

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

aukcja ze zbiorów  
**kolekcjonera**

31 STYCZNIA 2024 • GODZ. 19.00  
WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56



Teresa Pałowska

Bez tytułu, 1983

POZ. 33

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

# aukcja ze zbiorów kolekcjonera

**31 STYCZNIA 2024 (ŚRODA) • GODZ. 19.00**  
**SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56**

Aleksandra Kalina: 603 949 004, [aleksandra.kalina@sda.pl](mailto:aleksandra.kalina@sda.pl)  
Galeria Warszawa: 22 828 96 98, [warszawa@sda.pl](mailto:warszawa@sda.pl)  
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

**WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:**  
**OD 17 STYCZNIA 2024**  
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56  
poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15  
tel. 22 828 96 98

licytacja online:  
**[live.sda.pl](https://live.sda.pl)**

Katalog dostępny na stronie: [www.sda.pl](http://www.sda.pl)

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: [live.sda.pl](https://live.sda.pl)

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIENI, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



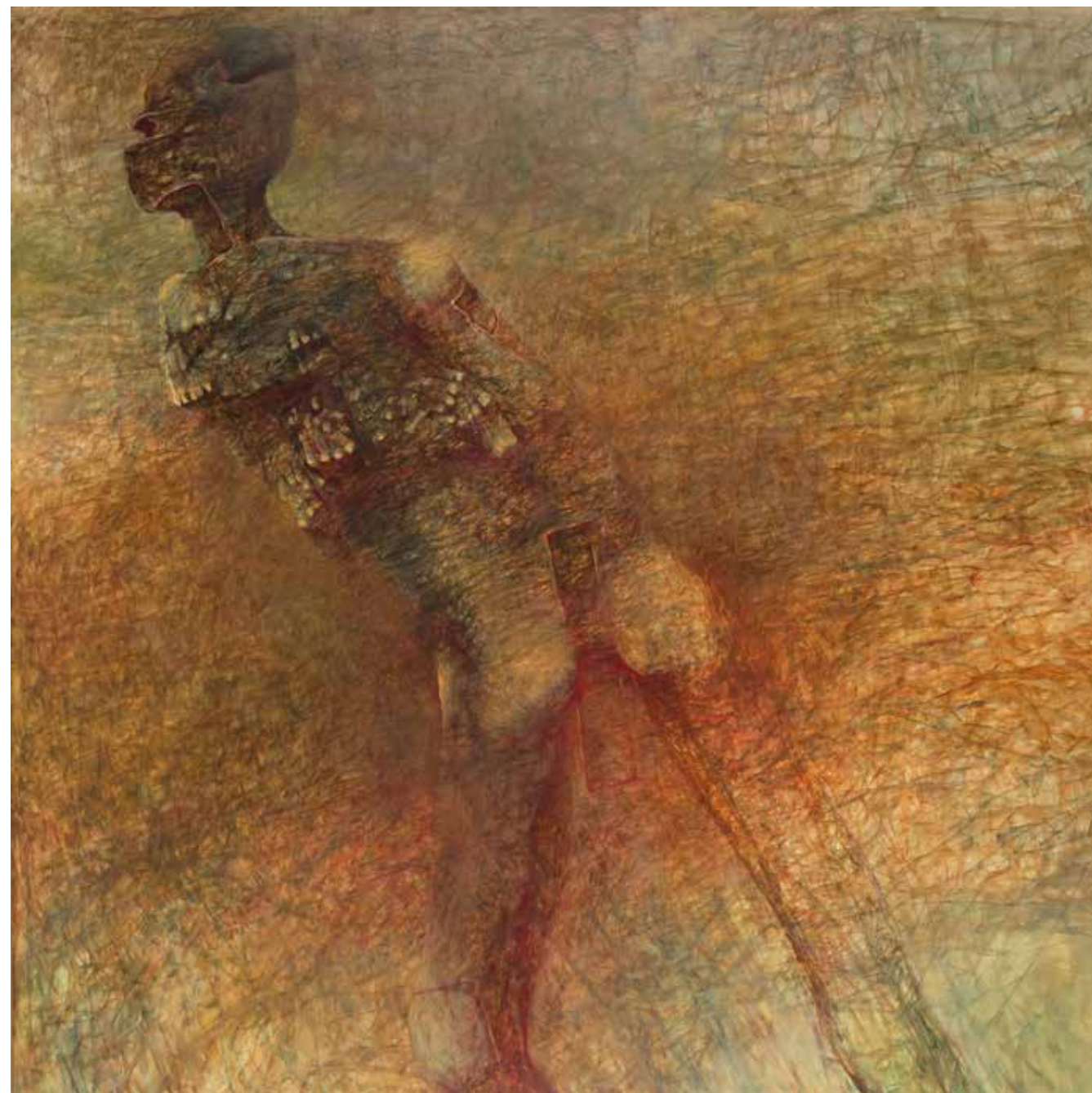
Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



[live.sda.pl](https://live.sda.pl)



01

## Zdzisław **Beksiński** (1929 Sanok – 2005 Warszawa)

### **BŚ, 1998**

olej, płyta, 98 × 98 cm, sygn., dat. i opisany na odwrocie: BŚ/BEKSIŃSKI/1998

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty”, odciągającej uwagę od czystej formy malarzkiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń

z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskiego z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote Lwy” w 2016 roku.

**cena wywoławcza: 310 000 zł •**

**estymacja: 400 000 – 500 000 zł**



*Pragnę malować tak, jakbym fotografował marzenia i sny. Jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów. Być może u innych ludzi sen i wyobraźnia działają w odmienny sposób – u mnie zawsze są to obrazy z reguły realistyczne, jeśli idzie o światłocień i perspektywę. Mówi się, że człowiek szuka prawdy, ale od wielu lat wydaje mi się, że człowiek wcale nie szuka prawdy, lecz tylko mówi nieustannie na ten temat. Prawdę to my wszyscy doskonale znamy, ale nie możemy jej przyjąć, bo ona jest nie do przyjęcia. My szukamy w rozpaczliwy sposób kłamstw, które by prawdę nieco rozwodniły, nieco stonowały lub też w ogóle zasłoniły, tak aby ukazywała się nam jedynie w godzinie śmierci. Sztuka jest jednym z tych pięknych kłamstw i chyba nie jest niczym więcej. Sfotografować sen.*

Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim,  
„Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 35, s. 35

*Jacek Yerka łączy w malarstwie doskonałą warsztat i skrupulatność w rozbudowywaniu powziętej koncepcji z brawurową realizacją szalonych pomysłów twórczych. Wytworna kompozycja statyczna, która często wyłania się z jego płócien uosabia, ponadczasową niezmienność, dodając tym samym magii oraz spowijając otoczką mistycyzmu.*

Artysta i sztuka, Urok wyżsionych krain. Malarstwo i rysunek Jacka Yerki



02

## Jacek Yerka (ur. 1952)

### Ślepa uliczka, 1990

akryl, płótno, 82,5 × 90, sygnowany p. d.: 'YERKA 90' oraz opisany na odwrocie: 'JACEK YERKA | „ŚLEPA ULICZKA” | AKRYL 1990'

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych).

Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).

**cena wywoławcza: 120 000 zł •**

**estymacja: 160 000 – 200 000 zł**





*Śmiało możemy nazwać Dominika pejzażystą – ale jednocześnie twórcą malowanych przez siebie pejzaży. Obrazy jego zresztą w swym formacie, który prawie nigdy nie przyjmował proporcji pionowego prostokąta, są dla nas szerokoekranowym obrazem świata barw, gdzie żywa przestrzeń dynamicznych, wibrujących elementów jest czasem silnie skonstrastowana geometrycznym układem regularnych form o jednolitej powierzchni koloru. Zestawienie geometrycznych elementów z dynamiką pozostałej przestrzeni nasuwa skojarzenia dyscypliny architektonicznej – łączenia statyki dzieł człowieka z bogactwem i dynamiką przyrody.*

Jerzy Hryniewiecki, ze wstępu do katalogu wystawy  
Tadeusza Dominika, Zachęta, Warszawa, 1969



03

## Tadeusz Dominik (1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

### Owoce VIII, 1972

akryl, płótno, 77 × 100 cm, sygn., dat., opisany na odwrocie: DOMINIK 1972 | OWOCE VIII (FRUITS) | FARBY AKRYLOWE | 77 × 100  
na bieżym naklejka: CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH - ZACHĘTA | Warszawa Plac Małachowskiego 3 | Wystawa:  
nieczytelnie | Autor: Owoce VIII | Tytuł: Dominik

W latach 1946-1951 studiował malarstwo w warszawskiej akademii pod kierunkiem J. Cybisa. W 1951 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w macierzystej uczelni, dwukrotnie będąc dziekanem Wydziału Malarstwa. Jest laureatem prestiżowych nagród, m.in. nagrody im. Jana Cybisa (1973 r.) i stypendystą Ford Foundation (1962 r.). Od wczesnych lat poza malarstwem artysta uprawiał również grafikę, szczególnie drzeworyt. Początkowo przedstawiał sceny figuratywne, by stopniowo zwracać się w stronę ujęć abstrakcyjnych i fascynacji kolorem, z czasem nabierającego intensywności na jego płótnach. W kręgu zainteresowań

artysty od lat pozostaje również tkanina oraz ceramika. Twórczość Dominika inspirowana jest światem przyrody, która przyjmuje w niej formę barwnych plam, abstrakcyjnych znaków. Prace artysty znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach prywatnych zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w muzeach narodowych w Krakowie, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Museo de Bellas Artes w Caracas, Museum Albertina w Wiedniu, Stedelijk Museum w Amsterdamie.

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 75 000 – 90 000 zł

*Właściwie, wszystkie obrazy Leona są pejzażami. Można też powiedzieć więcej: są to pejzaże równinne, które przez miejsce urodzenia i zamieszkania autora nawiązują do okolic wsi Waliły, a szerzej do obszaru mającego wiele nazw geograficznych, taki jak: Podlasie, Białostoczczyzna, Białoruś... Naprawdę jednak mogą to być pejzaże wielu miejsc tej szerokości geograficznej. I żadnego konkretnego. Można je dookreślać inaczej: pole, las, łąka, albo: drzewa, ptaki, skiby, pnie.*

A. Rottenberg, Leon Tarasewicz, w Przeciąg, teksty o polskiej sztuce lat 80., s. 320.

04

## Leon Tarasewicz (ur. 1957 Waliły k. Białegostoku)

### Bez tytułu, 2023

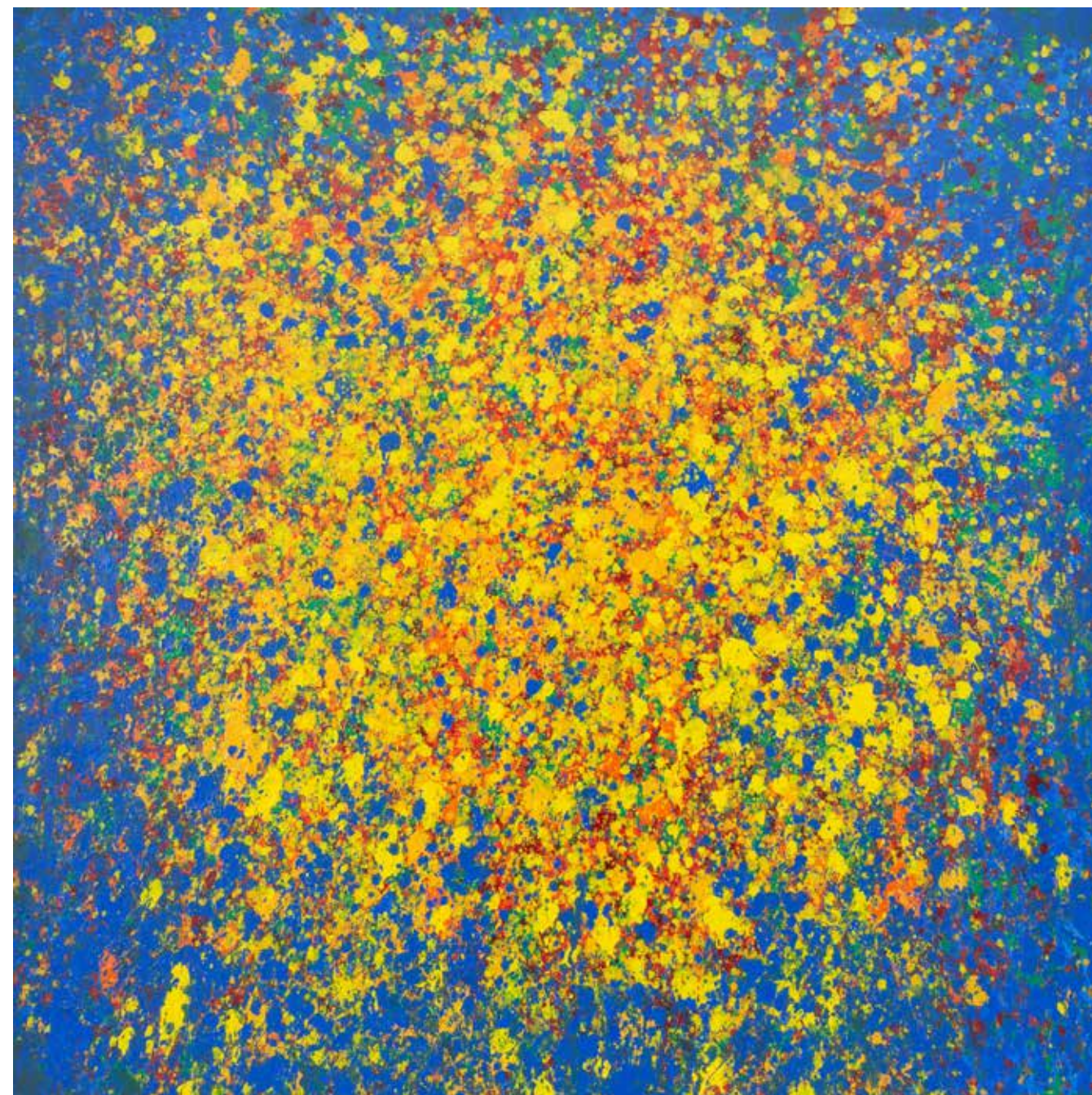
akryl, płótno, 100 × 100 cm, opisany na odwrocie: L. Tarasewicz 2023 | Acrylic on canvas | 100 × 100

W latach 1979–1984 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1984 r. w pracowni prof. T. Dominika. W roku akademickim 1996/97 macierzysta uczelnia zaprosiła go do prowadzenia pracowni na Wydziale Malarstwa. Jeszcze w 1984 r. debiutował w Galerii Dziekanka, ale to wystawa dyplomowa zorganizowana w galerii Foksal w tym samym roku znacznie wpłynęła na jego karierę, umożliwiając m.in. wystawy w Galerii Nordenhake w Sztokholmie, Galleria del Cavallino w Wenecji czy Galerie Nordenhake w Malmö oraz wyjazdy na biennale sztuki w Wenecji czy Sao Paulo. Artysta do dzisiaj współpracuje z galerią Foksal. Już w okresie studiów odnalazł własny sposób przedstawiania natury poddawanej syntezie na granicy abstrakcji. Wczesne obrazy artysty przypominały pejzaże, z których eliminował stopniowo „zbędne” elementy, proponując bardzo osobistą wersję natury. W pracach z ostatnich lat przelamuje formalne ograniczenia malarstwa do przestrzeni rozpiętej na ramie płótna. Tworzy abstrakcyjne kompozycje pól i smug koloru wypełniających wielkoformatowe obrazy, jak również malowidła na ścianach galerii (np. w Konsthall, Malmö 1992, w Galerii Foksal, Warszawa 1994, na wystawie „Sztuka wobec natury”, Galeria Zachęta, Warszawa 1996).

Inspiracje czerpie z malarstwa Jerzego Nowosielskiego oraz tradycji ikon. Bardzo ważną inspiracją stanowi dla artysty także krajobraz rodzinnych stron Podlasia. Należy do mniejszości białoruskiej na Podlasiu. Artysta został wyróżniony m.in. Paszportem Polityki, Nagrodą im. Jana Cybisa w 2000 r., Nagrodą Fundacji Nowosielskich, Wielką Nagrodą Fundacji Kultury (2006), a także Nagrodą im. prof. Aleksandra Gieysztorza za szczególne osiągnięcia w ochronie polskiego dziedzictwa kulturowego (2018). Miał wystawy indywidualne w czołowych muzeach i galeriach w kraju oraz w Londynie, Nowym Jorku, Berlinie, Wenecji i in. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego Krakowie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Sztuki w Łodzi. Obecnie stale współpracuje z galeriami: Springer and Winckler Gallerie w Berlinie oraz Nordenhake w Sztokholmie. Leon Tarasewicz związany jest z rodzinną wsią Waliły na białostoczczyźnie, gdzie czynnie animuje życie artystyczne tworząc m.in. Galerię Krynki (w Krynkach). Od lat angażuje się również w życie mniejszości białoruskiej w Polsce. Jest Prezesem Związku Hodowców Kur Ozdobnych.

cena wywoławcza: 80 000 zł

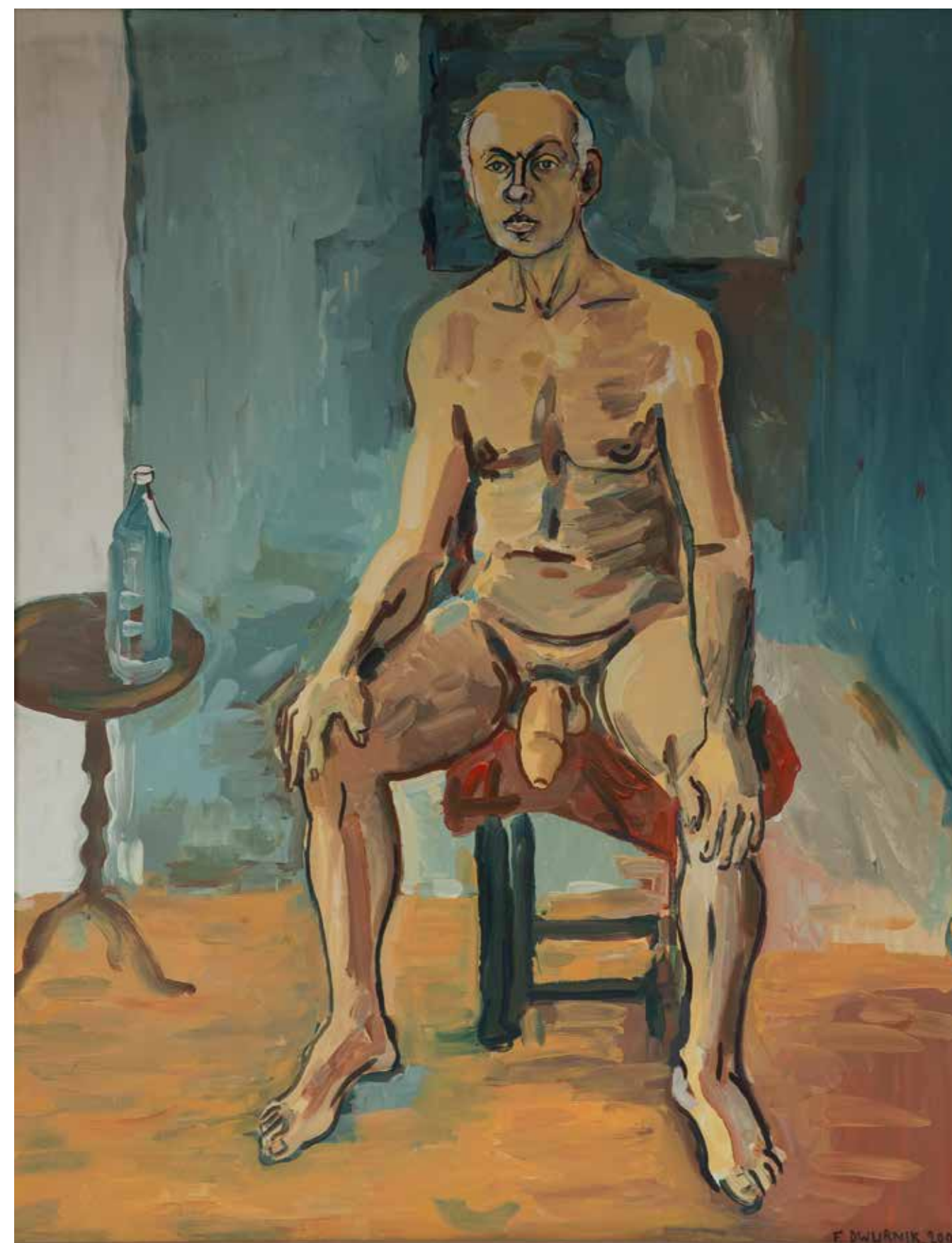
estymacja: 100 000 – 120 000 zł





*We wcześniejszych latach akt pojawia się w twórczości Dwurnika głównie w rysunku oraz jako element większych kompozycji (np. postać polskiej Nike w cyklu „Robotnicy”). Tym razem artysta stworzył obszerną serię aktów kobiet w ciąży, do których pozowały mu znajome i znajome znajomych, czasami także całe rodziny – partnerzy ciężarnych i ich dzieci. Namalował też kilka aktów męskich.*

Fundacja Edwarda Dwurnika, dostęp:  
<https://dwurnik.pl/galerie/prace-na-plotnie/>



## 05 Edward Dwurnik

### Akt mężczyzny, 2004

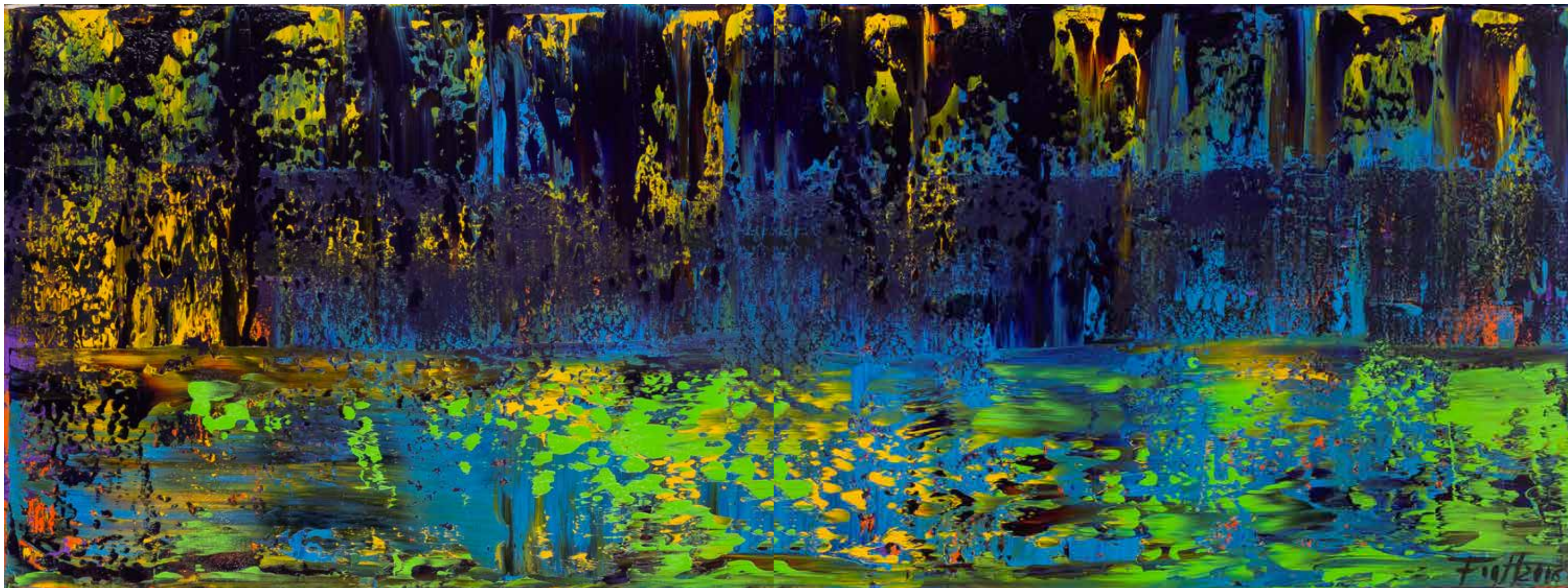
olej, płótno, 144 × 122 cm, sygn. i dat. p.d.: E. Dwurnik 2004

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Na jego twórczość istotny wpływ miała wystawa Niki-fora Krynickiego, którego prace oglądał w 1965 roku. W tym czasie zainaugurował serię prac – akwarel, rysunków i obrazów olejnych pt. „Podróże autostopem”. Były to ukazane z lotu ptaka widoki miast polskich, a w l. 90. także europejskich, m. in. Londynu czy Paryża. Serię tę artysta kontynuował do śmierci. W latach 70. pracował nad cyklami „Robotnicy” oraz „Sportowcy”, ukazujących ludzi pracy PRL w krzywym zwierciadle. W kolejnych latach powstawały nowe, m.in. „W Drodze

na Wschód” w l. 1989–91, „Od Grudnia do Czerwca” w l. 1990–94, w których upamiętnia ofiary stalinizmu i stanu wonnego. Pozostałe cykle to np. „Portret”, „Niech żyje wojna”, „Diagonalne”, „Wylizanka”. Jako jedyny artysta z Polski brał udział w prestiżowej wystawie Documenta 7 w Kassel. Zdobył liczne nagrody, m. in. im. Cypriana Kamila Norwida w 1981 roku, Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” w 1983 r., Coutts Contemporary Art Foundation w 1992. W ostatnich latach życia został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

cena wywoławcza: 90 000 zł •

estymacja: 110 000 – 130 000 zł



06

## Andrzej Fogtt

### Brda, 2016

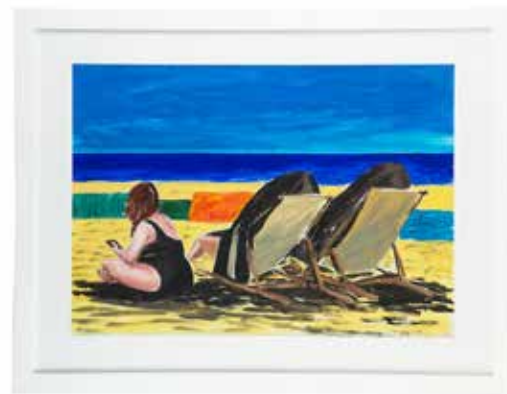
olej, płótno, 53 × 140 cm, sygn. i dat. p.d.: Fogtt 2016

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974 roku. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 roku zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone z jego

14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hierarchicznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.

cena wywoławcza: 24 000 zł •

estymacja: 30 000 – 40 000 zł



*Modzelewski maluje anonimowych, zwyczajnych ludzi przy zwyczajnych, a więc też anonimowych zajęciach. Pole jego obserwacji zawężone jest zaledwie do kilku szczegółów wybranych w ten sposób, aby wysycić formę malarzką, nie ujmując nic z egzystencjalnej wymowy obrazu. Taka forma malowania podnosi każdą namalowaną scenę na poziom takiej ogólności, że można z niej wysnuć uogólnione orzeczenie o ludzkim losie, na który składają się miliony pojedynczych historii wypełnionych powtarzalną codziennością, monotonią podobnych do siebie gestów i zdarzeń.*

A. Rottenberg, „Miejsce malarza, miejsce malarstwa”, w Przeciąg, teksty o polskiej sztuce lat 80., s. 299.



07

## Jarosław Modzelewski (ur. 1955, Warszawa)

### Szkice plażowe-3, 2021

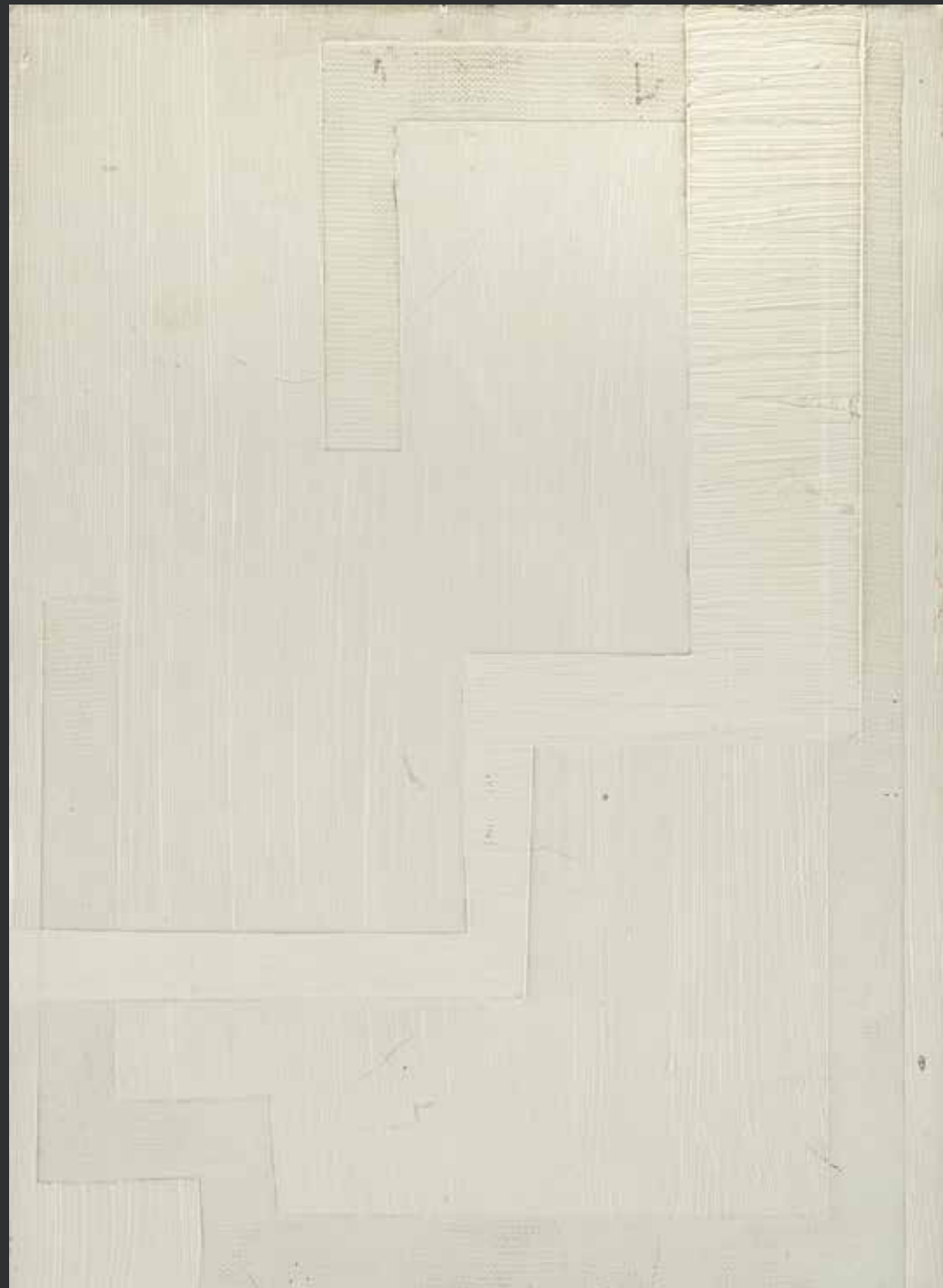
akryl, tektura, 50 × 70 cm, sygn. i dat. p.d.: Jmodzelewski 2021

Studia z zakresu malarstwa ukończył w 1980 roku na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego). Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na macierzystej uczelni. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92 (był też współwydawcą pisma ugrupowania „Oj dobrze już”). W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Wybrane wystawy: 2014 – „Stare papiery. Nowe obrazy”,

Galeria Zderzak, Kraków; 2012/2013 – Galeria BWA – Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim; 2011 – „Nie należy myśleć tylko o jednym”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2008 – „Obrazy rozproszone”, Galeria Le Guern, Warszawa; Sztuka cenniejsza niż złoto, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (z Markiem Sobczykiem); 2004 – „Wisła”, Galeria Zderzak, Kraków; „Powinność i bunt”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2000 – „Przegląd z malarstwa”, Bunkier Sztuki, Kraków; „Negocjatorzy sztuki”, CSW Łaźnia, Gdańsk; 1992 – „Kunst, Europa”, Bonner Kunstverein, Bonn.

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 22 000 – 25 000 zł



08

## Włodzimierz Pawlak (ur. 1957 Korytów)

### Notatka o sztuce, Nr 173, 1999

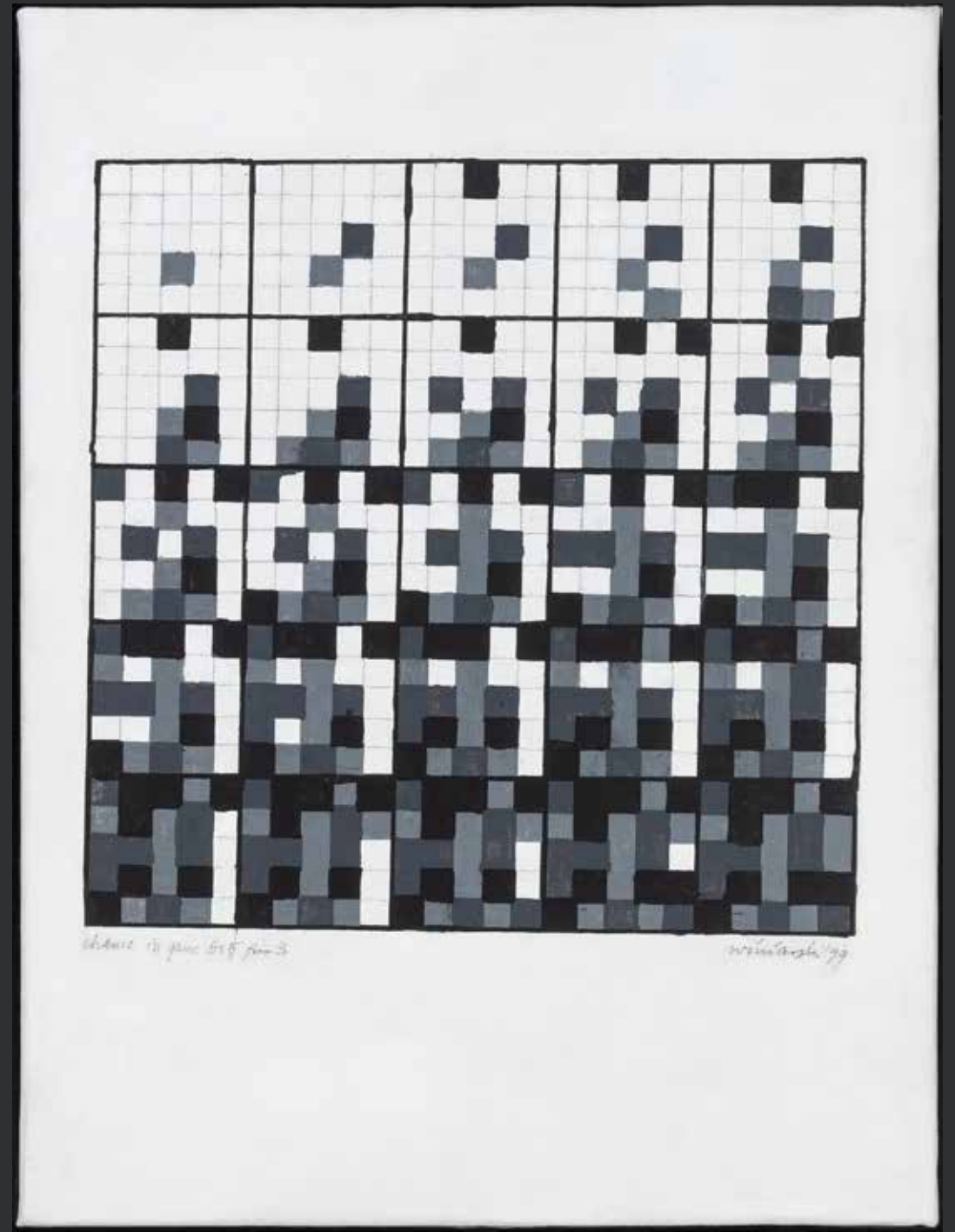
olej, płótno, 33 × 24 cm, sygn., dat. i opisany na odwrocie: Włodzimierz Pawlak | Notatka o sztuce | Nr 173 | 33 × 24 | 1999

W latach 1980–1985 artysta studiował w warszawskiej ASP, m.in. w pracowniach R. Winiarskiego i R. Ziemskiego. Wraz z artystami P. Kowalewskim, R. Grzybem i J. Modzelewskim, założył „Gruppę”. Ci niezależni artyści, działając na przełomie l. 80. i 90., organizowali akcje wspólnego malowania, manifestując swoje niezadowolenie wobec rzeczywistości. Pawlak redagował pismo „Oj dobrze już”. W 1983

r. tworzy dwa cykle: „Świnie” i „Muchy”. W twórczości Pawlaka istotne są inspiracje twórczością K. Malewicza oraz W. Strzemińskiego. Od dłuższego czasu powstaje cykl „Dzienniki”, w którym istotą jest upływający czas i refleksja, jaka towarzyszy człowiekowi na temat sztuki i życia.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 10 000 – 14 000 zł



09

## Ryszard Winiarski (1936 Lwów – 2006 Warszawa)

### Chance in game 5 x 5 for 3, 1999

olej, płótno, 40 × 30 cm, opisany l.d.: chance in game 5 × 5 for 3, sygn i dat. p.d.: Winiarski , 99

W latach 1953–1959 studiował na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej. Następnie studiował malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1966. W 1965 artysta sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwszorzpracę z cyklu: „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, nza którą otrzymał Pierwszą Nagrodę na Sympozjum

Artystów i Naukowców w Puławach w 1966. Kilka lat później objął stanowisko wykładowcy na tej uczelni, a w latach 1985–1987 oraz 1987–1990 był jej prorektorem. Brał udział w wielu wystawach: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), „Reductivismus”, w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktivistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

*Konstrukcją każdej pracy rządzi przypadek, którego źródłem jest rzut monetą, rzut kostką do gry, seria liczb z tabeli giełdowej itp. Gama kolorów ograniczona zazwyczaj do bieli i czerni pozwala na wyrażenie podstawowych przeciwieństw takich jak: „dobro-zło”, „plus-minus”, „tak-nie”.*

Ryszard Winiarski

10

## Ryszard **Winiarski** (1936 Lwów – 2006 Warszawa)

### Events, 1988

akryl, płyta, 49 × 49 cm, sygn. i dat. p.d.: winiarski ,88, opisany, dat. i sygn. na odwrocie: 2356 events/2356 zdarzeń/winiarski 88

Artysta wiązany ze sztuką konceptualną oraz wizualizmem. W latach 1953–1959 studiował na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej. Następnie studiował malarstwo u Aleksandra Kobzdeja na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1966. W czasie studiów uczestniczył w seminarium W. Porębskiego poświęconemu związkom między nauką i sztuką. W 1965 artysta sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwszą pracę z cyklu: „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, za którą otrzymał Pierwszą Nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w 1966. Kilka lat później objął stanowisko wykładowcy na tej uczelni, a w latach 1985–1987 oraz 1987–1990 był jej prorektorem. Początkowo tworzył obrazy oraz konstrukcje oparte na podstawowych elementach – czarnych, bądź białych kwadratach lub

sześcianach. Winiarski pracował także jako scenograf w warszawskim Teatrze Polskim. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa z 1996 roku. Brał udział w wielu prestiżowych wystawach, między innymi: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), „Konstrukcja w procesie”, w Łodzi (1981) i Monachium (1985), „Reductivismus”, w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktivistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego. Prace Ryszarda Winiarskiego znajdują się w wielu muzeach w Polsce, między innymi w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, a także i w zagranicznych – w kolekcji McCeory w Nowym Jorku, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w New Delhi i wielu kolekcjach prywatnych. W 2017 roku odbyła się wystawa prac Ryszarda Winiarskiego, „Event – Information – Image”, która była jednym z wydarzeń towarzyszących 57. Biennale w Wenecji.

cena wywoławcza: 50 000 zł •

estymacja: 60 000 – 80 000 zł



Ociepka jest malarzem, ale nie jest nim wyłącznie, a nawet nie przede wszystkim. Co prawda żaden „malarz naiwny” nie jest tylko malarzem. Cele, które przyświecają mu przy malowaniu, leżą zawsze poza granicami samej plastyki. [...] W obrazach jego nie oddziałują na nas tylko układy kolorowych plam, brył i linii na płaszczyźnie, ale fakt, że zaludnia je tłum baśniowych stworzeń, utopców, rusalek, diabłów i demonów wśród fantastycznej flory. Ale traktowanie Ociepki jako pomysłowego ilustratora baśni byłoby fałszywym uproszczeniem. Tajemnica uroku jego sztuki tkwi głębiej. Ociepka bowiem nie zachowuje wobec swych fantastycznych motywów dystansu ilustratora wytworów czystej wyobraźni. Traktuje je on jak rzeczywiste byty, wierzy w ich istnienie niemniej realne, niż istnienie najpospolitszych otaczających nas przedmiotów.

Ze wstępu do katalogu „Teofil Ociepka”,  
oprac. Alfred Ligocki, Warszawa 1967



11

## Teofil Ociepka (1891 Janów Śląski – 1978 Bydgoszcz)

### Tajfun, 1963

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn. i dat. p.d.: T.Ociepka/63 r., opisany na odwrocie: Tajfun, na bieżym fragmencie naklejki wystawowej oraz Prezydium Wojewódzkiej Rady Warszawskiej/Wydział Kultury/Wojewódzki Konserwator Zabytków

Obok Nikiфора najbardziej znany polski malarz naiwny. Ukończył szkołę podstawową, po czym całe życie pracował w kopalni na Górnym Śląsku. Od młodości interesował się ludowymi klechdami, baśniami oraz teoriami okultystycznymi, z którymi zetknął się za pośrednictwem F. Hohmanna, niemieckiego wyznawcy idei różo-krzyżowców. Pod jego wpływem, w 1927 roku, zaczął malować. Jego obrazy charakteryzu-

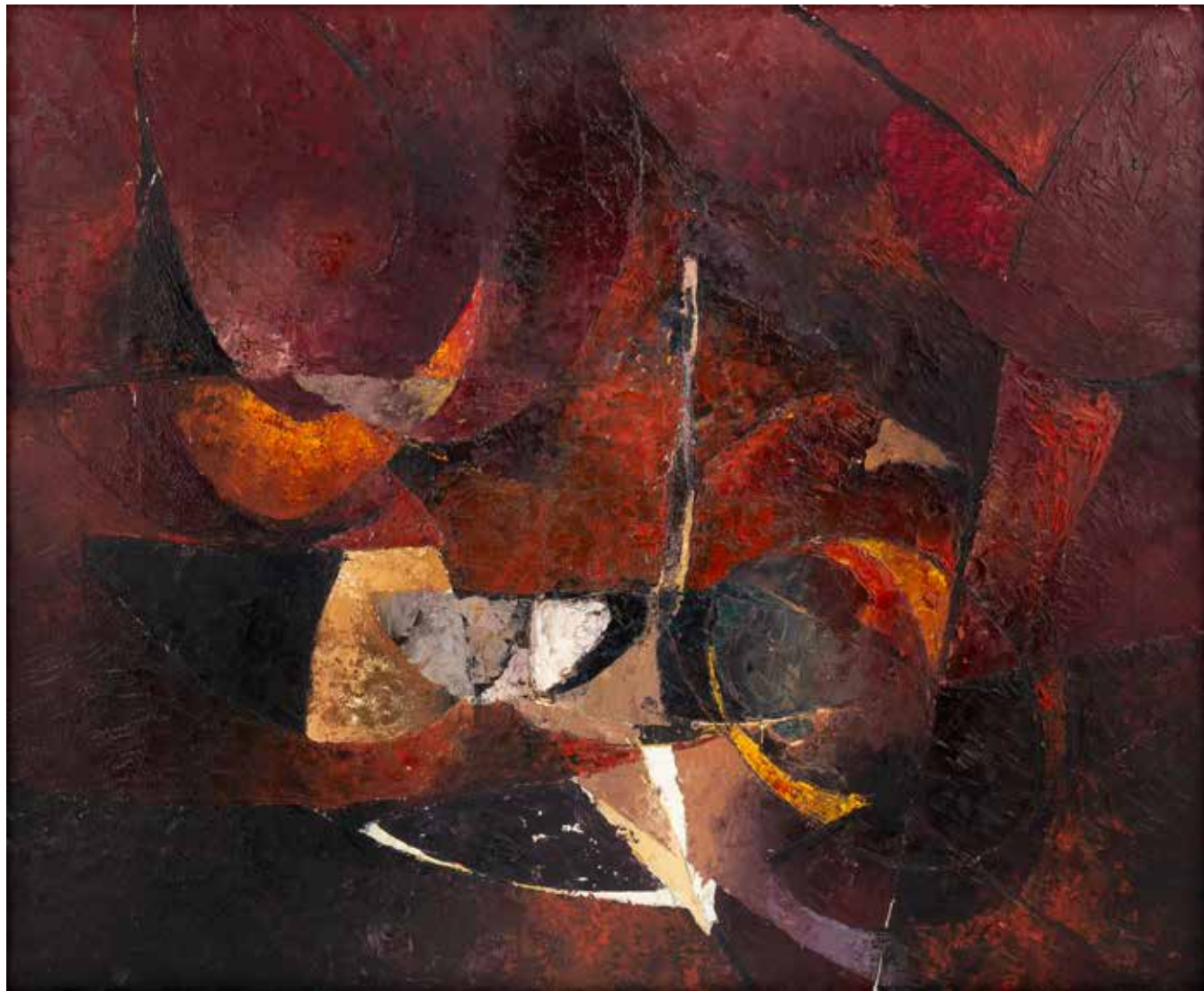
ją się niezwykle bogactwem wyobraźni to hybrydy ludzi, ptaków, zwierząt, roślinności, postaci z baśni i legend, wreszcie pozaziemskich istot zamieszkujących Saturn i księżyc. Po śmierci Ociepki doczekał się kilku wystaw retrospektywnych, a jego prace osiągają wysokie ceny w polskich i europejskich galeriach.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 40 000 – 60 000 zł







12

**Ryszard Zajac** (1929 Kosów Huculski – 2016 Binningen k. Bazylei)

**Kompozycja czerwona, 1968**

olej, płótno, 60 × 73 cm, sygn. i dat. p.g.: RY/ZA/68

W latach 1948–52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Od 1960 poświęcił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Wykształcenie miało duży wpływ na charakter uprawianej sztuki. Tematem jego prac są przede wszystkim pejzaże architektoniczne, inspirowane najczęściej konkretnym miejscem. Charakteryzują się stło-

czoną zabudową uformowaną z nieregularnych brył, skomplikowaną perspektywą przestrzeni, intensywnym kolorem pnących się ku górze miast. Liczne martwe natury o kubizujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładzona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację. Artysta wystawia w kraju i za granicą. Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (1977), Galerii Zapiecek w Warszawie (1977, 1996, 2004).

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 16 000 – 18 000 zł



13

**Henryk Płóciennik** (1933 Łódź – 2020 tamże)

**Miesiąc miodowy, ok. 1975**

olej, płótno, 81 × 65 cm, sygn. na odwrocie: H.PŁÓCIENNIK

Grafik, malarz i rysownik samouk. Laureat licznych nagród i wyróżnień zdobywanych w konkursach w kraju i za granicą. W swoim dorobku ma prawie 50 indywidualnych wystaw w kilkunastu krajach na kilku kontynentach oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach

linorytu i autocyklografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata, ale największą popularność przyniosły mu emanujące erotyką akty kobiece, o doskonałej harmonii kolorystycznej.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Andrzej Strumiłło (...) wypowiadał się w wielu tworzywach i technikach. Był artystą o niezwykłej wyobraźni, w którego pracach pojawiały się różne wątki: od poetycko-metaforycznych po abstrakcyjne, a wszystkie łączyło głębokie przesłanie o egzystencjalnej wymowie. Sam artysta podkreślał, że na kształt jego postawy artystycznej duży wpływ wywarł Władysław Strzemiński: *Miałem szczęście, że prosto z głuchej prowincji litewsko-białoruskiej trafiłem do najlepszej szkoły, jaka była po wojnie w Polsce: do szkoły Strzemińskiego. (...) Był to prysznic racjonalizmu i porządku, dyscypliny i metodologii w badaniach rozwoju świadomości artystycznej i widzenia.*

Ewa Gorządek

14

## Andrzej Strumiłło (1927 Wilno – 2020 Suwałki)

### Ząb Megalodona, 1999

olej, płótno, 180 × 120 cm, sygn. i dat. p.d.: AS/99

Reprodukowany w katalogu „Andrzej Strumiłło” malarstwo wyd. Muzeum Miasta Łodzi.

Reprodukowany w albumie „Summa” s. 183.

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło odwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami

rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.

cena wywoławcza: 80 000 zł •

estymacja: 100 000 – 120 000 zł





15

## Arika Madeyska (1920 Warszawa – 2004 Paryż)

### Kompozycja abstrakcyjna

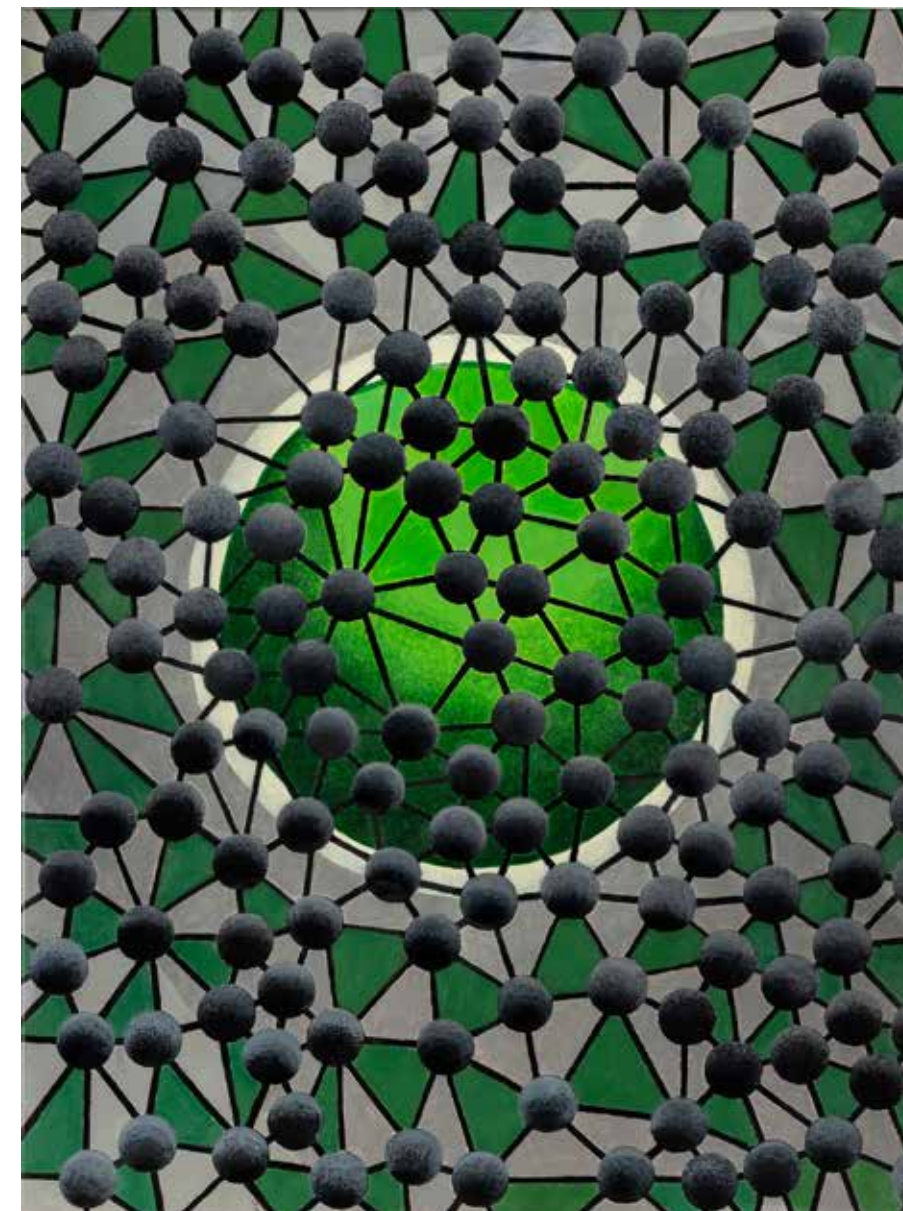
olej, płótno, 110 × 85 cm, sygn. p.g.: MADEYSKA, sygn. i opisana na odwrocie na krośnie: MADEYSKA ARIKA JADW./W-WA/

Malarka i konserwatorka sztuki, w 1955 ukończyła gdańską PWSSP, gdzie malarstwa sztalugowego uczyła się u prof. Artura Nacht-Samborskiego, a malarstwa ściennego – u prof. Jacka Żuławskiego. W swoim wczesnym malarstwie odrzuciła socrealizm i przyjęła styl surrealistyczno-figuratywny. Po ukończeniu studiów wyjechała do Francji. Swoje obrazy i kolaże, powstałe w paryskiej pracowni, prezentowała w Galerii Studio. Laureatka nagrody Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki w warszawskim Arsenale (1955). Jej twórczość została

przypomniana w Polsce na wystawie „Jesteśmy” w Zachęcie w 1991, po której odnowiła kontakty z krajem, organizując tu kilka wystaw indywidualnych. Autorka używa subtelnych odcieni beżów, różów, błękitów i brązów, które nadają jej pracom niezwykle rozmarzony i kobiecy nastrój. Uzupełnieniem jej twórczości są intymne kolaże, wykonywane na białych kartkach z notatnika i operujące ostrzejszymi kolorami – brązami, czernią i czerwienią.

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



16

## Janina Wierusz-Kowalska (ur. 1949 r.)

### Libertas in Nobis

akryl, płótno, 120 × 90 cm, opisany na odwrocie: JANINA WIERUSZ – KOWALSKA | LIBERTAS IS NOBIS | AKRYL PŁOTNO | 120 × 90 cm

Janina Wierusz Kowalska pochodzi z rodziny o tradycjach artystycznych. Wśród jej przodków był Alfred Jan Wierusz Kowalski, uczeń Józefa Brandta, wybitny polski malarz, przedstawiciel tzw. Szkoły monachijskiej i honorowy profesor Akademii Monachijskiej. Studiowała na Wydziale Wzornictwa oraz Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest autorką „Szkoły Sztuki Wizualnej”, dla której napisała autorskie programy. Łączyła w nich sokratejską ideę twórczego dialogu z uniwersalnym kształceniem interdyscyplinarnym, w oparciu o wzory Bauhausu. Od wielu lat prowadzi kursy pod nazwą Warsztaty Artystyczne, które przygotowują kompleksowo młodzież licealną do egzaminów wstępnych na uczelnie artystyczne i wydziały architektury. Wykłada geometryczne podstawy rysunku, rysunek studyjny, malarstwo, podstawy projektowania. Jest autorką licznych opracowań z dziedziny historii sztuki i teorii designu. Uprawia

malarstwo, rysunek, tkaninę przestrzenną. Zajmuje się również sporadycznie i wybiórczo projektowaniem wnętrz, traktując każdą realizację jako unikalne i niepowtarzalne dzieło. Współpracuje z Towarzystwem „Amici di Tworci”, którego działania zostały włączone do Światowego Programu „Schizophrenia - Open the Doors”. Uczestniczy w wystawach połączonych z aukcjami charytatywnymi organizowanymi przez Towarzystwo, między innymi w Instytucie Polskim w Paryżu (2000.), w Galerii Zapiecek w Warszawie (2002, 2005). Należy do A.P.A.J.T.E., Polskiego Stowarzyszenia Autorów, Dziennikarzy i Tłumaczy z siedzibą w Paryżu. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Buenos Aires, Brukseli, w Warszawie, Krakowie, Bielsku-Białej, na Starym Zamku w Żywcu. Jej prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych.

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000 zł



17

## Aleksander Dymitrowicz (ur. 1943 r.)

### Kompozycja lata, 1970

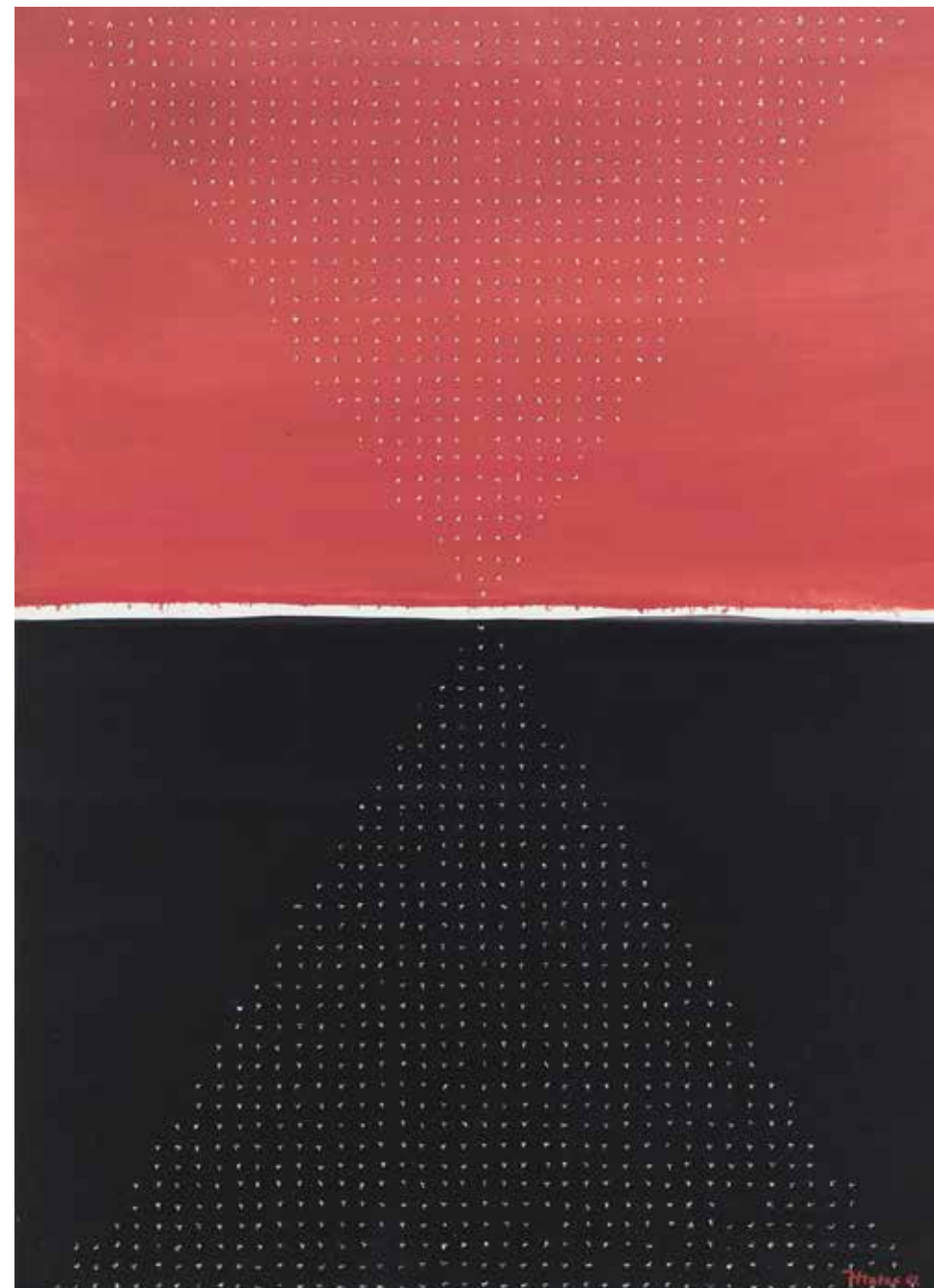
technika mieszana, płótno, 105,5 × 77 cm, sygn. na odwrociu: ALEKSANDER | DYMITROWICZ

Urodził się w 1943 r. na Litwie. Studiował w PWSSP we Wrocławiu. W 1970 r. uzyskał dyplom pod kierunkiem prof. Eugeniusza Gepperta i prof. Stanisława Dawskiego. Od 1970 roku był asystentem w pracowni malarstwa i rysunku prof. Józefa Hałasa. W 1998 roku uzyskał tytuł naukowy profesora. W latach 1990–93 był kierownikiem Katedry Malarstwa ASP we Wrocławiu. Obecnie prowadzi pracownię malarstwa i rysunku we wrocławskiej ASP oraz w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Uprawia malarstwo, rysunek i malarstwo architektoniczne. Od 1971 roku zrealizował ponad 60 wystaw indy-

widualnych w kraju i za granicą, głównie w Niemczech, Francji, Austrii i Czechach. Brał także udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, w tym w Szwecji, Belgii, Francji Niemczech, Austrii. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Za swoją twórczość otrzymał między innymi: nagrodę za cykl malarstwa w architekturze (1975), Srebrny Medal na Ogólnopolskiej Wystawie Malarstwa "Bielska Jesień" (1977), Brązowy Medal na X Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1980) oraz Nagrodę Miasta Wrocławia. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju, Europie i Ameryce.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



18

## Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

### Bez tytułu, 2002

gwasz, papier, 64 × 46 cm, sygn. i dat. p.d.: JHałas 02

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenalu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz

Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967 – pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł



## 19 Krzysztof Cander (1936–2006)

### Pierwszy śnieg, 2003

plyta, tempera klasyczna, 46 × 37 cm, sygn.l.d.: CAN | DER | 2004, opisany na odwroci: KRZYSZTOF CANDER | „PIERWSZY ŚNIEG” | 2003 r. | TEMPERA KLASYCZNA | 46 × 37 cm | WERNIKS | SPIRYTUSOWY

W latach 1951–56 uczęszczał do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1956 roku podjął studia w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W kolejnych latach kontynuował naukę w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego. W trakcie studiów przez rok prowadził Galeria w Klubie Studentów Wybrzeża „Żak”. Studia ukończył w 1963 roku uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W 1969 roku po indywidualnej wystawie w Warszawie rozpoczął współpracę z Galerią Sztuki Współczesnej „DESA”; dzięki częstym sprzedażom swoich prac zagranicę, w 1974 roku zrezygnował z pracy etatowej i poświęcił się wyłącznie pracy twórczej. W latach 70. Odbył podróże artystyczne do Berlina, Drezna, Lipska, Moskwy, Leningradu,

Bukaresztu, Transylwanii i Budapesztu. Od 1965 roku był członkiem Zarządu Okręgu ZPAP w Bydgoszczy. Od 1981 roku podjął pracę jako wykładowca w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W 1985 roku uzyskał tytuł docenta macierzystej uczelni w Gdańsku oraz powierzono mu zorganizowanie Zakładu Rysunku na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. W grudniu 1990 roku otrzymał nominację na stanowisko profesora nadzwyczajnego, a w 1998 od Prezydenta RP tytuł naukowy profesora. Na uczelni toruńskiej pracował do 2006 roku. Prace artysty znajdują się w wielu zbiorach muzealnych w kraju oraz w licznych kolekcjach prywatnych na całym świecie.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł



## 20 Stanisław Rodziński (ur. 1940 Kraków)

### Z Rosji, 1990

olej, płótno, 70 × 80 cm, sygn., dat. i opisany na odwroci: ST. RODZIŃSKI | Z ROSJI | 1990

Urodził się w 1940 w Krakowie. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; dyplom uzyskał w pracowni Emila Krchy w 1963 roku. Tuż po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną: najpierw w krakowskim Liceum Sztuk Plastycznych, następnie we wrocławskiej PWSSP (obecnie ASP; 1972–1980) i krakowskiej ASP (od roku 1981), gdzie w latach 1993–96 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, a w latach 1996–2002 funkcję rektora. Regularnie współpracował także z Uniwersytetem Jagiellońskim oraz z Papieską Akademią

Teologiczną (Instytut Sztuki Liturgicznej) w Krakowie. Brał aktywny udział w niezależnym ruchu kultury. Maluje obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele; zajmuje się tematyką religijną, przede wszystkim pasyjną. Zajmuje się również krytyką sztuki, publikuje w „Tygodniku Powszechnym”, a w 1999 wyszła jego książka „Sztuka na codzien i od święta”. W 1985 był laureatem Nagrody Archidiecezji Warszawskiej, w 1988 nowojorskiej Fundacji im. A. Jurzykowskiego, w 1995 jego prace wystawiane były w Galerii Kordegarda w Warszawie.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł



*Bereźnicki sięgając do tradycji XVII w. malował obrazy, które z pewną dowolnością nazwać by można portretami i martwe natury, nawracające do pokornej sentencji eklezjasty „vanitas vanitatum”. Obydwa rodzaje kompozycji łączyły te same cechy osobliwego widzenia. Postaci jego cechowało odindywidualizowanie i posągowe znieruchomienie. Ale i przedmioty, podobnie jak ludzi, potrafił artysta wyzbycić autentyzmu egzystencji, by, jak skamieliny, stały się odbiciem nie istniejącego już życia. Metaforyczną treść literacką łączył Bereźnicki z rzadką doskonałością warsztatu artystycznego.*

Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945–1970, Warszawa 1975, s. 121



21

## Kiejstut **Bereźnicki** (ur. 1935 Poznań)

### Sjesta I, 1992

olej, płótno, 107 × 133 cm, sygn. dat. i opisany śr: Sjesta I | 1992 | K. Bereźnicki

Dyplom gdańskiej PWSSP otrzymał w 1958 r. w pracowni Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 pracuje na tej uczelni, a od 1982 r. prowadzi własną pracownię dyplomową na Wydziale Malarstwa. Od 1994 roku jest profesorem zwyczajnym. Od wczesnych lat w swych pracach prowadzi nieustanny dialog z przeszłością czerpiąc z doświadczeń holenderskich malarzy XVII wieku oraz dawnego malarstwa gdańskiego. Maluje

przede wszystkim archaizowane martwe natury, często z elementami wanitatywnymi, sceny alegoryczne, biblijne i portrety o stonowanym kolorycie. Brał udział w wielu wystawach tak w kraju, jak i za granicą. Jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody im. Piotra Potworowskiego oraz nagrody Ministra Kultury.

cena wywoławcza: 64 000 zł •

estymacja: 80 000 – 100 000 zł



22

## Andrzej Dudziński (1945–2023)

### Oblubieńcy wg Goyi, 2019

akryl, płótno, 100 x 80 cm, sygn. l.d.: Dudi oraz na odwrocie: Andrzej Dudziński/Dudi/Oblubieńcy wg Goyi/2019

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach”, warszawskiej „Kulturze” i innych czasopismach. Rysuje piórkami, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi”, którego komentarze polskiej rze-

czywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Mleczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków/satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzy też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ”, „Ink”, „Frendz” Od 1977 r. przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak: „The New York Times”, „Newsweek”, „Time”, „Vanity Fair”, „Playboy”.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



23

## Łukasz Szajna (ur. 1955 r.)

### Dawn, 2023

akryl, płótno, 90 x 120 cm, sygn. i dat. na odwrocie: DAWN, Ł. Szajna/2023

Łukasz Szajna dyplom ASP Warszawa Wydział Malarstwa 1979 r. Studiował w pracowniach prof. Stefana Gierowskiego i Romana Owidzkiego. Specjalizacja grafika. Współtwórca galerii Dziekanka, członek grupy Pracownia. Autor licznych wystąpień artystycznych performance. Pracował w Centrum Sztuki STUDIO Teatr-Galeria w War-

szawie. Wystawiennik, komisarz i kurator międzynarodowych wystaw, asystent prof. Józefa Szajny. Dyrektor Kreatywny międzynarodowych i polskich agencji reklamowych. Brał udział w niewielu wystawach malarstwa i debiutuje ponownie w 2023 r. jako malarz i rysownik serią obrazów.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł





24

**Martyna Kliszewska** (ur. 1974 r.)

**Kwiaty w wazonie, 2022**

olej, płótno, 130 × 90 cm, sygn. na odwrocie: Martyna Kliszewska

Jest absolwentką wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki ASP w Łodzi. Od lat z powodzeniem godzi pracę w teatrze z twórczą aktywnością malarską. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, w galerii POSK w Londynie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, podczas XX Festiwalu Gwiazd w Międzysdrojach, a także w galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. W latach 2005- 2007 zajmowała się sztuką użytkową. W 2005 roku w Galerii RED w Krakowie wystawiła kilka unikatowych lamp według własnego projektu przyjętych z uznaniem przez krakowską krytykę. Rok później podjęła współpracę z warszawską Galerią Sztu-

ki Użytkowej OPERA, gdzie wystawiała kolejne obiekty świetlne. Od 2009 roku powróciła do malarstwa. Jej obrazy wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy spójne tej twórczości. W 2019 roku artystka zaczęła tworzyć malarski cykl CARRARA GARDENS. To autorski projekt inspirowany pięknem marmuru karraryjskiego. Obrazy z tego cyklu były prezentowane na indywidualnych wystawach malarki w Londynie oraz w Warszawie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury. Prace Martyny Kliszewskiej znajdują się we Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych oraz w kilku prywatnych kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.

**cena wywoławcza: 4 600 zł**

**estymacja: 5 500 – 8 000 zł**



25

**Joanna Sarapata** (ur. 1962)

**Bez tytułu**

olej, płótno, 150 × 100 cm. sygn.: l. d.: SARAPATA

Absolwentka L'ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts w Paryżu. Oprócz malarstwa tworzy także plakaty i scenografie. Mieszkała i tworzyła początkowo we Francji, później w Hiszpanii, Monako, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Głównym tematem prac artystki

jest kobieta, jej sylwetka oraz życie wewnętrzne. W swoich obrazach Sarapata stara się uchwycić całą złożoność kobiecej natury, z całą jej złożonością: delikatnością, wrażliwością, ale też nieobliczalnością. Artystka stosuje techniki mieszane, łącząc kryle, akwarelę, tusz i piórko.

**cena wywoławcza: 30 000 zł •**

**estymacja: 38 000 – 45 000 zł**



26

## Igor Mitoraj (1944 Oederan – 2014 Paryż)

### Helios

brąz, kamień, 40 × 30 × 6 cm z podstawą, sygn. p.d.: MITORAJ opisany na odwrocie: 210/1000 HC

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości arty-

sta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.

**cena wywoławcza: 30 000 zł**

**estymacja: 36 000 – 45 000 zł**



*Uproszczonym, wysmukłym sylwetkom nie brak melancholii i zadumania polskich świętków ludowych.*

Joanna Sitkowska-Bayle



27

## Jean Lambert-Rucki (1888 Kraków – 1967 Paryż)

### Jan Ewangelista

brąz patynowany, drewno, 25 × 5 × 5 cm

Malarz i rzeźbiarz, przedstawiciel awangardowego ruchu w sztuce. Pierwsze lekcje z artystycznego rzemiosła pobierał w rodzinnym mieście, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1911 r. wyjechał do Paryża, gdzie zapisał się na studia w Académie Colarossi. Na miejscu związał się z paryską bohemą, w tym z Chaimem Soutinem oraz Amedeo Modiglianem. Przynależał do kubistycznego ugrupowania artystów Section d'Or. Na przełomie dwóch dekad, twórczość artysty ewoluowała, w l. 20. były to przeważnie kompozycje wielopłaszczyznowe o wyraźnych podziałach, oparte na kontrastowych,

intensywnych zestawieniach barwnych. W l. 30. stylistyka ta uległa formalnemu uspokojeniu, zaczęły się za to pojawiać elementy zaczerpnięte z malarstwa surrealistycznego. W rzeźbie Lambert-Ruckiego również zauważalne są kubizujące tendencje, wykonane przeważnie w drewnie lub brązie przedstawienia cechuje syntetyzująca forma, w której można dopatrywać się nawiązań do sztuki prymitywnej. Lata 30. XX w. to również czas, w którym artysta skupił się na tematyce sakralnej, podejmując się realizacji monumentalnych figur i reliefów dla francuskich kościołów.

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

28

## Paweł Orłowski (ur. 1975)

### Futuristic form, 2016

odlew z brązu, 45 × 20 cm

Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Universität der Künste w Berlinie. Wykładowca akademicki w stopniu doktora habilitowanego. Prowadzi pracownię rzeźby i kieruje Katedrą Sztuk Wizualnych na ASP w Krakowie. Paweł Orłowski jest laureatem nagród i wyróżnień zarówno polskich, jak i międzynarodowych. Brał udział w ponad sześćdziesięciu projektach artystycznych, wystawach

i sympozjach na całym świecie. W ostatnich latach jego rzeźby były pokazywane podczas międzynarodowych targów sztuki: Art Basel Week w Miami i Art Position w Berlinie. Jego twórczość jest wysoko ceniona na międzynarodowej scenie artystycznej, a jego Projekt Interwencja prezentowany na Triennale Rzeźby w Poznaniu w 2006 roku został doceniony m.in. przez Magdalenę Abakanowicz.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



29

## Adam **Matejkowski** (ur. 1953)

### Bez tytułu

brąz, wys. 37 cm, sygn. na odwrocie: ADAM K./MATEJKOWSKI (okrągła pieczęć)

Absolwent PLSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem (1974). Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie - Wydział Rzeźby w pracowni prof. Gustawa Zemły. Dyplom z rzeźby z aneksem z malarstwa uzyskał z wyróżnieniem rektorskim w 1979 roku. W latach 1979–1986 był samodzielnym pracownikiem naukowy tejże uczelni w pracowni

ceramiki. Wykonywał małe i duże formy rzeźbiarskie (brąz, ceramika, drewno i kamień), kompozycje przestrzenne i malarstwo, które tworzy w różnych technikach własnych łącząc farby naszkliwne, akrylowe ze szkłem, płatkami srebra, miedzi i złota.

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



30

## Zbigniew **Wojkowski** (ur. 1962 r.)

### Bez tytułu

brąz, 23 × 32 × 27 cm, sygn. z tyłu: Z.WOJKOWSKI oraz na spodzie: ZBIGNIEW/WOJKOWSKI/NR XI

Absolwent krakowskiej ASP (dyplom w 1987 roku w pracowni prof. Stefana Borzęckiego). W 1990 roku stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Autor rzeźb symbolicznych, takich jak „Źródło”, „Pomost dziejów”, „Troj” (Koł Trojański), „Lawa”, „Serce”, „Świątynia”, „Formowanie”. Jest również autorem rzeźby „Piłkarze ręczni”, która

znajduje się przed Areną Kalisz. Jego dziełem jest także rzeźba plenerowa „Zapaśnicy”, która eksponowana jest przed siedzibą PKOl w Warszawie. Prace artysty prezentowane były w galeriach Polski, Niemiec, Szwecji i Holandii.

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



31

## Marcin Niziurski

### Pielgrzymka, 1982

olej, płótno, 99 × 82 cm, sygn. i dat. śr: Marcin Niziurski 29 XII 82 „Pielgrzymka”

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Andrzeja Ruzdźńskiego. Trzykrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki Członek międzynarodowej grupy artystycznej „Lege Artis”. Uczestniczył w ponad dwudziestu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, a także w wielu wystawach zbiorowych. Tworzy w technice olejnej,

akrylowej, wykonuje rysunki piórkiem, inspirowane dziełami dawnych mistrzów grafiki, kompozycje przestrzenne znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzeach w Polsce oraz licznych krajach europejskich, w Australii, Japonii, Egipcie, Republice Południowej Afryki, Argentynie, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych.

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**

**estymacja: 3 000 – 5 000 zł**



32

## Andrzej Umiastowski (ur. 1956 Sopot)

### Rozstanie, 1992

olej, płótno, 132 × 148 cm, sygn. i dat. u dołu: A.UMIASTOWSKI 92, opisany, sygn. i dat. na odwrocie: A.U. 1992 / ANDRZEJ / UMIATOWSKI

Ukończył malarstwo w PWSSP w Gdańsku uzyskując dyplom w pracowni prof. J. Zabłockiego w 1984r. W centrum jego obrazów jest zawsze człowiek; śmieszny ale tylko z wierzchu. Choć postacie są przerysowane Andrzej Umiastowski maluje je z niezwykłym talentem

ukazywania ludzi i czułością. Jego malarstwo eksponowane w kilkunastu krajach na kilku kontynentach cenione jest za humanistyczne spojrzenie na człowieka.

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

**estymacja: 6 000 – 8 000 zł**

*Halucynacyjna fascynacja obrazu informel rodzi w płótnach Pągowskiej postać ludzką, na razie jakby tylko jedną z możliwości interpretacji ruchliwych układów światła i cienistych głębi. Formy ciała ukazują się tak nieoczekiwanie jak zmienna fluktuacja farb. Ale występowanie ich coraz wyraźniej nabiera cech rytmicznych – jak wspomnienia ginące i stopniowo, falami, powracające do świadomości. I choć logika następstw i powiązań poddana jest swobodnej dowolności, czujemy obecność – w obrazach czy też w nas samych – ludzkiego integrum. Ciało, fizyczny nosiciel wszystkiego, co ludzkie, objawia raz jeszcze swoją patetyczną moc.*

Zdzisław Kępiński, „IL Qua drante”, nr 13, 1962

33

## Teresa Pągowska (1926 Warszawa – 2007 tamże)

### Bez tytułu, 1983

pastel, papier, 78 × 52 cm, sygn. i dat. p.d.: T.Pągowska 83

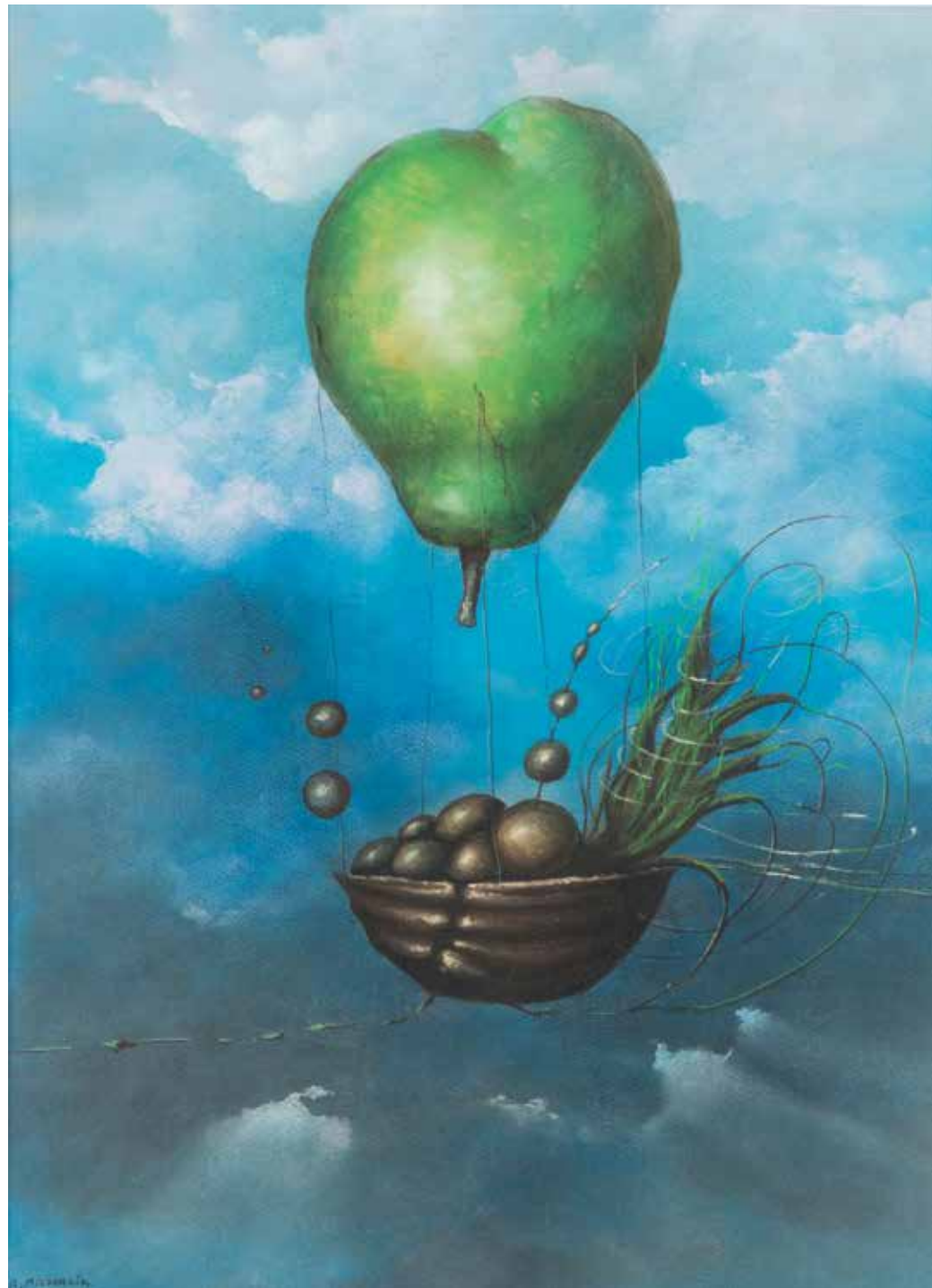
Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdań-

skiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł





34

## Borys Michalik (1969 Częstochowa-2018 tamże)

### Podróż w inny wymiar

pastel, karton, 61 × 44 cm, sygn. l.d.: B. MICHALIK

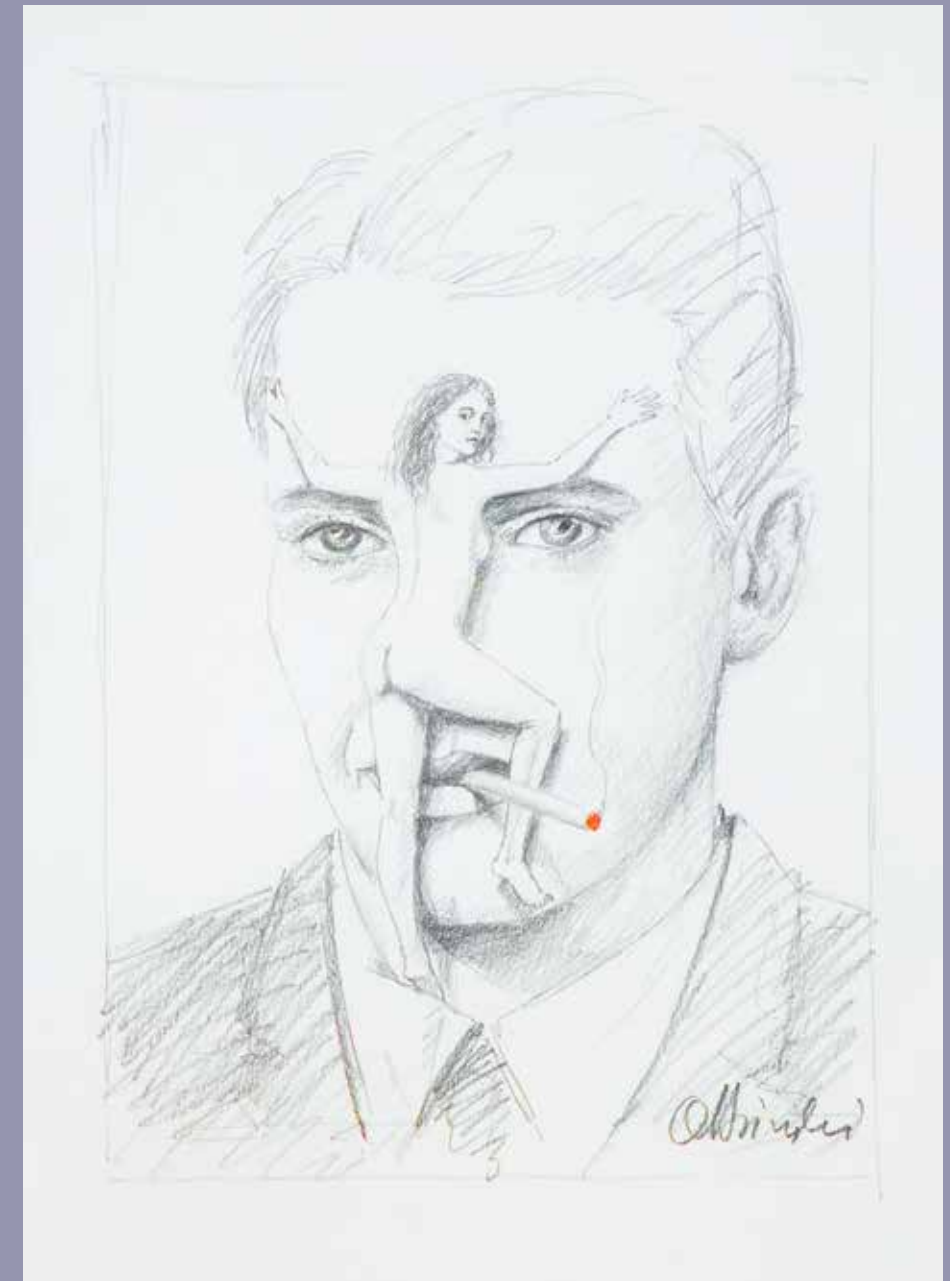
Na odwrocie dołączono certyfikat autentyczności.

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Związany z Grupą

Plastyczną „PŁAWNA 9”. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**

**estymacja: 3 500 – 4 500 zł**



35

## Rafał Olbiński (ur. 1943 Kielce)

### Namiętność, 2018

ołówki, kredka, papier, 46 × 34 cm w świetle passe-partout, 76 × 62 cm w oprawie, sygn. p.d.: Olbiński  
Do obiektu dołączono certyfikat autorski.

Wystawiany:

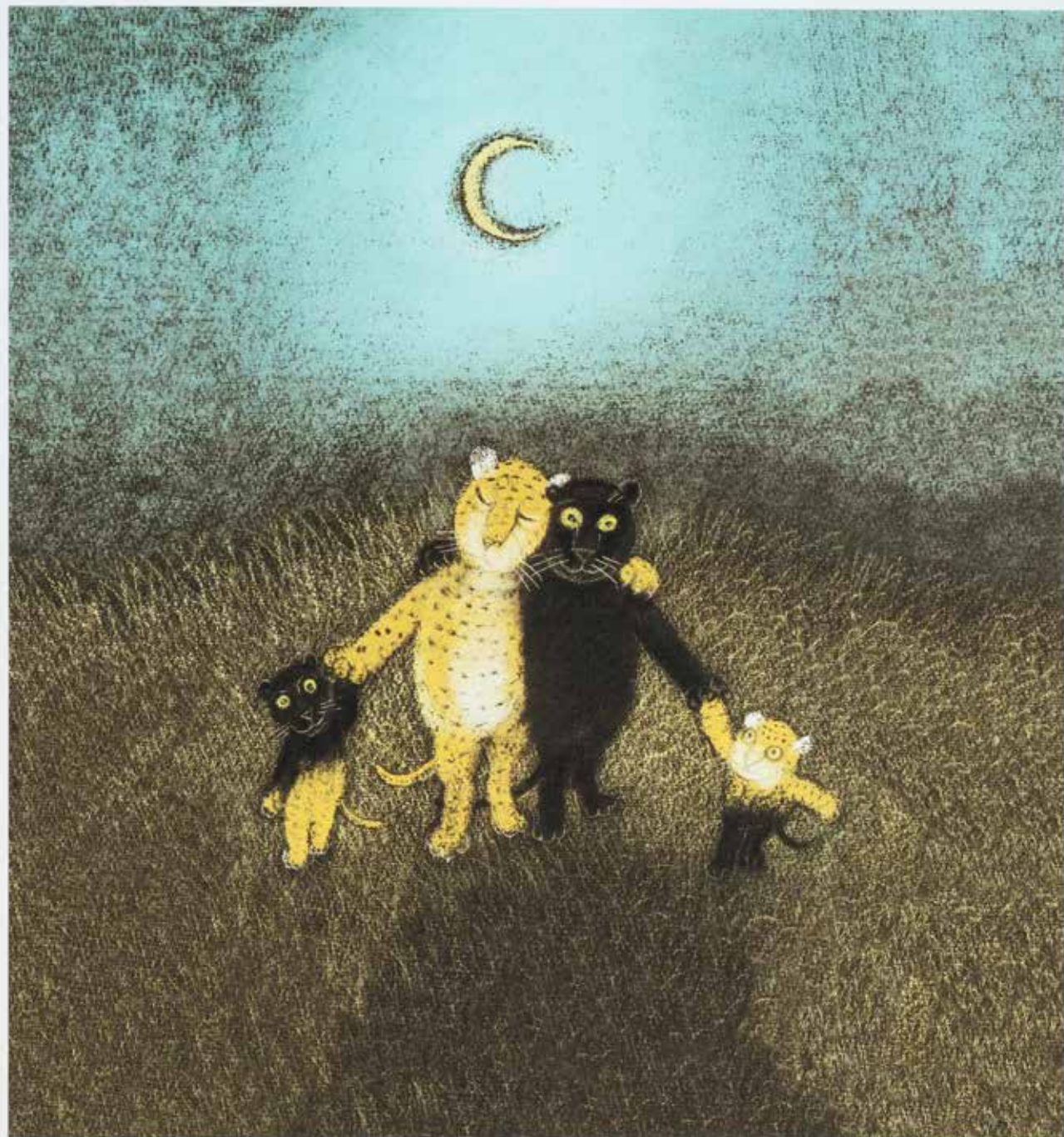
Muzeum Historii Katowic, Rafał Olbiński. Warszawa-Martynika, 13 maja 2023–12.11.2023

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią a także rzeźbą. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek,

Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**

**estymacja: 20 000 – 25 000 zł**



36

Józef **Wilkoń** (ur. 1930 Bogucice)

**Historia pewnej miłości, 1991/2023**

inkografia, papier, 44,5 × 47,5 cm w świetle passe-partout, sygn. ołówkiem p.d.: Wilkoń, opisana l.d.: 19/100

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



37

Józef **Wilkoń** (ur. 1930 Bogucice)

**Paw, 2004**

akwarela, tusz, papier, 35 × 47,5 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: JWilkoń

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W latach 1947–49 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do

najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę piasku, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł





38

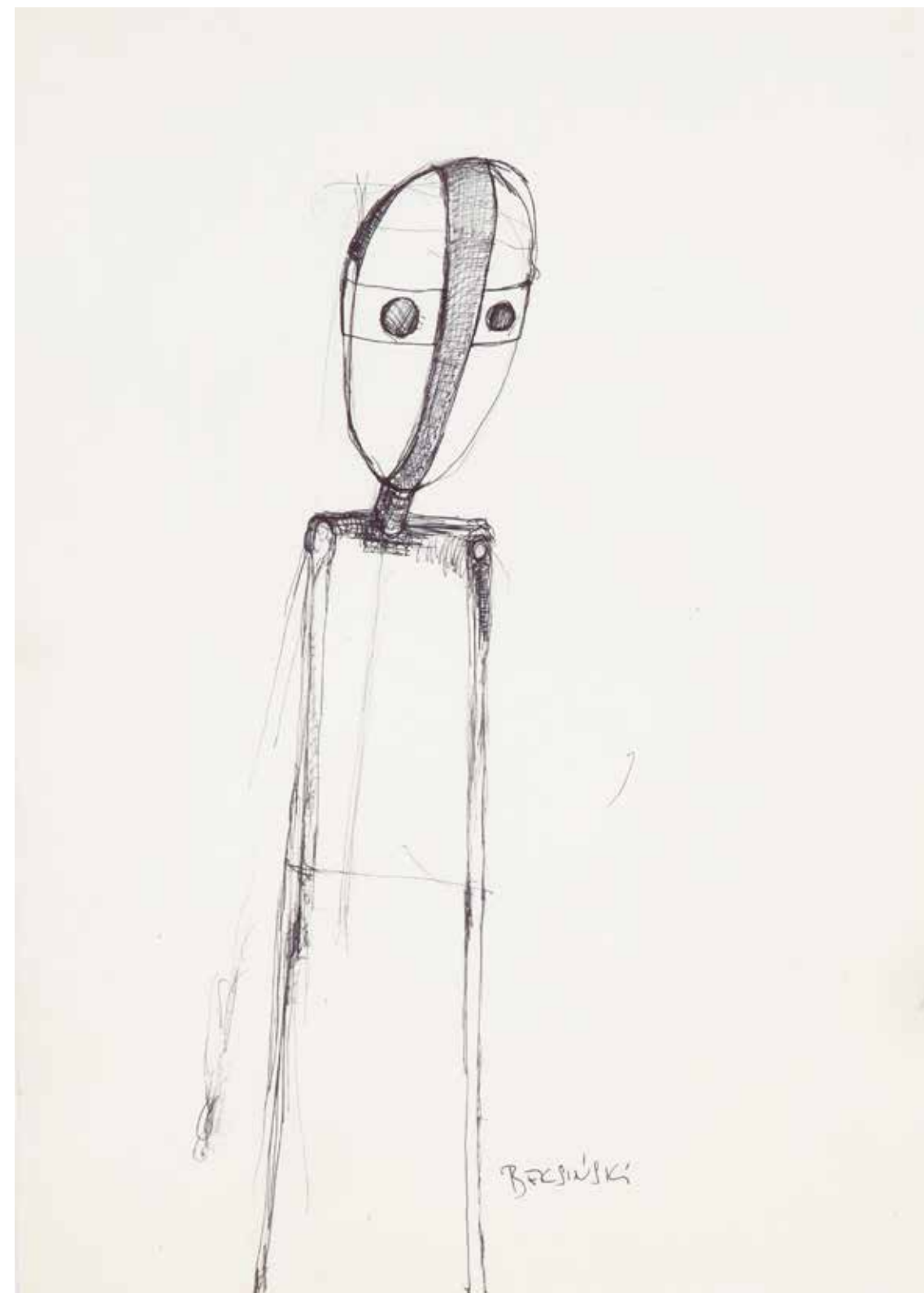
Zdzisław **Beksiński** (1929 Sanok – 2005 Warszawa)

**Bez tytułu**

fotografia czarno-biała, papier barytowy, 23,5 × 18 cm, sygn. l.d.: Beksiński, na rewersie pieczęć autorska i pieczęć ZAiKS

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



39

Zdzisław **Beksiński** (1929 Sanok – 2005 Warszawa)

**Bez tytułu**

długopis, papier, 29,5 × 21 cm, sygn. p.d.: Beksiński

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



40

Joanna **Sarapata** (ur. 1962)

**Lavende Ballerina, 2023**

technika mieszana, papier, 42 × 29 cm, sygn. u dołu: SARAPATA

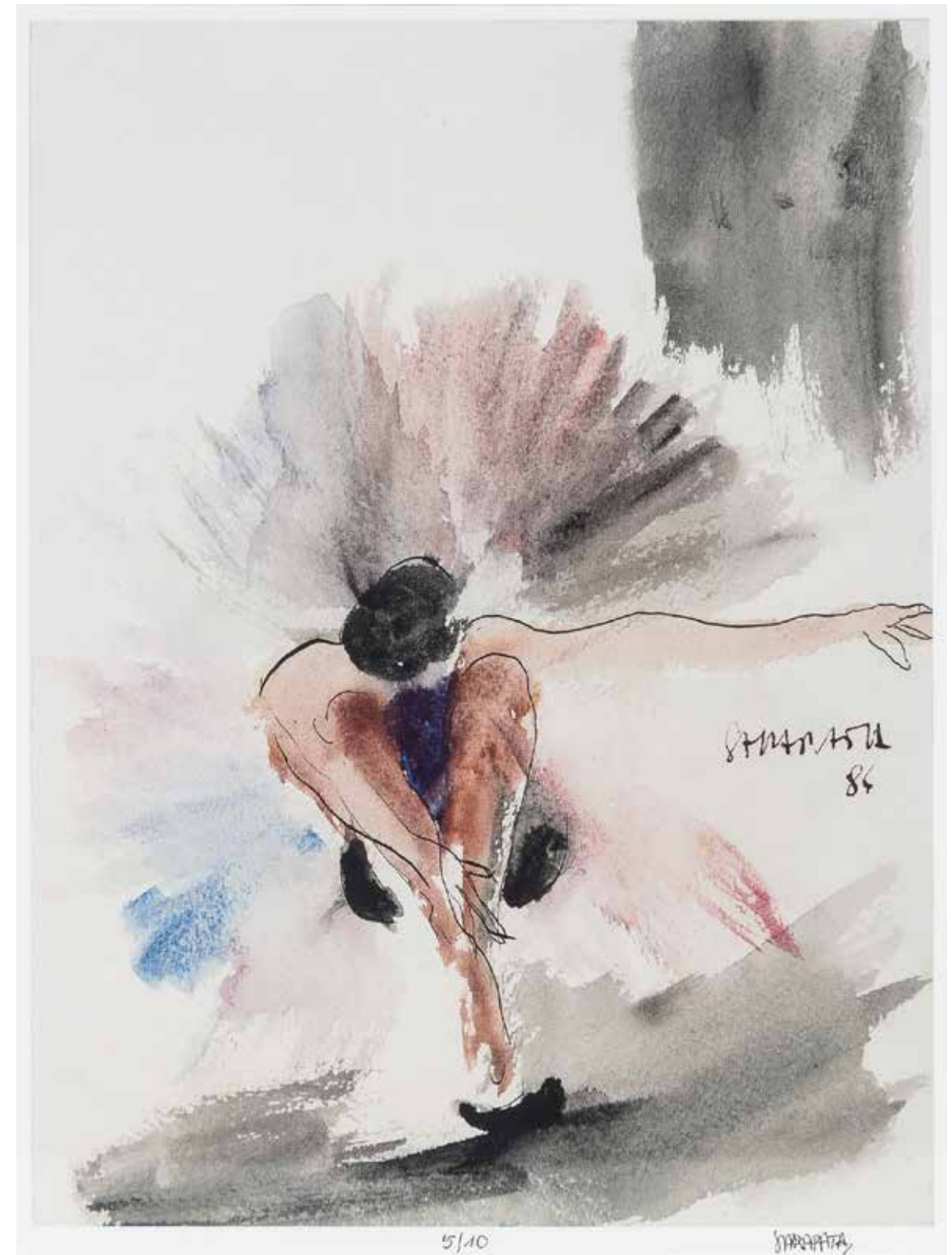
Do obiektu dołączono certyfikat autentyczności Sarapata Art. Gallery.

Absolwentka L'ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu. Oprócz malarstwa tworzy także plakaty i scenografie. Mieszkała i tworzyła początkowo we Francji, później w Hiszpanii, Monako, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Głównym tematem prac artystki

jest kobieta, jej sylwetka oraz życie wewnętrzne. W swoich obrazach Sarapata stara się uchwycić całą złożoność kobiecej natury, z całą jej złożonością: delikatnością, wrażliwością, ale też nieobliczalnością. Artystka stosuje techniki mieszane, łącząc kryle, akwarelę, tusz i piórko.

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



41

Joanna **Sarapata** (ur. 1962)

**Balerina Rose, 2023**

inkografia, papier, 40 × 30 cm, edycja 5/10, sygn. p.b.: SARAPATA/86

Do obiektu dołączono certyfikat autentyczności Sarapata Art. Gallery.

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



42

## Marian Szczerba (1929 – 2019)

### Zderzenie, 2015

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn.d.: M.Szczerba

Naukę rozpoczął w 1936 w Ząbkowicach. W kwietniu 1939 rodzice przenieśli się z Zagłębia Dąbrowskiego do Kamienia Nowego koło Sandomierza. W tym czasie zaczął pobierać pierwsze lekcje rysunku i malarstwa u artysty malarza, który prowadził sklep z obrazami w Sandomierzu. Od września 1945 przez dwa lata uczęszczał do gimnazjum o przyspieszonym kursie w Będzinie. W 1947 przeniósł się do nowo powstałego Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. Po ukończeniu nauki w 1949 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Scenografii. Po pierwszym semestrze przeniósł się na Wydział Malarstwa, gdzie studiował w pracowni prof. Wojciecha Weissa, a następnie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. W czasie trwania studiów otrzymywał nagrody i wyróżnienia za prace malarskie. Po uzyskaniu absolutorium na Wydziale Malarstwa w 1954 i otrzymaniu stypendium osiedleńczego przeniósł

się do Opolą, gdzie pracował nad ukończeniem pracy dyplomowej. 1 czerwca 1955 otrzymał dyplom ukończenia Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W tym samym roku rozpoczął pracę w Ognisku Plastycznym w Opolu jako nauczyciel malarstwa i rysunku. W sierpniu 1956 został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków w Opolu. W 1959 z Ogniska Plastycznego w Opolu przeniósł się do nowo powstałego Liceum Sztuk Plastycznych, w którym pracował jako nauczyciel rysunku i malarstwa (1959–1986), a w latach 1970–1977 pełnił dodatkowo funkcję zastępcy dyrektora. W poszukiwaniu interesujących tematów artysta odbył wiele podróży artystycznych m.in. po Grecji, Italii, Hiszpanii, dawnej Jugosławii, Rosji, Francji, Niemczech, Szwajcarii, Egipcie, Libanie, Turcji i Azji Centralnej. W 1986 roku przeszedł na emeryturę. Tworzy i mieszka w Opolu.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



43

## Siergiej Lipowiec (ur. 1961)

### Słynni chłopcy zaporozcy, 1992

olej, płótno, 70 × 55 cm, sygn. i dat. p.d. [cyrylicą]: Lipowiec S.W. 92

Ukończył Państwową Akademię Sztuk Pięknych w Charkowie w 1991 roku. Od 1992 członek Narodowego Związku Artystów Ukrainy w sekcji malarstwa. Uczestnik i gość krajowych i międzynarodowych projektów i wystaw. Zbiory stałe: Ministerstwo Kultury Ukrainy, Dyrekcja

wystaw, Biuro Narodowego Związku Artystów Ukrainy w Kijowie, Narodowe Centrum Kultury Ukrainy w Moskwie, Zaporoskie Muzeum Sztuki, a także zbiory firmowe i prywatne.

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



## 44 Paweł Lasik (ur. 1941 Brzeszcze)

### Zabawa, 1982

akryl, płótno, 60 × 81 cm, sygn. 8i dat. p.d.: LASIK 82, sygn., dat. i opisany na odwrocie: PAWEŁ LASIK | ZABAWA | 81 × 60 | 1982

Absolwent warszawskiej ASP, gdzie w 1967 roku obronił dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Związany z macierzystą uczelnią, od 1998 roku profesor ASP. W latach 70. współtworzył ruch Nowej Figuracji, w latach 1974–77 wystawiał z grupą „O poprawę”. Obrazy Lasika przybierają groteskowo, nieco baśniowy charakter, m.in. poprzez stosowanie jasnej, stonowanej kolorystyki i ukazywanie niewielkich postaci ludzkich z perspektywy z lotu ptaka. Mimo, że tematy do swoich prac artysta czerpie ze zwykłej, „szarej” rzeczywistości, jego obrazy pozbawione są krytycznego lub dramatycznego wydźwięku. Z obrazów Lasika odznaczają się za to ciepłym

humorem. Artysta był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in. wyróżnienia w Konkursie im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1975, 1976 i 1978), I nagrodę w Konkursie „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej (1978), Nagrodę „Talensa” (1988). Oprócz malarstwem, zajmuje się także rysunkiem i grafiką. Swoje prace wystawiał w kraju i za granicą, m.in. w: Warszawie, Paryżu, Orense, Lyonie, Sofii, Vigo, Zaragozie, Monachium, Berlinie, Kopenhadze, Dusseldorfie, Bremie, Tel Awiwie, Atenach, Nafplionie, Londynie. Obrazy Lasika znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeach Okręgowych w Olsztynie, Przemyślu, Opolu, Sandomierzu, Przemyślu.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



## 45 Jan Sumiga (ur. 1944 Warszawa – zm. 2005)

### Czwarty As, 1982

olej, płótno, 33 × 27,5 cm, sygn. i dat. p.d.: J.Sumiga 82

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1968-74 na Wydziale Projektowania Graficznego. Jego prace dyplomową stanowił cykl obrazów o tematyce science-fiction. Po raz pierwszy jako artysta zaistniał na wystawie „XIV debiut absolwentów ASP” w Warszawie 1975 roku. W latach 1976-77 brał czynny udział

w artystycznym życiu stolicy wystawiając razem z Kolem Młodych Plastyków. Jego prace można było oglądać także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Hiszpanii i Niemczech. Zajmował się malarstwem oraz rysunkiem.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 400 – 4 500 zł



46

## Piotr Bogusławski (ur. 1941 Warszawa)

### Czarne Skrzydła, 1977

akryl, płótno, 24 × 50 cm, opisany na odwrocie: PIOTR BOGUSŁAWSKI | WARSZAWA | tyt. CZARNE SKRZYDŁA | tech. AKRYL | 33 × 60 | 1977

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1967 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Cybisa. Malarz. Od 1975 roku jest pracownikiem macierzystej uczelni. Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. W swoim bardzo jednorodnym pod względem stylistycznym malarstwie porusza problematykę egzysten-

cjalną związaną z poczuciem osamotnienia i zagubienia człowieka we współczesnym świecie. Charakterystyczna dla artysty jest forma obrazu złożonego z wielu części (głównie tryptyk i polptyk), z których każda stanowi swoisty kadr, wycinek rzeczywistości tematycznie powiązany z pozostałymi. W ostatnich latach artysta inspirowany naturą wplata w swoje obrazy fragmenty pejzażu

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



47

## Andrzej Konwerski (ur. 1941)

### Zdarzenia III

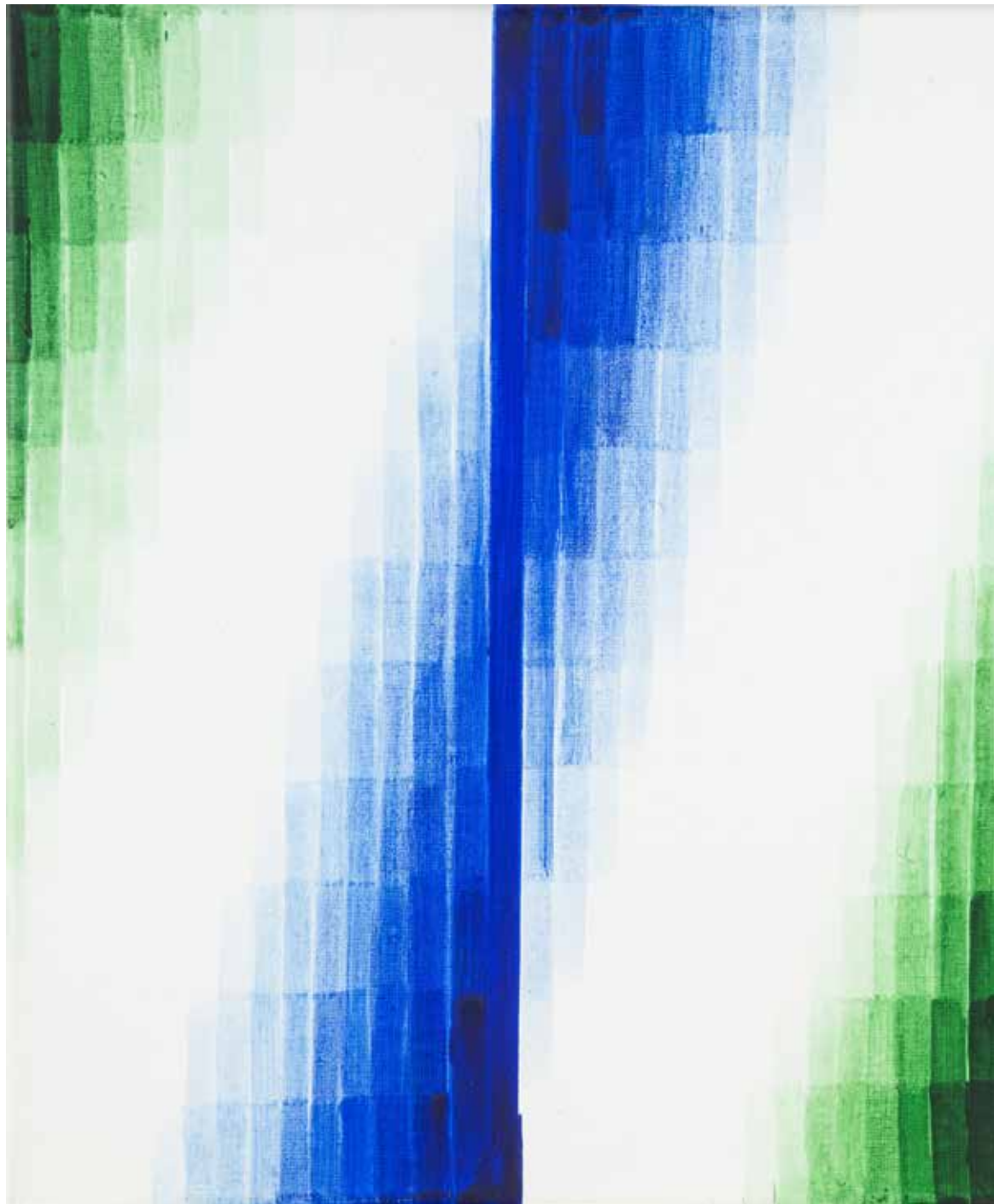
akryl, płótno 24 × 38 cm, sygn. p.d.: A.KONWERSKI, opisany na odwrocie: A. KONWERSKI | „ZDARZENIA III” | 38 × 24 akryl

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni profesora Artura Nachta-Samborskiego (dyplom otrzymał w 1965 roku). Uprawia malarstwo i rysunek. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Urzędzie m.st. Warszawy oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (w Szwecji, Hiszpanii, USA, Meksyku, we Włoszech, Francji).

W 1979 roku był stypendystą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Artysta tworzy swoje prace na bazie ostrego kontrastu czerwieni, zieleni, błękitu i bieli. Przestrzeń stworzona w malarstwie Konwerskiego nieodparcie kojarzy się z przestrzenią sceny, a w konsekwencji z teatrem życia.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



## 48 Jacek Ziemiński (ur. 1953)

### Bez tytułu, 2019

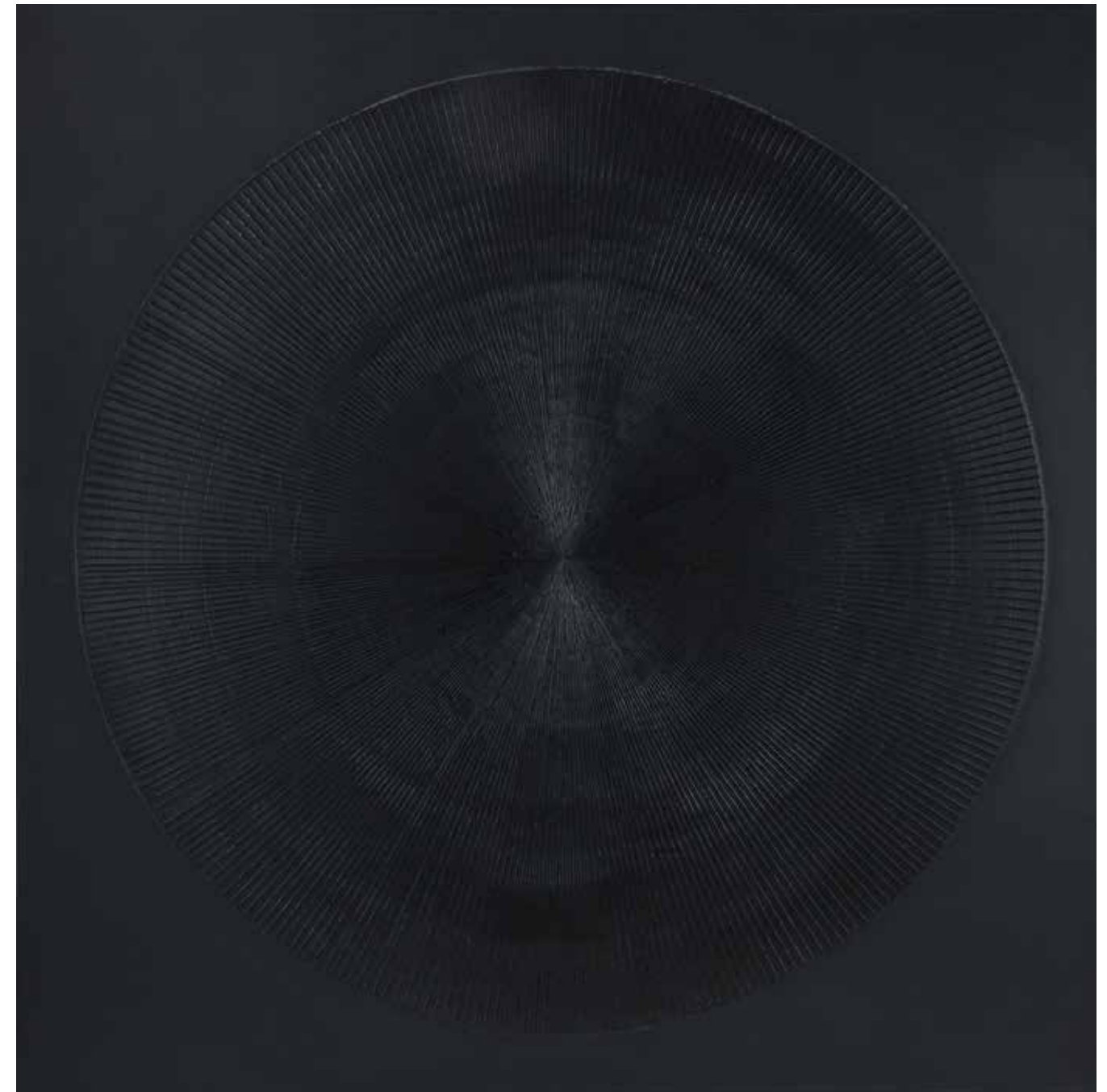
akryl, płótno, 55 × 46 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: JACEK ZIEMIŃSKI 2019 | B.T. 55 × 46 cm akryl

Studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom obronił w pracowni prof. Jacka Sienickiego. W latach 1982-1989 pracował jako asystent na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz „Foundation pour une Aide Intellectuelle Europeenne” w Paryżu i Berlinie. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie,

Galerii Zachęta, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Studio i warszawskim BWA. Debiutował w roku 1980, współtworzył powstający w tamtych latach ruch nowej ekspresji. Jego obrazy można było zobaczyć między innymi w Zachęcie na wystawie: „Siedemdziesiąt dwa kawałki malarstwa” w 1999 roku. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i grupowych.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



## 49 Jerzy Baranowski (ur. 1980)

### Bez tytułu

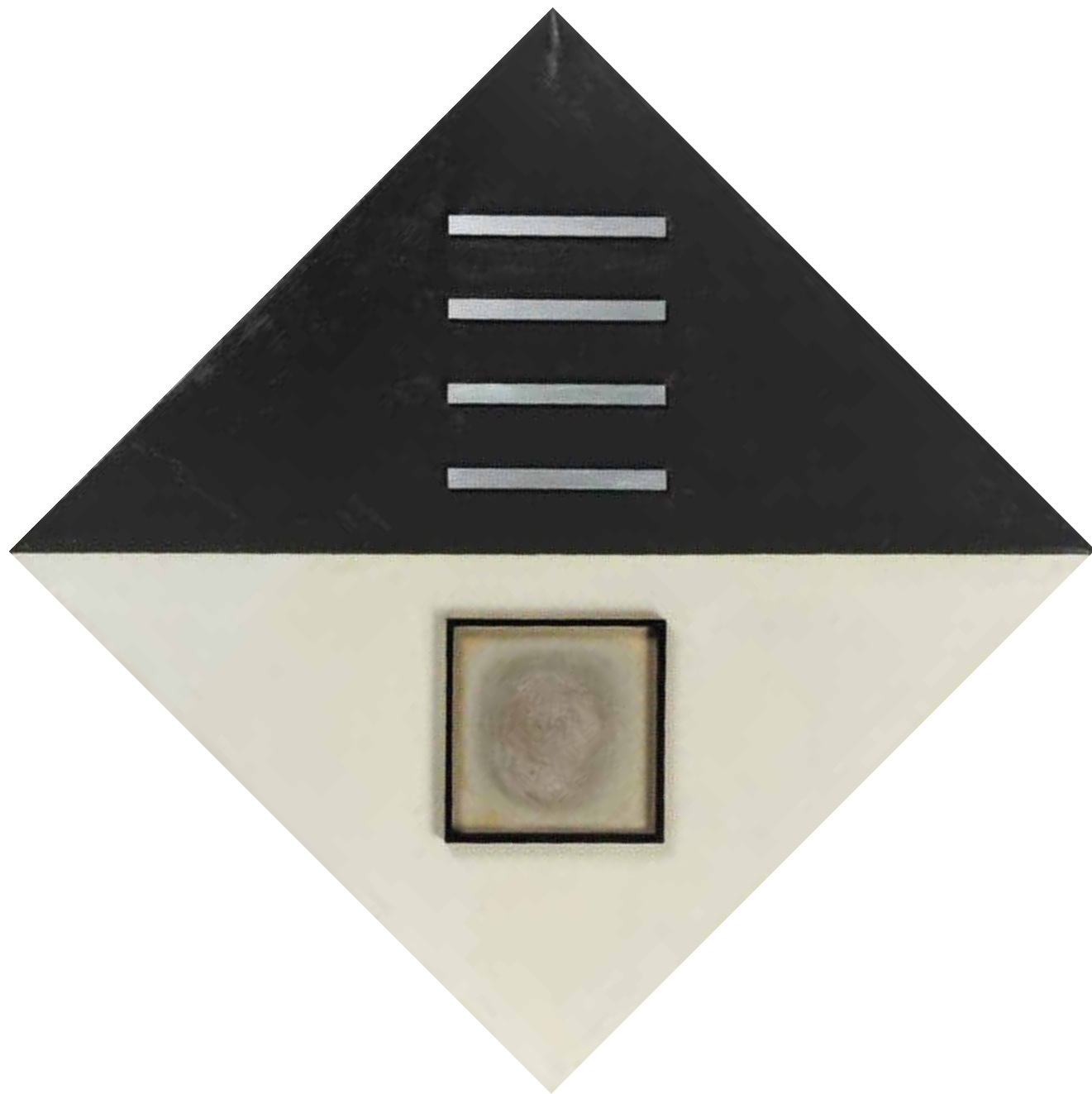
olej, płótno, 100 × 100 cm

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018.

Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 11 000 – 14 000 zł



## 50 Jerzy Grochocki (ur. 1931)

### Strefy

olej, płótno, 100 × 100 cm, opisany, sygn. na odwrocie: JERZY GROCHOCKI/TITRE:/LES STREFS, na bieżym: STREFY 100X100

Absolwent Wydziału Architektury na Politechnice Warszawskiej w 1957 roku. W 1963 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest założycielem grupy malarskiej „Grupa 7”, której wystawy odbyły się w Warszawie (1967) oraz w Danii (1968). W 1977 roku, na „Kongresie Tekstu Wizualnego” w Warszawie, zaprezentował swój swoisty język wizualny, który był efektem analizy koloru, przestrzeni i płaszczyzny obrazu, określił cztery podstawowe pojęcia kształtu: płaszczyznę, kwadrat, linię i punkt oraz cztery pojęcia barwy: czarnej, złotej, srebrnej i białej. Grochocki utrzymywał w tym czasie twórcze

kontakty z innymi artystami tworzącymi w podobnym nurcie, m.in. „Arbeitskreis” z Holandii czy „Dimensio” z Finlandii. Za temat Sztuka Jako Interpretacja Matematyczności otrzymał w 2013 roku stypendium MKiDN. Tematem następnego stypendium MKiDN w 2017 był Tekst Wizualny. Od 1984 roku mieszka i tworzy w USA. Brał udział w ok. 100 wystawach indywidualnych i grupowych, a jego prace znajdują się w muzeach i prywatnych kolekcjach w krajach Europy i w Stanach Zjednoczonych.

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



## 51 Anna Chorzępa-Kaszub (ur. 1985, Poznań)

### Symbioza 4, 2023

akryl, płótno, 100 × 100 cm, opisany na odwrocie: symbioza 4, | Anna Chorzępa-Kaszub | 2023

Ukończyła Wydział Grafiki, Komunikacji Wizualnej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2010 r.). Od wielu lat pracuje w charakterze grafika kreatywnego w jednej z poznańskich agencji reklamowych. Doświadczenie zdobyte na uczelni i w pracy jako grafik zaczęła

wykorzystywać w tworzeniu swoich prac malarskich. Uczestniczyła w wystawach m.in. w Poznaniu, Warszawie, Hanowerze. Największą inspiracją jest dla niej sztuka szeroko pojętego street artu.

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



52

Rafał **Wilk** (ur. 1979 r.)

**Bez tytułu, 2010**

olej, płótno, 33 × 33 cm

Absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, obronił dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Woźniaka. Swoje projekty pokazywał w kraju i za granicą, m.in. w Muzeum Współczesnym Wrocław, BWA Zielona Góra, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Narodowej Galerii Sztuki

Zachęta w Warszawie. Laureat Grand Prix konkursu na Obraz Roku organizowanego przez miesięcznik „Art&Business” (2005), Stypendysta Ministra Kultury (2009, 2020), Stypendysta Miasta Warszawa (2014, 2019). Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



53

The **Krasnals** (rok powstania: 2008)

**Piramida zwierząt. Na podstawie pracy Katarzyny Kozyry, 2009**

olej, płótno, 90 × 65, sygn., dat. i opisany na odwrocie: Piramida Zwierząt/Na podstawie pracy/Katarzyny Kozyry/2009/The Krasnals/Whielki Krasnal/90x65 cm

Anonimowa grupa artystów krytycznie odnosząca się do aktualnych zjawisk w sztuce współczesnej, do politycznej poprawności w sferze społecznej, politycznej, również w obrębie samej sztuki. Humor czasami ciężki do przełknięcia i dwuznaczność nie pozwalająca ściśle określić opcji, które popierają, powodują kontrowersje w wielu

środowiskach. Główne miejsce działalności The Krasnals to ich blogi (polski i angielski), gdzie regularnie publikują posty, najczęściej ze swoimi obrazami i tekstami komentującymi zjawiska, które ich nurtują, fascynują lub wkurzają.

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł





## 54 Grzegorz Piecyk (ur. 1958 r.)

### Bez tytułu

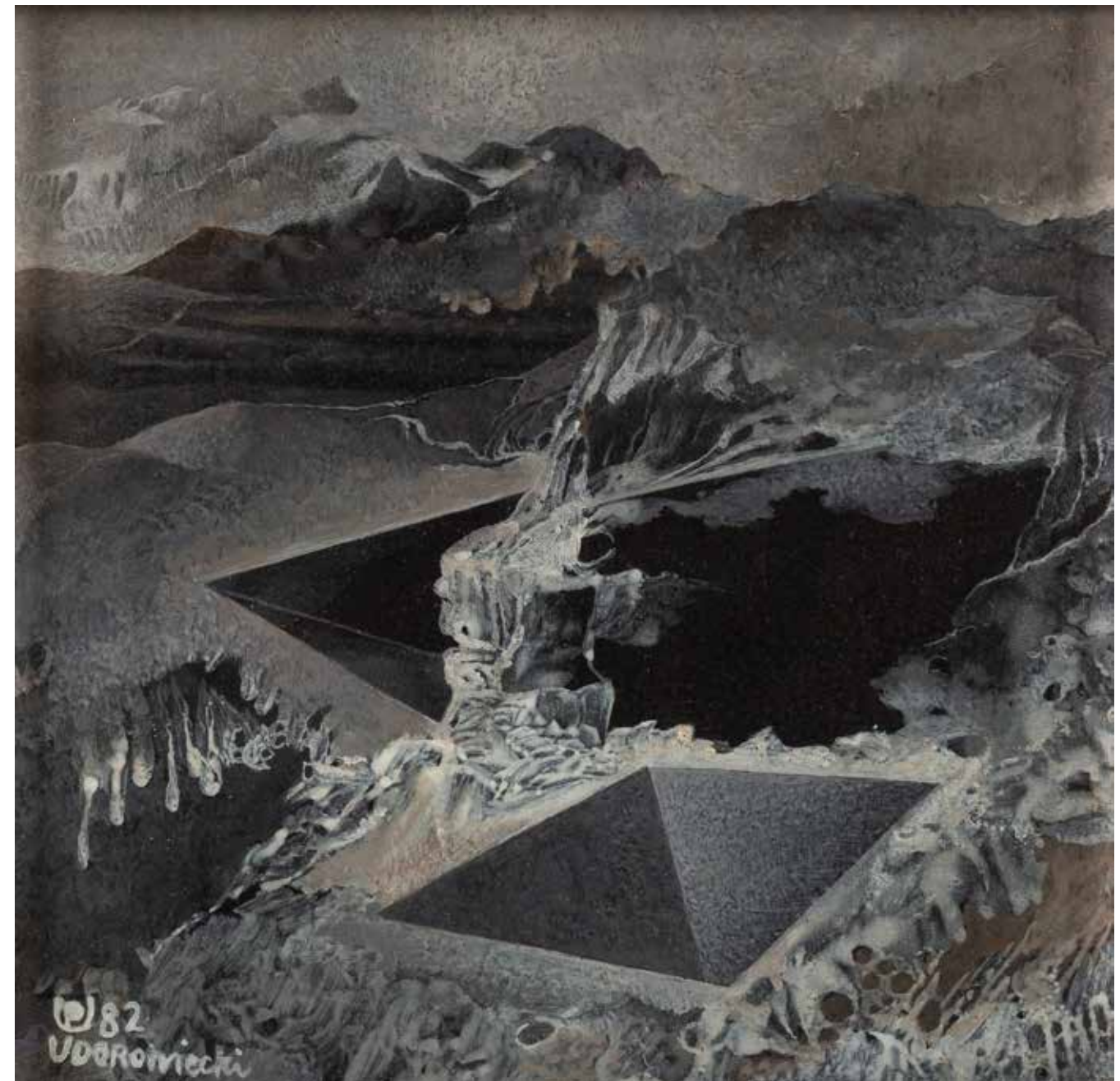
olej, płótno, 75 × 39 cm, sygn na odwrocie: Grzegorz Piecyk

Jego prace były wystawiane w Monako (1989), Japonii (1994/95), Paryżu (1998/9). W obrazach Grzegorza Piecyka widoczna jest fascynacja sztuką Hieronima Boscha i Hansa Memlinga. Inspiracją jest

widoczna nie tylko w modelunku światłocieniowym, stylistyce, lecz i w nagromadzeniu narracji.

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

**estymacja: 2 000 – 3 000 zł**



## 55 Paweł Udorowiecki (1944–2002)

### Pejzaż, 1982

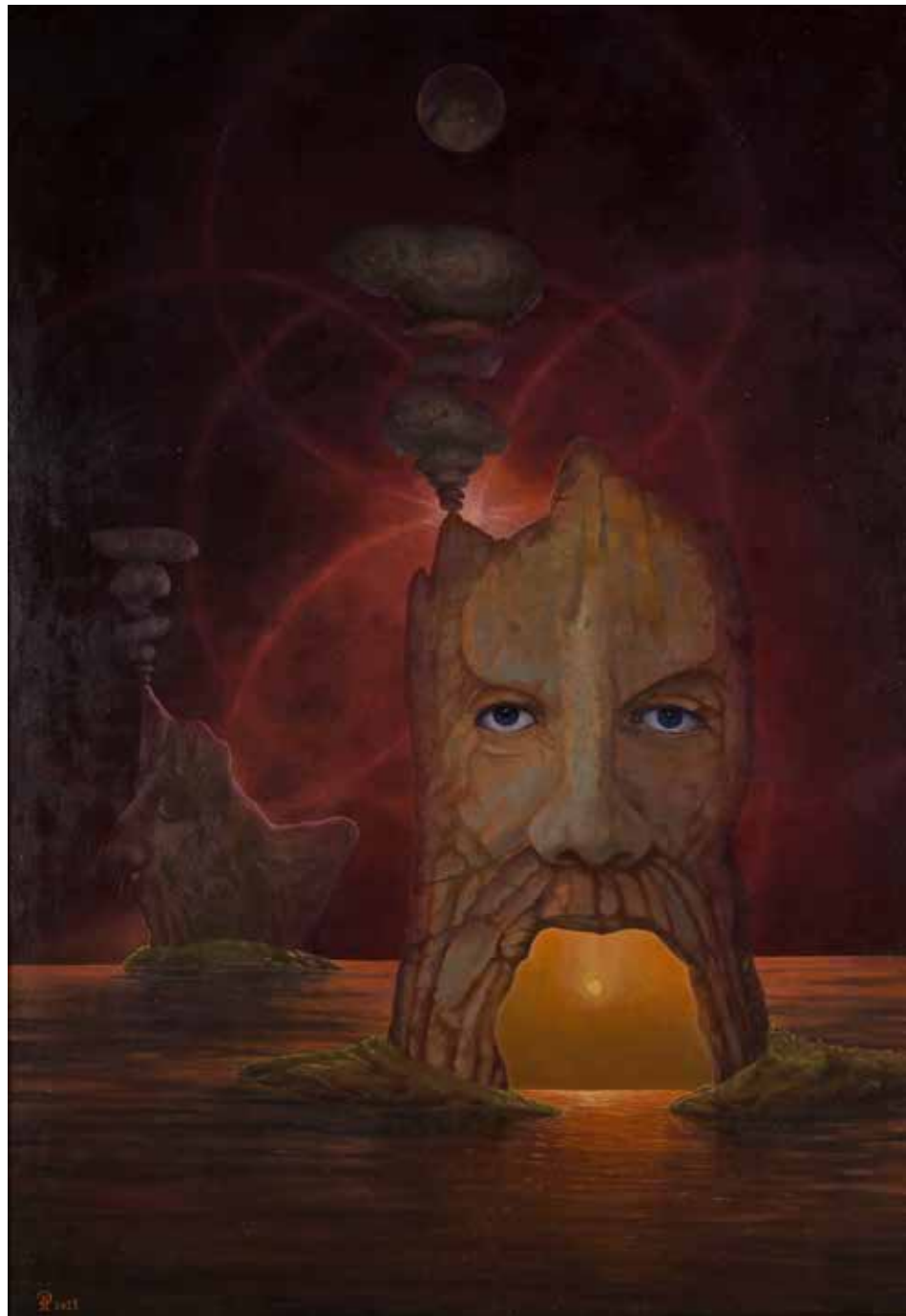
technika własna, płyta, 15 x 15 cm, sygn. i dat. l.d.: 82/Udorowiecki

W 1969 ukończył studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Uczestniczył w Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, Brnie, Lahti, a także w wystawach polskiego plakatu za granicą, m.in. w Japonii RFN i na Kubie. Był kierownikiem artystycznym łódzkiego oddziału Krajowej Agencji Wydawniczej, w ramach której działał na rzecz aktywizacji łódzkich grafików. Był członkiem ZPAP w latach 1969–1983,

gdzie pełnił funkcję wiceprzewodniczącego Rady Artystycznej Sekcji Graficznej Zarządu Głównego (1977–1983). Realizował plakaty m.in. dla Teatru Wielkiego i Teatru Powszechnego w Łodzi, a także Muzeum Historii Miasta Łodzi. Swoje prace wystawiał m.in. w Warszawie, Łodzi, Olsztynie, w Berlinie, Moskwie i Nowym Jorku. Jego twórczość znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, a także m.in. w Łodzi i Monachium.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 1 500 – 2 500 zł**



## 56 Łukasz Prządka (ur. 1979)

### Równowaga umysłu, 2021

olej, płótno, 100 × 70 cm, sygn. i dat. P 2021, opisany na odwrocie: Autor – Łukasz Prządka | Tytuł – Równowaga umysłu | Rok – 2021  
| Technika – olej na płótnie | Wymiar – 100 × 70 cm

Mieszka i tworzy w miejscowości Wronki położonej na skraju Puszczy Noteckiej, w województwie Wielkopolskim. Na co dzień realizuje i rozwija swoją największą pasję, czyli malarstwo olejne. Stosuje czasochłonną technikę laserunkową, dzięki której stara się uzyskać efekt głębi i tajemniczości. Najlepiej czuje się w tematyce surrealistyczno-fantazyjnej. Prace jego to wyciągnięte niczym z książek fantasy

obrazy z odległych światów, które mają na celu pobudzić w odbiorcy emocje. Artysta asygnowany do udziału w projekcie „Metamorfoza”. Jest to cykl wystaw zrzeszający ponad 40 najlepszych Polskich Artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego. Obrazy znajdują się między innymi w USA, Niemczech, Norwegii, Republice Czeskiej oraz w wielu miastach Polski.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



## 57 Mariusz Bizoń (ur. 1990 r.)

### Bez tytułu, 2022

akryl, płyta HDF, 131 × 95 cm, sygn. na odwrocie: MARIUSZ BIZOŃ 2022

Jest samoukiem. Maluje obrazy z wyobraźni w stylu surrealistyczno-figuratywno-abstrakcyjnym.

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



## 58 Paweł Lasik (ur. 1941 Brzeszcze)

### Pan Franek – zaczepka, 1976

akryl, płótno, 90 × 120 cm, sygn. i dat. p.d: LASIK 76

Absolwent warszawskiej ASP, gdzie w 1967 roku obronił dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Związany z macierzystą uczelnią, od 1998 roku profesor ASP. W latach 70. współtworzył ruch Nowej Figuracji, w latach 1974–77 wystawiał z grupą „O poprawę”. Obrazy Lasika przybierają groteskowo, nieco baśniowy charakter, m.in. poprzez stosowanie jasnej, stonowanej kolorystyki i ukazywanie niewielkich postaci ludzkich z perspektywy z lotu ptaka. Mimo, że tematy do swoich prac artysta czerpie ze zwykłej, „szarej” rzeczywistości, jego obrazy pozbawione są krytycznego lub dramatycznego wydźwięku. Z obrazów Lasika odznaczają się za to ciepłym

humorem. Artysta był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in. wyróżnienia w Konkursie im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1975, 1976 i 1978), I nagrodę w Konkursie „Bielska Jesień” w Bielsku -Białej (1978), Nagrodę „Talensa” (1988). Oprócz malarstwem, zajmuje się także rysunkiem i grafiką. Swoje prace wystawiał w kraju i za granicą, m.in. w: Warszawie, Paryżu, Orense, Lyonie, Sofii, Vigo, Zaragozie, Monachium, Berlinie, Kopenhadze, Dusseldorfie, Bremie, Tel Awiwie, Atenach, Nafplionie, Londynie. Obrazy Lasika znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeach Okręgowych w Olsztynie, Przemyślu, Opolu, Sandomierzu, Przemyślu.

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



## 59 Marcin Niziurski

### Veroneses Gewitter

olej, płótno, 65 × 54 cm

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Andrzeja Ruzdzińskiego. Trzykrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki. Członek międzynarodowej grupy artystycznej „Lege Artis”. Uczestniczył w ponad dwudziestu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą, a także w wielu wystawach zbiorowych. Tworzy w technice olejnej,

akrylowej, wykonuje rysunki piórkiem, inspirowane dziełami dawnych mistrzów grafiki, kompozycje przestrzenne znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzeach w Polsce oraz licznych krajach europejskich, w Australii, Japonii, Egipcie, Republice Południowej Afryki, Argentynie, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych.

cena wywoławcza: 2 200 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



60

## Patrycja **Kruszyńska-Mikulska** (ur. 1973 Lublin)

### **Ibisy, 2023**

akryl, płótno, 80 × 160 cm, sygn. i dat na. Odwrocio: P.K.Mikulska2023

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak-Starak. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia”. Członkini Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych

w Lublinie. W swojej twórczości podejmuje wyzwania wielorakich nurtów w sztuce od realizmu, surrealizmu po abstrakcję. Ostatnie wystawy: 2015 – Wystawa indywidualna, Galeria Porczyńskich, Warszawa; 2014–2015 – Wystawa indywidualna, Salon „Lady In White”, Lublin; 2013 – Wystawa indywidualna, Galeria „Przy Bramie”, Lublin.

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

**estymacja: 5 000 – 10 000 zł**



## 61 Martyna **Borowiecka**

### **Materia I, 2009**

olej, płyta, 120 × 85 cm, sygn., dat., i opisany na odwrocie: MARTYNA BOROWIECKA | MATERIA I | 2009 | olej płyta

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W trakcie studiów ukończyła trzyletnią międzywydziałową Otwartą Pracownię Projektowania Mody. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. A. Wsiołkowskiego. Od października 2014 doktorantka na krakowskiej ASP. Wielokrotnie uczestniczyła w wystawach zbiorowych i w plenerach malarskich. Wybrane wystawy i osiągnięcia: 2015 – Wystawa zbiorowa „Alternatives never found”, Arusha Gallery, Edynburg (Szkocja); 2015 – Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za obraz nagrodzony w Ogólnopolskim Konkursie Malarskim, VII Triennale z Martwa Naturą, BWA, Sieradz; 2015 – Wystawa indywidualna „Przedplan – przestrzeń poza granicami płótna”, FRESZ Gallery, Kraków; 2014 – wystawa pokonkursowa 12. edycji Międzynarodowego

Jesiennego Salonu Sztuki, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski; 2014 – Stypendium Fundacji Grazella im. Marii Anny Siemierńskiej przyznane na rozwój uzdolnień malarskich; 2014 – laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w dziedzinie sztuki pięknej; 2014 – Nagroda Prezydenta Miasta Kielce za pracę w konkursie „Przedwiośnie 37”, BWA, Kielce; 2013 – I miejsce w VI edycji konkursu malarskiego „Zadra”; 2013 – wystawa zbiorowa najlepszych dyplomów ASP, Pałac Sztuki, Kraków; 2012 – stypendystka Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia; 2013 – rysunek i malarstwo, Galeria Promocyjna ASP; 2012 i 2013 – finalistka konkursów: Artystyczna Podróż Hestii oraz Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie; 2011 – wystawa indywidualna, Galeria Fundacji Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa.

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**

**estymacja: 8 000 – 10 000 zł**



## 62 Aleksandra **Staniorowska** (ur. 1990 r.)

### **NYKS, 2021**

olej, płótno, 150 × 100 cm, sygn.i dat. p.d.: Aleksandra Staniorowska | 2021, opisany na krośnie na odwrocie: ALEKSANDRA STANIOROWSKA NYKS 2021

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017 roku. Finalistka konkursów: IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego (2020); 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” (2019); „Promocje” 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018); Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie

(2017); Osten Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe). Uczestniczka wystaw w Polsce i za granicą.

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**

**estymacja: 14 000 – 16 000 zł**



63

## Filip Łoziński (ur. 1986)

### Wichura, 2023

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. p.d.: F. ŁOZIŃSKI

Specjalizował się w malarstwie, które ukończył na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w pracowniach prof. P. Jargusza. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbioro-

wych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Uprawia wyłącznie malarstwo.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 3 000 – 4 000 zł**



64

## Ewe Klimik

### Glovy, 2023

olej, płótno, 120 × 60 cm, sygn. p.d. Ewe Klimik

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Ewe Klimik, polska artystka i projektantka, która łączy w sobie wiele zainteresowań, takich jak sztuka, projektowanie i technologia. Czuje się silnie związana z arcydziełami historycznymi, które mają wpływ na jej twórczość. Wykształcenie oraz doświadczenie zdobyte na studiach licencjackich z projektowania wnętrz na ASP w Gdańsku i magister-

skich ze wzornictwa na ASP w Łodzi wyraża głównie w malarstwie olejnym oraz grafice 2D i 3D. W ostatnich latach jej prace można było oglądać na wystawach zbiorowych w Materze, Barcelonie, Paryżu, Mediolanie, na Fuerteventurze i w Wenecji.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 3 000 – 5 000 zł**



65

## Michalina Czurakowska (ur. 1986)

### Among Flowers, 2023

akryl, płótno, 100 × 150 cm, sygn. p.d.: MICHALINA CZURAKOWSKA

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2014 roku jej dyplom otrzymał ocenę celującą z wyróżnieniem. Prace dyplomowe inspirowane trzymiesięczną podróżą do Australii zostały zakwalifikowane do Ogólnopolskiego Konkursu „Najlepsze Dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny, ilustracje oraz projekty

graficzne i scenograficzne. Pasjonuje się jogą i sztuką surrealistyczną. Od 2009 bierze udział w działaniach charytatywnych Biura Młodych – Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” i wolontariatów w Krakowie i Warszawie. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



66

**Dilan Abdulla** (ur. 1987)

**Bez tytułu IV z serii „Formy barwne”, 2015**

olej, płótno, 122 × 91 cm, sygn. dat. i opisany na odwrocie: Dilan Abdulla  
Na odwrocie dołączono certyfikat autorski.

Malarz i historyk sztuki. Ukończył PLSP w Koszalinie ze specjalizacją sztuk użytkowych (snycerstwo) oraz studia z historii sztuki na Uniwersytecie Gdańskim. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa indywidualna „Zawsze jest coś nie tak”, Galeria Kuratorium, Warszawa; 2019 – wystawa zbiorowa „bez ram | unframed. Malarstwo z kolekcji prywatnej”, Muzeum Podlaskie w Białymstoku; 2018 – wystawa

indywidualna „Noce sesje malarskie”, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz; 2017 – wystawa indywidualna „Pętle”, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo; 2017 – wystawa zbiorowa „Motion”, Galeria Gruning, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „XXS”, BERLIN BLUE art space, Berlin.

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**

**estymacja: 5 000 – 6 000 zł**



67

**Paulina Robotycka** (ur. 2000 Gdańsk)

**Mindfulness – Beyond the sky, 2023**

akryl, olej, płótno, 200 × 130 cm

Od 2019 studiuje Psychologię na Uniwersytecie Gdańskim. Przed wszystkim uprawia malarstwo sztalugowe oraz monumentalne. W jej pracach znajdziemy odwołanie do malarstwa barwnych płaszczyzn, tasyzmu i malarstwa gestu. W swoich pracach często nakłada kolory prosto z tubki, które mają symbolizować na pozór proste emocje człowieka. Właśnie emocje, które odbiorca czuje patrząc na jej prace są dla niej kluczowe. Stara się namalować ludzkie odczucia, używa do tego prostych form. Jednym z jej głównych zamierzeń w malar-

stwie jest zacierająca się granica pomiędzy bytem jaki stanowi dzieło, a odbiorcą. W swoich obrazach stosuje techniki psychologii koloru, skupia się na nakładanych barwach, z zamiarem wywołania odczuć u widza, zarówno pozytywnych jak i negatywnych. Łączy organiczne oraz dynamiczne formy. W jej dziełach często pojawia się pozorny brak harmonii kolorów, co wiąże się ze sprzecznymi emocjami człowieka. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, Holandii i Stanach Zjednoczonych.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 3 000 – 5 000 zł**





68

## Zbigniew **Żuchowski** (ur. 1980 Rypin)

### Reaktywacja chaosu, 2023

olej, akryl, płótno, 150 × 145 cm, sygn. p.d.: Z. Żuchowski

Malarz, pisarz, poeta, awanturnik, zagorzały anarchista. Ostatnie 13 lat tworzył między innymi w Wielkiej Brytanii, Holandii, Norwegii,

Niemczech od 2 lat w Warszawie. Wystawy w Birmingham UK, Rzym Włochy, Trondheim Norwegia.

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



69

## Michał **Józef Siewkowski** (ur. 1957 r. Inowrocławiu)

### Muzyka jesieni, II, 2023

akryl, płótno, 80 × 60 cm, opisany, sygn. i dat. na odwrocie: AUTOR: MICHAŁ SIEWKOWSKI | „MUZYKA JESIEŃ” (II) | AKRYL NA PŁÓTNIE (60X80), 2023 | Michał Siewkowski

Poeta, doktor nauk humanistycznych oraz artysta plastyk. Ukończył filologię polską na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Bydgoszczy. Jego działalność łączy w sobie związki malarstwa i poezji. Autor 15 wydanych tomików poezji, jego wiersze wydawano także w poetyckich

antologiach. Od 1982 roku był związany z pracownią plastyczną Marianą Kokoszyńskiego. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich. Tworzy akwarele, pastele, kolaże i obrazy olejne. Od 2021 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



70

Iryna **Kvetka** (ur. 1978)

**Warszawa Nowy Świat, 2023**

olej, płótno, 60 × 90 cm, sygn. i.d.: Iryna Kvetka, opis. i dat. na odwrociu: Irina Kvetka|2023|olej płótno

Absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki, specjalizacja design i grafika. Członkini narodowego związku artystów Ukrainińskich. Uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą: Mikolajów, Osedda, Wozniesieńsk, Nowy Jork, Niemcy.

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

**estymacja: 2 500 – 3 000 zł**



71

Joanna **Misztal** (ur. 1967)

**Amarylis, 2023**

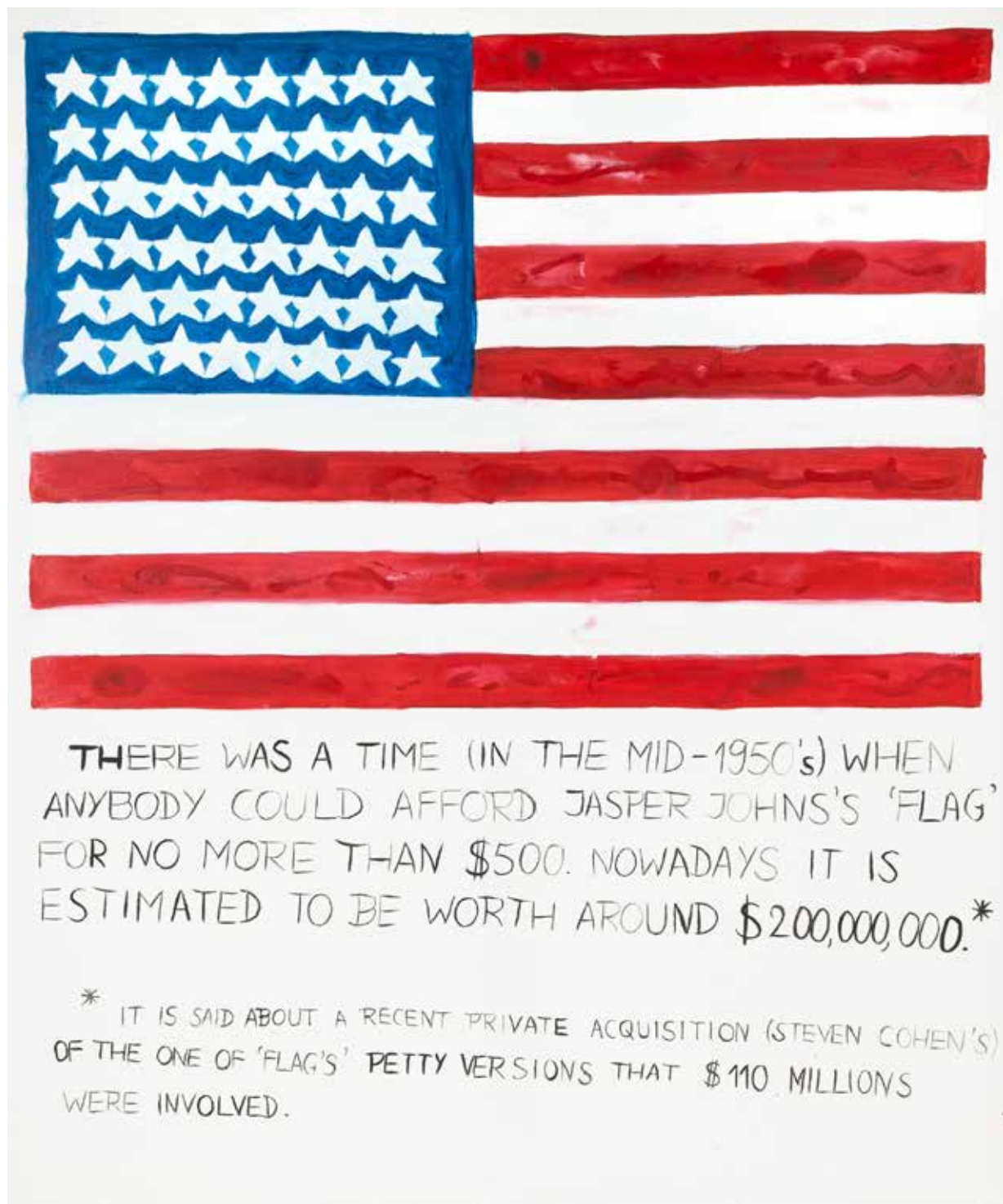
mix olej, akryl, szlagmetal, płótno, 80 × 80 cm, sygn. i dat. l.d.: MISZTAL 2023

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota

nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 3 000 – 5 000 zł**



72

## Maciej Krakowski (ur. 1986, Antwerpia)

### There was a time, 2010

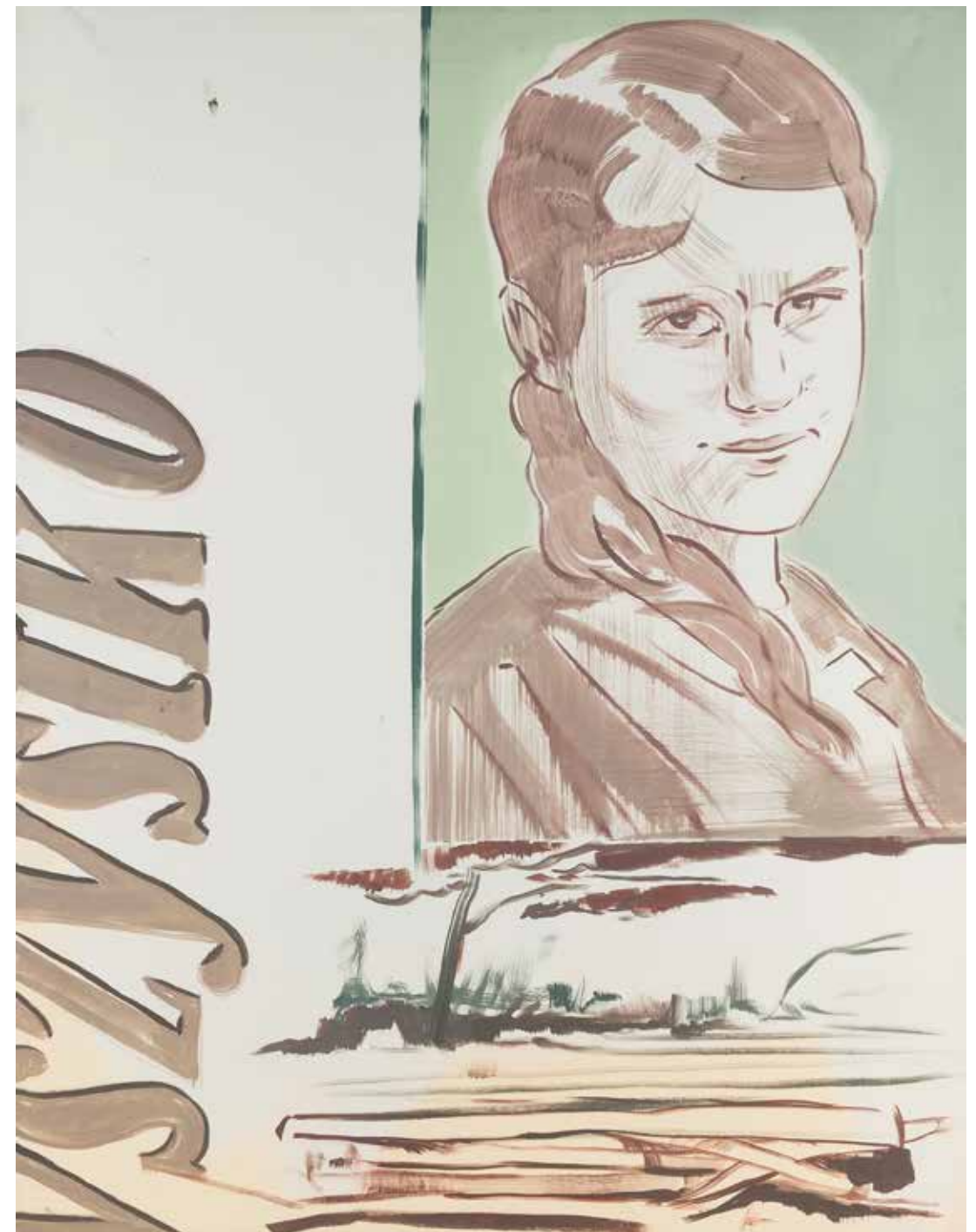
akryl, olej, płyta, 120 × 100 cm, sygn. u góry na odwrocie: MACIEJ KRAKOWSKI (MAT KRAK) THERE WAS A TIME 2010

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii. Jego zainteresowania twórcze skupiają się wokół art-worldu w obiegu i funkcjonowaniu dzieła sztuki oraz kształtowaniu wizerunku artysty jako super-star.

Chętnie korzysta z dorobku artystycznego klasyków XX i XXI wieku, na swój sposób podejmując dyskurs z ich twórczością.

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



73

## Henryk Zagórski (ur. 1987 r.)

### Wszystko, 2014

olej, płótno, 70 × 90 cm, sygn. i dat. na odwrocie: Henryk Zagórski 2014 r.

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz na Accademia di Belle arti di Palermo, we Włoszech. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Mieczysława Ziomka. Jest laureatem stypendiów i uczestnikiem wystaw zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą. m.in.: uczestnik Biennale Ilustracji „47th Golden Pen of Belgrade” w Serbii (2013), beneficjent programu

stypendialnego „Mikrowsparcie” Toruńskiej Agencji Kulturalnej (2014), uczestnik wystawy finałowej międzynarodowego konkursu „Rysować” w galerii Wozownia w Toruniu (2014), uczestnik Biennale w Wenecji Cieszyńskiej (2014 r.), wystawa indywidualna podsumowująca projekt artystyczny pt. „Mgła” w galerii Forum w Toruniu (2014 r.).

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



## 74 Wojciech **Brewka** (ur. 1980)

### **Fight, 2015**

akryl, płótno, 150 × 100, sygn. l.g.: Brewka

Artysta malarz, absolwent UŁ. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officina. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie vlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym? muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa

się już za jej członka. Wybrał inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie vlepek, które rozkleja w przestrzeni miejskiej. W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010–2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 – Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 – Klub Sens Nonsensu, Warszawa.

**cena wywoławcza: 18 000 zł •**

**estymacja: 25 000 – 35 000 zł**



75

Jan **Wotek** (ur. 1954 r.)

**Porażające czerwone laczki, 1995**

olej, płótno, 33 × 46 cm, sygn. l.g.: Wotek 95

Polski malarz, poeta, pisarz, pieśniarz i karykaturzysta. Laureat nagród kilkunastu festiwali, w tym dwukrotny zwycięzca Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie; wielokrotny uczestnik i laureat Festiwalu

Artystycznego Młodzieży Akademickiej FAMA, twórca ok. 3000 piosenek, autor kilku książek.

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

**estymacja: 5 000 – 6 000 zł**



76

Ryszard **Rosiński** (ur. 1956)

**Melancholia, 1986**

olej, płótno, 75 × 95 cm, opisany na odwrocie: Melancholia | RYSZARD ROSIŃSKI | 97 × 75 cm

Mieszka i tworzy w Skarżysku-Kamiennej. Indywidualista, który porzucił sztywne kanony uczelni i rozpoczął działalność jako artysta niezależny. Być może dzięki temu jego nieskażone malarstwo wyróżnia się oryginalnością i świeżością. Nie jest zwolennikiem hasła „sztuka dla sztuki”. A perfekcyjny warsztat nie przesłania głębokich przemyślanych treści, tworząc specyficzny nastrój niepokojącej melancholii, ubranej w statyczną formę. Artysta dotychczasowymi wystawami przyzwyczaił

swoich odbiorców do obrazów surrealistycznych, w mrocznym psychodelicznym klimacie. Jego twórczość nawiązuje – właśnie poprzez symboliczne elementy kosmicznej wręcz fantastyki – do podstawowych problemów jednostki ludzkiej i współczesnej cywilizacji z jej licznymi zagrożeniami. Poza głównym nurtem swojej twórczości z powodzeniem uprawia również malarstwo pejzażowe

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**

**estymacja: 10 000 – 12 000 zł**



## 77 Marek **Wrzeński** (ur. 1978)

### Bez tytułu, 2007

akryl, płótno, 60 × 60 cm, opisany na odwrocie: MW Wrzeński 2007

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Następnie ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom w pracowni malarstwa prof. M. Świeszewskiego, aneks w pracowni rysunku prof. M. Targońskiej oraz malarstwo ścienne pod kierunkiem prof. Andrzeja Dyakowskiego (maj 2005). W czerwcu 2012 roku otrzymał stopień doktora sztuki. Przewód doktorski realizowany był w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2006 roku jest zatrudniony na stanowisku asystenta w II Pracowni Malarstwa prof. Teresy Miszkin w gdańskiej ASP. Brał udział w licznych plenerach malarskich i rysunkowych. Od 2007 roku jest prezesem stowarzyszenia Obserwatorium Rzeczywistości. Wybrane wystawy indywidualne: 2015 O potrzebie portretowania, Galeria Sztuki Kaplica św. Jerzego, Słupsk; 2009 Malarstwo, Galeria Triada, Sopot; 2004 Obrazy intertekstualne, Mu-

zeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej, Gdańsk. Wybrane wystawy zbiorowe: 2015 – Metafora i rzeczywistość, wystawa z okazji 70-lecia ASP w Gdańsku; 2015 – Północ-Południe artyści Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku i ASP w Katowicach, Galeria Szyb Wilson, Katowice; 2012 – Wokół obrazu Galeria EL, Elbląg; 2008 – Figuracja czy abstrakcja, Galeria Sztuki Farbiarnia, Warszawa; 2007 – Obserwatorium rzeczywistości- PGS, Sopot. Ważniejsze nagrody i wyróżnienia: 2015 – Nagroda Rektora ASP w Gdańsku III stopnia; 2015 – Wyróżnienie honorowe w konkursie malarskim Fundacji im. Franciszki Eibisch; 2008 – Stypendium Ministra Kultury Młoda Polska; 2005 – I miejsce w konkursie Artystyczna Podróż Hestii (nagrodą było miesięczne stypendium w Nowym Jorku); 2005 – Nagroda Prezydenta Gdańska dla młodych twórców w dziedzinie kultury.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



## 78 Klaudia **Świątczak-Pjanka** (ur. 1988, Sieradz)

### Miami beach 2, 2014

olej, płótno, 100 × 130 cm, sygn. i dat. na odwrocie: K. Świątczak-Pjanka 2014 r.

Absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wyróżnienia z malarstwa przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa od 2010 do 2013 r. W 2016 roku otrzymała wyróżnienie w międzynarodowym konkursie malarskim organizowanym przez firmę VELUX. W 2012 r. zajęła 21 miejsce w Kompasie Młodej Sztuki. W 2013 r. obroniła dyplom magisterski z malarstwa w pracowni pod kierunkiem prof. T. Kotkowska – Rzepecka (aneks z grafiki pod kierunkiem prof. H. Ożóga). W 2014 r. otrzymała wyróżnienie honorowe w konkursie malarskim im. Franciszki Eibisch. Wielokrotnie wystawiała swoje prace.

Wybrane wystawy: 2014/15 - indywidualna wystawa malarstwa, Magazyn Kultury Kolanko No 6, Kraków; 2014 – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria DNA (Sky Tower), Wrocław; 2014 – wystawa pokonkursowa o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa; 2013 – „Zewsząd”, Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków; 2013 – „Ściany Świata”, Galeria Lamelli, Kraków; 2011 – „Obraz miejsca”, Galeria Strug, Zakopane; 2011 – „Dzielo”, Galeria Fabryka, Kraków; 2011 – „Partytury graficzne”, Dwór Czeczów, Kraków; 2011 – „Rytmy i Rytuały”, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



79

## Campio (ur. 1988 r.)

### Little blue bird, 2014

akryl olej, płótno, 80 × 110 cm, sygn. p.d.: Campio oraz na odwrocie

Campio to tajemniczy artysta, malujący równie enigmatyczne portrety. Twarze portretowanych osób widać tylko szczątkowo lub wcale. Ukryte są za kwiatami, zwiędłymi roślinami oraz dziwnymi roztopiającymi się przedmiotami. Niepokojący nastrój potęgują, pojawiające się

w obrazach larwy, glizdy i różne insekty. Kładąc nacisk na specyficzną kolorystykę i warsztat, Campio nawiązuje do dzieł dawnych mistrzów. Brał udział w wielu wystawach i konkursach sztuki współczesnej.

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 4 000 – 8 000 zł



80

## Olga Pelipas (ur. 1988, Symferopol, Ukraina)

### Królowa mórz, 2023

olej, płótno, 60 × 80 cm, sygn. l.d.: Pelipas

W latach 2003–07 studiowała w Kolegium Artystycznym na Krymie, następnie malarstwo monumentalne na Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie. W 2011 r. zajęła 3. miejsce w Triennale młodych twórców w Muzeum Sztuki na Krymie. Wystawa indywidualna: „Ser na całym świecie”, Galeria Kosturinsky zaulek, Charkow, 2012. Wystawy zbiorowe, festiwale: „World without dark colors”, ekspozycja Ukrainy na Expo-2000, Hanower, Niemcy; Festiwal Wszystko, co jest

piękne w świecie ma taką samą nazwę, Charkow, 2008; Festiwal Street art, Charkow, 2009; Radmir-Expohall, Charkow, 2009; Wystawa Noworoczna, Galeria Avec, Charkow, 2012; Projekt artystyczny Żywa ściana, Galeria Maestro, Charkow 2012; 2009–2015, Galeria Kosturinsky zaulek, Charkow: Przyjaciele w kontakcie, Wystawa Miniatury, Przyjaciele w kontakcie; The HF ArtsFest 2016, POSK Gallery: Eastern European Art, Londyn, Wielka Brytania.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000 zł



81

**Julia Reiter** (ur. 1981 Płock)

**Wenecja, 2023**

akryl, płótno, 140 × 100 cm, sygn. p.d.: JuliaReiter

Projektantka wnętrz i mebli, malarka z zamiłowaniem. W swoim malarstwie posługuje się motywem kobiecej postaci ujętej w mocne, żywe

i nasycone kolory. Każdy jej obraz to uchwycona na płótnie, niczym w kadrze, ulotna chwila.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 3 000 – 5 000 zł**



82

**Żaneta Chłostowska-Szwaczka** (ur. 1983 Zielona Góra)

**Skrzydła, 2023**

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. i dat. z przodu: ŻCHS23

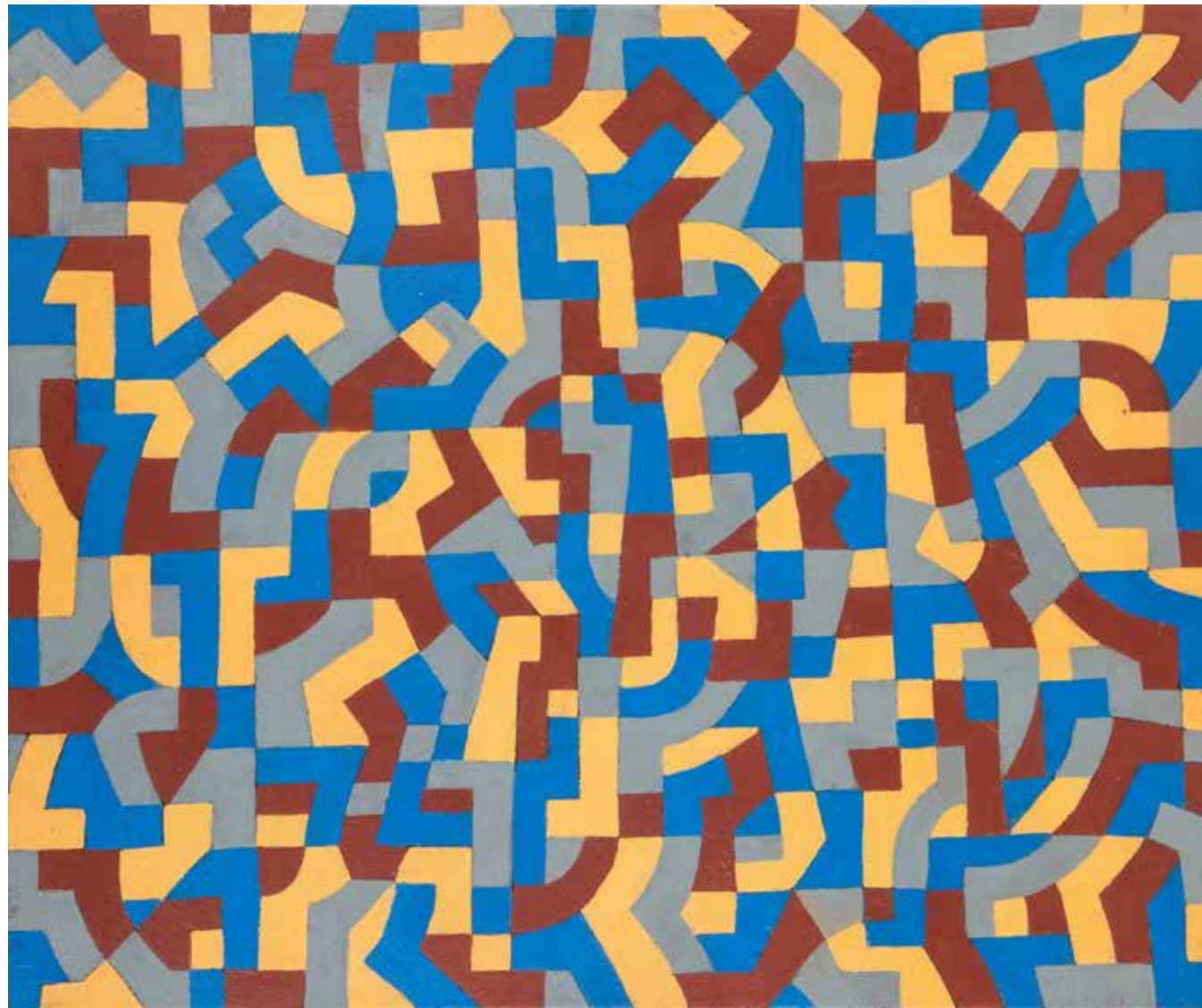
Absolwentka Uniwersytetu w Zielonej Górze – studiowała Malarstwo oraz Fotografiię w Instytucie Sztuk Wizualnych. Dyplom z malarstwa uzyskała w 2009 roku w pracowni prof. Jana Gawrona. Uprawia malarstwo, mozaikę, collage oraz rzeźbę. Współtworzy Grupę Arty-

styczną „INICIATYWA Twórcza 29 Lutego”. Prace artystki prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Wielkiej Brytanii oraz Niemczech. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach polskich i zagranicznych.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 2 000 – 3 000 zł**





## 83 Paweł Szanajca (ur. 1962)

### Garde double, 2008

olej, płótno, 46 × 55 cm, sygn. i dat. na odwrocie: SZA | NAI | CA | 19 | XII | 08 | GARDE | DUBLE

Urodził się w 1962 w Warszawie. Fotografik, muzyk i malarz. Jako saksofonista brał udział w sesjach nagraniowych najważniejszych płyt polskiej sceny rockowej przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych, m.in. słynnych formacji KULT i Izrael czy Armia. Z dała od

studiów akademickich, na pograniczu tradycji i awangardy tworzy własnym językiem malarskiego nonkonformizmu. Z rzadka pokazuje swoje malarstwo na wystawach, m.in. w Warszawie, Krakowie, Wilnie, Sztokholmie.

**cena wywoławcza: 2 400 zł •**

**estymacja: 3 000 – 4 000 zł**



## 84 Anna Piotrowiak (ur. 1983)

### Skąpane w jesieni, 2023

technika własna, 70 × 70 cm, sygn i dat. l.d.: IX 23 Niusza

Ur. 1983 r. w Kijowie. Z wyróżnieniem ukończyła Państwową Plastyczną szkołę Średnią w Kijowie na kierunku malarstwa. Jest absolwentką Wrocławskiej ASP na katedrze Architektury Wnętrz. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych m.in. w Wielkiej Brytanii, Burkina-Faso, Rosji, Polsce oraz na Ukrainie. Obecnie zajmuje się projektowaniem wnętrz mieszkalnych oraz mebli szytych na miarę wnętrza. Swoją działalność artystyczną ukierunkowała na projektowanie mebla użyt-

kowego jakim jest Polski Stół. Ciągłe podnosi swoje umiejętności poprzez uczestnictwo w szkoleniach i wystawach architektury wnętrz. Swoje prace wnętrzarskie wzbogaca o malarskie arcydzieła o tematyce przedmiotowej, często animalistycznej nie stroni od abstrakcji dzięki temu każda praca jest inna. Bierze czynny udział w różnorodnych konkursach designerskich niejednokrotnie z sukcesem oraz w aukcjach sztuki nowoczesnej.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**estymacja: 2 000 – 3 000 zł**



85

## Damian Cosma (ur. 1976)

### KFC, 2013

akryl, płótno, 80 × 100 cm, sygn. p.d.: D. Cosma

Absolwent Wydziału Sztuki Akademii J. Długosza w Częstochowie. Damian Cosma to artysta, który patrzy na świat przez pryzmat sztuki i najnowszych osiągnięć fizyki kwantowej. Za pomocą duchowej

technologii oraz środków plastycznych buduje więź pomiędzy obrazami i rzeczywistością. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych i plenerowych.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



86

## Michał Zalewski (ur. 1981)

### Różni ale tacy sami, 2013

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. i dat. na odwrocie: Michał | Zalewski 2013

Ur. w 1981 r. w Elblągu. Pseudonim artystyczny – Woody Kraak. Absolwent Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. Dyplom 2012 r. w Pracowni Malarstwa prof. Wł. Stelmaszczyka. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Natchnienie czerpie ze sztuki ulicznej (street art), łącząc ze sobą malarstwo akrylowe, olejne, spray i technikę szablonową. Jego prace zdobią wnętrza prywatnych kolekcjonerów w Polsce i za granicą. Wystawy zbiorowe: 2008 – Soczewka, wystawa poplenerowa, Galeria Wydziału Edukacji Wizualnej,

ASP Łódź; 2009 – Czarno-białe, wystawa studentów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego Wydziału Edukacji Wizualnych, Galeria Kobra, ASP Łódź; 2010 – Konkurs im. Wł. Strzemińskiego – Sztuki Piękne dla studentów ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, wystawa pokonkursowa, Galeria Pomiedzy, Łódź; 2011 – Galeria Kapitańska, Szczecin; 2012 – Wystawa Studentów i Absolwentów Pracowni Malarstwa prof. Wł. Stelmaszczyka z Wydziału Edukacji Wizualnych ASP w Łodzi, Lutnia, Łódź.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



87

## Igor Mitoraj (1944 Oederan – 2014 Paryż)

### Tors

brąz, marmur, wys. razem z podstawą: 13,5 cm, wys. postumentu: 3 cm, sygn. na dole: Mitoraj

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości arty-

sta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



88

## Marek Czarnecki (ur. 1958)

### Sześcioramienna

brąz, kamień, wys. 40 cm

Magister archeologii śródziemnomorskiej (Uniwersytet Warszawski); magister sztuki (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie); studiował ponadto dziennikarstwo, religioznawstwo i historię sztuki (Uniwersytet Warszawski). Jako artysta tworzy unikatowe rzeźby w brązie wystawiane w kilkudziesięciu galeriach w Polsce oraz za granicą, a także prestiżowe statuetki, medale i tablice; jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych, z których największe to: kolekcja J.Węgrzyna Warszawa Polska (około 80 rzeźb), kolekcja J&G Burgher Portland

USA (około 50 rzeźb), kolekcja T.Lin Taipei Tajwan (około 20 rzeźb); ponadto mniejsze kolekcje znajdują się w wielu krajach na sześciu kontynentach. Rzeźby i statuetki wręczane jako nagrody telewizyjne znalazły się także w rękach kilkuset znanych polskich naukowców, muzyków i ludzi kultury. Marek Czarnecki jako archeolog prowadzi ratownicze badania wykopaliskowe osad i cmentarzysk starożytnych i średniowiecznych. Ma na swym koncie znaczące odkrycia.

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



89

**Anna Kamińska-Łapińska** (1932–2007)

**Bez tytułu**

brąz, wys. 42 cm (z podstawą) wys. podstawy 8 cm,

Studiowała na Wydziale Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1958 r. uzyskała dyplom w pracowni profesora Jerzego Jarnuszkiewicza. Przebywała w Danii i Norwegii, gdzie zrealizowała wiele rzeźb eksponowanych na kilkunastu wystawach indywidualnych. Autorka scenariuszy do filmów animowanych w reżyserii Zofii Oraczewskiej.

Brała udział w konkursach na pomniki, między innymi Bolesława Prusa, Warszawa, 1962 (z Andrzejem Łapińskim i architektem Zygmuntem Jesionowskim). Laureatka brązowego medalu na V Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa 1974.

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**

**estymacja: 4 000 – 5 000 zł**



90

**Julian Król**

**Eros I, 2023**

ceramika szkliona, 39 × 27 cm (wymiar w oprawie)

Twórca – ceramik 2022 laureat II-go miejsca w XXIII ogólnopolskim konkursie ceramicznym Ceramiony 3-11.XII 2022 uczestnik wystawy Love, peas w WL4 Mleczny Piotr.

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

**estymacja: 4 000 – 5 000 zł**

# REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

## II DEFINICJE

**Dom Aukcyjny** – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

**Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

**Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

**Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

**Nabywca** – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

**Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

**Aukcja** – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

**Stan Obiektu** – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

**Wystawa przedaukcyjna** – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

**Cena wywoławcza** – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

**Opłata aukcyjna** – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

**Cena zakupu** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

**Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

**Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

**Legenda** – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

## III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

### 1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

#### 2. AUKCJA

#### A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

#### B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

#### 3. PŁATNOŚCI

#### A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

**B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite**

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

**C. Przeniesienie prawa własności Obiektu**

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

**D. Płatność w innych walutach**

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

#### 4. ODBIÓR ZAKUPU

**A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego**

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

**B. Transport**

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

**C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe**

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

**D. Zagrożone gatunki**

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**5. BRAK PŁATNOŚCI**

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## IV INFORMACJE OGÓLNE

**1. DANE OSOBOWE**

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

**2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI**

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

**3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

**4. REKLAMACJE**

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

**5. PRAWA AUTORSKIE**

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

**6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA**

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

## V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

# ZLECENIE LICYTACJI

## AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA WARSZAWA, 31 STYCZNIA 2024 R., GODZ. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: [warszawa@sda.pl](mailto:warszawa@sda.pl) [aleksandra.kalina@sda.pl](mailto:aleksandra.kalina@sda.pl)) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Santander Bank Polska SA: 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ PESEL \_\_\_\_\_

Nr dowodu osobistego \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak  Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



August Toulmouche (1829–1890), *W buduarze*, 1868 r., olej, płótno, 62,5 × 46 cm; sygn. i dat. l. d.: „A. TOULMOUCHE 1868”

# AUKCJA ZIMOWA

3 LUTEGO 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

21 LUTEGO 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO,  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56



Jarosław Jaśnikowski, Czerwony trójskrzydłowiec, 2022, olej, płótno, 70 x 50 cm

# AUKCJA SZTUK PIĘKNYCH

24 LUTEGO 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



# INDEKS ARTYSTÓW

<b>Abdulla</b> Dilan	66	<b>Kruszyńska-Mikulska</b> Patrycja	60	<b>Sarapata</b> Joanna	25, 40, 41
<b>Baranowski</b> Jerzy	49	<b>Kvetka</b> Iryna	70	<b>Siewkowski</b> Michał Józef	69
<b>Beksiński</b> Zdzisław	1, 38, 39	<b>Lambert-Rucki</b> Jean	27	<b>Staniorowska</b> Aleksandra	62
<b>Bereźnicki</b> Kiejstut	21	<b>Lasik</b> Paweł	44, 58	<b>Strumiłło</b> Andrzej	14
<b>Bizoń</b> Mariusz	57	<b>Lipowiec</b> Siergiej	43	<b>Sumiga</b> Jan	45
<b>Bogusławski</b> Piotr	46	<b>Łoziński</b> Filip	63	<b>Świąteczak-Pjanka</b> Klaudia	78
<b>Borowiecka</b> Martyna	61	<b>Madeyska</b> Arika	15	<b>Szajna</b> Łukasz	23
<b>Brewka</b> Wojciech	74	<b>Matejkowski</b> Adam	29	<b>Szanajca</b> Paweł	83
<b>Campio</b>	79	<b>Michalik</b> Borys	34	<b>Szczerba</b> Marian	42
<b>Cander</b> Krzysztof	19	<b>Misztal</b> Joanna	71	<b>Tarasewicz</b> Leon	4
<b>Chłostowska-Szwaczka</b> Żaneta	82	<b>Mitoraj</b> Igor	26, 87	<b>The</b> Krasnals	53
<b>Chorzępa-Kaszub</b> Anna	51	<b>Modzelewski</b> Jarosław	7	<b>Udorowiecki</b> Paweł	55
<b>Cosma</b> Damian	85	<b>Niziurski</b> Marcin	31	<b>Umiałowski</b> Andrzej	32
<b>Czarnecki</b> Marek	88	<b>Niziurski</b> Marcin	59	<b>Wierusz-Kowalska</b> Janina	16
<b>Czurakowska</b> Michalina	65	<b>Ociepka</b> Teofil	11	<b>Wilk</b> Rafał	52
<b>Dominik</b> Tadeusz	3	<b>Olbiński</b> Rafał	35	<b>Wilkoń</b> Józef	36, 37
<b>Dudziński</b> Andrzej	22	<b>Orłowski</b> Paweł	28	<b>Winiarski</b> Ryszard	9, 10
<b>Dwurnik</b> Edward	5	<b>Pawlak</b> Włodzimierz	8	<b>Wojkowski</b> Zbigniew	30
<b>Dymitrowicz</b> Aleksander	17	<b>Pągowska</b> Teresa	33	<b>Wołek</b> Jan	75
<b>Fogtt</b> Andrzej	6	<b>Pelipas</b> Olga	80	<b>Wrzesiński</b> Marek	77
<b>Grochocki</b> Jerzy	50	<b>Piecyk</b> Grzegorz	54	<b>Yerka</b> Jacek	2
<b>Hałas</b> Józef	18	<b>Piotrowiak</b> Anna	84	<b>Zagórski</b> Henryk	73
<b>Kamińska-Łapińska</b> Anna	89	<b>Płóciennik</b> Henryk	13	<b>Zajac</b> Ryszard	12
<b>Klimik</b> Ewe	64	<b>Prządka</b> Łukasz	56	<b>Zalewski</b> Michał	86
<b>Kliszewska</b> Martyna	24	<b>Reiter</b> Julia	81	<b>Ziemiński</b> Jacek	48
<b>Konwerski</b> Andrzej	47	<b>Robotycka</b> Paulina	67	<b>Żuchowski</b> Zbigniew	68
<b>Krakowski</b> Maciej	72	<b>Rodziński</b> Stanisław	20		
<b>Król</b> Julian	90	<b>Rosiński</b> Ryszard	76		

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE)  
I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE NA AUKCJE W 2023 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

OPRACOWANIE I REDAKCJA KATALOGU: Aleksandra Kalina

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka

KOREKTA: Aleksandra Pawlikowska, Ewa Tokarzewska ZDJĘCIA: Robert Wancerz, z archiwum artystów

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT  
GALERIA  
SZTUKI DAWNEJ  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
sopot@sda.pl

SOPOT  
GALERIA  
MODERN  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
modern@sda.pl

GALERIA  
GDAŃSK  
ul. Długa 2|3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
gdansk@sda.pl

GALERIA  
WARSZAWA  
ul. Nowy Świat 54|56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
warszawa@sda.pl

GALERIA  
BYDGOSZCZ  
ul. Jagiellońska 47,  
85-097 Bydgoszcz  
tel. 602 593 826  
bydgoszcz@sda.pl



Paweł **Orłowski**  
**Futuristic form**, 2016  
POZ. 28



Henryk Piłciennik  
Miesiąc miodowy, ok. 1975

POZ. 13



AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCIONERA

ISBN 978-83-67623-31-5



9 788367 623315

CENA: 40 zł (z 5% VAT)