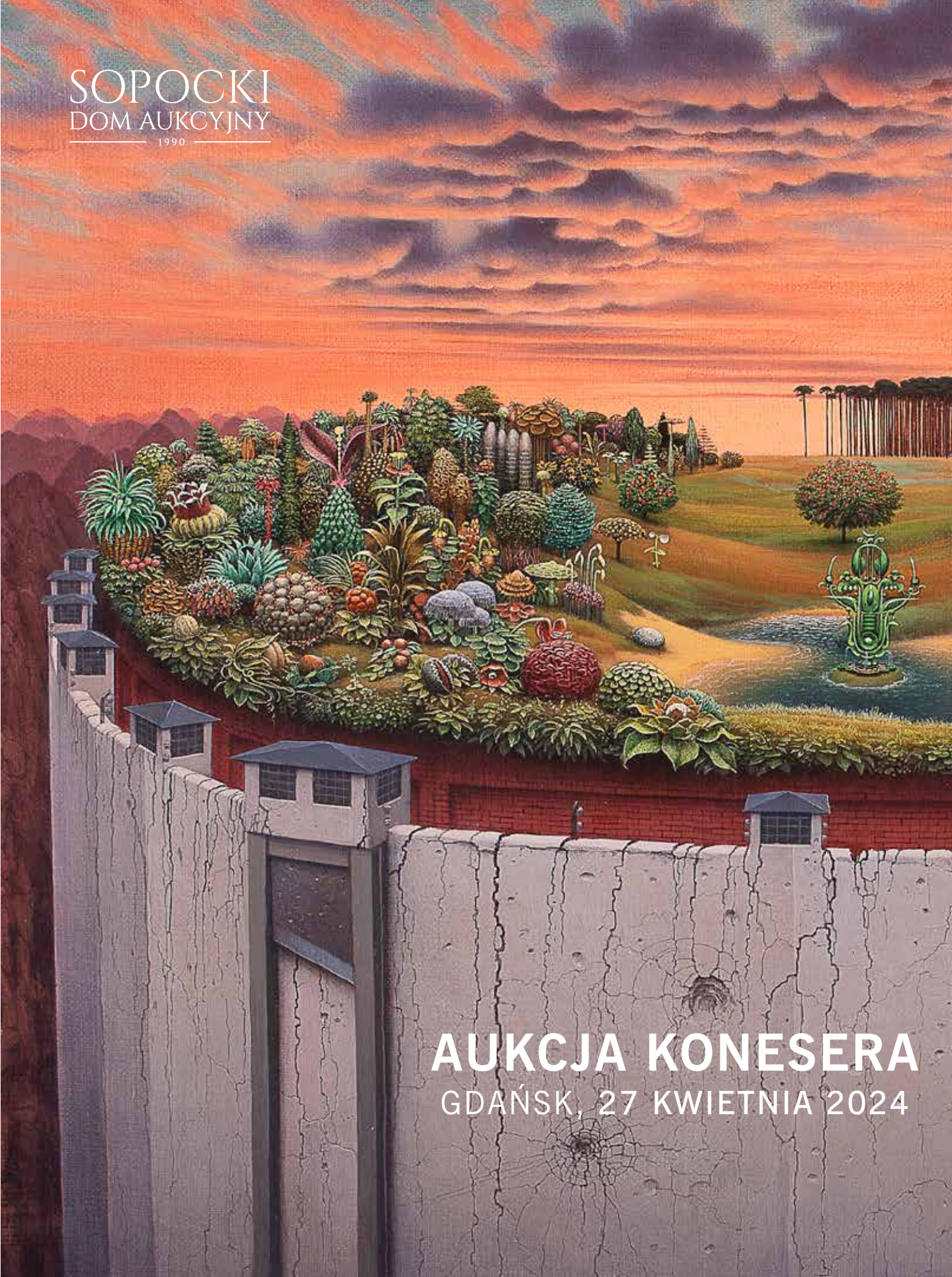


SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA KONESERA
GDAŃSK, 27 KWIETNIA 2024





SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA KONESERA

27 kwietnia (sobota) 2024, godz. 16.00

w galerii Sopotkiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej
lub on-line na stronie live.sda.pl
oraz przez aplikację mobilną Sopotkiego Domu Aukcyjnego.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 16 kwietnia 2024 r.

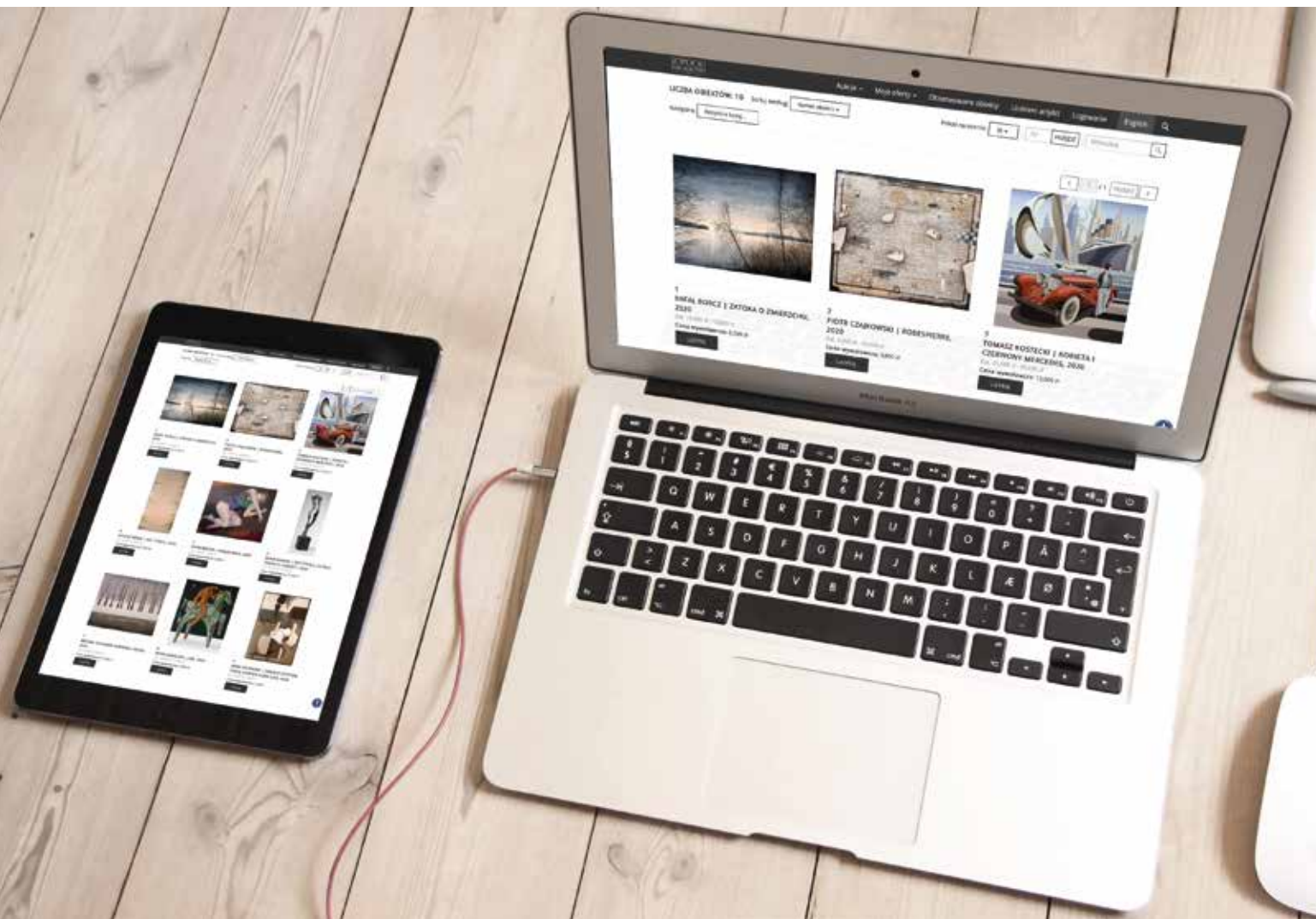
Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8.00–16.00, sobota 10.00–14.00

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl









1

Jacob van Loo

(1614–1670)

Portret rajcy miejskiego z Amsterdamu, 1653

olej, płótno, 130 × 100 cm
sygn. i dat. słabo widocznie po prawej:
Jacob Loo fecit 1653

do pracy dołączona opinia Adama Konopackiego

Obraz znajdował się w depozycie Muzeum Historycznego Miasta Gdańska w Dworze Artusa (29.06.2005–13.03.2017)

cena wywoławcza: 400 000 zł

Obraz odznacza się wysoką klasą artystyczną, celnym wyrazem osobowości portretowanego, silną ekspresją wizerunku młodego, pełnego energii, inteligentnego mężczyzny. Oprócz godnej uwagi wartości malarskiej wizerunku, celnego realistycznego ujęcia jego sylwetki i podobizny fascynujące staje się nadanie wyższego, symbolicznego wymiaru portretowi. Oto przedstawiony mężczyzna jawi się już nie jako konkretna osoba, żyjąca w konkretnym kontekście historycznym i kulturowym, ale także staje się uosobieniem tych wszystkich cnót patrycjatu czasów nowożytnych, które w konsekwencji swego istnienia przyczyniły się do rozkwitu miast europejskich od Londynu, Amsterdamu, Hamburga, Sztokholmu, po Gdańsk, Królewiec. Wydaje się, że właśnie ta symboliczna wymowa opiniowanego portretu stanowi jego największą i ponadczasową wartość.

Fragment z ekspertyzy Adama Konopackiego

Jacob van Loo był przede wszystkim twórcą portretów i alegorii. Malarstwa uczył się u ojca Jean'a van Loo. Wiadomo, że w roku 1635 pracował dla kolekcjonera Jeana Maertena Cretzera. W 1642 roku zamieszkał w Amsterdamie. W 1652 roku ożenił się z córką malarza Martinusa Lengele. W 1662 wyjechał do Paryża, gdzie zyskał sławę jako znakomity portrecista.

Portret młodego mężczyzny, ujętego w niepełnej postaci, do połowy ud, zwróconego na wprost widza. Twarz ukazana en trois quarts. Postać modela jest dostojna i bardzo wytworna. Portretowany ubrany w czarne spodnie i kaftan z rzędem guzików, obszywany ozdobnie aksamitną, czarną, potyskliwą wstążką. Nieco melancholijny wyraz twarzy zdradza człowieka wrażliwego, ale jednocześnie dumnego i pewnego siebie. Wizerunek jest potwierdzeniem znakomitych umiejętności autora obrazu – świetnego portrecisty i malarza, który nie tylko doskonale przedstawił fizjonomię modela, ale również jego osobowość.





2

Władysław Bakaliński

(1833–1903)

Ostatni nabytek

olej, deska, 99,5 × 70 cm
sygn. p. d.: *LBakaliński paris*

cena wywoławcza: 90 000 zł

W latach 1849–54 kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. W roku 1863 wyjechał do Paryża i osiadł tam na stałe. W okresie od 1865 do 1883 r. wystawiał swoje prace w Salonach paryskich. Swą sztukę prezentował także w Brukseli, Berlinie, Wiedniu, Londynie i Nowym Jorku; w kraju: w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Był doskonałym portrecistą, a jego specjalnością był portrety i sceny rodzajowe w kostiumach historycznych. Przedstawiał przede wszystkim epizody z dziejów Francji, sceny z czasów Henryka III i Ludwika XII. Dworskie i salonowe sceny malowane przez Bakalińskiego charakteryzują się teatralną aranżacją wnętrza, dbałością o precyzyjne wykończenie detalu, realistycznym rysunkiem i maestrią w odtwarzaniu barokowych i rokokowych tkanin. Mistrzowsko operował miękkim modelunkiem światłocieniowym, nadając kobiecym twarzom wyraz tajemniczego piękna.





„Co malowałam w tych latach w Paryżu? To samo, co dzisiaj. Przede wszystkim portrety. Żywy człowiek jest zawsze dla mnie ciekawszy, aniżeli te wszystkie kombinowane książki i karafki.”

Olga Boznańska, cyt. za: Junius, U Olgi Boznańskiej w Paryżu, „Tygodnik Ilustrowany” 1938, nr 42, s. 806.

„Malarz, który nie jest „urodzonym psychologiem”, czyli człowiekiem intuicyjnie wyczuwającym wartości psychiczne, nie zdoła nigdy wyjść poza granicę twórczenia w portrecie plastycznych, formalnie wiernych podobizn i rzutowania w nim co najwyżej własnego temperamentu. Otóż Olga Boznańska posiada właśnie niezmiernie czuły aparat odkrywania melodii dusz... Nie „rezonuje” ona, nie zastanawia się na stanowiskiem społecznym modelu, nie pyta kto stoi przed nią – poeta, bankier, czy polityk – lecz podchodzi jakby na palcach do „komnaty wewnętrznej” portretowanego, aby zastyszana tam melodią, rytmem najtajniejszym duszy, którego nie mąci już zgiełk codziennego dramatu istnienia – nasycić zjawę malarską swego dzieła, swą nieustanną, a zawsze nową, zawsze odkrywczą o człowieku opowieść”.

Z. L. Z., U plastyków [wystawa w Salon de la Société nationale des beaux-arts], „Kurier Warszawski” 1927, nr 214 (wydanie wieczorne), s. 2.

W latach 1883–86 kształciła się pod kierunkiem K. Pochwalskiego i J. Siedleckiego. Studiowała w Monachium u J. Brandta i A. Wierusza Kowalskiego. Wystawiała w Krakowie, Warszawie, Lwowie, Monachium, Wiedniu i Londynie zdobywając liczne nagrody i medale. W 1895 r. w berlińskim piśmie Bazar zaliczono Boznańską do dwunastu najlepszych malarek Europy. Jesienią 1898 r. przeniosta się na stałe do Paryża, gdzie aktywnie uczestniczyła w życiu artystycznym, a jej prace trafiły do kolekcji państwowych i wielu, prywatnych. Od 1899 r. posiadała własną pracownię. W 1912 r. została odznaczona Francuską Legią Honorową, orderem Polonia Restituta w 1938 r., a w 1939 r. Grand Prix na Wystawie Expo w Paryżu. Główną domeną jej malarstwa była sztuka portretowa. Wirtuozersko operowała światłem i zgaszoną paletą barwną, koncentrując się na pogłębieniu analizy psychologicznej i charakterologicznej modelu. Obok portretów wspinałym świadectwem jej malarskich umiejętności są motywy paryskie, martwe natury i kompozycje kwiatowe. Zamiłowanie do tonów srebrzystych, szarych i chłodnych, stało się znamienne dla całej jej twórczości. Charakterystyczna jest również dynamiczna szkicowość form, miękkość konturu i migotliwość barw.

3

Olga Boznańska

(1865–1940)

Portret księżnej Jadwigi z Sanguszków Sapieżyny

olej, tektura, 70,5 × 48 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 280 000 zł





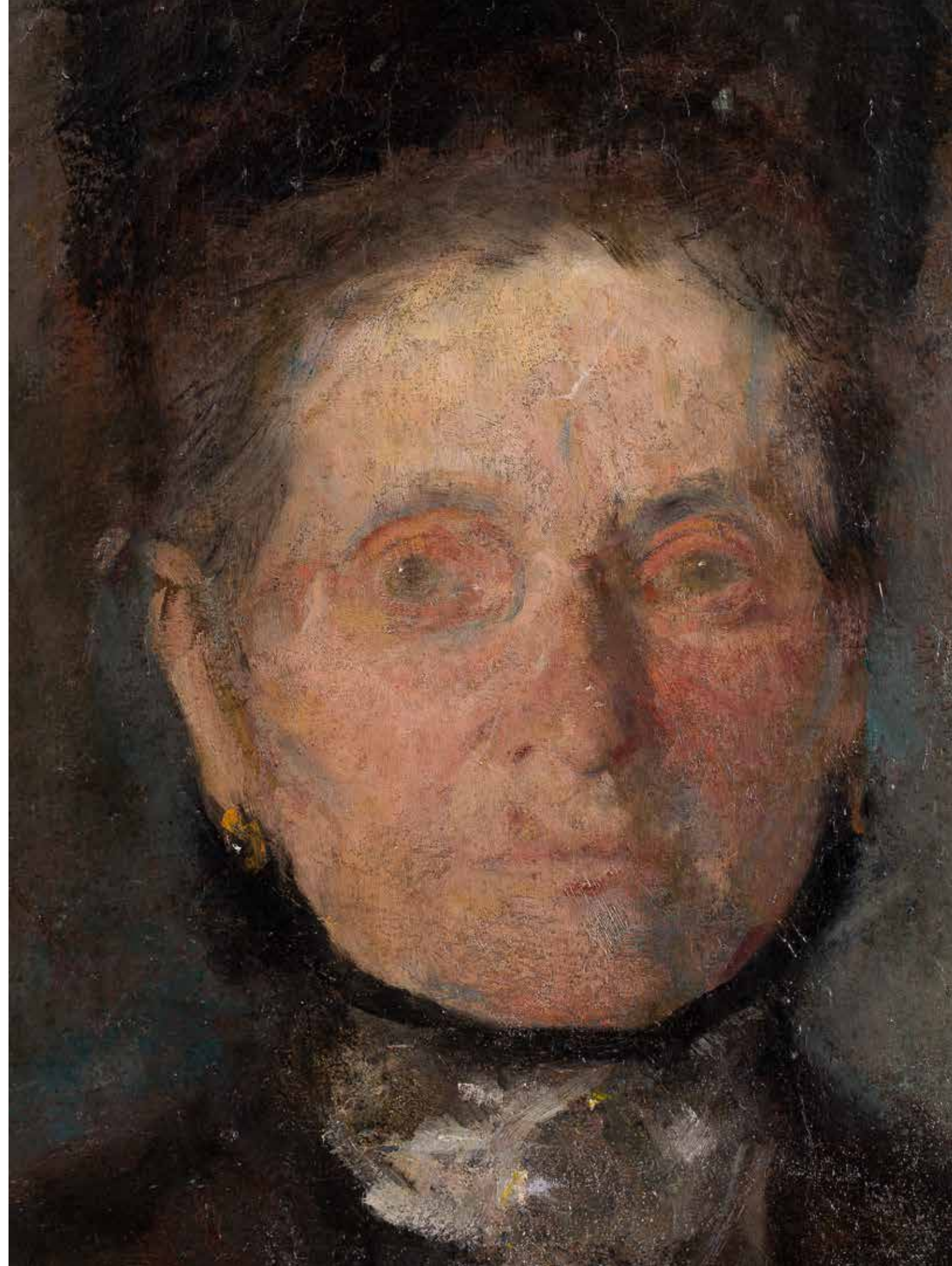
Olga Boznańska, Portret Jadwigi z Sanguszków Sapieżyny, 1910 r., zbiory MNK



Księżna Jadwiga z mężem Adamem Sapiehą, fot. archiwalna

Jadwiga Klementyna z Sanguszków Sapieżyna (1830 Kraków – 1918 tamże) – córka księcia herbu Pogoń Litewska, Władysława Hieronima Sanguszko oraz księżnej Izabeli Marii z Lubomirskich Sanguszkowej herbu Drużyna. W wieku dwudziestu dwóch lat poślubiła księcia Adama Stanisława Sapiehę (1828–1903), do którego majątku należał Zamek w Krasiczynie znajdujący się w rękach rodu Sapiehow od 1834 roku. Adam i Jadwiga doczekali się szóstki własnego potomstwa, w tym syna Adama Stefana Sapiehy (1867–1951), późniejszego biskupa diecezjalnego krakowskiego. W wyniku wieloletniego romansu męża Jadwigi Sapieżyny z jej młodszą siostrą Heleną narodziła się dwójka dzieci. Dziewczynka została oddana na wychowanie do Francji, chłopca zaś, Jana Piotra Sapiehę (1865–1954) księżna postanowiła uznać i wychować jak swojego potomka. W roku śmierci Jadwigi Sapieżyny ukazały się drukiem w Krakowie wspomnienia poświęcone osobie księżnej, w których o. Czesław Bogdalski pisał: „...rozwijały się w niej przedziwne zalety, lecz ponad wszystkimi górowała pełna uroku skromność. Nawet gdy już w świat weszła, powiew światowy nie zwarzył nigdy jej zmysłu skromności. Był w niej tak, jak mi to opowiadał jeszcze w latach osmdziesiątych ubiegłego stulecia sam książę Adam jej małżonek, – jakiś zmysł trafny i zdrowy, który przenikał wszystkie jej czyny.” (Cz. Bogdalski, „Jadwiga ze Sanguszków księżna Adamowa Sapieżyna. Wspomnienie pośmiertne”, Kraków 1918, s. 5).

Postać wyprostowana w typie portretu reprezentacyjnego, ściśle wypełniająca kadr, strój skromny, ożywiony jedynie złotymi kolczykami w uszach, wzrok śmiały i pewnie utkwiony przed siebie – tak widziała księżną Jadwigę z Sanguszków Sapieżynę Olga Boznańska podczas pierwszych sesji portretowych. Wizerunek ten jest dobrym przykładem realizacji, konwencji malarzkiej, za którą artystka była tak ceniona przez krytykę artystyczną: „Obraz choć sprawia wrażenie rozmytego i jest utrzymany w neutralnych niuansach, uderza niezwykłą siłą psychologiczną. To prawdziwy wyczyn: nadać wymiar psychologiczny malarstwu o nieostrych formach, lubującemu się w neutralnych tonach.” (R. Chabrie-Tomaszewicz, *L'Art polonaise à Paris. [...] II. Les artistes polonais [Salon de la Société nationale des beaux-arts], „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique”* 1920, pólr. I, s. 393). „Wszystkie tu formy jakby rozwiane, w ponurej szarudze; plastyczna wypukłość bryły zaciera się, a sama tylko twarz z największą dyskrecją, ale i siłą jawi swój wyraz. Są to portrety wytworne, w wielkim stylu pojęte, w kolorycie oszczędnym a wykwinnym, opartym na zharmonizowaniu najmniej spodziewanych kontrastów.” (A. Basler, *Salon paryski, „Sztuka”* (Paryż) 1904, nr 2, s. 96). Boznańska sportretowała księżną ponownie w 1910 roku. Portret ów znajduje się obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (olej, płótno, 118 × 96 cm, sygn. i dat. p. g.: „Olga Boznańska 1910”, nr inw.: MNK II-b-2296). Co znamienne, naznaczony upływem czasu wizerunek osiemdziesięcioletniej wówczas Jadwigi diametralnie różni się w wyrazie od oferowanego na aukcji portretu. Uleciała siła i duma bijąca z wcześniejszej podobizny, a jej miejsce zajęły potulność i dobrotliwość. Były to również subiektywne odczucia samej malarki względem pozującej modelki: „[...] portret jest już bardzo zaawansowany, wygląda bardzo interesująco. Księżna jak biedne, małe, chore kurczątko”. (z korespondencji artystki do Ludwika Pugeta z dn. 14.10.1910 r., cyt. za: H. Blum, „Olga Boznańska”, Warszawa, 1974, s. 72). Również pod względem formalnym wcześniejszy portret malowany jest bardziej swobodnie, śmiałymi pociągnięciami pędzla, co nadaje większej ekspresji przedstawieniu.





4

Jan Matejko

(1838–1893)

Pan Herakliusz Borek

otówek, papier, 12,2 × 8 cm

(w świetle oprawy)

sygn. p. d.: JM

opisy autorskie z prawej: *Bieniasz (?) / Heliodor*, u dołu z prawej: *pan Herakliusz / Borek/deputat szlachecki/... (?)*

cena wywoławcza: 24 000 zł

W latach 1852–1858 studiował w SSP w Krakowie w pracowniach W. Łuszczkiewicza i W. Stättlera. Artysta odbywał podróże do Monachium i Wiednia. Mając 24 lata namalował jeden ze swoich najwybitniejszych obrazów: „Stańczyka”. Uczestniczył w wystawach malarskich w Paryżu, gdzie był wyróżniany; został także nagrodzony Legią Honorową. Od 1873 r. Matejko był dyrektorem SSP w Krakowie. Został honorowym członkiem akademii paryskiej, praskiej, wiedeńskiej, berlińskiej oraz Akademii Rafaelowskiej w Urbino. Jego twórczość cechuje fascynacja historią i kunszt wykonania. Na kompozycję obrazów składają się wielopostaciowe sceny, często rozwinięte panoramicznie, rozgrywane w przestrzeni pierwszego planu. Dzieła charakteryzują się potężną skalą ekspresji; są odpowiednio kadrowane, kompozycja jest spiętrzona, przepętniona emocjami. W obrazach czytelna jest dramaturgia w aranżacji całych scen i w oddaniu gestów i póż konkretnych postaci.





5

Ernst Immanuel Müller

(1844–1915)

Pocztylion z kobietą

olej, płótno, 47 × 39,5 cm
sygn. l. d.: *Ernst Müller/München*

cena wywoławcza: 8 500 zł

Malarz i rzeźbiarz; studiował w Stuttgarcie i akademii monachijskiej. Czynny był w Monachium i we Frankfurcie nad Menem. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe we wnętrzach oraz portrety.



SOPOCKI DOM AUKCYJNY



6

Alois Heinrich Priechenfried

(1867–1953)

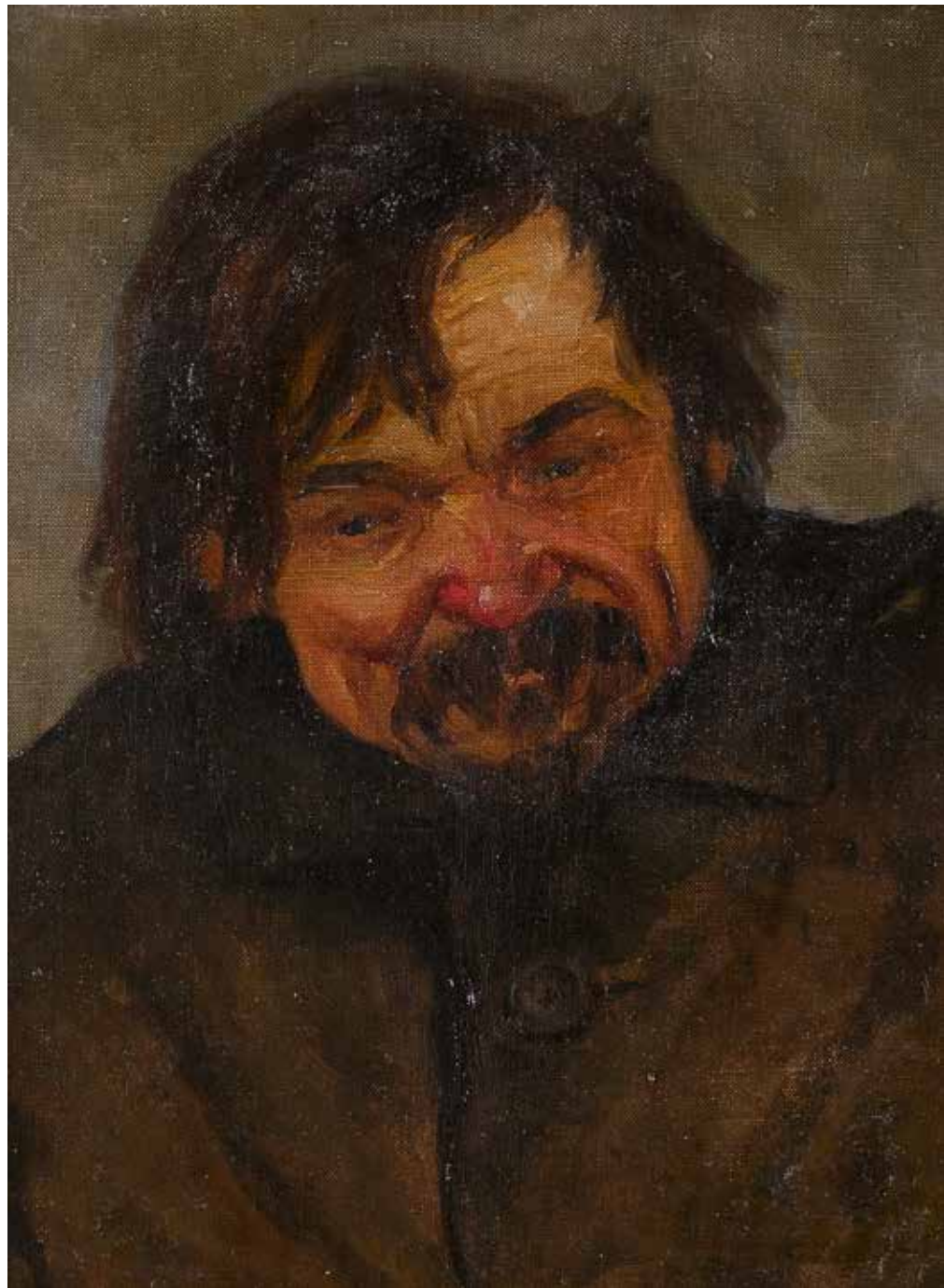
Zaloty

olej, płótno, 53 × 42 cm
sygn. p. d.: *H Priechenfried*

cena wywoławcza: 19 000 zł

Malarz wiedeński. Był synem złotnika i początkowo uczył się zawodu w pracowni ojca. Studiował w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Christiana Griepenkerla. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe we wnętrzach oraz portrety. Szczególnym uznaniem cieszyły się jego przedstawienia Żydów.

AUKCJA KONESERA



7

Franciszek Szwoch

(1883–1949)

Alkoholik

olej, płótno naklejone na tekturę,
41 × 32 cm
na odwrocie pięć nalepek wystawowych
z lat 1912, 1921 (TZSP), 1922, 1928
(TZSP), bez daty (Komitet Wystaw
Okręжных)

cena wywoławcza: 10 000 zł

Studiował w Akademiach Sztuk Pięknych w Warszawie i w Krakowie. W okresie międzywojennym był znanym organizatorem życia artystycznego, prezesem ZPAP. Uprawiał głównie malarstwo marynistyczne, podejmował też tematy historyczne, takie jak Bitwa pod Puckiem i Bitwa Oliwska. Obrazy jego były wielokrotnie wystawiane w warszawskiej Zachęcie. Po 1945 r. artysta zamieszkał w Sopocie. Współtworzył Muzeum Narodowe w Gdańsku, był organizatorem Liceum Plastycznego w Gdyni oraz stworzył Grupę Marynistów.



8

Reinhold Werner

(1864–1939)

Rynek we Frankfurcie nad Menem, 1901

olej, płótno, 88,5 × 60 cm
sygn. i dat. p. d.: R. Werner/1901

cena wywoławcza: 8 000 zł

Kształcił się w akademii monachijskiej pod kierunkiem J.F. Kirchbacha. Uprawiał malarstwo rodzajowe i pejzażowe.



9

Désiré Thomassin

(1858–1933)

Myśliwi w zimowym krajobrazie

olej, karton, 22,5 × 31,5 cm
sygn. l. d.: *D. Thomassin*

cena wywoławcza: 8 500 zł

Austriacki malarz i kompozytor, syn wysokiego urzędnika na dworze księcia Parmy. Początkowo, w latach 1877–1881, kształcił się w Królewskiej Szkole Muzycznej w Monachium, gdzie był uczniem G. Reichenbergera i M. Hieberta, a następnie studiował malarstwo w monachijskiej akademii pod kierunkiem W. Dieza. Związał się z tamtejszym środowiskiem artystycznym, będąc jednocześnie w bliskim kontakcie z kolonią artystów w Dachau. Należy do najbardziej znanych austriackich malarzy realistycznych przełomu wieków. Malował głównie w technice olejnej – nastrojowe pejzaże, a także przedstawienia rodzajowe, sceny z życia rybaków i epizody z polowań. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach publicznych (m.in. w Nowej Pinakotece w Monachium) i prywatnych.



10

Eduard II Schleich

(1853–1893)

Pejzaż z trzcina

olej, płótno, 35 × 60 cm
sygn. p. d.: *Ed. Schleich*

cena wywoławcza: 12 000 zł

Pierwszych lekcji malowania udzielał mu ojciec Eduard, znakomity pejzażysta monachijski. Następnie kształcił się u takich mistrzów, jak J. Wenglein i J. Zimmerman. Po ojcu odziedziczył talent i pasję pejzażysty. Malował leśne widoki, mokradła, łąki oraz zamieszkujące je zwierzęta. Obrazy artysty charakteryzuje nastrojowość, subtelność barw, bogactwo efektów świetlnych. Obrazy artysty znajdują się w wielu znakomitych kolekcjach prywatnych i publicznych, zwłaszcza w Nowej Pinakotece w Monachium.



11

Joseph Wenglein

(1845–1919)

Wrzosowiska

olej, płótno, 33 × 61 cm
sygn. l. d.: *J. Wenglein*

cena wywoławcza: 22 000 zł

W latach 1870–1873 kształcił się w monachijskiej akademii. Był uczniem J. G. Steffana oraz A. Liera. Równolegle studiował prawo na uniwersytecie Ludwika Maksymiliana. Od 1883 r. był profesorem macierzystej uczelni, a od 1886 r. jej członkiem honorowym. Artysta należał do grona ostatnich przedstawicieli monachijskiej szkoły pejzażu. Motywów dla swoich prac poszukiwał niemal wyłącznie w regionie Bawarii. Stworzył własny styl malarski, znakomicie operując niuansami kolorystycznymi i świetlnymi. Jego obrazy znajdują się w największych galeriach świata, m.in. Nowej Pinakotece w Monachium.



12

Erno Erb

(1878 lub 1890–1943)

Na targu

olej, tektura, 35 × 50 cm
sygn. p. d.: E. Erb

cena wywoławcza: 14 500 zł

Malarz samouk. Mieszkał i tworzył we Lwowie, a także w Truskawcu. Postugiwał się zarówno techniką olejną, jak i pastelową. Do najchętniej przedstawianych przez artystę tematów należały widoki rodzinnego miasta, pejzaże, sceny rodzajowe inspirowane codziennym życiem ukraińskich chłopów i Żydów. Poza tym malował martwe natury z kwiatami oraz portrety. Jednym z regularnie powtarzanych w jego pracach motywów są lwowskie straganiarki. Obrazy olejne Erba znamionuje gruba faktura, uzyskiwana przez impastowe nakładanie farb. Artysta systematycznie prezentował swoją twórczość w TPSP we Lwowie, ale także m.in. w Krakowie, Warszawie i Poznaniu. W roku 1932 uczestniczył w wystawie polskiej w Buffalo.



13

Franciszek Streitt

(1839–1890)

Cyganie w drodze, 1879

olej, płótno, 23,5 × 39,5 cm
sygn. i dat. l. d.: F. Streitt/
Monachium 879
po konserwacji

cena wywoławcza: 18 500 zł

Pierwsze lekcje malarstwa pobierał we Lwowie. W latach 1856–1866 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, a następnie w akademii wiedeńskiej u E. Engertha. W 1871 r. osiadł na stałe w Monachium, gdzie związał się z grupą artystów polskich, skupionych wokół osoby J. Brandta. Malował głównie sceny rodzajowe, pejzaże i portrety; we wcześniejszym okresie także obrazy o tematyce historycznej. Prace swoje wystawiał w krakowskim i lwowskim TPSP oraz w warszawskim TZSP.



14

Julian Fałat

(1853–1929)

Widok Krakowa jesienią, 1897

olej, płótno, 63,5 × 123,5 cm
sygn. i dat. l. d.: *Jul Fałat 97*,
na krośnie napis: *MSK/dep. 1306/SzM*

Pochodzenie:

Polska, kolekcja prywatna
Katowice, kolekcja prywatna
Rempex, aukcja 27.08.2008
Kraków, kolekcja prywatna
Polswiss, aukcja 12.12.2023

Wystawiany:

Kraków, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk
Pięknych, 1897 (jako *Widok Krakowa*)
Katowice, Muzeum Śląskie w Katowicach
(depozyt wystawowy)

Reprodukowany:

„Tygodnik Ilustrowany” 1900,
nr 43 (jako *Brama Floriańska*)
Encyklopedia sztuki polskiej,
wyd. Kluszczyński, Kraków 2001,
s. 142 (jako *Widok Krakowa*)
Bednarski T. Z., *Krakowskim szlakiem*
Juliana Fałata, Wyd. i Druk. Secesja,
Kraków 2005, il. 115, s. 174.

cena wywoławcza: 950 000 zł





15

Wojciech Kossak

(1856–1942)

Przed karczmą – druźbowie,
1917

olej, tektura, 50 × 40 cm

sygn. i dat. l. d.: *Wojciech Kossak/1917*

na odwrocie potwierdzenie autentyczności:

„Mój podpis jest autentyczny/Wojciech Kossak”; stan zachowania: niewielkie zagniecenia tektury

Obraz przedstawia dwóch krakowskich druźbów weselnych i dziewczynę. Obaj młodzieńcy przedstawieni są konno, ubrani w tradycyjne stroje ludowe, w dłoniach trzymają kufle. Zwróceni są w kierunku uśmiechniętej dziewczyny w stroju krakowskim. W tle widać krytą strzechą chatę. Wojciech Kossak znany jest przede wszystkim jako twórca obrazów historyczno-patriotycznych i batalistycznych. Ze znanstwem malował konie, był również wziętym portrecistą. Częste w jego twórczości są również sceny rodzajowe, wśród których krakowskie wesela oraz ich uczestnicy należały do ulubionych i powtarzanych w różnych okresach. Prezentowany na aukcji obraz „Przed karczmą – druźbowie” powstał w roku 1917 i jest jedną z kilku wersji. Wcześniejsza, z roku 1910, znajduje się w zbiorach Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Inna reprodukowana jest w albumie Kazimierza Olszańskiego „Wojciech Kossak”, Ossolineum 1990, il. 274.

cena wywoławcza: 70 000 zł





„Wanda Pawlikoff należała do rodziny prawniczej spędzającej lato w modnym kurorcie, jakim do dziś jest Zakopane, a zamówienie portretu u słynnego nie tylko ze swojego talentu, ale i ekstrawagancji oraz dużego powodzenia u kobiet artysty, było cenioną wówczas atrakcją. Świadczą o tym liczne wzmianki w listach Witkacego do żony o dużej ilości tego typu obstalunków; także w liście pisanym w przeddzień daty figurującej na omawianym wizerunku (czyli 6 VIII) jest mowa o trzech seansach portretowych” (zob. S.I. Witkiewicz, Listy do żony (1936–1939), oprac. J. Degler, Warszawa 2012, s. 251).

Wizerunek Wandy Pawlikoff jest z pewnością jednym z nich, choć artysta nie podał żadnych szczegółów. Portret był wykonywany przez dwa dni (6 i 7 sierpnia), na co wskazuje adnotacja u dołu po prawej (...).

Portret należy do serii wizerunków kobiecych charakterystycznych dla 1938 roku. Po różnych eksperymentach większość artystów powróciła do konwencji realistycznej, która też przeważała wówczas w twórczości portretowej Witkacego. Była to również epoka znacznej popularności filmu i związanej z tym obecności fotosów filmowych w przestrzeni publicznej. Lansowały one określony, mocno przerysowany typ urody kobiecej podkreślany fryzurą, makijażem oraz strojem.

Naklejenie papieru całą powierzchnią na charakterystyczną porowatą tekturę zostało wykonane prawdopodobnie przez Wojciecha Burnata, zakopiańskiego introligatora i ramiarza, który w ten sposób bardzo fachowo przygotowywał artyście podłoże ułatwiające rysowanie portretów. W dużym też stopniu zabezpieczało to ukończone dzieło przed uszkodzeniami. Jednak duża część prac Witkacego takiego zabezpieczenia nie posiada (zwłaszcza te, które zostały wykonane poza Zakopanem).

Portret nie był dotąd ani eksponowany ani publikowany, jest więc bardzo interesującym odkryciem zasygnalizowanym dotąd wyłącznie ogólnikową wzmianką w liście Witkacego do żony z 6 VIII 1938 roku. Ponadto stanowi ważny dokument epoki, która miała się skończyć zaledwie rok później, we wrześniu 1939 roku wraz z napaścią na Polskę hitlerowskich Niemiec z zachodu i sowieckiej Rosji ze wschodu”.

Fragment opinii dr Anny Żakiewicz

16

Stanisław Ignacy Witkiewicz

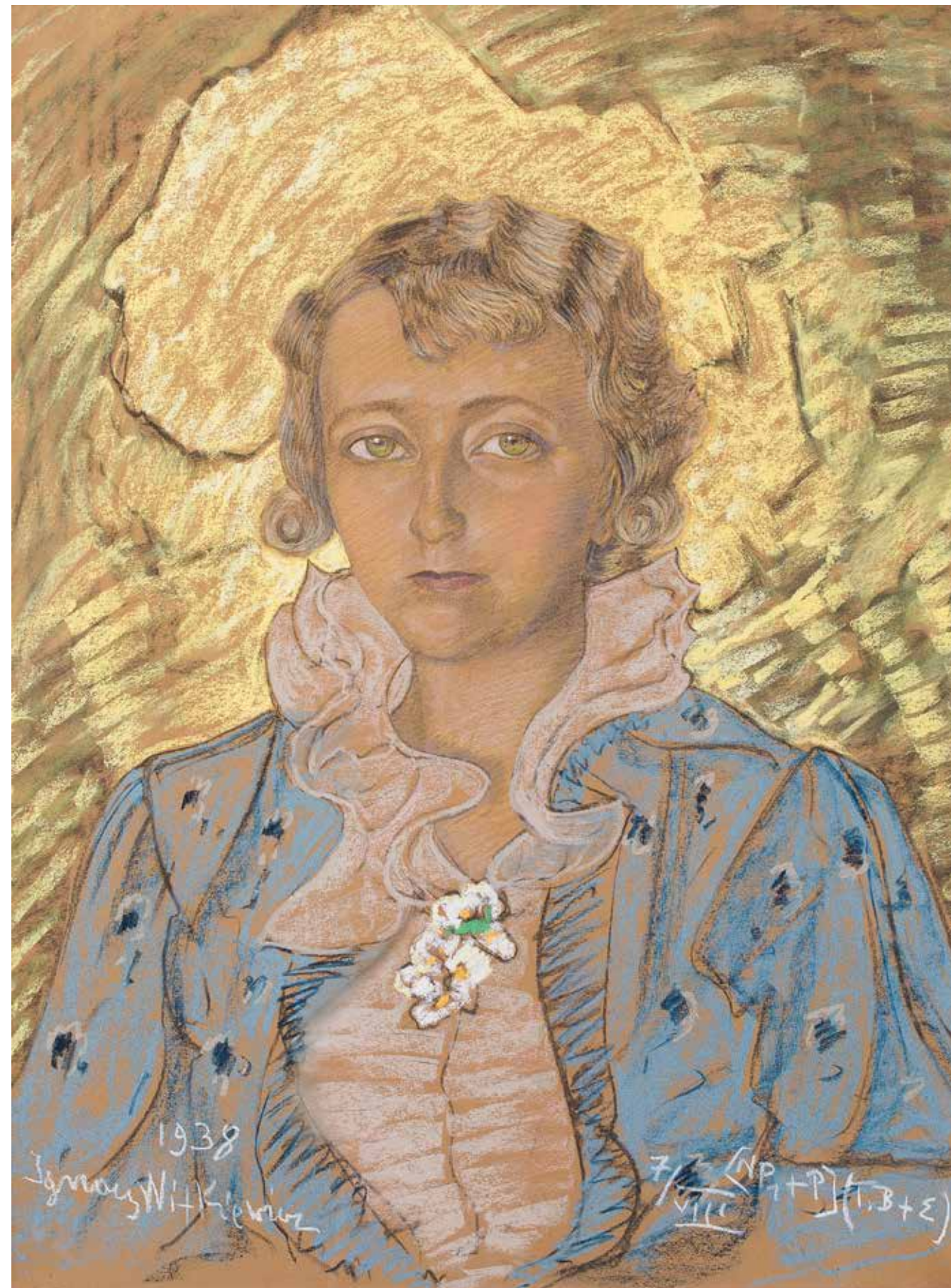
(1885–1939)

Portret Wandy Pawlikoff, 1938

pastel, papier naklejony na tekturę,
63 × 48 cm w świetle oprawy
sygn. i dat. l. d.: 1938/Ignacy Witkiewicz,
opis. p. d.: 7/VIII [NP₁+P] (T.B+E)
do pracy dołączona opinia dr Anny
Żakiewicz

pochodzenie:
kolekcja prywatna, Polska, zakup bezpo-
średnio od artysty

cena wywoławcza: 110 000 zł





17

Tamara Łempicka

(1898–1980)

Portret Iry Perrot

gouttelette, papier, 126 × 81 (zadruk),
numerowana ołówkiem p. d.: 44/100
na suchej pieczęci „CHELSEA GREEN
EDITION”; do pracy dołączony certyfikat
wnuczki artystki Victorii Łempickiej

cena wywoławcza: 30 000 zł

Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycyego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice’a Denisa i Andre Lothe’a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, bryłowych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner`em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.





18

Feliks Kazimierz Wygrzywalski

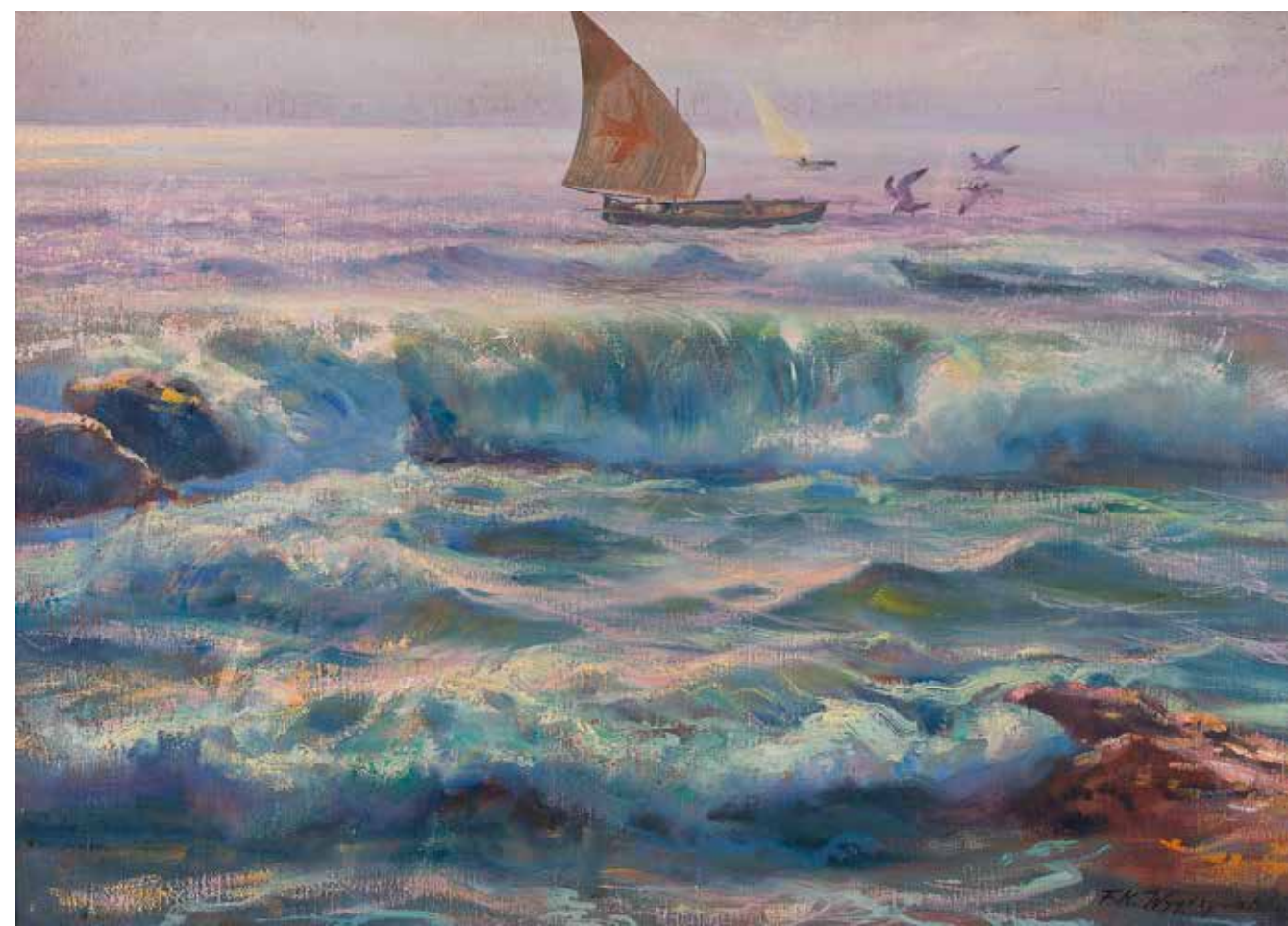
(1903–1966)

Sprzedawcy dywanów

olej, płótno, 50 × 70 cm
sygn. l. d.: *F. K. Wygrzywalski*

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Syn malarza Feliksa Michała Wygrzywalskiego. W latach 1923–28 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a następnie udał się w podróż artystyczną do Włoch, gdzie znalazł wiele inspiracji artystycznych. Działal w dwudziestoleciu międzywojennym, tworząc kompozycje figuralne i liczne pejzaże morskie. Począwszy od 1928 r. wystawiał w TPSP we Lwowie, a także na corocznych wystawach TZSP w Warszawie. Malował kompozycje figuralne, martwe natury, kwiaty i pejzaże, najczęściej o tematyce marynistycznej. Jego pejzaże nadmorskie to barwne, malownicze widoki z Włoch.



19

Feliks Kazimierz Wygrzywalski

(1903–1966)

Morze

olej, płótno, 50 × 70 cm
sygn. p. d.: *F. K. Wygrzywalski*

cena wywoławcza: 5 000 zł •



20

Emil Krcha

(1894–1972)

Drzewa

olej, płótno, 67 × 100 cm
sygn. p. d.: *Krcha*

cena wywoławcza: 9 000 zł •

W latach 1919-25 studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza, S. Kamockiego i I. Pieńkowskiego. W roku 1925 oraz, ponownie, w 1927 wyjechał do Paryża kontynuować naukę. Był jednym z założycieli grupy „Zwornik”, z którą to wystawiał swoje prace w latach 1929-1933. Od roku 1922 należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Współorganizował Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1950 r. osiadł w Krakowie, gdzie kontynuował pracę pedagogiczną. Wiele wystawiał, zarówno w kraju, jak i za granicą; miał też kilka pokazów indywidualnych w Krakowie w TPSP, Lwowie, Poznaniu i Wrocławiu. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury o zgaszonych nieco barwach, utrzymanych w ciepłych tonacjach. Upraszczał formę, różnicował fakturę. Stosował technikę olejną oraz akwarelę.



21

Stanisław Kamocki

(1875–1944)

Widok fary w Pucku

olej, tektura, 36 × 50 cm
sygn. słabo czytelnie p. d.: *S. Kamocki*

cena wywoławcza: 20 000 zł

Studiował w krakowskiej SSP u L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. W 1920 r. objął katedrę pejzażu na ASP w Krakowie. Należał m.in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka” oraz Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Był założycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańskiej. Utrwalał widoki Wołynia, Podola, Spiszu, Orawy, okolic Krakowa i Zakopanego. Pozostając pod przemożnym wpływem sztuki Stanisławskiego, malował gęstą olejną farbą o równomiernym natężeniu barw, stosując niewielkie napięcia walorowe. W latach młodości artysta syntetyzował formy, budował kształty dynamicznie kładzioną plamą barwną, traktując dekoracyjnie poszczególne elementy pejzażu - drzewa, budynki, chmury. Artyście udało się wyzwolić spod wpływu mistrza i stworzyć własny, niepowtarzalny styl malarstwa krajobrazowego.



22

Szymon Mondzain

(1888–1979)

Dalie w glinianym wazonie, 1927

olej, płótno, 55 × 46 cm

sygn. i dat. l. d.: *Mondzain/1927*

na odwrocie słabo widoczne: *Mondzain/5
rue Campagne 1e/Dahlias/1927*

cena wywoławcza: 25 000 zł •

Malarz, rysownik działający w Paryżu. Był reprezentantem symbolistycznego i stylizatorskiego nurtu École de Paris. W latach 1906-08 studiował w warszawskiej SSP pod kierunkiem K. Stabrowskiego, a następnie w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Od 1912 r. mieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni A. Deraina. Utrzymywał kontakty z elitą artystyczną Paryża, m.in. z G. Apollinaiem, A. Salmonem, M. Vlaminckiem i P. Picassem. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych, Jesiennym i Tuileries. Prezentował swą twórczość także w paryskich galeriach, m.in. Guillaume, Druet i Callot oraz na międzynarodowej wystawie sztuki w Nowym Jorku w roku 1933. Odbił szereg podróży po Europie. Po osiedleniu się w Paryżu artysta fascynował się sztuką Cézanne'a i Deraina, tworząc kompozycje o zgeometryzowanych, addytywnie zestawianych formach, utrzymane w mrocznej, wąskiej gamie kolorystycznej. W latach 20-tych i 30-tych malował wielofiguralne, alegoryczne sceny i portrety przestylizowane na wzór malarstwa włoskiego quattrocenta. Z czasem Mondzain zdecydowanie rozjaśnił paletę; wykonywał realistyczne portrety oraz malował pejzaże z Algierii.





23

Nikifor Krynicki

(1895–1968)

Pieta

kredka, tektura, 13,3 × 9,8 cm
na odwrocie pieczęć artysty oraz odręczne napisy

cena wywoławcza: 3 800 zł •



24

Nikifor Krynicki

(1895–1968)

Święty

kredka, ołówek, tektura, 10 × 5 cm
na odwrocie pieczęć artysty
i odręczne napisy

cena wywoławcza: 2 800 zł •

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej. Postugiwał się techniką akwareli i kredkami, wykorzystując każdy dostępny kawałek papieru, okładki zeszytów, opakowania papierosów. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył całe serie obrazków przedstawiających architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace podpisywał niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter. Zauważony w 1932 roku w świecie artystycznym, doczekał się pierwszej indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurtu, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku warszawska Zachęta zaprezentowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 roku otwarto jego muzeum w Krynicy.



25

Eugeniusz Geppert

(1890–1979)

Noc listopadowa, 1957

olej, płótno, 81,5 × 101 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł •

2Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Malczewskiego i S. Dębickiego. W latach 20-tych przebywał jako stypendysta w Paryżu. Prezentował tam swoje prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927, 1928) oraz w galeriach Au Sacre du Printemps i Carmine. Po powrocie do Krakowa wystawiał w TPSP, warszawskim Salonie Garlińskiego, IPS oraz we Lwowie. Należał do ugrupowania Nowa Generacja i Zwornik. Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 roku założył Grupę Wrocławską. Uprawiał malarstwo inspirowane tematyką polskiej batalistyki, a po wojnie dużą część prac poświęcił pejzażom. Stworzył dojrzały styl malarski, zbliżony do abstrakcji aluzyjnej. Gamę barwną płócien wyznaczały tony zieleni, błękitów i brązów, a materię malarską tworzyły smugi farby.



26

Henryk Hayden
(1883–1970)

Anemony

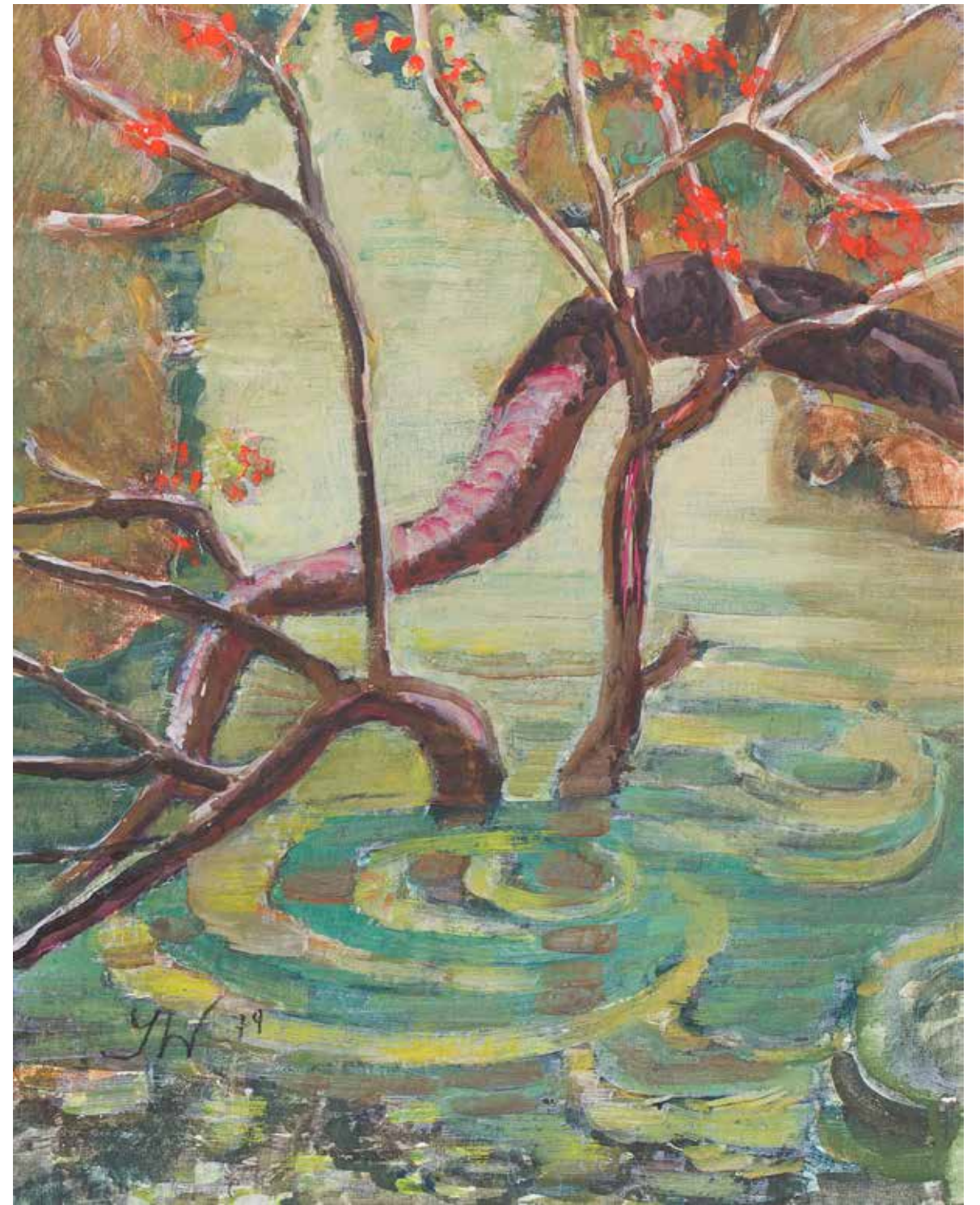
olej, papier naklejony na płótno,
46 × 33 cm

sygn. i. d.: *Hayden*

na odwrocie napis: HAYDEN/FLEURS

cena wywoławcza: 10 000 zł •

Studiował na Politechnice Warszawskiej, a następnie w SSP w Warszawie (1904–1905) oraz w Académie „La Palette” w Paryżu (od 1907 r.). Od 1908 r. często bywał w Bretanii (Doëlan, Pont-Aven i Le Pouldu), gdzie zetknął się z W. Ślewińskim. Utrzymywał kontakty z wieloma przedstawicielami awangardy paryskiej, m.in. P. Picassem, M. Jacobem, J. Lipchitzem, H. Matissem. Uczestniczył w wystawach paryskich Salonów, w wielu galeriach miał także pokazy indywidualne, m.in.: w Galerie Drouet, Galerie Rosenberg, Galerie Zborowski, Galerie Zak czy Waddington Gallery w Londynie. Retrospektywne wystawy artysty odbyły się w Musée National d'Art Moderne w Paryżu (1968) i Musée des Beaux-Arts w Rennes (1979). Początkowo jego malarstwo pozostawało pod wpływem Szkoły Pont-Aven i Ślewińskiego, a w latach 1912–1915 pod wpływem kubizmu Cézanne`a. W latach 1922–1953 malował realistyczne pejzaże i portrety o wysokich walorach dekoracyjnych. W pracach z tego okresu przejawia się jego niezwykła wrażliwość kolorystyczna i przywiązanie do obserwacji natury.



27

Józefa Wnukowa
(1911–2000)

Z cyklu „Radunia”, 1979

tempera, karton, 42,5 × 34 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. l. d.: *JW 79*

cena wywoławcza: 3 800 zł •

Wykształcenie artystyczne zdobyła w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem M. Kotarbińskiego i L. Pękalskiego. Lata wojny spędziła we Lwowie, prowadząc wraz z mężem konspiracyjną działalność w tamtejszej „Żegocie”. Współzałożycielka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Gdańsku, w której przez lata prowadziła Zakład Tkaniny. Malowała pejzaże, zwłaszcza wodne. Bliski jej był koloryzm. Wzięła udział w rejsie dookoła świata, podczas którego wykonała wiele obrazów inspirowanych pejzażem odwiedzanych krajów.





28

Abraham Neumann

(1873–1942)

Kąpiący się, 1912

olej, płótno, 63 × 80 cm
sygn. i dat. l. d.: *ANeumann/1912*

cena wywoławcza: 18 000 zł

Od roku 1891 mieszkał w Warszawie, gdzie uczył się Szkole Rysunkowej u W. Gersona, a jednocześnie pracował malując portrety na podstawie fotografii. Naukę kontynuował w latach 1897–1902 na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 roku wyjechał do Paryża, swoje umiejętności doskonalił w pracowni J.P. Lorrainsa w Académie Julian. Podczas pobytu we Francji zwiedził Holandię, Belgię, Anglię i Niemcy. Po powrocie do kraju mieszkał w Zakopanem i Nowym Targu. Podczas I wojny światowej wyjechał do Wiednia, a następnie w 1918 roku do Stanów Zjednoczonych. W latach 1904 i 1925-27 wykładał w jerozolimskiej Szkole Sztuk i Rzemiosł „Bezalel”. Należał do Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie, od 1936 r. był członkiem ZPAP. Zginął w 1942 roku, rozstrzelany podczas likwidacji getta krakowskiego. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli tzw. „szkoły pejzażowej” Stanisławskiego. Malował widoki Krakowa, Warszawy i Kazimierza Dolnego, a także krajobrazy polskich gór i rozstłonecznione wybrzeża Bretanii. W jego pejzażach uwidoczni się emocjonalny stosunek artysty; malarz syntetyzuje kolejne plany, wydzielając je miękkim obrysem. Migotliwe światło wzmaga nastroj przedstawienia. Poza pejzażem malował martwe natury oraz portrety.



29

Jean Peské

(1879–1949)

Pejzaż z żaglówką

olej, sklejka, 34,5 × 50,5 cm
sygn. p. d.: *Peske*

cena wywoławcza: 8 000 zł

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie, w latach 1886-89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie. W 1890 r. został uczniem Szkoły Rysunkowej W. Gersona w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie po ukończeniu nauki w Académie Julian pod kierunkiem J.-P. Laurensa i B. Constanta, osiadł na stałe. Od 1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych, Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.). Brał także udział w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais w Paryżu w 1921 roku. Wyjeżdżał często na plenery na południe Francji – do Bormes, gdzie do 1926 r. założył własną pracownię, oraz do Collioure, gdzie z kolei utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie muzeum jego imienia z kolekcją prac artysty). Prace J. Peské znajdują się w m. in. w kolekcji Centrum Georges-a Pompidou w Paryżu. Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże. Posługiwał się wieloma technikami.



30

Marian Mokwa

(1889–1987)

Wdzydze

akwarela, papier, 31,5 × 41,4 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *Mokwa*

cena wywoławcza: 8 000 zł •



31

Marian Mokwa

(1889–1987)

Zimowy pejzaż nadmorski

akwarela, gwasz, papier, 37 × 51 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *Mokwa*

cena wywoławcza: 8 000 zł •

Artysta rozumiał morze i potrafił w pełni oddać sens i potęgę tego żywiołu. Cały swój talent poświęcił marynistyce – już w młodości złożył ślubny służby artystycznej polskiemu morzu, czemu pozostał wierny do końca swej twórczości. Studia artystyczne rozpoczął w 1907 r. w Akademii Sztuk Zdobniczych i Pięknych w Norymberdze, a kontynuował je w Berlinie. Wiele podróżował, poszukując wciąż nowych motywów i inspiracji. Malował krajobrazy z Europy, Istanbuhu (gdzie przebywał w latach 1911–15), Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii; był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Wydawał też pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 r., jako jedyny Polak, wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marina Painters. Zgromadzony przez artystę zbiór własnych obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 roku.



32

Jan Szancenbach

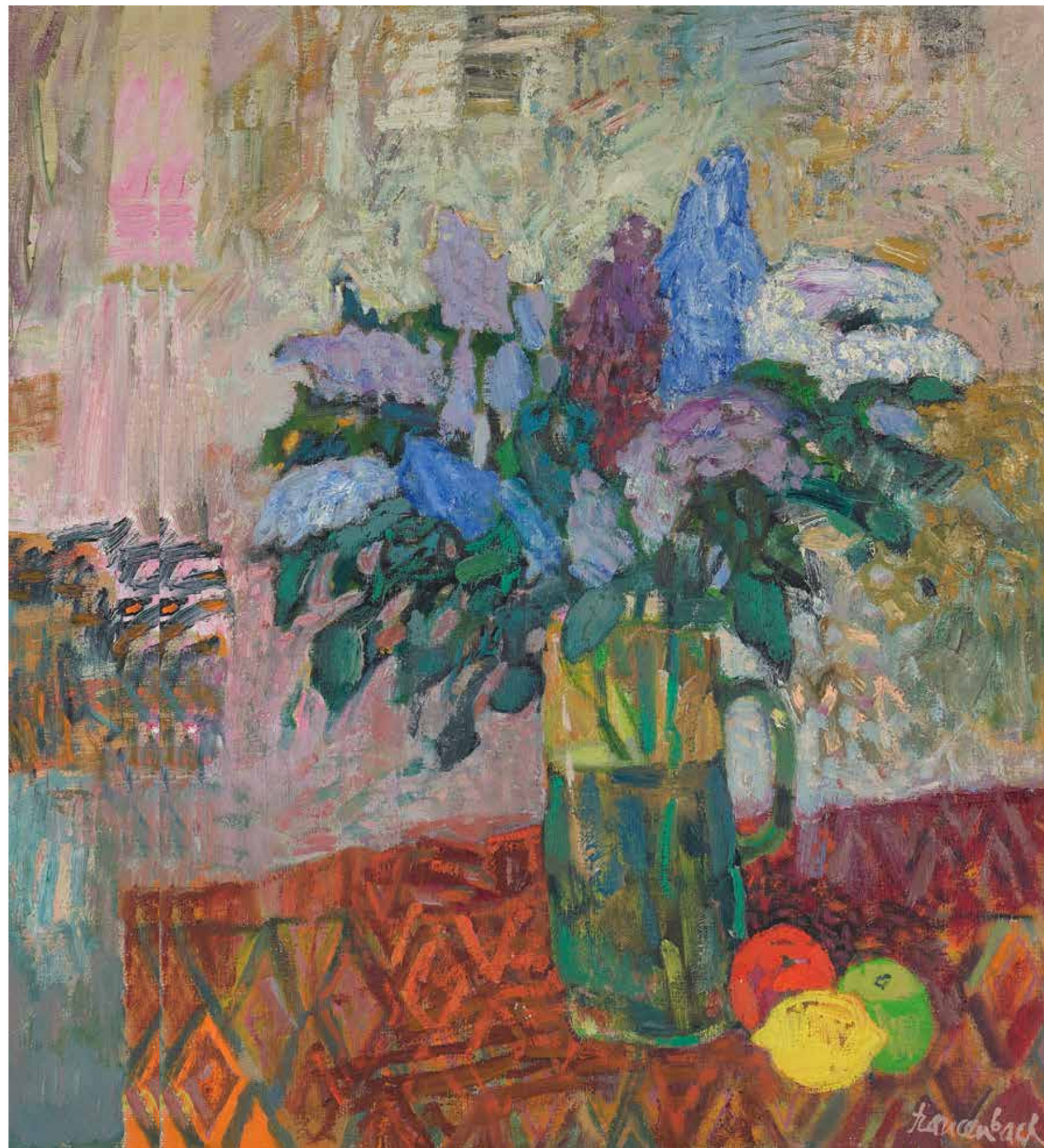
(1928–1998)

Martwa natura z bzem

olej, płótno, 74 × 65 cm
sygn. p. d.: Szancenbach

cena wywoławcza: 18 000 zł •

W latach 1940–42 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego, J. Mehoffera i A. Jurkiewicza. Naukę kontynuował po wojnie, w latach 1945–48, w ASP u W. Weissa, Eibischa i L. Gradowskiego. Od 1972 r. prowadził własną pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach 1987–93 był rektorem ASP w Krakowie. W jego twórczości dominują sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i portrety. Jego obrazy, pełne ekspresji, niekiedy ocierające się o abstrakcyjne formy, przesycone są niezwykle żywą, czasem ostrą paletą barw. Artysta zajmował się także malarstwem monumentalnym, grafiką projektową i filmem rysunkowym. Jego obrazy znajdują się w wielu muzeach, m.in. w Moskwie i w Muzeum Uffizi we Florencji oraz w wielu muzeach w Polsce.





33

Kazimierz Ostrowski

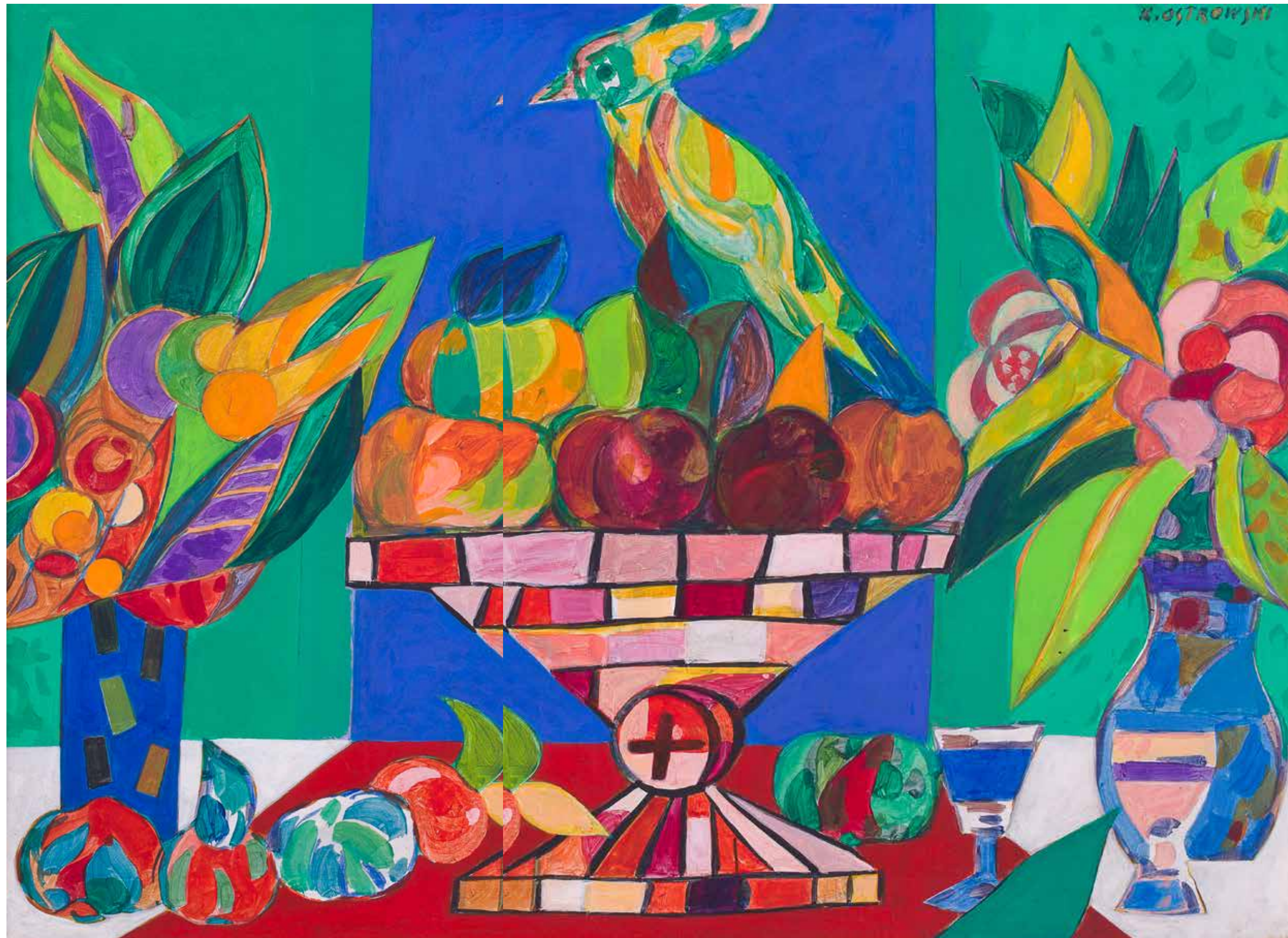
(1917–1999)

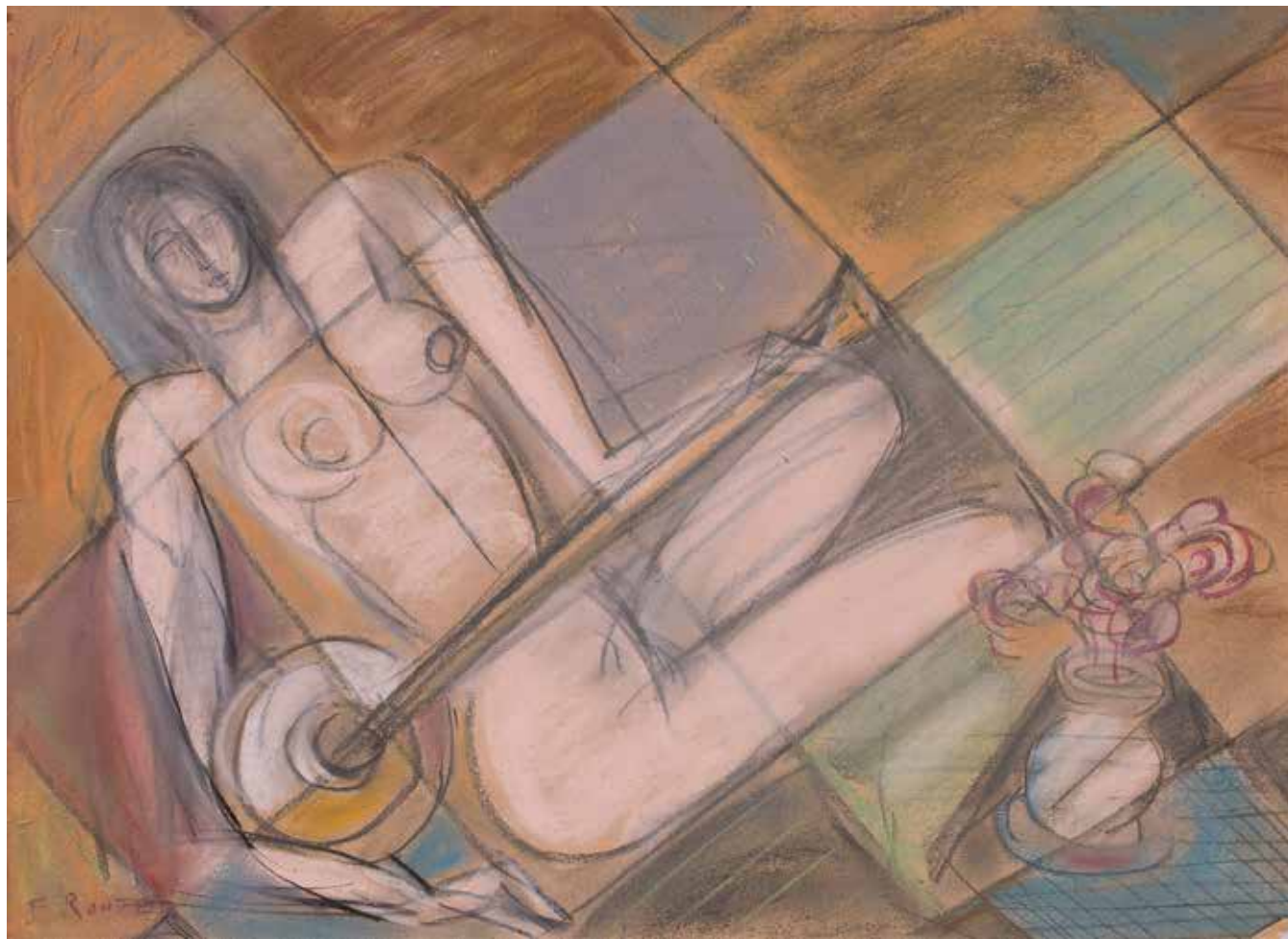
Martwa natura z ptakiem

akryl, płótno, 59,5 × 80,5 cm
sygn. p. g.: K. Ostrowski

cena wywoławcza: 18 000 zł •

Malarz i pedagog. Legenda środowisk twórczych Trójmiasta. W latach 1946-52 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie w pracowniach A. Nachta-Samborskiego i J. Żuławskiego. W 1949 r. otrzymał roczne stypendium rządu francuskiego na studia w Paryżu i został uczniem słynnego F. Légera. Po powrocie do kraju zajmował się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem tkanin oraz malarstwem ściennym i witrażem. Wykonywał polichromie fasad odbudowanych kamienic Starego Miasta w Gdańsku i Poznaniu. W latach 1964-1987 był wykładowcą w PWSSP w Gdańsku. W 1981 r. powstał film dokumentalny „Kachu – Kazimierz Ostrowski”, przedstawiający jego dorobek twórczy. Od 2002 r. przyznawana jest „Nagroda im. Kazimierza Ostrowskiego” – ogólnopolskie wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa. Wpływ na twórczość Ostrowskiego miały kolorystyczne dokonania Matisse'a oraz kontakt ze sztuką Légera, co doskonale widać w malarskich cyklach przedstawiających stocznie i porty, w pejzażach oraz portretach. Styl Ostrowskiego charakteryzuje się uproszczeniem form i geometryzacją kompozycji, a fantazyjne układy elementów budowane są przy pomocy plam czystych barw, wyrazistych kresek i mocnego konturu.





34

Elizabeth Ronget

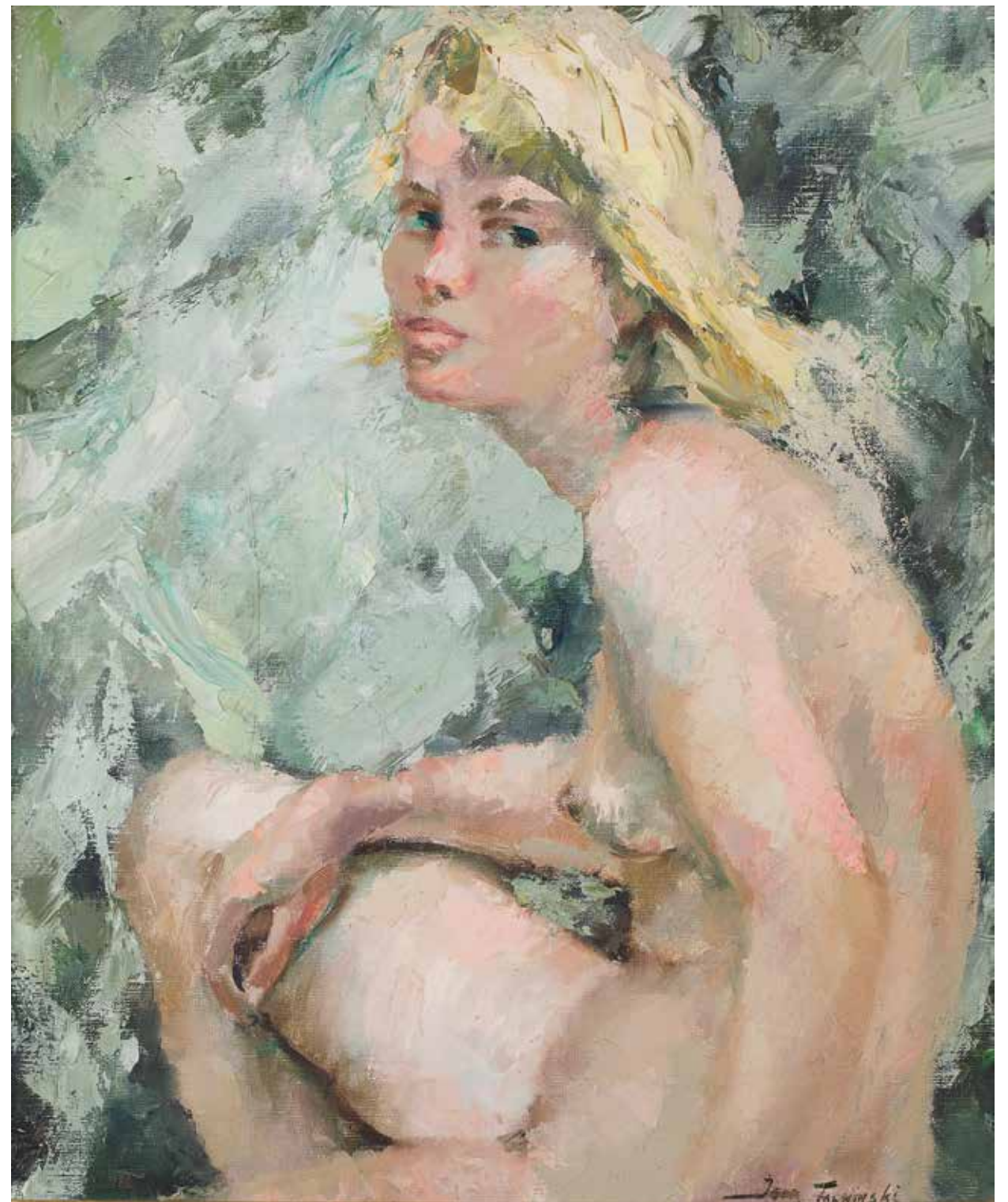
(1893–1962)

Akt kubistyczny

pastel, tektura, 37,5 × 51,5 cm
sygn. l. d.: E. RONGET

cena wywoławcza: 2 400 zł •

Malarka i graficzka pochodzenia niemieckiego. Kształciła się w wiedeńskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Paryżu, gdzie poznawała nowatorskie nurty w sztuce, tak inne od tradycyjnego podejścia do sztuki w Wiedniu. Przebywała również w Londynie, a następnie, w 1926 r., w Berlinie, gdzie związała się z tamtejszymi awangardowymi grupami Der Blaue Reiter i Novemberggruppe. W 1931 roku artystka wyjechała do Paryża, gdzie rozpoczęła naukę w Académie de la Grande Chaumière. Jednocześnie pracowała jako dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiała na Salonie Jesiennym. W 1941 roku po wkroczeniu Niemców do Francji, opuściła Paryż i przeprowadziła się do Prowansji. W twórczości Ronget dominowała stylistyka kubizmu. Z czasem formy w jej obrazach zyskały bardziej syntetyczny, uproszczony kształt, a paleta barw została zawężona do barw ziemi. Najczęstszymi tematami prac były martwe natury, postaci muzyków wraz z instrumentami, sceny rozgrywane w barach i kawiarniach.



35

Igor Talwiński

(1907–1983)

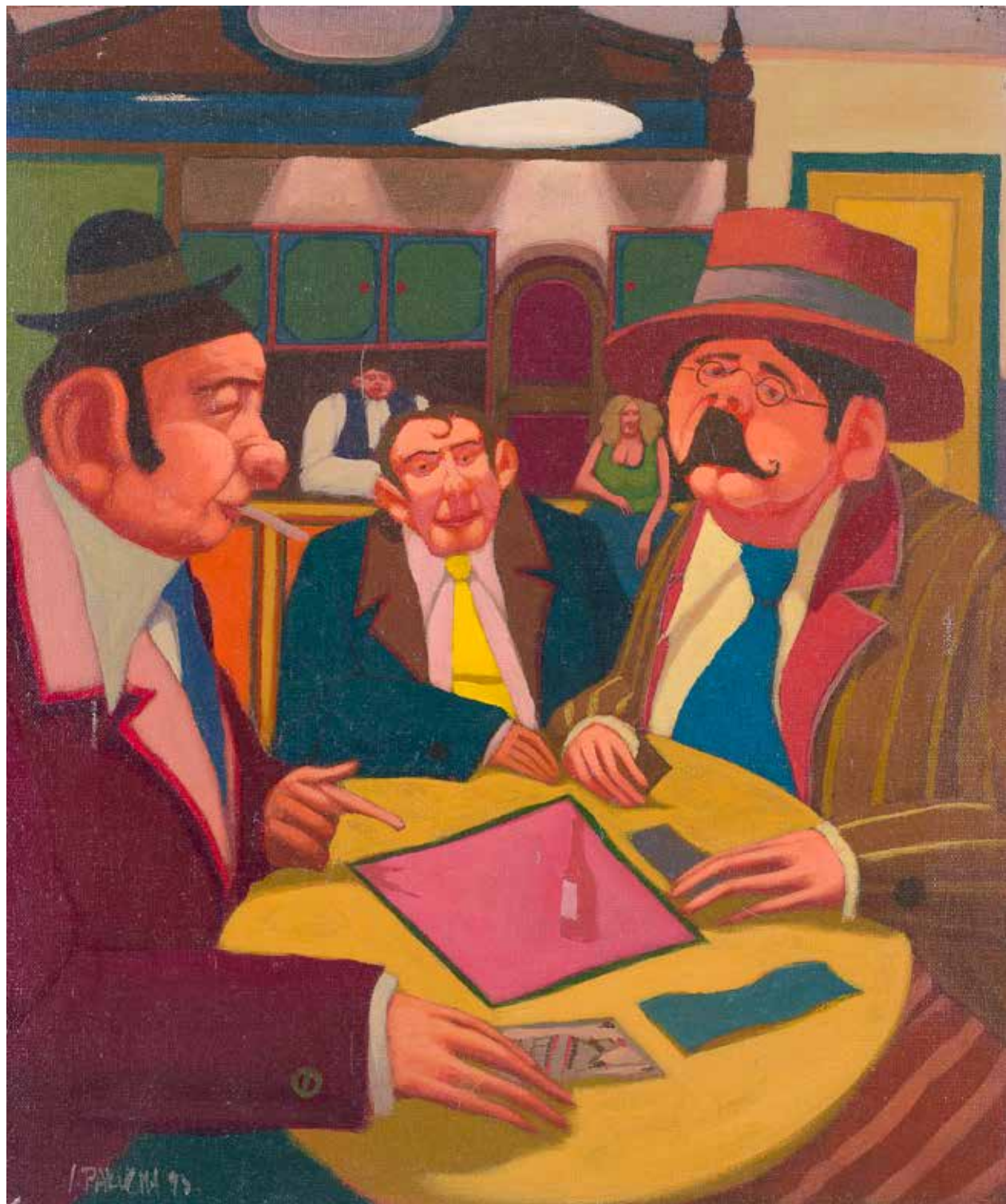
Akt dziewczyny

olej, płótno, 55 × 46 cm
sygn. p. d.: IGOR TALWIŃSKI

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Polski malarz, czynny w Anglii i Francji. Został zmobilizowany we wrześniu 1939 i dostał się do niewoli niemieckiej. Po wyzwoleniu z obozu jenieckiego w roku 1945 zamieszkał w Paryżu, gdzie podjął naukę malarstwa. Od roku 1951 wystawiał na Salonie Paryskim. Swoje obrazy przedstawiał też na indywidualnych wystawach w Londynie i Nowym Jorku. Malował głównie subtelne portrety i akty młodych dziewcząt.





36

Jacek Pałucha

(ur. 1966)

Gra w karty, 1995

olej, płótno, 55 × 46,3 cm
sygn. i dat. l. d.: J. PAŁUCHA 95

cena wywoławcza: 2 600 zł •

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. W 1993 roku otrzymał dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył z dużym sukcesem w Paryżu. Jego obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych tak w kraju, jak i za granicą.



37

Ludwik Klimek

(1912–1992)

Kwiaty

olej, płótno, 65 × 50 cm
sygn. p. d.: Klimek

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. wyjechał na stypendium do Paryża, następnie, wraz z innymi studentami W. Zawadowskiego, do Aix-en-Provence. Po 1947 r. artysta osiadł w Menton nad Zatokę Lwią. Wraz z Henri Matissem założył w 1951 r. Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów sporą kolekcję jego dzieł.





38

Jankiel Adler

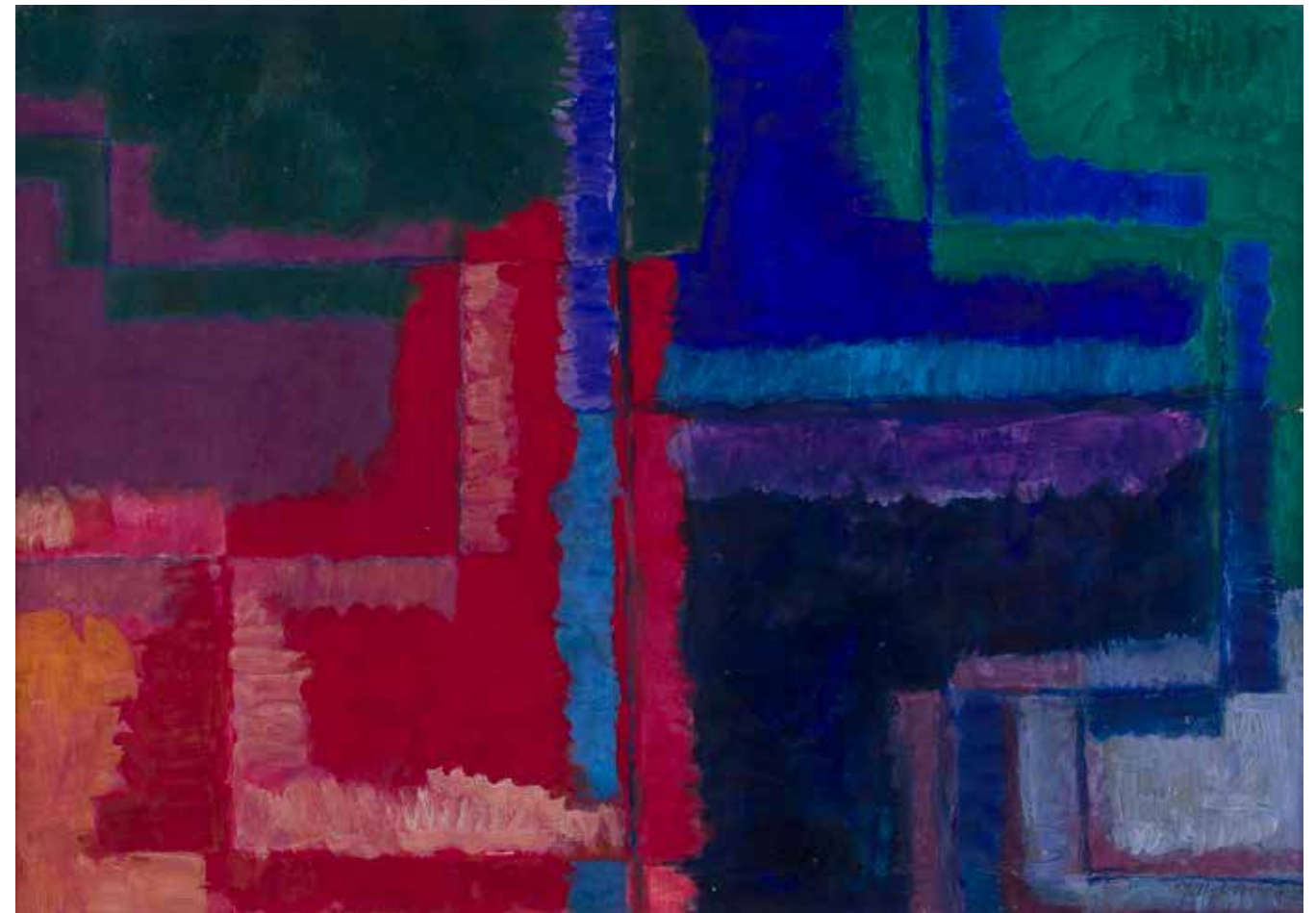
(1895–1949)

Portret Żyda

olej, papier, 30 × 21 cm
sygn. p. d.: *Adler*

cena wywoławcza: 18 000 zł

Artystyczne studia rozpoczął w Polsce, by kontynuować je w Jugostawii i Niemczech u G. Wiethüchtera w I. 1929-30 przebywał na Majorce i w Hiszpanii. W 1931 r. poznał Paula Klee. W 1933 r. wziął udział w nowojorskiej wystawie międzynarodowej zorganizowanej przez College Art Association. Po powrocie do Europy z powodów politycznych opuścił Niemcy i przeniósł się do Paryża. W 1935 r. w Warszawie zorganizowano jego pierwszą dużą wystawę, na której pokazał prace z lat 1920-1935. W 1940 zgłosił się jako ochotnik do polskiej armii, jednak wkrótce zwolniono go z powodu złego stanu zdrowia. Zamieszkał w Aldbourne k. Londynu, gdzie nagle zmarł. Na twórczość Adlera wpływ mieli tacy artyści jak Picasso i Klee. Artysta od 1941 r. malował ekspresyjnie, monumentalnie, formy nawiązywały do kubizmu, przybierały mocny koloryt.



39

Józef Jarema

(1900–1974)

Kompozycja, 1972

olej, papier, 48 × 69 cm
sygn. i dat. p. d.: *Jarema 72*

cena wywoławcza: 8 000 zł •

Starszy brat Marii Jaremy, malarki i graficzki, współzałożycielki pierwszej i drugiej Grupy Krakowskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1918-1924. Wspólnie z kapistami wyjechał w 1924 do Paryża, wystawiał z nimi (Galerie Zak, Paryż 1930; Galerie Moos, Genewa 1931) i podobnie jak inni członkowie grupy wrócił do kraju w 1931. W Krakowie podjął współpracę z „Głosem Plastyków”. W 1934 stał się współzałożycielem eksperymentalnego teatru Cricot, napisał dlań kilka utworów dramatycznych. W czasie II wojny światowej przez Rumunię dotarł do armii polskiej na Zachodzie, z którą przeszedł szlak bojowy do Włoch. Pozostał tam po zakończeniu wojny. W 1945 był współorganizatorem międzynarodowego ugrupowania Art Club w Rzymie. W 1950 przeniósł się do Nicei, gdzie wraz z żoną, malarką Marią Sperling, prowadził warsztat tkacki. Odtąd równoległe z malarstwem tworzył tkaniny, które eksponował na wystawach, m.in. na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie.



40

Kiejstut Bereźnicki

(ur. 1935)

Optakiwanie, 1979

olej, płótno, 199 × 143 cm
na odwrocie nalepka BWA w Sopocie
reprodukowany w: *Kiejstut Bereźnicki –
pięćdziesiąt lat pracy twórczej*, Muzeum
Narodowe w Gdańsku, 2008, poz. 100

cena wywoławcza: 280 000 zł •

Dyplom gdańskiej PWSSP otrzymał w 1958 r. w pracowni S. Teisseyre'a. Od 1960 r. pracował na macierzystej uczelni, a od 1982 r. prowadzi własną pracownię malarstwa. Artysta maluje przede wszystkim archaizowane martwe natury, często z elementami wanitatywnymi, sceny alegoryczne, biblijne oraz portrety o stonowanym kolorycie i metafizycznych korelacjach literackich. Czerpie z doświadczeń holenderskich malarzy XVII w. oraz dawnego malarstwa gdańskiego. Brał udział w wielu wystawach tak w kraju, jak i za granicą, m.in. w Paryżu i San Paulo. Jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody im. Piotra Potworowskiego oraz nagrody Ministra Kultury i Sztuki.





41

Hugon Lasecki

(ur. 1932)

Epitafium dla Gdańska,
1982/1983

olej, płótno, 100 × 110 cm

sygn. p. d.: *H. Lasecki*

cena wywoławcza: 10 000 zł •

Malarz, rysownik, pedagog i poeta. Studiował na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku; dyplom uzyskał w 1962 w pracowni profesora S. Borysowskiego. W gdańskiej uczelni pracował w latach 1963–2003. Tytuł profesora otrzymał w 1994. Jako artysta zadebiutował pod koniec lat 50., bardzo wcześnie określając kierunek swoich malarskich poszukiwań – we wczesnych pracach, przedstawiających oniryczne małe miasteczka wyraźnie widoczna jest nostalgiczna aura. Podstawowym środkiem wypowiedzi była dla niego w tamtych czasach bogata kolorystyka, połączona z delikatnym rysunkiem wydobywającym postaci z ciemnego tła. W jego późniejszych dziełach rysunek nie był już tak jednoznaczny, a sceny czytelne. Pojawiła się dynamiczna kreska, inspirowana naskalnymi inskrypcjami, tworząca uogólniony, niejednoznaczny wizerunek sylwetek i przedmiotów. W 1989 nagrodzony za całokształt twórczości Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańska, w 2003 laureat Pomorskiej Nagrody Artystycznej, w 2009 medalu Zasłużony Kulturze – Gloria Artis, w 2022 złotego medalu Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. Wydał trzy tomy poezji (2002, 2004, 2006). Jego prace malarskie oraz rysunki znajdują się między innymi w Muzeum Narodowym w Gdańsku, Poznaniu i Szczecinie, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, w Urzędzie Miejskim w Gdańsku, kolekcjach prywatnych.

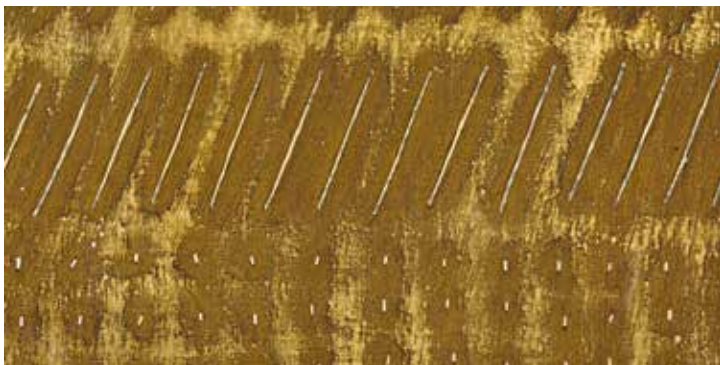




Twórczość Józefa Hałasa odzwierciedla żywe zainteresowanie artysty przyrodą, zwłaszcza krajobrazem tatrzańskim, w którym dorastał. Prezentowane na aukcji obrazy należą do jednego z najbardziej znanych jego cykli „Góra”. Począwszy od lat 60. motyw ten nieustannie powracał, przybierając jednocześnie coraz bardziej syntetyczną formę. W tym i innych cyklach artysta sprowadzał przyrodę do znaku, symbolu, widząc w niej geometryczny porządek. Za najważniejsze zagadnienia związane z twórczością malarską Hałas uznawał kolor, materię i kompozycję. Operował barwami ziemi, zróżnicowaną fakturą. Nie uważał siebie za abstrakcjonistę. Geometryzacja form wynikała, jak mówił, z próby zrozumienia natury.

„Malując naturę, odkryłem, że w naturze wszystko jest sobie przeciwstawione: statyka, dynamika, kolory i kierunki. Dam przykład: horyzont-pień drzewa, przeciwstawiony poziomowi pion, w drzewie poziome gałęzie przeciwstawione znowu temu pionowi pnia, i żytkowanie liści przeciwstawione sobie. I w ten sposób zbudowana jest cała natura, na konstrukcji, którą ja nazwałem „przeciwstawieniem” i zacząłem malować pod tym kątem”.

(cytat: zpap.wroclaw.pl, „Wywiad z profesorem Józefem Hałasem”, Wrocław 14.03.2011)



42

Józef Hałas

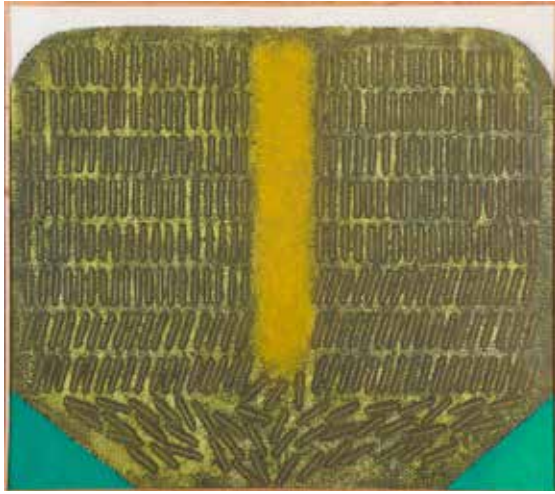
(1927–2015)

Góra P KO, 1983

olej, płótno, 116 × 130 cm
sygn., opis. i dat. na krośnie:
Góra P KO 1983 Hałas

cena wywoławcza: 70 000 zł •





43

Józef Hałas

(1927–2015)

Góra P Ziel. III, 1986

olej, płótno, 115 × 130 cm

opis., sygn. i dat. na krośnie:

Góra P ziel. III 1986 Hałas

cena wywoławcza: 70 000 zł •

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 roku. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych wczesnych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. założył Grupę X, zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967 – pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie prowadził Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.





44

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Castellum, ok. 1980

olej, płótno, 50 × 61 cm
sygn. p. d.: monogram wiązany JK

Pochodzenie:
kolekcja prywatna od roku 1985

cena wywoławcza: 178 000 zł •

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 roku. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem, za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych. Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobniagowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m. in. w Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).





45

Zdzisław Beksiński

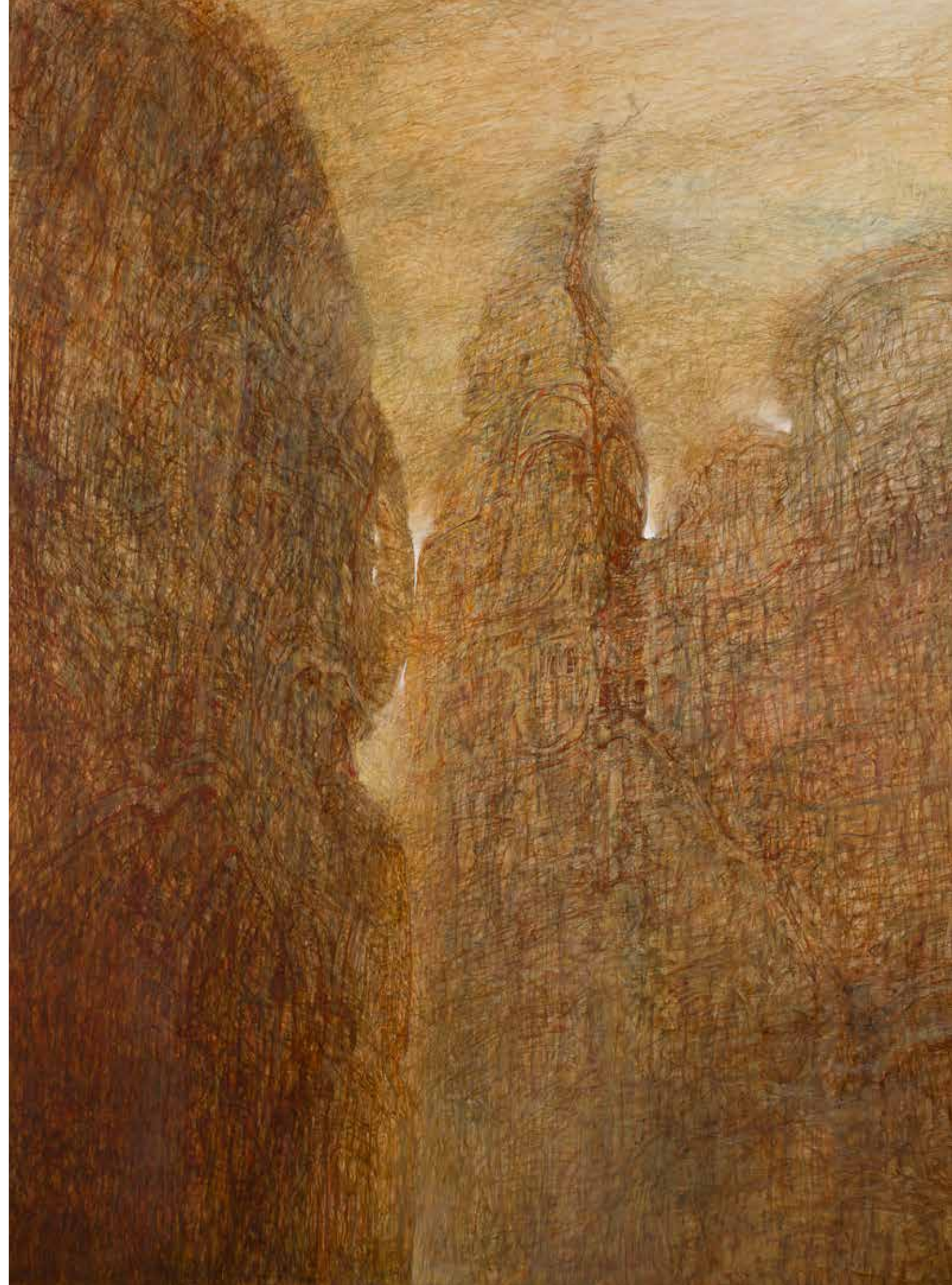
(1929–2005)

BŻ, 1997

olej, płyta, 130 × 94 cm
sygn., dat. i opis. na odwrocie:
BŻ/BEKSIŃSKI/1997

cena wywoławcza: 320 000 zł •

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, któremu wówczas Beksiński hołdował, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Nawiązuje kontakt z paryskim marchandem Piotrem Dmochowskim. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.





46

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Shortsided memoirs, 2020

akryl, olej, płótno, 105 × 80 cm
sygn. p. d.: *Olbinski*

cena wywoławcza: 160 000 zł •

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią a także rzeźbą. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



47

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Kreacja snów

olej, płótno, 40 × 30 cm

sygn. i opis. na odwrocie: *Anastazja/Markovych/„Kreacja snów” (cyrylicą) oraz „Certyfikatem dla/obrazu 30x40/„Kreacja Snów”/jest mój podpis na/jego odwrocie/ANASTASIIA/MARKOVYCH”*

cena wywoławcza: 12 000 zł •

Malarka pochodząca z Ukrainy, obecnie mieszka i pracuje w Polsce. Ukończyła Szkołę Plastyczną w Czerniowcach. W 2007 roku została wyróżniona spośród kilkuset artystów z Ukrainy do katalogu „Świat Lewkasu”, pod patronatem Prezydenta Ukrainy. W roku 2009 rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki akademii krakowskiej. Prace swoje prezentowała na kilku wystawach indywidualnych oraz kilkudziesięciu zbiorowych na całym świecie. Jej prace można było oglądać m.in. w Narodowym Muzeum we Lwowie, Bukareszcie, czy Kijowie.



48

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Planeta czasu

ołówek, gwasz, karton, 35 × 50 cm

sygn. l. d.: *T. Sętowski*, u góry odręczny napis: „*Planeta czasu*” – *studium rysunkowo-gwaszowe*”

do pracy dołączony autorski certyfikat autentyczności

cena wywoławcza: 24 000 zł •



49

Stanisław Gierada

(ur. 1943)

Kobieta, 1993

granit polny, msiądz; wys. całk. 16,5 cm
sygn. i dat. na podstawie: G. S. 1993

cena wywoławcza: 5 500 zł

Kształcił się na Wydziale Rzeźby w PWSSP w Gdańsku, w pracowni prof. Horno-Poptawskiego. Przez wiele lat kierował Pracownią Rekonstrukcji Rzeźby swojej macierzystej uczelni. Lista jego realizacji jest niezwykle bogata i dowodzi ogromnej wyobraźni i pracowitości autora. Zaprojektował wiele rzeźb sakralnych, w tym kropielnicę w Kościele Najświętszej Marii Panny w Gdańsku, figurę św. Franciszka z Asyżu oraz płaskorzeźby w Kościele Królowej Różańca Św. w Gdańsku. Jest także autorem wielu pomników, jak choćby Ofiar Grudnia 1970 w Gdyni z 1980 r., o czystej, symbolicznej formie i wielkiej sile wyrazu, Zestańców Syberyjskich w Norylsku ku czci Polaków pomordowanych na Syberii z 1996 r., a także rzeźb parkowych i plenerowych. Wykonał ponadto wiele prac z zakresu konserwacji, architektury wnętrz, malarstwa ściennego (mozaiki), medalierstwa.



50

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Parsifal

brąz, wys. 47,5 cm
sygn. z tyłu: SĘTOWSKI

cena wywoławcza: 18 000 zł •

Ukończył Wydział Plastyki częstochowskiej WSP. Tworzy w nurcie nazywanym „realizmem magicznym”. Jego malarstwo, prace graficzne i rzeźby są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni. Artysta osiągnął niekwestionowany sukces komercyjny i współpracuje z prestiżowymi galeriami na całym świecie. Prace Sętowskiego były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A.



51

Mathurin Moreau

(1822–1912)

Figura „Diana z psem”

brąz patynowany, sygn. na podstawie:
Mat. Moreau; wys. 68 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł

Syn i uczeń rzeźbiarza Jeana-Baptiste'a Moreau. Kształcił się w Ecole des Beaux-Arts. Od 1848 r. regularnie wystawiał na paryskich Salonach, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Jest twórcą wielu pomników, dzieła jego zładują się przede wszystkim w Paryżu, m.in. w kościołach St. Augustin i De la Trinité, w ogrodzie Tuileries, w pałacu Trocadéro oraz w Pałacu Sprawiedliwości.



52

Figura „Zamyślona kobieta”

Królewska Wytwórnia
Majoliki w Kadynach, przed 1936 r.
proj. Ludwig Manzel, 1909 r.

majolika szkliona, odlew z formy,
sygn. na podstawie: *L. Manzel/1909*,
na spodzie znak wytwórni; wys. 53,5 cm,
podstawa ok. 29 × 19 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł



53

Ryszard Stryjec

(1932–1997)

Figura „Anioł z kotem”, l. 70. XX w.

glina polichromowana; wys. 25,5 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł •



54

Figurka „Czapla”

proj. Mieczysław Naruszewicz,
Ćmielów, l. 60. XX w.

porcelana szkliona; wys. 19 cm
na spodzie znak wytwórni i symbole
produkcyjne

cena wywoławcza: 1 900 zł



55

Figurka „Młodzieniec z sakiewką”

Frankenthal, kon. XVIII w.

porcelana, malatury naszkliwne,
sygn. na spodzie; wys. 16 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł



56

Figura „Kobieta grająca na violi”
proj. Paul Scheurich, 1939, KPM Berlin,
1 poł. XX w.

porcelana biała; wys. 32 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł



57

Waza potpourri

Królewska Manufaktura Porcelany,
Berlin, 2 poł. XIX w.

porcelana biała, szklwiona, na
spodzie znak wytwórni oraz oznaczenia
produkcyjne: numer „4670.”, „XI”, zygzak
z kropkami – znak datujący; dekoracja
plastyczna w postaci kwiatów, owoców
i girland; wys. 60 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł



58

Makata

Manufaktura Włókiennicza Potockich
w Buczaczu, pocz. XX w.

tkanina jednostronna, jedwabna, nić
metalowa, złocona; wym. 186 × 146 cm
Tkanina prostokątna, złożona z sześciu
jedwabnych elementów, naśladowujących
pasy kontuszowe, o dwudzielnych głó-
wach z motywem kwiatowych krzaczków.
Koloryt złoty, brązowy i w niewielkim
stopniu bładoniebieski. Niewielkie
rozsunięcie przędzy w dolnej partii.

cena wywoławcza: 10 000 zł



59

Wazon

Daum Frères, Nancy, ok. 1930

szkło niebieskie, trawione; sygn. na stopie: DAUM NANCY FRANCE; wys. 23 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł



61

Wazon

Daum Frères, Nancy, ok. 1910

szkło bezbarwne podmalowane białym proszkiem, powlekane szkłem pomarańczowym i brązowym; trawione, dekoracja w postaci dyni; sygn. na brzuścu: Daum Nancy/FRANCE; wys. 30,5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł



60

Wazon

Muller Frères, l. 20. XX w.

szkło bezbarwne powlekane kolorowym proszkiem szklanym; sygn. na brzuścu: Muller Fres./Luneville; wys. 22 cm

cena wywoławcza: 1 700 zł



62

Żardiniera

Daum Frères, Nancy, ok. 1910

szkło bezbarwne powlekane pomarańczowym i żółtym proszkiem szklanym; sygn. na brzuścu: DAUM NANCY krzyż lotaryński; wys. 11,3 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

63

Kubek

Augsburg, Johann Philipp Heckenauer,
l. 1793–94

srebro kute, repusowane, rytowane,
częściowo złocone, m. 160 g; znaki złot-
nicze: cecha miejska Augsburga z literą
datującą „G”, punca imienna złotnika
„JPH”, wężyk probierczy; wys. 11,3 cm

Korpus koniczny, dekoracja na płaszczu
rytowana i repusowana, przy dolnej
i górnej krawędzi pas ornamentu wstęgo-
wo-cęgowego i motyw kampanuli.

cena wywoławcza: 7 500 zł



64

Puchar z pokrywą

Lipsk, Balthasar Lauch, l. 1670–74

srebro kute, repusowane, wewnątrz
złoczone, m. 255 g; znaki złotnicze: cecha
miejska Lipska z okresu XVII/XVIII w.,
znak imienny złotnika „BL”; wys. 17 cm

Puchar na 3 nóżkach w kształcie kul,
korpus pokryty bogatą dekoracją w po-
staci trzech widoków architektonicznych
w rezerwach, liści akantu i kwiatów;
analogicznie dekorowana pokrywa
z uchwytem w kształcie kuli. Na spodzie
ryta inskrypcja: „JULIUS QUEST F.B.L.
PROUIANDT VERWALTER Ad. 1674”

cena wywoławcza: 17 500 zł

65

Kufel monetowy

Augsburg, Marx Schaller (prawdopodobnie),
przed 1700 r.

srebro kute, odlewane, puncowane, znaki
złotnicze: punca miejska Augsburga, cecha
warsztatowa prawdopodobnie Marxa Schallera,
wężyk probierczy; wys. 10,5 cm, śred. stopy
10,3 cm, śred. pokrywy 8,7 cm

Korpus pokryty puncowaniem z wmontowanymi
trzema monetami (talary z Salzburga z 1625,
1628 oraz bez daty). Stopa w formie niskiej
obręczy, wybruszonej w kształt ćwierćwałka,
szerszej od korpusu, z gładką kryzą przy kra-
wędzi. Pokrywa z szeroką kryzą, wysklepiona,
pokryta puncowaniem, z wmontowanym cen-
tralnie talonem z Salzburga z 1623 roku. Uchwyt
pokrywy w kształcie dwóch małżowinowych
wolut, połączonych u dołu i rozchylających się
ku górze.

cena wywoławcza: 35 000 zł



66

Czarka

Augsburg, kon. XVII w.

srebro kute, wyoblane, punktowane,
m. 77,28 g; znaki złotnicze: cecha miej-
ska Augsburga, punca imienna mistrza
„II” (prawdopodobnie złotnik z rodziny
Jäger), wężyk probierczy; wys. 4,5 cm,
śred. 6,7 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł





67

Cukiernica skrzynkowa

Karol Jerzy Lilpop, Warszawa, przed 1833

srebro pr. 12, wybijane, moletowane, sztancowane, odlewane, m. 620 g; znaki złotnicze: punca imienna mistrza „Lilpop” w owalu kursywą, znak warsztatowy – syrenka w owalu, próba „12”; wym. 10 × 14 × 10,2 cm

Cukiernica skrzynkowa ze ściętymi narożnikami na 4 nóżkach w kształcie lwich łap. Szyld zamka z przedstawieniem dwóch sfinksów, na pokrywie plakietka z przedstawieniem puttów i delfinów.

cena wywoławcza: 22 000 zł



68

Szczypce do cukru

Christoph Philipp Hartung, Królewiec, l. 1777–1800

srebro sztancowane, m. 20 g; znaki złotnicze: znak miejski Królewca, cecha warsztatowa złotnika „HARTUNG”; dł. 14 cm

Szczypce zdobione klasycystyczną dekoracją ornamentalną. Od wewnętrznej strony grawerowany inicjał „FRJ” oraz data „1821”.

cena wywoławcza: 1 600 zł



69

Cukiernica skrzynkowa

Meyer Löwensohn, Tylża, przed 1835 r.

srebro pr. 12, wytłaczane, odlewane, m. 550 g; znaki złotnicze: cecha złotnika „ML”, próba „12”; na spodzie punktowany napis: „Rosalie Dargel/d. 13 August 1835” oraz grawerowane „37 T/2 L”; wym. 14,5 × 10, 9,8 cm
stan zachowania: ślady reparacji

cena wywoławcza: 9 000 zł

70

Para lichterzy

Emil Radke, Warszawa, poł. XIX w.

srebro pr. 12, wybijane, m. 300 g; znaki
złotnicze: cecha imienna „E. Radke”
w owalu, znak warsztatowy – półksiężyc
z trzema gwiazdkami w owalu, próba
srebra „12”; wys. 11 cm, wym. podstawy
8 × 8 cm

Para lichterzy na kwadratowych plintach,
kolistych stopach, trzonach z poprzecznie
karbowanymi modusami i wazonowymi,
wielobocznymi tulejkami.

cena wywoławcza: 6 000 zł



71

Para świeczników

Paryż, I. 1798–1809

srebro pr. 1 (950), wyoblane, odlewane,
sztancowane, grawerowane, m. 945 g;
znaki złotnicze: cecha probierni paryskiej
z lat 1798–1809, punca gwarancyjna,
niezidentyfikowany znak „B” w odwróco-
nym trójkącie; wys. 28,5 cm

cena wywoławcza: 14 500 zł

72

Buliera

Alexandre-Auguste Turquet,
Paryż, I. 1855–1882

srebro, m. 2790 g, wytłaczane, odlewane,
cyzelowane; znaki złotnicze: francuski
znak eksportowy, znak warsztatowy;
wys. bez uchwytu 36,5 cm,
wys. całk. 43 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł



73

Kubek

Lwów, ok. poł. XVIII

srebro kute, wycinane, repusowane, monety bite; znaki złotnicze: cecha miejska Lwowa stosowana w XVIII w., cecha warsztatowa złotnika „GRAF”, wężyk probierczy; wys. 11 cm, śred. wylewu 9,2 cm

Kubek koniczny na okrągłej stopie, z profilowaną krawędzią, wysadzany 18 monetami trójgroszowymi w trzech rzędach (12 trojaków Zygmunta III Wazy, 6 trojaków gdańskich Zygmunta Starego). Powierzchnia kubka między monetami pokryta repusowaną dekoracją regencyjną, złożoną z cęgów, kratkowań, listków i kampanul.

cena wywoławcza: 16 000 zł



75

Cukiernica

Grigorij Łakomkin (1736–1769), Moskwa, ok. 1769 r.

srebro kute, repusowane, cyzelowane, wewnątrz złoczone, kość słoniowa, m. 395 g; znaki złotnicze: cecha imienna złotnika, znak probierczy Andrieja Andrejewa (1771–1779) i starszego cechu Fedora Petrowa (1759–1784)

Podstawa okrągła, brzusec ukośnie puklowany z czterema rocaillowymi kartuszami, dwa uchwyty oraz gałka do podnoszenia pokrywki z kości słoniowej; wys. 12 cm, szer. 21 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł



74

Patera

Zamość, po 1787 r.

srebro repusowane, m. 170 g; znaki złotnicze: cecha imienna ze znakiem miejskim „IGZ”, kontrybucyjna punca pruska z lat 1809–1812; w lustrze dekoracja w postaci kosza z kwiatami; wys. 3,5 cm, śred. 22,5 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

76

Szkatułka

Warszawa, I. 1931–1963

złoto pr. 3 (14), m. 92,05 g; znaki złotnicze: warszawski znak probierczy z próbą złota „3”, cecha lombardowa, monogram „MWS” oraz oznaczenie próby złota „14”; wym. 3,3 × 8,5 × 5,8 cm

cena wywoławcza: 31 000 zł





77

Kufel ze sceną batalistyczną

Breidenstein & Renaud, Frankfurt
n. Menem, l. 1899–1920

srebro pr. 800, odlewane, repusowane,
wewnątrz złocone, m. 970 g; znaki
złotnicze: znak firmowy, próba srebra;
wys. 25,5 cm

Korpus na całej powierzchni zdobiony
repusowaną sceną batalistyczną. Stopa
i pokrywa z szerokimi, falistymi kryzami,
wybrzuszone w kształcie ćwierćwałka,
pokrytego dekoracją utworzoną z mo-
tywów cęgowych i roślinnych. Uchwyt
gładki, kabłąkowy.

cena wywoławcza: 10 000 zł



78

Kandelabr

Wrocław, Fabryka Wyrobów Srebrnych
Juliusa Lemora, XIX/XX w.

srebro pr. 800, wytłaczane, odlewane, cyzelowane,
m. 1235 g; znaki złotnicze: niemiecka cecha
państwowa, znak firmowy „LEMOR”; wys. 46,5 cm

Zakład wyrobów złotniczych LEMOR został założony
w 1818 r. we Wrocławiu przez pochodzącego
z Dolnej Frankonii Johanna Lemura i działał nieprze-
rwanie do 1945 roku.

cena wywoławcza: 8 500 zł

79

Kubek

Siegfried Örnster, Gdańsk, l. 1691–1735

srebro kute, wewnątrz złoczone, m. 75 g; znaki złotnicze: cecha warsztatowa złotnika „SÖ” oraz znak miejski Gdańska z początku XVIII w.; wys. 6,4 cm, śred. wylewu 7,2 cm

Kubek koniczny, gładki, z wywiniętą krawędzią oraz grawerowanymi inicjałami „HK” i datą „1875”.

cena wywoławcza: 3 200 zł



81

Świecznik 5-ramienny

Jakob Grimminger Schwäbisch Gmünd, Chemnitz, przed 1933 r.

srebro pr. 835, m. 830 g; wys. 24,5 cm, szer. 42 cm; na stopie pamiątkowy grawerunek z 1933 roku

cena wywoławcza: 5 000 zł



80

Kubek owalny

Karol Henryk Bandau lub Bogumił Bandau, Warszawa, l. 1780–1825

srebro pr. 12, wybijane, m. 220 g; znaki złotnicze: cecha imienna „BANDAU” i próba „12”; wym. 6,7 × 8,9 cm, wys. 10,5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

82

Cukiernica skrzynkowa

Wiedeń, XIX w.

srebro pr. 13, wewnątrz złoczone, m. 462 g; znaki złotnicze: cecha miejska Wiednia z próbą srebra oraz nieczytelną datą „18...”; wym. 13 × 16 × 12,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł





83

Para solniczek

Kalisz, l. 1813–1815

srebro kute, m. 155 g; znaki złotnicze: cecha miejska Kalisza, cecha warsztatowa złotnika nieczytelna; wys. 8,4 cm, szer. 12,5 cm

Para solniczek w kształcie fódtkowatych czarek na owalnych stopach, z wysokimi, taśmowymi uchami; pod górną krawędzią pas ornamentu geometrycznego, na korpusach grawerowane inicjały „ŻW”.

cena wywoławcza: 4 000 zł



84

Koszyk na pieczywo

Carl Benjamin Schultz,
Gdańsk, 1804–1836

srebro pr. 750, kute, sztancowane, moletowane, m. 280 g; znaki złotnicze: cecha imienna złotnika, punca miejska Gdańska, znak starszego cechu Carla Stumpfa „CSt” w latach 1814, 1818, 1819, warszawska cecha probiercza z lat 1963–1986 dla próby srebra 4 (750); dł. 24 cm

Koszyk z owalnym dnem, kołnierz ażurowy utworzony z lancetowatych liści. Krawędź dekorowana moletowanym ornamentem palmetowym. Pałak ruchomy, zdobiony panopliami i stylizowanym wątkiem roślinnym. Analogiczny koszyk znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku (B. Tuchołka-Włodarska, *Złotnictwo od XIV do XX wieku*, Gdańsk 2005, poz. V.15)

cena wywoławcza: 7 000 zł

85

Żardiniera

Wilhelm Christian Hillebrandt,
Tallin, l. 1758–1780

srebro kute, odlewane, cyzelowane, m. 445 g; znaki złotnicze: cecha miejska, punca złotnika „WCH”; wys. 10 cm, dł. 19 cm

Żardiniera owalna, na czterech wygiętych nóżkach, po bokach uchwyty na zawiasach. Na korpusie grawerowany monogram „NH” pod koroną; na spodzie punktowane inicjały „G.H.H.” oraz „W.3.6.L”

cena wywoławcza: 15 000 zł



86

Pojemnik toaletowy

Johannes Christoph Geese,
Olsztyn, 2 ćw. XVIII w.

srebro pr. 4 (750), kute, repusowane, m. 165 g; znaki złotnicze: cecha warsztatowa złotnika „JG”, punca miejska Olsztyna z lat 1726–1729, cecha probiercza z lat 1963–1986, cecha dodatkowa; wys. 4,5 cm, śred. 10,7 cm

Korpus okrągły, gładki, stopa z ćwierćwałkowym uskokiem zdobionym ukośnymi puklami. Pokrywa o szerokiej, gładkiej krawędzi, zdobiona podobnie jak stopa.

cena wywoławcza: 5 000 zł





87

Bransoletka art déco
l. 30.-40. XX w.

złoto pr. 0,560–0,580,
platyna, m. 7,08 g
szmaragd 0,30 ct (uszkodzony),
2 szt. brylantów w starym szlifie,
łącznie ok. 0,45 ct, I-H/VS1;
dł. ok. 17 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł

88

Pierścionek art déco

platyna pr. 0,950, m. 5,90 g
szmaragd kaboszon ok. 6,50 ct, 10 szt.
diamentów w szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie ok. 0,30 ct; rozm. 17

cena wywoławcza: 22 000 zł



89

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 6,29 g
szmaragd ok. 1,70 ct, 10 szt. diamentów,
łącznie ok. 1,00 ct, F-G/VVS-VS;
rozm. 16/17

cena wywoławcza: 22 000 zł



90

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 11,68 g jadeit
kaboszon 5,30 ct, 28 szt. brylantów
w szlifie nowoczesnym, łącznie 1,05 ct,
G-H/VVS; rozm. 15

cena wywoławcza: 13 000 zł





91

Naszyjnik z zawieszeniem
w formie nietoperza
Austro-Węgry, ok. 1900

złoto pr. 0,750, platyna (łańcuszek), m. 14,80 g
diamenty łącznie 1,20 ct, H-J/SI;
wym. zawieszki 4 × 4,6 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

92

Pierścionek art déco
l. 30. – 40. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 4,45 g
3 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie
ok. 1,50 ct, I-J/VS-SI, 10 szt. diamentów
w szlifie uproszczonym 8/8, łącznie
ok. 0,40 ct; rozm. 15

cena wywoławcza: 8 500 zł



93

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 8,58 g
perła hodowana Akoya w kształcie gruszki,
biało-popielata, 4 szt. diamentów w szlifie
uproszczonym 8/8, łącznie ok. 0,20 ct,
G-H/VS-P1, rauty diamentowe, łącznie
ok. 0,20 ct; rozm. 18

cena wywoławcza: 5 500 zł



94

Naszyjnik art déco

platyna pr. 0,950, m. 27,42 g
412 szt. rozet diamentowych,
12 szt. diamentów w starym
szlifie uproszczonym 8/8, łącznie
ok. 0,20 ct; dł. ok. 39 cm

cena wywoławcza: 44 000 zł

95

Wisior

złoto pr. 0,585, m. 4,00 g
perła naturalna, ø 5,80 – 8,15 mm, 29 rozet
diamentowych, łącznie ok. 0,25 ct; dł. wisiora
ok. 4,2 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł



96

Pierścionek – sygnet

złoto pr. 0,750, m. 14,27 g
szafir ok. 2,50 ct, 30 szt. diamentów,
łącznie ok. 1,40 ct, H-I/VVS-SI;
rozm. 19/20

cena wywoławcza: 22 000 zł



98

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m 6,33 g
rubin ok. 1,50 ct, 10 szt. diamentów,
łącznie ok. 1,25 ct, H-I/SI-P1; rozm. 14/15

cena wywoławcza: 17 000 zł



97

Broszo-wisior

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750,
m. 21,74 g
3 szt rubinów – 2 x po 1,19 ct i 1,24 ct,
brylant w starym szlifie 1,87 ct, I/VS1,
200 szt. brylantów w starym szlifie oraz
diamentów w szlifie uproszczonym 16/16
i 8/8, łącznie 10,00 ct; śred. ok. 5 cm

cena wywoławcza: 125 000 zł

99

Pierścionek
Francja

platyna pr. 0,950, m. 4,30 g
brylant w starym szlifie ok. 1,65 ct,
J-K/VS, 8 szt. rubinów, 34 szt. diamentów
w starym szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie ok. 0,40 ct; rozm. 11

cena wywoławcza: 52 000 zł





100

Łańcuch
Francja

złoto pr. 0,750, m. 74,48 g;
dł. ok. 138 cm

cena wywoławcza: 29 000 zł



102

Łańcuch
Francja

złoto pr. 0,750, m. 84,65 g;
dł. ok. 166 cm

cena wywoławcza: 34 000 zł



101

Naszyjnik „Chimento”
Włochy

złoto dwubarwne pr. 0,750, m. 42,57 g
4 szt. kwarców dymnych, brylant
ok. 0,02 ct; dł. ok. 54 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł



103

Pierścionek „MJM”
„Mateusz i Marek Józwiak”

złoto pr. 0,585, m. 13,35 g
6 szt. brylantów, łącznie ok. 0,16 ct, G-I/
VVS; rozm. 14/15

cena wywoławcza: 5 500 zł



104

Pierścionek

złoto dwubarwne pr. 0,750, m. 11,80 g
29 szt. brylantów, łącznie ok. 0,65 ct,
H-fantazyjne koniakowe/VVS; rozm. 14/15

cena wywoławcza: 8 500 zł



105
Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 4,61 g
brylant ok. 1,26 ct, G-H/VS1, 6 szt.
diamentów w szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie ok. 0,10 ct, H/VS1; rozm. 13/14

cena wywoławcza: 40 000 zł

108
Kolczyki art déco

złoto pr. 0,750, m. 1,90 g
2 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie
ok. 1,10 ct, H-J/VVS-VS2, 2 szt. diamen-
tów w starym szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie ok. 0,07 ct; dł. ok. 1,5 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł



106

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 4,40 g
25 szt. brylantów, łącznie ok. 1,30 ct,
G-I/VVS-VS2; rozm. 11

cena wywoławcza: 10 000 zł



109
Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 1,44 g
2 szt. brylantów w starym szlifie,
łącznie ok. 1,00 ct, I/P1; śred. 0,6 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł



107

Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 3,74 g
brylant w starym szlifie ok. 1,00 ct, H/SI2,
12 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie
ok. 0,80 ct, H-J/VS-P1, 2 szt. brylantów
w starym szlifie 16/16, łącznie ok. 0,06 ct,
H/SI-P; rozm. 13/14

cena wywoławcza: 22 000 zł



110
Kolczyki

złoto pr. 0,750, m. 4,77 g
2 szt. brylantów w starym szlifie po
ok. 1,30 ct, I/SI1, 10 szt. diamentów
w szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie 0,40 ct, H/VS; dł. ok 2,3 cm

cena wywoławcza: 60 000 zł





111

Broszka

Rosja, 2 poł. XIX w.

złoto pr. „56”, m. 15,34 g
12 rozet diamentowych, łącznie
ok. 1,00 ct, I-J/VS-SI; śred. 3,2 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł

114

Broszka

Francja

złoto pr. 0,750, m. 14,15 g
perła hodowana Akoya,
Ø 7,3 mm, 24 szt. rubinów, łącznie
ok. 1,50 ct; dł. ok. 5,5 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł



112

Broszka

XIX w.

złoto dukatowane pr. 0,580, m. 15,15 g
agat, 16 szt. diamentów w starym szlifie
uproszczonym 8/8, 16 szt. rozet i rautów
diamentowych, łącznie ok. 1,00 ct;
dł. ok. 3 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



115

Broszka

złoto pr. 0,750, m. 17,0 g
2 szt. brylantów, łącznie ok. 0,15 ct,
5 szt. szafirów, łącznie ok. 0,30 ct, 4 szt.
rubinów, łącznie ok. 0,20 ct; dł. ok. 4 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



116

Wisior

złoto pr. 0,750, m. 15,83 g
12 szt. szafirów, łącznie ok. 1,50 ct,
3 szt. rubinów, łącznie ok. 0,39 ct, 3 szt.
szmaragdów, łącznie 0,24 ct, 15 szt.
brylantów, łącznie 0,47 ct, H-I/VS-SI;
dł. ok. 4,5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł



113

Broszka

Włochy

złoto dwubarwne pr. 0,750, m. 14,30 g
49 szt. brylantów, łącznie ok. 1,00 ct,
G-H/VVS, czarna emalia; dł. ok. 6 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



117

Pierścionek

złoto pr. 0,583, m. 3,99 g
brylant ok. 0,13 ct i 8 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,48 ct, H/V/S; rozm. 18

cena wywoławcza: 4 600 zł



118

Pierścionek

1 poł. XX w.

złoto p. 0,580, srebro, m. 3,20 g
szmaragd ok. 0,15 ct (uszkodzony), 14 szt.
diamentów w szlifie starym i uproszczonym,
łącznie ok. 1,50 ct, I-K/V/S2-SI2; rozm. 15

cena wywoławcza: 6 000 zł



119

Pierścionek

współczesny

złoto pr. 0,750, m. 9,61 g
16 szt. brylantów, łącznie ok. 0,80 ct,
H/V/S, 8 szt. szmaragdów,
łącznie ok. 0,40 ct; rozm. 13/14

cena wywoławcza: 6 000 zł



120

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 5,93 g
39 szt. brylantów łącznie ok. 1,17 ct; rozm. 4/5

cena wywoławcza: 5 500 zł

121

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 9,25 g
brylant 2,88 ct, K/SI2, 10 szt. diamentów
po ok. 0,25 ct, 52 szt. diamentów,
łącznie ok. 0,50 ct; rozm. 15

cena wywoławcza: 90 000 zł



122

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 7,97 g
diament w szlifie brylantowym
ok. 1,00 ct, J/P1; rozm. 19

cena wywoławcza: 11 000 zł



123

Pierścionek

złoto, m. 10,33 g
perła hodowana Akoya, ø 9,0–9,5 mm,
6 szt. brylantów, łącznie 1,22 ct i 12 szt.
diamentów w szlifie bagietowym, łącznie
0,84 ct, G-H/V/S; rozm. 14

cena wywoławcza: 24 000 zł





124

Bransoletka

złoto pr. 0,750, m. 11,75 g
68 szt. brylantów, łącznie ok. 2,00 ct,
G-H/VVS; dł. ok. 22 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł



125

Bransoletka wykonana z zegarka

złoto pr. 0,585, m. 16,47 g
3 szt. brylantów i 6 szt. diamentów w szli-
fie uproszczonym 8/8, łącznie ok. 0,97 ct,
H-K/VS1-SI1; dł. ok. 16,5–17,5 cm
(możliwość niewielkiej regulacji)

cena wywoławcza: 9 500 zł



126

Zegarek naręczny damski

Lusina, Szwajcaria, l. 20.–30. XX w.

platyna pr. 0,850, m. 13,31 g
diamenty w szlifie uproszczonym 8/8,
łącznie ok. 1,40 ct, H-I/SI1;
wym. koperty 2,3 × 1,1 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł



127

Zegarek naręczny damski

IWC Schaffhausen

złoto pr. 0,583, m. 36 g mechanizm
manualny, znaki złotnicze: probierczy
polski z lat 1931–1963, próba złota „3”,
cecha lombardowa; śred. koperty 25 mm

cena wywoławcza: 11 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA KONESERA, 27 kwietnia 2024, godz. 16.00

Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potężą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko _____ data, podpis _____

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko _____ data, podpis _____



Reyzner Mieczysław (1861–1941), *Pejzaż*, olej, tektura, 34 × 49,5 cm, sygn. l.d.: Mieczysław Reyzner

AUKCJA VARIA[®] (57)

15 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks artystów

ADLER JANKIEL	38	KRYNICKI NIKIFOR	23, 24	RONGET ELIZABETH	34
BAKAŁOWICZ WŁADYSŁAW	2	LASECKI HUGON	41	SCHLEICH EDUARD II	10
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	45	LOO JACOB VAN	1	SĘTOWSKI TOMASZ	48, 50
BEREŻNICKI KIEJSTUT	40	ŁEMPICKA TAMARA	17	STREITT FRANCISZEK	13
BOZNAŃSKA OLGA	3	MARKOVYCH ANASTAZJA	47	STRYJEC RYSZARD	53
ERB ERNO	12	MATEJKO JAN	4	SZANCENBACH JAN	32
FAŁAT JULIAN	14	MOKWA MARIAN	30, 31	SZWOCH FRANCISZEK	7
GEPPERT EUGENIUSZ	25	MONDZAIN SZYMON	22	TALWIŃSKI IGOR	35
GIERADA STANISŁAW	49	MOREAU MATHURIN	51	THOMASSIN DÉSIRÉ	9
HAŁAS JÓZEF	42, 43	MÜLLER ERNST IMMANUEL	5	WENGLEIN JOSEPH	11
HAYDEN HENRYK	26	NEUMANN ABRAHAM	28	WERNER REINHOLD	8
JAREMA JÓZEF	39	OLBIŃSKI RAFAŁ	46	WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY	16
KAMOCKI STANISŁAW	21	OSTROWSKI KAZIMIERZ	33	WNUKOWA JÓZEFA	27
KLIMEK LUDWIK	37	PAŁUCHA JACEK	36	WYGRZYWAŁSKI FELIKS KAZIMIERZ	18, 19
KOSSAK WOJCIECH	15	PESKÉ JEAN	29	YERKA JACEK	44
KRCHA EMIL	20	PRIECHENFRIED ALOIS HEINRICH	6		

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Roman Nielubszyc, Natasza Szapańska

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Natasza Szapańska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



AUKCJA SZTUK PIĘKNYCH

XX/XXI WIEK

11 MAJA (SOBOTA) 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

CENA: 30 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-67623-38-4



9 788367 623384



AUKCJA KONESERA (1/2024)



Władysław Szerner (1836–1915), *Na drodze*, olej, płótno, 55,5 × 132 cm, sygn. i dat. l. d.: „Władysław Szerner / Monachium 1874”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990