

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA BIŻUTERII

10 LISTOPADA 2023



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA BIŻUTERII

10 LISTOPADA (PIĄTEK) 2023, GODZ. 18.00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY:

Siedziba Sopotckiego Domu Aukcyjnego
Sopot, ul. Boh. Monte Cassino 43

KONTAKT:

Kamila Derra – 603 890 001, kamila.derra@sda.pl
58 550 16 05, sopot@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 27 października w siedzibie SDA
poniedziałek – piątek: 11.00–18.00
sobota: 11.00–15.00

katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online: live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Naszyjnik ze szmaragdami i diamentami

współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 27,14 g
diamenty: 58 szt. łącznie ok. 3,07 ct
F-G/VS, szlif brylantowy
14 szt. łącznie ok. 1,44 ct
F-G/VS, szlif markiza
szmaragdy: 5 szt. łącznie ok. 2,55 ct
owale fasetowane
dł. kolii: 42,5 cm
dł. wisiora: 4,7 cm

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł



2

Bransoletka ze szmaragdami i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,585, m. 24,11 g
diamenty: 48 szt. łącznie ok. 2,40 ct
G-I/VS-SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 3 szt. łącznie ok. 1,85 ct
okrągłe fasetowane
dł.: 18,5 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 17 000 – 20 000 zł

3

Pierścionek z rubinami i diamentami

współczesny

złoto pr. ok. 0,585, m. 7,28 g
diamenty: 30 szt. łącznie ok. 1,20 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
rubiny: 3 szt. łącznie ok. 1,57 ct
okrągłe fasetowane
rozm.: 12/13*

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



4

Bransoletka z rubinami i diamentami

współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 29,02 g
diamenty: 113 szt. łącznie ok. 3,95 ct
H-K/VS2-P1, szlif brylantowy
rubiny: 16 szt. łącznie ok. 10,40 ct
szlif markiza
dł.: 19,2 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 – 32 000 zł



5

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 4,31 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,33 ct, I-J/VS1
szlif brylantowy
38 szt. łącznie ok. 0,55 ct, G-I/SI
szlif brylantowy
roz.: 14*

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 42 000 – 48 000 zł

6

Broszka z diamentami
współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 17,39 g
diamenty: 70 szt. łącznie ok. 2,95 ct
G-J/VS-SI, szlif brylantowy
wym.: 2,5 × 6,2 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



7

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 3,37 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,25 ct
F-G/SI2, szlif princessa
52 szt. łącznie ok. 0,50 ct
H-J/VS-SI1, szlif brylantowy
roz.: 15*

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 – 30 000 zł



8

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 14,86 g
diamenty: 1 szt. 1,05 ct
E/VS1, szlif markiza
ekspertyza HRD Antwerp
nr 220000077948
2 szt. łącznie ok. 0,53 ct
G-H/SI, szlif trilliant
182 szt. łącznie ok. 2,10 ct
G-I/VS-SI, szlif brylantowy
roz.: 16*

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł



9

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 7,03 g
diamenty: 1 szt. 3,01 ct
F/SI2, szlif brylantowy
ekspertyza HRD Antwerp
nr 210000183320
235 szt. łącznie ok. 1,35 ct
H-J/SI-P1, szlif brylantowy
roz.: 14*

cena wywoławcza: 135 000 zł
estymacja: 170 000 – 190 000 zł





10
Kolczyki z tanzanitami i diamentami
współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 14,16 g
diamenty: 32 szt. łącznie ok. 3,20 ct
G-H/VS-SI1, szlif markiza
tanzanity: 2 szt. łącznie ok. 11,80 ct
zapięcie na sztyft z klipsem
wym.: ~ 2,1 × 2,1 cm

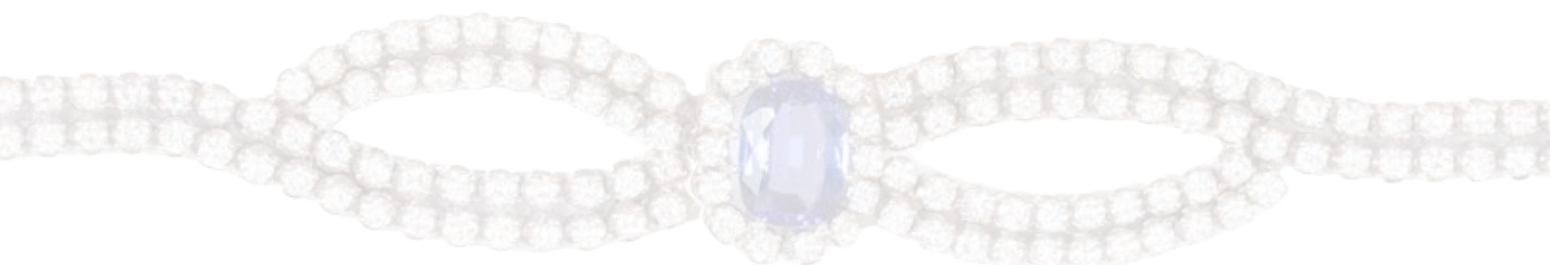
cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 48 000 – 56 000 zł



11
Bransoleta z tanzanitem
i diamentami
współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 39,48 g
diamenty: 160 szt. łącznie ok. 8,80 ct,
G-H/VS, szlif brylantowy
tanzanit ok. 4,00 ct, owal fasetowany
dł.: 18 cm

cena wywoławcza: 38 000 zł
estymacja: 46 000 – 54 000 zł



12
Naszyjnik z tanzanitem i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 29,67 g
diamenty: 10 szt. łącznie ok. 1,30 ct
F-G/VS, szlif markiza
49 szt. łącznie ok. 2,90 ct
G-H/VS, szlif brylantowy
tanzanit ok. 14,40 ct
dł. kolii: 46,3 cm
wym. wisiora: 3 × 2 cm

*dwufunkcyjny: możliwość odłączenia
wisiora i pozostawienia samej kolii*

cena wywoławcza: 46 000 zł
estymacja: 58 000 – 66 000 zł



13
Pierścionek z tanzanitem
i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,585, m. 10,04 g
diamenty: 4 szt. łącznie ok. 0,76 ct
G-H/SI-P1, szlif markiza
14 szt. łącznie ok. 0,82 ct
G-K/SI-P1, szlif brylantowy
tanzanit ok. 9,50 ct
rozm.: 16*

cena wywoławcza: 27 000 zł
estymacja: 34 000 – 38 000 zł





Modelka prezentuje kolczyki z poz.15 oraz pierścionek z poz. 25



14

Kolczyki z diamentami współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 1,99 g
diamenty: 1 szt. 1,50 ct, I/VS1
szlif brylantowy
ekspertyza IGI nr 467152951
1 szt. 1,51 ct, I/VS2, szlif brylantowy
ekspertyza IGI nr 474110778
zapięcie na sztyft

cena wywoławcza: 84 000 zł
estymacja: 105 000 – 120 000 zł

15

Kolczyki z diamentami współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 2,56 g
diamenty: 1 szt. 2,01 ct, L/VVS2
szlif brylantowy
ekspertyza GIA nr 3455344741
1 szt. 2,06 ct, L/SI1, szlif brylantowy
ekspertyza GIA nr 2464579133
zapięcie na sztyft

cena wywoławcza: 108 000 zł
estymacja: 130 000 – 150 000 zł





16

Wisior w formie klucza
proj. Theo Fennell

Londyn, 2001 r.

złoto pr. 0,750, m. brutto: 43,94 g
diamenty: 83 szt. łącznie ok. 1,60 ct
F-G/VS, szlif brylantowy
7 szt. łącznie ok. 1,00 ct, F-G/VS, bagiety
na odwrocie sygn.: „FENNELL”, „TF”
oraz brytyjskie cechy probiercze
wym. wisiora: 6 × 2,1 cm
dł. łańcucha: 45 cm

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 40 000 – 46 000 zł



17

Bransoleta tzw. tenisówka
współczesna

złoto pr. „2” (0,750), m. 10,40 g
diamenty: 42 szt. łącznie ok. 6,50 ct
F-G/VVS-VS, szlif brylantowy
dł.: 17 cm

cena wywoławcza: 52 000 zł
estymacja: 64 000 – 72 000 zł



18

Pierścionek typu solitaire
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 4,65 g
diament 2,00 ct, F/VS1
szlif brylantowy
ekspertyza IGI nr 478100492
rozlm.: 14/15*

cena wywoławcza: 105 000 zł
estymacja: 130 000 – 150 000 zł



19

Pierścionek typu solitaire
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 5,23 g
diament 1,65 ct
F/VVS2, szlif brylantowy
ekspertyza HRD nr 973054143 (1997 r.)
rozlm.: 14*

cena wywoławcza: 78 000 zł
estymacja: 96 000 – 110 000 zł



20

Pierścionek z topazem i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 11,86 g
diamenty: 18 szt. łącznie ok. 2,16 ct
G-H/VS, szlif brylantowy
topaz ok. 18,50 ct, owal fasetowany
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 17103
roz.: 13*

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 17 000 - 20 000 zł

21

Pierścionek z tanzanitem
i diamentami
współczesny

różowe złoto pr. ok. 0,750, m. 6,20 g
diamenty: 14 szt. łącznie ok. 1,65 ct
G-I/VS-P1, szlif brylantowy
tanzanit ok. 4,40 ct
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 17101
roz.: 17*

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 21 000 zł



22

Pierścionek ze szmaragdem
i diamentami
współczesny

różowe złoto pr. ok. 0,750, m. 7,87 g
diamenty: 8 szt. łącznie ok. 1,34 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
szmaragd ok. 7,00 ct
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 17098
roz.: 17*

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 40 000 - 50 000 zł



23

Wisior z akwamarynem
i diamentami
współczesny

platyna pr. ok. 0,950, m. 21,55 g
diamenty: 7 szt. łącznie ok. 0,28 ct
H/VS, szlif brylantowy
akwamaryn ok. 30,00 ct
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 16040
wym.: 3,9 x 1,9 cm

cena wywoławcza: 62 000 zł
estymacja: 80 000 - 90 000 zł



24

Pierścionek z akwamarynem
i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 9,16 g
diamenty: 86 szt. łącznie ok. 1,68 ct
G-H/SI, szlif brylantowy
akwamaryn ok. 14,47 ct
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 16041
roz.: 16*

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 36 000 - 44 000 zł





Modelka prezentuje pierścionek z poz. 25 i bransoletkę z poz. 17



25

Pierścionek typu solitaire
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 5,42 g
diament 4,08 ct
G/VS2, szlif brylantowy
proporcje, symetria i wykończenie szlifu:
doskonałe
ekspertyza IGI nr 480139085
na rondyście wypalony laserowo numer
ekspertyzy
rozm.: 15*

cena wywoławcza: 349 000 zł
estymacja: 450 000 – 490 000 zł

26

Kolczyki ze szmaragdami
i diamentami
współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 15,67 g
diamenty: 50 szt. łącznie ok. 4,16 ct
F-J/VS-SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 4 szt. łącznie ok. 9,30 ct
szlif szmaragdowy
zapięcie na sztyft
dł.: 3,4 cm

cena wywoławcza: 58 000 zł
estymacja: 70 000 – 80 000 zł



28

Sygnet z szafirami
współczesny

różowe złoto pr. ok. 0,750
platyna pr. ok. 0,950, m. 14,13 g
szafiry: 1 szt. ok. 9,40 ct
owal fasetowany
4 szt. łącznie ok. 2,70 ct, szlif bagietowy
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein nr 14693
roz.: 14*

cena wywoławcza: 100 000 zł
estymacja: 120 000 – 140 000 zł

27

Bransoletka ze szmaragdami i diamentami
współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 29,88 g
diamenty: 24 szt. łącznie ok. 3,84 ct G-TC/VS-SI1, szlif brylantowy
szmaragdy: 24 szt. łącznie ok. 4,56 ct (1 szt. ukruszona)
dł.: 18 cm

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 48 000 – 56 000 zł





29

Kolczyki z topazami
współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 13,53 g
topazy: 2 szt. łącznie ok. 18,00 ct
szlif szmaragdowy
zapięcie na sztyft z klipsem
wym.: 1,6 × 1,3 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 – 7 500 zł



32

Brosza w formie liścia
współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 14,68 g
diamenty: 203 szt. łącznie
ok. 3,45 ct
G-H/VS-P1, szlif brylantowy
24 szt. łącznie ok. 0,48 ct
barwa fantazyjna żółta/SI-P
szlif brylantowy
wym.: 4,2 × 3,9 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 17 000 – 19 000 zł

30

Wisior z topazem i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 26,48 g
diamenty: 48 szt. łącznie ok. 1,00 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
topaz ok. 27,00 ct, szlif szmaragdowy
wym. (z koluszkami): 3,5 × 3 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 16 000 zł



33

Brosza w formie motyla
współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 34,24 g
diamenty: 332 szt. łącznie ok. 5,00 ct
H-K/SI-P, szlif brylantowy
szafiry: 14 szt. łącznie ok. 6,30 ct
szlif gruszka
1 szt. ok. 0,65 ct, okrągła fasetowana
szmaragdy: 24 szt. łącznie ok. 2,40 ct
okrągłe fasetowane
rubiny: 8 szt. łącznie ok. 3,30 ct
okrągłe fasetowane; 2 szt. kaboszonów
wym.: 4,4 × 6,1 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 27 000 – 32 000 zł



31

Sygnet z topazem i diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 28,77 g
diamenty: 34 szt. łącznie ok. 0,68 ct
H-I/VS-SI, szlif brylantowy
topaz ok. 14,00 ct, szlif szmaragdowy
roz.: 19*

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



Model Tortue (z franc. żółw) został zaprojektowany przez Louisa Cartiera w 1912 roku i opracowany w najważniejszym oddziale zegarków Cartiera – Collection Privé Cartier Paris (aktywny w l. 1998–2008). Projektowi przyświecała myśl o opracowaniu wyróżniającej się kształtem koperty, odbiegającej od powszechnie występującej formy okrągłej. Inspiracją dla innowacyjnej i jak się okazało kultowej dla domu Cartier koperty był kształt żółwiej skorupy. co też nadało nazwę temu modelowi zegarków. Znamienne dla całej linii zegarków CPCP było wykorzystanie najwyższej jakości mechanizmów i materiałów w limitowanej lub bardzo niewielkiej ilości egzemplarzy. Model Tortue był jednym z najwcześniejszych projektów zegarków na rękę Cartiera i jest wysoko cenionym przez poszukujących go na rynku kolekcjonerów. W połączeniu z bardzo rzadko spotykanym rotomatem Cartiera stanowi unikatowy egzemplarz.



34

Zegarek męski, Cartier
– Collection Privé Cartier Paris
Tortue Perpetual Calendar
ok. 2005 r.

mechanizm automatyczny, kaliber 9421MC,
numer referencyjny 2646
koperta z platyny pr. 0,950, wym.: 42,5 × 34 mm,
sygn.: „CARTIER/PARIS”
tarcza ręcznie grawerowana w dekoracyjny gilosz
funkcja kalendarza z uwzględnieniem lat przestępnych
i dwóch stref czasowych
cztery subtarcze: wskaźnik dnia tygodnia, daty, miesiąca
oraz 24-godzinna wskazówka
z przodu i z tyłu szkło szafirowe, koronka zdobiona szafirowym
zapięcie motylkowe ze złota pr. 0,750,
pasek skórzano-tekstylny
dołączone książeczka z instrukcją oraz rotomat-etui Cartiera
(wym.: 22,1 × 16,5 × 18,4 cm)
wraz z akcesoriami - ściereczką i lupą zegarmistrzowską
m. brutto: 120,35 g

cena wywoławcza: 100 000 zł
estymacja: 140 000 – 160 000 zł





35

Krzyżyk z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,585, m. 5,45 g
diamenty: 42 szt. łącznie ok. 0,21 ct
G-H/VS-SI, szlif uproszczony 8/8
wym.: 2,7 × 2,1 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 800 – 3 200 zł

36

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 5,98 g
diamenty: 13 szt. łącznie ok. 0,98 ct
F-J/VS2-VS, szlif brylantowy
(1 szt. szlif uproszczony 8/8)
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



37

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. 0,750, m. 6,11 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,37 ct
H/SI1, szlif brylantowy
30 szt. łącznie ok. 0,40 ct
H/VS-SI, szlif brylantowy
holenderskie i brytyjskie cechy probiercze
rozm.: 12/13*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 500 – 7 500 zł



38

Kolczyki z diamentami
współczesne

złoto pr. ok. 0,585, m. 3,50 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 0,68 ct
12 szt. łącznie ok. 0,72 ct
G-I/VS-SI1, szlif brylantowy
zapięcie na sztyft
śr.: 1 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



39

Kolczyki z diamentami
współczesne

złoto pr. ok. 0,750, m. 13,00 g
diamenty: 12 szt. łącznie ok. 1,00 ct
G-H/VS, bagiety
zapięcie na sztyft
dł.: 1,7 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 10 000 zł



40

Bransoletka z rubinami i diamentami
współczesna

złoto pr. ok. 0,585, m. 15,27 g
diamenty: 40 szt. łącznie ok. 0,60 ct, G-I/SI-P, szlif brylantowy
rubiny: 10 szt. łącznie ok. 6,80 ct, okrągłe fasetowane
dł.: 18,3 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł





41

Naszyjnik z ametystem i diamentami

współczesny

złoto pr. ok. 0,585, m. 19,47 g
diamenty: 5 szt. łącznie ok. 0,50 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
ametyst ok. 9,00 ct, szlif schodkowy
(ukruszony róg)
dł.: 43 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

42

Pierścionek z opalem i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, m. 6,59 g
diamenty: 18 szt. łącznie ok. 0,63 ct
G-I/SI-P1, szlif brylantowy
1 szt. opal (dublet)
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 200 – 3 800 zł



43

Pierścionek z berylem i diamentami

współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 8,08 g
diamenty: 6 szt. łącznie ok. 0,20 ct
H-J/SI-P1, dawny szlif uproszczony 8/8
zielony beryl ok. 21,00 ct
rozm.: 12/13*

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

44

Broszka z motywem floralnym

Włochy (Alessandria), 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 6,41 g
diamenty: 31 szt. łącznie ok. 0,35 ct
H-I/VS-SI, szlif uproszczony 8/8
szafiry: 11 szt. łącznie ok. 0,65 ct
okrągłe fasetowane
sygn. na odwrocie: „1381 AL”
wym.: 4,7 × 1,9 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



45

Broszka z motywem floralnym

współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 8,75 g
diamenty: 29 szt. łącznie ok. 0,32 ct
G-H/VS, szlif uproszczony 8/8
rubiny: 8 szt. łącznie ok. 0,45 ct
okrągłe fasetowane
wym.: 5,7 × 2,2 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

46

Broszka z diamentami

współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 30,35 g
diamenty: 104 szt. łącznie ok. 4,50 ct
G-J/SI-P2, stary szlif brylantowy
i uproszczony
20 szt. rozet i rautów
wym.: 4 × 7,5 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 18 000 – 21 000 zł





47

Brosza w formie kokardy

Francja, l. 40. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950
m. 19,01 g
diamenty: 8 szt. łącznie ok. 0,40 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy i uproszczony 8/8
rubiny: 14 szt. łącznie ok. 0,40 ct
okrągłe fasetowane
na odwrocie francuskie cechy probiercze
dla złota i platyny
wym.: 5,9 × 4,8 cm

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

48

Bransoletka tzw. tenisówka
współczesna

złoto pr. ok. 0,585, m. 13,65 g
diamenty: 61 szt. łącznie ok. 3,66 ct
M-N/VS-SI, szlif brylantowy
dł.: ok. 17 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł



49

Bransoleta, Matteazzi Pietro

Włochy (Vicenza), l. 60. XX w.

złoto pr. „2” (0,750), m. 26,78 g
sygn. na zapięciu:
„FOMP/462VI”, „750”
ogniwa zdobione motywem
kwiatowym
dł.: 19,2 cm, szer.: 1,4 cm

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł



50

Pierścionek w formie markizy

Francja, współczesny

złoto pr. 0,750, m. 5,43 g
diamenty: 23 szt. łącznie ok. 1,10 ct
G-J/VVS-VS, szlif brylantowy
roz.: 18*

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł



51

Obrączka z diamentami

współczesna

złoto pr. ok. 0,750, m. 14,85 g
diamenty: 22 szt. łącznie ok. 1,76 ct
F-G/VS, szlif brylantowy
roz.: 24/25*

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 18 000 zł



52

Pierścionek z diamentami

współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. 15,85 g
diamenty: 363 szt. łącznie ok. 3,63 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
roz.: 14/15*

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł





53

Wisior w formie serca, Crivelli
Włochy, współczesny

złoto pr. ok. 0,750, m. brutto: 33,79 g
diamenty: 81 szt. łącznie ok. 0,81 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
opal peruwiański ok. 135,00 ct
ekspertyza DeGEB Idar-Oberstein
nr 17236
wym.: 5 × 4,2 cm
łańcuszek: sygn.: „*3130 AL”, dł.: 44 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

54
Kolczyki z opalami i diamentami
współczesne

dwubarwne złoto pr. ok. 0,750, m. 16,56 g
diamenty: 54 szt. łącznie ok. 0,35 ct
G-I/VS-P1, szlif brylantowy
2 szt. opali peruwiańskich
zapięcie na sztyft z klipssem
dł.: 7 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



55

Bransoleta na obręczy
współczesna

różowe złoto pr. ok. 0,333
m. 49,40 g
szmaragdy: 42 szt. łącznie
ok. 4,36 ct, okrągłe fasetowane
kaboszone
szafiry: 46 szt. łącznie ok. 7,00 ct
okrągłe fasetowane, kaboszone
rubiny: 25 szt. łącznie ok. 4,36 ct
okrągłe fasetowane, kaboszone
obwód: ok. 17 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

58

Bransoletka z rubinami
i diamentami
2 poł. XX w.

złoto pr. „3” (0,585)
m. 16,67 g
diamenty: 231 szt. łącznie
ok. 2,70 ct
I-K/VS-SI2, szlif brylantowy
rubiny: 21 szt. łącznie
ok. 3,15 ct
okrągłe fasetowane
dł.: 19 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł



56

Wisior ze szmaragdami
i diamentami
poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,585, srebro, m. 4,94 g
diamenty: 16 szt. łącznie ok. 0,80 ct
H-J/SI-P, stary szlif
szmaragdy: 6 szt. łącznie ok. 0,35 ct
szlif schodkowy
dł.: 7,3 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



57

Sygnet z szafirem
gwiazdzistym i diamentami
2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,585, m. 9,75 g
diamenty: 4 szt. łącznie ok. 0,27 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
szafir gwiazdzisty ok. 6,71 ct
szlif kaboszonowy
(punktowe wgniecenia złotych
kuleczek)
rozmiar: 14/15*

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł





59

Naszyjnik z motywem kokardki
pocz. XX w.

platyna, złoto pr. ok. 0,750, m. 9,88 g
diamenty: 32 szt. łącznie ok. 0,75 ct
G-H/SI-P, stare szlify
perła: hodowana, słonowodna
12,00 × 8,90–9,20 mm, kropla
wym. wisiorka: 3,2 × 2,1 cm
łańcuszek (wtórny): platyna, dł. ok. 51 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

62

Pierścionek z diamentami
l. 30. – 40. XX w.

platyna pr. ok. 0,950, m. 3,61 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,77 ct
E-F/P1, szlif brylantowy
6 szt. łącznie ok. 0,20 ct
F-G/VS-P1, szlif brylantowy
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 50 000 zł
estymacja: 60 000 – 70 000 zł



60

Pierścionek z perłą i diamentami
pocz. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, platyna, m. 3,08 g
diamenty: 12 szt. łącznie ok. 0,50 ct
G-H/SI-P, stary szlif
perła: śr. 4,28 – 4,32 mm, kremowa
rozm.: 15*

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



63

Brosza z szafirami,
diamentami i perłami
art deco, l. 20. – 30. XX w.

platyna, m. 17,71 g
diamenty: 18 szt. łącznie ok. 4,10 ct
F-I/SI-P2, stary i przejściowy szlif
brylantowy
szafiry syntetyczne: 15 szt.
łącznie ok. 5,40 ct, szlif schodkowy
perły: 2 szt., hodowane, słonowodne
Akoya, śr. ok. 5,02–5,12 mm
dł.: 12,6 cm

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 36 000 – 42 000 zł



61

Brosza z perłą i diamentami
art déco, l. 20. – 30. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, m. 6,60 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 0,10 ct
J-K/VS-SI, stary szlif uproszczony
12 szt. rozet
perła: śr. ok. 3,5 mm
dł.: 7,6 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 4 600 zł



64

Pierścionek z diamentami

Francja, 2 poł. XX w.

platyna, m. 5,81 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,47 ct
I-J/VS, szlif brylantowy
10 szt. łącznie ok. 0,30 ct
I-J/VS-SI, szlif uproszczony 8/8
francuskie cechy probiercze na obrączce
rozm.: 11*

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 500 – 10 000 zł

65

**Pierścionek z diamentami
w typie art déco**

2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, m. 4,25 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 0,52 ct
G-H/SI, stary szlif brylantowy
28 szt. łącznie ok. 0,70 ct
G-I/SI-P, szlify mieszane
rozm.: 15/16*

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



66

Kolczyki z diamentami

Francja, I. 30.–40. XX w.

platyna pr. 0,950, m. 6,14 g
diamenty: 6 szt. łącznie ok. 1,80 ct
G-J/SI-P, stary szlif brylantowy
francuska cecha probiercza z głową psa
zapięcie angielskie
dł.: 2,6 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000 – 23 000 zł

67

**Pierścionek ze szmaragdem
i diamentami**

I. 30.–40. XX w.

złoto pr. ok. 0,585, platyna, m. 3,31 g
diamenty: 24 szt. łącznie ok. 0,24 ct
H-I/VS-SI, szlif uproszczony 8/8; 4 szt. rozet
szmaragd ok. 0,50 ct
szlif szmaragdowy
rozm.: 14/15*

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



68

**Pierścionek z szafirami
i diamentami**

I. 30.–40. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, m. 4,09 g
diamenty: 3 szt. łącznie ok. 0,40 ct
G-H/VS-P1, szlif brylantowy
42 szt. rozet
szafiry: 18 szt. łącznie ok. 0,20 ct
rozm.: 12*

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł



69

**Pierścionek z szafirami
i diamentami**

2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,750, srebro, m. 4,90 g
diamenty: 1 szt. 1,09 ct, H/VS2
szlif old mine cut
ekspertyza HRD Antwerp nr
220000163200
24 szt. łącznie ok. 0,36 ct
G-H/VS-SI1, szlif uproszczony 8/8
szafiry: 2 szt. łącznie ok. 1,34 ct
okragłe fasetowane
rozm.: 15*

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł



70

Kolczyki z diamentami

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. „56” (0,580), m. 1,58 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 1,50 ct
H-J/VS1-SI2, stary szlif brylantowy
dł.: 1,5 cm

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 23 000 – 27 000 zł



71

Spinki do mankietów

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 9,29 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 0,20 ct
G/SI, stary szlif uproszczony

12 szt. rozet
grawer w postaci listków
francuska cecha probiercza
z głową konia
stosowana w l. 1838-1919
śr.: 1,7 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



73

Kolczyki typu „day and night”

k. XIX w.

złoto pr. 0,585, srebro, m. 11,17 g
diamenty: 50 szt. rozet
francuskie cechy importowe
z łabędziem i muszlą św. Jakuba
dł. (regulowana): 1,6–5,4 cm

dwufunkcyjne:

*możliwość noszenia w wersji krótszej (diennej)
jak i dłuższej (wieczorowej)*

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 13 000 – 15 000 zł



72

Kolczyki z ametystami i perłkami

XIX-XX w.

złoto pr. ok. 0,750, m. 34,58 g
ametysty: 2 szt. łącznie ok. 23,80 ct
owale fasetowane
16 szt. półperetek, emalia
zapięcia wtórne
wym.: 5,5 × 4 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł



74

Bransoleta z półperłkami

Francja, k. XIX w.

złoto pr. 0,750, m. 32,15 g
7 szt. półperetek
dekoracja w postaci stylizowanego
liścia akantu
obwód: ok. 18,5 cm, szer.: 1,8 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 16 000 – 19 000 zł





75

Broszka z wizerunkiem damy z nietoperzem, Armand Bargas secesja, pocz. XX w.

złoto dwubarwne, m. 1,02 g
sygn.: „ar/Bargas”
śr.: 2 cm

cena wywoławcza: 950 zł
estymacja: 1 200 – 1 400 zł



76

Broszka z motywem chimery
Francja, XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, m. 3,22 g
1 szt. perła
francuska cecha probiercza
z głową orła
śr.: 3 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



78

Bransoletka
Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 8,06 g
francuska cecha probiercza z głową orła
(brak łańcuszka zabezpieczającego)
dł.: 19,3 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 400 – 3 800 zł



79

Bransoleta z motywem roślinnym
Francja, XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, m. 27,76 g
francuska cecha probiercza z głową orła
oraz znak imienny (nieczytelny)
dł.: ok. 19 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 13 000 – 17 000 zł



77

Komplet biżuterii Biedermeier
Francja, k. XIX w.

złoto pr. 0,750, m. brutto: 30,36 g
grawer w motyw floralny
francuska cecha probiercza z głową orła
oraz znak imienny (nieczytelny)
stan zachowania: punktowe wgniecenia
obwód bransolety: do 18 cm
(trójstopniowa regulacja)
wym. broszy: 3,7 × 5,7 cm
dł. kolczyków: 2,6 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł



80

Łańcuszek z dewizki
Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 23,03 g
francuska cecha probiercza
z głową orła
dł.: 81 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 500 – 11 000 zł





COLOUR GRADING SCALE

D E F G H I J K L M N O P-R S-Z

x

CLARITY GRADING SCALE

LC VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

x

CUT GRADING SCALE

PROPORTIONS (round brilliants only)

EXC VG G F

POLISH


EXC VG G F

x

SYMMETRY

EXC VG G F

x



NATURAL DIAMOND GRADING REPORT
N° 220000077948

May 18, 2022


Shape	marquise (variation)
Carat (weight)	1.05 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	exceptional white (E)
Clarity Grade	VS1
Cut	
Proportions	
Polish	very good
Symmetry	good

TECHNICAL INFORMATION


Measurements	9.60 x 5.21 x 3.63 mm
Girdle	medium 4.5 % faceted
Culet	1.0 % polished
Total Depth	69.7 %
Table Width	49 %
Crown Height (β)	18.5 %
Pavilion Depth (α)	47.0 %
Length Halves Crown	
Length Halves Pavilion	
Sum (α & β)	


LASER INSCRIPTION

Inscription on girdle:
HRD Antwerp 220000077948



Check your grading report online:
my.hrdantwerp.com





The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

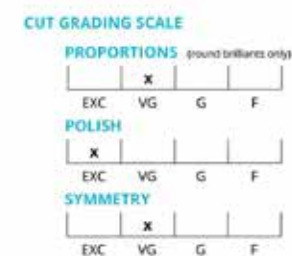
Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristic.

KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 8

Pierścionek z diamentami
współczesny

cena wywoławcza: 40 000 zł



GRADING REPORT CHECK

Check your grading report online:
my.hrdantwerp.com



NATURAL DIAMOND GRADING REPORT
 N° 210000183320

March 11, 2022

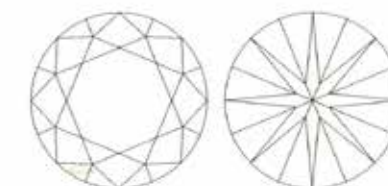
Shape	brilliant
Carat (weight)	3.01 ct
Fluorescence	medium
Colour Grade	rare white + (F)
Clarity Grade	S12
Cut	
Proportions	very good
Polish	excellent
Symmetry	very good

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	8.93 - 9.03 mm x 5.78 mm
Girdle	thick 5.5 % faceted
Culet	pointed
Total Depth	64.4 %
Table Width	55 %
Crown Height (β)	17.5 % (37.6 deg)
Pavilion Depth (α)	41.5 % (39.8 deg)
Length Halves Crown	50 %
Length Halves Pavilion	75 %
Sum (α & β)	77.4 deg

LASER INSCRIPTION

Inscription on girdle:
 HRD Antwerp 210000183320



The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristic.

KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 9

Pierścionek z diamentami
 współczesny

cena wywoławcza: 135 000 zł



INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL
INSTITUTE

DIAMOND REPORT

April 30, 2021
IGI Report Number 474110778
Description NATURAL DIAMOND
Shape and Cutting Style ROUND BRILLIANT
Measurements 6.83 - 6.92 x 4.74 mm

GRADING RESULTS
Carat Weight 1.51 CARAT
Color Grade I
Clarity Grade VS 2
Cut Grade GOOD

ADDITIONAL GRADING INFORMATION
Polish EXCELLENT
Symmetry VERY GOOD
Fluorescence VERY SLIGHT
Inscription(s) IGI 474110778

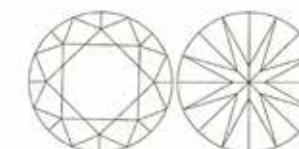


474110778

PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.



COLOR

D-F	G-J	K-M	N-S	S-Z	SI/EC
None	None	Slight	Very Light	Light	None
Colorless	Colorless	Faint	Faint	Color	Color

CLARITY

I	VS ¹	VS ²	SI ¹	SI ²
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included



© 2021 International Gemological Institute

www.igi.org



INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL
INSTITUTE

DIAMOND REPORT

March 18, 2021
IGI Report Number 467152951
Description NATURAL DIAMOND
Shape and Cutting Style ROUND BRILLIANT
Measurements 6.87 - 6.98 x 4.63 mm

GRADING RESULTS
Carat Weight 1.50 CARAT
Color Grade I
Clarity Grade VS 1
Cut Grade GOOD

ADDITIONAL GRADING INFORMATION
Polish EXCELLENT
Symmetry GOOD
Fluorescence VERY SLIGHT
Inscription(s) IGI 467152951

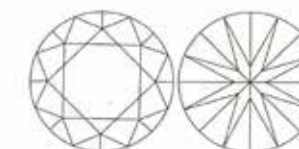


467152951

PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.



COLOR

D-F	G-J	K-M	N-S	S-Z	SI/EC
None	None	Slight	Very Light	Light	None
Colorless	Colorless	Faint	Faint	Color	Color

CLARITY

I	VS ¹	VS ²	SI ¹	SI ²
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included



© 2021 International Gemological Institute

www.igi.org

Poz. 14

Kolczyki z diamentami
współczesne

cena wywoławcza: 84 000 zł

KOPIA ELEKTRONICZNA



GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

December 11, 2022
 GIA Report Number: 3455344741
 Shape and Cutting Style: Round Brilliant
 Measurements: 8.17 - 8.19 x 4.92 mm

GRADING RESULTS

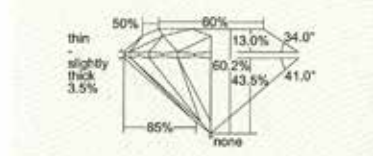
Carat Weight: 2.01 carat
 Color Grade: L
 Clarity Grade: VVS2
 Cut Grade: Excellent

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish: Excellent
 Symmetry: Excellent
 Fluorescence: Faint
 Inscription(s): GIA 3455344741

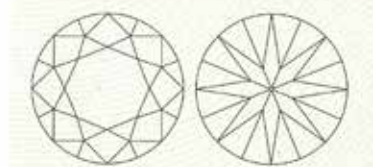
GIA REPORT
 3455344741
 Verify this report at gia.edu

PROPORTIONS



Profile to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS*
 Needle
 Popout

* Not symbols denote internal characteristics (included). Even so, each symbol denotes internal characteristics (included). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of facets are not shown.

GRADING SCALES

GIA COLOR SCALE	GIA CLARITY SCALE	GIA CUT SCALE
D	FLAWLESS	EXCELLENT
E	INTERNAL FLAWLESS	
F	FLAWLESS	VERY GOOD
G	VVS ₁	
H	VVS ₂	GOOD
I	VS ₁	
J	VS ₂	FAIR
K	S ₁	
L	S ₂	POOR
M	P ₁	
N	P ₂	
O		
P		
Q		
R		
S		
T		
Y		
Z		



The results discussed in this report refer only to the diamond described, and were obtained using the techniques and equipment available to GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important limitations and disclosures, please see GIA's website or call: 1-800-421-7174 or +1-704-633-4333. ©2022 Gemological Institute of America, Inc.



GIA NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

May 16, 2023
 GIA Report Number: 2464579133
 Shape and Cutting Style: Round Brilliant
 Measurements: 8.17 - 8.20 x 5.01 mm

GRADING RESULTS

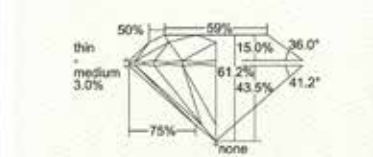
Carat Weight: 2.06 carat
 Color Grade: L
 Clarity Grade: SI1
 Cut Grade: Excellent

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish: Excellent
 Symmetry: Excellent
 Fluorescence: Faint
 Inscription(s): GIA 2464579133
 Comments: Clouds are not shown. Pinpoints are not shown.

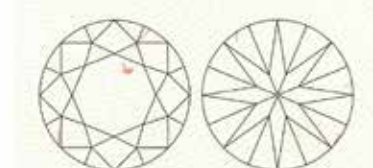
GIA REPORT
 2464579133
 Verify this report at gia.edu

PROPORTIONS



Profile to actual proportions

CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS*
 Feather
 Crystal
 Needle

* Not symbols denote internal characteristics (included). Even so, each symbol denotes internal characteristics (included). Diagram is an approximate representation of the diamond, and symbols shown indicate type, position, and approximate size of clarity characteristics. All clarity characteristics may not be shown. Details of facets are not shown.

GRADING SCALES

GIA COLOR SCALE	GIA CLARITY SCALE	GIA CUT SCALE
D	FLAWLESS	EXCELLENT
E	INTERNAL FLAWLESS	
F	FLAWLESS	VERY GOOD
G	VVS ₁	
H	VVS ₂	GOOD
I	VS ₁	
J	VS ₂	FAIR
K	S ₁	
L	S ₂	POOR
M	P ₁	
N	P ₂	
O		
P		
Q		
R		
S		
T		
Y		
Z		




The results discussed in this report refer only to the diamond described, and were obtained using the techniques and equipment available to GIA at the time of examination. This report is not a guarantee or valuation. For additional information and important limitations and disclosures, please see GIA's website or call: 1-800-421-7174 or +1-704-633-4333. ©2022 Gemological Institute of America, Inc.



Poz. 15
 Kolczyki z diamentami
 współczesne
 cena wywoławcza: 108 000 zł





INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

DIAMOND REPORT

May 27, 2021

IGI Report Number: 478100492

Description: NATURAL DIAMOND

Shape and Cutting Style: ROUND BRILLIANT

Measurements: 7.86 - 7.97 x 5.08 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight: 2.00 CARATS

Color Grade: F

Clarity Grade: VS 1

Cut Grade: VERY GOOD

ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish: VERY GOOD

Symmetry: VERY GOOD

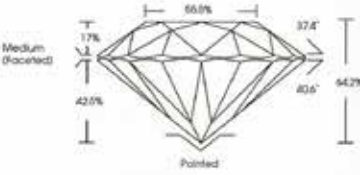
Fluorescence: SLIGHT

Inscription(s): IGI 478100492



478100492

PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.

www.igi.org



COLOR

D - F	G - J	K - M	N - R	S - Z	FANCY
Colorless	Near Colorless	Slightly Tinted	Very Light Color	Light Color	

CLARITY

I ¹	VS ¹ *	VS ² *	SI ¹ *	I ² *
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included



© IGI 2021, International Gemological Institute IG-0121

KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 18

Pierścienek typu solitaire – 2,00 ct
współczesny

cena wywoławcza: 105 000 zł

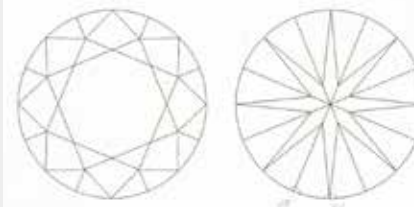


BELTEST

EN 45001
ISO/IEC GUIDE 25
ISO 9002

The HRD Certificates Department is BELTEST accredited for the quality examination of polished diamonds under ref. N° 047.

This certificate is established in conformity with the "International Rules for Grading Polished Diamonds", approved by the World Federation of Diamond Bourses and the International Diamond Manufacturers Association at the May 1978 Congress (rev. ed. 1995), and may not be reproduced by any means whatsoever unless complete.



identification marks:

Red symbols refer to internal and green symbols to external characteristics. The symbols do not usually reflect the actual size of the characteristics. The characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification.



certificate no. 973054143

The stone in accordance with the above mentioned number has been identified as a natural gem diamond and has the following description:

shape **brilliant**
weight **1.65 ct**
clarity grade **vvs2**
fluorescence **medium**
colour grade **rare white + (F)**
measurements **7,85 - 7,90mm x 4,60mm**
proportions **good**
girdle **medium 3%**
culet **pointed**
table width **65%**
cr. height **9%**
pav. depth **46,5%**
finish grade **medium**

comments

antwerpen, 14/03/1997

gemmologists

The characteristics of the above mentioned diamond have been established by scientific measurements and observations, carried out in the laboratory of the Diamond High Council.

clarity grade (magnification 10 X) colour grade

loupe-clean		exceptional white +	
vvs 1		exceptional white	
vvs 2	X	rare white +	X
vs 1		rare white	
vs 2		white	
si 1		slightly tinted white	
si 2			
p 1		tinted white	
p 2			
p 3		tinted colour	

proportions finish grade

very good		very good	
good	X	good	
unusual		medium	X
		poor	


KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 19

Pierścionek typu solitaire - 1,65 ct
współczesny

cena wywoławcza: 78 000 zł





INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

DIAMOND REPORT

October 19, 2021
IGI Report Number **480139085**

Shape and Cutting Style **NATURAL DIAMOND ROUND BRILLIANT**


Measurements **10.23 - 10.27 x 6.42 mm**

GRADING RESULTS

Carat Weight **4.08 Carats**
Color Grade **G**
Clarity Grade **VS 2**
Cuf Grade **EXCELLENT**

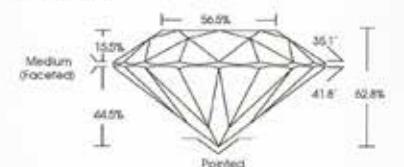
ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish **EXCELLENT**
Symmetry **EXCELLENT**
Fluorescence **VERY SLIGHT**
Inscription(s) **IGI 480139085**

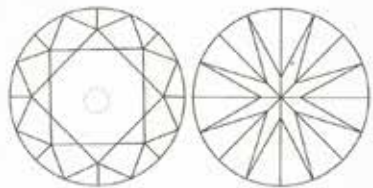


480139085


PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS
Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.




COLOR

D - F	G - J	K - M	N - R	S - Z	FANCY
Colorless	Near Colorless	Slightly Tinted	Very Light Color	Light Color	

CLARITY

P	VS ¹	VS ²	S ¹	S ²
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included



© IGI, 2021. International Gemological Institute. IGI-8121

www.igi.org

KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 25

Pierścionek typu solitaire - 4,08 ct
współczesny

cena wywoławcza: 349 000 zł



Poz. 28

Sygnet z szafirami
współczesny

cena wywoławcza: 100 000 zł

Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H.
Idar-Oberstein

BEWERTUNGS-GUTACHTEN No. 14693

Certificate

Objekt	:	1 Ring ca. 750/- Roségold und ca. 950/- Platin mit 5 natürlichen Saffiren. lt. DSEF Edelsteinbefundbericht Original 027140 v. 19.04.2017 Gesamtgewicht: 70,670 cts.
Gewicht	:	1 natürlicher Safir ca. 9,40 cts. *
Form	:	Oval
Maße	:	ca. 13,20 x 11,95 x 6,35 mm *
Schliffart	:	Vorseite – Sternschliff / Rückseite – Treppenschliff
Gewicht	:	4 natürliche Safire ca. 2,70 cts. *
Form	:	Baguette
Maße	:	ca. 6,80 x 4,40mm, ca. 5,80 x 3,40mm, * ca. 6,80 x 4,50mm und ca. 5,70 x 3,30 mm *
Schliffart	:	Treppenschliff
		* (in Fassung geschätzt, gemessen!)
Bewertung	:	Der Wiederbeschaffungswert auf der Basis Einzelhandel wird zum Zeitpunkt der Erstellung dieses Gutachtens insgesamt auf <u>EUR 50.850,-</u> incl. Mehrwertsteuer geschätzt. (+/- 10%)

D-55743 Idar-Oberstein, den 29. Mai 2017

Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung m. b. H.

Alexander Wild

Alexander Wild

Anette Klein-Layser

Anette Klein-Layser

Rolf Goerlitz

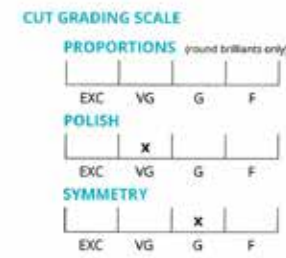
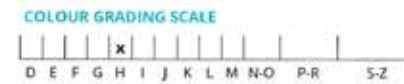
Rolf Goerlitz

Rolf Ruppenthal

Rolf Ruppenthal

Geschäftsführer: Rolf Goerlitz, Anette Klein-Layser, Alexander Wild, Rolf Ruppenthal
Mitglied der DEL Deutsche Diamant- und Edelsteinlaboratorien Idar-Oberstein
Registergericht Bad Kreuznach - HR B 10777 - Sitzungsort und Gerichtsstand: Idar-Oberstein

D-55743 Idar-Oberstein Prof.-Schlossmacher-Str. 1



GRADING REPORT CHECK

Check your grading report online:
my.hrdantwerp.com



NATURAL DIAMOND GRADING REPORT

N° 220000163200

October 28, 2022

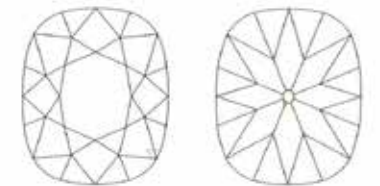
Shape	old mine cut
Carat (weight)	1.09 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	white (H)
Clarity Grade	VS2
Cut	
Proportions	very good
Polish	very good
Symmetry	good

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	6.42 x 6.09 x 3.99 mm
Girdle	thin 2.5 %
Culet	large 16.4 % polished
Total Depth	65.5 %
Table Width	53 %
Crown Height (β)	25.5 %
Pavilion Depth (α)	37.5 %
Length Halves Crown	
Length Halves Pavilion	
Sum (α & β)	

LASER INSCRIPTION

Inscription on girdle:
 HRD Antwerp 220000163200



The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristic.

KOPIA ELEKTRONICZNA

Poz. 69

Pierścionek z szafirami i diamentami
 2 poł. XX w.

cena wywoławcza: 28 000 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA BIŻUTERII

Sopot, 10 listopada (piątek) 2023 r., godz. 18.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: kamila.derra@sda.pl, sopot@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

Modelka prezentuje pierścionek z poz. s487.23 i bransoletkę z poz. s445.23



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◇ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczyą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wyłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Rafał Olbiński (ur. 1943 Kielce), *Circumstantial happiness*, 2023
ołówki, kredka, papier, 70 x 50 cm, sygn. i dat. p.d.: Olbiński 23

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

15 LISTOPADA (ŚRODA) 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wit Stwos i warsztat (1447/1448 – 1533), *Święty Augustyn*, około 1503, technika mieszana, deska, 97 x 76 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

25 LISTOPADA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Dariusz Zawadzki, Legion. Horda, 2019, olej, płyta, 100 x 100 cm

AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

25 LISTOPADA (SOBOTA) 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wojciech Kossak, *Drużbowie krakowscy*, olej, tektura, wym. 50 x 40 cm, sygn. i dat. l. d.: Wojciech Kossak

AUKCJA ŚWIĄTECZNA

2 GRUDNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Dominika Kowynia, *Ogląda*,
olej, płótno, 70 × 70 cm, 2007

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
9 GRUDNIA 2023
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT
AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Igor Mitoraj, *Centurion*, 1985

AUKCJA GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

AKWAMARYNY:	23, 24	RUBINY:	3, 4, 33, 40, 45, 47, 55, 58
AMETYSTY:	41, 72	SZAFIRY:	28, 33, 34, 44, 57, 68, 69
DIAMENTY: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19,		SZAFIRY SYNTETYCZNE:	63
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40,		SZMARAGDY:	1, 2, 22, 26, 27, 33, 55, 56, 67
42, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62,		TANZANITY:	10, 11, 12, 13, 21
63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73		TOPAZY:	20, 29, 30, 31
OPALE:	42, 53, 54	ZIELONY BERYL:	43
PERŁY:	59, 61, 63, 72, 74, 76		

OFERTA AUKCYJNA | s. 4-41

EKSPERTYZY | s. 42-59

I okładka – Biżuteria z tanzanitami – poz. 10-13

II okładka – Zegarek męski, Collection Privé Cartier Paris, Tortue Perpetual Calendar, ok. 2005 r., poz. 34

III okładka – Pierścionek typu solitaire – 4,08 ct, współczesny, poz. 25

IV okładka – Brosza w formie motyla, współczesna, poz. 33

Rozwinięcie skrótów:

DeGEB Idar-Oberstein – Deutsche Gesellschaft für Edelsteinbewertung

GIA – Gemological Institute of America

HRD Antwerp - Hoge Raad voor Diamant (Diamond High Council)

IGI – International Gemological Institute

* Prosimy o kontakt w przypadku gdyby rozmiar pierścionka był nieodpowiedni. Skonsultujemy możliwość zmiany rozmiaru na pożądanym.

KONTAKT W SPRAWIE PRZYJĘĆ BIŻUTERII DO SPRZEDAŻY:

Kamila Derra – 603 890 001, kamila.derra@sda.pl

redakcja i opracowanie katalogu: Kamila Derra

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 572 628 354
bydgoszcz@sda.pl



