

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY

1990

AUKCJA SZTUK
PIĘKNYCH
XX/XXI WIEK

II MAJA 2024



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUK
PIĘKNYCH
XX/XXI WIEK

11 MAJA (SOBOTA) 2024, GODZ. 19

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43

tel.: (58) 551 22 89

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 22 kwietnia w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

LICYTACJA LIVE:

live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

1

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976)

Wieczne światło, 2024

akryl, płótno, 73 × 115 cm, sygnowany na odwrocie: "WIECZORNE ŚWIATŁO" | TOMASZ | KOŁODZIEJCZYK | 2024'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł





2

Adam Wątor

(ur. 1970)

Hologram 2, 2024

akryl, płótno, 120 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'Adam | Wątor
| 2024' oraz opisany na odwrocie:
'HOLOGRAM 2' | ADAM WĄTOR
| 2024'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



3

Urszula Tekieli

(ur. 1979)

Quid expectamus II, 2022

olej, płótno, 80 × 70 cm, sygnowany p.d.: 'Urszula Tekieli 2022' oraz opisany na odwrocie: "'Quid expectamus" II. | Urszula Tekieli 2022 r. |[nr kat.]'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 22 000 – 30 000 zł



4

Katarzyna Kołtan

(ur. 1972)

Nanette, 2024

tempera żółtkowa, płyta,
90 × 80 cm, sygnowany p.d.:
'Kołtan 2024' oraz opisany
na odwrocie: ' "Nanette" 2024.
| Katarzyna Kołtan'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



5

Monika Wyrwicka

(ur. 1985)

Pink, 2022

olej, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany p.d.:
'M. WYRWICKA 2022'

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

6

Roman Zakrzewski

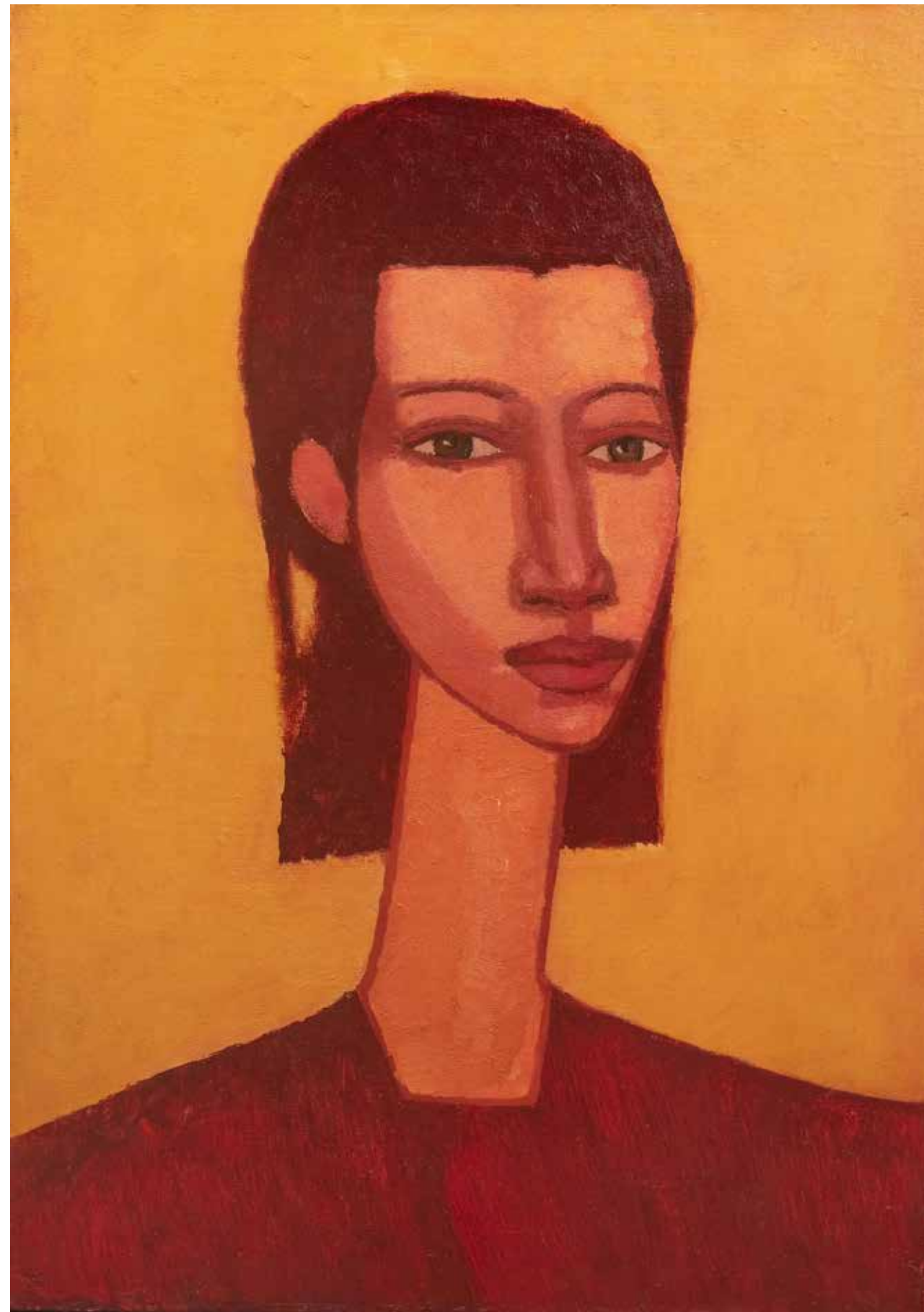
(1955–2014)

Dziewczyna, 1987

olej, płótno, 65 × 46 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'R. ZAKRZEWSKI | XI.1987
OLEJ | 34

cena wywoławcza: 28 000 zł •

estymacja: 35 000 – 45 000 zł





7

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Czerwone tulipany, 2018

akryl, płótno, 46 × 55 cm, sygnowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK' oraz opisany na odwrocie: '2018 | E. DWURNIK | „CZERWONE TULIPANY” | NR: [XXIII] – 1759 – 7998'

cena wywoławcza: 26 000 zł •

estymacja: 30 000 – 36 000 zł



8

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Cieliste tulipany, 2018

akryl, płótno, 30 × 30 cm, sygnowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK' oraz opisany na odwrocie: '2018 | E. DWURNIK | „CIELISTE | TULIPANY” | NR: [XXIII] – 1977 | - 8025'

cena wywoławcza: 23 000 zł •

estymacja: 28 000 – 32 000 zł



9

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

D021, 2021

olej, płótno, 105 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'ALEN' oraz
opisany na odwrocie: 'Tomasz Alen
Kopera | „D021” | 2021'

cena wywoławcza: 75 000 zł •
estymacja: 120 000 – 160 000 zł







10

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Klepsydra, 2019

olej, płótno, 60 × 60 cm,
sygnowany l.d.: 'Pawłowski 2019'

cena wywoławcza: 90 000 zł •
estymacja: 150 000 – 180 000 zł







11

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

*Twierdza Zielonego
Wybrzeża, 2020*

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygnowany p.d.: 'JJ 2020' oraz opisany na odwrocie: 'JJ |JAROSŁAW |JAŚNIKOWSKI |„TWIERDZA ZIELONEGO WYBRZEŻA” |RZYMÓWKA 16.07.2020 |NR – 817'

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 45 000 – 55 000 zł



12

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Strumień energii

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygnowany p.d.: 'T. Sętowski' oraz opisany na odwrocie: "'Strumień energii" |olej, płótno, 50 cm x 60 cm | Tomek Sętowski'

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 50 000 – 60 000 zł

13

Krzysztof Heksel

(ur. 1982)

Bez tytułu

olej, płyta, 118 × 102,
sygnowany na odwrocie: 'KHeksel'
oraz certyfikat autorski

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 35 000 – 45 000 zł





14

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Bez tytułu, 2008

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'Z Hinc 08'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



15

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Blask Księżycowej Nocy, 2022

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygnowany p.d.:
'A. MARKOVYCH', na odwrocie sygnowany cyrylicą
oraz opisany: 'Certyfikatem | dla obrazu 60x80
| „Blask księżycowej Nocy” | jest mój podpis na
jego odwrocie | ANASTASIYA | MARKOVYCH'

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 26 000 – 30 000 zł



16

Tamara Łempicka

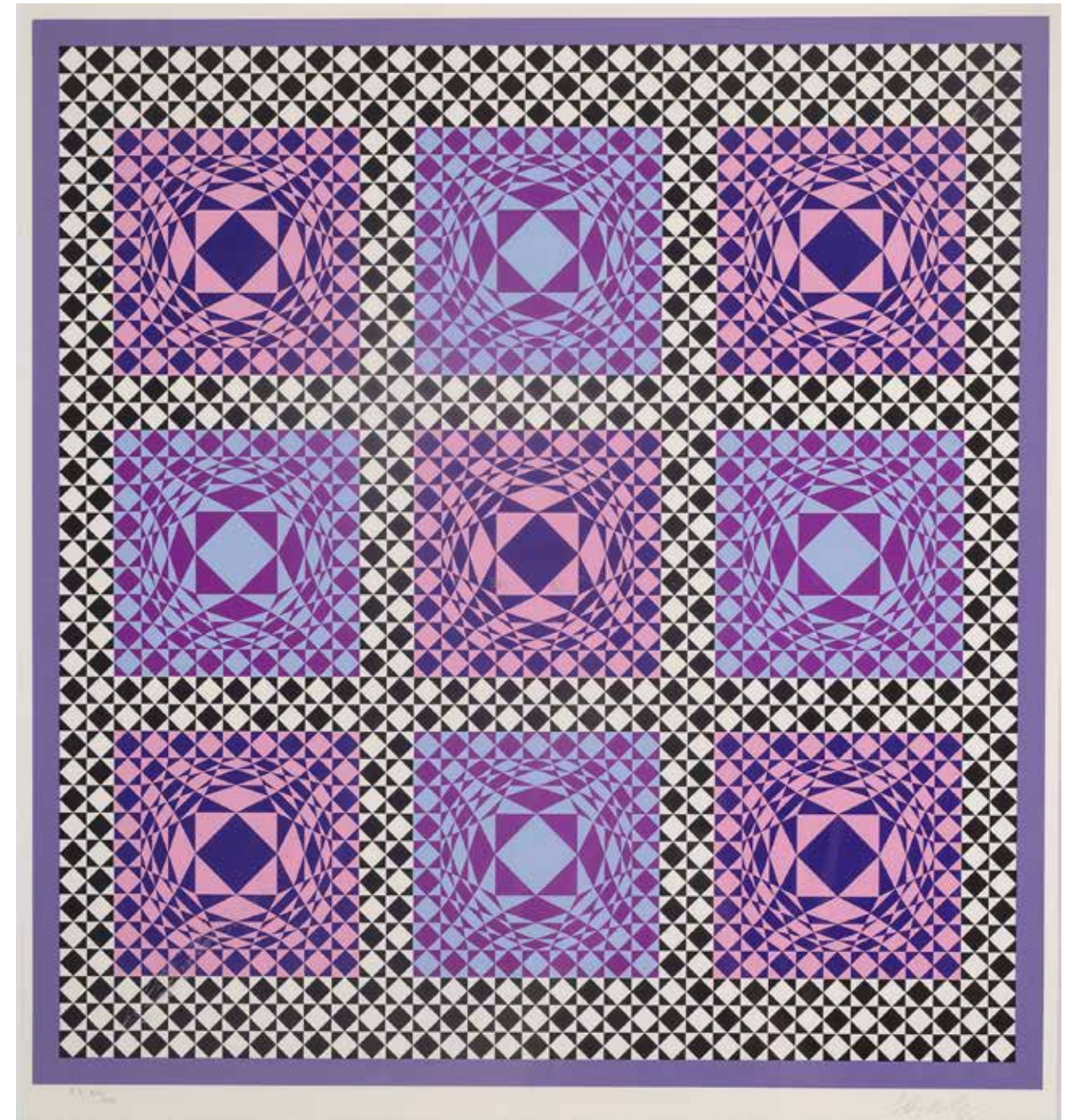
(1898–1980)

Young Lady with Gloves

gouttelette, papier, 57 × 43 cm,
ed. 65/100, wyd. Chelsea Green
Editions

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 30 000 – 40 000 zł



17

Victor Vasarely

(1908–1997)

Jatek, teka JALONS VI, 1986

serigrafia, papier Arches (znak
wodny), 65 × 65 cm, sygnowany
i numerowany ołówkiem: 'E.A. XVI/
XXX' | 'Vasarely'

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



18

Leon Tarasewicz

(ur. 1957)

Kompozycja, 2018

akryl, płótno, 100 × 130 cm,
sygnowany na odwrocie: 'L. Tarasewicz 2018 100 × 130 acrylic on canvas'

cena wywoławcza: 82 000 zł •
estymacja: 120 000 – 150 000 zł



19

Leon Tarasewicz

(ur. 1957)

Bez tytułu, 2023

akryl, płótno, 50 × 50 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'L. Tarasewicz 2023 | 50 × 50
| Acrylic on canvas'

cena wywoławcza: 38 000 zł •
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

20

Alfred Lenica

(1899–1977)

Żarliwe Gracje, 1958–1967

olej, płótno, 80 × 92 cm, sygnowany p.d.: 'Lenica' oraz opisany i sygnowany na odwrocie: 'ŻARLIWE GRACJE' | p.g.: A. LENICA | WARSZAWA | 1958–1967 | PARIS

cena wywoławcza: 170 000 zł •
estymacja: 200 000 – 250 000 zł







21

Henryk Cześnik

(ur. 1951)

Kompozycja, 1996

technika mieszana, papier,
69 × 99 cm w świetle ramy,
sygnowany p.d.: 'H.Cześnik 96'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



22

Stanisław Baj

(ur. 1953)

Rzeka Bug, 2021

olej, płótno, 24 × 33 cm,
sygnowany p.d.: 'S. Baj' oraz
opisany na odwrocie: 'Stanisław Baj
|Rzeka Bug |VII – 2021'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł



23

Juliusz Joniak

(1925–2021)

Gordes'17, 2017

olej, płótno, 73 × 93 cm,
sygnowany p.d.: 'Jonink'17' oraz
na odwrocie: 'JULIUSZ JONIAK
| „GORDES'17” | 70 X 90 | 2017'

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 22 000 – 24 000 zł



24

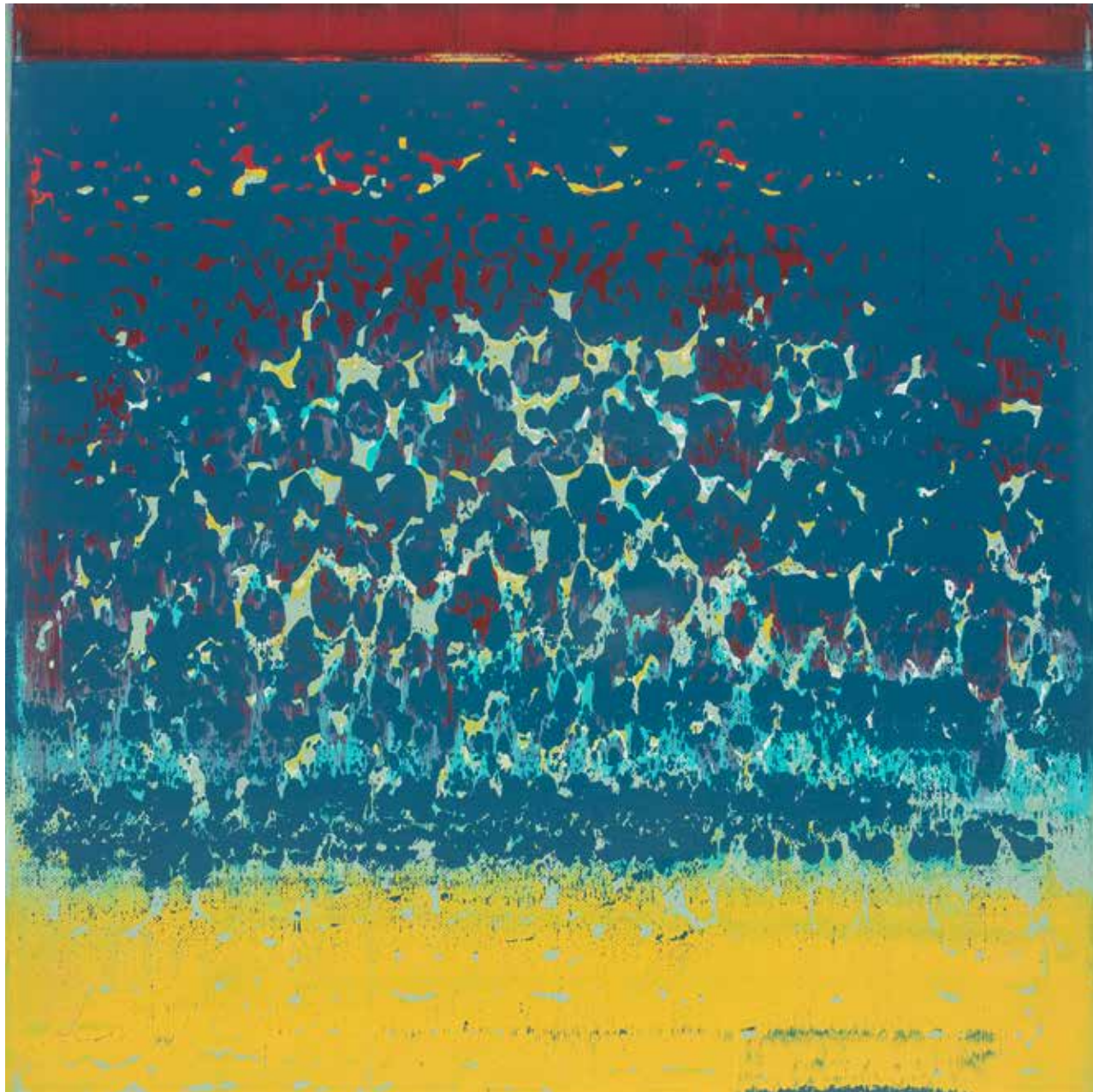
Aleksandra Jachtoma

(ur. 1932)

Niebieski kwadrat

akwarela, papier, 30 × 30 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł •
estymacja: 6 000 – 9 000 zł



25

Marcin Wygoda

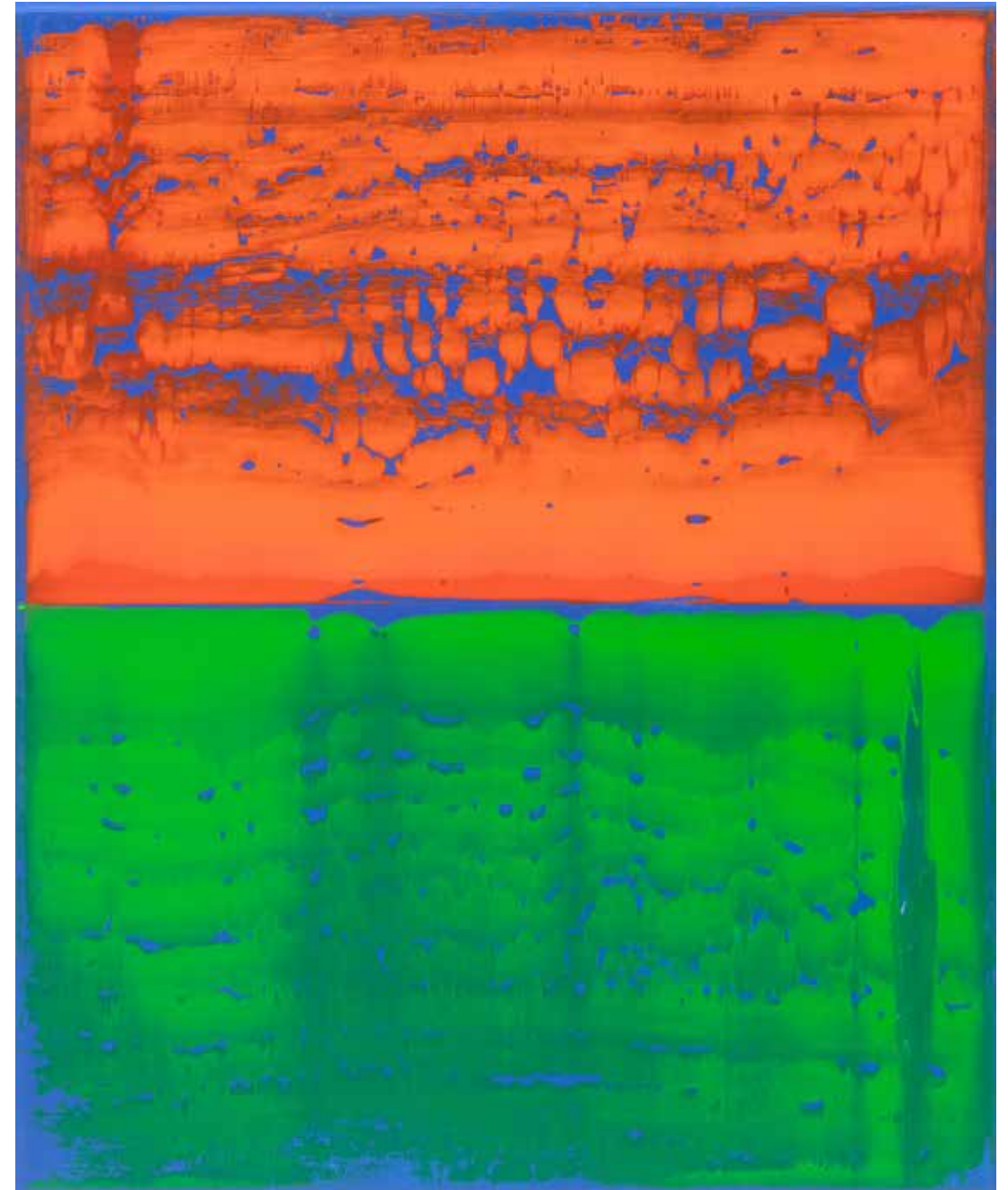
(ur. 1983)

Summer Rain, 2020

akryl, płótno, 40 × 40 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Marcin
Wygoda | Summer Rain | 40X40
2020 | wygoda'

cena wywoławcza: 800 zł •

estymacja: 1 400 – 1 800 zł



26

Marcin Wygoda

(ur. 1983)

Extract Energy, 2020

akryl, płótno, 46 × 38 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Marcin
Wygoda | Extract Energy | 38X46
2020 | wygoda'

cena wywoławcza: 800 zł •

estymacja: 1 400 – 1 800 zł



27

Bartek Pszon

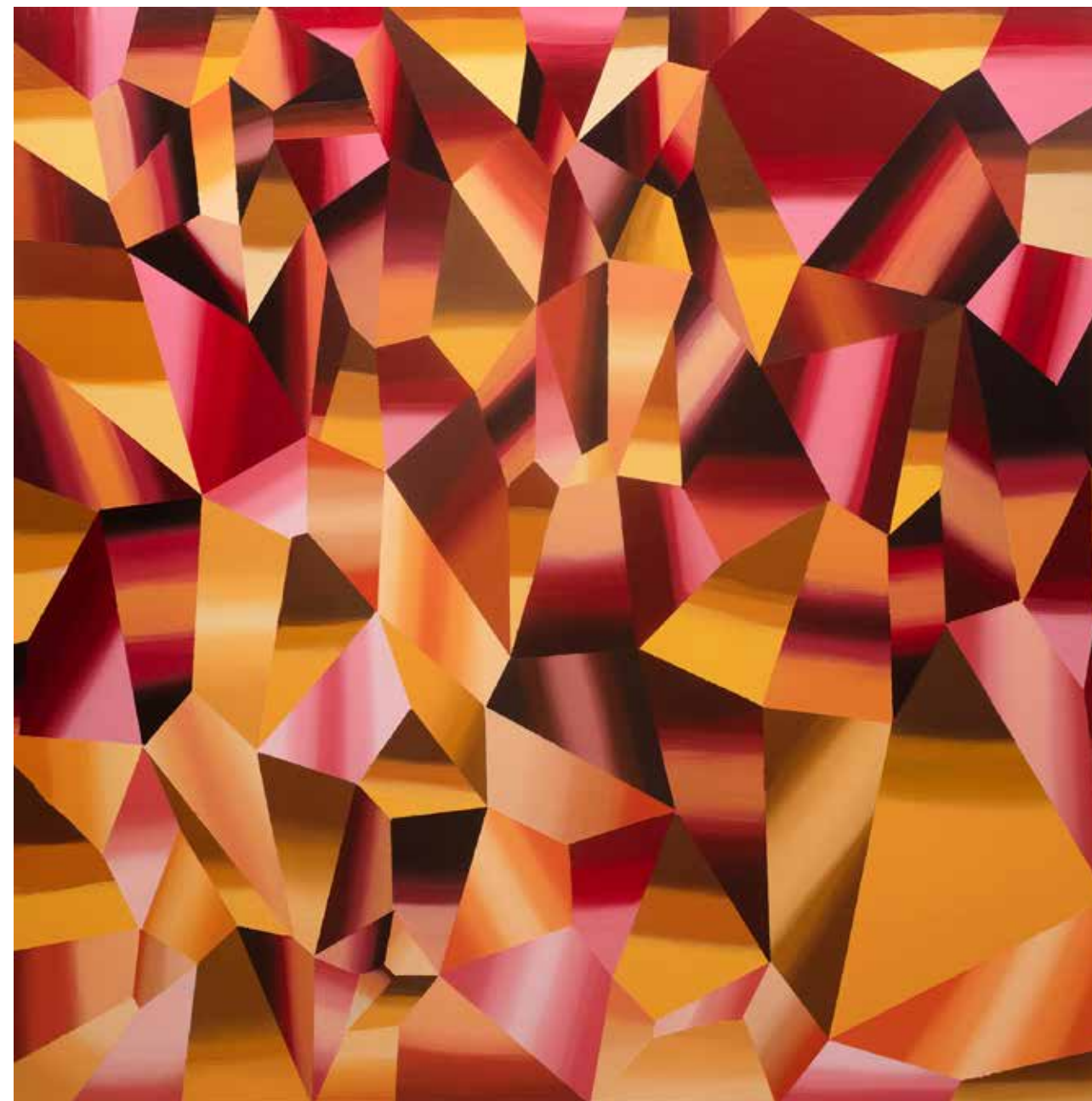
(ur. 1988)

Abstract lines VI, 2015

olej, płótno, 120 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Bartek
Pszon | 2015 | Abstract lines VI
| 100 × 120 cm | Olej na płótnie'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 200 – 3 000 zł



28

Dilan Gardi

(ur. 1987)

Agyr, 2024

akryl, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Dilan
Gardi | AGYR | 2024'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



29

Michał Powałka

(ur. 1984)

KA, 2018

olej, płótno, 90 × 70 cm,
sygnowany p.d. oraz na odwrocie: '
"KA" | MICHAŁ POWAŁKA 2018'

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 24 000 – 30 000 zł



30

Maja Borowicz

(ur. 1980)

W ciszy i mgle, 2017

olej, płótno, 50 × 50 cm, sygnowa-
ny p.d.: M. Borowicz, sygnowany
na odwrocie: 'W ciszy i mgle | Maja
Borowicz 50 × 50 cm | 2017'

cena wywoławcza: 42 000 zł •

estymacja: 50 000 – 60 000 zł



31

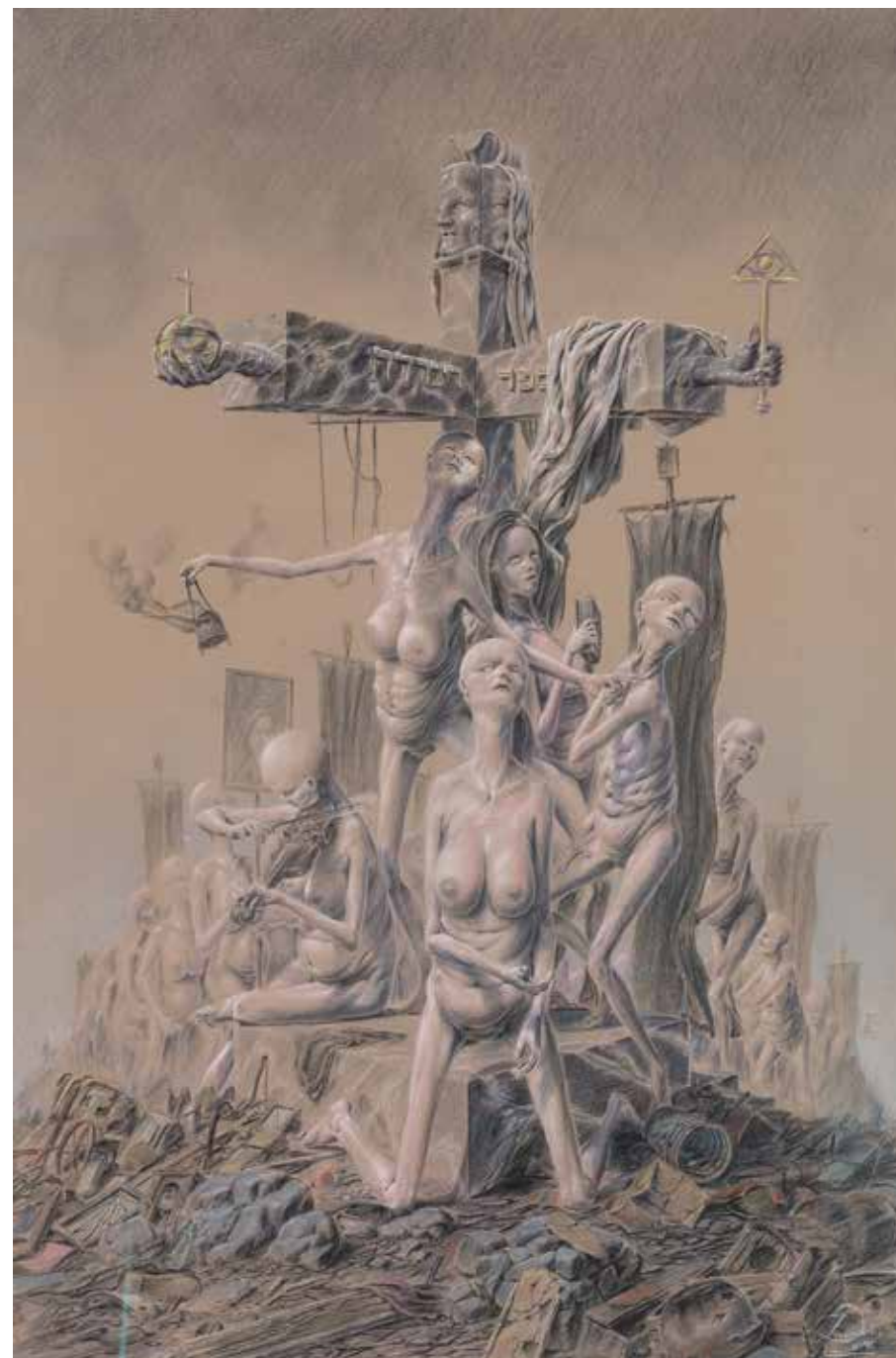
Dariusz Zawadzki

(ur. 1958)

Bez tytułu, 2015

olej, płyta, 100 × 100 cm,
sygnowany monogramem l.d.:
'DZ |2015'

cena wywoławcza: 80 000 zł •
estymacja: 100 000 – 120 000 zł



32

Dariusz Zawadzki

(ur. 1958)

Bez tytułu, 1996

kredka, karton, 80 × 54 w świetle
passe-partout, sygnowany p.d.:
'D. Zawadzki | 20.11.96'

cena wywoławcza: 56 000 zł •
estymacja: 65 000 – 75 000 zł



33

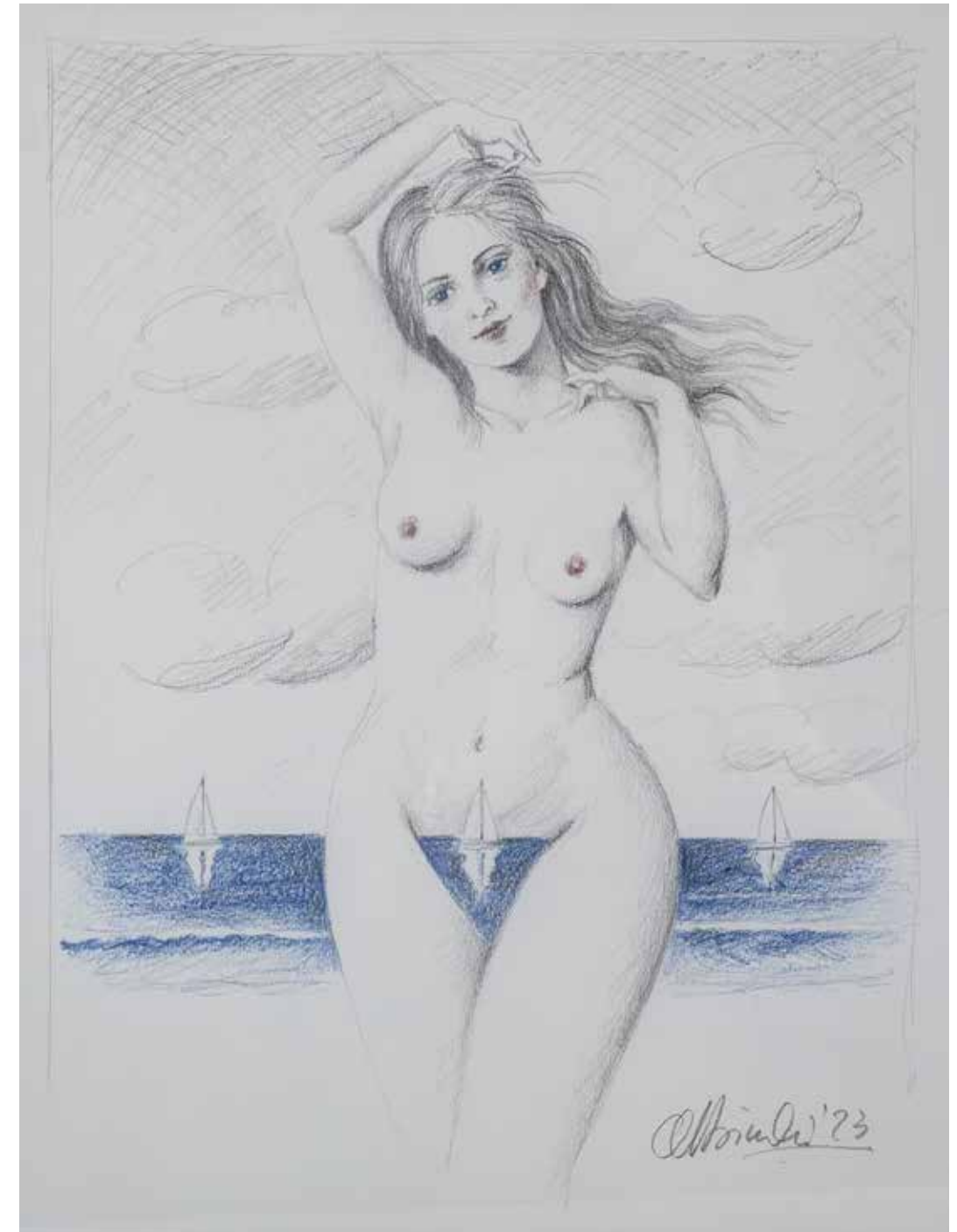
Jacek Yerka

(ur. 1952)

Rajska jabłoń, 2002

pastel, papier, 45,5 × 56,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: 'Yerka 02'

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 46 000 – 50 000 zł



34

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Przypadkowa pokusa, 2023

ołówek, kredka, papier, 50 × 41 cm,
sygnowany p.d.: 'Olbinski'23'

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 20 000 – 26 000 zł

35

Rafat Olbiński

(ur. 1943)

Comme si comme ca,
lata 90. XX wieku

akryl, deska, 21 × 41 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 70 000 zł •
estymacja: 90 000 – 100 000 zł



36

Rafał Olbiński

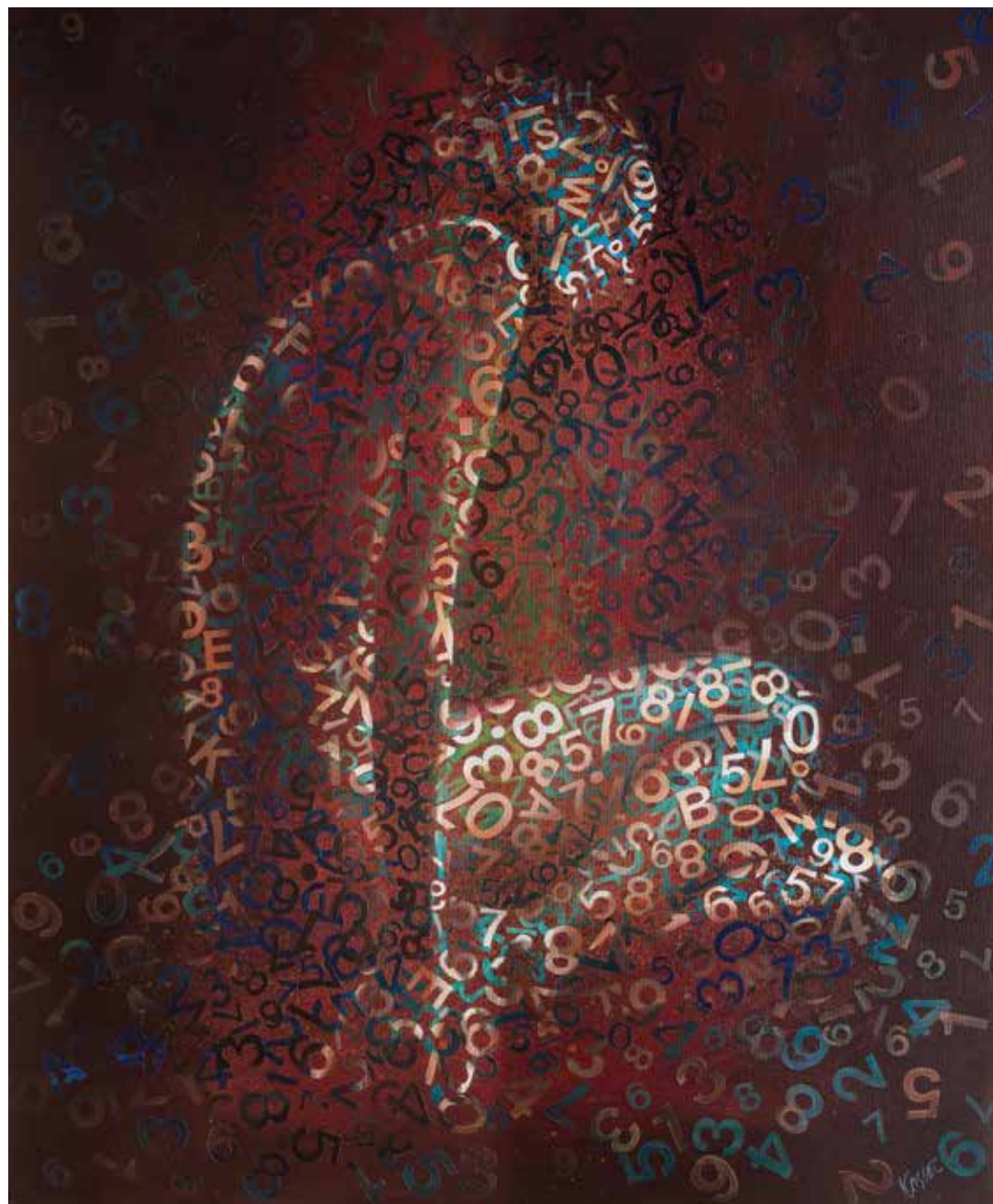
(ur. 1943)

Testament Pandory

akryl, olej, płótno, 52 × 42 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 75 000 zł •
estymacja: 95 000 – 110 000 zł





37

Małgorzata Kosiec

(ur. 1975)

Girl and the dusk, 2023

akryl, płótno, 120 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'KOSIEC' oraz
opisany na odwrocie: 'MAŁGORZA-
TA | KOSIEC | GIRL AND THE DUSK
| 2023'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



38

Kaja Solecka

(ur. 1974)

Lucyna, 2023

olej, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'KAJA SOLECKA'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 9 000 – 13 000 zł



39

Paweł Słota

(ur. 1989)

*Przestrzenie ujawnione
XXVII*

olej, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany p.d.: 'P. SłOTA' oraz opisany na odwrocie: 'PRZESTRZENIE UJAWNIONE XXVII | OLEJ, PŁÓTNO, 100/140 | PAWEŁ SŁOTA'

cena wywoławcza: 4 200 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



40

Sebastian Smarowski

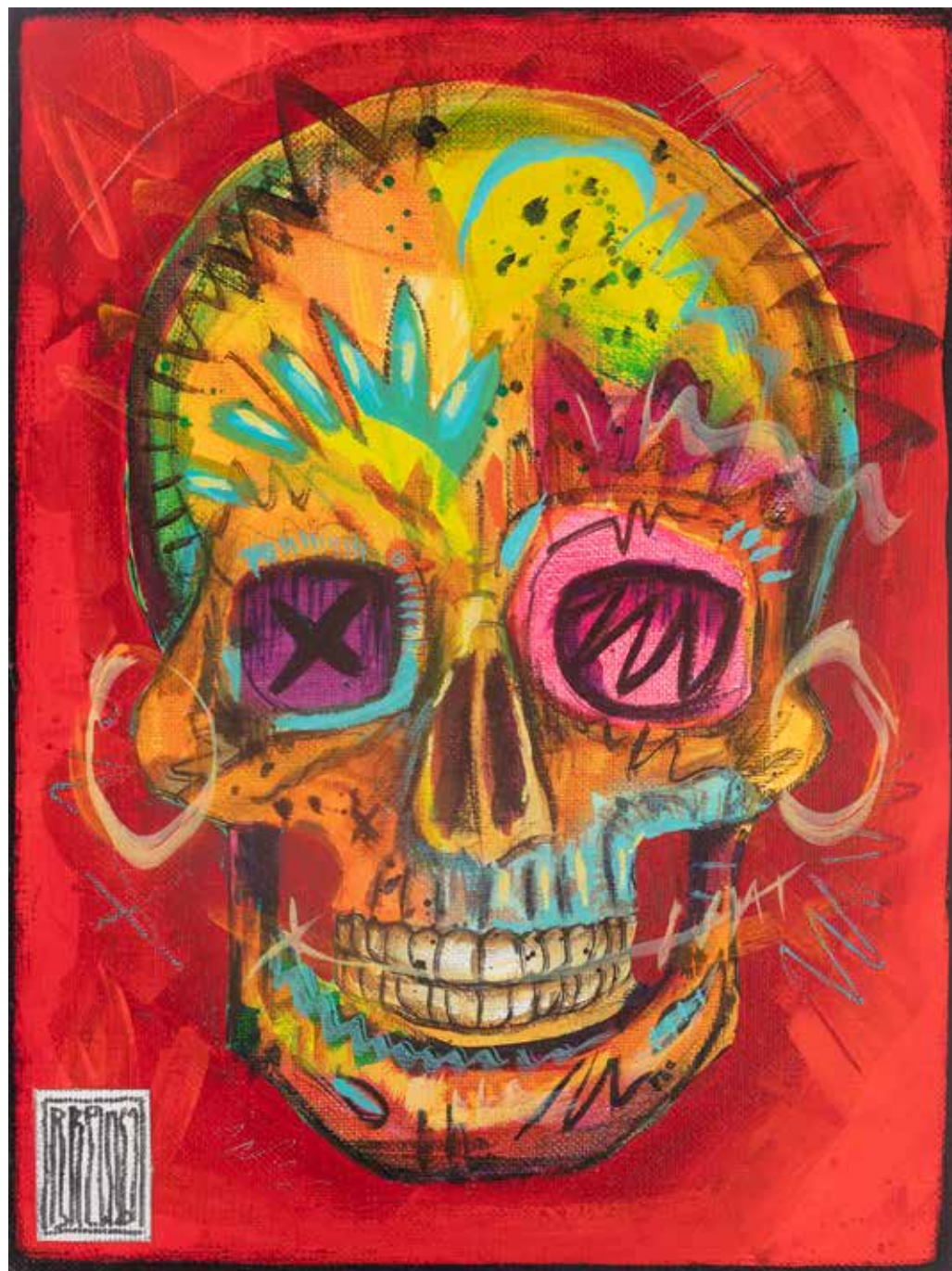
(ur. 1976)

Bez tytułu (Jeździec), 2020

olej, płótno, 60 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł



41

Wojciech Brewka

(ur. 1980)

Be Happy, 2021

akryl, płótno, 24 × 18 cm, sygnowany p.d.: 'BREWKA' oraz opisany na odwrocie: '49/21 | BE HAPPY'

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



42

Agnieszka Romanowicz

(ur. 1987)

Have a good death, 2023

olej, płótno, 75 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'A. Romanowicz'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 500 zł



43

Piotr Boroń

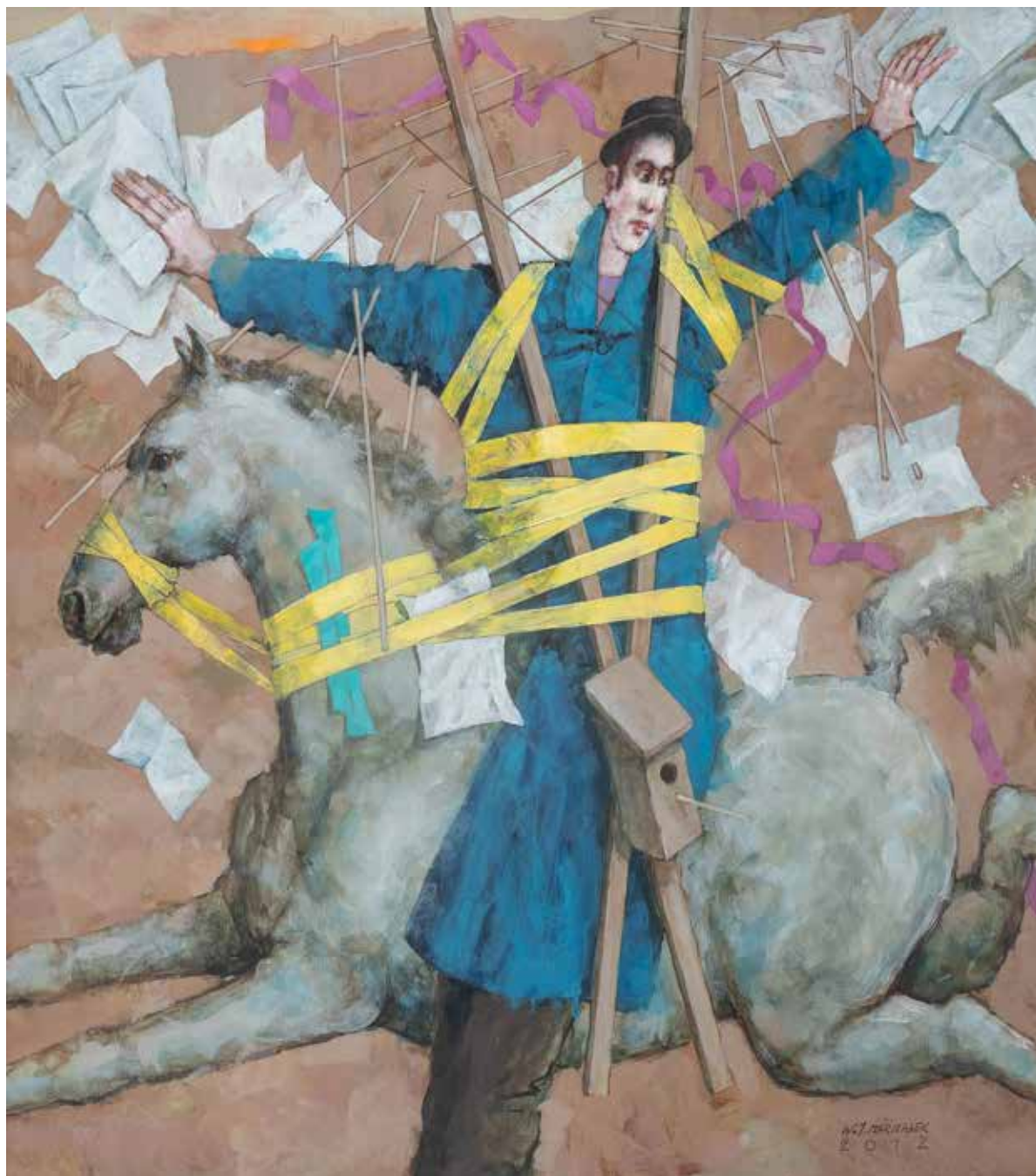
(ur. 1977)

Koń, 2024

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), beton, 60 × 47 × 16 cm, sygnowany na udzie

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł





44

Waldemar J. Marszałek

(ur. 1960)

Pegaz, 2012

olej, płótno, 73 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'W. J. MARSZAŁEK
| 2 0 1 2' oraz nalepka autorska
na odwrocie z opisem pracy

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 14 000 zł



45

Weronika Formejster

(ur. 1999)

Shadow line, 2024

olej, płótno, 140 × 100 cm, sygno-
wany p.d.: 'W. Formejster 2024'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



46

Siegfried Zademack

(ur. 1952)

Am stillen Meer, 1990

olej, karton, 33,5 × 39 cm,
sygn. l.d.: 'S. Zademack 1990'

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



47

Dariusz Miliński

(ur. 1957)

Bez tytułu, 2008

olej, płótno, 40 × 40 cm,
sygnowany p.d.: 'D. MILIŃSKI '08'

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



48

Bartłomiej Kownacki

(ur. 1979)

Ostatnie śniadanie, 2020

olej, płótno, 80 × 90 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'Bartłomiej Kownacki | 2020
r. | „Ostatnie śniadanie”

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



49

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Bez tytułu

olej, płótno, 40 × 30 cm,
sygnowany p.d. 'Szpinger'

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 28 000 – 36 000 zł



50

Marlena Lenart

(ur. 1984)

Dynamika kwadratu VII,
2013

akryl, płótno, 80 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Dynamika
kwadratu VII Marlena Lenart 2013'

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



51

Piotr Skowron

(ur. 1984)

23981, 2023

sitodruk, papier, 66 × 66 cm
(w świetle passe partout), sygno-
wany ołówkiem u dołu: '23981
|sitodruk |Skowron'23'

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 2 600 – 3 200 zł



52

Filip Gruszczyński

(ur. 1978)

Intro alien, 2019

olej, płótno, 60 × 90 cm,
sygnowany na odwrocie: 'intro alien
| filippo I 2019'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 600 – 4 000 zł



53

Hanna Rozpara

(ur. 1990)

Gramine, 2017

akryl, płótno, 80 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'Hanna Rozpara
2017' oraz opisany na odwrocie:
'HANNA ROZPARA „GRAMINE”
2017'

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 2 600 – 3 600 zł



54

Wojciech Piekarski

(ur. 1980)

Venus, 2022

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'W. Piekarski
2022'

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



55

Grzegorz L. Piotrowski

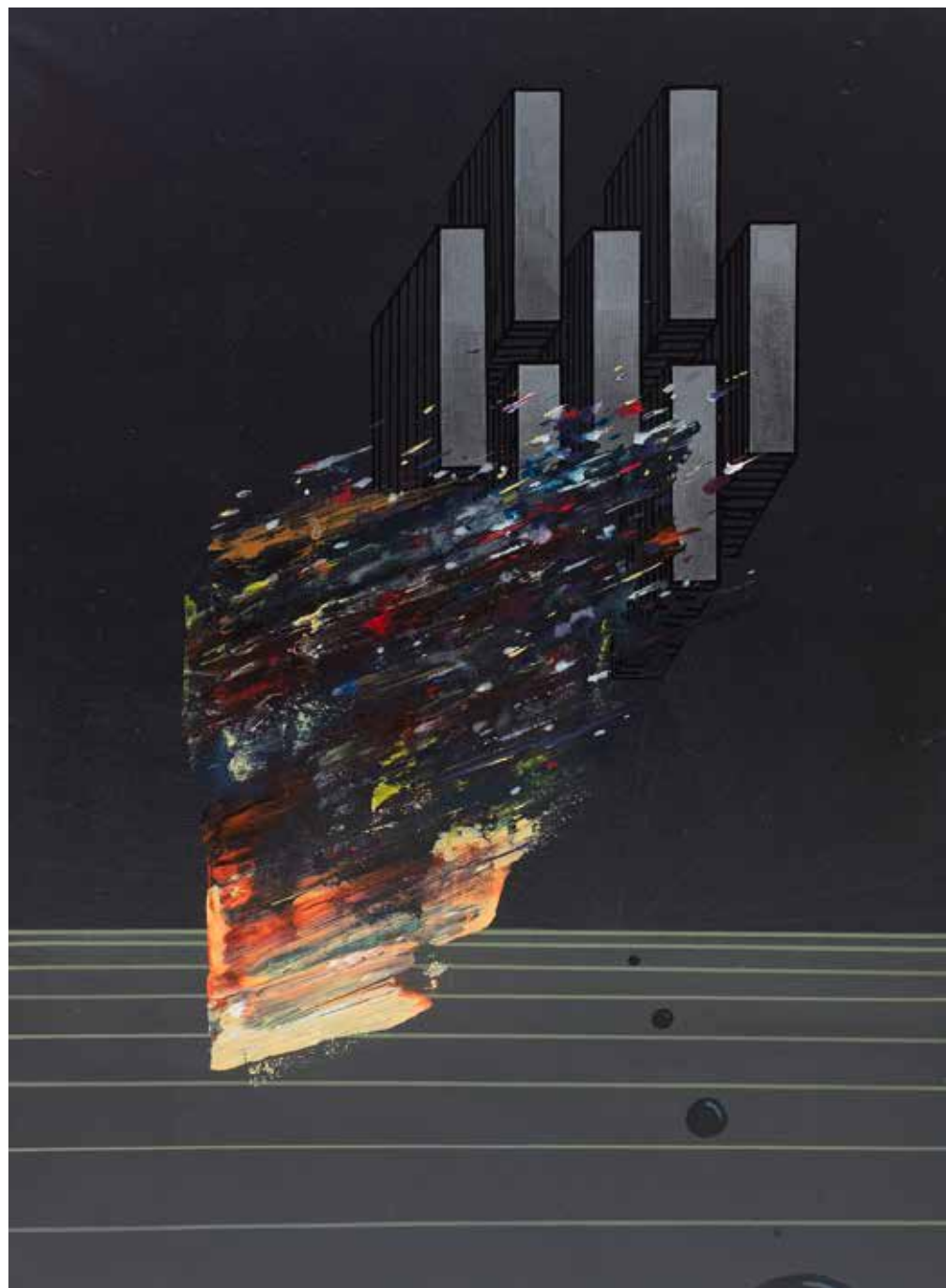
(ur. 1976)

Forma otwarta, 2014

akryl, płótno, 80 × 70 cm,
sygnowany na odwrocie: 'OBRAZ
OBROTOWY | GRZEGORZ | LEON
| PIOTROWSKI | 2014. | „FORMA
OTWARTA” | 70x80'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



56

Leszek Margasiński

(ur. 1986)

Bez tytułu, 2012

akryl, płótno, 70 × 50 cm,
sygnowany na odwrocie:
'L. Margasiński 2012'

cena wywoławcza: 900 zł •
estymacja: 1 600 – 2 200 zł



57

Juliusz Kosin

(ur. 1989)

Wierzchołek 2, 2019

akryl, płótno, 60 × 40 cm,
sygnowany na odwrocie:
'J. Kosin 2018'

cena wywoławcza: 1 400 zł •
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



58

Katarzyna Rutkowska

(ur. 1992)

Element Y.3, 2017

akryl, płótno, 30 × 30 cm, sygnowany na odwrocie: 'Element Y.3 | 2017 | Katarzyna Rutkowska'

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 1 000 – 1 400 zł



59

Edyta Kowalewska

(ur. 1991)

Bez tytułu, 2018

akryl, płótno, 30 × 30 cm

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł



60

Karolina Goździewicz

(ur. 1994)

*Odcienie nurtu, z cyklu
„Odptywy”, 2021*

akryl, płótno, 50 × 50 cm,
sygnowany na odwrocie: 'K. Goździewicz | „Odcienie nurtu” z cyklu
„Odptywy”/nr 5 | 2021'

cena wywoławcza: 600 zł •

estymacja: 800 – 1 000 zł



61

Rafał Podsobiński

(ur. 1995)

Space_01, 2021

akryl, płótno, 80 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'SPACE_01
| Rafał Podsobiński | 2021'

cena wywoławcza: 600 zł •

estymacja: 1 000 – 1 400 zł



62

Jan Stokfisz (Delarue)

(ur. 1950)

Vetreria & Ceramica, 2022

akryl, płótno, 60 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'Stokfisz – Delarue'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



63

Leszek Rózga

(1924–2015)

Wspomnienie renesansowego pejzażu, 1976

olej, płótno, 73 × 65 cm, sygnowany p.d.: 'Rózga | 76 r.'
oraz opisany na odwrocie: 'LESZEK RÓZGA | ZGIERZ, Osiedle
Dubois 61.III m12 | tytuł: Wspomnienie renesansowego pejzażu
| technika: akryl | wymiary 73x65'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 6 500 – 7 500 zł



64

Ewelina Kuzaniak

(ur. 1985)

Moonlight, 2024

akryl, płótno, 80 × 80 cm,
sygnowany l.d.: 'A. Kuzaniak'24'
oraz opisany na odwrocie: 'Ewelina
Kuzaniak | MOONLIGHT 2024
| AKRYL, 80 × 80 cm.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 4 000 zł



65

Agnieszka Budenko

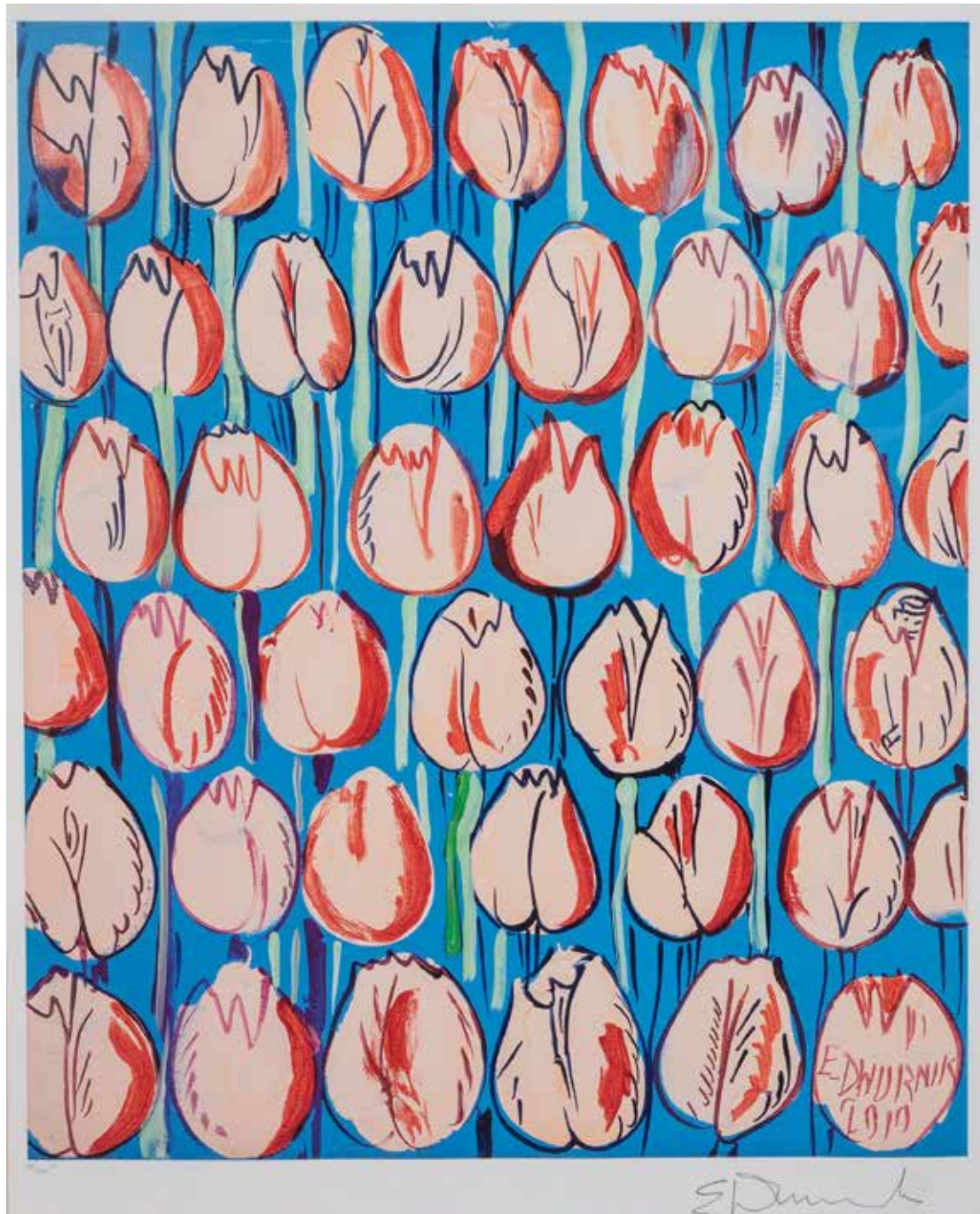
(ur. 1981)

Bez tytułu, 2019

olej, płótno, 50 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'A. Budenko'
oraz na odwrocie: 'Agnieszka
Budenko | 2019'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



66

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Różowe tulipany, 2016

inkografia, papier, 79,5 × 65,5 cm,
ed. 92/100, sygnowany ołówkiem
u dołu: '49/100 M EDwurnik'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



67

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Krakowskie przedmieście, 2016

inkografia, papier, 65,5 × 79,5 cm,
ed. 92/100, sygnowany ołówkiem
u dołu: '92/100 M EDwurnik'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



68

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Gdzieś w czasie

inkografia, papier, 29 × 20 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
p.d.: 'Olbiński'; numerowany l.d.:
'IV/XX', sucha pieczęć Olbiński
Studio

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 2 000 – 2 600 zł



69

Joanna Mieszko

(ur. 1969)

Płock, 2019

akryl, płótno, 73 × 100 cm, sy-
gnowany p.d.: 'J. MIESZKO | 2019
| PŁOCK' oraz opisany na odwrocie:
'2019 | J. MIESZKO | „PŁOCK”
| NR: [XI] – 62 – 194'

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



70

Anna Halarewicz

(ur. 1983)

*Bez tytułu (Kobieta
w czerni), 2020*

akwarela, papier, 36 × 26 cm,
sygnowany u dołu: 'Halarewicz 20
|20'

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 400 – 2 800 zł



71

Anna Halarewicz

(ur. 1983)

*Bez tytułu (Kobieta
w czerni), 2020*

akwarela, papier, 36 × 26 cm,
sygnowany u dołu: 'Halarewicz 20
|20'

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 400 – 2 800 zł



72

Marian Michalik

(1947–1997)

Pejzaż, 1984

papier, pastel suchy,
26,5 × 38,5 cm w świetle
passe-partout, sygnowany l.d.:
'Michalik ' 84'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



73

Edward Szutter

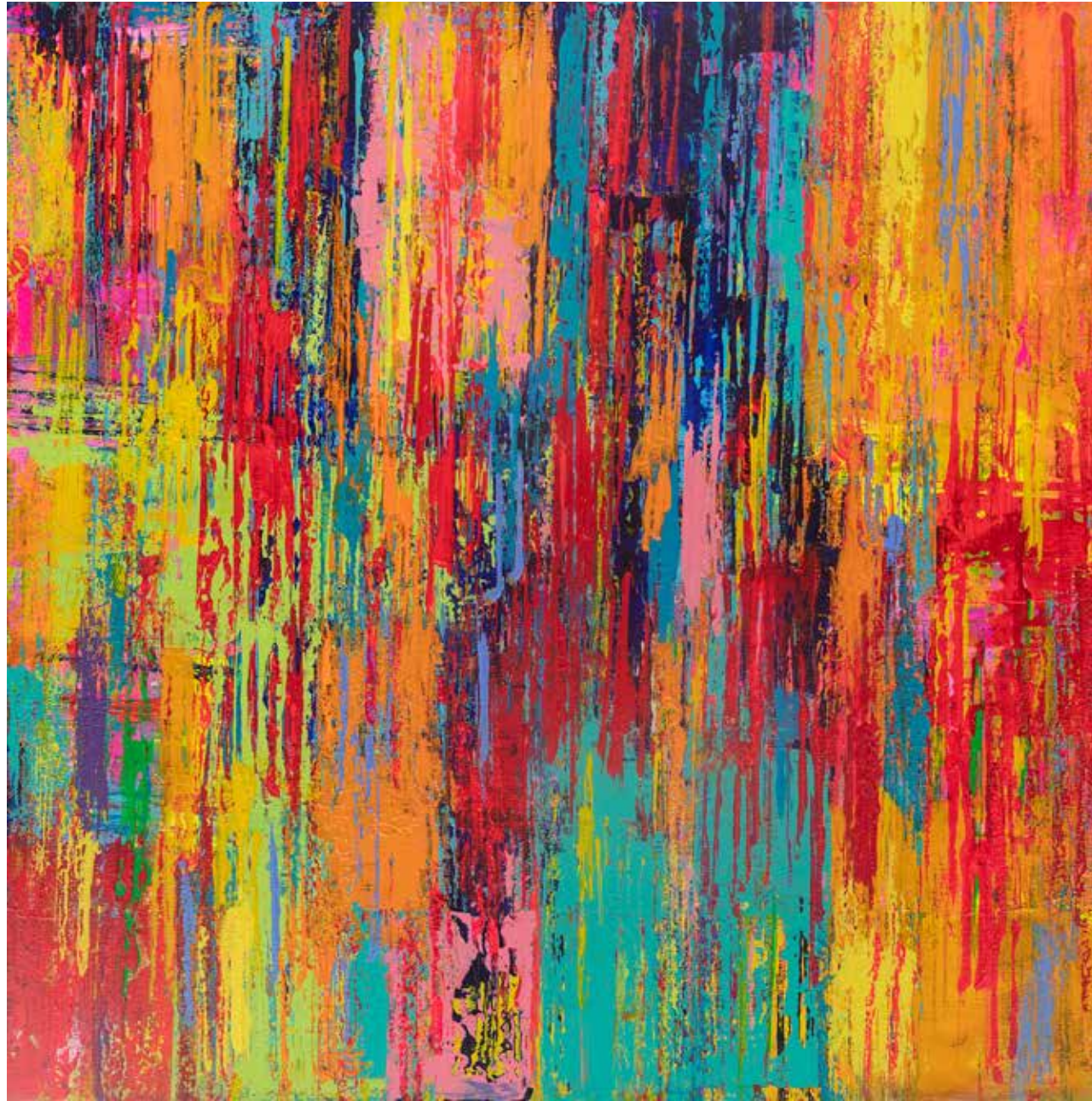
(ur. 1957)

MN. LXIV z cyklu 'Pod
pozorem codzienności', 2008

olej, płótno, 65 × 50 cm,
sygnowany l.d.: 'Szutter 08.' oraz
na odwrocie: 'EDWARD SZUTTER
|MN. LXIV z cyklu 'Pod pozorem
codzienności'| 65 X 50|2008'

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



74

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983)

Dream of Color, 2024

akryl, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: "DREAM
OF COLOR" | 2024 | Gossia
| Zielaskowska | P-ń'24'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



75

Michał Warecki

(ur. 1970)

Litteris ad imaginem, 2019

akryl, płótno, 70 × 30 cm,
sygnowany i datowany po bokach
kompozycji: 'MMXIX', 'WAR | ECKI'

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 2 000 – 2 600 zł

76

Stanisław Młyniec

(ur. 1984)

Pewex

olej, płótno, 160 × 125 cm

cena wywoławcza: 700 zł •

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Józef Chełmoński (1849– 1914), *Na jarmarku*, 1883 r., olej, płótno, 57 × 92,5 cm, sygn. i dat. l. d.: „Józef Chełmoński/w paryżu 1883”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Reyzner Mieczysław (1861–1941), *Pejzaż*, olej, tektura, 34 × 49,5 cm, sygn. l.d.: *Mieczysław Reyzner*

AUKCJA VARIA[®] (57)

15 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów kolekcjonera

5 CZERWCA 2024

SOPOCKI DOM AUKCYJNY
WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56



Olbinski

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Bransoleta z diamentami, współczesna
złoto pr. ok. 0,750, m. 26,42 g
diamenty: 36 szt. łącznie ok. 9,50 ct, G-I/SI2-P3, szlif brylantowy
72 szt. łącznie ok. 2,00 ct, G-I/SI2-P3, szlif brylantowy
dt.: 18,5 cm

AUKCJA VARIA® (58)

15 CZERWCA 2024

SIEDZIBA SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Feliks Michał Wyrzywański (1875–1944), *Kobieta z koralami*, 1907 r., olej, płótno, 50 × 60 cm

PRZYJĘCIA OBIEKTÓW
DO 24 MAJA 2024

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

26 CZERWCA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Łukasz Patelczyk, „Świetliki”,
olej, płótno, 80 × 60 cm, 2020

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

36 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

29 CZERWCA 2024

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA SZTUK PIĘKNYCH. XX/XXI WIEK

Sopot, 11 maja (sobota) 2024 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wycytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

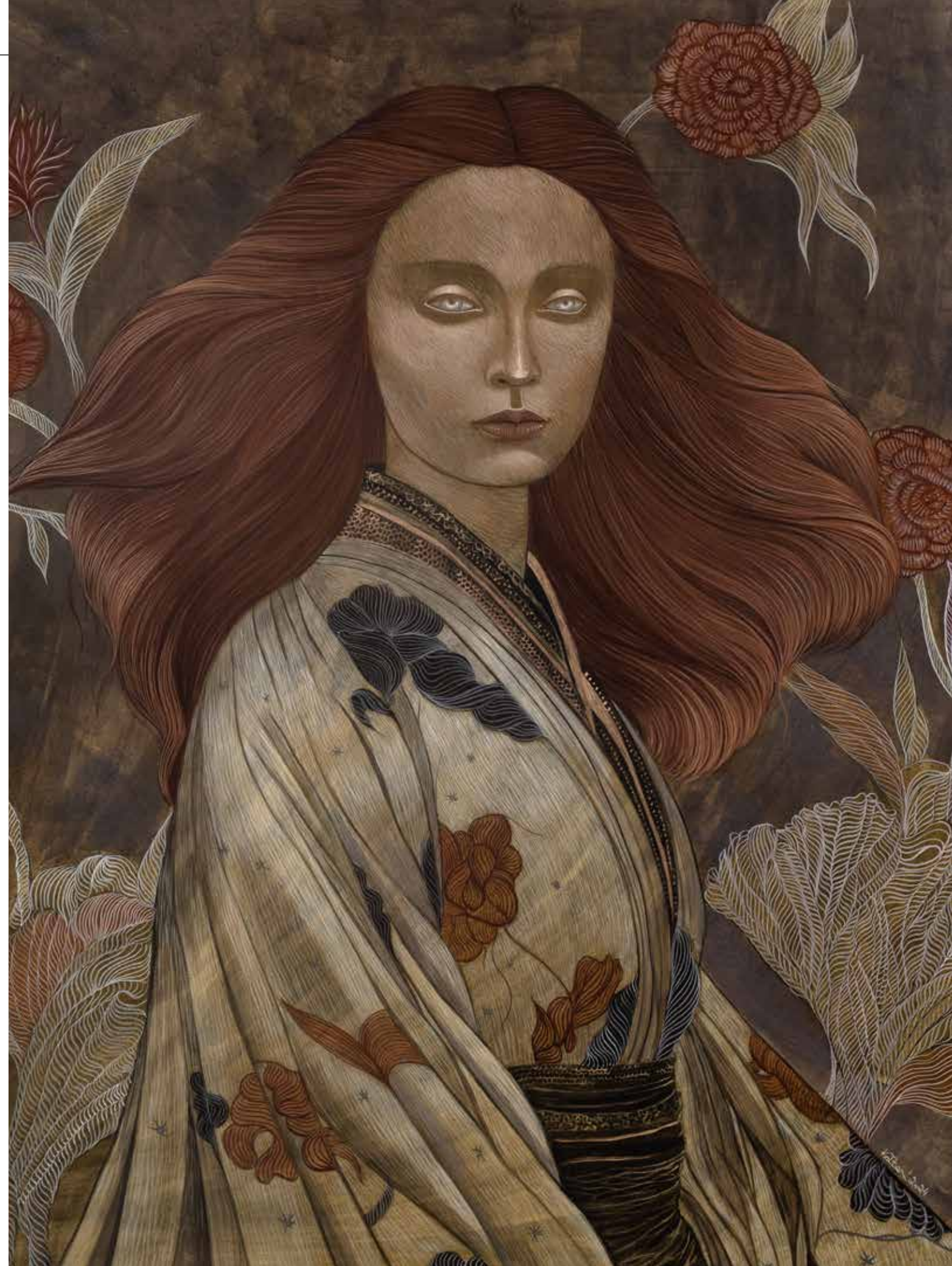
Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

BAJ STANISŁAW	22	KOWALEWSKA EDYTA	59	RUTKOWSKA KATARZYNA	58
BOROŃ PIOTR	43	KOWNACKI BARTŁOMIEJ	48	SĘTOWSKI TOMASZ	12
BOROWICZ MAJA	30	KUZANIAK EWELINA	64	SKOWRON PIOTR	51
BREWKA WOJCIECH	41	LENART MARLENA	50	SŁOTA PAWEŁ	39
BUDENKO AGNIESZKA	65	LENICA ALFRED	20	SMAROWSKI SEBASTIAN	40
CZEŚNIK HENRYK	21	ŁEMPICKA TAMARA	16	SOLECKA KAJA	38
DELARUE JAN STOKFISZ	62	MARGASIŃSKI LESZEK	56	SZPINGER WŁODZIMIERZ	49
DWURNIK EDWARD	7, 8, 66, 67	MARKOVYCH ANASTAZJA	15	SZUTTER EDWARD	73
FORMEJSTER WERONIKA	45	MARZAŁEK WALDEMAR	44	TARASEWICZ LEON	18, 19
GARDI DILAN	28	MICHALIK MARIAN	72	TEKIELI URSZULA	3
GOŹDZIEWICZ KAROLINA	60	MIESZKO JOANNA	69	VASARELY VICTOR	17
GRUSZCZYŃSKI FILIP	52	MILIŃSKI DARIUSZ	47	WARECKI MICHAŁ	75
HALAREWICZ ANNA	70, 71	MŁYNIC STANISŁAW	76	WĄTOR ADAM	2
HEKSEL KRZYSZTOF	13	OLBIŃSKI RAFAŁ	34, 35, 36, 68	WYGODA MARCIN	25, 26
HINC ZBIGNIEW	14	PAWŁOWSKI DANIEL	10	WYRWICKA MONIKA	5
JACHTOMA ALEKSANDRA	24	PIEKARSKI WOJCIECH	54	YERKA JACEK	33
JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	11	PIOTROWSKI GRZEGORZ	55	ZADEMACK SIEGFRIED	46
JONIAK JULIUSZ	23	PODSOBIŃSKI RAFAŁ	61	ZAKRZEWSKI ROMAN	6
KOŁODZIEJCZYK TOMASZ	1	POWAŁKA MICHAŁ	29	ZAWADZKI DARIUSZ	31
KOŁTAN KATARZYNA	4	PSZON BARTEK	27	ZAWADZKI DARIUSZ	32
KOPERA TOMASZ ALEN	9	ROMANOWICZ AGNIESZKA	42	ZIELASKOWSKA GOSSIA	74
KOSIEC MAŁGORZATA	37	ROZPARA HANNA	53		
KOSIN JULIUSZ	57	RÓZGA LESZEK	63		

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



AUKCJA SZTUK PIKNYCH. XXXXI WIEK. 2/2024

ISBN 978-83-67623-40-7



9 788367 623407

CENA: 50 zł (z 5% VAT)

