięki udziałowi w wyjątkowej ekspozycji sztuki nowoczesnej pt. „documenta 7” w Kassel w 1982 roku. Artysta otrzymał wiele nagród, m. in. Nagrodę Kulturalną „Solidarność” i Nouvelle Biennale de Paris w 1985 roku. Brał udział w ponad 90 wystawach zbiorowych oraz w ponad 80 wystawach indywidualnych.



133

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Lublin lub Kazimierz Dolny)

Kruk

akwarela, papier, 34,8 × 50 cm,
sygn. i opisany p.d.: BOSY/Kruk,
sygn. l.d.: Bosy

Pochodzenie:

– kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



134

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Lublin lub Kazimierz Dolny)

Sowa

akwarela, papier, 53 × 44 cm,
w świetle oprawy, sygn. l.d.: Bosy

Pochodzenie:

– kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



135

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Lublin lub Kazimierz Dolny)

W ogrodzie

tusz brązowy, papier, 37 × 50 cm,
sygn. długopisem l.d.: Bosy

Pochodzenie:

– kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W latach 1918–1923 studiował w Riazaniu, a w latach 1923–1929 kontynuował naukę w krakowskiej ASP pod kierunkiem Felicjana Kowarskiego i Józefa Pankiewicza. W latach 1929–1933 studiował w warszawskiej ASP, gdzie uzyskał dyplom w 1933. Był asystentem w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a także wykładał w Szkole Rysunku i Malarstwa w Lublinie oraz w Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie. Lata okupacji niemieckiej spędził w Lublinie. Od 1953 mieszkał w Kazimierzu Dolnym w przy ulicy Senatorskiej 17. Artysta malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury z kwiatami. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. W 1970 otrzymał Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.



136

Joanna Rusinek

(ur. 1979 Ostrołęka)

Kobieta w czerwieni

olej, płótno, 81 × 65 cm, sygn. monogramem wiazanym p.d.: JR, na odwrocie sygn. i dat.: Joanna/Rusinek/2015

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Graficzka, ilustratorka, projektantka i autorka ilustracji prasowych, okładek książek i plakatów. Dyplom obroniła w 2006 roku w pracowni filmu animowanego profesora Jerzego Kuci. Jest także absolwentką Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Współpracuje z gazetami i czasopismami (m.in. „Gazeta Wyborczą” i „Tygodnikiem Powszechnym”). Projektuje okładki płyt, audiobooków i książek, współuczestniczy w produkcjach filmów. Na co dzień Joanna Rusinek zajmuje się jednak przede wszystkim ilustracją. Wraz z Michałem Pawłowskim prowadzi studio Kreska i Kropka.





137

Andrzej Konwerski

(ur. 1941)

Zdarzenia V

akryl, płótno 24 × 38 cm, sygn. p.d.:
A.KONWERSKI, opisany na odwrocie:
A. KONWERSKI/ ZDARZENIA V/38 × 24
akryl

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni profesora Artura Nachta-Samborskiego (dyplom otrzymał w 1965 roku). Uprawia malarstwo i rysunek. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Urzędzie m.st. Warszawy oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (w Szwecji, Hiszpanii, USA, Meksyku, we Włoszech, Francji). W 1979 roku był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Artysta tworzy swoje prace na bazie ostrego kontrastu czerwieni, zieleni, błękitu i bieli. Przestrzeń stworzona w malarstwie Konwerskiego nieodparcie kojarzy się z przestrzenią sceny, a w konsekwencji z teatrem życia.



138

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Dziewczyna z różą, 1965 r.

linoryt, papier, 15,4 × 10,5 cm (zadruk),
29,5 × 21 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d.:
Duda-g ' 65, opisany l.d.: 15/20

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Jeden z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych. Doceniony również za granicą – wystawiał praktycznie na całym świecie, m.in. w Tokio, Paryżu, Londynie, Berlinie, Moskwie, Rzymie, Wiedniu, Florencji, Chicago, Delhi, Monachium i Nowym Yorku. Obecnie stałą ekspozycję dzieł malarza można podziwiać w Górnośląskim Muzeum w Bytomiu. Zawrotna kariera artysty, której początki sięgają lat 70. XX wieku nie przeszkodziła Duda-Graczowi w prowadzeniu pracy dydaktycznej w filii krakowskiej ASP w Katowicach (w latach 1976–1982), a następnie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, zwłaszcza do twórczości mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Tym niemniej, prace Duda-Gracza bywają porównywane z obrazami Petera Bruegla, a to za sprawą wnikliwej satyry i moralizatorskiego programu. Twórca wielokrotnie włączał do swej sztuki tematy z szarej rzeczywistości, która nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy oraz obnażał wszelkie wady człowieka.



139

Paravon Mirzoyan

(ur. 1949 Erywań)

Akt leżący, 2015 r.

pastel, papier, 57,5 × 64 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: Paravon 15

Wystawiany i Reprodukowany:
Malarstwo Paravon Mirzoyan, Ścieżki
snów, Katalog wystawy, Związek Ormiański
w Gdańsku, 2018 r, poz. 9

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Ormiański malarz. Dyrektor Narodowej galerii Armenii.





140

Paweł Lasik

(ur. 1941 Brzeszcze)

Państwo Gibas we Wzorcowej,
1979 r.

akryl, płótno, 80 × 100 cm, sygn. i dat.
p.d.: LASIK 79 opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Absolwent warszawskiej ASP, gdzie w 1967 roku obronił dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Związany z macierzystą uczelnią, od 1998 roku profesor ASP. W latach 70. współtworzył ruch Nowej Figuracji, w latach 1974–77 wystawiał z grupą „O poprawę”. Obrazy Lasika przybierają groteskowy, nieco baśniowy charakter, m.in. poprzez stosowanie jasnej, stonowanej kolorystyki i ukazywanie niewielkich postaci ludzkich z perspektywy z lotu ptaka. Mimo że tematy do swoich prac artysta czerpie ze zwykłej, „szarej” rzeczywistości, to jego obrazy pozbawione są krytycznego wydźwięku. Z obrazów Lasika odznaczają się za to ciepłym humorem. Artysta był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in. wyróżnienia w Konkursie im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1975, 1976 i 1978), I nagrodę w Konkursie „Bielska Jesień” w Bielsku -Białej (1978), Nagrodę „Talensa” (1988). Oprócz malarstwa zajmuje się także rysunkiem i grafiką. Swoje prace wystawiał w kraju i za granicą, (m.in. w: Warszawie, Paryżu, Lyonie, Sofii, Monachium, Berlinie, Kopenhadze, Tel Awiwie, Atenach i Londynie). Obrazy Lasika znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i w Muzeach Okręgowych w Olsztynie, Przemyślu, Opolu, Sandomierzu, Przemyślu.



141

Zbigniew Kopania

(ur. 1949 Łódź)

Martwa natura

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. p.d.: Zbigniew Kopania

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Artysta malarz i operator filmowy. Ukończył Wydział Operatorski PWSFTviT w Łodzi. Studiował również malarstwo pod kierunkiem prof. Jerzego Mierzejewskiego. Obrazy, które maluje Zbigniew Kopania, charakteryzują się bardzo dużym realizmem, a wręcz hiperrealizmem. Tematem jego prac są martwe natury, kwiaty, pejzaże, baletnice. Jego dzieła były pokazywane na wystawach oraz znajdują się w kolekcjach w kraju i za granicą.



142

Hanna Bakuła

(ur. 1950)

Agata, 1978 r.

pastel, papier brązowy, 64,5 × 50 cm,
sygn. i dat. p.d.: BAKUŁA/11XII78

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Studiowała w warszawskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa, A. Kobzdeja i J. Tarasina. W 1974 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę za pracę dyplomową od Ministra Kultury i Sztuki. W 1981 r. wyjechała do USA. Projektowała scenografie i kostiumy dla nowojorskiego, awangardowego teatru „The Kitchen”. Otrzymała także stypendium Guggenheim Museum. Po powrocie do Polski współpracowała z teatrami: warszawskim Teatrem Dramatycznym, krakowską Bagatelą, Współczesnym we Wrocławiu, projektując plakaty i kostiumy. Jest autorką kilku książek i licznych felietonów, a przy tym jednocześnie ich ilustratorką. Miała ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa, rysunku i rzeźby w Polsce i na świecie.



143

Wanda Wedecka

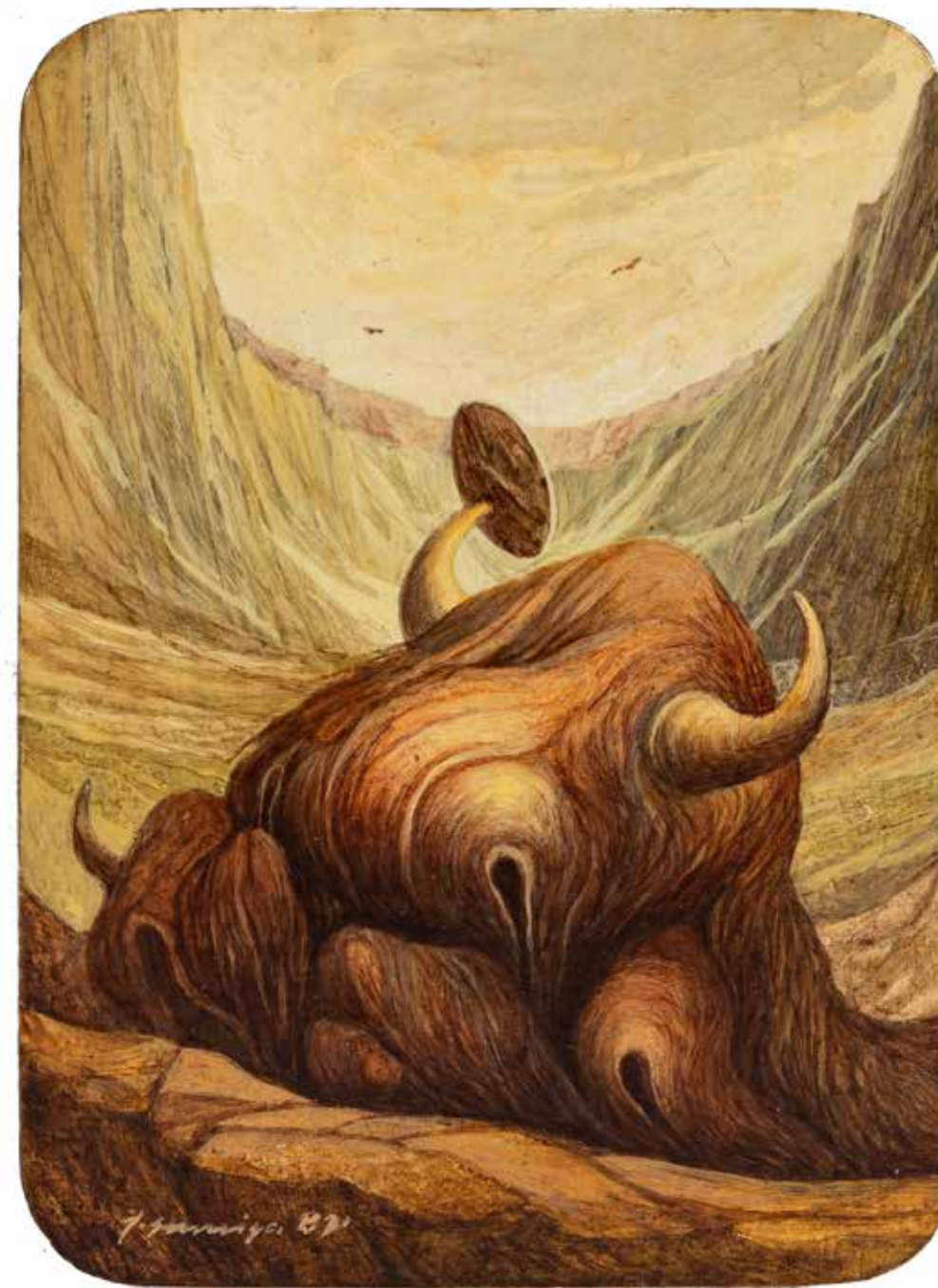
(1919 Homel – 2011 Warszawa)

Martwa natura z jabłkami, 1991

olej płótno, 60 × 80 cm, sygn. i dat.
u dołu: W. Wedecka 1991

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1945-1951 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Artystka malowała przede wszystkim nietuzinkowe kompozycje z suszonych kwiatów, rzadziej podejmowała tematykę pejzażu i aktu. Wykonywała również obrazy abstrakcyjne, w których stosowała często grube impasty, zbliżając się do nurtu malarstwa materii. W swojej twórczości Wedecka używała najczęściej przygaszonej palety barw. Malarka brała udział w wystawach zbiorowych, a także doczekała się kilku ekspozycji indywidualnych, m.in. w Toruniu, Płocku i Brukseli.



144

Jan Sumiga

(ur. 1944 Warszawa – zm. 2005)

Tęsknota, z cyklu *Pożądania*, 1983 r.

olej, deska, 12,5 × 9,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: J. Sumiga 83

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1968–74 na Wydziale Projektowania Graficznego. Jego pracą dyplomową stanowił cykl obrazów o tematyce science-fiction. Po raz pierwszy jako artysta zaistniał na wystawie „XIV debiut absolwentów ASP” w Warszawie 1975 roku. W latach 1976–77 brał czynny udział w artystycznym życiu stolicy wystawiając razem z Kołem Młodych Plastyków. Jego prace można było oglądać także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Hiszpanii i Niemczech. Zajmował się malarstwem oraz rysunkiem.

145

Jan Sumiga

(ur. 1944 Warszawa – zm. 2005)

Świt, z cyklu *Pożądania*, 1983 r.

olej, deska, 13 × 9,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: J.Sumiga 83

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



146

Filip Kalkowski

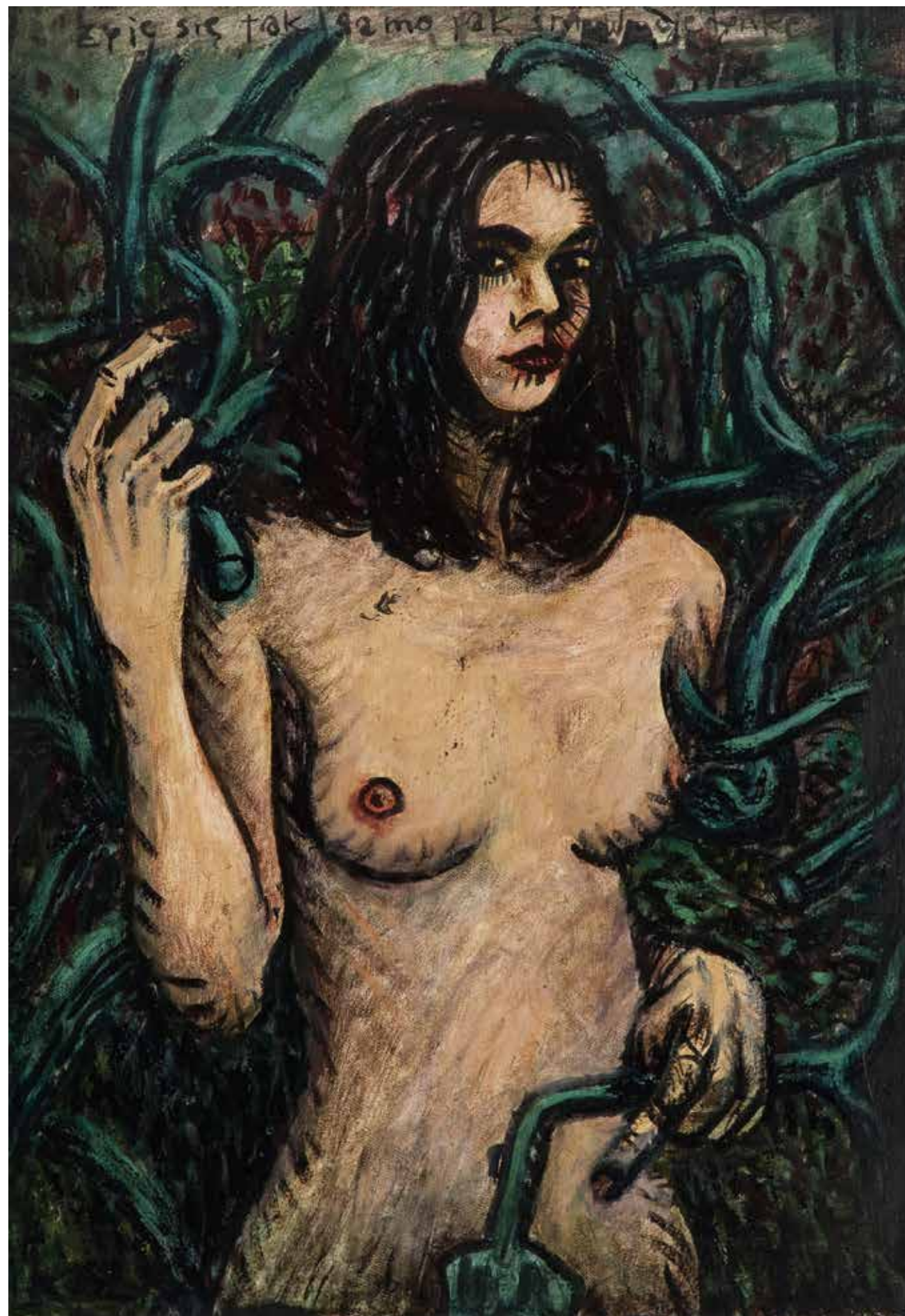
(ur. 1979)

Eva, 2021 r.

olej, płótno, 49,5 × 35 cm, sygn. na dole:
KALKOWSKI, na odwrocie opisany, sygn.
i dat.: Filip/Kalkowski/"Eva"/2021

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Absolwent gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obronił dyplom w 2006 roku w pracowni prof. Witostława Czerwonki oraz aneks w pracowni prof. Zygmunta Okrassy. Zajmuje się malarstwem i plakatem, grafiką warsztatową, rzeźbą, rysunkiem i muzyką. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Od 2009 roku działa w duecie z Joanną Rusinek pod nazwą Wolny Związek Zawodowy, prowadzi też Galerię KIT w Sopocie. Obecnie mieszka w Berlinie. Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, jak również w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.





147

Stanisław Zagajewski

(1927–2008)

Para

ceramika szkliona, 60 × 36 × 17 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Artysta nazywany jest wrocławskim Nikiforem. Data i miejsce jego urodzin są nieznane. Został znaleziony zimą 1929 roku na stopniach kościoła św. Barbary w Warszawie. Rzeźbienie w glinie było od najmłodszych lat jego wielką pasją i namiętnością. Sztuki wypalania glinianych form nauczone go w „Cepelii”. Najpełniejszy zbiór (stała ekspozycja - ponad 120 rzeźb) jest własnością Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Wrocławku. Rzeźby Zagajewskiego mają także w swojej kolekcji m.in. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Etnograficzne w Toruniu i Collection de l'Art Brut w Lozannie. Istnieje bogata literatura o twórczości Zagajewskiego: kilka katalogów, artykuły, liczne wzmianki i omówienia. Jego prace są pokazywane na wszystkich ważnych wystawach twórców z kręgu tzw. Art Brut.



148

Maria Kulesza

Księża, 1998 r.

szkło, wys. 38 cm,
sygn. i dat. na dole: M. KULESZA 98

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

W latach 1988–93 studiowała szkło artystyczne oraz grafikę we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego, za który w 1994 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na wystawie Najlepszych Prac Dyplomowych Uczelni Artystycznych w Warszawie. Tworzy szklane rzeźby, zajmuje się również projektowaniem i wykonywaniem witraży. Od 1997 roku współpracuje z Przeglądem Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, tworząc statuetki-nagrody – Szklane Tukany festiwalowe. Od 1998 roku wykonuje statuetki dla laureatów Nagrody im. Agnieszki Osieckiej dla młodych talentów. Prace artystki znajdują się w galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą: w Niemczech, Wielkiej Brytanii i Kanadzie.



149

Lubomir Tomaszewski

(1923–2018)

Dama z lustrem, Ćmielów – Tułowice, ok. 1958 r.

porcelana, malowana natryskowo,
wys. 26 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Polsko-amerykański artysta malarz, rzeźbiarz i projektant ceramiki. W 1955 roku ukończył studia na warszawskiej ASP na Wydziale Rzeźby. Walczył przez wszystkie dni powstania warszawskiego. Pracę artystyczną rozpoczął w latach 50. XX wieku w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Zakładzie Ceramiki i Szkła. Z tego okresu pochodzą porcelanowe figurki, z których jest najbardziej znany. W 1966 roku wyjechał do Nowego Jorku, gdzie mieszkał do śmierci. W 1994 roku Tomaszewski założył międzynarodową grupę artystyczną Emocjonaliści. Artysta wziął udział w ponad 150 wystawach indywidualnych i zbiorowych na całym świecie. Prace twórcy znajdują się w prestiżowych kolekcjach: Hale Museum w Niemczech, Roberta Marstona INC., Laurance'a Rockefellera, Jimmy'ego Cartera, Muzeum Narodowego w Warszawie czy Muzeum Narodowego w Krakowie.



150

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Jan Ewangelista

brąz patynowany, drewno, 25 × 5 × 5 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Malarz i rzeźbiarz, przedstawiciel awangardowego ruchu w sztuce. Pierwsze lekcje z artystycznego rzemiosła pobierał w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1911 r. wyjechał do Paryża, gdzie zapisał się na studia w Académie Colarossi. Na miejscu związał się z paryską bohemą, w tym z Chaimem Soutinem oraz Amadeo Modiglianem. Przynależał do kubistycznego ugrupowania artystów Section d'Or. Na przełomie dwóch dekad, twórczość artysty ewoluowała, w l. 20. były to przeważnie kompozycje wielopłaszczyznowe o wyraźnych podziałach. W l. 30. stylizacja ta uległa formalnemu uspokojeniu, zaczęły się za to pojawiać elementy zaczerpnięte z malarstwa surrealistycznego. W rzeźbie Lamberta-Ruckiego również zauważalne są kubizujące tendencje. Wykonane przeważnie w drewnie lub brązie przedstawienia cechuje syntetyzująca forma, w której można dopatrywać się nawiązań do sztuki prymitywnej. Lata 30. XX w. to czas, w którym artysta skupił się na tematyce sakralnej, podejmując się realizacji monumentalnych figur i reliefów dla francuskich kościołów.

151

Olgierd Truszyński

(ur. 1931)

Bez tytułu

ceramika, 46 × 20,5 × 13 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1950–1955 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, następnie w ASP w Warszawie, gdzie był uczniem Bazylego Wojtowicza. Uzyskał dyplom na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w pracowni profesora Mariana Wnuka (1956). W latach 1965–1967 wykładał w Instytucie Sztuk Pięknych w Konakry. Od 1987 roku pracował jako profesor w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Znane są jego cykle rzeźbiarskie, m.in.: „Cyrkownicy”, „Kobietony”, „Bramy”. Truszyński jest laureatem nagród i wyróżnień, a w tym Nagrody miasta San Remo na wystawie w Monte Carlo. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi (1980), Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (1988). W twórczości artysty odnajdziemy rzeźbę kameralną i monumentalną, rysunek oraz kolaż. Uczestniczył w plenerach rzeźbiarskich w Orońsku, jak również w Sympozjum Rzeźbiarzy Europejskich w St. Margarethen w 1964 roku. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych we Włoszech, Francji, Holandii, Niemczech, Szwecji, Japonii czy Polsce.



152

Michał Kubiak

(ur. 1946 Bydgoszcz)

*Bez tytułu*brąz, podstawa granitowa, 22 × 20,5 cm,
podstawa 3 × 8 × 10 cm, sygn.: MK98**cena wywoławcza: 1 000 zł**
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta mieszka i pracuje w Bydgoszczy. Studiował w PWSSP w Poznaniu w latach 1967–1972. Obronił dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby Olgierda Truszyńskiego. Kubiak jest autorem szeregu realizacji publicznych, a w tym tablic portretowych czy rzeźb pomnikowych. Znany jest z portretów znanych osobistości (np. Jerzego Dudy-Gracza, Artura Rubinsteina i Czesława Miłosza). Artysta otrzymał wiele nagród w prestiżowych konkursach rzeźbiarskich, a do tego jest dwukrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wielokrotnie prezentował swoją twórczość w kraju i za granicą na wystawach indywidualnych i zbiorowych, m. in. w USA (1974), we Francji (1983), Niemczech (1987), Norwegii (1991) i Wielkiej Brytanii (1994). Prace znajdują się w zbiorach w kraju oraz w zagranicznych kolekcjach.



153

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

*Tors*brąz, marmur, wys. razem z podstawą:
13,5 cm, wys. postumentu: 3 cm,
sygn. na dole: Mitoraj**cena wywoławcza: 4 500 zł**
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie (m.in. u Tadeusza Kantora) w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Główny temat prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.



154

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu

akwarela, papier, 30 × 40 cm
w świetle passe-partout, sygn. monogramem p.d.: JH

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku. Należał do pokolenia Arsenatu, dlatego wymieniany jest wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. założył Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP, gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.



155

Jan Wotek

(ur. 1954 r.)

Bajka I, 1987 r.

olej, płótno, 99 × 76 cm,
sygn. i dat. l.d.: Wotek 87

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Malarz, poeta, pisarz, pieśniarz i karykaturzysta. Urodził się w 1954 roku w Warszawie. Studiował na wydziale Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego. Laureat nagród kilkunastu festiwalu, w tym dwukrotny zwycięzca Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie; wielokrotny uczestnik i laureat Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA, twórca piosenek, autor kilku książek. W sztuce plastycznej odnalazł się jako twórca rysunków satyrycznych, książkowych ilustracji, oraz jako artysta - malarz. Uczestniczył w plenerach i wystawach zbiorowych. Ma za sobą szereg ekspozycji indywidualnych, m. in.: w Stuttgarcie, Berlinie, Irkucku, Tokio, Chicago, Toronto, Montrealu, Lwowie, Warszawie, Poznaniu i Sopocie.

156

Marek Rużyk

(ur. 1965 r.)

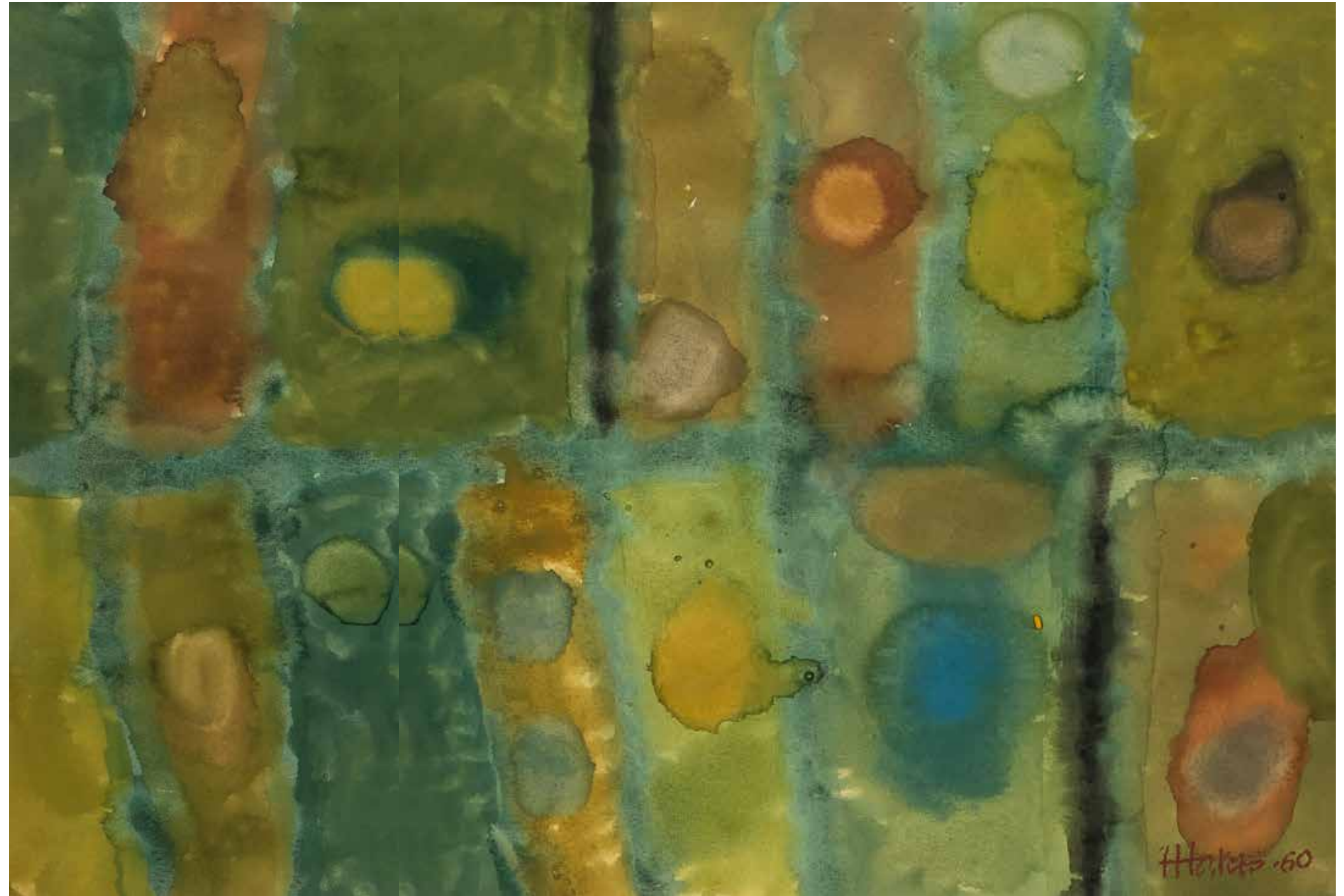
Bez tytułu, 2021 r.

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. i dat. l.d.: Rużyk 2021

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



Artysta w swej sztuce skupia się na pełnym oddaniu piękna pejzażu. Stałym motywem w malarstwie olejnym Rużyka są marynistyczne ujęcia nawiązujące do malarstwa dziewiętnastowiecznego romantyzmu. Artysta operuje bogatą i rozświetloną paletą barwną.



157

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu, 1960 r.

gwasz, akwarela, papier, 41 × 58 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
JHałas 60

cena wywoławcza: 11 000 zł •
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku. Należał do pokolenia Arsenafu, dlatego wymieniany jest wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. założył Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP, gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.



158

Stanisław Maria Wedecki

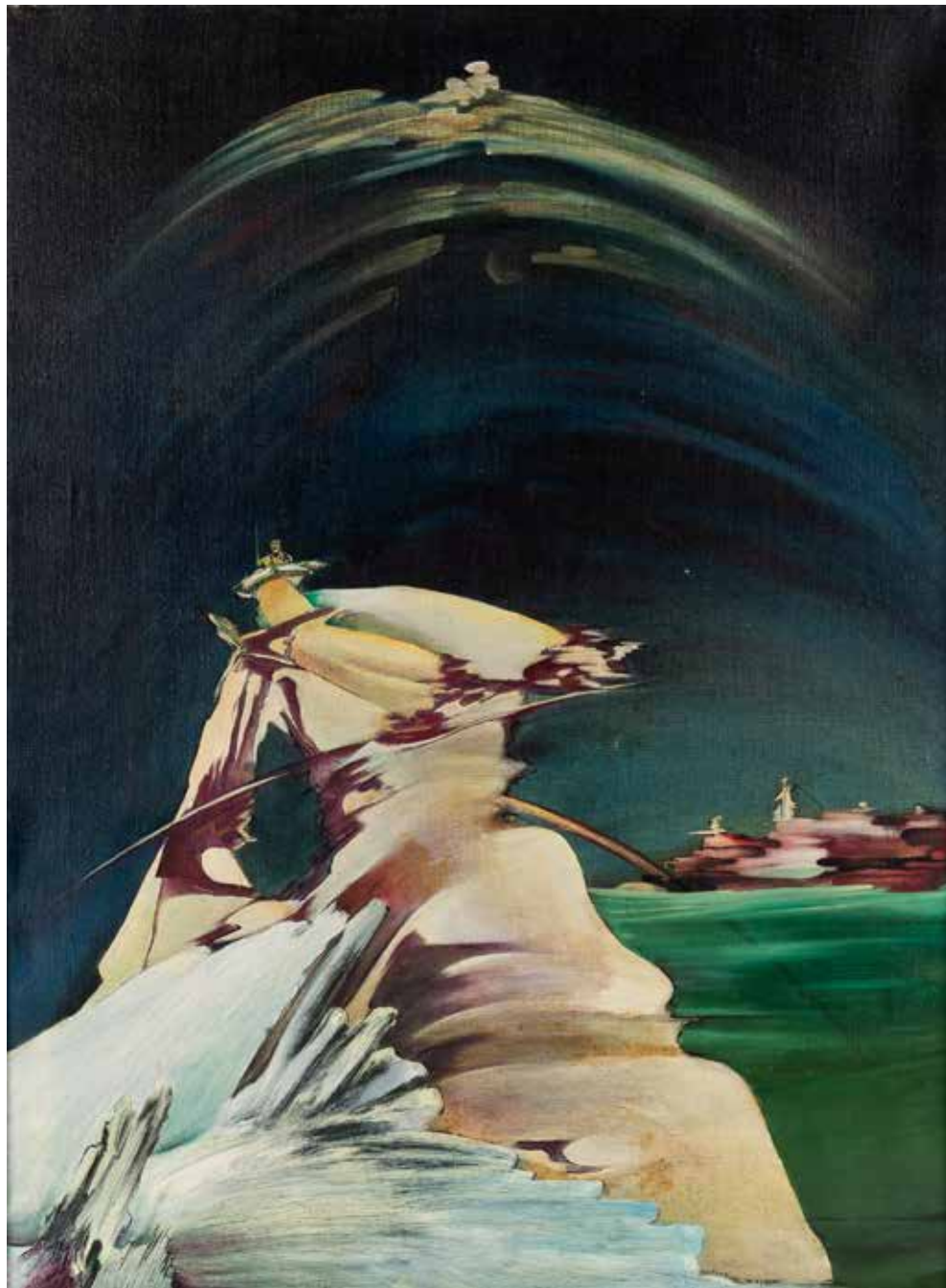
(1951–2008)

Time stopped

olej, płótno, 81 × 100 cm,
sygn. p.d.: St. Wedecki

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 1976 roku ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Miał wystawy w Polsce i w Niemczech. W swojej twórczości kontynuował tradycje surrealizmu. Był synem Wandy Wedeckiej, również malarki.



159

Marcin Niziurski

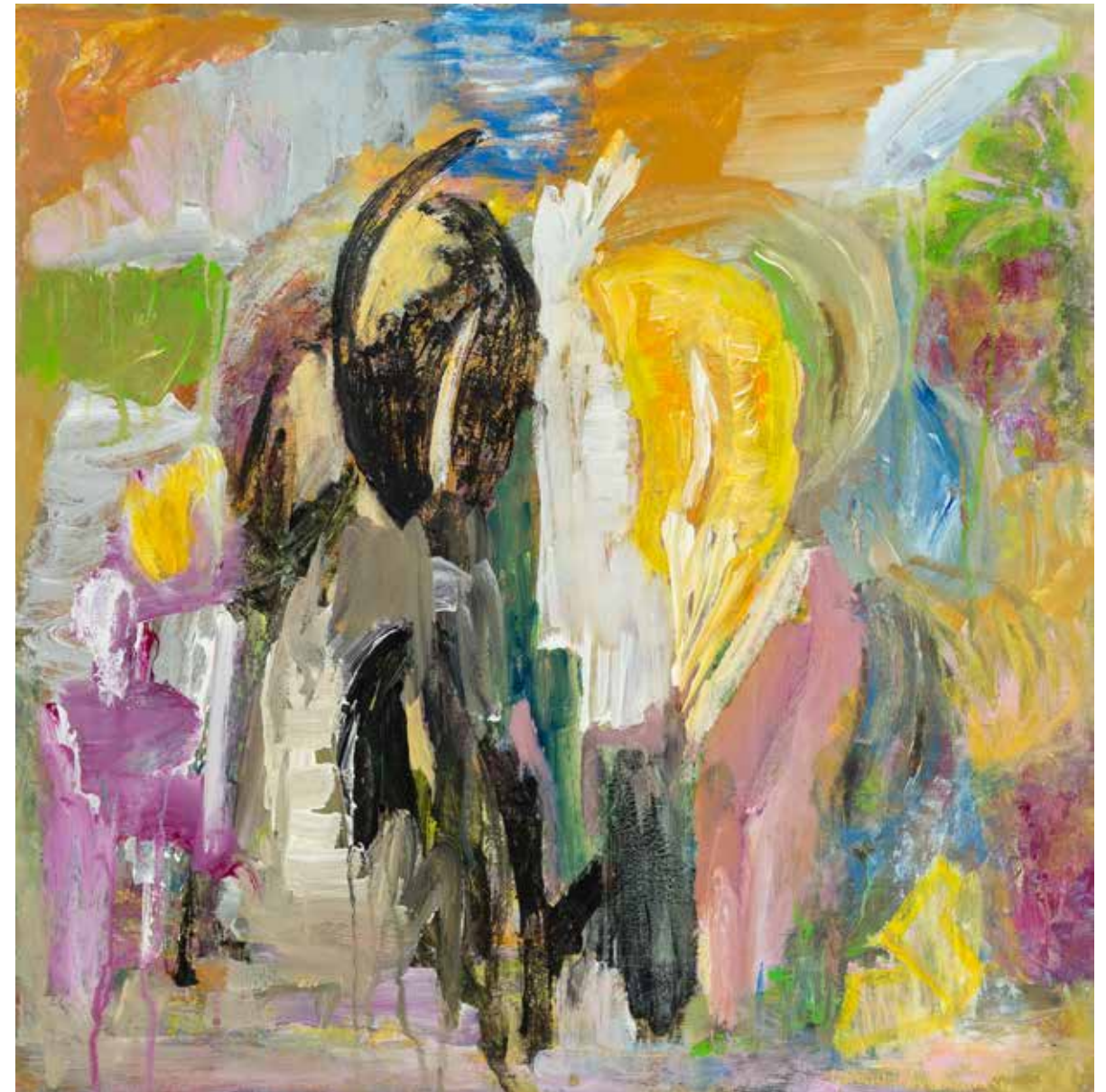
(ur. 1950)

Der Traum von Nacht

olej, płótno, 81 × 60,5 cm, opisany na
blejtramie: Der Traum von Nacht

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego. Trzykrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Członek międzynarodowej grupy artystycznej „Lege Artis”. Uczestniczył w ponad dwudziestu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, a także w wielu wystawach zbiorowych. Tworzy w technice olejnej, akrylowej, wykonuje rysunki piórkiem inspirowane dziełami dawnych mistrzów grafiki. Jego kompozycje znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzeach w Polsce oraz w licznych krajach europejskich, w Australii, Japonii, Egipcie, Republice Południowej Afryki, Argentynie, Kanadzie czy Stanach Zjednoczonych.



160

Michał Józef Siewkowski

(ur. 1957 r. Inowrocławiu)

Ogród I, 2020 r.

akryl, płyta, 51 × 51 cm, sygn i dat.
na odwrocie: AUTOR: MICHAŁ SIEW-
KOWSKI/“OGRÓD I”/AKRYL NA PŁYTCIE
(51 × 51)/2020 r. Michał Siewkowski

Wystawiany:
DZIEŁA ANNALE 2022/2023, ZPAP
TORUŃ

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Poeta, doktor nauk humanistycznych oraz artysta plastyk. Ukończył filologię polską w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Bydgoszczy. Jego działalność łączy w sobie malarstwo i poezję. Od 1982 r. był związany z pracownią plastyczną, którą prowadził Marian Kokoszyński. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich. Tworzy akwarele, pastele, kolaże i obrazy olejne. Od 2021 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.



161

Dariusz Miliński

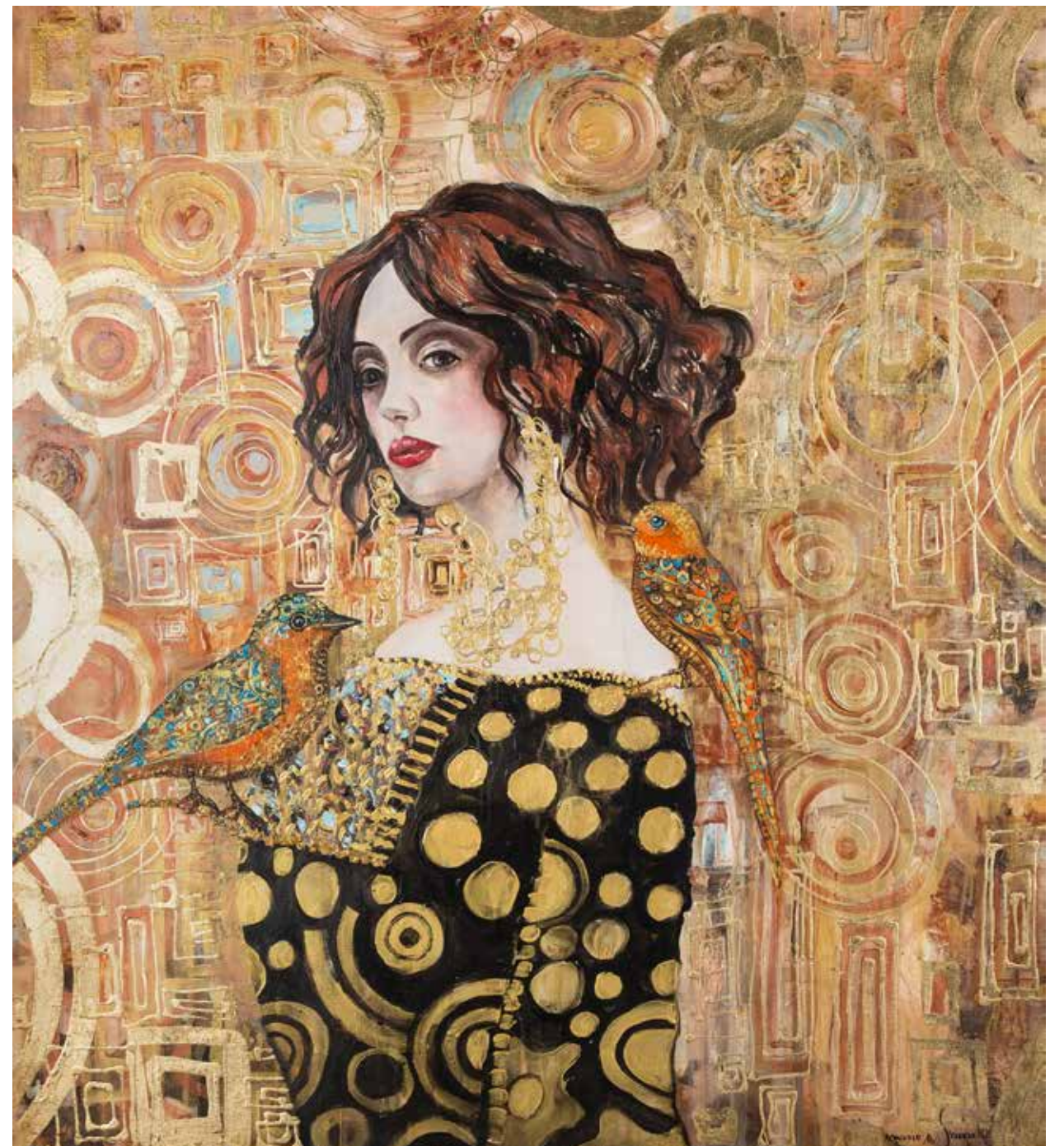
(ur. 1957 r.)

Przyjaciele z Baraniej Góry,
2020 r.

olej, płótno, 50 × 40 cm, sygn. i dat. l.d.:
D.MILIŃSKI '20, opisany na odwrocie:
PRZYJACIELE Z BARANIEJ/GÓRY
D.miliński 2020

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Malarz, scenograf i twórca plakatów. Jego obrazy to głównie portrety ludzi, utrzymane w stylistyce quasi-realistycznej. To przedstawienia po części bajkowe, osadzone w wiejskim krajobrazie. Ten specyficzny tworzony przez artystę klimat bywa porównywany do prac Boscha czy Breugla. Artysta ma na koncie ponad dwieście sześćdziesiąt wystaw indywidualnych, nawet w tak prestiżowych galeriach, jak na przykład chicagowska „1756”. Jest kojarzony przez szeroką publiczność z plakatami do filmów. Jest autorem słynnych plakatów do filmów *Edi* i *Mój Nikifor*.



162

Mariola Świąłska

W zamyśleniu złotych iluzji
Klimta, 2023 r.

akryl, szlagmał, płótno, 110 × 100 cm
sygn. p.d.: Mariola Świąłska

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarka, architektka i projektantka wnętrz. Od wielu lat artystka skupia się na malarstwie. To właśnie ta dziedzina pozwala jej wyrażać siebie i swój potencjał artystyczny. Ulubioną techniką Świąłskiej jest malarstwo olejne na płótnie. Najczęściej tworzy wielkoformatowe obrazy. Jej dzieła mają ekspresjonistyczny charakter. Artystka sięga po motywy zaczerpnięte ze świata natury. Większość obrazów przedstawia przeskalowane kwiaty w olbrzymich rozmiarach. Jej prace są jednak dalekie od klasycznej martwej natury.



163

Maria Urban-Mieszkowska

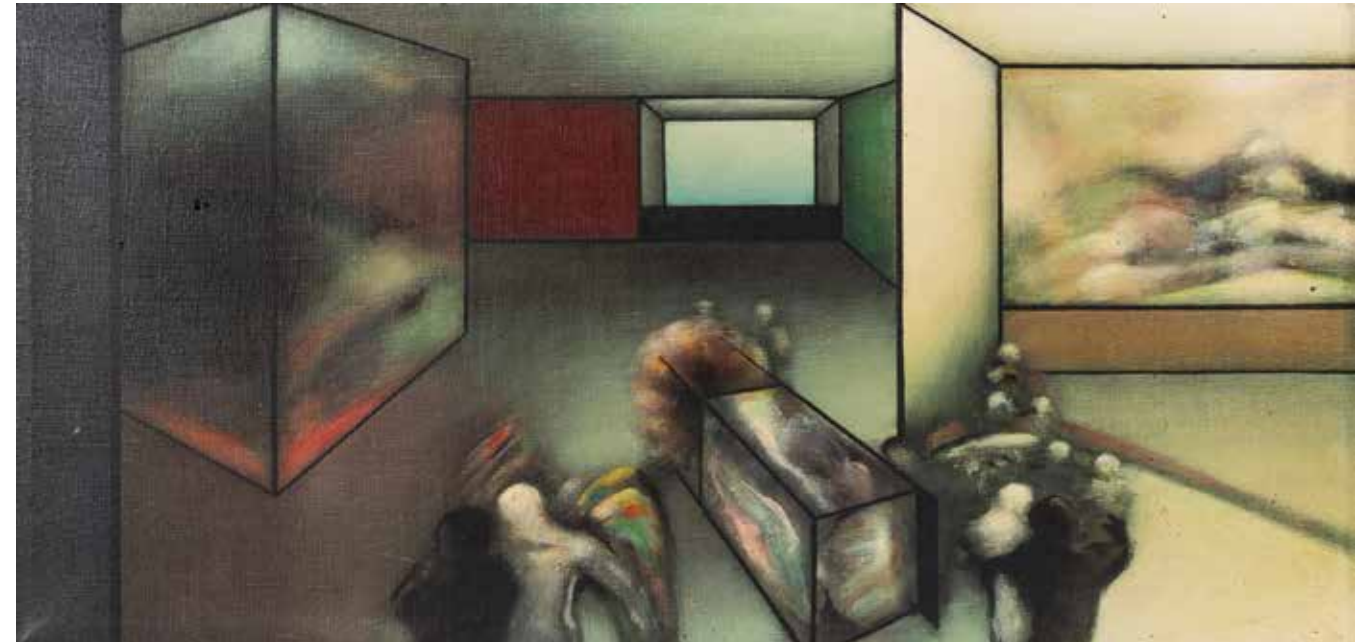
(1929 Siemiarz – 2000 Lublin)

Dzieci, 1990 r.

olej, płótno, 38 × 46 cm, sygn. i opisana na odwrocie: Dzieci/Maria Urban Mieszkowska, na krośnie naklejka wystawowa BWA z 1990 r.

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Studiowała w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku w Lublinie. Była członkiem ZPAP. Uprawiała malarstwo sztalugowe oraz ściennie, współpracowała z Wydawnictwem Lubelskim. Jej twórczość jest najbardziej znana z wydawanych w latach 80-tych kalendarzy i pocztówek z reprodukcjami portretów dzieci o dużych, czarnych oczach oraz okrągłych buziach. Artystka związana była z Kazimierzem i Lublinem, w roku 1986 otrzymała tytuł Lublinianki Roku



164

Piotr Bogusławski

(ur. 1941 Warszawa)

Zielone Wnętrze, 1979 r.

akryl, płótno, 24 × 50 cm, opisany na odwrocie: PIOTR BOGUSŁAWSKI/WARSZAWA/tyt "Zielone Wnętrze"/tech. Akryl/rok 1979/wym 24 × 50

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1967 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Cybisa. Malarz. Od 1975 roku jest pracownikiem macierzystej uczelni. Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. W swoim bardzo jednorodnym pod względem stylistycznym malarstwie porusza problematykę egzystencjalną związaną z poczuciem osamotnienia i zagubienia człowieka we współczesnym świecie. Charakterystyczna dla artysty jest forma obrazu złożonego z wielu części (głównie tryptyk i poliptyk), z których każda stanowi swoisty kadr – wycinek rzeczywistości tematycznie powiązany z pozostałymi. W ostatnich latach zainspirowany naturą artysta wplata w swoje obrazy fragmenty pejzażu.





165

Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

Tańczące kobiety

olej, karton, 49 × 63,5 cm,
sygn. p.d.: Aberdam

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Rozpoczęte w 1913 roku studia w ASP w Monachium przerwał wybuch wojny i powołanie do armii austriackiej. Od 1921 Aberdam kontynuował naukę w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem T. Axentowicza. Rok później wyjechał do Berlina studiować w prywatnej szkole A. Archipenki. W 1923 r. udał się do Paryża, gdzie wraz z Z. Menkesem, J. Weingartem i Z. Weissbergiem współtworzył „Grupę Czterech”. Prace artysty w owym czasie zdradzały wpływy twórczości Matisse’a oraz Soutine’a. Tematem był przede wszystkim południowo francuski pejzaż. Od roku 1926 artysta uczestniczył w paryskich Salonach Jesiennym i Tuileries. Miał też kilka wystaw indywidualnych zarówno w Paryżu, Lwowie, Warszawie czy Krakowie. W 1933 r. związał się z ugrupowaniem „Plastycy Nowocześni” (tak jak i L. Chwistek i T. Czyżewski). Poza pejzażem artysta malował martwe natury, portrety, tematy muzyczne. Postulował się uproszczoną, nieco postrzępioną formą i wąską skalą ciemnych barw, niekiedy ożywionych bardziej nasyconymi akcentami. Po wojnie miał wiele wystaw indywidualnych, m.in. w Paryżu, Tel-Avivie i Londynie.



166

Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

Kompozycja z koniem

olej, płyta, 45 × 54 cm,
sygn. p.d.: Aberdam

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł





167

Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

Sekwana, 1952 r.

gwasz, papier, 15,8 × 22 cm,
sygn. i dat. p.d.: Aberdam 1952

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



168

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Pejzaż, 1955 r.

tusz, papier, 28 × 39 cm,
sygn. i dat. p.d.: JH 55

cena wywoławcza: 3 500 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł





169

Aleksander Kwiatkowski

(1919-?)

Pejzaż z ruinami zamku

olej, płyta, 32 × 62,5 cm,
sygn. p.d: A. KWIATKOWSKI

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarz. Studiował na ASP w Gdańsku do roku 1954. Brał udział w Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie (1954), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (1962), Wystawie XV-lecia w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961) oraz w Ogólnopolskiej Wystawie Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Sopocie (1959).



170

Theodor Gosen von

(1873 Augsburg – 1943 Wrocław)

Pejzaż

olej, płótno, 51 × 60 cm,
sygn. l.d.: Gosen

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Niemiecki rzeźbiarz i medalier. W latach 1892–1899 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. W 1905 roku objął klasę rzeźby dekoracyjnej w Akademii Sztuk Pięknych w Wrocławiu i kierował nią do likwidacji uczelni w 1932 roku. W 1908 roku był współzałożycielem Związku Artystów Śląska i do 1932 roku pełnił funkcję prezesa tej organizacji. Pod wpływem rzeźbiarza A. von Hildebrandta hołdował wzorcom klasycyzmu i renesansowemu. Oprócz dzieł monumentalnych zajmował się również rzeźbą portretową i medalierstwem.





171

Anna Maślakiewicz-Brzozowska
(1912–1986)

Niebieskie Iwie paszczki

olej, tektura, 16,5 × 11,5 cm, sygn. d.:
A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Artystka była córką znanego krakowskiego malarza Władysława Maślakiewicza, a później żoną karykaturzysty i rysownika Stefana Brzozowskiego. W latach 1931-1936 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Władysława Jarockiego, Teodora Axentowicza, Józefa Mehoffera oraz Xawerego Dunikowskiego. Była członkinią Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, a od 1950 roku należała do Związku Polskich Artystów Plastyków. Tworzyła ciekawe kolorystycznie pejzaże. Znane są również jej martwe natury. Jest autorką prac o niewielkich formatach, w których jest zauważalna doskonała technika. Czerpała przy tym z tradycji impresjonizmu. Malarstwo Maślakiewicz-Brzozowskiej cechuje żywa kolorystyka, zbalansowana kompozycja oraz wyrazista faktura.

172

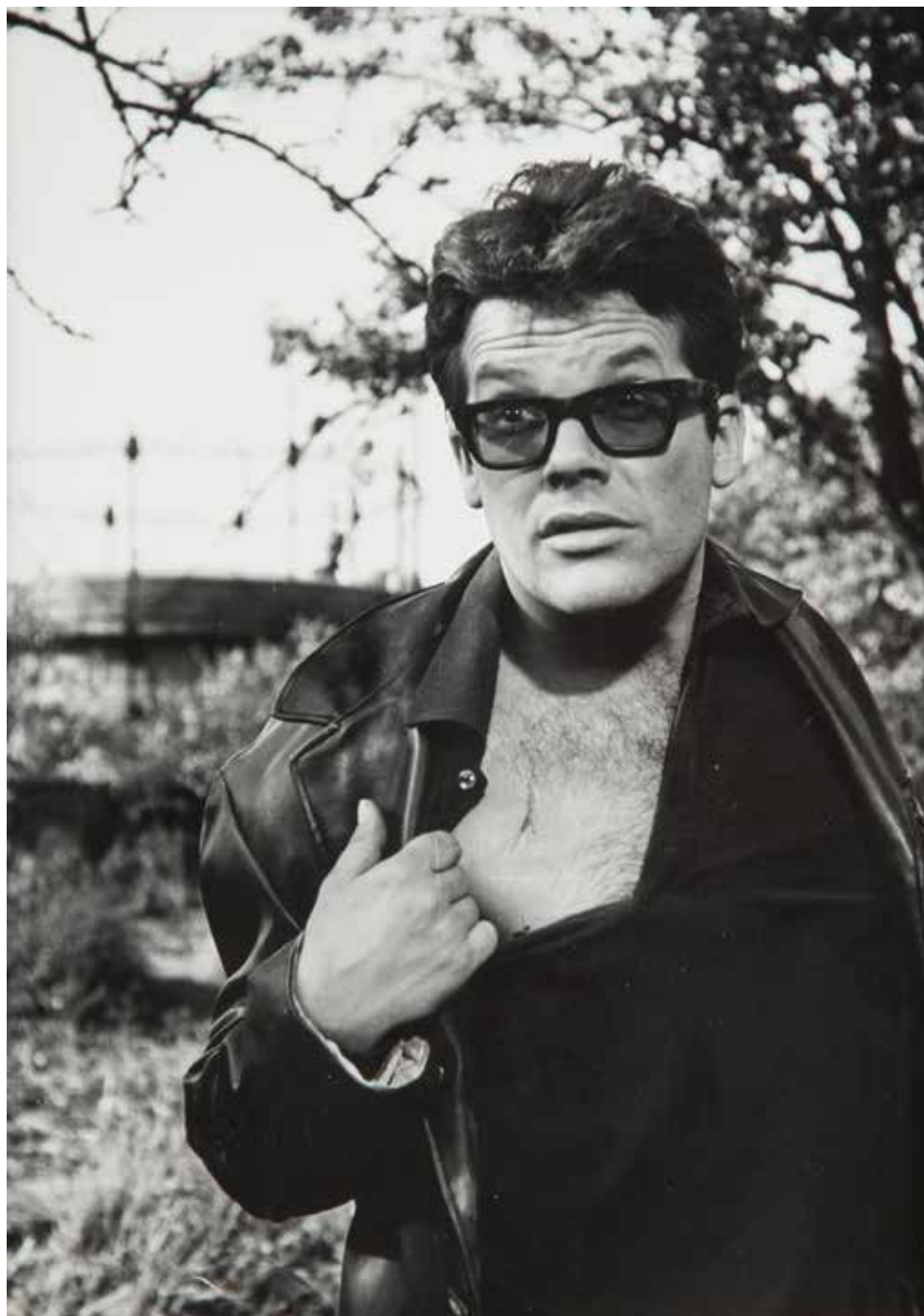
Józef Wasiołek
(1921 Smarglin – 2008 Łódź)

Kwiaty

olej, płótno, 54 × 45 cm,
sygn. p.d.: J. WASIOLEK

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Studia malarskie ukończył w Łodzi w pracowni prof. Adama Rychtarskiego i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Wacława Taranczewskiego i Zbigniewa Pronaszki. Malował przede wszystkim pejzaże. Oprócz malarstwa sztalugowego i ściennego sakralnego, tworzył także rysunki i grafiki. Jego prace znajdują się w zbiorach publicznych w Polsce oraz kolekcjach prywatnych.



173

Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

Zbigniew Cybulski, 1965 r.

odbitka żelatynowo-srebrowa, papier fotograficzny, 18 × 13 cm, Fotos z filmu „Salto”, reż. Tadeusz Konwicki, 1965.

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Jeden z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę. Był zafascynowany na równi pejzażem i człowiekiem, fotografią teatralną, jak i architekturą.



174

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Dziewki z owocami

drzeworyt, papier, 22,4 × 15,7 cm
(zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Malarz, grafik, rzeźbiarz i pedagog. Uważany za twórcę polskiej szkoły drzeworytu. Kształcił się w Wiedniu oraz na krakowskiej ASP u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. W Paryżu uczył się rzeźby u Antoine Bourdelle'a oraz w Lipsku, w Akademii Sztuk Graficznych (1912–13). Po mistrzowsku posługiwał się też akwarelą. Wystawiał razem z formistami. Był współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Plastyków "Rytm". W latach 1922–34 prowadził katedrę grafiki artystycznej w warszawskiej ASP, a od 1932 był profesorem tej uczelni. W swej twórczości chętnie sięgał do folkloru ludowego.



175

Stanisław Ostoja-Chrostowski

(1897–1947)

Ucieczka do Egiptu, 1931 r.

drzeworyt, papier, 18,5 × 17 cm (wymiar kompozycji), 30 × 27 cm (arkusz), sygn. i dat. ołówkiem u dołu: S. O. Chrostowski, 1931

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta grafik. Studia malarskie rozpoczął w Moskwie (1923–29), naukę kontynuował w SSP w Warszawie. Był profesorem i rektorem warszawskiej ASP – po śmierci Władysława Skoczylasa (1937 r.) objął kierownictwo Katedry Grafiki Artystycznej. Uprawiał wyłącznie drzeworyt. To jeden z najwybitniejszych drzeworytników okresu międzywojennego. Jego prace cechuje wyrafinowana faktura i kompozycja oraz idylliczny nastrój.





176

MN – Szkoła francuska

(XVIII w.)

Para dworska

olej, tempera, szkło, 20,5 × 17,5 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



177

Miniatura

XIX w.

gwasz, papier, 5,5 × 4 cm, ramka
mosiężna

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



178

Louis Edward Fournier

(1857–1917)

Odaliski

malowane naszkliwnie farbami emaliowymi,
porcelana, 30 × 60 cm, sygn. p.d.:
L. Fournier

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Francuski malarz i ilustrator. Od 1877 roku studiował w Ecole des Beaux-Arts razem z Alexandrem Cabanem czy Julesem Lefebvrem. Był laureatem prestiżowej Prix de Rome w 1881 roku. Został wybrany przez władze Paryża do ozdobienia sufitu malowidłem w paryskim Ratuszu.



179

Ikona – Zmartwychwstanie
Pańskie i 12 Wielkich Świąt
cerkiewnych
Rosja, XIX w.

tempera, srebrzenie, deska, 31 × 26 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



180

Ikona – Krzew Gorejący
Rosja, XIX w.

tempera, złocenie, deska, 31 × 26 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



181

Ikona Czteropolowa
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 31 × 27 cm
Matka Boska Włodzimeirska, Matka
Boska „Odnalezienie Zagubionych”, Św.
Jan., Św. (nieczytelnie), Św. Pelagia

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



182

Ikona Czterej Święci

Rosja, XX w.

tempera, złocenie, deska, 35,5 × 31 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



183

Ikona – Zmartwychwstanie
Pańskie i 12 Wielkich Święt
Cerkiewnych

Rosja, XIX/XX w.

tempera, złocenie, deska, 35 × 31 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 5 500 – 7 000 zł



184

Ikona – Matka Boska
Fiodorowska
Rosja I poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 30 × 25 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



185

Ikona – Chrystus Pantokrator
Rosja, pocz. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 35 × 30 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



186

Kolczyki

Rosja, pocz. XX w.

złoto, pr. 56, srebro, m. 2,43 g, 4 szt. rautów diamentowych, 2 szt. brylantów łącznie ok. 1,91 ct, G-J/SI1-P1

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 50 000 – 55 000 zł



189

Pierścionek

poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, m. 4,78 g, 61 szt. brylantów łącznie ok. 1,20 ct, H-J/VS-P, rozmiar 18

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



187

Pierścionek

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,22 g, diament ok. 0,50 ct, J-K/VS, 8 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



190

Pierścionek

I. 30 – 40. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,56 g, 3 szt. diamentów w starym szlifie ok. 0,45 ct, H-J/SI, 22 szt. diamentów, rozmiar 15

cena wywoławcza: 6 200 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł



188

Kolczyki

k. XIX w.

złoto, pr. 0,585, srebro, m. 2,41 g, 4 szt. diamentów łącznie ok. 0,40 ct, H-I/SI

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

191

Broszka

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, srebro, m. 4,40 g, brylant ok. 0,30 ct, H-I/SI2, 12 szt. diamentów

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł





192

Wisior na łańcuszku
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585 (łańcuszek) 0,750 (zawieszka), m. 6,95 g, 93 szt. brylantów łącznie ok. 0,93 ct, H-K/SI-P

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

193

Kolczyki z diamentami
współczesne

złoto, pr. ok. 0,750, m. 5,48 g, 64 szt. brylantów łącznie ok. 0,48 ct, H-J/VS-P1

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



194

Pierścionek z brylantami
współczesny

złoto, pr. ok. 0,585, m. 3,37 g, 5 szt. brylantów łącznie ok. 1,00 ct, H-I/SI-P1, rozmiar 15

cena wywoławcza: 3 700 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



195

Zegarek Baume Mercier
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 20,21 g, 18 szt. diamentów w szlifie uproszczonym 8/8, łącznie ok. 0,30 ct, G-I/VS-P

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



196

Broszka w stylu art déco
I. 30.–40. XX w.

platyna, m. 10,93 g, 49 szt. diamentów w starym szlifie brylantowym: centralny diament ok. 0,40 ct, H-I/P1, 48 szt. łącznie ok. 2,70 ct, G-I/VS-P1, 28 szt. rozet i rautów diamentowych

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł



197

Pierścionek z brylantami
Polska, Warszawa, 1920–1930 r.

platyna, pr. 0,950, m. 6,37 g, diament w starym szlifie brylantowym ok. 1,17 ct, I-J/SI2, 4 szt. diamentów łącznie ok. 0,12 ct, całość łącznie ok. 1,30 ct, I-J/SI-P1, rozmiar 11

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

198

Broszka art déco
ok. 1930–1940 r.

platyna, pr. 0,950, m. 8,96 g, 112 szt. diamentów w szlifie brylantowym przejściowym oraz uproszczonym 8/8 łącznie ok. 1,22 ct, H-I/VS-P, 3 szt. rubinów łącznie ok. 0,80 ct

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł





199

Wisiołek na łańcuszku
współczesny

złoto, pr. 0,585, m. 3,06 g, perła
hodowana śr. 5,26 mm, 2 szt. rubinów
łącznie ok. 0,04 ct
dł. łańcuszka 40 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 2 000 zł

200

Zawieszka z ametystem
i brylantami
XX w.

złoto, pr. pk. 0,585, 6 szt.
diamentów łącznie ok. 0,42 ct,
J-L/SI-P, ametyst ok. 7,70 ct

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



201

Broszka
II poł. XIX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,8 g

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



202

Wisior z kameą
I poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, m. 7,54 g, kamea
rzeźbiona w agacie

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



203

Naszynnik z pereł z brylantem
współczesny

60 szt. pereł hodowanych słonowod-
nych Akoya, śr. 6–6,5 mm, brylant
ok. 0,30 ct, G-H/VS, m. 22,8 g

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



204

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 4,85 g, perła hodo-
wana, 17 szt. szafirów łącznie ok. 0,50 ct,
o wym. ok. 1,70 mm, rozmiar 19

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



205

Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,92 g, 8 szt.
brylantów łącznie ok. 0,80 ct, H-J/SI,
2 szt. perły hodowane słodkowodne
ok. 8,25 – 8,58 mm, 2 szt. synte-
tycznych aleksandrytów śr. ok. 8 mm

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł





206

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 20,03 g, 56 szt.
brylantów łącznie ok. 0,56 ct, G-I/VS-SI

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

210

Wisiołek
II poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, m. 4,39 g, 25 szt. dia-
mentów w szlifie uproszczonym 8/8 łącznie
ok. 0,20 ct, G-H/VS-P, szafir ok. 1,40 ct

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

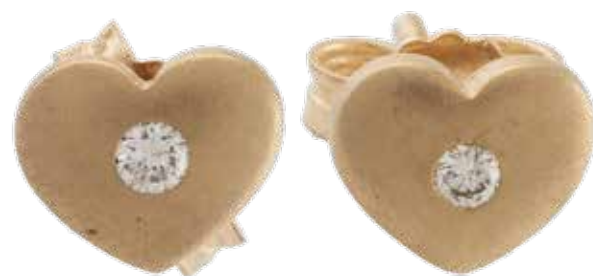


207

Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 1,60 g, 2 szt.
brylantów łącznie ok. 0,06 ct, I-J/SI

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



211

Pierścionek z szafirem i brylantami
II poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 5,30 g, 6 szt. brylantów łącznie
ok. 0,54 ct, 4 szt. diamentów w szlifie markiza
łącznie ok. 0,54 ct, całość łącznie ok. 0,94 ct,
H/VS-SI, szafir ok. 1,00 ct, rozmiar 16

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



208

Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,585, m. 2,58 g, diament
w starym szlifie brylantowym ok. 0,66 ct,
H-I/P2, szafir ok. 0,85 ct, rozmiar 16

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 10 000 zł



209

Kolczyki złote z diamentkami
XIX/XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 1,49 g, 6 szt.
diamentów łącznie ok. 0,26 ct, H-I/SI-P

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 500 zł



212

Bransoletka
I. 40. XX w.

złoto, pr. 3, srebro, m. 13,39
g, 3 szt. szafirów w szlifie
kaboszon ok. 5,50 ct, 15 szt.
szafirów fasetowanych ok. 0,60
ct, 12 szt. diamentów w szlifie
8/8 łącznie ok. 1,24 ct, H-J/
VS-P1

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł





213

Naszyjnik z koralami ze złotym sercem
XX w.

złoto, pr. ok. 0,585, imitacja diamentu, koral naturalny, m. 29,14 g

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



214

Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 9,14 g, koral czerwony, onyks, 6 szt. diamentów łącznie ok. 0,50, H-J/SI-P

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



215

Bransoletka z koralami
XX w.

koral naturalny, złoto, pr. 585, m. 38 g.

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 – 7 000 zł

216

Choker
XX w.

złoto, brylant, akwamaryn złoto, pr. ok. 0,585, m. 5,91 g, 6 szt. brylantów łącznie ok. 0,40 ct, G-H/SI, akwamaryny: szlif tezka ok. 1,24 ct, szlif owalny ok. 1,72 ct

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



217

Broszka – szpilka art déco
1920–1930 r.

złoto, pr. ok. 0,585, m. 2,86 g, diament ok. 0,15 ct, F-G/P1, 8 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



218

Guzik
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, onyks, perła hodowana, m. 8,72 g

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł





219
Wisior z perłami i granatami
XX w.

złoto, pr. ok. 0,585 (łańcuszek),
ok. 0,500 (wisior), m. 7,94 g, 6 szt.
granatów, 4 szt. perełek, 4 szt. rubinów

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

220
Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, srebro, m. 7,33 g,
60 szt. diamentów łącznie ok. 0,70 ct,
K-L/SI2-P2, 2 szt. granatów łącznie
ok. 3,00 ct

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



221
Broszka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 7,53 g, 16 szt.
granatów

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

222
Broszka z wizerunkiem konia
poł. XX w.

złoto, pr. 2, m. 9,54 g

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



223
Spinki do mankietów
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 11,14 g,
jadeit

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



224
Pierścionek z gemmą (intaglio)
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,85 g, głowa
rycerza rzeźbiona w karneolu,
rozmiar 18

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



225
Sygnet
II poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,585, m. 4,33 g, 2 szt.
brylantów łącznie ok. 0,03 ct, H-I/VS-SI,
szafir ok. 0,50 ct, rozmiar 15

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





226

Komplet spinek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 14,76 g, kamień
księżycowy

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



227

Szpilka
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 1,98 g, diament
ok. 0,10 ct, TC/SI2, 17 szt. rubinów
syntetycznych w szlifie carre ok. 0,25 ct

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



228

Szpilka
I. 30.–40. XX w.

złoto, m. 1,80 g, zapięcie metal, perła
hodowana słonowodna, 3 szt. rautów
diamentowych

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



229

Spinki do mankietów
Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 7,3 g, dotążono
oryginalne pudełko

cena wywoławcza: 320 zł
estymacja: 400 – 500 zł



230

Naszyjnik srebrny z korałem
ORNO, przed 1963 r.

srebro, pr. 3, korał, m. 20 g

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 100 – 1 500 zł



231

Pudełeczko srebrne – pigularz
Europa Zach, poł. XX w.

srebro, pr. 800, w. 87 g, emalia, 7,5 × 5 cm,
inskrpcja na wieczku: Fums up! (Kciuki w górę!)

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



232

Wizytownik srebrny giloszowany
Birmingham, 1910 r.

srebro, pr. 0,25, w. 38 g, 8 × 4,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 350 – 400 zł



233

Puzderko na biżuterię
XIX w.

srebro, pr. 12, m. 164 g

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

234

Zestaw do serwowania serów
Włochy, Coricama, poł. XX w.

taca, srebro, pr. 800, 38 × 30 cm, szklana
podstawa do krojenia sera, 30 × 21,5 cm,
dwa noże z trzonkami z ivořyny

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



235

Paterka z uchwytami

Warszawa, Plewkievicz, 1920–1930 r.

plater cechowany (PLEWKIEWICZ
WARSZAWA M); wys. 10,5 cm; średnica
patery 26 cm

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



236

Patera dwupoziomowa – Trofeum
myśliwskie z wyprawy do Indii
Niemcy, Koch & Bergfeld, 1905–1906 r.

srebro, pr. 800, szable dzika europejskiego i azjatyckiego, w. 2312 g, dedykacja
na brzuścu: zur Erinnerung an unsere
indische Reise Carl August Huysen,
Lizzie Huysen, na spodzie punci
probiercze i oznakowania numeryczne:
51614, Krausnick

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



237

Wazon z motywem maków
Mediolan, I. 70 XX w.

srebro, pr. 800, w. 1167 g, wys. 40 cm,
wnetrze złoczone, znak firmowy: Eredi
Mazzetti di pandini o Gavirati Egidio

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



239

Naczynie do chłodzenia wina
w formie beczki
Mediolan, II poł. XX w.

srebro kute i polerowane, pr. 925,
w. 1 695 g, wys. 25,5 cm, śr. 17 cm,
puncce miejskie oraz złotnicze (LAVORATO
A MANO)

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



238

Patera secesyjna
USA, Nowy York, Gohram, 1903 r.

srebro, pr. 0,925, w. 1071 g, śr. 30 cm,
wys. 7 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł



240

Świecznik typu kaganek
Miśnia, XIX w.

porcelana ręcznie malowana, wys. 13 cm,
drobne naprawy

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



241

Figurka miniaturka – Matka
karmiąca niemowlę
Miśnia, po 1934 r.

porcelana, malowana ręcznie,
wys. 7,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 500 zł



242

Grupa figuratywna – Amor
ostrzący strzały
Miśnia, II poł. XIX w.

porcelana ręcznie malowana, wys. 20 cm,
drobne naprawy i ubytki

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



243

Figurka – Róże

Rosenthal, 1920–1930 r.

proj. Albert Caasmann (1886–1968)
porcelana podszkliwnie malowana, 24 cm,
model K 303 z 1913 r."

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



244

Figurka – dama z chartem

Rosenthal, ok. 1950 r.

proj. Gustav Oppel (1891–1978)
porcelana podszkliwnie malowana,
26 cm, sygn. monogramem: GO,
model 1553

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



245

Grupa figuratywna – Bachantki

Rosenthal, 1912–1920 r.

proj. Albert Caasmann (1886–1968)
porcelana podszkliwnie malowana,
wys. 20 cm, model K 190

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



246

Serwis płaski

Ćmielów, l. 20.–30. XX w.

proj. Bogdan Wendorf
w komplecie: dzbanek, mlecznik, cukiernica,
4 filiżanki ze spodkami;
porcelana szklwiona, złocenia, dekoracja
kwiatowa techniką kalkomanii, na spodach
znak wytwórni: Ć w trójkącie, wzór 834, wys.
dzbanka 21 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

247

Stefania Wojdalińska-Borucka

(1910–1998)

Serwis do kawy dla 6 osób,
Włocławek, lata 70. XX

Stefania Wojdalińska-Borucka
filiżanki: wys. 6,5 cm, śred. 8 cm,
spodki: śred. 14 cm, talerzyki: śred.
17,5 cm, dzbanek wys. 20,5 cm,
mlecznik wys. 10 cm, cukiernica
wys. 7,5 cm – brak pokrywki, sygn.
na spodzie: Ręcznie malowała "Stefa"

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 – 3 000 zł



248

Serwis dla 6 osób

Włocławek, l. 70. XX w.

porcelana z dekoracją iryzującą, złocenia,
wys. dzbanka 23 cm, cukiernicy 12 cm,
mlecznika 10 cm, 6 spodków śr. 15 cm,
6 filiżanek śr. 8,5 cm, wys. 7,5 cm.,
sygn. na spodzie: lilijka/WŁOCŁAWEK/
PORCELANA/MADE IN POLAND

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł

249

Wazon art déco

Chodzież, 1929 r.

Stefania Wojdalińska

porcelana, ręcznie malowana i złocona,
wys. 13 cm, sygn. i dat. na spodzie:
Stenia W. / Chodzież / 1929 r.

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 100 – 1 500 zł



250

Para filiżanek

art déco, 1929 r.

Stefania Wojdalińska

porcelana ręcznie malowana i złocona, filiżanki
wys. 3,5 cm, śred. 6,5 cm, spodki śred. 12 cm

Pochodzenie:

– kolekcja rodziny artystki

cena wywoławcza: 450 zł

estymacja: 600 – 800 zł



251

Para wazoników

Wawel, l. 60–70 XX w.

Stefania Wojdalińska, 1966 i 1975 r.

porcelana ręcznie malowana,
wys. 17 cm, sygn. na spodzie:
Podkowa L. / 23 VI 75 / Stenia
oraz W 26VII66 r.

Pochodzenie:

– kolekcja rodziny artystki

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 – 800 zł



252

Komplet 6 filiżanek do kawy
Wawel, l. 70 XX w.

Stefania Wojdalińska-Borucka
porcelana ręcznie malowana i złocona,
filiżanki wys. 5 cm, śred. 5,5 cm,
spodek śred. 11 cm"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



254

Para kieliszków z motywem
myśliwskim
I poł. XX w.

szkło trawione, wys. 17 cm, motyw:
bażanta i lisa

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 400 zł



253

Wazon, Zakłady Fajansu
„Włocławek”
l. 60-te XX w.

proj. Jana Sowińskiego z 1958 r.
fajans malowany i szklwiony,
70 × 35 × 15 cm, sygn.: Zakłady
Fajansu/WŁOCŁAWEK/Rewolucji 1905/
Hand Painted/"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



256

Wazon
I poł. XX w.

szkło ręcznie formowane, napowietrzane,
barwione w masie, wys. 26 cm

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



255

Wazon, Spółdzielnia Przemysłu
Ludowego i Artystycznego
„Kamionka” na Łysej Górze,
ok. 1980 r.
proj. Wiesław Sawczuk (1933–1999)

szkło ręcznie formowane, zmaczone,
napowietrzane, barwione w masie poma-
rańczowo, wys. 32 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł

AUKCJA VARIA® (57)

Warszawa, 15 maja 2024 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A.** 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

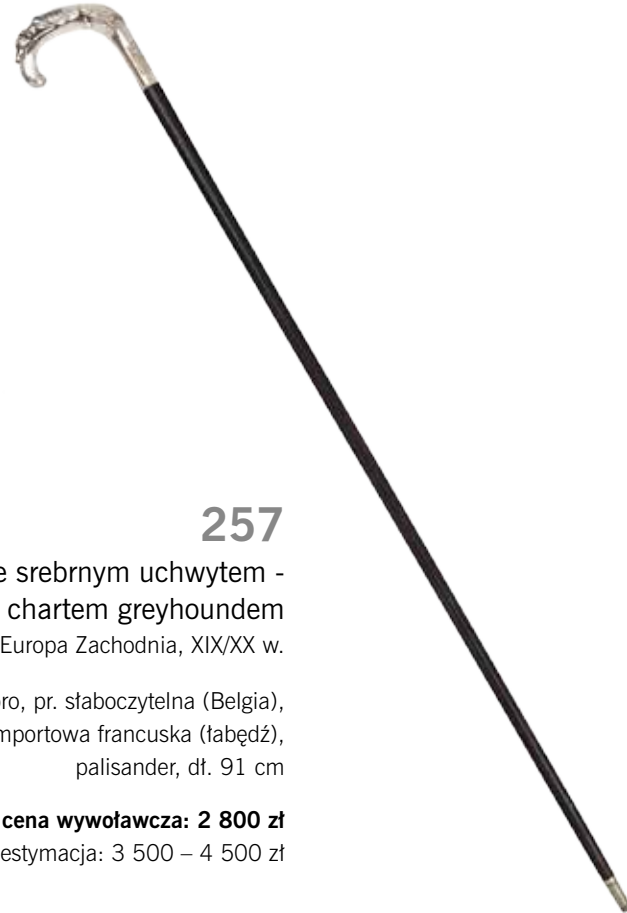
_____ Imię i nazwisko

_____ data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ Imię i nazwisko

_____ data, podpis



257

Laska ze srebrnym uchwytem -
chartem greyhoundem
Europa Zachodnia, XIX/XX w.

srebro, pr. staboczytelna (Belgia),
punca importowa francuska (tabędź),
palisander, dł. 91 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



258

Laska z panopliami myśliwskimi
XIX w.

rotang (malakka), kieł morsa, dł. 83 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na podstawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◇ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (poczta, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwałać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGLISKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „**•**” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;

– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe

– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP

– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.

2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.

3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

aukcja ze zbiorów kolekcjonera

5 CZERWCA 2024

SOPOCKI DOM AUKCYJNY
WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Bransoleta z diamentami, współczesna
złoto pr. ok. 0,750, m. 26,42 g
diamenty: 36 szt. łącznie ok. 9,50 ct, G-I/SI2-P3, szlif brylantowy
72 szt. łącznie ok. 2,00 ct, G-I/SI2-P3, szlif brylantowy
dt.: 18,5 cm

AUKCJA VARIA® (58)

15 CZERWCA 2024

SIEDZIBA SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO

ABERDAM ALFRED	165, 166, 167
BAKUŁA HANNA	142
BERLEWI HENRYK	85
BEUERMANN ANDRZEJ	130
BOEHM EDUARD	5, 42
BOGUSŁAWSKI PIOTR	164
BORYSOWSKI STANISŁAW	50
BREITENWALD ROMAN ANTONI	27, 106
CELNIKIER IZAAK	123
CHACHUŁA STANISŁAW	121
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW	31
CUYP BENJAMIN	6
CZAJKOWSKI STANISŁAW	19
CZERMAŃSKI ZDZISŁAW	86, 87, 88, 89
DUDA-GRACZ JERZY	138
DWURNIK EDWARD	132
ERAZM KOTOWSKI JAN	26
FOURNIER LOUIS EDWARD	178
GARFINKIEL DAVID	59
GIBIŃSKI STANISŁAW	44
GLASNER JAKUB	98
GOSEN VON THEODOR	170
GÓRSKI STANISŁAW	30
HAŁAS JÓZEF	112, 113, 118, 154, 157, 168
HAYDEN HENRYK	57
HEIMROTH KAROL	13
HOFMAN WLASTIMIL	14
HOFMANN EUGENE ANSEN	16
HRYNKOWSKI JAN	54
JAMONTT BRONISŁAW	15
JAROCKI WŁADYSŁAW	3, 11
JÓZEF SIEWKOWSKI MICHAŁ	160
JULIANOWICZ ŻUKOWSKI STANISŁAW	3
KACZÓWKA ZYGMUNT	33
KALKOWSKI FILIP	146
KAMOCCI STANISŁAW	28
KAUFMANN KARL	40
KLIMEK LUDWIK	52
KONONOWICZ ZENON	133, 134, 135
KONWERSKI ANDRZEJ	137
KOPANIA ZBIGNIEW	141
KORECKI WIKTOR	41, 83, 105

KOROLKIEWICZ JÓZEF	125
KOSSAK JERZY	8, 10
KOSSAK WOJCIECH	2
KOSTRZEWSKI FRANCISZEK	21
KOWALSKI WITOLD TOMASZ	122
KRYNICKI NIKIFOR	90, 91
KRZYŻAK MIECZYSLAW	9
KWIATKOWSKI ALEKSANDER	169
LASIK PAWEŁ	140
LASZENKO ALEKSANDER	66, 67, 68, 69
LIBROWICZ KATARZYNA	62
LORENZ-MUROWANA ERNST HUGO	104
MAJEWICZ GEORG	102
MARIA WEDECKI STANISŁAW	158
MARKIEL JAKUB	58, 110, 115
MASŁOWSKI STANISŁAW	22
MAŚLAKIEWICZ-BRZOZOWSKA ANNA	126, 127, 171
MILIŃSKI DARIUSZ	161
MIRZOYAN PARAVON	139
MISKY LUDWIK	38
MN	74, 75, 176
MOKWA MARIAN	94, 95, 96
NARTOWSKI TADEUSZ	47, 48, 49
NEHRING MACIEJ	39
NIZIURSKI MARCIN	159
NOAKOWSKI STANISŁAW	72
OBERLÄNDER HANS	36
OSTOJA-CHROSTOWSKI STANISŁAW	175
PANKIEWICZ JÓZEF	93
PAWLIKIEWICZ JÓZEF	71
PEŁCZYŃSKI ADAM	12
PESKÉ JEAN	56
PILLATI HENRYK	116
PINKAS IGNACY	119
PROCAJŁOWICZ ANTONI	29
PRZEBINDOWSKA EWA	107, 128
PUCHALIK STANISŁAW	129
REMER LUDWIK	82
REYZNER MIECZYSLAW	4
ROTH LEO	114
RUBCZAK JAN	92
RUSINEK JOANNA	136

RUŻYK MAREK	156
RZEPIŃSKI CZESŁAW	78
SERRA ENRIQUE	73
SIEDLECKI FRANCISZEK	109
SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW	174
SŁABIAK JULIUSZ	32, 34
STACHOWSKI WŁADYSŁAW IGNACY	43
STAŃKO LESZEK	23, 24, 97
STAŃKO MICHAŁ	25
STAROWIEYSKI FRANCISZEK	20, 64, 131
STRYJEŃSKA ZOFIA	99, 100, 101
SUMIGA JAN	144, 145
SZADKOWSKI HENRYK	18
SZANCENBACH JAN	79
SZCZERBIŃSKI MARIAN	17
SZEWCZENKO KONSTANTY	45
ŚWIGUŁSKA MARIOLA	162
TALWIŃSKI IGOR	51, 61, 111
TERLECKI ALFRED	80
TERLIKOWSKI WŁODZIMIERZ	55
THOMA JOSEF	1
UJHELI JÓZEF	35
UNIECHOWSKI ANTONI	84
URBAN-MIESZKOWSKA MARIA	163
WALLIS-JONIAK TERESA	63
WASILEWSKI CZESŁAW	33
WASIOŁEK JÓZEF	172
WEDECKA WANDA	143
WEGNER STEFAN	124
WEIMANN PAUL	37
WEINBAUM ABRAHAM	53
WEINGART JOACHIM	60
WERNER LUDWIK	103
WOJDALIŃSKA-BORUCKA STEFANIA	247
WOLSKI JAN	46
WOŁEK JAN	108, 155
WYGRZYWAŁSKI FELIKS MICHAŁ	70
ZIEGLER WALTER	117
ZIOMEK-KOWALEWSKA MARIA	120
ZYGMUNTOWICZ IGNACY	7
ŻURAWSKI STANISŁAW	65, 76, 77, 81

RZEŻBA | 147-153

KUBIAK MICHAŁ	152
KULESZA MARIA	148
LAMBERT-RUCKI JEAN	150
MITORAJ IGOR	153
TOMASZEWSKI LUBOMIR	149
TRUSZYŃSKI OLGIERD	151
ZAGAJEWSKI STANISŁAW	147

FOTOGRAFIA

HARTWIG EDWARD	173
----------------	-----

IKONY | 179-185

BIŻUTERIA | 186-230

SREBRA I PLATERY | 231-239

CERAMIKA | 240-253

SZKŁO | 254-256

VARIA | 257-258

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE) I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
NA AUKCJE W 2024 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98



Feliks Michał Wygrzywalski (1875–1944), Kobieta z koralami, 1907 r, olej, płótno, 50 × 60 cm

**PRZYJĘCIA OBIEKTÓW
DO 24 MAJA 2024**

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

26 CZERWCA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA (57) (1/2024)

ISBN 978-83-67623-41-4



CENA: 40 zł (z 5% VAT)

