

SOPOCKI
DOM AUKCYNJNY
1990

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

35 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 13 KWIETNIA 2024 • GODZ. 16
SOPOCKI DOM AUKCYNJNY
SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA





**35 AUKCYJA SZTUKI XXI WIEKU® • AUKCYJA KOLEKCJONERSKA
13 KWIETNIA 2024 • GODZ. 16
SOPOT, UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43**

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl
e-mail: modern@sda.pl

**WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA
OD 29 MARCA**

LICYTACJA ONLINE
live.sda.pl

Sopocki Dom Aukcyjny
ul. Bohaterów Monte Cassino 43, 81-768 Sopot

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

Marlena Lenart

(ur. 1984)

Luminance III, 2017

akryl, płótno, 140 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Luminance III Marlena Lenart 2017'

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 10 000 – 13 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2010 roku obroniła dyplom na Wydziale Tkaniny i Ubioru (aneks z malarstwa w pracowni prof. Wojciecha Ledera). W 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na macierzystej uczelni. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Malarstwo, Muzeum Regionalne, Głowno; Malarstwo a2, Galeria OdNowa, ASP Łódź; Wystawa 24 i 25 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; „Made in Głowno”, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź; Malarstwo, Galeria Bank & DM, Głowno; „Meeting Point”, Galeria ASP, Łódź; Malarstwo, Galeria To Tu, Rzeszów; „Zoom na Szczecin – punkty widzenia”, Galeria 4. Poziom, Filharmonia, Szczecin; „All the Worlds' Futures”, galeria Kobro, ASP Łódź; „Synergia 40”, Galeria Willa, Łódź; „Geometria w dyskursie – dyskurs w geometrii – Grid”, UJK Kielce.



(ur. 1987)

There is not X (Coney Island Beach), 2024

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | There is not X | 2024'

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 2011 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, broniąc dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa. W 2010 roku odbył staż w ramach programu Socrates-Erasmus w l'École Estienne w Paryżu. W 2013 wykonywał prace malarzkie w kościele na karaibskiej wyspie Arubie. W latach 2013–2015 mieszkał w Gdańsku pracując przy produkcji filmu animowanego „Loving Vincent”. W 2016 r. przeprowadził się do Aten, aby nadzorować greckie studio tejże produkcji. Laureat Konkursu „Przedwiośnie 41/2018”, BWA Kielce. Wystawy indywidualne: 2018 – „Uwaga: nic”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Wszystko co w mojej niemoocy”, Galeria Żak; 2013 – „Obrazy z labiryntu”, Muzeum Henryka Sienkiewicza, Obłęgork (oddział Muzeum Narodowego w Kielcach); 2012 – „Zapalenie błędnika”, Mostowa Artcafe, Kraków; 2011 – „Błędnik”, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa; 2011 – „Klimaty”, Muzeum Historii Kielc, Kielce; 2008 – „Pejzaże”, Dom Środowisk Twórczych, Kielce. Wybrane wystawy zbiorowe: 2015 – wystawa pokonkursowa Ale Sztuka! Młode Polskie Malarstwo, CSW Solway, Kraków; 2015 – 30/30 konkurs na najlepsze okładki płytowe, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014 – „Young Polish Art.”, Museu Nogueira de Silva, Braga (Portugalia); 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, BWA, Legnica; 2013 – „Przedwiośnie 36”, BWA, Kielce; 2012 – „Przedwiośnie 35”, BWA, Kielce; 2011 – Targi Sztuki Współczesnej Artexpo, Arezzo (Włochy).





(ur. 1989)

Przestrzenie ujawnione XXXIII, 2015

olej, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany p.d.: 'P. SŁOTA' oraz opisany na odwrocie: 'PRZESTRZENIE UJAWNIONE XXXIII | OLEJ, PŁÓTNO, 100/140 | PAWEŁ SŁOTA | 2015'

cena wywoławcza: 4 200 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na wydziale Malarstwa, gdzie w 2013 roku obronił dyplom w pracowni prof. Leszka Miśsiaka i zrealizował aneks z rysunku w pracowni prof. Teresy Kotkowskiej – Rzepeckiej. Laureat Stypendium Twórczego i Artystycznego Prezydenta Miasta Częstochowy (w latach 2005, 2006, 2007, 2009, 2012); stypendium twórcze Fundacji Grazzella (2012); stypendium Rektora Akademii Sztuk Pięknych dla Najlepszych Studentów (2011, 2012); stypendysta MKiDN (2012); stypendium Twórcze Miasta Krakowa (2015). Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in.: II Nagroda Dyrektora Miejskiej Galerii Sztuki w II Międzynarodowym Konkursie Artystycznym „Pejzaż Współczesny”, Częstochowa, 2015; zgłoszony do Paszportów Polityki 2014; Wyróżnienie w 5. Ogólnopolskim Konkursie na Obraz dla Młodych Malarzy „Wyrzistość rzeczy”, Triennale Malarstwa, Częstochowa 2014; Grand Prix MKiDN na 3. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” Rzeszów 2013; Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy podczas 23. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje 2013”, Galeria Sztuki w Legnicy, 2013; nominacja do Nagrody Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu „Nowy obraz/Nowe spojrzenie”, BWA Gorzów Wielkopolski, 2013; wyróżnienie na ogólnopolskiej wystawie „Najlepszych Dyplomów ASP 2013”, Gdańsk 2013; Grand Prix XI Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2012; Główna nagroda Biennale młodych – piękne sztuki w dziedzinie malarstwa, MDK w Radomsku, 2012. Paweł Słota jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych w Polsce (Warszawa, Kraków, Częstochowa, Zamość, Sanok) oraz Europie (Szwajcaria, Bułgaria, Niemcy). Brał również udział w ponad stu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą (USA, Grecja, Szwajcaria, Francja, Niemcy, Węgry, Litwa).



Kinga Nowak

(ur. 1977)

Wschód – zachód (Kompas), 2024

olej, płótno, 120 × 170 cm, sygnowany na odwrocie: 'Kinga Nowak | Wschód – zachód | (Kompas) | olej na płótnie | 120 × 170 cm | 2024'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Malarka i rzeźbiarka, absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dwa lata studiów odbyła w École des Beaux-Arts w Paryżu. Jej obrazy były pokazywane w londyńskiej Beers London Gallery i na Context Art Miami New York. Obrazy Kingi Nowak zostały zamieszczone w albumie „100 Painters of Tomorrow” wydawnictwa Thames & Hudson, wraz z pracami Ewy Juszkiewicz i Jakuba Juliana Ziółkowskiego. Wystawiała w Zachęcie, Cricotece, MOCAK-u, galerii lokal_30 w Warszawie. Prace Kingi Nowak znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie – Galeria Sztuki Polskiej XX + XXI w., w zbiorach Muzeum Fotografii w Krakowie, w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku – Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej Nowe Spojrzenie. Kolekcjonerami jej obiektów i obrazów są m. in. Dorota i Tomasz Tworek czy Sylwia i Piotr Krupa.





(ur. 1986)

Spokój nad Bałtykiem, 2024

olej, płótno, 92 × 65 cm, sygnowany p.d.: 'ZOFIA BŁAŻKO'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Malarka młodego pokolenia nawiązująca w swej twórczości do stylu Art. Deco. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Malarstwo (dyplom u prof. Macieja Świeszewskiego), studiów I stopnia na kierunku Fotografia (dyplom u prof. Witolda Węgrzyna) oraz studiów podyplomowych z zakresu Arteterapii na Akademii Medycznej w Gdańsku. Zafascynowana życiem i twórczością malarzy francuskich po ukończeniu nauki, wyjechała do Paryża, gdzie przebywała na rezydencji artystycznej Jour et Nuit Culture, a następnie w Rivoli 59. Czas paryski, to też okres zawierania cennych znajomości z artystami oraz wielogodzinnych rozmów o sztuce: m.in. ze wspaniałą, cieszącą się międzynarodową sławą polską rzeźbiarką Ludwiką Ogorzelec oraz profesorem Jacques Yankel (Jakob Kikoïne), wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu, synem Michel Kikoïne (jednego z założycieli École de Paris). W poszukiwaniu nowych inspiracji Artystka w 2015 r. wyjechała na rezydencję artystyczną: najpierw do stolicy Senegalu – Dakaru, potem do Shangyuan Art Museum w Pekinie, a w 2018 r. do St. Petersburg Art Residency. Obecnie Zofia Błażko mieszka i tworzy w Warszawie. Na swoim koncie ma dziewięć wystaw indywidualnych m.in. w: St. Petersburgu (Petersburg Art Residency, 2018), Wysogotowie (V.A Gallery Poland 2022) i w Warszawie (Galeria 101 Projekt, 2023). Brała udział również w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. w: Gdańsku (Galeria Triada, 2022), Warszawie (Hotel Bellotto, 2023) oraz w Paryżu (Rivoli 59, 2023).



(ur. 1974)

Orzeł czerwony na srebrnym tle, 2021

akryl, olej, płótno, 150 × 150 cm, sygnowany na odwrocie:
TOMASZ MUSIAŁ 2021 | ORZEŁ CZERWONY NA SREBRNYM
TLE | OLEJ, AKRYL 150x150 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2000 roku, a w 2010 roku obronił tytuł doktora. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Izraelu, Francji oraz w kolekcji Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Czarny kwadrat/biały kwadrat”, Galeria Olimp, Łódź; 2018 – „Synestezja”, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa; 2014 – „Orzeł Biały/Orzeł Czerwony”, Galeria Olimp, Łódź; 2012 – „Performance intymny”, Centrum Promocji Młodych Willa Generała, Częstochowa; 2010 – „Architektura PTCL – malarstwo”, Galeria Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie „Konduktorownia”. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Idealisci i prowokatorzy”, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 2018 – „I po co nam wolność? ”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2018 – „Incident IV – Accident”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa; 2018 – „Bękarty Strzebińskiego”, Galeria Kobro, ASP, Łódź; 2017 – „SYNERGIA”, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim; 2016 – „Obszar działań”, Galeria R+, Szczecin; 2016 – „UTOPIA – DYSTOPIA – ATOPIA, 70 lat sztuki w ASP w Łodzi”, Centrum Promocji Mody, Łódź; 2016 – „Bo we mnie jest seks”, OPK Gaude Mater, Częstochowa; 2015 – „Kontynuacje”, ODA, Piotrków Trybunalski; 2014 – „Polnische kunst heute”, Galerie Glasbau, Pfarrkirchen, (Niemcy); 2014 – „Incident III – Accident”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa.

Nie tylko dla orłów

Podjęcie Tomasza Musiała do samego procesu kreacji wykazuje wyraźne powinowactwa z szeroko pojętym malarstwem akcji – duża siła ekspresji, pewien stopień kontrolowanego przypadku, horyzontalne położenie płótna w czasie pracy, czy performatywność aktu twórczego, uwypuklona przez dokumentację filmową. Zapewne dlatego tak ważnym aspektem cyklu, o czym wspomina sam autor, jest przekazanie odbiorcom pewnej dawki energii, towarzyszącej powstaniu tych prac. Nie jest to bowiem działanie finezyjne (w sensie manualnym), lecz siłowe – przypominające, że sztuka przefiltrowuje różnego rodzaju emocje, nie tylko te pozytywne i że posługuje się również przemocą.

Z tego też powodu integralnym składnikiem cyklu, ewidentnie podbijającym siłę przekazu, są filmy, ujawniające proces powstawania prac (...) Tomasz Musiał, bicząc orły, bez wątpienia kieruje nasze myśli ku naznaczonej dobrowolnym poświęceniem historii narodu polskiego i bolesnej karty jaką ten kraj ma w relacjach z różnymi sąsiadami. Z drugiej strony, tworząc tak prosty i nośny symbol, nie pozwala zamknąć się w jednoznacznej interpretacji. Trudno oprzeć się wrażeniu, że artysta z pewną dozą ironii podchodzi do modelu polskości, który realizuje się w masochistycznym rozdrapywaniu ran, czy wręcz „syndromie ofiary”, w ramach którego poczucie patriotyzmu funduje się na kulturowaniu pamięci o wzniosłych wydarzeniach, jednakowoż będących klęskami (...).

Paweł Jagiełło

Nie tylko dla orłów, „Format. Pismo Artystyczne”, nr 70, 2014/2015, s. 131-132 [fragm.]



Walka mnisków, 2022

olej, płótno, 160 × 200 cm, sygnowany na odwrocie: 'Cyril Polaczek | 2022'

cena wywoławcza: 42 000 zł •

estymacja: 60 000 – 75 000 zł

Artysta wizualny, malarz, autor obiektów. Współzałożyciel grupy Potencja – wraz z Karoliną Jabłońską i Tomaszem Kręcickim. Studio-wał malarstwo na Akademiach Sztuk Pięknych w Gdańsku (2008–2010), Berlinie (2013) oraz Krakowie (2010–2014). Dyplom obronił w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Laureat nagrody głównej 11. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” (2012). Mieszka i tworzy w Krakowie. Wielokrotnie prezentował swoje prace na krajowych oraz zagranicznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wybrane wystawy indywidualne: 2022 – „Łezki”, Galeria Monopol, Warszawa; 2021 – „James Fuentes Online”, James Fuentes, Nowy Jork; 2021 – „Kiedyś było tu morze”, Galeria Potencja, Kraków (razem z Martyną Kielesińską); 2020 – „Dicke Brummer, Good Job! ”, Lipsk (razem z Martyną Kielesińską); 2020 – „Przez kwarantannę zacząłem rozwijać swoje pasje”, Galeria Dobro, Olsztyn; 2020 – „Mała niedogodność”, Galeria Monopol, Warszawa; 2018 – „Floundering”, Potencja, Kraków; 2016 – „Odmiany pośrednie”, Galeria Zderzak, Kraków; 2014 – „Any Resemblance”, Aacollection Gallery, Wiedeń (razem z Tomaszem Kręcickim); 2012 – „Ouueaooo”, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa.

**WYSTAWIANY:**

2022 – wystawa indywidualna „Łezki”, Galeria Monopol, Warszawa



Łukasz Patelczyk

(ur. 1986)

Kompozycja abstrakcyjna 31, 2021

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygnowany i opisany na odwrocie:
"Kompozycja abstrakcyjna XXXI" | 2021 | Łukasz Patelczyk"

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 22 000 – 30 000 zł

W 2012 roku obronił dyplom z malarstwa na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz geometryczną abstrakcją. Obecnie mieszka i pracuje w Bydgoszczy. W 2020 i 2021 uplasował się na 1. miejscu w rankingu „Kompas Młodej Sztuki”. Kilukrotnie nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy indywidualne: 2024 – „Akt”, MBWA, Leszno; 2024 – „Akt”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2021 – „Kolegzystencja”, SLAG Gallery, Nowy Jork (US); 2019 – „Luminescencje”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi; 2019 – „Miraż” – Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu; 2019 – „Warstwy”, Galeria MS44, Świnoujście; 2018 – „Ambient”, Tajna Galeria, Gdańsk; 2018 – „Migotanie”, CSW Znaki Czasu, Toruń; 2017 – „Czarne”, Galeria Krynki, Krynki.





(ur. 1989)

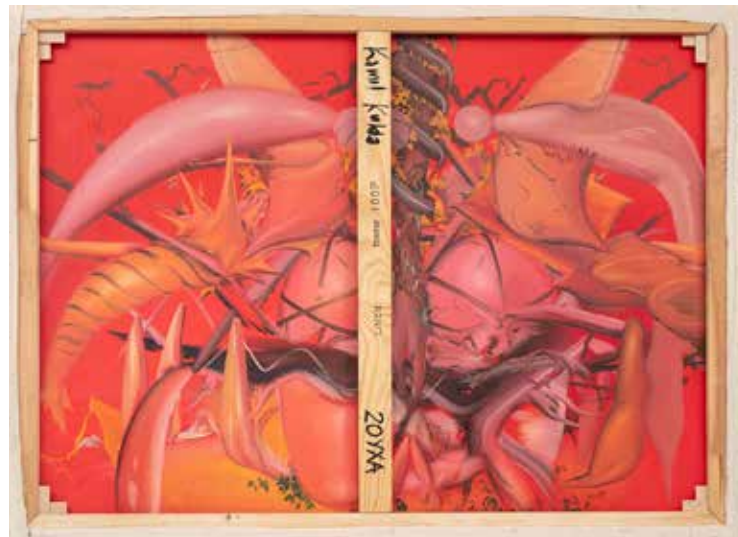
20YXA, 2020

olej, płótno, 130 × 97 cm, sygnowany na odwrocie: 'Kamil | Kukla | 20YXA'; kompozycja dwustronna

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką cyfrową oraz muzyką eksperymentalną. W 2016 został laureatem Nagrody Fundacji Grey House w 6. edycji konkursu na najciekawszą osobowość artystyczną roku. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, MOCAM, Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz licznych kolekcjach prywatnych. Wystawy indywidualne: 2022 – „VORE”, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi; 2022 – „UTROPA”, BWA Tarnów; 2019 – „Frukta i Paszczyki”, Bunkier Galeria Sztuki Współczesnej, Kraków; 2019 – „Gruczoł patriotyzmu”, Galeria m², Warszawa; 2018 – „What's Love Got to Do With It” (z Baptiste Charneux), Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2018 – „LEB”, Galeria m², Warszawa; 2017 – „U+1F351 PEACH”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2017 – „Bubble Park”, Dukley Art Center, Kotor (Czarnogóra); 2016 – „Decay Ratio”, Knoll Gallery, Budapeszt; 2016 – „Bunt na Bounty”, BWA Sokół, Nowy Sącz; 2016 – „Mass Extinction”, Knoll Gallery, Wiedeń; 2014 – „Martwa natura”, Galeria AS, Kraków; 2008 – Malarstwo, BWA Galeria Miejska w Tarnowie. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Artyści Tarnowa. Generacja 2.1”, BWA Tarnów; 2018 – „Krakowski Salon Sztuki”, Pałac Sztuki, Kraków; 2018 – Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, MOCAM, Kraków; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 9”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku; 2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „No problem”, Galeria Potencja, Kraków; 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debreczyn; 2016 – „KA-MU-FLAŻ”, Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2015 – „Artyści z Krakowa. Generacja 1980 — 1990”, MOCAM, Kraków; 2015 – „Porządek z chaosu”, Galeria Le Guern, Warszawa.





Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976)

Marina późny wieczór, 2024

akryl, płótno, 90 × 145 cm, sygnowany na odwrocie: "MARINA PÓŹNY WIECZÓR" | TOMASZ KOŁODZIEJCZYK | 2024

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa zbiorowa „Portrety natury”, Sopocki Dom Aukcyjny/Galeria Modern, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze”, Galeria Kapitańska, Szczecin; 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin; 2015 – „Pejzaż Horyzontalny” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot; 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria; 2014 – wystawa malarstwa „Przystań na chwilę...” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz; 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice; 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2013 – „Summertime”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa; 2012 – „Zbliżenia”, Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa; 2012 – „Ein tag am meer”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria





(ur. 1989)

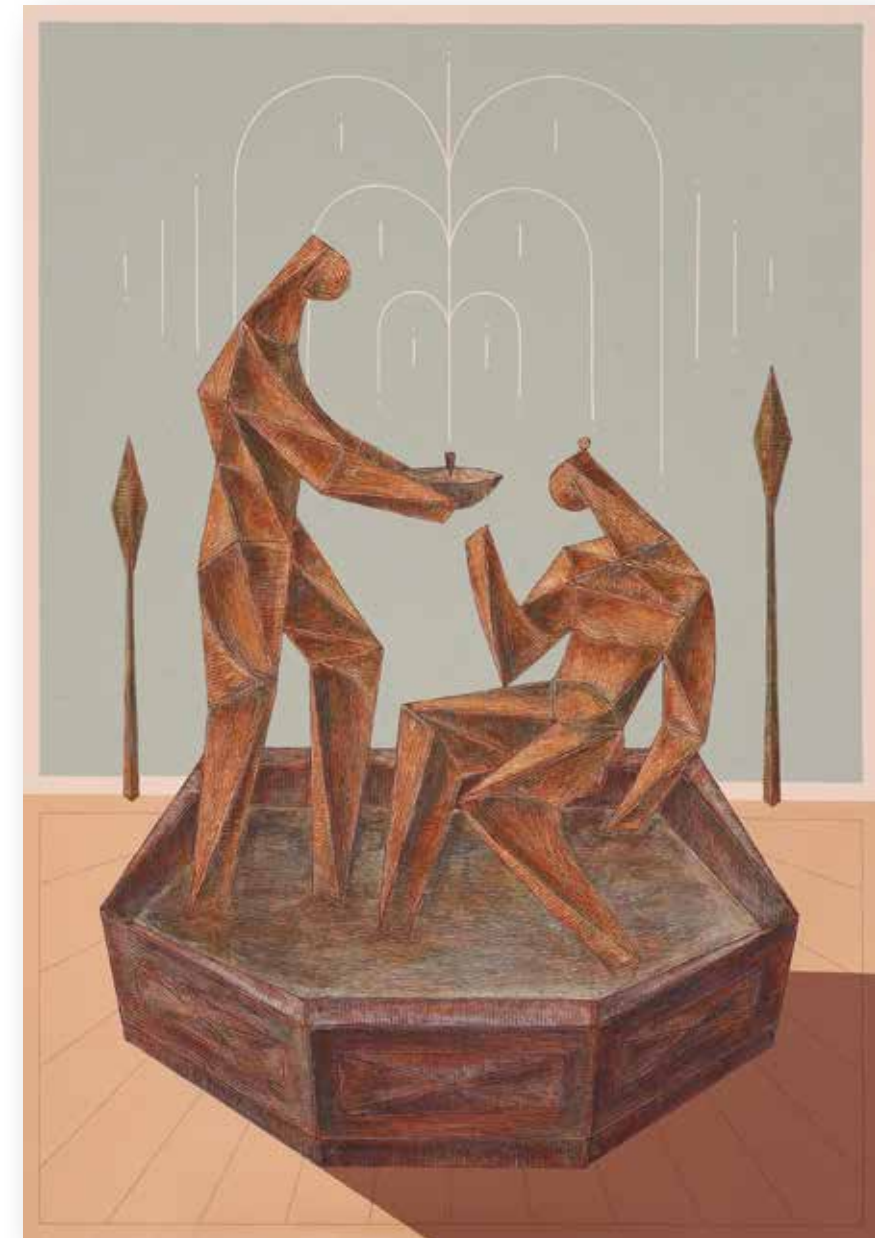
FWF, 2024

akryl, płótno, 130 × 90 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: '[odcisk palca artysty] | A. Bakalarz | 2023 | "FWF"'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 36 000 – 50 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazuje zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zszyte, łączące organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazują w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach „Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...”. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby” Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Centrum Praskie Koneser, Galeria ToUart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki”, Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair”, Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair”, Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szotajskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton”, Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair”, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT”, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection”, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „CONTEXT ART NEW YORK” [wyróżnienie „Work of the Day”], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków



Sandra Arabska

(ur. 1977)

Bez tytułu, 2023

olej, płótno, 125 × 180 cm, sygnowany p.d.: 'Sandra Arabska 2025 r.' oraz opisany na odwrocie: 'Sandra Arabska | 2024 r.'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000 zł

Urodzona w Gdańsku gdzie mieszka i tworzy. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W roku 2007 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Czeźnika, aneks z witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targońskiej. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego 2005 – 2007. Nagrodzona przez Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Gdańska, Rektora Akademii Medycznej w Gdańsku. Zdobywczyni Nagrody Hestii za udział w realizacji programu „W kolorze mniej boli” w Klinice Onkologii i Hematologii Dziecięcej w Gdańsku. Na 50 Aukcji Młodej Sztuki w Sopotkim Domu Aukcyjnym osiągnęła ogólnopolski rekord sprzedaży w tej formule aukcyjnej. Brała udział w wielu wystawach jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Ważniejsze wystawy: 2014 – „Art from Gdańsk”, en Banyoles, Hiszpania; 2013 – Wystawa z okazji Dni Polski, Reus, Hiszpania; 2013 – „Unieś się ze sztuką”, Galeria Glaza, Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy, Gdańsk; 2013 – „Artyści z e66” Galeria Oliva Gate, Gdańsk; 2013 – „Duet” Galeria Warzywniak, Gdańsk; 2012 – „Więcej niż realizm” Galeria Nest, Genewa, Szwajcaria; 2011 – „101 pięknych obrazów”, ZPAP, Warszawa.





(ur. 1984)

Zgasłe gwiazdy, 2017olej, kolaż, płótno, 42 × 40 cm, sygnoway na odwrocie:
[MS] | 2017 | "ZGASŁE | GWIAZDY" MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI'**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Mieszka i pracuje w Krakowie. Obronił dyplom z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2012. Wcześniej, w 2009 roku ukończył studia z historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jego metodą twórczą jest operowanie cytatem, odwoływanie się do powszechnie znanej tradycji, obrazów i klisz zakodowanych w masowej świadomości. Wykorzystuje technikę kolażu. Wybrane wystawy indywidualne: 2019 – „Ruins Reserve”, Museum Burg Vischering, Ludinghausen (Niemcy); 2019 – “Stadt Gottes”, lokal_30, Warszawa; 2017 – „Please, Fill out the Form”, Widna Gallery, Kraków; 2015 – „Kurz w oku”, Galeria Dwie Lewe Ręce, Katowice; 2015 – „Rozrywka”, Galeria -1, Warszawa; 2014 – „Our Matters”, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart (wspólnie z Benjaminem Bronnim); 2013 – „Przerost naturalny”, Centrum Kultury Katowice, Katowice. Swoje prace prezentował również na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Galerii Białej (Lublin); MOCA-Ku (Kraków); Fundacji Galerii Foksal (Warszawa); Europejskim Banku Centralnym (Frankfurt nad Menem); Galerii Kordegarda (Warszawa), czy w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Artysta współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. Trzy jego prace w ostatnim czasie zasilają zbiory Muzeum Narodowego w Gdańsku.

WYSTAWIANY:**2019 – wystawa indywidualna „Ruins Reserve”, Museum Burg Vischering, Ludinghausen****2017 – wystawa indywidualna „Please, fill out the form”, galeria Widna, Kraków****ABC**

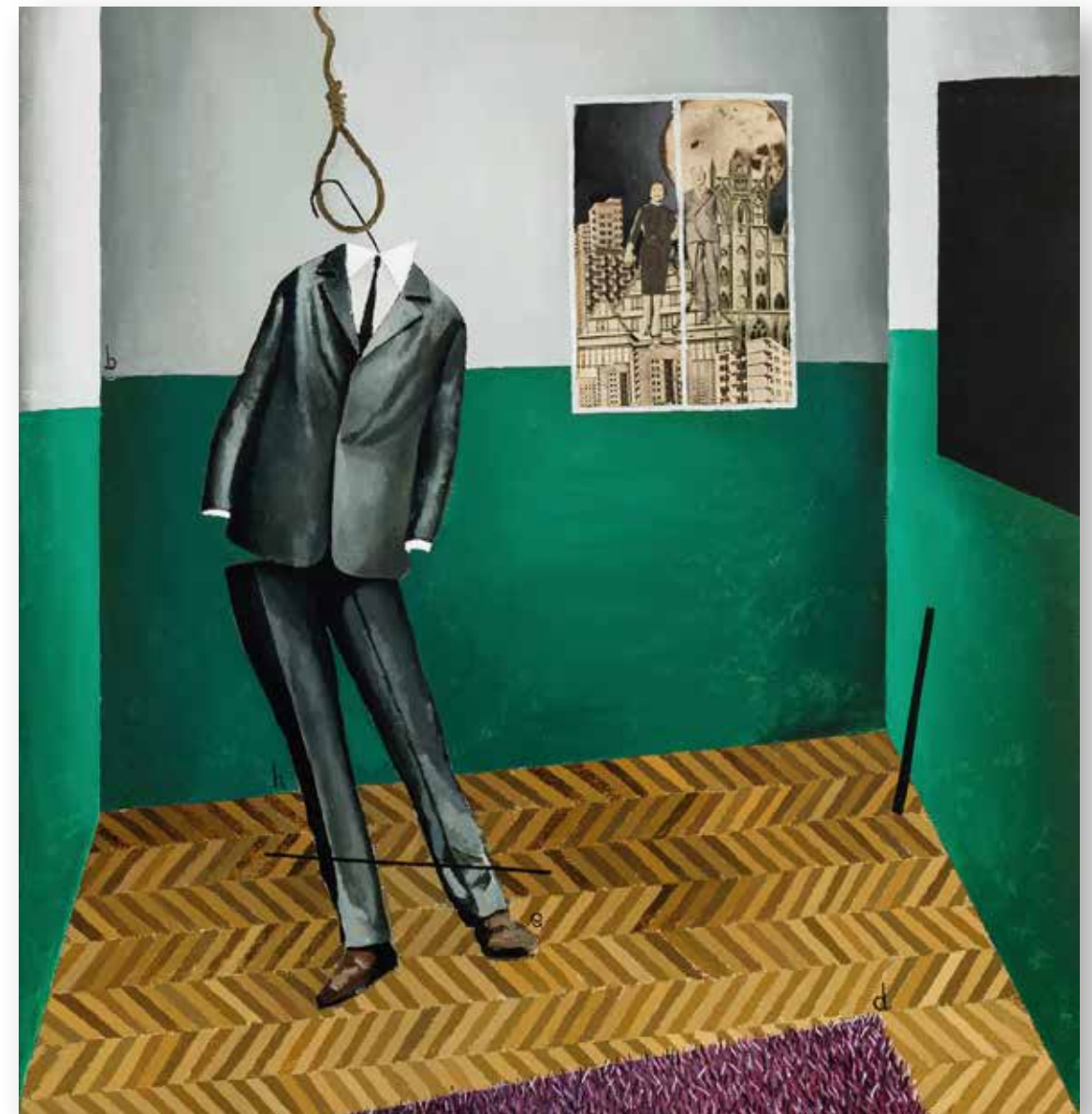
Ta szkoła to miejsce gdzie nie ma czasu i przestrzeni — choć może raczej są, ale rządzą nimi dziwne i szalone prawa. To miejsce w ciągłym ruchu, zmieniające się i równocześnie zawieszane w jakiejś nieokreślonej przeszłości. To szkoła ciągłych powtórzeń, zapominania, słów na końcu języka .

W tych klasach uczy się jak wszystko zmierzyć, nazwać, opisać i umieścić na osi czasu, uczy się prostego czarno- białego podziału na dobrze i źle. W tych zasadach i regułach jest coś niezmiennego, trwałego, coś do czego można wrócić, do czego można się odnieść, gdy zaczynamy gubić się w coraz bardziej skomplikowanych wyborach i możliwościach. Coraz starsi uzmysławiamy sobie że proste pytania i jednoznaczne odpowiedziami to miraż, kłosz pod którym pozwala nam się wierzyć w sens świata. Potrzebujemy kanonu, zasad, wzorów, jedni by według nich żyć, inni by mieć wobec czego się buntować.

W tej szkole abecadło staje się kodem, alchemicznym równaniem, które może, choć nie musi, wprowadzić pewien porządek. Pojawiają się litery, a te łączą się w słowa. Pojawia się rytm zmieniający chaos w porządek. Pojawia się skojarzenie. A dalej? Wszystko się odwraca... Defragmentacja? Dekonstrukcja? Dehumanizacja? Tak działa nasza pamięć. Litery rozsypują się, podobnie jak postacie i nie ma już słów i zdań, nie ma ludzi, są tylko formy. Niektóre z tych form narzucają pewne treści, skojarzenia — nie da się od tego uciec. I znów wszystko się powtarza, wszystko tak samo i zupełnie inaczej, równocześnie.

Mundurki, garnitury wpisują postacie w pewien schemat, unifikują, ubierają w jednolitą formę, stają się mianownikami, przez który będziemy wszystko dzielić i rozkładać. W tej szkole znajdujemy wiele wzorów — wzorców. Są wielcy malarze, jest natura, jest rzemiosło i etos pracy — pilne i gorliwe powtarzanie jednego motywu, raz są to litery wypisywane ciągiem na tablicy, innym razem elementy podłogi — multiplikowanie przeradzające się w pewne natręctwo. Ten niby porządek stwarza pozory, pod którymi pulsuje chaos i kolejne błędy, które pączkują i mieszają się nawzajem. Stając się częścią tej klasy, z której nie sposób wyjść.

Mateusz Szczypiński



(ur. 1990)

Paraliż senny, 2016

olej, płótno, 120 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'KRZYSZTOF PIĘTKA "PARALIŻ SENNY" 100x120 cm OLEJ
NA PŁÓTNIE 2016'

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. W 2017 roku został finalistą najważniejszych konkursów dla młodych twórców: „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, „Biennale Malarstwa Bielska Jesień” oraz „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko”. Wystawy indywidualne: 2020 – „Kręgi szaleństwa”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2018 – „Flood”, Galeria Monopol, Warszawa; 2017 – „Czarne mleko”, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk; Wystawy zbiorowe: 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2018 – „Weeping, Dreaming, Fucking, Laughing”, Galeria Wschód, Warszawa; 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (Węgry); 2017 – „Variety”, Galeria Gruning, Kraków.



Trzy psy atakujące lisy, 2022

olej, płótno, 100 × 120 cm, sygnowany na odwrocie:
'Krzysztof Nowicki | Trzy psy atakujące lisy | 2022'

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 24 000 zł

W 2013 roku obronił dyplom magisterski z Malarstwa na ASP w Gdańsku, a w 2024 obronił doktorat na tejże uczelni. Zdobywca Grand Prix w konkursie „Artystyczna Podróż Hestii 2013” oraz wyróżnienia honorowego w konkursie Fundacji im. F. Eibisch. Nominowany do nagród m.in. do Grand Prix 12. konkursu Gepperta (BWA Wrocław), do Nagrody Artystycznej UAP „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, finalista konkursów „Promocje 2013” w Galerii Sztuki w Legnicy i „Świeża Krew” w galerii Socato we Wrocławiu. Wystawy indywidualne: 2022 – „Falda”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2019 – „Niepamięć”, Galeria MS44, Świnoujście; 2019 – „Rozkład nie jest gwarantowany”, Galeria Jedna Druga, Szczecin; 2018 – „Skażenie”, Kolonia Artystów, Gdańsk; 2016 – „Adoracje”, Galeria Żak, Gdańsk; 2015 – „Obraz.obj”, Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg; 2015 – „Wieszajmy artystów każdego dnia”, Nowa Kolonia Artystów, Gdańsk; 2015 – „Martwa Natura z przesadą”, Galeria Kuratorium, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2024 – „VBI SVNT: Wiktor Dyndo, Maja Kitajewska, Krzysztof Nowicki”, Galeria Szydłowski, Warszawa; 2023 – „Refiguracje”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Ustka; 2022 – „Pull the Trigger”, Gdańska Galeria Miejska; 2022 – „Kryzys twarzy”, Galeria Miejska we Wrocławiu; 2021 – „Ciężkie czasy”, BWA Bydgoszcz; 2021 – „Harte Zeiten” (Ciężkie czasy), Galeria Port 25, Mannheim; 2021 – „Ziemia szalem ukochana”, Galeria UI, Gdańsk; 2020 – „Kolekcja- Zestaw 03”, Kolonia Artystów, Gdańsk; 2020 – „Dialektyka obrazu”, Galeria ArtHub, Łódź; 2019 – „This is the men’s world”, Kolonia Artystów, Gdańsk; 2019 – „Nazywam się czerwony”, PGS, Sopot; 2019 – „Młode malarstwo polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku – Oddział Sztuki Nowoczesnej, Gdańsk.



(ur. 1967)

Megalopolis XCVIII, 2023akryl, płótno, 115 × 150 cm, sygnowany p.d.:
'ARTUR PRZEBINDOWSKI'**cena wywoławcza: 30 000 zł •**

estymacja: 60 000 – 80 000 zł

Absolwent ASP w Krakowie. W 1993 roku obronił dyplom w pracowni prof. Romana Banaszewskiego w 1993 roku. Uczestnik licznych konkursów i festiwali malarstwa: „Bielskiej Jesieni”, Galeria Bielska BWA (1995, 1997, 2011), „Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Wozownia, Toruń (1997, 2007), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1996, 2006, 2008, 2010). Najważniejsze osiągnięcia artystyczne: 1998 – Grand Prix w konkursie malarskim „Prysznic – narodziny przyjemności” w Bad Zwischenahn (Niemcy); 2010 – Grand Prix MKiDN na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie; 2011 – wyróżnienia na 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Autor ponad dwudziestu wystaw indywidualnych i uczestnik szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą (m.in. w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Grecji, Stanach Zjednoczonych, Japonii).



Wojciech Kubiak

(ur. 1978)

The large piece of turf, z cyklu „Sensations series”, 2024

olej, płótno, 145 × 170 cm, sygnowany na odwrocie: Wojciech Kubiak | THE LARGE PIECE OF TURF | FROM THE SENSATIONS SERIES | 145 × 170 cm | oil on canvas | 2024 r

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Artysta realizujący instalacje malarskie. Wykładowca akademicki, doktor habilitowany, profesor uczelni. Obrazy twórcy znajdują się w Kolekcji Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, w Museum of Contemporary Art In Krakow, w Kolekcji Bunkra Sztuki, w kolekcji bielskiej BWA, w częstochowskiej kolekcji Znaki Czasu, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Laureat Grand Prix na 38. Biennale malarstwa Bielska Jesień; Laureat Grand Prix Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie; otrzymał liczne stypendia. Od 2021 roku pracuje w duecie artystycznym z Anną Kubiak. Autor wystaw indywidualnych m.in.: 2015 – „Bikini”, CSW Kraków; 2015 – „Samowyzwalacz”, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie (wspólnie ze Zbysławem Markiem Maciejewskim); 2015 – „Zaburzenia”, Galeria Szara, Cieszyn; 2011 – „Becoming”, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry/Galeria Bielska BWA, Bielsko Biala/Bunkier Sztuki, Kraków; 2010 – „Monstrare”, Collectiva, Berlin; 2009 – „997”, Galeria Starter, Poznań; 2009 – „Kiedy byłam mała, byłem małym chłopcem”, Galeria Leto, Warszawa; 2008 – „We Want to Show You Something”, Galeria Nova, Kraków; 2008 – „Genderqueer”, Otwarta Pracownia, Kraków; 2008 – „Deja vu”, Paryż, Francja; 2007 – „Pasywne. Wieży rodzinne”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk/Galeria Nova, Kraków; 2005 – „Niezawodni”, Galeria Nova, Kraków.





(ur. 1964)

Kobieta i czerwony Mercedes, 2024

akwarela, papier, 48 × 36 cm, sygnowany ołówkiem l.d.:
'Kostecki 2024' oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Artysta malarz. Uczęszczał do PLSP im. Kenara w Zakopanem. W ramach licznych wystaw artysta miał możliwość zaprezentować swoje prace w wielu krajach świata, między innymi w USA, Portugalii, Austrii i Niemczech. W latach 1989 – 1991 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kalifornii. W 1998 roku artysta przygotował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98' w Lizbonie. W latach 2000 – 2002 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2017 – Glaza Art Gallery, Gdańsk; 2016–2018 – ArtGalle, Szczecin; 2016 – Galeria ART 1, Warszawa; 2016 – Galeria Quantum, Warszawa; 2014–2016 – Sammer Gallery, Marbella (Hiszpania); 2013–2018 – Gallery Zozimus, Dublin (Irlandia); 2013–2016 – Galleria Ca d'Oro, Rzym, Włochy, Nowy Jork, Miami (USA); 2003 – Galerie Supper, Pforzheim (Niemcy); 2002–2018 – stała wystawa w Galerii Walentowski, Berlin, Hamburg, Drezno; 2002 – wystawa zbiorowa „Fantastyczny realizm Szkoły Wiedeńskiej”, Baden (Austria); 1998 – Galeria de Arte do Casino do Estoril, Estoril (Portugalia); 1996–2005 – Raum und Kunst – Internationale Galerie, Hamburg (Niemcy); 1994 – Galerie Karin Spanovic, Baden-Baden (Niemcy); 1992 – Galerie des Beaux Artes, Kolonia (Niemcy); 1990 – National Heritage Gallery of Fine Art, Beverly Hills, Kalifornia (USA); 1989 – Gordon Atelier, Palm Springs, Kalifornia (USA); 1988 – Kunstkabinett Schomaker, Bielefeld (Niemcy).



Paweł Matyszewski

(ur. 1984)

Separacje 9 (odłączenie), 2013/2014

technika własna, 64 × 54,5 × 18 cm, sygnowany na odwrocie: 'PAWEŁ MATYSZEWSKI'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

W 2009 roku uzyskał dyplom magisterski z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2021 uzyskał stopień doktora na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych oraz autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Wybrane wystawy indywidualnych: 2023 – „Lastryko”, Galeria Le Guern, Warszawa; 2022 – „Nawarstwienia”, Galeria im. Słędzińskich, Białystok; 2022 – „Highlighting Nuances”, Narodowa Galeria im. Dmitri Shewardnadze, Tbilisi (Gruzja); 2020 – „Przebarwienia”, Galeria ABC, Poznań; 2019 – „W cztery oczy”, BWA Zielona Góra (wspólnie z Irminą Staś); 2019 – „Remains”, Kutaisi Botanical Garden, Gruzja; 2018 – „Zajście”, Galeria Wizytująca, Warszawa (wspólnie z Magdą Moskwą); 2018 – „Rozkosze i krzywdy”, Galeria Le Guern, Warszawa; 2018 – „Gęstwina znaczeń”, Galeria Scena, Koszalin; 2017 – „Busz”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2017 – „Uparta obecność”, galeria R5, Białystok (wspólnie z Magdaleną Franczak); 2017 – „Cudowne lata”, Galeria Biała, Lublin (wspólnie z Bartoszem Kokosińskim); 2017 – „Grzebanie”, Galeria Le Guern, Warszawa (wspólnie z Irminą Staś); 2016 – „Macham ręką”, Galeria Arsenał, Białystok; 2015 – „Odejdź ciało”, Galeria Piekary, Poznań. Prace artysty znajdują się w kolekcjach Galerii Arsenał w Białymstoku; Miejskiej Galerii Arsenał w Poznaniu; Galerii Bielskiej BWA; Muzeum Narodowego w Gdańsku; Bałtyckiej Galerii Sztuki w Ustce; Galerii Sztuki w Legnicy oraz Contemporary Art Gallery w Zrenjanin, Serbia.



Adam Arabski

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Skorupy pamięci”, 2023

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), posument stalowy, 171 × 46 × 43 cm, ed. 1/1 (unikat), sygnowany na lewej stopie

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 75 000 – 100 000 zł

Absolwent Wydziału Rzeźby gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2004 roku. Od 2007 roku prowadzi pracownię technik rzeźbiarskich jako nauczyciel dyplomowany w Liceum Plastycznym w Gdyni Orłowie. Twórca pomnika dyrektora PAN Biblioteki Gdańskiej dr. Mariana Pelczara (2017), a także autor szeregu plenerowych form rzeźbiarskich – „Nowy Horyzont”, „Awiator”, „Idea” oraz licznych tablic pamiątkowych w Trójmieście. Uczestnik i laureat szeregu konkursów rzeźbiarskich, m.in.: 2019 – III Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika rtm. Witolda Pileckiego przy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku; 2016 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na koncepcję abstrakcyjnej rzeźby wizualizującej ideę „zderzenia” przy nabrzeżu Motławy w Gdańsku; 2014 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na wykonanie projektu rzeźby Kapitana Ludomira Mączki na terenie Alei Żeglarzy w Szczecinie

„Skorupy pamięci”

Sięgając do pamięci, do wyobraźni, gdzie urywają się racjonalne przesłanki uświadomione i sformułowane – na drodze intuicji dokonuję wyboru środków wyrazu, a więc w sposób ogromnie niejednolity, skomplikowany układam związki swej pracy z naturą. Od wewnętrznej strony wybijam te wspomnienie, tworzę powłokę, pancerz, skorupę pamięci, chwili, sytuacji. Ukrywam ją w tej pustej przestrzeni pod, obok może w okoto, powietrzu, które gęstnieje i nabiera jej masy.

Adam Arabski

(...) Muszę przyznać, że trudno jest znaleźć we współczesnej sztuce rzeźbiarza, który by w tak oryginalny sposób wykorzystywał bogactwo możliwości plastycznych jakie posiada metal – metal pod różną postacią. Prace Adama Arabskiego powoływane są do życia w opozycji do krzyku oraz wszelkiej przesady jaka nas otacza, przesady epatowania przemocą, sensacją, w opozycji do chaosu, zalewu tandetą. Są one tęsknotą za prawdą, dostojnością. Dotykają sfer podstawowych i uniwersalnych szlachetną prostotą środków, wyrazistą ekspresją, a to co prezentują jest doniosłe dla doświadczenia ludzkiego.

Prof. Zdzisław Pidek





(ur. 1977)

Tors męski, 2024

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), blacha stalowa, 82 × 52 × 28 cm, sygnowany na plecach

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 24 000 – 32 000 zł

W 1999 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Następnie podjął studia z rzeźby na gdańskiej ASP. Dyplom obronił w 2005 roku w pracowni prof. S. Ostrowskiego (aneks do dyplomu w pracowni ceramiki prof. T. Kłaman). Obecnie zatrudniony jako nauczyciel rzeźby i technik rzeźbiarskich w Liceum Plastycznym Gdyni. Aktywny uczestnik wystaw, plenerów i sympozjów rzeźbiarskich w kraju i zagranicą. Tworzy rzeźby z metalu, ceramiki, żywicy. Jego rzeźby charakteryzują się lekkością formy, bogactwem faktury. Tematem jego prac zwykle są zwierzęta lub postać ludzka. Inspiracje znajduje w naturze, literaturze (przede wszystkim w mitologii)





Andrzej Bator

(ur. 1951)

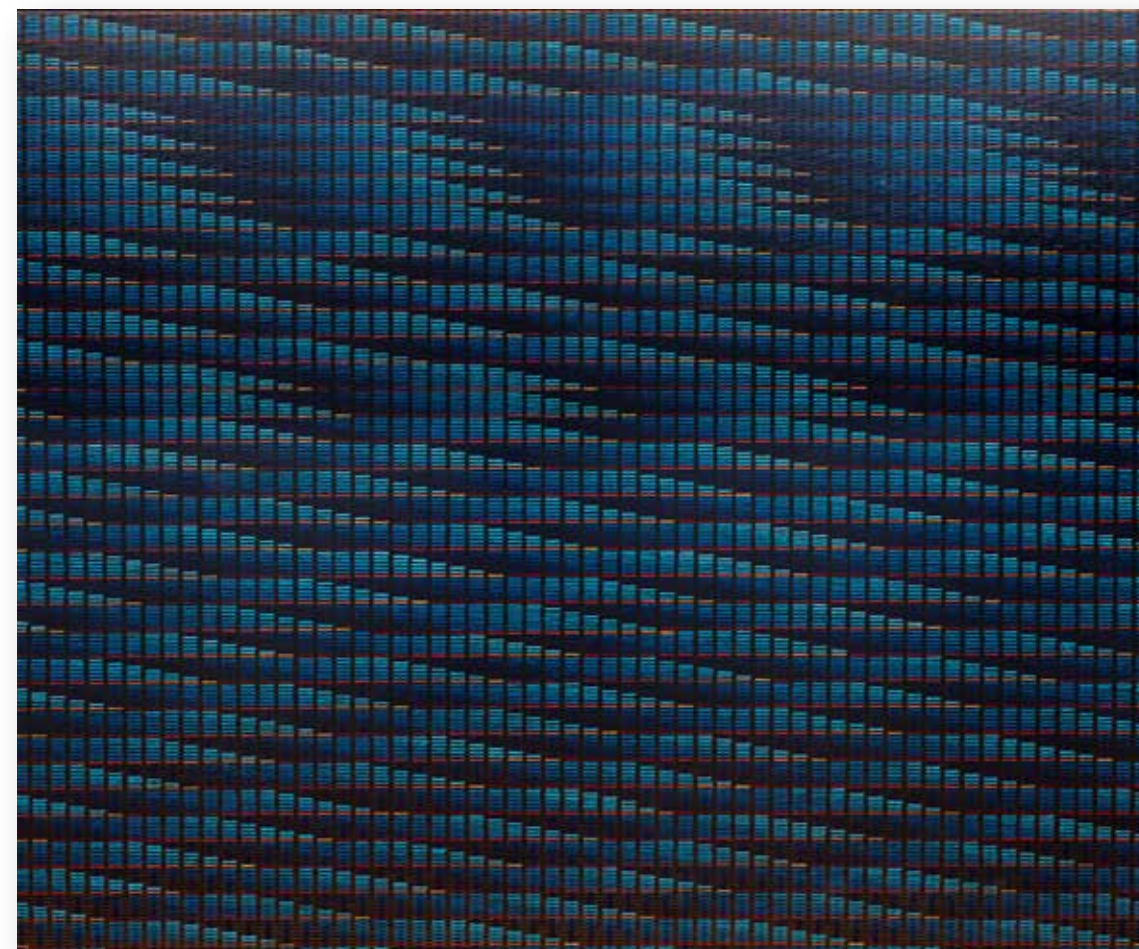
Bez tytułu, 2019

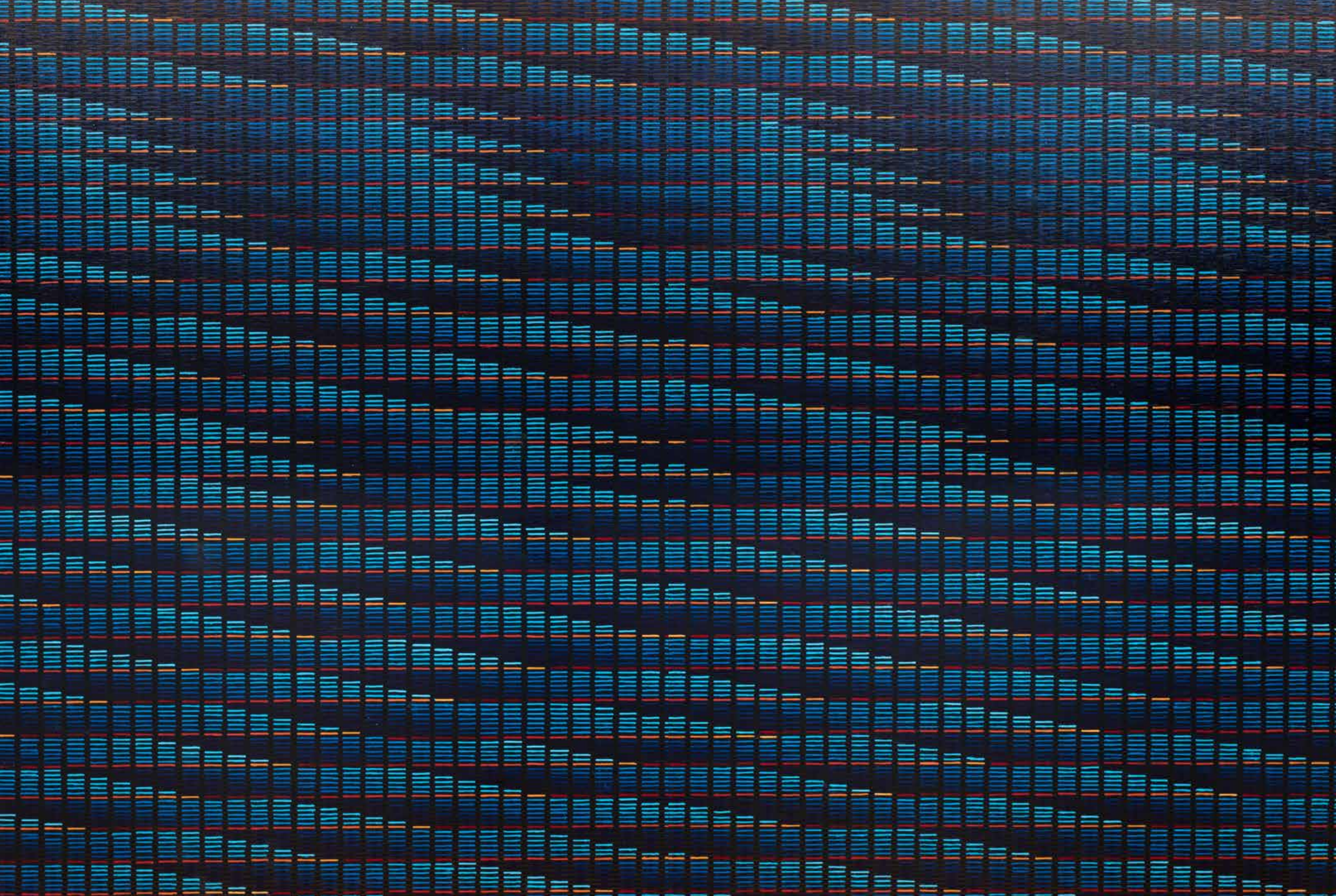
akryl, płótno, 100 × 120 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: "BEZ TYTUŁU | AKRYL / 120x100 / 2019 | ANDRZEJ JAN BATOR"

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Studiował na PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), gdzie otrzymał dyplom w 1976 roku (grafika warsztatowa i poligrafia). Malarstwa na pierwszym i drugim roku uczył się w pracowni prof. Mariana Jaeschke (asystent Ryszard Hunger), a rysunku u profesora Benona Liberskiego. Na trzecim roku malarstwo u Juliusza Narzyskiego, a grafikę warsztatową u Leszka Różgi; na czwartym i piątym roku malarstwo u profesora Stanisława Fijałkowskiego i grafikę warsztatową w technice wkleślodruku u Leszka Różgi. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem, malarstwem sztalugowym, plakatem, wystawiennictwem. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.





Adam Stępień

(ur. 1996)

128, 2023

pigment, płótno, 110 × 80 cm, sygnowany na odwrocie:
'ADAM STĘPIEŃ '23 128'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Ukończył studia na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Jarosława Baucia. Zajmuje się głównie malarstwem oraz sitodrukiem. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych jak i zbiorowych. Nominowany w konkursach takich jak Strabag Artaward International 2022, Legnica, Loostro. Wystawy indywidualne: 2023 – „Niežnośna Lekkość Bytu”, Galeria Nanazenit, Warszawa; 2022 – „Praktyka Widzenia”, Karrot, Warszawa; 2022 – „Open Color”, Galeria Pionova, Gdańsk, 2022 – „Morris”, Elektryków, Gdańsk, 2021 – „Krawędź”, Strefa Inspiracji, Gdańsk, 2020 – „Funicular Zone – Malarstwo”, Dom kultury 502, Łódź.



Tworzę w sferze abstrakcji, skupiając się na kolorze. Obrazy posiadają znaczenie tylko wizualne, budując je chcę by były nieoczywiste i niezrozumiałe nawet dla mnie. Operując techniką, która oferuje dużą przypadkowość, często improwizuję i akceptuję elementy niezgodne z moim ówczesnym wyobrażeniem o obrazie.

Adam Stępień, Artist statement

(ur. 1988)

Pieter Bruegel – Zima, 2017

olej, płótno, 54 × 65 cm, sygnowany i opisany na odwrocie:
'B CZARNECKI | 2017 | "Pieter Bruegel | Zima" | olej płótno
| 65 X 54 cm'

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 2013 roku). Wielokrotny stypendysta, m.in. MKiDN (2016, 2012); Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa (2015); Stypendium Sapere Auso (2012); Stypendium Grazella w dziedzinie malarstwa (2011); Stypendium Prof. Janiny Kraupe-Świderskiej (2011). W 2015 zdobył Grand Prix w ogólnopolskim konkursie malarskim „Nowy obraz/Nowe spojrzenie” (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). W 2014 otrzymał II Nagrodę w ogólnopolskim konkursie malarskim im. Leona Wyczółkowskiego (Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz). W 2013 został laureatem Grand Prix w konkursie malarskim Fundacji im. Franciszki Eibisch w Warszawie oraz zdobył Nagrodę Publiczności i wyróżnienie honorowe w ogólnopolskim przeglądzie malarstwa „Świeża Krew” (Galeria Socato we Wrocławiu). Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2018 – „SIGN”, IAGA Gallery, Cluj-Napoca, Rumunia; 2017 – „Trójkąt”, Polski Instytut w Dusseldorfie (Niemcy); 2017 – „Reprodukcje”, Galeria Stalowa, Warszawa; 2016 – „CUBE”, Polish-German Art Biennale, Kraków; 2016 – „Ojciec szklarz, matka szyba”, Galeria Henryk, Kraków; 2016 – „Work in progres” Hotel Cracovia, wspólnie z Michałem Sroką, wystawa organizowana w ramach Cracow Gallery Weekend | KRAKERS; 2015 – „Kompas Młodej Sztuki”, Galeria Minus -1 Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Warszawa; 2015 – „3 x YOUNG POLISH PAINTERS”, Galeria La Xina A.R.T. Barcelona; 2015 – „Fading Memory – O zanikaniu wspomnień”, Klosterbrauerei Weissenohe, Niemcy; 2015 – „Nowy obraz/Nowe spojrzenie”, Galeria Uniwersytetu Artystycznego, Poznań; 2014 – „REST-ART-WORK”, hala elektrowni miejskiej przy ul. Wawrzyńca 19, Kraków; 2013 – PMS Świeża Krew, Galeria Socato, Wrocław; 2013 – „Wstęp wzbroniony”, pomieszczenia Quelle, Norymberga (Niemcy).



(ur. 1968)

A w weekendy zawsze lato, 2014olej, płótno, 85 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
"A w weekendy |zawsze lato |R. Bubel |KRAKÓW ' 2014"**cena wywoławcza: 5 500 zł •**

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował malarstwo na ASP w Krakowie, dyplom obronił w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego w 1997 r. Uprawia malarstwo, rysunek i techniki pokrewne. Ważniejsze osiągnięcia: 2016 – laureat II nagrody w II Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wydzółkowskiego w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy; 2015 – wyróżnienia Pisma Artystycznego „Format” w 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015 w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej. Wybrane wystawy: 2024 – „W drodze”, Sotto 63, Warszawa (solo); 2021 – „20x20”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych Konduktorownia, Częstochowa; 2021 – „Konstrukcja opowiadania”, Galeria Strefa, Wydz. Architektury Wnętrz ASP w Krakowie (solo); 2021 – „Nic specjalnego się nie dzieje”, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków (solo); 2020/2021 – „Artyści z Krakowa. Generacja 1950–1969”, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK; 2020 – „Real instant”, Galeria Browarna w Łowiczu (solo); 2018 – „Gry i zabawy”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay w Krakowie (solo); 2018 – „Spokojne dni, spokojne noce”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała (solo); 2017 – „To, co nas szczelnie otacza”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz; 2017 – „Piękni malarze”, Galeria 12, Cieszyn; 2017 – „Magazyn cudów”, Galeria PRO ARTE – ZPAP, Zielona Góra (solo); 2017 – „Spojrzenia”, Zofia Weiss Gallery, Kraków (solo); 2017 – „Okruchy lustra”, Galeria Fundacji 4 Style, Kraków (solo); 2016 – „Po drugiej stronie lustra”, Galeria Mashroom, Kraków (solo); 2016 – indywidualna wystawa malarstwa, Sandhofer Galerie, Salzburg (Austria) (solo); 2016 – „To co szczelnie nas otacza”, Galeria Piękny Pies, Kraków (solo).



Malarstwo w moim rozumieniu, jest wypowiedzią skrajnie subiektywną. Bazuje na naszym jednostkowym doświadczeniu. To pamięć, wspomnienie, wyobraźnia i malarski język artysty są budulcem tej wypowiedzi. Myślę, że im bardziej osobista jest wypowiedź malarza, bardziej lokalna i subiektywna, tym większa, paradoksalnie, jest szansa, by spotkała się z silnym odbiorem oglądającego. Sięga bowiem do tego bagażu przechowywanych spojrzeń na rzeczywistość, który w swej emocjonalnej sile może nieoczekiwanie stworzyć płaszczyznę porozumienia, odbioru, komunikacji. Może poruszyć struny, dotąd milczące, które przywołują pamięć uczuć, obrazów czy wyobrażeń niesionych w pamięci odbiorców. W ten sposób obraz staje się przedstawieniem uniwersalnym. Takie, w każdym razie, jest moje głębokie przekonanie.

Robert Bubel

(ur. 1964)

Bez tytułu

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygnowany na odwrocie: 'W. Zubala' oraz okrągła pieczęć autorska

cena wywoławcza: 4 600 zł •

estymacja: 6 000 – 7 500 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 1989 roku zrealizował dyplom pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego oraz prof. Jana Tarasina. Aktualnie profesor sztuk plastycznych. Prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. W latach 2012–2020 pełnił funkcję prorektora ds. studenckich. Wielokrotnie nagradzany. W 1996 roku – II Nagroda w Konkursie im. Eugeniusza Gepperta „Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych” we Wrocławiu. W 2007 – I Nagroda w Konkursie „Fotografia Ojczysta” zorganizowanym przez Muzeum Narodowe w Warszawie. W 2014 roku nominowany do Nagrody im. C.K. Norwida w kategorii sztuki plastyczne. W 2018 roku otrzymał „Pegaza” – Nagrodę Rektora ASP w Warszawie oraz Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W swoim dorobku ma ponad 40 wystaw indywidualnych. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą. Laureat wielu wyróżnień na międzynarodowych konkursach fotograficznych, m.in. International Photography Awards, Monovisions Awards, Monochrome Awards, czy Tokyo International Photo Awards.



Jerzy Baranowski

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Baranowski 2020'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.



Izabela Chamczyk

(ur. 1980)

Ikona stylu, 2017

farba alkidowa, inkrustacja na płótnie, 55 × 70 cm, opisany na odwrocie: 'IKONA STYLU |2017. |I.Chamczyk'

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Ukończyła z wyróżnieniem malarstwo na Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu w 2009, studiowała również na ASP w Poznaniu w pracowni Dominika Lejmana. Malarka – performerka – video artystka. Tworzy sztukę procesualną, sensualną, emocjonalną, nawiązującą do seksualności i cielesności. Stworzyła sformułowanie malarstwo performatywne łączące w sobie obraz z dziejącym się w czasie performance'm. Pracuje w wielu mediach redefiniując ich granice, konfrontuje się i angażuje w żywy kontakt z odbiorcą angażując przy tym silne emocje. Poprzez swoją sztukę stara się dotrzeć do sfery świata zewnętrznego, poza galeryjnego. Izabela Chamczyk jest trzykrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, finalistką prestiżowych konkursów takich jak: konkurs Fundacji Vordemberge – Gildewart w MOCAK'u, Artystyczna Podróż Hestii, Biennale malarstwa Bielska Jesień, konkurs im. E. Gepperta we Wrocławiu, Triennale Młodych w Orońsku. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach: PKO Bank Polski, Andel's Hotel, Ergo Hestia, CSW Toruń, Dolnośląska Zachęta Wrocław, Archiwum Performance'u Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Jakub Gliński

(ur. 1985)

Today We Are Here, 2020

akryl, płótno, 70 × 50 cm, sygnowany u dołu: 'GLIŃSKI MMXX'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 16 000 – 18 000 zł

Malarz, performer i artysta audiowizualny. Jego inspiracją i domeną jest zniszczenie, rozkład i cywilizacyjne odpady. Swoje obrazy i instalacje tworzy zazwyczaj intuicyjnie. Szaroniebieska paleta malowana aerografem, przenikające się pola kolorów przypominające porysowane ściany, wizualne cytaty zaczerpnięte z murali, popkultury, tatuaży czy dziecięcych rysunków stały się wyraźnie rozpoznawalnym stylem artystki. Jego działania artystyczne na wielu polach to szybkie, często podświadome reakcje na sygnały, które „otrzymuje” z otoczenia. Jakub Gliński jest także twórcą projektów: SUPER AIDS, Galeria Śmierć Frajerom, Jesus Is A Noise Commander, Jakub Gliński & PURGIST, KURF, Too Empty To Poo, BOOM FOR GABBA oraz Igenn Xew. Mieszka i pracuje w Warszawie. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Heavy Disney”, Gunia Nowik Gallery, Warszawa; 2021 – „YOU ARE TOO CLOSE”, Gunia Nowik Gallery, Warszawa; 2020 – „Dzieci w ogniu”, Pola Magnetyczne, Warszawa; 2019 – „Porwany i zmęczony torturami przez nieznaną”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2019 – „Flauta”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2019 – „W okresie poprzedzającym umieranie”, Widna Gallery, Kraków; 2018 – „Waste of Civilisation”, Rejekt Gallery, Londyn; 2018 – „Długo nie pożyjesz. Rozumiesz?”, Galeria V9, Warszawa; 2018 – „Przekonanie o gniciu własnych organów i rozpadzie organizmu”, Galeria Biała, Lublin.



(ur. 1990)

Śmieciarka, 2016

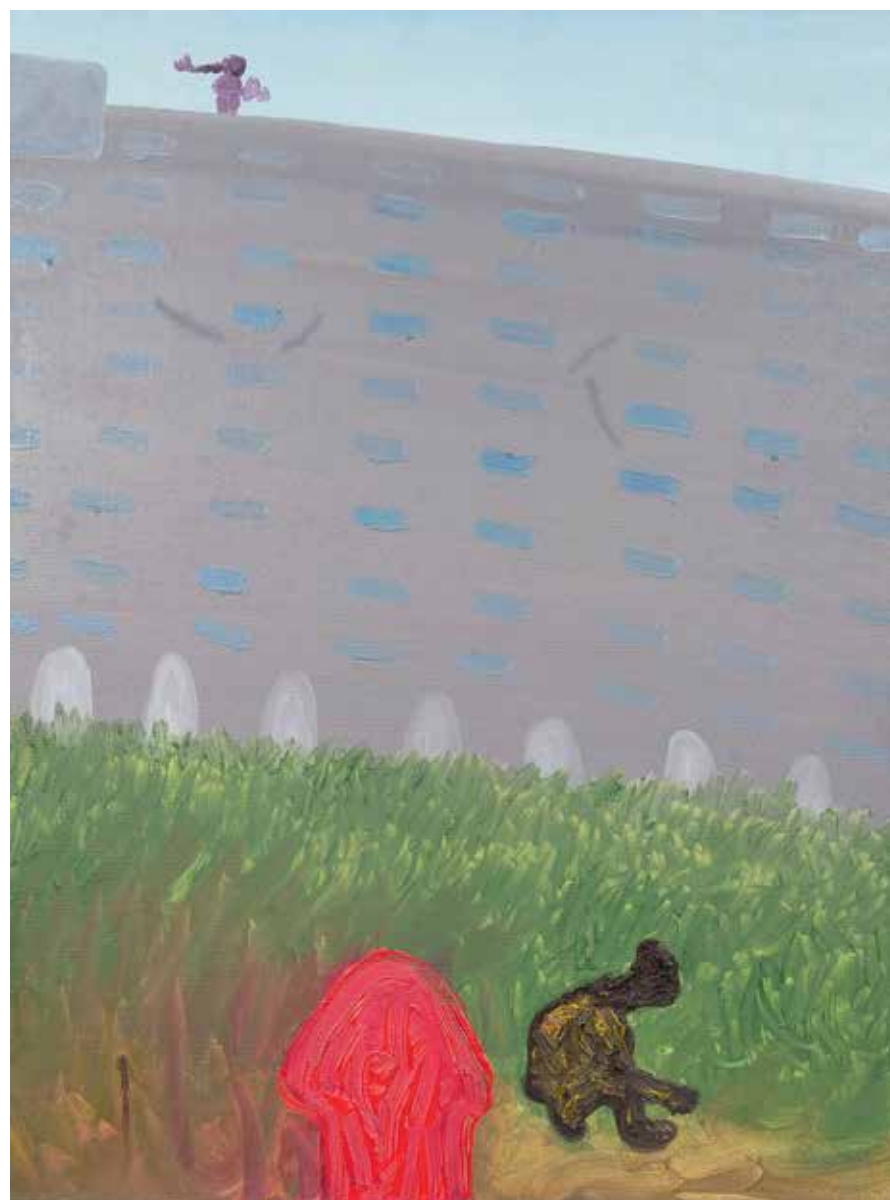
olej, płótno, 80 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'MARTYNA CZECH | "ŚMIECIARKA" | olej | 2016 | 60x80'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom obroniła w pracowni prof. Andrzeja Tobisa w 2017 roku). Laureatka Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Bielsku-Białej. W 2017 została laureatką „Talentów Trójki”, a w 2019 roku otrzymała nominację do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. W swojej sztuce podejmuje tematykę relacji międzyludzkich (najczęściej odwołując się do własnych, przykrych doświadczeń) oraz zwierząt i ich cierpień spowodowanych bytnością człowieka. Jej obrazy cechuje agresywna forma i niebywała ekspresja, które sprawiają, że wobec jej prac trudno pozostać obojętnym. Wystawy indywidualne:

2022 – „Rodem ze wsi, krwią z miasta”, BWA Warszawa; 2019 – „Nic nas nie łączy”. BWA Warszawa; 2018 – „Jad 2”, BWA Tarnów; 2017 – „Jad”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „Swoja”, Galeria Pojedyncza, Katowice; 2016 – „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Farba znaczący krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2018 – „Dzieci światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Nienawidzę wszystkich”, Arman Galstyan, Warszawa; 2017 – „Od sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w sztuce polskiej”, BWA Wrocław; 2017 – „Fantastyczna Chemia: dysfunkcja dysfunkcji”, Galeria Różnia (kuratorzy Wiktor Kołowicki i Karolina Plinta); 2016 – „KREW-WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa (kurator Robert Kuśmirowski).



(ur. 1990)

Ironia III, 2016

olej, płótno, 33 × 41 cm, sygnowany na odwrocie: 'MARTYNA CZECH | "IRONIA III" | z cyklu "IRONIA" | 33x41 | 2016 | olej na płótnie'

cena wywoławcza: 3 200 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



Jędrzej Bieńko

(ur. 2000)

Baranek, 2022

tusz akrylowy, płótno, 100 × 80 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Student Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Wojciecha Zubali. Laureat nagrody mBanku w 12. edycji konkursu „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” (UAP Poznań, 2023). Wystawy indywidualne: 2023 – „Human Decomposition”, Pola Magnetyczne, Warszawa; 2022 – „SEFLERKA”, Karrot, Warszawa. Wystawy zbiorowe: 2023 – „Znów”, Galeria Nanazenit, Warszawa; 2023 – „Fidelio”, wystawa Kościoła Nihilistów, Warszawa; 2023 – „Of blood and milk”, Galeria Pola Magnetyczne, Warszawa; 2022 – „Stand Still”, Wielka Zbrojownia, Gdańsk; 2022 – „Malarstwo to zawód”, Galeria Otwarte, Warszawa; 2021 – „My dream holiday”, Galeria Piec, Poznań.

WYSTAWIANY:

2023 – wystawa zbiorowa „Znów”, Galeria Nanazenit, Warszawa

Obecnie pracuję nad serią obrazów malowanych techniką własną, do której używam aerografu oraz surowego lnu obitego na krośnie malarskim. Zabieg ten wizualnie nawiązuje do starych średniowiecznych płócien. Malatura w rzeczywistości przez swój naturalny stan tworzy drgania i wibracje koloru w oczach odbiorcy. Obrazy opowiadają o świecie, w którym człowiek nie istnieje w swoim naturalnym ciele. Postacie ukazane nie są fizycznie ludźmi, ale mają ludzkie cechy. Warstwa wizualna opowiada o uniwersalnych symbolach, po to, aby móc wejść w relację z odbiorcą i odkryć jego własne potrzeby i historie. Oglądając obrazy ma się wrażenie bycia w marzeniu sennym, ponieważ wszystko co widzimy nie ma konkretnych konturów i dryfuje w zamglonym pejzażu.

Jędrzej Bieńko, Artist statement



Daniel Krysta

(ur. 1976)

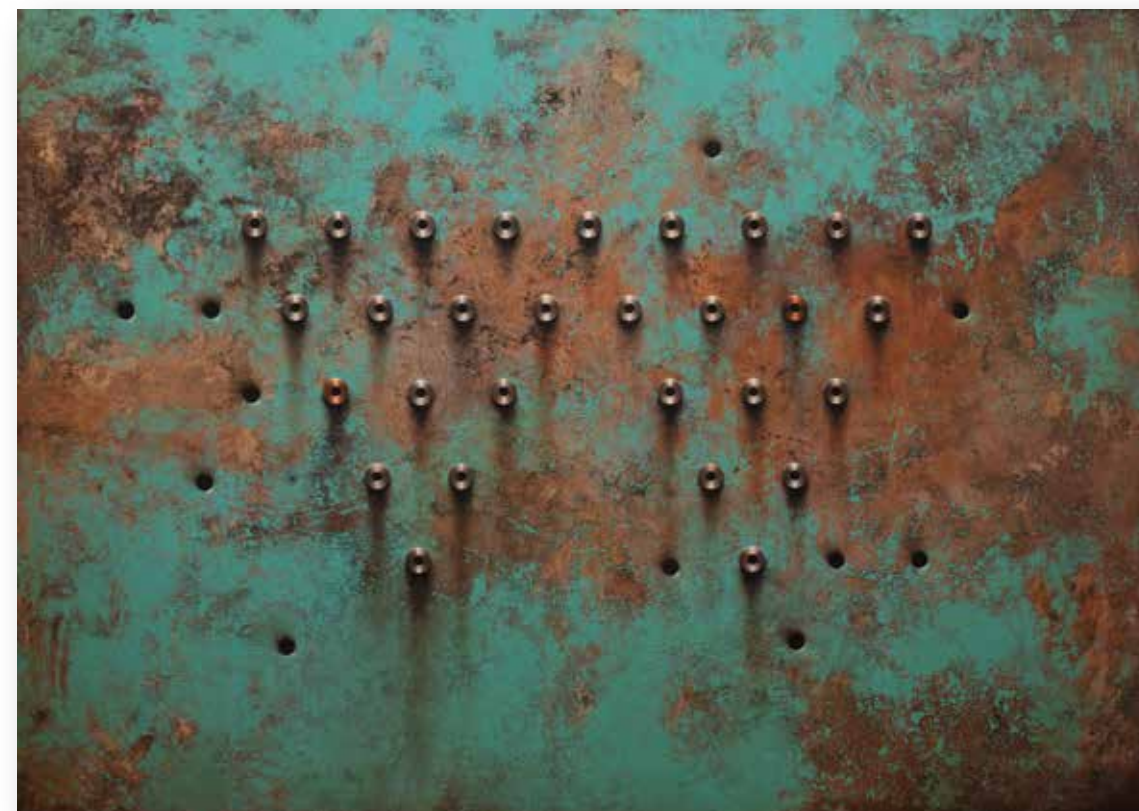
TR23, 2021/2023

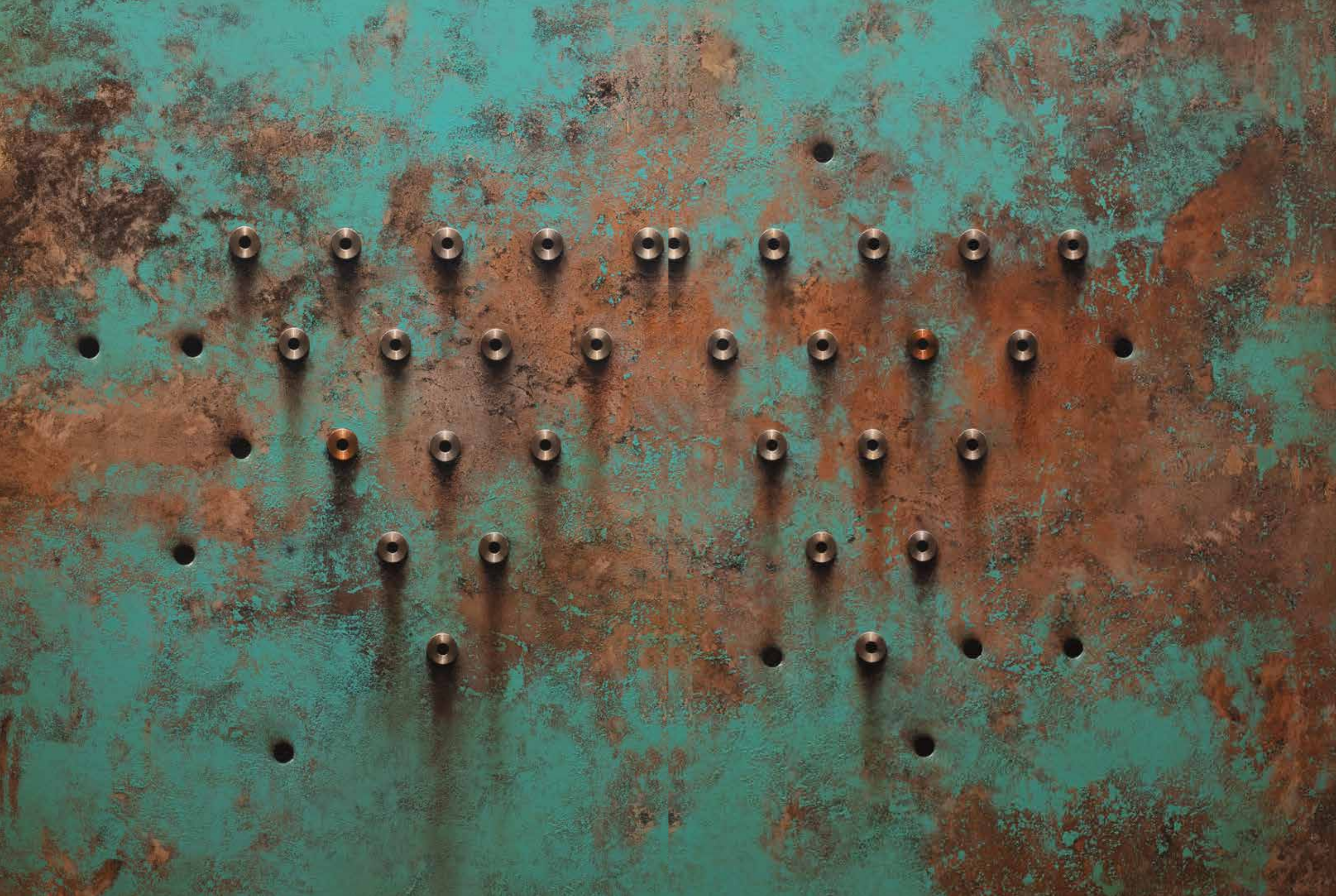
akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany na odwrocie: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "TR 23" | tech: Akryl na płótnie | 100 × 140 cm | 2021/2023 | Krysta'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.





Sebastian Skoczylas

(ur. 1979)

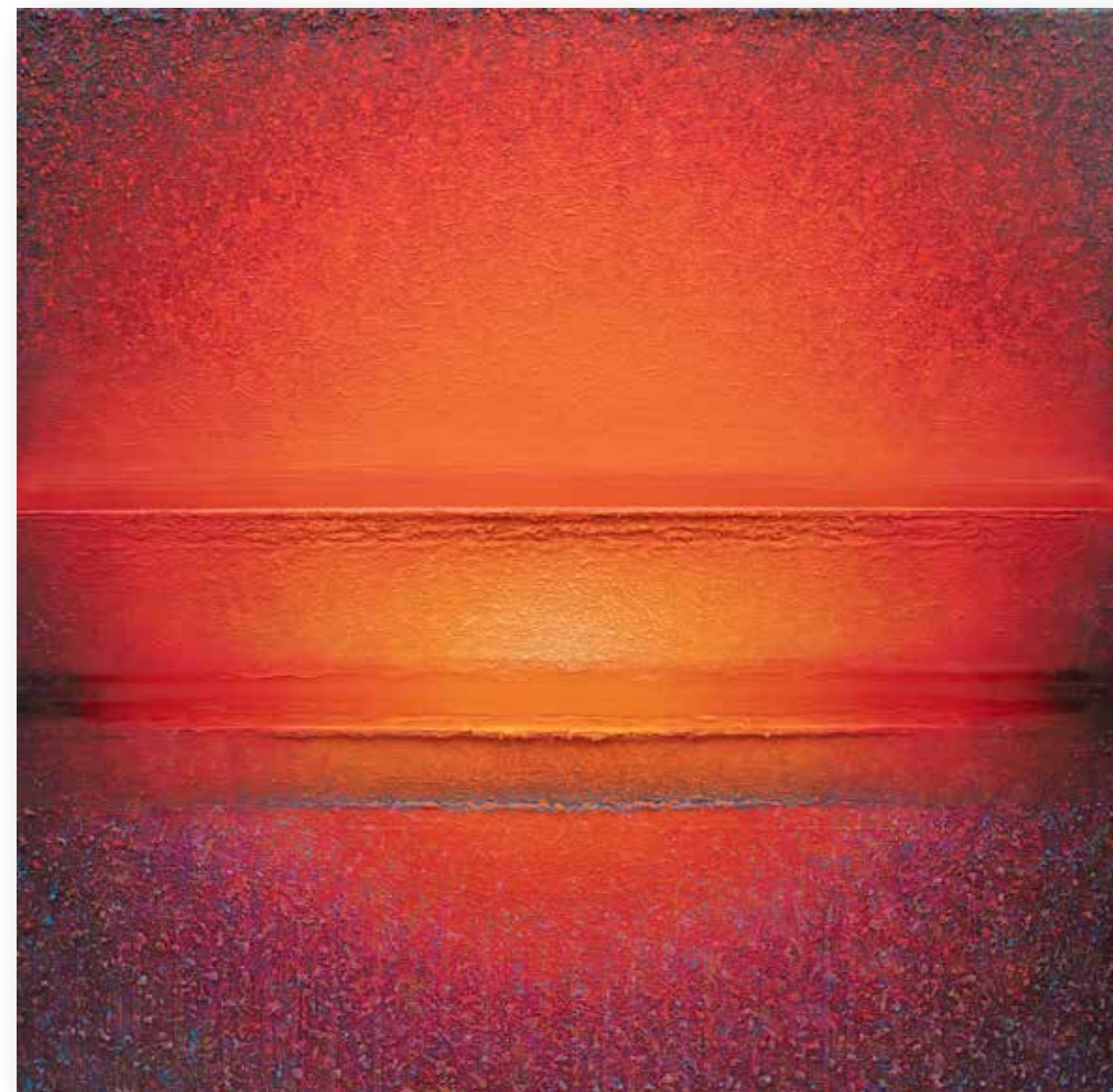
Wczesny zachód, 2023

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'Wczesny zachód |Sebastian Skoczylas |2023'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończył studia magisterskie na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2004 roku obronił dyplom pod kierunkiem prof. Piotra Błażejewskiego (aneks w Pracowni Projektowania Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego). Wcześniej uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i na świecie. Wystawy zbiorowe oraz indywidualne min.: 2020 – „Szczeliny koloru”, GaleriaArt.pl; 2016 – „Pankiewicz i po... Uwalnianie koloru”, Muzeum Lubelskie; 2015 – „Slow”, Galeria Mito; 2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów; 2012 – „Układ wyżowy”, galeria Elektor Mazowieckiego Instytutu Kultury; 2005 – Centrum Olimpijskie. Wyróżniony w 2004 roku w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibish.



Bartosz Świątecki (Pener)

(ur. 1981)

Fluorite, 2014

akryl, płótno, 100 × 150 cm, opisany na odwrocie: 'Bartosz Świątecki | "Fluorite" | 2014'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 roku pracuje jako nauczyciel dyplomowany i prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Od 1996 roku współtworzył polską scenę Graffiti, a od 2000 roku współuczestniczył w działaniach polskiej sceny street-artowej. W 2015 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2014 r. był nominowany do olsztyńskiej nagrody artystycznej im. Hieronima Skurpskiego. W 2013 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko Mazurskiego. Wybrane wystawy: 2015 – „NOCTURNES” – wystawa indywidualna, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „G40 Art Summit” – wystawa zbiorowa, Artwhino Gallery, Washington, USA; 2015 – „Cosmogramma” – wystawa indywidualna, Inoperable Gallery, Vienna; 2015 – „A Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „Graffuturism 5 Year Anniversary” – wystawa zbiorowa, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „1AM Revolution” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Polish Urban Art” – wystawa zbiorowa, Europejska Fundacja Kultury Miejskiej, Paryż – Berlin – Batumi – Lwów – Kijów – Mińsk – Lublin – Sztokholm; 2014 – „Jednakowo/Różni” – wystawa zbiorowa, The Outsiders Gallery, Newcastle, UK; 2014 – „Arturbain” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Tajan, Paryż; 2014 – „Cieślak/Syruc/Świątecki” – wystawa zbiorowa, galeria Kuratorium, Warszawa; 2014 – „Urbstractions” – wystawa zbiorowa, PrettyPortal Gallery, Dusseldorf; 2014 – „PropaStuff” – wystawa zbiorowa, Downstairs at Mother Gallery, Londyn; 2014 – „Spring art collection” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „PL group show” – wystawa zbiorowa, 44309 Gallery, Dortmund; 2013 – „Graffuturism” – wystawa zbiorowa, OpenSpace Gallery, Paryż; 2012 – „Polski Street-art” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Rempex, Warszawa.



Jakub Napieraj

(ur. 1991)

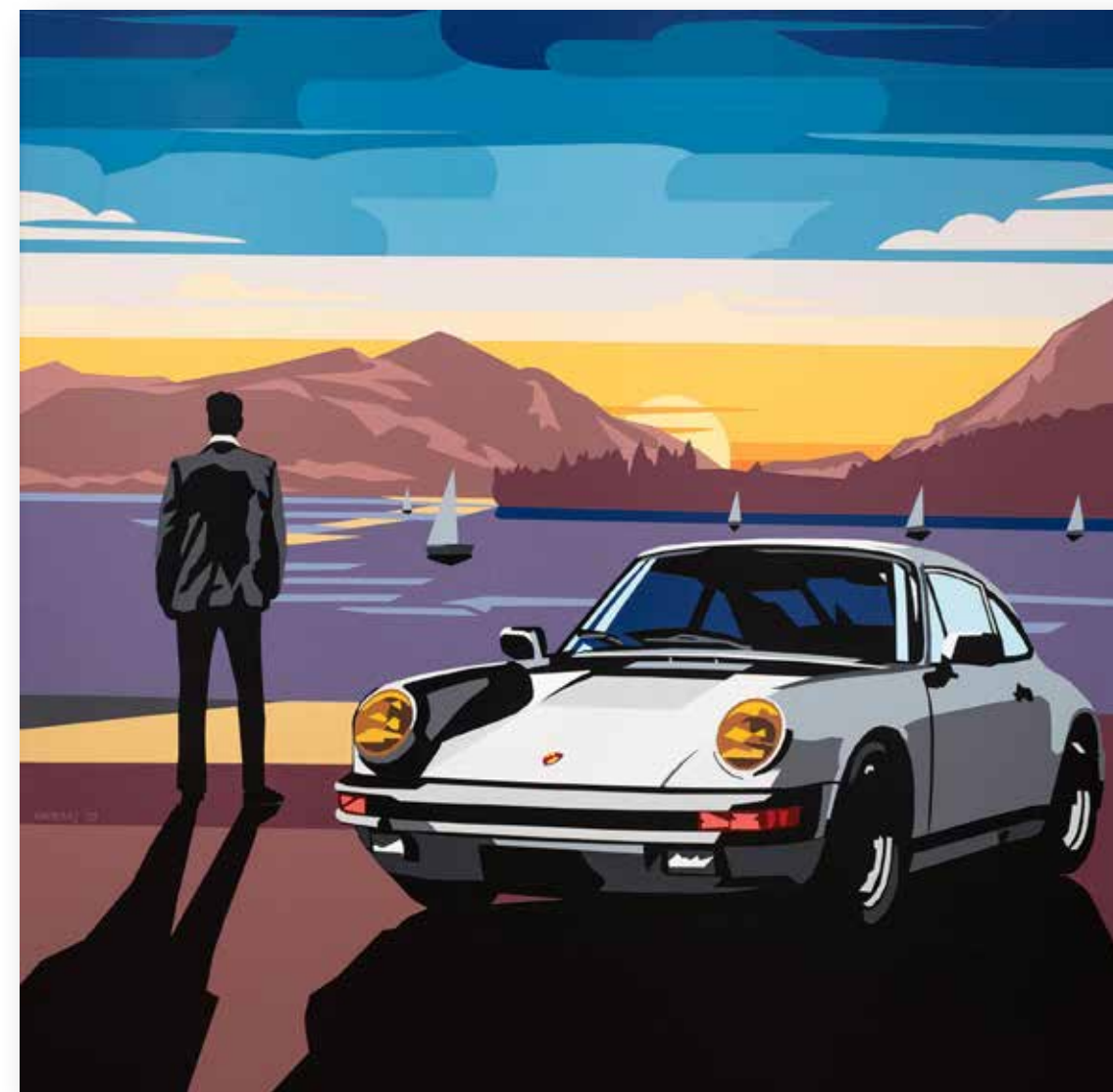
Popołudnie w Palermo, 2023

akryl, płyta, 80 × 80 cm, sygnowany l.d.: 'NAPIERAJ '23' oraz opisany na odwrocie: 'Jakub Napieraj | "Popołudnie w Palermo" | 2023r. | akryl, płyta, 80 × 80 cm'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2016 roku obronił dyplom z wyróżnieniem i uzyskał stypendium rektora dla najlepszych studentów. Realizacja została nagrodzona brązowym medalem w „Konkursie na najlepsze prace dyplomowe studentów ASP w Łodzi w roku 2016”. W 2020 r. został finalistą IV Ogólnopolskiego Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Swoją pierwszą indywidualną wystawę „Światła miasta” zaprezentował w Galerii Elart, Łódź (2019). Tematem prac był nocny pejzaż miejski. Bryły budynków, ulice, mocne kolory i smugi przejeżdżających samochodów stanowiły pierwszy cykl prac artysty. Dynamizm miasta był jednak tylko tłem dla światła, będącego najważniejszym elementem tych obrazów. Brał również udział w wystawach zbiorowych takich jak: Wystawa towarzysząca Sopot Art Promotion – MDA w Warszawie oraz Sofitel Grand Sopot (2020); Pokonkursowa wystawa IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego w Galerii BWA w Bydgoszczy (2020); Wystawa poprzedzająca „XV Aukcję Charytatywną „ziarno Sztuki – ogród Nadziei” w Muzeum Narodowym w Warszawie (2019); „Kochamy Łódź” w Hotelu DoubleTree by Hilton, Łódź (2018); „4 Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców” w Muzeum Miasta Łodzi (2017).



Jan Szczepkowski

(ur. 1975)

Wieczór, 2018

olej, płótno, 120 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2018 |- WIECZÓR – |Szczepkowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Mieszka i pracuje w Sanoku. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych (najbardziej znanym przodkiem artysty jest z pewnością jego imiennik, jeden z najwybitniejszych przedwojennych rzeźbiarzy polskiego okresu art déco). W 2003 roku ukończył ASP w Krakowie, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Laureat kilku nagród artystycznych, m.in.: 2013 – Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów („Jesienne Konfrontacje”); 2011 – II miejsce, 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno; 2009 – I miejsce, „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, BWA Rzeszów; 2009 – Nagroda Prezydenta Przemysła, Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Przemysł. Wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn; 2017 – „Artes Liberales”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz; 2017 – „Nieruchoma kurtyna”, Pragaleria, Warszawa; 2017 – „Voyage”, Galeria ToTu, Rzeszów; 2015 – „Taumaturgia”, Bohema Nowa Sztuka, Warszawa; 2015 – „Partial Exposure”, POSK, Londyn; 2015 – „Malarstwo”, Muzeum Historyczne, Sanok; 2014 – „Malarstwo”, Galerie Mont des Arts, Bruksela; 2014 – „Realizm niemożliwy”, Galeria Domus Aurea, Lublin; 2014 – „Muzeum znaczeń”, CSW Solvay, Kraków; 2014 – „Powracający cień”, BWA, Krosno; 2013 – „Obszar cienia”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków 2013; 2013 – „Powracający cień”, BWA Sanok; 2007 – „Obrazy do ciemnych pokoi”, BWA Sanok





Natalia Bażowska

(ur. 1980)

Lot, 2017

akryl, płótno, 110 × 110 cm, sygnowany na odwrocie: 'Lot 2017 |[sygnatura]'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 2012 roku ukończyła Malarstwo na ASP w Katowicach. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym oraz w 2010 roku obroniła pracę doktorską z psychiatrii na ŚUM. Fascynuje ją człowiek, jego psychika i fizjologia. Jednocześnie obserwuje zachowania zwierząt w ich naturalnym środowisku w połączeniu ze zdobytą wiedzą medyczną umożliwiającą jej odnajdowanie podobieństw pomiędzy światem ludzi a zwierząt. W 2017 roku wyróżniona przez portal artinfo.pl na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, a w 2016 roku została nominowana do Paszportów Polityki. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Terytorium Oswojone”, BWA Olsztyn; 2016 – „Pamięć zewnętrzna”, Blanca Soto Gallery, Madryd, Hiszpania; 2016 – „12 na minutę”, Międzynarodowe Centrum Kultury Współczesnej Tabakalera, San Sebastian, Hiszpania; 2016 – „Stepowa Dusza”, Rodriguez Gallery, Poznań; 2015 – „Luna”, CSW Kronika, Bytom; 2015 – „Struktura zmiany”, Art Agenda Nova, Kraków; 2015 – „Leże”, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2014 – „Strefa komfortu”, Kraków, Galeria m² (w ramach „Andels presents”); 2014 – „Przestrzeń otwarta”, Centrum Kultury, Katowice; 2014 – „ID”, Galeria m², Warszawa; 2013 – „Całe życie w stresie”, Instalacja dźwiękowa i video, Bunkier Sztuki, Kraków; 2012 – „Rodzisko”, CSW Kronika, Bytom; 2011 – „Pokój do rozmowy ze zwierzętami”, Rondo Sztuki, Katowice. Uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych w galeriach w Polsce i zagranicą. Prace w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych.



39**Piotr Gromniak**

(ur. 1989)

Droga pustej ręki 3, 2021

olej, płótno, 80 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'P. GROMNIAK | "DROGU PUSTEJ RĘKI 3" | 2021

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

W 2013 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w Pracowni Wkłęśłodruku. Mieszka i tworzy w Krakowie. Wybrane wystawy i konkursy: 2022 – „Mężczyźni Późnego Patriarchatu”, wystawa zbiorowa, Galeria Podbrzezie, Kraków; 2021 – „45 Biennale Malarstwa Bielska Jesień”, wystawa finałowa konkursu, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2021 – „I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna”, wystawa finałowa konkursu, Centrum Spotkania Kultur, Lublin; 2019 – „Krakowski Salon Sztuki”, Pałac Sztuki, Kraków; 2019 – „11. Triennale Małych Form Malarskich”, wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2019 – „Kukła/Gromniak, Open Studio”, Kraków; 2018 – „Nówka Sztuka”, Targi Sztuki, Bunkier Sztuki, Kraków; 2017 – „No problem”, wystawa zbiorowa, Galeria Potencja, Kraków; 2013 – „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, Pałac Sztuki, Kraków; 2013 – „Interntional Mezzotint Festival”, wystawa pokonkursowa, Ekat.

**40****Piotr Gromniak**

(ur. 1989)

Jj2

olej, płótno, 45 × 50 cm, sygnowany na odwrocie: 'P. GROMNIAK | "Jj2"'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 800 – 2 600 zł



Agata Kosmala

(ur. 1973)

Bez tytułu, 2017

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'A. Kosmala | 2017 r.' oraz na odwrocie: 'Agata Kosmala | 2017 r.'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Studiowała Malarstwo w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej i prof. Piotra Błażejewskiego – dyplom obroniła w 2000 roku. Jest członkiem ZPAP Wrocław. Wystawy indywidualne: 2020 – „Opowieść o naturze, która nigdy nie nastraja negatywnie, czyli „Le (ę) k przed pustką”, Galeria CK Agora, Wrocław; 2018 – „Dreamwalk”, BWA Sanok; 2018 – „Zimny księżyc”, Pragaleria, Warszawa; 2018 – „W przestrzeni portret własny”, Galeria na Grodzkiej, Głogów; 2017 – „Ślady”, Galeria Gardzienice, Lublin; 2017 – „Chodź opowiem Ci...”, BWA Sandomierz; 2017 – „Linia graniczna”, Galeria Arttrakt, Wrocław; 2015 – „Transparentność”, Czapski Art Foundation, Nowa Gazownia, Poznań; 2015 – „Pomiędzy”, Food Art Gallery, Wrocław; 2014 – „Woliery 10”, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław; 2010 – „Piktogram”, Galeria na Solnym, Wrocław; 2008 – „Samotność rzeczy – stół”, Galeria Formaty, Wrocław; 2008 – „W złotej klatce”, Galeria Pod Plafonem, Wrocław; 2008 – „Szelest”, Galeria Kyoto, Wrocław.



Piotr Kossakowski

(ur. 1976)

Biegacze, 2023

akryl, płótno, 140 × 120 cm, sygnowany na odwrocie 'Piotr Kossakowski | "BIEGACZE" | 140x120 /2023/'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

Zajmuje się malarstwem i projektowaniem plakatu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 roku w Pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza oraz dyplom dodatkowy w Pracowni projektowania plakatu prof. Romana Kalarusa. Od ukończenia studiów współpracował z prof. Ireneuszem Walczakiem w Pracowni malarstwa oraz prof. Januszem Karbowniczkim w Pracowni rysunku na Wydziale Artystycznym katowickiej ASP. Obecnie jako profesor uczelni prowadzi autorską Pracownię działań rysunkowych. Otrzymał stypendia Ministra Kultury i Sztuki oraz Marszałka Województwa Śląskiego. Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych. Autor 20 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – Proste pragnienia, Galeria Sztuki Współczesnej Elektrownia w Czeladzi; 2022 – Nieczułość, Galeria Wysoka w Sosnowcu; 2015 – Dekonstrukcja zdarzeń, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki; 2014 – Różne rzeczy, Galeria Ateneum w Katowicach; 2014 – Mieszanie, Rondo Sztuki Galeria+, Katowice; 2013 – Piotr Kossakowski, wystawa malarstwa, Galeria BWA w Rzeszowie; 2013 – Piotr Kossakowski, wystawa plakatu, Galeria Pigasus w Berlinie.



Mateusz Piestrak

(ur. 1991)

OSB750X550X25MM, 2020

olej, płótno, 75 × 55 cm, sygnowany na odwrocie: 'M. PIESTRAK | MATEUSZ PIESTRAK 2020 "OSB750X550X25MM" OLEJ'

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Malarz, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W roku 2016 ukończył studia na Wydziale Malarstwa i Rysunku, w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka. Maluje różnorodne cykle obrazów, wobec których wspólnym pojęciem kluczowym jest szeroko rozumiany montaż. W swoich pracach często zestawia z sobą pozornie nieprzystające motywy i jakości plastyczne, tworząc w ten sposób paradoksalne, niepokojące kompozycje, nierzadko podszyte ironią i metamalarską grą. Mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2016 roku otrzymał Nagrodę Główną oraz Nagrodę Specjalną Banku Pekao S.A. podczas 36. edycji Konkursu im. Marii Dąbrowskiej, w kategorii dyplomów artystycznych. W tym samym roku został laureatem Nagrody Artystycznej w konkursie malarskim „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. Dwukrotnie brał udział w finale konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2014, 2016). W roku 2020 został finalistą 13. Edycji Konkursu im. Eugeniusza Gepperta. Prezentował swoje prace na kilku wystawach indywidualnych i kilkunastu zbiorowych, w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: 2021 – „Coś dziwnego dzieje się z moim trawnikiem”, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; 2017 – „Modernization”, GATE Art Zone, Düsseldorf; 2017 – „Two more heads would appear in its place”, MITCH + CO/Parasol Projects, Nowy Jork; 2017 – „Non-places”, Allerstraße 15, Berlin; 2017 – „Teraz budując zacznę od dymu z komina”, Curators' LAB, Poznań; 2017 – „Stream not found”, Assembly Gallery, Poznań; 2016 – „Widzialności”, Assembly Gallery, Poznań; 2015 – „Granica”, Galeria Nowa, Poznań; 2014 „Out”, Pawilon Sztuki ERGO Hestia, Warszawa.



Bartek Otocky

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, 2024

olej, płótno, 100 x 90, sygnowany na odwrocie: 'BEZ TYTUŁU
Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU, NIŻ SIĘ WYDAJE" 2024
B. OTOCKI'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2003); doktorat na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2011); habilitacja na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014). W latach 2003–2012 asystent, następnie adiunkt w pracowni malarstwa i rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru Łódzkiej ASP. Od 2012 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2014 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Autor czterech cykli prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia iluzji”, „Czy jest bezpiecznie? Is it safe?” i „Yang!”. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.



45**Marcin Wygoda**

(ur. 1983)

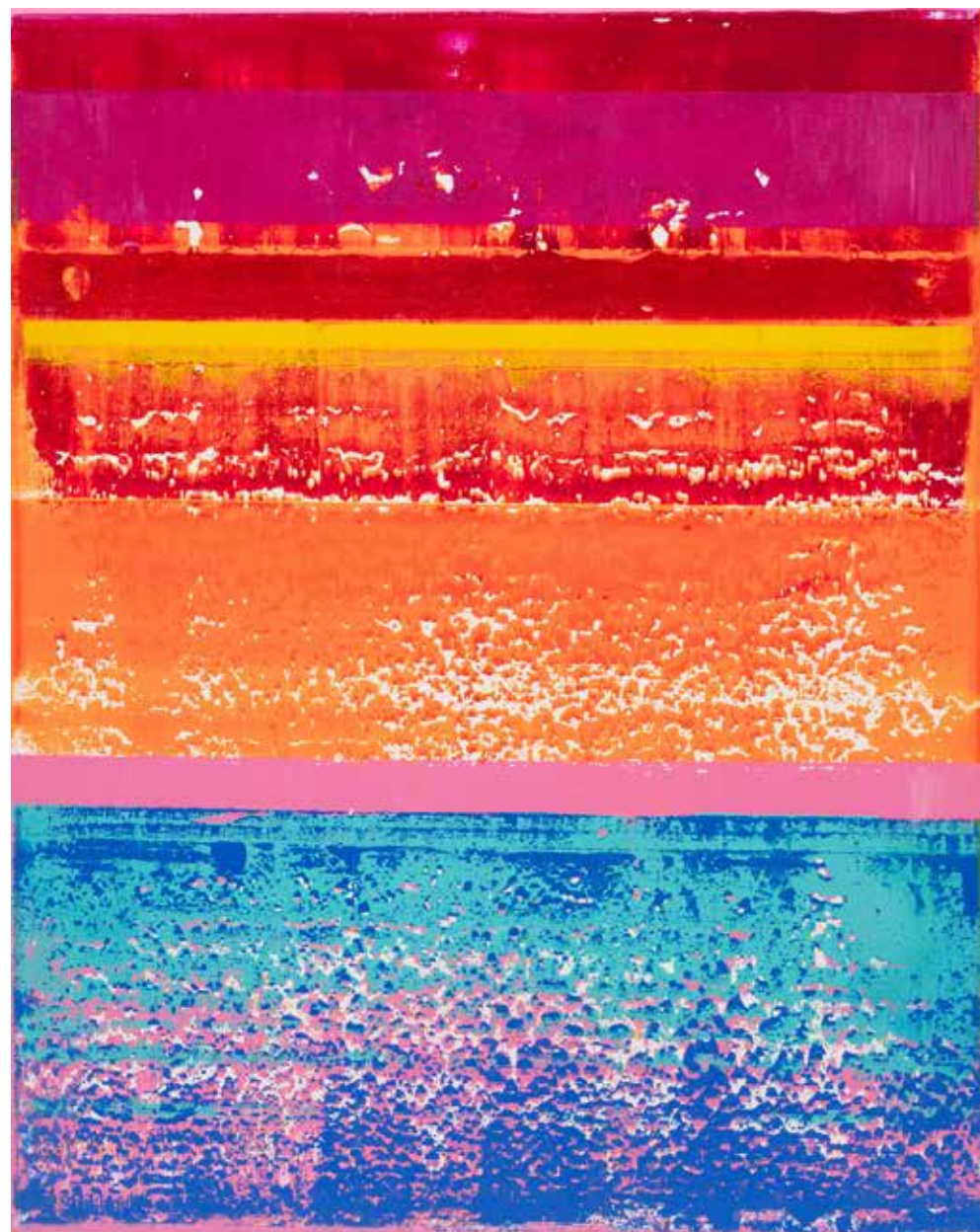
It Was A Nice Day, 2020

akryl, płótno, 50 × 40 cm, sygnowany na odwrocie: 'Marcin Wygoda | It Was A Nice Day | 40X50 2020 | wygoda'

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 600 – 2 000 zł

Kochający naturę, czerpie z niej inspiracje do swoich prac oddając jej w zamian troskę. Obserwuje otaczający go świat i uwiecznia go filtrując na swój sposób. Poszukuje w kolorach harmonii, więzi i równowagi, jednocześnie łączy ze sobą nieoczywiste barwy

**46****Marcin Wygoda**

(ur. 1983)

Summer, 2020

akryl, płótno, 46 × 38 cm, sygnowany na odwrocie: 'Marcin Wygoda | Summer | 38X46 2020 | wygoda'

cena wywoławcza: 800 zł •

estymacja: 1 400 – 1 800 zł



Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Koty #2

serigrafia, papier, 50 × 35 cm, ed. 25/65, sygnowana p.d.: '25/65 | WALISZEWSKA'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Zajmuje się malarstwem. Tworząc obrazy olejne i gwasze konstruuje indywidualny, bardzo charakterystyczny język wypowiedzi artystycznej. Najczęściej czyniąc główną bohaterką swoich opowieści niewinną dziewczynkę, zbudowała świat pełen baśniowej perwersji i tajemnicy. Wybrane wystawy: 2023 – wystawa indywidualna „The Dark Arts: Aleksandra Waliszewska and the Symbolism from the East and North”, Narodowe Muzeum Sztuki im. M.K. Čiurlionisa, Kowno (Litwa); 2022 – wystawa indywidualna „Opowieści okrutne. Aleksandra Waliszewska i symbolizm Wschodu i Północy”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2021 – „Nine Lives”, Fortnight Insti-

tute, Nowy Jork; 2021 – wystawa indywidualna „Stara baba”, Bosse & Baum, Londyn; 2021 – „Nature Morte”, The Hole, Nowy Jork; 2020 – „I Want to Feel Alive Again”, Lyles & King, Nowy Jork; 2020 – „Untitled (But Loved)”, Bosse & Baum, Londyn; 2020 – wystawa indywidualna „Agresywny dziad”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2020 – wystawa indywidualna „Kocham kotkę, która umarła”, BWA Zielona Góra; 2019 – „Farba znaczy krew”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2019 – „Pałac sztuki. Młode malarstwo polski”, Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2019 – wystawa indywidualna „Wesoły Niemiec”, Galeria Dobro, Olsztyn; 2018 – „Hawrot, Krajewska & Waliszewska”, LETO, Warszawa; 2018 – „Of Death and Other Demons”, CAN Christina Androulidaki Gallery, Ateny; 2017 – wystawa indywidualna „absurden, obszönen Steingötzen der Tschavölker”, Neuer Kunstverein, Wiedeń; 2017 – wystawa indywidualna „Der Teufel ist ein Eichhörnchen”, Museum Jerke, Recklinghausen; 2017 – „Syrena herbem twym zwodnicza”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; 2017 – „10 Letnich Powidoków”, LETO, Warszawa.



Aleksandra Waliszewska

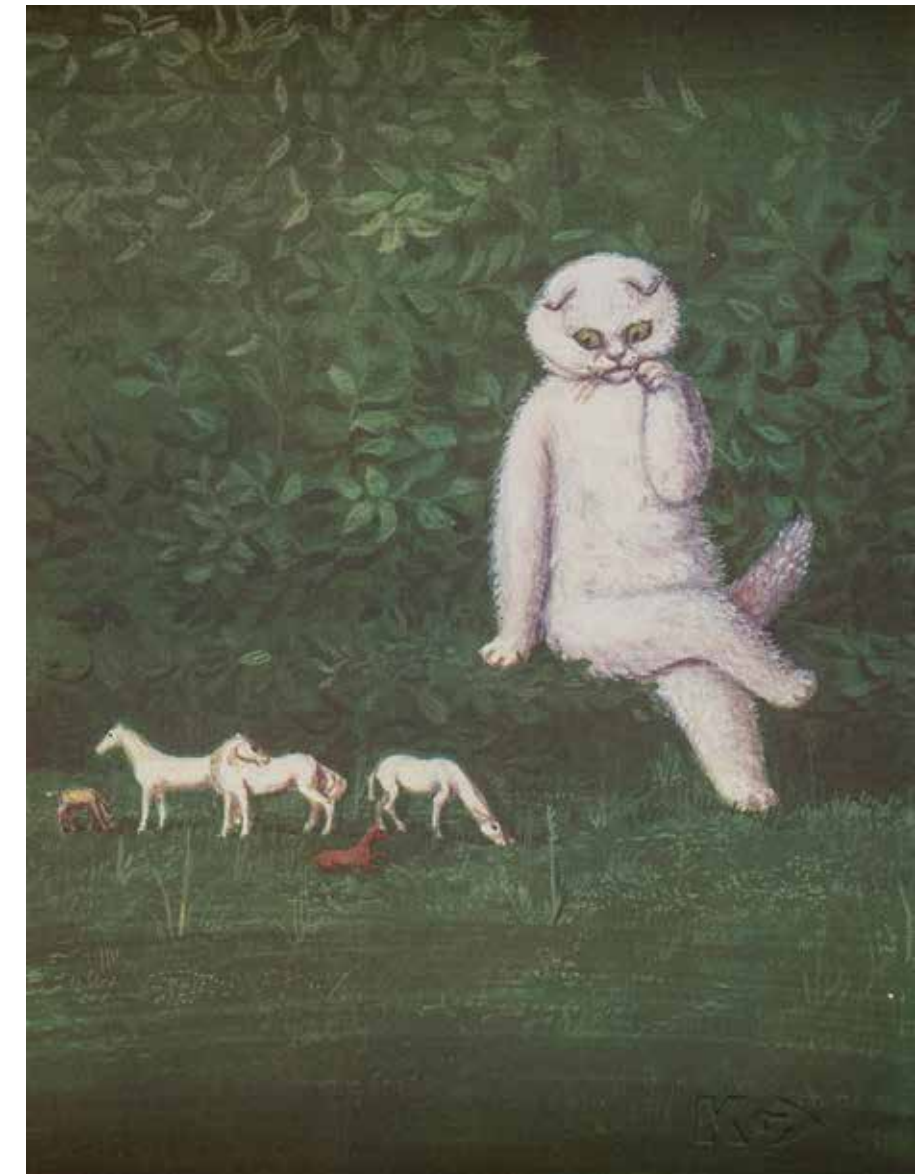
(ur. 1976)

Koty #3

serigrafia, papier, 40 × 30 cm, ed. 56/65, sygnowana i numerowana ołówkiem na odwrocie: '56/65 Waliszewska'

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



(ur. 1968)

Martwa natura z facebookiem, 2013

olej, płótno, 81 × 116 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: 'IWO RUTKIEWICZ | MARTWA NATURA Z FACEBOOKIEM | 2013',

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 13 000 – 15 000 zł

Artysta interdyscyplinarny, zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo oraz obiektem. Absolwent ASP we Wrocławiu, studiował również w fundacji de Ateliers w Amsterdamie. Wystawy indywidualne: 2019 – „Performance”, LETO, Warszawa; 2014 – „Ustawienia”, LETO, Warszawa; 2010 – „Drożdże”, LETO, Warszawa; 2010 – „Papier, Plastik, Szkło”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2009 – „Astygmatyzm”, Galeria Entropia, Wrocław; 2008 – „Wszystkie żółte rzeczy, które mam”, Galeria Starter, Poznań; 2007 – „Estoński zachód słońca”, LETO, Warszawa; 2002 – „Zręczność”, Collegium Polonicum, Słubice; 2001 – „Żywią i Bronią”, Galeria Manhattan, Łódź; 2000 – „Polimerowy weekend”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa.



Piotr Kotlicki

(ur. 1972)

Zjawisko polodowcowe, 2023

olej, płótno, 65 × 54 cm, sygnowany na odwrocie: 'PIOTR | KOTLICKI | 2023'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Studiował na ASP w Łodzi. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Obecnie wykładowca na Wydziale Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Malarz, autor filmów video. W 2017 roku zdobył Grand Prix IV Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim, a w 2016 roku Grand Prix podczas „Interference festiwal” w Teatrze Szekspirowskim w Gdańsku. Jego twórczość została wyróżniona przez kwalifikację do listy finalistów prestiżowego wydawnictwa „100 painters of tomorrow” (Kurt Beers, wyd. Thames & Hudson, Londyn 2014). Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „7 milionów lat”, Galeria Olympus, Łódź; 2018 – „Szaleniec w swoim ogrodzie”, Assembly Gallery, Berlin (Niemcy); 2017 – „Barbarzyńcy”, ODA, Piotrków Trybunalski; 2017 – „Czarne obrazy”, Assembly Gallery, Poznań; 2016 – „Zamieniamy się w nicosć – zawołał generał”, Galeria Sandhofer, Salzburg (Austria); 2016 – „Motion compositions in paintings”, Festiwal Animacji PAF 2016, Leuven (Belgia); 2015 – „Są tu miejsca z których skaczą raniąc się nieraz do krwi”, Galeria Olympus, Łódź.



(ur. 1978)

Mushroom Story, 2007

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: 'Paweł Dunał | 2007r. | MUSHROOM STORY'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem rektorskim Wydział Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Aneks do dyplomu wykonał w Pracowni Technologii i Techniki Malarstwa Ściennego. W 2009 roku był finalistą 9. konkursu im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, a w 2013 roku finalistą 41. – Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”. Wystawy indywidualne: 2019/20 – „Rozwój w biały dzień”, Galeria XX1, Warszawa; 2019 – „Deweloper na plaży”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2018 – „Hel”, galeria Studio KZMRZ, Kazimierz Dolny; 2017 – „Powrót syna”, Galeria m², Warszawa (wystawa w ramach Warsaw Gallery Weekend); 2015 – „Swąd Ostateczny”, Galeria m², Warszawa; 2014 – „Sowy nie są tym, czym się wydają”, BWA, Zielona Góra; 2014 – „Rdza”, Andel's Art we współpracy z Galerią m², andel's Hotel, Łódź; 2013 – „Walking on Sunshine”, Galeria m², Warszawa; 2012 – „Wokół czerni”, Białskie Centrum Kultury, Galeria Podlaska, Biała Podlaska; 2010 – „Uczłowieczanie”, Galeria m², Warszawa; 2008 – „Zielona fala, dmuchane flamingi...”, Galeria m², Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2020 – „Herbarium novum. Efflorescentiae”, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; 2019 – „Nowe Spojrzenie”, Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej, Gdańsk; 2019 – 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2019”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2018 – „Now Art!”, Festiwal Sztuki i Muzyki Alternatywnej w Kazimierzu Dolnym, Studio KZMRZ; 2016 – „KREW-WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa; 2015 – „Palindrom”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot.



Edyta Kowalewska

(ur. 1991)

Bez tytułu, 2018

akryl, węgiel, płótno, 60 × 50 cm, sygnowany na odwrocie:
'Edyta Kowalewska |bez tytułu |50 × 60 |2018'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

W 2016 roku ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Aktualnie pracuje jako asystentka na Wydziale Grafiki macierzystej uczelni. Laureatka Grand Prix 6. edycji konkursu „Świeża Krew”, finalistka konkursu „Promocje 2016” w Legnicy, finalistka Gdańskiego Biennale Sztuki 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, laureatka nagrody Rektora ASP we Wrocławiu podczas 13 edycji „Konkursu Gepperta”. Nominowana do głównej nagrody podczas I edycji Biennale Malarstwa „Lubelska Wiosna” w 2021 roku. W latach 2016–2022 była rezydentką Kolonii Artystów w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz instalacjami przestrzennymi. Ważniejsze wystawy: „Estetyka dostępności – Edyta Kowalewska, Mateusz Pęk, Marek Rogulski”, Galeria XXI, Warszawa; „Przesycenie”, Galeria NANAZENIT, Warszawa; „Polska Gościnność”, Muzeum Współczesne Wrocław; „Zdarzenie”, Galeria pod Arkadami, Łomża; „Polska grafika artystyczna/ASP Gdańsk, ASP Kraków”, CAFA Art Museum, Pekin; „Jak poradzić sobie z nadmiarem?”, WL4 – Mleczny Piotr, Gdańsk; RELACJE/Kowalewska, Mysiak, Teplicka”, galeria NANAZENIT, Warszawa; „Obrysy”, Kolonia Artystów/Dolne Miasto, Gdańsk.



Grzegorz Worpus Budziejewski

(ur. 1986)

Landscape 35, 2017

olej, płótno, 73 × 54 cm, sygnowany na odwrocie: 'GRZEGORZ WORPUS-BUDZIEJEWSKI |"LANDSCAPE 35"'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Malarz, grafik, projektant. Powiązany ze sztuką od urodzenia dzięki rodzicom artystom. Edukację artystyczną rozpoczął już jako dziecko w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, kolejno słuchacz Państwowego Studium Techniki Filmowych i Teatralnych w Łodzi oraz student Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uczęszczał do pracowni malarstwa prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. Już jako student laureat wielu konkursów, kurator i uczestnik wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i zagranicą.



Monika Marchewka

(ur. 1988)

Z bliska, 2017

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'Monika Marchewka | "Z bliska" | 2017'

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 2013 roku) wzięła udział w produkcji filmowej „Twój Vincent” jako animatorka, a następnie supervisor. Przez ostatni rok pracowała przy filmie animowanym „Chłopi”. Obecnie pracuje i tworzy w Gdyni. W 2023 roku zaplanowane ma dwa wydarzenia w malarskiej karierze – w Tchochke Gallery (Nowy Jork) oraz AoaP (Londyn). Wybrane wystawy: 2022/2023 – wystawa indywidualna "In the Dawn", Artistellar Gallery, Londyn; 2022 – „Powrót bogini”, Galeria Elektra, Warszawa; 2022 – „Pełnia”, Galeria Wieża Ciśnień, Konin; 2022 – „Złe sny”, Dwie Zmiany, Sopot; 2021 – „Spokojnie, nikt nie patrzy”, MCK, Bydgoszcz; 2018 – „Sposoby zwalczania burz i gradów”, Galeria NAmiejscu, Gdańsk; 2017 – „Trochę po staremu, całkiem od nowa”, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk; 2016 – „Spisane na straty”, Galeria Dwie Zmiany, Sopot; 2015 – „Na moment przed. Chwilę po”, POPin Studio, Sopot; 2015 – „Niepokoje”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Young Polish Art”, POSK, Londyn.



(ur. 1989)

X, 2016olej, płótno, 137 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'I. OBOZ | 2016 | X'**cena wywoławcza: 2 200 zł •**

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby na ASP we Wrocławiu – dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Zdzisława Nitki (2016). Obronił doktorat na ASP w Łodzi (2022). W latach 2008–2013 studia na Historii Sztuki na KULu. W latach 2010–2013 studia na Wydziale Artystycznym UMCS. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – Ex.casum, Wrocław Off Gallery Weekend, Wrocław; 2023 – „Dwanaście obrazów olejnych na płótnie lnianym różnej wielkości”, Galeria S35, Łódź; 2020 – „Mój przyjaciel Kazimierz”, Galeria PLSP, Nałęczów; 2019 – „16_17_18, Zamek Piastowski, Racibórz; 2019 – „Zlecenie”, Pracownia Duży Pokój, Warszawa; 2018 – „Środki plastycznego wyrazu”, MD_S Gallery, Wrocław; 2017 – „Ćwiczenia z nieświadomości”, MBP im. Łopacińskiego, Lublin.



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◇ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiająace odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisany w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;

- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „kraj”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

17 KWIETNIA (ŚRODA) 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jacek Yerka – Wiszące ogrody

AUKCJA KONESERA

27 KWIETNIA 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



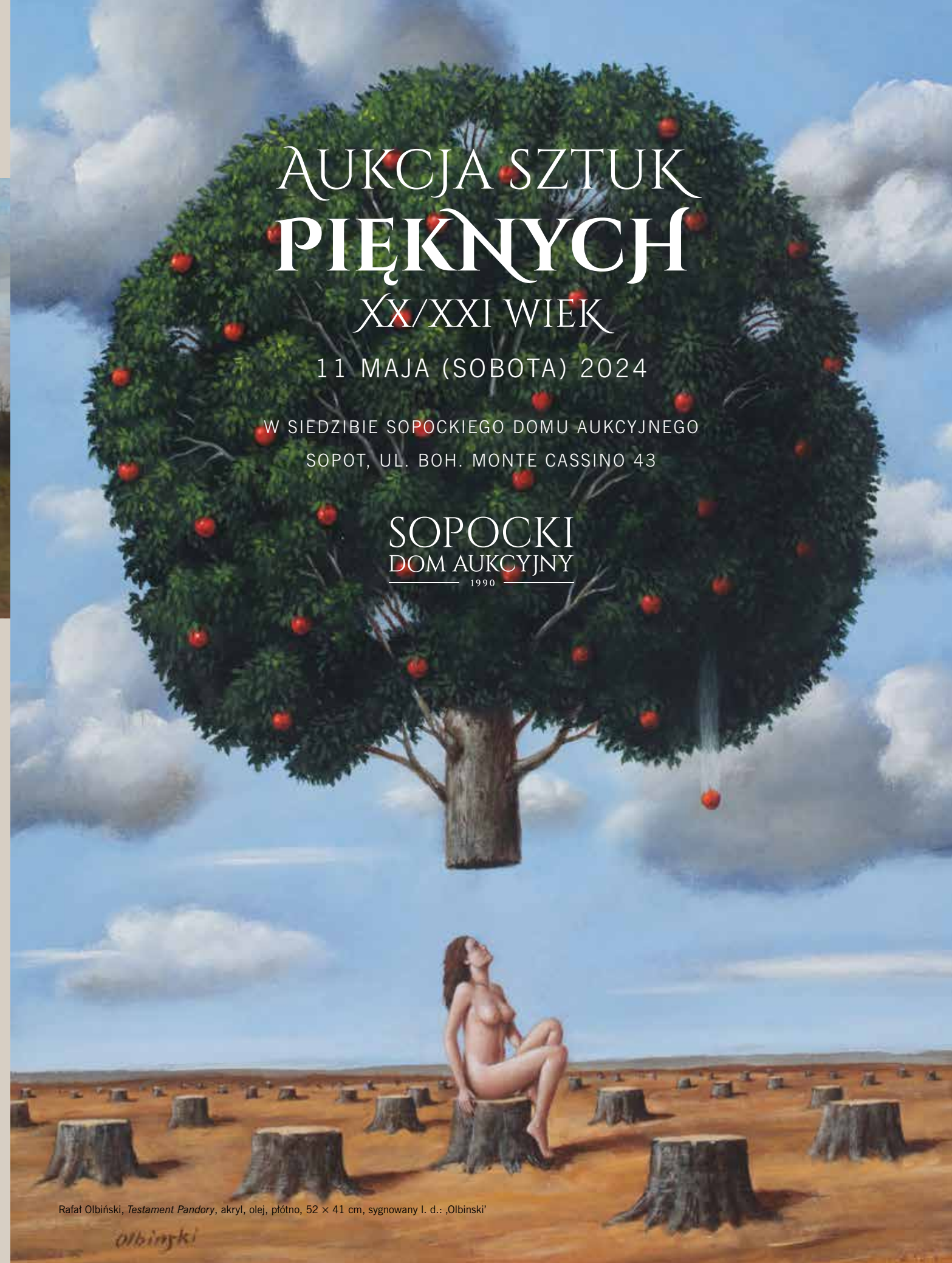
Władysław Szerner (1836–1915), *Na drodze*, olej, płótno, 55,5 × 132 cm, sygn. i dat. l. d.: „Władysław Szerner / Monachium 1874”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA SZTUK PIĘKNYCH

XX/XXI WIEK

11 MAJA (SOBOTA) 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Rafał Olbiński, *Testament Pandory*, akryl, olej, płótno, 52 × 41 cm, sygnowany l. d.: „Olbiński”

ZLECENIE LICYTACJI

35 AUKCYJA SZTUKI XXI WIEKU • 13 KWIETNIA 2024 • GODZ. 16 SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Arabska Sandra 12	Lenart Marlena 1
Arabski Adam 20	Marchewka Monika 54
Bakalarz Adam 11	Matyszewski Paweł 19
Baranowski Jerzy 27	Musiał Tomasz 6
Bator Andrzej 22	Napieraj Jakub 36
Bażowska Natalia 38	Nowak Kinga 4
Bieńko Jędrzej 32	Nowicki Krzysztof 15
Błażko Zofia 5	Oboz Ignacy 55
Boroń Piotr 21	Otocki Bartek 44
Bubel Robert 25	Patelczyk Łukasz 8
Chamczyk Izabela 28	Piestrak Mateusz 43
Czarnecki Bartosz 24	Piętka Krzysztof 14
Czech Martyna 30, 31	Polaczek Cyryl 7
Dunal Paweł 51	Przebindowski Artur 16
Gliński Jakub 29	Rutkiewicz Iwo 49
Gromniak Piotr 39, 40	Skoczylas Sebastian 34
Jackowski Wiktor 2	Słota Paweł 3
Kołodziejczyk Tomasz 10	Stępień Adam 23
Kosmala Agata 41	Szczepkowski Jan 37
Kossakowski Piotr 42	Szczypiński Mateusz 13
Kostecki Tomasz 18	Świątecki Bartosz 35
Kotlicki Piotr 50	Waliszewska Aleksandra 47, 48
Kowalewska Edyta 52	Worpus-Budziejewski Grzegorz 53
Krysta Daniel 33	Wygoda Marcin 45, 46
Kubiak Wojciech 17	Zubala Wojciech 26
Kukla Kamil 9	

Przygotowanie aukcji: Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska, Dorota Kulawczuk-Szostek

Opracowanie katalogu: Dilan Abdulla

Zdjęcia: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

Opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

Druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl





cena: 50 zł z VAT 5%

35 AUKCAJA SZTUKI XXI WIEKU (1/2024)

ISBN 978-83-67623-37-7



9 788367 623377

