

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

A painting depicting a tropical scene. In the upper right, a man with a spear is perched on a tree branch, looking towards the center. In the lower center, two women are standing on a rocky outcrop. One woman is seen from the back, looking towards the other woman who is facing her. The background features a large, full moon in a dark sky, a body of water reflecting the moonlight, and dense tropical foliage. The overall color palette is dominated by dark blues, greens, and browns, with highlights from the moon and a warm light source near the women.

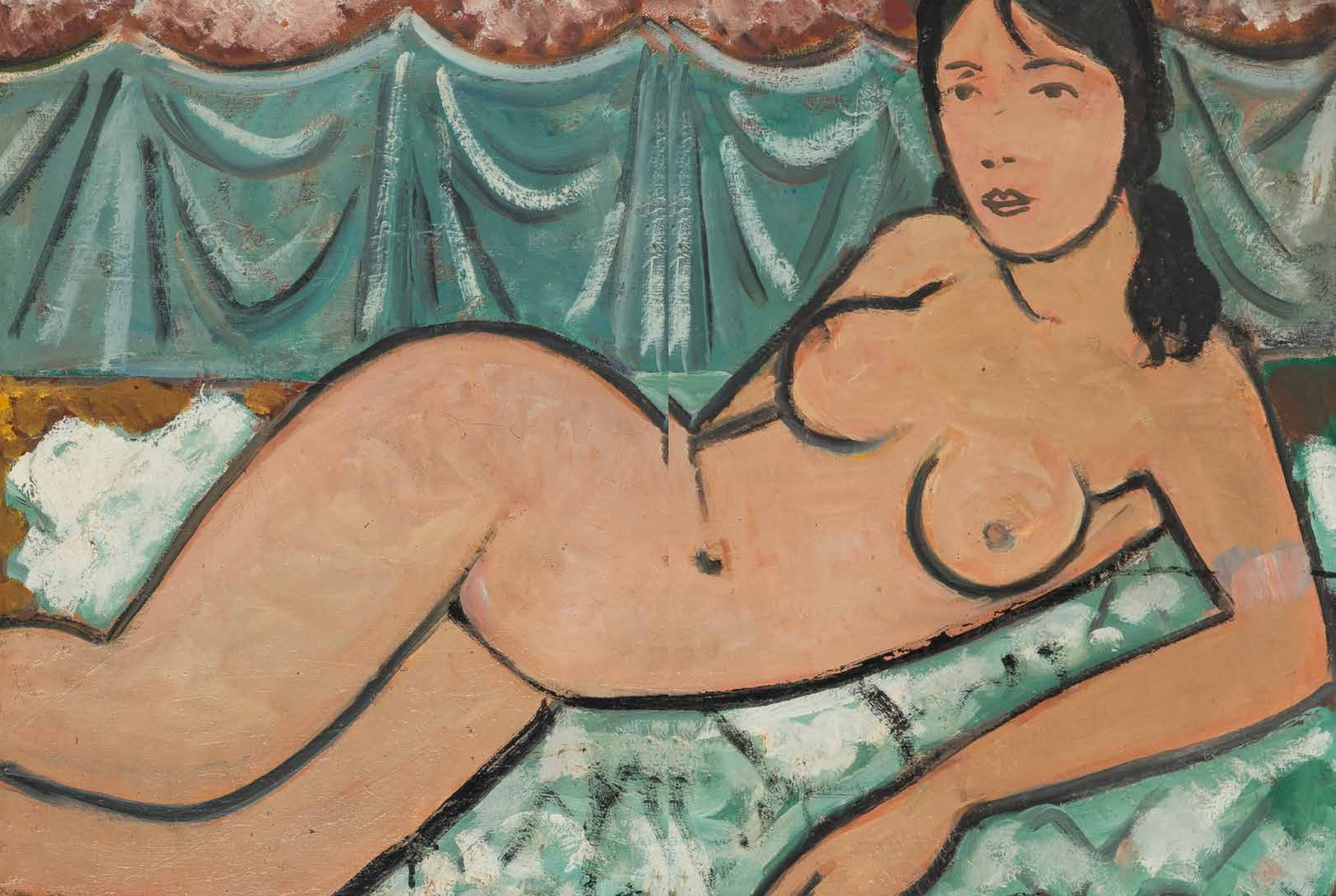
KOBIETY W SZTUCE
ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY

WARSZAWA, 6 MARCA 2024

Z. STRYJEŃSKA









SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

KOBIETY W SZTUCE

ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY

6 MARCA 2024 (ŚRODA) • GODZ. 19.00
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54|56

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl
Iwona Kozicka – 603 280 940, iwona.kozicka@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 24 LUTEGO 2024

Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98, warszawa@sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

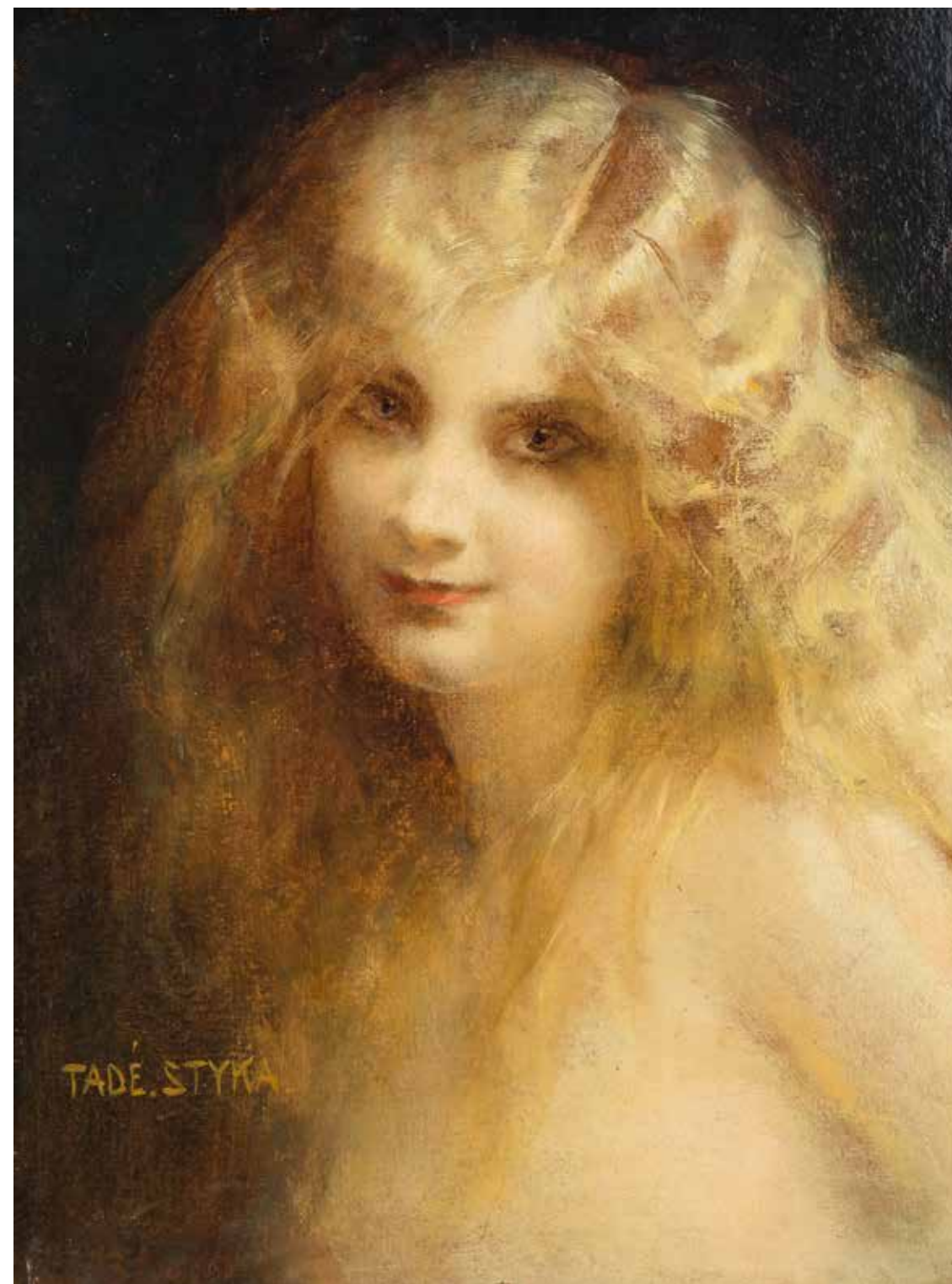


live.sda.pl



„O [...] Tadeuszu, możemy również powiedzieć, że umie on dostrzegać piękno rzeczy, które widzi. Dostrzega je przede wszystkim.. w kobiecie.” Pochodzący z rodziny o malarskich tradycjach Tadeusz Styka sławę zyskał jako wybitny portrecista, zarówno w Europie, jak i w Stanach Zjednoczonych. W jego galerii portretów znalazły się wizerunki znanych osobistości ze świata polityki, kultury (m.in.: Poli Negri, Ignacego Paderewskiego, Maurice’a Maeterlincka, Władysława Andersa, Lwa Tołstoja). W 1934 roku w Złotej Sali w Łódzkim Grand Hotelu odbyła się wystawa obrazów braci Tadeusza i Adama Styki. Tak o pracach Tadeusza pisał krytyk: „Tadeusz Styka jest par excellence malarzem portretów kobiecych i jako taki zdobył już markę na zagranicznej giełdzie malarskiej – markę zasłużoną. (...). Wytworna i szlachetna w swojej północnej urodzie. [...] Ale zato tak w jego portrecie Miss Peggy Hopkins Joyce jak i w portrecie tancerki S. odnajdujemy najistotniejsze cechy sztalugowego malarstwa tego wykwiutnego malarza subtelnych markiz francuskich, pełnych spleenu arystokratek angielskich i kapryśnych lwic salonowych New Yorku. Subtelność rysunku, pastelowa niemal miękkość i delikatność w ujmowaniu tematu – oto co zbliża Tadeusza Stykę do malowanych przez siebie modeli — oto co predystynuje go na malarza madonny z salonu.”

„Z wystaw łódzkich. Adam i Tadeusz Stykowie w Złotej Sali Grand-Hotelu”,
w: „Republika” nr 120 z dn. 3 V 1934



01

Tadeusz **Styka** (1889 Kielce – 1954 Nowy Jork)

Złotowłosa

olej, tektura, 36,2 × 28 cm, sygn. l.d.: TADÉ.STYKA, na odwrocie oznaczenia numeryczne: 299 i 2537, powtórzone na ramie oraz naklejka paryskiego zakładu ramiarskiego Lebrun z powtórzonym numerem 2537.

Artysta malarz, pochodzący z rodziny o malarskich tradycjach – był synem Jana, oraz bratem Adama. Nauki początkowo pobierał u swojego ojca, który od samego początku bardzo wspierał syna w jego malarskich poczynaniach. Zachwycony malarstwem syna wysyłał jego prace na wystawy we Francji. Następnie Tadeusz wyjechał do Paryża, gdzie kształcił się w pracowniach Jean-Jacques Henner’a oraz Eugene Carriere’a. Zresztą w kolejnych latach związał się z paryskim środowiskiem artystycznym; tutaj tworzył i miał własną pracownię. W 1929 roku

artysta wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie osiadł się w Nowym Yorku. Tadeusz Styka sławę zyskał przede wszystkim jako znakomity portrecista. Na jego płótnach królowały wizerunki osób ze świata arystokracji, sztuki, polityki, nauki. Do najbardziej znanych i cenionych wizerunków, które wyszły spod pędzla artysty, należą portrety m.in. Poli Negri, Ignacego Paderewskiego, Lwa Tołstoja. Malował również sceny rodzajowe, akty, a także sceny z motywami symbolicznymi oraz religijnymi. Został uhonorowany medalem francuskiej Legii Honorowej.

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000 zł



„Co malowałam w tych latach w Paryżu? To samo, co dzisiaj. Przede wszystkim portrety. Żywy człowiek jest zawsze dla mnie ciekawszy, aniżeli te wszystkie kombinowane książki i karafki.”

Olga Boznańska, cyt. za: Junius, U Olgi Boznańskiej w Paryżu, „Tygodnik Ilustrowany” 1938, nr 42, s. 806.

„Malarz, który nie jest „urodzonym psychologiem”, czyli człowiekiem intuicyjnie wyczuwającym wartości psychiczne, nie zdoła nigdy wyjść poza granicę tworzenia w portrecie plastycznych, formalnie wiernych podobizn i rzutowania w nim co najwyżej własnego temperamentu. Otóż Olga Boznańska posiada właśnie niezmiernie czuły aparat odkrywania melodii dusz... Nie „rezonuje” ona, nie zastanawia się na stanowiskiem społecznym modela, nie pyta kto stoi przed nią – poeta, bankier, czy polityk – lecz podchodzi jakby na palcach do „komnaty wewnętrznej” portretowanego, aby zastyszana tam melodią, rytmem najtajniejszym duszy, którego nie mąci już zgiełk codziennego dramatu istnienia – nasycić zjawę malarską swego dzieła, swą nieustanną, a zawsze nową, zawsze odkrywczą o człowieku opowieść”.

Z. L. Z., U plastyków [wystawa w Salon de la Société nationale des beaux-arts], „Kurier Warszawski” 1927, nr 214 (wydanie wieczorne), s. 2.



02

Olga Boznańska (1865 Kraków – 1940 Paryż)

Portret księżnej Jadwigi z Sanguszków Sapieżyńny

olej, tektura, 70,5 × 48 cm w świetle oprawy

W latach 1883–86 kształciła się pod kierunkiem K. Pochwałskiego i J. Siedleckiego. Studiowała w Monachium u J. Brandta i A. Wierusza Kowalskiego. Wystawiała w Krakowie, Warszawie, Lwowie, Monachium, Wiedniu i Londynie zdobywając liczne nagrody i medale. W 1895 r. w berlińskim piśmie Bazar zaliczono Boznańską do dwunastu najlepszych malarek Europy. Jesienią 1898 r. przeniósła się na stałe do Paryża, gdzie aktywnie uczestniczyła w życiu artystycznym, a jej prace trafiły do kolekcji państwowych i wielu, prywatnych. Od 1899 r. posiadała własną pracownię. W 1912 r. została odznaczona Francuską Legią Honorową, orderem Polonia Restituta w 1938 r.,

a w 1939 r. Grand Prix na Wystawie Expo w Paryżu. Główną domeną jej malarstwa była sztuka portretowa. Wirtuozersko operowała światłem i zgaszoną paletą barwną, koncentrując się na pogłębianiu analizy psychologicznej i charakterologicznej modela. Obok portretów wspaniałym świadectwem jej malarskich umiejętności są motywy paryskie, martwe natury i kompozycje kwiatowe. Zamiłowanie do tonów srebrzystych, szarych i chłodnych, stało się znamienne dla całej jej twórczości. Charakterystyczna jest również dynamiczna szkicowość form, miękkość konturu i migotliwość barw.

cena wywoławcza: 280 000 zł

estymacja: 300 000 – 350 000 zł



Olga Boznańska, Portret Jadwigi z Sanguszków Sapieżyny, 1910 r., zbiory MNK

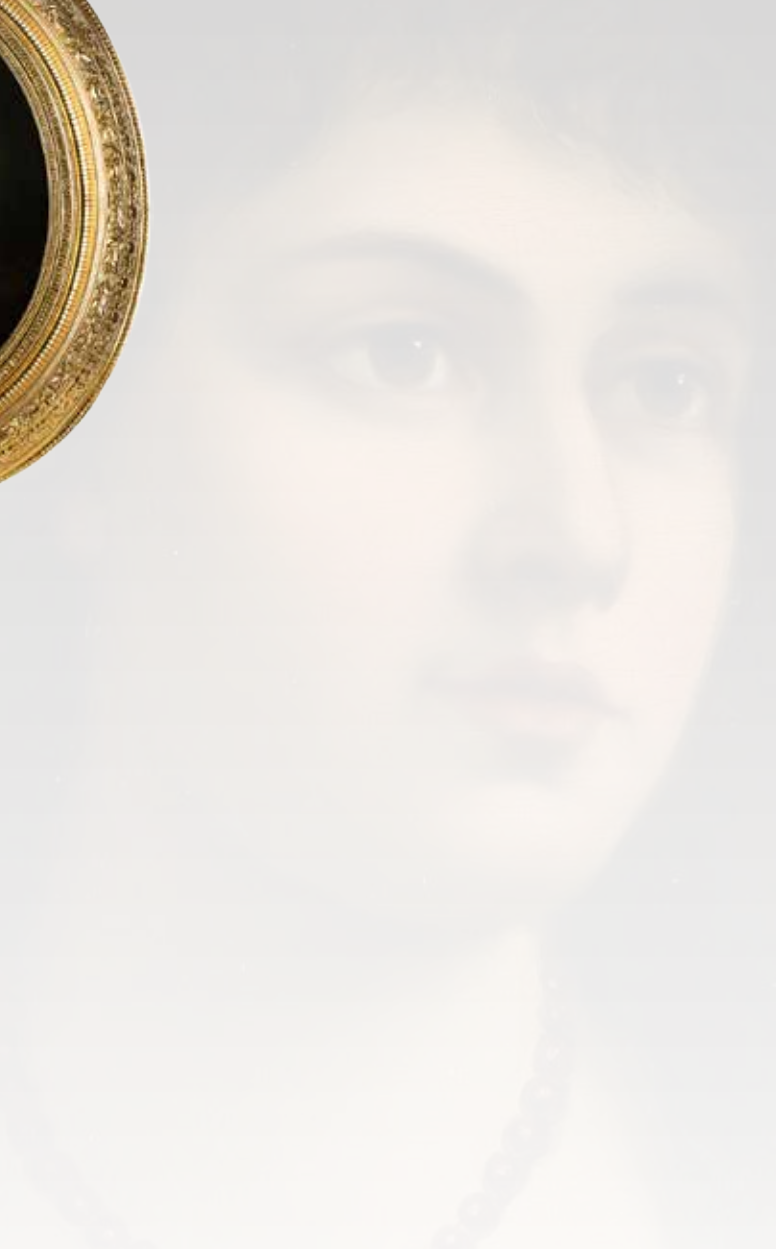


Księżna Jadwiga z mężem Adamem Sapiehą, fot. archiwalna

Jadwiga Klementyna z Sanguszków Sapieżyna (1830 Kraków – 1918 tamże) – córka księcia herbu Pogoń Litewska, Władysława Hieronima Sanguszko oraz księżnej Izabeli Marii z Lubomirskich Sanguszkowej herbu Drużyna. W wieku dwudziestu dwóch lat poślubiła księcia Adama Stanisława Sapiehę (1828–1903), do którego majątku należał Zamek w Krasiczynie znajdujący się w rękach rodu Sapiehow od 1834 roku. Adam i Jadwiga doczekali się szóstki własnego potomstwa, w tym syna Adama Stefana Sapiehy (1867–1951), późniejszego biskupa diecezjalnego krakowskiego. W wyniku wieloletniego romansu męża Jadwigi Sapieżyny z jej młodszą siostrą Heleną narodziła się dwójka dzieci. Dziewczynka została oddana na wychowanie do Francji, chłopca zaś, Jana Piotra Sapiehę (1865–1954) księżna postanowiła uznać i wychować jak swojego potomka. W roku śmierci Jadwigi Sapieżyny ukazały się drukiem w Krakowie wspomnienia poświęcone osobie księżnej, w których o. Czesław Bogdalski pisał: „...rozwijają się w niej przedziwne zalety, lecz ponad wszystkimi górowała pełna uroku skromność. Nawet gdy już w świat weszła, powiew światowy nie zwarzył nigdy jej zmysłu skromności. Był w niej tak, jak mi to opowiadał jeszcze w latach osmdziesiątych ubiegłego stulecia sam książę Adam jej małżonek, – jakiś zmysł trafny i zdrowy, który przenikał wszystkie jej czyny.” (Cz. Bogdalski, „Jadwiga ze Sanguszków księżna Adamowa Sapieżyna. Wspomnienie pośmiertne”, Kraków 1918, s. 5).

Postać wyprostowana w typie portretu reprezentacyjnego, ściśle wypełniająca kadr, strój skromny, ożywiony jedynie złotymi kolczykami w uszach, wzrok śmiały i pewnie utkwiony przed siebie – tak widziała księżną Jadwigę z Sanguszków Sapieżynę Olga Boznańska podczas pierwszych sesji portretowych. Wizerunek ten jest dobrym przykładem realizacji, konwencji malarskiej, za którą artystka była tak ceniona przez krytykę artystyczną: „Obraz choć sprawia wrażenie rozmytego i jest utrzymany w neutralnych niuansach, uderza niezwykłą siłą psychologiczną. To prawdziwy wyczyn: nadać wymiar psychologiczny malarstwu o nieostrych formach, lubującemu się w neutralnych tonach.” (R. Chabrié-Tomaszewicz, *L'Art polonaise à Paris. [...] II. Les artistes polonais [Salon de la Société nationale des beaux-arts]*, „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1920, półr. I, s. 393). „Wszystkie tu formy jakby rozwiane, w ponurej szarudze; plastyczna wypukłość bryły zacierza się, a sama tylko twarz z największą dyskrecją, ale i siłą jawi swój wyraz. Są to portrety wytworne, w wielkim stylu pojęte, w kolorycie oszczędnym a wykwinnym, opartym na zharmonizowaniu najmniej spodziewanych kontrastów.” (A. Basler, *Salon paryski, „Sztuka”* (Paryż) 1904, nr 2, s. 96). Boznańska sportretowała księżną ponownie w 1910 roku. Portret ów znajduje się obecnie zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (olej, płótno, 118 × 96 cm, sygn. i dat. p. g.: „Olga Boznańska 1910”, nr inw.: MNK II-b-2296). Co znamienne, naznaczony wpływem czasu wizerunek osiemdziesięcioletniej wówczas Jadwigi diametralnie różni się w wyrazie od oferowanego na aukcji portretu. Uleciała siła i duma bijąca z wcześniejszej podobizny, a jej miejsce zajęły potulność i dobrotliwość. Były to również subiektywne odczucia samej malarki względem pozującej modelki: „[...] portret jest już bardzo zaawansowany, wygląda bardzo interesująco. Księżna jak biedne, małe, chore kurczątko”. (z korespondencji artystki do Ludwika Pugeta z dn. 14.10.1910 r., cyt. za: H. Blum, „Olga Boznańska”, Warszawa, 1974, s. 72). Również pod względem formalnym wcześniejszy portret malowany jest bardziej swobodnie, śmiałymi pociągnięciami pędzla, co nadaje większej ekspresji przedstawieniu.





03

Adèle Riche (1791 Paryż – 1878 Fontainebleau)

Portret damy w kapeluszu

olej, płótno dublowane, 68 × 55 cm, sygn. p.d.: Riche, opisana na odwrocie na krośnię: Adele Riche 1791–1887

Była uczennicą Jana Fransa van Daela i Gerarda van Spaendoncka. Malowała przede wszystkim martwe natury (kwiatowe lub owocowe), w tym techniką akwareli, a także portrety – często kobiet. Tematy jej prac obejmowały malarstwo botaniczne, entomologiczne i przyrodnicze.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



04

Arnulf de Bouché (1872 Monachium – 1945 Langkampfen)

Portret damy, 1903 r.

olej, płótno, 71,5 × 66 cm (owal) sygn. i dat. p. b.: Arnulf de Bouché/1903

Niemiecki malarz, znany przede wszystkim z aktów i martwych natur. Pierwsze lekcje malarstwa otrzymał od ojca, który zajmował się artystycznym malowaniem szkielek, następnie od 1863 roku studiował w Królewskiej Akademii Sztuki w Monachium pod kierunkiem Gabriela von Hackl i Paula Hoeckera. Głównym tematem jego prac były akty kobiece, często w orientalnym otoczeniu. Od 1901 roku wystawiał

swoje prace w monachijskim Glaspalast, w 1914 roku wziął udział w Wielkiej Berlińskiej Wystawie Sztuki. W 1934 roku pokazał swoje prace na wystawie portretów Adolfa Hitlera w malarstwie, rzeźbie i rysunku w Galerii Ernsta Arnolda w Dreźnie, a od 1938 do 1942 roku wystawiał swoje kwiatowe martwe natury na Wielkich Wystawach Sztuki Niemieckiej w Monachium.

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

05

MN (I poł. XIX w.)

Półakt

olej, płótno, 75 × 64 cm, sygn. p.d.: słoboczytelnie

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000 zł



Zofja Stryjeńska jest przede wszystkim polskim malarzem rzeczy polskich. Nazwa znakomitej ilustratorki nie oddaje jej roli w sztuce. Gdyby nie było podań i obrzędów ludowych, poezji Kochanowskiego, Szymonowicza, Krasickiego, Mickiewicza, Słowackiego, Tetmajera, artystka musiałaby sobie podania, legendy i poezje tworzyć, aby je móc opowiadać postaciami. Tak dalece w jej talencie tkwi potrzeba wypowiedzania się postaciami i zdarzeniami. Cecha wspólna sztuce ludowej, sztuce prymitywnej, sztuce dziecka. Cechę tę wykształciła w sobie artystka do rozmiarów wielkiej sztuki. Nie potrzebuje zbierać wzorów po świecie, nie «studjuje» wsi, typów ludowych, postaci z galerij. Rzuca tylko okiem, one już same przychodzą do niej tłumnie, wrywają się do jej życia, zapełniają pokój. To są jej znaki malarskie, jej zastępy, z którymi idzie do ataku, jej plamy barwne, jej ornamenty. Nie tworzy tych postaci dla wyrażenia myśli, ale myśli swe wyraża postaciami gotowemi. Takimi się przynajmniej nam wydają, gdyż mają zawsze skończony, zdecydowany charakter, nie budzący żadnych wątpliwości, prawdziwy, jakby skopjowany najdokładniej z jakiegoś doskonałego wzoru.

Jerzy Warchałowski, *Zofja Stryjeńska*, Warszawa 1929, s. 13



06

Zofia Stryjeńska (1891 Kraków – 1976 Genewa)

Kąpiące się nimfy i satyr, ok. 1920 r.

tempera, papier, 64 × 51 cm, sygn. p.d.: Z.STRYJEŃSKA

Malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, projektantka tkanin. Początkowo studiowała w krakowskich szkołach plastycznych, między innymi w szkole Marii Niedzielskiej, oraz Jana Bukowskiego. Naukę kontynuowała w akademii w Monachium w 1911 roku. Jako że w tym czasie do monachijskiej uczelni przyjmowano tylko mężczyzn, Stryjeńska przebrała się za mężczyznę. Niestety, po roku została zdemaskowana, co zmusiło ją do powrotu do Krakowa. Należała do ugrupowania artystycznego Rytm. Momentem kulminacyjnym jej artystycznej kariery był olbrzymi sukces na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925

roku, po którym krytycy okrzyknęli ją „księżniczką polskiej sztuki”. Jej malarstwo, odwołujące się do mitów chłopskiego i słowiańskiego, idealnie odpowiadało na potrzebę sztuki narodowej i narodowego stylu. Tworzyła obrazy o charakterze ilustracyjnym, najczęściej w technice akwareli, gwaszu oraz tempery. W swej twórczości malarskiej podejmowała motywy folklorystyczne, postaci historycznych, bohaterów słowiańskich legend, obrzędów i zwyczajów polskich. Kompozycje artystki cechuje uproszczona forma, dynamizm oraz paleta czystych i niezłamanych barw.

cena wywoławcza: 100 000 zł •

estymacja: 120 000 – 150 000 zł



07

Wlastimil Hofman (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Dziewczynka z kaczorem, 1929 r.

olej, płótno, 93 × 64 cm, sygn.i dat.p.g. Wlastimil Hofman 1929

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Leon Gerome'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana Spowiedź, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał

miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.

cena wywoławcza: 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 120 000 zł





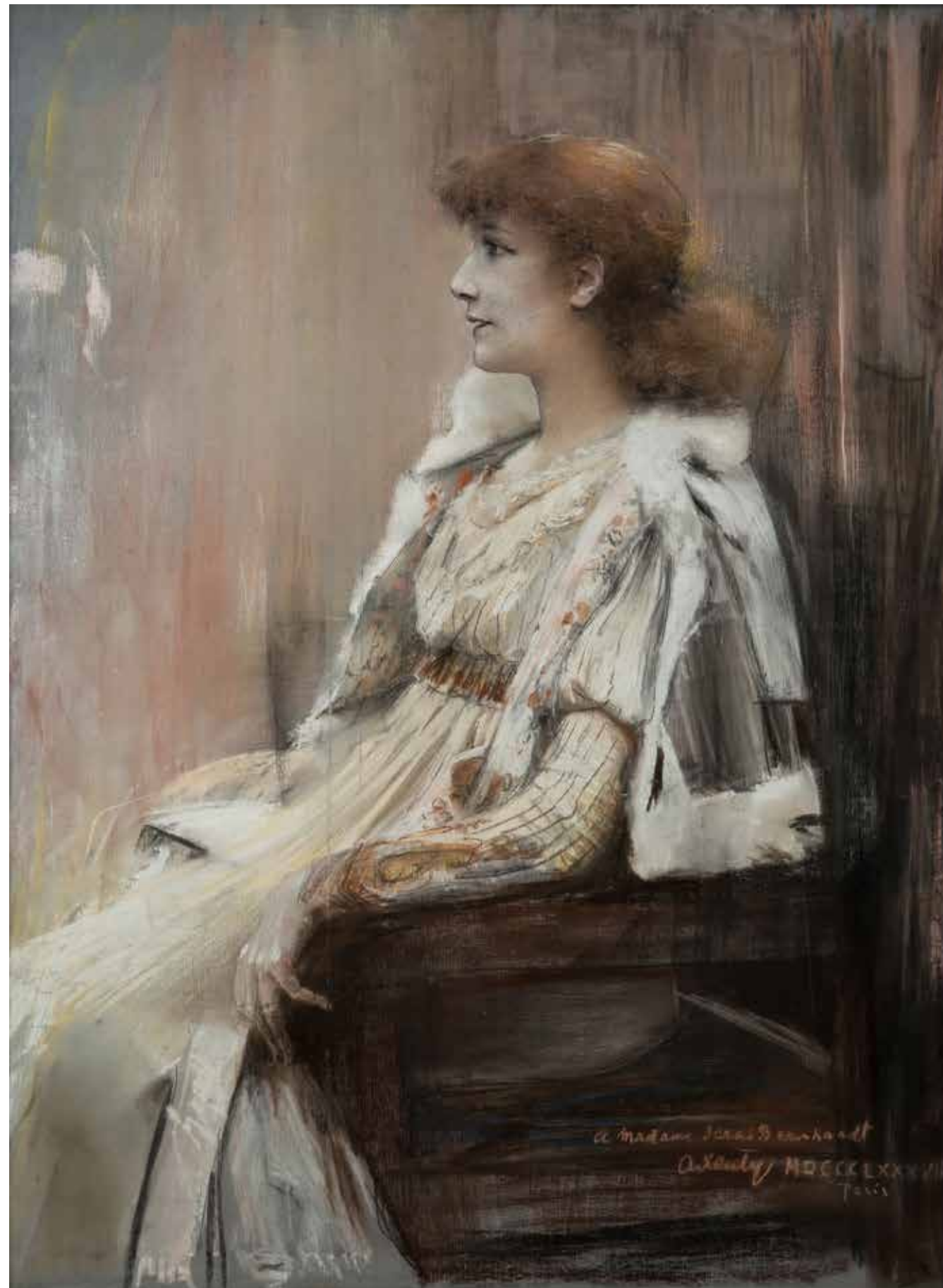
Sarah Bernhardt – „Toska”, pocztówka

Teodor Axentowicz uzupełniając swoje malarskie studia w 1883 roku przyjeżdża do Paryża, gdzie rozpoczyna naukę w pracowni znanego portrecisty Emila Augusta Carolusa-Durana. Jego nauczyciel wprowadza go w świat śmietanki towarzyskiej, przedstawiając między innymi artyście Cyprianowi Godebskiemu. Axentowicz dzięki tej znajomości poznaje ówczesną elitę intelektualną i artystyczną, z Emilem Zolą, Aleksandrem Daudet`em, Antonim Rubinsteinem na czele.

Paryż zaoferował młodemu artyście nie tylko możliwość dalszego artystycznego kształcenia technicznego u wybitnych artystów, ale sprezentował mu cały wachlarz inspiracji, które Axentowicz chłonał odwiedzając w ciągu dnia liczne galerie i muzea, a wieczorami żywo uczestnicząc w życiu paryskiej cyganerii.

W 1887 roku Axentowicz pojawił się na premierze „Toski”, pióra Victoriena Sardou, wystawionej na deskach teatru Porte St. Martin. W głównej roli wystąpiła słynna Sarah Bernhardt, która swoim występem zachwycała młodego polskiego artystę. Oczarowany postacią rudowłosej artystki zapragnął namalować jej portret. Sposobność nadażyła się już wkrótce, kiedy to przyjaciel Teodora, pisarz Georges Feydeau przedstawia mu francuską aktorkę. Portret powstaje w pałacu Sarah przy Avenue des Villieres. Tutaj też Axentowicz poznaje śmietankę intelektualnego paryskiego świata – „Przez salon bowiem genialnej artystki przesunęli się wszyscy znakomici ludzie ówczesnej literatury i sztuki. Codziennym gościem był tam Victor Sardou. Przychodził Piotr Lotti, grywał Massenet i Gounod, często bywał Aleksander Dumas syn, Gervais, późniejszy mąż Sary, malarz Bastien Lepage, Clairin, Manet, i tylu, tylu innych. Sara Bernhardt była wówczas u szczytu sławy, a cały Paryż słuchał z zachwytem gry genialnej artystki.” (Franciszek Klein, „Teodor Axentowicz”, w: „Sztuki Piękne” t. III, 1926/1927, s. 289.)

Pastelowy portret Sarah, wraz z innymi, Axentowicz zaprezentował na Salonie Paryskim – „P. Axentowicz, uczeń szkoły monachijskiej, obecnie osiadły w Paryżu, wystawił cztery portrety: dwa olejne, dwa pastelowe. Z olejnych, jeden-kobiety w czarnej sukni, cokolwiek za wysoko pomieszczony, drugi-piękny portret mężki, wykonany śmiałym pędzlem. Z pastelowych, portret mężczyzny zasługuje też na uwagę. Inny przedstawia Sarah Bernhardt, z włosami barwy złotawej, odrzuconym niby lwia grzywa, obwiniecią w draperii, zręcznie przysłaniającą jej wychudłą i płaską kibić.” (Seweryna Duchńska, „Listy z Paryża”, w: „Kłosa”, 1888, nr 1195, s. 324). Zarówno te portrety, jak i kolejne, z wizerunkami rudowłosej Sarah (Teodor namalował również olejny portret artystki) zdobyły szerokie uznanie wśród krytyków, torując Axentowiczowi drogę do tytułu znakomitego malarza salonowego.



08 Teodor Axentowicz (1859 Braszów/Rumunia – 1938 Kraków)

Portret Sarah Bernhardt w trzecim akcie „Toski”, 1888 r.

pastel, płótno, 118 × 88 cm sygn., dat., opisany wraz z dedykacją p. d.: „a madame Sarah Bernhardt/axento MDCCCLXXXVIII/Paris”

Pochodzenie:

- kolekcja Sarah Bernhardt, Francja – kolekcja Nelly Kaplan i Claude Makovski, Francja
- kolekcja prywatna, Polska Wystawiany: – Salon des Beaux-Arts, 1888 r.

Reprodukowany:

- Teodor Axentowicz 1859–1938, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1998, s. 32.

W latach 1878–1882 uczęszczał do monachijskiej ASP, gdzie pobierał nauki u Gabriela Hackla, Alexandra Waguera i Gyuli Benczura. W 1882r. wyjechał do Wenecji oraz do Paryża, gdzie uczył się w E.A.-Carolusa – Durana. W Paryżu był do 1895 r., zajmował się tam ilustrowaniem i kopiowaniem dzieł dawnych mistrzów. Od 1895–1934 r. był profesorem w SSP w Krakowie, na to stanowisko powołał go Julian Fałat. Był też współzałożycielem Towarzystwa Artystów Pol-

skich „Sztuka”. Wiele podróżował był m.in. w Londynie, Włoszech, Stanach Zjednoczonych. W 1897r. założył szkołę malarstwa dla kobiet. Otrzymał członkostwo Societe Nationale dex Beaux-Arts za portret Wiktora Osławskiego (1890r.) Malował przede wszystkim olejem, ale od 1890r. zaczął używać pasteli. W jego twórczości można zauważyć wpływ secesji oraz symbolizmu.

cena wywoławcza: 660 000 zł

estymacja: 800 000 – 1 000 000 zł



„Portrety Mela Muter są do głębi podjętą kwintesencją człowieka, spostrzeżoną w jakimś bardzo nieuchwytnym, nieraz może jedynym momencie zdrady wewnętrznej przed innym człowiekiem. Jest to portrecistka obdarzona wielką umiejętnością wnikania w życie ludzkie, umiejętnością oddawania bardzo mozolnie wyszukanej prawdy o człowieku portretowanym w wyrazie twarzy, w układzie ciała, w ułożeniu i wyrazie rąk i podawania tej prawdy w formie bardzo bezwzględnej.”

M. Sterling, Z paryskich pracowni. August Zamoyski – Mela Muter, „Głos Prawdy”, 1929, nr 6, s. 3.



10

Mela Muter (1876 Warszawa – 1967 Paryż)

Portret mężczyzny w berecie, przed 1939 r.

olej, sklejka, 55 × 46 cm sygn. l. g.: „Muter”

Malarka, nieformalnie związana z kręgiem artystycznym École de Paris, członkini paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Odbyła roczny kurs w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet M. Kotarbińskiego w Warszawie. Do Paryża wyjechała w 1901 r. Uczęszczała do Académie Colarossi i Académie de la Grande Chaumière. Wyczulona na piękno natury, malarstwa pejzażowego uczyła się podczas licznych plenerów w Bretanii i Hiszpanii. Na tę dziedzinę jej twórczości wpływ miała fascynacja malarstwem P. Cezanne'a oraz V. van Gogha. Malowała fowizujące widoki znad Sekwany i z południowej Francji:

porty, barki cumujące przy nabrzeżach, holowniki, piętrzące się na wzgórzach miasteczka i góry schodzące do morza. Przestrzeń budowała za pomocą zgeometryzowanych, masywnych brył budynków, sprawnie łącząc je z formami przyrody. Dzięki urozmaiconej, soczystej paletce barw i miękkiemu modelunkowi znakomicie oddawała gorący klimat Południa. W swej twórczości również często sięgała po motywy związane z macierzyństwem, nędzą oraz starością. Malowała także martwe natury.

cena wywoławcza: 180 000 zł •

estymacja: 240 000 – 280 000 zł

W swojej twórczości Melania Muter z wielką ochotą sięgała po motywy pejzaży, martwych natur, ale to właśnie portrety stały się prawdziwą malarską wizytówką artystki, cenioną zarówno przez krytykę jak i publiczność. Portrety Muter można podzielić na dwie galerie. Pierwsza to obrazy, w których artystka z uwielbieniem uwieczniała anonimowe postaci dzieci, starszych kobiet i mężczyzn napiętnowanych przez często ciężkie robotnicze życie, poczynając już od pierwszej podróży artystycznej na wybrzeże Bretanii. Druga galeria, to obrazy o charakterze bardziej reprezentacyjnym, gdzie do grona modeli Melani dołączyli również najwybitniejsze postaci ze świata nauki, kultury, polityki, a pozowali jej między innymi: Leopold Gottlieb, Władysław Reymont, Auguste Rodin, Diego Rivera, Henryk Sienkiewicz, Leopold Staff i wielu innych. Mela potrafiła w charakterystyczny dla niej sposób ukazać nie tylko wygląd zewnętrzny portretowanego, ale również i jego osobowość, chociaż sama artystka nie zgadzała się z tym stwierdzeniem – „... kiedy mówi się, starając zrobić mi komplement – Pani tworzy portrety psychologiczne – ogarnia mnie bunt! Nie, ja wcale nie maluję portretów psychologicznych, ja nawet nie wiem, co trzeba uczynić, by stworzyć portret psychologiczny. Nie zadaję sobie nigdy pytania, czy osoba znajdująca się przed moimi sztalugami jest dobra, fałszywa, hojna, inteligentna. Staram się zawładnąć nią i przedstawić, tak jak czynię to w przypadku kwiatu, pomidora czy drzewa, wczuć się w jej istotę; jeśli mi się to udaje, wyrażam się przez pryzmat jej osobowości...” („Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, Mela Muter (Maria Melania Mutermilch) 1876–1967”, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1994 – luty 1995, Warszawa 1994, s. 35).

Prezentowany na aukcji „Portret mężczyzny w berecie” idealnie wpisuje się w cały poczet portretów Melanii – „Ciała zdrowe i piękne, twarze o prawidłowych „klasycznych” rysach nie mają dla niej uroku. Okazuje ona pociąg wyraźny do postaci charakterystycznie szpetnych, do osobliwych typów i okazów antropologicznych. Żółte cyganki, żydzi o długich, garbatych nosach i krzywych ustach, murzyni, świecący białkami oczu i czerwienią wydętych warg pozują jej jako modele. Jak daleko jesteśmy od rumianych, tryskających zdrowiem kobiet Weissa! Ludzie p. Mutterowej mają we krwi gorączkę. Gorączkowe życie wewnętrzne zniszczyło im piękno ciała. Ich twarze i ręce, sterane pracą myśli, promieniują nerwowo niepokój.” (M. Wallis, „Przegląd Warszawski” 1923 nr 25, cyt. za: „Mela Muter, Malarstwo/Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu”, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 100). Na aukcyjnym obrazie widzimy postać anonimowego, starszego mężczyzny, w granatowym berecie i zielonkawo-brunatnym szalem, nonszalancko zarzuconym przez szyję na jedno ramię. Nie mamy tutaj kontaktu wzrokowego modela z widzem – tak jak zazwyczaj jest to spotykane u modeli Melanii, mężczyzna swój wzrok utkwil poza ramę obrazu, zdaje się być pogrążony w swoich myślach. Portret posiada wszystkie charakterystyczne cechy malarskiej twórczości malarki. Widać tutaj mocno zaznaczony kontur, stonowaną paletę barw, z dominantą brązów, żółci, intensywnych ugrów. Mocno zaznaczony impast nadaje rzeźbiarskiego charakteru pracy. Z obrazu bije nastrój melancholii, zadumy.





11

Kazimierz Stabrowski (1869 Kruplany k. Nowogródka – 1929 Garwolin)

Fragment willi rzymskiej

pastel, papier, 67 × 48,5 cm, sygn. l.d.: K. Stabrowski

Pochodzenie:

– kolekcja Lili Skalskiej-Miecik

Wystawiany:

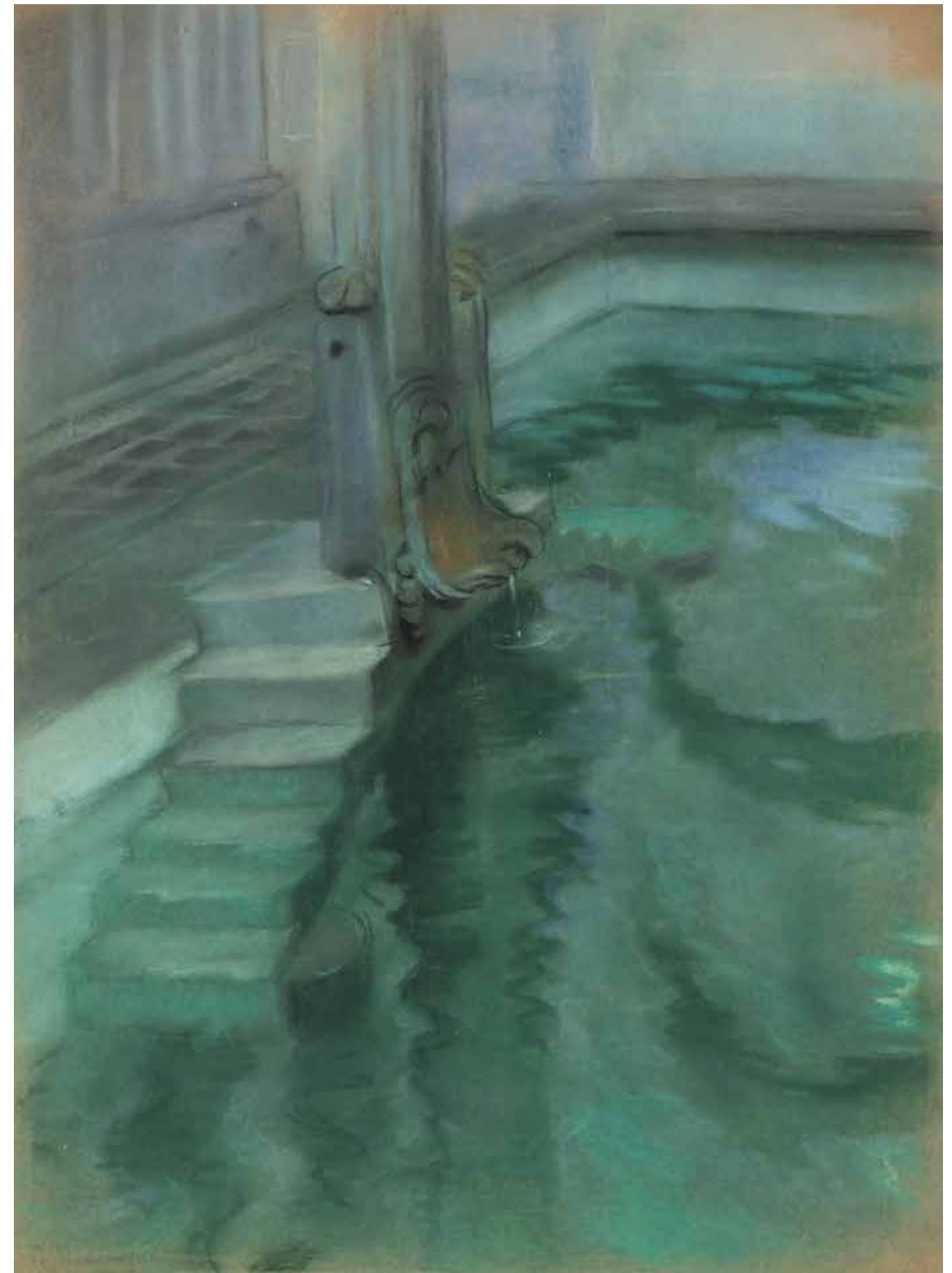
– Kazimierz Stabrowski 1869–1929, Kolekcja prac ze zbiorów prywatnych i Muzeum Narodowego w Warszawie, [oprac. L Skalska-Miecik, K.Jerzmanowska]. Stara Kordegarda Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa 1997”

Jeden z czołowych reprezentantów sztuki młodopolskiej W latach 1887–94 kształcił się w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem m. in. P. Czistiakowa oraz I. Riepina. Duży wpływ na jego twórczość wywarła podróż na Bliski Wschód i doświadczenie egzotyki takich krajów jak Bejrut, Palestyna czy Egipt, następnie zaś studia w paryskiej Académie Julian pod okiem B. Constanta. W Paryżu też, na Wystawie Powszechnej w 1900 roku, uhonorowany został srebrnym medalem. U progu kariery twórczość swoją z powodzeniem prezentował ponadto w Monachium i Wenecji. Od 1902 roku należał do

Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Stabrowski przyczynił się do powstania Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, której, do roku 1909, był dyrektorem. W Petersburgu, gdzie spędził wojnę, odbyła się w 1915 r. monograficzna wystawa artysty. Lata 20-te to okres długich podróży, m. in. do Skandynawii i Maroka. Malowidła Stabrowskiego odznaczają się wybitnymi walorami dekoracyjnymi, niejednokrotnie nasyconą kolorystyką. Tworzył on obrazy historyczne, kompozycje symboliczne, portrety, zwłaszcza kobiet, ponadto pejzaże, inspirowane często podejmowanymi podróżami.

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000 zł





12

Jean **Peské** (1870 Gołta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Portret córki artysty, Marie Marty

pastel, papier naklejony na karton, 45,5 × 35 cm, sygn. p.d.: Peske

Rozpoczął w Kijowie, u malarza N. Muraszko, naukę malarstwa kontynuował w Odessie, następnie w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, zaś od 1891 r. w paryskiej Académie Julian. W 1902 r., przylącając się do fowistów, po raz pierwszy udał się na plener do chętnie odwiedzanego przez artystów miasta Collioure, w którym to, w roku 1930, stworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej. W Paryżu utrzymywał szerokie kontakty z tamtejszym środowiskiem artystycznym. Brał udział w największych paryskich Salonach, a także

w wystawach nabistów. Wystawiał również w Polsce, m.in. w warszawskiej Zachęcie i TPSP zarówno w Krakowie, jak i we Lwowie. W 1950 r. odbyła się wielka retrospektywna wystawa artysty w Salon des Independants. Pozostając pod wpływem postimpresjonizmu, tworzył liczne pejzaże, zwłaszcza z południa Francji, kompozycje figuralne, martwe natury oraz portrety. Operował wieloma technikami. Prace artysty kolekcjonowali m.in.: M. Skłodowska-Curie, G. Clemenceau, G. Appollinaire.

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 4 200 – 6 000 zł

13

Kazimierz **Stabrowski** (1869 Kruplany k. Nowogródka – 1929 Garwolin)

Portret żony, 1907 r.

węgiel, pastel, papier, 41 × 23 cm, sygn. i dat. p.d.: K. Stabrowski 1907

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 28 000 – 32 000 zł



Pod wpływem Kossaka i Brandta zafascynowało Chelmońskiego Podole i Ukraina, które będzie odwiedzać. [...] Chelmoński zrezygnował ze stylizacji historycznej. Dawne formy życia odnajdywał w zapadłych, oddalonych od szlaków wsiach. Stąd jego Ukraina wydaje się może bardziej chłopska niż szlachecka.

Jerzy Malinowski, *Malarstwo Polskie XIX wieku*, Warszawa 2003, s. 190–191



14

Józef Chelmoński (1849 Boczki – 1914 Kuklówka Zarzeczna)

Szkic dwustronny: Ukraińska dziewczyna/Grupa trzech postaci

ołówek, papier, 29 × 21 cm, wzdłuż dolnej krawędzi obu rysunków napis piórem: Autentyczność studium śp. Ojca mego Józefa Chelmońskiego stwierdzam J. Chelmońska., rewers: Autentyczność śp. Ojca mego Józefa Chelmońskiego pracy stwierdzam Jadwiga Chelmońska

Jeden z najwybitniejszych malarzy polskich XIX wieku. Studia rozpoczął w Klasie Rysunku w Warszawie (lata 1867–1871) oraz w prywatnej pracowni W. Gersona. W latach 1871–1874 pobierał nauki w monachijskiej akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związał się z polską kolonią artystyczną, skupioną wokół J. Brandta i M. Gierymskiego. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. Oryginalność i egzotyka jego obrazów zapewniała mu

powodzenie i liczne zamówienia. Podróżował do Włoch, a w latach 1872 i 1874–1875 odwiedzał Podole i Ukrainę. W 1887 r. wrócił do kraju i zamieszkał w Warszawie, by w roku 1889 osiąść ostatecznie w Kulkówce. Kontakt z przyrodą wpłynął na odrodzenie twórczości artysty. Z tego okresu pochodzą nastrojowe, liryczne pejzaże, ożywione niekiedy motywem dzikiego ptactwa oraz sceny podkreślające związek człowieka z naturą.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 25 000 zł





15

MN (pot. XIX w.)

Czytająca list

olej, płótno, 65,5 × 52 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł



estymacja: 10 000 – 12 000 zł



16 Artur Grottger (1837 Ottyniowice – 1867 Amélie-les-Bains)

Portret Marii Grottger Sawiczewskiej (siostry artysty)

ołówki, papier, 9,5 × 7,5 cm w świetle passe-partout, na dole na karcie wizytowej odręczny napis: portretował Artur Grottger

Pierwsze wskazówki i nauki artystycznego warsztatu otrzymał od ojca, również malarza, który podsuwał mu odpowiednie wzorce i zachęcał do podejmowania określonych tematów. Edukację rozpoczął od 1849 roku u Juliana Maszkowskiego we Lwowie. W 1850 poznał Juliusza Kossaka, który udzielał mu prywatnych konsultacji. Następnie w latach 1852–54 pod kierunkiem W. Stattlera i W. Łuszczkiewicza kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w późniejszym okresie również w akademii w Wiedniu 1855–63 u K. Wurzingera, P.J.N. Geigera, K. Mayera, K. Blaasa i C. Rubena. W Wiedniu mieszkał do 1865 r., skąd wyjeżdżał do Polski, na Węgry, do Monachium i Wenecji. W Do kraju powrócił na rok, był wówczas w Krakowie, Lwowie i wyjechał do Paryża. Ciężko chory na gruźlicę przeniósł się

na południe Francji. Jest jednym z najważniejszych malarzy polskich doby romantyzmu. W obszarze zainteresowania artysty były kompozycje historyczne, batalistyczno-rodzajowe. Uznanie i popularność przyniosły mu patriotyczne cykle rysunkowe, poświęcone tematyce powstania styczniowego, m.in. „Polonia” i „Litwania”. Wystawiał w kraju i za granicą. W twórczości artysty oprócz prac poruszających wątki patriotyczno-martyrologiczne, dużą grupę stanowi malarstwo portretowe. Były to zarówno portrety wykonywane na zamówienie, reprezentacyjne w charakterze, jak również malowane z większą swobodą wizerunki, przedstawiające rodzinę, przyjaciół oraz znajomych. Modelami do portretów byli też niejednokrotnie chłopcy.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł





17

Romuald Chojnacki (1818 Warszawa – 1885 Odessa)

Portret kobiety na tle pejzażu

olej, płótno, 100 × 75 cm, sygn. l.d.: R. Chojnacki

Kształcił się u Aleksandra Kokulara. Wykształcenie artystyczne uzupełniał w Rzymie, który odwiedzał w latach 40. XIX wieku, utrzymując kontakty z Polonią, między innymi z Cyprianem Kamilem Norwidem. Pod koniec lat 40. zapadł na nieuleczalną chorobę, wiążącą się z postępującą niesprawnością nóg. Między innymi z tego powodu przeniósł się do Odessy, gdzie czynnie uczestniczył w życiu artystycznym, współtworząc odeską szkołę malarską i tamtejsze Towarzystwo Sztuk Pięknych. Pod jego kierunkiem warsztat artystyczny doskonalił Stani-

śław Chlebowski. Był cenionym autorem obrazów religijnych, historycznych i portretów. Wiele jego prac znajdowało się w kolekcjach prywatnych na Wołyniu i Podolu, a część jego twórczości znana jest wyłącznie ze wzmianek. Ostatnia znana praca Chojnackiego, „Młoda kobieta w całej postaci”, wystawiana była w 1883 w Warszawie; artysta przeznaczył dochód ze sprzedaży dzieła na dom Towarzystwa Sztuk Pięknych.

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł





18

Andrzej Novák-Zempliński (ur. 1949 Olsztyn)

Królikarnia, 1979 r.

olej, płótno, 73 × 92 cm, sygn. i dat. l.d.: A. Novák-Zempliński 79

Studiował na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni profesorów Michała Byliny i Ludwika Maciąga. Uprawia malarstwo sztalugowe, oraz zajmuje się projektowaniem architektonicznym i założeniami ogrodowymi. Głównym tematem jego malarstwa są konie i pejzaże z elementami architektury, także na zamówienie kolekcjonerów amerykańskich. Jednym z tematów bogatej twórczości były portrety janowskich arabów, malowanych na specjalne zamówienia ich nowych właścicieli, np. ogier Bask doczekał się trzech portretów tego artysty. Tematyka prac malarskich związana jest głównie z wizerunkiem konia w różnych aspektach użyt-

kowania. Są to więc portrety koni zasłużonych w hodowli, wybitnych koni wyścigowych oraz koni wierzchowych i zaprzęgowych, w pracy, w stajni, na pastwisku, podczas końskich jarmarków oraz w scenach batalistycznych, jak: „Wiedeń 1863”, czy „Bzura – krajobraz po bitwie”. Prywatnie artysta jest kolekcjonerem pojazdów konnych związanych z tradycją polskiego dworu. Od 2003 pełni funkcję prezesa Stowarzyszenia Domus Polonorum, którego celem jest „propagowanie w Polsce i za granicą tradycji dworu szlacheckiego i otaczającego go krajobrazu kulturowego”.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł





19

MN – Szkoła francuska (XVIII w.)

Portret arystokratki

olej, płótno dublowane, 92 × 73 cm, opisana ołówkiem na krośnie: Madame de Maintenon (?)

Po konserwacji.

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000 zł



20

**Broszka z miniaturą
– Madonna della
seggiola wg Rafaela**

Portugalia, Lizbona, k. XIX

złoto, pr. 800, porcelana, malowana
ręcznie, śr. 4 cm,

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



21

Broszko-wisior z kameą

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,583, m. 17,10 g,

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

22

**Naszyjnik z pereł z zawieszką
z rubinem**

II poł. XX w.

73 szt. pereł hodowanych słonowodnych Akoya,
złoto, pr. 0,750, m. 48,4 g, 8 szt. rubinów łącznie
ok. 0,60 ct, łezka rubin (nieprzezroczysty)

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



23

Broszka w formie ważki

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,90 g, 68 szt. brylantów łącznie
ok. 0,68 ct, brąz/VS-SI, 3 szt. rubinów łącznie
ok. 0,60 ct

cena wywoławcza: 6 800 zł
estymacja: 8 200 – 9 000 zł

24

Bransoletka

II poł. XX w.
złoto, pr. 0,750, m. 25,9 g

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 500 – 12 000 zł



27

Naszyjnik z pereł, współczesny

srebro, pr. 0,925, masa całkowita 100 g, 76 szt. pereł hodowanych słodkowodnych

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 500 – 7 000 zł



25

Kolczyki – węże

złoto pr. 585, m. 2,38 g, diamenty rauty ośmiokątne

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



26

Broszka wiktoriańska

II poł. XIX w.
złoto, pr. 15 kt, m. 3,41 g, 3 szt. diamentów łącznie ok. 0,09 ct, H-I/SI-P, 6 szt. pereł

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 700 – 2 500 zł

28

Pierścienek z perłami i szmaragdami

II poł. XX w.
złoto, pr. 0,750, m. 3,55 g, 3 szt. pereł hodowanych słonowodnych, 6 szt. szmaragdów łącznie ok. 0,10 ct, rozmiar 13

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



29

Kolczyki wkrętki

II poł. XX w.
złoto, pr. 0,583, m. 3,20 g, 2 szt. pereł hodowanych słonowodnych akoya

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





30

Naszyjnik z korala z zawieszka

II poł. XIX w.
złoto, pr. 0,585, m. 20 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



31

Kolczyki z koralem

II poł. XX w.
złoto, pr. 3, m. 15,04 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



32

Naszyjnik z korala zawieszka rozetową

k. XIX w.
złoto, pr. 0,750, m. 24,4 g, koral naturalny, perła

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

33

Kolczyki

II poł. XIX w.
złoto, pr. 0,585, m. 4,9 g, 4 szt. ametystów łącznie ok. 1,40 ct

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 200 – 4 000 zł



34

Broszko-wisior z ametystem

I poł. XX w.
złoto, pr. 0,690 – 0,375, m. 24,7 g, ametyst w szlifie kaboszon, 6 szt. perel

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



35

Kolczyki z ametystami

II poł. XX w.
złoto, pr. 0,583, m. 5,7 g, 2 szt. ametystów łącznie ok. 7,00 ct

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



36

Wisior na łańcuszku z akwamarynem

połowa XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 10,96 g, 88 szt. diamentów łącznie ok. 1,40 ct, SI-P1/H, perła hodowana, akwamaryn ok. 1,00 ct

w. 10,96 g, poł. XX w, złoto białe pr. 0,585, diamenty ośmiokantowe fi = 1,50 mm: $(16 \times 2) + (20 \times 2) + 14 = 86 \times 0,015 = 1,29$ ct, fi = 2,40 nn: $2 \times 0,055 = 0,11$ ct, łącz. 1,40 ct: SI-P1/H (ośmiokantowy), perła biała rzeczna hodowana „kropla” 8,50 – 7,00 mm, akwamaryn (?) 9,50 – 5,00, h=2,95 mm, ~1,00 ct, szlif kopertowy

cena wywoławcza: 6 400 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł

39

Broszka

pocz. XX w.

złoto, pr. 2, srebro, m. 10,90 g, diament w starym szlifie brylantowym ok. 0,13 ct, I-J/SI2, 34 szt. rozet i rautów diamentowych

cena wywoławcza: 5 600 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



37

Kolczyki sztyfty z topazami

współczesne

złoto, 0,750, m. 3,8 g, 2 szt. topazów łącznie ok. 5,90 ct, 8 szt. brylantów łącznie ok. 0,04 ct, G-I/SI

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



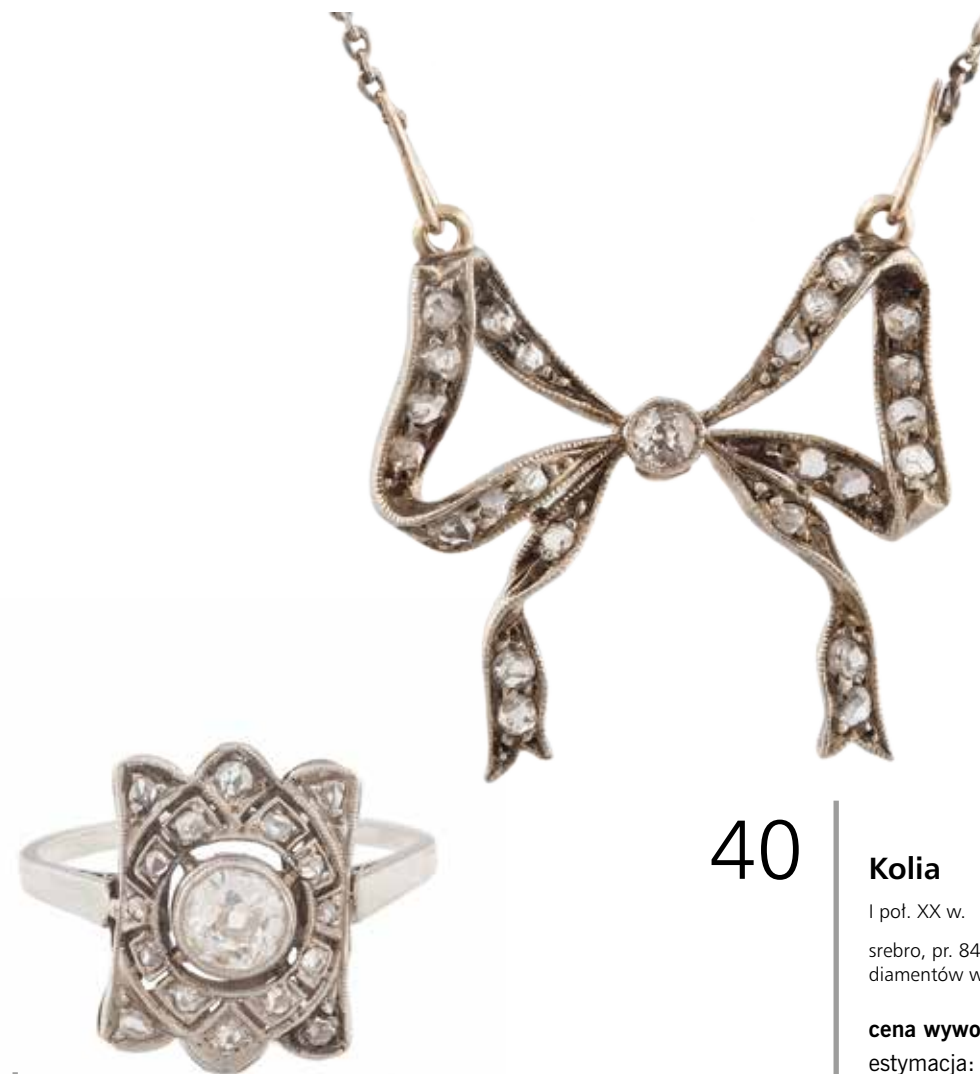
38

Pierścienek z topazem

współczesny

złoto, pr. 0,750, m. 15,1 g, topaz ok. 23 ct, 20 szt. brylantów łącznie ok. 0,10 ct, H-J/VS-SI, rozmiar 17

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 200 – 8 000 zł



41

Pierścienek

I poł. XX w.

platyna, pr. 0,950, m. 3,38 g, diament w starym szlifie brylantowym ok. 0,40 ct, J-K/P1, 17 szt. diamentów łącznie ok. 0,22 ct, rozmiar 15,5

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

40

Kolia

I poł. XX w.

srebro, pr. 84, m. 3,62 g, 25 szt. diamentów w szlifach mieszanych

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



42

Pierścionek z szafirem i brylantami

złoto p. 0,750, masa 4,10 g
brylanty fi=3,90 mm: 8x0,22 ct= 1,75 ct
VS-SI/H; nowy szlif
szafir ok. 1,21 ct, rozmiar 13,5

cena wywoławcza: 9 400 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



43

Kolczyki z szafirami i brylantami

współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 4,10 g, 2 szt. szafirów
łącznie ok. 1,10 ct, 16 szt. brylantów
łącznie ok. 0,20 ct, I-J/P

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 500 – 6 000 zł



44

Pierścionek z brylantami

Francja, l. 20.

złoto, pr. 0,750, m. 6,10g, 39 szt.
brylantów łącznie ok. 2,34 ct, G-J/VS-
P1 (centralny kamień ok. 0,43 ct, J/VS),
szafiry, rozmiar 14,5

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

45

Kolia ze szmaragdami

II poł. XX w.

platyna, złoto, pr. 2, m. 18,90 g, 18 szt. szmaragdów
łącznie ok. 7,25 ct, 28 szt. brylantów łącznie ok. 1,00 ct,
G-I/VS-SI

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 4 000 zł



46

Kolczyki z oliwinami

II poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 7,51 g, 16 szt. brylantów
łącznie ok. 0,96 ct, G-H/VS-SI2, 2 szt.
oliwinów łącznie ok. 0,90 ct

cena wywoławcza: 6 200 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

47

Pierścionek z diamentami i szmaragdem

I poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, srebro, m. 3,75 g, 12 szt.
diamentów łącznie ok. 0,85 ct, G-K/SI-P, szmaragd
0,20 ct, rozmiar 12,5

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 – 7 500 zł





48

Henryk Berlewi (1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Portret kobiety, 1951 r.

olej, tektura, 50 × 40 cm, sygn., i dat. p.g.: „H.BERLEWI 51”, na odwrocie autorski (?) napis: „Henryk Berlewi 1951/Paris”

Malarz, grafik, teoretyk sztuki jeden z czołowych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej. Studiował w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych w latach 1904–1909. Naukę kontynuował w Antwerpii, a także na uczelniach paryskich – École des Beaux-Arts i École des Arts Décoratifs. Po powrocie do Polski uczęszczał do warszawskiej Szkoły Rysunkowej. Należał do grupy Blok, Syndicat de la Prasse Artistique Française, oraz Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). W latach 1922–23 przebywał w Berlinie. To tam zetknął się z kierunkami konstruktywizmu oraz suprematyzmu, co stanowiło impuls do wypracowania autorskiej teorii tzw. mechanofaktury, której założenia przedstawił w 1924 roku – skłaniał się ku idei malarstwa

nieprzedstawiającego, tworzonego w duchu abstrakcji geometrycznej, w jego rytmizowanej formie. Z okresu berlińskiego pochodzą również dwubarwne linoryty w czerni i brązie, przywodzące skojarzenia z twórczością Fernanda Légera, w których sylwetka była poddana silnej geometryzacji i skontrastowana z jednolitą bielą tła. Ok. 1929 r. odstąpił od sztuki abstrakcyjnej i skupił się na przedstawieniach figuralnych. Od tego czasu malował głównie portrety. Do abstrakcji powrócił po 1957 roku. W jego twórczości pojawiały się również nawiązania do kultury żydowskiej, ukazujące dążenie do stworzenia nowoczesnego języka narodowego.

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

49

Henryk Berlewi (1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Portret kobiety

pastel, papier, 58 × 46 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: H. Berlewi

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 45 000 – 60 000 zł



50

Władysław Hofman (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Venus i Psyche, 1951 r.

olej, tektura, 34,5 × 54,5 cm, sygn. i dat. p.d.: władyslaw Hofman/1951, opisany na odwrocie: „Natchnienie życia”/Venus i Psyche/(Amor sacro et profanum)/Dwie muzy

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Leon Gerome'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana Spowiedź, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał

miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 75 000 – 80 000 zł



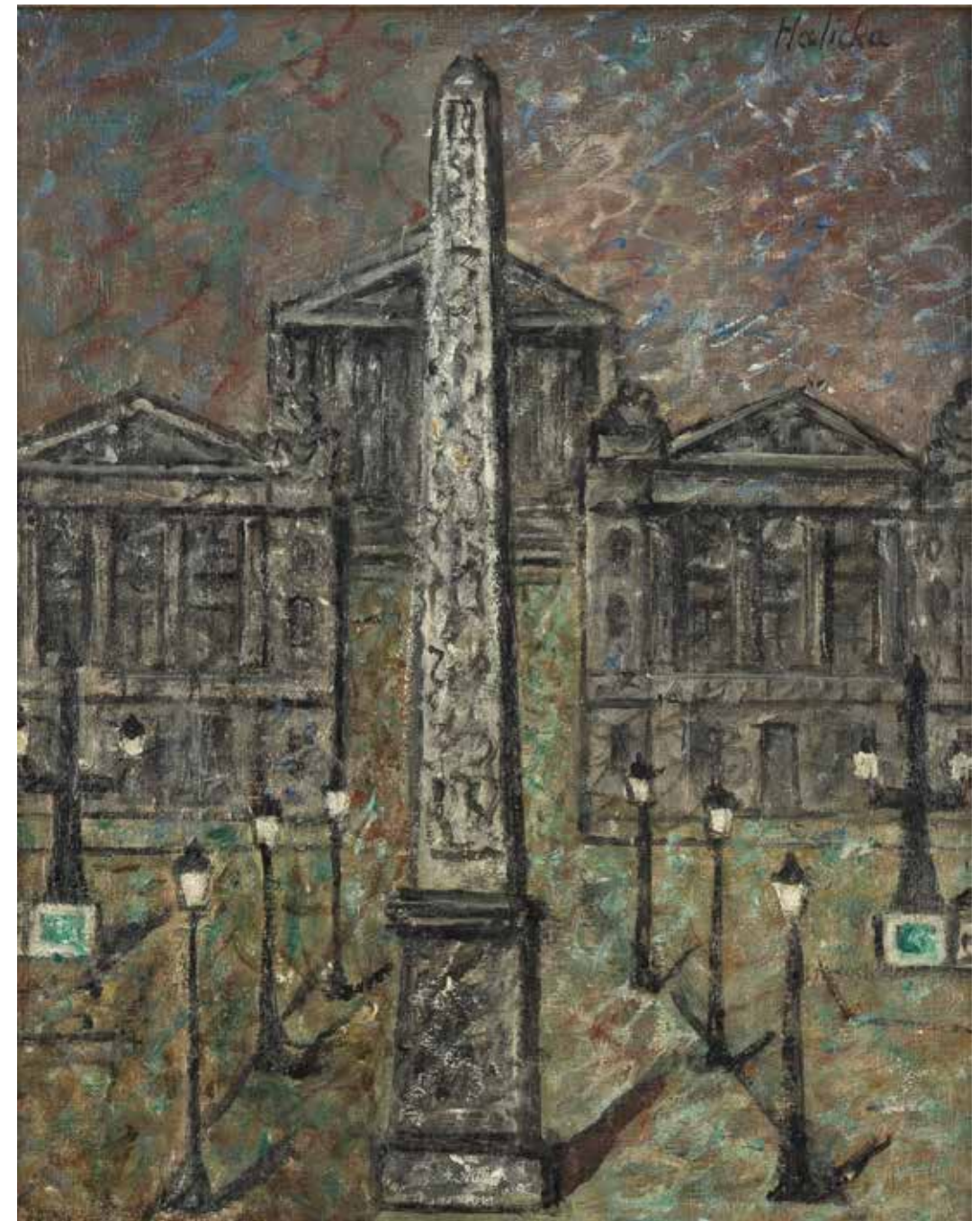
51 Yvonne Lecomte (1887–1973)

Pejzaż z południa Francji (praca dwustronna)

olej, płótno, 55 × 65 cm, sygn. l.d. YLecomte

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



52 Alicja Halicka (1894 Kraków –1975 Paryż)

Plac de la Concorde w Paryżu

olej, płótno, 40 × 32,5 cm, sygn. p.g.: HALICKA

Kształciła się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet Marii Niedzielskiej. Tam pobierała nauki u Wojciecha Weissa, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza. Następnie, od 1912 r., w akademii w Monachium oraz w paryskiej Academie Ranson pod kierunkiem M. Denisa i P. Serussiera. Już od 1914 r. brała udział w paryskich Salonach. Była artystką wszechstronną, poza malarstwem zajmowała się ilustratorstwem, dekoratorstwem, scenografią, projektowaniem kostiumów. Wystawiała w wielu galeriach europejskich. W 1928 r.

reprezentowała sztukę École de Paris na Biennale w Wenecji. Miała też kilka wystaw indywidualnych, m.in. w Paryżu, Londynie, Nowym Jorku. Sztuka jej ewoluowała od początkowych wpływów kubizmu, przez zainteresowanie kolażem ku poetyckim, lirycznym w nastroju przedstawieniom, chętnie wykonywanym techniką akwareli. Tematami prac artystki były portrety, pejzaże, martwe natury oraz sceny rodzajowe. Początkowa przewaga ciemnych barw, z czasem ustąpiła pastelowej tonacji.

cena wywoławcza: 35 000 zł •

estymacja: 42 000 – 50 000 zł



53

Ludwik Lisowski (1907–1943)

Kwiaty

olej, płótno, 72 × 60 cm, sygn. p.d.: L LISOWSKI

Studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (ukończył w 1936 r.) w pracowniach W. Jarockiego i F. Pautscha. W czasie studiów wyróżniony został wieloma nagrodami za studia aktu i prace całoroczne. Malował przede wszystkim martwe natury i akty.

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



54

Stefan Filipkiewicz (1879 Tarnów – 1944 Mauthausen)

Martwa natura z figurką

olej, tektura, 35 × 48 cm, sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz

W latach 1900–1907 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera, J. Pankiewicza, I. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Od 1913 r. prowadził kurs modelarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Od 1930 r. był wykładowcą krakowskiej ASP, a w 1936 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym tej szkoły. Należał do warszawskiego TZSP, był członkiem wiedeńskiej Secesji. Malował

głównie pejzaże tatrzańskie oraz martwe natury i kwiaty. Malował z niezwykłą subtelnością barwną. Na płótno nakładał farbę szerokimi, zdecydowanymi pociągnięciami pędzla na tekturach i sklejkach, których niezagruntowany podkład tworzy często kolorystyczny element kompozycji.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł



55

Antoni Kamiński (1860 Wilno – 1933 Warszawa)

Siedząca na sofie, 1920 r.

pastel, papier, 61 × 45,5 cm, sygn. i dat. p.d.: AKamiński/1920

W 1881 roku rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w klasie B.P. Willewaldego. W 1891 roku udał się do Paryża gdzie przez dwa lata studiował w Akademii Julian w klasie A. Mercié oraz uczył się malarstwa pod kierunkiem W. Bouguereau, B. Constanta, J.-P. Laurensa i G. Ferriera. Dla czasopism wykonywał na zamówienie rysunki o tematyce rosyjskiej (m.in. „Illustration”, „Monde Illustré”, „The Graphic”. Od 1894 roku współpracował z „Tygodnikiem

Ilustrowanym”, w którym reprodukował większość swoich prac. W latach 1894–1905 do asblumu polskich znakomitości wykonywał liczne podobizny. Zajmował się również rysunkiem. Wykonywał też kompozycje większego formatu. (m.in. „Artyści (Na wyżynach) 1893; „Niedokończony dzieło” 1894, „Trojacz” 1900. Był również grafikiem posługującym się akwafortą, suchą igłą i litografią. Tworzył kompozycje na kanwie utworów literackich, zajmował się także krytyką artystyczną.

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

56

Antoni Kamiński (1860 Wilno – 1933 Warszawa)

Portret siedzącej dziewczynki, 1920 r.

pastel, papier, 61 × 45 cm, sygn. i dat. l.d.: A Kamiński/1920

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



57

Andrzej Ciesielski (ur. 1946)

Kobieta z butelką alkoholu

olej, płótno, 89 × 130 cm, sygn. na odwrocie na blejtramie: CIESIELSKI

Malarz, rysownik, twórca instalacji. Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie uzyskał dyplom w 1971 roku. Uczestnik niezależnego ruchu artystycznego w Polsce. W latach 1997–2007 był wykładowcą w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Twórczość Andrzeja Ciesielskiego

wywodzi się z nurtu sztuki awangardowej i konceptualnej. Największy wpływ na przebieg jego kariery artystycznej miały plenery osieckie, na których poznał artystów awangardowych z całej Polski. Sam był współorganizatorem dwóch ostatnich plenerów w roku 1980 oraz 1981.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



58

Maria Żaboklicka-Budzichowa (1924–1977)

Małgorzata i Behemot

olej, płótno, 88,5 × 73,5 cm

Studiowała w krakowskiej ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki. Uprawiała malarstwo sztalugowe. Stworzyła cykl obrazów-illustracji

do powieści Michaiła Buthakowa „Mistrz i Małgorzata”.

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



59

MN (XIX w.)

Portret dziewczynki

olej, płótno, 49,5 × 42 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 000 zł



60

MN I poł. XX w.

Akt dziewczynki

olej, tektura, 46 × 52 cm

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



61

Stanisław Żurawski (1889 Krosno – 1976 Kraków)

Akt kobiecy

ołówek, papier, 46 × 34 cm, sygn. p.d.: St. Żur

Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak naj-

częściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź we wnętrzu na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 500 zł

62

Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Akt kobiecy

tusz, papier, 41 × 28,5 cm, sygn. p.d.: JH

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenалу, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz

Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967- pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.

cena wywoławcza: 2 500 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł





63

Stanisław **Żurawski** (1889 Krosno – 1976 Kraków)

Akt brunetki

olej, tektura, 48 × 67 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł •



estymacja: 7 000 – 8 000 zł



64

Mieczysław **Krzyżak** (1914–1984)

Zaloty

olej, tektura, 35 × 50 cm, sygn. p.d.: M. Krzyżak

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Wojciecha Weissa. Był także uczniem Wojciecha i Jerzego Kossaków, których wpływ jest bardzo widoczny w jego twórczości. Często wystawiał w Pałacu Sztuki

Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Tematy poruszane przez artystę związane były z życiem współczesnych mu mieszkańców wsi: wesela, polowania, wyprawy do lasu oraz sceny batalistyczne.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 500 zł





65

Eugeniusz **Eibisch** (1896 Lublin – 1987 Warszawa)

Portret młodej kobiety

olej, płótno, 41 × 33 cm, sygn. l.d.: Eibisch

Studia artystyczne odbył w latach 1912–20 w krakowskiej ASP, a następnie przebywał w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem artystów École de Paris. W 1929 uczestniczył w pokazie polskiej sztuki w Galerie Bonaparte w Paryżu, a w 1933 w Międzynarodowej Wystawie Sztuki

w Nowym Jorku. W 1939 artysta powrócił do Krakowa i podjął pracę pedagogiczną jako profesor ASP, a latach 1950–1969 w warszawskiej ASP. Otrzymał prestiżową nagrodę miasta Krakowa (1946) i Fundacji Solomona R. Guggenheima w Nowym Jorku (1960).

cena wywoławcza: 23 000 zł •

estymacja: 27 000 – 35 000 zł

66

Eugeniusz **Urbański-Nieczuja** (1877–1955)

Dama z goździkiem

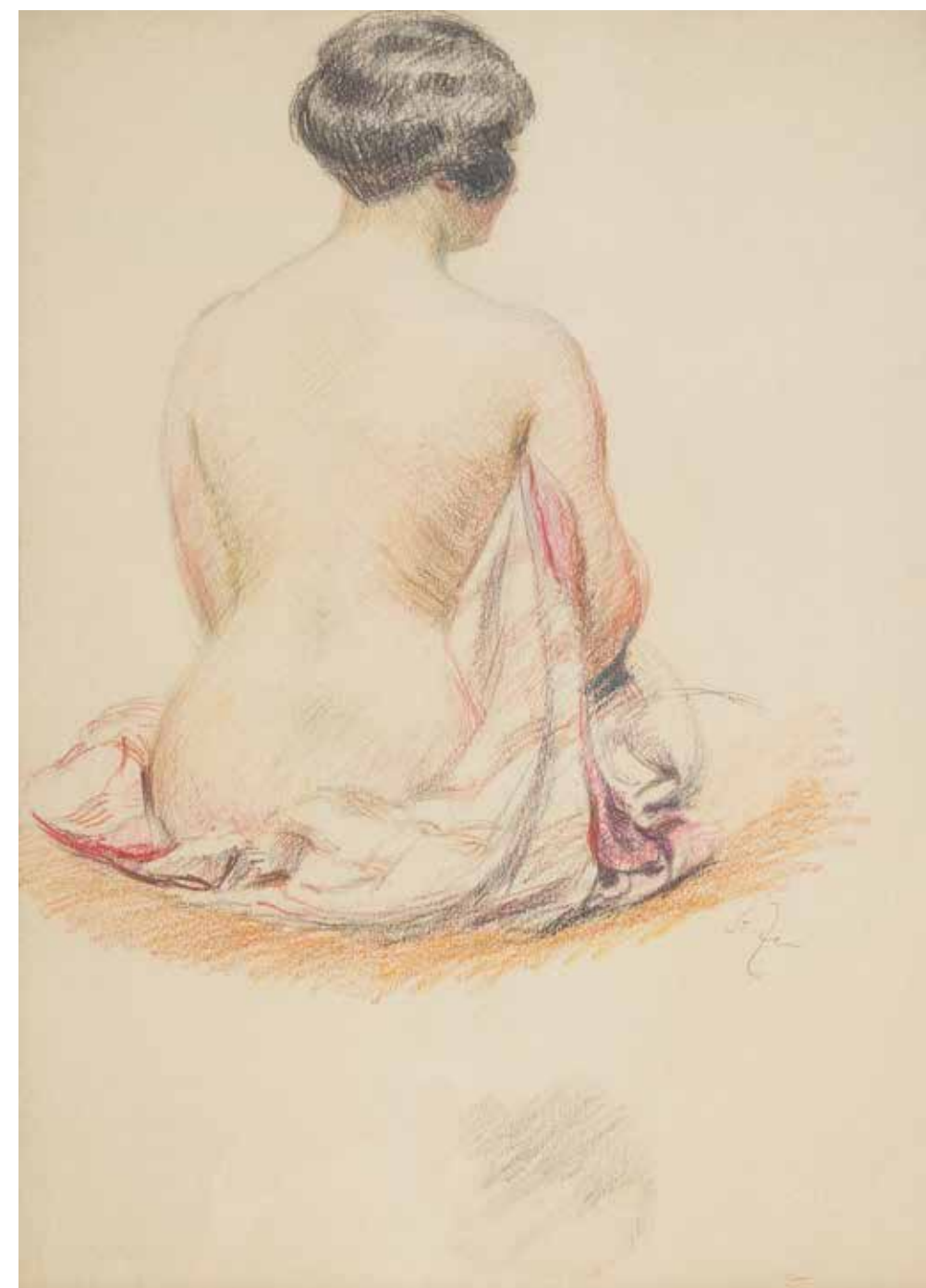
olej, płótno, 49,5 × 34,5 cm, sygn. l.d.: E.Urbański de Nieczuja

Malarz portretów kobiecych przedstawianych na ornamentalnie traktowanym tle witraży lub wzorzystych tkanin, często z motywem pawich piór. W jego obrazach widać wpływy sztuki secesji, a także inspiracje malarstwem Edwarda Okunia. Prace artysty przechowywane

są m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi (Profil kobiety na tle witraża). W okresie międzywojennym obrazy artysty zyskały popularność dzięki reprodukcjom na pocztówkach krakowskiego Wydawnictwa Salonu Malarzy Polskich.

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł



67

Alicja Hohermann (1902 Warszawa – ok.1943 obóz w Treblince)

Bukiet kwiatów, 1937 r.

tech. mieszana, tektura, 57 × 44 cm, sygn. i dat. l.d.: Alicja Hohermann 37

Najpewniej studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Po zakończeniu nauki wyjechała do Paryża, gdzie w 1921 roku miała indywidualną wystawę oraz uczestniczyła w Salon des Tuilleries oraz w Salonach Jesiennym i Niezależnych. W 1925 roku wystawiła prace

w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej prace były wystawiane w Londynie i Nowym Jorku. W czasie II wojny światowej została aresztowana w Marsylii i przewieziona do obozu w Treblince, gdzie zginęła.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 10 000 zł

68

Stanisław Żurawski (1889 Krosno – 1976 Kraków)

Akt siedzący

pastel, papier, 48 × 35 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: St Żur

Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednorog”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i połakty ukazane w plenerze, bądź we wnętrzu na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.

cena wywoławcza: 3 200 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



69

MN (XVIII w.)

Portret damy

olej, płótno dublowane, 67 × 53 cm, w snycerskiej ramie z epoki

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 – 55 000 zł



70

Maximilian Bernhard Sturmhoefel (1853 Gdańsk – 1913 tamże)

Zaloty

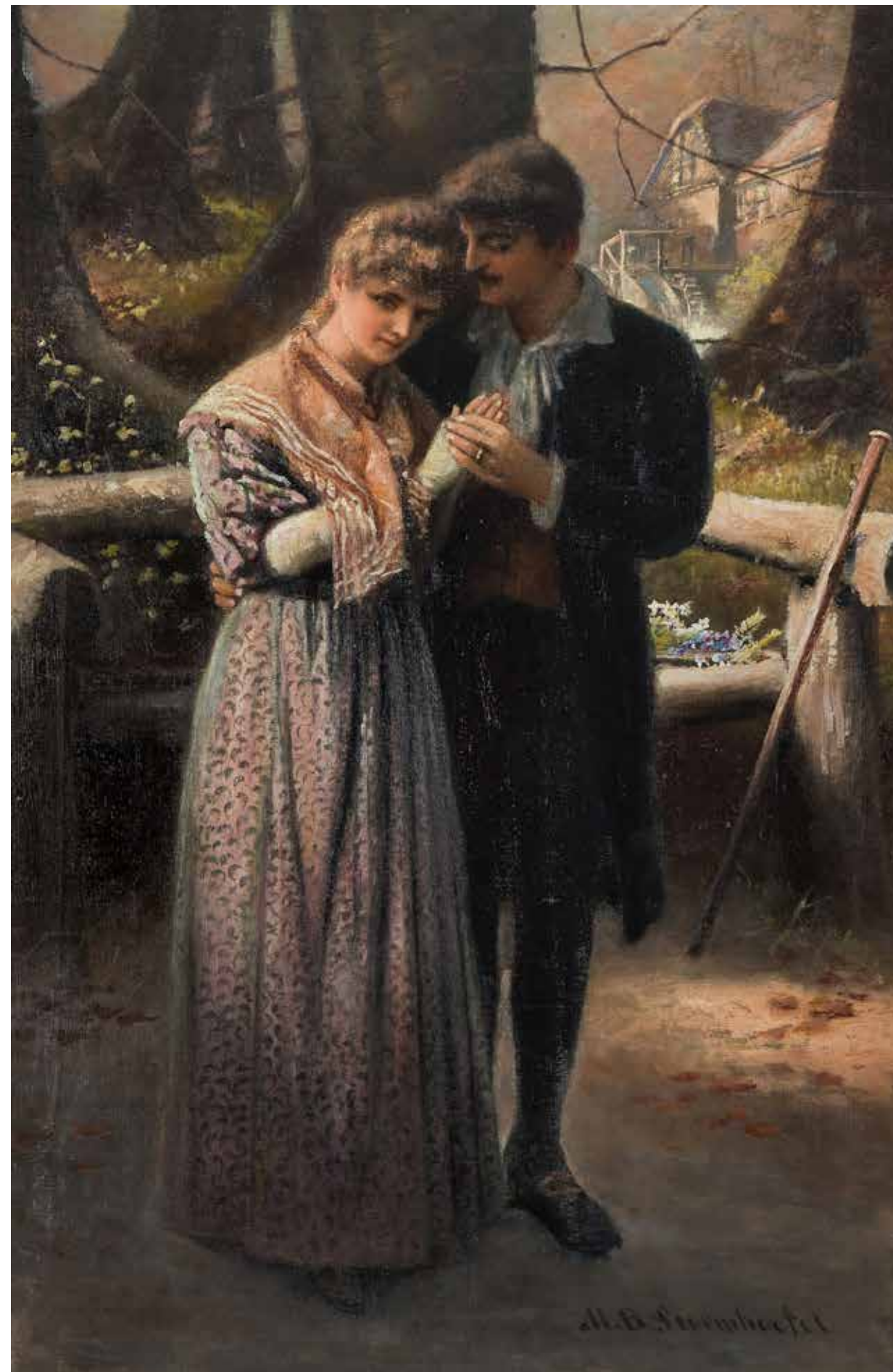
olej, płótno, 88 × 58 cm sygn. p. d.: B.M.Sturmhoefel

Urodzony w Gdańsku, w latach 1871–74 studiował malarstwo w Akademii Berlińskiej u prof. Juliusa Schradera. Po studiach powrócił do rodzinnego miasta, gdzie bardzo czynnie zaangażował się w działalność Związku Artystów Gdańskich (Vereins Danziger Künstler). Wystawy związku organizowane w Katowini (siedzibie związku), cieszyły się wielką popularnością, właśnie dzięki opisom działalności tego stowarzyszenia znajdujemy najwięcej informacji o twórczości Sturmhoefela. Artysta malował obrazy o tematyce historycznej, pejzaże, sceny

rodzajowe, portrety czy nastrojowe widoki architektury gdańskiej. Jego obrazy charakteryzują się szeroką paletą barwną o zróżnicowanej fakturze i niezwyklej świetlistości. Obok Wilhelma Stryowskiego należy do najlepszych malarzy gdańskich II połowy XIX wieku. Duży zbiór jego prac, ofiarowany przez artystę Muzeum Miasta Gdańska, zaginął podczas II wojny światowej. Obecnie Muzeum Narodowe w Gdańsku posiada jeden obraz artysty – „Portret gdańskiego burmistrza Konrada Letzkau”.

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 24 000 – 30 000 zł

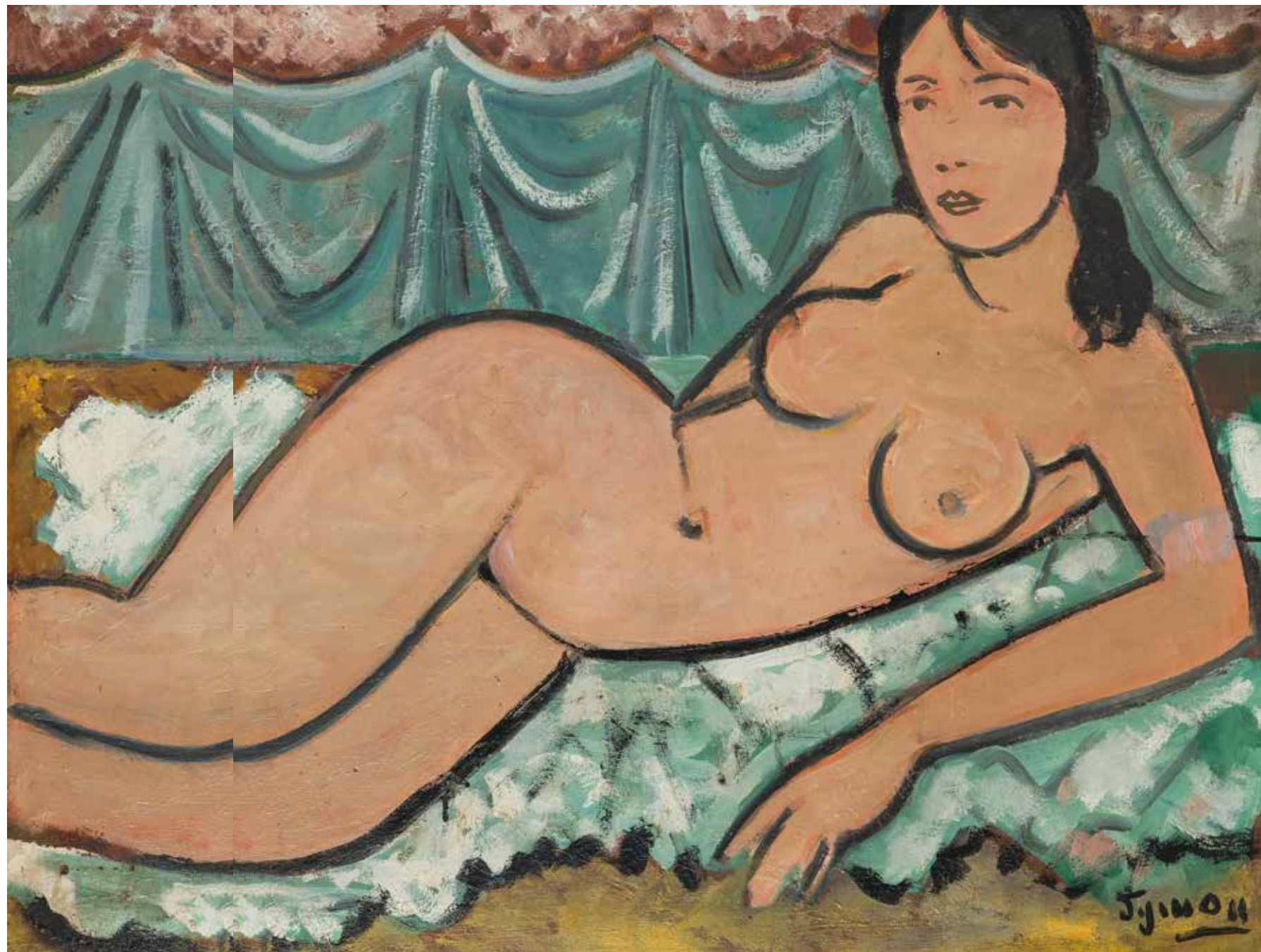


W ciągu przeszło pół wieku twórczości Tymona Niesiołowskiego, akt należał do jednego z ulubionych motywów jego malarstwa. Prezentowany obraz jest świetnym przykładem najlepszych cech jego malarstwa: harmonii i ład. W stylizowanej postaci uwidacznia się też dekoracyjny kunszt artysty nawiązujący do sztuki Henri Matisse'a. Taka stylizacja podkreśla subtelność zmysłowości ujętej w półprofilu modelki. Gruby, czarny kontur, podkreślający przy okazji płynność jej kształtów, przypominając o zainteresowaniu artysty grafiką, którą uprawiał od czasów powojennych oraz (tak jak czarne, migdałowe oczy) twórczością Amadeo Modiglianiego. Dodatkowo swoistą dekoracyjność podkreśla rezygnacja z perspektywy i operowanie płaskimi plamami barwnymi. Tak szeroki wachlarz inspiracji, ujęty w oryginalnej dla Niesiołowskiego syntezie, podkreśla unikatowość dzieła i świadczy o jego wysokiej klasie artystycznej. Świat widzialny czy wyobraźalny jest tylko pretekstem dla mnie do stworzenia obrazu. Elementy biorę ze świata mnie otaczającego, wiążę je w całość nie na zasadzie ich przedmiotowych właściwości, ale raczej jako czystą konstrukcję. Przedmioty i kształty ludzkie mogą być dowolnie deformowane, jeśli wymaga tego ekspresja kompozycji. Nie zawsze zdaję sobie sprawę, jak ma wyglądać moja praca w ostatecznym stadium. Raz mam wyraźną wizję, nawet do najdrobniejszego szczegółu. Czasem udaje mi się to osiągnąć, a w innym wypadku zmieniam i przeinaczam. Obraz dla mnie musi być zamkniętą całością sam w sobie, czy linearnie traktowany, czy światłocieniowo. Kompozycja musi być zwarta, a założenie dekoracyjne.

Tymon Niesiołowski – wypowiedź artysty z 14 II 1957 [w:] „Współcześni malarze polscy”, red. S. Samborski, H. Stażewski, M. Włodarski, L. Grabowski, Warszawa 1957, s. 12

Możliwe, że właśnie zainteresowanie Niesiołowskiego grafiką miało wpływ na wprowadzenie przez niego konturu do malarstwa. Tendencja ta, charakterystyczna dla powojennej twórczości Niesiołowskiego, zwracała uwagę intensywną kolorystyką, wypełniającą płasko potraktowane postaci i przedmioty, których kształty obwodziła ciemna kreska. Zastosowanie tych środków, przypominające malarstwo Matisse'a, spowodowało odejście od realizmu w kierunku stylizacji, podkreślającej zmysłowość aktów.

Małgorzata Geron, „Twórczość Tymona Niesiołowskiego i źródła jej inspiracji” [w:] „Tymon Niesiołowski (1882–1965), katalog wystawy monograficznej”, Muzeum Okręgowe w Toruniu, październik – grudzień 2005, s. 71



71

Tymon Niesiołowski (1882 Lwów – 1965 Toruń)

Akt leżącej kobiety

olej, płótno, 64,5 × 80,5 cm, sygn. p.d.: Tymon

Polski malarz, grafik i pedagog, członek grupy Rytm. Absolwent ASP w Krakowie, gdzie był uczniem Józefa Mehoffera, Stanisława Wyspiańskiego i Teodora Axentowicza. Aktywnie działał w grupach artystycznych m.in. Grupie pięciu i Ekspresjonistach polskich. W 1926 roku zamieszkał w Wilnie i pracował jako wykładowca w szkole rzemiosł artystycznych. Od 1937 roku docent na uniwersytecie w Wilnie, gdzie wykładał malarstwo monumentalne. Po II wojnie światowej zamieszkał w Toruniu i tam prowadził pracę dydaktyczną do 1960 roku na Wydziale sztuk plastycznych UMK. Artysta pozostawił po sobie niezwykłą, bogatą spuściznę. W jego twórczości widać wyraźne

wpływy malarstwa europejskiego, które na swój sposób adaptował do swojej twórczości. Widać jak Niesiołowski początkowo sięgał po zdobycze secesji; kolejno w następnych etapach zwracał się ku stylizacji malarstwa Paula Gauguina czy Władysława Ślewińskiego. Nie został obojętny na sztukę formistów. W końcu w latach 30-tych zwrócił się ku koloryzmowi. Artysta malował martwe natury, pejzaże, często zwracał się ku motywom cyrkowym. Do najbardziej charakterystycznych dzieł Niesiołowskiego należą portrety oraz akty, w których kompozycje były budowane płaską plamą barwną ograniczoną wyraźnie zaznaczonym konturem.

cena wywoławcza: 90 000 zł •

estymacja: 120 000 – 150 000 zł





72

MN (XIX w.)

Kobieta z mandoliną

olej, płótno, 70 × 55 cm,

Po konserwacji.

cena wywoławcza: 5 400 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

73

Arthur Wirth (1899 Lipsk – 1973 Annaberg-Buchholz)

Portret kobiety w stylu art déco, ok. 1930 r.

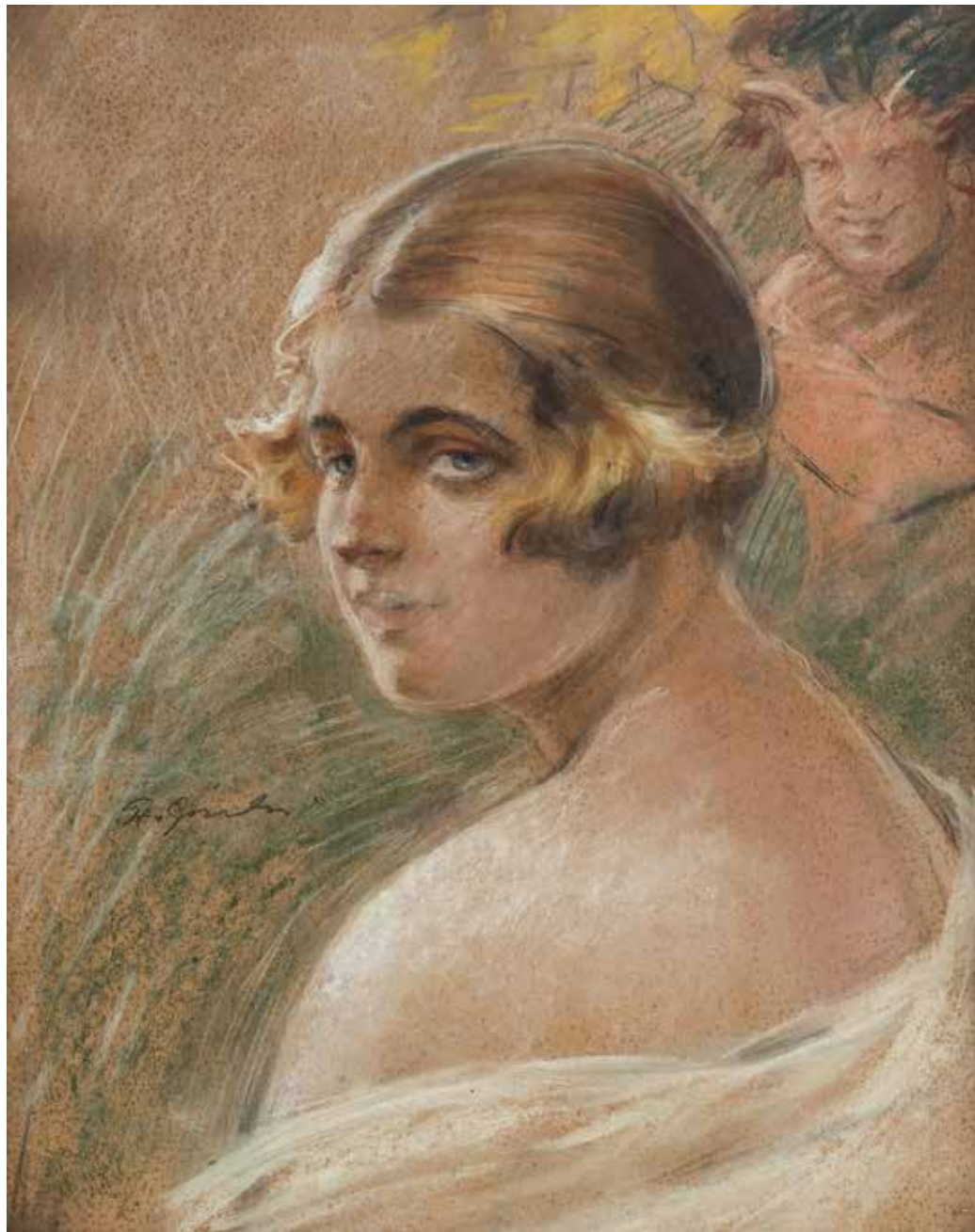
olej, płótno, 40 × 39,5 cm, sygn. p.d.: Arthur Wirth, na odwrocie: Arthur Wirth

W latach 1914–16 praktykował jako rysownik, w 1916 roku wyjechał do Pragi, gdzie również pracował w tym zawodzie. W 1918 roku rozpoczął studia w Drezdeńskiej Szkole Rzemiosła Artystycznego u Paula Ernsta Herrmanna, Kurta Preißlera, Carla Rade i Alexandra Baranowsky'ego. Dzięki stypendium miasta Chemnitz i wsparciu Kom-

merzienrat Hans Vogel, w latach 1919–21 studiował na akademiach w Dreźnie i Berlinie, później w Chemnitz. W latach 1923–26 przebywał w Nowym Jorku, w 1926 powrócił do Chemnitz. Był członkiem Verband Bildender Künstler w NRD, po 1945 roku prowadził prywatną szkołę malarstwa w Annaberg-Buchholz.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 10 000 zł



74

Stanisław Górski (1887 Kościan – 1955 Kraków)

Portret kobiety

pastel, papier, 48 × 38 cm, sygn. śr.l.: S.Górski

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której kształcił się pod okiem Józefa Pankiewicza i Teodora Axentowicza. Axentowicz właśnie wywarł szczególny i trwały wpływ na jego twórczość, widoczny w dekoracyjnych liniach, jasnej, stonowanej gamie barwnej, precyzyjnym utrwaleniu cech charakteru modeli. Był przede wszystkim portrecistą, zwłaszcza podhalańskich Górali i pięknych Góralek w tradycyjnych strojach – Studium góralki znajduje się w zbiorach

Muzeum Narodowego w Warszawie, ale malował też sceny rodzajowe i tatrzańskie pejzaże. Najczęściej posługiwał się pastelami, choć zdarzało mu się tworzyć w technice olejnej i akwarelowej. Wystawiał w wielu polskich miastach: Krakowie, Poznaniu, Piotrkowie, Kaliszu, Warszawie. Niestety, podczas pożaru w 1944 r., zniszczony został niemal cały dorobek artysty, w związku z tym dostępne na rynku prace są nieliczne i pochodzą głównie z przełomu lat 40. i 50. XX w.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

75

Mieszko Jabłoński (1892 Lublin – 1965 Kraków)

Portret dziewczynki

olej, tektura, 39,5 × 29,5 cm, sygn. p. d.: MJabłoński

Studia artystyczne odbył w krakowskiej ASP w latach 1912? 1914 oraz 1918? 1920 pod kierunkiem J. Malczewskiego. Jako student zdobywał liczne nagrody i medale. W latach dwudziestych przebywał na stypendiach we Francji i Włoszech. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków Jednoróg (1932–1934). Wystawiał w TPSP w Krakowie

i Lwowie. Od 1950 r. pełnił funkcję adiunkta w macierzystej uczelni. Malował m.in. martwe natury, portrety kobiet oraz pejzaże. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Poznaniu, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy oraz Muzeum Okręgowego w Lublinie.

cena wywoławcza: 3 200 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



31



76

Zofia **Stryjeńska** (1891 Kraków – 1976 Genewa)

Kurpie, nr planszy 31

gwiazd, pochoir, 50 × 40 cm, sygn. p.d.: Z. STRYJEŃSKA

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



28

77

Zofia **Stryjeńska** (1891 Kraków – 1976 Genewa)

Polskie stroje ludowe, nr planszy 28

litografia, papier, 50 × 40 cm, sygn. p.d.: na płycie: Z. Stryjeńska

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



78

**Maurycy
Mędrzycki
(Mendjizky
Maurice)**

(1890 Łódź- 1951 St. Paul de Vence)

Dziewczynka

węgiel, papier, 47,5 × 31,5 cm
sygn. u dołu: „Mendjizky”

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 600 – 7 500 zł



79

**Józef
Seidenbeutel**

(1894–1923)

**Studium głowy kobiety,
1918/1919**

ołówki, papier, 28 × 21,5 cm w świetle passe-partout
p. d.: „dessin (?) J. Seidenbeutel/années 1918–1919/
(nieczytelnie) H. Berlewi/Paris ”

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 100 – 3 000 zł



80

Szymon Mondzain (1888 Chełm – 1979 Paryż)

Akt, 1924 r.

kredka, węgiel, papier, 62 × 47 cm w świetle oprawy, sygn. i dat. ołówkiem p.g.: „Mondzain/Paris 1924”

Malarz, rysownik działający w Paryżu. Był reprezentantem symbolistycznego i stylizatorskiego nurtu École de Paris. W latach 1906–08 studiował w warszawskiej SSP pod kierunkiem K. Stabrowskiego, a następnie w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Od 1912 roku mieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni A. Deraina. Utrzymywał kontakty z elitą artystyczną Paryża, m.in. z G. Apollinaiem, A. Salmonem, M. Vlaminckiem i P. Picasssem. W 1913 roku malował w Bretanii, w następnym roku w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych, Jesiennym i Tuileries. Prezentował swą twórczość także w paryskich galeriach, m.in. Guillaume, Druet i Callot oraz na

międzynarodowej wystawie sztuki w Nowym Jorku w roku 1933. Odbył szereg podróży po Europie. Po osiedleniu się w Paryżu artysta fascynował się sztuką Cézanne'a i Deraina, tworząc kompozycje o zgeometryzowanych, addytywnie zestawianych formach, utrzymane w mrocznej, wąskiej gamie kolorystycznej. W latach 20. i 30. malował wielofiguralne, alegoryczne sceny i portrety przestylizowane na wzór malarstwa włoskiego quattrocenta. Z czasem Mondzain zdecydowanie rozjaśnił paletę; wykonywał realistyczne portrety oraz malował pejzaże z Algierii.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



81

Henryk Uziembło (1879 Myślachowice – 1949 Kraków)

Góralka z kogutem, 1945 r.

gwasz, papier, 49,5 × 46 cm w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d.: Henryk Uziembło 1945

W latach 1896–1901 odbył studia w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule, a następnie, w latach 1902–1904, w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i S. Wyspiańskiego. Wykształcenie uzupełniał w Paryżu, we Włoszech i w Anglii. Był współzałożycielem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Od roku 1922 do wybuchu II wojny światowej pracował w Pań-

stwowej Szkole Zdobnictwa i Przemysłu Artystycznego w Krakowie. Malował krajobrazy wykazujące wpływ twórczości J. Stanisławskiego, a także pejzaże morskie i wedyty oraz sceny rodzajowe. Uprawiał także malarstwo monumentalne oraz grafikę książkową. Projektował wnętrza, meble, tkaniny, mozaiki i witraże.

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



82

Franciszek Kostrzewski (1826 Warszawa – 1911 tamże)

Dama w kapeluszu, 1902 r.

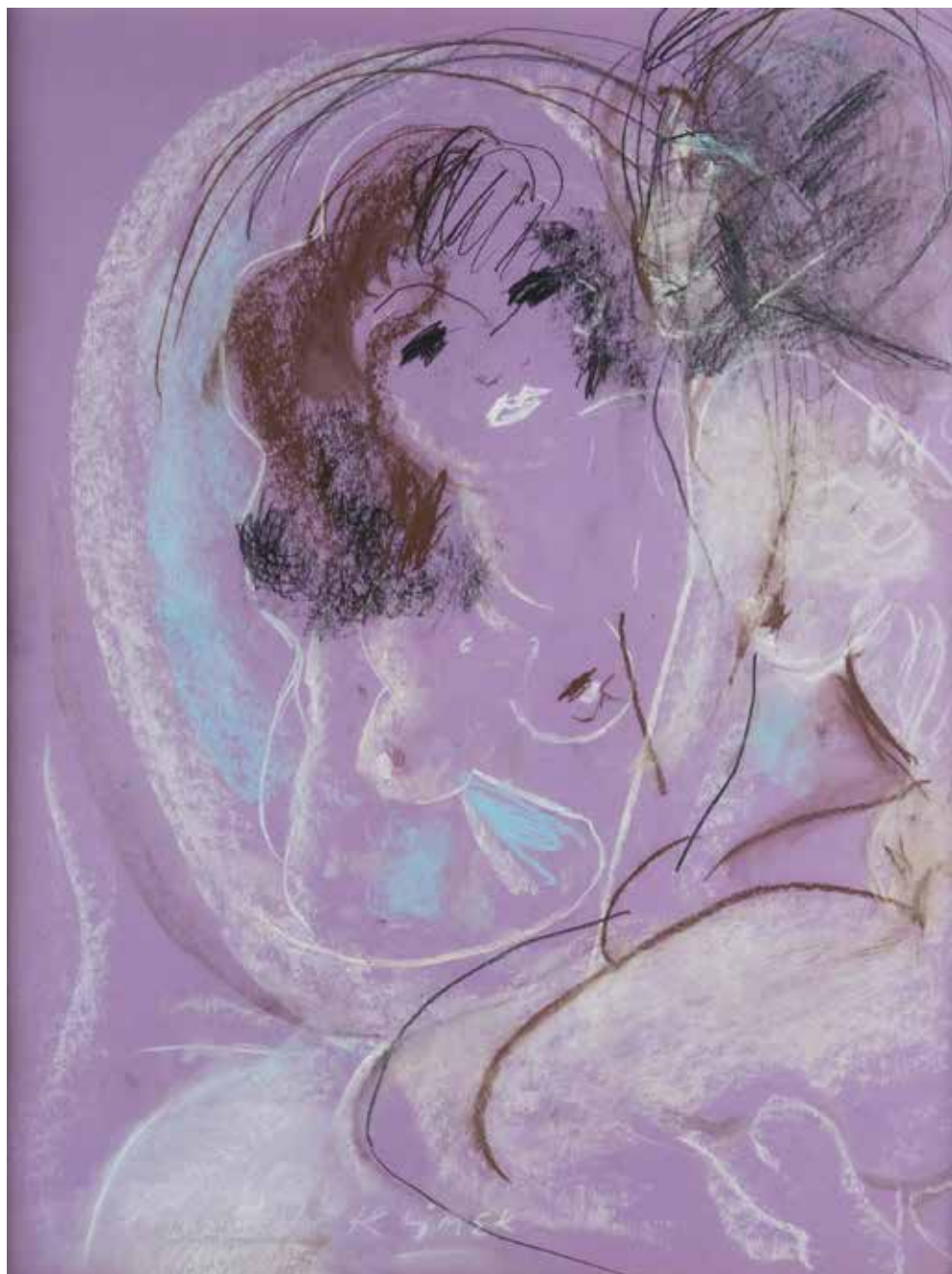
akwarela, papier, 43 × 30 cm w świetle oprawy sygn. i dat. p.d.: F.Kostrz 902

W l. 1844–49 uczęszczał do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Chrystiana Breslauera, Aleksandra Kolulara oraz Jana Feliksa Piwowarskiego, który to wpłynął na styl Kostrzewskiego w młodości. Podczas nauki przyjaźnił się m. in. z Wojciechem Gersonem czy Józefem Brodowskim, z którymi długo utrzymywał kontakt, także po ukończeniu studiów, razem malując i poszukując twórczych inspiracji. Artysta w l. 1850–60 wykonał ok. 200 akwarel i rysunków ze scenami rodzajowymi Warszawy. W tym czasie zaczął malować w stylu starych mistrzów holenderskich, do czego przyczyniła się podróż w 1856 r. na zachód Europy, gdzie zwiedził m.in. Dre-

zno, Berlin, Wiedeń i Paryż. Pracował jako nauczyciel rysunku, także w Szkole Rysunku i Malarstwa Marii Łubieńskiej. Publikował satyryczne rysunki w wielu czasopismach, np. w „Tygodniku Ilustrowanym”, „Wędrowcu”, „Kłosach” oraz tworzył ilustracje do utworów literackich. Wystawiał w krakowskim i lwowskim TPSP, TZPR, Salonie Aleksandra Krywulta, Salonie Artystycznym itp. Kostrzewski często ukazywał życie warszawskiego ludu zmagającego się z biedą i niesprawiedliwością społeczną. Nierzadko w twórczości krytykował przywary i zacofanie społeczeństwa. Był też doskonałym pejzażystą, z wycuciem światła, koloru oraz świetną kompozycją.

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



83

Ludwik **Klimek** (1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Irene

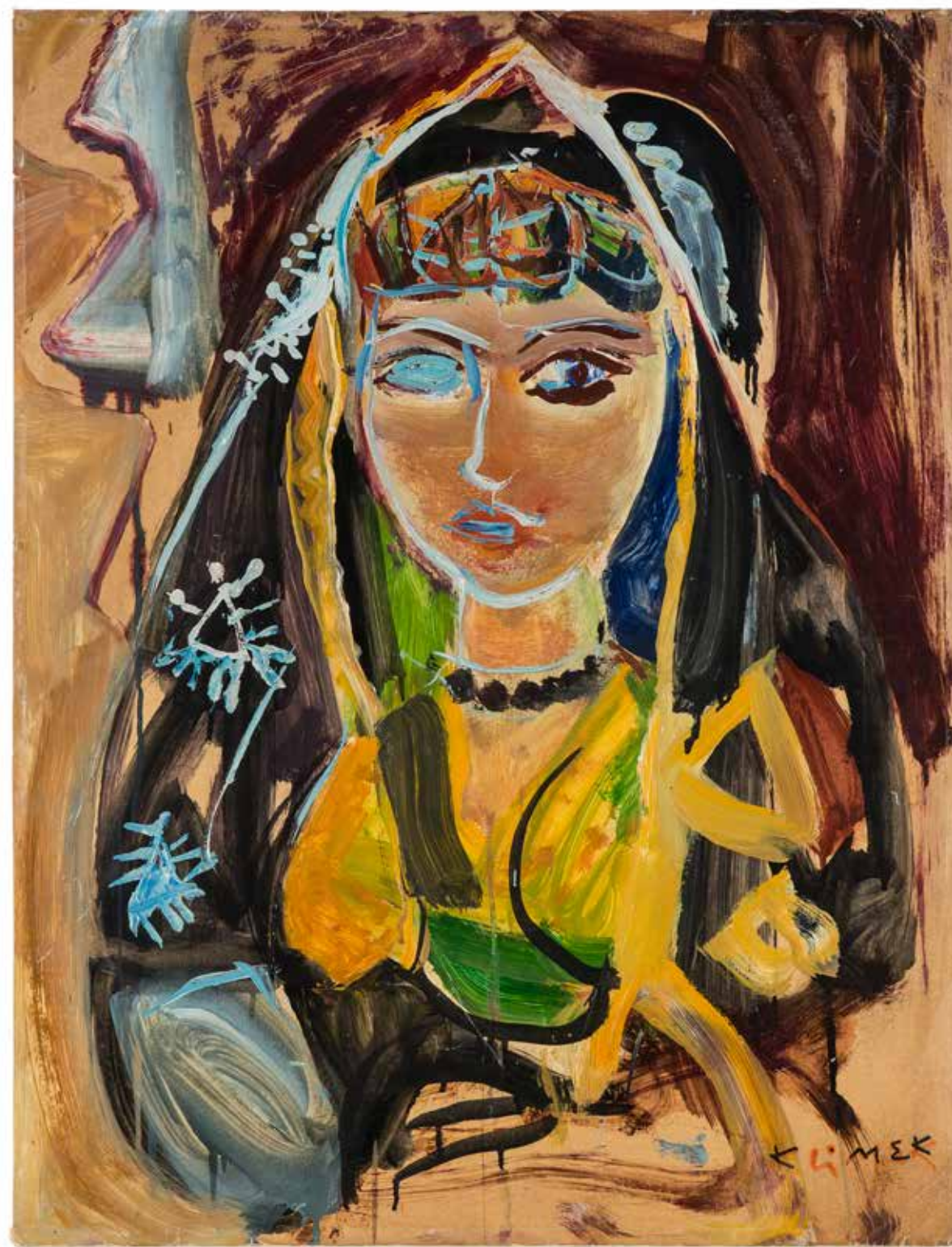
pastel, papier, 63 × 48 cm w świetle passe-partout, sygn. śr.d.: KLIMEK

W Skoczowie był jednym z uczniów Gustawa Morcinka. Po zdaniu matury rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie postanowił zostać dowiadując się o wybuchu wojny. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez prof. Wacława Zawadowskiego. Dotychczas, stojący na jej czele prof. Józef Pankiewicz, czuł się już bardzo źle i niebawem 4 lipca 1940 roku zmarł w marsylskim szpitalu. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. Podczas prac malarskich w latach

1951/52 w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem, z tym ostatnim założył w 1951 r. i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów światowego dziedzictwa sporą kolekcję jego dzieł.

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



84

Ludwik **Klimek** (1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Portret dziewczyny

olej, tektura naklejona na płótno, 65 × 50 cm, sygn. p.d.: Klimek

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



85

Elisabeth **Schmook** (1872 Wrocław – 1940 Monachium)

Martwa natura

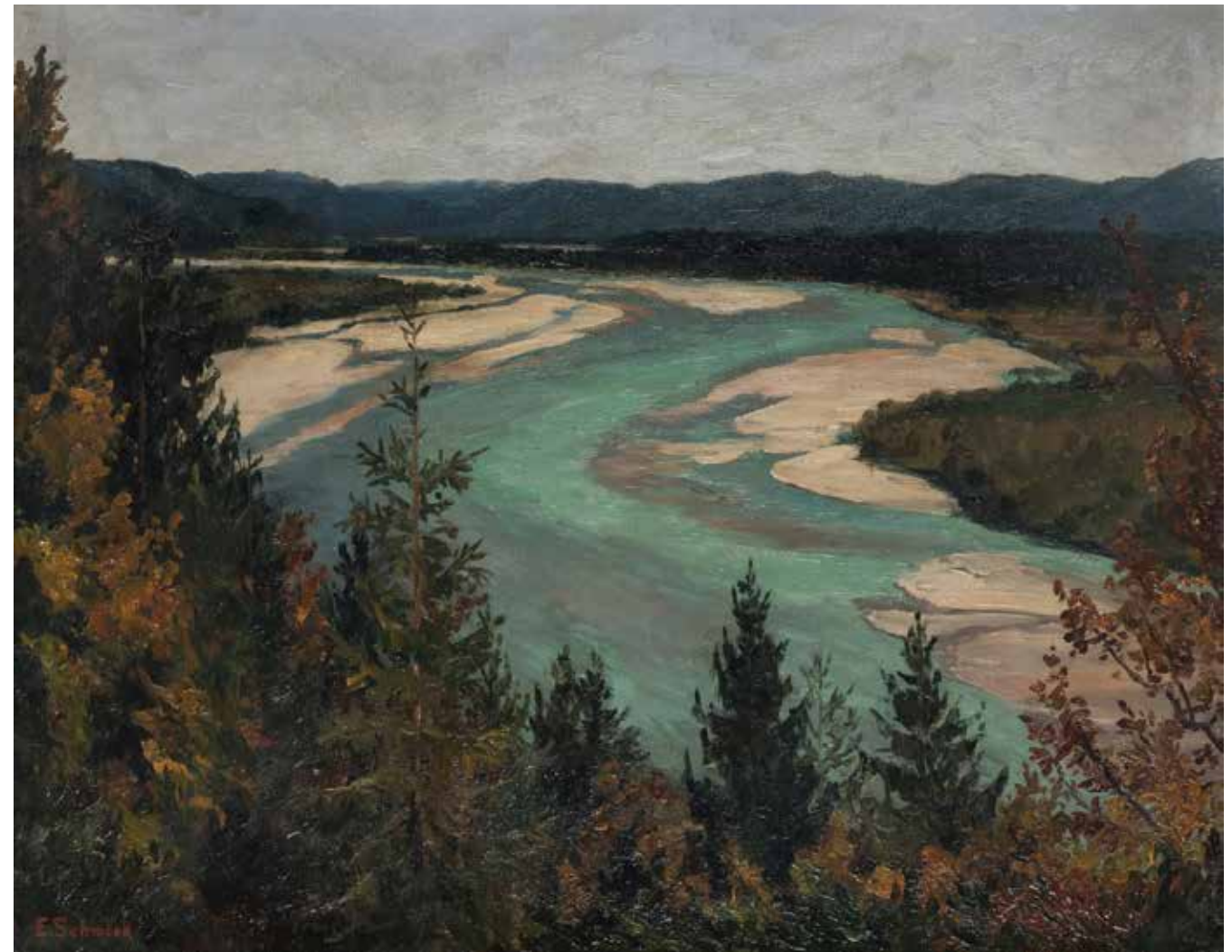
olej, płótno, 47 × 47 cm sygn. monogramem p. d.: „ES”

Niemiecka malarka, która tworzyła w tradycji szkoły monachijskiej. Dzieciństwo i młodość spędziła we Wrocławiu, gdzie pobierała lekcje rysunku i malarstwa w Królewskiej Szkole Sztuki i Rzemiosła. Przez całe

życie mieszkała z siostrą i jej mężem, malarzem Maxem Eduardem Giese. Sama artystka pozostała niezamężna.

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



86

Elisabeth **Schmook** (1872 Wrocław – 1940 Monachium)

Pejzaż z rzeką

olej, płótno, 69 × 86,5 cm sygn. l.d.: „E.Schmook”

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 500 – 6 000 zł



87

Zygmunt Landau (1898 Łódź – 1962 Tel Aviv)

Portret dziewczynki

olej, płyta, 60,5 × 50 cm, sygn. l.d.: Landau

Studiował w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni S. Lentza. W 1919 r. wyjechał do Paryża i zamieszkał na Montparnasse w „La Ruche” – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów. Uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z M. Kislingiem i A. Modiglianem. Przez pewien czas mieszkał w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość

Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie przebywał w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50. przeprowadził się do Izraela, gdzie kontynuował pracę twórczą. Malował pejzaże, które we wcześniejszym okresie zdradzały wpływ sztuki Cézanne'a oraz kompozycje figuralne, martwe natury i portrety inspirowane często twórczością Modiglianiego i Kislinga. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraże dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

88

Guy Seradour (ur. 1922 Etaples-le-Touquet – zm. 2007)

Portret kurtyzany

olej, płótno, 46 × 27 cm, sygn. l.d.: Guy Seradour

Od najmłodszych lat interesował się malarstwem. Po ukończeniu studiów w Condorcet, w 1939 roku wstąpił do Académie des Beaux-Arts. Woląc pracować samodzielnie, pozostał tam tylko trzy miesiące. W 1940 roku zorganizował swoją pierwszą indywidualną wystawę

w Galerii Romanet w Algierze. Wystawiał na salonach w różnych krajach, np. w Belgii, Anglii, Ameryce, Japonii, Iranie, a także w rodzinnej Francji. W 1955 roku zorganizował wystawę w Bernheim-jeune, za którą zdobył ogromne uznanie krytyków.

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



89

Abraham **Weinbaum** (1890 Kamieniec Podolski – 1943 Sobibór)

Akt kobiecy

olej, mieszane techniki graficzne, papier, 21 × 36 cm, sygn. p.d. słaboczytelnie: Weinbaum

Polski malarz pochodzenia żydowskiego. Studia odbył w Akademii krakowskiej pod kierunkiem Wojciecha Weissa i Józefa Pankiewicza. Po studiach w 1910 roku wyjechał do Paryża. Żywo związał się z paryskim życiem artystycznym; wystawiał swoje prace na paryskich salonach. W 1940 roku przeniósł się wraz z rodziną do Marsylii. W swojej

twórczości posługiwał się różnymi technikami – olejną, pastelową, akwarelą. Malował pejzaże, zwłaszcza miejskie, urozmaicone niekiedy ludzkimi postaciami w charakterze sztafażu. Ponadto kompozycje figuralne, wnętrza, martwe natury, kwiaty. Wystawiał m.in. w paryskim Salonie Niezależnych.

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



90

Joanna **Sarapata** (ur. 1962)

Zakochana – praca dwustronna.

tusz, papier, 39 × 27,5 cm, sygn. p.śr.: SARAPATA

Absolwentka L'ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts w Paryżu. Oprócz malarstwa tworzy także plakaty i scenografie. Mieszkała i tworzyła początkowo we Francji, później w Hiszpanii, Monako, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Głównym tematem prac artystki

jest kobieta, jej sylwetka oraz życie wewnętrzne. W swoich obrazach Sarapata stara się uchwycić całą złożoność kobiecej natury, z całą jej złożonością: delikatnością, wrażliwością, ale też nieobliczalnością. Artystka stosuje techniki mieszane, łącząc kryle, akwarelę, tusz i piórko.

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



91

Marian **Marzyn Konarski** (1909 Chrzanów – 1998 Kraków)

Wieczna kobiecość, 1983 r.

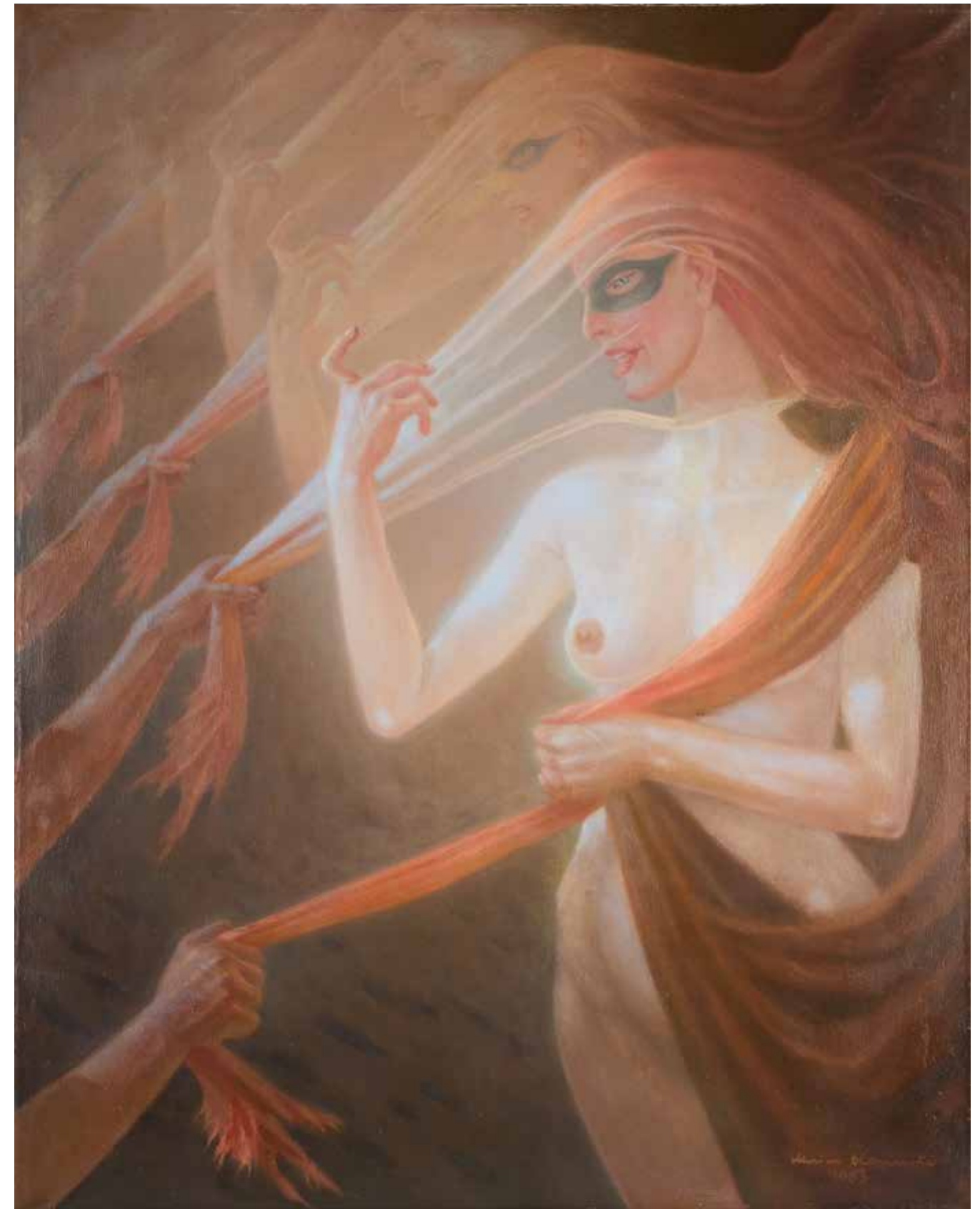
olej, płótno, 100 × 80 cm, sygn. i dat. p.d.: Marian Konarski/1983

Malarz, rzeźbiarz, poeta, teoretyk sztuki. W 1928 roku rozpoczął studia na wydziale malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiował pod kierunkiem Władysława Jarońskiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. W 1929 roku wstąpił do grupy artystycznej Szczep Rogate Serce, powołanej przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego, i przybrał pseudonim „Marzyn”. Organizował wystawy Szczepu Rogatego Serca i redagował pismo „Kraak”, będące organem tej grupy. Równocześnie debiutował jako poeta na

łamach dodatku literackiego krakowskiego Ilustrowanego Kuriera Codziennego. Po wojnie wiele tworzył: malował, rysował i rzeźbił, ale wystawiał bardzo mało. W celach zarobkowych wykonywał obrazy i polichromie w kościołach. Prace Mariana Konarskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Polskiego w Chicago, Muzeum Ziemi Krzeszowickiej, oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł





92 Jan Naliwajko (ur. 1938)

Kobieta w kapeluszu

tusz lawowany, papier, 76 × 56 cm, sygn. p.d.: J. Naliwajko

Studiował w uczelni artystycznej w Wilnie. W latach 60. Mieszkał w Warszawie, wiążąc się w tym czasie z grupą młodych artystów organizujących w latach 1963–1967 niezależne wystawy sztuki w Barbakanie i innych miejscach Starego Miasta. Wraz z Janem Naliwajko, Kazimierzem Romualdem Dabrowskim – Naldekiem, Jerzym Lassotą, Barbarą Szajewską, Zbigniewem Kupczyńskim, Władysławem Popiełarczykiem, Markiem Kotlinskim – Rao (ich mało znanej działalności

cena wywoławcza: 1 200 zł •



estymacja: 2 000 – 2 500 zł

93

Anna Maślakiewicz-Brzozowska (1912–1986)

Bez niebieski

olej, tektura, 13 × 16 cm, sygn. l.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



94

Anna Maślakiewicz-Brzozowska (1912–1986)

Bukiet polnych kwiatów

olej, tektura, 16,5 × 11,5 cm, sygn. d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



95

Anna Maślakiewicz-Brzozowska (1912–1986)

Kaczeńce

olej, tektura, 12 × 16,5 cm, sygn.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



96

Maria Dziopak (ur. 1954)

Podwórko na Miodowej, 1991 r.

olej, płótno, 62 x 50 cm w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d.: M. DZIOPAK 1991 opisany na odwrocie: MARIA DZIOPAK – „PODWÓRKO MIODOWA 17”/KRAKÓW 1991

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego (dyplom w 1978 roku). Uprawia malarstwo olejne, maluje głównie pejzaże. Nazywana jedynym żyjącym polskim impresjonistą, który pracuje w naturze. Autorka licznych wystaw indywidualnych w kraju i na świecie. W twórczości artystki można wyróżnić dwa nurty tematyczne. Pierwszy – to baśniowy świat ogrodów, pełen słońca i cienia, spokoju, zadumy i subtelności – to

południe Europy, kraje Bliskiego Wschodu, ale także Polska, Turcja czy Rosja. Drugi – bardziej agresywny, zainspirowany pejzażem angielskim i norweskim – to mocna kolorystyka, drapieżne, pełne światłocieni formy. Uczestniczka wielu wystaw, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych, w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł





97

Rajmund **Giersz** (1937 Mińsk Mazowiecki – 2010)

Malarz z modelką

olej, płótno, 92 × 65 cm, sygn. p.d.: Giersz, opisany na odwrocie: 9/Rajmund/Giersz

Po ukończeniu szkoły średniej, zdawał do szkoły plastycznej, jednak mimo prób nie powiodło mu się. Zapisał się do ogniska plastycznego w Warszawie i to tam zdobył umiejętności plastyczne. Współpracując i wymieniając doświadczenia z profesorami wyższych szkół artystycznych w Polsce, rozwijał swój talent malarski. A na co dzień pracował przy budowie kombinatu plockiego, a następnie leśniczówek w Bieszczadach. Uprawiał rysunek i malarstwo sztalugowe, którego inspiracją była ulotność chwili, fascynacja pięknem, radość bycia i urok dziewczyny.

Za pomocą symbolicznych postaci ludzkich, którymi posługiwał się w swoim charakterystycznym malarstwie, wyrażał zauroczenia, lęki, obsesje i skojarzenia, przekładał to na dokonania w sztuce. Artysta skupiał się na przedstawianiu scen z życia codziennego i towarzyszącej mu radości. Na jego płótnach można też odnaleźć klimat lat trzydziestych, w nastrojowo pokazanej kawiarni czy subtelną grę między mężczyzną a kobietą.

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



98

MN (I poł. XX w.)

Portret kobiety w turbanie, 1942 r.

olej, płyta, 44,5 × 33,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Jar. Dombrowieckij/1942

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



99

Anatola **Soungouroff** (1911 Tallinn – 1982 Pierrefeu-du-Var)

Miłość macierzyńska, 1971 r.

olej, płótno, 55 × 46 cm, sygn. i dat. p.d.: Soungouroff 71, opis. z tytu: 1971/Soungouroff/Amour Maternel

Przybyła do Francji w latach 30. i wyspecjalizowała się w portretach oraz aktach. Kariere malarską rozpoczęła w Paryżu około 1942 roku. W latach 40. i 50. Soungouroff była bardzo płodna, wystawiając swoje prace w prestiżowych galeriach w Paryżu (zwłaszcza w Galerie Berheim) i na Lazurowym Wybrzeżu. Pracowała również dla magazynów ilustrowanych, tworząc rysunki i ilustracje do publikacji takich jak Le Rire i Le Sourire. Z czasem styl Soungouroffa ewoluował, przechodząc od realistycznych do bardziej abstrakcyjnych płócien w latach

60-tych. Następnie przeniosiła się do Cannes, gdzie wystawiła przez wiele lat. W trakcie swojej kariery Soungouroff otrzymała kilka nagród i wyróżnień. W 1950 roku zdobyła nagrodę Fundacji Carnegie za obraz „Nu couché” („Reclining Nude”). W 1963 r. otrzymała tytuł Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres. Prace Soungouroffa często były opisywane jako wrażliwe, były również chwalone za zmysłowość i subtelny erotyzm.

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

100

Katarzyna **Szydłowska** (ur. 1969 r.)

Wiktoria, 2007 r.

olej, płótno, 100 × 35 cm, sygn. i dat. l.d.: Szydłowska 2007, opisana, sygn. i dat. na odwrocie: Katarzyna Szydłowska/„Wiktoria” 2007/ olej, płótno 100 × 35 cm

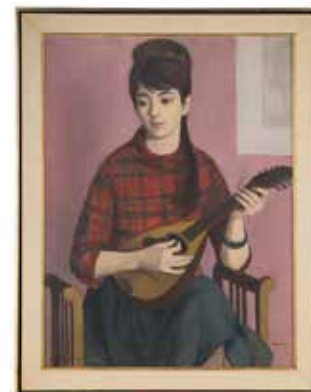
Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk. Dyplom obroniła w 1997 roku w pracowni prof. Antoniego Fałata i prof. Andrzeja Sadowskiego. Aneks do dyplomu z Fotografii. Uczennica prof. Ewy Pełki, prof. Dariusza Mląckiego, prof. Franciszka Starowieyskiego, prof. Zbysława Marka

Maciejewskiego i prof. Jerzego Dudy Gracza. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach w Polsce i poza jej granicami.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł





101

Katarzyna **Librowicz** (1912 Warszawa – 1991 Paryż)

Macierzyństwo

technika mieszana, papier, 31 × 23 cm w świetle passe-partout, sygn. l.d.: K. Librowicz

Polska portrecistka i pejzażystka, czynna we Francji. Kształciła się w warszawskiej ASP pod kierunkiem Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. Jeszcze w latach trzydziestych wyjechała do Paryża, gdzie studiowała w pracowni André Lhote'a oraz w Académie Montparnasse i Académie de la Grande Chaumière. Kontaktowała się także z Olgą

Boznańską. W 1942 wyszła za mąż za malarza Dana Walcka (Daniela Walckera). Od końca wojny oboje mieszkali w Paryżu, zajmując dawną pracownię malarza Romana Kramsztyka, kuzyna artystki. Malowała ekspresyjne portrety, zwłaszcza dzieci, a także martwe natury, pejzaże i widoki miejskie, akty, sceny z życia bohemy i cyrku.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

102

Istvan **Macsai** (1922 Budapeszt – 2005 tamże)

Mandolinistka

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. p.d.: Macsai

Węgierski malarz, laureat nagrody Mihály Munkácsy. Początkowo głównym tematem jego malarstwa były portrety, martwe natury i prace symboliczne, później zabudowania miejskie rodzinnego Budapesztu. Jego surrealistyczne i hiperrealistyczne malarstwo charakteryzuje się silną emocjonalnością. Po ukończeniu college'u w 1949 roku zaczął malować w stylu post-Nagybánya, w tym tematy społeczne, a od

wczesnych lat 60. rozwinął swój własny styl, nasycony symbolicznymi i surrealistycznymi elementami. Swoje portrety, martwe natury i akty tworzył drobiazgowym rysunkiem, powściągliwą kolorystyką oraz klasycznym wyczuciem proporcji i równowagi przypominającym mistrzów quattrocenta.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 8 500 – 10 000 zł



103

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Princepo

olej, płótno, 39 × 49 cm, sygn. p.d.: Sętowski

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, wystawiał także m.in. w San Francisco i Santa Fe. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr

Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.) i „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Jest on autorem wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy, a także laureatem wielu nagród, w tym brązowego medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W rodzinnej Częstochowie stworzył „Muzeum Wyobraźni” – prywatną galerię, będącą atrakcją turystyczną miasta.

cena wywoławcza: 70 000 zł •

estymacja: 88 000 – 100 000 zł



104

Eugeniusz Gerlach (ur. 1941, Bieniawa k. Tarnopola)

Półakt z martwą naturą, 2021 r.

olej, akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. l.d.: E. GERLACH 2021/OPISANY NA ODWROTCIE: AUTOR: EUGENIUSZ GERLACH, „PÓŁAKT Z MARTWĄ NATURĄ”/2021/OLEJ + AKRYL NA PŁÓTNIE/100 × 70 cm/SYGNOWANY: l.d. E.GERLACH 2021

W latach 1955–1960 uczęszczał do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W latach 1960–1966 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Malarstwo sztalugowe i architektoniczne studiował w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego, natomiast grafikę warsztatową u prof. Mieczysława Wejmiana. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1966 roku. Promotorami jego pracy dyplomowej byli m.in. Wacław Taranczewski, Czesław Rzepiński, Jonasz Stern i Hanna Rudzka-Cybisowa. Od roku

1966 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W swoim dorobku ma ponad 70 wystaw indywidualnych i udział w ok. 80 wystawach zbiorowych, na których zdobywał nagrody i wyróżnienia. Dwukrotnie otrzymuje Stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Obrazy autorstwa Eugeniusza Gerlacha znajdują się w wielu muzeach i instytucjach, a także w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (m.in. w Kanadzie, USA, Francji, Niemczech, Szwecji, Austrii, RPA i Japonii).

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł





105

Tomasz Kuran (ur. 1971 Warszawa)

Rozmyślanie, czyli Dalia rozważa gdzie tkwi siła Samsona, 2021 r.

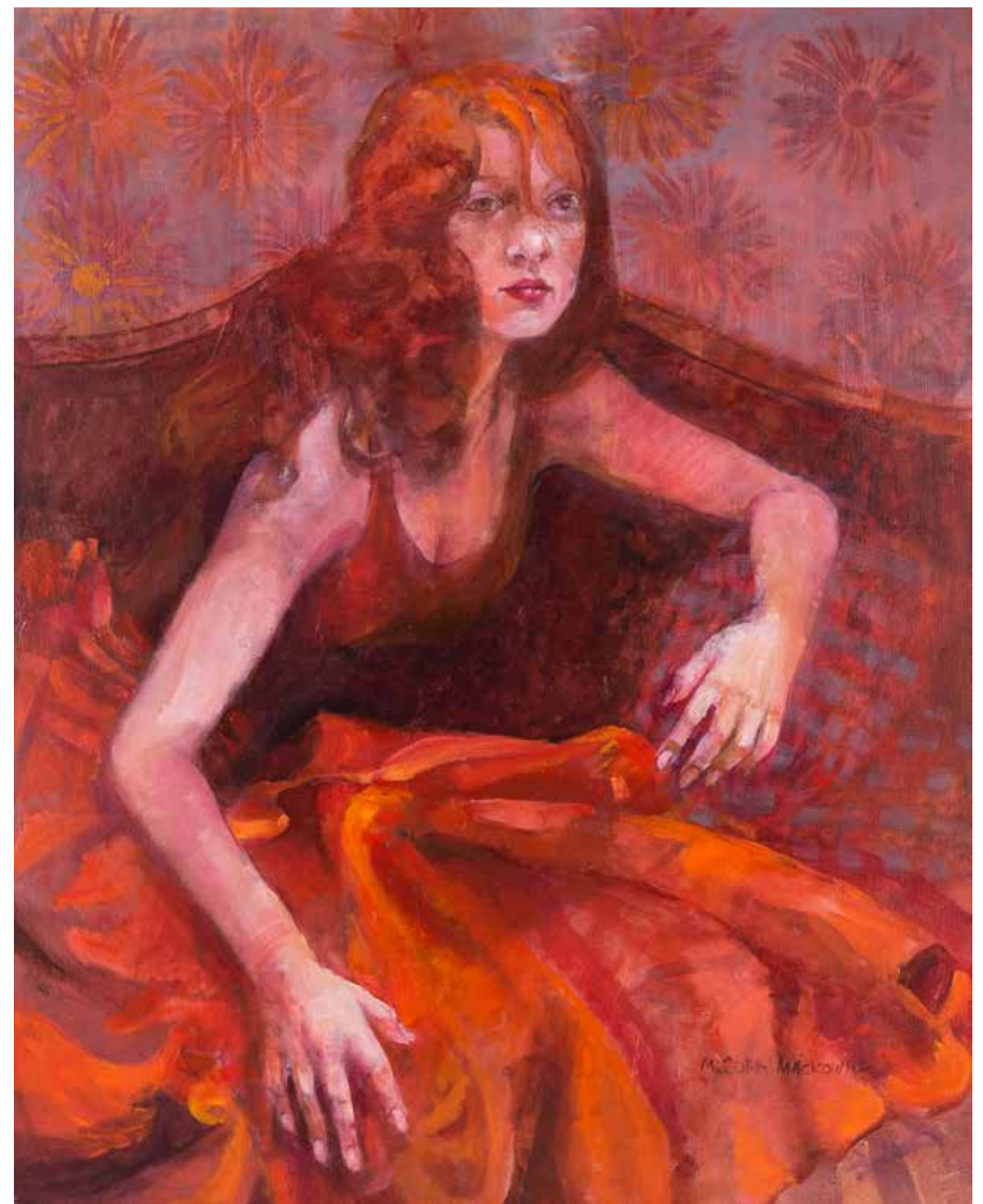
akryl, płótno, 100 × 80 cm, opisany na odwrocie: T. KURAN | 2021 | „rozmyślanie, czyli Dalia rozważa gdzie tkwi siła Samsona”

Ukończył studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP. Pracę dyplomową w katedrze Konserwacji i Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej obronił u prof. Joanny Szpor, a aneks z malarstwa w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego. W obrazach artysty powtarzają się motywy kolorowych, dynamicznych

pejzaży, w które wplecione zostały abstrakcyjnie potraktowane figury. To kolor jest najważniejszy w pracach Kurana. Artysta brał udział zarówno w wystawach indywidualnych, jak i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Państwowej Galerii Sztuki w Płocku, galerii „Dzwonnica” w Warszawie czy w wiedeńskim Domu Kultury.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



106

Małgorzata Zofia Maćkowiak (ur. 1958)

Ona

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. p.d.: M. Zofia Maćkowiak

Studiowała w pracowni prof. J. Szancenbacha na Wydziale Malarstwa Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom otrzymała z wyróżnieniem. Zajmuje się malarstwem monumentalnym oraz malarstwem

sztalugowym, rzeźbą, rysunkiem, grafiką i grafiką komputerową. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



107

Wanda **Macedońska-Zalewska** (1929 Lwów – 2013)

Portret Julii, 1972

olej, płótno, 55 × 46 cm, sygn. i dat. p.d. 1972 Fecit Wanda, sygn. na odwrociu: W.Maced-Zal

Studia: 1950–1956 ASP w Krakowie u M. Słoneckiego. W swych pracach nawiązywała do tradycji mistrzów włoskich i flamandzkich, stosując w nich dekoracyjność i sztukę symbolu.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



108

Wanda **Macedońska-Zalewska** (1929 Lwów – 2013)

Uwiązana, 1978-1979

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygn. i dat. wśród przedstawienia: PROPRIA MANU / WANDA / fecit / 1978 -79, na odwrociu opisana, sygn. i dat.: It's me / 90 × 90 cm, olej, / depingebat: WANDA / MACEDOŃSKA / KRAKÓW/ 1978 – 79

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

109

Antoni Fałat (ur. 1942 Warszawa)

Portret kobiety, 1980 r.

kilim, 118 × 140 cm

Malarz, przedstawiciel nowej figuracji w sztuce polskiej. Studia artystyczne w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zakończył w 1969 r. uzyskując dyplom w pracowni Aleksandra Kobzdeja. Był współzałożycielem grupy artystycznej AUT (zał. 1970 r.) oraz aktywnie uczestniczył w działaniach ruchu „O poprawę”. Motto przewodnie ugrupowania wyrażające się w sformułowaniu: „polska figuracja, polski styl, polska egzotyka” dobrze odzwierciedla charakter prac artysty. W swojej twórczości Fałat posługuje się materiałem ikonograficznym zaczerpniętym ze starych fotografii. Sylwetki zamkniętych w kadrze postaci stanowią wzory--szablony, które następnie przenosi na płótna swoich obrazów, poddając odpowiedniej stylizacji i odrealnieniu. Mocno ograniczona paleta barw, zawężona do czerni, bieli i szarości, przełamana miejscami żywszym akcentem kolorystycznym, potęguje niezwykłą atmosferę zamkniętą w obrazie.

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 22 000 – 25 000 zł





110

Stanisław **Wysocki** (ur. 1949 Ełk)

Kobieta

brąz patynowany, marmur, 29 cm z podstawą

Studiował na poznańskiej PWSSP w latach 1978–80 oraz w Hochschule der Künste w Berlinie w latach 1981–86. W 1980 roku rozpoczął praktykę w „Hermann Noack Bildgiesserei”, prestiżowej odlewni rzeźb w Berlinie Zachodnim, gdzie poznał Henry Moore’a, do którego później był porównywany. W 1986 roku powrócił do kraju. W 1990 roku otworzył własną pracownię pod Londynem. Artysta brał udział

w około 30 wystawach indywidualnych i kilkudziesięciu zbiorowych w kraju i za granicą (m.in. w Niemczech, Włoszech, Danii, Szwecji, Anglii, Turcji). W swoich rzeźbach artysta posługuje się kształtem kobiecego ciała, czyniąc z niego odrealnioną, opływową formę o subtelny zabarwieniu erotycznym.

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



111

Stanisław **Wysocki** (ur. 1949 Ełk)

Akt, 2011

brąz patynowany, 31 cm, sygn. u dołu: Stan Wys | 38/50 | 2011

cena wywoławcza: 2 500 zł •



estymacja: 3 500 – 5 000 zł



112 Iwona **Biela Panufnik** (ur. 1973 r.)

Poranek

brąz patynowany, podstawa z białego granitu, 38 × 20 × 20 cm

Studiowała w pracowni Ivesa Mariena i Philippe'a Desomberga w Akademii Sztuk Pięknych in Braine L'Alleud w Belgii. Debiut wystawienniczy rzeźbiarki miał miejsce w 2009 roku, od tego czasu artystka ekspozycjonowała swoje prace na licznych wystawach. W 2011 roku podczas Salon International des Artistes Contemporains władze miasta Saint

Tropez we Francji przyznały Iwonie Bieli Panufnik pierwsze miejsce w kategorii rzeźby za całokształt twórczości. Artystka jest członkiem Low Countries Sculpture Society w Belgii oraz Société National des Artistes Animaliers we Francji.

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 600 – 7 500 zł



113 wg Emanuel **Villanis**

Popiersie dziewczyny, XX w.

brąz patynowany, wys. 56 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

114

**Figurka – Siedząca dziewczyna**

Ćmielów, l. 50–60 XX w.

proj. Henryk Jędrasiak, 1958 r.

porcelana malowana, 13,5 × 10,5 × 13 cm

sygn. na spodzie zielonym znakiem wytwórni: Ć w trójkącie, ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND, ręcznie numerowana: C-316-820/31

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł

116

**Figurka – Żyrafa**

Ćmielów, l. 60 XXw.

proj. Hanna Orthwein (1916–1968)

porcelana, czarna farba naszkliwna, wys. 9,5 cm, sygn. zielonym znakiem wytwórni: Ć w trójkącie, ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND, ręcznie numerowana: C-308-787 Z"

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 – 1 200 zł



115

Figurka – Kaczka

Chodzież, l. 60 XXw.

porcelit malowany podszkliwnie, wys. 8,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 250 – 300 zł

117

Figurka – Bocian

Ćmielów, 1959 r.

proj. Mieczysław Naruszewicz (1923–2006)

porcelana malowana naszkliwnie, 10,5 × 6 × 11,2 cm, sygn. zielonym znakiem wytwórni: Ć w trójkącie, ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND, stempel Cena 20 zł oraz ręcznie numerowana: C 160-665/28"

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł





118

Patera z emalią

Włochy, Mediolan, Dabbene, II poł. XX w.

srebro, pr. 925, w. 930 g, emalia bordowa, śr. 31,5 cm, wys. 5 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym i miejskim

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



119

Cooler do chłodzenia wina

Włochy, Florencja, II poł. XX w.

srebro, pr. 925, farby emaliowe, 31 × 26,5 cm, wyrób jednostkowy wykonany ręcznie na zamówienie, 1779 g

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

120

**Taca z uchwytami**

Belgia, II poł. XX w.

srebro, pr. 800, złotnik DF, 60 × 36 cm, 2100 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł



122

Patera z figura kobiety

Kopenhaga, ok. 1880 r.

plater na mosiądzu, szkło oryginalne,
wys. całości: 40,5 cm, sygn. na spodzie
znakiem wytwórni i miasta**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



121

Taca owalna z galeryjką

Włochy, poł. XX w.

srebro, pr. 800, 33,5 × 26 cm, 710 g

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



123

Szkatułka na biżuterię

Włochy, Florencja, Gastone Batignani, pocz. XX w.

drewno, plater, wys. 16 cm, podstawa: 26 × 26 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 – 800 zł



124

Wazon w stylu art déco

Huta Niemen, Brzozówka, ok. 1930 r.

szkło prasowane, różowe „rozalin”, matowane, 24,5 × 16,5 cm, model nr 1815

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 – 2 000 zł



125

Żardiniera z łabędziami

br. Hempel, Warszawa

kryształ, srebro, pr. 3, 19 × 38 cm, znak firmowy WH

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



126

Figurka – Ogrodniczka

Miśnia, po 1934 r.

porcelana, ręcznie malowana i złocona, wys. 14 cm, sygn. na spodzie kobaltowym znakiem wytwórni: skrzyżowane miecze

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



127

Figurka Ogrodniczka z konewką

Miśnia, poł. XIX w.

porcelana, ręcznie malowana, wys. 10 cm, sygn. na spodzie kobaltowym znakiem wytwórni: skrzyżowane miecze

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł

128

Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998)



Komplet 6 filiżanek do kawy ze spodkami, Włocławek, l. 70. XX

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina

porcelana ręcznie malowana, ranty złocone, wys. filiżanek: 5 cm, śred. 8 cm, śred. spodków: 13 cm, spodki sygn. na spodzie: Ręcznie mal. SB”

cena wywoławcza: 800 zł estymacja: 1 000 – 1 500 zł



129

Komplet 6-ściu talerzyków deserowych

Włocławek, 1977 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,

porcelana, ręcznie malowana i złocona, śr. 17 cm, sygn. znakiem firmowym: Włocławek, oraz sygn. RĘCZNIE MAL./SB/1977.

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

130

Komplet 6-ściu filiżanek do kawy

Ćmielów, l. 70 XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,

porcelana, ręcznie malowana i złocona, wys. filiżanki 5,5 cm, śr. spodka 12 cm, sygn. znakiem firmowym: Ćmielów w trójkącie

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł





131

Bożena Jankowska

Bez tytułu, 1982 r.

olej, deska, 14 × 14 cm w świetle oprawy, sygn. p.d.: BJ, opisany, sygn. i dat. na odwrocie: Bożena Jankowska/1982/Olsztyn

Malarka, rysownicza, autorka plakatów. Studia w warszawskiej Akademii, ukończone dyplomem u Henryka Tomaszewskiego w 1960 r. Wystawy indywidualne w Warszawie, Düsseldorfie, Hanowerze,

Nowym Jorku. Wielokrotnie nagradzana na Biennale Plakatu; także wyróżniona m.in. w Mediolanie i Monachium.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 500 – 2 500 zł



132

Andrzej Sajewski (ur. 1957 Częstochowa)

Chleba naszego powszedniego

olej, płyta, 60 × 80 cm, sygn i opisany na odwrocie: Chleba naszego powszedniego Andrzej Andrea Sajewski

Absolwent WSP w Częstochowie, gdzie studiował malarstwo u prof. Niekrasza. Inspiracje dla artysty stanowi twórczość literacka takich pisarzy jak Ken Kesey, Gabriel García Márquez, Umberto Eco

oraz muzyka (Pink Floyd, Emerson Lake & Palmer, Dead Can Dance). Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą (Kanada, USA, Niemcy, Francja, Włochy, Belgia).

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



133 Wojciech Brewka (ur. 1980)

She, 2016 r.

akryl, płótno, 140 × 120 cm, sygn. p.d.: BREWKA oraz opisany na odwrocie: BREWKA/SHE/Warszawa 2016

Artysta malarz, absolwent UŁ. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officyna. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie vlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym – muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka. Wy-

brał inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie vlepek, które rozkleja w przestrzeni miejskiej. W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010–2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 – Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 – Klub Sens Nonsensu, Warszawa.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł



134 LV Yanjun (ur. 1956)

Jedna gwiazda, 2009

olej, płótno, 130 × 110 cm, sygn. i dat. l.d.

LV Yanjun nie otrzymał formalnego wykształcenia artystycznego, ponieważ ma wadę słuchu i nie potrafi pisać. Jako artysta krytycznie odnosi się do utraty dyskursu politycznego we współczesnym chińskim społeczeństwie. Kobiety malowane przez LV Yanjun uderzają swoim nieskazitelnym wyglądem, twarzami o doskonałych orientalnych ry-

sach i zmysłowych ustach. W obrazach tych Yanjun stara się wyrazić powierzchowność zainteresowań i dążeń współczesnych Chińczyków. Malując kobiety w mundurze rewolucji kulturalnej, podkreśla to, co uważa za regres w chińskim społeczeństwie. Tworzy kontrast między obecną materialną obsesją Chin, a dawnymi ideami Państwa Środka.

cena wywoławcza: 27 000 zł •

estymacja: 45 000 – 55 000 zł



135

Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Portret

technika własna, papier, 40 × 27 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: JH

cena wywoławcza: 2 500 zł •



estymacja: 3 000 – 4 000 zł



136

Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Akt kobiecy, 1951 r.

tusz, papier, 19 × 28 cm, sygn. i dat. p.d.: JH 51

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenалу, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia, gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz

cena wywoławcza: 2 000 zł •



Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967- pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



137

Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

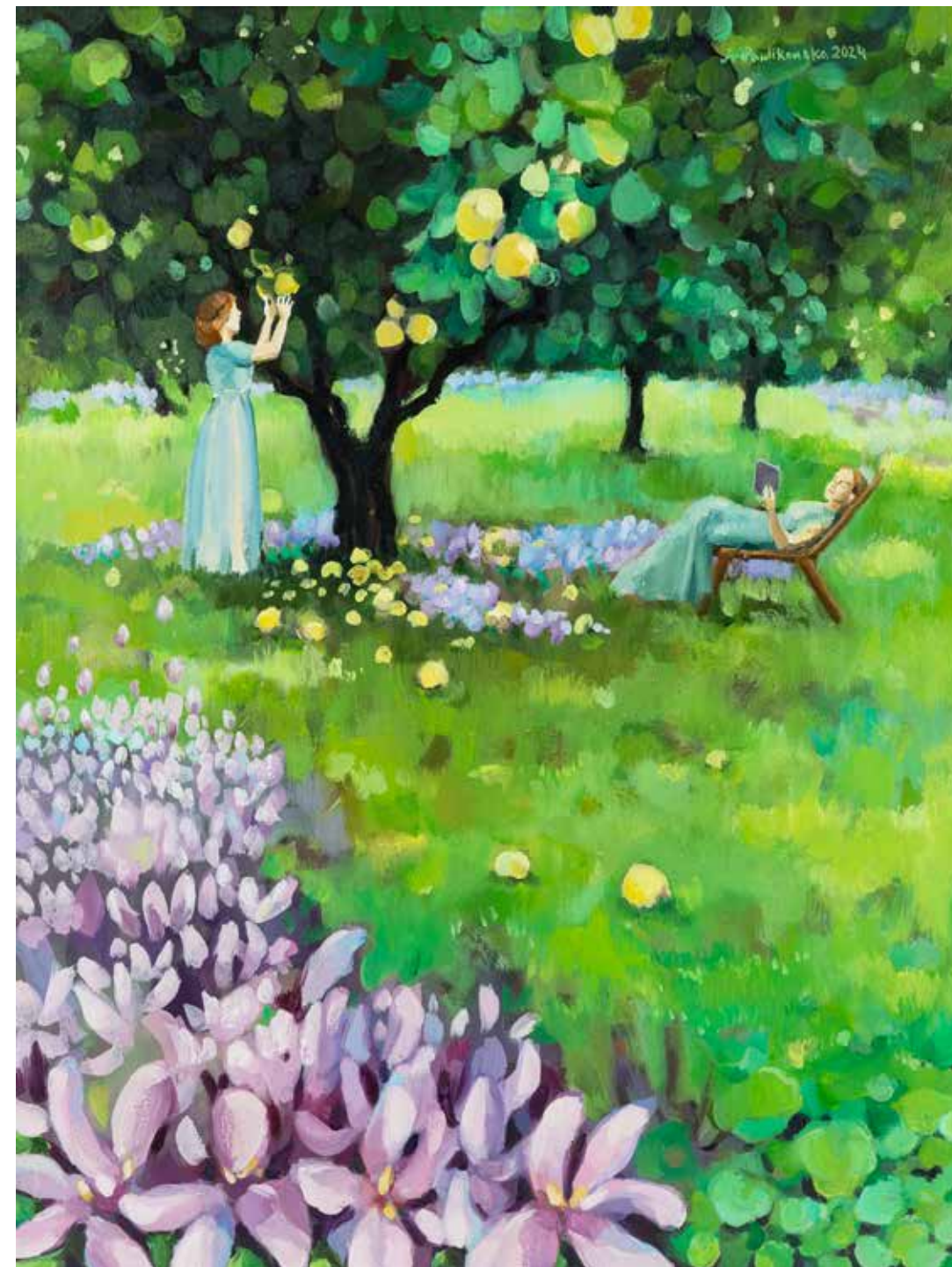
Dziewczyna na żółtym tle, 1952 r.

technika mieszana, papier, 49 × 34 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: JH 52

cena wywoławcza: 4 000 zł •



estymacja: 5 000 – 6 000 zł



138

Aleksandra Pawlikowska (ur. 1988 Warszawa)

Kobiety w sadzie, 2024 r.

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. i dat. p.g.: AAPawlikowska 2024

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego (2012) oraz Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2017) – dyplom w pracowni grafiki wydawniczej prof. Lecha Majewskiego oraz grafiki artystycznej prof. Piotra Smolnickiego. W 2015

roku studiowała na Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech. Obroniła dyplom z grafiki wydawniczej i artystycznej. Inspirację do swojej twórczości czerpie ze świata przyrody – pejzaż stanowi dominujący element jej obrazów.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000 zł



139

Mariola **Przyjemska** (ur. 1963)

Anatolia, 1988 r.

olej, płótno, 110 × 90 cm, opis. na odwrociu: Marola Przyjemska/1988 r. „Anatolia”/Rozm. 110 × 90 cm

Polska artystka zajmująca się malarstwem i fotografią; autorka instalacji i obiektów. W latach 1983–1988 roku studiowała na wydziale malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła w pracowni prof. Tadeusza Dominika, aneks u prof. Ryszarda Wiñarskiego. W 1992 otrzymała prywatne stypendium Carla Catellani w Modenia, a w 1996 stypendium Arts Links w Nowym Jorku. Mariola Przyjemska należy do ścisłego grona artystów lat 90., którzy kształtowali obraz sztuki polskiej okresu transformacji. W pierwszej połowie dekady zaczęła podejmować w swoich pracach temat modeli współczesnej konsumpcji. Początki jej twórczości to głównie prace malarskie, które w 1994 porzuciła na rzecz kolorowej fotografii. Ar-

tystka zaczęła również w tym czasie fotografować preparowane metki z ubrań (głównie ze swojej bogatej kolekcji, która liczyła kilka tysięcy) i wykonywać tzw. „preparaty”, czyli niewielkie obiekty wykonane z pleksi, w której zatopione były, niczym owady w bursztynie, oryginalne metki. W swoich obrazach i fotografiach krytycznie przygląda się przemianom modeli konsumpcji oraz pozycji społecznej kobiet. W kręgu jej zainteresowań jest także przemiana krajobrazu Warszawy – wyrastające za oknem pracowni artystki drapacze chmur zamieniają się w jej pracach na synonimy luksusu, jakimi są drogie kosmetyki, które utrwała w swoich pracach jako budynki-gadżety.

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 11 000 – 15 000 zł





140

Jarosław Luteracki (ur. 1967 Tomasz Mazowiecki)

Kwoki, 2012 r.

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. i dat. p.d.: Luteracki 2012

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Pochodzi z Inowłodza- malowniczej miejscowości położonej nad Pilicą w okolicy Tomaszowa Mazowieckiego.

Obecnie mieszka i pracuje w Łodzi. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rzeźbą, malarstwem ściennym oraz projektuje i wykonuje przedmioty sztuki użytkowej.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



141

Paweł Lasik (ur. 1941 Brzeszcze)

Refrenistki, 1981 r.

akryl, płótno, 100 × 73 cm, sygn i dat. P.d.: LASIK 81, opisany na odwrocie: PAWEŁ LASIK/REFRENISTKI/

Absolwent warszawskiej ASP, gdzie w 1967 roku obronił dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Związany z macierzystą uczelnią, od 1998 roku profesor ASP. W latach 70. współtworzył ruch Nowej Figuracji, w latach 1974–77 wystawiał z grupą „O poprawę”. Obrazy Lasika przybierają groteskowo, nieco baśniowy charakter, m.in. poprzez stosowanie jasnej, stonowanej kolorystyki i ukazywanie niewielkich postaci ludzkich z perspektywy z lotu ptaka. Mimo, że tematy do swoich prac artysta czerpie ze zwykłej, „szarej” rzeczywistości, jego obrazy pozbawione są krytycznego lub dramatycznego wydźwięku. Z obrazów Lasika odznaczają się za to ciepłym

humorem. Artysta był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in. wyróżnienia w Konkursie im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1975, 1976 i 1978), I nagrodę w Konkursie „Bielska Jesień” w Bielsku -Białej (1978), Nagrodę „Talensa” (1988). Oprócz malarstwem, zajmuje się także rysunkiem i grafiką. Swoje prace wystawiał w kraju i za granicą, m.in. w: Warszawie, Paryżu, Orense, Lyonie, Sofii, Vigo, Zaragozie, Monachium, Berlinie, Kopenhadze, Dusseldorfie, Bremie, Tel Awiwie, Atenach, Nafplionie, Londynie. Obrazy Lasika znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeach Okręgowych w Olsztynie, Przemyślu, Opolu, Sandomierzu, Przemyślu.

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



142

Maja **Krysiak-Podsiadlik** (ur. 1980)

Giętkość, 2013

olej, płótno, 149 × 120 cm, sygn. dat. i opisany na odwrocie: Maja Krysiak – Podsiadlik | „Giętkość”/2013/olej na płótnie

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z malarstwa obroniła w 2005 roku. W latach 2006 – 2014 pracowała dydaktycznie na rodzimej uczelni, gdzie współtworzyła I Pracownię Rysunku i Malarstwa na Wydziale Wnętrz. W 2013 roku otworzyła przewod doktorcki na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Mieszka i pracuje w Krakowie. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2014 – Triennale Malarstwa, Wyrazistość Rzeczy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie; 2013 „Feniks”, Galeria Floriańska 22, Kraków; 2013 „Feniks II”, Galeria Of Art, Częstochowa; 2012 – Malarstwo,

Guru Financial, Kraków; 2010 – Triennale Malarstwa, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie; 2010 – 7 Triennale Sztuki Sacrum, Dom w Sztuce młodych, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie; 2010?? Mistrz i Uczniowie?, Siódma Pracownia Malarstwa, Galeria Pod – Nad, Tarnowskie Góry; 2007 – Available Art, Freiraum/Quartier 21, Museumsquartier, Wiedeń, Austria; 2006 – 5. Pieńków. Międzynarodowe warsztaty artystyczne, Pieńków; 2006 – Kunstakademie Krakau, Kunststation, Kleinsassen, Niemcy; 2005 „Termin ważności. Świeże spojrzenie na jedzenie”, Galeria Camelot, Kraków.

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



143

Żaneta **Chłostowska-Szwaczka** (ur. 1983 Zielona Góra)

Zapach cynanomu, 2023

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn i dat. p.d.: Ż. CH-SZ 23

Absolwentka Uniwersytetu w Zielonej Górze – studiowała Malarstwo oraz Fotografii w Instytucie Sztuk Wizualnych. Dyplom z malarstwa uzyskała w 2009 roku w pracowni prof. Jana Gawrona. Uprawia malarstwo, mozaikę, collage oraz rzeźbę. Współtworzy Grupę Arty-

styczną „INICJATYWA Twórcza 29 Lutego”. Prace artystki prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Wielkiej Brytanii oraz Niemczech. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach polskich i zagranicznych.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 500 zł



144

Joanna **Misztal** (ur. 1967)

Kosańce, 2018 r.

akryl, olej, płótno, 80 × 80 cm, syg. i dat. p.d.: J.MISZTAL 2018

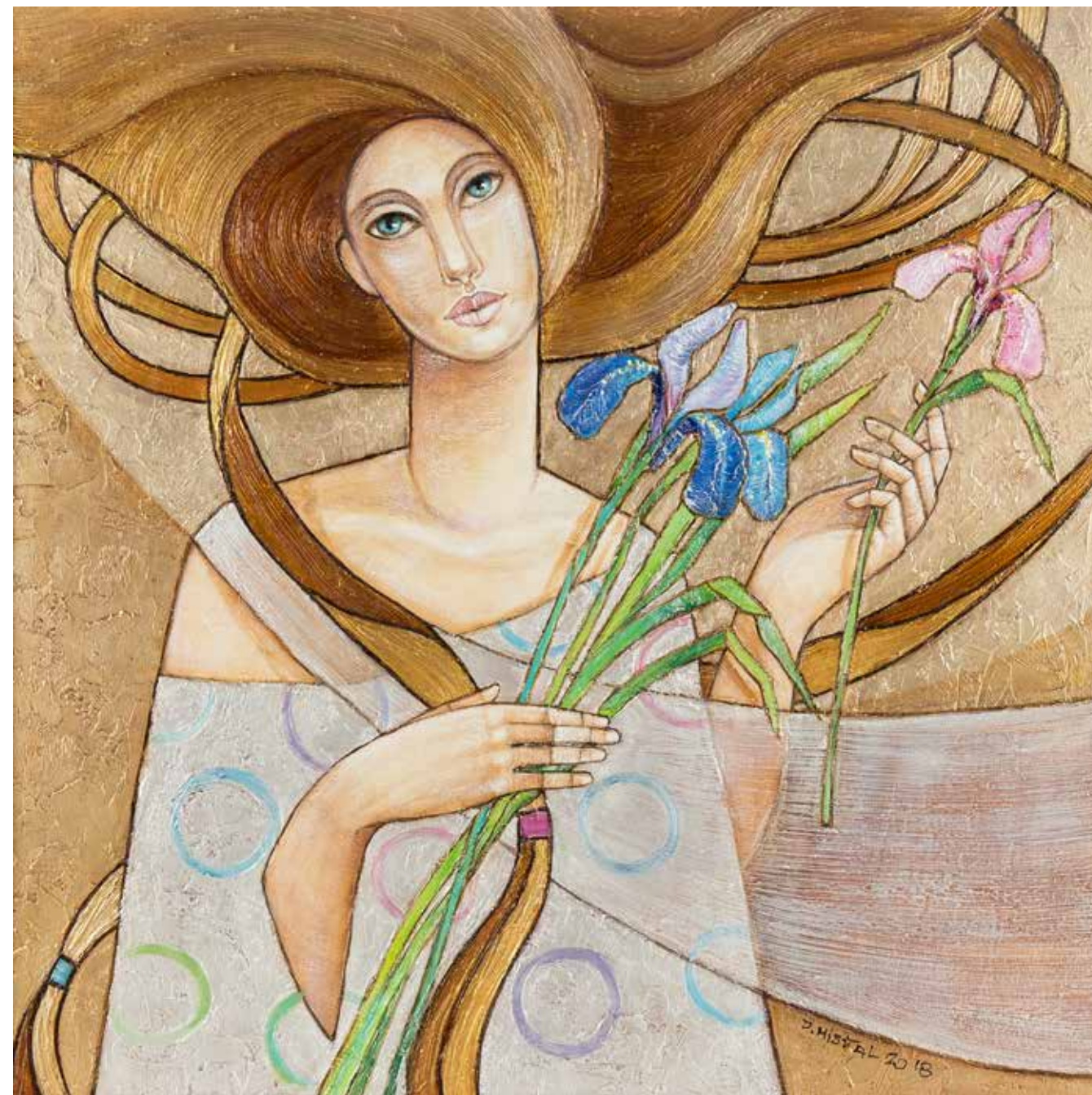
Certyfikat autorski.

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota

nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł





145

Jan **Rylke** (ur. 1944)

Taniec Salome, 1980 r.

akryl, płótno, 94 × 65 cm, sygn. dat. i opisany na odwrocie: JAN RYLKE/TANIEC SALOME/AKRYL PŁÓTNO 1980 r.

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom obronił w 1968 roku. Tytuł doktora zdobył w 1976 roku rozprawą „Powstanie i przekształcenia Ogrodu Saskiego w Warsza-

wie”, której promotorami byli prof. prof. Ksawery Piwocki i Władysław Niemirski. Habilitację otrzymał w 1988. Obecnie profesor emeryt.

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



146

Jan **Rylke** (ur. 1944)

Lecą czaple, 1980 r.

akryl, płótno, 73 × 92 cm, sygn. dat. i opisany na odwrocie: JAN RYLKE/LECA CZAPLE/AKRYL PŁÓTNO/1980/73 × 92 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



147

Aleksander **Korman** (1953–2017)

Akomodacja, 2015

akryl, pastel, płótno, 117 × 80 cm, opis p.d.: Akomodacja, dat. p.g.: 2015

Z wykształcenia architekt, redaktor portalu artystycznego Variart. Specjalizował się w rysunku pastelami, z pasją tworząc swoją opowieść o emocjach, pragnieniach, tajemnicach i doznaniach z krawędzi jawy i snu. Poprzez cielesną metaforykę, ekspresję, dramaturgię kontrastów, barw, dopełnioną dopracowanymi kompozycjami i symboliką rysunki

te przypominają teatralne widowiska bliskie surrealistycznym wizjom i barokowej grotesce. Wykonał szereg projektów plakatów dla Opery Wrocławskiej. Autor i uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



148

Janusz **Gołębowski** (ur. 1940 Warszawa)

Płomień namiętności, 1987 r.

olej, płótno, 65 × 93 cm, sygn. i dat. p.d.: Janusz R. Gołębowski 87, opis. i dat. na odwrociu: Janusz R. Gołębowski 1987/olej na płótnie

Wykształcenie artystyczne zdobył w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1962–1968), studiując pod kierunkiem profesorów B. Urbanowicza (malarstwo), J. Pakulskiego (litografia), L. Tomaszewskiego (architektura) i J. Sołtana (wzornictwo przemysłowe). Jego działalność artystyczna obejmuje malarstwo, litografię, architekturę wnętrz i wzornictwo przemysłowe. Obrazy inspirowane są głównie pejzażem,

w najszerszym tego słowa znaczeniu, i choć każde ze swoich dzieł rozpoczyna od realistycznego studium, efektem jest niemal abstrakcyjna, bardzo osobista poetycka wizja. Jest aktywnym członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jego prace były wystawiane w kraju i za granicą. Niektóre z nich znajdują się w prywatnych kolekcjach sztuki oraz w różnych galeriach w Europie i Ameryce Północnej.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



149

Henryk **Płóciennik** (1933 Łódź – 2020 tamże)

Akt

olej, płótno, 65 × 54 cm, sygn. u góry na krośnie: HENRYK PŁOCIENNIK AKT 65 × 54 cm

Grafik, malarz i rysownik samouk. Laureat licznych nagród i wyróżnień zdobywanych w konkursach w kraju i za granicą. W swoim dorobku ma prawie 50 indywidualnych wystaw w kilkunastu krajach na kilku kontynentach oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach

linorytu i autocynkografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata, ale największą popularność przyniosły mu emanujące erotyką akty kobiece, o doskonałej harmonii kolorystycznej.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



150

Jacek **Pałucha** (ur. 1966 Częstochowa)

Porto Fiumello, 2022

akryl, płótno, 55 × 70 cm, sygn. i dat. l.d.: J.Pałucha22

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. W 1993 roku otrzymał dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył z dużym sukcesem w Paryżu. Okrzyknięty jednym z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Współpracował m.in. z redakcją „Rzeczpospolita”. Był

założycielem i liderem zespołów „Formacja nieżywych schabuff”, „Furmanka”, „Superpałka i najeżdźcy z kosmosu”. Grał główną rolę w filmie Łukasza Wyleżałka „Balanga”. Jego obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii oraz w Polsce.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



151

Paweł Zapendowski (1962)

Chocolate – Juliette Binoche, 2014

olej, płótno, 2 × 60 × 60 cm, sygn. prawy p.d.: zapendo, sygn. na odwrocie na krośnie prawy i lewy: Paweł Zapendowski, opisany na odwrocie prawy na krośnie: Juliette Binoche – Chocolat – with tenderness

Studiował na krakowskiej ASP u wybitnych polskich scenografów: Jerzego Skarżyńskiego i Andrzeja Kreutza-Majewskiego oraz u Zbysława Grzywacza rysunek i malarstwo. Ma na koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w Polsce i zagranicą oraz realizacje scenograficzne. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie. Związany jest z Piwnicą pod Baranami jako kompozytor i autor spektakli. Prowadzi teatr autorski, wystawiając spektakle i czytania własnych tekstów scenicznych. Należy do ZPAP (Związku Polskich Artystów Plastyków) i ZASP (Związku

Artystów Scen Polskich). W malarstwie łączy fotorealizm z kolażem i liryczną figuracją w nastroju „intymizmu”. Ulubiony gatunek to aluzyjny wizerunek, „a portrait surrounded by...”. W tej manierze malował Juliette Binoche i Ritę Gombrowicz. Należy do pokolenia, które zafascynowane jest obrazowaniem rzeczywistości z udziałem współczesnych mediów. W swoim indywidualnym stylu nawiązuje do koloryzmu, z techniką „pól barwnych” i modernizmu, używając metafory i rozwijając temat ludzkiej egzystencji.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



152

Alicja Włodek

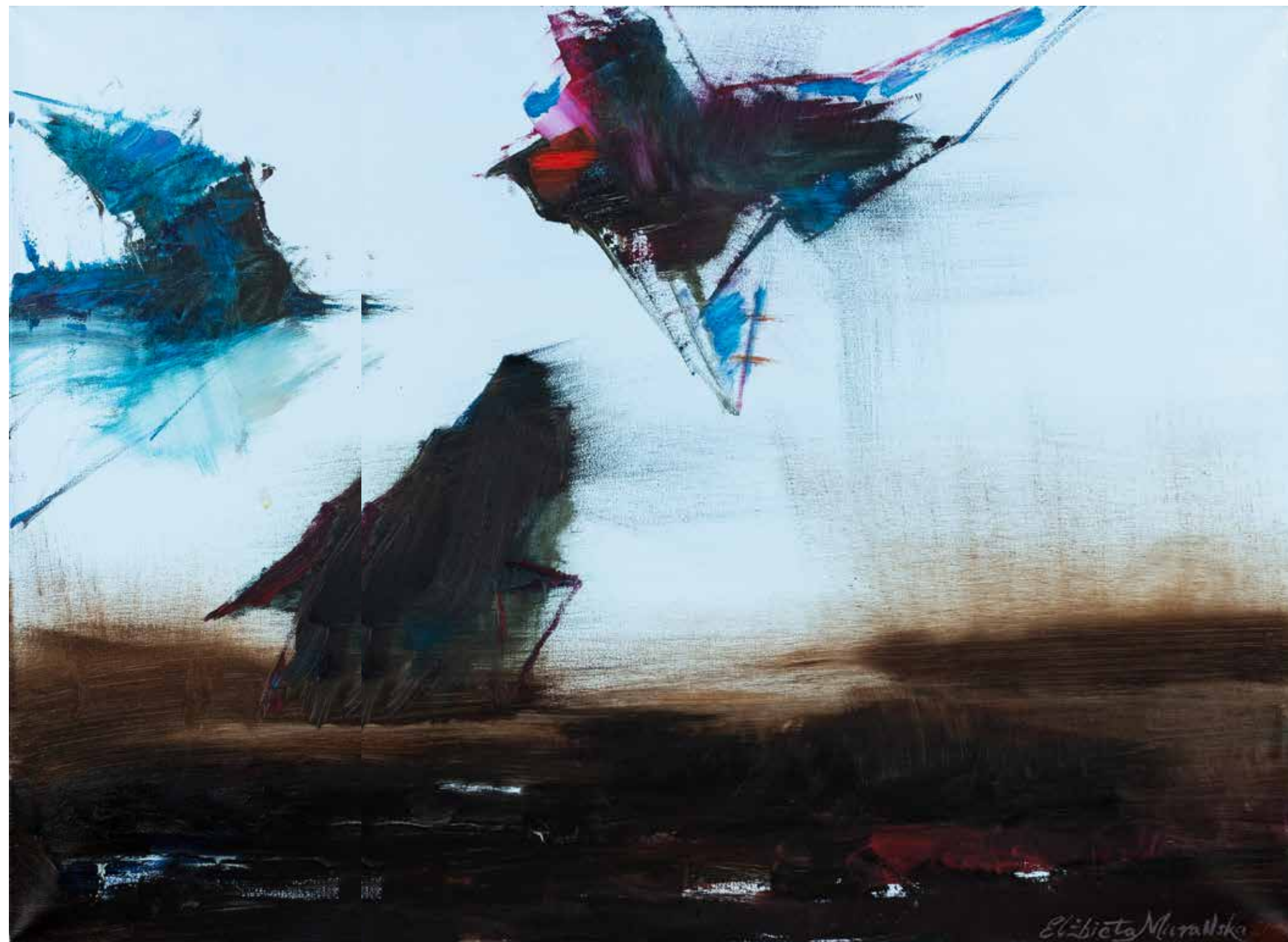
Bez tytułu, 2014 r.

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. i dat. i opisany: Alicja Włodek/Lublin 2014

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie. Inspiracje do swoich obrazów czerpie przede wszystkim z licznych podróży.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



153

Elżbieta Murawska (ur. 1938 Kraków)

W przestrzeni, 2011

olej, płótno, 60 × 80 cm, sygn. p.d.: Elżbieta Murawska

Malarka, ilustratorka, graficzka. Studiowała na warszawskiej ASP, obroniła dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego. Zajmowała się projektowaniem graficznym, głównie

grafiką książkową – ilustracje do książek dla dzieci, opracowania typograficzne książek, okładki. Uprawia malarstwo olejne.

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



154 Aleksandra **Kuczara**

Siedząc na powierzchni, 2013 r.

akryl, płótno, 60 × 50 cm, sygn. i dat. p.d.: Kuczara13

Absolwentka Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów na ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2009 r. w pracowni grafiki warsztatowej w pracowni prof. Ch. Nowickiego i projektowania graficznego w pracowni E. Smo-

lińskiego. W latach 2009–2012 studentka wydziału malarstwa macierzystej uczelni. W 2008 r. była stypendystką Prezydenta Miasta Wrocławia. Uczestniczka wielu konkursów i wystaw pokonkursowych.

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



155 Andrejus **Kovelinas** (ur. 1958)

Gambling, 2021 r.

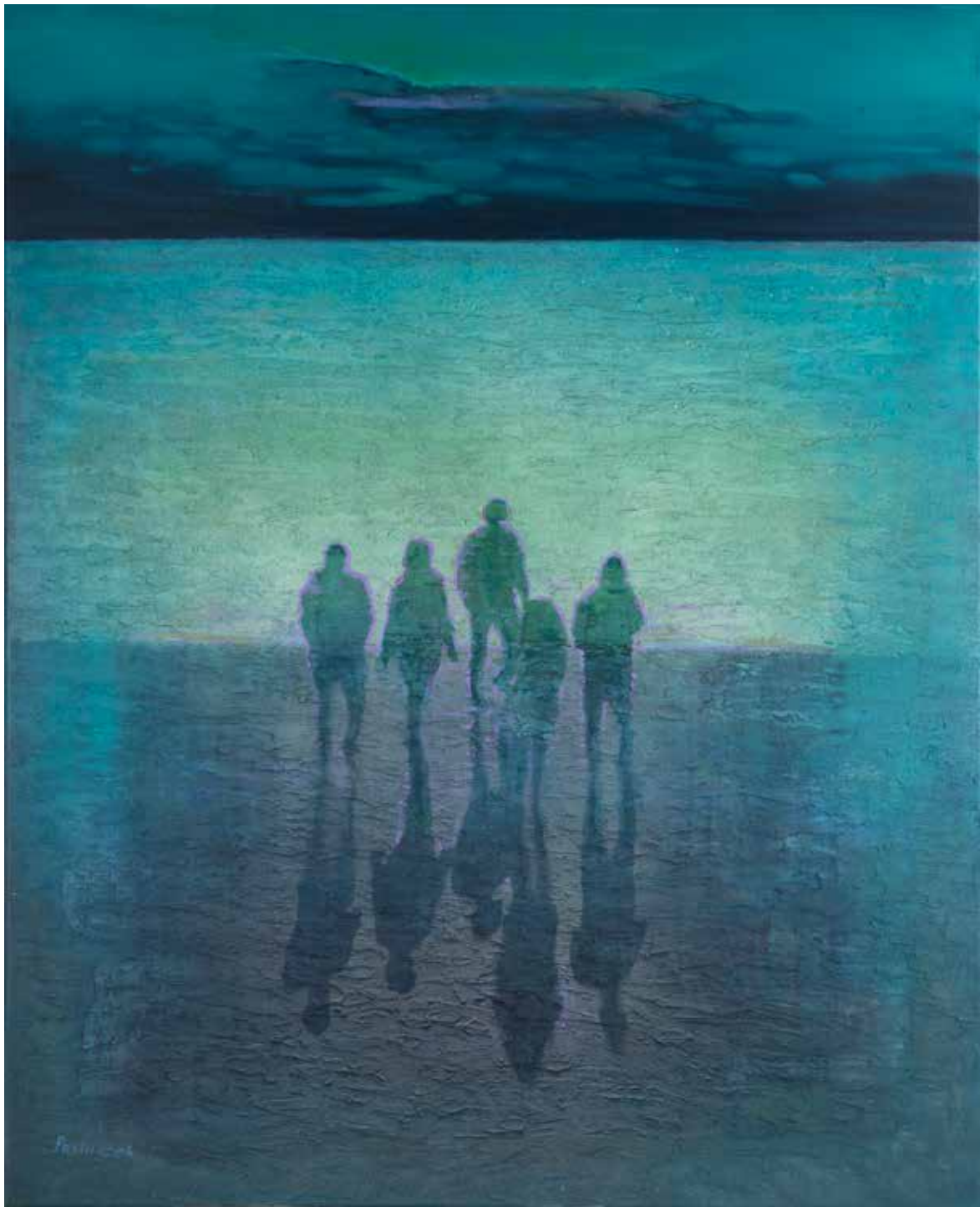
olej, płótno, 150 × 120 cm sygn. p.d.: A. Kovelinas

Jest litewskim artystą, mieszkającym w Polsce, w Krośniku. Ukończył szkołę artystyczną w Kiszyńowie na Mołdawii w 1978 r. Przez lata podróżował po Europie, mieszkał między innymi we Francji, Rosji,

Szwecji oraz Irlandii. Projektował plakaty dla teatru, opery i baletu. Na Litwie prowadził własną szkołę artystyczną. Od lat zajmuje się malarstwem olejnym, zaś główną tematyką jego twórczości są kobiety.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



156

Małgorzata **Pastuszek** (ur. 1962)

Światło bryzy, 2023 r.

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. l.d.: Pastuszek, opisany na odwrocie: cykl, ... bryza/... światło bryzy .../akryl 2023/Małgorzata Pastuszek

Malarstwo studiowała na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa profesora Tomasza Chojnackiego oraz rysunku u dr Michała Rybińskiego i dr Tomasza Musiała. Należy do Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej w Szczecinie, Stowarzyszenia SSMSP „BRAMA” w Stargardzie Szczecińskim oraz Szczecińskiego

Stowarzyszenie Marynistów Polskich. Brała udział w Ogólnopolskim Konkursie „Kwiaty Polskie” w Łodzi oraz Ogólnopolskim Konkursie „Pejzaż Ziemi Łódzkiej”, w którym zdobyła wyróżnienie. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



157

Patrycja **Kruszyńska-Mikulska** (ur. 1973 Lublin)

Dama na wybiegu, 2024 r.

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. i dat. na odwrocie: |P.K.Mikulska223|

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak-Starak. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia”. Członkini Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych

w Lublinie. W swojej twórczości podejmuje wyzwania wielorakich nurtów w sztuce od realizmu, surrealizmu po abstrakcję. Ostatnie wystawy: 2015 – Wystawa indywidualna, Galeria Porczyńskich, Warszawa; 2014–2015 – Wystawa indywidualna, Salon „Lady In White”, Lublin; 2013 – Wystawa indywidualna, Galeria „Przy Bramie”, Lublin.

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



158 Robert **Strange** (1721–1792)

Wenus zawiązująca oczy Amorowi, 1769 r.

za: Tycjanem (1485/90 – 1576)

miedzioryt, papier, 39 × 47 cm w świetle passe-partout, opisany, sygn. i dat. p.d.: R. Strange Roma delinia 1761 atque 1769 cere incudit Londini"

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

159

Władysław **Jahl** (1886 Jarosław – 1953 Paryż)

Akt

olej, płótno, 118,5 × 44 cm, sygn. l. d.: Jahl

Studiował prawo we Lwowie, historię sztuki w Krakowie, a malować uczył się w Paryżu i u Józefa Pankiewicza w Hiszpanii (od ok. 1917 r.). Stale mieszkał w Paryżu, ale często jeździł do Hiszpanii, gdzie pracował jako kierownik artystyczny kilku pism i scenograf Teatru Odeon w Madrycie. Związany ze środowiskiem École de Paris – zaprzyjaźniony m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Melą Muter – wystawiał

na paryskich Salonach, a także w Madrycie, Rzymie, Nowym Jorku. Brał udział w wystawach krajowych. Jego sztuka ukształtowała się w kręgu wpływów J. Pankiewicza, środowiska École de Paris oraz fascynacji barokowym malarstwem hiszpańskim, zwłaszcza obrazami El Greca. W czasie wojny zaginął duży zespół prac artysty pozostawiony w jego paryskiej pracowni.

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł





160

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Pocieszyciel

akwarela, papier, 36,5 × 29 cm, na odwrocie oznaczenia numeryczne ołówkiem: 18 oraz szkic piórkiem

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

Grafik, karykaturzysta, autor wspomnień. Studiował rysunek u Kazimierza Sichulskiego we Lwowie. Podczas I wojny światowej wstąpił do Legionów. Po wojnie awansował do stopnia kapitana. Od roku 1920 publikował karykatury osobistości ze świata polityki w tygodniku „Szczutek”, potem także w „Cyruliku Warszawskim.” Po odejściu z wojska wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia u Fernanda Légera. W 1930 roku odbyła się wystawa indywidualna jego prac w Galerii Charpentier. Z Francji wyjechał do Anglii, gdzie rysował dla pisma „Graphic”, a w roku 1931 wyjechał do USA na zaproszenie „Fortune Magazine”, z którym współpracował do roku 1934. W roku 1935 wrócił do Polski i rozpoczął współpracę z „Wiadomościami Literackimi”. W roku 1939 zorganizował w lokalu IPS wystawę „100 wielkich Polaków”. Na początku II wojny światowej dotarł do Nowego Jorku. Ponownie rozpoczął współpracę z „Fortune Magazine” oraz „Look” i „Life”. Wydał tom wspomnień „Kolorowi ludzie”. Pod koniec życia wykonał cykl 50 portretów światowych osobistości, zakupiony przez Uniwersytet Teksasński w Austin. Czermański aktywnie uczestniczył w życiu Polonii amerykańskiej.

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



161

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

W szkockiej stajni

pastel, ołówek, papier, 36 × 28 cm, na odwrocie oznaczenie numeryczne ołówkiem: 25 oraz szkic kolorowy

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

162

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Na rybach

akwarela, papier, 36,5 × 29 cm, na odwrocie oznaczenia numeryczne ołówkiem: 44

Pochodzenie:
– z kolacji żony artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



163

Zdzisław Czermański

(1896 Kraków – 1970 Nowy Jork)

Na tarasie

tech. mieszana, papier, 36 × 29,5 cm, na odwrocie oznaczenie numeryczne ołówkiem: 32

Pochodzenie:
– z kolacji żony artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





164

Marian Wawrzeniecki (1863 Warszawa - 1943 Poznań)

Chrześcijanka w Lupanarze, ok. 1910

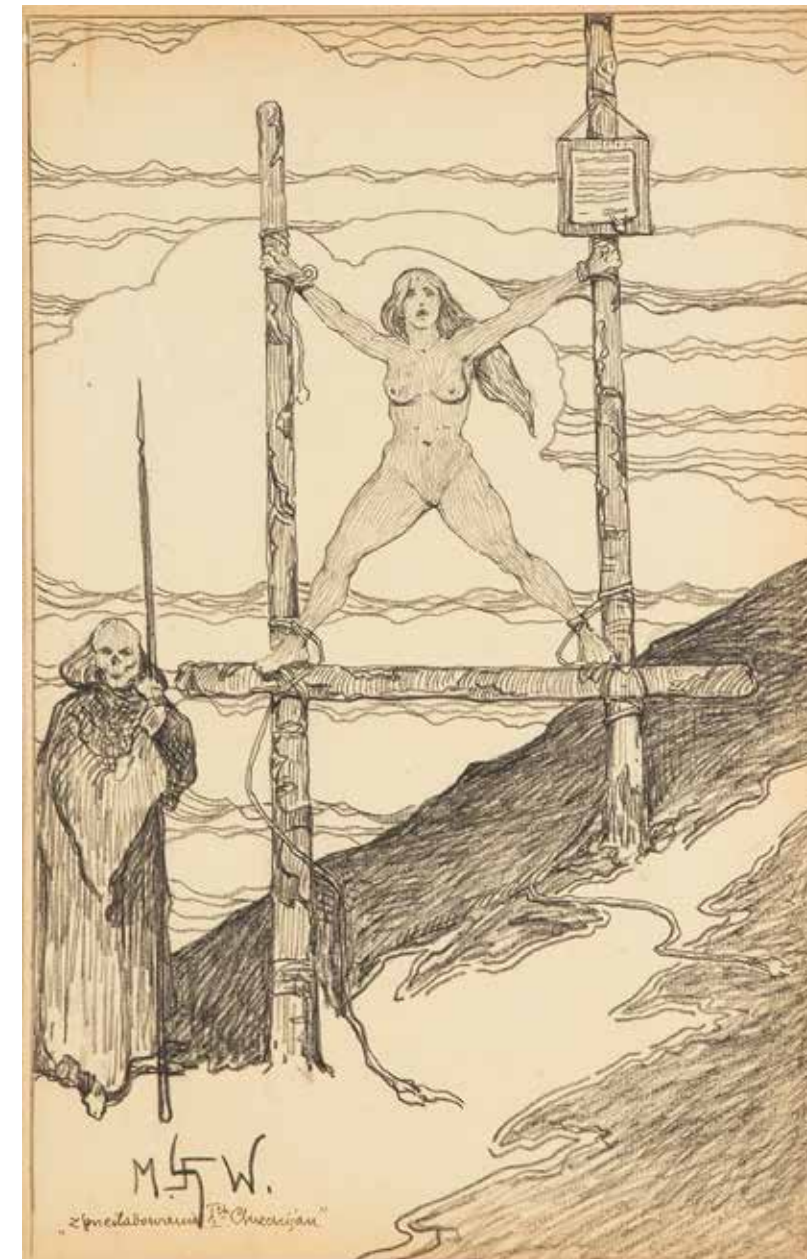
kredka, papier, 38, 5 × 24 cm w świetle pass-partout, sygn. p.d.: M.W.

Archeolog, etnograf, malarz, rysownik i historyk sztuki. Uczeń Jana Matejki, członek Akademii Umiejętności w Krakowie. Ukończył szkołę średnią Jana Pankiewicza w Warszawie. Uczył się malarstwa w Warszawie u Polikarpa Gumińskiego, u Wojciecha Gersona w 1880 i 1881, następnie do 1884 r. w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie jego nauczycielami byli Leopold Löffler i Władysław Łuszczkiewicz, w 1884 r. wyjechał do Akademii Sztuk Pięknych w Monachium pobierając lekcje m.in. u Paula Nauena, w 1885 odwiedził Paryż, a w 1886 r. wznowił naukę w krakowskiej szkole, którą opuścił rok później. W 1890 r. powtórnie studiował w Monachium. Od następnego roku do 1892 r. podróżował po Włoszech, a później po Bułgarii. W 1895 r. osiedlił się na stałe w Warszawie. W swoim malarstwie

nawiązywał do kultury słowiańskiej, a jego dzieła pojawiały się na kartkach i znaczkach pocztowych. Uważał, że obrazy powinny wyrażać nie tylko konkretne sceny z przeszłości, ale też osobistą wiarę artysty-badacza. Jego twórczością rządziły dwie reguły: fanatyczny kult symboli seksualnych wraz z wizjami pożądania i miłości oraz perspektywa śmierci, która z bezwzględnym okrucieństwem grozi każdej osobie. Wpływ na jego twórczość miał też symbolizm francuski i niemiecki (Gustave Moreau i Arnold Böcklin). Malował także motywy baśniowe, w kontekście archetypów psychiki ludzkiej. Ilustrował też książki i sporządzał ekslibrisy. Znany jest też jego cykl scenek rodzajowych z podróży do Bułgarii. Współpracował z czasopismami i organizacjami plastycznymi, m.in. „Chimerą”.

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



165

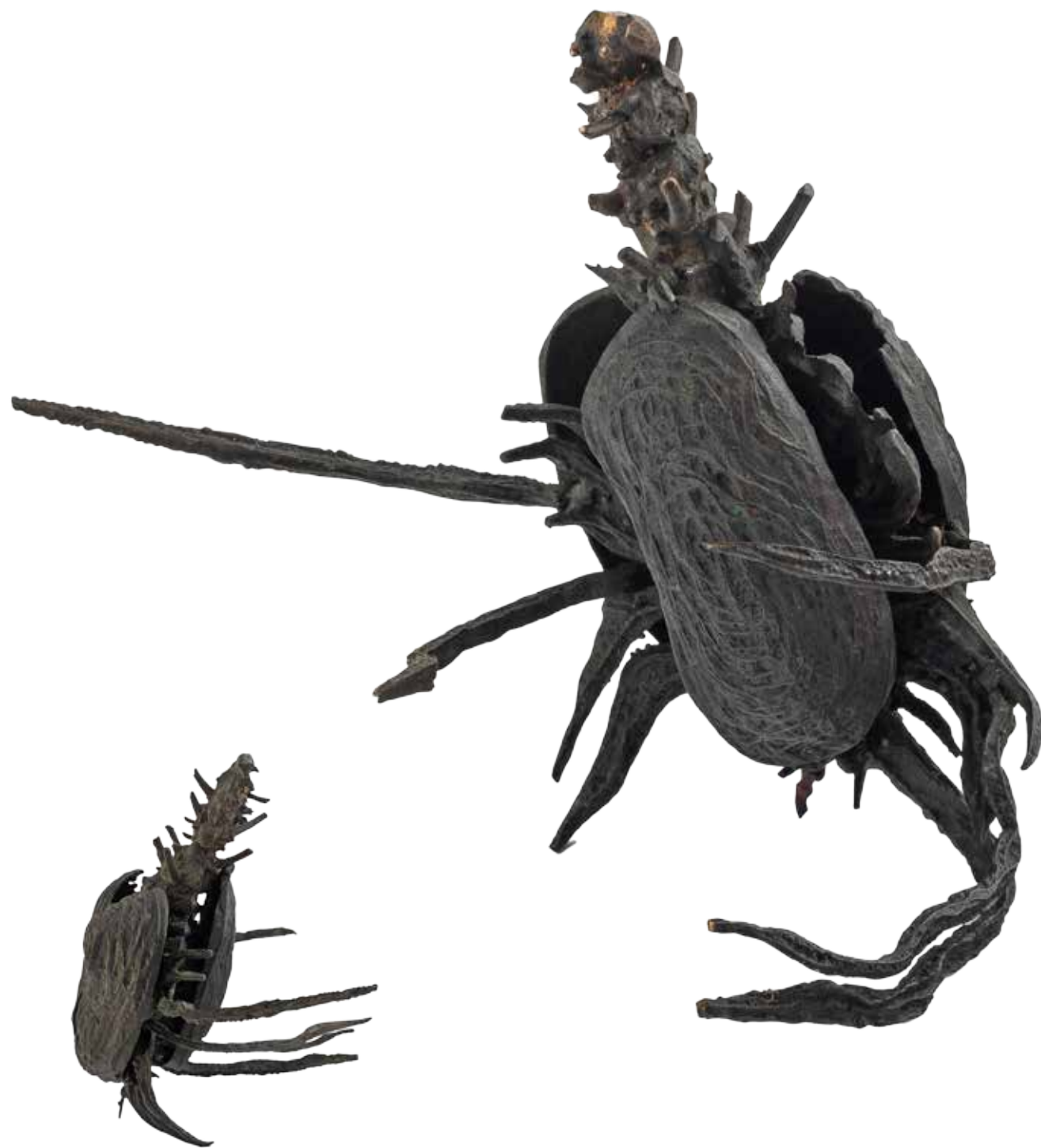
Marian Wawrzeniecki (1863 Warszawa – 1943 Poznań)

Z prześladowania pierwszych Chreścijan

kredka, papier, 45 × 29,5 cm w świetle passe-partout, sygn. l.d.: M.W.

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



166

Anna **Kamińska-Łapińska** (1932–2007)

Bez tytułu

brąz, wys. 35 cm

Studiowała na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1958 r. uzyskała dyplom w pracowni profesora Jerzego Jarnuszkiewicza. Przebywała w Danii i Norwegii, gdzie zrealizowała wiele rzeźb eksponowanych na kilkunastu wystawach indywidualnych. Autorka scenariuszy do filmów animowanych w reżyserii Zofii

Oraczewskiej. Brała udział w konkursach na pomniki, między innymi Bolesława Prusa, Warszawa, 1962 (z Andrzejem Łapińskim i architektem Zygmuntem Jesionowskim). Laureatka brązowego medalu na V Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa 1974.

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 4 000 zł

167

Waldemar **Mazurek** (1961 Dęblin)

Syrenka

brąz, wys. 30 cm z podstawą, sygn. na płetwie: MAZUREK

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie oraz Wydział Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Grzegorza Kowalskiego. Dyplom uzyskał w 1990 roku w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. Brał udział w wielu plene-



cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



168 Joanna Waliszewska

Płaskorzeźba – Byk

brąz, 24 × 22 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł

169

Laska ze srebrnym uchwytem

Warszawa, I poł. XX w.

drewno, srebro, pr. 3, wys. 89. cm, sygnowana
znakiem firmowym: PŁ (Piotr Łętowski)

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



170

Laska z popiersiem kobiety

Europa Zach., XIX/XX w.

drewno, srebro, pr. 800, wys. 86 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł





ZLECENIE LICYTACJI

KOBIETY W SZTUCE. ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY WARSZAWA, 6 MARCA 2024 R., GODZ. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „**●**” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawdzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Wojciech Kossak (1856–1942), *Utan Księstwa Warszawskiego na widecie*, olej, tektura, 38 × 48 cm w świetle oprawy, sygn. p. d.: „Wojciech Kossak”

AUKCJA WIOSENNA

23 MARCA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Mateusz Szczypiński, „Zgasłe gwiazdy”,
olej, kolaż, płótno, 42 × 40 cm, 2017

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

35 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
13 KWIETNIA 2024
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jan Tarasin, *Ciąg dalszy III*, 1991, olej, płótno, 90 × 110 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

23 MARCA (SOBOTA) 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA MILITARIÓW /9

6 kwietnia 2024

Gdańsk, Długa 2/3

INDEKS

MALARSTWO

Axentowicz Teodor	8
Beksiński Zdzisław	9
Berlewi Henryk	48, 49
Boznańska Olga	2
Brewka Wojciec	133
Chełmoński Józef	14
Chłostowska-Szwaczka Żaneta	143
Chojnacki Romuald	17
Ciesielski Andrzej	58
Czermański Zdzisław	160, 161, 162, 163
de Bouché Arnulf	4
Dziopak Maria	96
Eibisch Eugeniusz	65
Fałat Antoni	109
Filipkiewicz Stefan	54
Gerlach Eugeniusz	104
Giersz Rajmund	97
Gołębiowski Janusz	148
Górski Stanisław	74
Grottger Artur	16
Halicka Alicja	52
Hałas Józef	62, 135, 136, 137
Hofman Wlastimil	7, 50
Hohermann Alicja	67
Jabłoński Mieszko	75
Jahl Władysław	159
Jankowska Bożena	131
Kamieńska-Lapińska Anna	166
Kamieński Antoni	55, 56
Klimek Ludwik	83, 84
Konarski Marian Marzyn	91
Korman Aleksander	147
Kostrzewski Franciszek	82
Kovelinas Andrejus	155
Kruszyńska-Mikulska Patrycja	157
Krysiak-Podsiadlik Maja	142

Krzyżak Mieczysław	64
Kuczara Aleksandra	154
Kuran Tomasz	105
Landau Zygmunt	87
Lasik Paweł	141
Lecomte Yvonne	51
Librowicz Katarzyna	101
Lisowski Ludwik	53
Luteracki Jarosław	140
LV Yanjun	134
Macedońska-Zalewska Wanda	107, 108
Macsai Istvan	102
Maćkowiak Małgorzata Zofia	106
Maślakiewicz-Brzozowska Anna	93, 94, 95
Mazurek Waldemar	167
Mędrzycki Maurycy	78
Mieliwodzki Jacek	150
Misztal Joanna	144
MN – I poł. XX w.	60
MN – Szkoła francuska (XVIII w.)	19
MN (I poł. XIX w.)	5
MN (I poł. XX w.)	98
MN (poł. XIX w.)	15
MN (XIX w.)	59
MN (XIX w.)	72
MN (XVIII w.)	69
Mondzain Szymon	80
Murawska Elżbieta	153
Muter Mela	10
Naliwajko Jan	92
Niesiołowski Tymon	71
Novák-Zempliński Andrzej	18
Pałucha Jacek	150
Pastuszek Małgorzata	156
Pawlikowska Aleksandra	138
Peské Jean	12

Płociennik Henryk	149
Przyjemka Mariola	139
Riche Adèle	3
Rylke Jan	145, 146
Sajewski Andrzej	132
Sarapata Joanna	90
Schmook Elisabeth	85, 86
Seidenbeutel Józef	79
Seradour Guy	88
Sętowski Tomasz	103
Soungouroff Anatola	99
Stabrowski Kazimierz	11
Stabrowski Kazimierz	13
Strange Robert	158
Stryjska Zofia	6, 76, 77
Sturmhoefel Maximilian Bernhard	70
Styka Tadeusz	1
Szydłowska Katarzyna	100
Urbański-Nieczuja Eugeniusz	66
Uziembło Henryk	81
Waliszewska Joanna	168
Wawrzyniecki Marian	164, 165
Weinbaum Abraham	89
Wirth Arthur	73
Włodek Alicja	152
Wysocki Stanisław	110, 111
Zapendowski Paweł	151
Żaboklicka-Budzichowa Maria	57
Żurawski Stanisław	61, 63, 68

RZEŻBA

Villanis Emanuel	wg. 113
Biela Panufnik Iwona	112

BIŻUTERIA	20–47
RZEMIOSŁO	114–130, 169, 170

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka, Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

OPRACOWANIE KATALOGU: Aleksandra Kalina, Aleksandra Pawlikowska

ZDJĘCIA: Łukasz Łoboda, Robert Wancerz, z archiwów artystów oraz culture.pl

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI DOM AUKCyjNY W POLSCE:

SOPOT

GALERIA

SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT

GALERIA

MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA

GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA

WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA

BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

17 KWIETNIA (ŚRODA) 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Władysław Ślepiński 1920



KOBIECY W SZTUCE 1/2024

ISSN 978-83-67623-34-6



CENA: 40 zł (z 9% VAT)