

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA WIOSENNA

23 MARCA 2024

LEMPICKA



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA WIOSENNA

23 MARCA (SOBOTA) 2024, GODZ. 16.00

MIEJSCE AUKCYJI I WYSTAWY:
Sopot, ul. Boh. Monte Cassino 43

KONTAKT:

58 550 16 05, sopot@sda.pl

Jarosław Barton 603 368 005, jaroslaw.barton@sda.pl

Małgorzata Kudelska 603 287 002, malgorzata.kudelska@sda.pl

Anna Masztalerz-Gajda 691 963 069, anna.gajda@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 11 marca w siedzibie SDA
poniedziałek – piątek od 11 do 18
sobota od 11 do 15

katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online: live.sda.pl

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA SOPOTU



KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



„Wytwarzam sobie obraz duchowy osób, które mnie interesują, tylko takich.”

Olga Boznańska, notatka w zbiorach MNK,
cyt. za: H. Blum, „Olga Boznańska”, Warszawa 1974 r. s. 32

„Pani Boznańska jest intymistką we właściwym sensie tego słowa, jeśli oznaczać ma ono skrytą i powściąganą subtelność. Czuje się u niej zbolatą i wyniosłą duszę, która chce dotrzeć do innej, prawdziwej rzeczywistości, do samego wnętrza istot wyrażonych przez pędzel, ponad ulotną zewnętrżnością pozorów.”

Louis Vauxcelles,
cyt. za: H. Blum, „Olga Boznańska”, Warszawa 1974 r. s. 38

1

Olga Boznańska

(1865 Kraków – 1940 Paryż)

Portret Ludwika Posadzego

olej, tektura, 86 × 60 cm
w świetle oprawy
na odwrocie zapiski ołówkiem

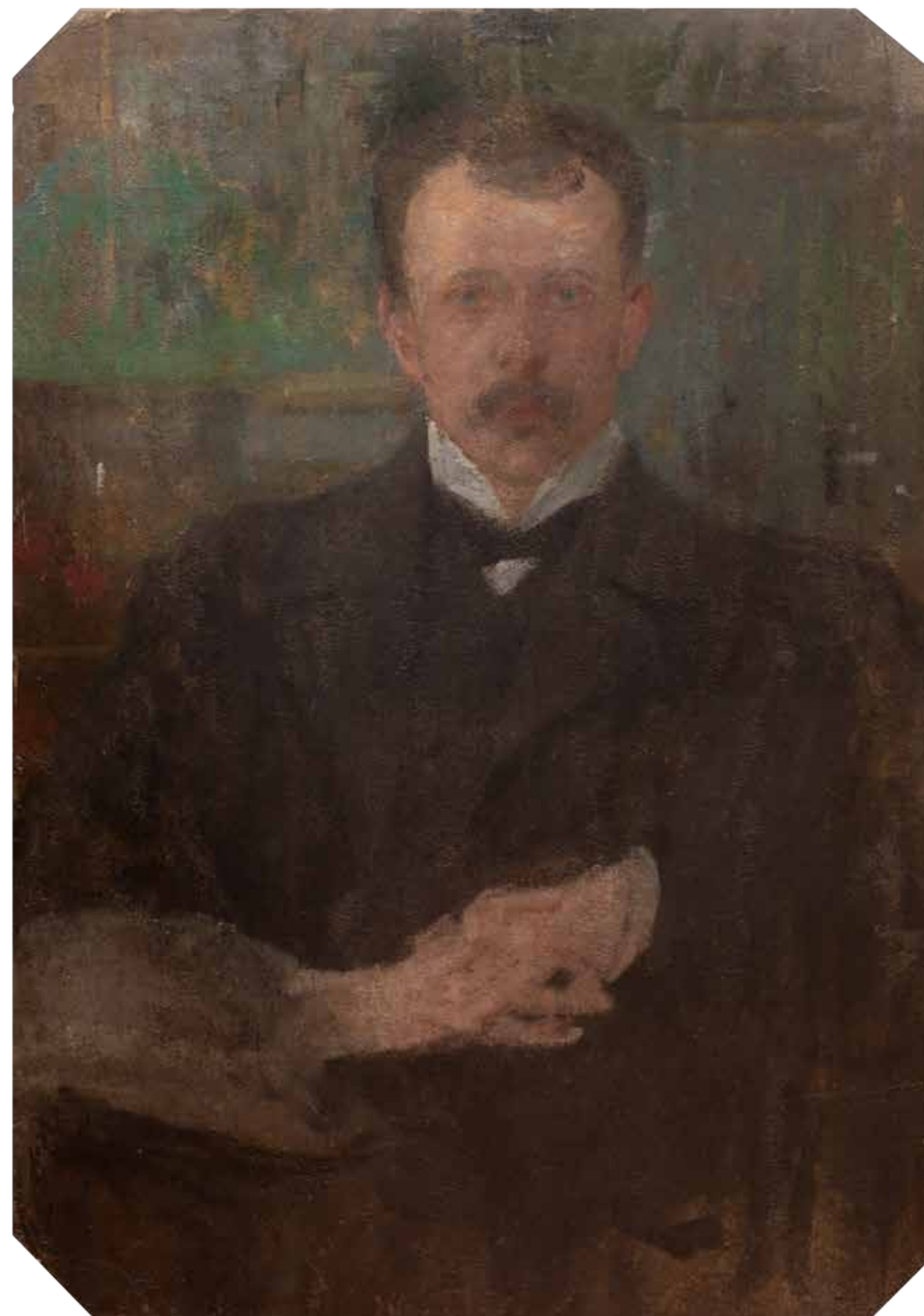
Pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Łódź (zakup ok. 1950 r. od Rozalii Posadzy (1915–1991), adoptowanej córki Ludwika)
- kolekcja Ludwika Posadzy (1878–1939)

Praca zostanie uwzględniona w katalogu raisonné dzieł malarskich Olgi Boznańskiej przygotowywanym przez Urszulę Kozakowską-Zauchę (Muzeum Narodowe w Krakowie) oraz Ewę Bobrowską-Jakubowską.

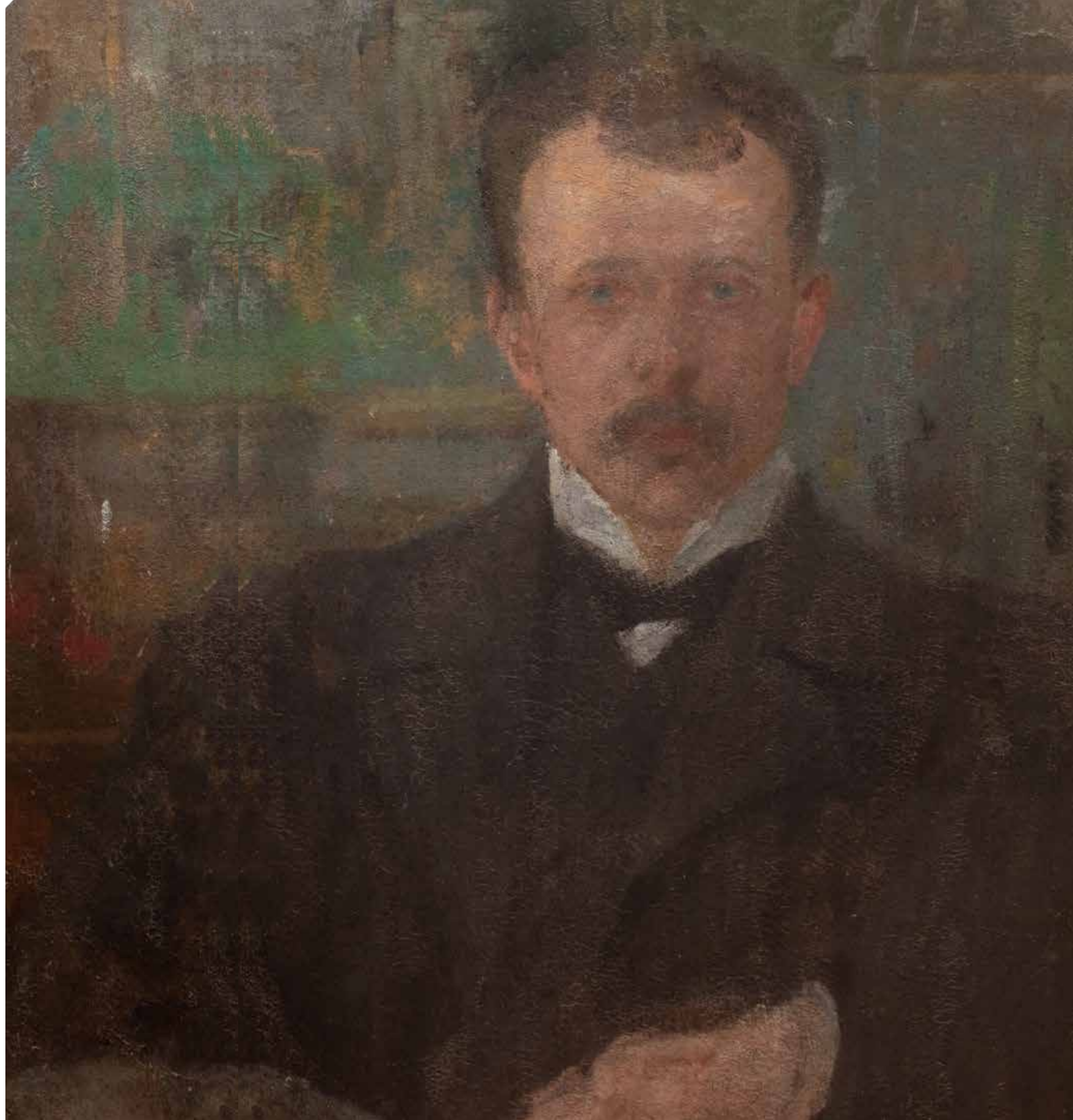
cena wywoławcza: 195 000 zł

estymacja: 250 000 – 450 000 zł



Postacią sportretowaną na obrazie jest Ludwik Posadzy (1878–1939), z wykształcenia doktor filozofii, z zawodu również pedagog i bibliotekarz. W roku 1907/1908 Posadzy otrzymał prywatne stypendium na wyjazd do Paryża i Londynu, którego pokłosiem było napisanie przez niego i wydanie drukiem w 1909 r. publikacji „O postannictwie narodów europejskich. Pomysły do filozofii dziejów Francji, Niemiec i Polski” („Polski Słownik Biograficzny”, t. XXVII/4, z. 115, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wyd. Polskiej Akademii Nauk, 1983, s. 679). Zachowała się również korespondencja Ludwika Posadzego z 1908 r., której adresatką była Olga Boznańska. Jest więc wielce prawdopodobnym, że portret malarka wykonała w latach 1907–1908. Do zapoznania między artystką a Ludwikiem mogło dojść podczas salonowych spotkań u biologa Jana Danysza (1860–1928), z którym Olga była blisko zaprzyjaźniona i którego dwukrotnie sportretowała (w 1901 i ok. 1928 r.). W domu Danysza regularnie odbywały się spotkania polskiego środowiska inteligenckiego. Częstymi bywalcami owych spotkań oprócz Boznańskiej i Posadzego byli m.in. Kazimierz Wize, Wojciech Gielecki, Jadwiga i Henryk Tryczłowie oraz Maria Skłodowska-Curie. Analizując zachowane listy może wysnuć wniosek, iż Olga i Ludwik pozostawali w serdecznych relacjach. Wiadomo, że Posadzy był zaznajomiony także z siostrą Boznańskiej Izą, z którą również utrzymywał listowne kontakty.

Ludwik Posadzy, urodził się w 1878 r. w Szymborzu jako syn Franciszka Posadzego i Katarzyny z domu Pieczonka. Po zdaniu egzaminu dojrzałości w 1899 r. podjął studia na Wydziale Filozoficznym uniwersytetu w Berlinie. Jego zainteresowania badawcze oscylowały wokół filozofii dziejów. Tytuł doktora filozofii uzyskał w 1906 r. pisząc rozprawę zatytułowaną: „Der eniwicklungsgeshichtliche Gedanke bei Herder”. W latach 1906–1910 prowadził zajęcia z zakresu historii i literatury na tajnych kompletach młodzieży oraz miał odczyty dla inteligencji w Poznaniu i innych miastach Wielkopolski. Po 1912 r. jego zainteresowania badawcze skupiły się głównie na zagadnieniach pedagogicznych. Wyjechał do Włoch, gdzie spotkał Marię Montessori i poznał proponowany przez nią system wychowawczy dotyczący najmłodszych dzieci. W 1914 r. zawarł związek małżeński ze Stefanią Marciszewską. Po wybuchu I wojny światowej został internowany do Kazania nad Wołgą, gdzie przez kolejnych pięć lat prowadził wraz z żoną sierociniec dla polskich dzieci i nauczał w parafialnej szkółce. W 1920 r. państwo Posadzy powrócili do Poznania przywożąc do kraju pięcioro najmłodszych dzieci, którymi się opiekowali. Najmłodsza dziewczynka Rozalia została przez nich adoptowana, sami nie posiadali własnego potomstwa. W latach 1923–1934 Ludwik Posadzy pracował w uniwersyteckiej bibliotece. W tym samym czasie wraz z żoną publikował tomiki „Biblioteki Wychowania Przedszkolnego”. W 1930 r. objął stanowisko wykładowcy na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Poznańskiego, gdzie prowadził zajęcia z zagadnień pedagogicznych. Posadzy dążył do uzyskania tytułu doktora habilitowanego, starania te przerwał wybuch II wojny światowej i tragiczna śmierć w Forcie VII w Poznaniu 3 listopada 1939 roku. Ostatnią napisaną przez niego publikacją były „Poglądy pedagogiczne Adama Mickiewicza” (1937 r.).





W swojej twórczości Melania Muter z wielką ochotą sięgała po motywy pejzaży, martwych natur, ale to właśnie portrety stały się prawdziwą malarską wizytówką artystki, cenioną zarówno przez krytykę jak i publiczność. Portrety Muter można podzielić na dwie galerie. Pierwsza to obrazy, w których artystka z uwielbieniem uwieczniła anonimowe postaci dzieci, starszych kobiet i mężczyzn napiętnowanych przez często ciężkie robotnicze życie, poczynając już od pierwszej podróży artystycznej na wybrzeże Bretanii. Druga galeria, to obrazy o charakterze bardziej reprezentacyjnym, gdzie do grona modeli Melani dołączyli również najwybitniejsze postaci ze świata nauki, kultury, polityki, a pozwali jej między innymi: Leopold Gottlieb, Władysław Reymont, Auguste Rodin, Diego Rivera, Henryk Sienkiewicz, Leopold Staff i wielu innych. Mela potrafiła w charakterystyczny dla niej sposób ukazać nie tylko wygląd zewnątrz portretowanego, ale również i jego osobowość, chociaż sama artystka nie zgadzała się z tym stwierdzeniem – „... kiedy mówi się, starając zrobić mi komplement – Pani tworzy portrety psychologiczne – ogarnia mnie bunt! Nie, ja wcale nie maluję portretów psychologicznych, ja nawet nie wiem, co trzeba uczynić, by stworzyć portret psychologiczny. Nie zadaję sobie nigdy pytania, czy osoba znajdująca się przed moimi sztalugami jest dobra, fałszywa, hojna, inteligentna. Staram się zawładnąć nią i przedstawić, tak jak czynię to w przypadku kwiatu, pomidora czy drzewa, wczuć się w jej istotę; jeśli mi się to udaje, wyrażam się przez pryzmat jej osobowości...”

(„Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, Mela Muter (Maria Melania Mutermilch) 1876–1967”, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1994 – luty 1995, Warszawa 1994, s. 35).

2

Mela Muter

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

Portret mężczyzny

olej, płyta, 92,3 × 72 cm

Proweniencja:

Kolonia, Galerie Bagera

Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 295 000 zł •

estymacja: 350 000 – 400 000 zł





3

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Klasztor w Toskanii, ok. 1961 r.

olej, płótno, 35 × 27 cm, sygn. p.d.:
,LEMPICKA', na odwrociu nalepka z galerii
Art-Mel w Paryżu

Pochodzenie:

- kolekcja Michela Georges-Michela, Paryż, do 1961
- Galeria Art-Mel, Paryż
- kolekcja prywatna, Paryż, do 1996
- kolekcja prywatna, Warszawa

Wystawiany:

- Tamara Łempicka a art déco, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 17 września 2022 – 12 marca 2023
- Tamara Łempicka – kobieta w podróży, Muzeum Narodowe w Lublinie, 18 marca – 14 sierpnia 2022

Literatura:

- Tamara Łempicka a art déco. Tradycja i nowoczesność, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2022, nr kat. 68, s. 169 (il.)
- Tamara Łempicka - kobieta w podróży, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Lublinie, Lublin 2022, s. 45 (il.)
- Alain Blondel, Tamara de Lempicka. Catalogue raisonné 1921-1979, Lausanne 1999, nr kat. B.433 (także w wersji online)

cena wywoławcza: 220 000 zł •
estymacja: 260 000 – 300 000 zł

„Łempicka malowała czysty krajobraz rzadko. Po kilku zaledwie obrazach przedstawiających krajobraz miejski namalowanych na początku lat 20., nawiązujących do prac André Lhote'a fragmenty miast znalazły u niej swoje miejsce w tłach portretów. Były one elementami podkreślającymi wielkomiejskość i nowoczesność. Do krajobrazu jako tematu obrazów artystka powróciła w latach 60. i 70. XX wieku w malowanych szpachlą, impresyjnych, nastrojowych kompozycjach o stonowanej jasnej kolorystyce” (Tamara Łempicka, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2023, s. 154).

„Szarości i beże (...) są nawiązaniem do renesansowych malowideł monochromatycznych wywodzących się ze średniowiecznej techniki zwanej grisaille. Termin ten, którym historycy sztuki określają kilka różnych rzeczy, początkowo odnosił się do wstrzemięźliwego użycia koloru (zazwyczaj gamy szarości – stąd nazwa – z dodatkiem czerni i bieli), z czasem coraz częściej stosowanego do uzyskania malarzkiej imitacji elementów rzeźbiarskich. (...) Szpachlę Tamara wybrała intuicyjnie, ale wybór ten okazał się, trafny: hołd składany szczęśliwej przeszłości nabrał teraz nowych, romantycznych znaczeń – pozwalał powiązać tę metodę z techniką fresku – a błyskotliwość Łempickiej, zarówno pod względem kompozycji, jak i koloru, zyskała nową oprawę. Mimo że prasa paryska nie skupiła się wyłącznie na pochwałach obrazów malowanych szpachlą, recenzje były na tyle entuzjastyczne, że rozpały nadzieje Tamary. „La Revue de Deux Mondes” z 1 lipca wybrała obrazy malowane szpachlą: „Podczas gdy portrety z lat trzydziestych i kompozycje abstrakcyjne z pięćdziesiątych cechuje precyzja linii i kolorystyka godna Ingres'a i Picassa, to obrazy powstałe w 1960 roku mają zatarte kontury i jednolitą gamę kolorystyczną. Łabędzie, widoki Wenecji, gołębie — każdy temat staje się pretekstem do symfonii [barw], od perłowej szarości do bladych beżów i różowawych sepii. Mamy okazję podziwiać biegłość artystki, która potrafi traktować modele w tak różny sposób, za każdym razem imponując mistrzostwem.”





„Ponad rok od wybuchu wojny malarstwo Haydena ewoluowało w sposób niezwykle logiczny w kierunku czystego kubizmu. Kiedy stał się jednym z członków tego ruchu, co miało miejsce w roku 1916, kubizm był już ugruntowanym kierunkiem, mającym za sobą fazę analityczną. W okresie poszukiwań malarskich Haydena z lat 1912–1914 powstawały obrazy, które trudno określić jedynie jako inspirowane Cézanne'em. Artysta już wtedy operował środkami formalnymi odpowiadającymi równoległym działaniom Kubistów. Dołączenie do tej wąskiej grupy stało się dla niego możliwe dzięki znajomości z rzeźbiarzem Jacquesem Lipchitzem, który następnie przedstawił go Juanowi Grisowi. Ten z kolei zapoznał pochodzącego z Warszawy artystę z marszandem kubistów Leonce Rosenbergiem, który prowadził wówczas galerię przy 19, rue de La Bau me (po wojnie noszącą nazwę L'Effort Vloderne). Znajomość z Rosenbergiem zaowocowała podpisaniem kontraktu, co sytuowało Haydena w ścisłym gronie twórców kubizmu, do którego m.in. należeli: Picasso, Braque, Leger, Gris, Metzinger, Severini.”

(Artur Winiarski „Henri Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris”, katalog wystawy, Villa la Fleur, Warszawa 2013, s. 49.)



4

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

Martwa natura z butelką i fajką,
około 1920 r.

gwasz, papier, 23 × 32 cm
sygn. p. d.: „Hayden”

Wystawiany i reprodukowany:
„Henri Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris”, wystawa Villa la Fleur, Konstancin 2013 r.
Artur Winiarski „Henri Hayden, Mistrzowie Ecole de Paris” [katalog wystawy] Warszawa 2013, nr kat: 29, s. 114

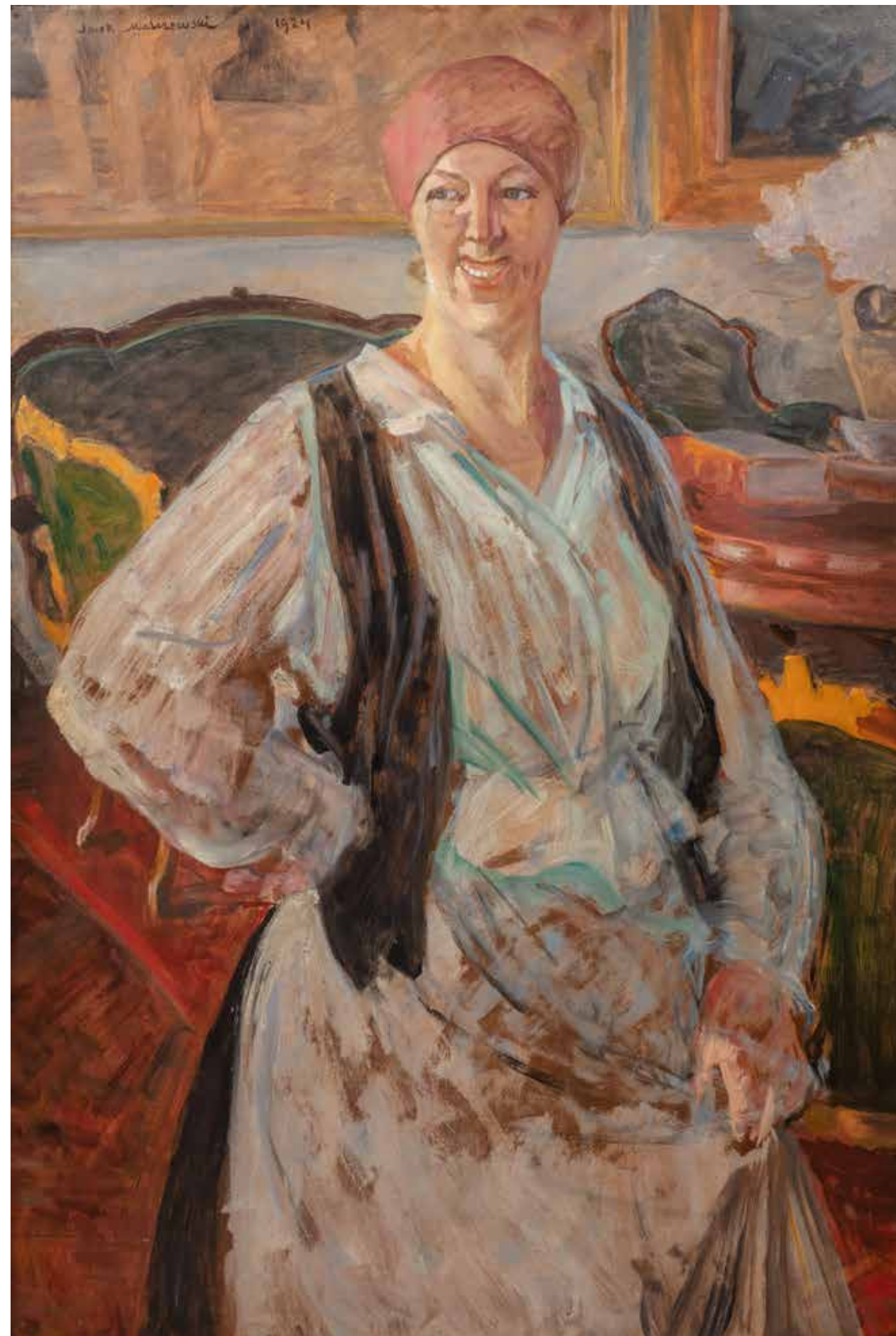
cena wywoławcza: 240 000 zł •
estymacja: 280 000 – 300 000 zł



Hayden



Wnętrze salonu na Zwierzyńcu (willa pod „Matką Boską”), gdzie Malczewscy mieszkali tam w pierwszej dekadzie XX wieku.



5

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

Portret Julci, 1924 r.

olej, tektura, 101,5 × 69 cm

sygn. i dat. l. g.: „Jacek Malczewski 1924”

na odwrocie nalepka Zakładu Oprawy Obrazów Roberta Jahody z Krakowa.

Do obrazu dołączona ekspertyza p. Pauliny Szymalak-Bugajskiej (znawczyni i monografistka twórczości Jacka Malczewskiego, autorki wielu publikacji o artyście).

cena wywoławcza: 245 000 zł

estymacja: 280 000 – 350 000 zł

„Portret został namalowany w 1924 roku. Według Tadeusza Z. Bednarskiego Malczewscy mieszkali jeszcze wówczas przy ulicy Krupniczej 8 w Krakowie, wynajmując od barona Jana Franciszka Konopki z Brnia, zgodnie z przekazem Michaliny Janoszanki: „Obszerne mieszkanie, z ogromnym salonem o trzech oknach, [które] zajmowało całe drugie piętro.” Tadeusz Z. Bednarski czas wynajmowania mieszkania przez Malczewskich przy ul. Krupniczej 8 zamyka w datach: od 23 października 1911 do września 1926 roku (T. Z. Bednarski, Krakowskim szlakiem Jacka Malczewskiego, Kraków 1999, s. 100.) Z całą pewnością możemy założyć, że Malczewskim, przy kolejnych przeprowadzkach, towarzyszyły szczególnie ulubione prace artysty, jak i również ulubione meble. Jednym z obrazów, który zajmował poczesne miejsce w salonie przy Krupniczej był „Tobiasz z aniołami” (ok. 1908, olej, deska, 197 × 244 cm, aktualnie wł. Muzeum Śląskiego w Katowicach, zakupiony do zbiorów od żony artysty): „Dominował Tobiasz z aniołami, których skrzydła i draperje były soczyste w kolorze, jakby święto wiosny. Tobiasz – polskie to było pacholę z wyrazem precudnej prostoty w twarzy. Obraz malowany na desce, straszliwie ciężkiej”. (M. Janoszanka, Wielki Tercjarz. „Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim”, Poznań, s. 213). To właśnie dolną część, tej zdecydowanie sporych rozmiarów pracy, możemy rozpoznać w tle, zawieszoną na ścianie po lewej, powyżej kanapy. Wnętrze pokoju wypełniają charakterystyczne meble w stylu biedermeierowskim z zielonym obiciem i pozłacanymi obramieniami, które kilkakrotnie pojawiają się w pracach artysty. (...)

Kobięcy portret jest najprawdopodobniej wizerunkiem kucharki, zatrudnionej przez Malczewskich w latach dwudziestych XX wieku. Przemawia za tym przede wszystkim strój oraz grymas malujący się na twarzy kobiety. Modelka ma na sobie „roboczy” strój – fartuch oraz ciasno zawiązaną na włosach chustkę, a przy tym prezentuje szeroki uśmiech, który odsłania jej białe zęby. Należy podkreślić, że odsłonięte w uśmiechu zęby, czy to na zdjęciu, czy na portrecie, były nadal niezmierną rzadkością, postrzegane były jako zdecydowanie nieelegancki grymas twarzy, odkrywający przed widzem emocje, których ujawnianie nie było wskazane w portrecie. W przypadku prac Jacka Malczewskiego, uśmiech odsłaniający zęby, pojawia się niemal wyłącznie w pracach ukazujących postacie symboliczne (fantastyczne chimery czy harpie, jak np. bohaterka „Zatrutej studni z chimera” z 1905 r. wł. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu), które zazwyczaj prezentują bogatą mimikę twarzy, zgodną z ich symboliczną funkcją. W przypadku kucharki, osoby pochodzącej z niższego stanu, radosny i szeroki uśmiech nie ujmował jej powagi, a wręcz przeciwnie mógł być powodem dla którego kobieta została sportretowana przez artystę. Pozycję społeczną modelki, ale i uwarunkowany ówczesnymi czasami, protekcyjnalizm wobec jej osoby, podkreśla również użyta w tytule forma imienia, określająca skądinąd dorosłą kobietę mianem „Julci”, a nie „Julii”.

Dzięki wspomnieniom Michaliny Janoszanki dowiadujemy się nieco więcej o enigmatycznej postaci kucharki: „Nadzwyczajne też były rozmowy, które prowadził ze służbą i osobami przygodnie spotkanymi. Kucharki, która tam była dwadzieścia parę lat, kilka razy dziennie się pytał: „Jula, czy ty jesteś Polką?” (M. Janoszanka, Wielki Tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim, Poznań, s. 27, 28)

Jest to najprawdopodobniej ta sama kucharka, która prosto linijnie i bezpośrednio skomentowała charakter swego pracodawcy i jego nieprzewidywalny, nawet jak na artystę, sposób zachowania, mówiąc: „Dużo różnych widziałam, ale takiego nagłupiastego pana, jak nasz, nigdy” (j.w., s.92)

Istnieje przynajmniej kilkanaście, jeśli nie kilkadziesiąt prac, na których Malczewski sportretował służące (w tym pokojówki, kucharki). Kobiety pełniące służbę u Malczewskich czasem użyczały swych rysów postaciom symbolicznym, cytując za Janoszanką: „Z kucharek i pokojówek powstawały cudne dzieła: Meduzy i Harpie ze skrzydłami u głów” (j.w. s.156)



„Tobiasz z aniołami” (ok. 1908, olej, deska, 197 × 244 cm, zbiory Muzeum Śląskiego w Katowicach). Dolny fragment obrazu widoczny na prezentowanym obrazie „Portret Julci”



„Zatruta studnia z chimera” z 1905 r. (wł. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu)

Drugim wariantem było tworzenie przez artystę indywidualnych wizerunków służących, pozbawionych fantastycznego entourage'u. I właśnie opiniowana praca, wpisuje się w kategorię portretów osób z najbliższego otoczenia artysty, do których zalicza się właśnie kucharka Julcia obecna w domowym życiu Malczewskich zarówno podczas ich mieszkania przy ul. Krupniczej 8, jak i pod ostatnim adresem na Salwatorze – ul. Anczyca 7 (od 1926 roku). (T. Z. Bednarski, op.cit. s. 100). (...)

Syn artysty, Rafał Malczewski, wspomina również o tajemniczej kucharce: „Pamiętam także kucharkę, która gotowała >>tak sobie<<, ale była niezwykle piękna. Pozowała do jednego obrazu, którego nazwy nie pamiętam ani co miał przedstawiać. Tyle tylko, że kucharka była ubrana w jedwabie i to w pasy zielonawo-fioletkowe. Ale może się mylę” (R. Malczewski, *Wspomnienie o ojcu*, w: „Jacek i Rafał Malczewscy” [koncepcja i redakcja albumu Z. K. Posiadała; autorzy tekstów R. Malczewski, Wł. Odojewski, Z. K. Posiadała, P. Szymalak], Radom, Poznań 2014, s. 83)

Wybrane fragmenty z opinii p. Pauliny Szymalak-Bugajskiej.



Portret Julci, 1924 r. (olej, tektura, 101,5 × 69 cm, oferta aukcyjna)



Teodor Axentowicz i „lirnik” ukraiński, Delaty, 1894

Po raz pierwszy Teodor Axentowicz w swojej twórczości maluje postać lirnika – starca z siwą, długą brodą, z lirą, w jednej z partii w monumentalnej „Panoramie Racławickiej” w 1894 roku. Tak o tej postaci wspominał Waldemar Okoń „w grupie modlących się pod krzyżem o zwycięstwo postaci obok starca – konfederata umieszczono „dida” lirnika, kłęczącego na czele tej grupy, co ze względu na skalę dzieła i towarzyszące mu konteksty narodowo-patriotyczne jest niewątpliwie formą uwiecznienia trwającej przez cały XIX wiek tradycji”. (Waldemar Okoń, „Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki polskiej XIX wieku”, Wrocław 1992, s. 18, cyt. za: A.Król, B.Deptuła, „Teodor Axentowicz. Ormianin polski”, PGS Sopot 2014, str.60).

Axentowicz do postaci wędrownego ludowego śpiewaka powracał jeszcze wielokrotnie. Przedstawiał go często jako samotnika wędrującego w zimowej scenerii (znany jest m. in obraz z około 1900 r.: „Lirnik i dziewczyna” (olej, tektura. 60,5 × 49,8 cm; ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki im. Borysa Woźnickiego), jak i też siedzącego pod drzewem w towarzystwie młodej dziewczyny lub dziecka. Prezentowana na aukcji praca jest właśnie wyjątkowym przykładem ukazania postaci lirnika – niczym natchnionego wieszczka i zastuchanej z boku młodej dziewczynie, ze złożonymi dłońmi w geście modlitwy. Obraz został wykonany w technice pasteli, w której Axentowicz nie miał sobie równych.

6

Teodor Axentowicz

(1859 Braşzów/Rumunia – 1938 Kraków)

Lirnik

pastel, tektura, 97 × 67 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: „T. Axentowicz”

cena wywoławcza: 88 000 zł

estymacja: 95 000 – 120 000 zł



7

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

Portret kobiety, 1927 r.

olej, płótno, 49 × 56,5 cm

w świetle oprawy

sygn. i dat. p. g.:

„F.M. Wygrzywalski/1927”

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł





Maria Natalia Niewiadomska z domu de Tilly (1874 Zduńska Wola – 1929 Warszawa) – córka Jana Nepomucena de Tylli i Natalii z domu Gorczyckiej. Żona Eligiusza Niewiadomskiego, z którym wzięła ślub 15 X 1898 r. i z którym miała dwójkę dzieci, syna Stefana i córkę Annę. Przez męża była co najmniej trzykrotnie sportretowana (zob. „Słownik artystów polskich i obcych...”, op. cit., s. 78–79, 81). Zachowana jest również fotografia przedstawiająca Niewiadomskiego na tle portretu żony namalowanego przez zaprzyjaźnionego z nim Konrada Krzyżanowskiego.



Eligiusz Niewiadomski na tle portretu żony autorstwa Konrada Krzyżanowskiego, źródło: archiwum Andrzeja Niewiadomskiego (wnuka brata artysty, Romana)

8

Eligiusz Niewiadomski

(1869 Warszawa – 1923 tamże)

Portret Pani Niewiadomskiej,
1917

olej, płótno, 83 × 58 cm

sygn. p. d. monogramem artysty:

„EN 1917”

na odwrocie nalepki wystawowe: 1) TZSP w Królestwie Polskim (Salon Wiosenny 1917 r.) z opisem pracy, 2) fragmentarycznie zachowana nalepka wystawowa z opisem pracy z numerem „34995”

Pochodzenie:

- Warszawa, kolekcja prywatna
- Warszawa, kolekcja rodziny artysty
- własność artysty

Wystawiany:

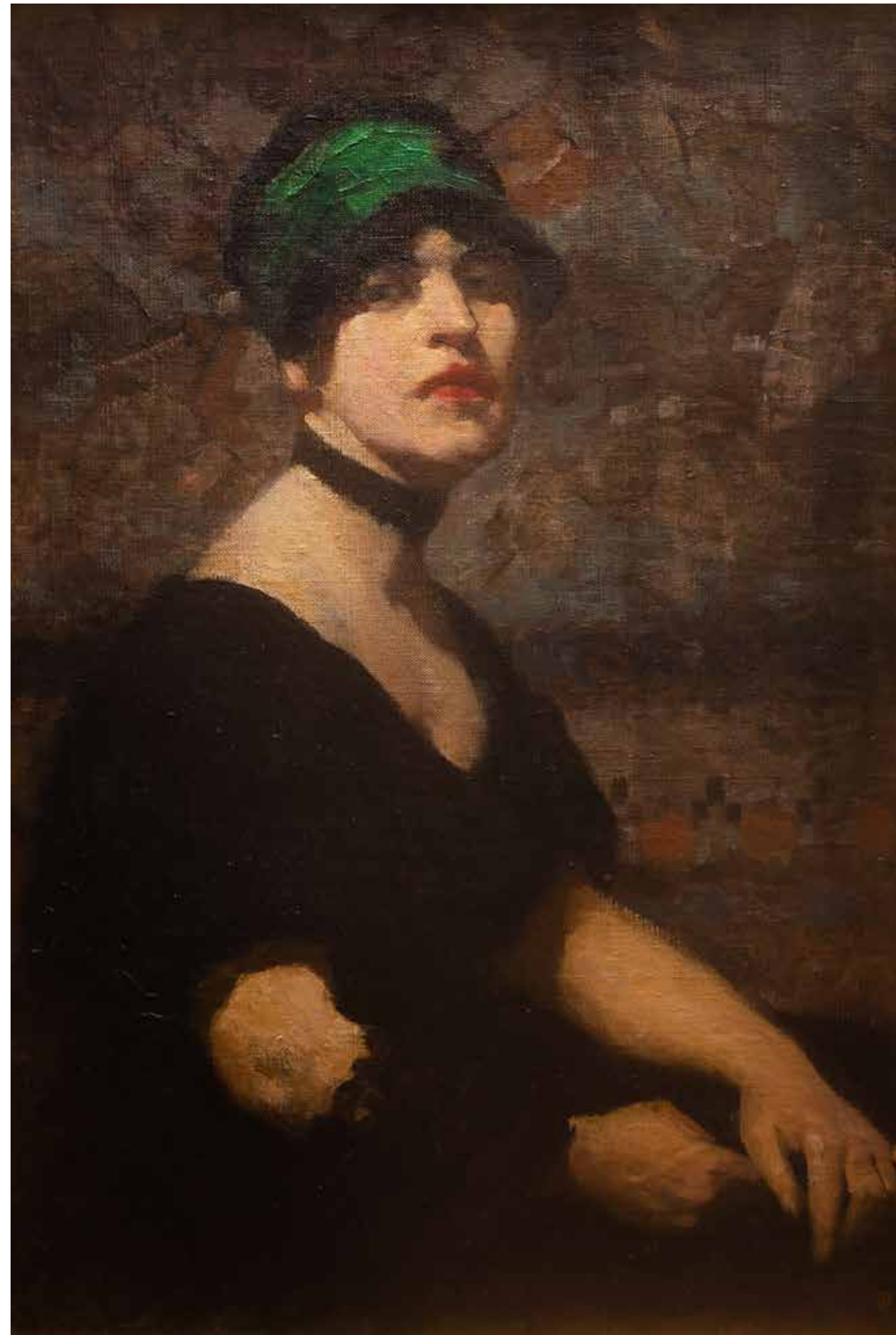
- Warszawa, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Salon Wiosenny, 1917

Literatura:

- (wzmiankowany): Katalog Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych (1860–1940), 1917, poz. 101
- Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających, tom VI, wyd. IS PAN, Warszawa 1998, ss. 77–82.

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 95 000 – 110 000 zł





9

Władysław Bakaliński

(1833 Chrzanów – 1903 Paryż)

Sekret

olej, deska, 52 × 41 cm

sygn. p. d.: „LBakaliński Paris”

cena wywoławcza: 58 000 zł

estymacja: 65 000 – 75 000 zł



Dom Hofmanów przy ul. Spadzistej w Krakowie zawsze był wypełniony dziećmi. Jak wspominała Ada: „Nie, nigdy nie byłam matką, ale wydaje mi się, że uczucia i troski rodzicielskie są mi znane [...]. Kubuś Szopa, syn sprzątaczk, pótsierota, wprost nie wychodził po pozwaniu z naszej pracowni. Hela Fliszewska rosta i dorostała w naszych oczach, a zaczął ją Wlast malować jako dziewczuskę. Mieliśmy też jako „stałych bywalców” siódemkę młodocianych robotników, pracujących od świtu do nocy w fabryce papierosów.” [...] „Hofmanowie stworzyli tym biednym dzieciakom coś na kształt domu [...]. Opiekowali się nimi, pozwalając im spędzać całe dnie w ogrodzie i domu, również poza czasem pozwania obrazów, karmili je, ubierali, organizowali wycieczki i paczki świąteczne”

(B.Danielska, „W Szklarskiej Porębie, wszystkie drogi prowadzą do Wlastimilówki”, Szklarska Poręba 2017, s. 103.)



10

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Dzieci, 1930 r.

olej, tektura, 32 × 40 cm w świetle ramy
sygn. i dat. l.g.: „1930/Wlastimil Hofman”

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 44 000 – 46 000 zł

Dzieci były ulubionymi modelami Wlastimila Hofmana, jak wspominał artysta: „[...] dzieci podobnie jak Biblia, są pretekstem do pokazania tego czy tamtego świata [...] Nie mogę się zgodzić z określeniem przede wszystkim, ale mogę zapewnić, że jestem malarzem myśli i przeżyć... [...] jestem przede wszystkim malarzem dzieci... Bardzo lubię dzieci – i dlatego chętnie je maluję. Ale to jeszcze nie wszystko. Każde dziecko ma nieomylny, instynkt, takt. Potrafi odróżnić dobro od zła. Nie ma kompleksów. Nie ma tylu uprzedzeń co dorośli. Ustami dziecka przemawia prawda, piękno, dobroć. [...]”

(B. Czajkowski, Portret z pamięci, Wrocław 1971, s. 137–138.



11

Hofman Wlastimil

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Tobiasz i anioł, 1924 r.

olej, tektura; 51 × 69 cm
sygn. i dat. p. d.: „Wlastimil Hofman
1924”

na odwrociu stempel pracowni
ramiarskiej.

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



12

Feliks Michał Wyrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

Porto d`Anzio, 1908 r.

olej, deska, 17 × 28 cm

sygn. dat. i opis. p. d.:

„F.M.Wyrzywalski/Porto d`Anzio 908”

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 22 000 – 25 000 zł

13

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

W Rzymie, 1906 r.

olej, deska, 18 × 26 cm

sygn. dat. i opis. p. d.: „F.M.Wygrzywalski
Roma 906”

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 22 000 – 25 000 zł





14

Kamocki Stanisław

(1875 Warszawa – 1944)

Plac św. Marka w Wenecji

olej, tektura; 35 x 50 cm

sygn. i opis. na odwrocie: „S. KAMOCKI /
VENEZIA”

cena wywoławcza: 17 000 zł *

estymacja: 20 000 – 22 000 zł

15

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

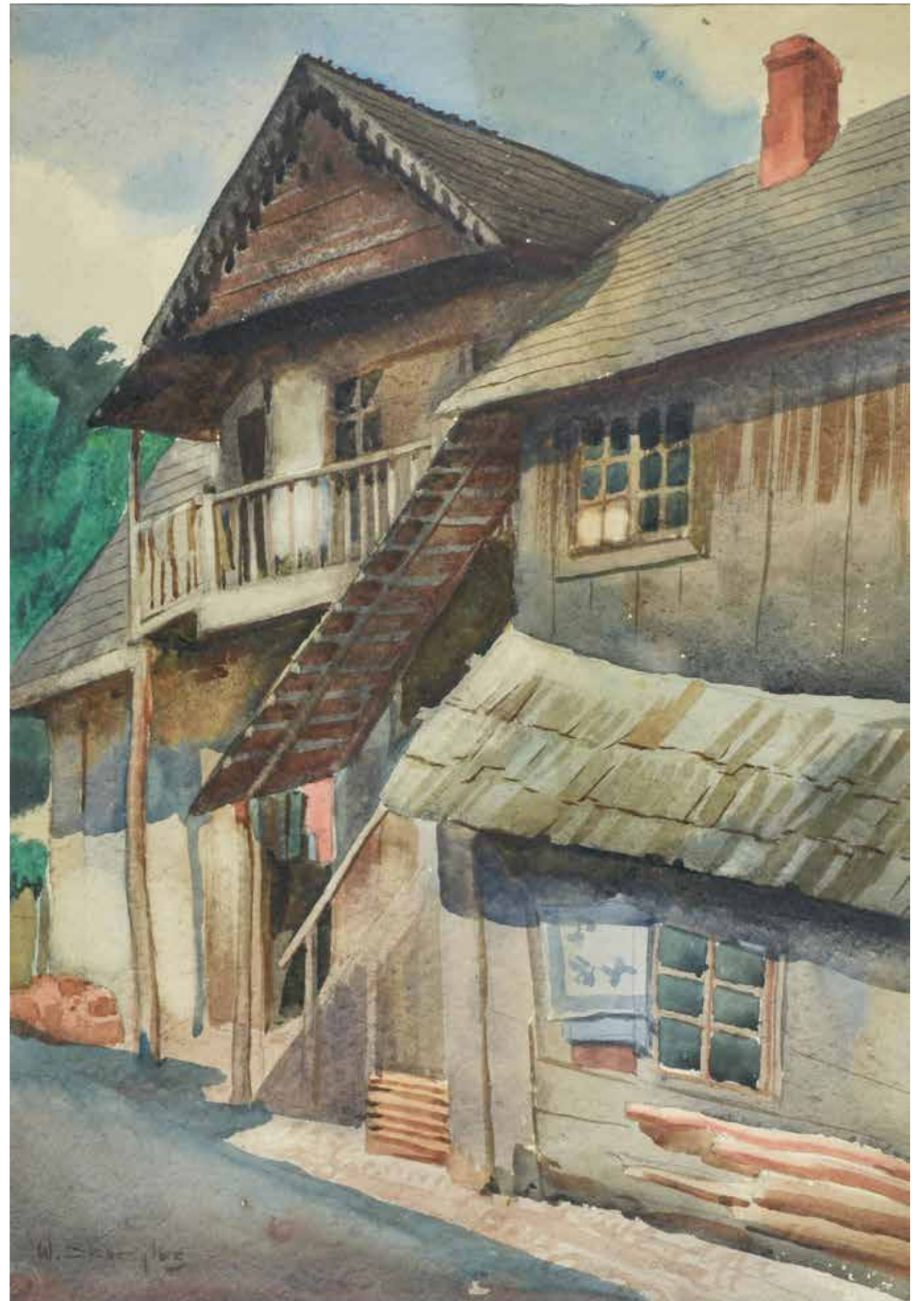
Zabudowania

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier

48 × 34 cm (w świetle oprawy);
sygn. l. d.: „W. Skoczylas”

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 – 17 000 zł





Obraz artysty malarza Kazimierza Sichulskiego „Zwiastowanie” prezentowany na wystawie w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1936 r. (źródło NAC)

Kazimierz Sichulski wielokrotnie w swej twórczości podejmował wątki religijne. Szczególnie z wielkim upodobaniem w swoich pracach uwieczniał postać Matki Boskiej. Były to zarówno wielkoformatowe prace, będące projektami kartonów do witraży, tryptyki czy pojedyncze obrazy wykonywane w technice olejnej, pasteli. Kompozycje te bardzo często tworzył w duchu huculskiego folkloru, ubierając postaci w charakterystyczne, huculskie stroje. W prezentowanej na aukcji pracy widzimy scenę Zwiastowania. Scena ta wybrzmiewa atmosferą spokoju, harmonii, wzniosłości. Kompozycja ta odbiega formą od tych podjętych już przez artystę w latach wcześniejszych – widać tu wyraźny dialog z malarstwem włoskiego renesansu, poprzez zawarcie fragmentarycznie ukazanych arkad i rozpościerającego się na dalszym planie pejzażu z wijącą się rzeką. Całość obrazu Sichulski ujął w charakterystycznej dla siebie gamie brunatno-zielonej barwie – tak często spotykanej w jego huculskich przedstawieniach. Do tak ujętej sceny Sichulski wrócił co najmniej raz jeszcze. Obraz aukcyjny datowany jest na rok 1934. W 1936 roku podczas wystawy w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie artysta zaprezentował pracę „Zwiastowanie” o analogicznej kompozycji.



16

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 tamże)

Zwiastowanie, 1934 r.

olej, płótno, 95 × 116 cm
sygn. i dat. l. d.: „Sichulski 1934”

cena wywoławcza: 70 000 zł

estymacja: 80 000 – 100 000 zł



17

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska k. Kielc –
1936 Warszawa)

Stary świerk

tusz, akwarela, kredka, technika drapana,
karton, 48,3 × 32,7 cm w świetle
passe-partout

na odwrocie nalepka wystawowa
z 1937 roku z Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem
pracy i numerem „763/7”

Pochodzenie:

- (przed 1937 r.) – kolekcja Gustawa Karola Bartke (1896–1992) – członek Kupieckiego Towarzystwa Wzajemnego Kredytu z Tomaszowa Mazowieckiego, skąd też pochodził. Właściciel tamtejszych kamienic znajdujących się przy Rynku.
- kolekcja prywatna, Polska

Wystawiany i opisywani:

- „Leon Wyczółkowski” [wystawa pamiątkowa] czerwiec 1937, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, poz. Kat. 7, s. 19.

cena wywoławcza: 58 000 zł

estymacja: 70 000 – 80 000 zł

To właśnie drzewa były dla Wyczółkowskiego „przedmiotem najwyższego przywiązania i nieustannej tęsknoty, najsilniej działającym bodźcem twórczym” (Leon Wyczółkowski, „Listy i wspomnienia”, oprac. Maria Twardowska, Wrocław 1960 r., s. 183). Malował je począwszy od lat osiemdziesiątych XIX wieku, po ostatnie swoje realizacje, stworzone kilka miesięcy przed śmiercią w 1936 roku. Świerki, sosny, akacje, wiązy, klony, brzozy, dęby gościeradzkie, rogalińskie czy te z Białowieży „były przedmiotem refleksji, głęboko odczuwalnym w ich semantycznej treści. Ich wyraz zmieniał się z porą roku, pogodą czy porą dnia, odzwierciedlał nastroje i uczucia samego artysty” (Wacława Milewska, „Drzewa i lasy w twórczości Leona Wyczółkowskiego”, [w:] „W kręgu Wyczółka.” Bydgoszcz: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. 2013, s. 65). Jak mówił artysta „Jestem dzieckiem lasu i to właśnie drzewa stanowiły ten element przyrody z którym utożsamiał się najbardziej” (Twardowska, op. cit.. 130).

Prezentowana praca wyróżnia się niezwykłą subtelnością monochromatycznej barwy. Owa fascynacja czernią i bielą była charakterystyczna dla jego twórczości. Jak wspominał: „(...) Najbardziej wyszukane kolorowe rzeczy nie biorą mnie. Wolę dać w czarnym całą klawiaturę, od basu do wiolinu”. (Twardowska, op. cit. str. 130).



18

Michał Gorstkin-Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Berlin)

Zima

technika mieszana, tektura,
38,5 × 57,5 cm w świetle ramy
sygn.p.d.: „M.G.Wywiórski”

cena wywoławcza: 18 500 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł





19

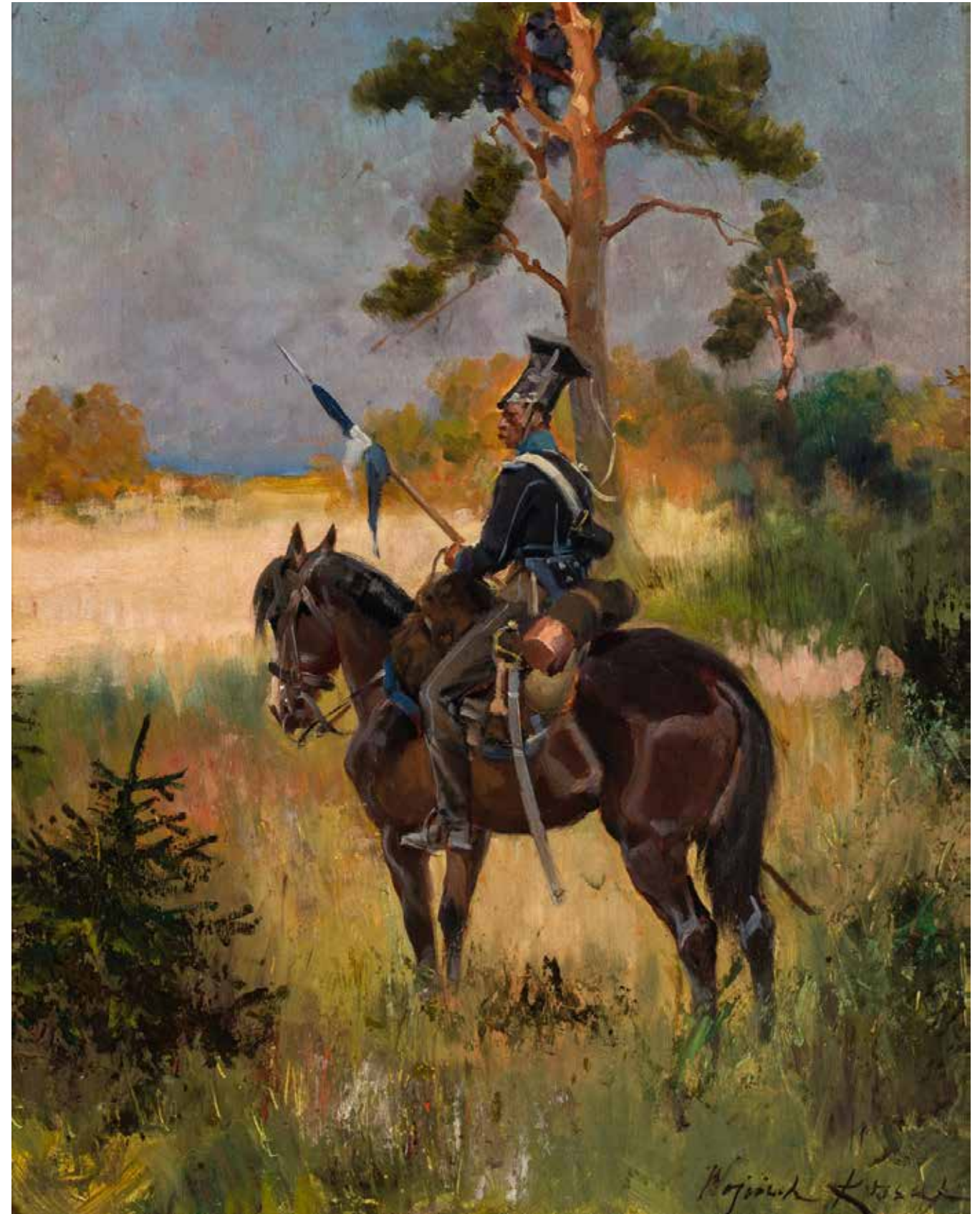
Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

*Ulan Księstwa Warszawskiego
na wiedzie*

olej, tektura, 48 × 38 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: „Wojciech Kossak”

cena wywoławcza: 55 000 zł
estymacja: 75 000 – 85 000 zł





20

Ludwik Gędtek

(1847 Kraków – 1904 Wiedeń)

Krakus pędzący na koniu

olej, deska; 32 × 26 cm

sygn. l. d.: "L. Gędtek"

na odwrocie napis: "Polnischer Reiter"

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł





21

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Głowa konia

olej, płótno, 39,5 × 29,5 cm

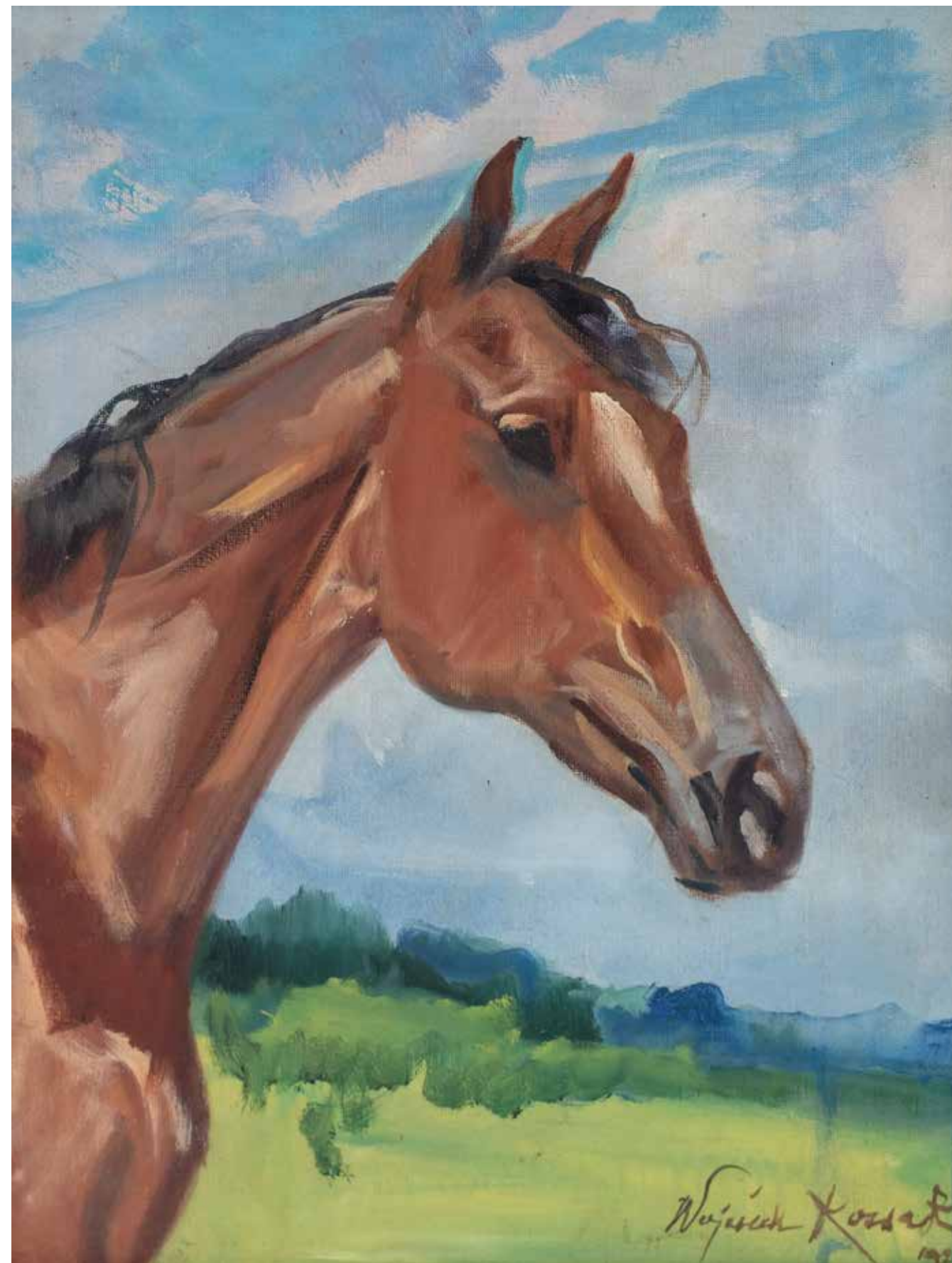
w świetle oprawy

sygn. i dat. p. d.: „Wojciech Kossak/192?”

na odwroci3e pieczęć lakowa

cena wywoławcza: 23 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000 zł





22

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Strzelec konny w drodze, 1930 r.

olej, tektura, 20 × 30 cm
sygn. i dat. l. d.: „Jerzy Kossak 1930”

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



23

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Polowanie par force, 1938 r.

olej, tektura, 64,5 × 46 cm
w świetle oprawy
sygn. i dat. p. d.: „Jerzy Kossak/1938”

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 22 000 – 26 000 zł



24

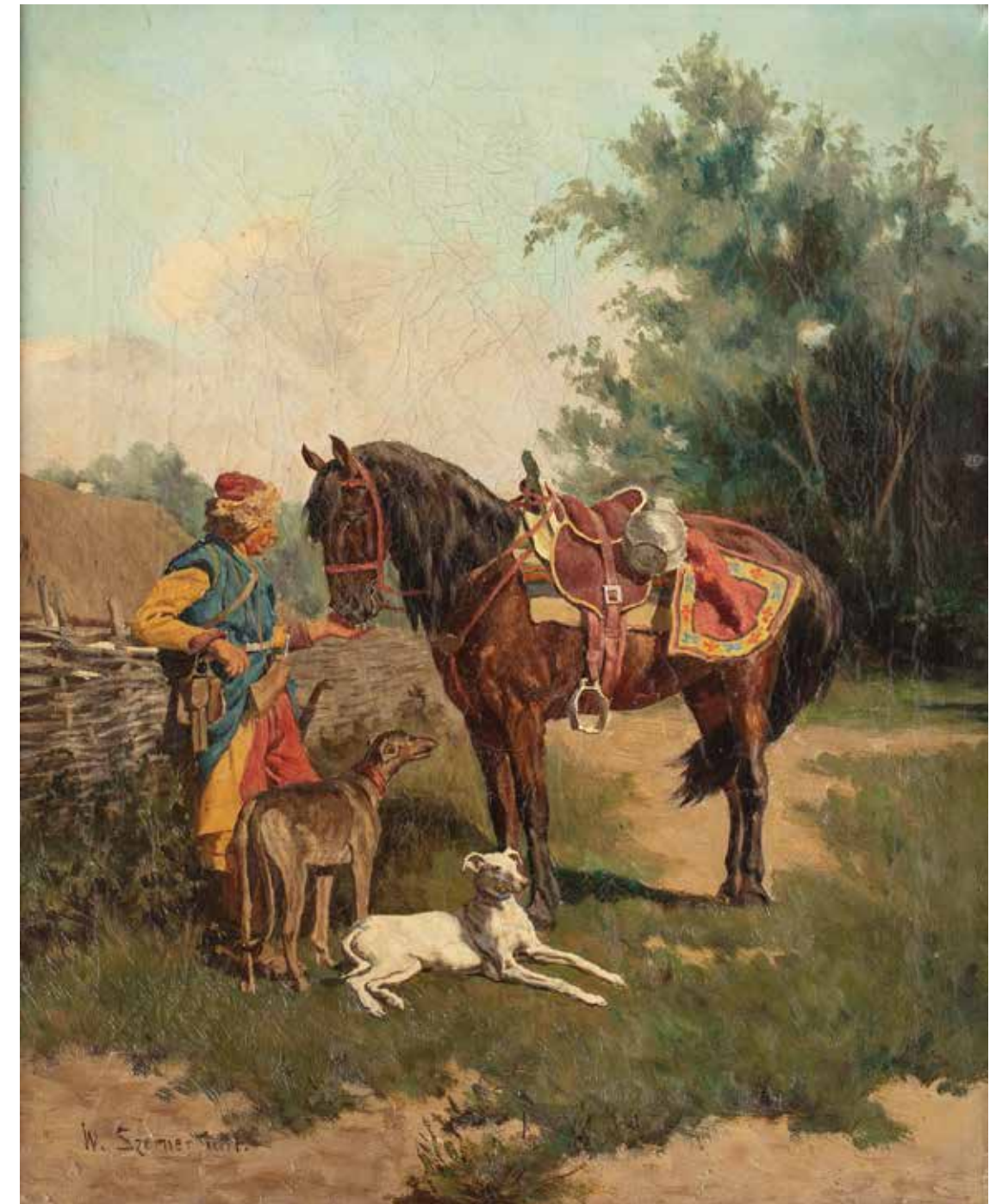
J. Konarski

(XIX/XX w.)

Zimą

olej, tektura, 24 × 35,5 cm
sygn. l. d.: „JKonarski”

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 28 000 zł



25

Władysław Karol Szermer

(1870 Szebenice – 1936 tamże)

*Pandur ze swoim koniem
i dwoma psami*

olej, płótno, 50 × 40 cm
sygn. l. d.: „W. Szermer jun.”

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 60 000 zł





26

Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyńska – 1961 Zakopane)

Tatry

olej, tektura, 34 × 48,5 cm
w świetle ramy
sygn. l.d.: „ST.GAŁEK”

cena wywoławcza: 9 500 zł •
estymacja: 16 000 – 18 000 zł



27

Jaxa – Matachowski Soter

(1867 Wolanów – 1952 Kraków)

Na brzegu, 1931 r.

gwasz, akwarela, papier, 30 × 68 cm
w świetle ramy
w p.d.” S.Jaxa/1931”

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

„Soter Jaxa-Matachowski żywi od najwcześniejszych lat swego życia to zamiłowanie do wiecznie zmiennego, przepotężnego żywiołu morskiego. [...] Matachowski jest par excellence malarzem morza, [...]. Sotera Jaxę – Matachowskiego zaliczyć należy do tej grupy naszych pejzażystów, którzy są pionierami polskiej marynistyki i stworzyli szereg poważnych dzieł w tym zakresie malarskiej twórczości.”

Wystawa zbiorowa Sotera Jaxy-Matachowskiego w krakowskim Pałacu Sztuki,
w: „Czas”, 1938, nr 286, s. 9



28

Czesław Wasilewski

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

Naprawa koka

olej, płótno, 69 × 103 cm
sygn. p. d.: „Cz. Wasilewski”

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 22 000 – 25 000 zł



29

Czesław Wasilewski

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

W drodze

olej, płótno, 50 × 80 cm
sygn. p. d.: „Cz. Wasilewski”

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 17 000 – 20 000 zł



30

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Lwów)

Powrót ze wsi

akwarela, papier, 29,5 × 50,5 cm

w świetle oprawy

sygn. l. d.: „Juliusz Holzmüller”

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 4 000 – 4 500 zł



31

Karol Kossak

(1896 Lwów – 1975 Ciechocinek)

Rozmowa

akwarela, papier, 30,5 × 23 cm

w świetle oprawy

sygn. p. d.: „Karol Kossak/1921 (?)”

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 2 500 – 6 000 zł



32
Adam Setkowicz
(1875 Kraków –
1945 tamże)

*W drodze
do wsi*

akwarela,
gwasz, papier,
15,5 × 22,5 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: „A.Setko-
wicz”

cena wywoławcza:
1 500 zł
estymacja:
2 500 – 3 000 zł



34
Adam Setkowicz
(1875 Kraków – 1945 tamże)

Sanna

akwarela, gwasz, papier, 15,5 × 22,5 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: „A.Setkowicz”

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



33
Adam Setkowicz
(1875 Kraków –
1945 tamże)

Przy saniach

akwarela,
gwasz, papier,
15,5 × 22,5 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: „A.Setko-
wicz”

cena wywoławcza:
1 500 zł
estymacja:
2 500 – 3 000 zł



35

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

Dorożka, lata 20. XX w.

olej, tektura, 38,5 × 52 cm
w świetle ramy
sygn. i dat. l. d.: „Eugeniusz Geppert
192 (4)? ”

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

36

Jan Rembowski

(1879 Wawrzyszew – 1923 Warszawa)

Dziewczyna z wiankiem, 1922 r.

pastel, papier, 49,5 × 34 cm
w świetle oprawy
sygn. i dat. u dołu: „Jan Rembowski
1922”

Pochodzenie:

- kolekcja Alfreda i Marii Tarscy, Berkeley, Kalifornia;
- kolekcja Kristiny Eva Ehrenfeucht

Alan Tarski (1901 Warszawa – 1983 Berkeley) – wybitny polski logik, członek Szkoły Lwowsko-Warszawskiej. Twórca m.in. teorii modeli oraz semantycznej definicji prawdy. Wraz z żoną, Marią byli kolekcjonerami polskiej sztuki. Przez lata zgromadzili bogatą kolekcję dzieł. W 1939 r. rodzina wyemigrowała do Stanów Zjednoczonych, gdzie Tarski wykładał i prowadził badania matematyczne na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, aż do swojej śmierci w 1983 r.

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł





37

Alois Arnegger

(1879 Wiedeń – 1963 tamże)

Widok na Zatokę Neapolitańską

olej, płótno, 70 × 100 cm
sygn. l.d.: „A.Arnegger”

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 25 000 – 35 000 zł



38

Gottfried Arnegger

(1905/1908 Wiedeń – 1943)

Pejzaż włoski

olej, płótno, 70 × 100 cm
sygn. p.d.: „G. Arnegger”

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



39

Anders Andersen-Lundby

(1840 Lundby – 1923 Monachium)

Przeprawa z parowca

olej, płótno, 76 × 114,5 cm
sygn. l. d.: „A.Andersen Lundby”

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

W wieku 20 lat osiedlił się w Kopenhadze, gdzie odkrył malarstwo pejzażowe. Odbył wiele podróży artystycznych nad jezioro Starnberg oraz do północnych Włoch. W 1876 roku osiedlił się w Monachium, gdzie uczestniczył w wielu wystawach. W jego twórczości dominują krajobrazy śródlądowe, rzadziej pojawia się też tematyka marynistyczna. Andersen-Lundby zyskał miano wirtuoza w malowaniu śniegu, a także wody. Ceniono go za znakomitą umiejętność zastosowania kolorów, za pomocą których potrafił w mistrzowski sposób oddać nastroje różnych pór roku. Jego dzieła znajdują się w zbiorach publicznych, m.in. w Nowej Pinakotece w Monachium.

Jednym z najważniejszych okresów w życiu Mariana Mokwy był wyjazd do Turcji pod koniec 1911 roku. Wtedy ukształtował się jego indywidualny styl. Czas pobytu nad Bosforem to dla Mariana Mokwy okres pracowity, wypełniony podróżami i malarską pracą. W okresie tym artysta posługiwał się akwarelą, techniką malarską niezastąpioną przy pracy w plenerze i ciągłej zmianie miejsca pobytu. W Turcji interesował się pejzażem, z upodobaniem kreślił typy ludzkie, szkicował architekturę Sztambułu i innych miast Bliskiego Wschodu. Dla malarza z Północy Orient był fascynującym odkryciem, to świat, gdzie egzotyka splata się ze starożytnością. Wschód zaskakuje i pociąga przepychem, ostrością światła, feerią kolorów. Jego prace z tego okresu, tworzone niekiedy w „impresjonistycznym pośpiechu”, są dowodem prawdziwego talentu, zaskakują dojrzałością. Właśnie w Turcji Mokwa wyzbył się sztywności i akademickiej manieri. Prace te są niezwykle świetliste i lekkie, przepełnione aurą charakterystyczną dla krajów południa. To wtedy w czasie jednej z bitew morskich w okresie wojny bałkańskiej, złożył symboliczne śluby, poświęcając swoją twórczość morzu. Wybuch I wojny światowej przerwał okres pierwszych sukcesów, popularności, przychylności krytyki i niemałej już sławy akwarelisty Orientu.

Bibliografia:

Wojciech Zmorzyński, „Tureckie śluby Mariana Mokwy”, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Gdańsk 2014.

40

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Z podróży na Bliski Wschód

akwarela, papier, 30 × 24, 5 cm
sygn. ołówkiem p. d.: „Mokwa”

Pochodzenie:

Kolekcja rodziny Antoniego Mateckiego (1889–1977), polskiego farmaceuty i działacza. Założyciel i właściciel pierwszej apteki w Gdyni, radca Izby Przemysłowo-Handlowej, prezes Towarzystwa Kupców Samodzielnych w Gdyni. Współtworzył Gdynię w tym wyjątkowym okresie jej powstawania.

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 10 000 – 15 000 zł



„O swojej miłości do morza i przysiędze poświęcenia swojego talentu marynistyce Mokwa wspominał po latach: „Wie Pan, otwarte, pełne morze zawsze robiło na mnie potężne wrażenie. Stojąc twarzą w twarz z żywiołem, miałem uczucie, że stoję przed obliczem samego Boga. Właśnie wtedy, podczas bitwy zrozumiałem, że mój los, los Polski i morza jest nierozdzielnie połączony. „Jeśli Polska się odrodzi, to wówczas cały mój talent, wszystkie moje myśli, całą moją duszę i całe moje życie poświęcę morzu. Tak mi dopomóż, Boże wszechmogący” (Marian Mokwa [w:] K.Wójcicki, Rozmowy z Mokwą, Gdynia 1997 r. s. 73)

Niezwykle konsekwentna twórczość Mariana Mokwy trwająca ponad 80 lat i trudny do ogarnięcia dorobek szacowany na około 7 tysięcy obrazów olejnych i akwarel stwarza możliwości kolejnych wystaw, jak i odkryć niezwykłych prac. Prezentowana praca z 1920 roku i podpisana przez artystę jako Sopot jest wyjątkowym unikatem w twórczości Mariana Mokwy. W Sopocie artysta związał po podróżach na Bliski Wschód około 1918. Osiedlił się w Sopocie, w miejscu, które poprzez swoje położenie, klimat, niepowtarzalną architekturę było wymarzone twórczej pracy. Lata dwudzieste to w życiu artysty okres stabilizacji. Malarz zakłada rodzinę, buduje dom w Sopocie z dużą jasną pracownią przy dzisiejszej ulicy Kasprowicza, ma szereg wystaw indywidualnych.

41

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Sopot – Łódź, 1920 r.

akwarela, papier, 40 × 27 cm

w świetle passe-partout

sygn., dat. i opis. l. d.:

„1920/Mokwa Sopot”

na odwrocie nalepki z TZSP w Warszawie

(?) oraz z „Domu Sztuki Mieczysława

Siemińskiego w Łodzi”

Wystawiany:

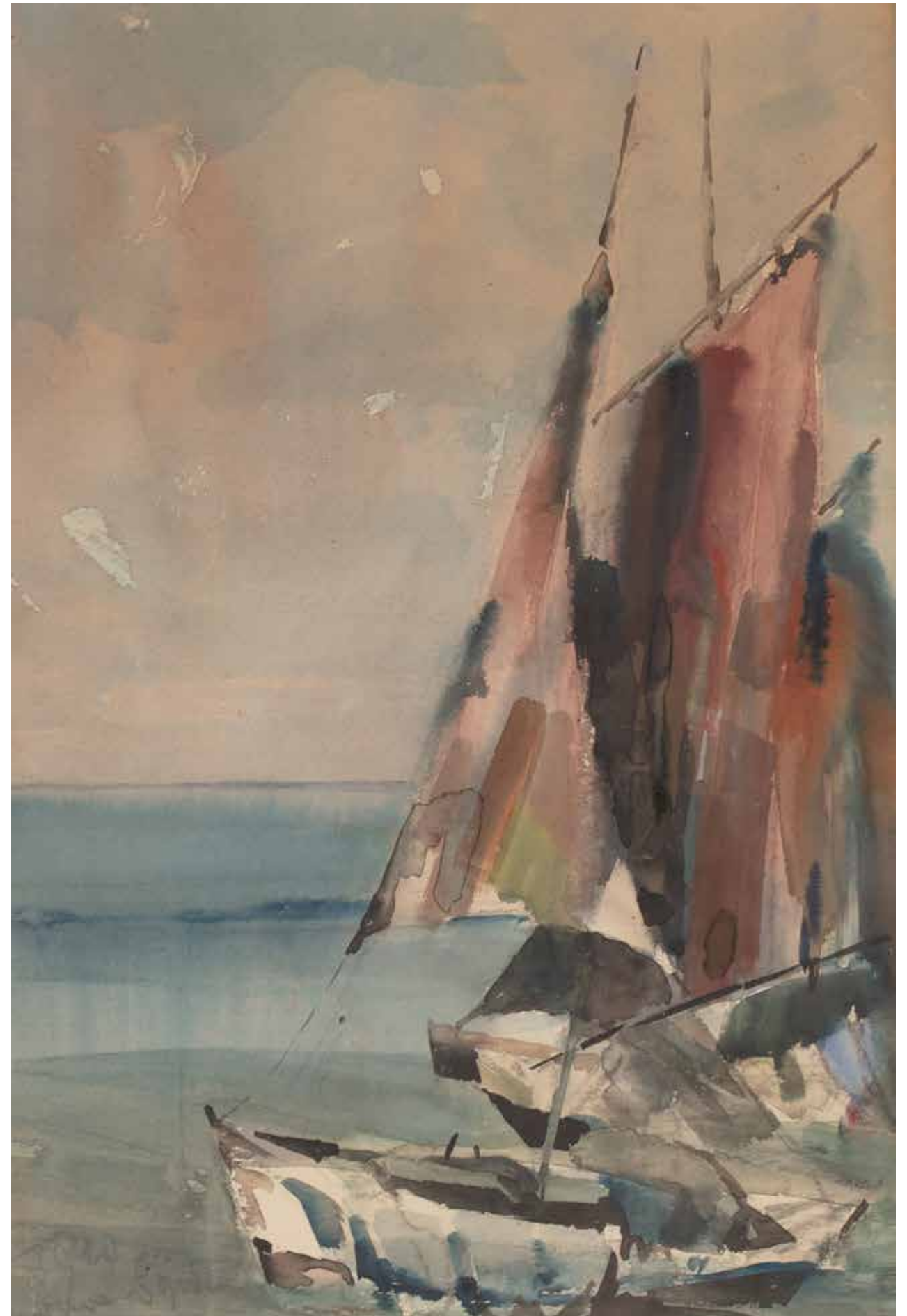
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych

w Warszawie, Wystawa obrazów polskiego

akwarelisty Marjana Mokwy, 1924 r.

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 10 000 – 15 000 zł



42

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Gdańsk

olej, płótno, 50 × 70 cm
sygn. p. d.: „Mokwa”
na krośnie pisakiem”124 MOKWA”

Pochodzenie:

- Zakupiony od artysty w lata 70-tych XX wieku.
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 9 500 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



43

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Krajobraz kaszubski

olej, płótno, 50 × 70 cm
sygn. w p. d.: „Mokwa”
na krośnie pisakiem „63 MOKWA” oraz
karta z odręcznymi napisem długopisem:
„Jezioro Patulskie pod Wieżycą /
50 × 70 cm”

Pochodzenie:

- Zakupiony od artysty w lata 70-tych XX wieku.
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 9 500 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł





44

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Morze

technika mieszana, papier, 68,5 × 78 cm

w świetle oprawy

sygn. l. d.: „Suchanek”

cena wywoławcza: 9 500 zł •

estymacja: 13 000 – 15 000 zł



„Zwykły mawiać: „Morze nie umie pozować, jest w ciągłym ruchu. To, co zamierzasz namalować, musisz zrobić szybko...”. Tworzył więc szybko, zachłannie, zauroczony wibrującymi kolorami rzeczywistości. Zawsze jednak wychodził poza schematy, poszukiwał własnej drogi, czasem tej pod prąd. W czasach, gdy większość malarzy preferowała abstrakcję, pozostał realistą, wiernym swojemu widzeniu świata”

M.Kowalski, Henryk Baranowski, Malarstwo, Muzeum Gdyni
2013 r. mat. prasowe



45

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Łódzie

olej, płótno, 40 × 50 cm

sygn. l.d.: „H.Baranowski Rewa”

na odwrocie autorska nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 9 000 – 11 000 zł



46

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Portret rybaka

technika mieszana, papier, 29,5 × 23 cm
sygn. p. d.: „Suchanek”
na odwrocie szkic akwarelą
z przedstawieniem
postaci rybaka

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł





47

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Na morzu

olej, tektura, 23,5 × 34 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: „H.Baranowski”

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



48

Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Łodzie na brzegu, 1950 r.

olej, płótno, 49,5 × 35 cm
sygn. i dat. p. d.: „E. Dzierzencki/1950”

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



49

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Pudel Chin, I. 70-te XX w.

gwasz, pastel, papier, 68 × 48 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: „H.Baranowski”

Pochodzenie:
– Kolekcja prywatna, Trójmiasto

Pochodzenie:
Kolekcja rodziny Jadwigi Thom

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Najprawdopodobniej jest to jedyny obraz psa w twórczości Henryka Baranowskiego. Sportretowany Chin to ukochany pies Jadwigi Thom, która wraz z mężem Brunonem prowadziła Zakład Szklarski w Gdyni przy ul. Antoniego Abrahama 26. Jednym ze stałych klientów Zakładu był Henryk Baranowski, który tu właśnie oprawiał swoje wszystkie prace. Pani Jadwiga, jako pierwsza po wojnie sprowadziła psa rasy pudel do Gdyni i tu hodowała 5 kolejnych pokoleń miniaturowych, rodowodowych pudelków. Na początku lat 70-tych zmarł ukochany Chin. Wtedy to Henryk Baranowski zaproponował Pani Jadwidze namalowanie pracy z ukochanym pieskiem. I tak na podstawie czarno białej fotografii powstał prezentowany właśnie obraz. Kolorystyka jest inwencją twórczą artysty i miała powodować poczucie radości a nie straty.



50

Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Suszenie żagli, 1958 r.

olej, tektura, 17,5 × 22,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: „E. Dzierzencki”

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



51

Rudolf Pribe

(1889 – 1956 Rudolfstadt)

Przy brzegu

olej, płótno, 60,5 × 81 cm
sygn. l. d.: „Pribe”

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



52

Rudolf Pribe

(1889 – 1956 Rudolfstadt)

Łódzie

olej, płyta, 38,5 × 48 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: „Pribe”

cena wywoławcza: 1 100 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



53

Gerhard Graf

(1883 Berlin – 1960 Sztokholm)

Gdańsk. Widok na kościół Mariacki

olej, płótno, 80 × 67 cm

sygn. p. d.: „GERHARD GRAF”

oraz opis. l.d.: „DANZIG”

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł



54

Rudolf Priebe

(1889–1956 Rudolfstadt)

Łódzie i Akt (praca dwustronna)

olej, sklejka, 49 × 34 w świetle ramy

sygn. p.d.: „ Priebe”

cena wywoławcza: 1 700 zł •

estymacja: 2 500 – 4 500 zł



55

Fritz Pfuhe

(1878 Berlin – 1969 Reinbeck)

Gdańsk

akwarela, papier, 25,5 × 40,5 cm

w świetle passe-partout

sygn. ołówkiem p. d.: „Pfuhe”

cena wywoławcza: 700 zł •

estymacja: 1 500 – 3 000 zł



56

Władysław Lam

(1893 Konjica/Jugostawia –
1984 Gdańsk)

Widok na katedrę w Oliwie

olej, sklejka, 50,5 × 60,5 cm

sygn. p. d.: „W.Lam”

na odwrocie autorski tytuł, dedykacja

i naklejka

z wystawy z lwowskiej TPSP z 1936 r. (?)

z opisem obrazu oraz nalepka konserwa-

tora wojewódzkiego gdańskiego z 1957 r.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 15 000 – 17 000 zł



57

Stanisław Chlebowski

(1890 Braniewo – 1969 Gdańsk)

Żuraw w Gdańsku

technika mieszana, papier, 40 × 29 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: „St. Chlebowski”

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



58

Magdalena (Maja) Majewska-Keane

Gdańsk. Ulica Mariacka

suchy pastel, papier, 42 × 57 cm
sygn. na odwrocie

Wystawiany:

- „Mój Gdańsk moje wyspy”, wystawa pastel, akwarel i obrazów olejnych Mai Majewskiej – Keane, Gdańsk, Brama Nizinna, 2008 r.,
- „Tyle słońca w całym mieście” (wystawa indywidualna), Ratusz Staromiejski, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 15.04.2016–08.05.2016,
- „Nie takie małe”, wystawa prac Magdaleny Majewskiej, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Gdańsk, 07.03–23.03.2023

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 300 – 1 500 zł



59

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Kamień, 1974 r.

akwarela, papier, 46,5 × 72,5 cm

w świetle passe-partout

sygn., dat. i opisany l. d.: „H. Baranowski/
Kamień 1974”

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



60

Władysław Brzosko

(1912 Czyża/Syberia – 2011 Arizona)

Stajnia na wyścigach Sopot

ołówek, akwarela, papier,

45,5 × 63,5 cm

Pochodzenie:

kolekcja rodziny artysty

Wystawiany i reprodukowany:

„Władysław Brzosko (1912–2011).

Widoki Sopotu 1945–1956.” Wystawa od

8 do 31 grudnia 2016,

Sopocki Dom Aukcyjny, Muzeum Sopotu,

2016 r, str. 40, poz. 44

cena wywoławcza: 650 zł •

estymacja: 800 – 1 000 zł



Zamieszczona w katalogu praca mogła być szkicem do monumentalnej „Polonii” (o wymiarach 3 x 6 metrów). Namalował ją w 100-rocznicę Konstytucji 3 Maja, we Lwowie. Jak określono – był to „malowany poemat narodowy”. Obraz był alegorią historii Polski o bogatej patriotyczno-religijnej tematyce. Artysta umieścił na niej wiele postaci – m.in. postać Tadeusza Kościuszko, Kazimierza Puławski, Józefa Poniatowski, Tadeusza Rejtana czy księdza Marka. Samo malowidło zostało entuzjastycznie przyjęte przez publiczność. Słowa Aleksandra Małaczyńskiego: „[...] Polonia, jak żaden inny obraz rozeszła się następnie w setkach tysięcy egzemplarzy wśród Polaków wszystkich trzech zaborów oraz w Ameryce, a znalazła się niemal w każdym polskim domu”.

Zarówno w prezentowanym szkicu jak i w monumentalnym dziele pojawia się charakterystyczny dla Jana Styki zabieg łączenia motywów chrześcijańskich i historycznych. Szczególnie widoczna w szkicu postać pojmanego Chrystusa i pojmanych żołnierzy utożsamia męczeństwo Jezusa i żołnierzy. Ból, niewola a nawet śmierć w walce o słuszny cel – o niepodległość ojczyzny – o wolną Polskę!

Rysunek pochodzi ze spuścizny około 100 rysunków, zachowanych w kolekcji Paula Schlockoffa – najbliższego przyjaciela Adama Styki (syna Jana Styki). Po emigracji do Stanów Zjednoczonych pod koniec lat 40. Adam Styka powierzył Paulowi zarządzanie swoimi paryskimi sprawami, sprzedaż różnych obrazów a także sprzedaż swojego mieszkania przy Place Pigalle 5. Opowiadał mu również o swoim codziennym życiu i członkach swojej rodziny. Owocem tej przyjaźni są zachowane rysunki i obrazy zarówno Jana Styki jak i jego synów, a także bogata korespondencja zarówno pomiędzy Paulem Schlockoffem i Adamem, jak również Wandą i Doris Styką (żona Tadé). Z około sześćdziesięciu listów dowiadujemy się wielu szczegółów. Adam Styka pisał do Paula o pobycie w Arizonie w 1948 r., który zmienił jego twórczość malarską. Jak pisał w listach: „przez 2 miesiące byłem z żoną w Arizonie, gdzie sporo malowałem, zachwycony jestem tamtejszym światłem, pejzażem a specjalnie kowbojami z końmi. Tak, że chwilowo z dala będąc od Afryki, można powiedzieć, że przerzuciłem się na tematy amerykańskie”. Inne listy wspominają o śmierci matki (żony Jana Styki), potencjalnej sprzedaży obrazu Tadé Styki do Luwru, czy o budowie Sali Ukrzyżowania w Kalifornii, w której ma się znaleźć monumentalny obraz Jana Styki.



61

Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

Scena pojmania

ołów, papier, wym. 23,5 × 30,5 cm
w świetle passe-partout
na odwrocie szkic

Proweniencja:
Kolekcja rodziny Paula Schlockoffa.
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



62

Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

Śpiące pieski

otówek, papier, 19 × 19 cm
w świetle passe-partout
na odwrocie szkic

Proweniencja:
Kolekcja rodziny Paula Schlockoffa.
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Rysunki pochodzą ze spuścizny około 100 rysunków, zachowanych w kolekcji Paula Schlockoffa – najbliższego przyjaciela Adama Styki (syna Jana Styki). Po emigracji do Stanów Zjednoczonych pod koniec lat 40. Adam Styka powierzył Paulowi zarządzanie swoimi paryskimi sprawami, sprzedaż różnych obrazów a także sprzedaż swojego mieszkania przy Place Pigalle 5. Opowiadał mu również o swoim codziennym życiu i członkach swojej rodziny. Owocem tej przyjaźni są zachowane rysunki i obrazy zarówno Jana Styki jak i jego synów, a także bogata korespondencja zarówno pomiędzy Paulem Schlockoffem i Adamem, jak również Wandą i Doris Styką (żona Tadé). Z około sześćdziesięciu listów dowiadujemy się wielu szczegółów. Adam Styka pisał do Paula o pobycie w Arizonie w 1948 r., który zmienił jego twórczość malarską. Jak pisał w listach: „przez 2 miesiące byłem z żoną w Arizonie, gdzie sporo malowałem, zachwycony jestem tamtejszym światłem, pejzażem a specjalnie kowbojami z końmi. Tak, że chwilowo z dala będąc od Afryki, można powiedzieć, że przerzuciłem się na tematy amerykańskie”. Inne listy wspominają o śmierci matki (żony Jana Styki), potencjalnej sprzedaży obrazu Tadé Styki do Luwru, czy o budowie Sali Ukrzyżowania w Kalifornii, w której ma się znaleźć monumentalny obraz Jana Styki.

63

Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

Szkice tkanin

otówek, papier, 28 × 22 cm
w świetle passe-partout
na odwrocie szkic

Proweniencja:
Kolekcja rodziny Paula Schlockoffa.
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 950 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



64

Jan Styka

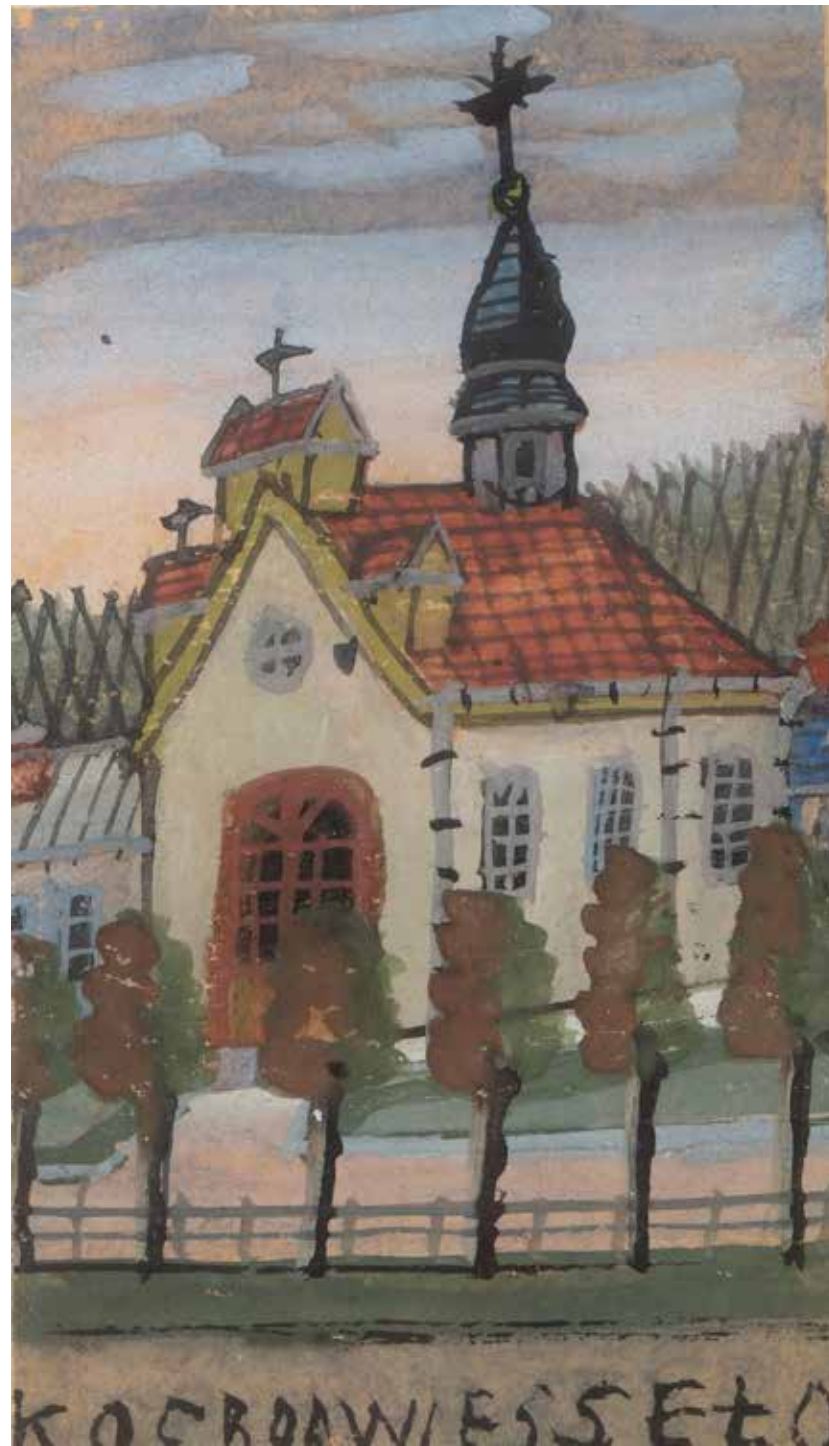
(1858 Lwów – 1925 Rzym)

Mężczyzna

otówek, papier, 41 × 26 cm
w świetle passe-partout

Proweniencja:
Kolekcja rodziny Paula Schlockoffa.
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 – 2 200 zł



65

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Kaplica cmentarna na cmentarzu w Krynicy, ok. l. 60. XX w.

akwarela, gwasz, papier, 15 × 8,5 cm
u dołu autorski napis

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

66

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Pejzaż z kościołem

akwarela, gwasz, papier, 21 × 15 cm
u dołu autorski napis
na odwrocie okrągła pieczęć: „NIKIFOR
MATEJKO/ARTYSTA/MALARZ/KRYNICA
WIEŚ”, poniżej prostokątna pieczęć:
„Nikifor Artysta/Krynica Wieś”

Pochodzenie:
kolekcja Diny Vierny

Dina Vierny (1919–2009)
Modelka i muza Aristide Maillol. Słynną
marszandka i kolekcjonerka sztuki. Za
radą Henriego Matisse’a, zdecydowała się
otworzyć galerię w 1947 roku. Galeria
ta istnieje do dzisiaj. W 1959 roku Dina
zorganizowała pierwszą światową wysta-
wę Nikifora, która odniosła spektakularny
sukces.

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł





67

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Kuracjuszka

kredka, papier, 8 × 8 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



68

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

*Portret malarza Eugeniusza
Dzierzenckiego*

ołówek, papier, 15 × 10,5 cm
u dołu opisany,
na odwrocie okrągła pieczęć Nikifora

Pochodzenie:

– Kolekcja rodziny Dzierzenckiego.

Kilkukrotnie Eugeniusz Dzierzencki wyjeżdżał do Krynicy na plenery. Podczas jednego z takich pobytów powstał ten portret narysowany przez Nikifora, zapewne przy promenadzie.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



69

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Natchniona

tusz, papier, 15 × 10,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: „WH/Jeruzolima”

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



70

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Madonna, 1946 r.

ołówek, tusz, papier, 15 × 10 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: „Wlastimil Hofman/1946”

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



71

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Brat Louis, 1943 r.

tusz, papier, 17,5 × 12 cm
w świetle passe-partout
sygn. dat. i opisany p. d.: „Frere Louis/13
XII WH 1943/Tiberias”

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



72

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Portret Araba, 1942 r.

tusz, papier, 24,5 × 20 cm
w świetle passe-partout
sygn. dat. p. d.: „19WH42/Jeruzolima”

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



73

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Pejzaż

akwarela, papier, 24 × 27 cm

sygn. monogramem wiązany

p. d.: „WH”

na odwrocie zapisany ołówkiem tytuł:

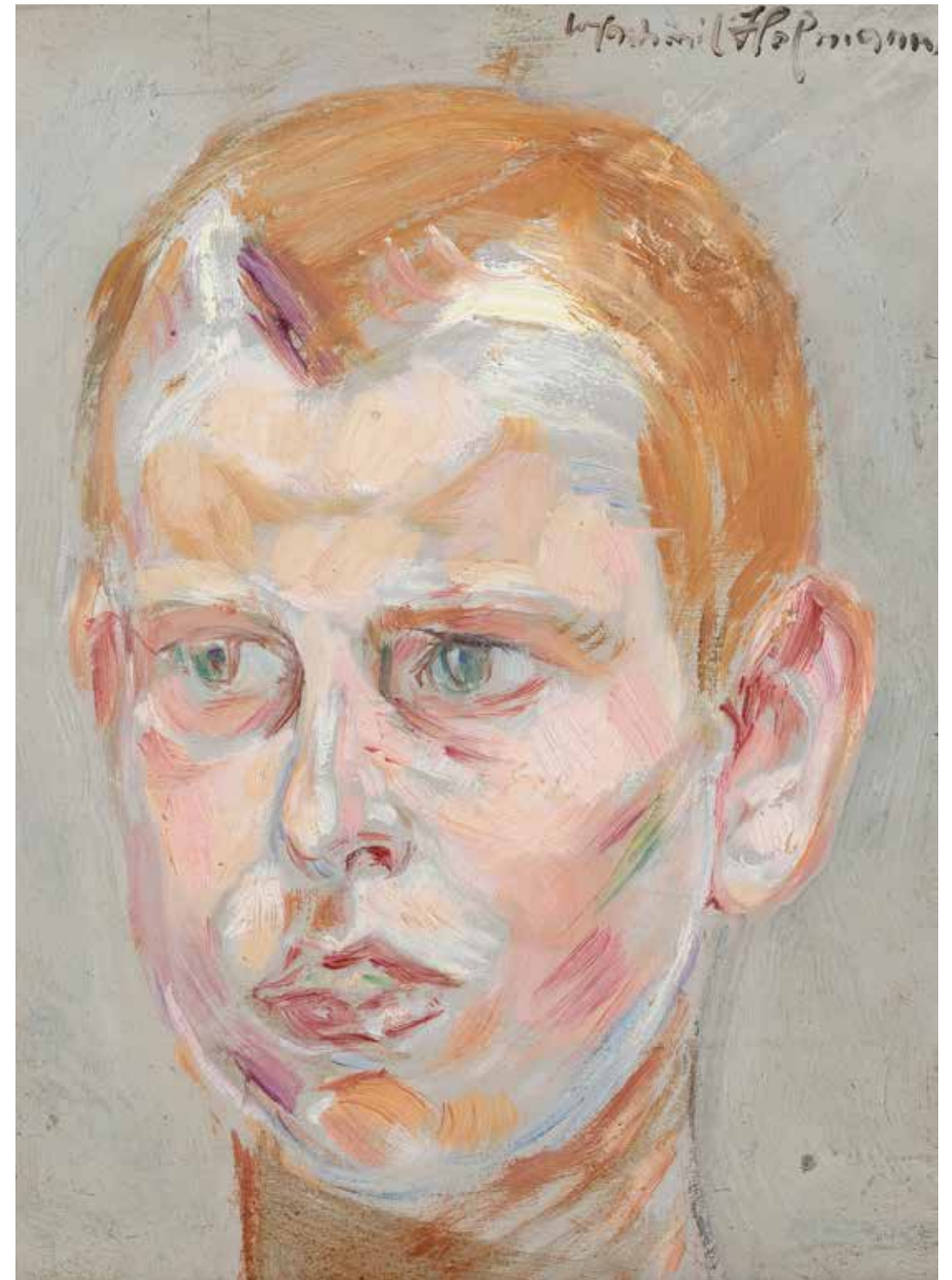
„wieczór/światelko latarni”

Do pracy dołączone potwierdzenie autentyczności z 2019 r. Wacława Jędrzejczaka (1928–2020), wieloletniego przyjaciela Wlastimila i jego spadkobiercy w Szklarskiej Porębie. Przez ponad 50 lat Jędrzejczak prowadził muzeum artysty w jego domu we Wlastimilówce.

Według tradycji praca pochodzi z okresu podróży artysty do Palestyny

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



74

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Portret chłopca

olej, tektura, 26,5 × 20,5 cm

sygn. p. g.: „Wlastimil Hofman”

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 13 000 – 18 000 zł



75

Alicja Halicka

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

Martwa natura z fajką

olej, płótno; 50 × 61 cm
sygn. i dat. l. g.: „A. Halicka/1914.”

cena wywoławcza: 63 000 zł •

estymacja: 70 000 – 80 000 zł



76

Jean Peské

(1870 Gotta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Pejzaż z La Faviere, 1918

olej, deska, 45 × 55 cm

sygn. l. d.: „Peske”

na odwrocie nalepka z odręcznym

napisem: D.17894/Peske/La Faviere

(Var) 1918/46 × 55 cm oraz otówkiem:

„Collection Peske alexis/La Faviere/1918

Proweniencja:

Kolekcja Alexisa Peské

Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 39 000 zł

estymacja: 45 000 – 50 000 zł





77

Nathan Grunswiegh

(1883 Kraków – 1956 Paryż)

Martwa natura z owocami

olej, płótno, 55 × 70 cm
sygn. p.d.: „Grunswiegh”

cena wywoławcza: 23 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



78

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź – 1977 Francja)

Bukiet kwiatów w wazonie

olej, płótno; 56,5 × 35,5 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



79

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź – 1977 Francja)

Nad zatoką

olej, płótno; 45,5 × 60,5 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 13 000 zł

80

Leopold Gottlieb

(1883 Drohobycz – 1934 Paryż)

Positek

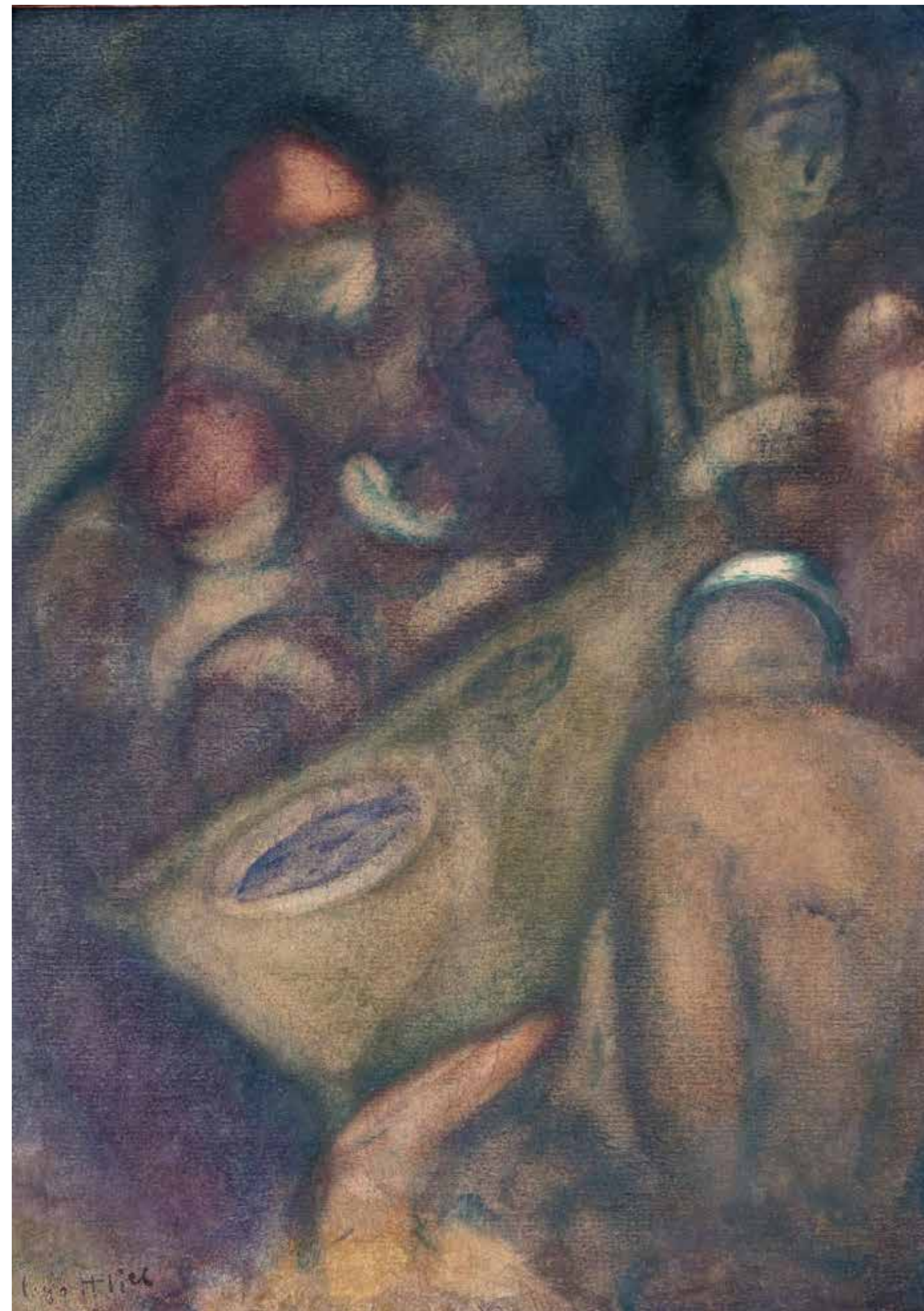
gwasz, akwarela, papier; 35,5 × 25,5 cm

(w świetle oprawy)

sygn. l. d.: „l. Gottlieb”

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 28 000 – 30 000 zł





81

Michel Adlen

(1898 Łuck – 1980 Paryż)

Akt, 1961 r.

olej, płótno; 50,5 × 73 cm;
sygn. i dat. p. d.: „Adlen/1961.”

cena wywoławcza: 4 500 zł •
estymacja: 6 000 – 10 000 zł

82

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj – 1951 Paryż)

Martwa natura z figurą Buddy,
1920 r.

olej, płótno; 54 × 65 cm;
sygn. i dat. d.: „20/W. de Terlikowski.”

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 16 000 zł





„Talent Epsteina ujawnia jednak swą prawdziwą skalę dopiero w najnowszych płótnach: martwych naturach, o kolorze konkretnym, cielesnym, aktywnym i zyskującym czystszy sens, Nie jest to kolor Courbeta. Choć kolor ten służy mu jedynie do wyrażenia „ciężaru” odwzorowywanego przedmiotu, jego gęstości, materii, podkreśla także jego plastyczność. Wyzyskuje cały potencjał plastyczny obiektu, który odtwarza nie tyle pod postacią widma, odbicia, czy „odpowiednika”, pozbawionego namacalnej realności, ile pod postacią ciała, zdrowego, ożywianego płynącą w nim młodą krwią, przesyconego świeżością. Patrzymy odtąd na płótna Henryka Epsteina nie jak na cienie, fikcje barwne, ale jak na żywe istoty, wyposażone w mięśnie, tętnice i naczynia krwionośne, jak na istoty, których serca biją równym rytmem.”

W. George, Epstein, Paris 1931, s. 7-13



83

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 Auschwitz)

Martwa natura z rybą

olej, płótno, 59 × 72,5 cm
sygn. p. g.: „H. Epstein.”

cena wywoławcza: 45 000 zł
estymacja: 60 000 – 70 000 zł



84

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 Auschwitz)

Martwa natura

olej, płótno; 54 × 73 cm
sygn. p. g.: „H. Epstein.”

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

85

Jankiel Adler

(1895 Tuszyn k. Łodzi – 1949 Aldbourne/
Anglia)

Bukiet w wazonie

technika mieszana (olej, piasek), karton,
61 × 46 cm (w świetle passe-partout),
sygn. l. śr.: adler

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł





86

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj – 1951 Paryż)

Wenecja, 1925 r.

olej, płótno, 65 × 92 cm

sygn. i dat. p. d.: „25/Włodz Terlikowski”

cena wywoławcza: 34 000 zł

estymacja: 40 000 – 45 000 zł

87

Isaac Antcher

(1899 Perecicina – 1992 Paryż)

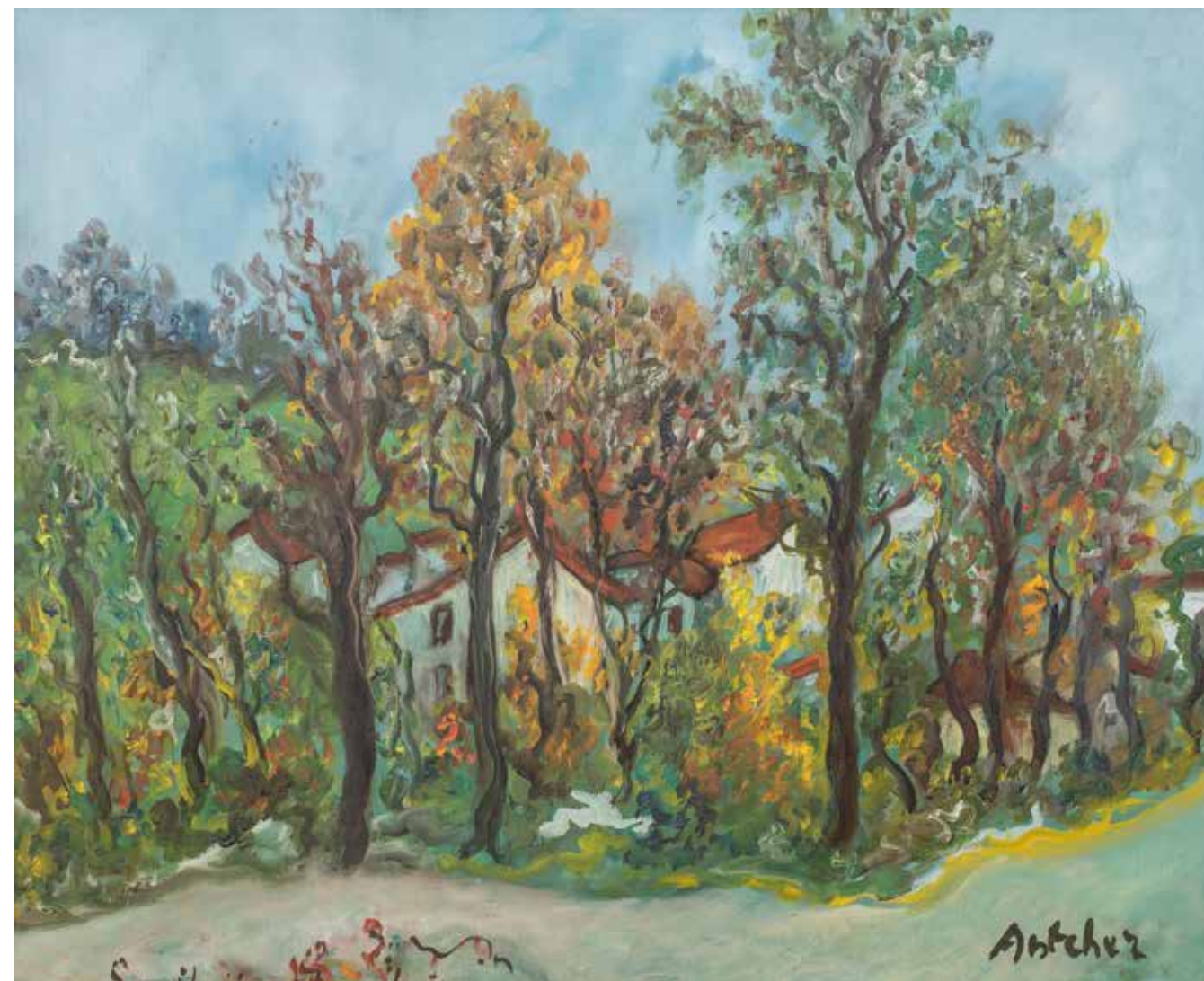
Dom w lesie

olej, płótno, 38 × 46 cm
sygn.p.d.: „Antcher”

Pochodzenie:
Kolekcja A.Kupfera
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 4 600 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



88

Władysław Jahl

(1886 Jarosław – 1953 Paryż)

Pejzaż

olej, sklejka, 31,5 c 39,5 cm
w świetle ramy
sygn. p.d. „Jahl”

Pochodzenie:

Kolekcja A.Kupfera

Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł





89

Joseph Pressmane

(1904 Beresteczko- 1967 Paryż)

Gołąb

olej, płyta, 38 × 37 cm
sygn. p. d.: "J.Pressmane"

Opisywany i reprodukowany:
Artur Winiarski, Joseph Pressmane,
Mistrzowie École de Paris, Warszawa
2019, nr kat. 87, repr. s. 176

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 13 000 – 15 000 zł





90

Joseph Pressmane

(1904 Beresteczko – 1967 Paryż)

Bukiet kwiatów

olej, płyta, 46 × 33 cm

sygn. i dat. l.d.: „J.Pressmane 60”

Opisywany i reprodukowany:
Artur Winiarski, Joseph Pressmane,
Mistrzowie École de Paris, Warszawa
2019, nr kat. 85, repr. s. 117

cena wywoławcza: 17 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł





91

Esther Carp (Karp)

(1897 Skierniewice – 1970 Paris)

*Martwa natura z jabłkami
i bukiet kwiatów*

akwarela, papier, 36 × 48 cm
(w świetle passe-partout)
sygn.p.d.: „ E.Carp”

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 500 – 10 000 zł



92

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

Portret Richarda Lathama

gwasz, papier, 75 × 54 cm
w świetle ramy
sygn. p. d.: „kanelba”

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł





93

Jean Peské

(1870 Gotta/Ukraina – 1949 Le Mans)

W ogrodzie

technika mieszana, papier, 63 × 79 cm

w świetle ramy

sygn. p. d.: „Peské”

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 30 000 – 35 000 zł



94

Adolf Feder

(1886 Odessa – 1943 obóz Auschwitz)

List

olej, płótno, 91 × 65 cm,
sygn. p.d.: „Feder”

opisany na krośnie malarskim: „Feder”,
lakowa pieczęć aukcyjna i spuścizny
artysty wystawiona przez paryski dom
aukcyjny Guy Loudmer, nalepki aukcyjne
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

Proweniencja:

Aukcja prac ze spuścizny artysty, Dom
aukcyjny Guy Loudmer, Paryż, lata 80.
XX w.

Kolekcja Isucher Ber Frydman (do
2011 r.)

Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 44 000 zł

estymacja: 50 000 – 55 000 zł



95

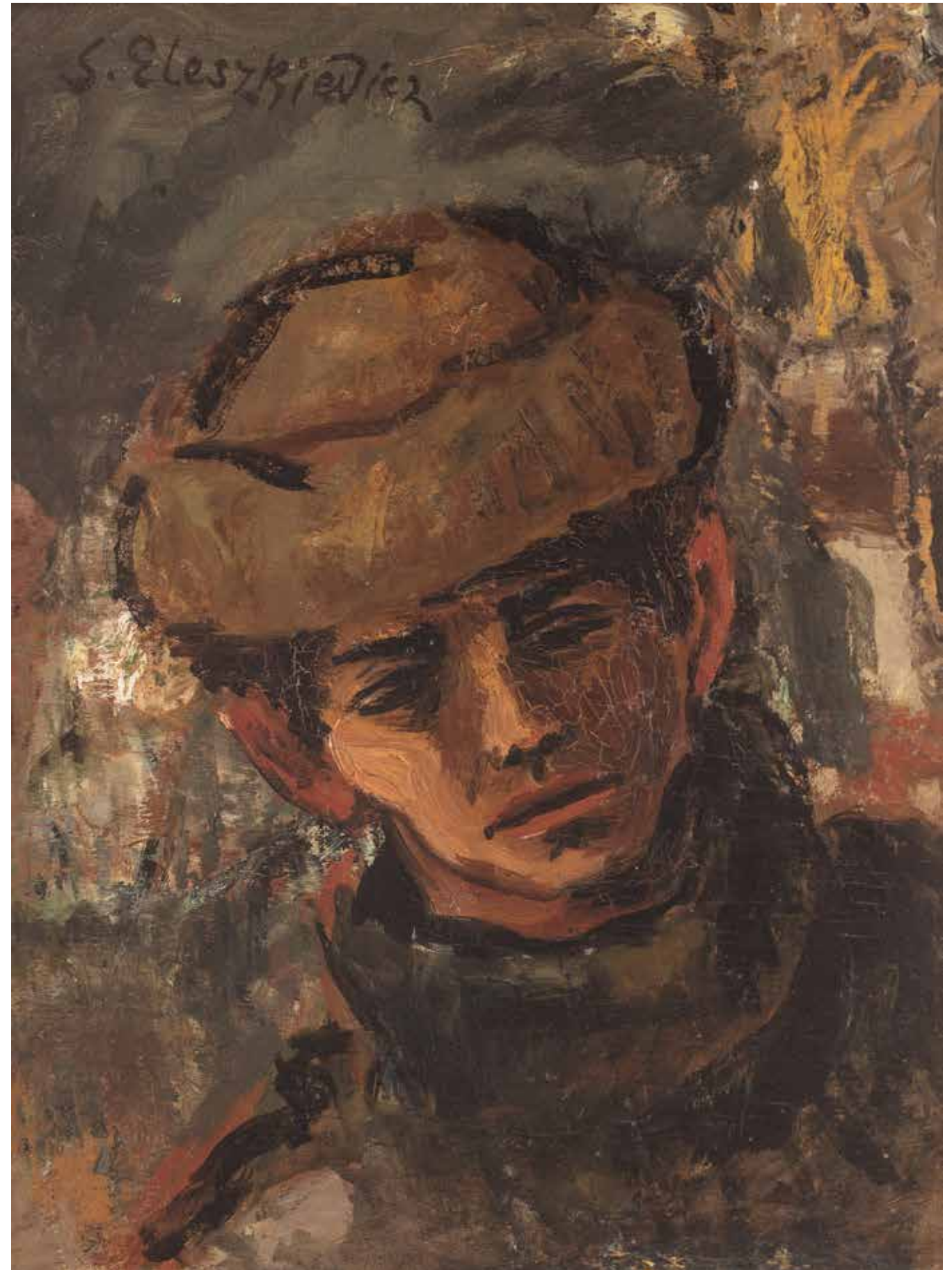
Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutowo k. Półtawy – 1963 Paryż)

Portret chłopca

olej, płyta, 40 × 29,7 cm
sygn. l.g.: „S. Eleszkiewicz”

cena wywoławcza: 38 000 zł •
estymacja: 40 000 – 45 000 zł



96

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj – 1951 Paryż)

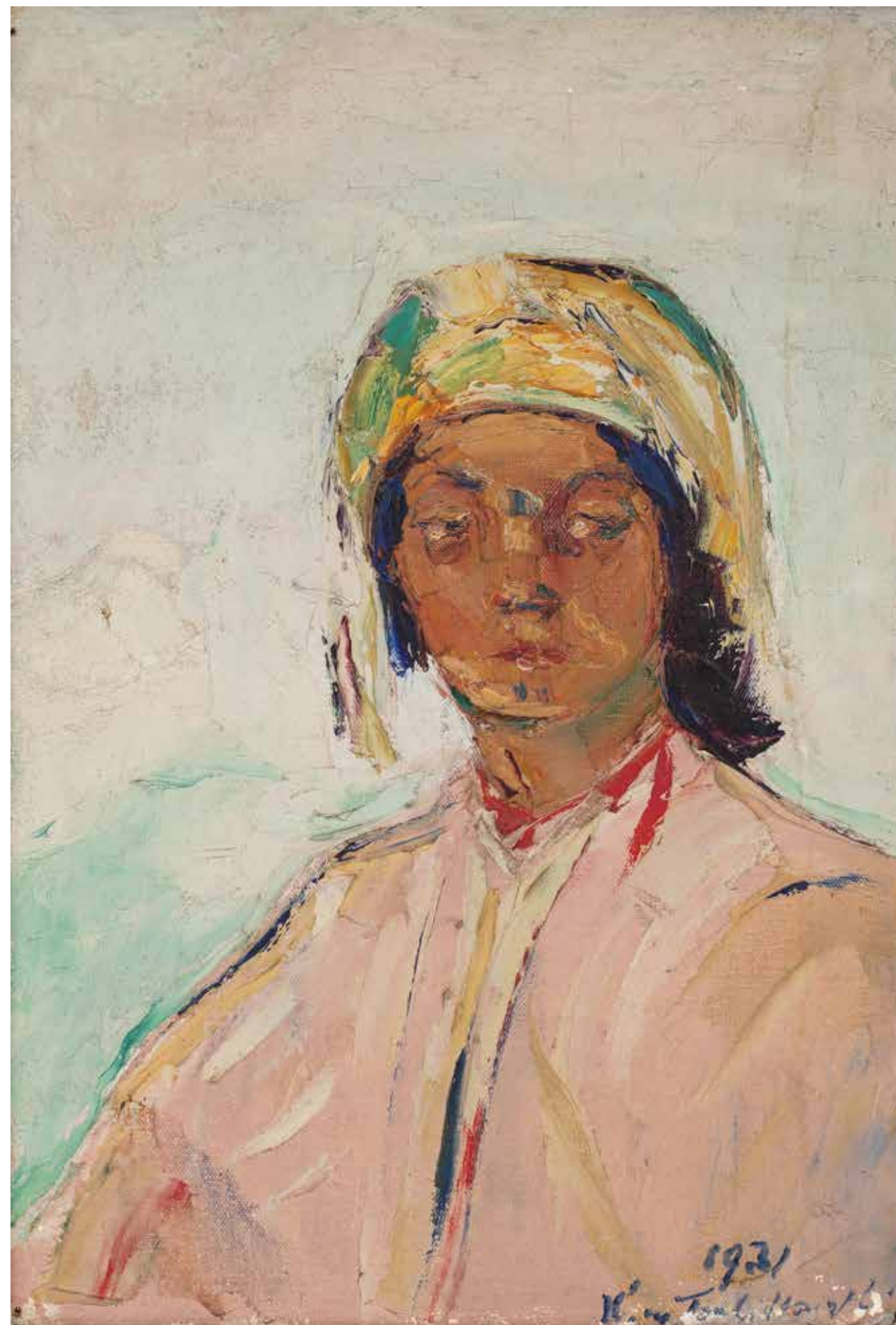
Portret kobiety, 1931 r.

olej, płótno, 55 × 38 cm

sygn. i dat. p. d: „1931/W de Terlikowski

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł





97

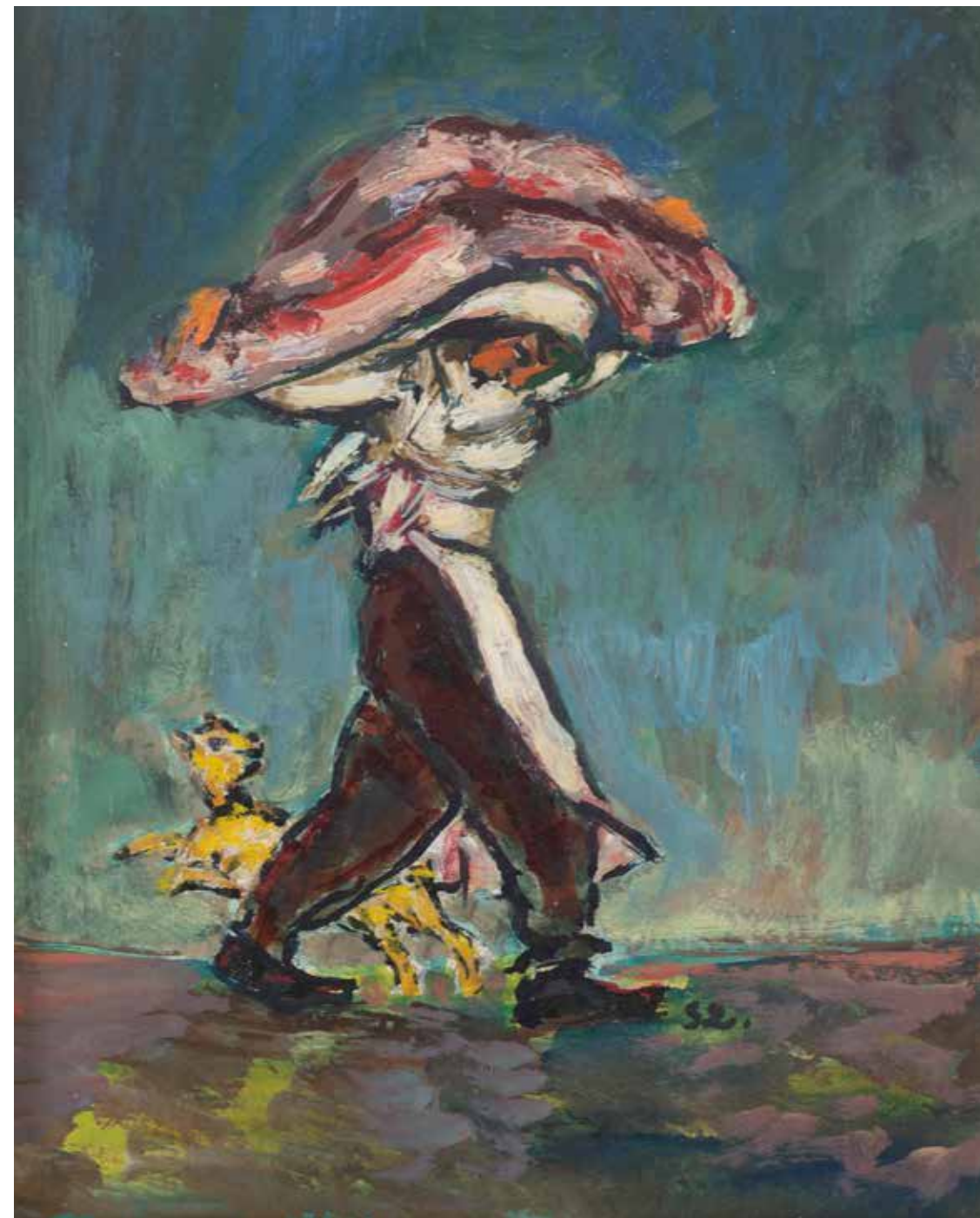
Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutowo k. Półtawy – 1963 Paryż)

W pracowni artysty

olej, tektura, 11,3 × 16 cm
sygn. u dołu: „S.E”

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



98

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutowo k. Półtawy – 1963 Paryż)

Rzeźnik

olej, tektura, 21 × 16 cm
sygn. śr.: „SE”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



99

Jakub Markiel

(1911 Łódź – 2008 Paryż)

Kwiaty i owoce

olej, płótno, 61 × 46 cm
sygn. l. d.: „Markiel”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



100

Jakub Markiel

(1911 Łódź – 2008 Paryż)

Martwa natura z chlebem, 1996 r.

olej, płótno, 65,5 × 57 cm
sygn. i dat. p. g.: „Markiel/96”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



101

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutowo k. Półtawy – 1963 Paryż)

Szkice damy w kapeluszu

ołówek, papier, 29,5 × 48 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: „SE”

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



102

Jean Peské

(1870 Gołta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Fréjus

kredka, papier, 15,5 × 22 cm
sygn. i opis. l. d.: „Peské Fréjus”

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł

103

Mojżesz Kisling

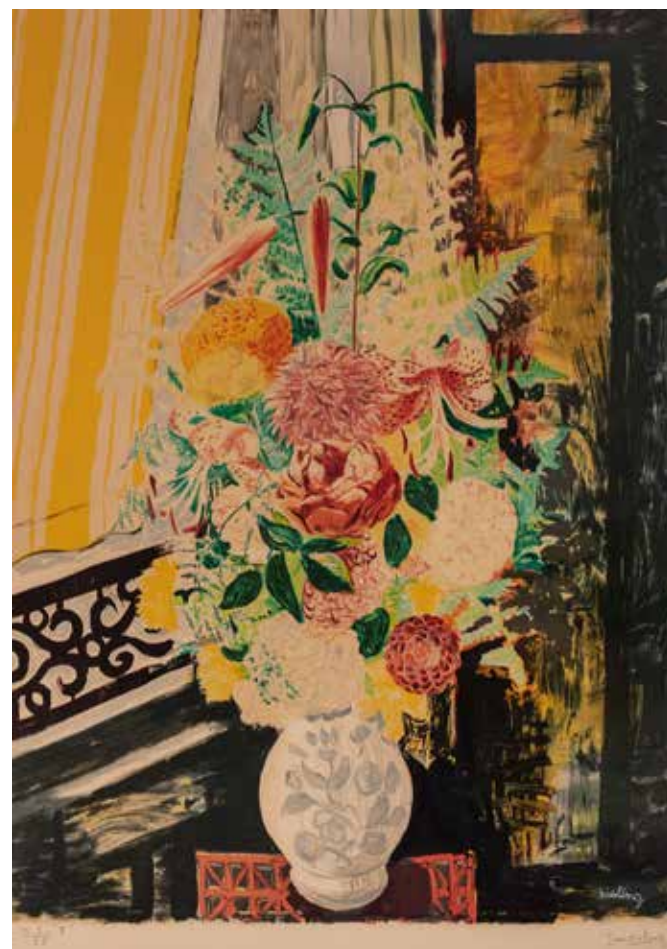
(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Kwiaty w wazonie

litografia barwna, papier, 76 × 54,5 cm
(arkusz)

I. d. ołówkiem: „H.C./25 T” oraz p.
d.: owalny wycisk „ATELIER KISLING”
i podpis ołówkiem: „Jean Kisling”, na
odwrocie napis ołówkiem: „collection
Michael Kisling”

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



104

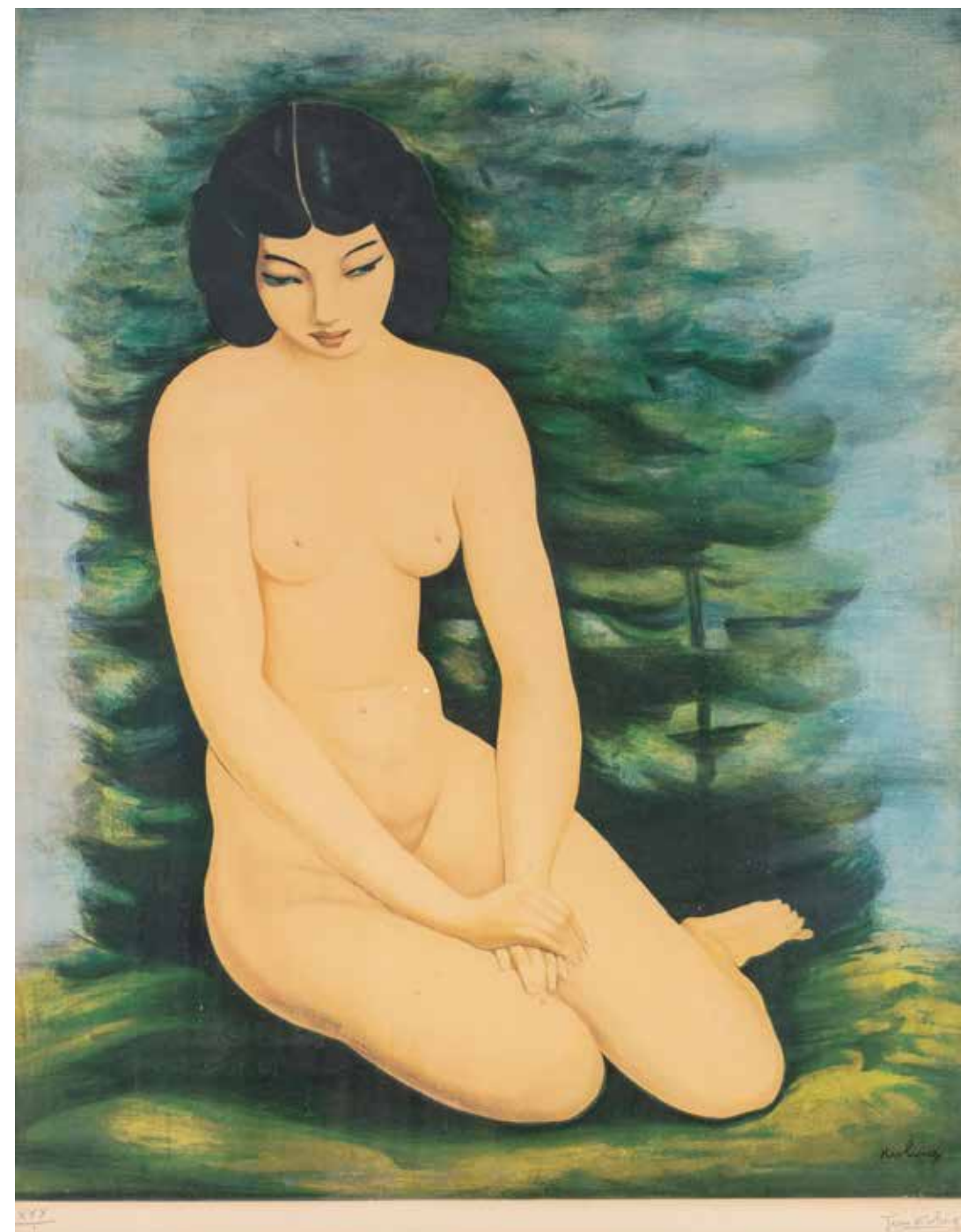
Mojżesz Kisling

(1891 Krakow – 1953 Sanary-sur-Mer)

Ewa

litografia barwna, papier, 54,5 × 46 cm
(kompozycja),
71,5 × 54,5 cm (arkusz) I. d. ołówkiem:
52/150” oraz p. d.: owalny wycisk
„ATELIER KISLING” i podpis ołówkiem:
„Jean Kisling”

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



105

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Akt

litografia barwna, papier, 59,5 × 47 cm
w świetle passe-partout
I. d. ołówkiem: „XXX/L” oraz p. d.: owalny
wycisk „ATELIER KISLING” i podpis
ołówkiem: „Jean Kisling”

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 400 – 5 000 zł

106

Zdzisław Jasiński

(1863 Warszawa – 1932 tamże)

Nad wodą

olej, tektura, 33 × 22,5 cm

w świetle ramy

sygn. w p. d.: „ZD.JASIŃSKI”

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000 zł





107

Bolesław Jan Czedekowski

(1885 Wojniłów – 1969 Wiedeń)

Martwa natura z różami, 1915 r.

olej, płótno, 75 × 60 cm

sygn. i dat. l. d.: „Czedekowski B. 1915”

cena wywoławcza: 17 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



108

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Mimozy

olej, tektura, 48 × 68 cm

w świetle oprawy

sygn. śr.: „a.karpiński”

na odwrocie nalepka z krakowskiego

salonu sztuki L. Błasiaka

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



109

Albert Lipczinski

(1876 Lebork – 1974 Sopot)

Tancerka

olej, płótno na płycie, 97,5 × 66 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: „Alb. Lipczinski”
na odwrocie nalepka wystawowa z Mu-
zeum Narodowego w Gdańsku

Wystawiany:

– „Albert Lipczinski 1876–1974”,
Muzeum Narodowe w Gdańsku,
17.03–29.05.2011

Reprodukowany i opisywany:

– „Albert Lipczinski 1876–1974”,
[katalog wystawy] Muzeum Narodowe
w Gdańsku, 2011 r. s. 83 (il.), poz. 31.

cena wywoławcza: 25 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł





110

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Przy ognisku

olej, płótno, 29 × 41 cm

sygn. l. d.: „A.Setkowicz”

na krośnie pieczętka Składu Papieru
Reginy Aleksandrowicz w Krakowie

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 – 10 000 zł



111

Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

Na odpuście, 1926 r.

olej, płótno, 46,5 × 65,5 w świetle ramy
sygn. p.d.: "Na odpuście/Tadeusz
Rybkowski/1926"

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 26 000 – 30 000 zł

112

Pautsch Fryderyk

(1887 Delatyn – 1950 Kraków)

Targ, 1930 r.

olej, płótno naklejone na tekturę;

64,5 × 90 cm

sygn. i dat. p. d.: „F. Pautsch/30”.

Na odwrocie papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w Warszawie z tytułem pracy, datą oraz numerem „21099”

Wystawiany:

– „Wystawa jubileuszowa Fryderyka Pautscha”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, marzec 1932

Wzmiankowany:

– „Sprawozdanie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1932”, Warszawa 1933, s. 25

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł





113

Stanisław Czajkowski

(1878 Warszawa – 1954 Sandomierz)

Dom rybaka w Kazimierzu

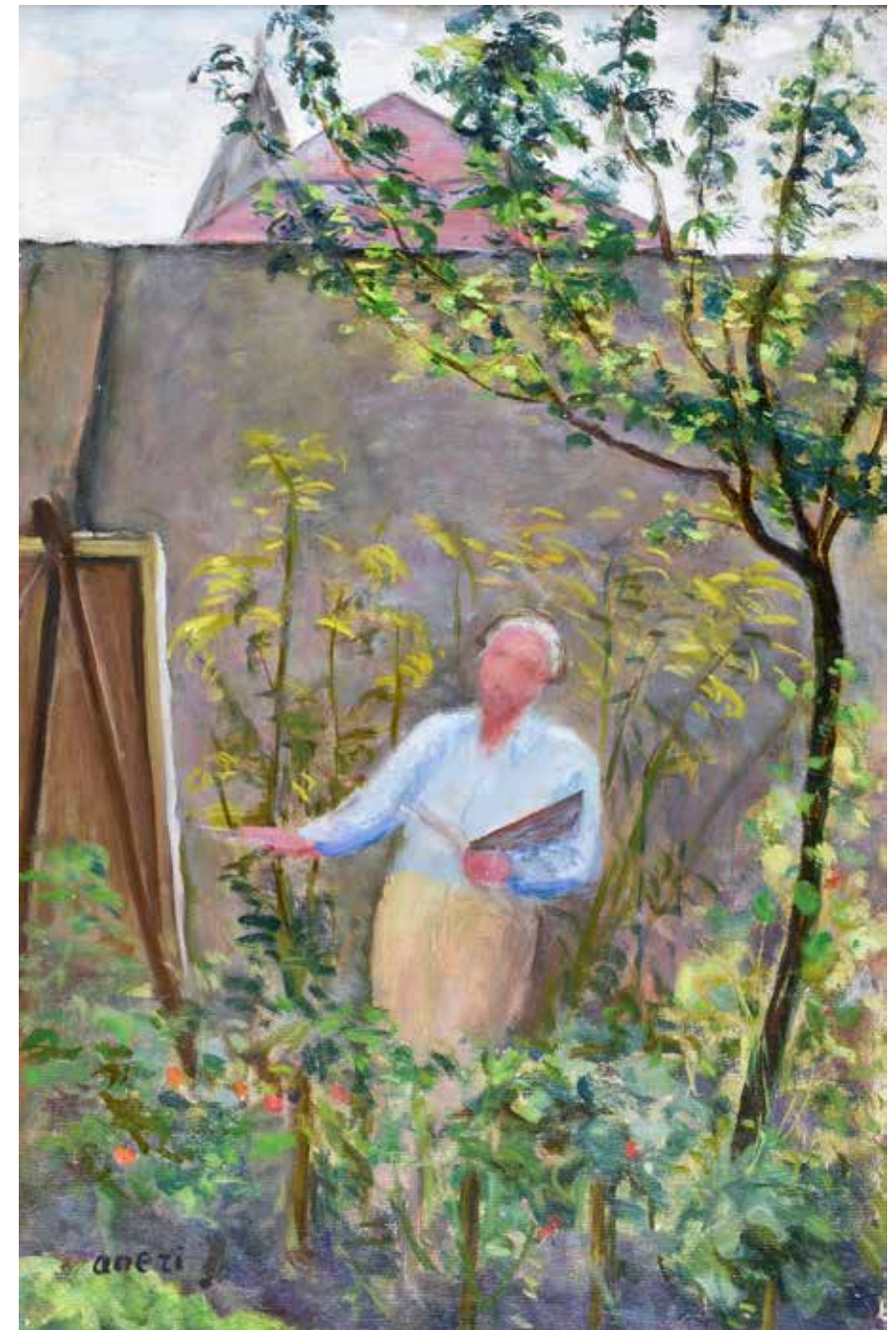
olej, płótno, 44 × 70 cm

sygn. p. d.: „STANISŁAW CZAJKOWSKI”.

Na odwrocie na krośnie malarskim dwukrotnie powtórzony nr: St.Cz./inw./257; oraz napis: DOM RYBAKA W KAZIMIERZU.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 9 000 – 10 000 zł



114

Irena Weiss zw. Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

*Mój Mistrz w ogródku maluje
(W ogrodzie – Wojciech Weiss
przy sztaludze), 1935*

olej, tektura, 47,5 × 31 cm

sygn. i dat. l. d.: „aneri 35.”

na odwrocie napis autorski ołówkiem:

„aneri Mój Mistrz w ogródku maluje, obok ołówkiem nr: 4.”

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



115

Kamocki Stanisław

(1875 Warszawa – 1944)

Jabłoń. Wola Radziszowska

olej, sklejką; 49,5 × 40 cm

(w świetle oprawy);

sygn. p. d.: S Kamocki (stabo czytelna).

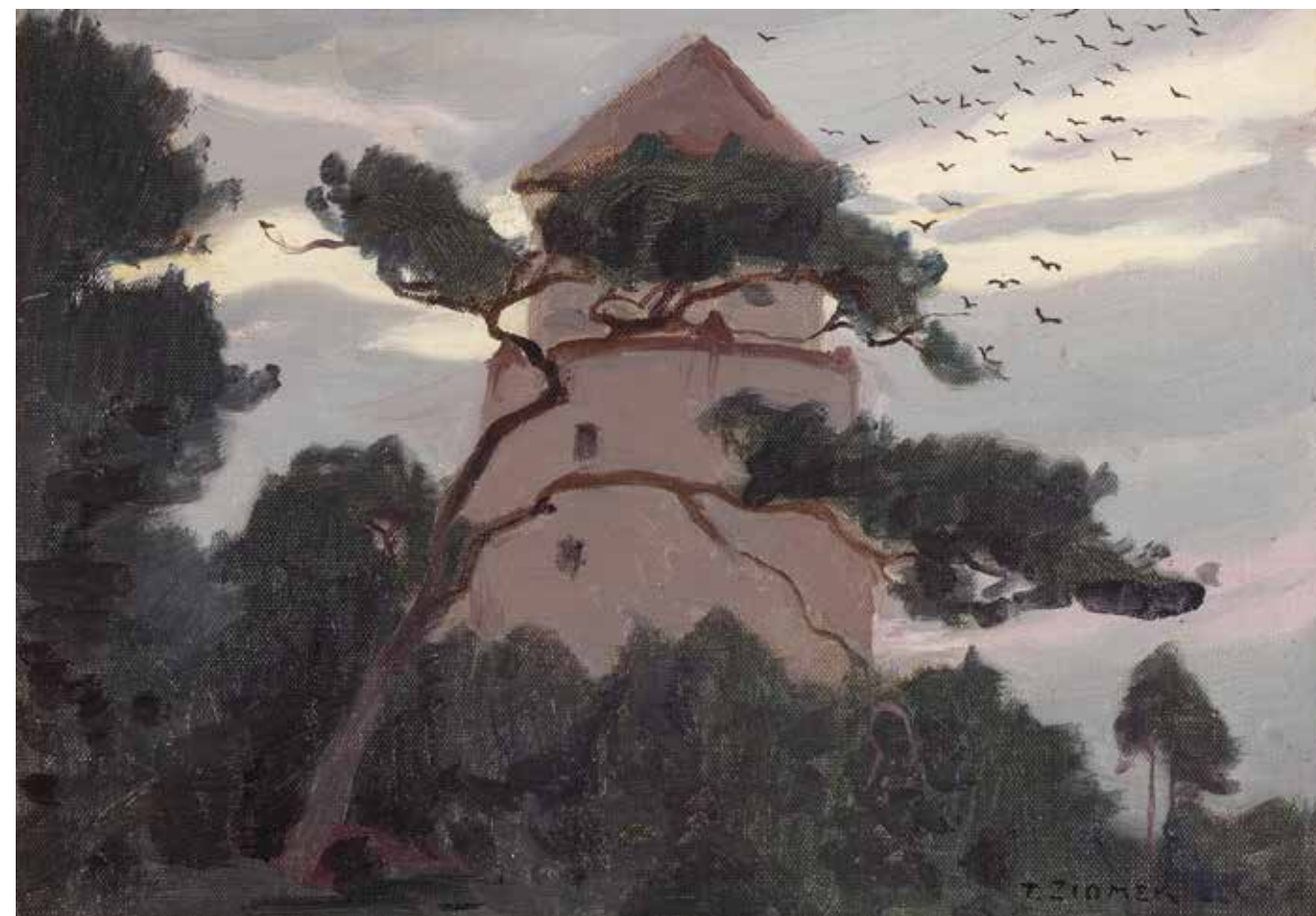
na odwrocie opis autorski: „S. KAMOCKI/

„JABŁOŃ”/WOLA RADZISZOWSKA

(otówkiem).

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



116

Teodor Ziomek

(1874 Skierniewice – 1937 Warszawa)

Latarnia morska

olej, tektura, 30,5 × 42 cm

sygn. p. d.: „T. ZIOMEK”

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



117

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igotomnia k. Miechowa – 1940 Kraków)

Motyw ludowy

olej, tektura, 75 × 99 cm
sygn. l. d.: „W.Wodzinowski”

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 19 000 – 22 000 zł



118

Jadwiga Naimska-Tetmajer

(1891 Kraków – 1973 Londyn)

Przed chatą

olej, tektura (?), 23 × 36,5 cm
w świetle ramy
sygn. p. d.: „J. Tetmajer”

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł





119

Władysław Łopuszniak

(1904 Tarnopol – 1996 Monachium)

Portret P.A.P.

olej, płótno, 85 × 66 cm

sygn. p. d.: na odwrocie 4 nalepki m.in.:
TPSP w Krakowie, TPSP we Lwowie

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 10 000 zł



120

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów – 1988 Toruń)

Portret kobiety

olej, płótno, 92 × 64,5 cm

sygn. l. d.: „Borysowski”

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

121

Piotr Stachewicz

(1858 Nowosiółki/Podole – 1938 Kraków)

Odaliska z kolczykiem z perłą

pastel, papier, 44,5 × 59,5 cm

w świetle oprawy

sygn. p. d.: „P.STACHIEWICZ.”

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł





122

Edmund Cieczkiewicz

(1872 Lwów – 1958 Rytyro)

Dziewczyna na łące

olej, tektura, 35 × 50 cm
sygn. l. d.: „E. Cieczkiewicz”

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 6 500 – 9 000 zł



123

Konstanty Laszczka

(1865 Makówiec Duży – 1956 Kraków)

Widok na Regle, 1905 r.

pastel, tektura, 51 × 62 cm
sygn i dat. p.d.: „K.Laszczka 1905”

Wystawiany i reprodukowany:
„Konstanty Laszczka 1865-1956”, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, listopad 2016-styczeń 2017; [kat.wystawy] Zofia Weiss, Katarzyna Łomnicka, „Konstanty Laszczka”, Kraków 2017, s. 94.

Proweniencja:
Kolekcja rodziny artysty
Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 11 000 zł •
estymacja: 17 000 – 25 000 zł



124

Jan Rosen

(1854 Warszawa – 1936 tamże)

Oddział huzarów napoleońskich,
1923

akwarela, gwasz, papier; 24 × 33 cm
sygn. i dat. p. d.: „J. Rosen / 1923”

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 22 000 – 24 000 zł



125

Erwin Wilhelm Carl Günther

(1864 Hamburg – 1927 Düsseldorf)

Na brzegu

olej, płótno, 30 × 40 cm

sygn. i dat. l.d.: „Erwin Günther/1885”

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



126

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

Nokturn

olej, sklejka, 39,5 × 50 cm

sygn. i opisany p. d.: „R.Bratkowski San Remo/1946 (? – nieczytelnie) ”

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł





127

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Pejzaż zimowy z chatami

olej, płótno, 51 × 61 cm
sygn. p. d.: „Wiktor Korecki”

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



128

Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Chaty zimą

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. l.d.: „E. Dzierzencki”
na odwrocie autorska nalepka

Pochodzenie:

- Zakup od artysty w 1981 r.
- Kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 8 500 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



129

Emil Boratyński

(1806 lub 1810 – 1876 Paryż)

Dama z kwiatami

olej, płótno, 41 × 33 cm

sygn. l. d.: „E.B”

opisany na odwrocie: „K.E. Boratyński 27
J'Enfer Paris”

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 20 000 zł



130

Kazimierz Pietras

(Warszawa 1869 (?) – 1909 Warszawa)

Rzym – ulica w Albano, 1903 r.

olej, płótno, 46 × 36 cm

sygn., dat. i opisany u dołu: „K. Pietras
Rzym -ulica w Albano/1903”.

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000 zł



131

Stanisław Sawiczewski

(1866 Kraków – 1943 Warszawa)

Popołudnie w dworku, 1923 r.

olej, płótno, 45 × 61 cm
sygn. i dat. p. d. „St. Sawiczewski 1923”

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



132

Hennie de Gerardus Korte

(ur. 1941 Utrecht)

Kwiaty

olej, płótno, 60 × 70 cm
sygn. p.d.: „G.H.de Korte”

cena wywoławcza: 2 900 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



133

Olga Słomczyńska

(1881 Vevey – 1941 Paryż)

Martwa natura z kwiatami

technika mieszana, tektura, 48 × 57 cm
sygn. p.d.: „O.Słom”

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



134

Maria Sperling

(1898 Łódź – 1995)

Bukiet w wazonie, 1929 r.

olej, płótno, 68 × 53 cm
sygn. i dat. p.d.: „Sperling 29”

cena wywoławcza: 8 500 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł





135

Henri D. Roszezewski

(XIX w.)

Krajobraz włoski, 1891 r.

olej, płótno, 79 × 64 cm
sygn. i dat. l. d.: „Rosz. 1891”

cena wywoławcza: 12 500 zł

Estymacja: 18 000 – 25 000 zł





136

Eduard Hildebrandt

(1817 Gdańsk – 1868 Berlin)

Pejzaż romantyczny

olej, płótno, 52,5 × 74 cm
sygn. l. d.: „Ed. Hildebrandt”

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 22 000 – 26 000 zł



137

Eduard Hildebrandt

(1817 Gdańsk – 1868 Berlin)

Pejzaż z zamkiem

olej, płótno, 52,5 × 74 cm
sygn. l. d.: „Ed. Hildebrandt”

cena wywoławcza: 19 000 zł
estymacja: 22 000 – 26 000 zł



138

Malarz nieokreślony

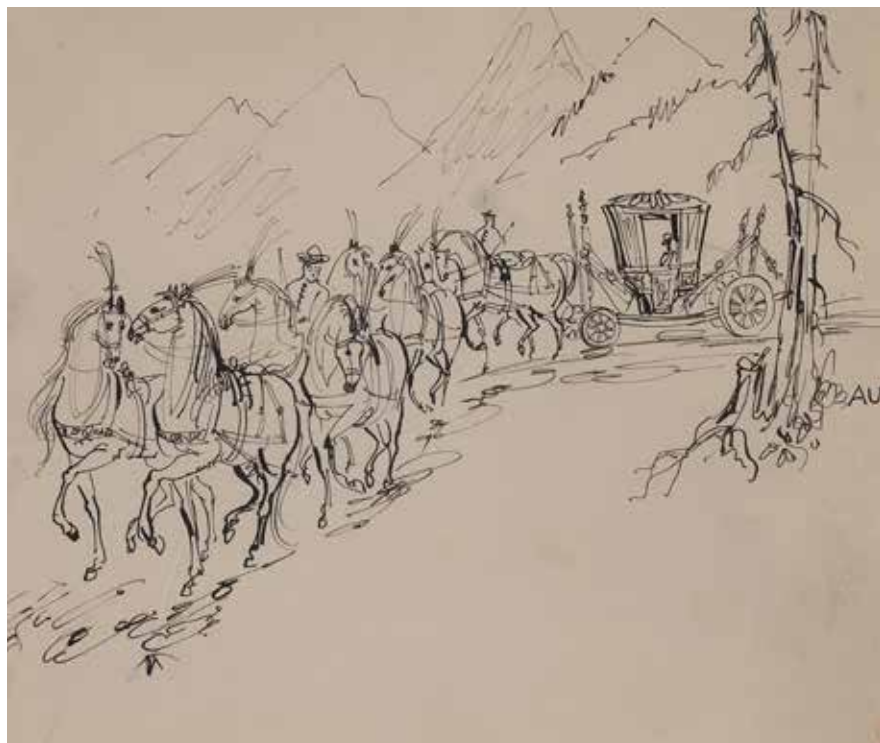
(XIX w.)

Fiord Romsdal

olej, płótno, 87 × 145 cm
sygn. l. d.: (nieczytelnie)

Prezentowany obraz to kopia pracy norweskiego pejzażysty Eilert Adelsteena Normanna (1848–1918), Romsdal Fjord (1877), olej, płótno 112 × 191 cm, który znajduje się w zbiorach Nationalmuseum w Sztokholmie

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł



139

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Kareta

tusz, papier, 19,5 × 20,5 cm

sygn. śr. p.: „AU”

na odwrocie u dołu: „WŁADCA METALI
I OLENA kochająca złoto”

Ilustracja do książki „Baśnie Narodów
Związku Radzieckiego”

cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 300 – 1 500 zł

141

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Pejzaż z drzewem

tusz, papier, 19,5 × 20,2 cm

sygn. p. d.: „AU”

na odwrocie otówkiem: „17 o okrutnym
carze i złotym dzbanie”

Ilustracja do książki „Baśnie Narodów
Związku Radzieckiego”

cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 300 – 1 500 zł



140

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Mądra odpowiedź

tusz, papier, 19,5 × 20 cm

sygn. p. d.: „AU”

na odwrocie u dołu otówkiem: 24 mądra
odpowiedź

Ilustracja do książki „Baśnie Narodów
Związku Radzieckiego”

cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 300 – 1 500 zł

142

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Na schodach

tusz, papier, 19 × 20 cm

sygn. p. d.: „AU”

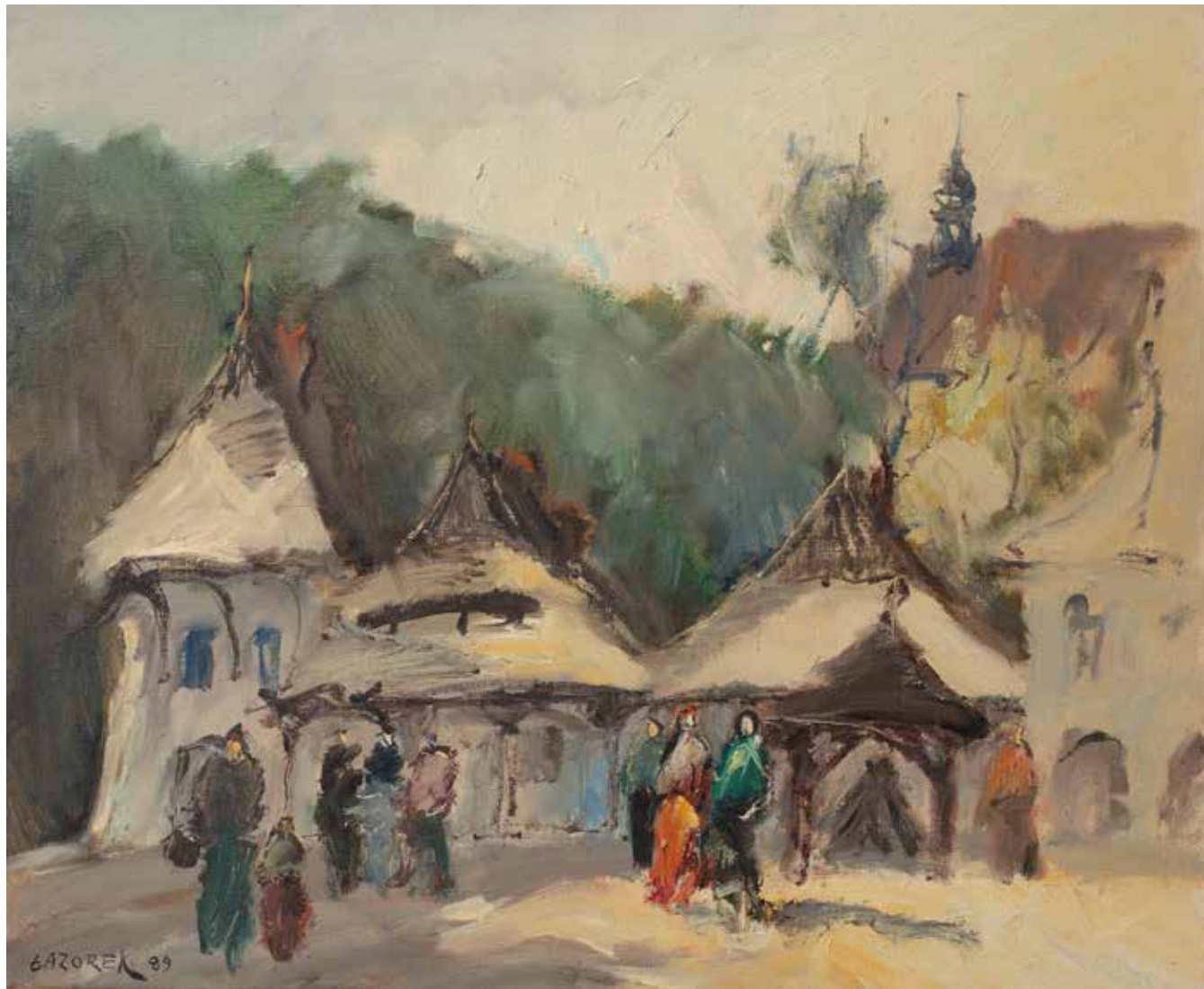
na odwrocie u dołu zapisany otówkiem
tytuł: O KRAINIE, w której nie ma śmierci

Ilustracja do książki „Baśnie Narodów
Związku Radzieckiego”

cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 300 – 1 500 zł





143

Stanisław Jan Łazorek

(1938 Aksamanice – 2000 Kazimierz Dolny)

Kazimierz, 1989 r.

olej, płótno, 54 × 65 cm
sygn. i dat. l. d.: „ŁAZOREK 89”

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



144

Stanisław Jan Łazorek

(1938 Aksamanice – 2000 Kazimierz Dolny)

Chata zimą, 1990 r.

olej, płótno, 33 × 46 cm
sygn. i dat. p. d.: „ŁAZOREK 90”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



Jeż przez chwilę nastuchiwał,
Coś wspominał, coś przeżywał.
Spojrzał w noc październikową
I zacisnął pięść stalową.
W krąg ulica była pusta.
Mrok narastał, wiatr nie ustał,
Deszcz jesienny w szyby chlustał.

Co się stało, to się stało,
Widać tak się stać musiało,
Jeż więc naprzód ruszył śmiało,
Pędził w dal opustoszałą,
Pod murami się przemykał
I w zaułkach ciemnych znikał.
A gdy biła jedenasta,
Jeż opuścił mury miasta.

Jan Brzechwa „Baśń stalowym jeżu”,
Warszawa 1961, Biuro Wydawnicze
„Ruch”, Wydanie I, (nlb).fragment

145

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Ilustracja do „Baśni o stalowym jeżu”

akwarela, gwasz, papier, 25 × 50 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



Jan Brzechwa, ilustr. Marcin Szancer,
„Baśń o stalowym jeżu”, Warszawa 1961,
źródło: „Antykwarjat Sobieski”, Kalisz



Chcąc się wyrzeć z tej niewoli,
Jął poruszać się powoli,
Jął powoli pięć się w górę,
Nie zważając na wichurę.
Szedł pięć godzin, aż o świcie
Wreszcie znalazł się na szczycie.

Był tam pałac z gwiazd wysnuty
I był człowiek w złocie kuty
I obuty w złote buty.
A dokota w barwnej śniedzi
Stali ludzie z brązu, miedzi
I z mosiądzu, i z ołowiu –
Stali wszyscy w pogotowiu.
Władca Góry Magnesowej

Do zdobyczy swojej nowej
Krzyknął: „Jam jest w złocie kuty
I obuty w złote buty,
Bezprzykładna dzielność twoja
Ani pancerz, ani zbroja
Nie ochronią cię przede mną.

Ja mam taką moc tajemną,
Że się tylko stałą żywię
I na górze tej szczęśliwie
Miedzią, brązem i mosiądzem
Jak posłusznym ludem rządę.
Broń się, Jeżu! Mam ochotę
Stał twą przebić ostrzem złotym! ”

Jeż zawołał: „Niech się stanie!
Chodź, przyjmuję twe wyzwanie.
Nie mam miecza ani tarczy,
Ale igieł mi wystarczy! ”
Po tych słowach pięść zacisnął,
Złoty rycerz tarczą błysnął,
Błysnął złotym swym pancerzem,
A gdy stanął tuż przed Jeżem,
Porwał szybko w dłoń waleczną
Złotą klingę obosieczną.

Jan Brzechwa „Baśń stalowym jeżu”,
Warszawa 1961, Biuro Wydawnicze
„Ruch”, Wydanie I, (nlb).fragment

146

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Ilustracja do „Baśni o stalowym jeżu”

akwarela, gwasz, papier, 25 × 50 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 10 000 zł



147

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Ilustracja do książki „Przygoda Króla Jegomości” Jana Brzechwy

tusz, na podrysowaniu ołówkiem, papier,
29,5 × 39 cm w świetle passe-partout
zapiski ołówkiem w obrębie kompozycji

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



148

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Leżąca

ołówek, papier, 25,5 × 45 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: „jms”

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 4 000 – 4 500 zł

149

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Postacie z przedstawienia „Stuga dwóch panów” Goldnoniego

4 prace

tusz, papier, 19,5 × 14,5 cm

w świetle passe-partout (każda)

prace oznaczone kolejno literami a, b, c

i d w lewym górnym rogu

Praca d i c reprodukowana w:

„Jan Marcin Szancer ambasador
wyobraźni”, (oprac. zbiorowe), Poznań
2023, s. 54.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł





150

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Kwiaty w niebieskim wazonie

akwarela, papier, 35,7 × 25 cm
sygn. p.d: „jms”

cena wywoławcza: 1 900 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



151

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Kwiaty w zielonym wazonie

akwarela, papier, 33 × 24,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



152

Leszek Żegalski

(ur. 1959 na Śląsku Cieszyńskim)

Zielone łóżko, 2020 r.

olej, płótno, 30 × 60 cm

sygn. p. d.: „ŻEGALSKI 20 R”

na odwrocie opisany: „z cyklu zielone łóżko” Wilemowice/2020/„zielone łóżko/ ŻEGALSKI 2020”

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



153

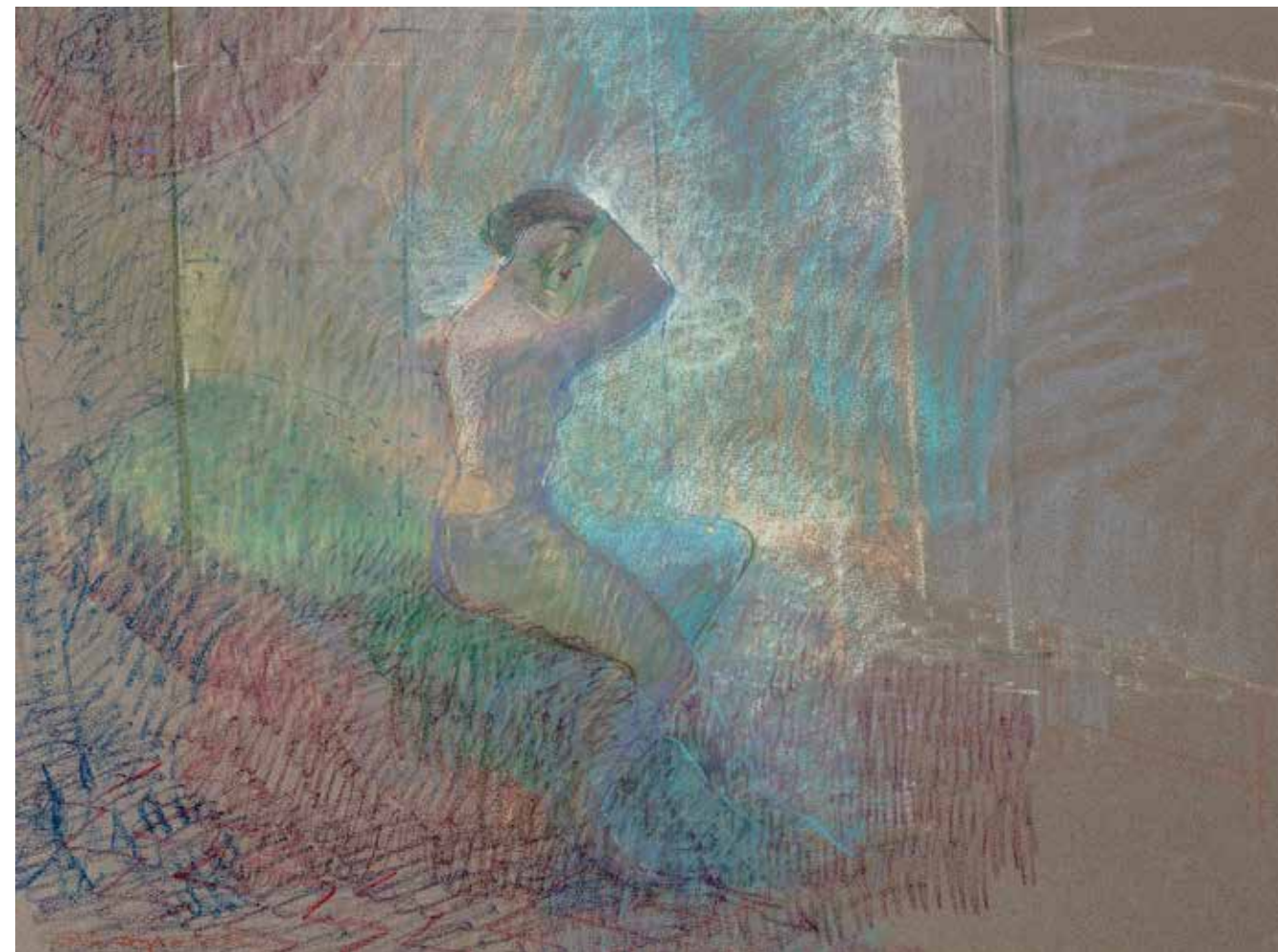
Katarzyna Zygdlewicz

(ur. 1955)

Kobieta w czerwieni, 2007 r.

olej, płótno, 46 × 33 cm
na odwrocie sygnowany: K. Zygdlewicz/2007/POLAND

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



154

Anna Karpowicz-Westner

(ur. 1951 Kraków)

Akt

pastel, papier, 48 × 63,5 cm w świetle
passe-partout
sygn. l. d.: „a.karpowicz”

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



155

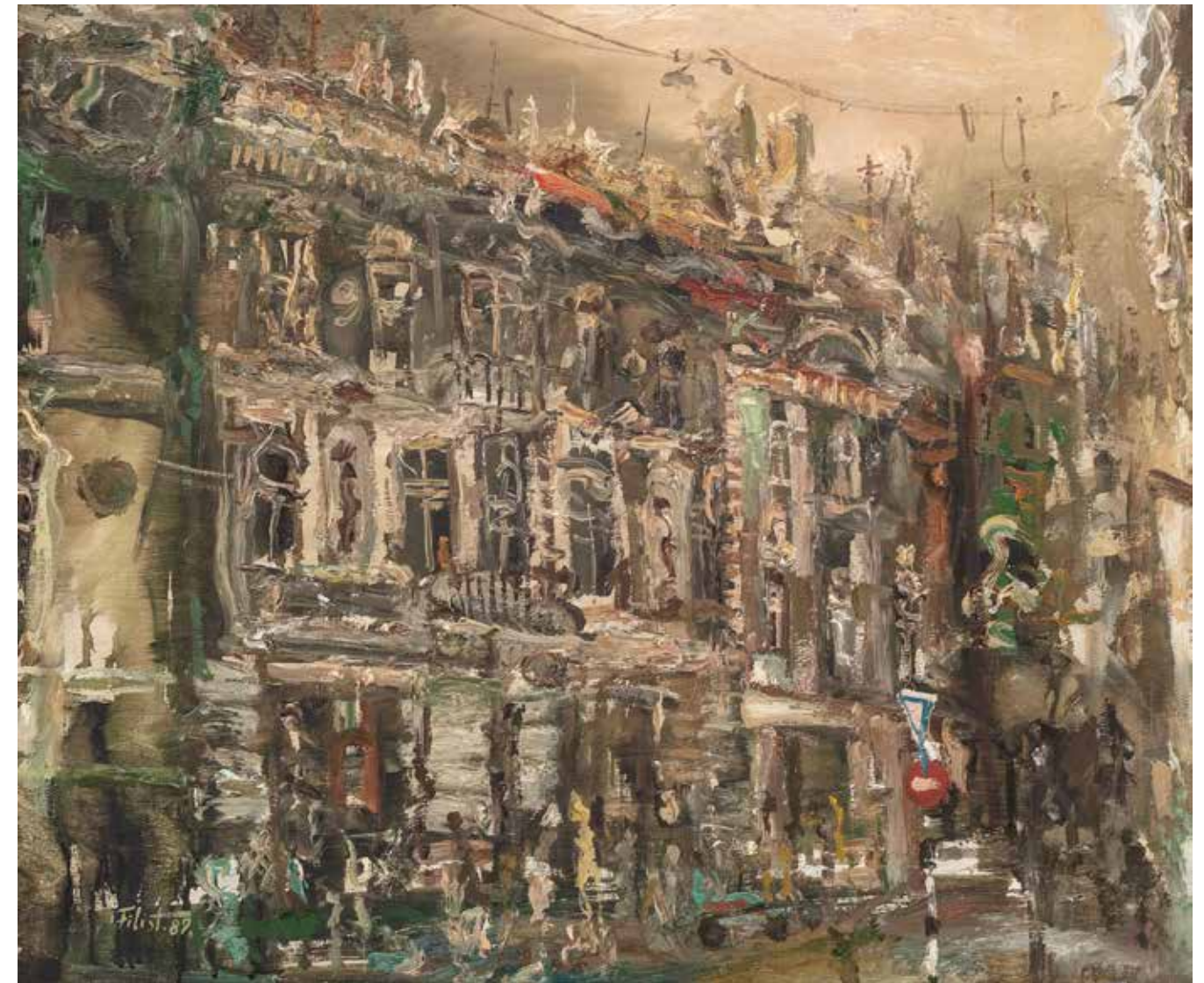
Borys Michalik

(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Pociąg

pastel, papier, 49 × 68,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: „Borys Michalik”

cena wywoławcza: 4 200 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



156

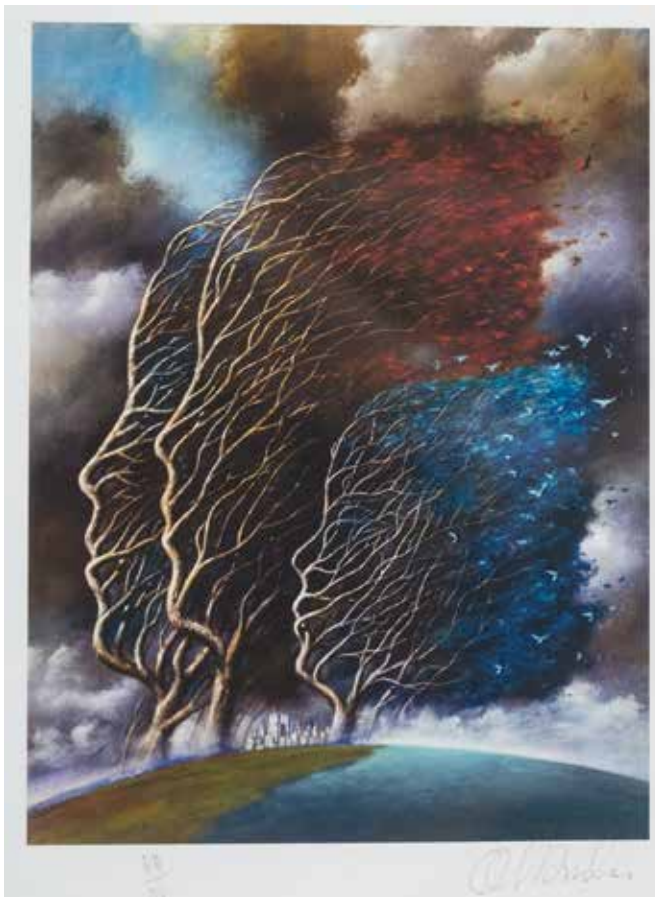
Ričardas Filistovičius

(ur. 1951 Wilno)

Ulica, 1987 r

olej, płótno, 54,5 × 65 cm
sygn. i dat. l. d.: „Filist 87”

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



157

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Zawsze razem

inkografia, papier, 28,5 × 20 cm
w świetle passe-partout
sygn. otówkiem p. d.: „Olbiński”, l. d.:
„VII/XX”, obok sucha pieczęć OLBINSKI
STUDIO (z tabędziem)

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



158

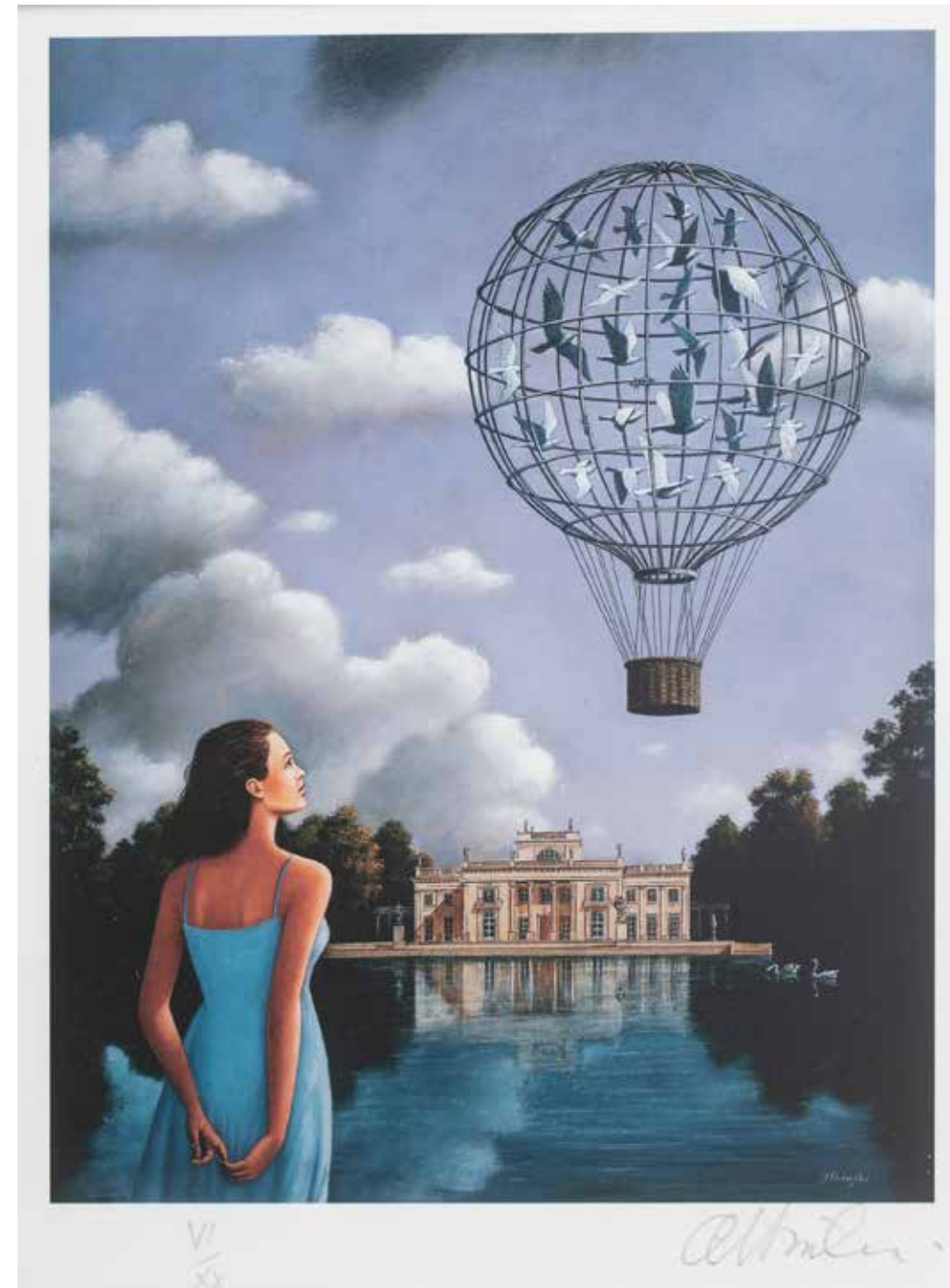
Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Płytki analogia

inkografia, papier, 29 × 20 cm
w świetle oprawy
sygn. otówkiem p. d.: „Olbiński”, l. d.:
„XII/XX”, obok sucha pieczęć OLBINSKI
STUDIO (z tabędziem)

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



159

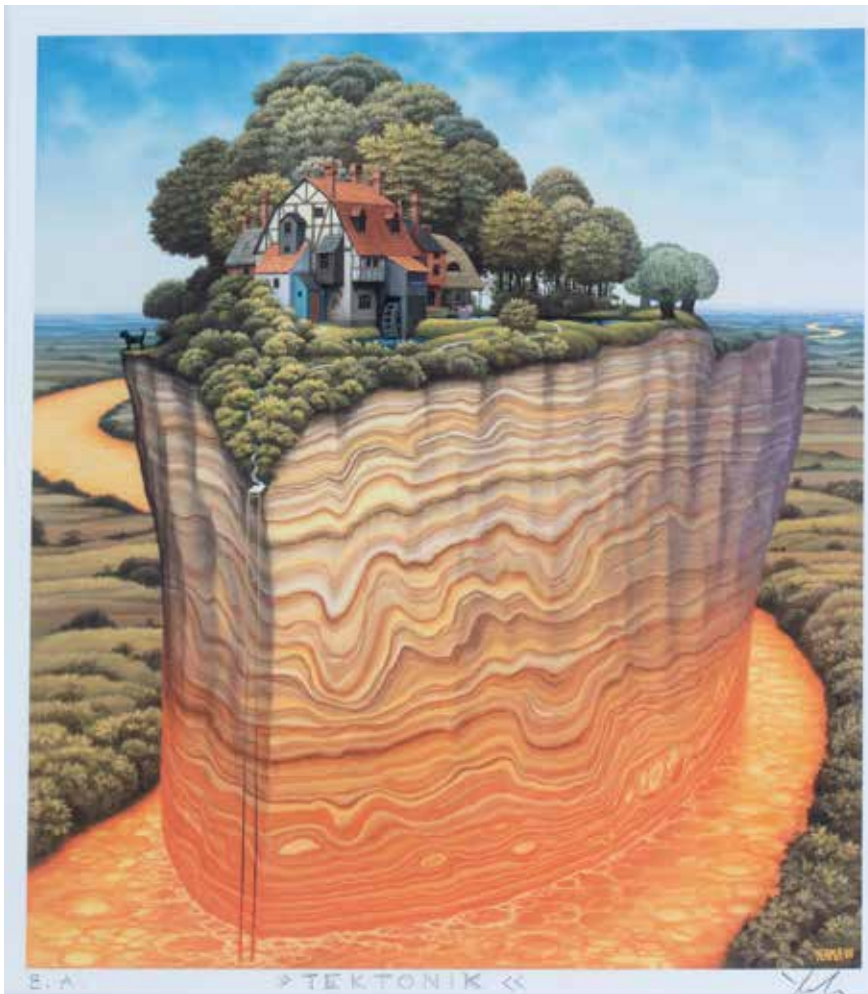
Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

*Życie to jesienny dzień
gdy odlatują ptaki*

inkografia, papier, 28,5 × 19,5 cm
w świetle oprawy
sygn. otówkiem p. d.: „Olbiński”, l. d.:
„VI/XX”, obok sucha pieczęć OLBINSKI
STUDIO (z tabędziem)

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



160

Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

Tektonik

giclée, papier, 20 × 18 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. na płycie: „YERKA 05”

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 200 zł



162

Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

Serwis drogowy

giclée, papier, 19 × 22 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d. ołówkiem: „Yerka”

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



161

Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

Tęcza

giclée, papier, 19 × 22 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. na płycie: „YERKA 02”

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 200 zł



163

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Św. Piotr

brąz, wys. ok. 41 cm
sygn.: „J.L.RUCKI”

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 13 000 zł



164

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Krucyfiks

brąz, drewno, wym. całkowity:
21 × 15 cm, wys. rzeźby 11,5 cm
sygn. z boku: „Lambert-Rucki”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500



165

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Pancerz

brąz, podstawa marmurowa,
wys. całkowita, 13 cm
sygn. p. d.: „MITORAJ”

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł



166

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Pionek

brąz, podstawa marmurowa,
wys. całkowita 12 cm,
podstawa: 8 × 8 cm
sygn. „TS”
dołączony certyfikat autentyczności artysty

cena wywoławcza: 1 700 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



167

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Centurion II

brąz patynowany, wys. 18,5 cm
sygn. l. d.: „MITORAJ”, na spodzie wybity
nakład: „H.C. 604/1500”

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◦ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązawalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA WIOSENNA

Sopot, 23 marca (sobota) 2024 r., godz. 16

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: sopot@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: PL 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA MILITARIÓW /9

6 kwietnia 2024

Gdańsk, Długa 2/3



Mateusz Szczypiński, „Zgasłe gwiazdy”,
olej, kolaż, płótno, 42 × 40 cm, 2017

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

35 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
13 KWIETNIA 2024
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • Sopot
AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

17 KWIETNIA (ŚRODA) 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



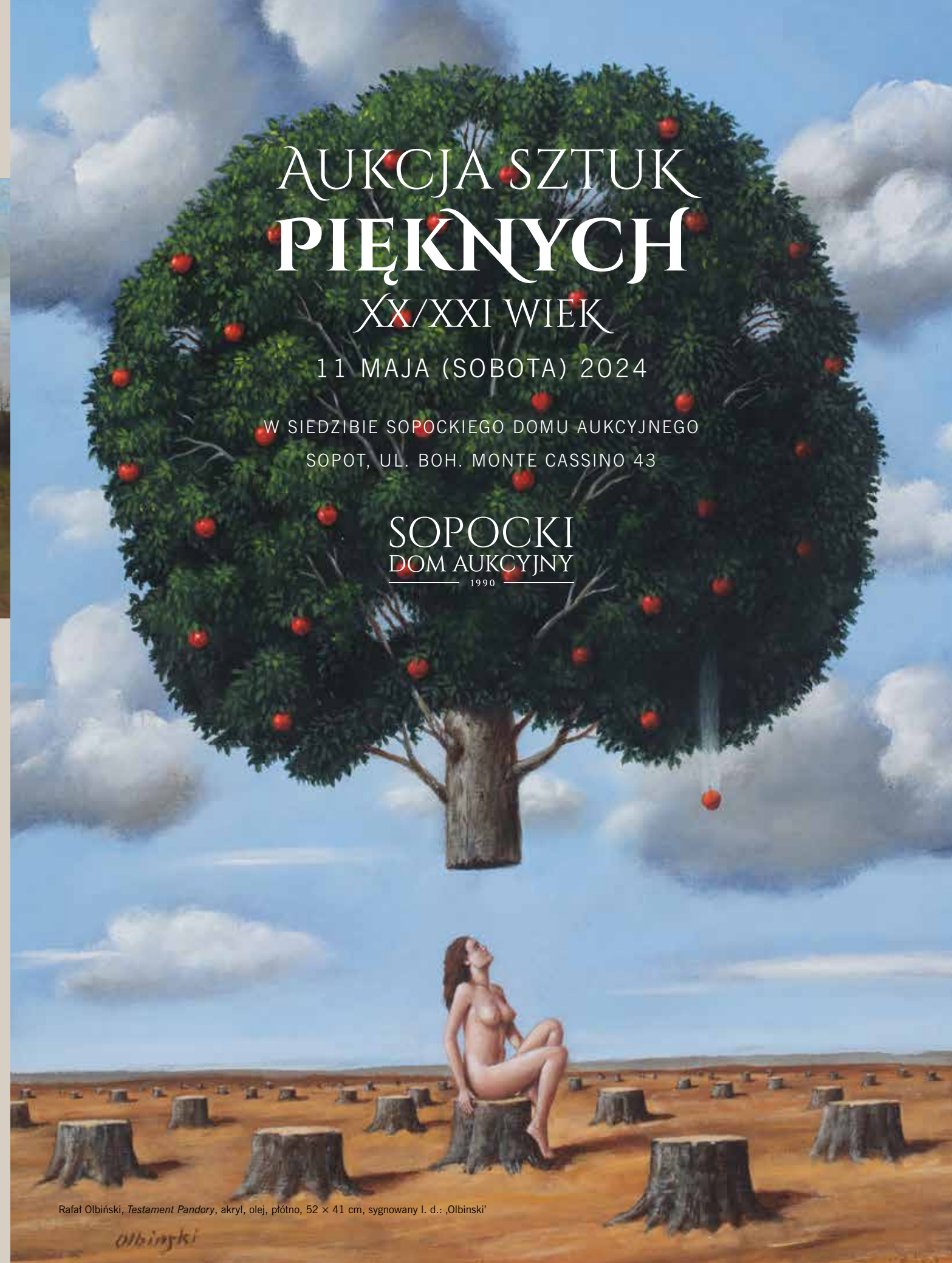
Władysław Szerner (1836–1915), *Na drodze*, olej, płótno, 55,5 × 132 cm, sygn. i dat. l. d.: „Władysław Szerner / Monachium 1874”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

11 MAJA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Rafał Olbiński, *Testament Pandory*, akryl, olej, płótno, 52 × 41 cm, sygnowany l. d.: „Olbiński”

ŹRÓDŁA ZDJĘĆ:

Strona 16–17–18: Wnętrze salonu na Zwierzyńcu (willa pod „Matką Boską”), źródło zdjęcia: Andrzej Jarosz, Autoportret ze śmiercią Artystyczne memento Jacka Malczewskiego, [w:] Quart (Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego) Nr 1/2006, s.48;

„Tobiasz z aniołami” – Źródło zdjęcia: https://pl.wikipedia.org/wiki/Tobiasz_z_anio%C5%82ami_%28obraz_Jacka_Malczewskiego%29#/media/Plik:Malczewski_Jacek_Tobiasz_z_anio%C5%82ami.jpg, dostęp 22.07.23 g.11.38

„Zatruta studnia z chimera” z 1905 r. – źródło ilustracji: Z.K. Posiadała, Jacek Malczewski 1854–1929: W 150. rocznicę urodzin i 75. rocznicę śmierci, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, 2005 r. s.127

Strona 20 – Teodor Axentowicz i „lirnik” ukraiński, Delaty, 1894, źródło zdjęcia: A.Krol, B.Deptuła, „Teodor Axentowicz. Ormianin polski”, PGS Sopot 2014, str. 15.

Strona 24 – Eligiusz Niewiadomski na tle portretu żony autorstwa Konrada Krzyżanowskiego, źródło: archiwum Andrzeja Niewiadomskiego (wnuka brata artysty, Romana) <http://piekarscy.com.pl/?p=1329> [data dostępu: 18.04.2023]

Strona 207 – Jan Brzechwa, ilustr. Marcin Szancer, „Baśń o stalowym jeżu”, Warszawa 1961, Biuro Wydawnicze „Ruch”, nlb, źródło: <https://antyksobieski.pl/brzechwa-grzyby-il-szancer-11718.html>, dostęp 08.03.24, 11.56

I okładka, poz. 3 Tamara Lempicka, *Klasztor w Toskanii*, ok. 1961 r.

II okładka, poz. 9, Władysław Bakałowicz, *Sekret*

III okładka, poz. 19, Wojciech Kossak, *Utan Księstwa Warszawskiego na widocie*

IV okładka, poz. 1, Olga Boznańska, *Portret Ludwika Posadzego*

redakcja i opracowanie katalogu: Jarosław Barton, Kamila Derra, Małgorzata Kudelska, Anna Masztalerz-Gajda

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancierz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: Activa Studio

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT

GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT

GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



Wojciech Kossak

