



młoda sztuka

45 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI
31 STYCZNIA 2015 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
SOPOT • UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki
Dom ANTYKI
ZNACZKI
MONETY
Aukcyjny

Rama wieńczy dzieło



PINAKOTEKA DESIGN

ul. Słabego 4
80-298 Gdańsk
tel. 58 340 60 60

Al. Niepodległości 735
81-840 Sopot
tel. 58 350 82 82

www.pinakoteka.pl

SALONY OPRAWY OBRAZÓW

Ekskluzywne ramy

Indywidualne konsultacje specjalistów

Bezpieczeństwo i profesjonalizm

Realizujemy projekty na terenie
Polski i Unii Europejskiej.

młoda sztuka

45 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI • 31 STYCZNIA 2015 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOH. MONTE CASSINO 43

tel: (58) 551 22 89, 603 890 001
e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA: OD 17 STYCZNIA 2015

WSZYSTKIE CENY WYWOŁAWCZE

500 zł

ZLECENIE LICYTACJI

młodasztuka

45 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI
SOPOT • 31 STYCZNIA 2015 • GODZ. 17

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, przestać faksem: **58 341 54 56** lub e-mailem: **modern@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem na nr. konta:
Bank PeKaO S.A. 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894.

Imię i nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax, e-mail

NIP (dla firm)

Numer dokumentu tożsamości

**SDA GWARANTUJE POUFNOŚĆ
DANYCH OSOBOWYCH**

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte niniejszym w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w wysokości 18% w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

Sopocki
Dom
Aukcyjny



Imię i nazwisko

data, podpis



REGULAMIN

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży przez ich właścicieli. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.
2. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.
3. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.
4. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.
5. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.
6. Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji” (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.
7. O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 100 zł. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.
8. Wszystkie obiekty na Aukcji Młodej Sztuki mają cenę wywoławczą 500 zł. Jest to zarazem cena minimalna, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.
9. Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.
10. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.
11. W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.
12. Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.
13. Sopocki Dom Aukcyjny nie oferuje usługi wysyłki zakupionych przedmiotów, jednak na życzenie Kupującego może wysłać je na jego koszt. Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia obrazu w czasie transportu.

ARTYSTA NA START

• 94

Katarzyna **Kořtan**

Malarstwo dojrzewało we mnie długo. Gromadziłam w duszy obrazy ludzi, sytuacje emocjonalne, nastroje. Budowałam prywatne archiwum symboli, będących dla mnie drogowskazami i kamieniami milowymi w rozwoju duchowym. Z czasem symbole zaczęły przybierać konkretne kształty. Pojawiły się twarze, twarze kobiet, będące emanacją mojej wewnętrznej siły. Potrzeba dzielenia się tymi wizjami stawała się coraz silniejsza, zaczęłam więc szukać sposobu na zwizualizowanie swoich przemyśleń.



Flavia, tempera jajeczna, płyta, 60 × 60 cm

Początkowo jako medium wybrałam fotografię. Interesowało mnie odnajdowanie w twarzach napotkanych kobiet śladów emocji i stanów duchowych, które obserwowałam już wcześniej. Starłam się dopasować obrazy do swoich artystycznych wizji. Szybko zrozumiałam, że bardziej od rejestrowania realnego świata interesuje mnie niczym nieskrępowane, wolne od wszelkich kompromisów kreowanie własnego, intymnego uniwersum. Tak zrodził się świat "moich" kobiet. Zaczęły powstawać portrety, pełne ulotnej symboliki i metafor, które są dla mnie kluczem do zrozumienia zawartego w nich przesłania.

Kobiety z moich obrazów przedstawiam na ogół w kluczowym dla nich momencie przemiany, kiedy dokonały wyboru lub za chwilę się to stanie. Jest to magiczny moment, chwila kiedy zmienia się paradygmat, kiedy przeszłość przestaje mieć znaczenie. Jest w tym coś z buddyjskiego "tu i teraz". Fascynuje mnie moment decyzji, punkt, za którym wszystko jest już inne. Staram się przekazać tę tajemnicę kobiecej natury. Prowadzę widza poprzez subtelne meandry kobiecego umysłu, pełne niedopowiedzeń i ukrytych oczekiwań. Lęk miesza się tam z nadzieją, zimne wyrachowanie z żarem



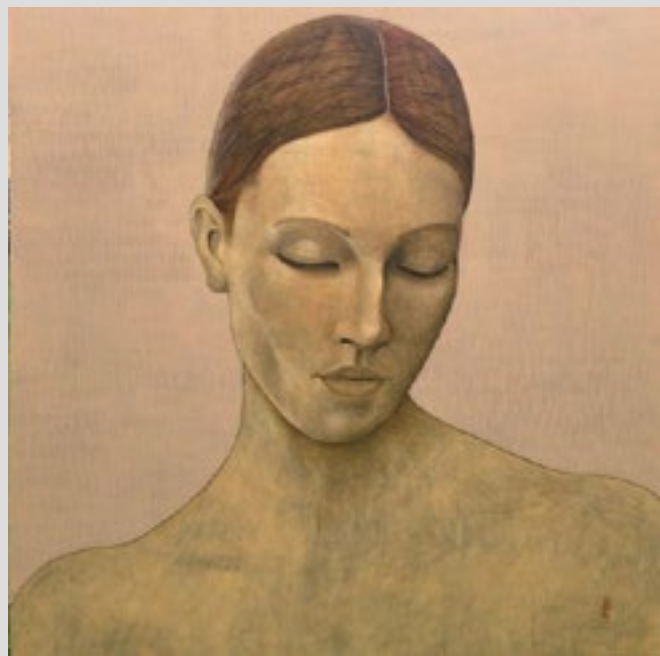
Palmira, tempera jajeczna, płyta, 50 × 60 cm



Ronja, tempera jajeczna, płyta, 50 × 60 cm



Nuna, tempera jajeczna, płyta, 80 × 80 cm



Miriam, tempera jajeczna, płyta, 80 × 80 cm

uczucia. Jesteśmy skomplikowani i trudni; moje prace mają skłonić do refleksji nad tym, że każdy z nas nosi w sobie pragnienia ale nie każdy ma odwagę zmienić drogę, która kiedyś została wybrana.

Od początku mojej drogi malarskiej wybrałam technikę tempery jajecznej. Jest to świadomy zabieg formalny. Pracochłonna i żmudna budowa obrazu - tysiące drobnych pociągnięć pędzelka czasami o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Nie interesują mnie "krótkie formy". Maluję powieści, gdzie kartka po kartce zapisuję swoje stany emocjonalne. Kolejne warstwy pigmentu zawierają "fizyczny" kod mojego życia, czasu spędzonego przy pracy. To także pewna tajemnica, którą zaklinam w każdej pracy.

Malarstwo wykonane egg temperą jest kapryśne, pełne pułapek technicznych. To kolejna jego cecha, która odpowiada fizycznie psychologicznemu profilowi portretowanych kobiet. Egg Tempera (tempera jajeczna) jest jedną z najstarszych metod utrwalania obrazu. Sama

przygotowuję emulsję, w której zgodnie z kanonem sztuki renesansowej spoiwem jest żółtko jajka, dodaję do niej sypkie pigmenty, nie kupuję gotowych farb, jakość przygotowanej własnoręcznie tempery jest nieporównywalna. Po pół roku temperę można przetrzeć delikatnie miękką szmatką to nada jej piękny satynowy połysk, dlatego też nie wernikuję swoich prac, tempera którą stosuję nie wymaga tego.

Temperą maluje się poprzez kreskowanie, nieosiągalne są tutaj łagodne przejścia tonalne jak np. w oleju. Uważam, że obrazy malowane temperą są jedyna w swoim rodzaju. Pozornie delikatne i ulotne w praktyce są niemal wieczne. Znoszą upływ czasu znacznie lepiej niż powszechnie stosowane farby olejne czy akryle. Obecnie podkłady na których maluję wykonywane są ręcznie, specjalnie na moje zamówienie, grunt przygotowywany jest również ręcznie specjalnie pod temperę, aby zapewnić trwałość i piękno moim pracom.

oprac.: Katarzyna Koltan / Zespół SDA Modern



01

Grzegorz Klimek

Posąg IV 2014

tempera jajeczna, żywica szelakowa, płótno, 140 × 90 cm, sygn. p. g. i opisany na odwrocie: G. Klimek Posąg IV

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Ukończył wrocławską ASP, w pracowni malarstwa i rysunku prof. Wojciecha Lupy i dr Łukasza Huculaka oraz w pracowni malarstwa prof. Stanisława Kortyka i dr Michała Sikorskiego, a także w pracowni rysunku prof. Przemysława Pintala. Nagradzany i wyróżniany m. in.: w konkursach malarskich „Kreatywny Wrocław”, Wrocław 2011; „Nowoodkryta” Wrocław 2013. Uehonorowany Nagrodą ArtNoble na Festiwalu intermedialnym M{i}aSTO Gwiazd dla najlepszych dyplomów 2013, Żyrardów 2013. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych: Triennale Rysunku w Lubaczowie, Lubaczów 2014; V Konkurs im. Mariana Michalika, BWA Częstochowa 2014; „Artgeschoss”, Wolfenbuttel 2014; Galeria Sztuki DNA, Wrocław 2012, 2014; „Postawy i konfrontacje” Uniwersytet Zielonogórski 2014; „Promocje”, Galeria Sztuki w Legnicy 2013; „Jesienne Konfron-

tacje”, BWA Rzeszów 2013; „Preview Berlin Art Fair”, Berlin 2013; World Gallery of Drawing (Drawing Osten), Skopje, Macedonia 2012; „Elementy większej całości” Galeria MD_5, Wrocław 2011, 2012; „Bliskoznacznie”, ASP Gdańsk, Gdańsk 2012; konkurs sport i sztuka, Galeria PKOl, Warszawa 2012; Galeria Aquarelle, Hotel Radisson, Wrocław 2011; Triennale Rysunku w Lubaczowie, Lubaczów 2011; Melin Cafe, Wrocław 2011; „Triennale małej formy malarskiej”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2010; Miejski Ośrodek Kultury, Kłobuck 2010; 4 Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław 2009; „50-lecie Akademii Jana Długosza”, Częstochowa 2009; Galeria Gaude Mater (Wybrane dyplomy), Częstochowa 2007; Konkurs „Wariacje na temat J.Falata”, Pałac Ślubów, Częstochowa 2006. Jesienią 2014 r. udział w zbiorowej wystawie w Galerii POSK w Londynie.



02

Renata Magda

Pewność ulotna 2014

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. l.d. monogramem

Mieszka i tworzy w Rzeszowie. Absolwenta Wydziału Artystycznego na Uniwersytecie Rzeszowskim (specjalizacja z malarstwa w pracowni prof. Białogłowicza i prof. Boruty). Obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Zajmuje się malarstwem, scenografią oraz architekturą wnętrz. Wybrane wystawy: 2014 – wystawa zbiorowa, hotel Galaxy, Kraków; 2013 – wystawa zbiorowa, Stary Browar, Poznań.

03

Maria Domalewska

Dwie wieże 2014

rysunek: piórko, tusz, akwarela, papier, 30 × 21 cm, sygn. p. g. oraz na odwrocie

W 2007 roku ukończyła Liceum Plastyczne im. Stanisława Wyspiańskiego w Jeleniej Górze o specjalizacji snycerstwo. Studentka Uniwersytetu Śląskiego, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki w Cieszynie na kierunku: grafika. Obecnie w trakcie realizacji dyplomu magisterskiego. Dyplom licencjacki zrealizowany w pracowni litografii dr hab. Krzysztofa Pastuły oraz w pracowni projektowania graficznego prof. UŚ dr hab. Ryszarda Pielesza. Udział w wystawach: „Graficy z południa” w 2012 rok w Bydgoszczy z udziałem profesorów oraz studentów, Koła Artystyczno – Naukowego Litografów „Kurant” w galerii „Na Starówce” w Żorach – 2013 rok.





04 Rafał Bojdys

SZTUKA PUSZCZANIA KÓLEK Z DYMU 2014

akryl, płótno, 40 × 80 cm, sygn. p. d.: BOJDYS, 14 oraz na odwrocie

W latach 1988–1993 studiował na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom w pracowni projektowej doc. T. Jury i w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. A. S. Kowalskiego. Wziął udział w wielu

wystawach indywidualnych w Polsce i w Niemczech, a także w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Turcja, Słowacja). Uprawia malarstwo, plakat i grafikę.

05 Piotr Kossakowski

Bez tytułu, z cyklu DEKONSTRUKCJA ZDARZEŃ 2014

akryl, płótno, 60 × 60 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 2005 r. w Pracowni Malarstwa prof. Z. Blukacza, dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w Pracowni prof. R. Kalarusa. Obecnie wykładowca na Wydziale Artystycznym tej akademii, gdzie w 2009 r. uzyskał tytuł doktora w dziedzinie sztuk pięknych. Autor 13. wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 100. wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. W 2003 r. otrzymał Stypendium Fundacji im. H. Kołłątaja, w 2004 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2008 r. Stypendium Marszałka Województwa Śląskiego. Jest laureatem nagrody w konkursie Samsung Art Master (Fabryka Trzciny, Warszawa, 2004). W 2005 r. otrzymał wyróżnienie na Festiwalu Plakatu w Krakowie (Pałac Sztuki Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych); w 2009 r. – wyróżnienie na 39. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”; w 2012 r. nagrodę na Międzynarodowym Triennale Plakatu w Trnawie na Słowacji.





06

Piotr Ignacy Kopczyński

Agaton szary 2013

akryl, płyta, 100 × 100 cm, sygn. p.d.: PIK 2013 y.

Mieszka i tworzy w Gdyni. Nieistotne są dla niego fakty z życiorysu bo nie o to chodzi w malarstwie. Zatem do właściwego odbioru jego malarstwa nie jest konieczna znajomość jego biografii, gdyż biografia ta ujawnia się niejako sama- przemawiając poprzez płótna językiem wyjątkowym, specyficznym i indywidualnym, a przecież jednak znanym i rozpoznawalnym. Biografia artysty wyłania się zatem z jego obrazów. Jak zaznacza sam autor podstawą jest to aby dane dzieło przemawiało do tego jednego odbiorcy ale przede wszystkim uniwersalności ich przekazu – właśnie to odniesienie do doświadczenia ogólnoludzkiego sprawia, iż czynią one takie a nie inne wrażenie i w przeciwieństwie do wielu dzieł współczesnych nie są „sztuką dla sztuki” i zachowują autentyzm, wchodząc w nieustanny dialog między twórcą a odbiorcą. Prawdziwy twórca szczerzy, który tworzy to, co jest dla niego ważne, a nie dla pieniędzy. Nie sugeruje się tym, co modne, nie szuka poklasku, nie tworzy dlatego, że ktoś go do tego namówił lub bo mu się to opłaci. Niezwykle potrzebne jest u artysty poczucie wyjątkowości. Sztuka to przeciwieństwo marketingu.

07 Agnieszka Skopińska

Bałagan 2006

akryl, płótno, 72 × 90 cm, sygn. p. d. oraz na odwrocie: Agnieszka Skopińska 2006

Absolwentka warszawskiej ASP, gdzie obecnie robi doktorat. Dyplom obroniła w pracowni projektowania książki prof. Macieja Buszewicza, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta. Mieszka i pracuje w Warszawie. Współtworzy kolektyw kreatywny RebelZOO zajmujący się projektowaniem graficznym oraz wydający swój własny zin „Grafik Rebel” – nieregularnik poświęcony ważnym społecznie zjawiskom.



Safety Last! 2014

akryl, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: PZ 2014

W 2007 r. ukończyła Wydział Malarstwa i Grafiki na ASP w Łodzi. W 2008 r. obroniła dyplom pod kierunkiem prof. K. Wawrzyniaka – Pracownia Technik Wkłęśtodrukowych, aneks do dyplomu pod kierunkiem prof. R. Hungera – Pracownia Malarstwa. W 2007 r. odbyła stypendium w Centrum Grafiki Artystycznej Kaus w Urbino we Włoszech.

**N.W.O, Anno
Satanae** 2014

olej, płótno, 50 × 50 cm, sygn. na
odwrocie

Studia na ASP w Krakowie, ukończone w 2001 r. dyplomem na Wydziale Grafiki, w pracowni wkłęśtodruku prof. S. Wejmana (cykl kolorowych akwafort pt.: „Mitomania” – parafrazy greckich mitów). Obecnie doktoryzuje się w Instytucie Sztuk Pięknych UJK w Kielcach, na kierunku malarstwo, w pracowni prof. W. Łuczaja. Uczestnik wielu zbiorowych wystaw krajowych m.in.: „35 Przedwiośnie” BWA Kielce; „Kapitał sztuki” BWA Kielce; „Obraz między racjonalnością a ekspresją” wystawa malarstwa profesorów i doktorantów Instytutu Sztuk Pięknych UJK Kielce, zeszów, Polska. Jego wystawy indywidualne można było zobaczyć w galerii Baltable, Limerick, Irlandia; galerii DruchStudio, Trenton, USA oraz w BWA Kielce.

**W lustrze jeziora...** 2014

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. na odwrocie

Od 1998 studiowała w Instytucie Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie – specjalizacja z malarstwa w pracowni prof. J. Wojciechowskiego. W 2003 r. obroniła pracę magisterską i dyplom magistra sztuki – kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Pracując nad różnymi realizacjami artystycznymi (m.in. projekty witraży), nie rezygnowała z malarstwa. Nadal maluje, a inspiracje czerpie z otaczającej ją rzeczywistości. W malarstwie szczególnie pociąga ją ekspresja, silne emocje, tajemnica, zabawa kolorem, symbolami, wolnymi indywidualnymi skojarzeniami na temat rzeczywistości i osobistych doświadczeń. Inspiruje ją taniec współczesny, teatr, wybrana muzyka, ludzka dusza, egzystencja, ludzkie instynkty... Wystawiała m.in. w Akademii Centrum Kultury w Lublinie, Klubie Centrala w Lublinie oraz w Lipskim Centrum Kultury.

Mister evil marchew 2013

akryl, tusz, papier czerpany, 70 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Samouk artystyczny. Absolwent Kulturoznawstwa na Warszawskim SWPS. Instruktor kulturytyki. Brał udział w wernisażu „Hochsztaplerzy” w Pracowni Wschodniej razem z Martyną Bałką, Karoliną Pietrzyk i Beatą Pofelską. Aktywny artystycznie na ulicy.





12 Sebastian **Skoczylas**

Układ wyżowy I 2010

akryl, płótno, 130 × 90 cm, sygn. p. d.: Skoczylas S. 2010

Absolwent PLSP w Lublinie oraz Malarstwa warszawskiej ASP w pracowniach prof. P. Błażejewskiego oraz prof. G. Zyndwalewicza. Obrona dyplomu w 2004 r.. Autor wielu wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy indywidualne:

2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów, Warszawa; 2012 – Galeria Elektor, Warszawa; 2005 – Centrum Olimpijskie, Warszawa; 2004 – BWA „Awangarda”, Wrocław.



13 Mateusz **Rybka** (pseud. **Ugo Khant**)

Rysopis Georga Whitehalla 2014

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. u dołu: Ugo Khant 2014. Opisany z tyłu: RYSOPIS GEORGA WHITEHALLA 2014

Operator, montażysta filmowy i plastyk. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowie na kierunku Reklama Wizualna. Wciąż poszukuje swojego miejsca w świecie malarstwa. Udział w wystawach, m. in.:

2012 „Zbliżenia” – Desa Unicum; 2012 – KCK Kostrzyn nad Odrą;
2014 „Projekt Rybka & Zajęc” – Galeria Art Affairs, Gdańsk.

**Ziarno gorczycy** 2014

olej, płótno, 54 × 65 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Studium Konserwacji Zabytków oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z malarstwa (Pejzaż. Studium światła) powstał na Wydziale Edukacji Wizualnej, w pracowni adiunkta dra Przemysława Wachowskiego (grudzień 2009 r.). Uczestnik wielu wystaw indywidualnych, między innymi: w Galerii „526” Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi (2011), w galerii Wolna przestrzeń” Wydziału Sztuk Wizualnych ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi (2012), w galerii Maya w Toruniu (2012), w Galerii Domu Literatury w Łodzi (2013), w Galerii ECK „LOGOS” w Łodzi (2013), a także wystaw zbiorowych i pokonkursowych. W swych pracach porusza się w obrębie podstawowych pojęć tj. koloru, światła i przestrzeni szukając w języku malarskiej abstrakcji odpowiedzi na frapujące pytania. W swojej twórczości zajmuje się przede wszystkim malarstwem, nie stroniąc od innych dyscyplin sztuki tj. rysunku, fotografii oraz ikon.

15 Natalia Sroka

**Stare miasto
Dubaj z cyklu
Kalejdoskop** 2014akryl, płótno, 50 × 80 cm, sygn. p. d.:
Natalia Sroka 2014

Ukończyła studia na ASP w Poznaniu na wydziałach Edukacji Artystycznej i Malarstwa – dyplom z wyróżnieniem w pracowni T. Siwińskiego. Stypendium międzynarodowe w Uniwersytecie Nationala De Arte w Bukareszcie. Obecnie asystentka w pracowni malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Uwzględniona w rankingu młodych artystów „Kompas Młodej Sztuki 2010”. Wyróżniona na 2 Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym Dialog „Dźwięki i Rytmy”, wystawiała m.in. na Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje 2010” w Legnicy oraz XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie.



16

Wiaczesław Rogin

Już jeszcze poza sezonem 2014

olej, płótno, karton,
39,5 × 50,2 cm, sygn. u dołu
monogramem i na odwrocie



17

Wiaczesław Rogin

Wybrzeże 2014

olej, płótno, karton, 39,5 × 50,2 cm, sygn. u dołu
monogramem i na odwrocie



Absolwent KNUBiA w Kijowie. Przez długi czas żył i podróżował po Azji Środkowej i Turkmenistanie. Prace artysty zbudowane są w myśl wspólnej idei ukazania relacji bohatera obrazu i jego wewnętrznego napięcia z pozornym, zewnętrznym, spokojem i opanowaniem. Charakterystyczna dla artysty spójność wyraża się w jasnym, podkreślonym rozplanowaniu obrazu, w którym główną rolę gra światło. Uczestnik wielu międzynarodowych wystaw i konkursów, m.in. w Ukrainie, we Włoszech, w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Hiszpanii i Wielkiej Brytanii. Zwycięzca Europejskiego Konkursu Malarstwa „Barwy morza” (Gdynia, 2012). Prace artysty znajdują się m.in. w MNN w Gdańsku, MMG w Gdyni, a także w rękach międzynarodowych kolekcjonerów m.in. z Ukrainy, Kazachstanu, Rosji, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych, Niemiec, Szwecji, Polski i Kanady.

18

Sandra **Arabska**

Bez tytułu 2013

olej, płótno, 172 × 94 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP w Gdańsku. W roku 2007 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Cześnika, aneks z witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego oraz aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targońskiej.



19

Małgorzata **Sęk**

Red rain 2014

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. p.d.: Sęk

Ukończyła z wyróżnieniem ASP w Łodzi w 1999 r. (dyplom z malarstwa i projektowania ubioru). Zdobyła nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi w 2000 r. W 2004 r. miała wystawę zbiorową z najzdolniejszymi absolwentami pracowni malarskiej prof. M. Wagnera i M. Wilczyńskiego. Zajmuje się głównie malarstwem akrylowym (tematem są ludzie, zwłaszcza interesuje ją świat Kobiet) i ilustracją.



20

Jagoda Szymańska

Akt za szybą XVIII 2014

olej, płótno, 100 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Malarstwa na ASP w Poznaniu. W 2009 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. P. C. Kowalskiego. Podczas studiów odbyła zagraniczne stypendium CEEPUS na Uniwersytecie Technicznym w Brnie. Bierze udział w wystawach i festiwalach. Zdobyła I Nagrodę Wojewody Wielkopolskiego w Ogólnopolskim Konkursie „IX Salon ielkopolski” w Czarnkowie. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

21

Piotr Przybylski

Poznanie samicy 2014

olej, płótno, 85 × 100 cm, sygn. l. d.: PP oraz na odwrocie

Od 2008 r. uczeń Liceum Plastycznego im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi. Tu malował i rysował pod okiem Pani profesor Grażyny Olczyk. Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień na arenie międzynarodowej i krajowej. Uczestnik kilkunastu wystaw, w tym, w Pałacu Sztuki w Krakowie. W roku 2011 otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego. W latach 2011 i 2012 został dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. W 2012 roku zrobił dyplom z grafiki na ocenę celującą. Od tego samego roku, bez egzaminów wstępnych został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunek malarstwo. Tu malował pod opieką profesora Andrzeja Mariana Bartczaka, rysował w pracowni profesora Zbigniewa Purczyńskiego. Po urlopie dziekańskim, spędzonym na precyzyjnych studiach anatomii człowieka, w roku 2014 został przyjęty do Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na kierunek malarstwo.



Angelika Milaniuk-Mitruk

Złotopiórcy 2014

olej, płótno, 100 × 145 cm, sygn. na odwrocie: Angelika Milaniuk-Mitruk, „Złotopiórcy”

W latach 2006–2009 studiowała na ASP w Gdańsku, a następnie w latach 2009–2011 na ASP w Warszawie (dyplom z projektowania graficznego, specjalizacja ilustracja). W latach 2007–2009 była stypendystką Prezydenta Sopotu; w 2007 i 2008 r. zdobyła Nagrody Specjalne w międzynarodowym konkursie Satyrykon w Legnicy; w 2009 r. Przyznano jej Wyróżnienie Honorowe w konkursie organizowanym przez Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie. Na koncie ma udział w licznych wystawach zbiorowych na terenie Warszawy, m.in. w Galerii Klimy Bocheńskiej, Galerii Klatka.



Magdalena Szyszlak

Za kratą melancholii 2014

akryl, płótno, 70 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Koźnie. W październiku 2014 roku obroniła dyplom na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Krakowskiej ASP na kierunku konserwacja rzeźby. Swoje prace prezentowała na wystawach poplenerowych oraz innych ekspozycjach zbiorowych.



24

Aleksandra **Kuczara**

W górach drzewo 2014

olej, płótno, 80 × 50 cm, sygn. p.d. Kuczara'14

Absolwentka Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów na ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2009 r. w pracowni grafiki warsztatowej w pracowni prof. Ch. Nowickiego i projektownia graficznego w pracowni E. Smolińskiego. W latach 2009–2012 studentka wydziału malarstwa macierzystej uczelni. W 2008 r. była stypendystką Prezydenta Miasta Wrocławia. Uczestniczka wielu konkursów i wystaw pokonkursowych.

25

Barbara **Stępniewska-Patzer**

Obserwator 2013

olej, płótno, 70 × 60 cm, sygn. p.d.: B. Stępniewska Patzer

Ukończyła PWSSP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. S. Borysowskiego i w pracowni tkaniny prof. J. Wnukowej. Ma na swoim koncie wystawy indywidualne i udział w wystawach zbiorowych w Polsce, Finlandii, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Rosji i Japonii oraz nagrody i wyróżnienia w konkursach.



On the Road**66** 2014olej, płótno, 60 × 80 cm, sygn.
l. d. oraz na odwrocie

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. W 2000 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem z malarstwa pod kierunkiem W. Wróblewskiego. W latach 1997–2005 pracował jako plastyk w Państwowym Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Od 2005 r. związany z Trójmiastem. Uczestnik wystaw indywidualnych: Galeria 31; Lublin, Karczma Złoty Osioł, Lublin; i zbiorowych: „Autograf 2001”, Teatr Osterwy, Muzeum Lubelskie, „Polsk Konst”, Malmö. Prace artysty znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Szkocji i Niemczech.

**San Felipe I** 2014

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent malarstwa gdańskiej ASP Pracowni prof. M. Świeszewskiego. Wystawy: 2012 – Artystyczna Podróż Hestii (wystawa finałowa); 2012 – Zimowy pejzaż Elbląga (nagroda specjalna); 2012 – Wystawa studencka (Park Naukowo-Technologiczny w Gdańsku); 2011 – Malarstwo figuratywne (galeria ZPAP NOVA); 2011 – Krzysztof Gliszczyński i studenci (Galeria ENTAGON, adom)





28

Tomasz **Kołodziejczyk**

Jachty w Sopocie 2014

akryl, płótno, 100 × 120 cm, sygn. na odwrocie

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Dyplom w 2003 r. z wyróżnieniem w pracowni prof. M. Olszewskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się

malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002.

Gepard 2013

linoryt, papier, 70 × 100 cm,
sygn. l. d.: JANICKI K MMXIII

Zajmuje się grafiką, malarstwem, malarstwem ściennym, fotografią i projektowaniem graficznym. Absolwent Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie (dyplom z techniki fotografii) oraz Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku (dyplom z wyróżnieniem w dziedzinie plakatu w pracowni doc. Jerzego Krechowicza). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i autor wystaw indywidualnych. Wielokrotnie nagradzany w konkursach plastycznych, fotograficznych i filmowych.

**Żółta zima** 2014

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygn. i opisany na
odwrocie

Absolwent Architektury Wnętrz na Wyższej Szkole Humanistycznej we Wrocławiu. W 2011 roku przedstawił w Browarze Mieszczańskim we Wrocławiu instalację „Z wnętrza do wnętrza”. W 2012 roku zdobył nagrodę Wydziału Promocji Urzędu Miasta Wrocławia na pokazie „Ubrać Wrocław” za strój inspirowany Iglicą. Inspiruje się impresjonizmem, wyrażając emocje na obrazach przez połączenie intensywnej barwy. Jesienią 2014 r. brał udział w zbiorowej wystawie w Galerii POSK w Londynie.

31

Paulina Poczęta

Baranek Wielkanocny 2014

akryl, płótno, 40 × 30 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Instytutu Sztuki w Cieszynie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. J. Knopki obroniła w 2005 r. Od 2007 r. zatrudniona w macierzystej uczelni, prowadzi zajęcia z rysunku i intermedii. W 2013 r. obroniła doktorat w dyscyplinie sztuki piękne. Autorka kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in.: Galeria Sztuki Współczesnej (Kołobrzeg) Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej (Słupsk), Galeria Ingram, Górnośląskie Centrum Kultury (Katowice), Galeria Szara (Cieszyn)). Wyróżniona honorowo w 2012 r. na V Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu. Jej prace znajdują się w kolekcji Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Miedzi w Legnicy, Guanlan Original Printmaking Base w Shenzhen, Chiny. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie, SMTG Kraków (2012); „Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki na Śląsku 1880 – 2000”, Muzeum Śląskie, Katowice; dwukrotnie w Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku Białej (2011, 2009); VII Międzynarodowe Biennale Rysunku w Pilźnie, Czechy (2010); VIII Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń; „Przeciąg – II Festiwal Sztuki Młodych”, Zamek Pomorskich, Szczecin (2009). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką oraz tworzeniem obiektów.



32

Marta Piórko

Piesek francuski 2014

olej, płótno, 30 × 21 cm, sygn. na odwrocie

Jest absolwentką wydziału Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w 2007 r. w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem olejnym. W swoich obrazach łączy realistyczną technikę z pop surrealistyczną narracją. Jej obrazy charakteryzuje aura mistycyzmu, erotyzmu oraz melancholii. Prace publikowane były w amerykańskich i polskich magazynach takich jak: Fillgree, Catapult, Artysta i Sztuka, Art&Business.



Campio

Little blue bird 2014

akryl, olej, płótno,
80 × 110 cm, sygn.
p.d.: Campio oraz na
odwrocie.

Poza malarstwem sztalugowym zajmuje się także graffiti, fotografią, oraz site-specific. W swoich pracach poszukuje ciekawych kontrastów, zarówno formalnych jak i ideowych. Brał udział w wielu wystawach grupowych oraz konkursach sztuki współczesnej.



34 Agnieszka Nagórska

Stocznia

akryl, płótno, 50 × 70 cm, sygn. na odwrocie: A. Nagórska Gdańsk 2014

Zajmuje się malarstwem, grafiką i aranżacją przestrzenną wystaw. Jest absolwentką gdańskiej ASP, gdzie skończyła wydział Edukacji Artystycznej i Animacji Kultury. Jej prace można było obejrzeć na kilkudziesięciu wystawach, zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych, w kraju i za granicą (m.in.: w Szwecji, Niemczech i Japonii). W 2013 r.

była laureatką I Triennale Sztuki Pomorskiej, organizowanego przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie. Od wielu lat ważne miejsce w jej dorobku zajmuje malarstwo marynistyczne, aktywnie wspiera działania stowarzyszenie Marynistów Polskich.



35

Mikołaj Czechowski

Chmurka 2014

akryl, płótno, 90 × 60 cm, sygn. l. g.: Czechowski 2014

Niezależny artysta tworzący muzykę oraz malujący obrazy. Wczesne zainteresowanie sztuką zawdzięcza Bratu, który uczęszczał do szkoły plastycznej. Pod jego okiem zaczął od rysunku oraz tworzenia komiksów. Jego dalsze zainteresowanie medytacją, rozwojem osobistym, snami oraz fantastyką sprawiło, że sięgnął po nowy wyraz ekspresji jakim jest kolor. Na zawsze zmieniło to jego kierunek artystyczny jakim jest malarstwo. Garściami czerpie inspiracje z surrealizmu, abstrak-

cji i kubizmu, a jego faworyci to Salvador Dali i Zdzisław Beksiński. Jednak nigdy nie starał się kopiować ich twórczości i szuka swojego unikalnego autentycznego stylu. Tworzenie stanowi najważniejszą rolę w jego życiu nadająca mu sens, jak sam mówi – „Tworzenie jest jak podróż do innych światów i wymiarów, nigdy nie wiesz co możesz tam znaleźć.” Jego prace są pozbawione jednoznacznego przekazu, zawsze pozostają otwarte na głębszą i szerszą interpretację.



36 Agnieszka Kirzanowska-Osińska

Nastroje 2014

olej, płótno, 40 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ukończyła gdańską ASP na Wydziale Malarstwa i Grafiki, otrzymując tytuł magistra sztuk pięknych (studia w latach 2003–2007). Studiowała także grafikę na UMK w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych (w latach 2001–2003). Od 2009 r. członkini Fundacji Lwów Gdańskich. Uczestniczka i laureatka wielu konkursów artystycznych. Wybrane wystawy: 2012 – wystawa zbiorowa malarstwa i rzeźby, Vol. 2, Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Dworek Artusa, Gdańsk; 2012 – wystawa zbiorowa artystów z „e66”, Galeria Warzywniak, Gdańsk.



37 Andrzej Domżański

Zawirowania 2013

akryl, tkanina, 70 × 60 cm, sygn. p.d.: And. Domżański 13

Wszechstronny artysta: malarz, grafik, scenograf, architekt. Ukończył malarstwo w gdańskiej ASP w pracowni prof. J. Żuławskiego. Współpracuje z prężącymi galeriami w USA. Przynależy m.in. do grupy amerykańskich artystów Venice Beach). Wystawiał swoje prace w wielu krajach na świecie (Francja, Holandia, Włochy, Niemcy, USA). Wybrane wystawy: 2008 – Galeria Midea Bis, Warszawa; 2005 – The Galery Wawgh, Los Angeles (USA); 1987 – Michael Kazan, Nowy Jork (USA).



38

Aleksander **Korman**

I Need A Man To Love 2009

technika własna, akryl, pastel, płótno, werniksowany, 120 × 72 cm (w oprawie 136 × 88 cm), sygn. p. d. monogramem

Architekt, redaktor, mieszka we Wrocławiu. Od wielu lat specjalizuje się w rysunku pastelą. Poprzez cieleśną dynamikę, kontrasty, buduje obrazy, niczym reżyser teatralny swoje spektakle. Surrealistyczną akcją, napięciem, uzupełnia kolorem, walorem kreski, formatem i kompozycją. Malarstwo jest dla niego sposobem myślenia. Zazwyczaj wie, co chce narysować, ale najciekawsza jest dla niego improwizacja prowadząca

do niespodziewanie nowego wizerunku obrazu. O swojej twórczości nie lubi rozmawiać, bo, jak mówi: „po to maluję, by widz sam mógł sobie je interpretować i opowiadać”. Autor i uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wykonał szereg projektów plakatów dla Opery Wrocławskiej.

Tomasz Mistak

Detal 2014

akryl, płótno, 80 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Mieszka i tworzy w Sanoku. Dyplom z malarstwa na Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w 2005 r. Uprawia malarstwo sztalugowe. Mieszka i pracuje w Sanoku. Wybrane wystawy indywidualne: „Obszar zabudowany”, Galeria Kuratorium, Warszawa, 2013 r.; „Monumenty Nowoczesności”, ICN POLFA, Rzeszów, 2013 r.; „Dyspersja”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków, 2013 r.; „Po Ostatniej Wieczery”, Centrum Sztuki Solvay, Kraków, 2012 r.; „Luksusowe więzienie”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa, 2011 r. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych.



Stanisław Tomalak

Fragment 262 2014

technika mieszana, płótno, 90 × 130 cm, sygn. na odwrocie

Od 2011 r. członek ZPAP, rekomendowany przez profesorów: S. Korytkę i W. Kuczmę z wrocławskiej ASP. Z wykształcenia jest technikiem chemikiem. Od 1975 r. zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe, realizm fantastyczny, a od 2000 r. coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Od tego czasu nieustannie sperimentuje, stosując autorskie techniki i technologie. Prace mają zróżnicowaną powierzchnię. Laureat II Kon-

kursu Malarskiego Zadra 2009. Jego prace wielokrotnie pojawiały się na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in.: Young International Contest of Contemporary Art (2011), 7 Biennale Miniatury; Częstochowa (2012), „Pejzaż współczesny”; Częstochowa (2013), Triennale Małych Form, Toruń (2013), VII Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny, Gdynia (2013), VI Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz (2013).



41

Sonia Ruciak

Uwikłanie 2014

akryl, płótno, 140 × 80 cm, sygn. p. d: Ruciak oraz pieczęć z tyłu obrazu

Absolwentka Wydziału Malarstwa wrocławskiej ASP. Trzykrotna stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina (2005, 2006, 2007) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2011/2012). Dyplom z Malarstwa oraz Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce nominowany do ogólnopolskiego konkursu „Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych 2012 roku” w Gdańsku. Sama mówi o swo-

jej twórczości: „Surowość moich zalanych światłem form/obiektów ma przeddefiniować znane nam percepcyjne przyzwyczajenia. Świat w moich obrazach jest pełen ciszy, symboli. Tworząc go, chciałabym skłaniać do refleksji nad samotnością, zapomnieniem, przemijaniem. Moje prace ocierając się o rzeczywistość zmieniają się wraz ze mną, legając, co rusz nowym wpływem...”



42

Jacek Malinowski

Toskania II 2014

olej, płótno, 120 × 30 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent LSP w Bielsku-Białej. Autor takich projektów jak: Tydzień Kultury Chrześcijańskiej, Magazyn Sztuk, CAT3W – Centrum Aktywności Twórczej Trzeciego Wieku. W Magazynie Sztuk prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla dorosłych. Realizuje projekty społeczne, artystyczne i kulturalne w ramach Stowarzyszenia Wspierania Aktywności Twórczej FreeArt, którego jest prezesem. „Moje obrazy to ciągle poszukiwanie ruchu, konfrontacja dynamicznych przestrzeni ze statyką płaszczyzn. Odkrywanie kinetyki koloru.”



43

Kamil Niewiński

Kontemplacja 2014

akwarela, akryl, piórko, tusz, szpachla, szlagmetal; drewno, 172 × 50 cm, sygn. na odwrocie

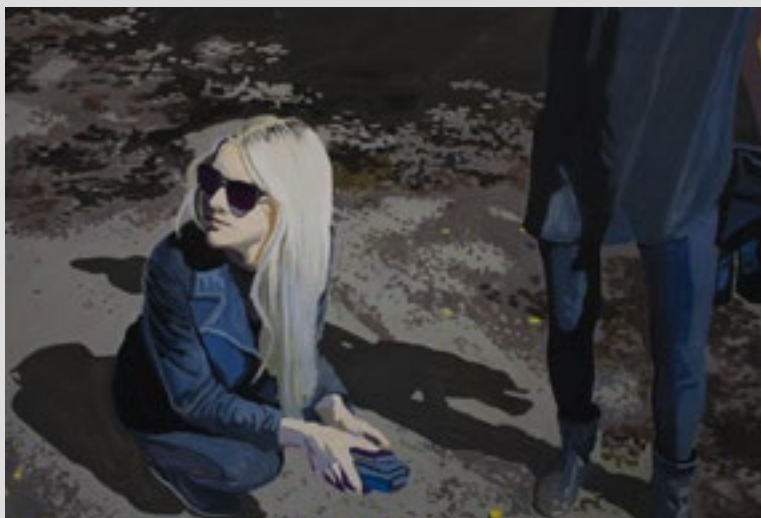
Ukończył Szkołę Sztuk Pięknych im. S. Kopystyńskiego we Wrocławiu. W trakcie nauki reprezentował szkołę na VII Ogólnopolskim Przeglądzie Rysunku Malarstwa i Rzeźby, 2012 r. zdobył Grand Prix na I Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym „Śladami Kulisiewicza – szkice z podróży”, Kalisz 2012 r. Począwszy od 2013 r. studiuje na ASP we Wrocławiu na wydziale Rzeźby.

Aleksandra Osa

Girls 2014

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygn. na
odwrocie: OSA 2014

Studentka V roku Wydziału Malarstwa na warszawskiej ASP w pracowni prof. K. Wachowia-ka. Jej prace można było oglądać na licznych wystawach zarówno zbiorowych, jak i indywidualnych. W swojej twórczości malarskiej artystka stara się zinterpretować rzeczywistość za pomocą środków plastycznych zachowując pozory realizmu. Inspiracje do swoich prac czerpie z własnego otoczenia traktując temat jedynie jako pretekst do poszukiwań formy.



Marta Szarek-Michalak

Gold Woman

akryl, płótno, 60 × 60 cm, sygn. p. d.

W 2005 r. ukończyła ASP w Łodzi dyplomem z Malarstwa i Rysunku. Projektantka odzieży i obuwia. Jej prace pojawiały się na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w całej Polsce. Finalistka konkursu „Oskary Fashion”. Udział w licznych wystawach zbiorowych (2000–2006): Radom, Poznań, Cieszyn, Kraków, Nowy Wiśnicz, Łódź, United Kingdom, Sztokholm. Kilka wystaw indywidualnych: 2004 r. – w Galerii Forum w Łodzi; 2005 i 2008 r. – w budynku Polskiej Akademii Nauk, Klub Nauczyciela, Łódź; 2012 r. – wystawa rysunku, malarstwa, grafiki, Galeria Chełm, Chełm.





Narzeczeni i gepard 2014

olej, pasty pozłotnicze, płótno, 120 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent Malarstwa (2012) oraz Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk plastycznych (2014) na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydziale Pedagogiczno – Artystycznym w Kaliszu. Trzykrotny stypendysta Rektora Uniwersytetu Adama Mickiewicza. Dwukrotny laureat Uniwersyteckiego Konkursu Sztuk Plastycznych Ars Universitatis. Zajmuje się figuratywnym malarstwem sztalugowym oraz rysunkiem, poruszając się swobodnie w tradycyjnych technikach wyrazu artystycznego. Łączy malarstwo olejne z technikami pozłotniczymi. Pociągają go tematy głównie związane z człowiekiem, jego kondycją w kontekście kultury i norm społecznych oraz estetyka ludzkiego ciała. Autor kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnik wielu zbiorowych w kraju i poza jego granicami. Członek Stowarzyszenia Edukacji Artystycznej Dzieci i Młodzieży oraz Komunikacji Społecznej „Nadwrażliwi”.

Justyna Maksymczak

bez tytułu 2012

olej, akryl, płótno, 70 × 90 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2003–2007 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie na kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, specjalność – Renowacja zabytków rzemiosła artystycznego i detalu architektonicznego. Studia magisterskie na kierunku Historia Sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim oraz stypendium Erasmus na Uniwersytecie Technicznym w Dreźnie (Niemcy). Brała udział w wystawach: Galeria „Szewska 36” we Wrocławiu (2012), „The Warhol Effect” (2012, Gorlice, 2013, Strzelce), „Autoportret”, Gorlice, Centrum kultury im. B.I. Antonycza (2014).





48 Mirella von Chrupek

Pośród traw 2013

fotografia barwna, 3/33, papier metalic, 30 × 45 cm, sygn. na odwrocie

Artystka wizualna, autorka instalacji, fotografka, kolekcjonerka. Tematem jej prac są mini światy. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego. Jej prace pokazywane były m.in. podczas Łódź Biennale, Foto Festiwalu w Łodzi, w BWA we Wrocławiu.

Bartek Jarmoliński

DEJA VU 2014

akryl, płótno, 60 × 80 cm, sygn.
p.d.: B.JARMOLIŃSKI oraz na
odwrocie

Studia na ASP im. W. Strzebińskiego w Łodzi, dyplom w 2001 r. Ma w swym dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych oraz udział w wielu wystawach zbiorowych. Jest członkiem Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Prace w zbiorach: Regionalna Zachęta Śląska, Katowice, BWA Galeria Bielska, Bielsko-Biała, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Fundacja Ateneum, Warszawa, Kolekcja Hestii, Sopot. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in.: I Piotrkowskie Biennale Sztuki, ODA ART, 5 nagroda (2011), Nominacja do nagrody, Triennale Młodego Malarstwa im. M. Michalika, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa (2010) 39. Bielska Jesień, wyróżnienie EXITu, Bielsko-Biała (2009), 2-ga nagroda w konkursie „Artysta i jego dzieło” kwartalnika „Malarstwo Polskie”, Łódź (2007).



Katarzyna Piotrowicz

PICT0884.jpg 2014

olej, płótno, 80 × 100 cm, sygn.
na odwrocie: K. Piotrowicz

Absolwentka SSP w Częstochowie ze specjalizacją ceramika artystyczna. Dyplom w pracowni ceramicznej obroniła z wyróżnieniem przyznanym przez ASP we Wrocławiu. W 2007 r. odbyła staż w ramach programu Leonardo Da Vinci w Portugalii w Escola Superior De Artes E Design. Dyplom w pracowni prof. I. Walczaka na ASP w Katowicach obroniła z wyróżnieniem w 2012 r. Obecnie studentka II roku studiów magisterskich ASP w Katowicach na kierunku malarstwo w pracowni prof. I. Walczaka. Wystawy: 2012 – wystawa indywidualna w galerii Art-Galeria, Bytom, wystawa Kulik/Piotrowicz/Walczak – Tylko painting, Galeria Bibu, Katowice; 2011 – wystawa zbiorowa, Obszary Rysunku, Katowice-Poznań, Rondo Sztuki, Katowice, „Sezon Ogórkowy”, wystawa malarstwa studentów ASP w Katowicach, Galeria Piętro Wyżej, Katowice.





Miami City 2014

akryl, olej, spray, płótno, 73 × 100 cm, sygn. u dołu: Marta Zawadzka oraz na odwrocie

Architekt i malarka. Ukończyła studia na wydziale Architektury i Urbanistyki na Politechnice Białostockiej. Przez wiele lat realizowała się zawodowo jako architekt i nauczyciel malarstwa, jednak od kilku lat zajmuje się już tylko malarstwem. Na jej indywidualny styl składa się ekspresja i bardzo dynamiczna paleta barw. Poszukuje przyjemnych uczuć, celem jest aby obrazy emanowały estetyczną przyjemnością. W twórczości odcina się od ciężkich destrukcyjnych emocji. Współpracuje z galeriami w Anglii i USA – jej prace cieszą się zainteresowaniem na całym świecie. Swoje prace wystawiała m.in. w Belgii, Anglii, Portugalii, USA.

Rafał Wysocki

Piknik 2010

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygn. na odwrocie: Rafał Wysocki 2010

Studiował na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego krakowskiej ASP, a następnie w Instituto Europeo di Design w Mediolanie oraz Bielefeld University of Applied Sciences. Swoją twórczość prezentował na wystawach w Galerii Zamek w Poznaniu oraz w Galerii Stalowej 52.



53

Aneta **Gruszczczyk****bez tytułu** 2013

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego, aneks z witrażu w pracowni prof. Jacka Zdybla. Zajmuje się: malarstwem, murem, rysunkiem, grafiką, animacją, rzeźbą i witrażem. Uczestniczyła w licznych plenerach krajowych i międzynarodowych m.in. Zwierzyniec, Lanckorona, Susiec, Stocznia Gdańska, Zamość, Rodowo, Lublin. Brała udział w VI edycji Konkursu o Artystyczny Index Hestii 2009. Realizowała elementy animacji do spektaklu Roberta Florczaka „Hamlet Transgatunkowy”. Wielokrotna stypendystka Rektora ASP w Gdańsku. Wybrane wystawy: 2014 Noc, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk; 2014 I Konkurs malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 2013 Sztuka lata, Klub Muzyczny Scena, Sopot; 2013 I Studencki Festiwal Sztuk Wizualnych, ASP Gdańsk; 2013 Pierwsze urodziny Galerii Studenckiej Start, Cafe Bruderschaft, Gdańsk; 2013 Re – akcja I, Wydział Rzeźby ASP, Gdańsk; 2012 Bliskoznacznie, Muzeum ASP, Wrocław; 2010 Cafe DeHertog, Tiel, Holandia.



54

Amelia **Augustyn****Ryba** 2014olej, płótno, 61,5 × 76 cm, sygn. na odwrocie:
Amelia Augustyn, 2014

Absolwentka Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie w 2014 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Kuleja.



55

Barbara Porczyńska

Narkoza codzienności 2013

olej, płótno, 60 × 45 cm, sygn. na odwrocie

W 2011 r. ukończyła studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest autorką 13. wystaw indywidualnych, brała udział w ponad czterdziestu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz plenerach międzynarodowych. Laureatka nagród, m.in.: Nagroda „Obraz Roku 2012”, Łańcut 2012; Biennale Młodych – Sztuki Piękne – nagroda w kategorii malarstwo – Radomsko 2012; I miejsce Artist Event „Belle Époque” Bad Gastein Austria 2012; Nagroda Specjalna Muzeum Sztuki w Miskolcu; Nagroda im. Jerzego Panka – I wyróżnienie za dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego 2010/2011; II nagroda za zestaw obrazów w pokazie poplenerowym „Żar” – I Europejskie Dni Dziedzictwa na Podkarpaciu 2011.. w piśmie literacko- artystycznym FRAZA oraz na wortalu: artystycznestrony. pl. Członek ZPAP oraz Redaktor Naczelna biuletynu informacyjnego rzeszowskiego okręgu ZPAP „Sztuka i Życie”.



56

Małgorzata Bryndza

Mobile XI 2014

olej, płótnie, 60 × 60 cm, sygn. l. d.: GBryndza

Absolwentka Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie w 2013 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom w pracowni prof. A. Desperaka oraz absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką oraz fotografią. Jej malarstwo to ciągle kształtowanie własnego stylu oraz znaku rozpoznawczego. Wciąż poszukuje nowych rozwiązań na poziomie warsztatu. Celem jej jest tworzenie prac o dużej wartości estetycznej oraz przekonującej sile wyrazu. Najważniejsze wystawy: 2012 – Cztery żywioły, wystawa zbiorowa, Hooper Bay, Częstochowa; 2012 – Trzy wymiary, wystawa zbiorowa, Hooper Bay, Częstochowa; 2014 – Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2014 – Pokaz kolekcji dyplomowej, Centrum Promocji Mody, Łódź.





57 Janina Zaborowska

Zebra 2014

akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. p.d.: JZ 2014

W latach 2007–2012 studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP. Dyplom w pracowni Malarstwa prof. Mikołaja Dawidziuka (aneks do dyplomu wykonany w pracowni Ilustracji i Komiksu prowadzonej przez prof. Gabriela Kołata. Artystka zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym. Tworzy prace o różnicowanej tematyce, posługując się różnorodnymi środkami malarskiego wyrazu. Jej obrazy charakteryzują

się nastrojowością budowaną za pomocą harmonijnej palety barw. „Inspiruje mnie natura, to jak nadaje ona rytm życiu ludzi i zwierząt oraz sztuka etniczna i ludowa ze wszystkich zakątków świata”. Wybrane wystawy: 2013 – Wystawa Absolwentów Pracowni Malarstwa, Galeria Pod Napięciem; 2010 – Wystawa poplenerowa, Galeria Biała Ściana ASP, Łódź.



58

Tomasz Tajak

Obłóczyny 2014

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. na odwrocie: T.Tajak Kraków 2014

Absolwent LP im. T. Brzozowskiego w Krośnie. Ukończył wydział aktorstwa w Krakowskich Szkołach Artystycznych, obecnie student drugiego roku studiów magisterskich na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki UP w Krakowie. Dyplom licencjacki z malarstwa w pracowni prof. P. Jargusza, a obecnie student

w pracowni prof. G. Borowik-Pieniek. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, instalacją sakralną oraz animacją kultury. Od niedawna współpracuje z krakowskim teatrem Plejada w charakterze scenografa. Autor kilku wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Małgorzata Jastrzębska

NR 229 2008

olej, płótno, 50 × 61 cm, sygn. na odwrocie

Dyplom (2001) na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Zajmuje się głównie malarstwem geometrycznym, gdzie główną rolę odgrywa koncepcja, konstrukcja i kolor. Wystawy indywidualne i grupowe w kraju i za granicą, m.in.: „Geometria oka” (2006) Warszawa, „Kalejdoskop” (2007) Warszawa, „O obrotach barw” (2008) Warszawa, „Geometrie der Farben” (2009) Hannover, „Poza czasem” (2009) Warszawa, „Hasiar – Reinkarnacje” (2012) Zakopane, „Dom Kobro” (2012) Łódź. Prace w kolekcjach polskich i zagranicznych.

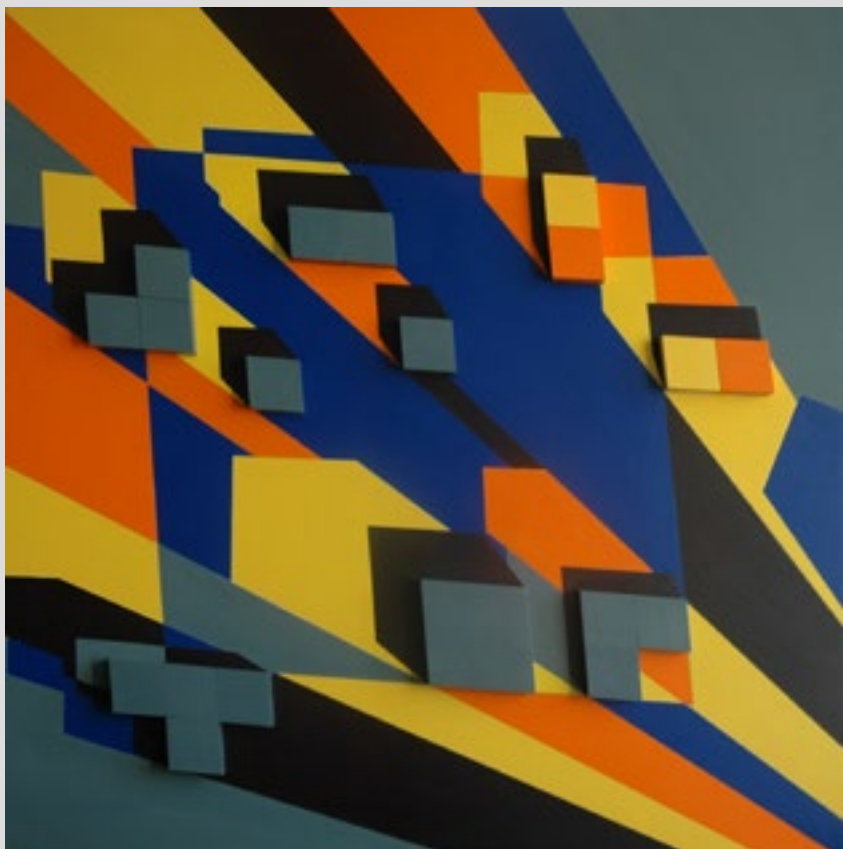


Radosław Sowiak

Sen O Kazimierzu M 2014

relief, akryl, płyta pilśniowa, 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie datą i opisem

Od 1986 r. zajmuje się twórczością artystyczną (malarstwo, informel, fotografia) Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz w kolekcjach prywatnych. Od początku lat 70-tych związany ze sztuką i środowiskiem artystycznym. Kolekcjoner sztuki. Pomyślny i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej w 1981 r. Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się, podziemnej Galerii Czyszczenie Dywanów – od 20 marca 1982 do 13 grudnia 1982 r. Współwłaściciel podziemnego wydawnictwa Zakaz Zawracania 1985–1986, w którym ukazały się m.in. dwie książki Czyszczenie Dywanów, książka Razem czy Osobno, płyta gramofonowa – Bądź honorowym dawcą krwi, oraz kilka numerów gazetek Mersapon. Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu z tymczasową siedzibą w Kopenhadze, gdzie w 1983 r. zostały wystlane zbiory i dokumentacja Galerii Czyszczenie Dywanów. Prace wróciły do Polski i następnie zostały przekazane Muzeum Sztuki w Łodzi, w 2011 r. zostały zaprezentowane wraz z pracami Adama Paczkowskiego i Radosława Sowiaka na Wystawie Czyszczenie Dywanów, która odbyła się w ramach Festiwalu Sztuka i Dokumentacja. Kuratorzy: Aleksandra Jach, Maciej Cholewiński. W 2011 r. odbyła się również wystawa „Dywaniarze chcecie kurwa dzieł, zróbta se sami” – Archiwa Galerii Czyszczenie dywanów, malarstwo Radosława Sowiaka „Sen o Kazimierzu M.” w Centrum Kultury Koneser (Galeria Klimy Bocheńskiej) projekt wystawy: Galeria 622 upadki Kurator: Andrzej Pałys.



61

Katarzyna Rutkowska

DOM 2014

technika olejno-żywiczna, płótno, 70 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Studentka na Wydziale Malarstwa Wrocławskiej ASP. Jej główną inspiracją jest surrealizm. Krajobrazy przedstawiające głębię, surowe pejzaże, obrazy, które skupiają się na jednym motywie, powodują, że widz – patrząc na nie – czuje jakby zapraszały, a nawet wciągały go do środka. Głębia obrazów prowokuje nie tylko do rozmyślań i zastanowienia, lecz wręcz wywołuje stany prawie medytacyjne. Pozorny spokój, a jednocześnie ukryta w dziełach akcja sprawiają, że dla niektórych z widzów, obrazy stają się miejscem ucieczki od trudnej codzienności. Jesienią 2014 r. udział w zbiorowej wystawie w Galerii POSK w Londynie.



62

Katarzyna Jaruga

Rowery 2014

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Instytutu Edukacji Artystycznej APS, w 2014 obroniła dyplom magisterski w pracowni malarstwa. Poza malarstwem uczy plastyki w szkole podstawowej i prowadzi zajęcia plastyczno-recyklingowe dla dzieci w Magazynie Sztuk (filia Ośrodka Kultury Ochoty).



Myszka 2014

akryl, płótno, 90 × 120 cm, syg. l.d.:
MDałek 2014

Absolwentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom obroniła 2008 r. na Wydziale Edukacji Wizualnej w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. W. Stelmaszczyka, aneks do dyplomu – książka artystyczna w Pracowni Projektowania graficznego adi. W. Morawskiego. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem, w którym bohaterami czyni postacie lub obiekty uwikłane w „teatrze sytuacji”. Wierzy w ciągłą zmienność sztuki, to przekonanie przemycia w swych pracach stosując różne konwencje. Autorka wystaw indywidualnych i uczestnicząca wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy: 2014 „Inspiracje filmowe” – Muzeum Kinematografii w Łodzi, 2014 „Artygiel” – 2 kielecka wystawa artystów regionu, 2012 „12 + 1” – Pedagogiczna Biblioteka Publiczna w Zgierzu, 2011 „Notatki” – Galeria „Widok” w Łodzi, 2009 „Akcja Re: akcja” – Muzeum Sztuki 2 w Łodzi, 2009 „Wystawa rysunków” – Galeria Wydziału Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, 2009 „Najlepsze dyplomy” – Biała Fabryka, Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2008 – Wystawa rysunków – galeria „Pod Napięciem” w Łodzi.

**something inside you 2014**

akryl, płótno, 50 × 40 cm, sygn. na odwrocie.:
N Rhojk 2014r

Prace artysty pozostają inspirowane otaczającym światem i jego tworam, dają poczucie wolności interpretacji włożonych w półświadome ramy skojarzeń i symboli. Posługuje się wieloma technikami, ponieważ uważa, że poznanie kreuje świadomość, a świadomość – wolność i możliwości. Studiuje Architekturę i Urbanistykę na Politechnice. Na swoim koncie ma kilka wystaw zbiorowych, udział w aukcji charytatywnej WOŚP, na której zlicytowana została akwarela autorstwa artysty, współpracę z Ministerstwem Obrony Narodowej przy przygotowywaniu albumu na temat zabytków wojskowych oraz materiałów promocyjnych w postaci opracowań graficznych dla Biura Infrastruktury Specjalnej MON.



65

Kajetan **Kazanowski**

THE CHASE (VII THE CHARIOT) 2014

akwarela, ołówek, papier, 56 × 42 cm, sygn. na odwrocie:
Von Kazanowsky

Absolwent projektowania ubioru na Krakowskich Szkołach Artystycznych (2014). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i ilustracją. Regularnie współpracuje w roli modela z fotografikiem o pseudonimie Ribbon Mętlík. Akt tworzenia jest dla niego terapią, która umożliwia jego wewnętrznym potworom opuszczenie szafy. Najlepiej odnajduje się w akrylach, węglu, akwarelach i technikach mieszanych.

66

Weronika **Wróbel**

nigdy nie wiem z czym obudzę się w głowie 2014

biały tusz, papier, 65 × 70 cm,
sygn.: Weronika Wróbel 2014

W 2001 roku obroniła dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, wydział rzeźby. Na co dzień prowadzi pracownię: Vera Sparrow Creative Studio. Formy ekspresji twórczej: ceramika, rysunek, słowo, video, fotografia.



**Przydrożny
krzyż 2001**olej, deska, 79 × 91 cm, sygn.
na odwrocie

W latach 1998–2000 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu, a następnie w latach 2000–2005 na Wydziale Malarstwa na ASP w Warszawie (dyplom w pracowni prof. K. Wachowiaka). W 2005 r. otrzymał Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch. W 2006 r. był finalistą konkursu malarskiego „Obraz roku 2005” organizowanego przez czasopismo Art & Business.

**Nad Wieprzem 2012**olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. p. d.: Piotr
Prażmowski

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Obroniony dyplom w 2014 roku z malarstwa sztalugowego pod kierunkiem prof. nadzw. S. Żukowskiego i aneks z grafiki warsztatowej pod kierunkiem dr A. Snoch-Pawłowskiej. Uczestnik 7 i 8 Międzynarodowych Biennale Miniatury w Częstochowie w latach 2012 – 2014, XV Międzynarodowych Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu w Ostrowie Wielkopolskim 2014, Uczestnik 8 Biennale Grafiki Studenckiej Poznań 2013. Obecnie zajmuje się malarstwem i grafiką komputerową.



Tory 2014

olej, płótno,
50 × 60 cm, sygn.
p.d.: R.N.

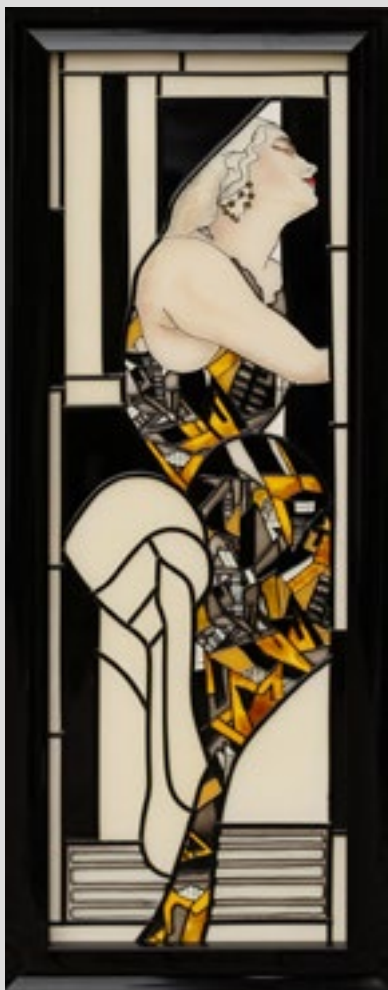
Malarz i historyk sztuki. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem eksperymentując z różnymi technikami i technologiami.

**Parasol** 2014

akryl, panel, 80 × 100 cm, sygn. p.d.: j.w.malik

Ukończył ASP w Poznaniu w 1975 r. Miał 21 wystaw indywidualnych i brał udział w ponad 150. wystawach malarstwa. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu i Szczecinie oraz w kolekcjach sztuki w Polsce, USA i Niemczech. W 2014 r. został laureatem Ogólnopolskiego Triennale Sztuki „Salon Zimowy” w Radomiu.





71

Katarzyna Grzeszyk

Dama w fotelu 2013

technika własna, szkło, 86 × 34 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka wydziału Prawa i Administracji UMCS oraz Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania na kierunku: szkło artystyczne i witraż. Studiowała pod kierunkiem dr hab. I. Wydrzyńskiego. W 2008 roku rozpoczęła pracę w jednej z lubelskich pracowni witrażowniczych. W 2010 roku tworzy prace dyplomową w LSSP, pt. „Triforium witrażowe”, za którą została wyróżniona nagrodą specjalną Dyrektora LSSP. W 2011 założyła własną pracownię witrażowniczą. Eksperymentuje łącząc różne techniki z zakresu: malarstwa na szkle farbami nie wymagającymi wypału, fusingu i tradycyjnego witrażu. Autorka witraży m.in. w zabytkowym kościele w Dorohuczynie oraz kościele w Chojnie. W 2013 brała udział w wystawie zbiorowej w galerii sztuki „Międzyziemie”, PMDK, Lubartów.



72

Marta Kurczyńska

Poszukiwanie drugiej połowy, z cyklu Ry-By 2014

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygn. p. g. MK oraz na odwrocie

Malarka, historyk sztuki. Ukończyła z wyróżnieniem PSP w Warszawie, dyplom z malarstwa u Z. Nowosadzkiego. Absolwentka Historii Sztuki na UKSW w Warszawie. Autorka książki o sztuce japońskiej „Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke”. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu, obecnie Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Uzyskiwała wyróżnienia w wielu konkursach plastycznych, np. na projekt biżuterii dla firmy Kruk. Brała udział w wystawach artystycznych m.in. w ekspozycji „Inspiracje” w warszawskiej galerii Kuluary/Studio oraz wystawie Love is in the air” w salonie SDA na Nowym Świecie w Warszawie. Współpracuje z warszawskimi galeriami, jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Inspiracją jej malarstwa jest ludzka postać, portret ciała i duszy, zakomponowane w odrealnionym, zgeometryzowanym tle zdecydowanych barw. Natchnieniem pozostaje także estetyka i sztuka japońska.



73

Joanna Misztal

Patrzac 2014

olej, akryl, płótno, 80 × 40 cm, sygn. l.d. J.MISZTAL 2014

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota

nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.



Evening in Paris

olej, płótno, 40 × 40 cm, sygn. p.d.

Architekt, wprawny rysownik, ilustrator oraz akwarelista. Od początku wiodącym nurtem pozostawał dla niego kierunek w sztuce zwany hiperrealizmem. W tej konwencji powstało wiele udanych dzieł. Współczesną twórczość najtrafniej definiują same prace. Oparte na silnym warsztacie architektonicznym i doświadczeniu, zyskują na wierności przełożenia rzeczywistości na papier, jednocześnie oddając klimat prezentowanej przestrzeni oraz całokształt walorów wizualnych ujęcia. W swoich pracach skupia się na relacji wielu aspektów, takich jak relacje form, światła i cienia, proporcji i innych. Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie sporo publikacji oraz wystaw, w tym indywidualnych, zaś jego obrazy z powodzeniem sprzedają się na aukcjach organizowanych przez Domy Aukcyjne i Rynki Sztuki. Artysta współpracuje także z developerami/współpracą z Cushman&Wakefield, Orange Property Group/, architektami, grafikami, agencjami reklamowymi oraz innymi galeriami w Polsce i Wielkiej Brytanii/Henley-on-Thames/. Opracował artystyczne materiały promocyjne dla Dowództwa Garnizonu Warszawa, które przekazane zostały dowódcom europejskich garnizonów stołecznych w ramach współpracy z Capital Commander's Club (CCC). Jest autorem ilustracji do okładki płyty 'VNM Pro-Pejn', wydawnictwo Prosto. Aktualnie Specjalista – Architekt w Biurze Infrastruktury Specjalnej Ministerstwa Obrony Narodowej. Jego prace można spotkać na całym świecie.

Oderwanie

akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2006 roku otrzymała dyplom licencjata w zakresie projektowania graficznego, a następnie w 2012 roku uzyskała dyplom magistra sztuki na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W kwietniu 2014 odbyła się jej pierwsza wystawa malarstwa wspierająca zryw Motoserca pt. „Pasja, prędkość, wolność” poświęcona motocyklistom.



76

Olga Pelipas

Zorza wieczorna 2014

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l.d.: Pelipas

W latach 2003–2007 studiowała w krymskim Kolegium Artystycznym, a następnie w latach 2007–2013 studiowała na Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie w zakresie malarstwa monumentalnego. Uczestniczyła w wielu wystawach i festiwalach m.in.: festiwal „Wszystko, co jest piękne w świecie ma taką samą nazwę” Charków 2008; festiwal „Street art” Charków 2009; wystawa „Przyjaciele w kontakcie” galeria „Kosturinsky zaułek” w Charkowie 2011; „Wystawa Miniatury” galeria „Kosturinsky zaułek” w Charkowie 2013. W 2012 r. brała udział w projekcie artystycznym „Żywa ściana” w galerii „Maestro” w Charkowie. Laureatka trzeciego miejsca w „Triennale młodych twórców” w Muzeum Sztuki w Symferopolu, 2011 r. W 2012 miała wystawę indywidualną „Ser na całym świecie” w galerii „Kosturinsky zaułek” w Charkowie.



77

Łukasz Kamiński

Głowa do góry 2014

olej, płótno, 65 × 92 cm, sygn. na odwrocie

W 2012 r. ukończył ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. K. Wachowiaka. Aneks do dyplomu z malarstwa ściennego zrealizował w pracowni prof. E. Tarkowskiego. Dyplom oraz aneks otrzymały wyróżnienie dziekańskie, a także zewnętrzne, przyznane przez p. E. Tomaszewską.



Przemiany 2014

olej, płótno, 80 × 95 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Jacka Waltosia w 2009 r. Stypendystka Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu, w ramach programu Sokrates-Erasmus. Od 2014 środowiskowe studia doktoranckie w ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i fotografią. W twórczości artystki dominuje surrealizm, zwłaszcza idea łączenia w swobodny sposób różnych, pozornie odległych od siebie światów. Obecnie pracuje nad projektem malarskim opartym o tekst Alfreda Kubina pt. „Po tamtej stronie”. Brała udział w licznych wystawach m. in.: „Mały format 2013” nagroda „Paleta” Klubu Malarzy ZPAP OK., Galeria Dyląg, Kraków, 2013; wystawa pokonkursowa III Triennale Malarstwa Animalis, Galeria MM, Chorzów, 2014; wystawa pokonkursowa 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki- Medal Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2014.

**W bluzce w kropki 2014**

akryl, olej, płótno, 70 × 50 cm, sygn. l. d.: Morańda 2014 r

Mieszka i pracuje we Wrocławiu. W czerwcu 2013 r. ukończyła studia podyplomowe na kierunku: Malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wybrane wystawy: 2014 – wystawa indywidualna „Nastroje”, Formaty, Wrocław; 2013 – wystawa indywidualna „Skrainości”, Turbulencja, Wrocław. Jesienią 2014 r. udział w zbiorowej wystawie w Galerii POSK w Londynie.

80

Magdalena Opido

HungryHungryHungry Madame Pompiduu 2014

olej, płótno, 100 × 40 cm, sygn.: MOpido

Absolwentka ASP w Krakowie (wydział malarstwa). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, ilustracją, komiksem i bardzo często miesza różne techniki. Najchętniej podejmuje tematykę dziwności, wyobcowania, społecznych zachowań – rytuałów oraz egzotyki. Współtwórczyni komiksu „Opowieści Nowotarskie”, którego premiera miała miejsce podczas Jarmarku w Nowym Targu. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych („Mistrz i uczniowie”, Częstochowa, 2009; „Moja przestrzeń”, Galerii przy Floriańskiej 22, Kraków 2010; „Wago -dictionary” wystawa objazdowa, Cozinha Gallery, Porto, Portugalia 2010; „Erasmus-object in study”, Museum of Belles Artes Faculty (Universidade do Porto) Porto, Portugalia 2011) oraz indywidualnych (Pauza Gallery, Pub Kolanko, Dwór Czeczów – Kraków 2011). Jej prace znalazły się również na wystawie zbiorowej uczestników wycieczki do Nowego Jorku „Odkrycie Ameryki” w Galerii Promocyjnej ASP.



81

Eugeniusz Ochonko

Bez tytułu, z cyklu Świat to teatr 2014

akryl, karton, 50 × 40 cm, sygn. u dołu

Ukończył Wydział Malarstwa i Grafiki na ASP w Gdańsku w 1996 r. Bazując na precyzyjnej, wzorowanej na rysunkach starych mistrzów technice w sposób bardzo konsekwentny kontynuuje mieszanie świata rzeczywistego z fantasmagorią. W jego obrazach, poprzez intrygującą grę linii budujących przestrzeń tworzących lustra, w których niczym w powieściach Marqueza, świat realny ewokuje ten ukryty, magiczny. Wystawał na wielu krajowych i międzynarodowych wystawach, m.in.: „ART. GENDA 96”, w Kopenhadze, w Danii; „Prezentacja Polskiej Sztuki” w Parlamencie Bremen, w Niemczech, a także w Hiszpanii. W 2007 r. otrzymał nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Od 2008 r. mieszka i tworzy w Hiszpanii. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach na całym świecie, m.in. u królowej Zofii w Hiszpanii, księcia Alberta II z Monako.



Scyntylacje 2014

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. p.d.: J.K/H 14

Ukończyła wydział malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom uzyskała z wyróżnieniem w 2007 r. pod kierunkiem prof. J. Pamuły. W trakcie studiów otrzymała Stypendium Ministra Kultury. W 2010 r. otrzymała nagrodę w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację Kultury im. I. J. Paderewskiego oraz Medal ASP w Krakowie i wyróżnienie czasopisma „Sztuka.pl”.



Agata Kosmala

Zamieć 2015

szlagaluminium, srebro, złoto, olej, płótno,
80 × 120 cm, sygn. p.d.: A.Kosmala 2015

Absolwentka ASP we Wrocławiu (dyplom 2000 r.). Malarstwo studiowała w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. P. Błażejewskiego. Jest członkiem ZPAP Wrocław. Wystawy indywidualne m.in.: 2008 – Galeria „Formaty” Wrocław, wystawa prac z cyklu „Samotność rzeczy – stół”; 2009 – Galeria im Polnischen Haus Polonicum Berlin wystawa prac z cyklu „Szelest”; 2010 – Galeria na Solnym, Wrocław „Piktodram” oraz zbiorowe, m.in.: 2007 – Obraz Roku 2005 wystawa finalistów konkursu Art&Business Warszawa; 2010 – II Międzynarodowy Konkurs Malarski, Przestrzeń Publiczna Kontekst, Galeria Profil CK Zamek, Poznań; 2013 Art Brownie ZOO 2013, Toronto oraz ArtPrize 2013, USA.



Mediterraneo, z cyklu España 2014

akryl, płótno, 90 × 70 cm, sygn. l.g.: NK oraz na odwrocie

Absolwentka malarstwa na wrocławskiej ASP. Stypendystka Rektora ASP we Wrocławiu (2011/2012). Laureatka 22. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „PROMOCJE 2012” pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Marszałka Województwa Dolnośląskiego. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m. in. zbiorowej wystawy „Breslau – Florencja” w AllerArt Bludenz, Austria (2013). Jej malarstwo, to synonim drogi. Odnosi się do osobistych wędrówek, a co się z nimi łączy, intymnych przeżyć i wynikających z nich refleksji. Prace osiągają różne formaty, jak daleka, czy bliska może być wędrówka.

**Zagubiona 2013**

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygn.: Iwona Gabryś

W 2009r. ukończyła Policealne Studium Plastycznym Collage w Warszawie na kierunku projektowanie i dekorowanie wnętrz. W latach 2009–2012 studiowała w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym (filia Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie) na kierunku grafika, zakończone w 2012r. dyplomem licencjackim z wyróżnieniem Dziekana Wydziału Artystycznego UMCS. Następnie kontynuowała naukę na kierunku grafika na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2014 r. obroniła dyplom magisterski oraz aneks z malarstwa. Stypendystka rektora UMCS. Zdobywczyni wielu nagród i wyróżnień: I miejsce w konkursie na plakat promujący rozwój technologii gazu skroplonego (LNG), 2014; III miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym na ilustrację do tekstów piosenek Jeremiego Przybory. Wyróżnienia w konkursach: na plakat Aby każdy mógł powiedzieć: Wracam do domu! (2013); w konkursie na widokówkę Magia Dzielnicy Czterech Wyznań (2013) oraz w konkursie Wszystkie Barwy Unii Europejskiej (2013). Udział w wystawach m.in.: IV Przegląd Młodej Sztuki Świeża Krew, Galeria SOCATO, Wrocław 2014; IV i VI Konkurs malarski Zadra 2011 i 2013, Galeria Zadra, Warszawa 2011 i 2013; II, III, IV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny na ilustrację do tekstów piosenek Jeremiego Przybory, Kutno 2012, 2013, 2014; Magia Dzielnicy Czterech Wyznań, Bike Cafe, Wrocław 2013; Wiersz+, Sopot 2013, Inspiracje Colorovo, Galeria ABC Data, Warszawa 2013; Autoportret z ..., Lublin 2012; Świat bez dyskryminacji, Koszalin 2012; Inspirację Marią Curie-Skłodowską, Lublin 2011. W swoich obrazach podejmuje różne zagadnienia dotyczące człowieka i przestrzeni społecznej oraz kulturowej, w jakiej na co dzień on funkcjonuje. Przedstawia to w sposób metaforyczny. Poprzez zastosowanie różnorodnych układów form geometrycznych stara się stworzyć iluzję trójwymiarowej, abstrakcyjnej przestrzeni.



Arrow Man II 2013

olej, akryl, płótno, 80 × 80 cm,
sygn. p. d.: PZ. oraz na odwrocie

Absolwent Realizacji Tv PWSFTViT w Łodzi, Kulturoznawstwa w Warszawie, były student Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale Multimediów. Prace artysty to przede wszystkim ekspresja, czarne poczucie humoru, synteza formy nawiązujące do estetyki street artu, nowego ekspresjonizmu czy niektórych dzieł polskiej sztuki plakatu. Artystyczne pola działań to film, sztuka wideo malarstwo, grafika.

**The Frontline** 2014

akryl, płótno, 80 × 100 cm, sygn. na odwrocie

W latach 2002–2007 studiował na Wydziale Malarstwa Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie pod kierunkiem profesorów: R. Oramusa, R. Łaciaka i G. Bednarskiego. W 2008 r. kończył Studium Podyplomowe na Politechnice Krakowskiej z dziedziny Architektury, Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Uczestniczył w wielu krakowskich wystawach oraz w Międzynarodowym Plenerze w Rawennie (2007).





88

Paulina Dębosz

Targowa 2013

olej, płótno, 130 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Technik Konserwacji Mebli i Wyrobów Snycerskich, Magister Sztuk Wizualnych w pracowni malarstwa prof. UR Marka Olszyńskiego, dr. hab. Antoniego Nikla, prof. UR Marka Pokrywki. Zajmuje się malarstwem, grafiką, działaniami intermedialnymi. Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych i plenerów w kraju i zagranicą.

89

Dominika Jasińska

WIĘZI 2014

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. na odwrocie: Więzi Dominika Jasińska Kraków 2014

Absolwentka Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie, specjalizacja wyroby unikatowe, w 2011 roku ukończyła Krakowskie Szkoły Artystyczne na kierunku Projektowania Wnętrz i Przestrzeni. Studiowała Grafikę Komputerową w Mediach w Wyższej Szkole Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie. Obecnie jest studentką grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. W malarstwie często interesuje się ukrytymi emocjami zawartymi w twarzach portretowanych osób, jej uwaga skupiona jest głównie na człowieku. Zajmuje się także projektowaniem i aranżacją wnętrz, poszerza również wiedzę w zakresie fotografii analogowej. Brała udział w wystawach zbiorowych. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



90

Arkadiusz Twardowski

LIQUID DIAMONDS... 2014

tusz, akryl, papier, 100 × 70 cm, sygn. l.d.: Twardowski i na odwrocie

Freelancer i wolny rzemieślnik z wyboru. Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz Ogrodu i Krajobrazu z krótkim „romansem” z Grafiką Warsztatową na krakowskiej ASP Pracownia Wkładodruku prof. H. Ożóga. Członek kreatywnej załogi Żywej Pracowni na krakowskim Kazimierzu. Zajmuje się głównie technikami rysunku i grafiki artystycznej. Ma za sobą kilka wystaw autorskich (Kraków) i zbiorowych (Gdańsk, Kraków, Duszniki Zdrój, Rawicz, Przemyśl).



91

Maciej Zabawa

American girl 2014

akryl, płótno, 120 × 80 cm, sygn. na odwrocie: 2014 MACIEJ ZABAWA

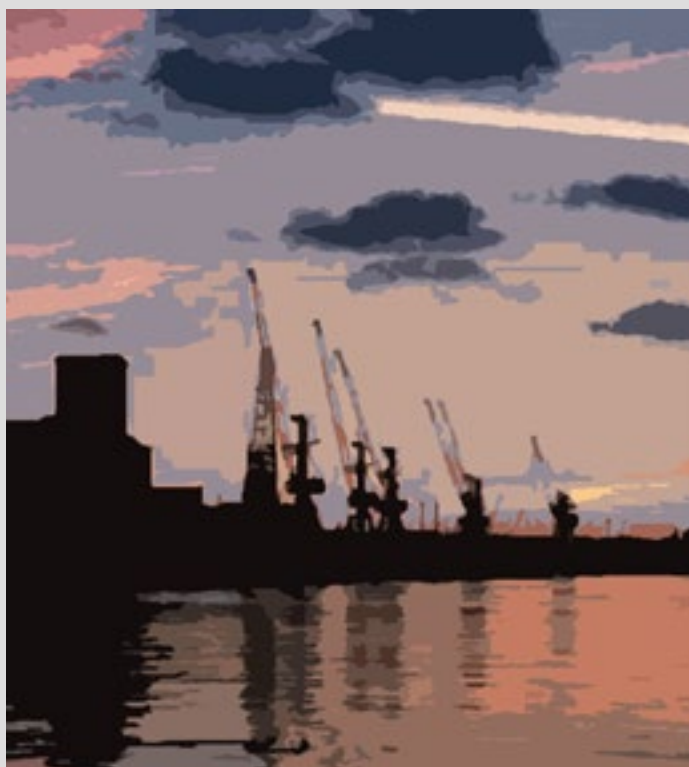
Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, gdzie w 2007 r. uzyskał dyplom z malarstwa ściennego u prof. A. M. Łubowskiego i malarstwa sztalugowego u prof. W. Sadley`a. Uprawia malarstwo i malarstwo na jedwabiu, zajmuje się projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m.in.: w Triennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Środowiska Wybrzeża Gdańskiego, w Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu. Jest członkiem ZPAP i Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku. Zdobył trzecią nagrodę w konkursie międzynarodowym organizowanym przez www.artperiscope.com.

Marzena Bis

Bez tytułu, z cyklu CROWD 2014

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygn.
na odwrocie: Marzena Bis Z Cyklu
CROWD, 2014

„Absolwentka Liceum Plastycznego w Zamościu na kierunku Tkanina Artystyczna. Studiowała na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu M. Curie Skłodowskiej w Lublinie, gdzie obroniła dyplom magisterski z malarstwa w pracowni prof. W. Wróblewskiego w 2013 r. Ma na swoim koncie udział w wystawach m.in.: w Lublinie: 2013 – Podaj dalej, UMCS WA, No Budget Show V, Dom Kolejarza lub Krakowie: 2012 – No Budget Show IV, MOCAK.”

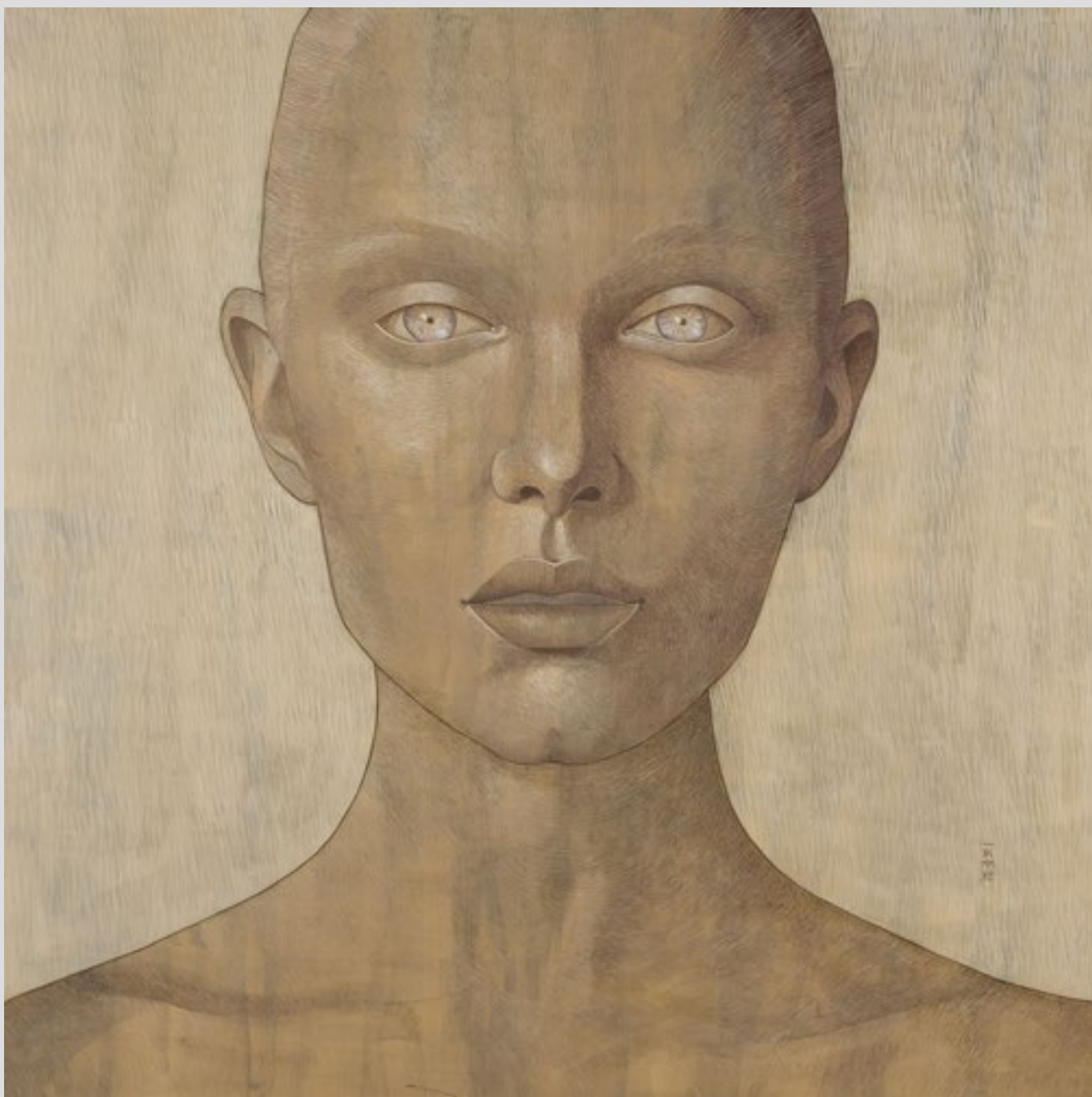


93 Marek Wrzesiński

Stocznia 2014

olej, akryl, płótno, 100 × 90 cm, sygn. na odwrocie

Absolwent gdańskiej ASP. W 2005 r. uzyskał dyplom z malarstwa w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Obecnie pracuje na ASP w Gdańsku na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa. W czerwcu 2012 r. otrzymał tytuł doktora sztuki w dyscyplinie malarstwo. Przewód doktorski realizowany był w gdańskiej ASP. Od 2005 r. jest członkiem stowarzyszenia Obserwatorium Rzeczywistości.



94 Katarzyna **Kołtan**

Raja 2014 r.

tempera jajeczna, płyta, 80 × 80 cm, sygn. p. d. monogramem artystki

Koszalinianka, ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracowita i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania,

Portugalia, Wielka Brytania). Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu. Zainteresowana wyłącznie kobiecym portretem. Kobiety artystka przedstawia na ogół w kluczowym dla nich momencie przemiany, kiedy dokonały wyboru lub za chwilę się to stanie. Jest to magiczny moment, chwila kiedy zmienia się paradygmat, kiedy przeszłość przestaje mieć znaczenie. W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie.”

TrUST 2014

olej, płótno, 100 × 120, sygn. l.d.: TATAI
oraz na odwrocie

Absolwentka ASP we Wrocławiu, gdzie obroniła dyplom z malarstwa w pracowni prof. K. Skarbka na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Uprawia malarstwo sztalugowe, oprócz tego rysunek i fotografię. Malarstwo jest dla niej podróżą i przede wszystkim poszukiwaniem i osobistą reakcją. Inspiruje się głównie miejscami granicznymi w kondycji człowieka, na styku różnorodnych kultur, pomiędzy realizmem i symbolizmem. Nie utożsamia się z żadnym nurtem. Bierze udział w wystawach pokonkursowych i indywidualnych w kraju i za granicą.



Mariusz Dydo

Królowa śniegu, z cyklu
Powrót legendy

ceramika malowana, podszklwiona,
szklwiona, 49 × 17 × 15 cm, edycja
limitowana, od spodu rzeźby logo autora
i opis: 6/100/2014

W latach 1999–2004 studiował na ASP w Krakowie na wydziale rzeźby. Dyplom w pracowni J. Nowakowskiego. Przed i w trakcie studiów członek grupy Ruchome Świato. Po ukończeniu studiów z środków zdobytych dzięki nagrodom i wyróżnieniom w konkursach malarskich i Nagrody Artystycznej Miasta Kraków zakupił pierwszy piec do wypału ceramiki i założył studio rzeźbiarskie, w którym wykonał wiele zleceń kontraktowych dla instytucji publicznych, muzeów, kościołów i na zlecenia prywatne. Zdobycza nagród i realizacji w konkursach rzeźbiarskich. W roku 2013 założył wraz z menadżerem projekt Dydodecor.



INDEKS ARTYSTÓW

Arabska Sandra	18	Kopczyński Piotr Ignacy	6	Rogin Waczesław	16, 17
Augustyn Amelia	54	Korman Aleksander	38	Ruciak Sonia	41
Bis Marzena	92	Kosmala Agata	83	Rutkowska Katarzyna	61
Bojdys Rafał	4	Kossakowski Piotr	5	Rybka (pseud. Ugo Khant) Mateusz	13
Bryndza Małgorzata	56	Koter Bartłomiej	74	Sęk Małgorzata	19
Campio	33	Kownacki Bartłomiej	67	Skoczylas Sebastian	12
Czechowski Mikołaj	35	Kuczara Aleksandra	24	Skopińska Agnieszka	7
Dałek Monika	63	Kurczyńska Marta	72	Smolik Dominik	87
Dębosz Paulina	88	Magda Renata	2	Sowiak Radosław	60
Domalewska Maria	3	Maksymczak Justyna	47	Sroka Natalia	15
Domżański Andrzej	37	Malik Jan Wojciech	70	Stępniewska-Patzer Barbara	25
Dudek Blanka	78	Malinowski Jacek	42	Szarek-Michalak Marta	45
Dydo Mariusz	96	Milaniuk-Mitruk Angelika	22	Szymańska Jagoda	20
Gabryś Iwona	85	Mistak Tomasz	39	Szyszlak Magdalena	23
Godziszewski Jakub	46	Misztal Joanna	73	Tajak Tomasz	58
Gruszczyk Aneta	53	Morańda Katarzyna	79	TATAI	95
Grzeszyk Katarzyna	71	Nagórska Agnieszka	34	Tomalak Stanisław	40
Janicki Krzysztof	29	Nielubszyc Roman	69	Tużnik Andrzej	26
Jankiewicz Łukasz	30	Niewiński Kamil	43	Twardowski Arkadiusz	90
Jarmoliński Bartek	49	Ochonko Eugeniusz	81	Urbanek Piotr	9
Jaruga Katarzyna	62	Olkowicz Delfina	75	von Chrupek Mirella	48
Jasińska Dominika	89	Opido Magdalena	80	Wójcik Danuta	10
Jastrzębska Małgorzata	59	Osa Aleksandra	44	Wróbel Weronika	66
Kaczmarczyk-Hudzik Jagoda	82	Pelipas Olga	76	Wrześniński Marek	93
Kaleta Wojciech	14	Piotrowicz Katarzyna	50	Wysocki Rafał	52
Kamiński Łukasz	77	Piórko Marta	32	Zabawa Maciej	91
Karasińska Natalia	84	Poczęta Paulina	31	Zaborowska Janina	57
Kazanowski Kajetan	65	Porczyńska Barbara	55	Zakrzewski Paweł	86
Kirzanowska-Osińska Agnieszka	36	Prażmowski Piotr	68	Zalewska Paulina	8
Klimek Grzegorz	1	Przybylski Piotr	21	Zawadzka Marta	51
Kołodziejczyk Tomasz	28	Ratajczyk Łukasz	27	Zych Maciej	11
Kołtan Katarzyna	94	Rhoyk N.	64		

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek, Katarzyna Dąbrowska

OPRACOWANIE KATALOGU: Dilan Abdulla, Agnieszka Dulęba, Dorota Kulawczuk-Szostek, Marta Kurczyńska

ZDJĘCIA: z archiwum artystów, Marcin Salwa, Jarosław Nienartowicz

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCyjNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

KRAKÓW
SALON SZTUKI
DAWNEJ
Rynek Główny 45
31-017 Kraków
tel. 12 429 12 17
krakow@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl



AUKCJA KOMIKSU

7 LUTEGO (SOBOTA) 2015, godz. 17.00

SOPOCKI DOM AUKCYJNY, GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43, SOPOT

Wystawa przedaukcyjna od 31 stycznia 2015 r.

KONTAKT:

Katarzyna Dąbrowska, Dorota Kulawczuk, Dilan Abdulla,
tel: (58) 551 22 89, 603 890 001
modern@sda.pl

Sopocki
Dom
Aukcyjny

ANTYKI
ZNAZKI
MONETY

katalog aukcyjny na stronie sda.pl od 24 stycznia 2015 r.

Janina Zaborowska

Zebra 2014

poz. 57



ISBN 978-83-64192-52-4



9 788364 192524

cena: 10 zł

Sopocki
Dom
Aukcyjny

ANTYKI
ZNAZKI
MONETY

Sopocki Dom Aukcyjny
J. Kucharski i wspólnicy s.j.
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot
sopot@sda.pl, sda.pl

2014
JZ