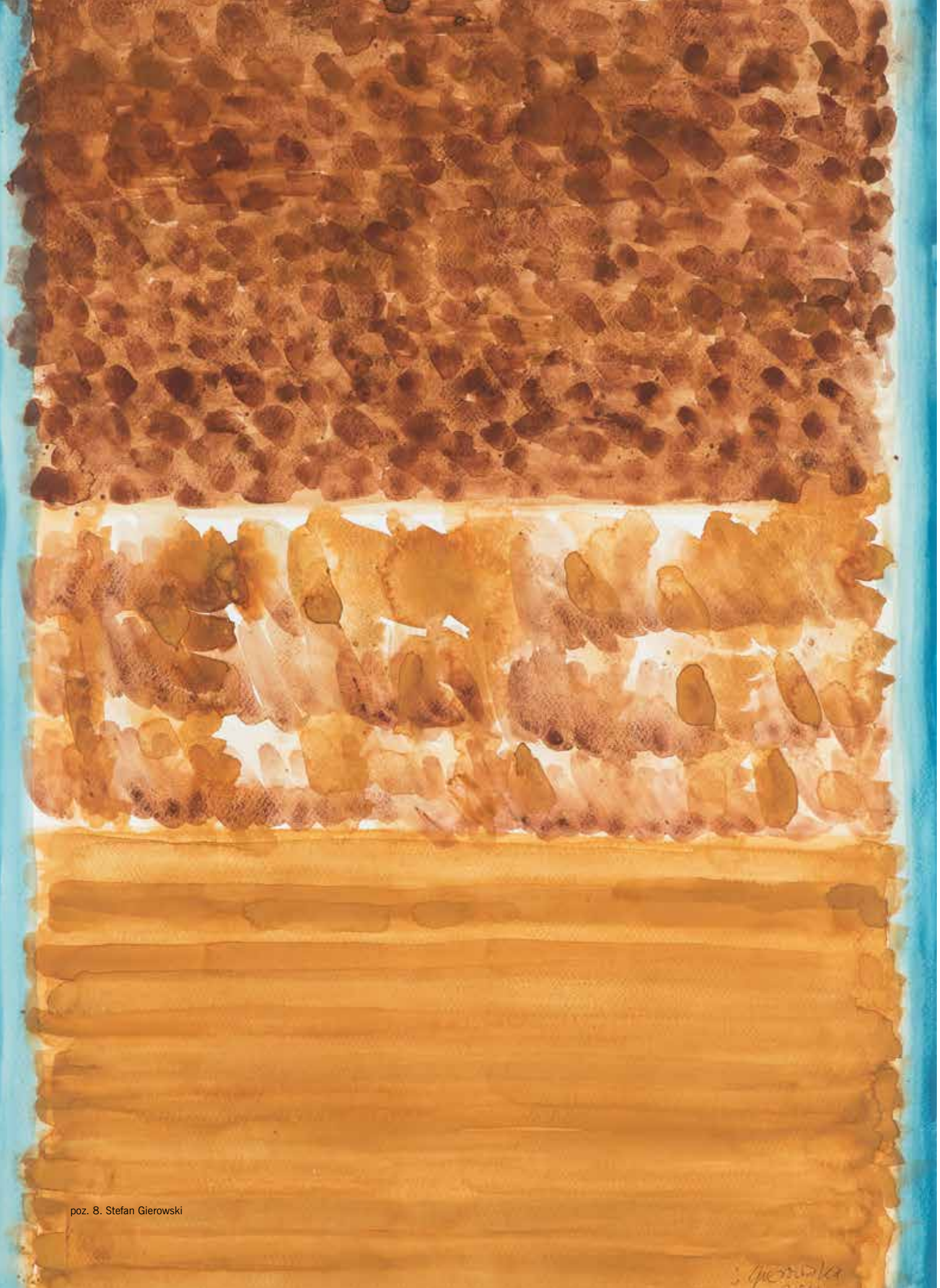


SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

WARSZAWA, 17 KWIETNIA 2024



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
— 1990 —

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

WARSZAWA, 17 KWIETNIA 2024, GODZ. 19

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Warszawie, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 3 kwietnia 2024 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98; 603 280 940

e-mail: warszawa@sda.pl, iwona.kozicka@sda.pl

katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online: live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



U Alfreda Lenicy szczególną rolę odgrywało umiłowanie sił życia, biologicznego wzrostu, tego co się rodzi i niesie nadzieję. Stąd, przynajmniej w pewnym stopniu owa tkanka jego malarstwa, która zdaje się powstawać na naszych oczach, wybuchać gejerami form, rozchodzić płacami kształtów, rozwijać ciągami splotów, przenikających się wzajemnie, jakby rozrastających się w górę, w dół, na boki i w głąb iluzyjnej przestrzeni. (...) Bywa zaś, że owe formy zbliżają się na mocy przypadku do form roślinnych, zwierzęcych czy ludzkich.

cyt. za: Alfred Lenica. Prace z lat 1961-1973, Stowarzyszenie Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofora Kraków, Uniwersytecka Galeria Sztuki Współczesnej BWA-US, Cieszyn czerwiec/lipiec 1987, oprac. Maciej Gutowski



Studiował na wydziale prawno-ekonomicznym Uniwersytetu Poznańskiego i w Konserwatorium Muzycznym. Swoje malarskie zainteresowania pogłębiał natomiast w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych, prowadzonym przez Adama Hannytkiewicza. W latach 30. malował obrazy figuratywne, przede wszystkim martwe natury i pejzaże, wzorujące się na kubizmie. Na początku wojny rodzina Leniców udała się do Krakowa. Krakowskie środowisko artystyczne, skupione wokół Tadeusza Kantora, a zwłaszcza przyjaźń z Jerzym Kujawskim, zaowocowało pogłębieniem jego zainteresowań awangardą. W 1945 roku Lenica powrócił do Poznania i zaangażował się w tamtejszą działalność artystyczną. W 1947 został współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R. W 1948 roku wziął udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej przez Tadeusza Kantora. Ostateczny styl malarski artysty wyklarował się w 1955 roku, jako połączenie tasyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Lenica wiele podróżował; na zaproszenie ONZ przebywał na przełomie 1959/60 roku w Genewie, by w siedzibie tej organizacji wykonać malowidło ścienne „Trzy żywioły” (Woda, Ogień i Miłość). Utrzymywał stały kontakt z rodzimą awangardą artystyczną, wystawiał z Grupą Krakowską, brał udział w większości plenerów w Osiekach koło Koszalina, uczestniczył w sympozjum „Sztuka w zmieniającym się świecie” w 1966 roku w Puławach. Największa wystawa jego dzieł odbyła się w 1974 roku w Galerii Zachęta.

1

Alfred Lenica

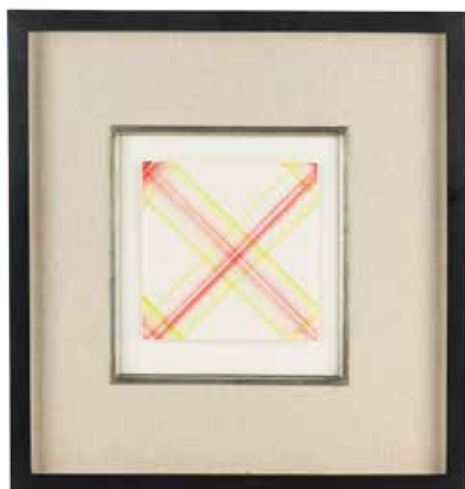
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Bez tytułu, lata 40. XX w.

akwarela, papier, 42 × 29,5 cm
w świetle passe-partout

sygn. p.d.: Lenica oraz na odwrocie:
Lenica Poznań

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 22 000 – 28 000 zł



Gierowski wprowadzając w pewnym momencie linie w tworzone przez siebie przestrzenie, pokazał, co się z nimi stanie, jeśli się w nie uderzy lub jeśli się je podzieli. Ujawnia konflikt pomiędzy środkami malarskimi – plamami i kreskami, konflikt dynamiczny i wywołujący emocje. sama linia nie jest tylko prostym śladem farby, ale podobnie jak przestrzeń i światło w obrazie ma metafizyczne znaczenie. tak wypowiada się na jej temat artysta: „intrygowano mnie szczególnie jej ukryta dynamika i dwuznaczność, jest bowiem równocześnie konkretnym, geometrycznym, fizycznym zbiorem punktów i symbolem metafizycznego dążenia, jest na płótnie naruszeniem stabilnej przestrzeni, podziałem, śladem punktu w ruchu, znakiem przebiegającej fali, albo i światła, ucieczką i dążeniem, słabym odbiciem tego, czego nie można zobaczyć, tak jakby sens linii (mojej) był zawieszony między wykresem a metafizyczną nieskończonością”.

Maria Olejarnik, Malarstwo Stefana Gierowskiego i jego związki z teorią sztuki Władysława Strzemińskiego, artykuły, 2012, nr 5-6, s. 26-27



Jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnej awangardy malarskiej. W latach 1945–48 studiował na ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Od 1962 do 1996 roku profesor ASP w Warszawie. W latach 1975–81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa. Od 1949 roku mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 1956–61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. W 1981 roku był członkiem Komitetu Organizacyjnego Kongresu Kultury Polskiej. Jest laureatem Nagrody im. Jana Cybisa przyznawanej malarzom za całokształt twórczości (1980) oraz Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa (2005). W 2005 roku został odznaczony przez ministra kultury Waldemara Dąbrowskiego Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W drugiej połowie lat. 50. odszedł od malarstwa figuratywnego w kierunku abstrakcji. Nie nadaje swoim pracom tytułów, lecz nazywa je „Obrazami” i numeruje cyframi rzymskimi. Jego obrazy inspirowane są abstrakcją typu informel, unizmem oraz sztuką postkonstruktivistyczną. Gierowski określany jest również kontynuatorem szkoły koloryzmu, dzięki wyszukanej grze faktur kolorów. W latach 60. jego prace zbliżyły się do kierunków wizualistycznych, a w latach 70. większą uwagę poświęcał wzajemnemu oddziaływaniu pól barwnych. W latach 80. doszło do tego poszukiwanie form artystycznych.

2

Stefan Gierowski

(1925, Częstochowa – 2022)

Z teki Konfrontacje

akwarela, papier, 20 × 20 cm
w świetle passe-partout
sygn. p.d.: Gierowski

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 25 000 zł



Abstrakcja w malarstwie nigdy nie była dla mnie zabiegiem optycznym. a uprawiam ją od 1947 roku, od czasu kiedy namalowałem pierwsze moje niefiguratywne obrazy. Od razu narzucały mi się ich tytuły... „Skrzydło archanioła”, „Zima w Rosji”, „Pierwszy śnieg”... tytułów tych nie wymyślałem. Pojawiały się one same poprzez bardzo trudny do wyjaśnienia dla mnie proces kojarzenia. tylko niektóre elementy tego procesu mogłem pewnie zlokalizować w określonych miejscach malowidła. Jeżeli tak mało wagi przywiązujemy (i przywiązuję) do optycznej „warstwy” moich malowideł abstrakcyjnych, to czymże właściwie one są dla mnie? W dużym stopniu zabiegiem magicznym.

Jerzy Nowosielski, Wyznanie, „Polska”, nr 5, 1969



3

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

Kompozycja

akwarela, papier, 30 × 21 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: J.N.

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

W 1940 roku rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościele św. Ducha w N owych Tychach, kościele w Wesołej koło Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (np. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie czy w kościele Św. Ducha w Tychach). Jego obrazy znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych (Stany Zjednoczone, Kanada, Francja, Niemcy).



Przedmioty – znaki w obrazach Jana Tarasina podlegają przekształceniom niczym znaki pisma, od tych obrazkowych do abstrakcyjnych, od malarskich do bardziej graficznych. Od początku lat 70. do 90. w twórczości artysty widoczna staje się tendencja do silniejszego skonstrastowania układów „przedmiotów” z tłem. Płaskie, prawie czarne znaki, niczym litery odcinają się od monochromatycznego, jasnego tła. W kolejnych latach Tarasin ponownie nasycza obraz kolorem.

Grażyna Borowik, *Artyści i litery, [w:] studia de arte et Educatione ii*,
Kraków 2006, s. 45



4

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Komplikacja, 1991

akwarela, papier, 39 × 29 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p.d.: Jan Tarasin 91

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.



Hałas – malarz najwyższej próby – zaczynał od ujęć poetyckich i właściwie pod koniec swego życia do nich powrócił. W latach 50. XX w., opanowawszy do perfekcji iluzjonistyczny sposób malowania, zaczął wyzwalać się z resztek weryzmu (tkwiących mocno w ówczesnym malarstwie wokół), zarzucił iluzjonistyczne traktowanie przestrzeni i wypracował niejako dwa podejścia ku strukturom. Jedno z nich wiedzie poprzez słabiej czy mocniej zaznaczone kontury i granice między świetnie kształtowanymi polami koloru. na początku byłyby one nieco postrzępione lub rozmyte, jak w witrażach czy w obrazach z „ciężką linią”, której hołdował Waldemar Cwenarski pod wpływem Georges’a Rouaulta. W późniejszych dziełach Hałasa są to zmasowane lub wyizolowane elementy struktur (konstelacje punkcików często jako wybite, odbite czy rozmazane dukty kropek). Rozwijają swe „biegi”, niemal jak twory organiczne. Zyskały przy tym ciekawy efekt kolorowego podcienia (czasem przy dosłownych wypukłościach faktury). drugie podejście Hałasa jest po części topologiczne, tj. uruchamia on elementy tak, że „definiują” one figurę (bardzo często jest to po prostu kształt płótna). Nie można nie zauważyć w tych działaniach inspiracji bliskich unizmowi, choć przekraczając bariery tej tendencji, Hałas stał się mistrzem bardzo wysubtelnionej symfonii barw. Tu pisząc o symfonii, nie należy zapominać o ważnej dla malarza inspiracji płynącej z lubianej przezeń muzyki dawnej.

Andrzej Kostołowski, Uwagi o sztuce wrocławskiego strukturalizmu,
Quart, 2021, nr 4, s. 99-100



5

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu, 1961

gwasz, papier, 40 × 59 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat p.d.: J.H 61

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 22 000 – 28 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.





6

Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Kompozycja, 1960

drzeworyt, papier, 23,5 × 23,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: T Dominik 60, opisany
l.d.: 534

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



7

Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Bez tytułu, 1959

akwarela, papier, 33 × 41 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p.d.: T. Dominik Paryż 59

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

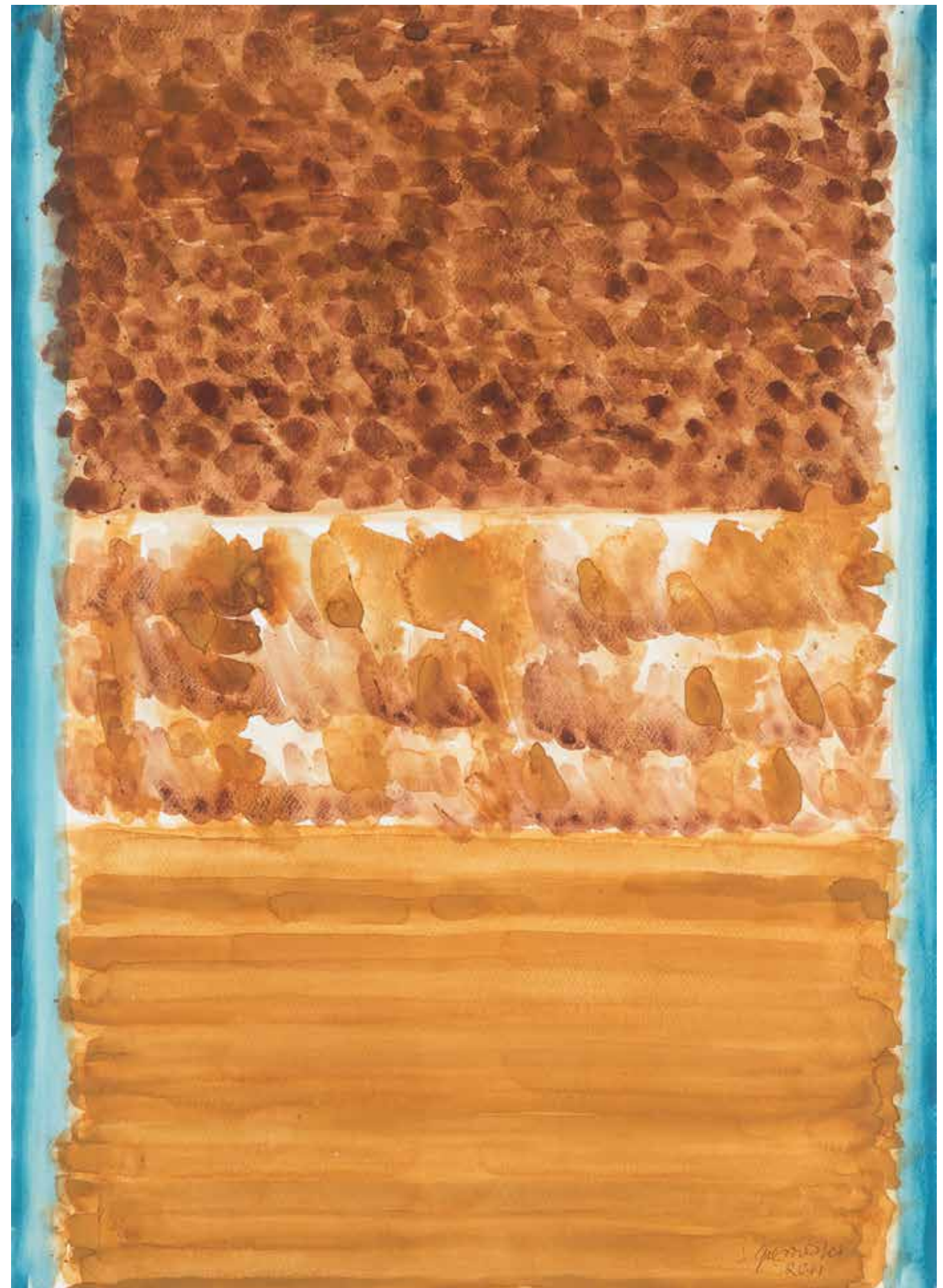


W roku 1962 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczeń prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa, w którego pracowni otrzymał dyplom w 1968 r. W 1966, utworzył duet artystyczny, w którym jego partnerem był Jerzy (Jurry) Zieliński. Ich pierwsza wspólna wystawa pt. Neo-Neo-Neo odbyła się w Warszawie w 1967 r. Wystawiali wspólnie do 1970 r. W 1968 r. powstały pierwsze zielono-czerwone obrazy Dobkowskiego. Złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze w 1971 r. i blisko roczny pobyt w USA na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w 1972 r. to kolejne etapy pełnej sukcesów kariery malarza. Wyraźną zmianę nastroju i wymowy jego prac przyniosły wydarzenia 1980–1981 roku, zwłaszcza wprowadzenie stanu wojennego. Monochromatyczne, ciemne płótna znaczył wtedy nikielkami, wiotkimi liniami rysunku.



Widzę w tych pracach na papierze jakby szkice do znanych, wielkich obrazów Gierowskiego, ale dostrzegam także pragnienie eksperymentu i rozważenia jak największej ilości wariantów oraz możliwych rozwiązań formalnych i doganiania kolejnych pomysłów. Dodajmy do tego większą spontaniczność Gierowskiego w spotkaniu twarzą w twarz z papierem i bardziej zamasyjsty dukt (ślady pędzla). Nie wynika on z pewnością z powierzchownego pośpiechu, ale zapewne z naporu koncepcji rodzących się w rozgrzanej głowie twórcy, potrzeby błyskawicznego opanowania i sprawdzenia sensu całości oraz stawienia czoła następnemu pomysłowi, rodzącemu się w otwartej i lotnej inwencji autora. Prowadzi on bowiem specyficzną grę z formą malarską i jest świadomy tego, że zasób możliwości w jego odkryciach (...) jest absolutnie nieskończony, a struktura malarska tak rozgrywanych prac zawiera w sobie więcej powietrza i światła...

Stanisław Tabisz – z tekstu w albumie „Stefan Gierowski. Akwarele”,
Kraków 2016



Jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnej awangardy malarskiej. W latach 1945–48 studiował na ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Od 1962 do 1996 roku profesor ASP w Warszawie. W latach 1975–81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa. Od 1949 roku mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 1956–61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. W 1981 roku był członkiem Komitetu Organizacyjnego Kongresu Kultury Polskiej. Jest laureatem Nagrody im. Jana Cybisa przyznawanej malarzom za całokształt twórczości (1980) oraz Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa (2005). W 2005 roku został odznaczony przez ministra kultury Waldemara Dąbrowskiego Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W drugiej połowie lat. 50. odszedł od malarstwa figuratywnego w kierunku abstrakcji. Nie nadaje swoim pracom tytułów, lecz nazywa je „Obrazami” i numeruje cyframi rzymskimi. Jego obrazy inspirowane są abstrakcją typu informel, unizmem oraz sztuką postkonstruktivistyczną. Gierowski określany jest również kontynuatorem szkoły koloryzmu, dzięki wyszukanej grze faktur kolorów. W latach 60. jego prace zbliżyły się do kierunków wizualistycznych, a w latach 70. większą uwagę poświęcał wzajemnemu oddziaływaniu pól barwnych. W latach 80. doszło do tego poszukiwanie form artystycznych.

8

Stefan Gierowski

(1925, Częstochowa – 2022)

Bez tytułu, 2011

akwarela, papier, 74 × 52 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: S. Gierowski/2011

Wystawiany:
Galeria ESTA, Gliwice

cena wywoławcza: 30 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł



Poszedłem na wernisaż wystawy obrazów mego teścia, Alfreda Lenicy, którego nazywamy dziadkiem. (...) zjawiłem się w Zachęcie, kiedy już mocno opustoszało. Stałem w wielkiej sali i zamieniłem się w stup soli. Tak, po prostu zgłupiałem. Przedemną było pięć wielkich hal wypełnionych szczerze wspaniałym malarstwem, malarstwem dynamicznym, silnym, pogodnym, życzliwym ludziom, malarstwem pełnym osobistej i cieplej poezji. Kręciłem z niedowierzaniem z głową zbierając myśli. Te obrazy były takie jak nasz stary Fredzio: ufne, szlachetne, zupełnie oderwane od rzeczywistości, naiwne i rozumne, dobre i maniackalne w swojej wierze w sztukę, łączące ludzi i bardzo czyste. Zrobiło mi się nieswojo, bo rozumiałem, że nasz niepoważny protoplasta jest poważnym artystą.

Tadeusz Konwicki, Kalendarz i klepsydra, Warszawa 1976, s. 185



Studiował na wydziale prawno-ekonomicznym Uniwersytetu Poznańskiego i w Konserwatorium Muzycznym. Swoje malarskie zainteresowania pogłębiał natomiast w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych, prowadzonym przez Adama Hannytkiewicza. W latach 30. malował obrazy figuratywne, przede wszystkim martwe natury i pejzaże, wzorujące się na kubizmie. Na początku wojny rodzina Leniców udała się do Krakowa. Krakowskie środowisko artystyczne, skupione wokół Tadeusza Kantora, a zwłaszcza przyjaźń z Jerzym Kujawskim, zaowocowało pogłębieniem jego zainteresowań awangardą. W 1945 roku Lenica powrócił do Poznania i zaangażował się w tamtejszą działalność artystyczną. W 1947 został współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R. W 1948 roku wziął udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej przez Tadeusza Kantora. Ostateczny styl malarski artysty wyklarował się w 1955 roku, jako połączenie tasyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Lenica wiele podróżował; na zaproszenie ONZ przebywał na przełomie 1959/60 roku w Genewie, by w siedzibie tej organizacji wykonać malowidło ścienne „Trzy żywioły” (Woda, Ogień i Miłość). Utrzymywał stały kontakt z rodzimą awangardą artystyczną, wystawiał z Grupą Krakowską, brał udział w większości plenerów w Osiekach koło Koszalina, uczestniczył w sympozjum „Sztuka w zmieniającym się świecie” w 1966 roku w Puławach. Największa wystawa jego dzieł odbyła się w 1974 roku w Galerii Zachęta.

9

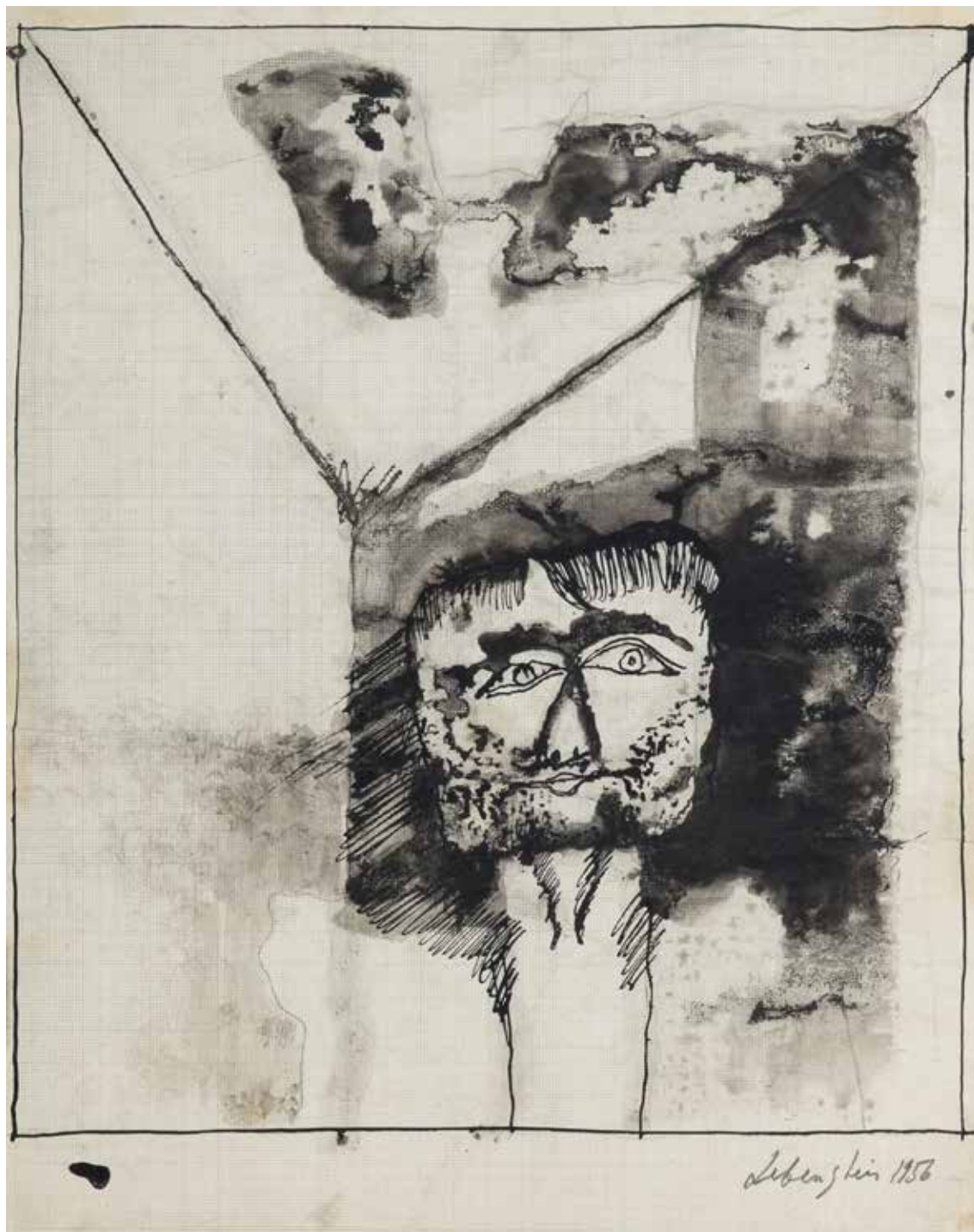
Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Bez tytułu

gwasz, papier, 39 × 28 cm (w świetle passe-partout), sygn. u dołu: Lenica

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł



10

Jan Lebenstein

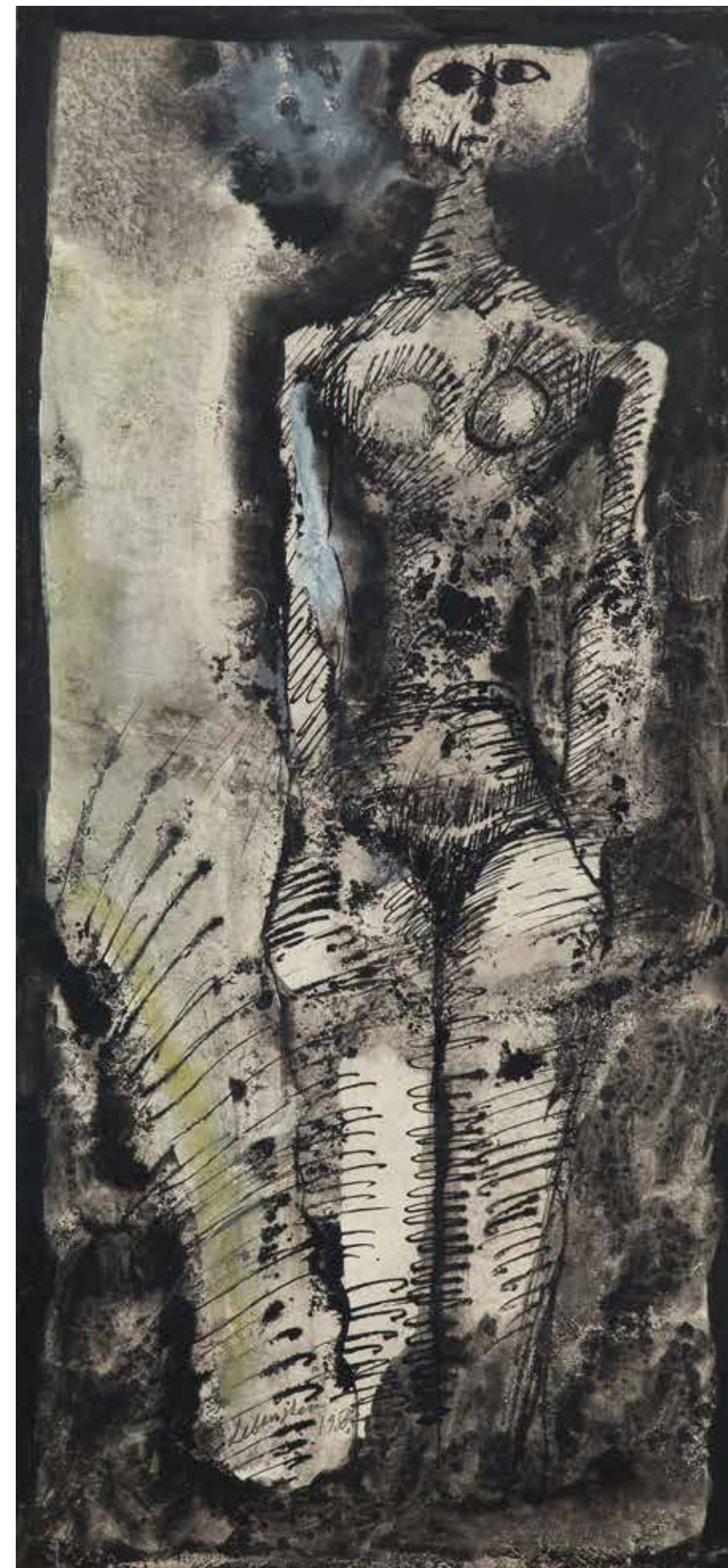
(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Bez tytułu, 1956

tusz, papier milimetrowy, 36,5 × 28,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat.
ołówkiem p.d.: Lebenstein 1956

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury”, ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).



11

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Akt, 1956

gwasz, tusz, akwarela, papier,
49 × 22 cm w świetle passe-partout,
sygn. i dat. ołówkiem śr. d.:
Lebenstein 1956
praca po konserwacji

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 18 000 – 25 000 zł



W sztuce jak i w życiu, sumujące się zjawiska nie są mechanicznym ich dodawaniem do siebie. Ich połączenie stwarza zupełnie nową jakość, w której często z trudem tylko możemy doszukać się składających się na nią pierwotnych elementów. Często po zetknięciu się ze sobą niszczą się one nawzajem lub tworzą nierozzerwalną, monolityczną całość. Złudzeniem jest wiara w możliwość zobiektywizowania czy usystematyzowania za pomocą matematyki chaosu lawinowego potoku zjawisk. Przecież to właśnie matematyka ma dla każdej ze swoich abstrakcyjnych, liczbowych wartości niekończące się sposoby uzewnętrzniania ich poprzez proste cyfrowe symbole lub piętrowe konstrukcje spekulacji.

Jan Tarasin, cyt. za: Jan Tarasin. Malarstwo i prace na papierze 2005–1959, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2006. s. 4



12

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Ciąg dalszy II, 1987

pastel, papier, 38 × 29 cm
w świetle passe-partout

sygn. i dat. śr.d.: Tarasin 87, opisana na
odwrocie: Jan Tarasin 87/ciąg dalszy II

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.



Halucynacyjna fascynacja obrazu informel rodzi w płótnach Pałowskiej postać ludzką, na razie jakby tylko jedną z możliwości interpretacji ruchliwych układów światła i cienistych głębi. Formy ciała ukazują się tak nieoczekiwanie jak zmienna fluktuacja farb. Ale występowanie ich coraz wyraźniej nabiera cech rytmicznych – jak wspomnienia ginące i stopniowo, falami, powracające do świadomości. I choć logika następstw i powiązań poddana jest swobodnej dowolności, czujemy obecność – w obrazach czy też w nas samych – ludzkiego integrum. Ciało, fizyczny nosiciel wszystkiego, co ludzkie, objawia raz jeszcze swoją patetyczną moc.

Zdzisław Kępiński, „IL Qua drante”, nr 13, 1962



13

Teresa Pałowska

(1926 Warszawa – 2007 tamże)

Bez tytułu, 1982

pastel, papier, 63 × 49 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
T. Pałowska 82

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.



14

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

Kompozycja erotyczna, 1995

ołówek, papier, 15,5 × 22 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. śr. d.: Jan Dobkowski 1995

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W roku 1962 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczeń prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa, w którego pracowni otrzymał dyplom w 1968 r. W 1966, utworzył duet artystyczny, w którym jego partnerem był Jerzy (Jurry) Zieliński. Ich pierwsza wspólna wystawa pt. Neo-Neo -Neo odbyła się w Warszawie w 1967 r. Wystawiali wspólnie do 1970 r. W 1968 r. powstały pierwsze zielono-czerwone obrazy Dobkowskiego. Złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Gorze w 1971 r. i blisko roczny pobyt w USA na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w 1972 r. to kolejne etapy pełnej sukcesów kariery malarza. Wyraźną zmianę nastroju i wymowy jego prac przyniosły wydarzenia 1980–1981 roku, zwłaszcza wprowadzenie stanu wojennego. Monochromatyczne, ciemne płótna znaczył wtedy nikłymi, wiotkimi liniami rysunku.



15

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

Bez tytułu, 1993

pastel, papier, 50 × 70 cm,
sygn. i dat. l.d.: Jan Dobkowski 1993

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



16

Alfred Lenica

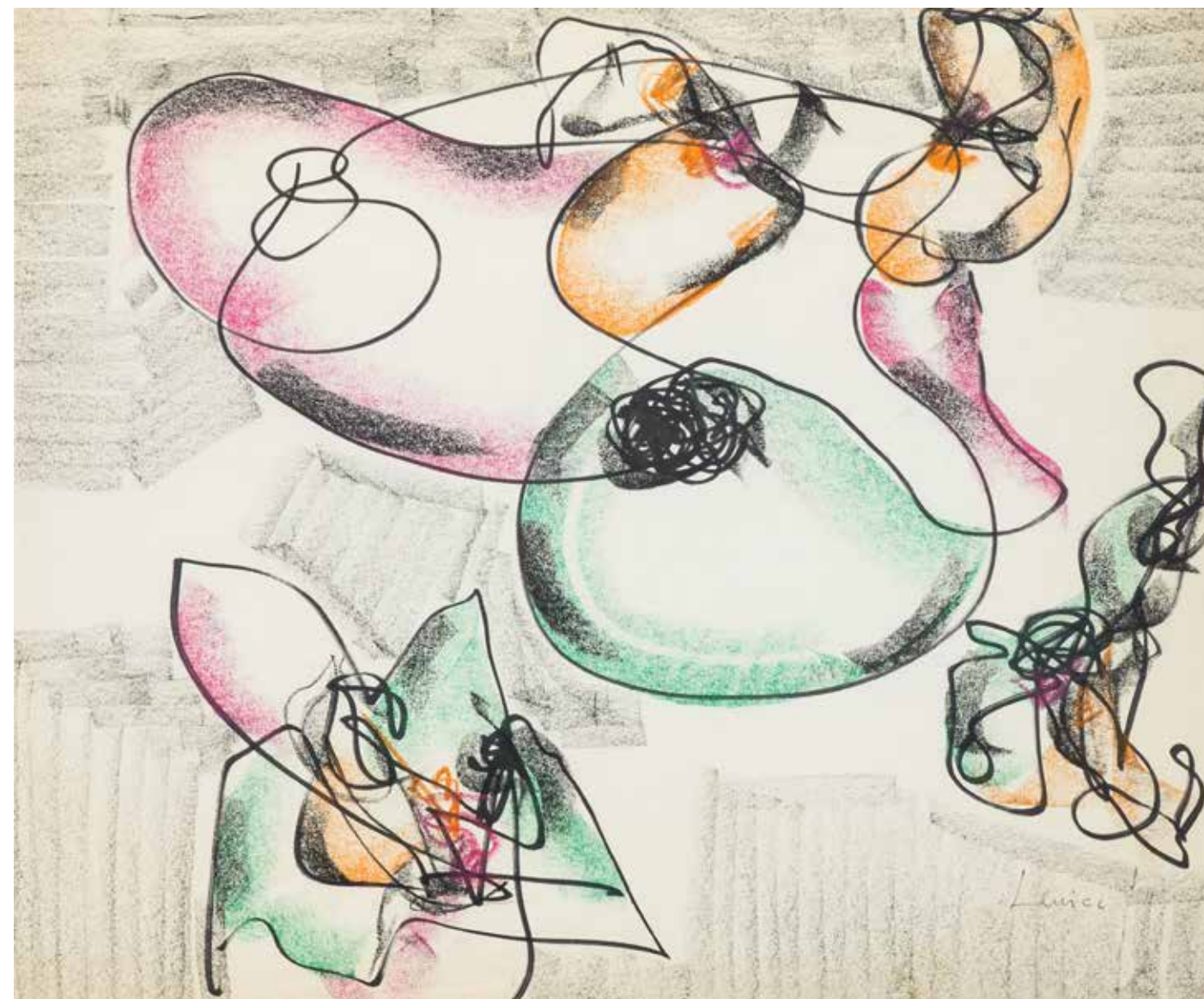
(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Kompozycja

kredki, tusz, papier, 44 × 53 cm
w świetle passe-partout
sygn. p.d.: Lenica

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Studiował na wydziale prawno-ekonomicznym Uniwersytetu Poznańskiego i w Konserwatorium Muzycznym. Swoje malarskie zainteresowania pogłębiał natomiast w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych, prowadzonym przez Adama Hannytkiewicza. W latach 30. malował obrazy figuratywne, przede wszystkim martwe natury i pejzaże, wzorujące się na kubizmie. Na początku wojny rodzina Leniców udała się do Krakowa. Krakowskie środowisko artystyczne, skupione wokół Tadeusza Kantora, a zwłaszcza przyjaźń z Jerzym Kujawskim, zaowocowało pogłębieniem jego zainteresowań awangardą. W 1945 roku Lenica powrócił do Poznania i zaangażował się w tamtejszą działalność artystyczną. W 1947 został współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R. W 1948 roku wziął udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej przez Tadeusza Kantora. Ostateczny styl malarski artysty wyklarował się w 1955 roku, jako połączenie tasyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Lenica wiele podróżował; na zaproszenie ONZ przebywał na przełomie 1959/60 roku w Genewie, by w siedzibie tej organizacji wykonać malowidło ścienne „Trzy żywioły” (Woda, Ogień i Miłość). Utrzymywał stały kontakt z rodzimą awangardą artystyczną, wystawiał z Grupą Krakowską, brał udział w większości plenerów w Osiekach koło Koszalina, uczestniczył w sympozjum „Sztuka w zmieniającym się świecie” w 1966 roku w Puławach. Największa wystawa jego dzieł odbyła się w 1974 roku w Galerii Zachęta.





17

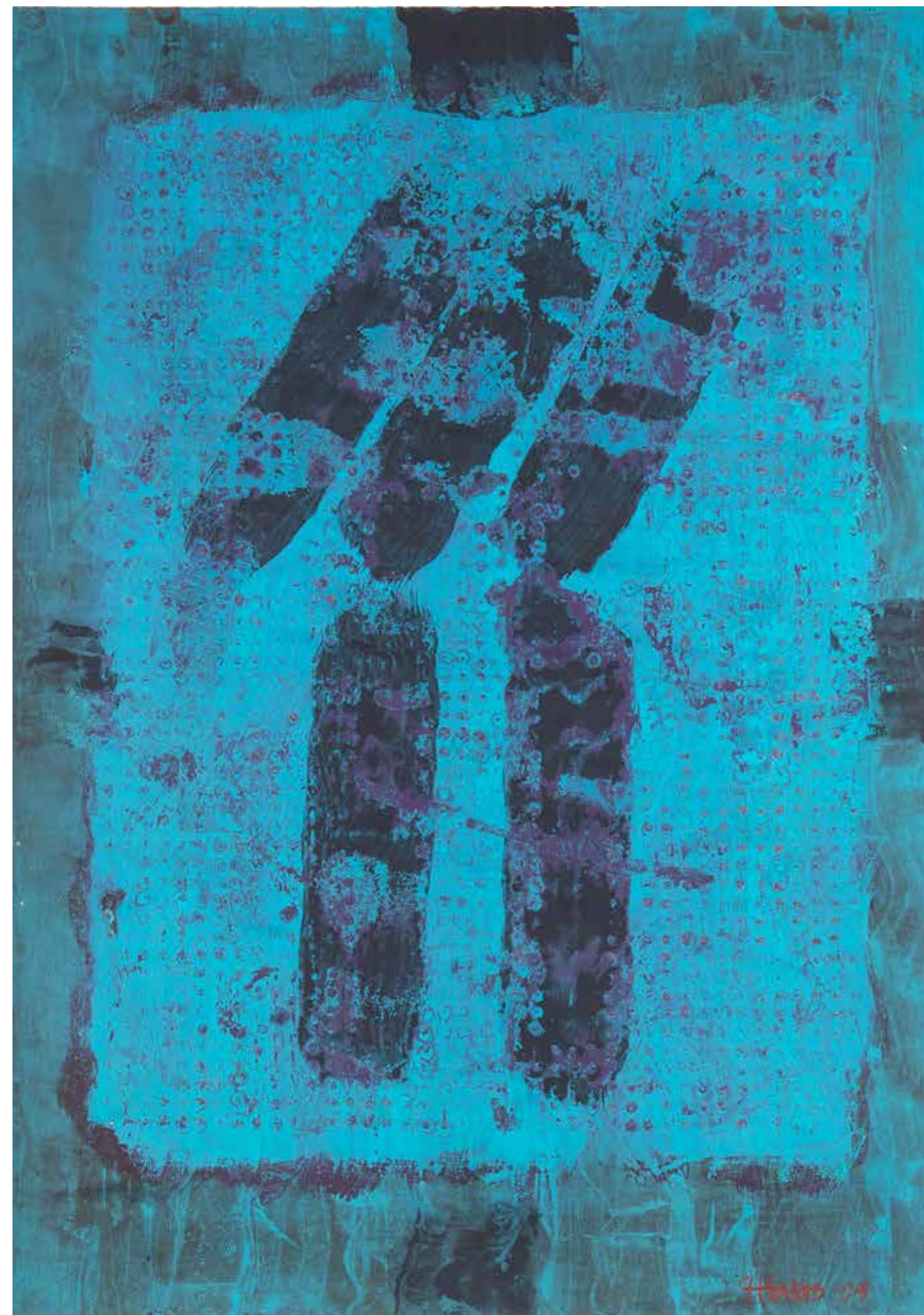
Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Z cyklu *Przeciwstawienia*, 2009

gwasz, papier, 70 × 49,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: J Hałas 09

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 22 000 – 28 000 zł





18

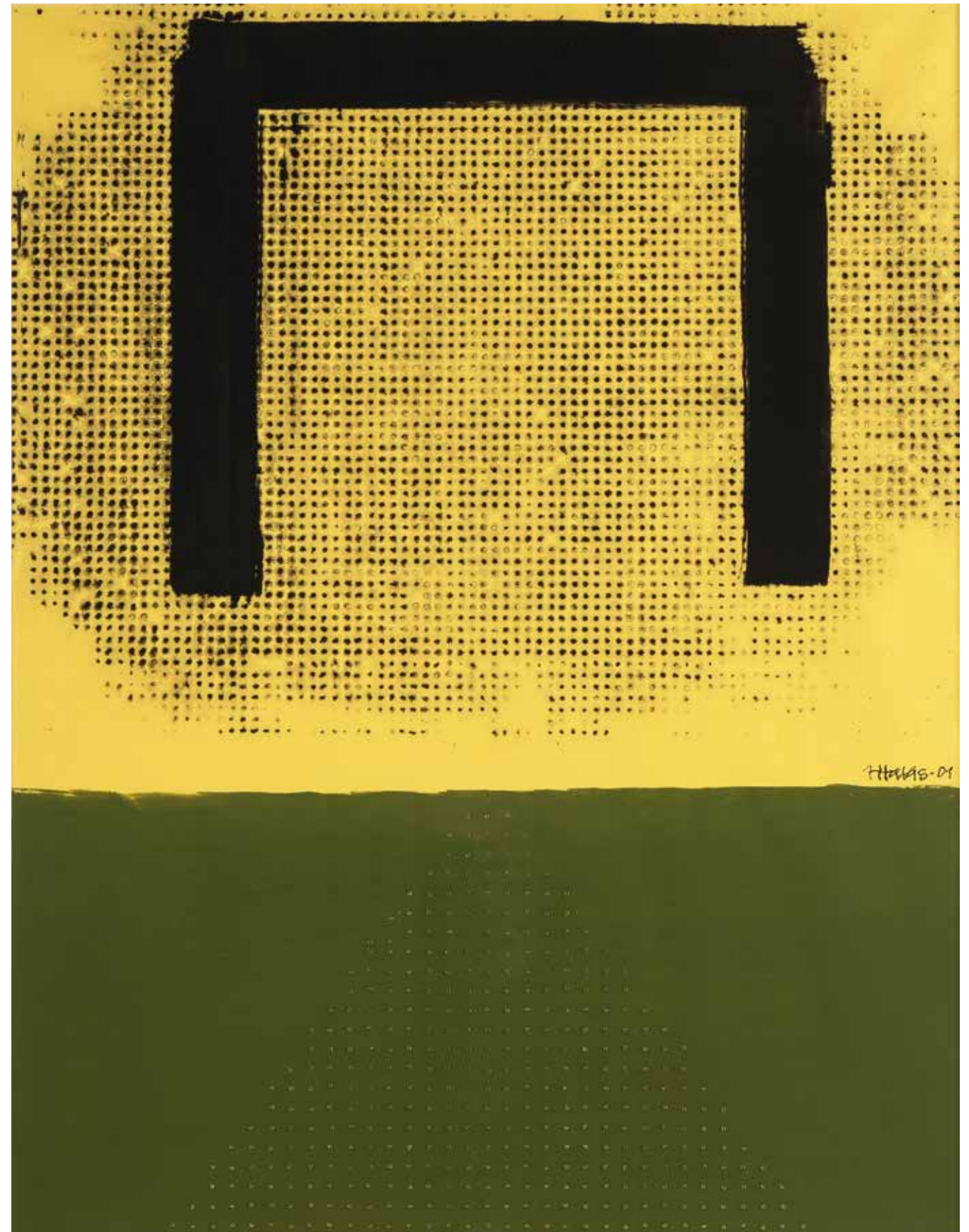
Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu, 2001

gwasz, papier, 64 × 38 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.śr.: JHałas 01

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 22 000 – 28 000 zł





Dwurnik wypracował swoją własną obrazową perspektywę, będącą specyficzną mieszanką wielu spojrzeń. Najprościej można by powiedzieć, że to ujęcie z lotu ptaka, ale wcale tak nie jest. Owe ujęcia mieszają widok od góry i z boku, a do tego dochodzi jeszcze to, co jest w głowie malarza, który ma świadomość, co powinno się jeszcze znaleźć na danym obrazie, w danym mieście. W sumie to dopiero połączenie tych różnych spojrzeń tworzy tę odmienną i wyjątkową dla jego obrazów, niepodrabialną estetykę.

Bogusław Deptuła, Dwurnik albo nieoczywiste, 75 × 75,
Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2018, s. 3



19

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Barbakan Krakowski, 1999

gwasz, papier, 43,5 × 53 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p.d.: 1999/E. DWURNIK

cena wywoławcza: 40 000 zł •
estymacja: 45 000 – 50 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! ” (1991–1993), „ Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



20

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Bez tytułu, 2014

ołówek, tusz, papier, 29 × 20 cm,
sygn. i dat. p.d.: 10 X 14 ED

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



21

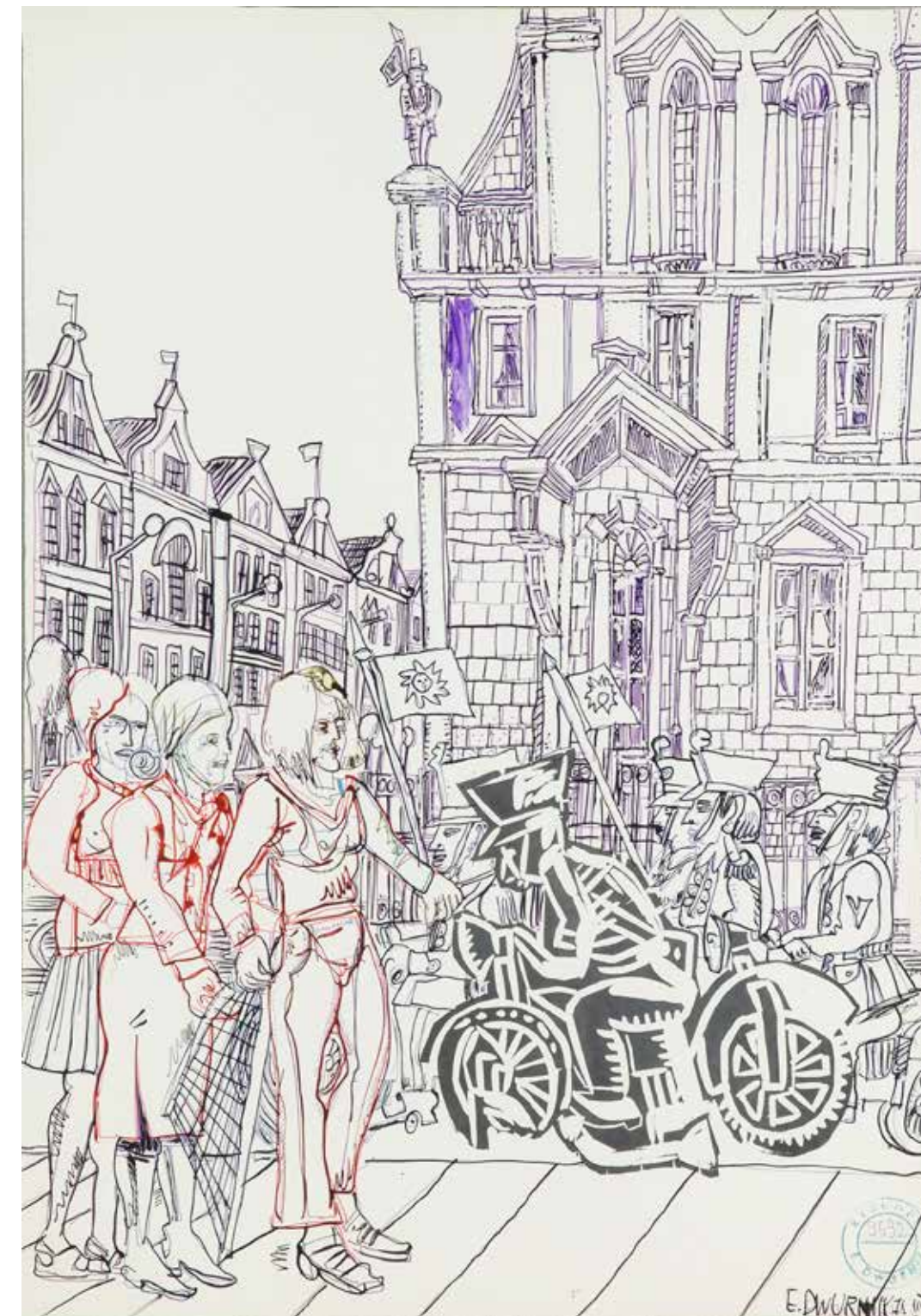
Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Pocatunek, 2011

ołówek, papier, 29 × 20 cm w świetle
oprawy, sygn. i dat. p.d.: 23.04.11 ED

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



22

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Bez tytułu, 1971

ołówek, papier, 50 × 35 cm w świetle
oprawy, sygn. i dat. p.d.: E. DWURNIK
71 III oraz pieczęć autorska

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 22 000 – 25 000 zł



23

Marek Oberländer

(1922 Szczerec – 1978 Nicea)

Bez tytułu

technika mieszana, papier, 56 × 40 cm
w świetle passe-partout
sygn. l.d.: Oberlander

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Studiował malarstwo w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona, następnie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i J. Unierzyskiego. Artystyczną edukację kontynuował w Monachium, w szkołach S. Grochowskiego, A. Ažbého i S. Hollosy'ego, oraz w paryskiej Académie Julian w pracowniach B. Constanta, R. Collina i J.-P. Laurensa. W roku 1898 osiadł w Rzymie. Współpracował jako ilustrator z warszawskim czasopismem „Chimera” oraz monachijskim „Jugend”. W 1921 roku wrócił do Warszawy i od roku 1930 wykładał w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona. Był członkiem TZSP, w którego wystawach regularnie uczestniczył. W siedzibie TZSP miały również miejsce liczne indywidualne prezentacje twórczości artysty, m.in. w 1902 roku. Swoje prace Okuń eksponował ponadto w salonach Krywulta, Kulikowskiego i Gutnajera, a także w TPSP w Krakowie i Lwowie. Uczestniczył też w zagranicznych ekspozycjach, m.in. w Paryżu, Berlinie, Kijowie, Monachium i Rzymie. Malował pejzaże, zwłaszcza włoskie, portrety oraz kompozycje symboliczne i baśniowe, a także tematy literackie. Jego prace charakteryzuje dekoracyjność linii i syntetyczne ujęcie formy.





24

Jacek Sempoliński

(1927 Warszawa – 2012 tamże)

Czaszka, 1995

akryl, karton, 86 × 62 cm,
sygn. opisany i dat. na odwrocie

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



25

Jacek Sempoliński

(1927 Warszawa – 2012 tamże)

Czaszka, 1995

akryl, karton, 86 × 62 cm,
sygn., opisany i dat. na odwrocie

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

W czasie wojny uczył się w Warszawie malarstwa w konspiracyjnej szkole im. K. Krzyżanowskiego. W 1951 skończył warszawską ASP, dyplom otrzymał w 1956. Był profesorem na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii. Był również eseistą, krytykiem sztuki, scenografem. Był współautorem polichromii na kamieniczkach Rynku Starego Miasta w Warszawie. Laureat jednej z głównych nagród Podczas legendarnej wystawy w Arsenale (1955). W 1977 otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa. Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie, Kielcach, ASP w Warszawie. Monograficzną wystawę artysty zaprezentowała warszawska Zachęta w 2002 r. Od lat 60. łączył motywy zaczerpnięte ze studiów pejzażu i architektury z rozwiązaniami kolorystycznymi i fakturowymi bliskimi abstrakcji aluzyjnej (cykle Łysica, Wiązy w Młachocicach).



26

Witold Kaczanowski

(ur. 1932 Warszawa)

Z cyklu *Ludzie*, 1968

gwasz, akwarela, papier, 40 × 55 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. l.d.:
Witold K. 1968, opisany p.d.: 2044

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Był uczniem Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora oraz Henryka Tomaszewskiego. Wykonał plafon w sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–1961), rzeźby plenerowe w Marsylii (1967–1968), kompozycję plastyczną przed Muzeum sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granicą p.t. „JESTEŚMY” w Zachęcie (1991). W 1964 roku wyjechał do Paryża. Pobyt we Francji zaowocował wieloma przyjaźniami, m.in. z Jacques'em Prevertem i Mauciem Ponsem, oraz poznaniem Pabla Picassa, który namalował portret artysty. W 1968 roku Kaczanowski wyjechał do USA. Od 1980 swój czas dzieli między Stany Zjednoczone i Polskę.



27

Alina Szapocznikow

(1926 Kalisz – 1973 Paryż)

Kompozycja, 1960

monotypia, papier, 20,5 × 20 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p. d.: AS/60

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



28

Bożenna Biskupska

(ur.1952 Warszawa)

Z cyklu Klatka, 2000

technika mieszana, papier, 48 × 32 cm
w świetle passe-partout, sygn. u dołu
ołówkiem: Bożenna Biskupska, z cyklu
„Klatka” 2000 r.

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



W latach 1970–72 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, a od 1972–1976 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni Tadeusza Dominika. Wystawia swoje prace w całej Polsce oraz za granicą. Otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Biennale Miniatury Tkackiej (1982 r. Savaria Museum, Węgry) oraz nagrodę im. Stanisława Wyspiańskiego za malarstwo i rzeźbę w 1984, w tym samym roku została stypendystką Ministra Kultury i Sztuki. W 2004 wraz z Zygmuntem Rytką założyła Fundację Sztuki Współczesnej In Situ, działająca głównie na terenie Warszawy oraz w Sokołowsku. Uprawia malarstwo i rzeźbę, pracuje w różnych materiałach. Zainteresowania twórcze rzeźbiarki oscylują wokół człowieka.



29

Hanna Bakula

(ur. 1950)

Piękny i piękna, 1978

pastel, papier, 70 × 50 cm,
sygn. i dat. p.d.: 22 IV 78/Bakula

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Studia w warszawskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa, A. Kobzdeja i J. Tarasina. W 1974 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę za pracę dyplomową od Ministra Kultury i Sztuki za pracę teoretyczną o kulturze peryferii miast. W 1981 r. wyjechała do USA. Projektowała scenografię i kostiumy dla nowojorskiego, awangardowego teatru „The Kitchen”. Otrzymała stypendium Guggenheim Museum. Po powrocie do Polski współpracowała z teatrami: warszawskim Dramatycznym, krakowską Bagatelą, Współczesnym we Wrocławiu projektując plakaty i kostiumy. Jest autorką kilku książek i licznych felietonów, jednocześnie ich ilustratorką. Miała ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa, rysunku i rzeźby w Polsce i na świecie.



30

Hanna Bakula

(ur. 1950)

Milionerzy

pastel, papier, 80 × 52 cm w świetle
passe-partout, sygn. podwójnie: BAKUŁA

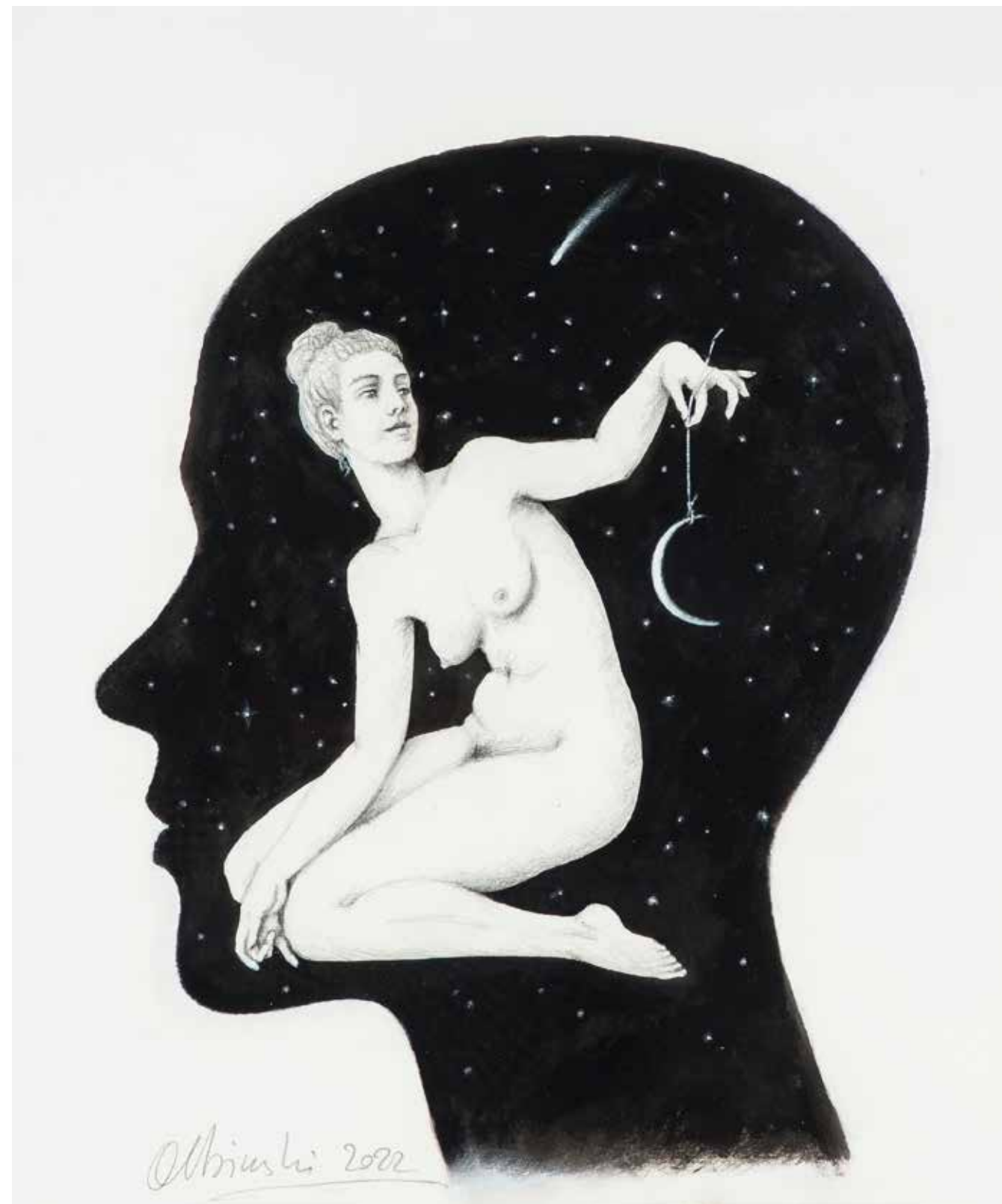
cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł





Olbiński, co wydaje się kluczem dla jego twórczości, jest poetą pędzla. tak w poezji, jak też w jego twórczości główną rolę odgrywa metafora. Arystoteles jej znaczenia upatrywał w przeniesieniu nazwy jednej rzeczy na inną, poeci uczynili z niej środek do obrazowania. Olbiński z tego obrazowania uczynił swój przekaz (dzieło-obraz). Jest czymś niezwykłym i fascynującym jak potrafi w skrócie metafory nie tylko ukazać zjawisko, problem, otaczającą nas rzeczywistość ale także podsuwa nam własny trop dla ich zrozumienia. (...) zestawione ze sobą w różnych kontekstach, proponują widzowi nowe spojrzenie na rzeczywistość, ułatwiające nie tylko jej poznanie, ale także zrozumienie. otwierają mu oczy, by mógł dostrzec to, co do tej pory było zakryte. Tworząc, Olbiński pełną garścią czerpie z mitologii, religii, postaci literackich. w ten sposób także powraca nie tylko do głównego, tradycyjnego nurtu światowego malarstwa, ale także do źródeł kultury. Olbiński, co warto jest podkreślić, używa metafory także przy opisie współczesnego świata i towarzyszących mu różnorodnych problemów i zjawisk. artysta nie pozostaje wobec nich obojętnym, pokazując również największe zagrożenia, jakie przed nami stoją.

E. Morawiec, J. Madeyski, Józef Szajna, Kraków 1974



31

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Le plaisir de penser, 2022

ołówek, gwasz, papier, 55,5 × 47 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: Olbinski 2022

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 32 000 – 35 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



Malowałem tuszem i akwarelą, z gestu. Moją ambicją było uchwycić ruch i charakter zwierzęcia jednym pociągnięciem dużego pędzla. teraz rolę pędzla spełniają uderzenia siekiery czy pociągnięcia elektrycznej piły – moje zwierzaki są zrobione kilkunastoma ciosami.

Józef Wilkoń



32

Józef Wilkoń

(ur. 1930 Bogucice)

Paw morski, 2022

technika mieszana, papier, 25 × 25 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: JWilkoń 19.11.2022
praca posiada certyfikat
z podpisem artysty

cena wywoławcza: 17 000 zł •
estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



33

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa – 2000 tamże)

Dachy

tempera, gwasz, tektura, 29 × 41 cm,
sygn. p.d.: JACEK SIENICKI

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, w pracowni Artura Nachta-Samborskiego, u którego w 1954 roku obronił swój dyplom. Swoje prace po raz pierwszy szerszej publiczności zaprezentował na Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie w 1955 roku. W tym samym roku artysta objął stanowisko wykładowcy na macierzystej uczelni. W 1981 roku otrzymał tytuł profesora. Był laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida w 1975 r. czy Nagrody im. J. Cybisa otrzymanej w 1983 roku.



34

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa – 2000 tamże)

Kwiat w doniczce, 1999

gwasz, papier, 43,5 × 31 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p.d.: J SIENICKI/1999

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



35

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Bez tytułu, 1992

technika mieszana, papier, 49 × 70 cm,
sygn. i dat. H. Cześnik 92

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



36

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Bez tytułu, 1992

technika mieszana, papier, 47 × 67 cm,
sygn. i dat. p.d.: H. Cześnik 92

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 5 500 zł

Studiował na wydziale malarstwa PWSSP w Gdańsku, uzyskując dyplom w roku 1977 w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie jest profesorem gdańskiej ASP. Mroczny nastrój, neurotyczna kreska czy przekornie potraktowana tematyka religijna to ulubione narzędzia artystycznej ekspresji Cześnika. Jego twórczość jest szalona, oniryczna, pełna pasji i nieprzewidywalna. Czasem dowcipna, często refleksyjna. Jest w niej niepokój, który udziela się oglądającym. Cześnik brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych w galeriach na całym świecie. Jest laureatem licznych nagród artystycznych.



37

Maria Papa-Rostkowska

(1923–2008)

Kompozycja, 1962

gwasz, papier, 56 × 76 cm, sygn. i dat.
p.d.: M. Papa 1962, na odwrocie:
pieczętka Galerie MONY CALATCHI, Paris

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 800 – 1 200 zł

Rzeźbiarka, malarka i projektantka. Studia artystyczne podjęła w czasie okupacji niemieckiej w Warszawie, kontynuowała od 1946 pod kierunkiem Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego na ASP w Warszawie. W 1947 przebywała na stypendium w Paryżu. Od 1950 pracowała jako dydaktyk, początkowo w PWSSP w Gdańsku, następnie w ASP w Warszawie, gdzie w 1945 uzyskała dyplom. Do 1956 jako malarka brała czynny udział w polskim życiu artystycznym, zdominowanym w tym czasie przez socrealizm. W 1957 wyjechała ponownie do Francji. Od 1959 zajmowała się głównie rzeźbą, od 1966 skupiła się na rzeźbie w marmurze. Osiadła w okolicy Carrary we Włoszech, gdzie przebywała do końca życia. W 1987 wykonała na zamówienie władz Paryża monumentalną rzeźbę w przestrzeni miejskiej, potem jeszcze kilkakrotnie realizowała podobne prace. Do 2001 intensywnie wystawiała we Włoszech, Francji i innych krajach. W 1991 wzięła udział w wystawie „Jesteśmy” w Zachęcie w Warszawie. W 2012 w Mediolanie i w 2014 w Warszawie (Oddział Muzeum Narodowego w Królikarni) zostały zorganizowane retrospektywne wystawy artystki, którym towarzyszyły katalogi.



38

Wanda Paklikowska-Winnicka

(1914 Lwów – 2001 Pruszków)

Kompozycja abstrakcyjna,
ok. 1970

akryl, papier, 26 × 50 cm,
sygn. p.d.: W. Paklikowska-Winnicka

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

W latach 1930–34 uczęszczała do Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, później była nauczycielką rysunku i kostiumologii w Żeńskiej Szkole Zawodowej w Bydgoszczy i Prywatnym Żeńskim Gimnazjum Krawieckim w Przemysłu. W 1944 roku wyjechała ze Lwowa do Lublina, projektowała kostiumy dla Teatru Wojska Polskiego. W 1947 otrzymała dyplom warszawskiej ASP, gdzie była asystentką K. Tomorowicza. Wykładała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby warszawskiej ASP przez ponad 40 lat. Wystawiała między innymi w paryskiej Galerii Lambert (1960 i 1966).





39

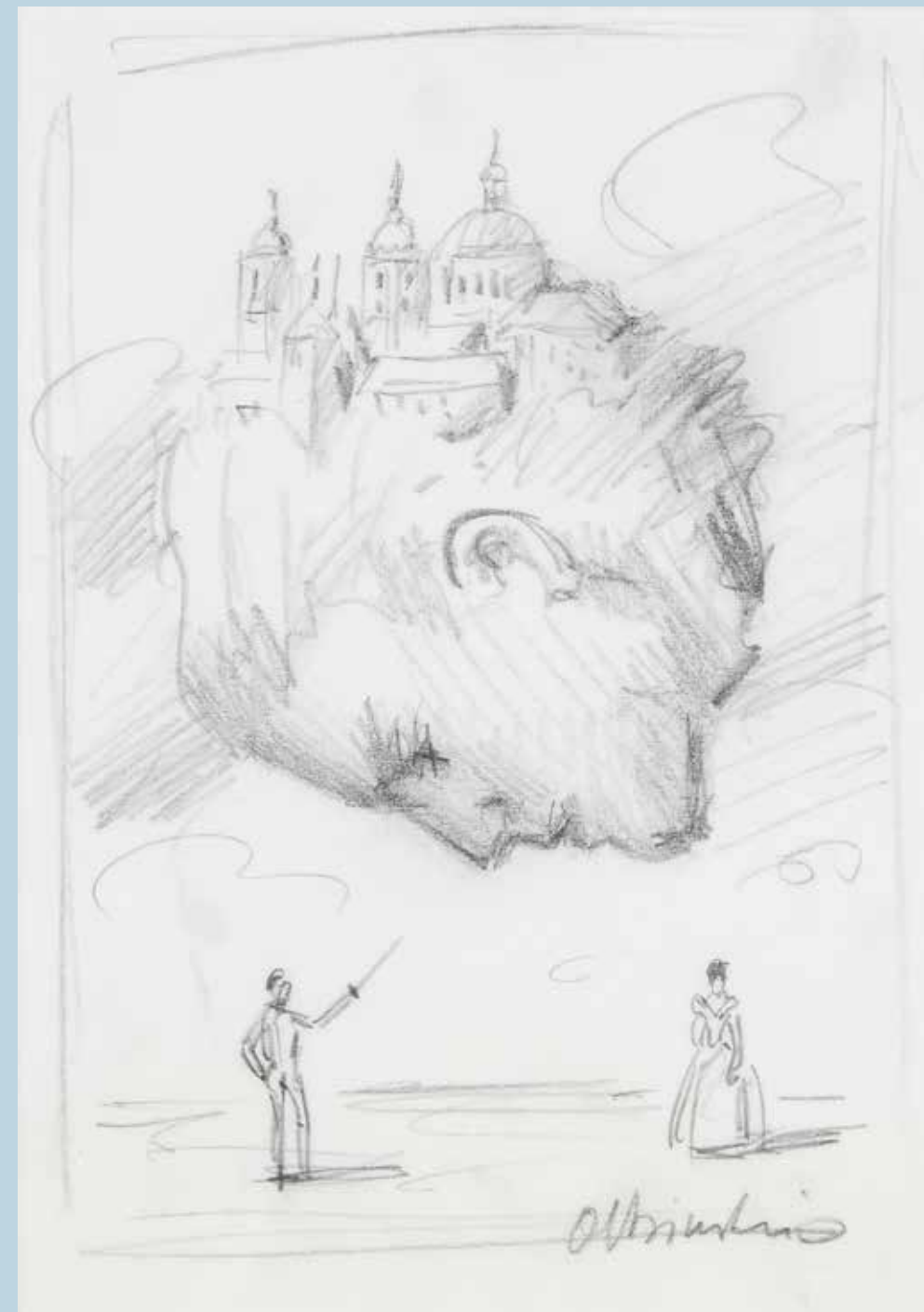
Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Twelfth night

ołówek, papier, 26 × 21 cm
w świetle oprawy, sygn. p.d.: Olbinski

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 18 000 zł



40

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Don Carlos

ołówek, papier, 24,5 × 17 cm
w świetle passe-partout
sygn. p.d.: Olbinski

Wystawiany:
Muzem Historii Katowic, Rafał
Olbiński. Warszawa-Martynika, 13 maja
2023–12.11.2023

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł





41

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 Korytów)

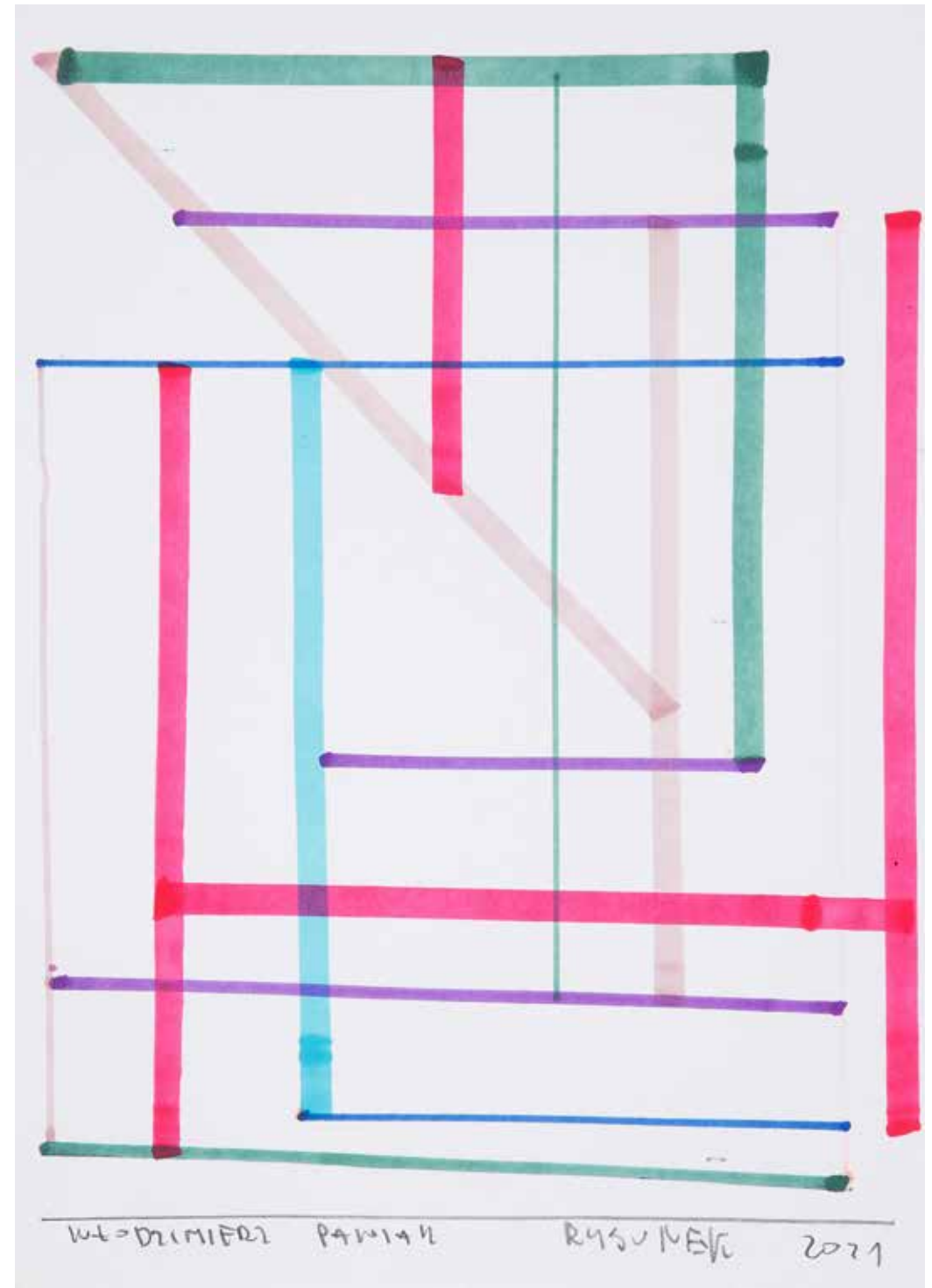
Bez tytułu

akwela, papier, 31 × 21 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 500 – 1 800 zł

W 1955 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1955–1976 był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi, a od 1976 do 2003 roku pracował na macierzystej uczelni gdzie prowadził Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki. W 1990 roku otrzymał tytuł profesora. Związany z łódzkim środowiskiem artystycznym W latach pięćdziesiątych współpracował z grupą artystów „Pięte Koło”, później z Grupą „Nowa Linia”, działającą od 1959 r. przy ZLP w Łodzi. W pierwszej połowie lat sześćdziesiątych wielokrotnie pokazywał swoje prace w słynnej galerii „Krzywe Koło” w Warszawie. W tym czasie powstały cykle rysunków i obrazów inspirowanych



42

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 Korytów)

Rysunek, 2021

tusz kolorowy, papier, 34 × 24 cm,
sygn. l.d.: WŁODZIMIERZ PAWLAK,
opisany i datowany: RYSUNEK 2021

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 1 600 – 2 000 zł

dalekowschodnią kaligrafią. Wystawiał wspólnie z Andrzejem Łobodzińskim i Krystynem Zielińskim w łódzkim salonie Towarzystwa Fotograficznego, a także z nimi i Stanisławem Fijałkowskim w Galerii Krzysztofora w Krakowie w 1961 roku. W latach siedemdziesiątych tworzył cykle fotograficzne i multimedialne projekcje/„Czytający + fotele”, „Czapeczki”. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką i fotografią, przede wszystkim analogową, często będącą podstawą do litografii. Wielokrotnie eksperymentował z mediami, tworząc m.in. instalacje. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą

Roman Opałka chciał pozbawić obrazy emocji, „przegadania”, które od zawsze nie odpowiadało mu w twórczości artystycznej. Być może jest to wpływ unizmu Władysława Strzemińskiego, którego Państwową Wyższą szkołę sztuk Plastycznych ukończył, lub fascynacji braministyczną filozofią Wchodu, która zajmowała się stosunkiem między różnorodnością a jednością (brahman). artysta po zakończeniu studiów, zanim związał się na zawsze z płótnem liczonym, tworzył grafiki i rysunki, które nigdy nie stawiały na efektywność estetyczną czy formalną, ale skłaniały do kontemplacji. [...] Wszystkie prace łączą mnogość detali, kresek, linii uporządkowanych jednak w charakterystycznym rytmie. oglądając jego wcześniejsze prace, wydaje się nieuchronne to, co zdarzyło się w 1965 r.

Agnieszka Dela, 5603153. Roman Opałka zakończył swoje dzieło,
„Artpunkt” Opolski Kwartał Sztuki, wrzesień 2011, s. 7



43

Roman Opałka

(1931 Abbeville-Saint-Lucien –
2011 Rzym)

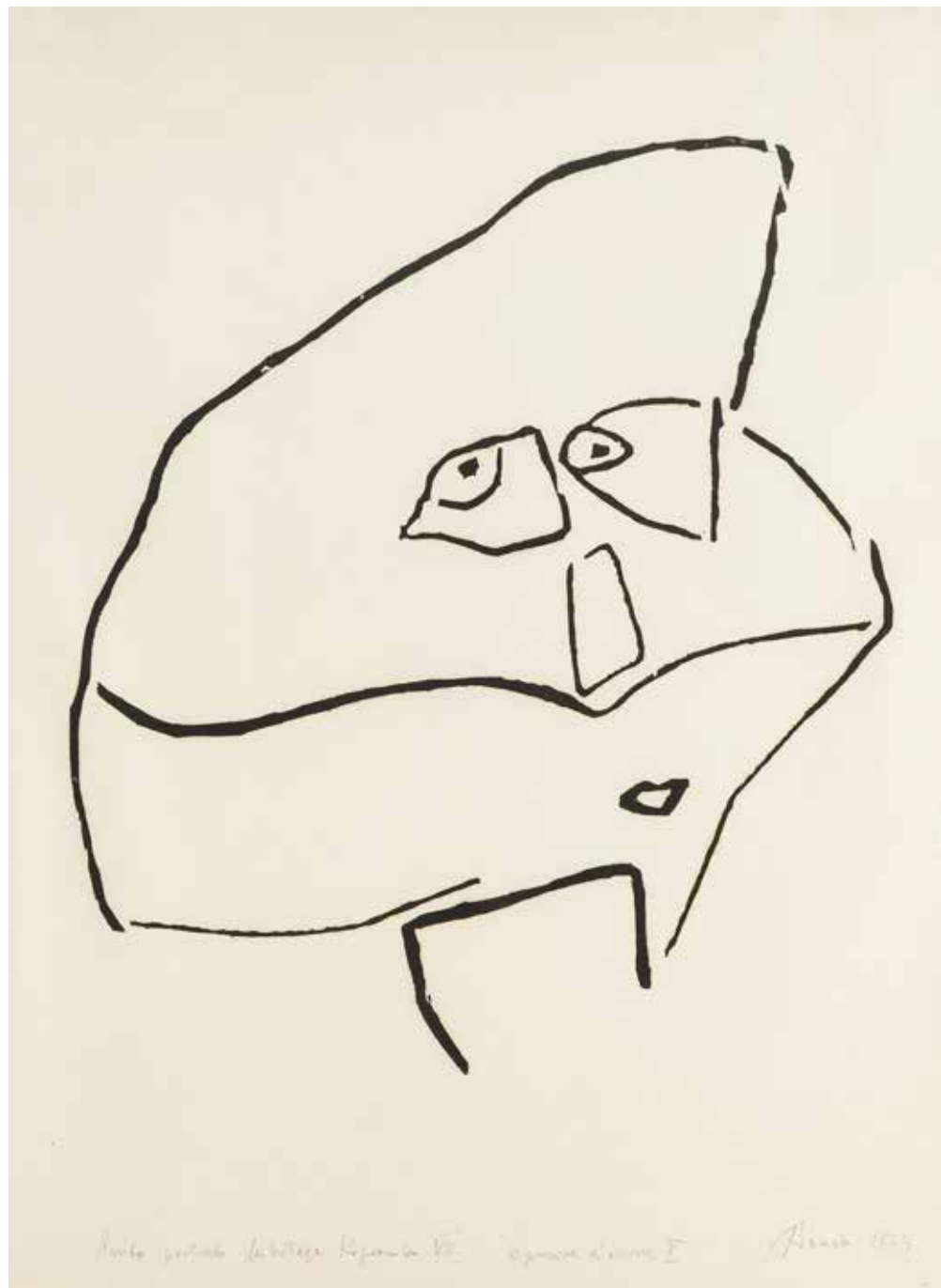
Studium aktu, lata 50 XX w.

tusz, papier, 125 × 101 cm

Pochodzenie:
praca zakupiona w latach 90. XX w.
od rodziny artysty

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl *Opisanie świata*, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl *OPALKA 1965/1 – ∞*, nazywany przez artystę i krytyków *Programem*. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



44

Jerzy Panek

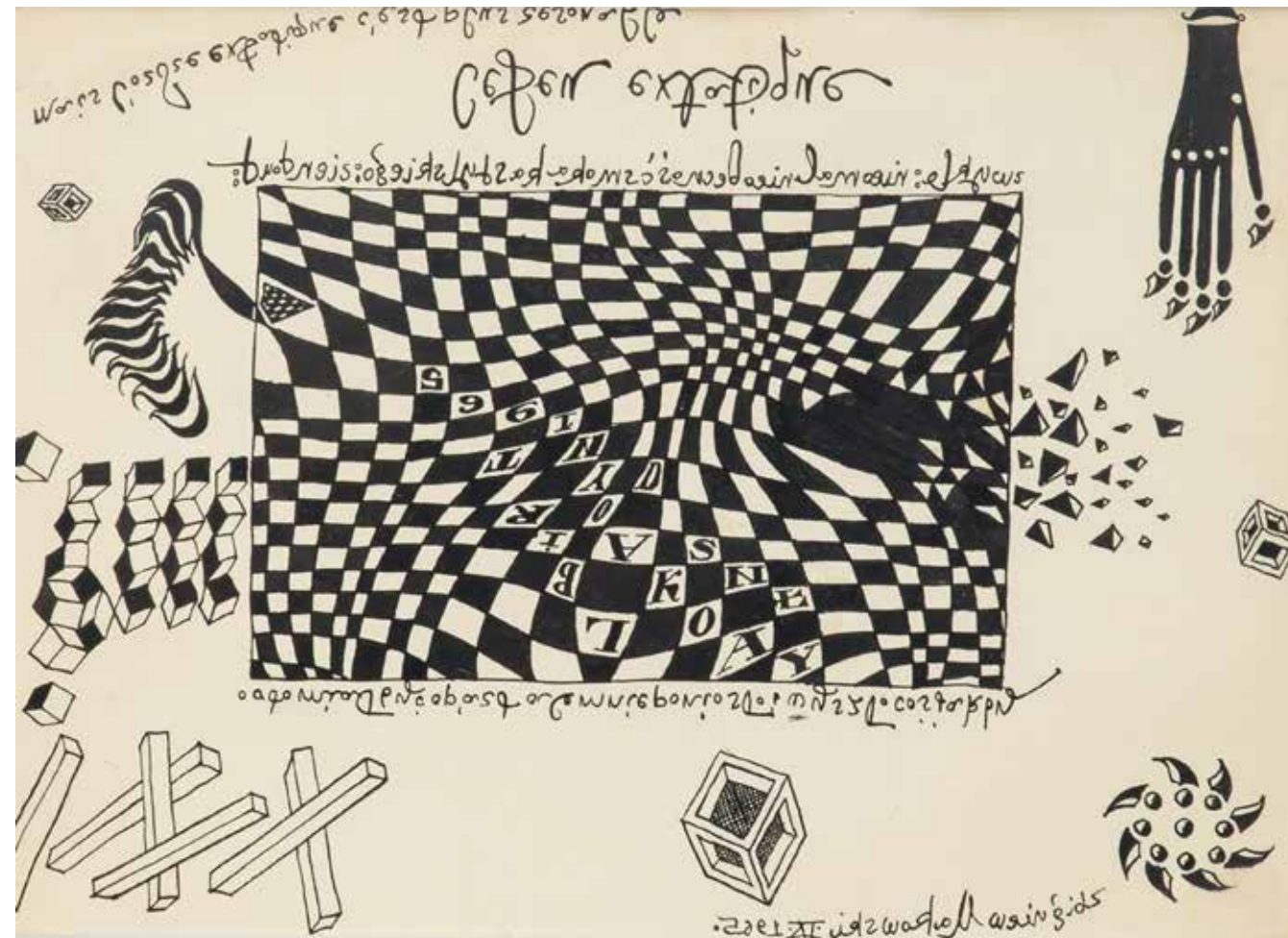
(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Próba portretu Mikołaja Kopernika VIII, 1973

tusz, papier, 60 × 44 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Panek 1973, opisany l.d.: Próba portretu
Mikołaja Kopernika

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studia rozpoczął w 1937 r w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował studia w Kunstgewerbeschule (do 1942). Po wojnie w latach 1945–48 kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt, w którym osiągnął prawdziwe mistrzostwo. W latach 60-tych powstały najsztywniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie, i Próby portretów Józefa Gielniaka. Olejne autoportrety zostały pokazane na wystawie Polaków portret własny w 1979 r. W 1983 r powstają ostatnie drzeworyty. Artysta maluje pastelami, rysuje wykonuje akwaforty. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in.: XYLON. Wielokrotnie wystawiany i nagradzany – Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagroda im. Jana Cybisa 1988 r.



45

Zbigniew Makowski

(1930–2019)

Cefeu extatique, 1965

tusz, papier, 22,5 × 31 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.
w lustrzanym odbiciu: Zbigniew Makowski
IX 1965, opis. W lustrzanym odbiciu:
„to miał być op'art.. Ale mnie poniosło
i wyszło coś jakby/zwykle: nieomal
nieobecność smoka kastyjskiego, rien tout/
mais l'ordre extatique c'est plus resonable”

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Studiował w ASP w Warszawie w latach 1950–1956, dyplom uzyskał w pracowni Kazimierza Tomorowicza. Początkowo skłaniał się ku surrealizmowi – podczas pobytu w Paryżu w 1962 zetknął się z André Bretonem i międzynarodowym ruchem Phases. Jednak decydujący wpływ na wyraz jego sztuki wywarły pozamalarskie zainteresowania, jakim się oddaje. Był literatem, poetą, erudytą, zwłaszcza zaś znawcą szerokiego spektrum filozofii i wiedzy tajemnej wielu kultur. Znamstwo to wykorzystuje w swoich pracach malarskich, rysunkowych, a także w unikatowych książkach, które własnoręcznie wykonuje na specjalnie preparowanych papierach. w swych pracach nawarstwia symbole, cytaty i znaczenia w nieczytelny, zdawałoby się, chaos. wypada jednak wierzyć krytykom, którzy twierdzą, iż prace Makowskiego otwierają przed cierpliwym i intelektualnie przygotowanym „czytelnikiem” świat swoistej narracji. Sam artysta zaś zwraca uwagę na „permutacyjną” strukturę swych prac, w których rozmaite cytaty i odniesienia kulturowe przeplatają się z jego prywatną ikonografią. Tak czy inaczej, z pewnością w pracach Makowskiego da się wyróżnić pewien „alfabet” wizualno-symboliczny, którego elementy pojawiają się w nich stale w różnych konfiguracjach. Należą doń np. takie wizerunki, jak klucz, drabina, studnia, mandala, kielich itp. otaczają je napisy, często łańciskie, a także pojedyncze cyfry, litery, ornamenty. określił je ktoś jako rebusy o wielkiej urodzie, które można odczytywać, można też kontemlować. od roku 1982 artysta przestał wystawiać, ale nie tworzyć. Powstają wówczas prace będące rodzajem nowoczesnego notatnika, rozpoczętego jeszcze w latach 60., do którego artysta powraca z nowymi przemyśleniami. artysta jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody Krytyki artystycznej im. Norwida (1973) i Nagrody im. Jana Cybisa (1992).



46

Henryk Waniek

(ur. 1942 Oświęcim)

Octave II, 1987

akwarela, papier, 40 × 50 cm, dat.,
sygn. i opisany l.d.: 1987, Henryk
Waniek Octave II

cena wywoławcza: 4 500 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

W 1964 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. W latach 1965–1966 był hospitantem na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tym okresie zaangażowany był również w działalność założonego przez studentów ASP DKF „Kino-oko”, którego prezesem został w 1966 roku. W 1970 roku uzyskał dyplom z plakatu u prof. Tadeusza Grabowskiego oraz grafiki artystycznej u prof. Andrzeja Pietscha. Po studiach pracował w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach jako nauczyciel sztuki oraz jako wykładowca w Zakładzie Sztuki cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego. W 1976 roku przebywał we Florencji jako stypendysta Rządu Włoskiego, natomiast w latach 1976–77 otrzymał stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Podczas studiów rozwinęły się ezoteryczne zainteresowania Wanieka. Związał się z grupą Oneiron, której członkowie eksplorowali tematy związane z magią, alchemią, oraz filozofiami religiami Dalekiego Wschodu. Źródeł twórczości upatrywali w odmiennych stanach świadomości. W swoim malarstwie Waniek posługuje się typowymi symbolami ezoterycznymi: oknami, kolumnami, kielichami, drabinami, tęczę, gwiazdami. Artysta brał udział w licznych wystawach indywidualnych oraz grupowych. Oprócz malarstwa, uprawia grafikę, plakat, projektuje scenografię.



47

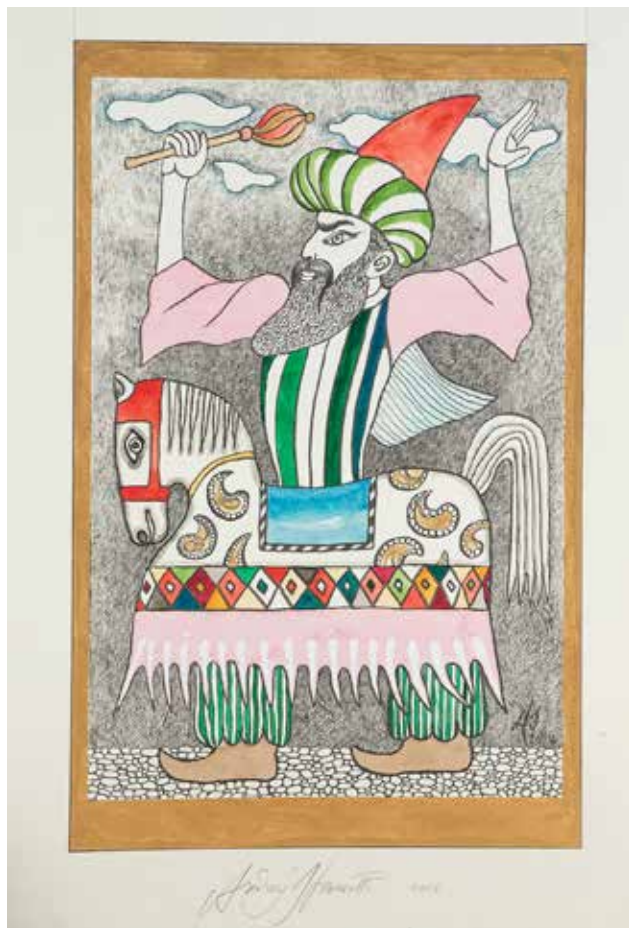
Henryk Waniek

(ur. 1942 Oświęcim)

Bez tytułu, 1990

akwarela, papier, 40 × 50 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Henryk Waniek, Feb 1990

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



48

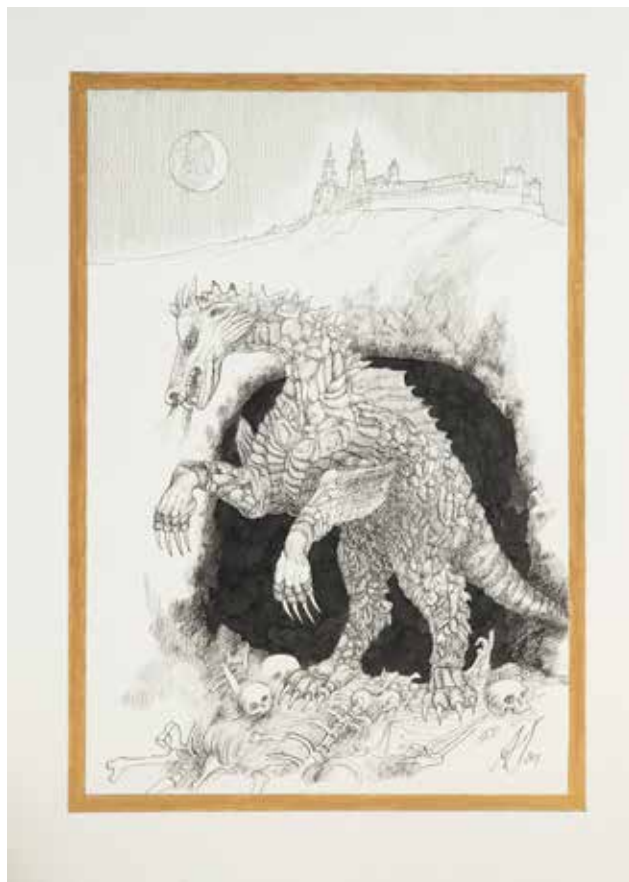
Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Lajkonik, 2014

akwarela, gwasz, papier, 56 × 38 cm,
sygn. i dat. u dołu: Andrzej Strumiłło
2014

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



49

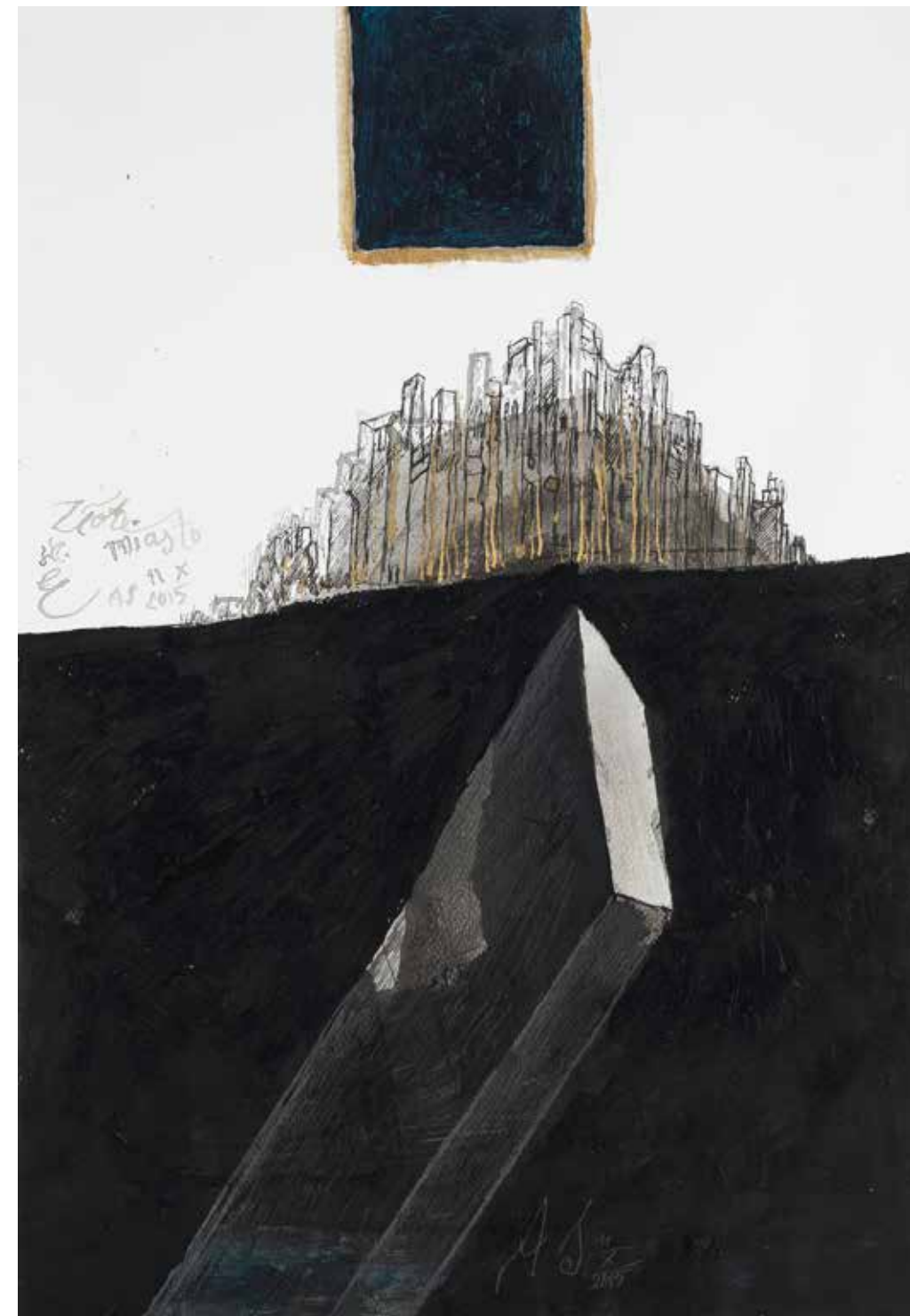
Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Smok wawelski, 2014

tusz, akwarela, papier, 56 × 38 cm,
sygn. i dat. p.d.: AS 2014

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



50

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

złote miasto, 2015

tusz, gwasz, papier, 50 × 35 cm,
sygn. i dat. u dołu: AS 11/X/2015

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko”, jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno-artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.



Rysunek to pismo Stasysa Eidrigeviciusa. Ma ono swój charakterystyczny styl, rytm, a nawet proporcje. Jednak co chwilę zaskakuje „czytelnika” tym, że jego rozpoznawalne właściwości „optyczne” odnajdywane są w bardzo wielu formach – w różnych sposobach i technikach artystycznych działań jego twórcy, od ekslibrisu i miniatur poprzez malarstwo olejne, plakat, ilustrację, rysunek prasowy, rzeźbę, fotografię, twórczość teatralną i filmową aż po akcje happeningowe i performance’y – wymieniając tylko niektóre z nich. To trochę tak, jakby to „pismo” Stasysa miało wiele odmian, czasem znacznie różniących się od podstawowego kroju, lecz nadal konsekwentnie zachowujących charakterystyczne elementy – swoiste tropy prowadzące do poznania świata jego doświadczeń oraz świata, który nazywa tym swoim „drugim” lub „innym” – świata wyobraźni. Działanie to staje się częścią autorskiego dzieła, którego twórcę rozpoznajemy niemal od razu: „to Stasys!”.

Elżbieta Laskowska, Stasys rysuje, w: Stasys. Rysunki refleksyjne, kat. wyst., Warszawa 2021, s. 7

51

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Samotny ptak, 1982

tempera, gwasz, papier, 19,5 × 16 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Stasys 1982

Literatura:

Stasys 50. A Retrospective/Wystawa retrospektywna, katalog pod red. Józefa Grabskiego, Pałac Sztuki TPSP, Galeria Polskiego Domu Aukcyjnego „Sztuka”, IRSA, Kraków 1999, s. 309–310

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu” tygodnika „Polityka” z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie. W 1994 roku Andrzej Papuźński stworzył film „Siedem misteriów według Stasysa (Kamień, Wahadło, Pragnienie, Głód, Labirynt, Nadzieja, Wyzwolenie).





52

Ludwik Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Dwie kobiety

gwasz, papier, 29 × 20 cm,
p.d.: dwie autorskie pieczęcie

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



W Skoczowie był jednym z uczniów Gustawa Morcinka. Po zdaniu matury rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie postanowił zostać dowiadując się o wybuchu wojny. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez prof. Wacława Zawadowskiego. Dotychczas, stojący na jej czele prof. Józef Pankiewicz, czuł się już bardzo źle i niebawem 4 lipca 1940 roku zmarł w marsylskim szpitalu. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. Podczas prac malarskich w latach 1951/52 w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagalliem i Henri Matissem, z tym ostatnim założył w 1951 r. i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów światowego dziedzictwa sporą kolekcję jego dzieł.



53

Ludwik Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Martwa natura z ptakiem i owocem granatu, 1972 r.

tusz, gwasz, papier, 61 × 45 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: Klimek 72

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł





54

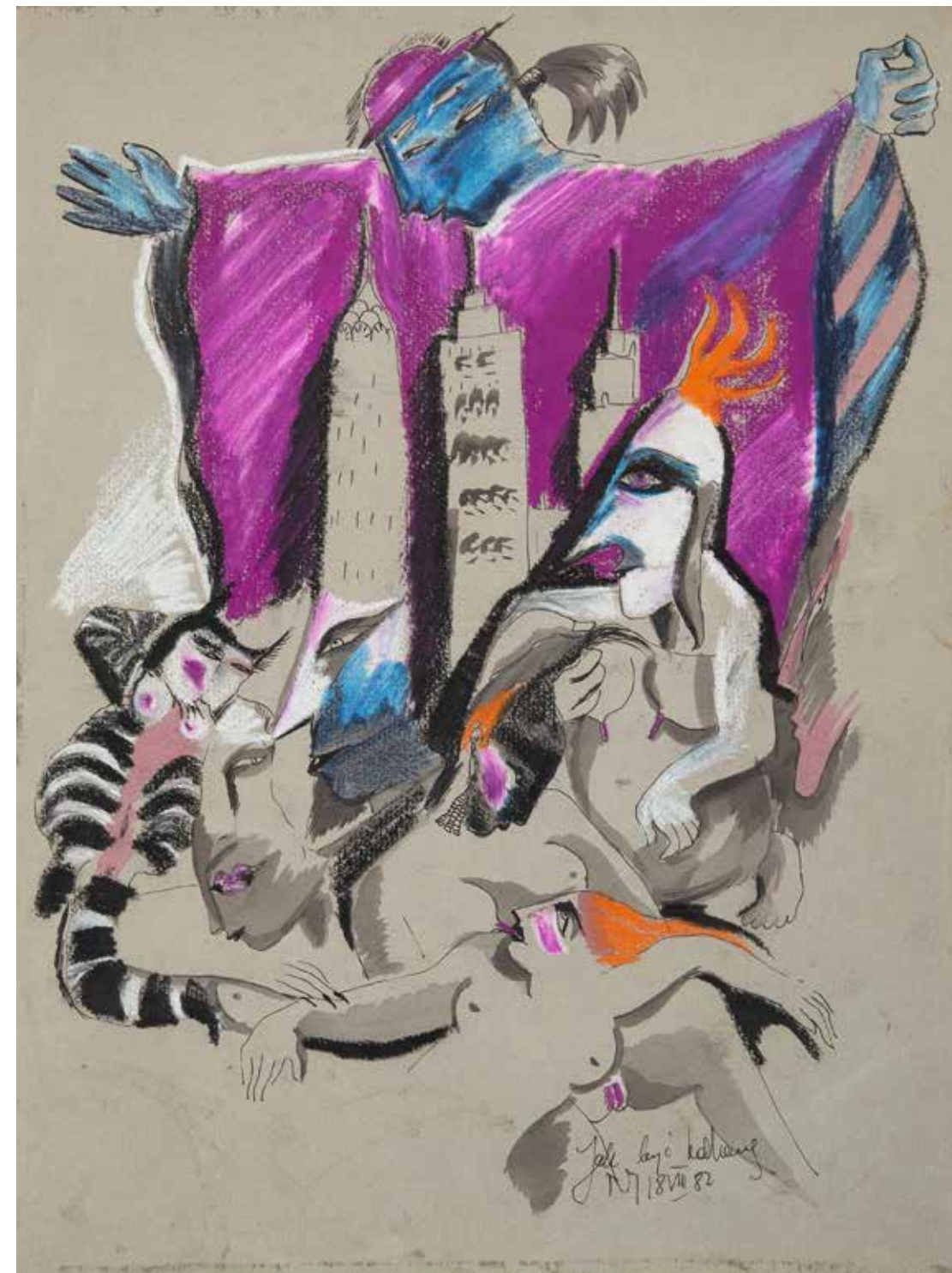
Hanna Bakuła

(ur. 1950)

Krzysio, 1983

akwarela, papier, 46 × 38 cm,
sygn. i dat. p.d.: BAKUŁA 7 II 83

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



55

Hanna Bakuła

(ur. 1950)

Jak być kochaną, 1982

pastel, papier, 30 × 22,5 cm, sygn. i dat.
p.d.: Jak być kochaną/18 VIII 82

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



56

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Ilustracja do „Śniegowej dziewczynki” Ewy Szelburg-Zarembiny

akwarela, papier, 37 × 26 cm,
sygn. l.d.: jms

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W latach 1920–26 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Józefa Mehoffera, Teodora Axentowicza i Karola Frycza, następnie w latach 1928–29 pod kierunkiem Józefa Pankiewicza w paryskim oddziale ASP. W latach 30-tych kilkakrotnie wystawiał obrazy i rysunki, m.in. w krakowskim TPSP, w Poznaniu i Belgradzie. Po wojnie zajął się głównie ilustracją książkową, zwłaszcza książek dla dzieci. Od 1951 r. był profesorem ASP w Warszawie.



57

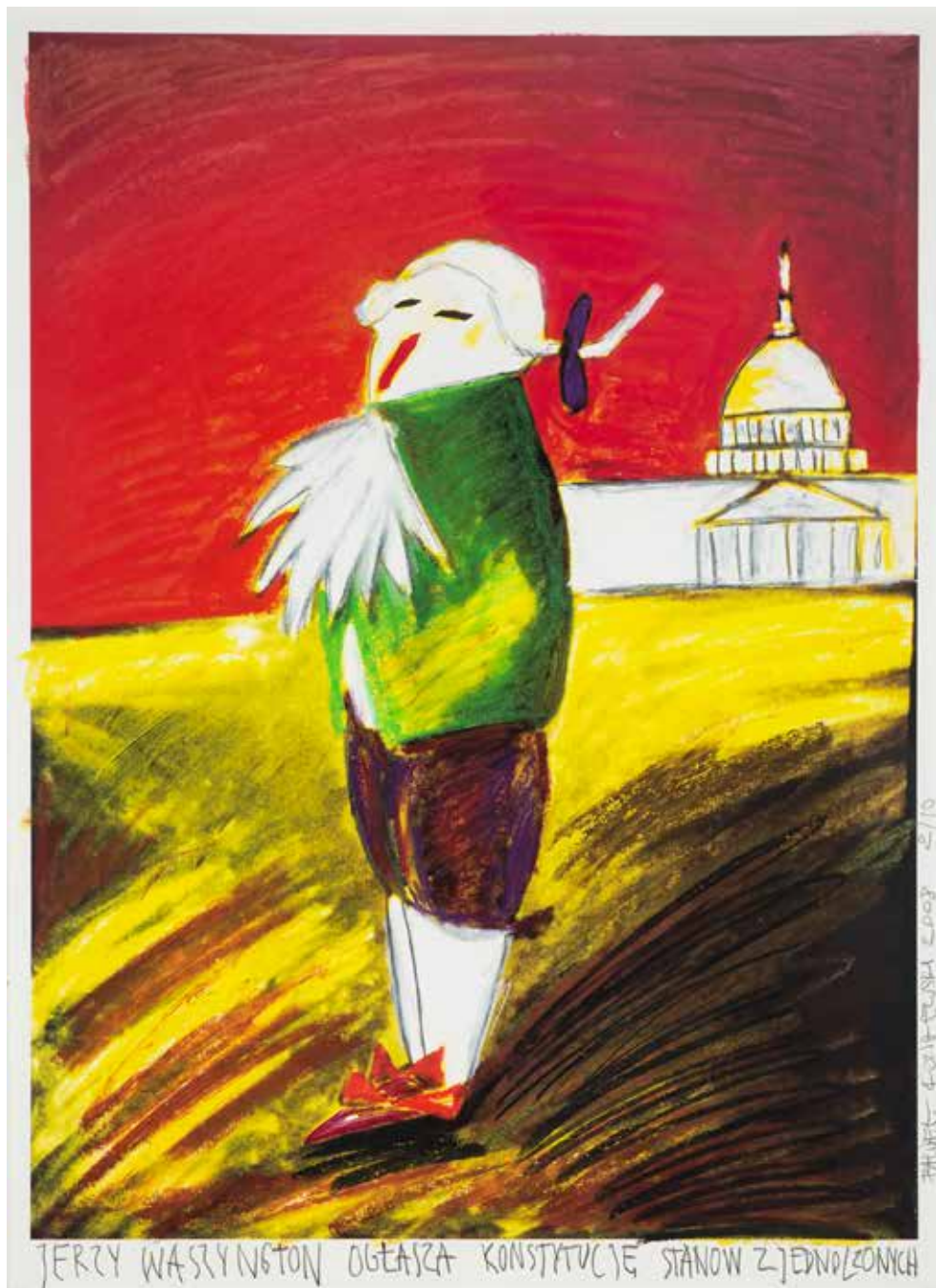
Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Ilustracja do „Bardzo dziwnych opowieści” Ewy Szelburg-Zarembiny

akwarela, papier, 37 × 25 cm,
sygn. p.d.: jms

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



58

Paweł Kowalewski

(ur. 1958, Warszawa)

Jerzy Waszyngton ogłasza konstytucję Stanów Zjednoczonych, 2008

technika mieszana, serigrafia, gwasz, papier, 86 × 63 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.b.: Paweł Kowalewski 2008, 2/10

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył z wyróżnieniem w 1983 r. w pracowni Stefana Gierowskiego. Od 1985 r. wykłada na macierzystej uczelni, od 2019 r. na stanowisku profesora ASP. Współzałożyciel Grupy, najstawniejszej polskiej formacji artystycznej lat 80. Razem z Grupą uczestniczył w Documenta 8 w Kassel w 1987 roku. Kowalewski wraz z Grupą zorganizowali wówczas akcję wspólnego malowania wielkoformatowego płótna pt. „Kuda Gierman”. Jego twórczość do początku lat 90 jest głównie malarska, ekspresyjna, autobiograficzna z wątkami literackimi, zakończona cyklem malarskim „Fin de siecle”. Prace artysty znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Gornośląskiego w Bytomiu, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Rodziny Starakow, Fundacji Benettona oraz Fundacji Egit.



59

Ryszard Grzyb

(ur. 1956, Sosnowiec)

Para słońi, 1991

kredki, papier, 22 × 31 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Ryszard Grzyb 1991

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarz i poeta. W latach 1976–79 studiował we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego. Później przeniósł się na Wydział Malarstwa warszawskiej ASP do pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego (dyplom w 1981 r.), gdzie poznał Waldemara Pawlaka i innych członków „Grupy”, którą wspólnie założyli w 1982 roku. Współzałożyciel pisma „Oj dobrze już”. Na początku malował kompozycje wykonane na kartonie temperą i gwaszem. Wspólnie z Ryszardem Woźniakiem wyjechali na stypendium do Berlina, gdzie Grzyb kontynuował malowanie ostrymi kolorami płaskich prac. Pod koniec lat 80., artysta zmienił styl, zajmując się bardziej malarstwem olejnym. Współpracował z krakowską Galerią „Zderzak”. Jego prace wielokrotnie wystawiano na wystawach krajowych i zagranicznych. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Galerii Zachęta, W Muzeach Okręgowych w Katowicach, Bytomiu, Toruniu, Bydgoszczy, Olsztynie, w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. W 2004 rozpoczął multimedialny projekt Zdania napowietrzne, w ramach którego kolekcjonuje krótkie sentencje poetyckie i umieszcza je m.in. na billboardach, tabliczkach informacyjnych, kubkach i neonach. Zajmuje się również grafiką reklamową. Laureat Nagrody Jana Cybisa za 2010 r.





60

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Niebyk, 2003

ołówek, papier, 20 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Szajna 03, opisany l.d.: niebyk

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.



61

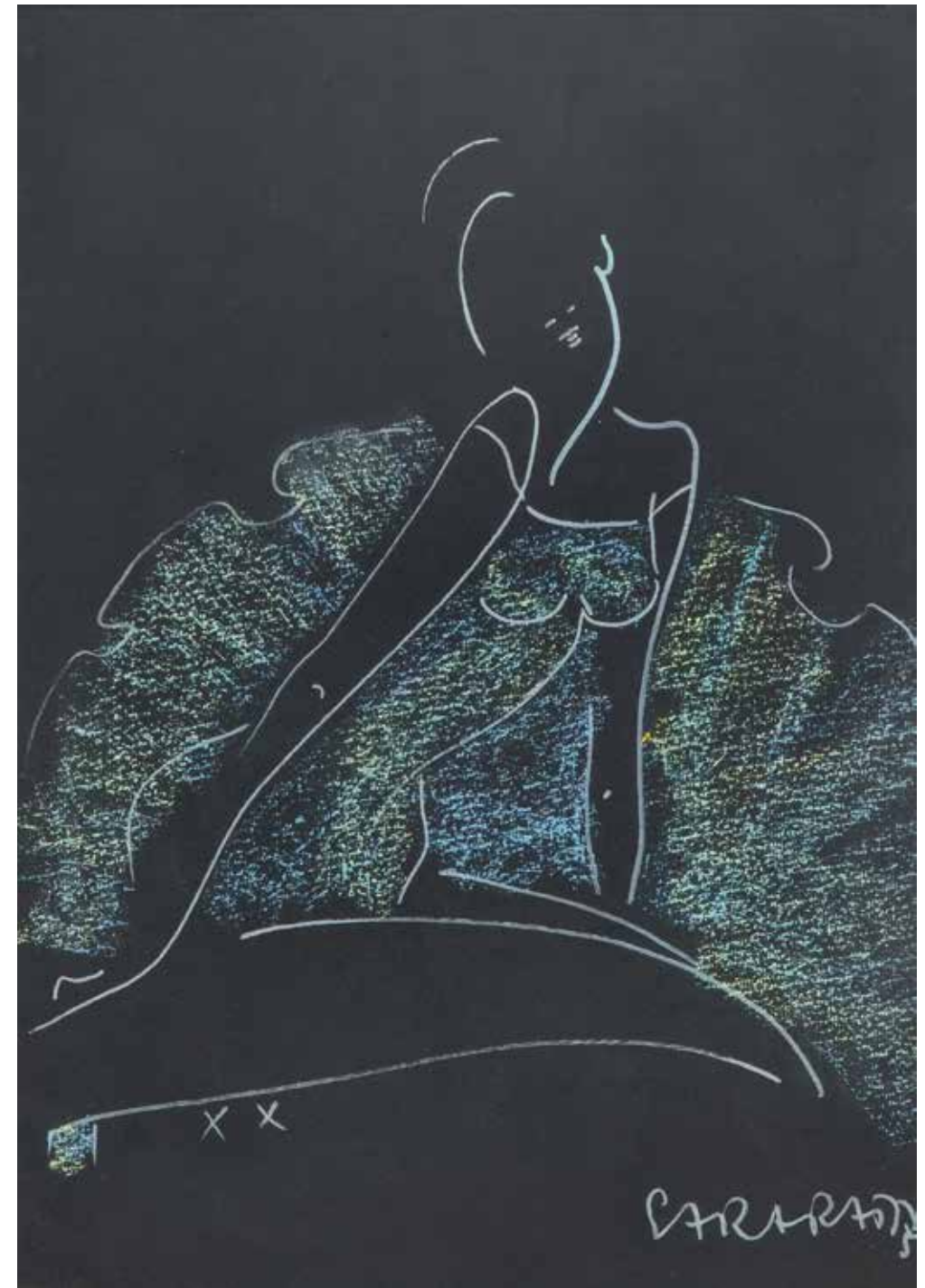
Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Dotyk, 2004

akwarela, tusz, papier, 28 × 38 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Szajna/2004, opisany l.d.: dotyk

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



62

Joanna Sarapata

(ur. 1962)

Akt-szkic

szlagmetal, tusz, papier,
22,50 × 15,50 cm, sygn. p.d.: SARAPATA, na odwrocie: nalepka z opisem pracy

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Studia artystyczne rozpoczęła w roku 1983 w École des Beaux-Arts w Paryżu, a ukończyła je z wyróżnieniem w 1986. Do Archiwum École des Beaux-Arts przyjęto 11 jej obrazów. W 1990 podjęła dalszą naukę w Academie des Arts Contemporaine w Nicei. W 1996 roku wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. W 1997 przygotowała scenografię koncertu Katarzyny Groniec w warszawskim Teatrze Buffo. Od roku 1987 swoje malarskie prace pokazywała na wielu wystawach: – 1987 – St.Tropez, Galeria D'Art Contemporin; – 1989 – Stuttgart; – 1991 i 1992 – St.Tropez, Galeria Bybelos; – 1992 – Monaco, Galeria Mona Liza; – 1993 – Key West i San Francisco, U.S.A.; – 1994 – Paryż, Galeria Carre D'or oraz Gstaadt, Szwajcaria; – 1995 – Francja, Galeria Chantal Nobel; -1996 – Wenecja, Galeria Venezia oraz Paryż, Galeria Carre D'or; – 1997 – St.Barthelemy, Karaiby; Paryż, Carre D'or; Nowy Jork, Soho Art Gallery.

63

Joanna Sarapata

(ur. 1962)

Ballerina 6, 2021

tusz, pastel, papier, 41,5 × 29 cm,
sygn. p.d.: Sarapata

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



64

Marian Marzyn Konarski

(1909 Chrzanów – 1998 Kraków)

Miał przed sobą perspektywę, 1989

akwarela, papier, 34 × 48,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: M. Konarski 89

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki. W 1928 roku rozpoczął studia na wydziale malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiował pod kierunkiem Władysława Jarockiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. W 1929 roku wstąpił do grupy artystycznej Szczęp Rogate Serce, powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego, i przybrał pseudonim „Marzyn”. Organizował wystawy Szczępu Rogatego Serca i redagował pismo „KraK”, będące organem tej grupy. Równocześnie debiutował jako poeta na łamach dodatku literackiego krakowskiego Ilustrowanego Kuriera Codziennego. Po wojnie wiele tworzył: malował, rysował i rzeźbił, ale wystawiał bardzo mało. W celach zarobkowych wykonywał obrazy i polichromie w kościołach. Prace Mariana Konarskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Polskiego w Chicago, Muzeum Ziemi Krzeszowickiej, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



65

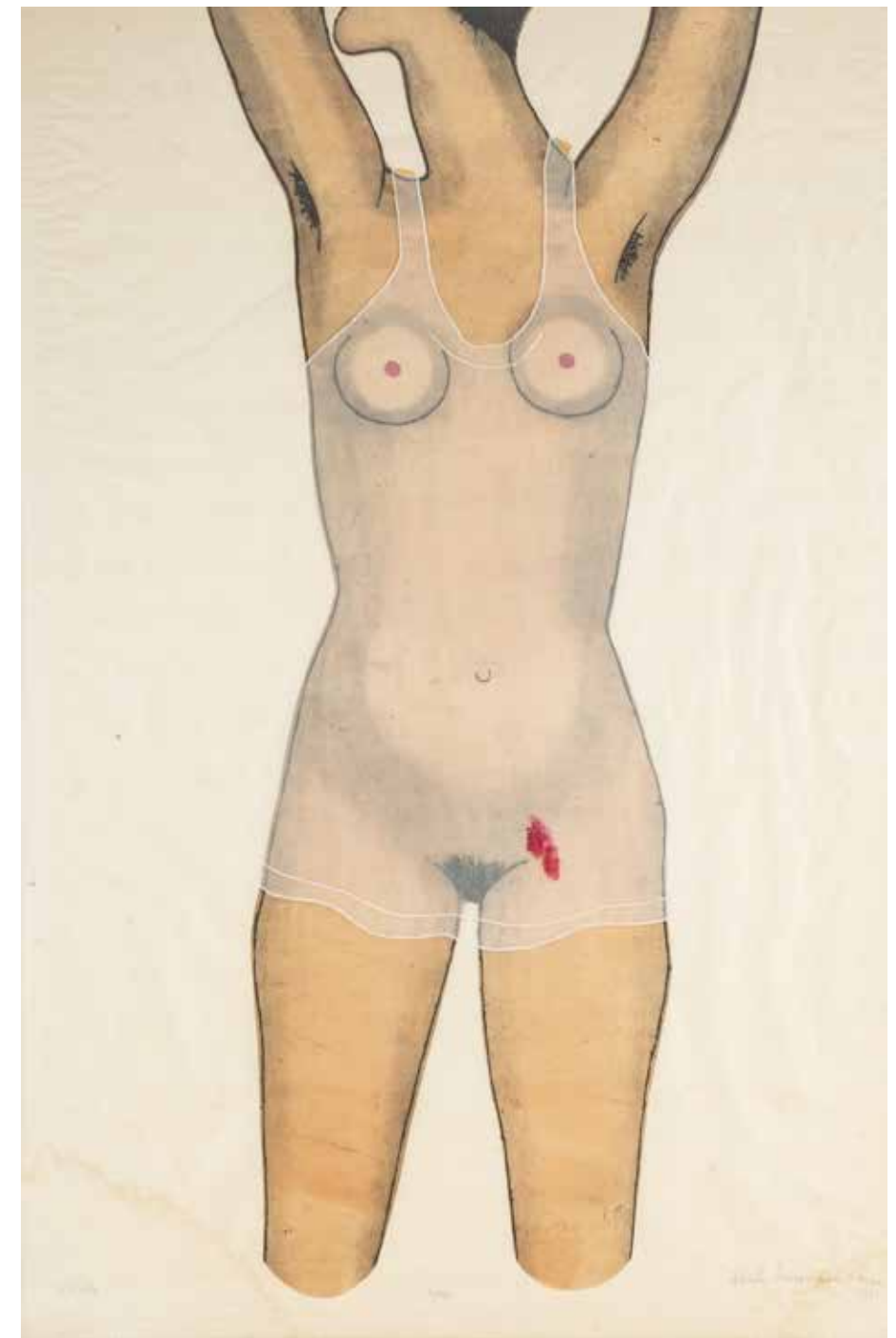
Danuta Leszczyńska-Kluza

(1926 Przemyśl – 2019)

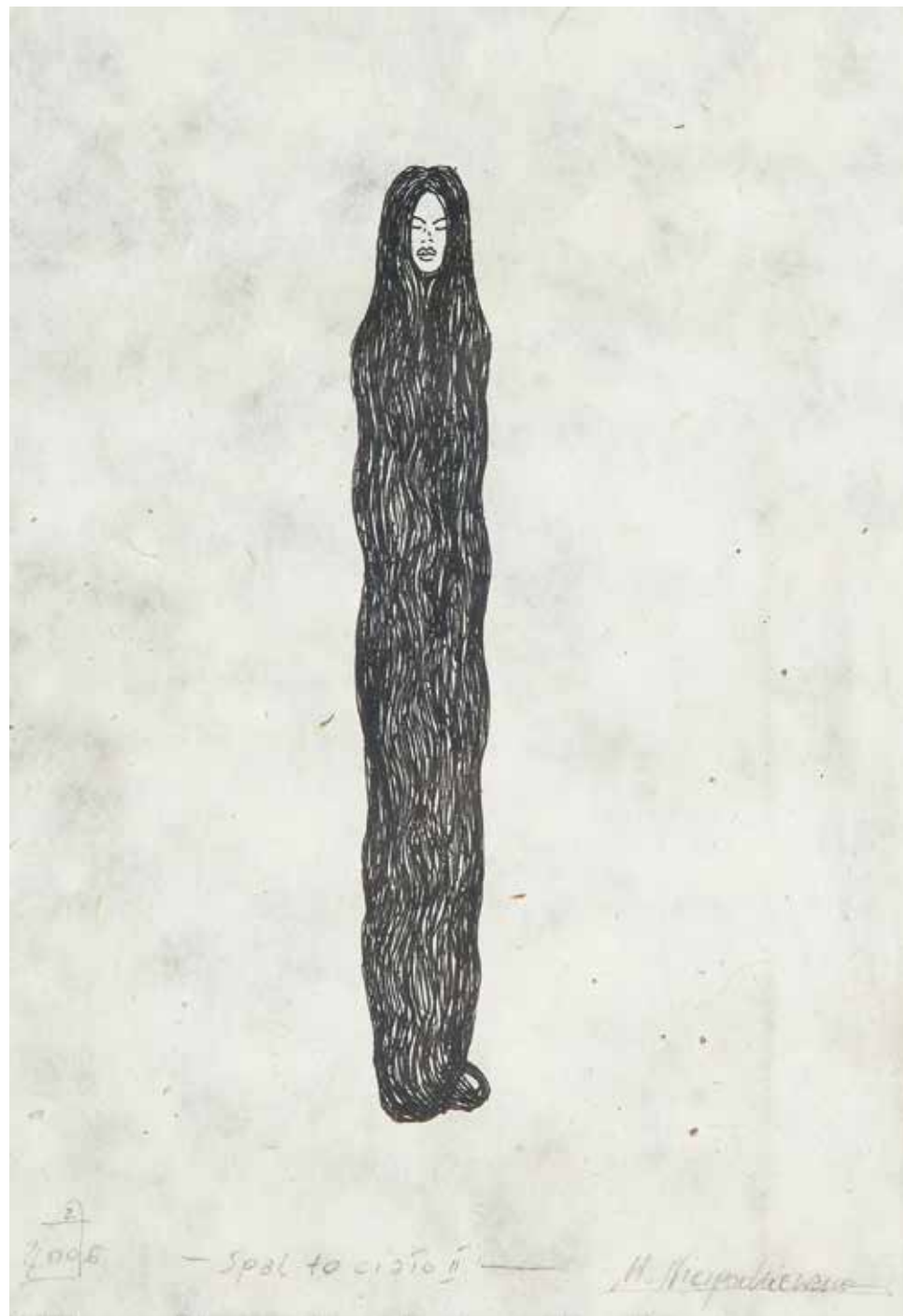
Virgin, 1976

technika własna, papier, 95 × 64 cm
(arkusz) sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Danuta Leszczyńska-Kluza 1976 oraz opisana l.d.: VIRGIN, numerowany śr.d.: 4/110

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



Ukończyła malarstwo na krakowskiej ASP pod kierunkiem Zbigniewa Pronaszki. Tworzy obrazy na pograniczu malarstwa figuratywnego i abstrakcyjnego. Inspiruje ją mitologia, literatura, w jej pracach pełno jest symboli, aluzji, metafor, które sprawiają, że często nie są one łatwe w odbiorze. Tematyka prac podarowanych wrocławskiemu Muzeum dotyczy spraw ostatecznych, ludzkiej egzystencji.



66

**Małgorzata Malwina
Niespodziewana**

(ur. 1972)

Spal to ciało II, 2006

tusz, papier, 33 × 27 cm, sygn. ołów-
kiem. p.d.: M. Niespodziewana, dat. l.d.:
2/2006, opisany śr: spal to ciało II

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1993–98. Dyplom uho-
norowany Medalem Rektora w 1998 roku. w 1997/8 otrzymała Stypendium Ministra
kultury i Sztuki, w 1998 stypendium Mythological Europe Revisited, La Fratta, Włochy,
w 1999 Stypendium twórcze Miasta Krakowa, a w 2002 artists in Residence w Japonii
(3 miesiące). Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem, wykonuje obiekty przestrzenne.
Jest członkiem grupy MaMa – akcje z udziałem publiczności i kobiecej grupy 13. Prace
eksponowane w Polsce, Niemczech, Francji, Danii, Egipcie, Słowenii, Japonii, Hiszpanii,
Finlandii, Szwecji, Włoszech, Węgrzech, Stanach Zjednoczonych. Ważnym elementem jej
pracy jest prowadzenie dziennika oraz podróże. w swojej twórczości artystka skupia się na
postaci człowieka, jego roli, identyfikacji, transparentności jego emocji, funkcjonowania
ciała. interesuje ją temat gender, inspirowana folklorem polskim.



67

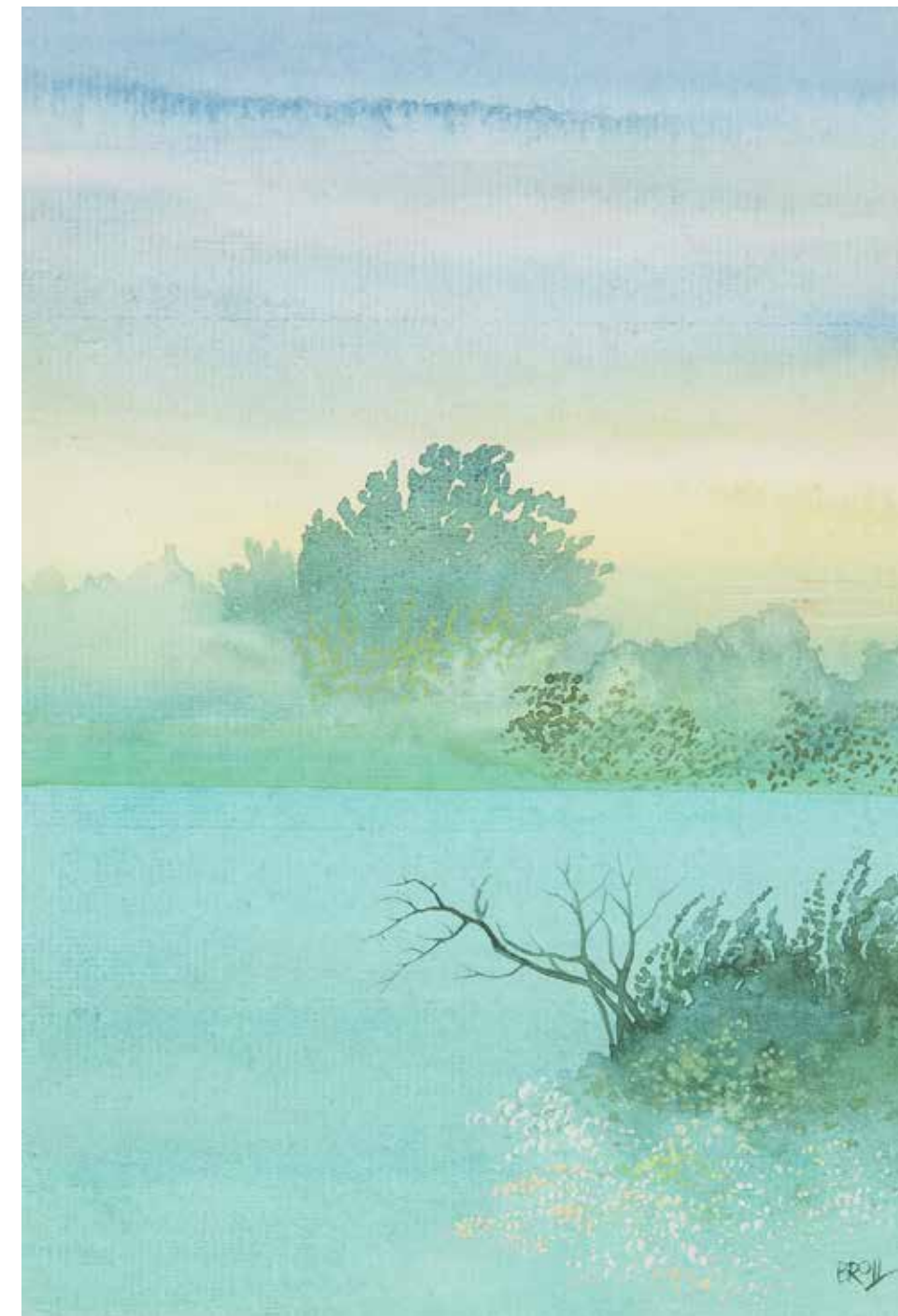
Urszula Broll

(ur. 1930 Katowice –
zm. 2020 Przesieka)

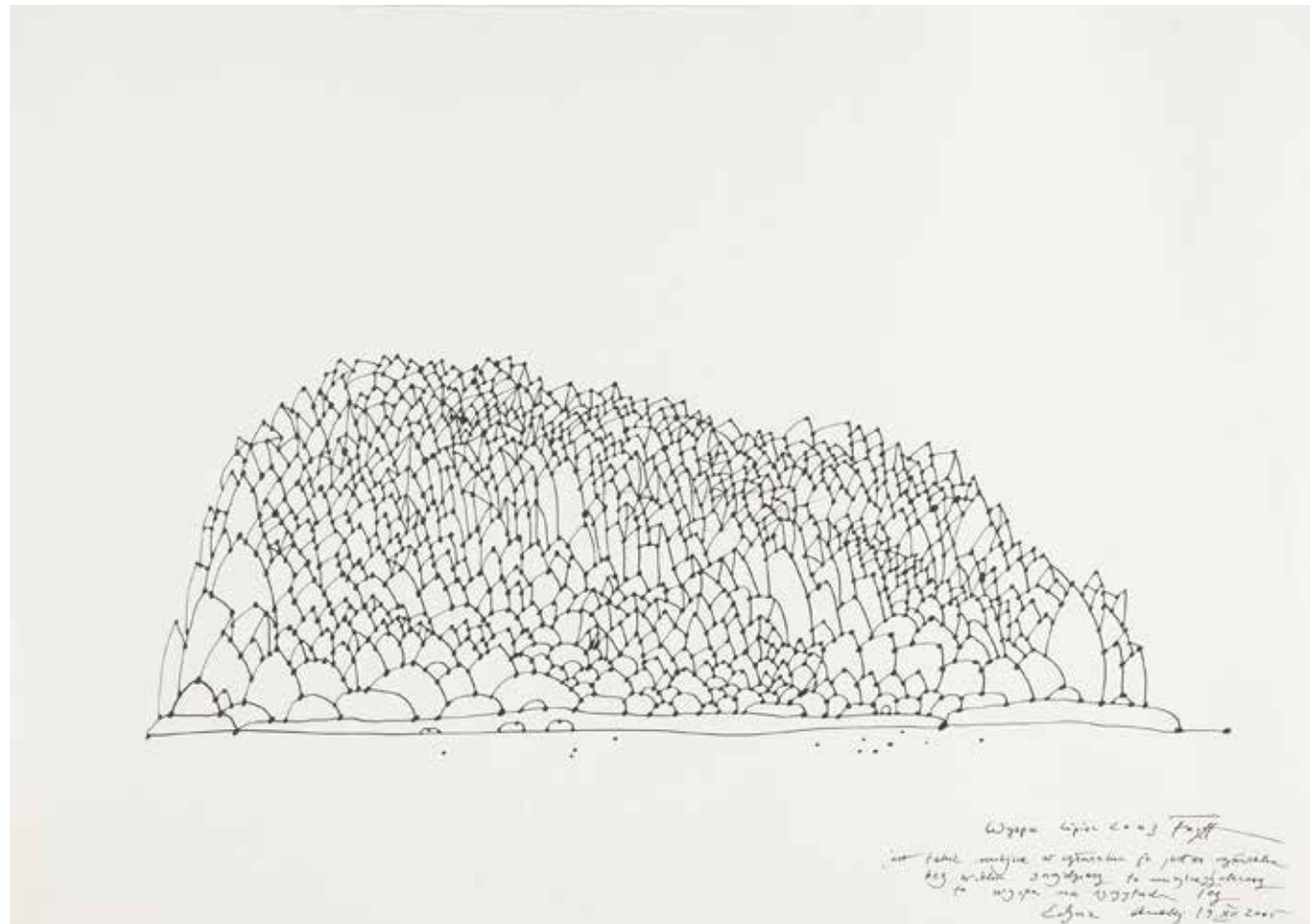
Nad wodą

akwarela, papier, 18 × 12,5 cm,
sygn. p.d.: BROLL

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



Absolwentka krakowskiej ASP (filia w Katowicach). Współtworzyła grupę St-53. W latach 50.
inspirowała się sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana; jej późniejsza sztuka ukonstytuowała
się w kontakcie z filozofią buddyzmu i zen. Należała wraz z H. Wańkiem i A. Urbanowiczem
do grupy Oneiron. Jej sztuka nawiązuje wyraźnie do tradycji dalekowschodniej.



68

Andrzej Fogtt

(ur. 1950 r.)

Wyspa, 2003

tusz, papier, 50 × 70 cm,
sygn. i dat. p.d.: Wyspa lipiec 2003 Fogtt

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974 roku. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 roku zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone z jego 14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „tuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.



69

Juliusz Studnicki

(1906 Kniażyce – 1978 Warszawa)

Postać

akwarela, papier, 20 × 14,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: JStudnicki

Pochodzenie:
Kolekcja rodzinna

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

70

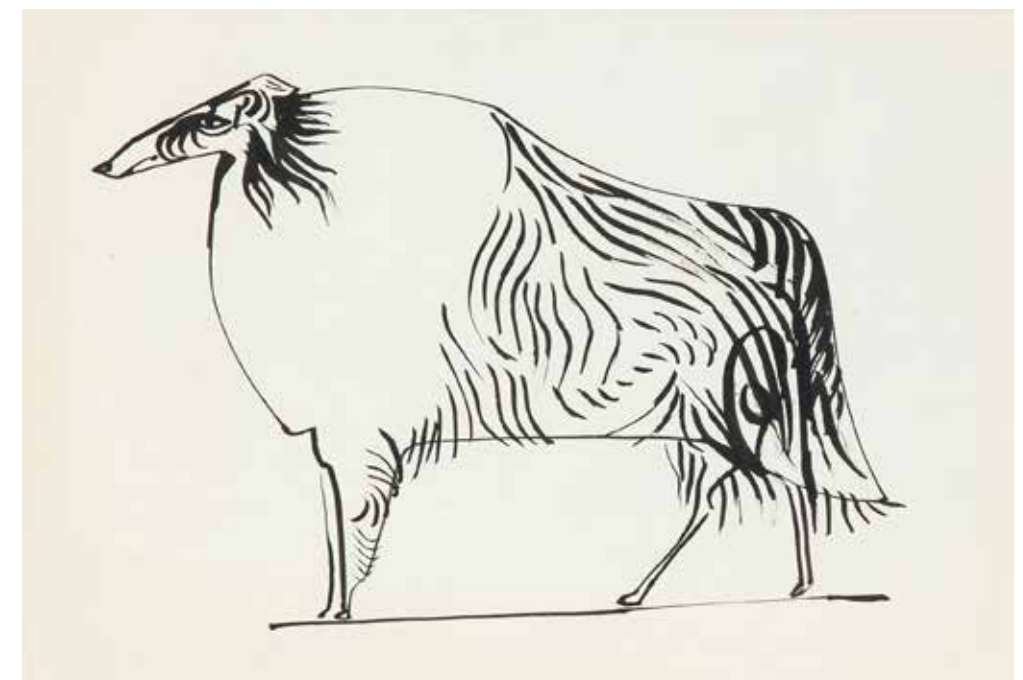
Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008
tamże)

Pies Dedal

tusz, papier, 23 × 32,5 cm,
sygn. i opisany na odwrocie:
Pies Dedal/właściciel Jerzy
Flisak autor rys.

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł





71

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Festiwal KŁAMCZUSZKÓW, 2009

akwarela, papier, 48 × 31 cm, w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d.: E. DWURNIK 09

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 6 500 – 7 500 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! ” (1991–1993), „ Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



72

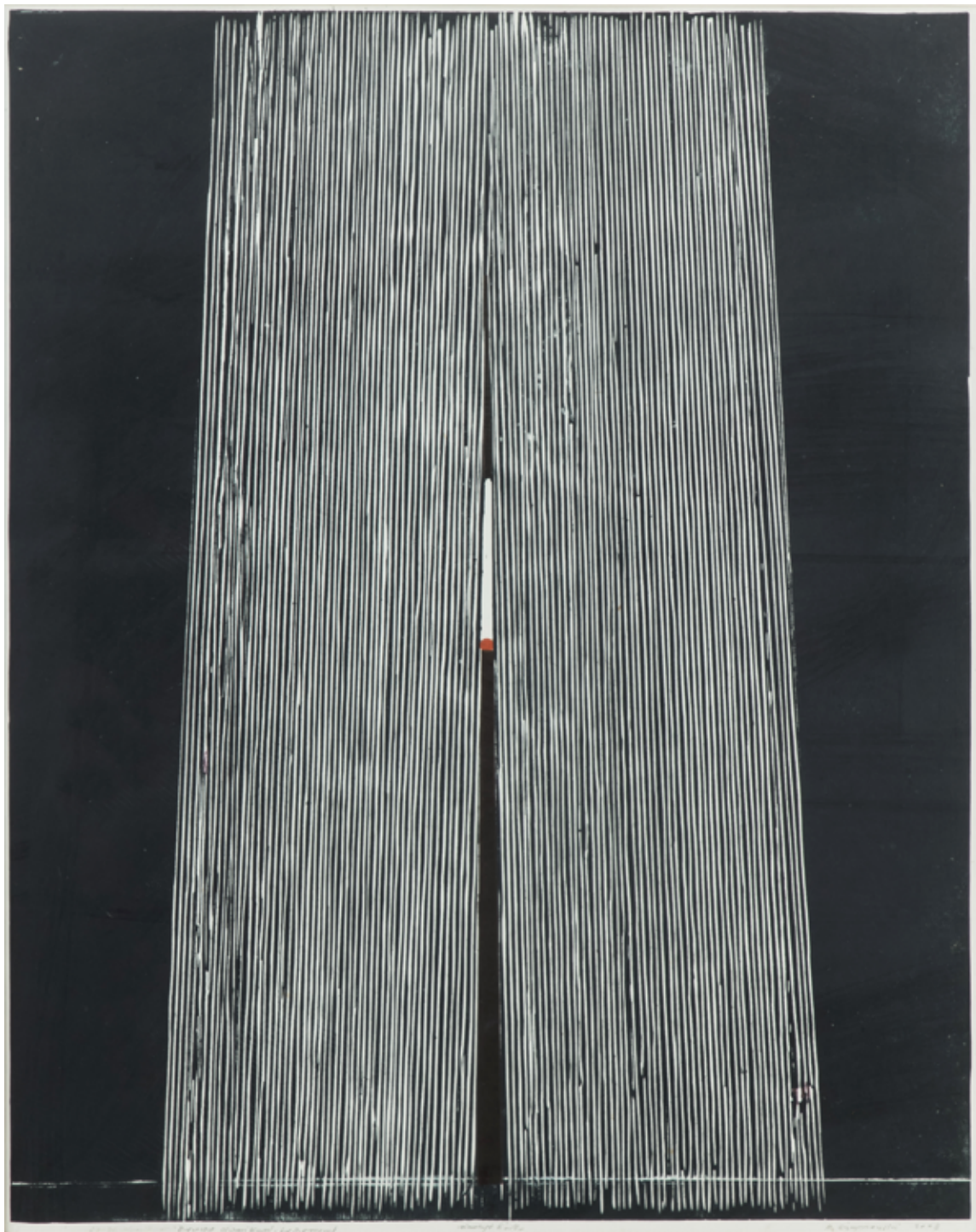
Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Tripel K MAG, 2011

akwarela, papier, 55 × 44 w świetle oprawy, sygn. i dat p.d.: 2011 E. DWURNIK

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 6 500 – 7 500 zł



73

Ryszard Gieryszewski

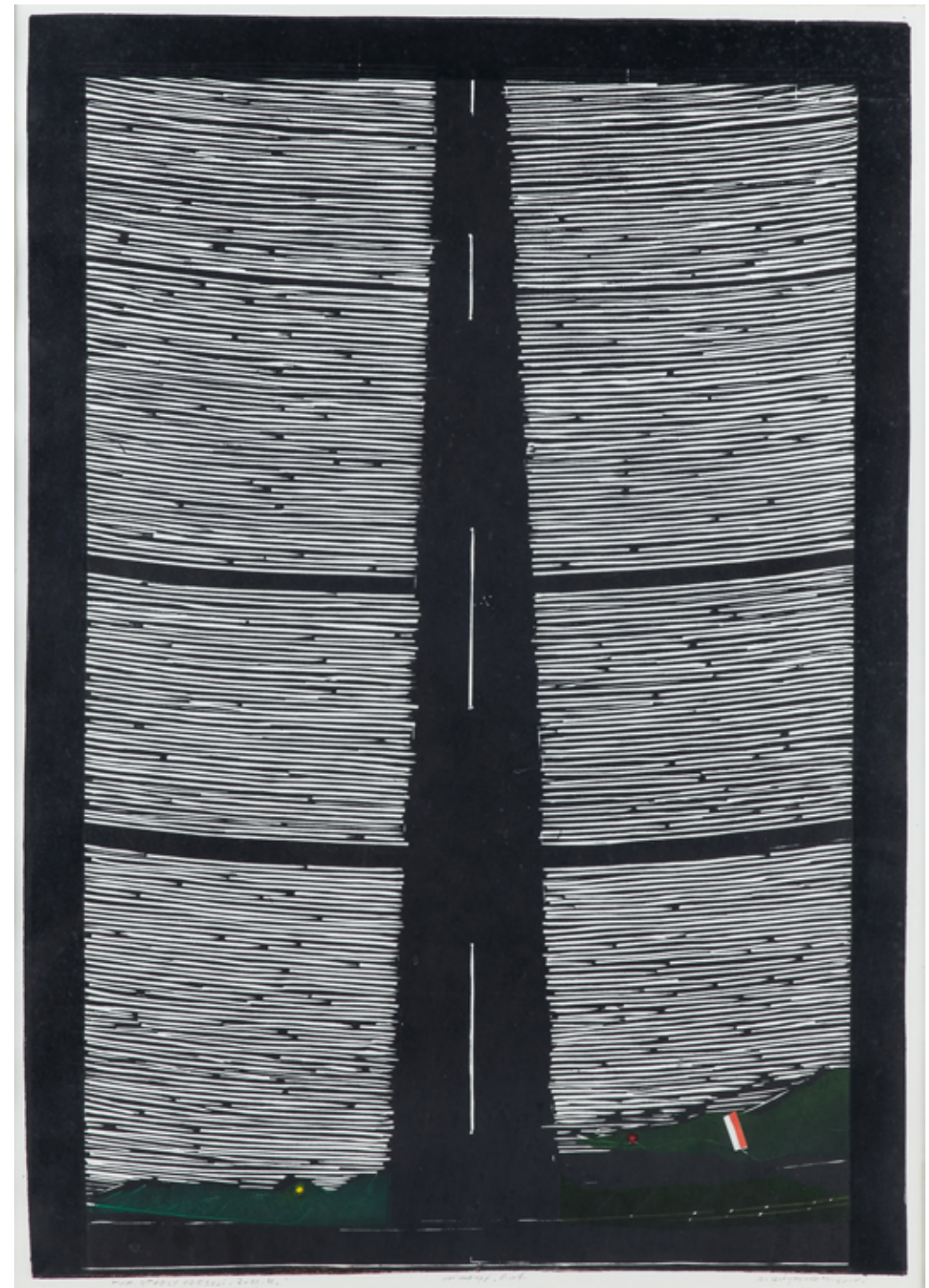
(1936–2021)

Droga donikąd, 2008

linoryt, papier, 50 × 40 cm, sygn. i dat.
p.d.: Gieryszewski 2008, opisany l.d.:
Droga donikąd – fragment, śr.d.: linoryt

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Jeden z najwybitniejszych współczesnych twórców zajmujących się grafiką i malarstwem, urodził się 16 października 1936 roku w Warszawie. W latach 1959 – 1964 studiował na Akademi Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach profesorów Aleksandra Kobzdeja (malarstwo) i Andrzeja Rudzińskiego (grafika). Dyplom obronił w 1964 roku. Był członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON (Societe Internationale des Graveurs sur Bois) w Szwajcarii. W swoim dorobku ma 38 wystaw indywidualnych oraz uczestnictwo w ponad stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Za prace malarskie i graficzne otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień. Prace Ryszarda Gieryszewskiego znajdują się w muzeach w kraju i za granicą.



74

Ryszard Gieryszewski

(1936–2021)

Tym, którzy odeszli, 2010

linoryt, papier, 60 × 42 cm w świetle
passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Gieryszewski 2010, opisany l.d.: Tym, którzy
odeszli, śr.d.: linoryt E. A.

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



75

Stanisław Tabisz

(1956–2021)

Jednorożec w sukni z rozetą,
2018

tusz, papier, 18 × 12,5 cm w świetle
passe-partout, sygn. i dat. u dołu:
19–20.07.2018/St. Tabisz

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Studiował na Wydziale grafiki i na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, dyplom w pracowni malarstwa. zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią, krytyką sztuki. Jego obrazy i rysunki są zaliczane do nurtu surrealistycznego. tworzył wizyjne pejzaże przeniknięte atmosferą baśni, snu i magii. W niewielkich formatach rysunkach podejmował wątki zwierzęce, figuralne i portretowe, rozrastające się często w obszerne cykle. W latach 2012–2020 pełnił funkcję dziekana naszego wydziału, a od 2012 do 2020 rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był członkiem Zarządu Głównego ZPAP (1995–99), a od r. 2002 Prezesem Okręgu Krakowskiego. W 2020 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia organizacyjne.



76

Stanisław Tabisz

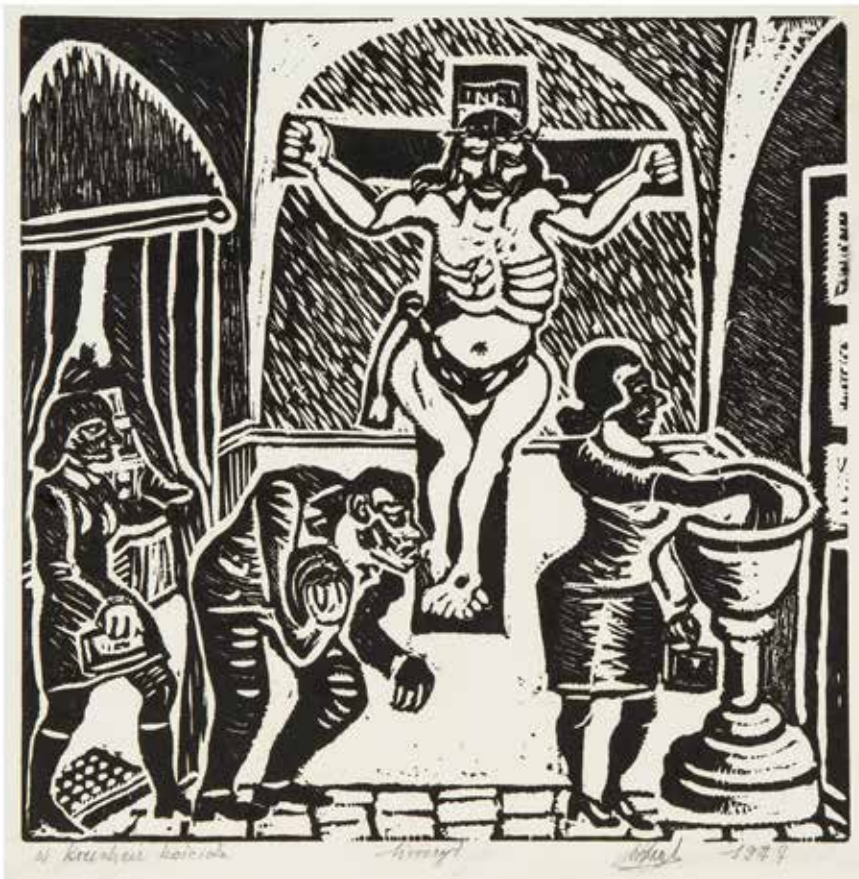
(1956–2021)

Żaglowiec z kotłownią, 2019

tusz, papier, 21 × 15 cm w świetle
passe-partout, sygn. p.d.: St. Tabisz,
dat. l.d.: 11.05.2019

cena wywoławcza: 900 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł





77

Władysław Rząb

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

W kruchcie kościoła, 1977

linoryt, papier, 30 × 30 cm (zadruk),
sygn. i opis.: W kruchcie kościoła/linoryt/
WRząb 1977

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



78

Władysław Rząb

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Święcone

linoryt, papier, 15 × 15 cm, na odwrocie
pieczętka i podpis syna artysty Eugeniusza
Rząba potwierdzające autentyczność

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł



79

Władysław Rząb

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Gościna 7, 1979

linoryt, papier, 33 × 24 cm w świetle
passe-partout, sygn. i dat. WRząb 1979,
opisany l.d.: Gościna 7, śr.: linoryt

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Trudne warunki, w jakich się wychowywał, nie pozwoliły mu na rozwijanie zainteresowań artystycznych. Po wojnie przez trzy lata uczył się, dzięki otrzymanemu stypendium, w łódzkiej pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego. pracował w wielu zawodach. przez wiele lat starał się o przyjęcie do związku polskich artystów plastyków, co osiągnął dopiero w 1986. do tego czasu uzyskał renomę w Polsce i za granicą jako artysta nieprofesjonalny. Uczestniczył w wielu wystawach, jego prace weszły do liczących się kolekcji. obok malarstwa zajmował się grafiką (głównie linorytem) i rzeźbą.



80

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Król i królowa, 2009

akwarela, papier, 50 × 35 cm
w świetle passe-partout

sygn. i dat. p.d.: Tomasz Sętowski/Król
i królowa 13 X 2009

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.





81

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

W obronie królowej

akwaforta, papier, 30 × 45 cm
(w świetle passe-partou), sygn i opisany
na dole: T.Sętowski, W obronie królowej,
akwaforta E/A

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



82

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Niewyciężony

akwaforta, papier, 25 × 40 cm,
(w świetle passe-partou), sygn i opisany
na dole: T.Sętowski, Niewyciężony,
akwaforta E/A

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



83

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Projekt plakatu i plakat do filmu Jerzego Gruzy „Przewodzka”
ołówek, papier, 42 × 29,5 cm,
sygn. śr. d.

cena wywoławcza: 1 900 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny, pieczętującej się herbem Biberstein. W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 roku, w akademii warszawskiej. Był twórcą interdyscyplinarnym, uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Był jedną z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sztuki współczesnej, a jednocześnie artystą osobnym, nieprzynależącym do żadnej grupy artystycznej. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej

84

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Skic, 1984

tusz, piórko, papier, 25,5 × 16 cm,
sygn. i dat. u dołu: FStarowieyski 1684

cena wywoławcza: 650 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). W jego malarstwie objawia się fascynacja ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z twórcami niepohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 roku artysta datował swe prace o 300 lat wstecz. Był pierwszym Polakiem, który miał indywidualną wystawę w Museum of Modern Art w Nowym Jorku w 1985 roku.



85

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna –
2009 Warszawa)

Studium aktu

ołówek, papier, 20,5 × 30 cm, u dołu
pieczęć potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 800 zł



86

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna –
2009 Warszawa)

Studium aktu, lata 80. XX w.

ołówek, papier, 21 × 30 cm, u dołu
pieczęć potwierdzająca autentyczność:
z rysunków Franciszka Starowieyskiego

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



87

**Franciszek
Starowieyski**

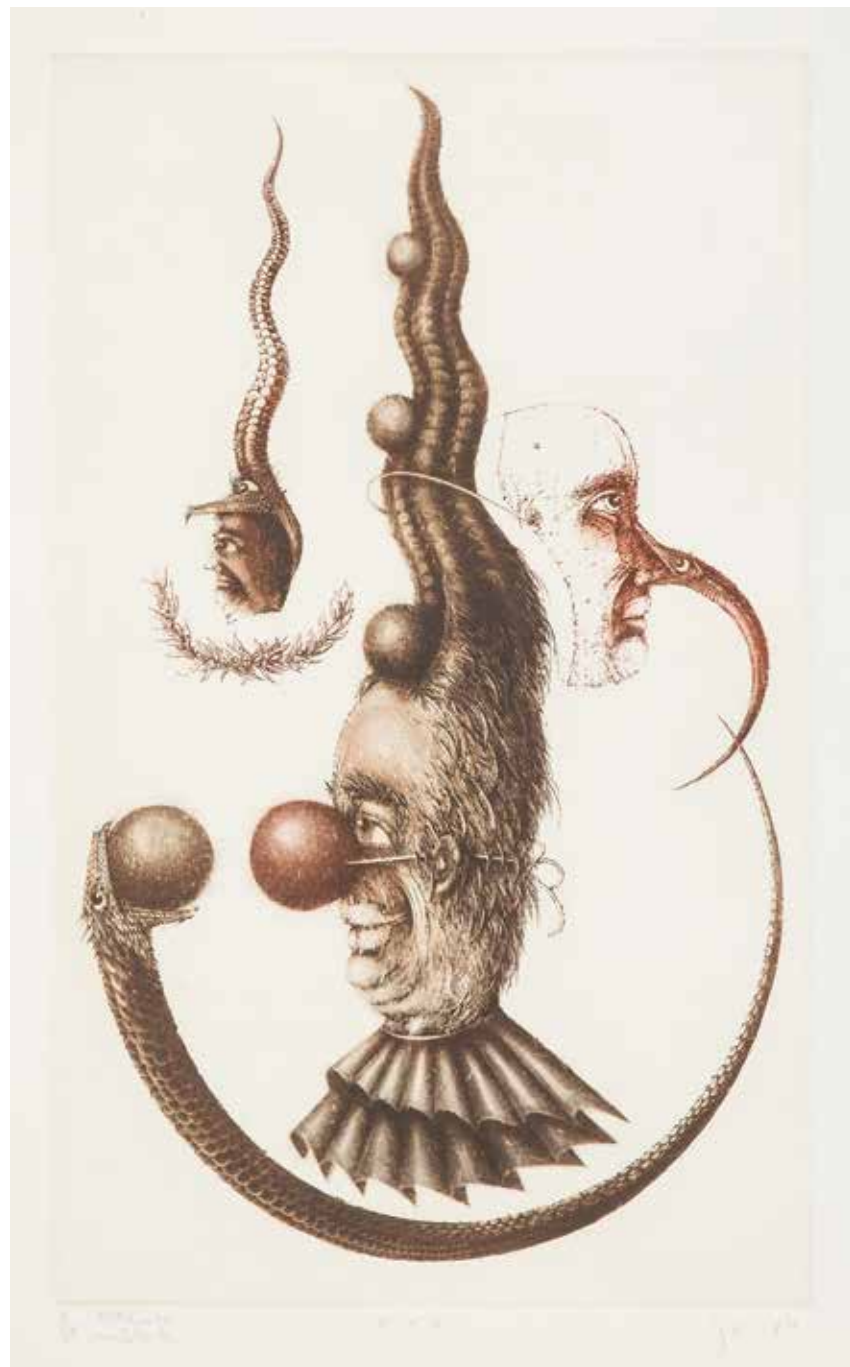
(1930 Bratkówka
k. Krosna –
2009 Warszawa)

Studium aktu

ołówek, papier,
21 × 30 cm, u dołu
pieczęć potwierdza-
jąca autentyczność

**cena wywoławcza:
1 000 zł •**
estymacja:
1 200 – 1 500 zł





88

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Xxx, 1984

akwaforta, mezzotinta, papier,
53,5 × 39,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Get 84

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsz - tawej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawiał m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądzika



89

Eugeniusz Get-Stankiewicz

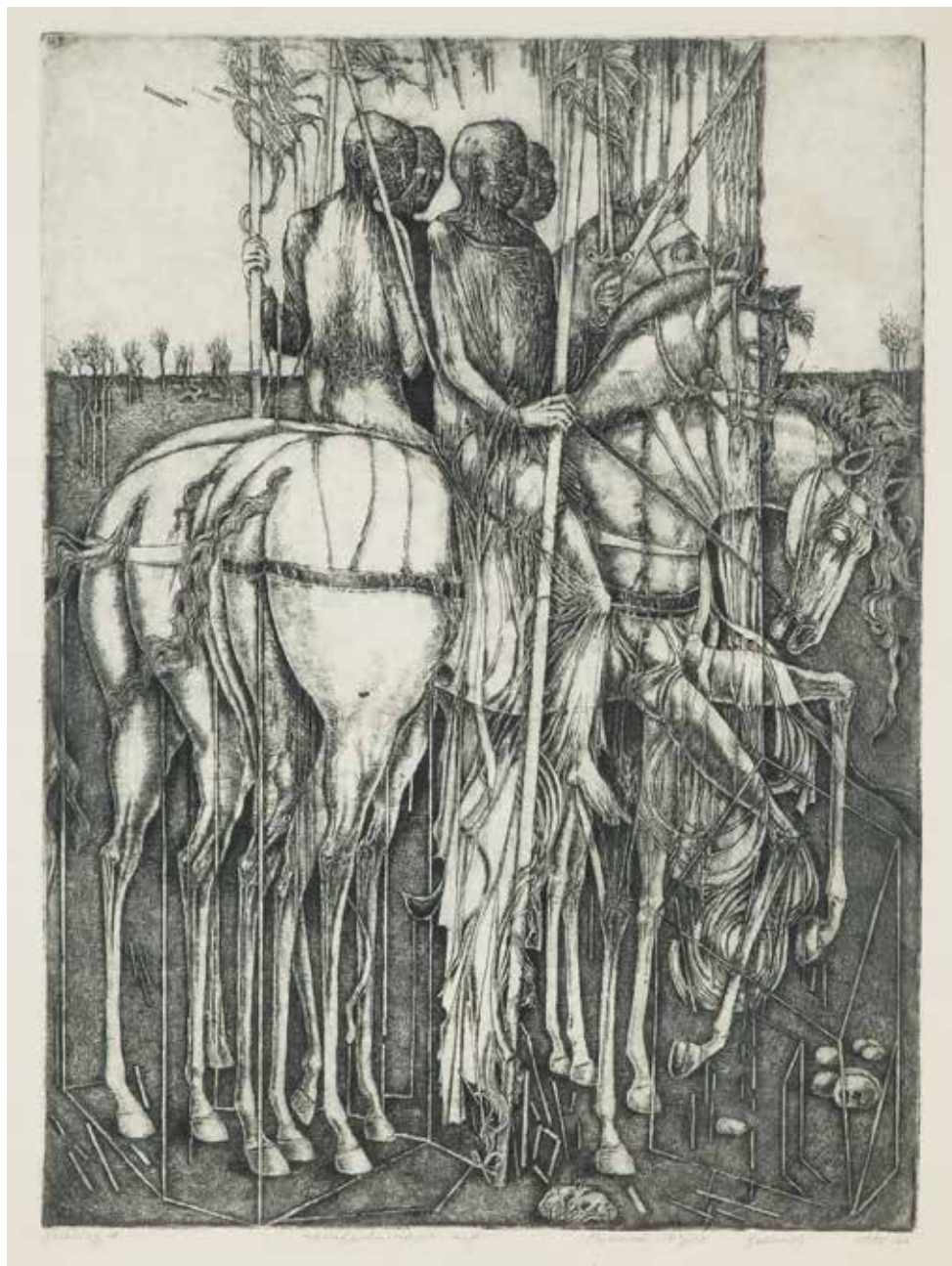
(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Krasnoludek z trąbką, 1979

serigrafia, papier, 50 × 40 cm, sygn.
i dat. p.b.: Get79, opisany l.b.: serigrafia,
u dołu: krasnoludek z trąbką

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamienicze „Jaś”, gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.



90

Ryszard Stryjec

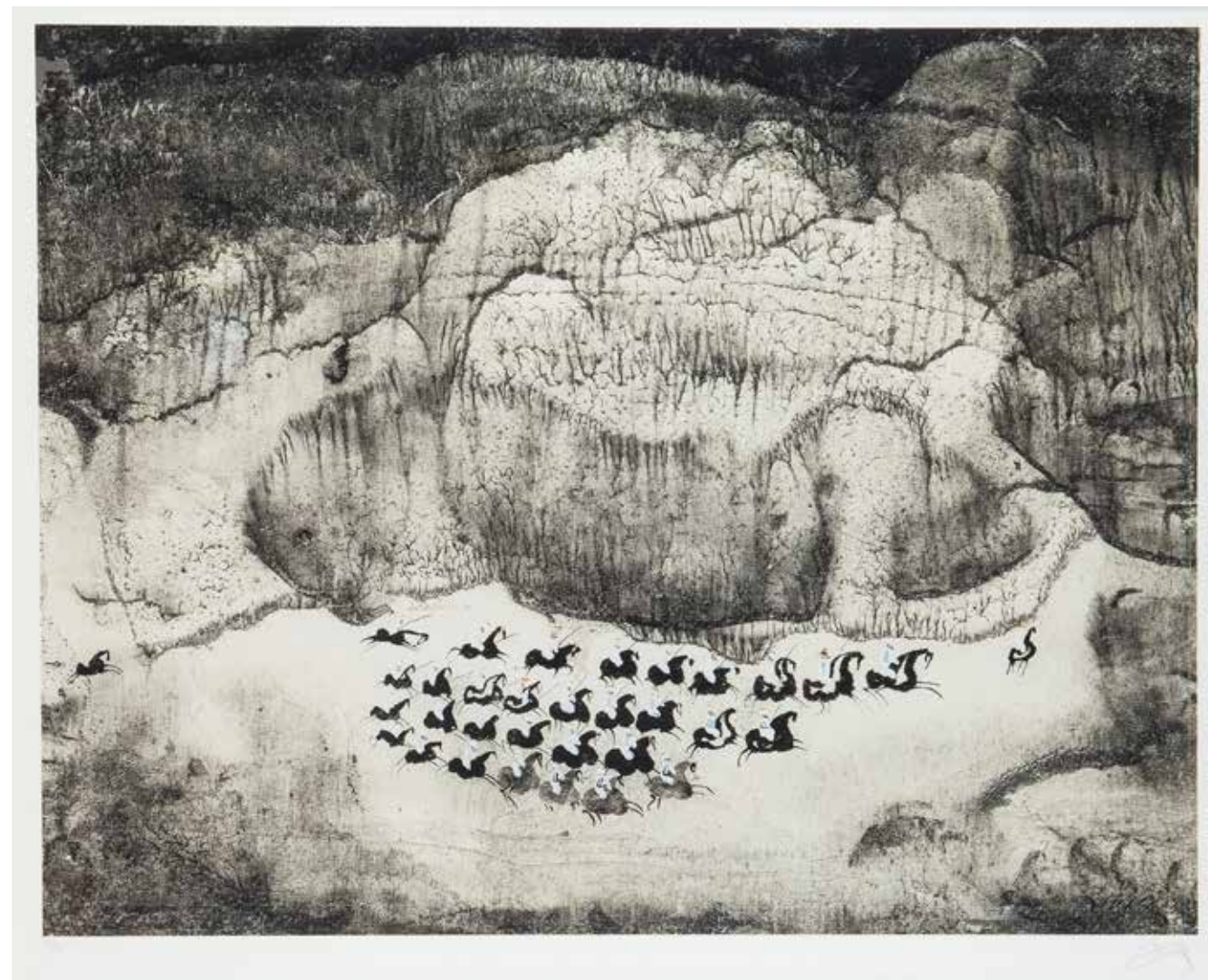
(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Jeźdźcy, 1986

akwaforta, papier, 46 × 35 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Ryszard Stryjec Gdańsk 1986 rok, opisany l.d.: Jeźdźcy, śr.d.: akwaforta-szytych

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Studiował malarstwo u profesora Stanisława Teisseyre'a i profesor Krystyny Łady-Studnickiej, a także grafikę w pracowni profesora Zygmunta Karolaka w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Gdańsku. Dyplom uzyskał w roku 1958. Fascynował go stary Gdańsk, czego dowodem są liczne przedstawienia tego miasta w grafice, najczęściej akwafortcie i miedziorycie. Tworzył też w ceramice. Stryjca porównuje się do artystów średniowiecznych, gdyż chętnie posługiwał się alegoriami, symbolami, niedomówieniami. Poszukiwał praw rządzących światem, będących prawami uniwersalnymi, zawsze aktualnymi. Stąd tak wiele w jego sztuce metafor, znaków, czy personifikacji. Bliski mu był surrealizm, symbolizm, ekspresjonizm.



91

Józef Wilkoń

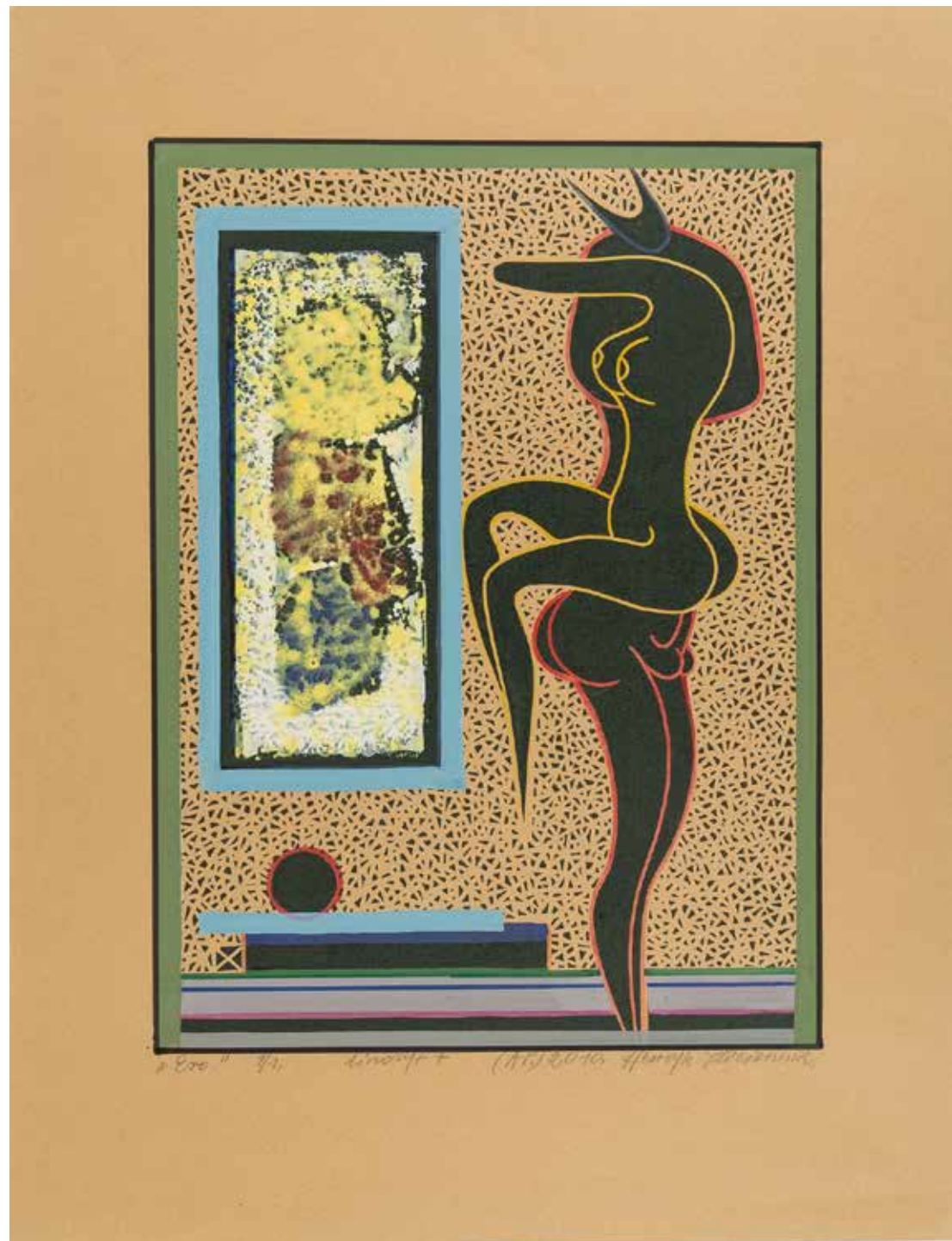
(ur. 1930 Bogucice)

Na tematy wschodnie, 1976/2019

inkografia, papier, 46 × 60 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: ołówkiem Wilkoń, opisany l.d.: 17/50, Oryginał powstał w 1976 roku, inkografia w 2019 roku.

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



92

Henryk Płóciennik

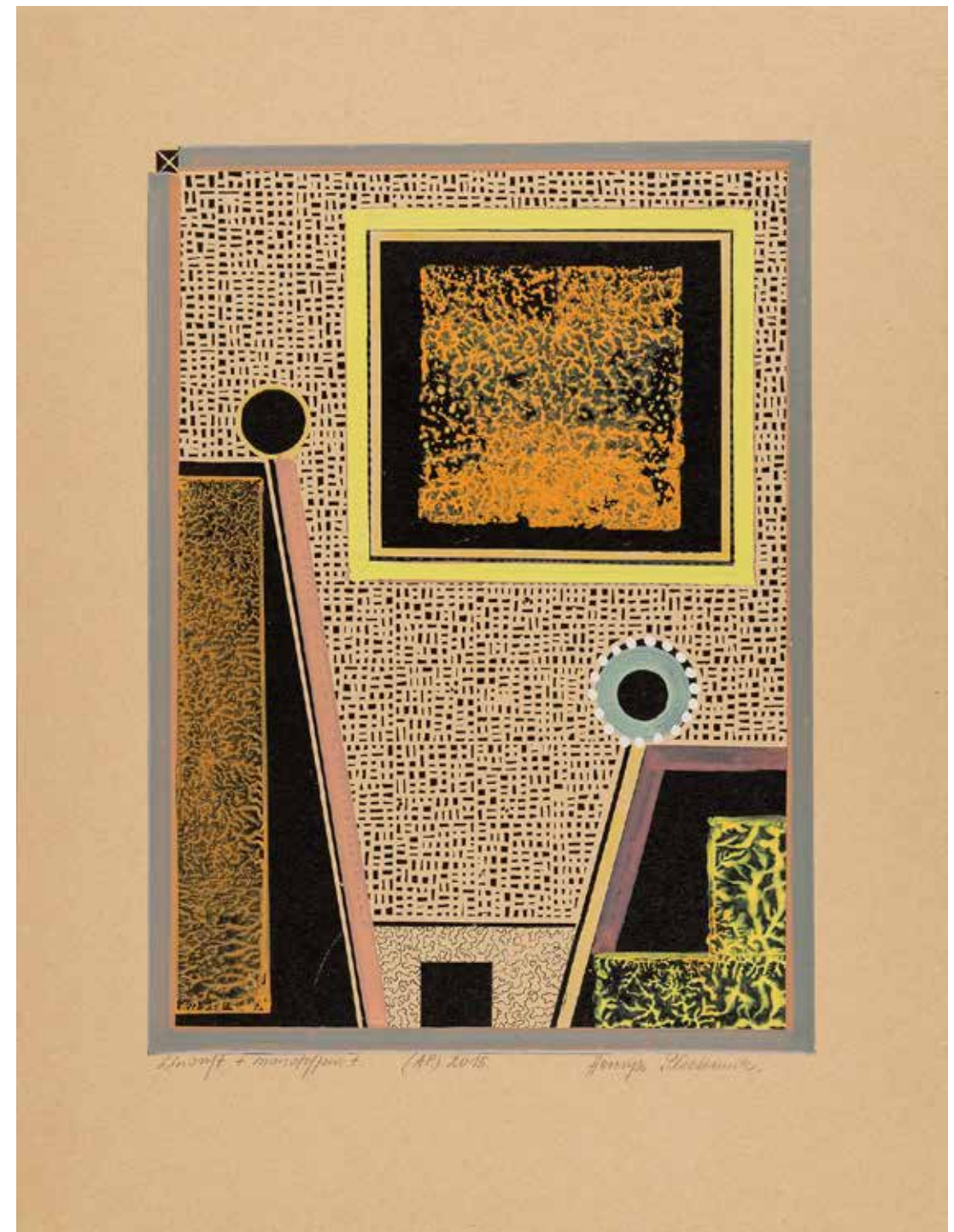
(1933 Łódź - 2020 tamże)

Ero, 2010 r.

linoryt, papier, 43,5 × 32 cm,
sygn. p.d.: (AP). 2010. Henryk Płóciennik, opisany l.d.: Ero 1/1, śr.d.: linoryt+

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 800 zł

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prastowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.



93

Henryk Płóciennik

(1933 Łódź – 2020 tamże)

Bez tytułu, 2015 r.

linoryt, monotypia, papier, 45,5 × 33 cm,
sygn. p.d.: Henryk Płóciennik, opisany l.d.: linoryt + monotypia +, śr.d.: (AP) 2015.

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 800 zł



94

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Gdańsk, 1965

miedzioryt, papier, 31 × 43 cm,
sygn. i dat. na płycie: EDO 65

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! ” (1991–1993), „ Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



95

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Modelka w pracowni, 1965

litografia, papier, 34 × 26 cm
w świetle passe-partout, nakład 7 sztuk

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



96

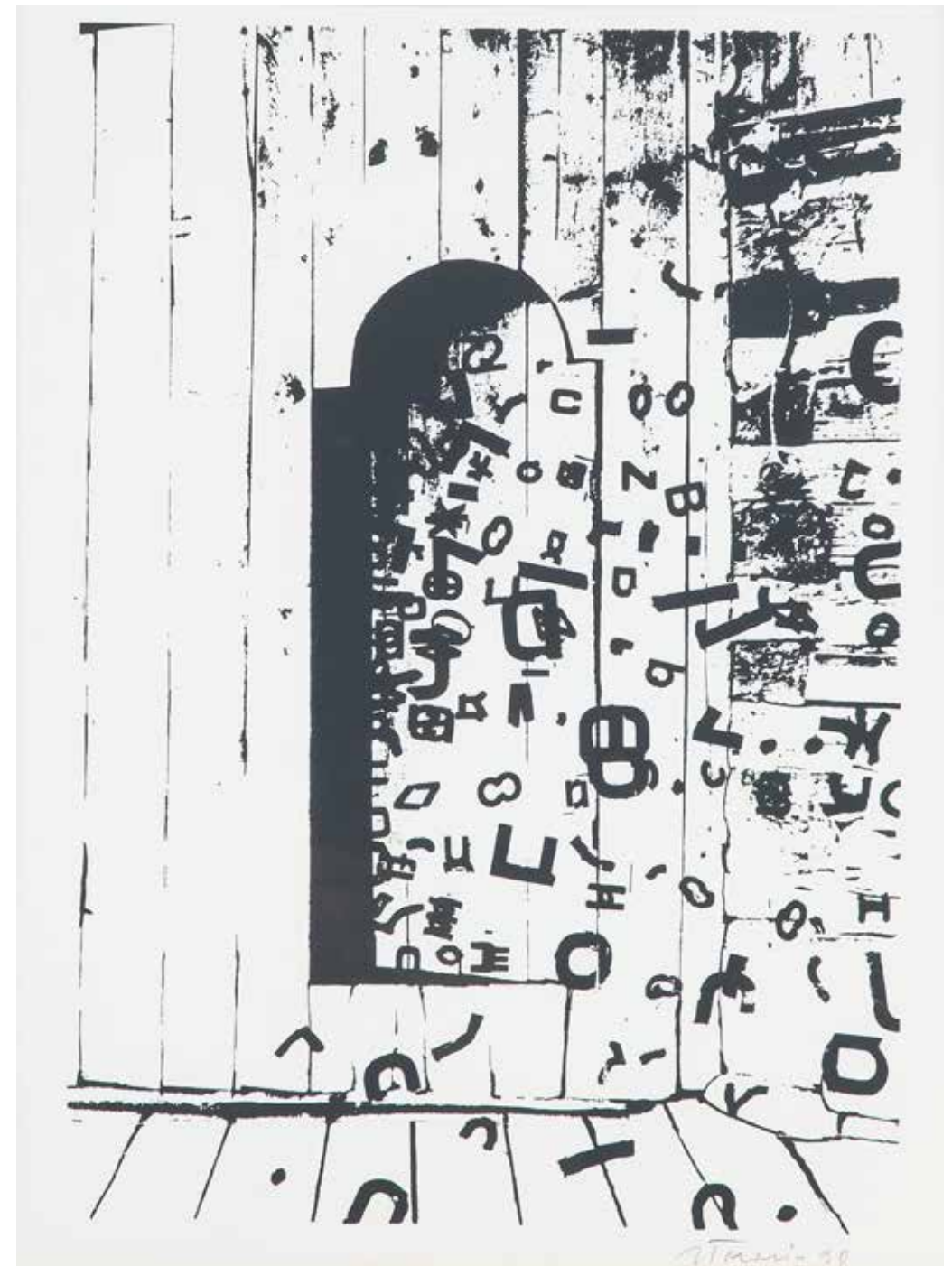
Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1990

serigrafia, papier, 39 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat.
ołówkiem p.d.: J Tarasin 90

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



97

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1990

serigrafia, papier, 39 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat.
ołówkiem p.d.: J Tarasin 90

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



98

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Jacqueline, 1958

litografia czarno-biała, papier,
30 × 26,5 cm, sygn., dat. i opisany
p.g. na płycie: 17.5.58/pour mon chere
Jacqueline

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



99

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Sowa

litografia, papier, 30 × 24 cm (zadruk),
dat. p.g.: 29.3.52

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



100

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Palacz, 1964

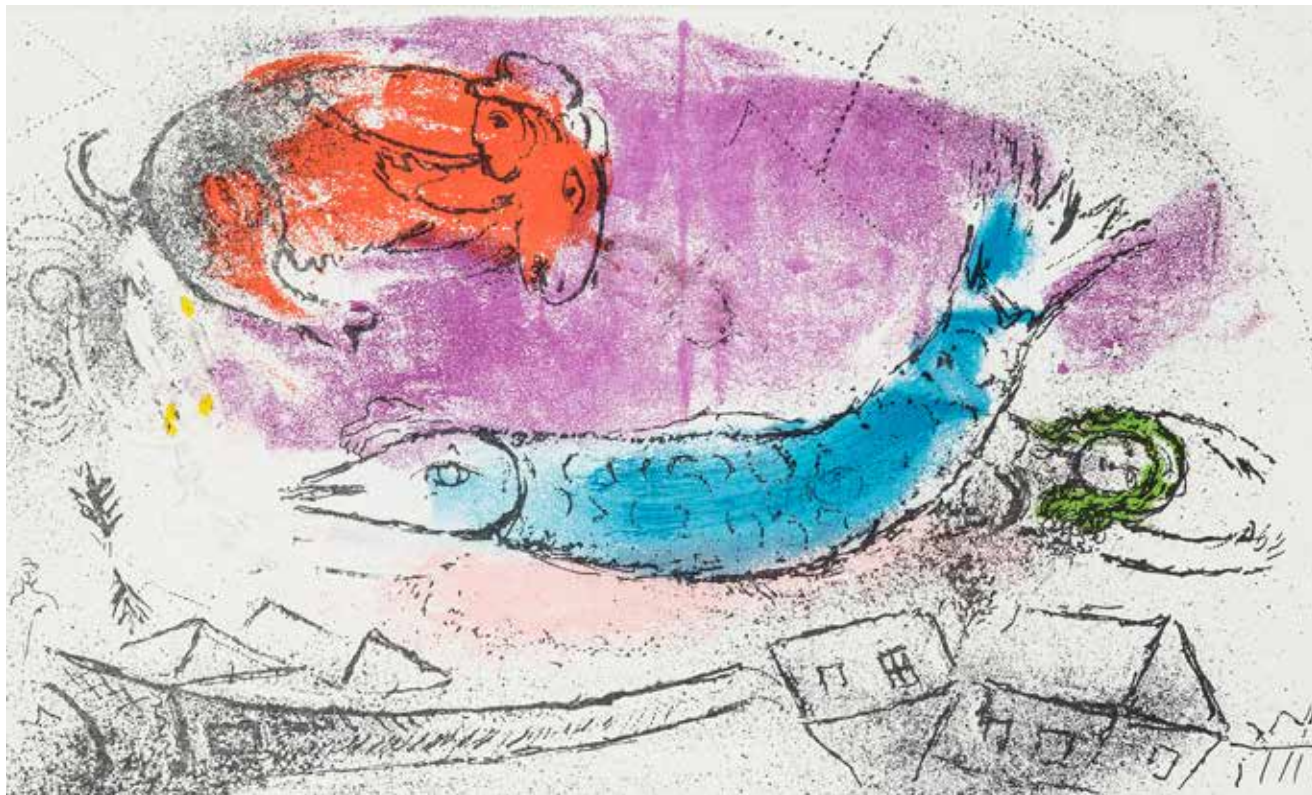
litografia oryginalna, 29 × 21 cm
w świetle passe-partout, sygn.
i dat. na płycie w górnym rogu:
Picasso | ed 12.6.64. Z nakładu
1000 egz.

„Praca pochodzi z publikacji „Pour
Daniel-Henry Kahnweiler. Ouvrage
établi sous la direction de Werner
Spies”, Hatje, Stuttgart, 1965.
Jedna z dwóch prac stworzonych
przez Picassa z okazji 80. urodzin
jego przyjaciela Daniela-Henry’ego
Kahnweilera, który jako marszand
był jednym z największych promo-
torów kubizmu, reprezentując inte-
resy m.in. Pabla Picassa i Georges
Braque’a. Praca katalogowana:
Lit. „Pablo Picasso: Catalogue of
the Printed Graphic Work” Georges
Bloch poz. 1180, w katalogach
Mourlot pozycja 404.”

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu” tygodnika „Polityka” z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie.



101

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Niebieska ryba, 1957

litografia, papier, 29 × 33,5 cm, Atelier Mourlot dla paryskiego wydawnictwa Maeght

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Francuski malarz i grafik pochodzenia rosyjskiego. Wybitny przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pen. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii Petersburskiej. W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinaiem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka mitosna, pejzaże, sceny religijne.



102

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Niebieska krowa, 1967

litografia oryginalna, papier, 31 × 24 cm w świetle passe-partout
Na rewersie napis: Marc Chagall
Litographie originale en 18 couleurs pour XXe siecle no.29 (Mourlot, impr., Paris).
Wydawca litografii Atelier Mourlot.
Lit. Chagall Litographie III, 1962–1968, Fernand Mourlot, numer katalogowy Mourlot: 488

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



103

Eugeniusz Gerlach

(ur. 1941, Bieniawa k. Tarnopola)

Akt kobiecy, 2017

pastel, papier, 58 × 38 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.g.: E. Gerlach, dat. p.g.: 2017

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



104

Jerzy Świątkowski

(ur. 1942)

Obierająca kartofle

kolaż, papier, 25 × 20 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.g.: J.Ś.

cena wywoławcza: 400 zł •

estymacja: 500 – 700 zł



105

Samuel Tepler

(1918 Hrubieszów – 1998 Tel Awiw)

*Praca dwustronna:
Macierzyństwo/Kobiety przy
pracy*

akwarela, gwasz, papier, 50 × 35 cm,
sygn. l.d. Tepler (w języku hebrajskim)

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 200 – 1 500 zł





106

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

Sculpture II, 1974

litografia oryginalna, papier, 27 × 56 cm w świetle passe-partout, sygn. na kamieniu u dołu: Miro

Praca katalogowana: „Miro Lithographs V 1972–1975” Patrick Cramer. Maeght Éditeur, 1992 r., numer 949

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Hiszpański malarz i rzeźbiarz. Był najwybitniejszym twórcą współczesnym. W 1914 r. studiował w Barcelonie. Początkowo pod wpływem dzieł V. von Gogha i fowistów malował portrety i pejzaże. W 1919r. był w Paryżu, gdzie malował kubistyczne martwe natury i pejzaże. Od 1924r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Na jego twórczość wywarły wpływ obrazy P. Klee. Indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepiętny jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. Operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem. Oprócz malowania obrazów zajmował się też malarstwem ściennym, ceramiką, grafiką i rzeźbą.



107

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

Lato, 1938

litografia, papier, 35,5 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. na płycie l.d.: Miro. Atelier Mourlot dla Verve – Teriade.

Grafika pochodzi z trzeciego numeru znanego francuskiego magazynu artystycznego „Verve”, wydanego w 1938 roku

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł



108

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Chtopiec w berecie

litografia, papier, 63 × 47 cm, sygg. na płycie l.d.: Kisling,, dat. 48, p.d.: sucha pieczęć i sygnatura Jean Kisling, opisana śr.d.: 148/150

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli Ecole de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnym zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.



109

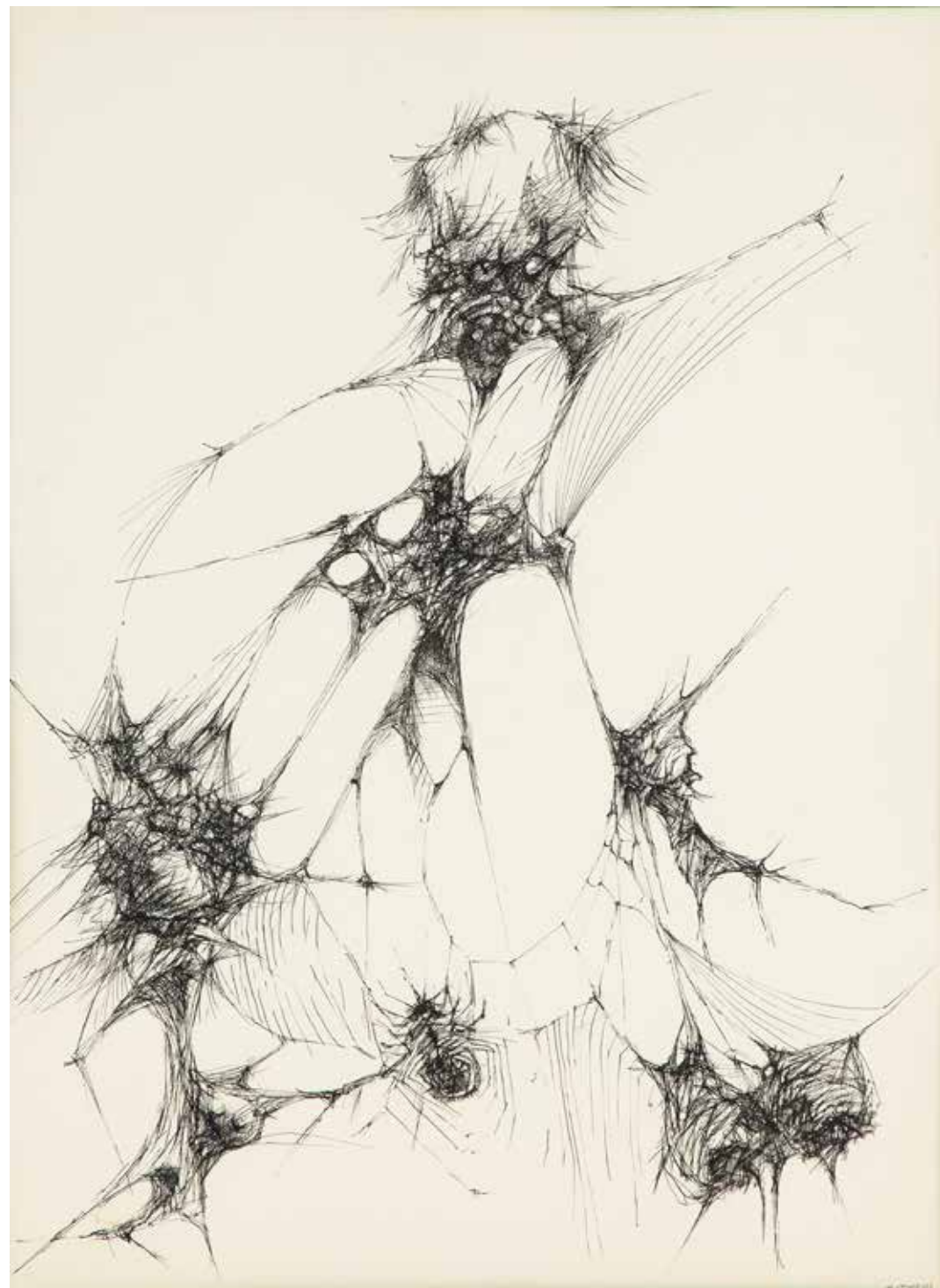
Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Kwiaty

litografia papier, 56 × 45 cm, sygn. l.d. na płycie Kisling, opisany XL2/L, p.d.: sucha pieczęć Jean Kisling

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 600 – 3 000 zł



110
Andrzej Cynk

Bez tytułu, 1981

piórko, tusz, papier, 48 × 35 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: A. Cynk 81

cena wywoławcza: 700 zł •
estymacja: 900 – 1 000 zł

111

Marcin Niziurski

(ur. 1950)

Bez tytułu, 1983

piórko, tusz, papier,
13 × 17,5 cm
w świetle passe-
-partout, sygn. i dat.
Marcin Niziurski 20
June 1983

cena wywoławcza:

700 zł •

estymacja:
900 – 1 000 zł



112

Marcin Niziurski

(ur. 1950)

Bez tytułu, 1984

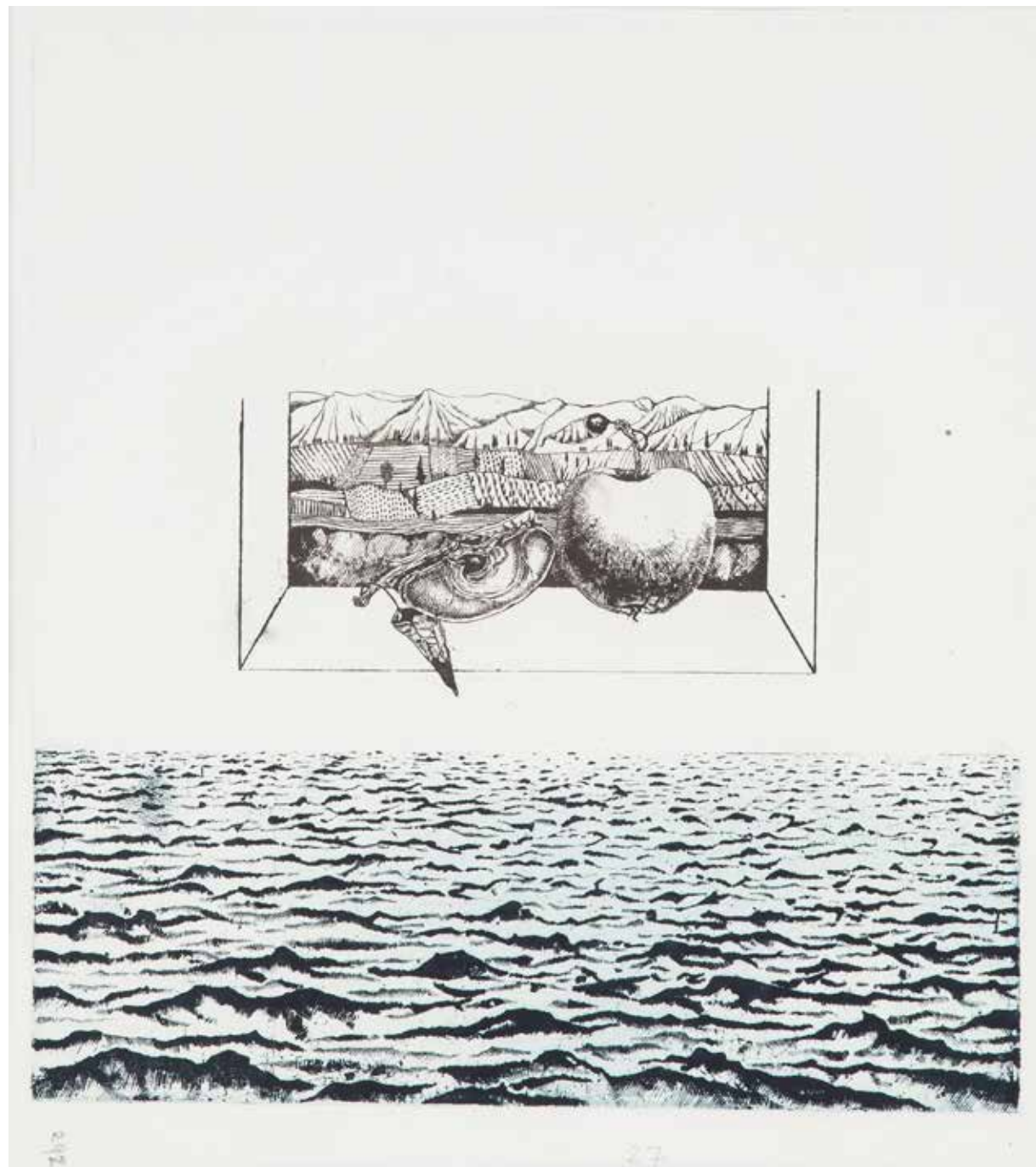
piórko, tusz, papier,
18 × 25,5 cm,
sygn. i dat. Marcin
20 III 84

cena wywoławcza:

700 zł

estymacja:
900 – 1 000 zł





113

Stanisław Maria Wedecki

(1951–2008)

Bez tytułu

akwaforta, akwatinta, papier, 32 × 29 cm
w świetle passe-partout

Pochodzenie:
kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

W 1976 roku ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Miał wystawy w Polsce i w Niemczech. W swojej twórczości kontynuował tradycje surrealizmu. Był synem Wandy Wedeckiej, również malarki.



114

Stanisław Maria Wedecki

(1951–2008)

Bez tytułu

akwaforta, akwatinta, papier, 40 × 36 cm
w świetle passe-partout

Pochodzenie:
kolekcja rodziny artysty.

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



115

Andrzej Czeczot

(1933 Kraków –
2012 Warszawa)

Bez tytułu, 1983

tusz, gwasz, papier,
40,5 × 51 cm,
sygn. i dat. p.d.:
czeczot/83

cena wywoławcza:
1 200 zł •
estymacja:
1 500 – 1 800 zł



116

Andrzej Czeczot

(1933 Kraków –
2012 Warszawa)

Futurmakers,
1996

offset, papier,
29,5 × 40 cm,
sygn. p.d. ołówkiem:
czeczot | czeczot 96

cena wywoławcza:
500 zł •
estymacja:
600 – 800 zł



117

Andrzej Czeczot

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

Czarna dama

tusz, piórko, tektura, 57 × 44 cm,
sygn. p.d.: czeczot

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 – 2 200 zł

Najbardziej znany jako autor rysunków satyrycznych i klasycznych filmów animowanych, ważnym obszarem jego twórczości było również projektowanie grafiki użytkowej (plakaty, afisze, okładki i ilustracje książkowe). Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (studiował w Katowicach na Wydziale grafiki, filii krakowskiej ASP; dyplom w 1957). Internowany w czasie stanu wojennego. Od 1982 do 1997 mieszkał i pracował w USA. Zadebiutował w tygodniku „Szpilki” w 1956. W PRL publikował rysunki w wielu tytułach; rozpoczął też współpracę z niemieckim pardonem i amerykańskim the New Yorker. W czasie emigracji jego rysunki zamieszczały także the New York Times i the Wall Street Journal; szwajcarski „Graphis” zamieścił w jednym z numerów z lat 80. monografię Czeczota. publikował w „Polityce” i „Nie”. 15 grudnia 2008 z rąk ministra kultury i dziedzictwa narodowego Bogdana Zdrojewskiego odebrał złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



118
Andrzej Czeczot
 (1933 Kraków –
 2012 Warszawa)

Ufo-industry,
 1996

litografia, papier,
 29,5 × 42 cm,
 sygn. i dat. czeczot 96

cena wywoławcza:
800 zł •
 estymacja:
 1 000 – 1 200 zł

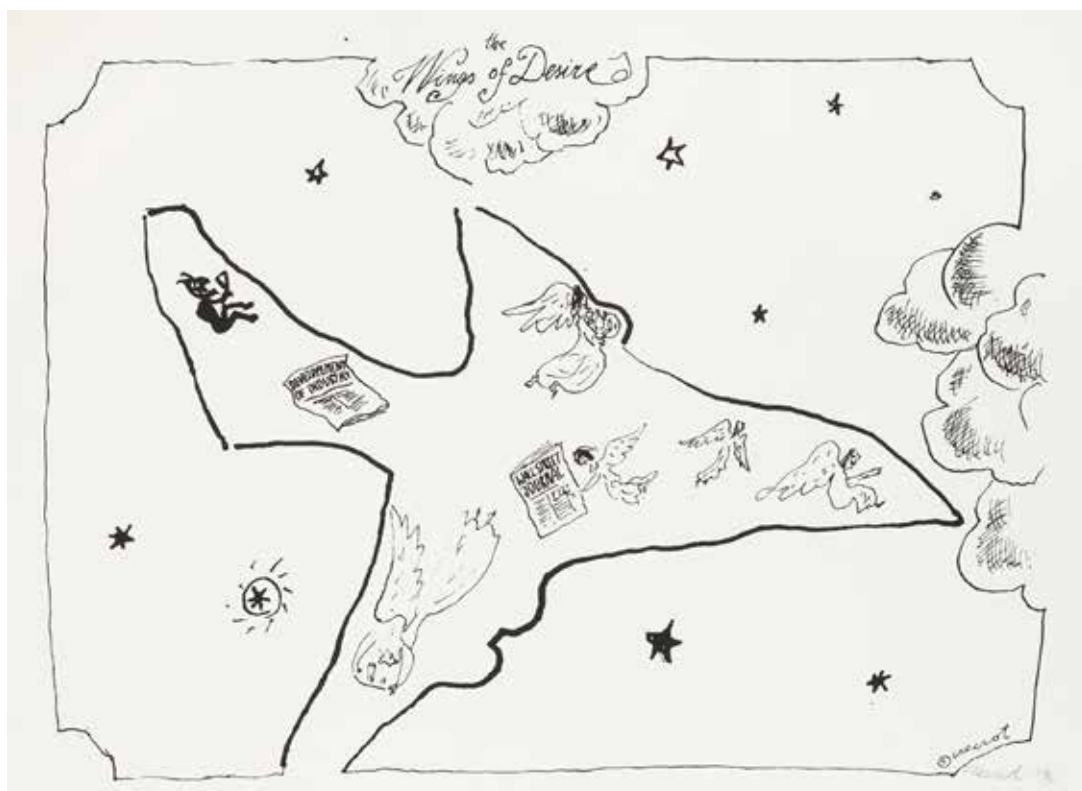


120
Andrzej Czeczot
 (1933 Kraków –
 2012 Warszawa)

Troian Horse,
 1996

litografia, papier,
 30 × 42 cm,
 sygn. i dat. p.d.:
 czeczot 96

cena wywoławcza:
800 zł •
 estymacja:
 1 000 – 1 200 zł



119
Andrzej Czeczot
 (1933 Kraków –
 2012 Warszawa)

*The Wings of
 Desire,* 1996

litografia, papier,
 31 × 43 cm,
 sygn. i dat. p.d.:
 czeczot 96

cena wywoławcza:
800 zł •
 estymacja:
 1 000 – 1 200 zł



121
Andrzej Czeczot
 (1933 Kraków –
 2012 Warszawa)

*Paradise of Tel-
 ecommuication,*
 1996

litografia, papier,
 30 × 43 cm,
 sygn. i dat. p.d.:
 czeczot 96

cena wywoławcza:
800 zł •
 estymacja:
 1 000 – 1 200 zł

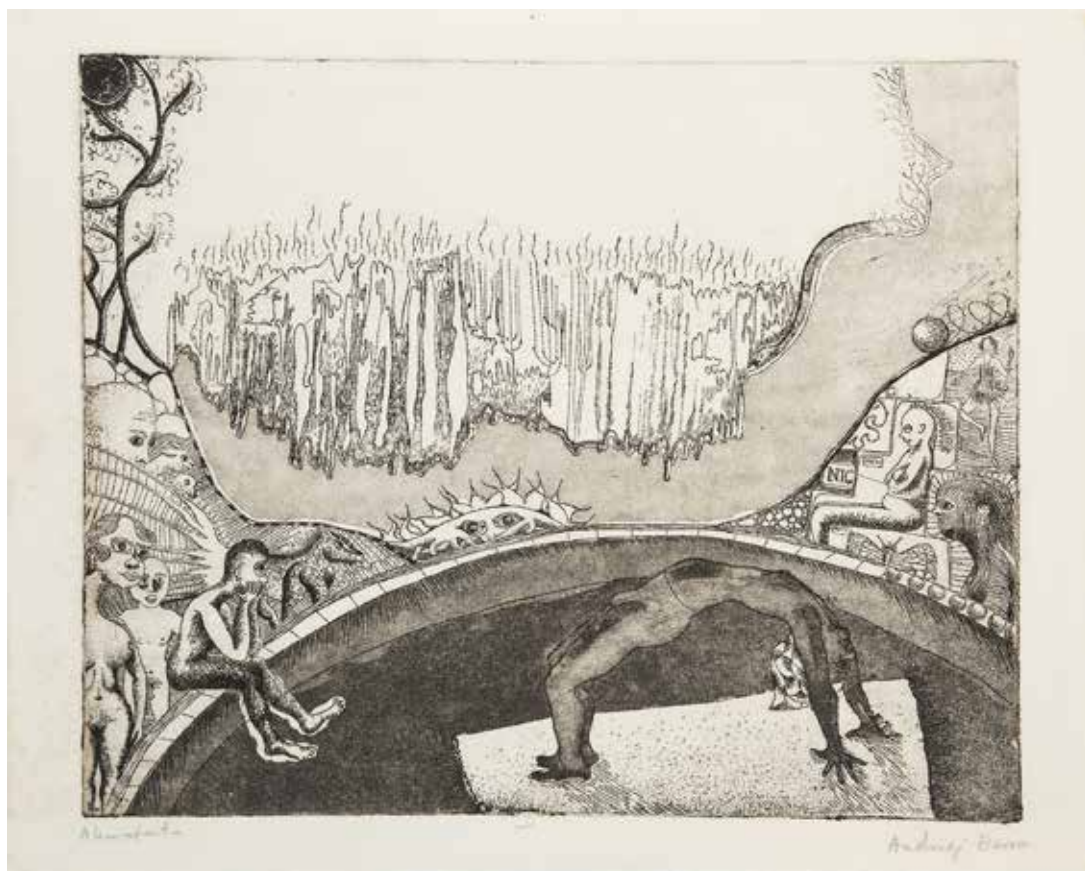


122
Andrzej Bersz

Bez tytułu

akwaforta, papier,
17,5 × 23,5 cm,
sygn. p.d.: Andrzej
Bersz, opisany l.d.:
Akwaforta

cena wywoławcza:
500 zł •
estymacja:
600 – 800 zł



123
Andrzej Bersz

Bez tytułu

akwaforta, papier,
28 × 34,5 cm,
sygn. p.d.: Andrzej
Bersz, opisany l.d.:
Akwaforta

cena wywoławcza:
700 zł •
estymacja:
900 – 1 000 zł



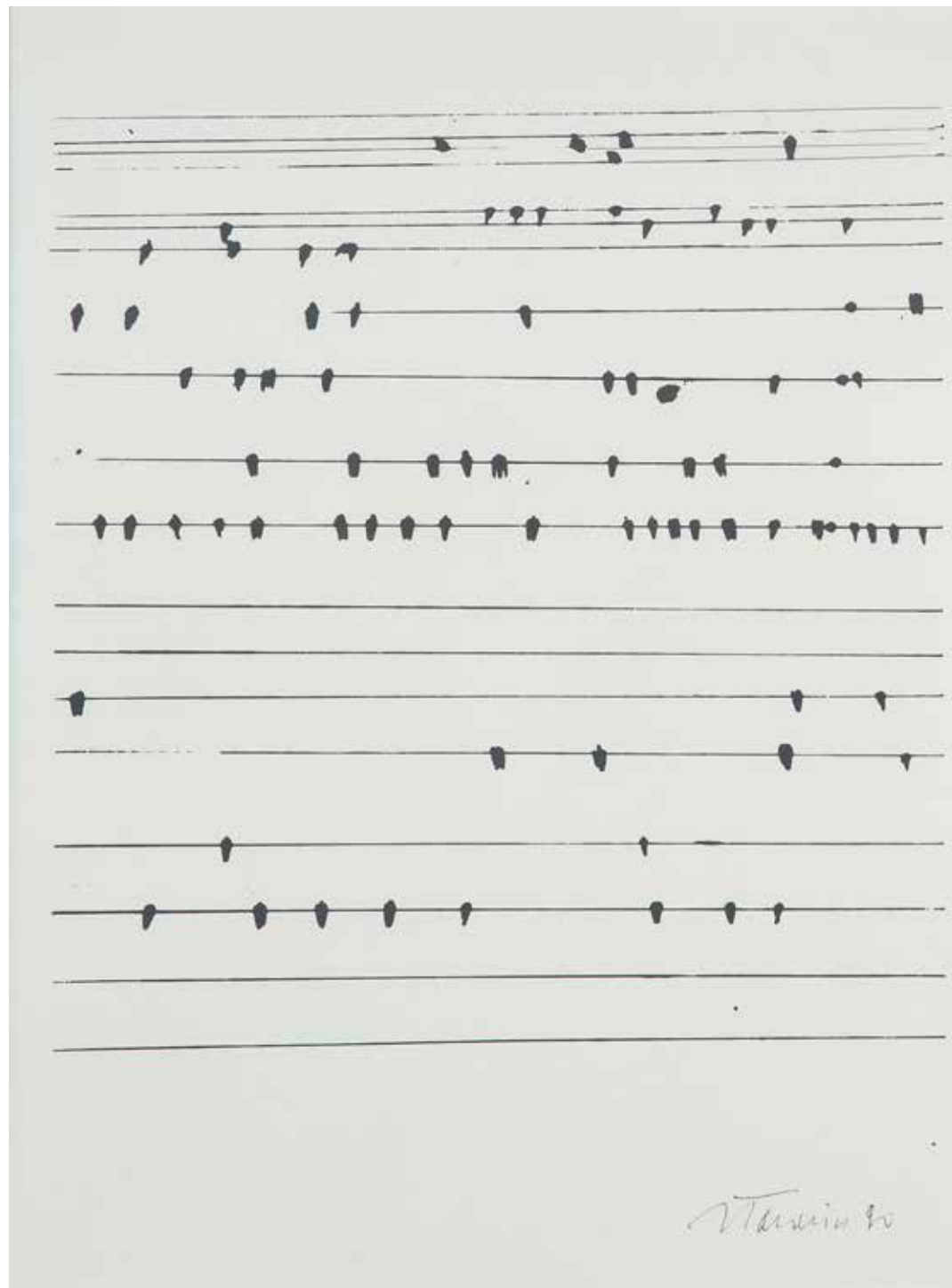
124
Dobrochna Jurczak-Świtka

Z serii Zielone łąki, 1975

litografia, papier, 50 × 37 cm w świetle
passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Dobrochna
Jurczak-Świtka, opisany l.d.: z serii
Zielone łąki, litografia, 3/10

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł





125

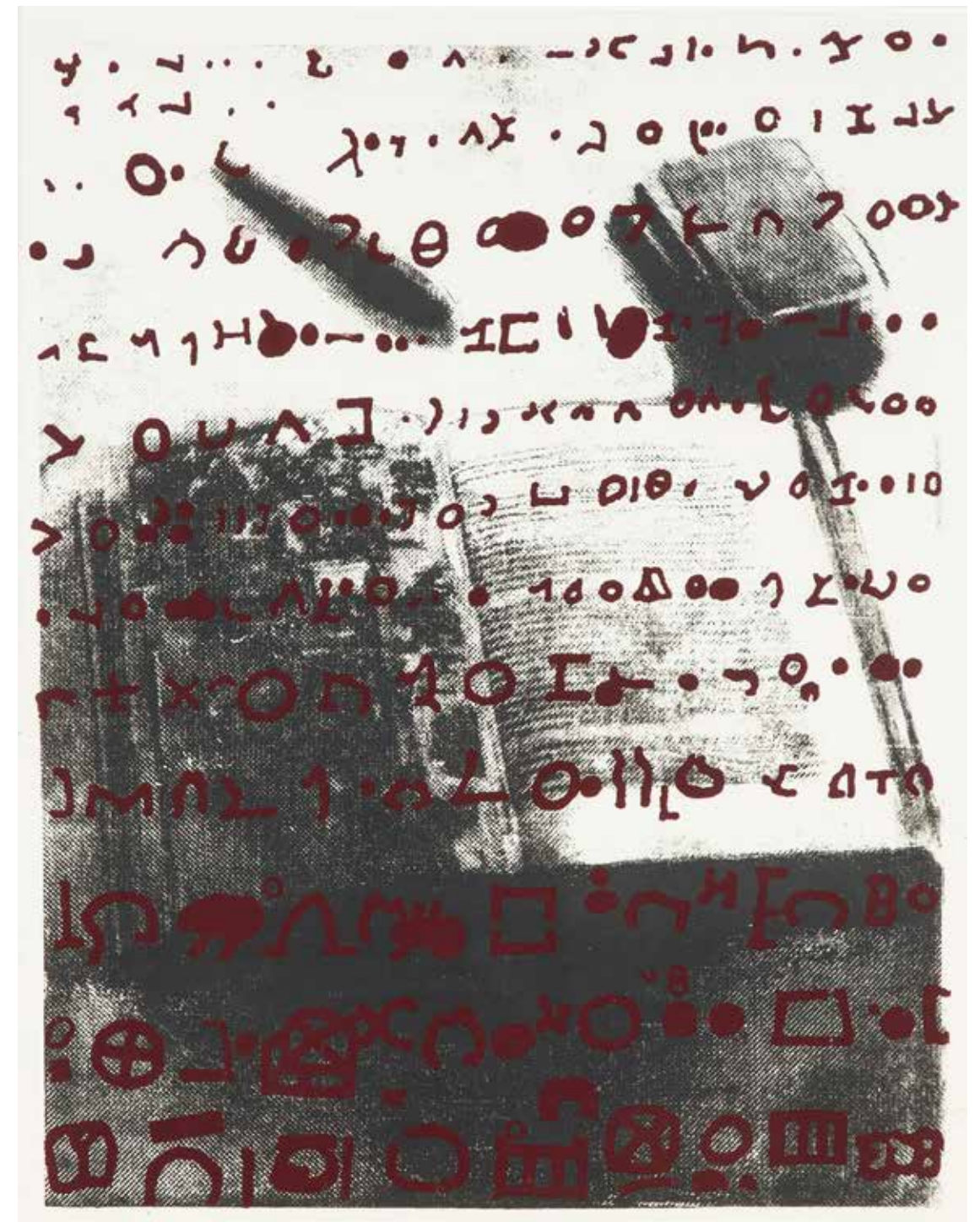
Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1990

serigrafia, papier, 39 × 29 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d. ołówkiem: Jtarasin 90

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



126

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Bez tytułu

serigrafia, papier, 35 × 27 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 – 2 800 zł



127

Konstanty Maria Sopoćko

(1903–1992)

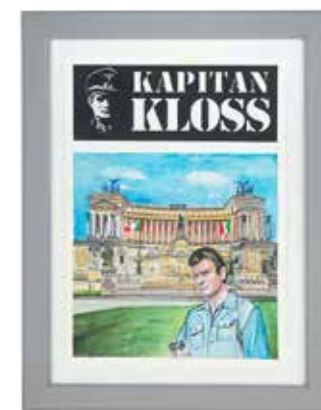
Mąciwody z VII b, 1954

offset, papier, 86 × 61 cm

„Mąciwody z VII b”, oryginalny plakat filmowy do niemieckiej produkcji w reżyserii Wolfganga Schleifa (Die Storenfriede) zaprojektowany przez Konstantego Marię Sopoćko (1954 rok)

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 1 800 zł



128

Tomasz Włodarczyk

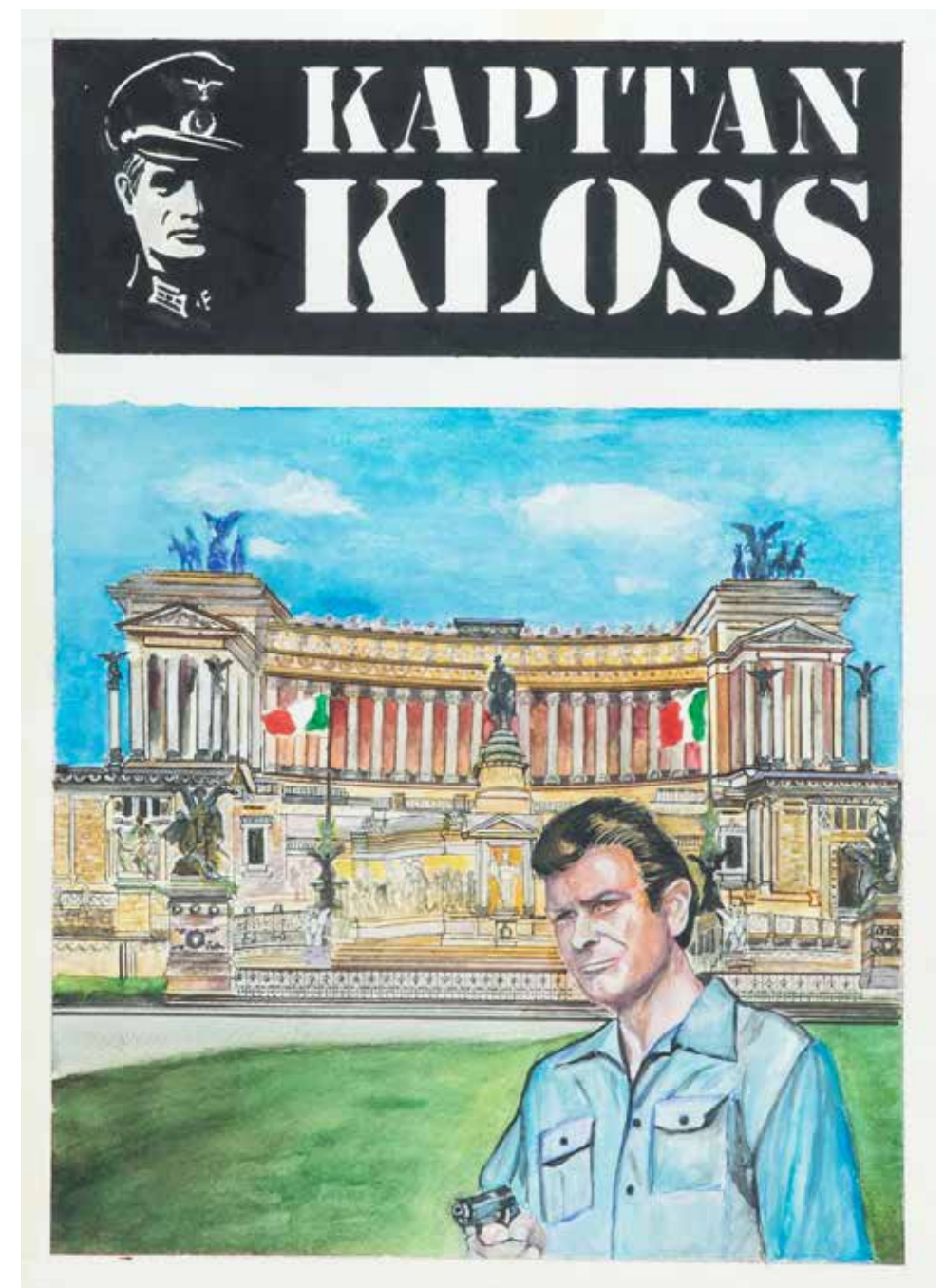
(ur. 1962 Warszawa)

Okładka do komiksu Kapitan Kloss, Malavita, 2021

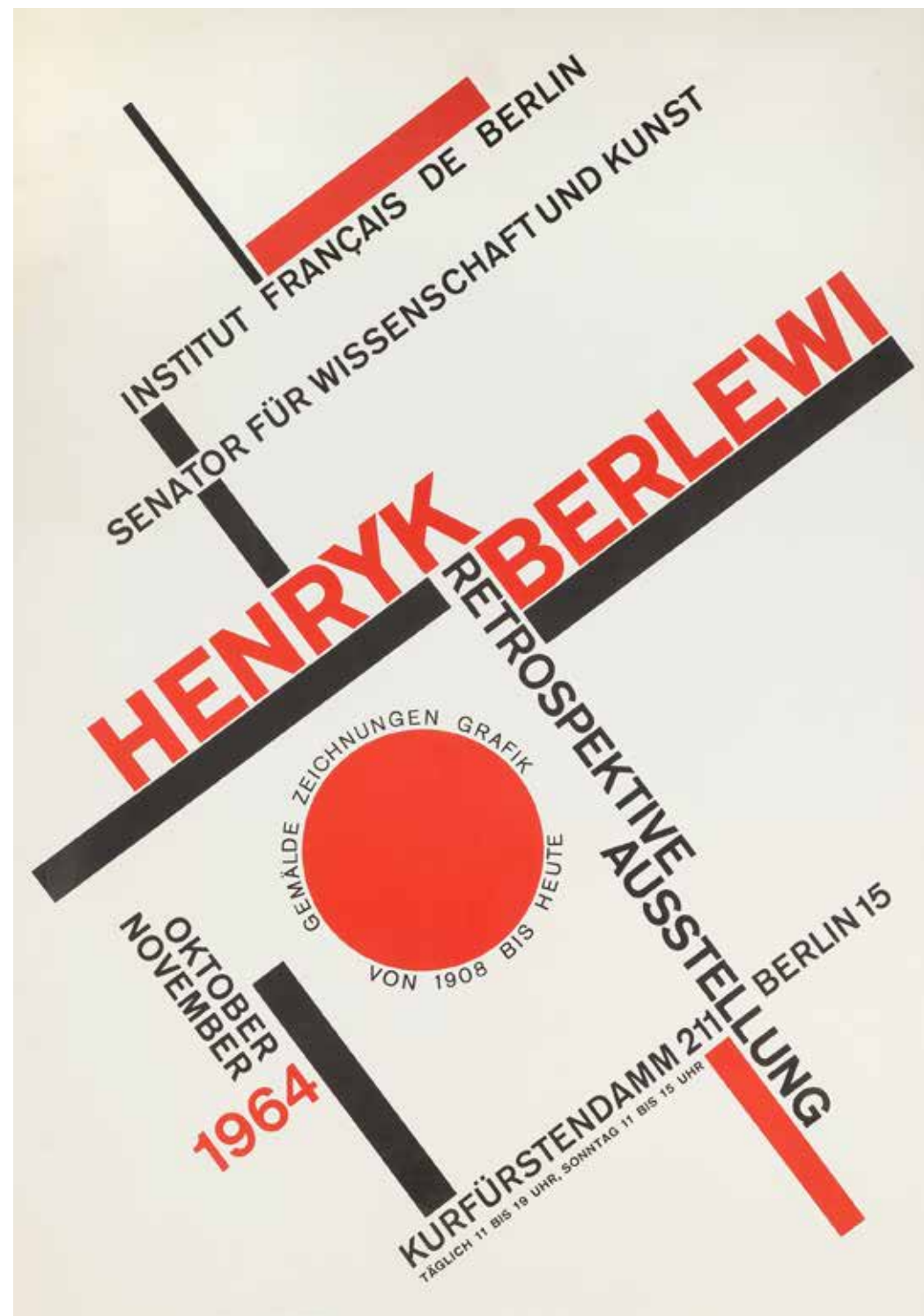
akwarela, gwasz, papier, 35,5 × 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



Uprawia malarstwo realistyczne. Tworzy w wielu technikach: olejem, akrylem, akwarelą, gwaszem i pastelem. Tematem jego twórczości jest pejzaż, akt, portret i komiks. Swoje prace wystawia w galeriach i aukcjach od roku 1998. Jest również kolekcjonerem sztuki.



129

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Retrospective Ausstellung

litografia, papier, 83 × 59 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Malarz, grafik, teoretyk sztuki jeden z czołowych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej. Studiował w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych w latach 1904–1909. Naukę kontynuował w Antwerpii, a także na uczelniach paryskich – École des Beaux-Arts i École des Arts Décoratifs. Po powrocie do Polski uczęszczał do warszawskiej Szkoły Rysunkowej. Należał do grupy Blok, Syndicat de la Prasse Artistique Française, oraz Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). W latach 1922–23 przebywał w Berlinie. To tam zetknął się z kierunkami konstrukttywizmu oraz suprematyzmu, co stanowiło impuls do wypracowania autorskiej teorii tzw. mechanofaktury, której założenia przedstawił w 1924



130

Henryk Berlewi

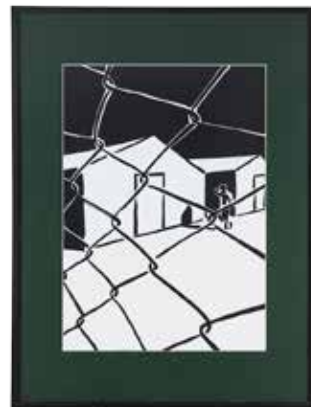
(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Retrospective Ausstellung, 1922

litografia, papier, 61,5 × 50 cm,
sygn. i dat. na płycie: h. BERLEWI 1922

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

roku – skłaniał się ku idei malarstwa nieprzedstawiającego, tworzonego w duchu abstrakcji geometrycznej, w jego rytmizowanej formie. Z okresu berlińskiego pochodzą również dwubarwne linoryty w czerni i brązie, przywodzące skojarzenia z twórczością Fernanda Légera, w których sylwetka była poddana silnej geometryzacji i skontrastowana z jednolitą bielą tła. Ok. 1929 r. odstąpił od sztuki abstrakcyjnej i skupił się na przedstawieniach figuralnych. Od tego czasu malował głównie portrety. Do abstrakcji powrócił po 1957 roku. W jego twórczości pojawiały się również nawiązania do kultury żydowskiej, ukazujące dążenie do stworzenia nowoczesnego języka narodowego.



131

Wilhelm Sasnal

(ur. 1972, Tarnów)

Bez tytułu

sitodruk, papier, c-mat 150 gr.,
59,4 × 42 cm, edycja 4/15
Do obiektu dołączono certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Malarz, rysownik, filmowiec, twórca komiksów. Początkowo dwa lata studiował architekturę na krakowskiej Politechnice, ale ostatecznie zamienił ją na malarstwo na ASP w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w 1999 r. w pracowni prof. Leszka Misiaka. Współtwórca nieistniejącej już grupy „Ładnie” w której działał wraz z Rafałem Bujnowskim, Marcinem Maciejowskim i Markiem Firkiem. Związany z warszawską Fundacją Galerii Foksal, Galerią Raster oraz Krytyką Polityczną. Jego syntetyczne i skrótowe malarstwo, często wykorzystujące pastisz, historię i muzykę stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych głosów pokolenia transformacji, nie tylko w Polsce ale także na świecie. Prace Wilhelma Sasnala znajdują się m.in. w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Galerii Saatchi, Tate Modern w Londynie, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Guggenheim Museum oraz Kunsthauus w Zurychu. W 2014 roku otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.



132

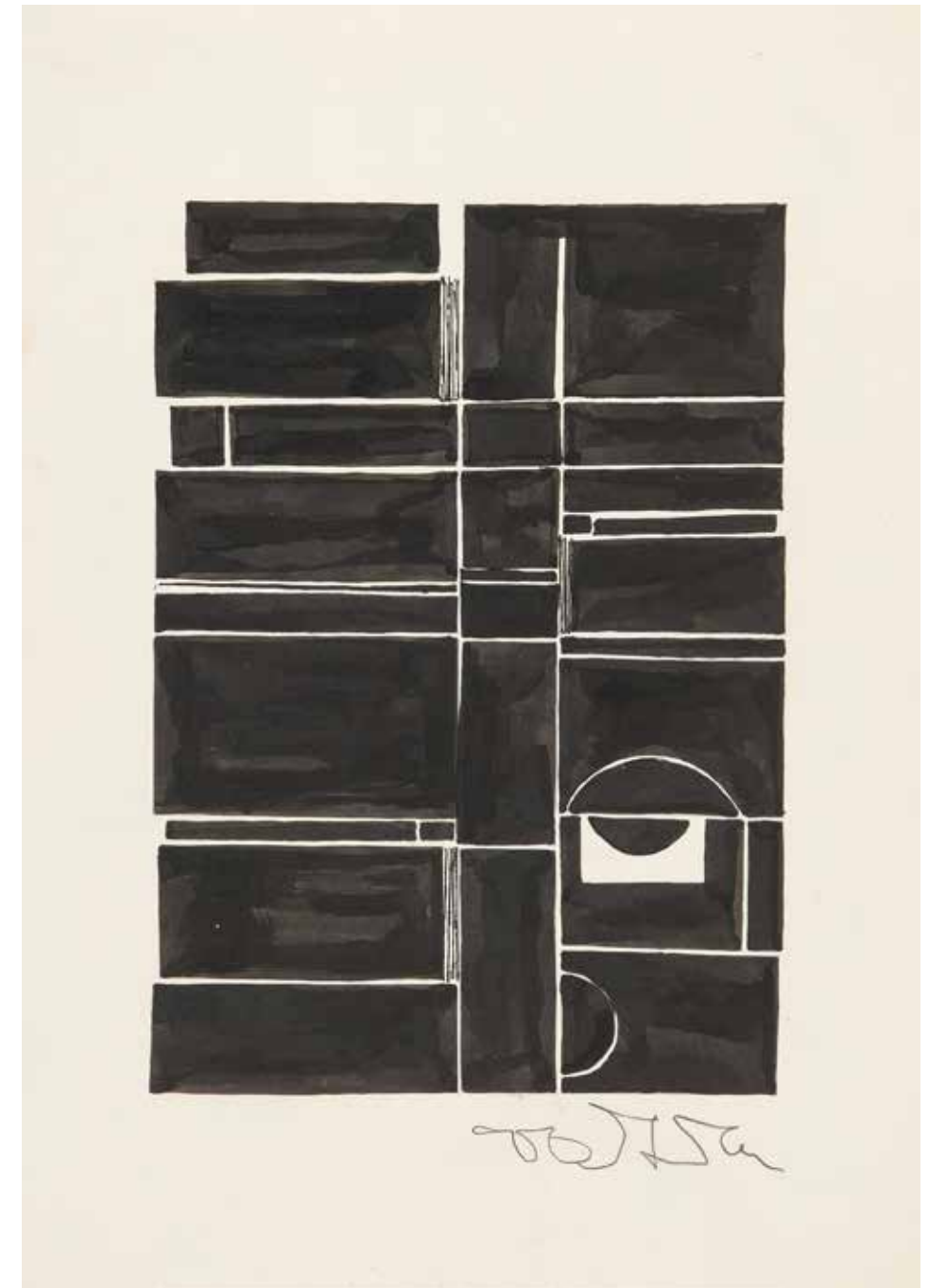
Stanisław Dawski

(1905–1990)

Kompozycja

tusz, papier, 29,5 × 21 cm,
sygn. p.d.: Dawski

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał 1939 roku w pracowni F. Sz. Kowarskiego i S. Ostoi – Chrostowskiego. Od 1945 roku przez następne 25 lat związany był z PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem i przez pewien czas rektorem. Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkle. Brał czynny udział w życiu wystawowym. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą. By laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Nagrody Artystycznej Miasta Wrocławia, Nagrody Artystycznej Wojewódzkiej Rady Narodowej, medale TPSP, medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku. Był wybitnym pedagogiem – jego uczniem był m.in. Józef Gielniak



133

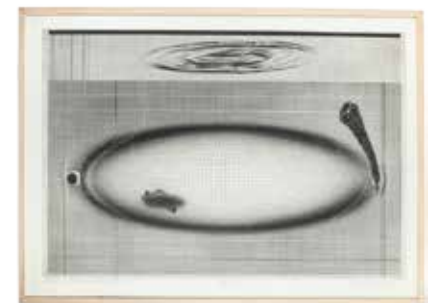
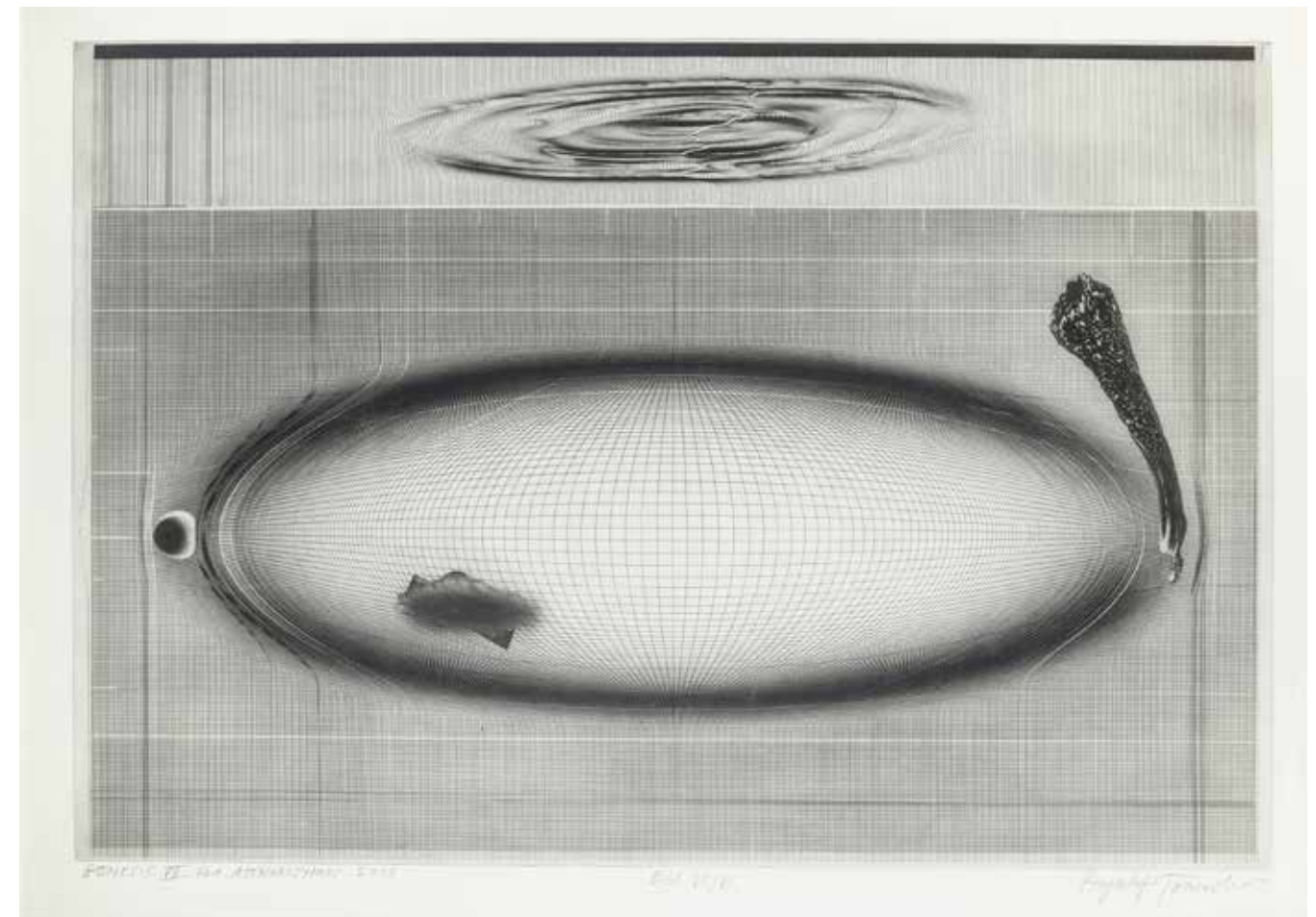
Michał Slezkin

(ur. 1960 r.)

Lines and curves, 2008

tusz, karton, 71 × 101 cm,
sygn., dat. i opisany p.d.: Lines and
curves/Michał Slezkin/2008

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



134

Krzysztof Tomalski

Genesis dla Astrofizyków VII
z cyklu *Big Bang/Genesis*, 2018

sucha igła, mezzotinta, aluminium,
65 × 95 cm, sygn. p.d. ołówkiem:
Krzysztof Tomalski, opisany i dat. l.d.:
Genesis VII dla Astrofizyków 2018
|EAVI/VI

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



135

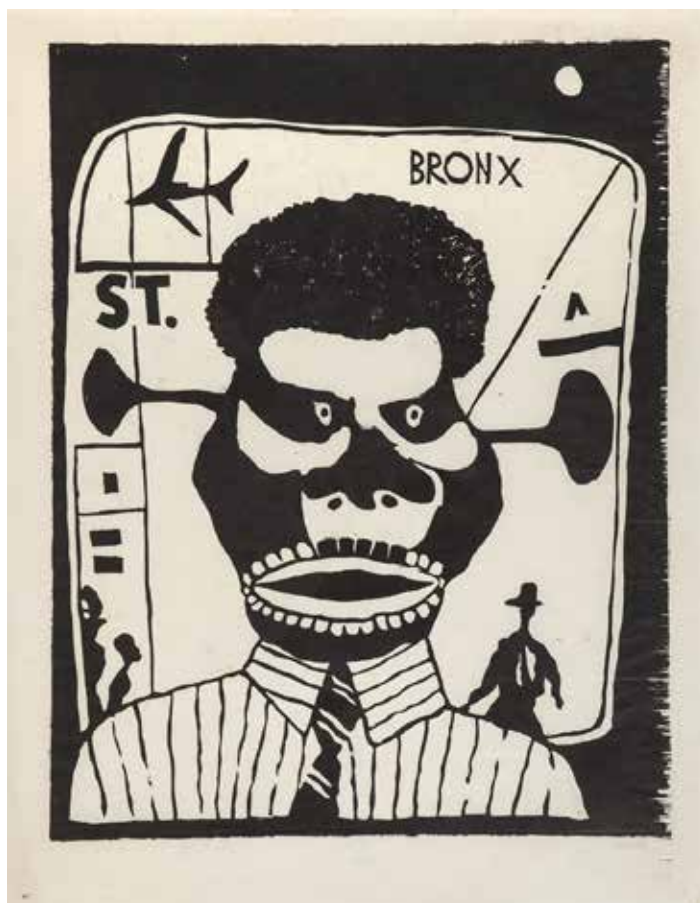
Andrzej Czeczot

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

Bez tytułu

drzeworyt, bibuła, 67 × 53 cm,
sygn. p.d. ołówkiem: czeczot

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 2 800 zł



135

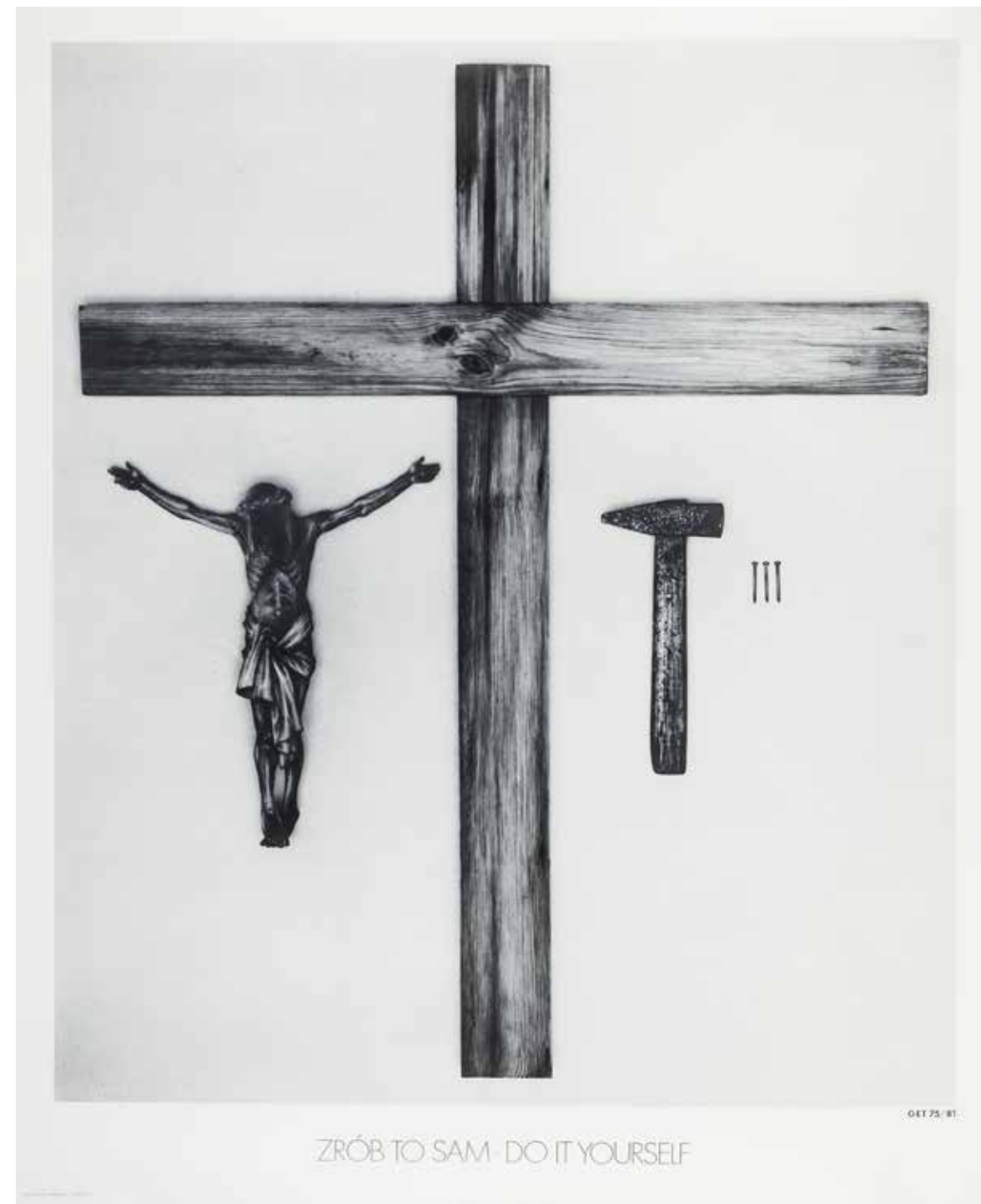
Andrzej Czeczot

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

Bez tytułu

drzeworyt, bibuła, 67 × 53 cm,
sygn. p.d. ołówkiem: czeczot

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 2 800 zł



137

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Zrób to sam, 1981

druk, papier, 82 × 68 cm, sygnowany
p.d.: Get 75/81, opisany śr.d.: ZRÓB TO
SAM DO IT YOURSELF

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsztatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawiał m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądziaka w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamienicze „Jaś”, gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.



138

Maria Winiarska

(ur. 1902)

Cyrk

ołówek, papier, 28 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn. l. d.:
„Maria Winiarska” i p. d.: „M.W”.

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł



140

Józef Czapski

(1896 Praga – 1993 Maisons-Laffitte)

Bez tytułu, Saily 1981

kredka, papier, 10 × 15 cm, opisany
i dat. p.d.: Saily 1981

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Pisarz, krytyk, żołnierz, współzałożyciel paryskiej „Kultury”, malarz – jeden ze współzałożycieli Komitetu Paryskiego, ugrupowania, którego twórczość przez pół wieku oddziaływała na sztukę polskich malarzy. Po maturze w 1915 roku rozpoczął studia prawnicze. Po wybuchu I wojny światowej został powołany do wojska, jednak, z racji poglądów pacyfistycznych przerwał służbę wojskową i zapisał się do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. Wrócił do wojska z misją poszukiwania zaginionych w Rosji towarzyszy broni – „krechowiaków”- których bolszewicy rozstrzelali na granicy rosyjsko-fińskiej. Uczestniczył w wojnie polsko-radzieckiej w latach 1919–1920, służąc w pociągu pancernym „Śmiały” w I Pułku Ułanów Krechowieckich. W latach 1923–1924 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1924 wraz z grupą uczniów Józefa Pankiewicza, tworzących tzw. Komitet Paryski, wyjechał na dalsze studia do Paryża, gdzie przebywał do roku 1931. Po powrocie do kraju intensywnie malował, brał udział w wystawach i pisał na temat sztuki. W 1939 roku Józef Czapski został powołany do wojska, dostał się do niewoli sowieckiej i był więziony wraz z innymi żołnierzami i oficerami polskimi przez Armię Czerwoną. Uwolniony z niewoli wstąpił do armii Andersa i w latach 1941–1942 prowadził poszukiwania oficerów i żołnierzy uwięzionych i zaginionych w ZSRR. Po 1944 stale mieszkał w Maisons-Laffitte pod Paryżem. Był jednym z założycieli miesięcznika „Kultura”. Jako pisarz opublikował, m.in. Wspomnienia starobielskie, Na nieludzkiej ziemi oraz liczne eseje o sztuce. Malował pejzaże, martwe natury, wnętrza, rzadziej także portrety. W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych obrazy i rysunki artysty były kilkakrotnie prezentowane na wystawach w Krakowie, Warszawie, Poznaniu.



139

Maria Winiarska

(ur. 1902)

*Zabudowa miejska (praca
dwustronna)*, 1948 r.

akwarela, papier, 33,5 × 47,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat.
p.d.: Winiarska Maria/1948

cena wywoławcza: 650 zł •
estymacja: 900 – 1 200 zł



141

Jonasz Stern

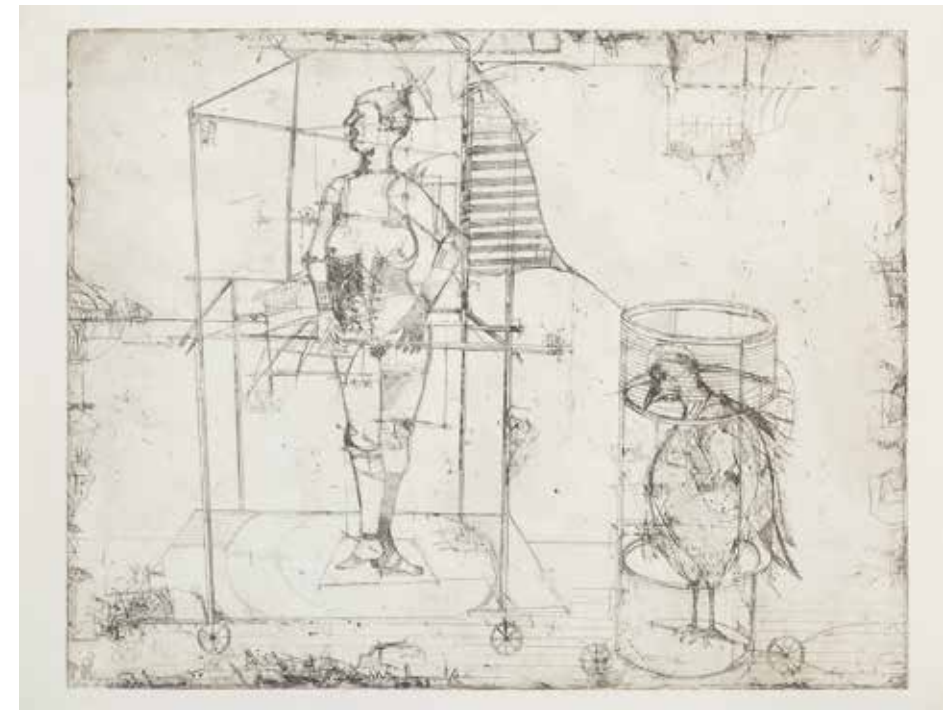
(1904 Katusz – 1988 Zakopane)

Erynia II

drzeworyt, bibuła; 41 × 27 cm
w świetle passe-partout
Odbitka późniejsza.

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Malarz, grafik i pedagog żydowskiego pochodzenia. Początkowo pobierał lekcje malarstwa w prywatnej szkole we Lwowie i w Krakowie u Ludwiki Mehofferowej, następnie zaś kontynuował nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Był współzałożycielem tzw. Pierwszej Grupy Krakowskiej, po wojnie zaś dwukrotnie prezesem Drugiej Grupy Krakowskiej. Twórczość artysty silnie ukształtowały polityka i przeżycia wojenne. Dorobek artysty można podzielić na dwa zasadnicze rozdziały: okres przedwojenny, w którym wyraźny był wpływ niemieckiego ekspresjonizmu i kubizmu oraz powojenny, który obfitował w formalne eksperymenty (malarstwo materii, „abstrakcja biologiczna”), gdzie kluczową rolę odgrywało łączenie tradycyjnego medium z nietypowym, jak szczątki organiczne zwierząt, wszystko zaś było okraszane siatką symbolicznych znaczeń o wymowie wanitatywnej.



142

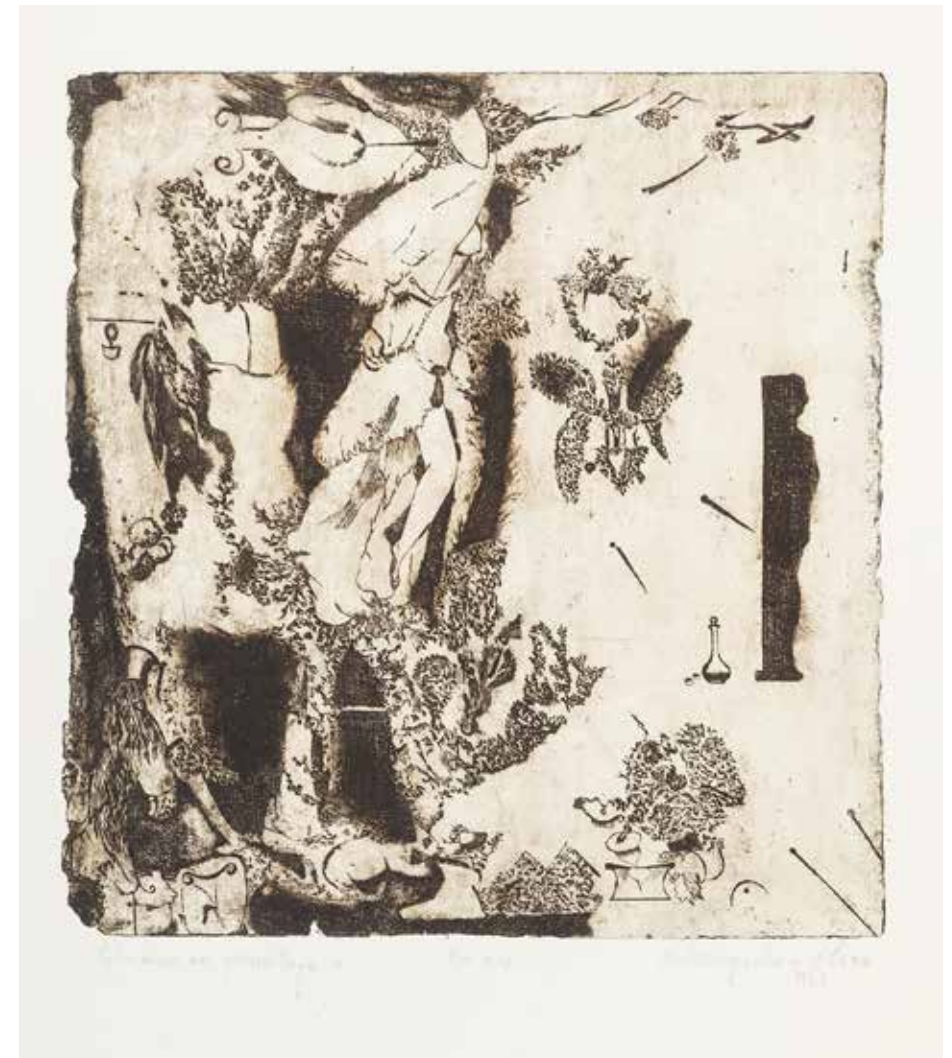
Grzegorz Bienias

(ur. 1958 r.)

Bez tytułu

akwaforta, akwatinta, 56 × 75 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



143

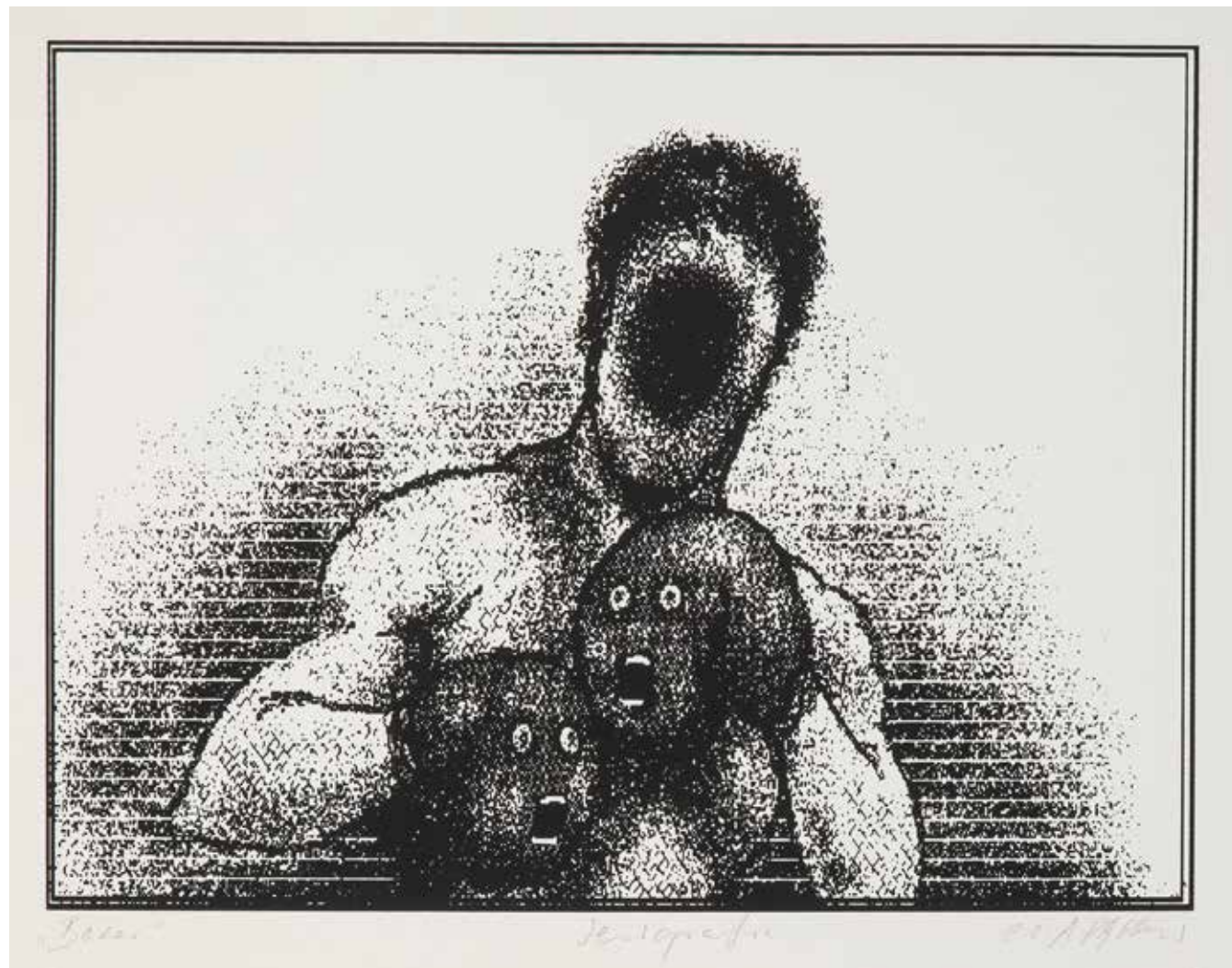
Danuta Leszczyńska-Kluza

(1926 Przemyśl – 2019)

Polowanie na gronostaja II,
1963

akwaforta, akwatinta, papier,
70 × 53 cm, opisany l.d. ołówkiem:
Polowanie na gronostaja II, sygn.
p.d.: D. Leszczyńska-Kluza 1963

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



144

Andrzej Pałowski

(ur. 1953 Warszawa)

Boxer

serigrafia, papier, 24,5 × 31 cm,
sygn. p.d.: E.A. A. Pałowski,
opisany l.d.: Boxer, śr.d.: serigrafia

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

Absolwent PWSSP w Poznaniu, Wydział Plakatu, dyplom u prof. Waldemara Świerzego. Autor ponad 1500 plakatów wydanych drukiem od 1977 roku w Polsce i za granicą. Ponadto zajmuje się ilustracją książkową i prasową, jest autorem okładek wydawnictw płytowych, scenografii teatralnych i telewizyjnych, scenariuszy filmów i teledysków. Od kilku lat uprawia malarstwo w technice print druk na płótnie. Równoległe tworzy portrety na zamówienie.



145

Andrzej Pałowski

(ur. 1953 Warszawa)

Szept

serigrafia, papier,
24,5 × 31 cm,
sygn. pd.: e.a.:
A. Pałowski, opisany
l.d.: Szept

**cena wywoławcza:
500 zł •**
estymacja:
600 – 800 zł

146

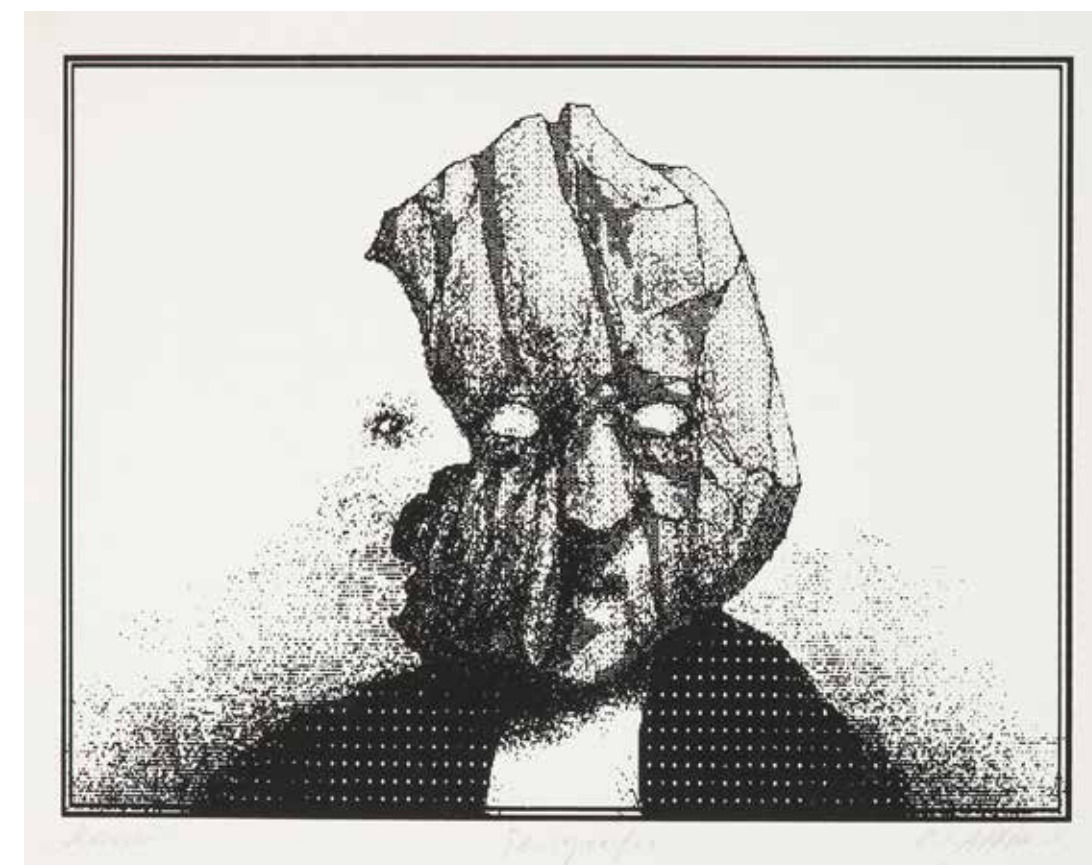
Andrzej Pałowski

(ur. 1953 Warszawa)

Bez tytułu

serigrafia, papier,
24,5 × 31 cm,
sygn. p.d.: e.a.:
A. Pałowski

**cena wywoławcza:
500 zł •**
estymacja:
600 – 800 zł





147

Włodzimirz Kunz

(1926–2002)

Villa de amore

litografia, papier, 70 × 42 cm,
opisany śr.: Villa de amore,
sygn. p.d.: Włodzimirz Kunz

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w latach 1948–54, gdzie obronił dyplom w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybis. Pracował w macierzystej uczelni jako pedagog od 1953 do 1996 roku. Pełnił funkcję rektora uczelni w latach 1980–86 i 1993–96. W połowie lat 50. tworzył litografie reprezentujące odmienny od oficjalnego nurt realizmu, przesycone refleksją egzystencjalną, dalekie od postulowanego optymizmu. Znany był głównie z kompozycji litograficznych łączonych z collage'em i rysunkiem. Podejmował w nich wątki podróży, śródziemnomorskich fascynacji i nostalgii za przeszłością mityczną, w czym dotykał zarówno przeżyć osobistych, jak uniwersalnych tęsknot do wspólnych korzeni kulturowych. Jego prace, łączące czytelne przesłanie z wyszukaną formą, przyniosły mu wiele laurów na wystawach i konkursach.



148

Jan Ziemiński

(1920 Kielce – 1988 Lublin)

Obszar

monotypia, papier, 66,8 × 47 cm
w świetle passe-partout, na odwrocie
nalepka galeryjna

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Jeden z czołowych przedstawicieli tzw. malarstwa materii. Wykształcenie artystyczne zdobył ucząc się w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Janiny Miłosiowej w Lublinie (1942–46), zaś teoretyczną wiedzę w zakresie sztuk plastycznych ugruntował studiując historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Był współzałożycielem uformowanej wśród tamtejszych studentów lubelskiej grupy „Zamek” (1956–1959), zaliczanej do najciekawszych i najbardziej awangardowych polskich grup artystycznych, którą tworzyli m. in. Włodzimirz Borowski, Ryszard Kiwerski, Tytus Dzieduszycki oraz Jerzy Ludwiński. Początek jego ścieżki artystycznej wyznaczają surrealistyczne prace, wśród których częstym motywem były przypominające kukielki postaci (Mona Lisa, Semaforey). Stopniowo jego warsztat artystyczny zaczął dojrzewać w kierunku form bardziej abstrakcyjnych, sugerujących fascynację zagadnieniami związanymi z materią, które znalazły odbicie w wykonywanych w gipsie tzw. formurach. Od połowy lat 60. XX wieku zwrócił się ku abstrakcji geometrycznej tworząc charakterystyczne collage'owo – półprzestrzenne kompozycje z cienkich, sferycznie wygiętych, przeważnie czarnych, białych i czerwonych listewek. Wiele z tych dzieł zaliczyć można do kierunku op-art., wykorzystującego prawa iluzji, fizjologii i psychologii postrzegania, teorię widzenia i koloru

149

Gerhard Richter

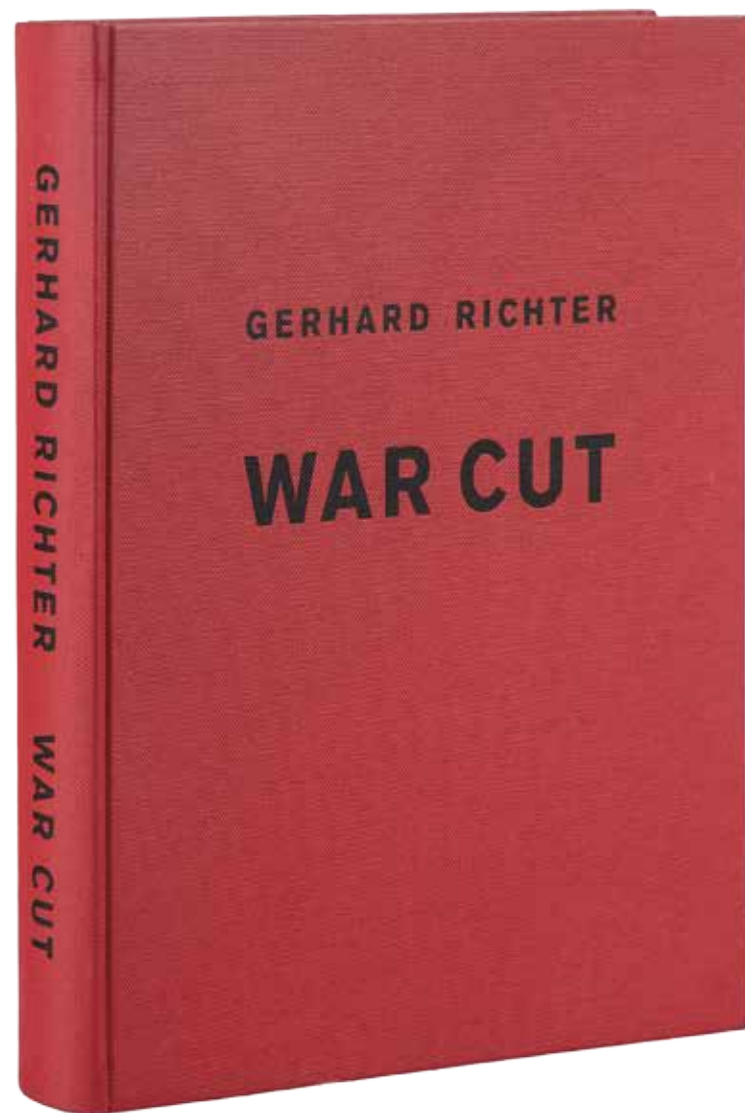
(ur. 1932)

*Książka artystyczna War Cut
Gerharda Richtera z autografem
artysty, 2004*

pierwsze wydanie książki artystycznej War Cut, 2004 r., 25,5 cm × 21,8 cm, sygnowany przez artystę długopisem. Twarda oprawa w czerwonej Inianej okładce, z czarnym nadrukiem tytułu na okładce i grzbiecie, bez obwoluty zgodnie z wydaniem. 340 stron, 216 ilustracji przedstawiających szczegóły z Malarstwa Abstrakcyjnego [CR: 648–2], 1987, 155 tekstów zaczerpniętych z Frankfurter Allgemeine Zeitung z 20 i 21 marca 2003, indeks tekstów drukowanych oraz kilka uwag Gerharda Richtera. Wydanie pierwsze. Egzemplarz 144/150
Wydawca: Walter König, Kolonia
Książka artystyczna „War Cut” to najważniejsze dzieło Gerharda Richtera o kontekście historyczno-politycznym. Ta koncepcyjnie zaprojektowana książka łączy artykuły prasowe opublikowane na początku wojny w Iraku w dniach 20 i 21 marca 2003 r. w „Frankfurter Allgemeine Zeitung” ze szczegółowymi zdjęciami, które sam Richter zaczerpnął ze swojego obrazu olejnego „Abstraktes Bild Nr. 648–2” rok wcześniej, w 1987 r. Zebrane teksty dotyczą implikacji politycznych, gospodarczych, społecznych i kulturowych wywołanych wybuchem wojny. Łączy się je bez komentarza w skondensowaną całość i pozwala na wzajemne skojarzenia.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



Gerhard Richter

War Cut

Das Buch erscheint in einer Auflage von 2400 nummerierten Exemplaren, davon 200 h. c. römisch nummeriert als Belege für die Autoren. Von den 2200 arabisch nummerierten Exemplaren sind die mit den Nummern 1–150 signiert. Die Exemplare mit den Nummern 1–50 erscheinen als Vorzugsausgabe.

The book is published in an edition of 2400 numbered copies, of which 200 h. c. are Roman numbered and reserved for the authors. Of the 2200 Arabic numeral copies, nos. 1–150 are signed. Copies 1–50 are published as a special edition.

Ce livre est édité à 2400 exemplaires numérotés, dont 200 h. c. numérotés en chiffres romains, sont destinés aux auteurs. Des 2200 exemplaires numérotés en chiffres arabes, ceux portant les numéros 1 à 150 sont signés. Les exemplaires 1 à 50 paraissent en édition spéciale.

Dies ist Exemplar Nr.
This is copy no.
Cet exemplaire a le numéro

144

Richter



150

Martyna Kliszewska

(ur. 1974 r.)

Macierzyństwo, 2018

akryl, papier, 50 × 34 cm w świetle pas-
se-partout, sygn. i opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Absolwentka wydziału aktorskiego Akademii Teatralnej w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest także absolwentką Liceum Plastycznego w Bielsku Białej ze specjalizacją tkactwo artystyczne. Od lat z powodzeniem godzi pracę w teatrze z twórczą aktywnością malarską. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, galerii POSK w Londynie, na XX Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, czy w Galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. Jej prace wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy spójne tej twórczości. W 2022 roku na zaproszenie włoskiej kuratorki Loredany Trestin malarka pokazała swoje obrazy na wystawie Art Walk Way w Galerii Cael w Mediolanie. W tym samym roku jej płótna pojawiły się na Międzynarodowych Targach Sztuki w Brukseli, gdzie artystkę reprezentowała Galeria Sztuki z Madrytu. Obrazy z najnowszego malarskiego cyklu Gaj Oliwiny prezentowane były podczas wystawy sztuki w Rivera Palace w Monaco. Prace malarki znajdują się w zbiorach prywatnych we Francji, Niemczech, Włoszech i USA oraz kilku kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.



151

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

Martwa natura, 1968

litografia, papier, 43 × 54 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: Hayden 1968

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Studiował na Politechnice Warszawskiej, a następnie w SSP w Warszawie (1904–1905) oraz w Académie „La Palette” w Paryżu (od 1907 r.). Od 1908 r. często bywał w Bretanii (Doëlan, Pont-Aven i Le Pouldu), gdzie zetknął się z W. Ślewińskim. Utrzymywał kontakty z wieloma przedstawicielami awangardy paryskiej, m.in. P. Picasssem, M. Jacobem, J. Lipchitzem, H. Matissem. Uczestniczył w wystawach paryskich Salonów, w wielu galeriach miał także pokazy indywidualne, m.in.: w Galerie Drouet, Galerie Rosenberg, Galerie Zborowski, Galerie Zak czy Waddington Gallery w Londynie. Retrospektywne wystawy artysty odbyły się w Musée National d'Art Moderne w Paryżu (1968) i Musée des Beaux-Arts w Rennes (1979). Początkowo jego malarstwo pozostawało pod wpływem Szkoły Pont-Aven i Ślewińskiego, a w latach 1912–1915 pod wpływem kubizmu Cézanne'a. W latach 1922–1953 malował realistyczne pejzaże i portrety o wysokich walorach dekoracyjnych. W pracach z tego okresu przejawia się jego niezwykła wrażliwość kolorystyczna i przywiązanie do obserwacji natury.



152

Janusz Hrabart

(ur. 1965 r.)

Kompozycja

akryl, papier, 29 × 29 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Hrabart

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



153

Tadeusz Brudzyński

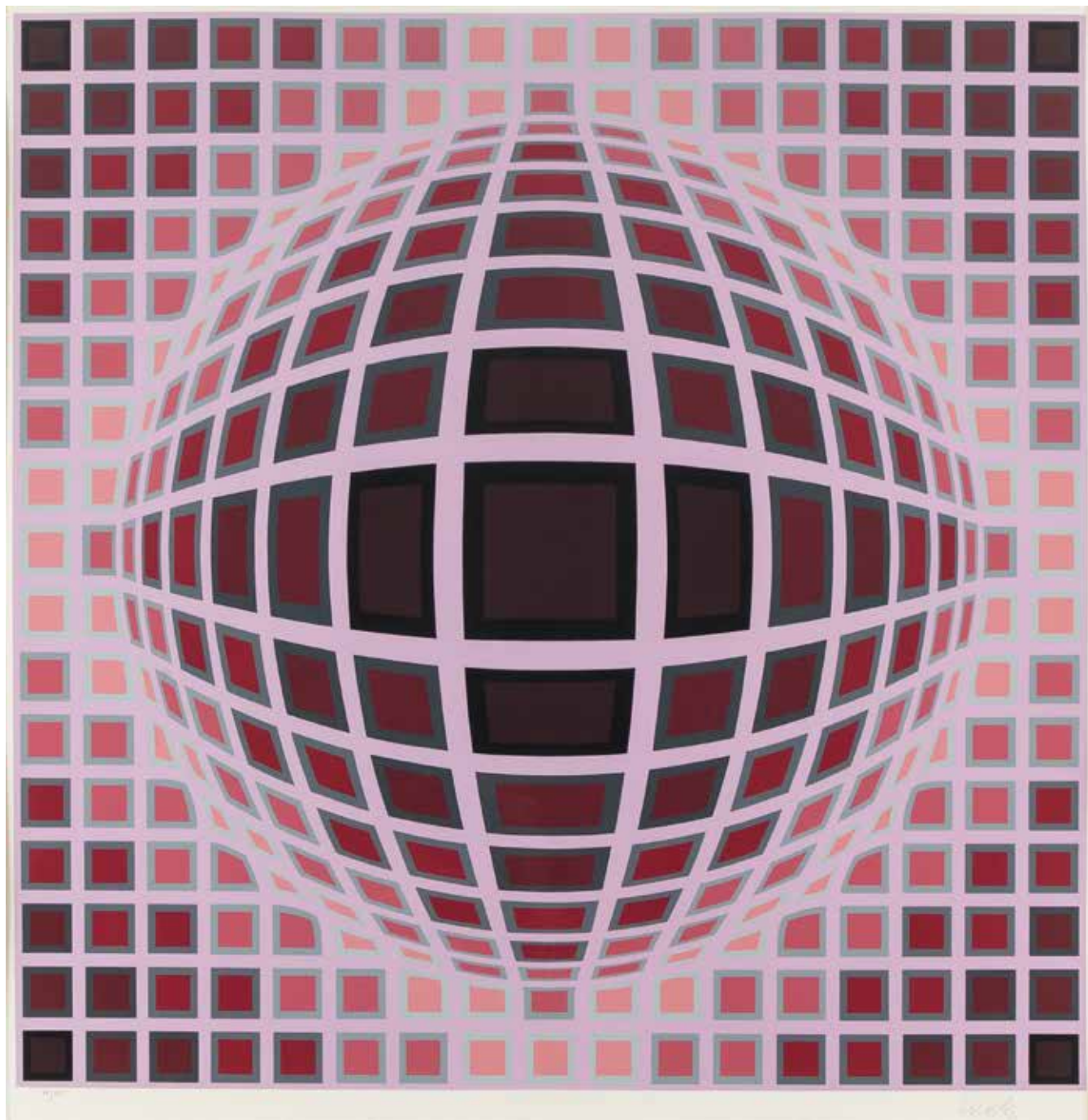
(1956–1996)

Bez tytułu, 1983

tempera, akwarela, papier, 29,8 × 42 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: BRUDZYŃSKI 83

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

W latach 1970-1973 był z rodzicami w Afryce, w Kinszasie. W latach 1975-1976 studiował malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Tuluzie, a następnie od roku 1976 do 1980 – w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1980 roku otrzymał dyplom w pracowni profesora Jacka Sienickiego. W 1983 roku wyjechał do Francji i zamieszkał w Paryżu. W 1985 roku wziął udział w „XIX Prix International d'art Contemporain de Monte Carlo” i zdobył Nagrodę im. Księżnej Grace. Wystawiał w Polsce, we Francji, w Belgii, Szwecji, Niemczech, USA i Japonii. Zmarł w Paryżu 5 kwietnia 1996 roku.



154

Victor Vasarely

(1908 Pécs – 1997 Paryż)

Bez tytułu

serigrafia, papier, 70 × 67 cm
w świetle passe-partout, sygn. ołówkiem
p.d.: Vasarely, opisany l.d.: 174/275

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Z pochodzenia był Węgrem. Dorastał w Budapeszcie. Od 1930 roku działał w Paryżu. Jeden z czołowych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej, prekursor op-artu czyli sztuki operującej złudzeniami optycznymi. Od lat 50. starał się określić ją formując szereg manifestów. Swoją twórczość abstrakcyjną określał mianem plastyki kinetycznej, starając się poprzez stosowane w niej efekty stwarzać wrażenie ruchu. Od roku 1960 artysta w manifestach teoretycznych rozwija koncepcję alfabetu plastycznego zatytułowanego „Folklor planetarny”. Swoje pomysły plastyczne chciał wykorzystać do dekoracji budynków.



SOPOCKI DOM AUUKCYJNY



155

Jan Lenica

(1928 Poznań – 2001 Berlin)

Kwiaty w wazonie

serigrafia, papier, 78 × 57 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: Lenica,
opisany l.d.: 13/150

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



Współtwórca polskiej szkoły plakatu, twórca filmów animowanych, rysownik, scenograf, ilustrator. Studiował architekturę na politechnice Warszawskiej, uzyskując w 1952 roku dyplom. od 1945 roku publikował rysunki humorystyczne i satyryczne na łamach polskiej prasy (m.in. w „Szpilkach”, „Odrodzeniu”, „Świecie”). W 1950 powstały jego pierwsze plakaty filmowe i teatralne. Ilustrował książki dla dzieci (m.in. „Lokomotywę” Tuwima, „Klechdy sezamowe” Leśmiana). W latach 1954–56 był asystentem Henryka Tomaszewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Polskę opuścił w 1963 roku przenosząc się do Paryża.

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE



156

Piotr Antoni Wiatrak

(ur. 1956 rok)

Powój bezlistny, 1998

enkaustyka, papier, 38,3 × 26,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: P. Antoni Wiatrak Gdańsk
98', opisany l.d.: Powój bezlistny, homo
domini de la.../encaustic

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa i Grafiki Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (pracownia profesora Józefa Zabłockiego). Dyplom z grafiki artystycznej otrzymał w 1985 roku. Praca zwieńczająca okres studiów uznana została za jedną z bardziej interesujących (Ogólnopolskie Dyplomy Roku 1985). Artysta brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Szwajcarii, Francji, Hiszpanii, Szwecji, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i Japonii. Ostatnia, pośmiertna wystawa miała miejsce w czerwcu 2010 w sopockim Dworcu Sierakowskich.



157

Edward Hartwig

(1909 Moskwa – 2003 Warszawa)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier błyszczący,
16 × 23,5 cm, sygn. p.d.: E. Hartwig na
odwrocie pieczęć ZAIKS

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Jeden z najwybitniejszych polskich fotografów, twórca autorskiej koncepcji fotografiki. Postrzegał medium fotografii przede wszystkim jako pole ekspresji i wolności, zarówno fotografa, jak i odbiorcy zdjęć. Fotografował niemal przez całe życie, był laureatem wielu prestiżowych nagród w Polsce i zagranicą. Współtwórca Polskiego Związku Artystów Fotografików.



158

Jacek Staniszewski

(ur. 1957 r. w Lęborku)

Temp-tay-shn

digital print, papier, 95 × 64 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



159

Agula Swoboda

(ur. 1974)

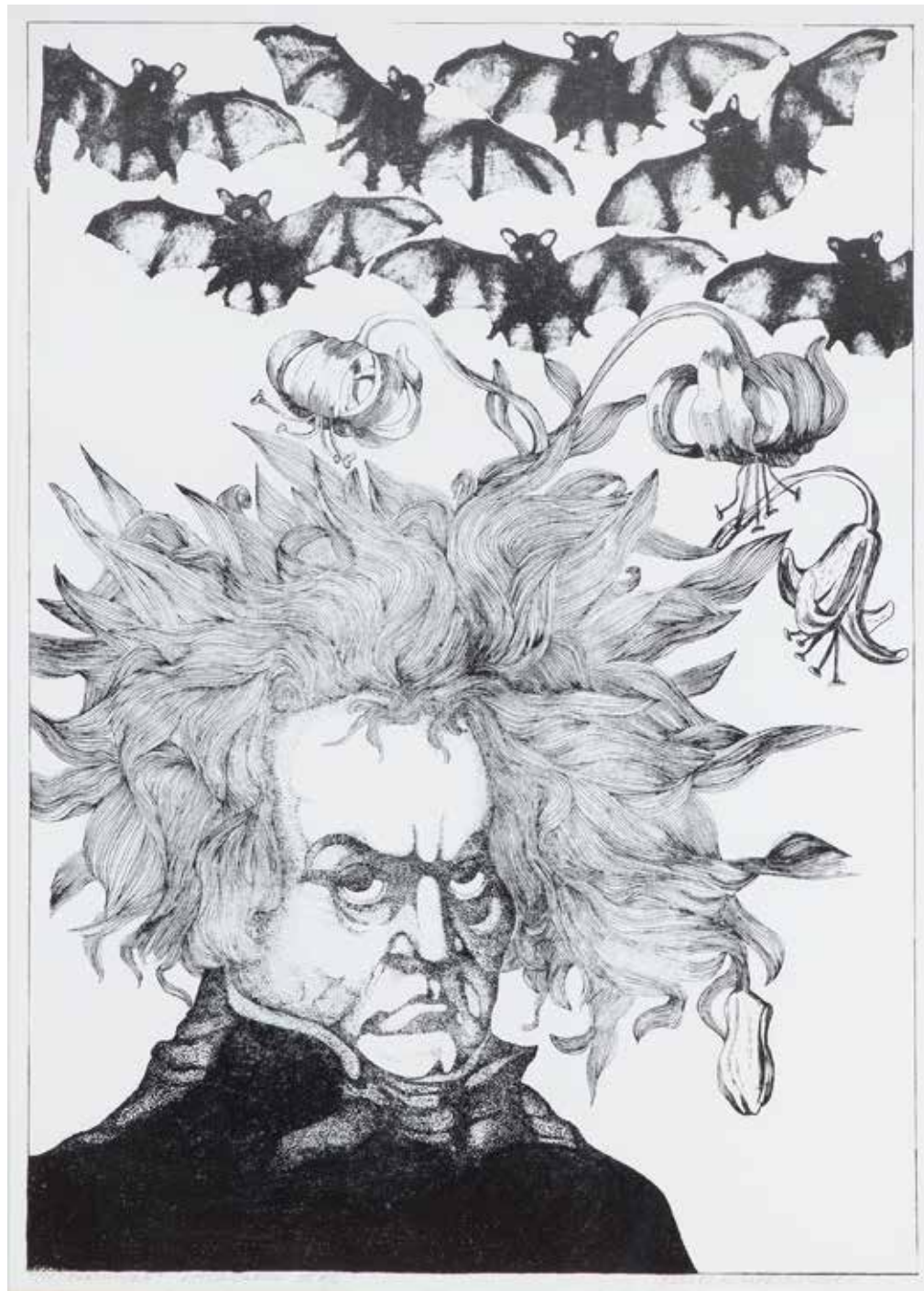
Matkość, 2019

kolaż, papier, 22 × 17,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: A. Swoboda 2019

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł





160

Janusz Gółębiowski

(ur. 1940 Warszawa)

Mój Beethoven, 1973

litografia, papier, 70 × 50 cm (odcisk płyty), sygn. ołówkiem po.d.: JANUSZ R. GOŁĘBIOWSKI, opisana l.d.: „MÓJ BEETHOVEN” LITOGRAFIA III a/p

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Wykształcenie artystyczne zdobył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1962–1968), studiując pod kierunkiem profesorów B. Urbanowicza (malarstwo), J. Pakulskiego (litografia), L. Tomaszewskiego (architektura) i J. Sołtana (wzornictwo przemysłowe). Jego działalność artystyczna obejmuje malarstwo, litografię, architekturę wnętrz i wzornictwo przemysłowe. Obrazy inspirowane są głównie pejzażem, w najszerszym tego słowa znaczeniu, i choć każde ze swoich dzieł rozpoczyna od realistycznego studium, efektem jest niemal abstrakcyjna, bardzo osobista poetycka wizja. Jest aktywnym członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jego prace były wystawiane w kraju i za granicą. Niektóre z nich znajdują się w prywatnych kolekcjach sztuki oraz w różnych galeriach w Europie i Ameryce Północnej.



161

Jan Naliwajko

(ur. 1938)

Zwiastun

litografia, papier, 70 × 59 cm, sygn. l.d.: J. Naliwajko, num. p.d.: 223/360

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował w uczelni artystycznej w Wilnie. W latach 60. Mieszkał w Warszawie, wiążąc się w tym czasie z grupą młodych artystów organizujących w latach 1963–1967 niezależne wystawy sztuki w Barbakanie i innych miejscach Starego Miasta. Wraz z Janem Naliwajko, Kazimierzem Romualdem Dabrowskim – Naldekiem, Jerzym Lassotą, Barbarą Szajewską, Zbigniewem Kupczyńskim, Władysławem Popielarczykiem, Markiem Kotlinskim – Rao (ich mało znanej działalności poświęcił wspomnienie jeden z uczestników, Jacekiem Mieliwodzkiem- patrz „Barbakan warszawski 1963–1967. Wystawy na wolnym powietrzu”. Naliwajko od lat 60. mieszkał i pracował w Szwecji. Zajmował się malarstwem, grafiką i rzeźbą. Jego prace łączą ze sobą sztukę figuratywną i fantastykę, odznaczają się też bogactwem kolorystyki i dynamiką. Wystawiał m. in. we Francji, Szwajcarii, USA.



162

Stanisław Szukalski

(1893 Warta – 1987 Burbank)

Copernicus harnessing the sun,
1973

druk offsetowy, papier, 39 × 50 cm (za-
druk), dołączony certyfikat autentyczności
Archives Szukalski

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prasłowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.



163

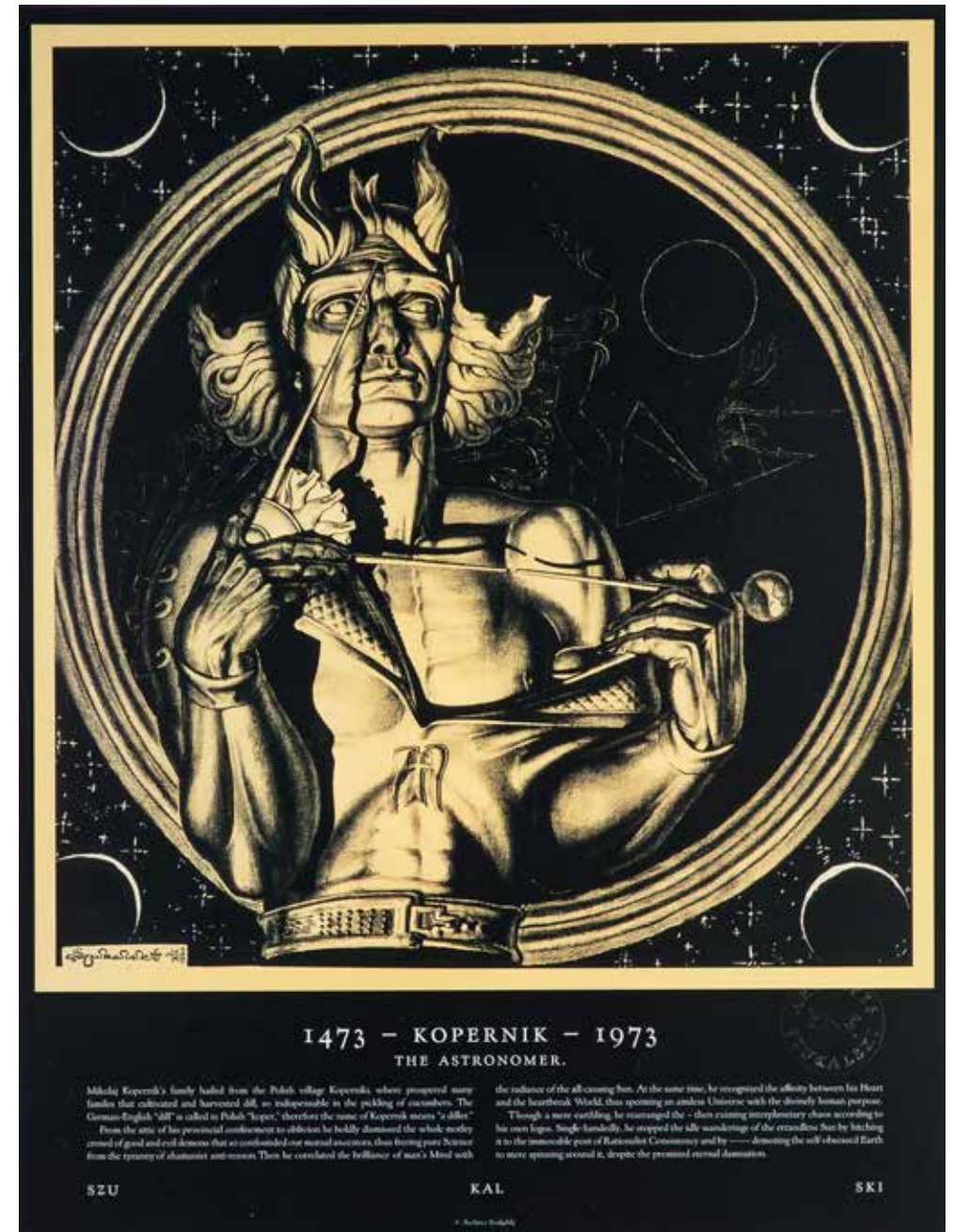
Stanisław Szukalski

(1893 Warta – 1987 Burbank)

Kopernik

druk artystyczny, papier, 58 × 43 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. l. d.: na płycie:
„Szukalski 3 | XII | 1940”.

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł





164

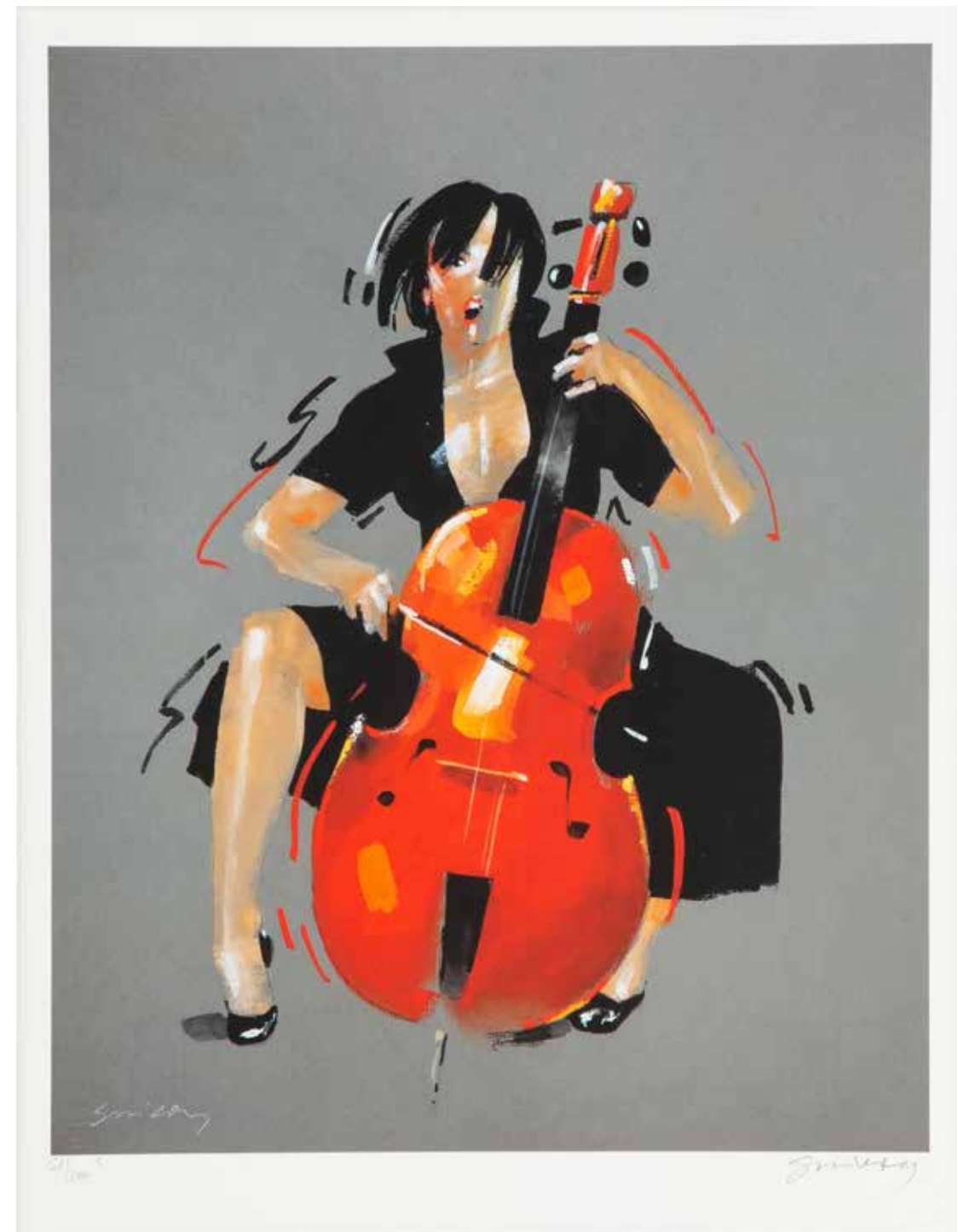
Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Młoda para

inkografia, karton, 31 × 27 cm,
sygn. p.d. otówkiem: Świerzy,
opisany l.d.: 35/100

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



165

Waldemar Świerzy

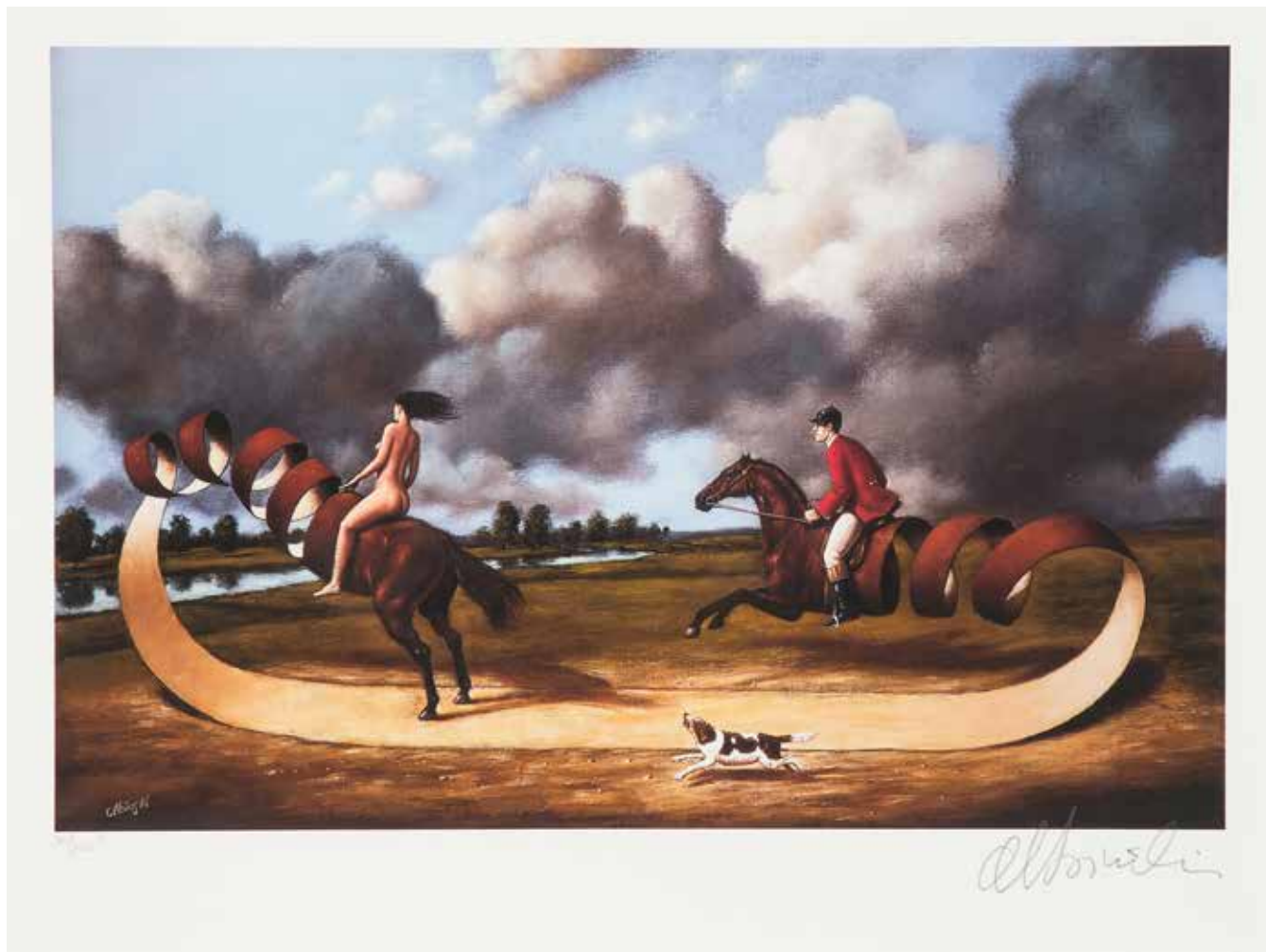
(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Wiolonczelistka

inkografia, karton, 33 × 26 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.
otówkiem: Świerzy, opisany l.d.: 61/100

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Jeden z najlepiej rozpoznawalnych grafików w Polsce i na świecie. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na Akademii katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno Graficznego w Warszawie. Prowadził pracownię plakatu w Berlinie, Kassel, Meksyku i Hawanie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W listopadzie 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



166

Rafał Olbiński

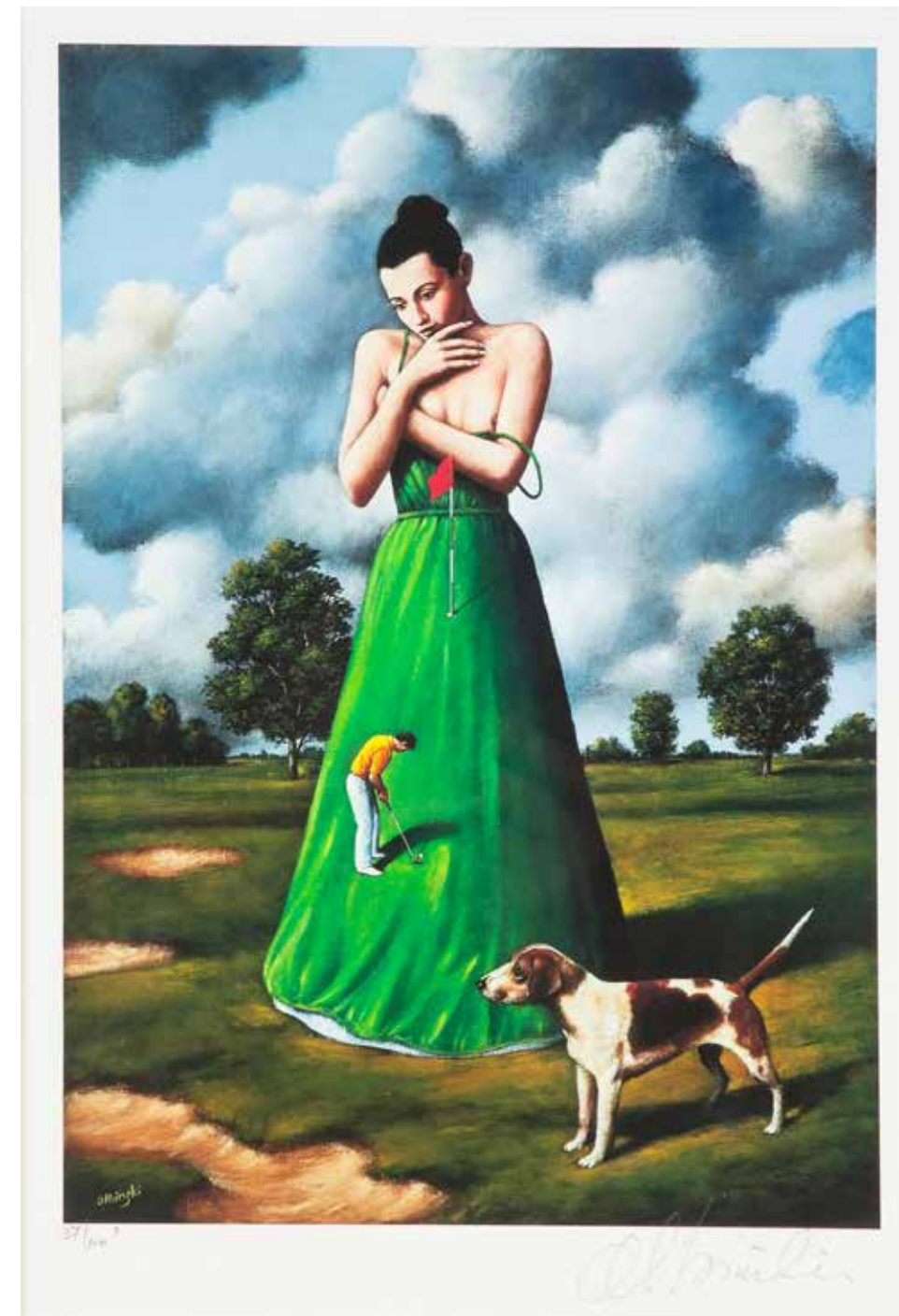
(ur. 1943 Kielce)

Bez tytułu

inkografia, papier, 24 × 33 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.
ołówkiem: Olbinski, opisany l.d.: 20/100

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



167

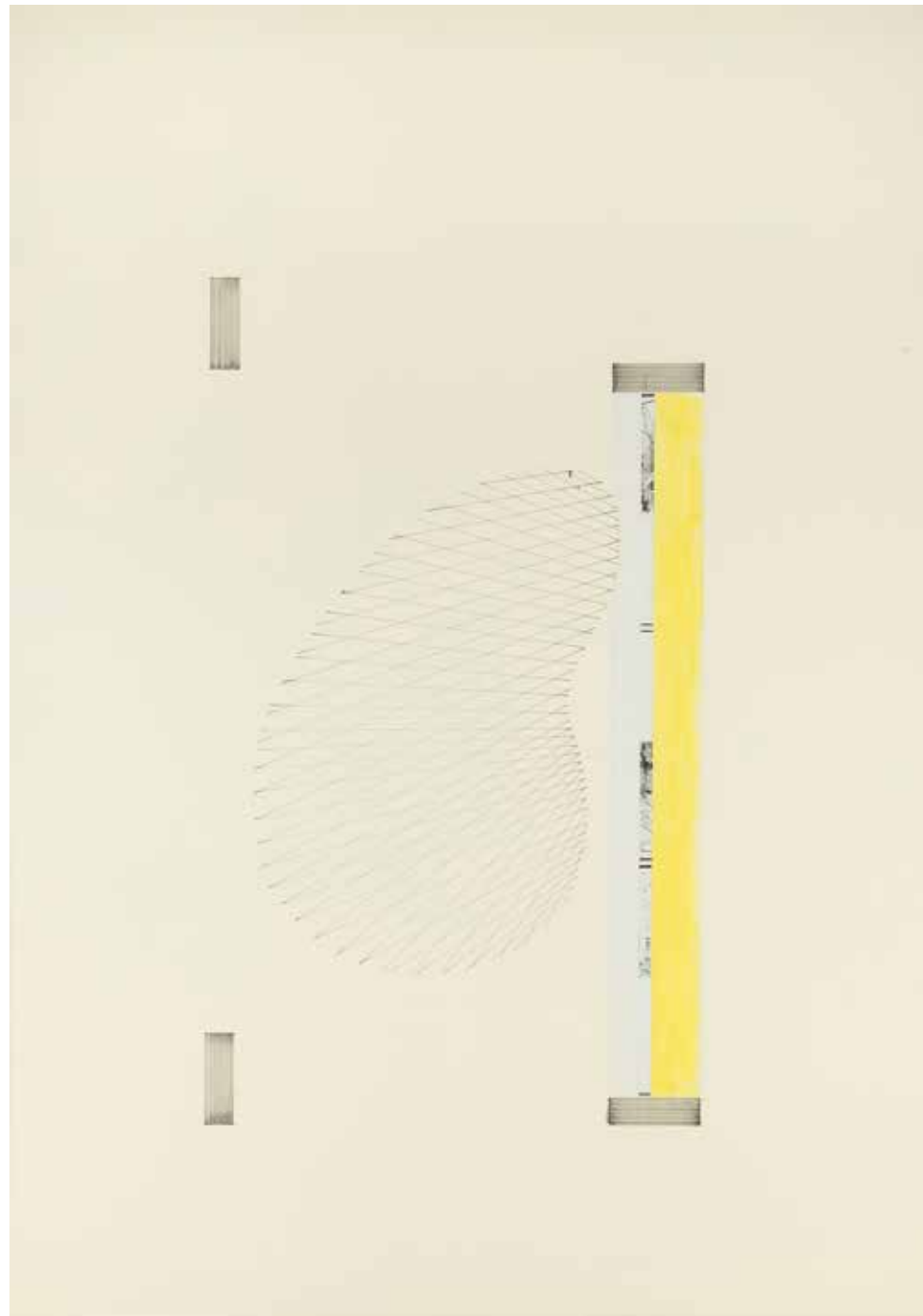
Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Bez tytułu

inkografia, papier, 33 × 24 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.
ołówkiem: Olbinski, opisany l.d.: 37/100

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



168

Wojciech Łazarczyk

(ur. 1965)

Bez tytułu

olej, tusz, fotografia, papier, 100 × 70 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował w 1985–90 w P.W.S.S.P w Poznaniu. Obronił dyplom w 1990 roku w pracowni malarstwa prof. J.Kaluckiego i rysunku prof. I.Gustowskiej. 1992–2002 asystent prof. J.Kaluckiego w III Pracowni Malarstwa na ASP w Poznaniu od 2003 roku prowadzi III Pracownię Malarstwa na ASP w Poznaniu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE. SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Warszawa, 17 kwietnia 2024 r., godz. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◦ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



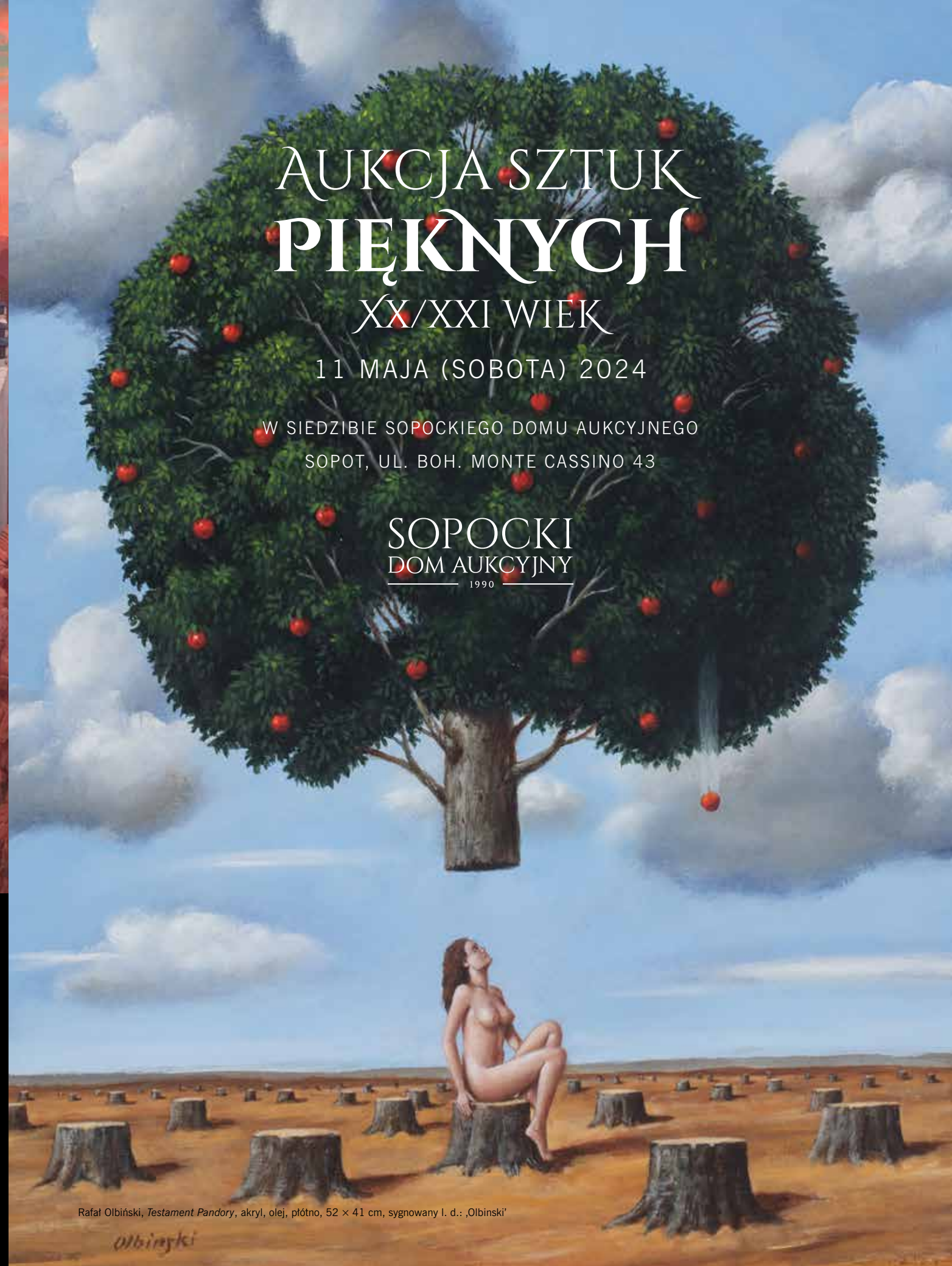
Jacek Yerka – Wiszące ogrody

AUKCJA KONESERA

27 KWIETNIA 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Rafał Olbiński, Testament Pandory, akryl, olej, płótno, 52 x 41 cm, sygnowany l. d.: „Olbinski”

Olbinski



Władysław Szerner (1836–1915), *Na drodze*, olej, płótno, 55,5 × 132 cm, sygn. i dat. l. d.: „Władysław Szerner / Monachium 1874”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Reyzner Mieczysław (1861–1941), *Pejzaż*, olej, tektura, 34 × 49,5 cm, sygn. l.d.: Mieczysław Reyzner

AUKCJA VARIA[®] (57)

15 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks artystów

ANTONI WIATRAC PIOTR	156	JURCZAK-ŚWITKA DOBROCHNA	124	PICASSO PABLO	98, 99, 100
BAKUŁA HANNA	29, , 30, 54, 55	KACZANOWSKI WITOLD	26	PŁÓCIENNIK HENRYK	92, 93
BERLEWI HENRYK	129, 130	KISLING MOJŻESZ	108, 109	RICHTER GERHARD	149
BERSZ ANDRZEJ	122, 123	KLIMEK LUDWIK	52, 53	RZĄB WŁADYSŁAW	77, 78, 79
BIENIAS GRZEGORZ	142	KLISZEWSKA MARTYNA	150	SARAPATA JOANNA	62, 63
BISKUPSKA BOŻENNA	28	KOWALEWSKI PAWEŁ	58	SASNAL WILHELM	131
BROLL URSZULA	67	KUNZ WŁODZIMIERZ	147	SEMPOLIŃSKI JACEK	24, 25
BRUDZYŃSKI TADEUSZ	153	LEBENSTEIN JAN	10, 11	SĘTOWSKI TOMASZ	80, 81, 82
CHAGALL MARC	101, 102	LENICA ALFRED	1, 9, 16	SIENICKI JACEK	33, 34
CYNK ANDRZEJ	110	LENICA JAN	155	SLEZKIN MICHAŁ	133
CZAPSKI JÓZEF	140	LESZCZYŃSKA-KLUZA DANUTA	65, 143	STANISZEWSKI JACEK	158
CZECZOT ANDRZEJ	115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 135, 136	ŁAZARCZYK WOJCIECH	27, 170	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	83, 84, 85, 86, 87
CZEŚNIK HENRYK	35, 36	MAKOWSKI ZBIGNIEW	45	STERN JONASZ	141
DAWSKI STANISŁAW	132	MALWINA NIESPODZIEWANA MAŁGORZATA	66	STRUMIĘŁO ANDRZEJ	48, 49, 50
DOBKOWSKI JAN	14, 15	MARCIN SZANCER JAN	56, 57	STRYJEC RYSZARD	90
DOMINIK TADEUSZ	6, 7	MARIA SOPOČKO KONSTANTY	127	STUDNICKI JULIUSZ	69
DWURNIK EDWARD	19, 20, 21, 22, 71, 72, 94, 95	MARIA WEDECKI STANISŁAW	113, 114	SWOBODA AGULA	159
EIDRIGEVIČIUS STASYS	51	MARZYN KONARSKI MARIAN	64	SZAJNA JÓZEF	60, 61
FLISAK JERZY	70	MIRÓ JOAN	106, 107	SZUKALSKI STANISŁAW	162, 163
FOGTT ANDRZEJ	68	NALIWAJKO JAN	161	ŚWIĄTKOWSKI JERZY	104
GERLACH EUGENIUSZ	103	NIZIURSKI MARCIN	111, 112	ŚWIERZY WALDEMAR	164, 165
GET-STANKIEWICZ EUGENIUSZ	88, 89, 137	NOWOSIELSKI JERZY	3	TABISZ STANISŁAW	75, 76
GIEROWSKI STEFAN	2, 8	OBERLÄNDER MAREK	23	TARASIN JAN	4, 12, 96, 97, 125, 126
GIERYSZEWSKI RYSZARD	73, 74	OLBIŃSKI RAFAŁ	31, 39, 40, 166, 167	TEPLER SAMUEL	105
GOŁĘBIEWSKI JANUSZ	160	OPAŁKA ROMAN	43	TOMALSKI KRZYSZTOF	134
GRZYB RYSZARD	59	PAKLIKOWSKA-WINNICKA WANDA	38	VASARELY VICTOR	154
HAŁAS JÓZEF	5, 17, 18	PANEK JERZY	44	WANIEK HENRYK	46, 47
HARTWIG EDWARD	157	PAPA-ROSTKOWSKA MARIA	37	WILKOŃ JÓZEF	32, 91
HAYDEN HENRYK	151	PAWLAK WŁODZIMIERZ	41, 42	WINIARSKA MARIA	138, 139
HRABART JANUSZ	152	PAĞOWSKA TERESA	13	WŁODARCZYK TOMASZ	128
		PAĞOWSKI ANDRZEJ	143, 144, 145, 146	ZIEMSKI JAN	148

Przyjmujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze)
i rzemiosło artystyczne na aukcje w 2024 r.

redakcja i opracowanie katalogu: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina

przygotowanie aukcji: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina

zdjęcia: Robert Wancerz

korekta: Ewa Tokarzewska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: Activa Studio

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT

GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT

GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



