


SOPOCKI
DOM AUKCYJNY

1990



AUKCJA SZTUK
PIĘKNYCH
XX/XXI WIEK

24 LUTEGO 2024



Shakespeare

MACBETH

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUK
PIĘKNYCH
XX/XXI WIEK

24 LUTEGO (SOBOTA) 2024, GODZ. 16

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43

tel.: (58) 551 22 89

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 10 lutego w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

LICYTACJA LIVE:

live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



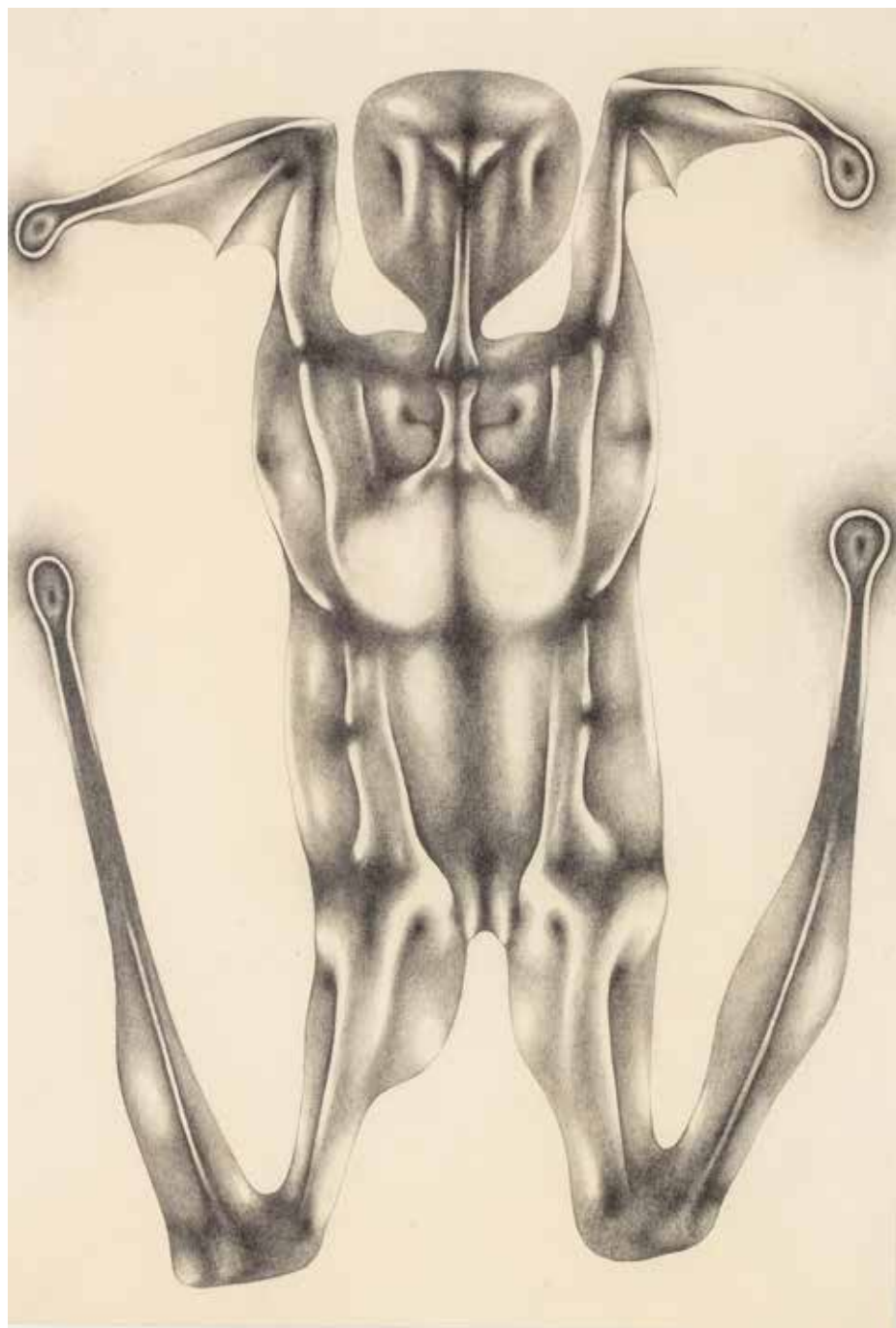
Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu, 1963

ołówek, papier, 30,7 × 21,5 cm,
sygnowany p.d.: 'BEKSIŃSKI 63',
na odwrocie p.g.: 64 [w kółku]

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł



2

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu, 1962

długopis, papier, 29,5 × 17,9 cm,
sygnowany p.d.: 'BEKSIŃSKI 62'

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł



3

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

J023, 2023

olej, płótno, 70 × 45 cm,
sygnowany l.d.: 'ALEN' oraz opisany
na odwrocie: 'Tomasz Alen Kopera
| „J023” | 2023'

cena wywoławcza: 56 000 zł
estymacja: 80 000 – 100 000 zł







4

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Sopot, 2017

akryl, płótno, 46 × 55,
sygnowany l.d.: '2017 | E. DWUR-
NIK' oraz opisany na odwrocie:
'2017 | E. DWURNIK | „SOPOT”
| NR: [IX] -2396-7186'

cena wywoławcza: 60 000 zł •
estymacja: 80 000 – 100 000 zł





5

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Plac zamkowy, 2017

akryl, płótno, 55 × 46 cm,
sygnowany p.d.: '2017 | E. DWUR-
NIK' oraz na odwrocie: '2017 |
E. DWURNIK | „PLAC ZAMKOWY”
| NR: [XI] -775-6772'

cena wywoławcza: 56 000 zł •
estymacja: 70 000 – 90 000 zł



6

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Nie zdołają ugasić miłości,
2016

olej, płótno, 90 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'DPAWŁOWSKI'

cena wywoławcza: 60 000 zł •
estymacja: 90 000 – 120 000 zł





7

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Macbeth, 1990

akryl, olej, płótno, 53 × 36 cm,
sygnoway l. d.: „Olbinski”; na od-
wrocie nalepki wystawowe Muzeum
Narodowego w Kielcach i Zamku
Książąt Pomorskich w Szczecinie

cena wywoławcza: 68 000 zł •
estymacja: 80 000 – 100 000 zł

WYSTAWIANY:

– Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach,
lipiec–październik 2021; Muzeum Książąt Pomorskich w Szczecinie, grudzień
2021–luty 2022.

LITERATURA:

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna”, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce
2021, s. 31.





8

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Mnemosyne, 2018

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski' oraz
opisany na odwrocie: 'Tomek Sę-
towski „Mnemosyne” | olej, płótno
50 cm × 70 cm'

cena wywoławcza: 58 000 zł •
estymacja: 80 000 – 100 000 zł

LITERATURA:
Imaginarium. Sętowski 60/40", Warszawa 2021, s. 144 (il.)





9

Filip Kalkowski

(ur. 1979)

Baltic SPA, 2023

olej, płótno, 120 × 230 cm,
sygnowany p.d.: 'FK' oraz opisany
na odwrocie: 'Baltic SPA|Filip
Kalkowski |2023"

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000 zł





10

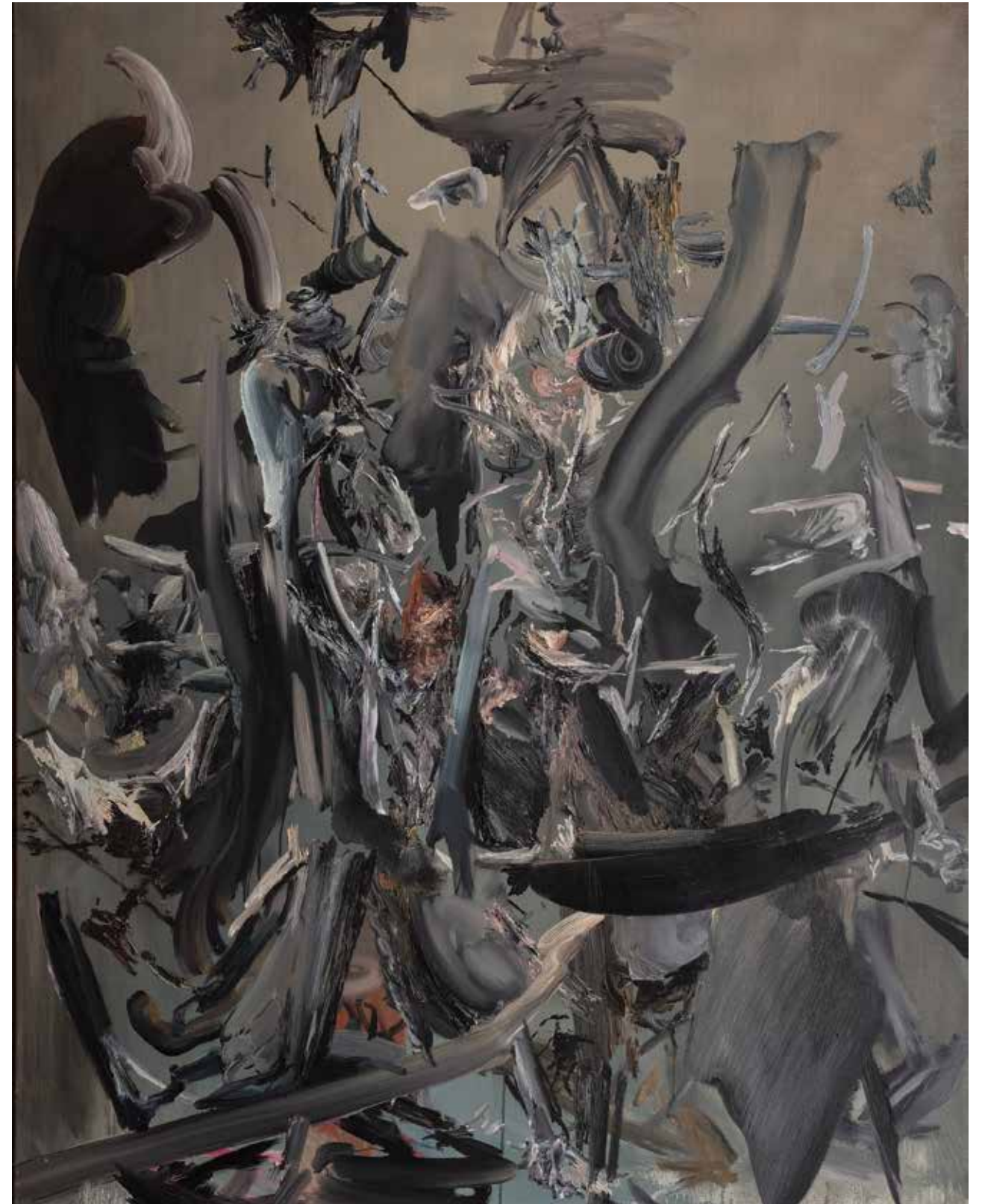
Kamil Kukla

(ur. 1989)

14SME, 2014

olej, płótno, 140 × 110 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Kamil
| Kukla | 14SME'

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 16 000 – 22 000 zł





11

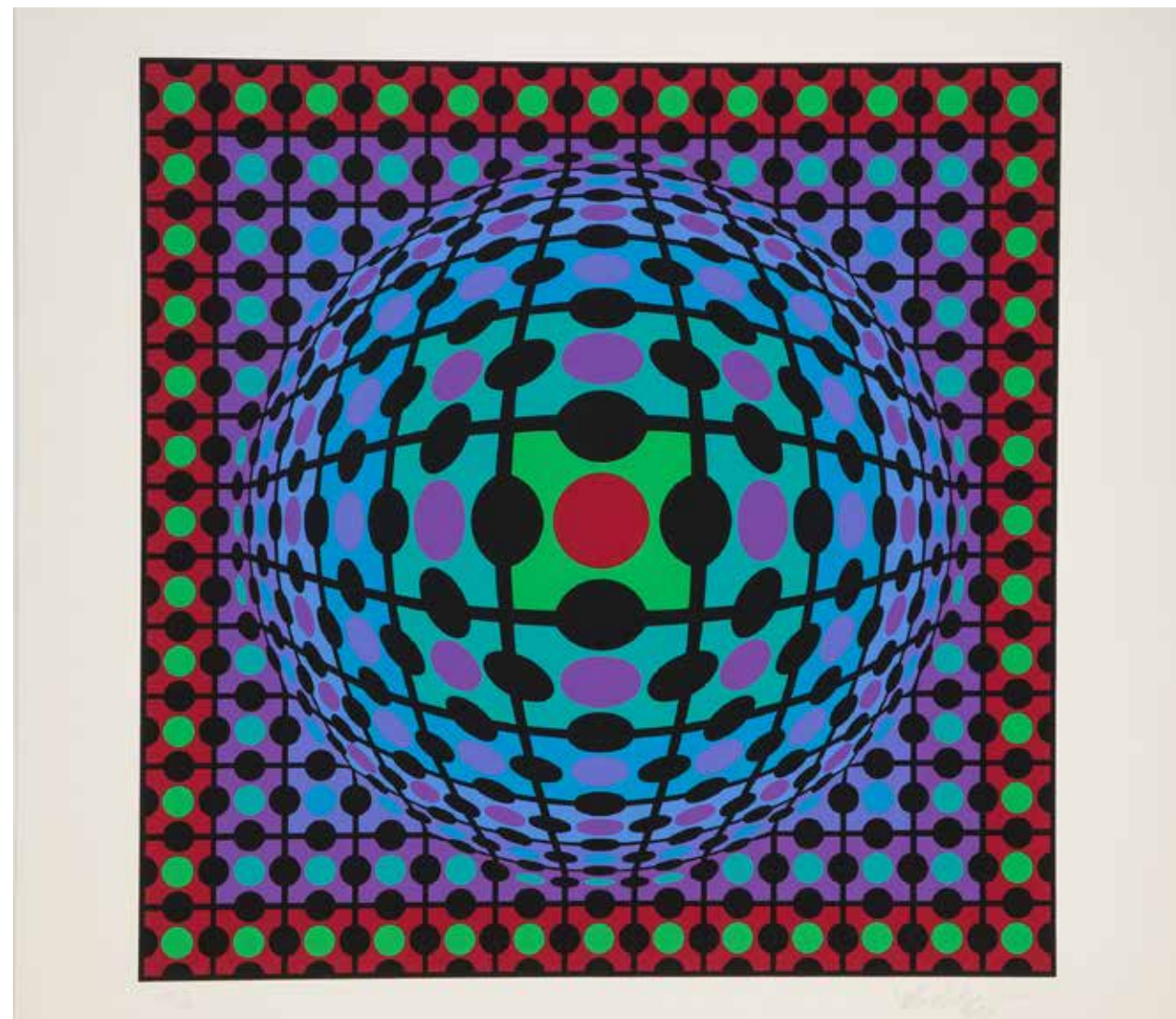
Bartosz Świątecki

(ur. 1981)

Electric Relaxation, 2023

akryl, płótno, 100 × 140 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Bartosz
Świątecki | 2023 | „ELECTRIC
RELAXATION”

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



12

Victor Vasarely

(1908–1997)

Procion-3, 1977

serigrafia, papier, 65 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'Vasarely',
l.d.: 189/250'

Literatura:

„Victor Vasarely. Catalogue Raisonee
1. Printed Editions 1949-1991”
pod red. Pedro Benavides i Michele
Vasarely, poz. kat. 772

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



13

Arkadiusz Dzielawski

(ur. 1967)

Portal XVII, 2023

technika własna (olej, płyta, ręcznie rzeźbiona rama), 94,5 × 75 cm, sygnowany na odwrocie: '[pieczęć autorska] | Arkadiusz | Dzielawski | „Portal XVII”'

cena wywoławcza: 42 000 zł
estymacja: 60 000 – 80 000 zł





14

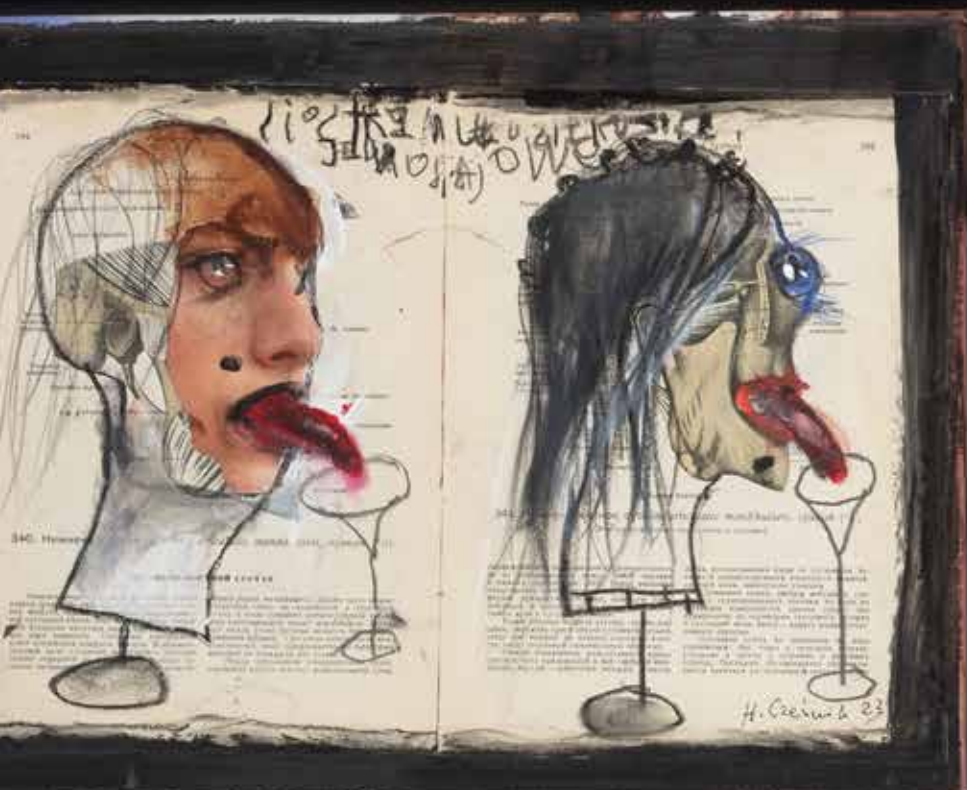
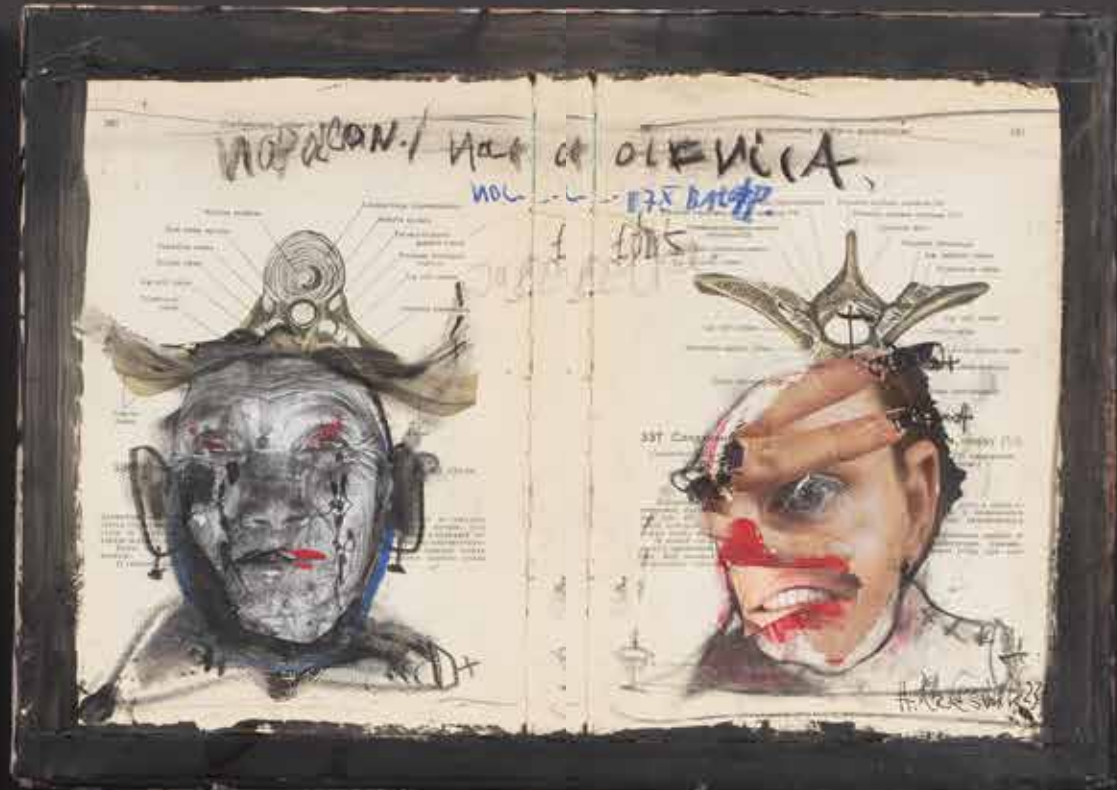
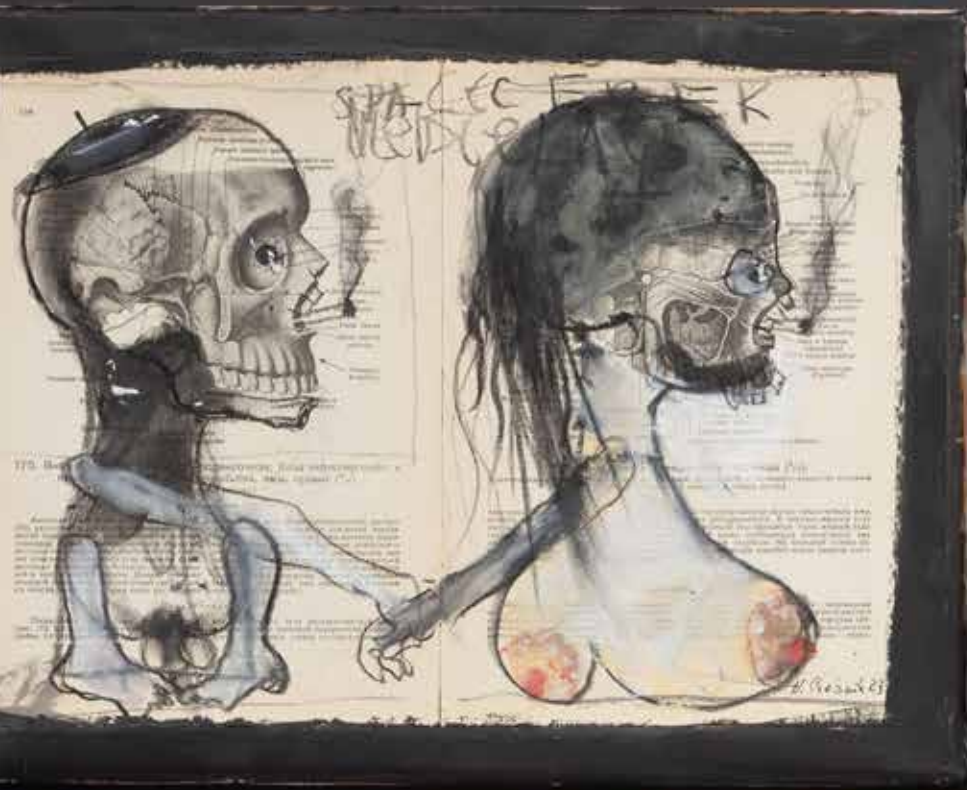
Henryk Cześnik

(ur. 1951)

Języków pomieszanie
(poliptyk), 2023

technika mieszana, kolaż, papier,
plótno, 6 części o wymiarach
30 × 40 cm, całość w oprawie
73,5 × 133,5 cm, każda z części
sygnowana p.d.: 'H. Cześnik 23'

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 24 000 zł



15

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Bez tytułu

olej, płótno, 142 × 146 cm,
sygnowany p.d.: 'T. SĘTOWSKI'

cena wywoławcza: 36 000 zł •
estymacja: 50 000 – 60 000 zł



16

Mariusz Kułakowski

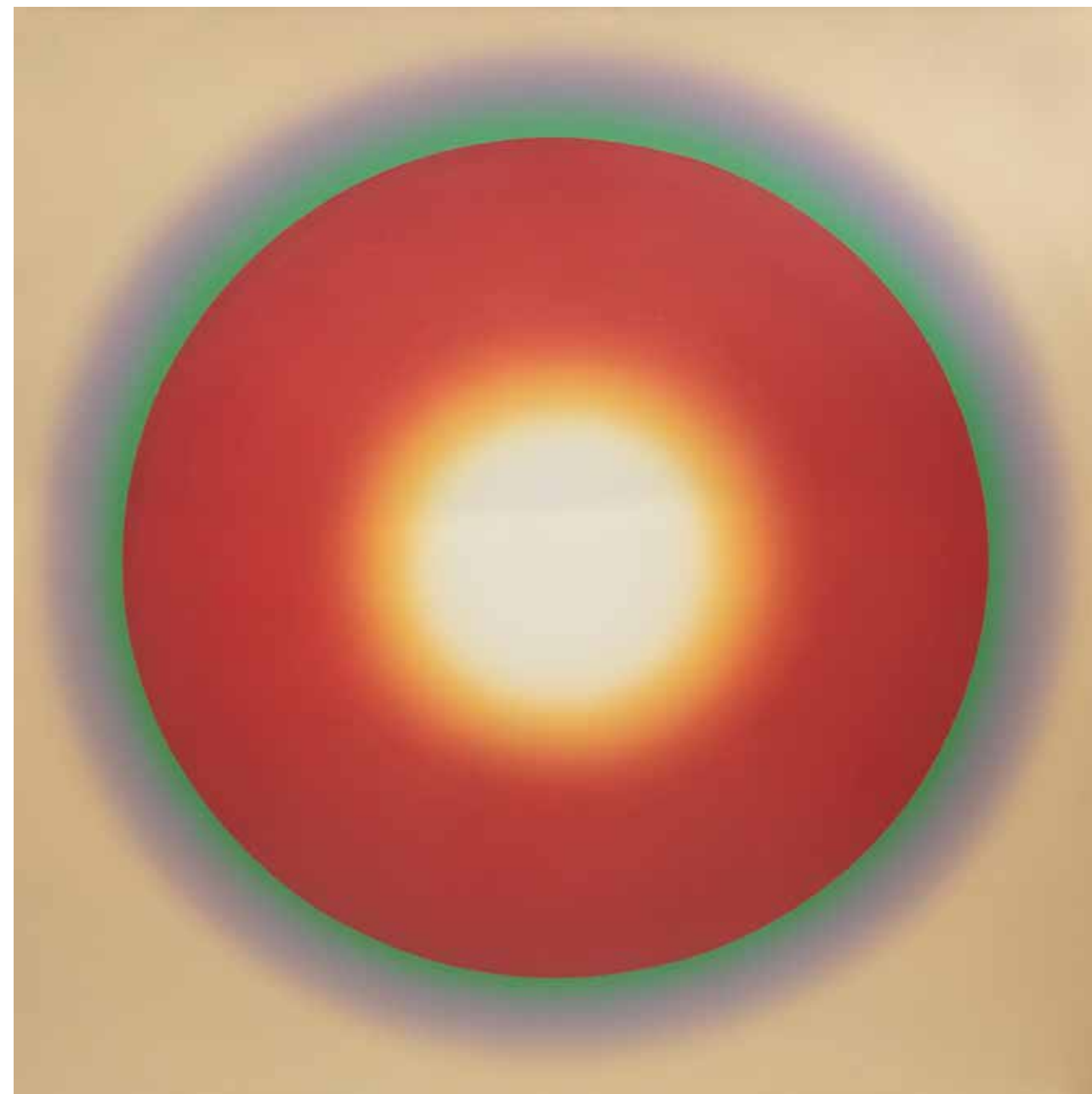
(ur. 1961)

*Tytuł do uzgodnienia,
z cyklu Lokomotywa*

olej, płótno, 125 × 125 cm,
sygnowany z tyłu na blejtramie:
'MARIUSZ KUŁAKOWSKI, OLEJ,
PŁÓTNO, 125 X 125 | TYTUŁ DO
UZGODNIENIA | CYKL LOKOMO-
TYWA'

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 26 000 – 34 000 zł



17

Łukasz Patelczyk

(ur. 1986)

Red glass, 2021

olej, płótno, 120 × 100 cm,
opisany l.d.: 'Nel', sygnowany na
odwrocie: ' "Red glass" | 2021
| Łukasz Patelczyk | PATELCZYK
| 2021'

cena wywoławcza: 28 000 zł •

estymacja: 46 000 – 60 000 zł



18

Bartek Otocki

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Czy jest bezpiecznie?”, 2023

olej, płótno, 120 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'BEZ TYTUŁU, Z CYKLU „CZY JEST BEZPIECZNIE/ IS IT SAFE? ” | BARTEK OTOCKI 2023'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł





19

Ireneusz Pierzgalski

(1929–2019)

Bez tytułu, 1961

tempera, gwasz, płyta,
80,5 × 50 cm, sygnowany p.d.:
'Ireneusz Pierzgalski 61' oraz
opisany i sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 22 000 – 26 000 zł



20

Ireneusz Pierzgalski

(1929–2019)

Bez tytułu, 1965

akwaforta, papier, 32 × 41 cm
(odcisk płyty), sygnowany u dołu:
3/5 | akwaforta Ireneusz
Pierzgalski 65

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 400 – 3 000 zł



21

Henryk Musiałowicz

(1914–2015)

Bez tytułu

kolaż, papier, 68 × 48 cm,
sygnowany p.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



22

Igor Mitoraj

(1944–2014)

Torso

brąz patynowany, 30,5 cm,
sygnowany i dat. p. d. u dołu:
„MITORAJ 77”, sygnowany na
podstawie: „IGOR/MITORAJ” oraz
odcisk: „ARTCURIAL/PARIS”,
nr edycji (na spodzie): „98/100”

cena wywoławcza: 36 000 zł •

estymacja: 40 000 – 46 000 zł

23

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976)

Moonlight, 2024

akryl, płótno, 65 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: ' "MOONLIGHT"
|TOMASZ KOŁODZIEJCZYK |2024'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



24

Tomasz Kostecki

(ur. 1964)

Regaty, 2012

olej, płótno, 80 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'KOSTECKI 2012'
oraz opisany na odwrocie:
'Kostecki Tomasz | Regaty 2012'

cena wywoławcza: 26 000 zł •
estymacja: 35 000 – 40 000 zł





25

Agnieszka Budenko

(ur. 1981)

Bez tytułu

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'A. Budenko'

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



26

Ewelina Kuzaniak

(ur. 1985)

Keep Calm, 2024

akryl, płótno, 70 × 70 cm.
sygnowany p.d.: 'E. Kuzaniak'
24' oraz opisany na odwrocie:
' "KEEP CALM" 2024 | AKRYL,
70 × 70 cm. | E. Kuzaniak'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 4 000 zł



27

Kasia Domańska

(ur. 1972)

Awakening, 2023

olej, płótno, 100 × 70 cm,
sygnowany na odwrocie: 'KASIA
DOMANSKA | AWAKENING | 2023
| oil on canvas'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 28 000 – 34 000 zł



28

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Żółte tulipany, 2018

akryl, płótno, 33 × 24 cm, sygn-
owany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'
oraz na odwrocie: '2018 | E. DWUR-
NIK | "ŻÓŁTE TULIPANY" | NR:
XXIII-1562-7483'

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 26 000 – 30 000 zł



29

Edmund Łubowski

(1918–1993)

Nad brzegiem rzeki, 1988

olej, płótno, 87 × 87 cm, sygnowany p.d.: 'E. Łubowski |88' oraz opisany na odwrocie: 'EDMUND ŁUBOWSKI | „NAD BRZEGIEM RZEKI” | 1988'

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



30

Sabina Maria Grzyb

(ur. 1988)

Formy statyczne, 2023/2024

akryl, płótno, 60 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'
oraz opisany na odwrocie: 'FORMY
STATYCZNE | 2023/24'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł



31

Dilan Gardi

(ur. 1987)

Żar, 2023

akryl, płótno, 90 × 90 cm,
sygnowany na odwrocie:
'Dilan Gardi | ŻAR | 2023'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



32

Michał Kaszewski

(ur. 1988)

Agawa

olej, płyta, 90 × 140 cm,
sygnowany l.d.: 'Kaszewski'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



33

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Czerwony trójskrzydłowiec,
2022

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygnowany l.d.: 'JJ 2022' oraz opisany na odwrocie: 'JJ JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | „CZERWONY TRÓJSKRZYDŁOWIEC” | RZYMÓWKA 22.02.2022 | NR – 878'

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 45 000 – 55 000 zł





34

Sebastian Smarowski

(ur. 1976)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 90 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 24 000 – 28 000 zł



35

Sebastian Smarowski

(ur. 1976)

Bez tytułu

olej, płótno, 80 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 24 000 – 28 000 zł



36

Siegfried Zademack

(ur. 1952)

Die Vorahnung, 2023

olej, płótno, 40 × 30 cm,
sygnowany l.d.: 'S. Zad 2023'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł



37

Ryszard Rosiński

(ur. 1956)

Cytadela, 2023

olej, płótno, 73 × 120 cm, sygnowany p.d.: 'Rosiński |2023' oraz opisany na odwrocie: 'CYTADELA |Rosiński |2023 |73 × 120'

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



38

Józef Szajna

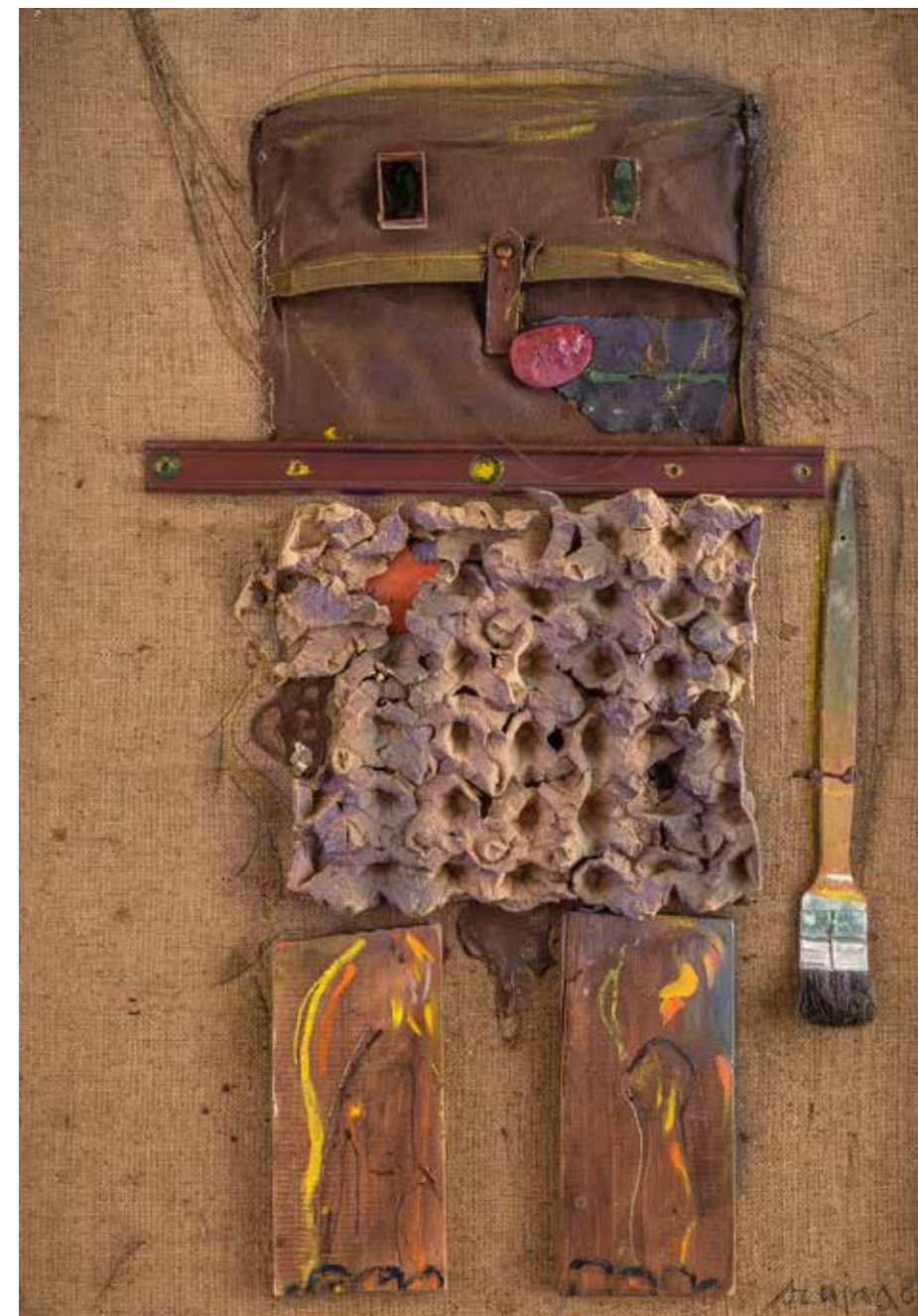
(1922–2008)

Prezentacja, 1986

asamblaż, 70 × 99 cm, w oprawie
84 × 114 cm, sygnowany p. d.:
'Szajna 86' i opisany na odwrocie: '
"Prezentacja" 1986 r.'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł



39

Józef Szajna

(1922–2008)

Mumia, 1985

asamblaż, 99 × 70 cm, w oprawie
114 × 84 cm, sygnowany
p. d.: 'Szajna 85', na odwrocie: '
„MUMIA” 45' i nalepka 'GALERIA
STUDIO Nr ew III-031'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł



40

Karol Bąk

(ur. 1961)

Zaćmienie, 2018

olej, płótno, 40 × 50 cm,
sygnowany p.d.: '[monogram BK]
BAK' oraz na odwrocie: 'ZACMIENIE
2018' | KAROL BĄK'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 16 000 – 20 000 zł



41

Karolina Matyjaszkowicz

(ur. 1980)

Zakwitam III, 2016

akryl, płótno, 80 × 50 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Zakwitam
III | K. MATYJASZKOWICZ/2016r.'

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



42

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Nocny oddech Bogiń

ołówek, akryl, papier, 31 × 21 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
l.d.: 'Markovych' oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



43

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Tajemnica Trzech Słońc

ołówek, akryl, papier,
20,5 × 28,5 cm w świetle passe-
-partout, sygnowany p.d.:
'A. Markovych' oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



44

Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

Hybryda, 2023

akryl, płótno, 90 × 70 cm,
sygnowany na odwrocie:
' "Hybryda" | Acryl 90x70 cm.
2023 r. | Franciszek Ledóchowski'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



45

Adam Wątor

(ur. 1970)

Blaski i cienie 2, 2024

akryl, płótno, 120 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Adam | Wątor
| 2024' oraz opisany na odwrocie: '
"BLASKI I CIENIE" | ADAM WĄTOR
| 2024'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



46

Jan Szczepkowski

(ur. 1975)

*Dziewczyna w ciemnym
pokoju, 2022*

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygnowany na odwrocie: 'JAN
SZCZEPKOWSKI 2022 |-DZIEW-
CZYNA W CIEMNYM POKOJU-
|[sygnatura]'

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



47

Krzysztof Iwin

(ur. 1974)

Proroczy sen, 2023

olej, płyta, 70 × 50 cm, sygnowany
p.d.: 'Krzysztof Iwin 2023' oraz
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł



48

Krzysztof Piętka

(ur. 1990)

Więź, 2016

olej, płótno, 120 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'KRZYSZTOF PIĘTKA „WIĘŹ” 100x120 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2016'

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 500 – 7 000 zł



49

Daniel Krysta

(ur. 1976)

UW12, 2011

technika mieszana, płótno, 70 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'DANIEL KRYSTA | tyt: „UW12” | tech. mieszana na płótnie | 70 × 120 cm | 2011'

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 5 500 – 7 500 zł



50

Leszek Kostuj

(ur. 1973)

Władca chmur i strażnicy pogody, 2009

akryl, płyta, 35 × 45 cm, nalepka autorska z opisem obrazu na odwrocie oraz sygnatura: 'Kostuj 2009'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 6 500 – 7 500 zł



51

Leszek Rózga

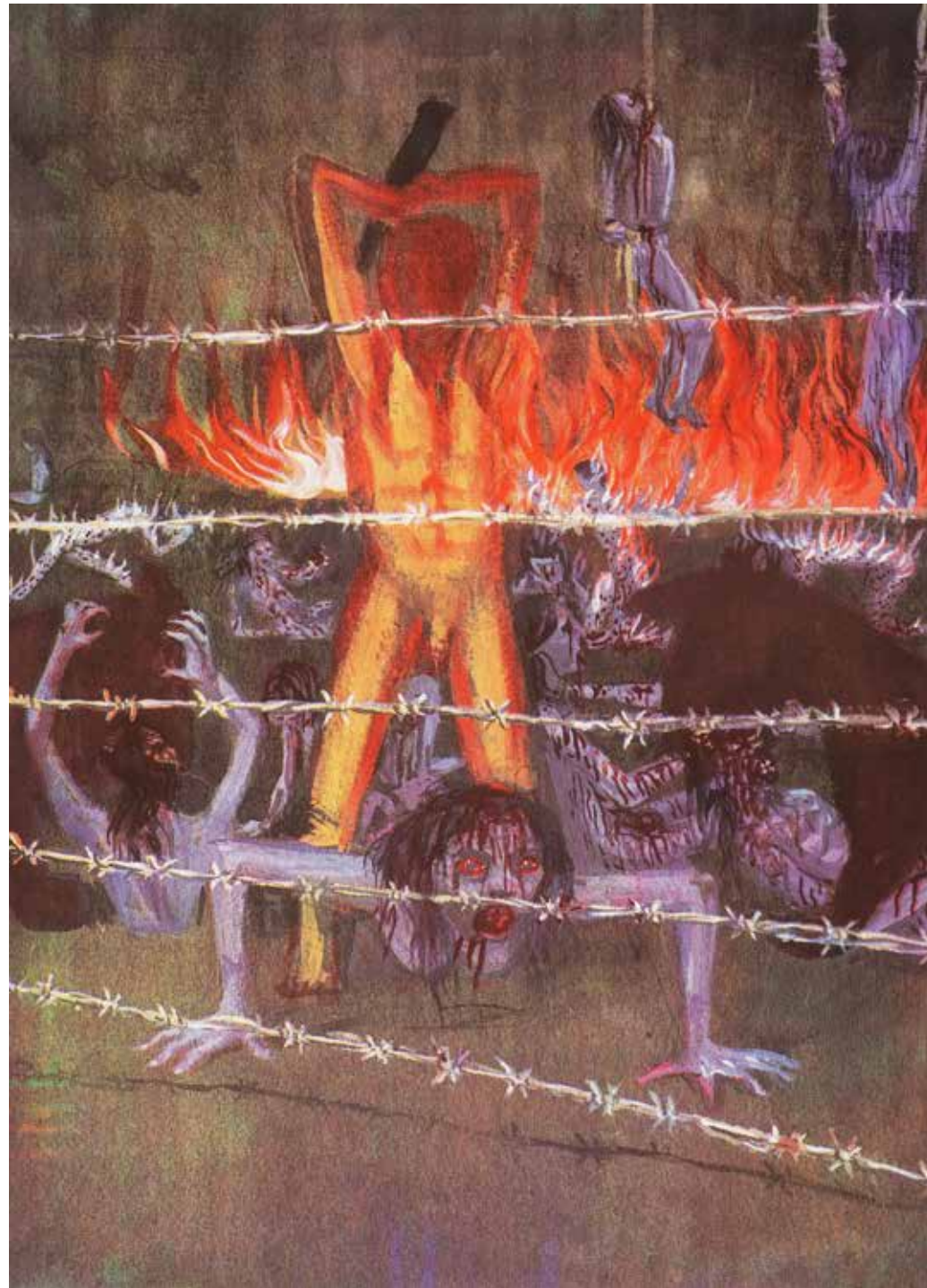
(1924–2015)

Dynie i granaty w pejzażu, 1975

olej, płótno, 73 × 92,5 cm, sygnowany p.d.: 'Rózga | 75 r.' oraz opisany na odwrocie: 'LESZEK RÓZGA – ZGIERZ, osiedle Dubois 61.III m12 | tytuł: DYNIE I GRANATY W PEZAŻU | technika: akryl | wymiary 73x92,5'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 6 500 – 7 500 zł



52

Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Ogień, 2021

serigrafia, papier, 102 × 72 cm,
stempel suchy wydawcy l.d.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



53

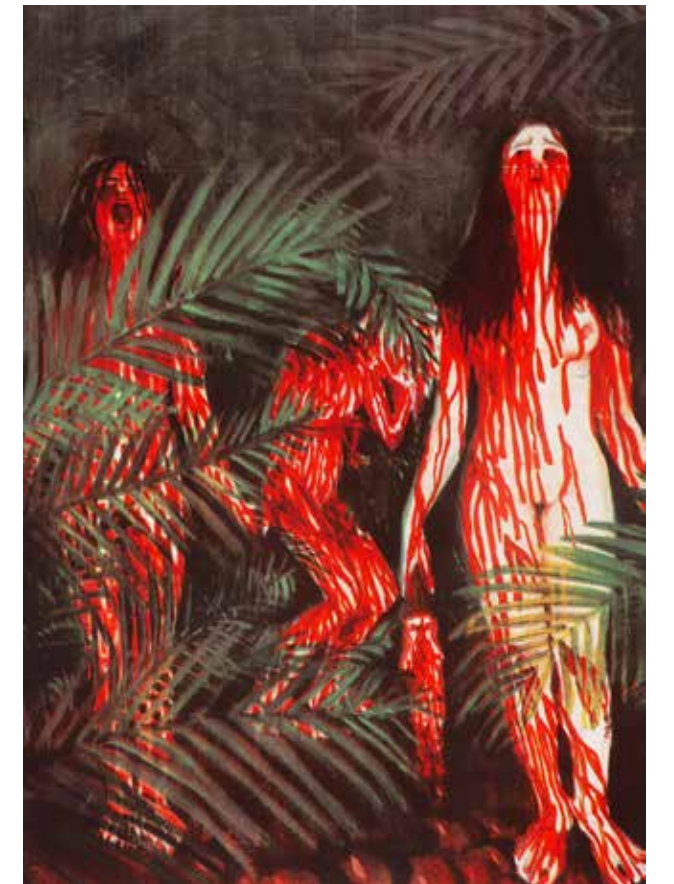
Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Sisters

serigrafia, papier, 70 × 48 cm,
sygnowana l.d.

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 2 600 zł



54

Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Ogród

serigrafia barwna, papier,
102 × 72 cm, stempel suchy
wydawcy l.d.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



55

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Podróże Don Kichota – Don Quichotte, 2017

brąz patynowany, drewno,
62 × 45 cm, sygnowany 'Sętowski'

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł





56

Martyna Czech

(ur. 1990)

Zabawa bliźniaków, 2016

olej, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'MARTYNA CZECH „ZABAWA BLIŻNIAKÓW” |60x60, 2016, Olej'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł



57

Piotr Wachowski

(ur. 1976)

Vincent i Theo, 2008

akryl, olej/płótno, 80 × 120 cm sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'Piotr Wachowski | „Vincent i Theo” |2008 |akryl, olej'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

58

Piotr Czajkowski

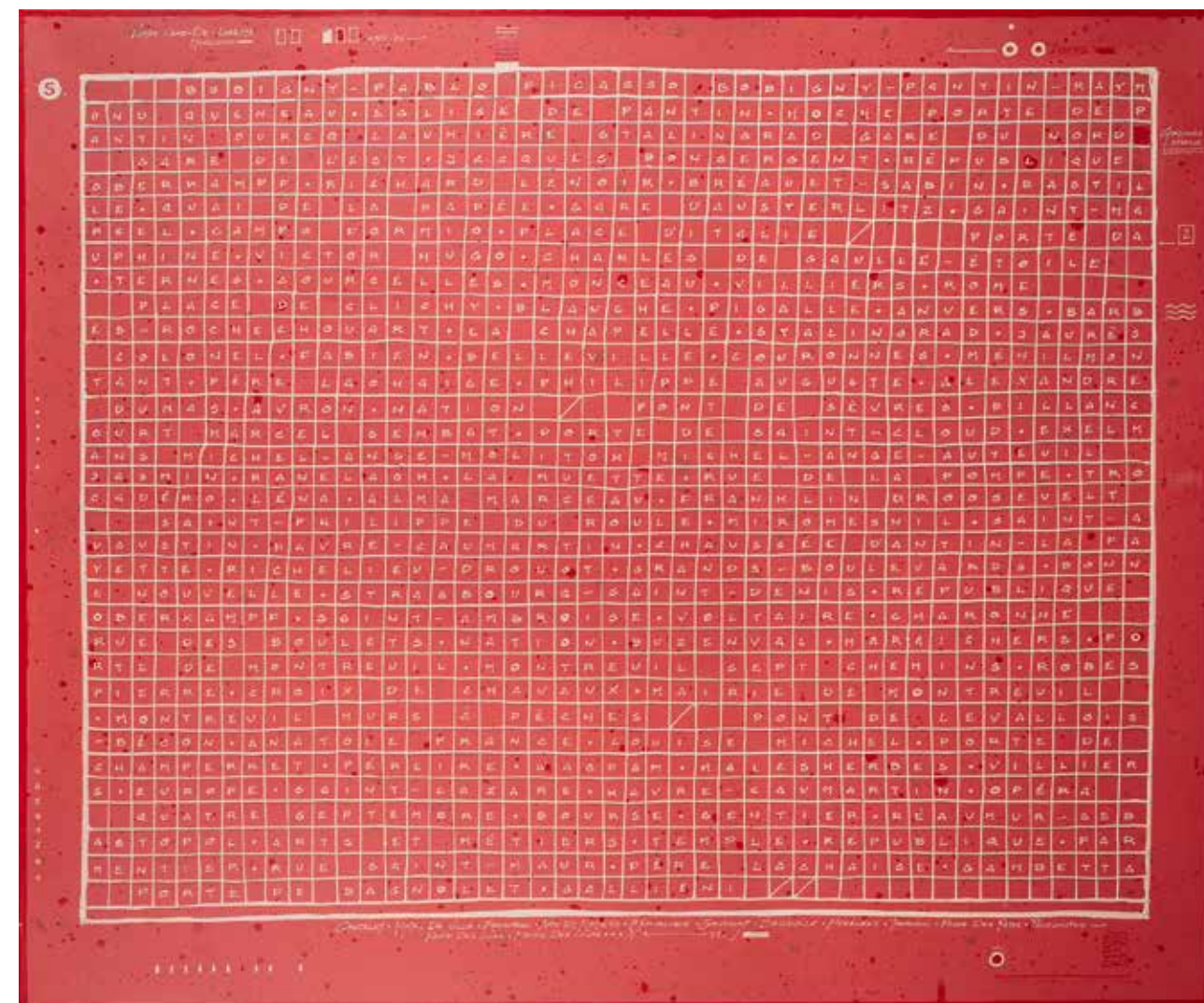
(ur. 1973)

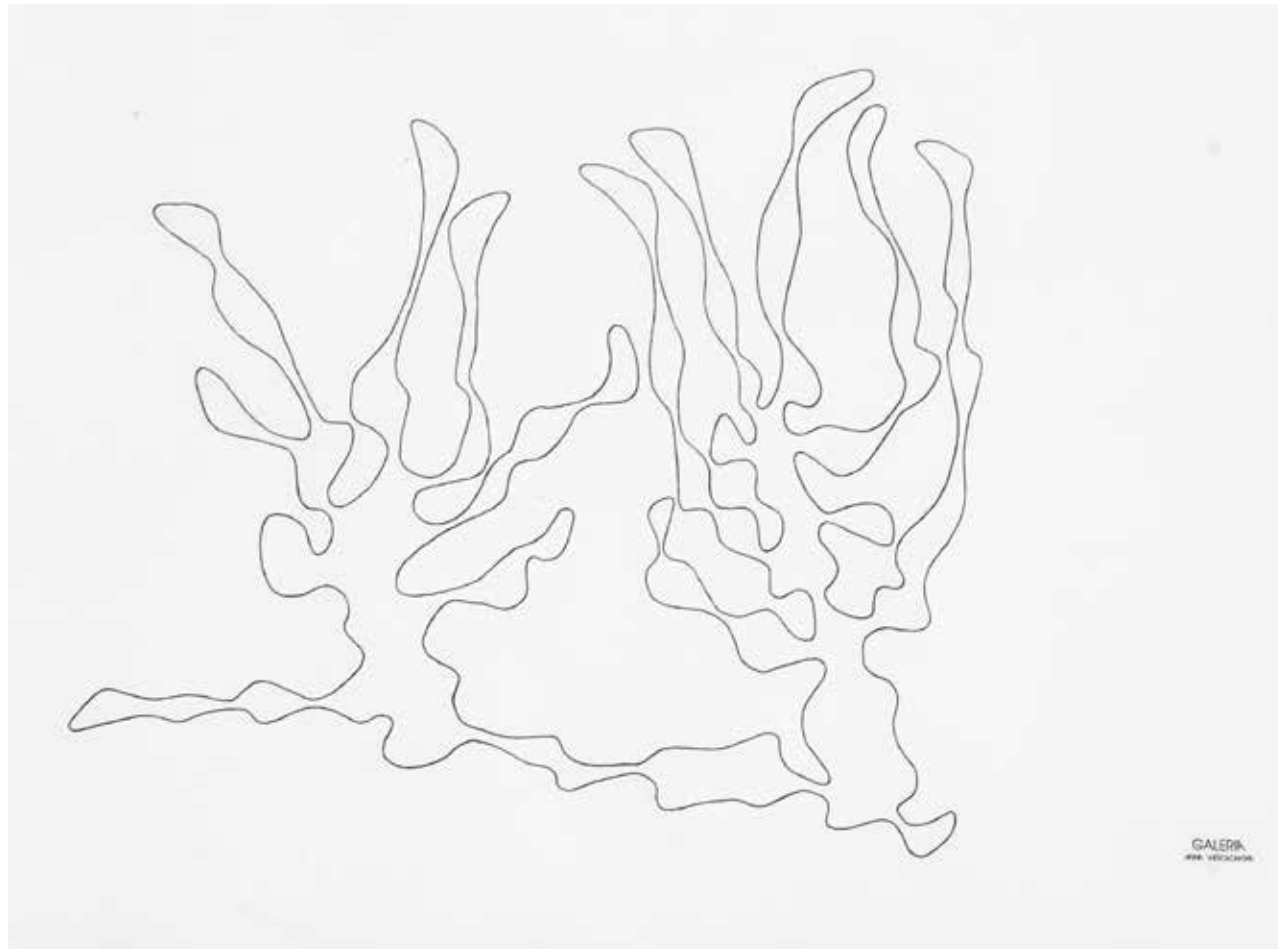
Porte de Saint-Cloud,
z cyklu „Metro”, 2020

akryl, płótno, 100 × 120 cm,
sygnowany p.d.: 'CZAJ | KOW | SKI
| 2020' oraz opisany na odwrocie:
'PIOTR CZAJKOWSKI | „PORTE
DE SAINT-CLOUD” | Z cyklu
„METRO” | 2020'

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 24 000 zł





59

Władysław Strzemiński

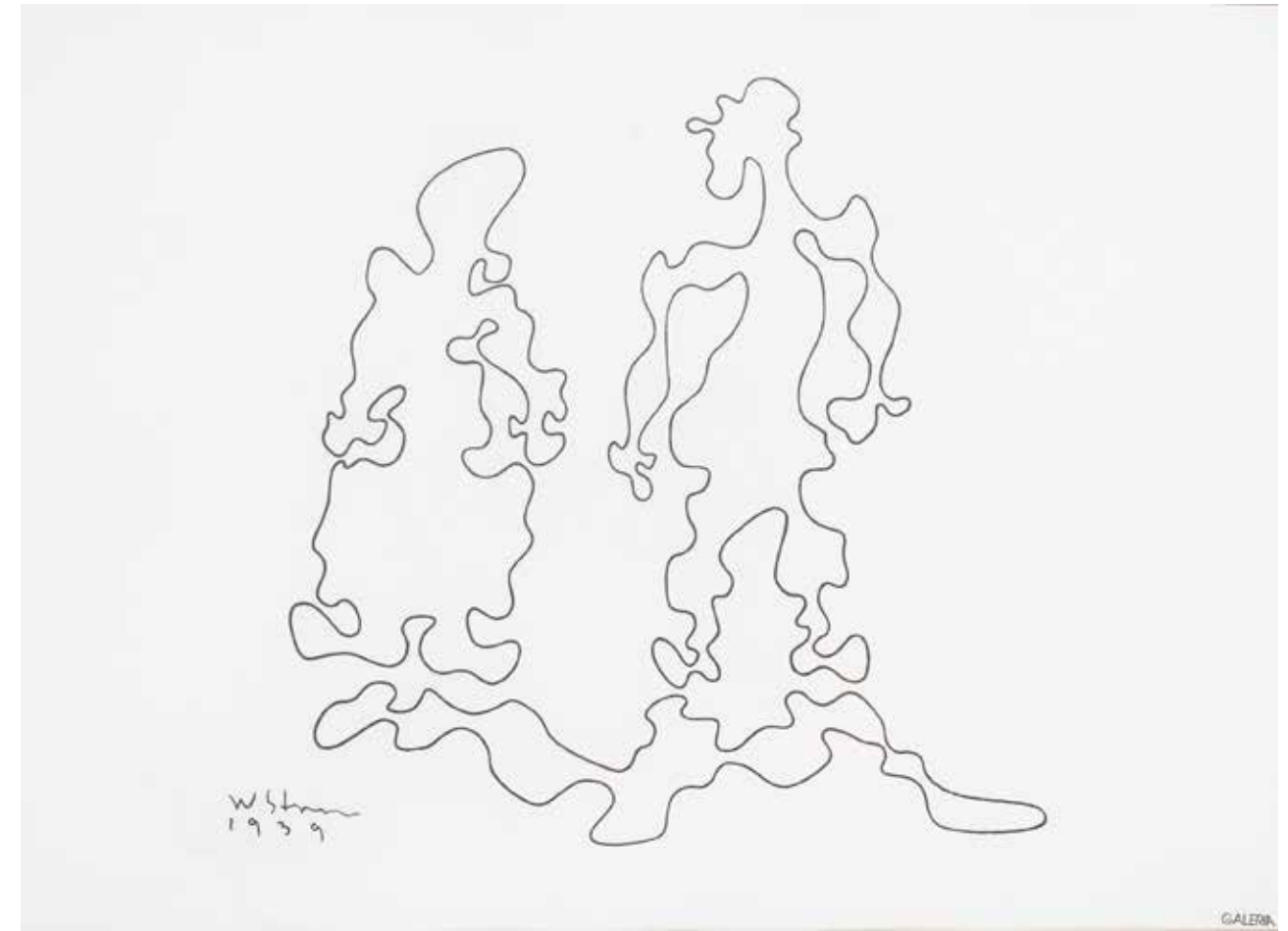
(1893–1952)

Drzewa, z cyklu „Białoruś Zachodnia”, 1939/1985

akwaforta, papier czerpany,
29,8 × 43,4 cm, p.d.: pieczęć
'Galeria Anna Wesołowska'

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Grafika wykonana według rysunku Władysława Strzemińskiego. Przygotowana została za zgodą Niki Strzemińskiej (córki artysty) na okoliczność wystawy „Warsztat Władysława Strzemińskiego” w 1985 roku (Galeria Anny Wesołowskiej w Łodzi).



60

Władysław Strzemiński

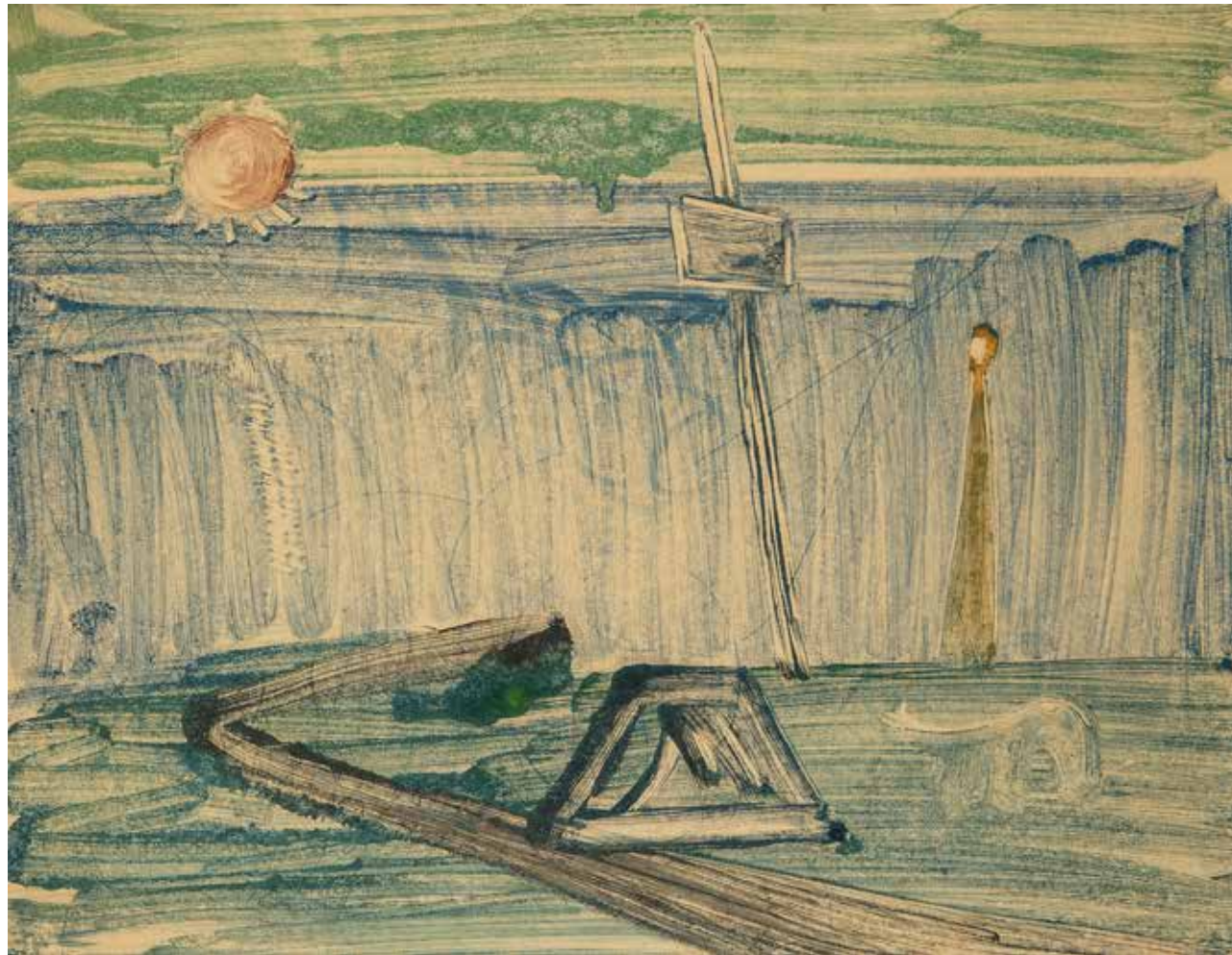
(1893–1952)

Bezdomni, z cyklu „Białoruś Zachodnia”, 1939/1985

akwaforta, papier czerpany,
29,8 × 43,4 cm, sygnowany
na płycie l.d.: 'W Strzemiński
1939' p.d. pieczęć: 'Galeria Anna
Wesołowska'

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Grafika wykonana według rysunku Władysława Strzemińskiego. Przygotowana została za zgodą Niki Strzemińskiej (córki artysty) na okoliczność wystawy „Warsztat Władysława Strzemińskiego” w 1985 roku (Galeria Anny Wesołowskiej w Łodzi).



61

Jonasz Stern

(1904–1988)

Pejzaż

gwasz, akwarela, papier,
30 × 40 cm, na odwrocie poświad-
czenie autentyczności przez żonę
artysty Barbarę Jaroszyńską – Stern

cena wywoławcza: 5 800 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł



62

Jan Lebenstein

(1930–1999)

Kompozycja,
połowa lat 60. XX wieku

długopis, papier kremowy,
19 cm × 24 cm, na odwrocie
oprawy stempel z napisem śr.: 'JAN
LEBENSTEIN, w otoku: COLLEC-
TION HANNA PATKOWSKA'

cena wywoławcza: 3 600 zł •

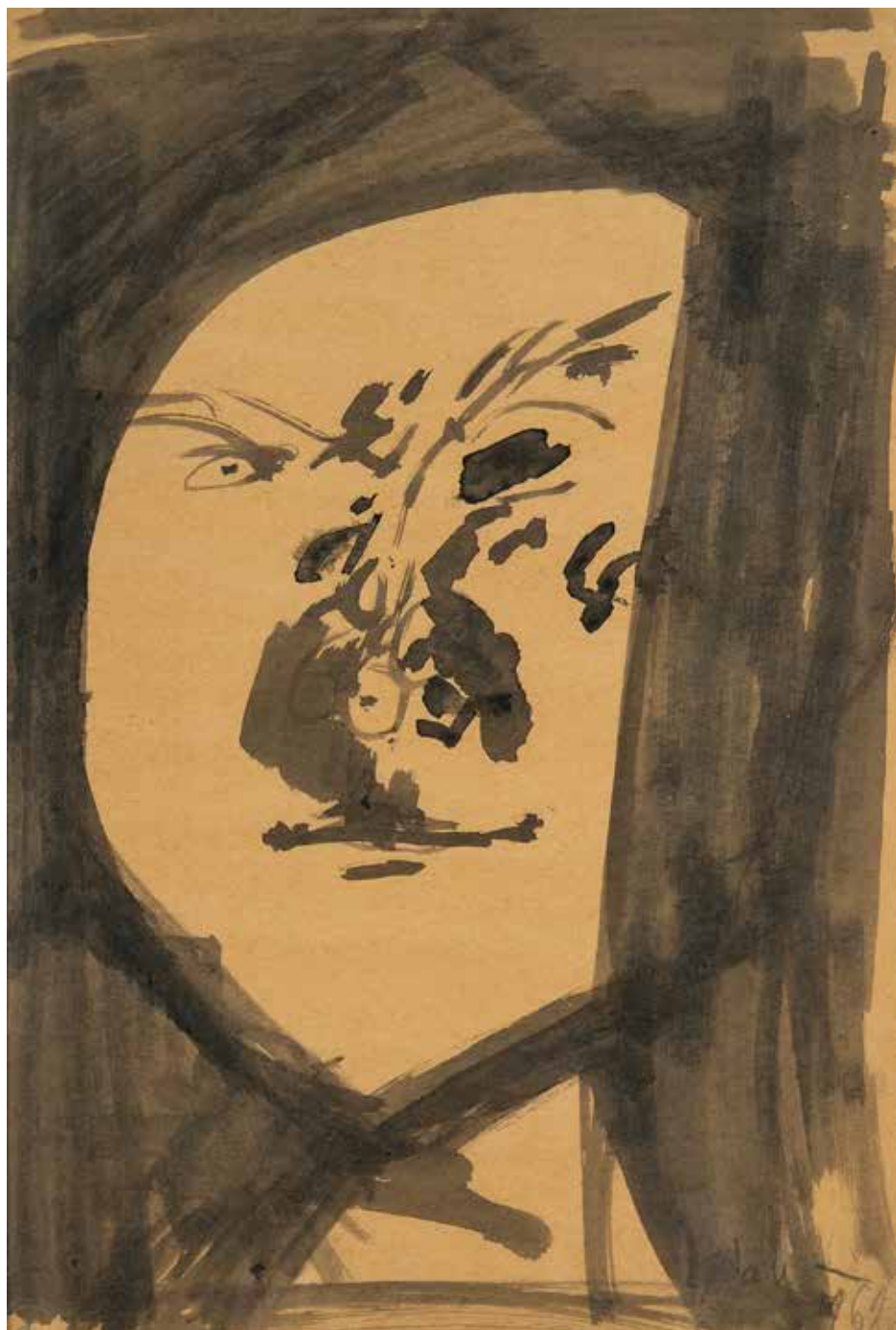
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

WYSTAWIANY:

JAN LEBENSTEIN. Carnets intimes – szkicowniki intymne Jana Lebensteina z kolekcji Hanks Patkowskiej, Paryż, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie 11.05 – 4.06.2006

LITERATURA:

JAN LEBENSTEIN. Carnets intimes – szkicowniki intymne Jana Lebensteina z kolekcji Hanks Patkowskiej, Paryż, Sopot 2006, s. 1



63

Jerzy Panek

(1918–2001)

Portret, 1962

tusz, papier, 28 × 20 cm,
sygnowany i datowany ołówkiem
p.d.: 'Panek 1962'

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



64

Jerzy Panek

(1918–2001)

Portret, 1991

pastele olejne, papier, 40 × 30 cm,
sygnowany p.d. '23 I 1991 Panek'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 400 – 3 600 zł



65

Władysław Hasior

(1928–1999)

Św. Hubert, 1975

asamblaż, 60 × 20 cm,
na odrocie kartka z odręcznym
opisem: '1975|Św. Hubert|
HasiorW'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 14 000 – 16 000 zł





66

Kacper Bożek

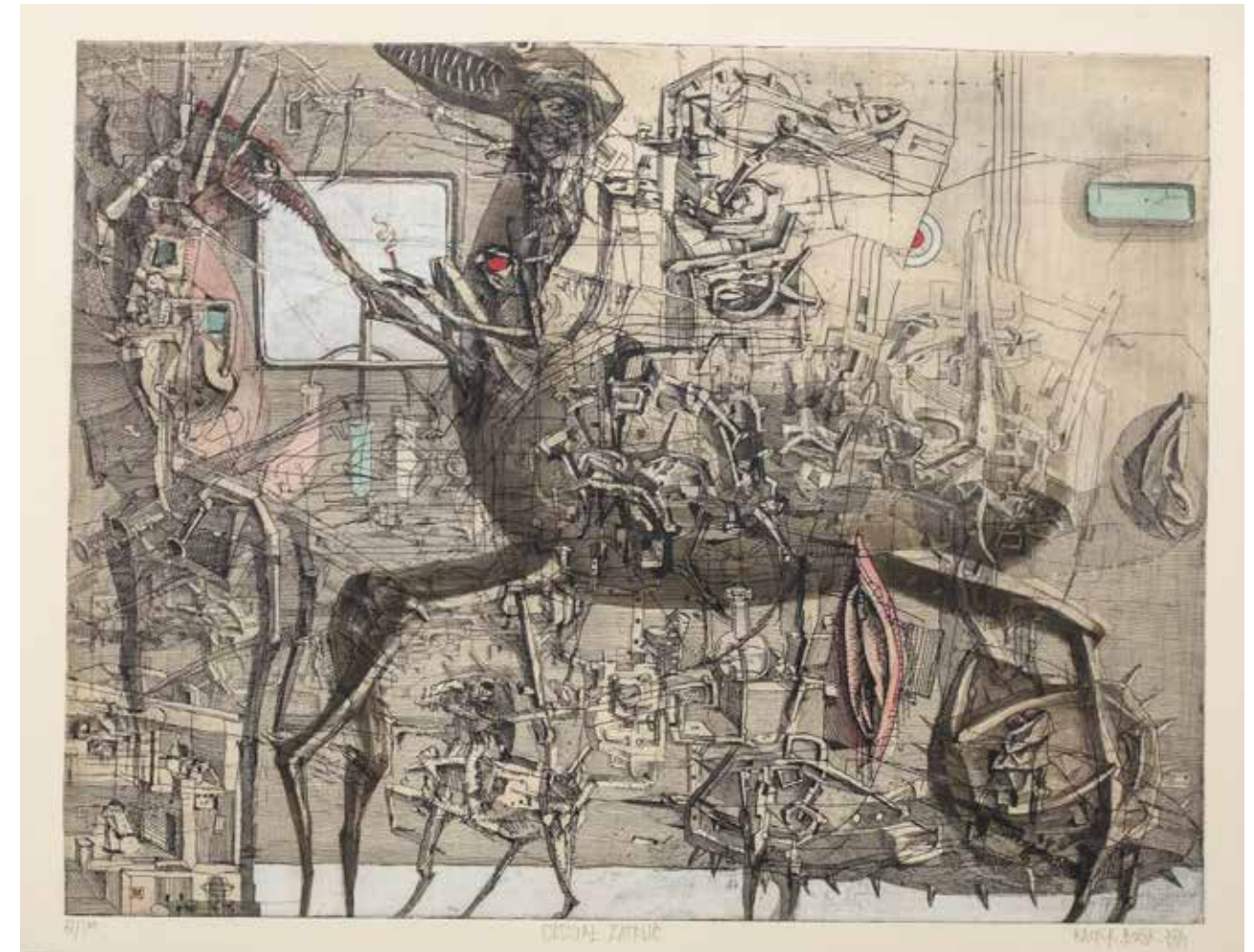
(ur. 1974)

Elektryczny cyrk, 2016

akwaforta, mezzotinta, sucha igła,
papier, 49 × 68,5 cm (odcisk płyty)
59 × 78,5 (arkusz), ed. 21/100,
sygnowana i opisana ołówkiem
u dołu: '21/100 ELEKTRYCZNY
CYRK KACPER BOŻEK XVI/XXI'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



67

Kacper Bożek

(ur. 1974)

Odzież zatruta, 2014

akwaforta, mezzotinta, sucha igła,
papier, 49,7 × 65 cm (odcisk
płyty), ok. 59 × 78,3 cm (arkusz),
ed. 61/100, sygnowana i opisana
ołówkiem u dołu: '61/100 ODDZIAŁ
ZATRUCI KACPER BOŻEK XIV/XXI'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



68

Maciej Osmycki

(ur. 1965)

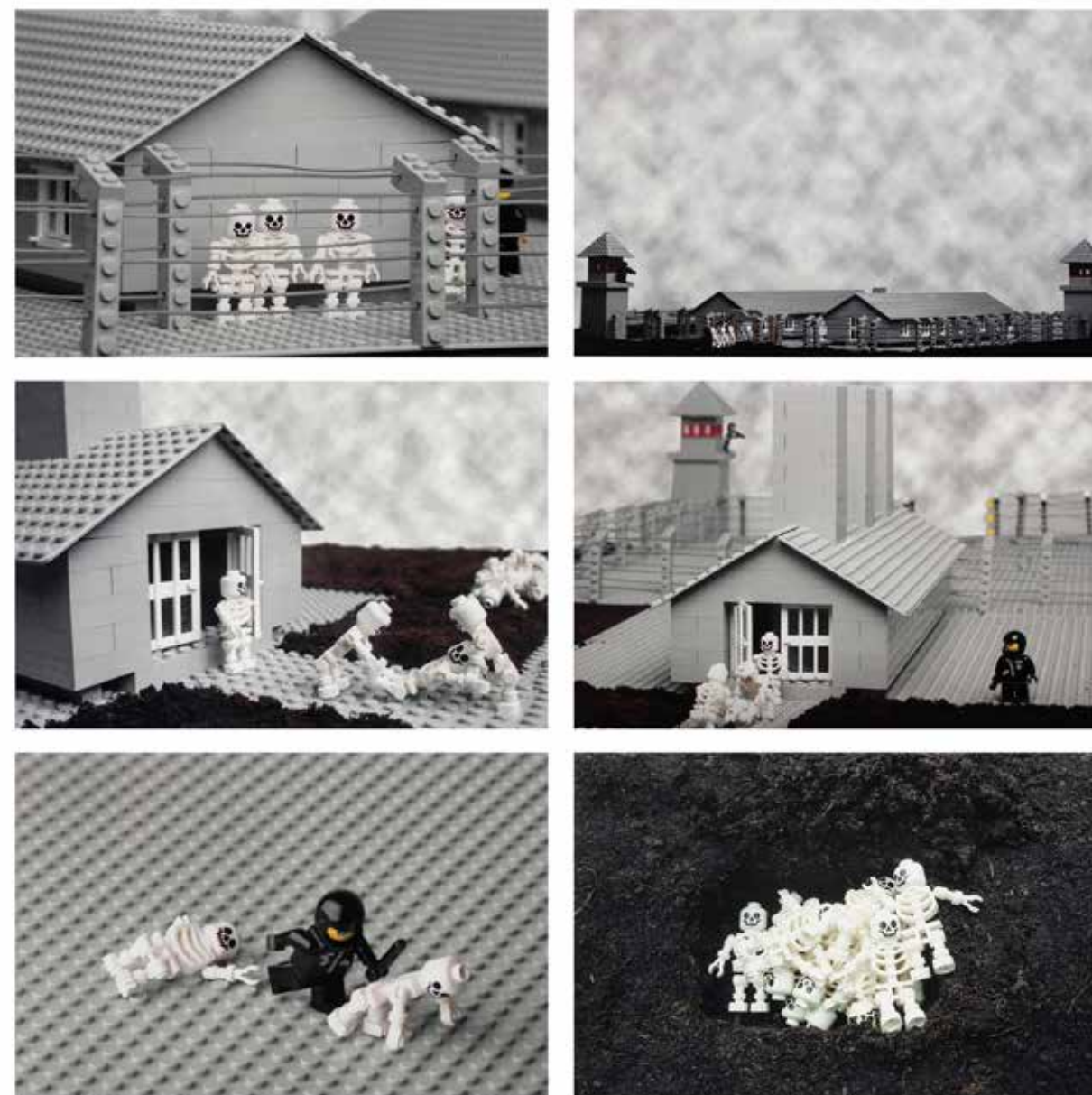
Das Adi

olej, płótno, 110 × 60 cm,
niesygnowany

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

WYSTAWIANY:

– Das Adi. Malarstwo dosadne,
Centrum Praskie Koneser, Warszawa
05.01 – 04.02. 2023



69

Zbigniew Libera

(ur. 1959)

*Komplet 6 fotografii z teki
„Album des KZL Lego”*

fotografia barwna C-Print, papier
fotograficzny, 20 × 30 cm (arkusz),
na odwrocie każdej z 6 fotografii
pieczęć z odręcznym opisem
i numeracją 9/10

cena wywoławcza: 25 000 zł •
estymacja: 30 000 – 40 000 zł



70

Tomasz Wawryczuk

(ur. 1966)

Otwarta siedząca III, 2014

brąz patynowany,
55 × 34 × 22 cm,
sygnowana: 'TW'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 14 000 – 16 000 zł



71

Sławomir Toman

(ur. 1966)

Bez tytułu 3, z cyklu
„Covidovy”, 2020

olej, płótno, 33 × 27 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'TOMAN'S|BEZ TYTUŁU 3|CY-
KL|COVIDOVY|2020|olej'

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 400 – 4 200 zł



72

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Rodzina trolli

ołówek, papier, 41 × 51 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany p.d.: 'WSzpinger'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 9 000 zł



73

Włodzimierz Szpinger

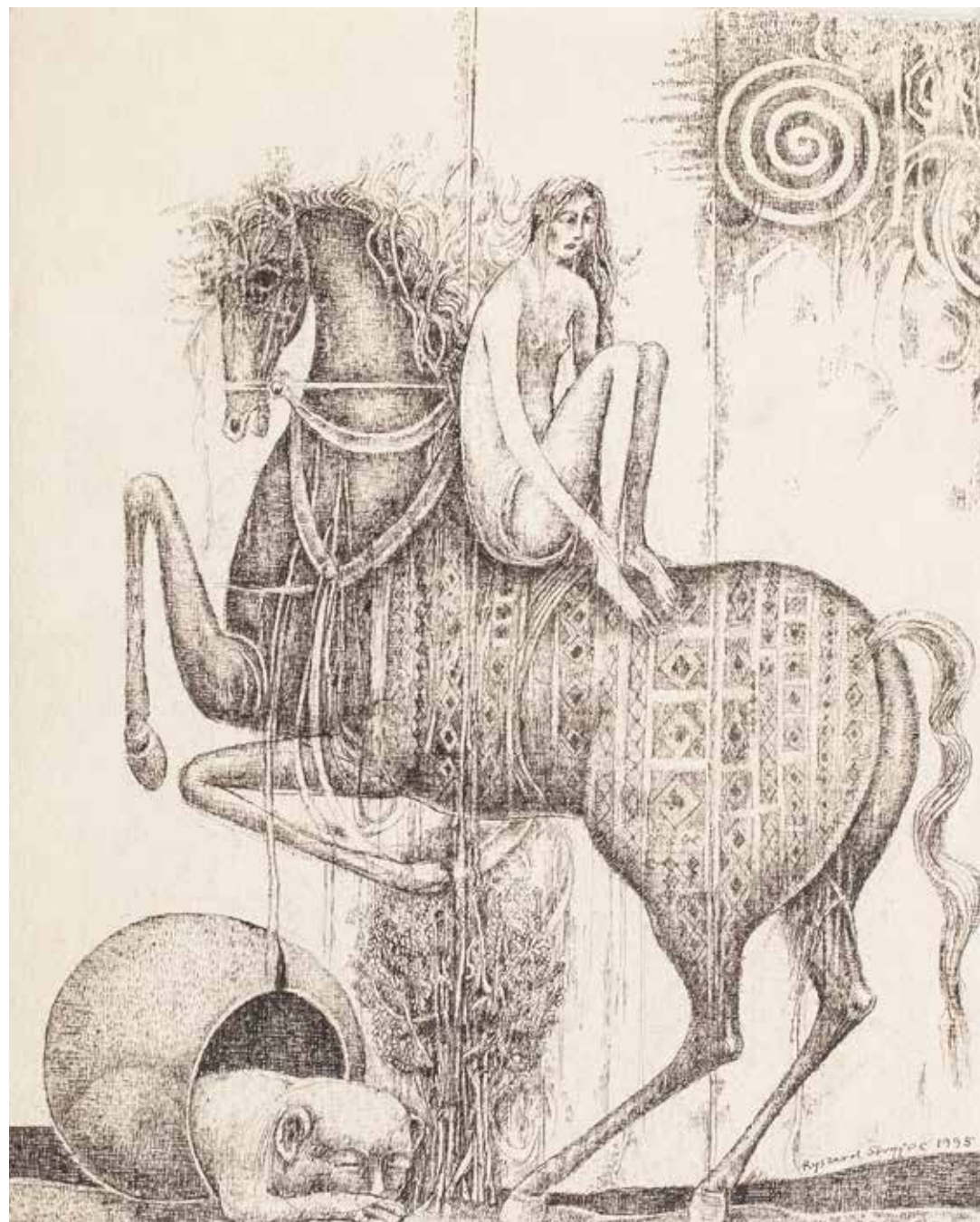
(ur. 1942)

Szczęśliwa para

ołówek, papier, 41 × 31 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany p.d.: 'WSzpinger'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 8 000 zł



74

Ryszard Stryjec

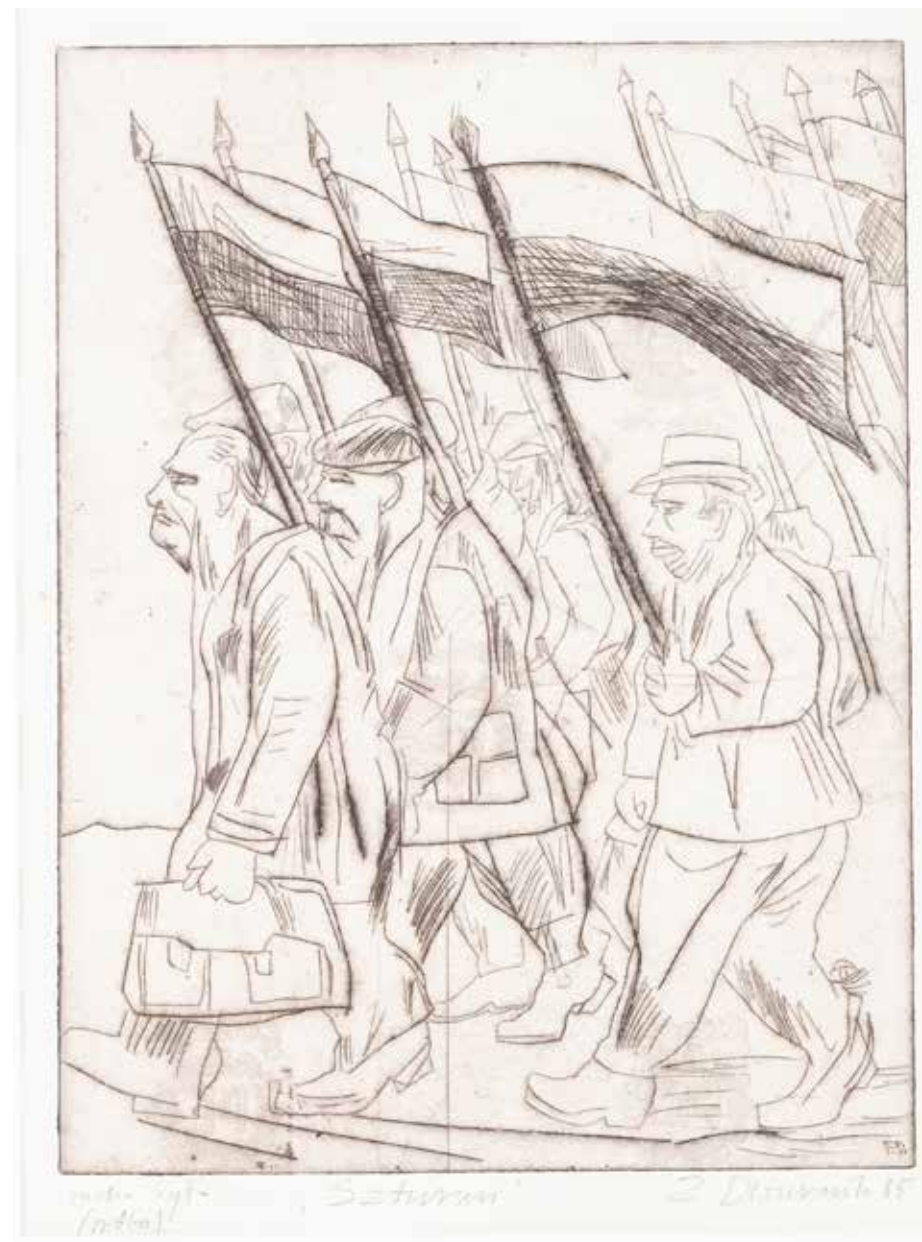
(1932–1997)

Kompozycja symboliczna,
1995

tusz, papier, 39,5 × 32 cm w świetle passe-partout sygnowany i dat.
p. d.: 'Ryszard Stryjec 1995'

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



75

Edward Dwurnik

(1943 – 2018)

Szturm, 1985

sucha igła, papier, 29 × 21,5 cm
(odcisk płyty), 32 × 24 cm
w świetle passe-partout
sygnowany na płycie: „E.D.”
oraz ołówkiem u dołu: „sucha igła
(próba)/„Szturm”/
E. Dwurnik 85”

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



76

Łukasz Prządka

(ur. 1979)

Bez tytułu, 2023

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany l.d.: 'ŁP 2023' oraz opisany na odwrocie: '[ŁP] | Autor – Łukasz Prządka | Bez tytułu | Olej na płótnie | 100 × 100 cm | Rok- 2023'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



77

Maciej Gabruś

(ur. 1997)

Cisza, 2024

olej, płyta, 100 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 3000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000 zł



78

Adam Wątor

(ur. 1970)

Jak Narcyz, 2018

akryl, płótno, 120 × 90 cm,
sygn. l.d.: 'Adam |Wątor |2018'
oraz opisany na odwrocie: ' "JAK
NARCYZ" |ADAM WĄTOR 2018'

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



79

Martyna Łuszczynska

(ur. 1997)

Rytmy 2V.13X, 2023

olej, płótno, śr. 98 cm, sygnowany
na odwrocie: 'Martyna Łuszczynska
|RytMy 2V.13X |2023'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 500 zł



80

Marlena Lenart

(ur. 1984)

Luminance, 2020

akryl, płótno, 73 × 92 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Z cyklu
Luminance Marlena Lenart 2020'

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 500 – 8 500 zł



81

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983)

DBIOM, 2015

olej, akryl, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'DBIOM | 2015 | P-ń | Gossia
Zielaskowska'

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



82

Maciej Urbaniak

(ur. 1962)

*Katedra Lodowego
wybrzeża, 2022*

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygnowany p.d.: 'M. Urbaniak | 2022'
oraz opisany na odwrocie: 'Katedra
Lodowego wybrzeża | Maciej
Urbaniak | 2 0 2 2'

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



83

Borys Michalik

(1969–2018)

*Bez tytułu (Martwa natura),
1997*

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'B. MICHALIK 97.'

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



84

Katarzyna Bułka-Matłacz

(ur. 1965)

Wenecja

brąz patynowany, wys. 35,5 cm,
ed. 1/1 (unikat), sygnowany na
ogonie: 'II. K. B. Matłacz 1/1'

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 14 000 – 16 000 zł



85

Artur Przebindowski

(ur. 1967)

Z serii „Znaki-Drzewa”

akryl, płótno, 25 × 25 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



86

Marek Okrassa

(ur. 1975)

Akty, 2009

olej, kredka, płyta, 90 × 100 cm,
sygnowany p.bok: 'M. Okrassa , 09'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



87

Katarzyna Karpowicz

(ur. 1985)

Akt, 2007

olej, płótno, 65 × 120 cm,
sygnowany na odwrocie:
'KATARZYNA KARPOWICZ | 2007'

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



88

Katarzyna Środowska

(ur. 1971)

W ciszy i spokoju, 2024

olej, płótno, 60 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'ŚRODOWSKA'
oraz opisany na odwrocie:
' "W CISZY I SPOKOJU" | ŚRO-
DOWSKA 2024 | OLEJ | 60x50 |
Katarzyna Środowska'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



89

Michał Saturnin Kamiński

(ur. 1979)

Bez tytułu, 2019

akryl, płótno, 120 × 140 cm,
sygnowany p.d.: '2019 M.S. KA-
MIŃSKI' oraz opisany na odwrocie:
'MICHAŁ SATURNIN | KAMIŃSKI
| 2019 – akryl na płótnie''

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



90

Monika Synak

(ur. 1984)

Ucieczka z raj'u, z cyklu „Co po nas”, 2020

akryl, płótno, 70 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'ms' oraz opisany
na odwrocie: 'MONIKA SYNAK
| „UCIECZKA Z RAJU” 2020
| Z CYKLU „CO PO NAS”

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 2 800 – 3 600 zł



91

Monika Wyrwicka

(ur. 1985)

Red Justice, 2023

olej, płótno, 120 × 120 cm,
sygnowany p.d.: 'Monika Wyrwicka
2023' oraz opisany na odwrocie:
'Monika Wyrwicka | Red Justice
| 2023'

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 500 zł



92

Alicja Rekowska

(ur. 1990)

Moje ukojenie, 2018

olej, szlagmetal, płyta,
70 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'ARekowska 2018'

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 24 000 zł



93

Rafał Tylicki

(ur. 1980)

Before Falling, 2023

olej, płótno, 160 × 120 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Rafał
Tylicki 2023 120 × 160 olej
„BEFORE FALLING”

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 10 000 zł



94

Anna Kubiak

(ur. 1984)

Abstrakcja II, 2023

olej, płótno, 90 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'ANNA KUBIAK | ABSTRAKCJA II | AKRYL/OLEJ na płótnie 100/70 cm | 2023 r.'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



95

Weronika Michalska

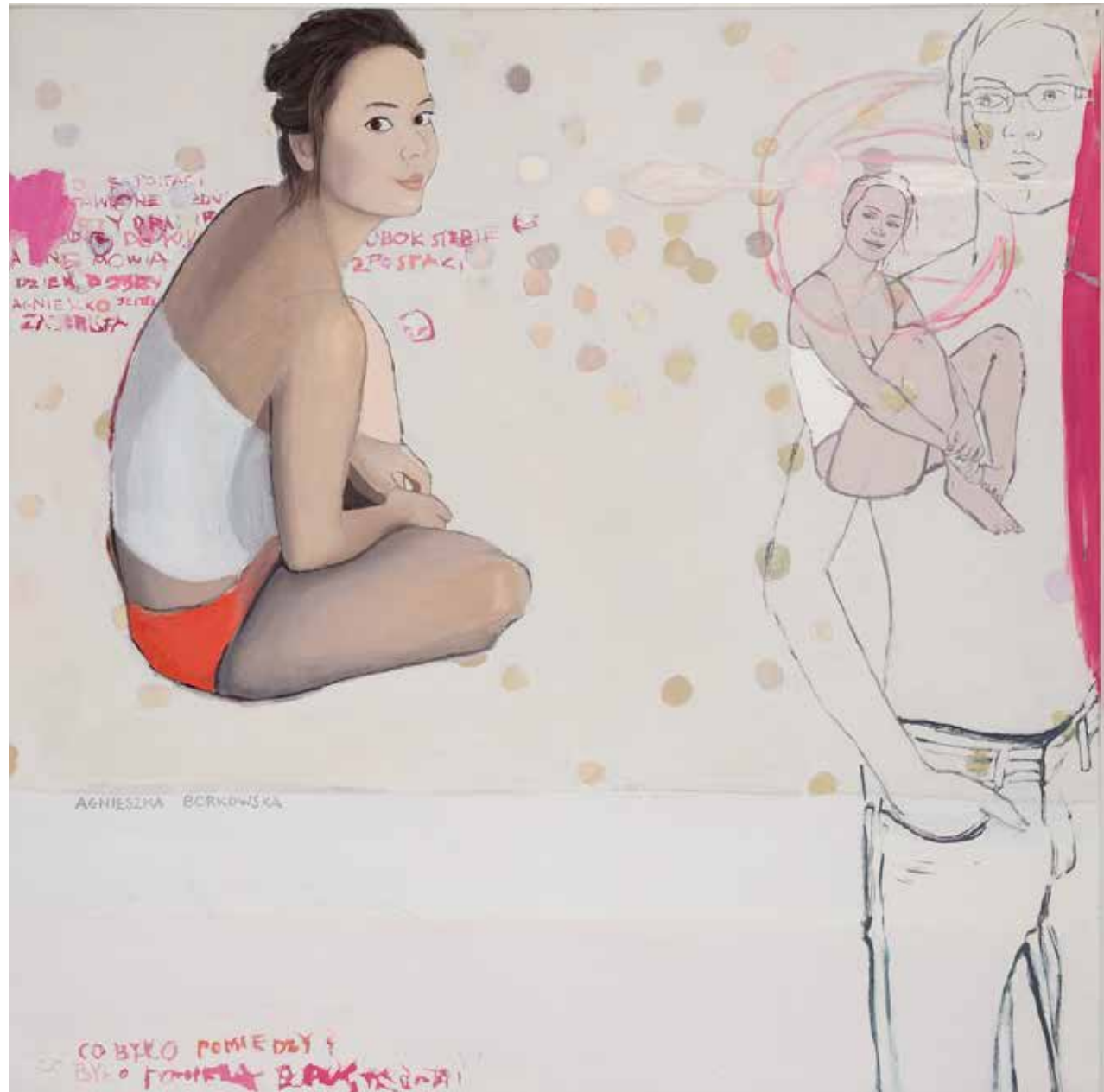
(ur. 1994)

Tylko Ja, 2017

olej, płótno, 100 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: '„Tylko Ja”, 100 × 90 cm, 2017 | Weronika Michalska'

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 2 800 – 3 600 zł



96

Agnieszka Borkowska

(ur. 1978)

Bez tytułu, 2012

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany l.b. kompozycji: 'AGNIESZKA BORKOWSKA' oraz na odwrocie: 'AGNIESZKA BORKOSKA |2012'

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



97

Regina Lipecka

(ur. 1968)

Okolice Andringitra, 2019

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'Regina Lipecka | „Okolice Andringitra” | olej na płótnie 50 × 70 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 400 – 3 600 zł



98

Jakub Adamek

(ur. 1975)

Niedźwiedź I – Policja dla zwierząt Animal Planet, 2007

olej, płótno, 35 × 45 cm, sygnowany na odwrocie: 'A. P. Niedzwiedź I | Jakub Adamek | 2007'

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



99

Andrzej Łukaszewski

(1939–2017)

Balkon, 1974

olej, deska, 71 × 50 cm, sygnowany p.g.: 'Andrzej Łukaszewski 1974'

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

100

Damian Kwiatkowski

(ur. 1991)

Wiarus, 2021

akryl, spray, płótno, 70 × 100 cm, niesygnowany

cena wywoławcza:

1 000 zł •

estymacja:

1 500 – 2 000 zł



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Jan Tarasin, *Ciąg dalszy III*, 1991, olej, płótno, 90 × 110 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

23 MARCA (SOBOTA) 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wojciech Kossak (1856–1942), *Utan Księstwa Warszawskiego na widocze*, olej, tektura, 38 × 48 cm w świetle oprawy, sygn. p. d.: „Wojciech Kossak”

AUKCJA WIOSENNNA

23 MARCA 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Mateusz Szczypiński, „Zgasłe gwiazdy”,
olej, kolaż, płótno, 42 × 40 cm, 2017

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

35 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
13 KWIETNIA 2024
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA SZTUK PIĘKNYCH Sopot, 24 lutego (sobota) 2024 r., godz. 16

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

ADAMEK JAKUB	98	KUBIAK ANNA	94	PRZĄDKA ŁUKASZ	76
BAK KAROL	40	KUKLA KAMIL	10	PRZEBINDOWSKI ARTUR	85
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	1, 2	KUŁAKOWSKI MARIUSZ	16	REKOWSKA ALICJA	92
BORKOWSKA AGNIESZKA	96	KUZANIAK EWELINA	26	ROSIŃSKI RYSZARD	37
BOŻEK KACPER	66, 67	KWIATKOWSKI DAMIAN	100	RÓZGA LESZEK	51
BUDENKO AGNIESZKA	25	LEBENSTEIN JAN	62	SĘTOWSKI TOMASZ	8, 15, 55
BUŁKA-MATŁACZ KATARZYNA	84	LEDÓCHOWSKI FRANCISZEK	44	SMAROWSKI SEBASTIAN	34, 35
CZAJKOWSKI PIOTR	58	LENART MARLENA	80	STERN JONASZ	61
CZECH MARTYNA	56	LIBERA ZBIGNIEW	69	STRYJEC RYSZARD	74
CZEŚNIK HENRYK	14	LIPECKA REGINA	97	STRZEMIŃSKI WŁADYSŁAW	59, 60
DOMAŃSKA KASIA	27	ŁUBOWSKI EDMUND	29	SYNAK MONIKA	90
DWURNIK EDWARD	4, 5, 28, 75	ŁUKASZEWSKI ANDRZEJ	99	SZAJNA JÓZEF	38, 39
DZIELAWSKI ARKADIUSZ	13	ŁUSZCZYŃSKA MARTYNA	79	SZCZEPKOWSKI JAN	46
GABRUŚ MACIEJ	77	MARKOVYCH ANASTAZJA	42, 43	SZPINGER WŁODZIMIERZ	72, 73
GARDI DILAN	31	MATYJASZKOWICZ KAROLINA	41	ŚRODOWSKA KATARZYNA	88
GRZYB SABINA MARIA	30	MICHALIK BORYS	83	ŚWIĄTECKI BARTOSZ	11
HASIOR WŁADYSŁAW	65	MICHALSKA WERONIKA	95	TOMAN SŁAWOMIR	71
IWIN KRZYSZTOF	47	MITORAJ IGOR	22	TYLICKI RAFAŁ	93
JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	33	MUSIAŁOWICZ HENRYK	21	URBANIAK MACIEJ	82
KALKOWSKI FILIP	9	OKRASSA MAREK	86	VASARELY VICTOR	12
KAMIŃSKI MICHAŁ SATURNIN	89	OLBIŃSKI RAFAŁ	7	WACHOWSKI PIOTR	57
KARPOWICZ KATARZYNA	87	OSMYCKI MACIEJ	68	WALISZEWSKA ALEKSANDRA	52, 53, 54
KASZEWSKI MICHAŁ	32	OTOCKI BARTEK	18	WAWRYCZUK TOMASZ	70
KOŁODZIEJCZYK TOMASZ	23	PANEK JERZY	63, 64	WĄTOR ADAM	45, 78
KOPERA TOMASZ ALEN	3	PATELCZYK ŁUKASZ	17	WYRWICKA MONIKA	91
KOSTECKI TOMASZ	24	PAWŁOWSKI DANIEL	6	ZADEMACK SIEGFRIED	36
KOSTUJ LESZEK	50	PIERZGALSKI IRENEUSZ	19, 20	ZIELASKOWSKA GOSSIA	81
KRYSTA DANIEL	49	PIĘTKA KRZYSZTOF	48		

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl





AUKCJA SZTUKI PIĘKNYCH. XXV XXI WIEK. 1/2024

ISBN 978-83-67623-33-9



9 788367 623339

CENA: 50 zł (z 5% VAT)

