

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

# AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

33 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 16 WRZEŚNIA 2023 • GODZ. 16  
SOPOCKI DOM AUKCYJNY  
SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

AUKCJA KOLEKCJONERSKA





**33 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU® • AUKCJA KOLEKCJONERSKA  
16 WRZEŚNIA 2023 • GODZ. 16  
SOPOT, UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43**

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl  
e-mail: modern@sda.pl

**WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 2 WRZEŚNIA**

LICYTACJA ONLINE  
**live.sda.pl**



KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: [live.sda.pl](https://live.sda.pl)

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



[live.sda.pl](https://live.sda.pl)



(ur. 1973)

**Dom blisko oceanu, 2022**

akryl, płótno, 45 × 50 cm, sygnowany na odwrocie: "DOM BLISKO OCEANU |- MINIATURA" | DAREK GRABUS | 2022 | AKRYL NA PŁÓTNIE | 45/50 cm'

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Zajmuje się malarstwem i fotografią. Absolwent Sopotkiej Szkoły Fotografii. Prace Grabusa są chłodne i zdystansowane, świetnie obrazują melancholię i wyobcowanie mieszkańców dużych miast. Poszukuje nowych kontekstów dla odwiecznych motywów samotności. Sceny z pogranicza snu i jawy, w których postaci giną w miejskich pejzażach, doskonale łączą się z obrazami prezentującymi formy geometryczne. Inspiruje się realizmem, surrealizmem, abstrakcją, a nawet pop-artem. W jego twórczości można dostrzec też wyraźny wpływ malarza Edwarda Hoppera czy Davida Hockneya. Jego prace znajdują się u kolekcjonerów w Polsce i zagranicą.



# Aleksandra Staniorowska

(ur. 1990)

## Quantum, 2023

olej, płótno, 140 × 120 cm, sygnowany l.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2023' oraz na odwrocie: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA QUANTUM 2023'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017 roku. Finalistka konkursów: IV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego (2020); 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” (2019); „Promocje” 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018); Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie (2017); Osten Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe). Uczestniczka wystaw w Polsce i za granicą.





(ur. 1964)

**Regaty, 2012**

olej, płótno, 80 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'KOSTECKI 2012'  
oraz opisany na odwrocie: 'Kostecki Tomasz | Regaty 2012'

**cena wywoławcza: 25 000 zł •**

estymacja: 50 000 – 70 000 zł

Artysta malarz. Uczęszczał do PLSP im. Kenara w Zakopanem. W ramach licznych wystaw artysta miał możliwość zaprezentować swoje prace w wielu krajach świata, między innymi w USA, Portugalii, Austrii i Niemczech. W latach 1989 – 1991 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kalifornii. W 1998 roku artysta przygotował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98' w Lizbonie. W latach 2000 – 2002 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2017 – Glaza Art Gallery, Gdańsk; 2016–2018 – ArtGalle, Szczecin; 2016 – Galeria ART 1, Warszawa; 2016 – Galeria Quantum, Warszawa; 2014–2016 – Sammer Gallery, Marbella (Hiszpania); 2013–2018 – Gallery Zozimus, Dublin (Irlandia); 2013–2016 – Galleria Ca d'Oro, Rzym, Włochy, Nowy Jork, Miami (USA); 2003 – Galerie Supper, Pforzheim (Niemcy); 2002–2018 – stała wystawa w Galerii Walentowski, Berlin, Hamburg, Drezno; 2002 – wystawa zbiorowa „Fantastyczny realizm Szkoły Wiedeńskiej”, Baden (Austria); 1998 – Galeria de Arte do Casino do Estoril, Estoril (Portugalia); 1996–2005 – Raum und Kunst – Internationale Galerie, Hamburg (Niemcy); 1994 – Galerie Karin Spanovic, Baden-Baden (Niemcy); 1992 – Galerie des Beaux Artes, Kolonia (Niemcy); 1990 – National Heritage Gallery of Fine Art, Beverly Hills, Kalifornia (USA); 1989 – Gordon Atelier, Palm Springs, Kalifornia (USA); 1988 – Kunstkabinett Schomaker, Bielefeld (Niemcy).







# Wiktor Jackowski

(ur. 1987)

## There is not V, 2023

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | There is not V | 2023'

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 2011 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, broniąc dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa. W 2010 roku odbył staż w ramach programu Socrates-Erasmus w l'École Estienne w Paryżu. W 2013 wykonywał prace malarzkie w kościele na karaibskiej wyspie Arubie. W latach 2013–2015 mieszkał w Gdańsku pracując przy produkcji filmu animowanego „Loving Vincent”. W 2016 r. przeprowadził się do Aten, aby nadzorować greckie studio tejże produkcji. Laureat Konkursu „Przedwiośnie 41/2018”, BWA Kielce. Wystawy indywidualne: 2018 – „Uwaga: nic”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Wszystko co w mojej niemocy”, Galeria Żak; 2013 – „Obrazy z labiryntu”, Muzeum Henryka Sienkiewicza, Oblęgork (oddział Muzeum Narodowego w Kielcach); 2012 – „Zapalenie błędnika”, Mostowa Artcafe, Kraków; 2011 – „Błędnik”, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa; 2011 – „Klimaty”, Muzeum Historii Kielc, Kielce; 2008 – „Pejzaże”, Dom Środowisk Twórczych, Kielce. Wybrane wystawy zbiorowe: 2015 – wystawa pokonkursowa Ale Sztuka! Młode Polskie Malarstwo, CSW Solway, Kraków; 2015 – 30/30 konkurs na najlepsze okładki płytowe, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014 – „Young Polish Art.”, Museu Nogueira de Silva, Braga (Portugalia); 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, BWA, Legnica; 2013 – „Przedwiośnie 36”, BWA, Kielce; 2012 – „Przedwiośnie 35”, BWA, Kielce; 2011 – Targi Sztuki Współczesnej Artexpo, Arezzo (Włochy).





(ur. 1983)

**Naczynie VI, 2023**

akryl, olej, pastel, płótno, 130 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Agata Nowak | Naczynie VI | akryl/olej/pastel 2023'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Artystka wizualna wypowiadająca się głównie w klasycznym medium malarskim. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki przedstawiając rozprawę doktorską „Malarstwo jako symboliczne laboratorium światła, kształtu i koloru”. Wcześniej ukończyła dwa kierunki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu: grafikę warsztatową w 2008 roku oraz malarstwo w 2010 roku. Od 2012 roku pracuje na macierzystej uczelni (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) na stanowisku adiunkta w XV Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Prezentowała prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz na kilku indywidualnych („Pomiędzy iluzją a abstrakcją” ODA w Piotrkowie Trybunalskim w 2021 roku). Brała udział m.in. w: Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje” w Galerii Sztuki w Legnicy (2010); Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w BWA Galerii Sztuki w Olsztynie (2011); European Biennial Competition for Graphic w Municipal Museums of Bruges w Belgii (2012); VI Międzynarodowym Biennale Obrazu Quadro ART w Łodzi (2018); V Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” organizowanym przez BWA w Rzeszowie (2019); Targach Sztuki Chitrasanthe w Bangalore, Indie (2021). Prace artystki z-najdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.





# Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981)

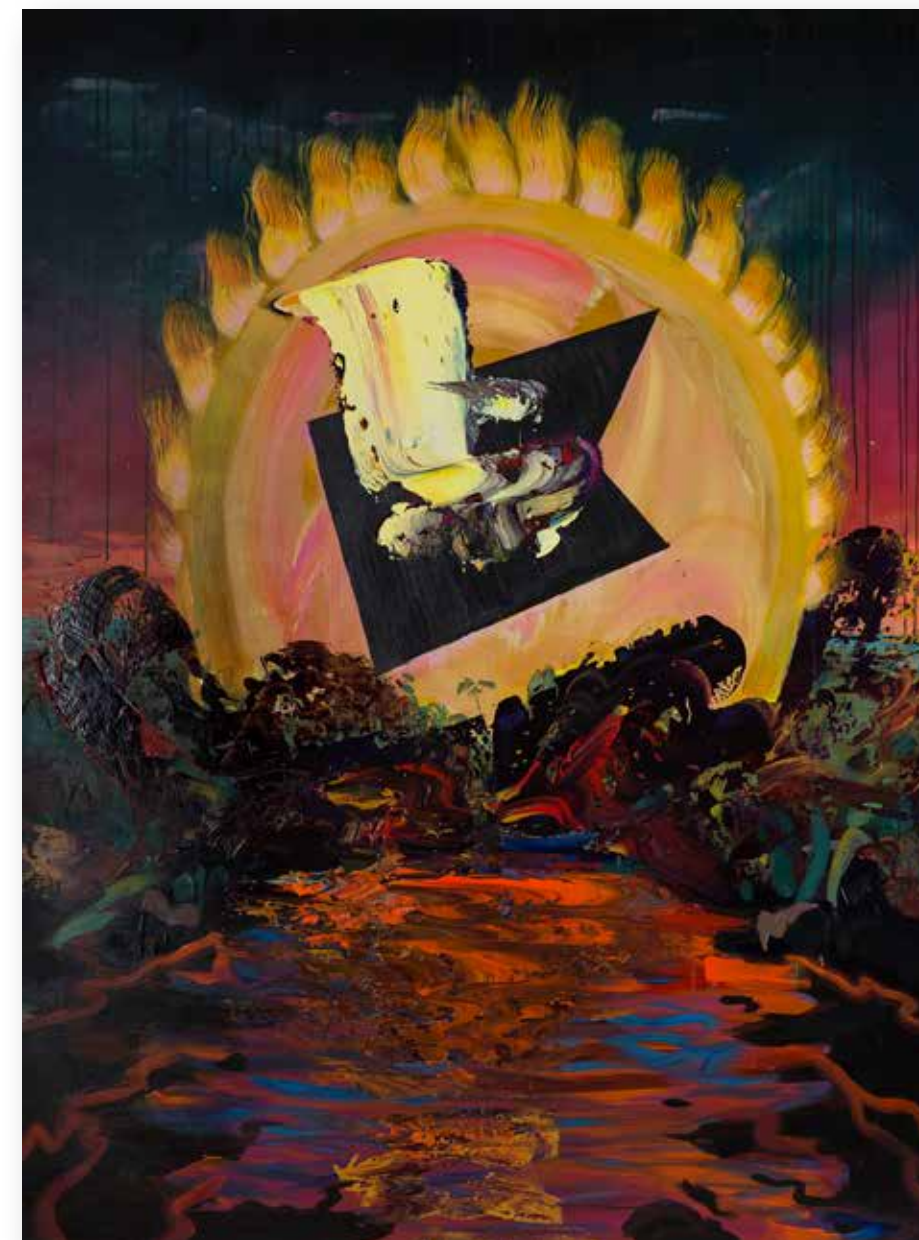
## Ahura Mazda, 2023

akryl, płótno, 160 × 120 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: "Ahuramazda" | Acryl 120 × 160 cm. | 2023 r. | Franciszek | Ledóchowski

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk (gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowieyski), Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Angers (Francja) oraz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale grafiki, którą ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Przeszedł przez wiele stylów (każdy stanowił osobny cykl malarski) doszedł do abstrakcji, która uprawia od 2015 roku. W swoim malarstwie nawiązuje do japońskiego malarstwa gestu oraz europejskiej tradycji abstrakcji ekspresyjnej. Swoje prace wystawiał na kilkunastu wystawach zbiorowych i indywidualnych, m.in. w Fabryce cukru (2021); Daugavpils Mark Rohko Art Centre (2020); Teutsch Gallery (2018); Wejście przez sklep z platerami (2017); Galeria Bohema (2016); Galeria MiTo (2014); Galeria Elektor (2013).





(ur. 1986)

**Eden, 2023**

olej, płótno, 150 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'ZB | 23' oraz opisany na odwrocie: "Eeden" | ♥:) | Zofia Błażko | Warszawa, 2023'

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Malarka młodego pokolenia nawiązująca w swej twórczości do stylu Art. Deco. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Malarstwo (dyplom u prof. Macieja Świeszewskiego), studiów I stopnia na kierunku Fotografia (dyplom u prof. Witolda Węgrzyna) oraz studiów podyplomowych z zakresu Arteterapii na Akademii Medycznej w Gdańsku. Zafascynowana życiem i twórczością malarzy francuskich po ukończeniu nauki, wyjechała do Paryża, gdzie przebywała na rezydencji artystycznej Jour et Nuit Culture, a następnie w Rivoli 59. Czas paryski, to też okres zawierania cennych znajomości z artystami oraz wielogodzinnych rozmów o sztuce: m.in. ze wspaniałą, cieszącą się międzynarodową sławą polską rzeźbiarką Ludwiką Ogorzelec oraz profesorem Jacques Yankel (Jakob Kikoine), wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu, synem Michel Kikoine (jednego z założycieli École de Paris). W poszukiwaniu nowych inspiracji Artystka w 2015 r. wyjechała na rezydencję artystyczną: najpierw do stolicy Senegalu – Dakaru, potem do Shangyuan Art Museum w Pekinie, a w 2018 r. do St. Petersburg Art Residency. Obecnie Zofia Błażko mieszka i tworzy w Warszawie. Na swoim koncie ma dziewięć wystaw indywidualnych m.in. w: St. Petersburgu (Petersburg Art Residency, 2018), Wysogotowie (V.A Gallery Poland 2022) i w Warszawie (Galeria 101 Projekt, 2023). Brała udział również w kilkunastu wystawach zbiorowych m.in. w: Gdańsku (Galeria Triada, 2022), Warszawie (Hotel Bellotto, 2023) oraz w Paryżu (Rivoli 59, 2023).





# Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976)

## Jachty, 2023

akryl, płótno, 95 × 150 cm, sygnowany na odwrocie:  
"JACHTY" | TOMASZ KOŁODZIEJCZYK | 2023'

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa zbiorowa „Portrety natury”, Sopocki Dom Aukcyjny/Galeria Modern, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze”, Galeria Kapitańska, Szczecin; 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin; 2015 – „Pejzaż Horyzontalny” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot; 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria; 2014 – wystawa malarstwa „Przystań na chwilę...” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz; 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice; 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2013 – „Summertime”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa; 2012 – „Zbliżenia”, Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa; 2012 – „Ein tag am meer”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria



Moje malarstwo, trochę tak jak ja, jest minimalistyczne, prostolinijne, refleksyjne, uczciwe. Męczy mnie chaos współczesnego życia. Czuję, że ten nieporządek muszę okiełznać, zredukować i uprościć. W sposób naturalny dokonuje się to w mojej głowie. Cisza i spokój w moich obrazach jest czymś, do czego dążę. Żywiot, którym jest woda w moich pracach, jest uspokojony, nie ma w nim wstrząsów. To moja odpowiedź na krzyk, który nas otacza. Taką specyficzną atmosferę zawieszenia mają na przykład obrazy Hoppera. Lubię je, choć moim zdaniem mają w sobie wiele naiwności, którą jemu udało się jednak przekuć w atut. Czuję się w pewnym sensie malarzem klasycznym, to znaczy pochylam się nad kompozycją, walorem, kolorem. Intuicyjnie przestrzegam złotego podziału i staram się panować nad elementami obrazu, żeby był rzetelny. Świat, który przedstawiam jest w pewnym stopniu wyimaginowany, nie do końca są to konkretne miejsca. I choć korzystam również z pomocy takich mediów jak aparat fotograficzny czy komputer, nie dopuszczam do tego, aby maszyna wyręczała mnie w myśleniu. Irytuje mnie w malarstwie bezrefleksyjne przenoszenie na płótno zdjęć przefiltrowanych przez Photoshop. Sam fragmenty rzeczywistości zbieram jak puzzle po to, aby później je przetwarzać.

Tomasz Kołodziejczyk





## Bartosz Kokosiński

(ur. 1984)

### Bez tytułu, z cyklu „Szumy”, 2014

olej, płótno, 100 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Bartosz Kokosiński, z cyklu "Szumy" 2014, olej na płótnie'

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Malarz i twórca instalacji malarskich oraz video. Absolwent ASP w Krakowie (2009). Bartosz Kokosiński jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Czterokrotnie triumfował w rankingu młodych polskich artystów „Kompas Młodej Sztuki” (2014, 2016, 2017, 2018). Wybrane wystawy indywidualne: 2022 – „Egzotarium”, Galeria Geppart, Wrocław; 2022 – „Lśnienia”, Bartosz Kokosiński | Konrad Maciejewicz, Inne Towarzystwo, Warszawa; 2022 – „Czarno to widzę”, Galeria Monopol, Warszawa; 2022 – „Mezera (Luka)”, Galeria Dolu Michal (Cechownia), Ostrawa, Czechy; 2021 – „Pozostają tym samym, choć się zmieniłem”, Baszta Czarownic, Słupsk; 2020 – „Niedokończone historie”, Fundacja KZMRZ, Kazimierz Dolny; 2019 – „Bye Bye Budapest!”, Galeria 1111, Budapeszt, Węgry; 2017 – „Czad”, Galeria Krynki, Krynki; 2017 – „Pastelowy osiedlowy”, Galeria Monopol, Warszawa; 2017 – „Wspólnota wyobrażeń o gęstości”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2016 – „Zamek Ujazdowski”, Project Room, Warszawa; 2016 – „Zgrzyt”, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski; 2016 – „Dysfunctional Matter”, Knoll Galerie Budapest, Budapeszt (Węgry); 2016 – „Dysfunctional Matter”, Knoll Galerie Wien, Wiedeń (Austria). Jego prace znajdują się w kolekcji m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, PKO Banku Polskiego, Galerii Bielskiej BWA w Bielsko Białej oraz w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



### WYSTAWIANY:

2017 – „Cudowne lata”, Kokosiński/Matyszewski, Galeria Biała, Lublin



# Paweł Kałużyński

(ur. 1979)

## Bez tytułu, z cyklu „Gęby”, 2016

olej, płótno, 160 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Paweł Kałużyński | "Gęba" | 2016'

**cena wywoławcza: 7 000 zł •**

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Malarz i historyk sztuki. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Mariana Czapli (2005). Przygotował również aneksy do dyplomu z grafiki pod kierunkiem prof. Rafała Strenta oraz rysunku u prof. Marka Wyrzykowskiego. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2020 – „Wielki sen”, Galeria Milano, Warszawa; 2017 – „Vertigo”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Sam na sam”, RabbitHole Art Room, Warszawa; 2013 – „Yuppi du”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2009 – „Kuloodporne serce”, Galeria aTAK, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2020 – „Kolory przemian. Malarstwo polskie z kolekcji Krzysztofa Musiała.”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie; 2019 – „W dżungli”, Agra Art Nova, Warszawa; 2018 – „Lejanias. Arte joven Polaco de la collecion K, Musiał”, Centre del carne cultura, Walencja (Hiszpania); 2018 – „Tu jesteśmy. Prace z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Meno Parkas Galerija, Kowno (Litwa); 2017 – „Tu jesteśmy. Wybrane prace polskiej sztuki po 1945 roku z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2016 – „Między systemami”, Centrum Sztuki Współczesnej, Vélez-Málaga (Hiszpania); 2015 – „Zapisy Przemian – Obrazy z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Płocka Galeria Sztuki, Płock; 2014 – „Landschaft, Landschaft”, Galeria aTAK Warszawa.





# Nikodem Szpunar

(ur. 1987)

## Bez tytułu, 2023

technika własna, płótno, 110 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: ' [wskazówka montażowa] Nikodem Szpunar |20230514/05 100 × 110'

**cena wywoławcza: 4 600 zł**

estymacja: 6 000 – 9 000 zł

Artysta, projektant mebli, absolwent wydziału Wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Razem z żoną Kamilą tworzą pracownię projektową zlokalizowaną w starej części Pragi w Warszawie. Jest to przestrzeń, w której myśl projektowa przekłada się na produkty, obiekty z pogranicza abstrakcji oraz obrazy. Współpracują z polskimi markami meblowymi takimi jak Paged, Noti, Befame, Iwc Home wdrażając produkty na skalę przemysłową. Proces twórczy opiera się na zdobywanej wiedzy technologicznej w połączeniu z intuicją oraz obserwacją otaczających form. Ich projekty prezentowane były na międzynarodowych targach w Berlinie, Londynie czy Salone del Mobile w Mediolanie. Laureaci kilku nagród, Make Me!, jak również shortlisted Asahikawa Design Awards, Projektant Roku 2022. W dziedzinie malarstwa Nikodem do tej pory zorganizował dwie indywidualne wystawy oraz wspólną z Kamilą wystawę w BWA w Bydgoszczy.



FOT. ALICJA LESIAK



(ur. 1986)

**Echo V, 2018/2020**

olej, płótno, 140 × 110 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'Echo V | Łukasz Patelczyk | 2018; Patelczyk | 2020'

**cena wywoławcza: 28 000 zł •**

estymacja: 40 000 – 60 000 zł

Absolwent ASP w Gdańsku, dyplom uzyskał w 2012 roku w pracowni prof. Teresy Miszkin oraz pracowni prof. Witosława Czerwonki. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz z geometryczną abstrakcją. Artysta maluje równoległe kilka serii obrazów tj. Krajobraz ocenzonej, Witchcraft, Passe-partout, Ancient, Aura. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Wybrane osiągnięcia: 2015 – Finalista 42. Biennale „Bielska Jesień”, BWA, Bielsko-Biała (nagroda prasowa redakcji „Notes na 6 Tygodni”); 2013 – Finalista konkursu „Malarstwo Językiem Uniwersalnym”, Fundacja Zielona Marchewka, Białystok; 2013 – Finalista konkursu „Uwaga Malarstwo – XI Konkurs im. Gepperta”, BWA Awangarda, Wrocław; 2013 – Finalista konkursu „Perfectionist – I Internacjonal Painting Contest Modessqę”, Fabryka Trzciny, Warszawa; 2012 – Finalista konkursu „Promocje”, Galeria Sztuki w Legnicy; 2011 – Finalista konkursu „Świeża krew”, Galeria Socato, Wrocław; 2011 – Uczestnik X edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” (wyróżnienie specjalne – stypendium w Walencji). Autor kilku wystaw indywidualnych: 2018 – „Migotanie”, CSW Toruń; 2016 – „W nocy wszystko słycać głośniej”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Prywatne Astronomie”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2015 – „Witchcraft” Galeria Sputnik\_r46, Wrocław; 2015 – „Krajobraz po” Poznańska Galeria Nowa, Poznań; 2015 – „Niebko”, Galeria Pawilon Sztuki, Warszawa; 2014 – „At Night”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Tytuł to pułapka”, Kolonia Artystów, Gdańsk. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych: 2018 – „Widmo Brockenu”, BWA Awangarda, Wrocław; 2018 – „Nietota”, Muzeum Współczesne Wrocław; 2016 – „Przez pryzmat III”, Galeria Neon, Wrocław; 2016 – „Wnętrze Miasta”, Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa; 2015 – „42 Biennale Bielska Jesień”, BWA, Bielsko-Biała; 2015 – „Artlevel”, Contemporary art center M17, Kijów; 2015 – „Przez Pryzmat II”, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014 – „Portret Pamięciowy”, Galeria MD\_S, Wrocław; 2014 – „Przez Pryzmat”, Pałac Sztuki, Kraków; 2014 – „L.O.V.E.”, Kolonia Artystów, Gdańsk; 2013 – „Still Nature” SOHO Factory, Warszawa; 2012 – „Bliskożnacznie”, Galeria MD\_S, Wrocław.





# Katarzyna Kołtan

(ur. 1972)

## Alessia, 2023

tempera żółtkowa, płyta, 90 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'Kołtan 2023' oraz opisany na odwrocie: 'Katarzyna Kołtan | Alessia | 2023 | Koszalin'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracowita i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania, Portugalia, Wielka Brytania). W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie. Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu.



# Monika Marchewka

(ur. 1988)

## Wizje, 2022

olej, płótno, 90 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: "Wizje"  
| Monika Marchewka | 100 × 90 | olej/płótno | 2022r. |

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 2013 roku) wzięła udział w produkcji filmowej „Twój Vincent” jako animatorka, a następnie supervisor. Przez ostatni rok pracowała przy filmie animowanym „Chłopi”. Obecnie pracuje i tworzy w Gdyni. W 2023 roku zaplanowane ma dwa wydarzenia w malarskiej karierze – w Tchochke Gallery (Nowy Jork) oraz AoaP (Londyn). Wybrane wystawy: 2022/2023 – wystawa indywidualna "In the Dawn", Artstellar Gallery, Londyn; 2022 – „Powrót bogini”, Galeria Elektra, Warszawa; 2022 – „Pełnia”, Galeria Wieża Ciśnień, Konin; 2022 – „Złe sny”, Dwie Zmiany, Sopot; 2021 – „Spokojnie, nikt nie patrzy”, MCK, Bydgoszcz; 2018 – „Sposoby zwalczania burz i gradów”, Galeria NAmiejscu, Gdańsk; 2017 – „Trochę po staremu, całkiem od nowa”, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk; 2016 – „Spisane na straty”, Galeria Dwie Zmiany, Sopot; 2015 – „Na moment przed. Chwilę po”, POPin Studio, Sopot; 2015 – „Niepokoje”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Young Polish Art”, POSK, Londyn.





(ur. 1979)

**Lions (Trophies 2), 2014**

olej, płótno, 90 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'PAN | RDK | LIONS | \*TROPHIES\* | R. Szlaga | 2014'

**cena wywoławcza: 32 000 zł •**

estymacja: 50 000 – 70 000 zł

Artysta malarz, zajmujący się również rzeźbą i instalacją. Obecnie mieszka i pracuje w Brukseli i Detroit. W latach 2000–2005 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego. W 2013 roku nominowany do Paszportów „Polityki”. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych na całym świecie, m.in. w Postmasters Gallery, Rzym (2021); Narodowej Galerii Sztuki Zachęta (2019/2020); Mathare Art Gallery, Nairobi (2017); Gowen Contemporary, Genewa (2016); BWA Zielona Góra (2016); Fresh Paint, Tel Awiw (2016); Pioneer Works, Nowy Jork (2015); LETO, Warszawa (2021, 2015, 2010, 2009, 2008); Harlan Levey Project, Bruksela (2015); Galerie Laure Roynette, Paryż (2015); Trinosophes, Detroit (2013); CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (2012); Galeria Foksal, Warszawa (2012); West Gallery, Haga (2011); Galeria Arsenał, Białystok (2011); Aleksander Ochs Gallery, Berlin (2010, 2009); Galeria Miejska Arsenał, Poznań (2010, 2007); White Space, Pekin (2010); Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin (2010); Galeria Zderzak, Kraków (2007). Prace Szlaga znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych w kraju i zagranicą, m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie; Muzeum Narodowym w Gdańsku; MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie; Muzeum Narodowym w Poznaniu; Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Kolekcja Simulart, Poznań; Museum Jerke, Recklinghausen; Galerii Arsenał, Białystok; Warmińsko-Mazurskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Olsztyn; Kolekcja Osman Djajadisastra, Niemcy; Kolekcji Société Générale, Paryż; Kolekcji Europejskiego Banku Centralnego, Frankfurt nad Menem.

**WYSTAWIANY:**

2016 – wystawa zbiorowa „Contemporary Art From Poland”, European Central Bank, Frankfurt nad Menem (Niemcy)

2015 – wystawa indywidualna „The Heart”, Galerie Laure Roynette, Paryż (Francja)



(ur. 1979)

**Nie gęsi, 2014**

technika mieszana, papier, 82 × 65 cm, sygnowany  
na odwrocie

**cena wywoławcza: 7 500 zł •**

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Artysta malarz, zajmujący się również rzeźbą i instalacją. Obecnie mieszka i pracuje w Brukseli i Detroit. W latach 2000–2005 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego. W 2013 roku nominowany do Paszportów „Polityki”. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych na całym świecie, m.in. w Postmasters Gallery, Rzym (2021); Narodowej Galerii Sztuki Zachęta (2019/2020); Mathare Art Gallery, Nairobi (2017); Gowen Contemporary, Genewa (2016); BWA Zielona Góra (2016); Fresh Paint, Tel Awiw (2016); Pioneer Works, Nowy Jork (2015); LETO, Warszawa (2021, 2015, 2010, 2009, 2008); Harlan Levey Project, Bruksela (2015); Galerie Laure Roynette, Paryż (2015); Trinosophes, Detroit (2013); CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (2012); Galeria Foksal, Warszawa (2012); West Gallery, Haga (2011); Galeria Arsenał, Białystok (2011); Aleksander Ochs Gallery, Berlin (2010, 2009); Galeria Miejska Arsenał, Poznań (2010, 2007); White Space, Pekin (2010); Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin (2010); Galeria Zderzak, Kraków (2007). Prace Szlaga znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych w kraju i zagranicą, m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie; Muzeum Narodowym w Gdańsku; MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie; Muzeum Narodowym w Poznaniu; Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Kolekcja Simulart, Poznań; Museum Jerke, Recklinghausen; Galerii Arsenał, Białystok; Warmińsko-Mazurskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Olsztyn; Kolekcja Osman Djajadisastra, Niemcy; Kolekcji Société Générale, Paryż; Kolekcji Europejskiego Banku Centralnego, Frankfurt nad Menem.





17

## Jadwiga Sawicka

(ur. 1959)

### Trwaj w bolesnym błogostanie, 2023

serigrafia, papier, 50 × 50 cm, ed. 8/30, sygnowana ołówkiem p.d.: '8/30 + 3 ap |Jadwiga Sawicka 2023'

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**

estymacja: 2 000 – 2 600 zł

W latach 1979–1984 studiowała w krakowskiej ASP na Wydziale Malarstwa, dyplom obroniła w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. W 1992 roku otrzymała stypendium The Pollock-Krasner Foundation, zaś w 1995 stypendium MKiS. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wykonuje obiekty, instalacje i prace w przestrzeni publicznej. Jest autorką charakterystycznego malarstwa "pisanego". Autorka kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.



18

## Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

### Koty #2

serigrafia, papier, 50 × 35 cm, ed. 48/65, sygnowana p.d.: '48/65 |WALISZEWSKA'

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**

estymacja: 2 600 – 3 200 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Zajmuje się malarstwem. Tworząc obrazy olejne i gwasze konstruuje indywidualny, bardzo charakterystyczny język wypowiedzi artystycznej. Najczęściej czyniąc główną bohaterką swoich opowieści niewinną dziewczynkę, zbudowała świat pełen baśniowej perwersji i tajemnicy. Wybrane wystawy: 2023 – wystawa indywidualna „The Dark Arts: Aleksandra Waliszewska and the Symbolism from the East and North”, Narodowe Muzeum Sztuki im. M.K. Ciurlionisa, Kowno (Litwa); 2022 – wystawa indywidualna „Opowieści okrutne. Aleksandra Waliszewska i symbolizm Wschodu i Północy”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2021 – „Nine Lives”, Fortnight Insti-

tute, Nowy Jork; 2021 – wystawa indywidualna „Stara baba”, Bosse & Baum, Londyn; 2021 – „Nature Morte”, The Hole, Nowy Jork; 2020 – „I Want to Feel Alive Again”, Lyles & King, Nowy Jork; 2020 – „Untitled (But Loved)”, Bosse & Baum, Londyn; 2020 – wystawa indywidualna „Agresywny dziad”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2020 – wystawa indywidualna „Kocham kotkę, która umarła”, BWA Zielona Góra; 2019 – „Farba znaczy krew”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2019 – „Pałac sztuki. Młode malarstwo polski”, Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2019 – wystawa indywidualna „Wesoły Niemiec”, Galeria Dobro, Olsztyn; 2018 – „Hawrot, Krajewska & Waliszewska”, LETO, Warszawa; 2018 – „Of Death and Other Demons”, CAN Christina Androulidaki Gallery, Ateny; 2017 – wystawa indywidualna „absurden, obszönen Steingötzen der Tschavölker”, Neuer Kunstverein, Wiedeń; 2017 – wystawa indywidualna „Der Teufel ist ein Eichhörchen”, Museum Jerke, Recklinghausen; 2017 – „Syrena herbem twym zwodnicza”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; 2017 – „10 Letnich Powidoków”, LETO, Warszawa.



## Jakub Gliński

(ur. 1985)

### Heavy Disney, 2023

serigrafia, papier, 70 × 50 cm, ed. 29/30, sygnowany ołówkiem u dołu: 'GLIŃSKI "HEAVY DISNEY" 29/30+2AP'

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarz, performer i artysta audiowizualny. Jego inspiracją i domeną jest zniszczenie, rozkład i cywilizacyjne odpady. Swoje obrazy i instalacje tworzy zazwyczaj intuicyjnie. Szaroniebieska paleta malowana aerografem, przenikające się pola kolorów przypominające porysowane ściany, wizualne cytaty zaczerpnięte z murali, popkultury, tatuaży czy dziecięcych rysunków stały się wyraźnie rozpoznawalnym stylem artystki. Jego działania artystyczne na wielu polach to szybkie, często podświadome reakcje na sygnały, które „otrzymuje”

z otoczenia. Jakub Gliński jest także twórcą projektów: SUPER AIDS, Galeria Śmierć Frajerom, Jesus Is A Noise Commander, Jakub Gliński & PURGIST, KURF, Too Empty To Poo, BOOM FOR GABBA oraz Igenn Xew. Mieszka i pracuje w Warszawie. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Heavy Disney”, Gunia Nowik Gallery, Warszawa; 2021 – „YOU ARE TOO CLOSE”, Gunia Nowik Gallery, Warszawa; 2020 – „Dzieci w ogniu”, Pola Magnetyczne, Warszawa; 2019 – „Porwany i zmęczony torturami przez nieznaną”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2019 – „Flauta”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2019 – „W okresie poprzedzającym umieranie”, Widna Gallery, Kraków; 2018 – „Waste of Civilisation”, Rejekt Gallery, Londyn; 2018 – „Długo nie pożyjesz. Rozumiesz? ”, Galeria V9, Warszawa; 2018 – „Przekonanie o gniciu własnych organów i rozpadzie organizmu”, Galeria Biała, Lublin.



## Maurycy Gomulicki

(ur. 1969)

### Tryumf Viosny, 2021

serigrafia, papier, 70 × 50 cm, ed. 24/48, sygnowany ołówkiem u dołu

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1600 – 2200

Mieszka i pracuje w Warszawie i w Meksyku. Zajmuje się grafiką, fotografią, instalacją oraz videoartem. W latach 1987–1992 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Obronił dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta oraz z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego. W latach 1992–1993 studiował również na Facultat de Beaux Arts uniwersytetu w Barcelonie, w 1994 w Nuova Accademia di Belle Arti w Mediolanie, a w latach 1997–1998 w Centro Multimedia del Centro Nacional

de las Artes. Tworzy głównie w stylistyce kampu, a jego artystyczne zainteresowania Gomulickiego najczęściej oscylują wokół pornografii, fetyszu i erotyki. W swojej twórczości często wykorzystuje mocny, nasycony kolor. Sztuka Gomulickiego była prezentowana na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, a jego prace znajdują się w wielu ważnych kolekcjach prywatnych i publicznych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie; Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Muzeum Narodowe w Szczecinie; Kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa; Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa; Galeria Bunkier Sztuki, Kraków; Kolekcja Hotelu Raffles Europejski, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok; Kolekcja Alter Art, Gdynia; Warmińsko-Mazurskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Olsztyn





## Mariusz Waras (M-City)

(ur. 1978)

### Bez tytułu (Katedra płonie)

serigrafia, papier, 70 × 50 cm, ed. 6/50, sygnowany ołówkiem u dołu

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**

estymacja: 1 600 – 2 000 zł

Doktor habilitowany, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Obrazu i Street Artu na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów. Dyplom magisterski i doktorski obronił w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 2008–2014 był asystentem na macierzystej uczelni w prof. Jerzego Ostrogórskiego. W latach 2010–2013 prowadził Pracownię Projektowania Graficznego na Wydziale Rzeźby w Katedrze Intermediów, następnie pomiędzy 2013 a 2014 r. był asystentem

prof. Henryka Czeźnika w jego dyplomowej Pracowni Malarstwa. Prezes Stowarzyszenie Przestrzeń Sztuki WL4 mającego na celu, zapewnienia artystom miejsca indywidualnej twórczości, kreowania przestrzeni artystycznej wymiany, prezentowania, dyskusji i animacji, przede wszystkim lokalnej sceny artystycznej i kulturalnej Gdańska. Oprócz pracy akademickiej, zajmuje się projektowaniem graficznym, tworzeniem instalacji przestrzennych i malarstwem wielkoformatowym. Murale jego autorstwa podziwiać można na całym świecie (Niemcy, Ukraina, Norwegia, Włochy, Szkocja, Słowenia, Rosja, Portugalia, Holandia, Dania, Francja, Hiszpania, Litwa, Turcja, Łotwa, Szwajcaria, Anglia, Finlandia, Belgia, Serbia, Rumunia, Czechy, Słowacja, Irlandia, Węgry, Kolumbia, Brazylia, Tunezja, Indie, USA, Meksyk, Izrael, Indonezja). Autor kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą



## Wilhelm Sasnal

(ur. 1972)

### 50-lat Nowe Dynasy, 2022

serigrafia, papier, 100 × 70 cm, ed. 17/33, sygnowany ołówkiem u dołu

**cena wywoławcza: 1 400 zł •**

estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Malarz, rysownik, filmowiec, twórca komiksów. Początkowo dwa lata studiował architekturę na krakowskiej Politechnice, ale ostatecznie zamienił ją na malarstwo na ASP w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w 1999 r. w pracowni prof. Leszka Misiaka. Współtwórca nieistniejącej już grupy „Ładnie” w której działał wraz z Rafałem Bujnowskim,

Marcinem Maciejowskim i Markiem Firkiem. Związany z warszawską Fundacją Galerii Foksal, Galerią Raster oraz Krytyką Polityczną. Jego syntetyczne i skrótove malarstwo, często wykorzystujące pastisz, historię i muzykę stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych głosów pokolenia transformacji, nie tylko w Polsce ale także na świecie. Prace Wilhelma Sasnala znajdują się m.in. w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Galerii Saatchi, Tate Modern w Londynie, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Guggenheim Museum oraz Kunsthaus w Zurychu. W 2014 roku otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.



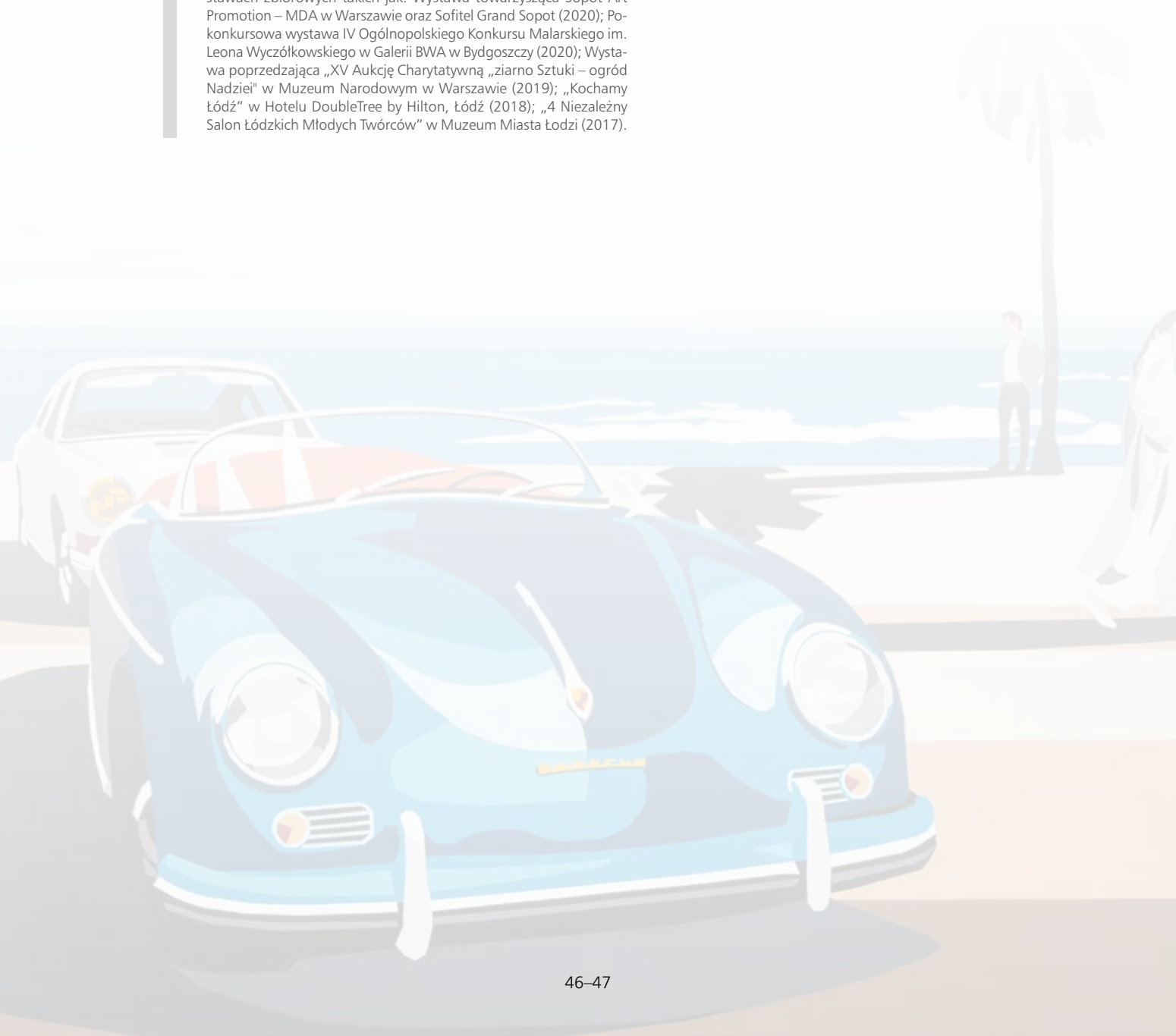
**Riviera Delle Palme, 2023**

akryl, płyta, 80 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'NAPIERAJ '23' oraz opisany na odwrocie: 'Jakub Napieraj | "Riviera Delle Palme" | 2023 r. | 80 × 80 cm, akryl, płyta'

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2016 roku obronił dyplom z wyróżnieniem i uzyskał stypendium rektora dla najlepszych studentów. Realizacja została nagrodzona brązowym medalem w „Konkursie na najlepsze prace dyplomowe studentów ASP w Łodzi w roku 2016”. W 2020r. został finalistą IV Ogólnopolskiego Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Swoją pierwszą indywidualną wystawę „Światła miasta” zaprezentował w Galerii Elart, Łódź (2019). Tematem prac był nocny pejzaż miejski. Bryły budynków, ulice, mocne kolory i smugi przejeżdżających samochodów stanowiły pierwszy cykl prac artysty. Dynamizm miasta był jednak tylko tłem dla światła, będącego najważniejszym elementem tych obrazów. Brał również udział w wystawach zbiorowych takich jak: Wystawa towarzysząca Sopot Art Promotion – MDA w Warszawie oraz Sofitel Grand Sopot (2020); Po-konkursowa wystawa IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Galerii BWA w Bydgoszczy (2020); Wystawa poprzedzająca „XV Aukcję Charytatywną „ziarno Sztuki – ogród Nadziei” w Muzeum Narodowym w Warszawie (2019); „Kochamy Łódź” w Hotelu DoubleTree by Hilton, Łódź (2018); „4 Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców” w Muzeum Miasta Łodzi (2017).





# Adam Bakalarz

(ur. 1989)

## RWZP, 2023

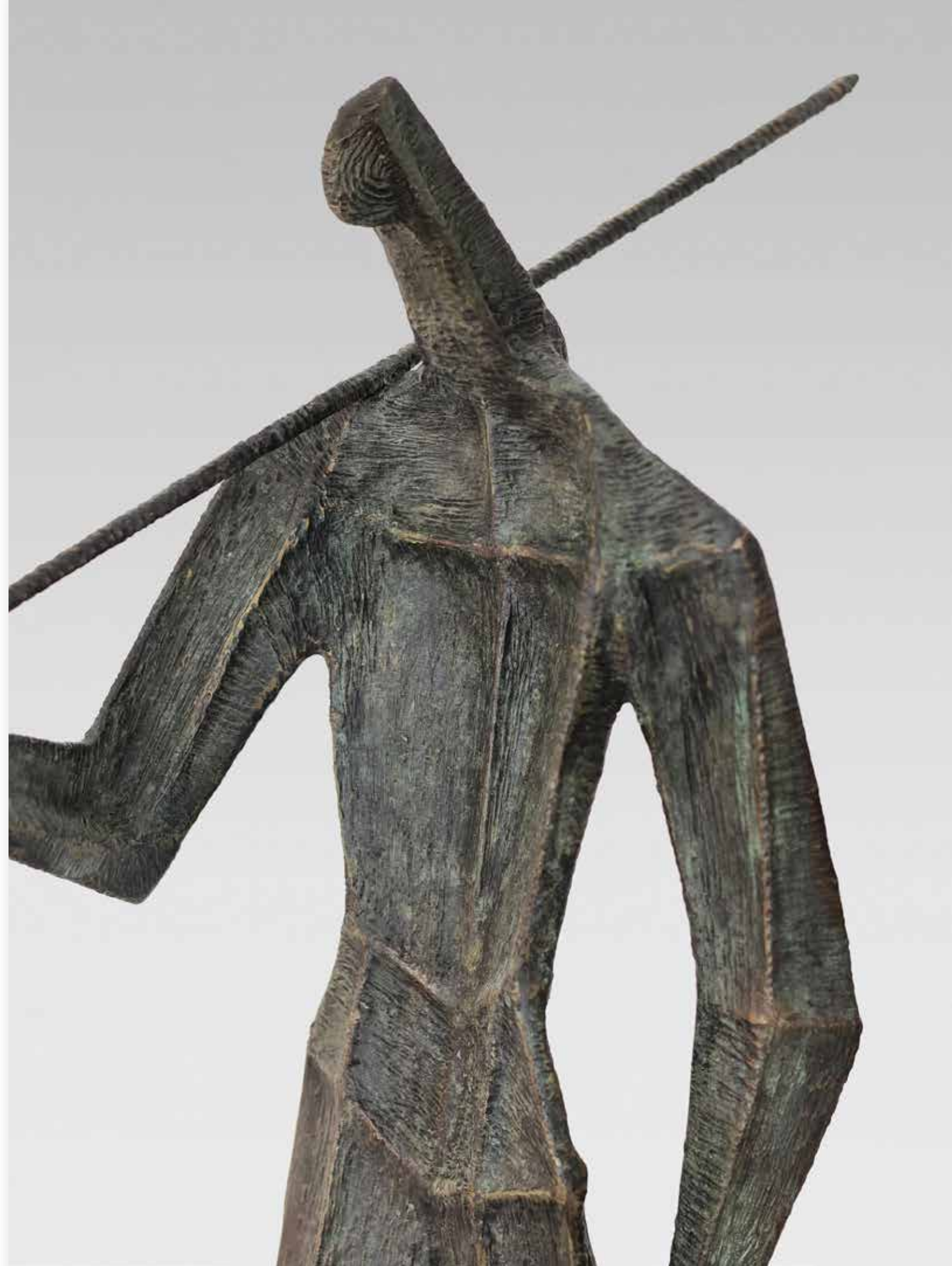
brąz patynowany, 90 × 64 × 29 cm, sygnowana na spodzie: 'A. Bakalarz | 2023 | "RWZP" | 1/6'

**cena wywoławcza: 28 000 zł**

estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazując zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsintezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazują w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach "Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...". Jego prace znajdują się w wielu Polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby” Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Centrum Praskie Koneser, Galeria ToTuart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki”, Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair”, Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair”, Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szolajskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton”, Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair”, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT”, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection”, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „CONTEXT ART NEW YORK” [wyróżnienie „Work of the Day”], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków







# Marlena Lenart

(ur. 1984)

## Luminance XXXII, 2023

akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany na odwrocie: 'Marlena Lenart Luminance XXXII 2023'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2010 roku obroniła dyplom na Wydziale Tkaniny i Ubioru (aneks z malarstwa w pracowni prof. Wojciecha Ledera). W 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na macierzystej uczelni. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Malarstwo, Muzeum Regionalne, Głowno; Malarstwo a2, Galeria OdNowa, ASP Łódź; Wystawa 24 i 25 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; „Made in Głowno”, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź; Malarstwo, Galeria Bank & DM, Głowno; „Meeting Point”, Galeria ASP, Łódź; Malarstwo, Galeria To Tu, Rzeszów; „Zoom na Szczecin – punkty widzenia”, Galeria 4. Poziom, Filharmonia, Szczecin; „All the Worlds' Futures”, galeria Kobro, ASP Łódź; „Synergia 40”, Galeria Willa, Łódź; „Geometria w dyskursie – dyskurs w geometrii – Grid”, UJK Kielce.



Praca pochodzi z cyklu „Światło i cień jako ekwiwalent obecności”, którego poszczególne prace noszą tytuły „Luminance”. Po wieloletnich doświadczeniach z formami abstrakcyjnymi zatęskniłam za mimesis i malarską iluzją, w której dostrzegam dużą siłę oddziaływania. Ostatnie moje działania odnosiły się do zaobserwowanych w rzeczywistości przestrzennych brył geometrycznych. Pojawiło się tam zagadnienie światła i cienia. Zafascynowała mnie wówczas struktura cienia rzuconego, jego niematerialność. Obserwowałam i próbowałam zwizualizować te zjawiska optyczne. W malarstwie światło i cień podkreślają przestrzenność form, wpływają na nastój obrazu, tworzą napięcia, budują kompozycję, ale mogą również mówić o właściwościach fizycznych i dotykowych danej materii takich jak miękkość lub sztywność, o rodzaju powierzchni, stopniu jej matowości lub błyszczenia. I właśnie ta zdolność światła i cienia, czyli optyczne definiowanie rodzaju materii, zainteresowała mnie szczególnie. Luminance (ang.) jest terminem zaczerpniętym z fizyki i jest to jednostka oznaczająca ilość światła emitowanego przez daną powierzchnię. Termin ten wydał się adekwatny do moich poszukiwań. Bohaterami cyklu prac są materiały współczesne, popularne, nie posiadające większej wartości - zgniecione papiery oraz folie. W rzeczywistości są to banalne, przestrzenne formy, kojarzące się z destrukcją, z niepotrzebnymi odpadami. Postanowiłam je przeskalować i uczynić monumentalnymi w obrazach. Uzyskane formy oświetlałam światłem o różnym kącie padania, natężeniu, różnej odległości źródła światła, poszukując zjawisk, które do mnie wizualnie przemówią i będą domagać się realizacji.

Marlena Lenart





(ur. 1973)

**Zatoka zachodzącego słońca, 2023****Zachód w zatoce, 2023**

olej, płótno, 75 × 120 cm, sygnowany p.d.: 'BORCZ', na odwrocie: '[odcisk dłoni artysty] | RAFAŁ BORCZ | "ZACHÓD W ZATOCE" | (ZATOKA VICTORINIEGO) 2023'

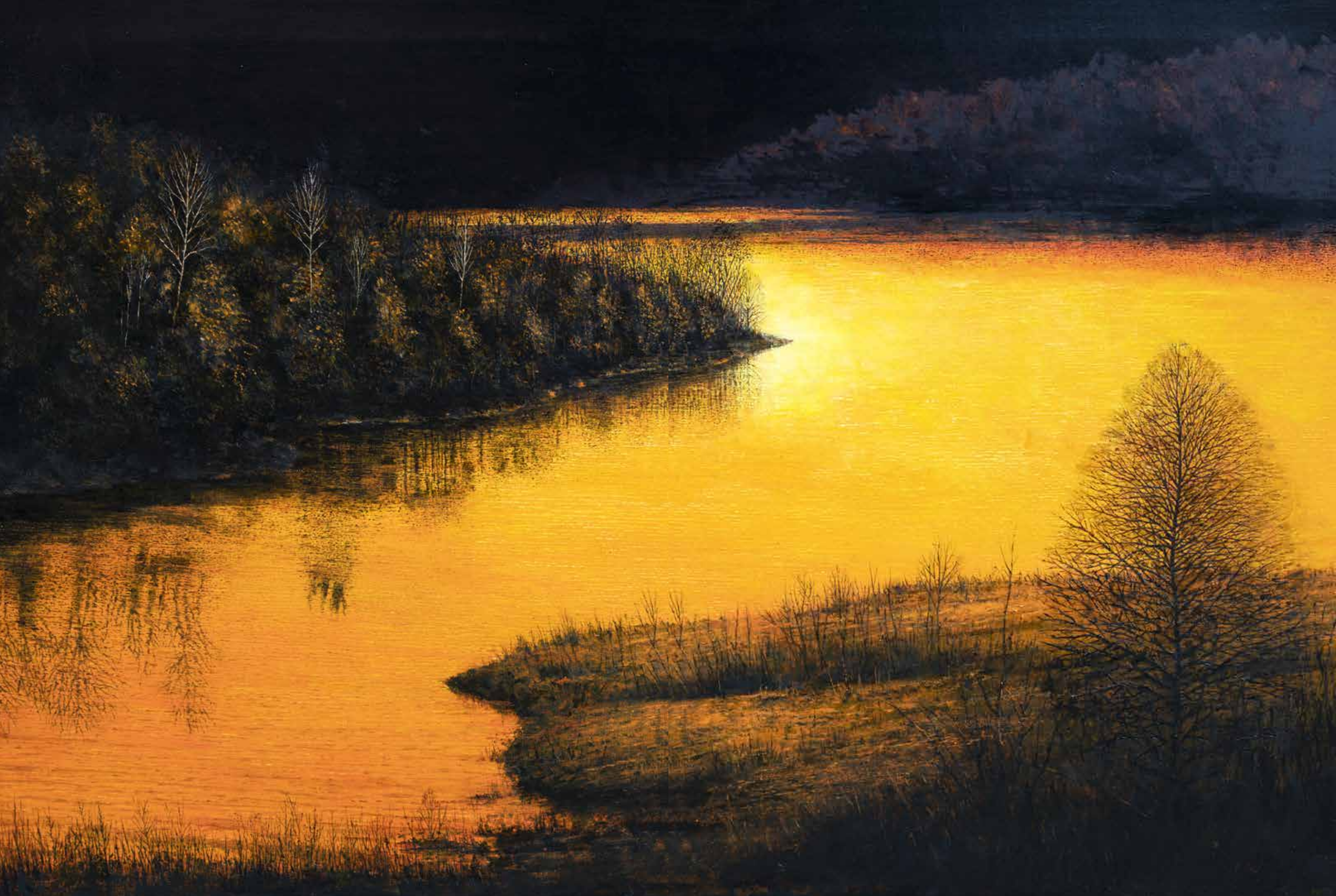
**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 16 000 – 22 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP. Obronił dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Obecnie Doktor habilitowany, prowadzący Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa swojej macierzystej uczelni. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i fotografią. Źródłem jego artystycznej inspiracji jest bieszczadzka przyroda. Wybrane nagrody, wyróżnienia, stypendia: 2013 – 2 wyróżnienia przyznane przez Artinfo.pl oraz „Gazetę Wyborczą – Katowice” na 41. Biennale Malarstwa Bielska Jesień – Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała; 2011 – Nagroda prezesa ZPAP o. Katowice oraz wyróżnienie przyznane przez Poland-Art na II Triennale Malarstwa „Animalis” – Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów; 2007 – Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego – 21. Festiwal Malarstwa Współczesnego w Szczecinie; 2006 – Nagroda Publiczności w 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” BWA, Bielsko Biała; 2005 – Wyróżnienie regulaminowe w 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”; 2005 – Stypendium Fundacji Grażella.









# Jan Szczepkowski

(ur. 1975)

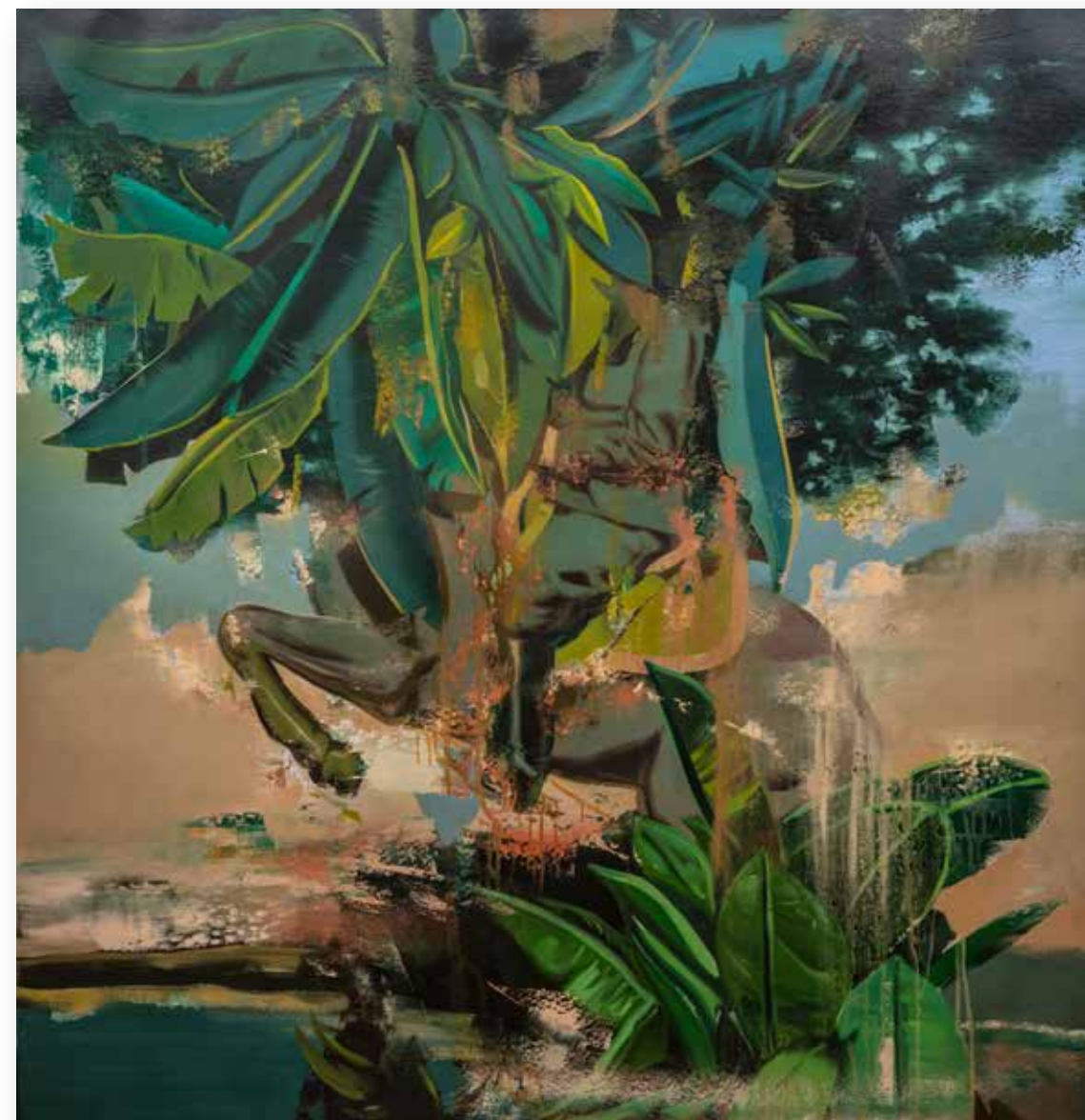
## Oficer, 2018

olej, płótno, 160 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2018 |- OFICER – |Szczepkowski'

**cena wywoławcza: 9 000 zł**

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Mieszka i pracuje w Sanoku. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych (najbardziej znanym przodkiem artysty jest z pewnością jego imiennik, jeden z najwybitniejszych przedwojennych rzeźbiarzy polskiego okresu art déco). W 2003 roku ukończył ASP w Krakowie, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Laureat kilku nagród artystycznych, m.in.: 2013 – Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów („Jesienne Konfrontacje”); 2011 – II miejsce, 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno; 2009 – I miejsce, „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, BWA Rzeszów; 2009 – Nagroda Prezydenta Przemysła, Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Przemysł. Wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn; 2017 – „Artes Liberales”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz; 2017 – „Nieruchoma kurtyna”, Pragaleria, Warszawa; 2017 – „Voyage”, Galeria ToTu, Rzeszów; 2015 – „Taumaturgia”, Bohema Nowa Sztuka, Warszawa; 2015 – „Partial Exposure”, POSK, Londyn; 2015 – „Malarstwo”, Muzeum Historyczne, Sanok; 2014 – „Malarstwo”, Galerie Mont des Arts, Bruksela; 2014 – „Realizm niemożliwy”, Galeria Domus Aurea, Lublin; 2014 – „Muzeum znaczeń”, CSW Solvay, Kraków; 2014 – „Powracający cień”, BWA, Krosno; 2013 – „Obszar cienia”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków 2013; 2013 – „Powracający cień”, BWA Sanok; 2007 – „Obrazy do ciemnych pokoi”, BWA Sanok









(ur. 1961)

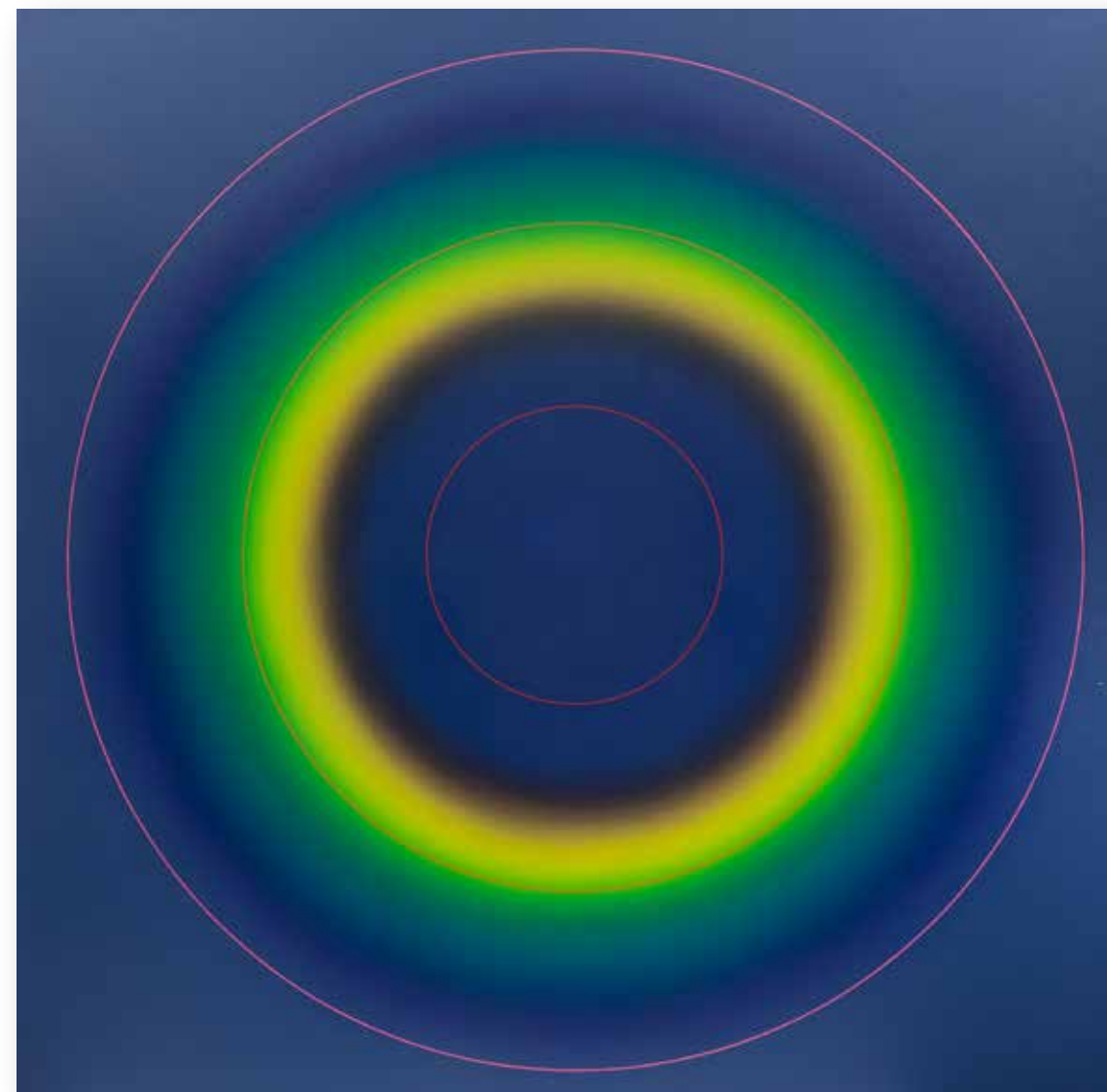
**Lokomotywa IV/II, z cyklu „Tytuł do uzgodnienia”, 2015**

olej, płótno, 87 × 87 cm, sygnowany na odwrocie: 'MARIUSZ KUŁAKOWSKI, OLEJ, 87 × 87, LOKOMOTYWA IV/II, CYKL TYTUŁ DO UZGODNIENIA 2015'

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa na ASP w Gdańsku; dyplom obronił w 1987 r. w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Ziemi Lubuskiej, Muzeum Narodowego w Gdańsku (Oddział Sztuki Współczesnej), UM w Sopocie, Kolekcji ZPAP w Łodzi, kolekcjach prywatnych. Autor cykli malarskich: „Profile”, „Gradienty”, „Ikony”. Wypracował charakterystyczny styl malarstwa oparty na perfekcyjnie malowanych przejściach tonalnych. Artysta jest laureatem kilku międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów malarskich. Wybrane wystawy: 1988 – „Arsenał 88”, Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa; „Dyplom 87”, Zachęta, Warszawa; 2005 – „Pamięć i uczestnictwo”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów w Oliwie, Gdańsk; III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Trójmiasto – wyróżnienie; 2006 – „Kod kreskowy”, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska; XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; 2007 – „Jesiennie Konfrontacje”, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA, Rzeszów; I Międzynarodowe Biennale Malarstwa, QUADRO-ART. 2007, Łódź, Muzeum Historyczne – nagroda Prezesa ZPAP; 2008 Galeria ZPAP, wystawa indywidualna, Gdańsk; 2008 XXII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie – nominacja do nagrody; 2009 – III Premio Internazionale di Pittura e Grafica „Natale di Roma” 2009, Cascina Farsetti, 3 “Classificato ex aequo – Sezione Pittura, Rzym, Włochy; 2012 „W drodze...” Starogardzkie Centrum Kultury Galeria A, Starogard Gdański; 2018 – Sopocki Dom Aukcyjny „Mariusz Kułakowski. Prześwity”.



Zdałem sobie sprawę, że zdarzenia w zdynamizowanym świecie mogą być zatrzymane na płaszczyźnie płótna w formie rozmytych kształtów, poddanych procesowi analizy, oczyszczania, budowania uniwersalnych środków wyrazu. Świat zatrzymany w ruchu, np. obrotowym, zmienia się w barwne okręgi; przesunięty wzdłuż prostej – w barwne pasy. Istotną rolę odgrywa tutaj czas, ciągła przemiana, po prostu ludzkie przemijanie. Wyraźne odczucie stale „przyspieszającego czasu” znalazło odzwierciedlenie w mojej twórczości, wpłynęło na radykalizację środków wyrazu.

Mariusz Kułakowski





# Paweł Wąsowski

(ur. 1974)

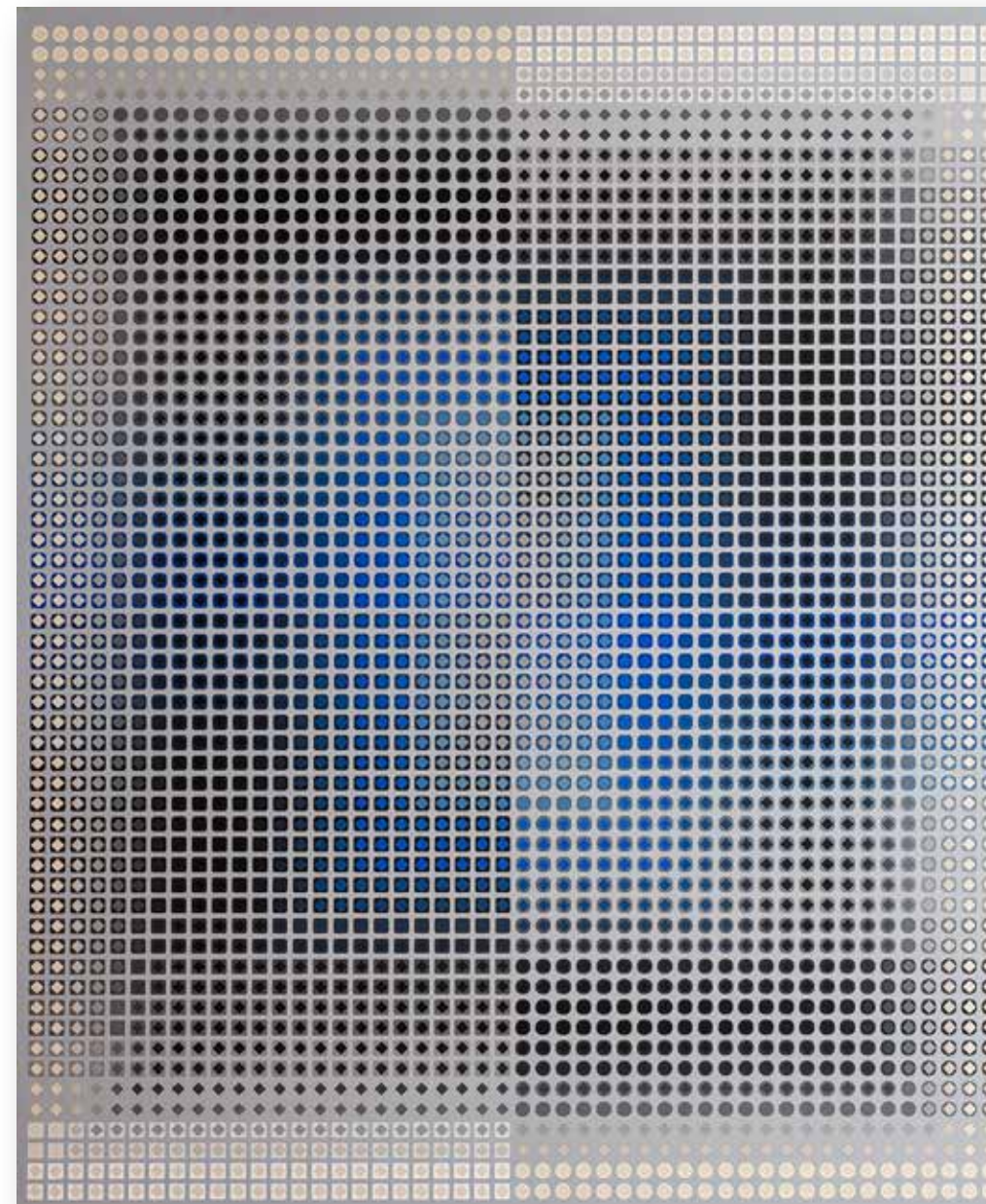
## Confluence XXXVI. Sliver eclipse, 2023

akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:  
"CONFLUENCE XXXVI. | SILVER ECLIPSE | 25.10.22" | PAWEŁ  
WAŚOWSKI | 2022 | ACRYLIC | NR: CCX'

**cena wywoławcza: 4 800 zł**

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Jest architektem, malarzem, wykładowcą akademickim i kolekcjonerem sztuki. W 1999 roku artysta uzyskał dyplom, w 2008 roku obronił pracę doktorską na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, fotografią i historią architektury. Interesuje go przede wszystkim korespondencja architektury i sztuki wizualnych oraz wpływ architektury na malarstwo i odwrotnie. W swojej pracy bada złudzenia optyczne, wpływ koloru na przestrzeń i człowieka. Kwadratowe kształty znajdujące się na obrazach artysty potęgują percepcyjne zniekształcenie widza. Niezależnie od tego, gdzie spojrzysz, obraz wydaje się w ciągłym ruchu.



Kluczem do twórczości Pawła Wąsowskiego jest sztuka i architektura Bauhausu z jego lakonicznym językiem oraz prostymi podziałami formy i pola. W tym sensie można Wąsowskiego uznać za współczesnego spadkobiercę abstrakcjonizmu geometrycznego. Artysta przyznaje się do bycia koneserem i wielbicielem szkoły Bauhausu. Nie kryje podziwu dla jej założycieli, zwłaszcza eksperckiej wiedzy Josepha Albersa i teorii kolorów Johannaesena Ittena. Ci dwaj mistrzowie pośrednio użyczyli Wąsowskiemu elementów swoich unikatowych wizji i stylów. Wśród swoich op-artowych mentorów Wąsowski wymienia m.in. Juliana Stańcaka, Richarda Anuszkiewicza, Bridget Riley itd.

Przyglądając się ogólnie dorobkowi artysty, mamy do czynienia z nieuchronnym wnioskiem: regularna ekspozycja na współczesne formy sztuki sprawia, że trudno jest wypracować całkowicie niepowtarzalny styl, który w żaden sposób i w żadnej formie nie nawiązywałby do swoich poprzedników, zwłaszcza jeśli ekspozycja ta jest świadoma i głęboka. Zdarza się, że Wąsowski pracuje w purpurowo-różowej kolorystyce, tworząc kropkowane wzory, które przypominają zapis dawnych melodii muzycznych lub długości fal. Wąsowski opowiada o kolorze, którego dyskretne, starannie rozmieszczone geometryczne punkty tworzą płynne przejścia w całości kompozycji.

Celem sztuki jest dialog, przepływ i inspirowanie komunikacji między artystą a odbiorcami jego twórczości. Ta fundamentalna prawda przejawia się w malarstwie Wąsowskiego jako hołd dla kwadratu i koloru. Co jest ważne, artysta posuwa się dalej i głębiej. Wewnątrz kwadratu spleta kolory w organiczny, kontrastowy i dynamiczny sposób, w efekcie czego powstaje odmiana op-artu, wyczarowująca ulotne wrażenie ruchu wirowego i nadająca kwadratowi właściwości lewitującej mandali.

Māris Čačka

Dyrektor artystyczny Mark Rothko Art Centre



(ur. 1985)

**Do widzenia, do jutra, z cyklu "Ulice", 2020**

olej, płótno, 110 × 110 cm, sygnowany l.d.: 'Kat. Karpowicz 20' oraz opisany na odwrocie: 'Katarzyna Karpowicz | "Do widzenia, do jutra" | z cyklu "Ulice", 110x110, olej/płótno, 2020'

**cena wywoławcza: 20 000 zł •**

estymacja: 32 000 – 38 000 zł

W 2005 r. ukończyła z wyróżnieniem tamtejsze Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni prof. Leszka Misiaka. Dyplom z oceną celującą w 2010 roku. Zrealizowała 19 wystaw indywidualnych, m.in.: 2021 – „Moment”, Galeria Wirydarz, Lublin; 2020 – „Srebrzysta”, Galeria Art, Warszawa; 2019 – „Małe wielkie życie”, Galeria Platon, Wrocław; 2018 – „Niebieskie szkieleto”, Galeria Art, Warszawa; 2018 – „Teatr codzienności”, Galeria Raven, Kraków; 2017 – „Do widzenia, do jutra”, Galeria Triada, Gdańsk; 2016 – „Ludzkie historie”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Genius Locii”, Galeria Artemis, Kraków; 2015 – „Harold and Ernest”, Kościół Bartolomeusza, Lower Basildon (Wielka Brytania); 2014 – „Życie obrazu”, Szép Műhely Gallery, Budapeszt (Węgry); 2013 – „Człowiek i zwierzę”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki – Galeria Elektor, Warszawa; 2013 – „Pomiędzy światłem a cieniem”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków; 2011 – „Przyśniło mi się”, Galeria Art, Warszawa; 2011 – „Przemiany”, Galeria BWA, Zamość. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, m.in.: 2021 – „Antygravitacja”, Galeria BWA, Tarnów; 2019 – „Młode malarstwo polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej; 2019 – „Realizm, dwa spojrzenia”, Galeria BWA, Bydgoszcz; 2017 – „Konfiguracje”, Krakowskie Spotkania Artystyczne, ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków; 2016 – „Espacios, ciudades, arquitecturas, gente...”, Montsequi Galeria, Madryt, (Hiszpania); 2015 – „Abstrakcja, figuracja, współczesne malarstwo krakowskie”, Galeria MANK, Szentendre (Węgry); 2015 – „Ćwiczenia”, Galeria Platan, Budapeszt (Węgry). Prace Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą, oraz w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. W 2019 została wyróżniona stypendium twórczym Fundacji Grazella im. Anny Marii Siemieńskiej dla wybitnych młodych twórców. Od 2014 jest regularnie notowana w pierwszej dziesiątce polskich artystów w Rankingu Kompas Młodej Sztuki.

(...) Każdy jej obraz jest metafizyczny. Każdy powstaje w skupieniu, i widz to czuje. W soczewce płótna artystka skupia to, co prawdziwe, i to, co wyśnione, to, co mamy, i to, o czym marzymy. Konkret i przecucie. Można by uznać to malarstwo za autobiograficzne. W pięknych twarzach dzieci i kobiet doszukiwać się rysów samej artystki, wziąć udział w jej podróży. Ale ponieważ w gruncie rzeczy każda twórczość jest autobiograficzna, to jednak spójrzmy poza ten stereotyp. Twórczość Katarzyny Karpowicz jest głęboko uniwersalna i egzystencjalna, opowiada o relacjach, oczekiwaniach, nadziejach i lękach. (...)

Małgorzata Czyńska i Wojciech Tuleya,  
wstęp do katalogu indywidualnej wystawy „Niebieskie szkieleto”, Galeria Art, Warszawa 2018

„Do widzenia, do jutra” to jeden z najnowszych obrazów Katarzyny Karpowicz z cyklu „Ulice”. Malarka opowiada historie, które odgrywają zmyślane postaci w przestrzeni teatralnej jaką jest ulica. Światło, cień, kolor, rytm architektury, perspektywa ulicy, ekspresja postaci to główne elementy, którymi dyryguje autorka obrazów tworząc za każdym razem inny nastrój. Postać dziewczyny w błękitnej sukience oraz tytuł obrazu "Do widzenia, do jutra" to powidok filmu Janusza Morgensterna. Karpowicz często nawiązuje w swoich obrazach do inspirujących ją filmów, muzyki, mistrzów malarstwa, literatury. Każda z postaci na obrazie skrywa własną historię, którą odbiorca obrazu może samodzielnie odkrywać i po swojemu interpretować. Artystka zachęca odbiorcę do podążania własnymi ścieżkami i odnajdywania nowych, osobistych dla widza znaczeń w jej obrazach. Artystkę ciekawi wyjątkowość i niepowtarzalność ludzkiego losu. Jedna ulica zawiera w sobie kilka odrębnych światów zamkniętych w ludzkiej i zwierzęcej formie, które mimo, że odrębne, same w sobie, indywidualne - istnieją równolegle na całkowicie zmyślnym obrazie. Karpowicz fascynuje opowiadanie historii, które nigdy się nie zdarzyły, ale ostatecznie są bardzo bliskie odbiorcy. Artystkę kieruje czułość do człowieka i jego jestestwa, dlatego w jej obrazach człowiek odgrywa główną rolę i zwykle jest w tych postaciach „piękno”. Poprzez spojrzenie widza, obraz ożywa, a jego symbolika nabiera sensu- dla każdego za każdym razem być może innego.





(ur. 1988)

**BurningGarden, 2023**

olej, złoto płatkowe, płótno, 100 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'C A M P I O' oraz opisany na odwrocie: 'Campio | "BURNING-GARDEN" | oil, 100x80 | 2023 | C A M P I O'

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Campio to tajemniczy artysta, malujący równie enigmatyczne portrety. Twarze portretowanych osób widać tylko szczątkowo lub wcale. Ukryte są za kwiatami, zwiędłymi roślinami oraz dziwnymi roztopiającymi się przedmiotami. Niepokojący nastrój potęgują, pojawiające się w obrazach larwy, glizdy i różne insekty. Kładąc nacisk na specyficzną kolorystykę i warsztat, Campio nawiązuje do dzieł dawnych mistrzów. Brał udział w wielu wystawach i konkursach sztuki współczesnej.



## Bartek Otocki

(ur. 1978)

### Bez tytułu, 2016

olej, płótno, 140 × 140 cm, sygnowany na odwrocie: 'BEZ TYTUŁU B. OTOCKI 2016'

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2003); doktorat na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2011); habilitacja na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014). W latach 2003–2012 asystent, następnie adiunkt w pracowni malarstwa i rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru Łódzkiej ASP. Od 2012 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2014 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Autor czterech cykli prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia Iluzji”, „Czy jest bezpiecznie/ Is it safe? ” i „Yang! ”. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.





# Agnieszka Brzeżańska

(ur. 1972)

## Bez tytułu, 2003

olej, płótno, 92 × 73 cm, sygnowany na odwrocie:  
'A. Brzeżańska'

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Studiowała na ASP w Gdańsku i ASP Warszawie w Pracowni Malarstwa prof. Stefana Gierowskiego oraz na Tokyo National University of Fine Art and Music w ramach Stypendium Rządu Japońskiego. Jej twórczość obejmuje malarstwo, rysunek, fotografię, film, ceramikę i inne media. Brzeżańska sięga przy tym po różne rejestry wiedzy, od fizyki i filozofii po marginalizowane przez nowoczesną naukę systemy poznania, takie jak alchemia, parapsychologia, ezoteryka, wiedza tubylcza czy tradycje matriarchalne. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Przodki”, BWA Warszawa; 2021 – „So Remember The Liquid Ground”, East-contemporary, Mediolan; 2019 – „Cała Ziemia Parkiem Narodowym”, Królikarnia Muzeum Narodowe, Warszawa; 2018 – „Cała Ziemia Parkiem Narodowym”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk; 2016 – „Matrix-Sratrix”, Kasia Michalski Gallery, Warszawa; 2015 – „MA TERRA”, Gallery Vera Munro, Hamburg; 2015 – „This All Occurs Quickly, With Ease, Grace and Joy”, Marlborough Contemporary, Londyn; 2014 – „Ziemia rodzinna”, Galeria Aleksander Bruno, Warszawa – Kobayashi Maru, Nanzuka, Tokio; 2013 – „I love you. Be good”, Marlborough Contemporary, Londyn; 2012 – „A Painting Cycle”, Nomos Foundation, Rzym; 2011 – „Sound Waves, Light Waves, Dance Waves”, Clifton Benevento, Nowy Jork; 2010 – „Cosmic Equation”, Kunsthaus Baselland, Bazylea.





(ur. 1970)

**W świecie wyobraźni, 2023**

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'Adam Wątor | 2023' oraz opisany na odwrocie: "W ŚWIECIE WYOBRAŹNI" | ADAM WĄTOR | 2023'

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie w latach 1992–1997 w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Norwegii i Szwecji. Wybrane wystawy: 2017 – wystawa w Bennett Galleries, Nashville (Publikacja w Nashville Arts Magazine Maj 2017); 2016 – wystawa „Kobiety”, DESA Unicum, Warszawa; 2008 – wystawa „Akt XXL”, Galeria BB Wrocław; 2006 – wystawa „Goście z Polski w Essen – sztuka z Krakowa”, Essen (Niemcy); 2005 – wystawa i I nagroda w konkursie galerii „Huile”, Zillisheim (Francja); 2004 – wystawa indywidualna, Miejski Ośrodek Kultury w Myślenicach; 2003 i 2004 – poplenerowa wystawa „Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne” w Myślenicach; 1997 – wystawa „Postawy” Dolny Pałac Sztuki Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie; 1996 – wystawa w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie; 1995 – wystawa „Human Forms” Elements Of Art Galery, Columbus (USA); 1995 – wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Pejzaż w malarstwie współczesnym”.



W swoich obrazach skupiam się na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na postaci kobiecej. Przedstawione przeze mnie motywy nie są wiernym i realistycznym odtworzeniem otaczającego świata, ale są wariacją na jego temat. Myślę, że postacie ukazywane w moich obrazach można porównać do aktorów na scenie, którzy drobnym gestem czy układem ciała mówią o tym co aktualnie czują. Rzeczywistość to jak wiadomo nie tylko przyroda, która nas otacza, bo coraz częściej żyjemy poza nią, w otoczeniu, które sami stworzyliśmy i które często dalekie jest od piękna. Rzeczywistość, która nas otacza to także ludzie, coraz większa liczba ludzi wśród których żyjemy bez przerwy i w różnych sytuacjach stykamy się. Nie trudno zobaczyć piękno w górskim krajobrazie, ono się niejako samo narzuca. Należy zobaczyć piękno w człowieku. Początkowo w swoich pracach świadomie zrezygnowałem z przedstawienia twarzy, lecz teraz zaczyna się to zmieniać. Przesięz twarz przypisana jest do konkretnej osoby. Interesuje mnie też człowiek w znaczeniu ogólnym. Emocje i uczucia staram się wyrażać głównie przez ciało, a przede wszystkim przez subtelne gesty. Dużo uwagi poświęcam dłoniom, które są dla mnie idealnym nośnikiem emocji. Nieskończona ilość układów, wariacji stwarza nieograniczone możliwości kompozycyjne. Ciało wciąż zaskakuje i dla tego nigdy nie przestanie nas zachwycać. Wydaje się że ten temat nigdy się nie zestarzeje. Zawsze stanowił niezwykle fascynujące zagadnienie dla sztuki, która uchwyciła go już prawie z każdej perspektywy. Temat ciała był inspiracją dla tylu dzieł że trudno sobie wyobrazić że coś jeszcze mogło by przyciągnąć ludzką uwagę. Ono jednak zawsze przyciąga i staje się medium poprzez które można przekazać wiele treści, które poruszają odbiorcę, dotyczą bowiem jego samego.



## Sebastian Skoczylas

(ur. 1979)

### Red mist, 2023

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Red mist | Sebastian Skoczylas | 2023'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończył studia magisterskie na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2004 roku obronił dyplom pod kierunkiem prof. Piotra Błażejewskiego (aneks w Pracowni Projektowania Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego). Wcześniej uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i na świecie. Wystawy zbiorowe oraz indywidualne min.: 2020 – „Szczeliny koloru”, GaleriaArt.pl; 2016 – „Pankiewicz i po... Uwalnianie koloru”, Muzeum Lubelskie; 2015 – „Slow”, Galeria Mito; 2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów; 2012 – „Układ wyzowy”, galeria Elektor Mazowieckiego Instytutu Kultury; 2005 – Centrum Olimpijskie. Wyróżniony w 2004 roku w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibish.



Malując abstrakcyjnie, trzeba uwolnić się od wszystkiego co zewnętrzne i widzialne. Ale to wyzwaniem jest procesem. Zdaję sobie sprawę, że w moich pracach widoczne są jeszcze ślady pejzażu. Nadal wybrzmiewa on w kompozycji, horyzontalnych podziałach, czy operowaniu światłem. W takim sensie są one na swój sposób „pejzażowe”. Interesuje mnie granica pomiędzy obrazem jako przedstawieniem a obrazem jako obiektem samym w sobie, między odwzorowaniem rzeczywistości (zewnątrznej lub wewnętrznej) a kreacją nowej. Abstrakcja jest przekraczaniem tej granicy, a sensualność obrazu to dla mnie jeszcze krok dalej. Zależy mi na intensywności doznań. Nasycony kolor uzupełniam fakturą. Obraz powstaje dzięki pewnego rodzaju napięciom, w warstwie kolorystycznej poprzez zestawianie odpowiednich, kontrastujących plam barwnych. Podobnie jest z fakturą obrazu: płaszczyzny gładkie umieszczam obok chropowatych, błyszczące obok matowych. Wszystko to wzajemnie się intensyfikuje.

Sebastian Skoczylas







# Gossia Zielaskowska

(ur. 1983)

## Moon Map, 2023

technika mieszana, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'MOON MAP' | 2023 | Gossia Zielaskowska'

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 000 – 5 000 zł

W 2009 r. obroniła dyplom z malarstwa na ASP w Poznaniu w pracowni prof. T. Siwińskiego. Równolegle studiowała fotografię na tej samej uczelni. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008. Finalistka Biennale „Bielska Jesień 2015” (Galeria Bielska BWA) oraz laureatka Grand Prix I Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa ZADRA (2009). Autorka wystaw indywidualnych: 2017 – wystawa malarstwa, Galeria Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań; 2014 – „Przestrzeń gestu”, Galeria Fibak, Warszawa; 2010 – „Kobieta intuicja”, Galeria Fibak, Warszawa; 2009 – wystawa malarstwa, Galeria Zadra, Warszawa; 2008 – „Myśli uchwycone”, Stary Browar, Poznań; 2008 – „Myśli uchwycone”, Galeria Bekos, Poznań. Ponadto brała udział w Międzynarodowych Targach Sztuki w Stambule (2012) oraz w Targach Sztuki SCOPE w Miami (2012). Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych, m.in.: Piazza della Repubblica, Urbino, Włochy (2003); The Markt, Delft, Holandia (2004); Piazza del Campo, Siena, Włochy (2005); wystawa w ramach VII i VIII edycji konkursu AUTOPORTRET, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli (2008 i 2009); Przestrzeń publiczna – Konteksty, Galeria Sztuki Współczesnej PROFIL, Centrum Kultury ZAMEK, Poznań (2010); Ground Art, Galeria Fibak, Warszawa (2011).





# Daniel Krysta

(ur. 1976)

## BY707, 2023

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "BY707" | tech: Akryl na płótnie | 70 × 100 cm | 2 0 2 3 | Daniel Krysta'

**cena wywoławcza: 4 800 zł**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Moim źródłem inspiracji jest refleksja nad relacją między człowiekiem a otaczającym go światem, w którym technika w coraz większym stopniu stanowi o naszym byciu i zasadniczo wpływa na nasze postrzeganie świata, jak i nas samych. Jednak podstawowym filarem mojego malarstwa jest materia malarska, za pomocą której tworzę obrazy konkretne i czytelne, a jednocześnie wymykające się jednoznacznej interpretacji. Jestem przekonany, że na styku tych wartości ma szansę zaistnieć coś więcej niż tylko sama materia, że doznania estetyczne mają szansę ewoluować do wyższej kategorii, gdzie wartości duchowe wysuwają się na pierwszy plan.

Daniel Krysta







(ur. 1987)

**Na swój powrót tam, 2023**

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'  
oraz na odwrocie: 'Sonia Ruciak'

**cena wywoławcza: 3 600 zł**

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych z 2012 r. Pracuje jako adiunkt w Pracowni Malarstwa, na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. W 2019 uzyskała tytuł doktora w dyscyplinie sztuk pięknych. Obecnie pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa.





**39**

## Kamila Cellary

(ur. 1988)

**Szeptem, 2022**

technika mieszana, płótno, 100 × 120 cm, sygnowany p.d.: 'K. CELLARY 2021' oraz opisany na odwrocie: "Szeptem" |Warszawa 2022 |Kamila Cellary'

**cena wywoławcza: 1 600 zł •**

estymacja: 3 000 – 3 800 zł

Artystka z zamiłowania, z wykształcenia mgr inż. logistyki i pedagog. Mieszka i pracuje w Warszawie, gdzie odkryła swoją pasję do malowania. Najczęściej swoje obrazy tworzy na płótnie za pomocą farb akrylowych oraz różnego rodzaju markerów, kredek czy pasteli.

**40**

## Aleksandra Osa

(ur. 1988)

**Costa Concordia, 2023**

olej, płótno, 70 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'waterways II – 3 |(costa concordia) |OSA |Athens 2023'

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka (2015). Jej prace pokazywane były na licznych wystawach w Polsce i zagranicą. Była częścią zespołu współtworzącego w pełni malarski film animowany "Loving Vincent." Obecnie artystka mieszka i tworzy w Grecji.





41

## Marcin Błach

(ur. 1986)

### Zwierzyna leśna 2, 2023

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: '\*Marcin Błach, 2023\*'

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Dyplom w 2012 r. pod kierunkiem dr hab. Mariusza Drzewińskiego. Studia drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2014 r. uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. W działalności artystycznej zajmuje się głównie malarstwem, tworzy obrazy zarówno na płótnie jak i w przestrzeni miejskiej, zajmuje się komiksem oraz twórczością ilustratorską. Od wielu lat interesuje się szeroko rozumianym street artem.



42

## Agnieszka Romanowicz

(ur. 1987)

### Barbara Zdunk, z cyklu „Ordalia”, 2022

olej, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'A. Romanowicz'

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie w 2012 otrzymała tytuł magistra na Wydziale Polonistyki (spec. Wiedza o Kulturze) oraz Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, gdzie ukończyła Studia Podyplomowe z zakresu malarstwa i rysunku. Mieszka i pracuje w Bielsku-Białej.





## Andrzej Bator

(ur. 1951)

### Autograf, 2019

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:  
"AUTOGRAF" | AKRYL/100x100/2019 ROK | ANDRZEJ JAN  
BATOR |[sygnatura]'

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował na PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), gdzie otrzymał dyplom w 1976 roku (grafika warsztatowa i poligrafia). Malarstwa na pierwszym i drugim roku uczył się w pracowni prof. Mariana Jaeschke (asystent Ryszard Hunger), a rysunku u profesora Benona Liberskiego. Na trzecim roku malarstwo u Juliusza Narzyniekiego, a grafikę warsztatową u Leszka Rózgi; na czwartym i piątym roku malarstwo u profesora Stanisława Fijałkowskiego i grafikę warsztatową w technice włókiennictwa u Leszka Rózgi. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem, malarstwem sztalugowym, plakatem, wystawiennictwem. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.





# Jerzy Baranowski

(ur. 1980)

**SN001212315032023K2100BS702AR, 2023**

olej, płótno, 100 x 100 cm, sygnowany na odwrocie:  
'SN001212315032023K2100BS702AR | Baranowski | 2023'

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.





(ur. 1997)

**RytMy 0–13, 2023**

olej, płótno, średnica 112 cm, sygnowany na odwrocie:  
'Martyna Łuszczynska | RytMy 0–13 | 2023'

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Artystka zajmująca się malarstwem olejnym, a także drukiem na tkaninie, papierem ręcznie czerpanym oraz działalnością w zakresie arteterapii. W 2022 roku ukończyła studia magisterskie na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. W roku 2019 studiowała w Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos w Hiszpanii. Martyna Łuszczynska tworzy w technice malarstwa olejnego w szeroko pojętym nurcie abstrakcji. Inspiruje ją proces i droga uzewnętrzniania wewnętrznych głosów własnej ekspresji. Najważniejsze wystawy: Indywidualna wystawa "Wibracje światła", Rynek Sztuki – Galeria i Dom Aukcyjny, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa "Synestezja – słyszenie kolorów, widzenie dźwięków", Stara Drukarnia, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa pracy dyplomowej, "Zapraszam do środka", Ogrody Geyera, Łódź, 2022; Wystawa indywidualna "Inner Voice. Pod skórą" w Galerii Bałuckiej, 2022; Indywidualna wystawa "Twoje Moje" w Domu Kultury w Łęczycy 2021.





(ur. 1974)

**Noc Świętojańska, 2023**

olej, technika własna, kolaż, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany p.d.: 'Magdalena Daniec' oraz na odwrocie: 'Magdalena | Daniec | Noc Świętojańska | 2023'

**cena wywoławcza: 1 900 zł**

estymacja: 2 600 – 3 600 zł

Ukończyła z wyróżnieniem wyższe studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w 2001 r. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym i kolażem. Jej wczesna twórczość została omówiona w książce „Ikona w sztuce XX wieku” autorstwa Renaty Rogozińskiej (2009). Laureatka konkursu w ramach II Konfrontacji Artystycznych „Sacrum w Sztuce” w Wadowicach (2002) oraz finalistka konkursów: 25. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2016); Międzynarodowe Biennale Malarstwa w Kiszyniowie w Mołdawii (2017); Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (2018). Autorka wystaw indywidualnych: 2016 – „Częściowa Anhedonia”, Pragaleria, Warszawa; 2009 – „Kim są Oni? ”, Space Gallery, Kraków; 2006 – „Atlantyda”, Space Gallery, Kraków; 2002 – „Mechaniczni Bracia”, Galeria Rękawka, Kraków; 2001 – „Ikonostas”, Cudowne Lata, Kraków. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych: 2017 – Międzynarodowe Biennale Malarstwa -Chisina'u 2017, Kiszyniów, Mołdawia; 2017 – „OsiemKobiet – V Edycja”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa; 2017 – „JustMad8”, Międzynarodowe Targi Sztuki, gdzie jako jedna z dwóch artystek reprezentowała warszawską galerię Xanadu, Madryt; 2016 – 25 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; 2011 – „Meta-Obraz”, Wystawa malarstwa towarzysząca VI Festiwalowi Filmu Filozoficznego, Staromiejskie Centrum Kultury, Kraków; 2011 – „Art Now in Poland”, The Venue, Souk Arkwam, Bejrut; 2009 – „Ikona w Sztuce XX w.”, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków; 2008 – „Contemporary Polish Art”, La Galerie Alwane, Galerie d'Art Odile Mazloum, Bejrut; 2004 – „Kunst Atelier AMA”, Rödemark, Niemcy; 2007, 2006, 2005, 2004, 2003 – Europ'Art, Genewa. Prace w zbiorach Muzeum Miejskiego w Wadowicach oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii, Szwajcarii, Niemczech i we Włoszech.





# Wojciech Kubiak

(ur. 1978)

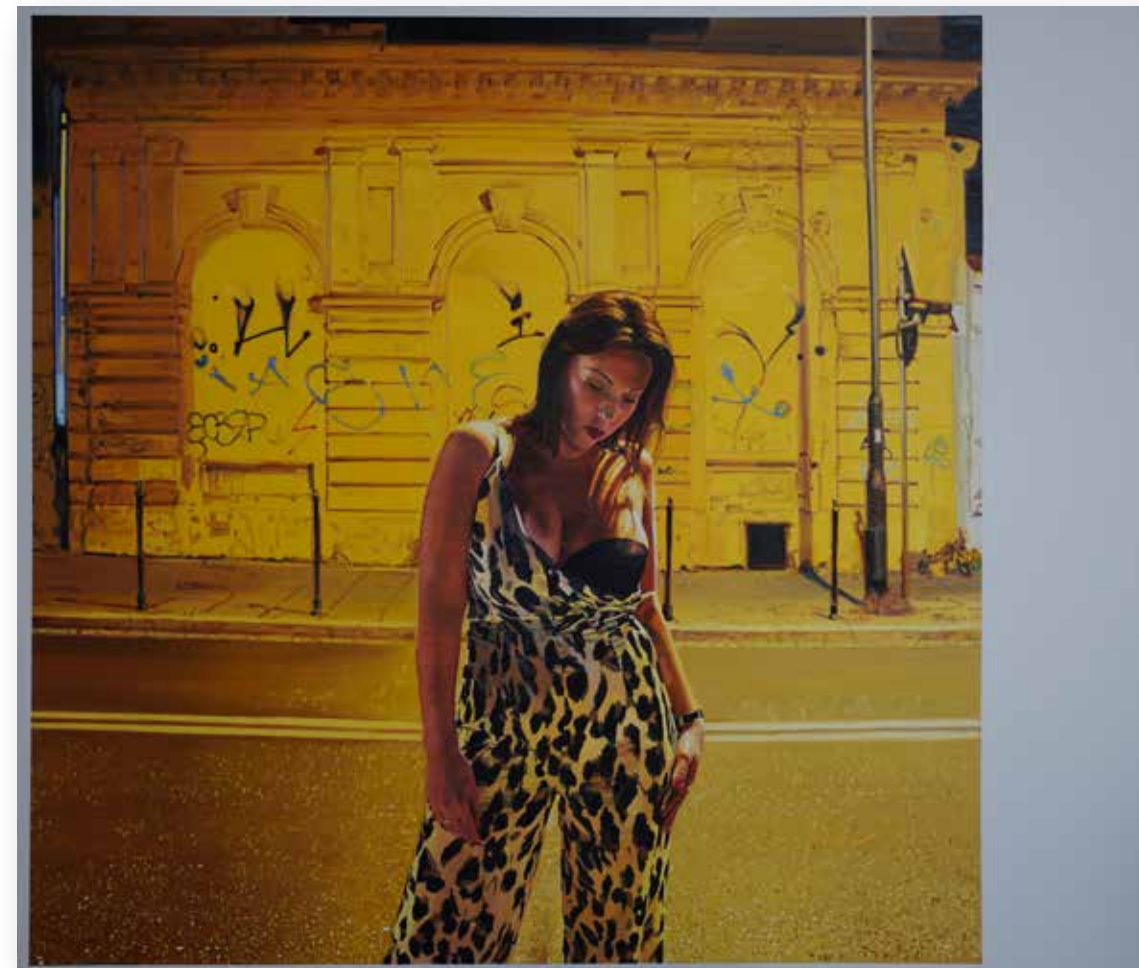
## Anna przed coconem, z cyklu „Belle Epoque”, 2023

olej, płótno, 145 × 170 cm, sygnowany na odwrocie: Wojciech Kubiak | Anna przed coconem, | z cyklu: Belle epoque, | olej na płótnie, 145 × 170 | 2023 r'

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Artysta realizujący instalacje malarskie. Wykładowca akademicki, doktor habilitowany, profesor uczelni. Obrazy twórcy znajdują się w Kolekcji Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, w Museum of Contemporary Art In Krakow, w Kolekcji Bunkra Sztuki, w kolekcji bielskiej BWA, w częstochowskiej kolekcji Znaki Czasu, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Laureat Grand Prix na 38. Biennale malarstwa Bielska Jesień; Laureat Grand Prix Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie; otrzymał liczne stypendia. Od 2021 roku pracuje w duecie artystycznym z Anną Kubiak. Autor wystaw indywidualnych m.in.; 2015 – „Bikini”, CSW Kraków; 2015 – „Samowyzwalacz”, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie (wspólnie ze Zbysławem Markiem Maciejewskim); 2015 – „Zaburzenia”, Galeria Szara, Cieszyn.; 2011 – „Becoming”, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry/Galeria Bielska BWA, Bielsko Biala/Bunkier Sztuki, Kraków; 2010 – „Monstrare”, Collectiva, Berlin; 2009 – „997”, Galeria Starter, Poznań; 2009 – „Kiedy byłam mała, byłem małym chłopcem”, Galeria Leto, Warszawa; 2008 – „We Want to Show You Something”, Galeria Nova, Kraków; 2008 – „Genderqueer”, Otwarta Pracownia, Kraków; 2008 – „Deja vu”, Paryż, Francja; 2007 – „Pasywne. Wieży rodzinne”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk/Galeria Nova, Kraków; 2005 – „Niezawodni”, Galeria Nova, Kraków.





# Magdalena Kwapisz-Grabowska

(ur. 1974)

## Tenisistka, 2023

technika mieszana, płótno, 120 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'mkg' oraz na odwrocie: "Tenisistka" | 2023 | mKwapiszGrabowska | tech. mieszana'

**cena wywoławcza: 4 800 zł**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 1999 roku ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych (filia Katowice) uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni druku wklęsłego prof. Stanisława Kluski oraz malarstwa prof. Jacka Rykały. Od tego czasu brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą, a jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych na całym świecie. Otrzymała wyróżnienie w międzynarodowym konkursie Chelsea International Fine Art Competition gdzie w skład jury wchodził specjalista z Guggenheim Museum, New York. W 2015 ukończyła kurs w zakresie teorii malarstwa na Universität der Künste w Berlinie. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą.





# Bartosz Świątecki (Pener)

(ur. 1981)

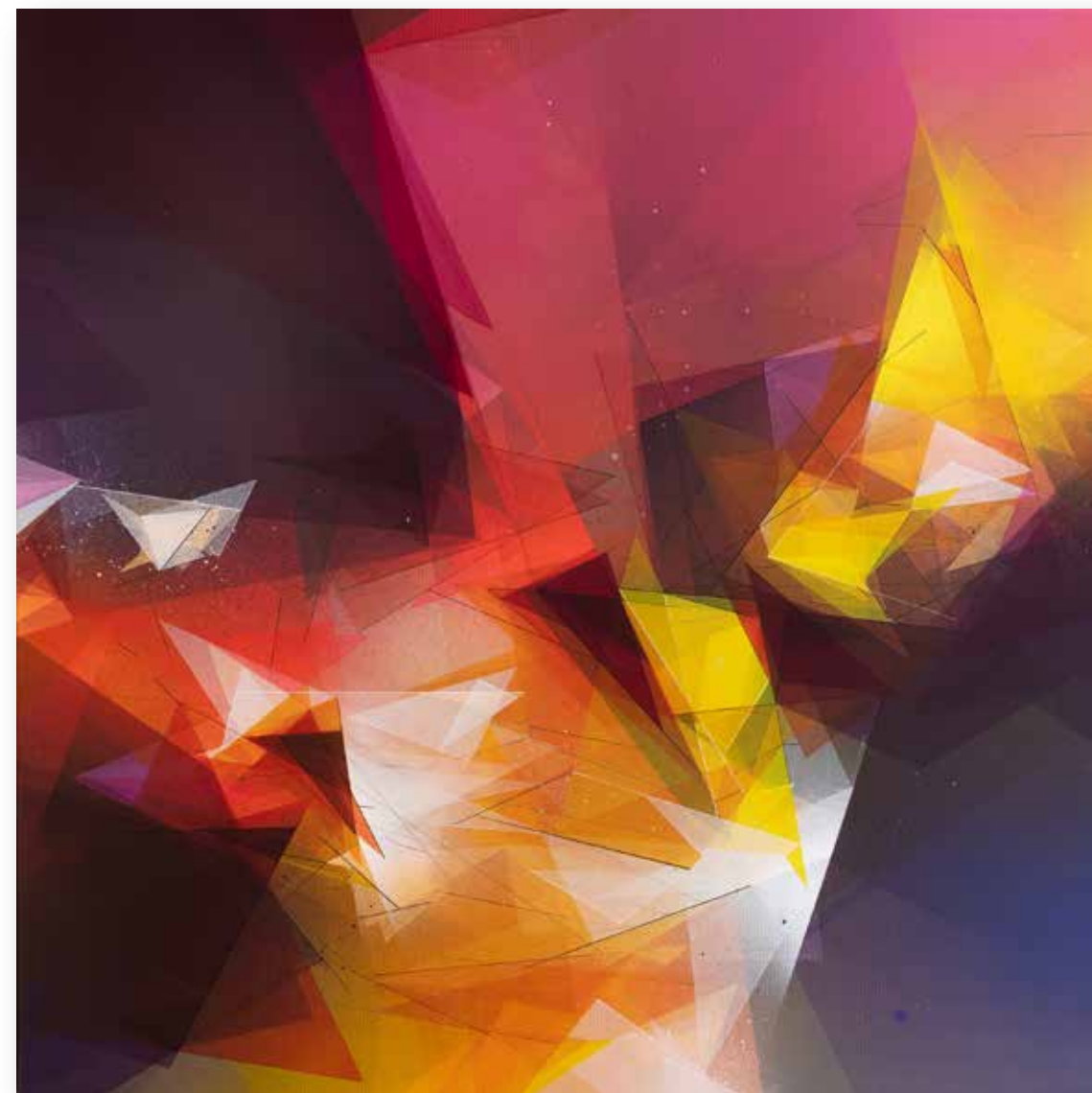
## Freeformed, 2021

akryl, płótno, 95 × 95 cm, sygnowany na odwrocie: 'Bartosz Świątecki | 2021 | "FREEFORMED"'

**cena wywoławcza: 4 800 zł**

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 roku pracuje jako nauczyciel dyplomowany i prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Od 1996 roku współtworzył polską scenę Graffiti, a od 2000 roku współuczestniczył w działaniach polskiej sceny street-artowej. W 2015 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2014 r. był nominowany do olsztyńskiej nagrody artystycznej im. Hieronima Skurpskiego. W 2013 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko Mazurskiego. Wybrane wystawy: 2015 – „NOCTURNE” – wystawa indywidualna, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – "G40 Art Summit" – wystawa zbiorowa, Artwhino Gallery, Washington, USA; 2015 – „Cosmogramma” – wystawa indywidualna, Inoperable Gallery, Vienna; 2015 – „A Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „Graffuturism 5 Year Anniversary” – wystawa zbiorowa, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „1AM Revolution” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2014 – "Polish Urban Art" – wystawa zbiorowa, Europejska Fundacja Kultury Miejskiej, Paryż – Berlin – Batumi – Lwów – Kijów – Mińsk – Lublin – Sztokholm; 2014 – "Jednakowo/Różni" – wystawa zbiorowa, The Outsiders Gallery, Newcastle, UK; 2014 – „Arturbain” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Tajan, Paryż; 2014 – „Cieślak/Syruć/Świątecki” – wystawa zbiorowa, galeria Kuratorium, Warszawa; 2014 – „Urbstractions” – wystawa zbiorowa, PrettyPortal Gallery, Dusseldorf; 2014 – „PropaStuff” – wystawa zbiorowa, Downstairs at Mother Gallery, Londyn; 2014 – „Spring art collection” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „PL group show” – wystawa zbiorowa, 44309 Gallery, Dortmund; 2013 – „Graffuturism” – wystawa zbiorowa, OpenSpace Gallery, Paryż; 2012 – „Polski Street-art” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Rempex, Warszawa.



(...) Pewnego dnia przestałem malować figuratywnie i zacząłem rysować linie i trójkąty. To jest pewien proces, konsekwentne rozwijanie jakiejś myśli. Pamiętam wiele rozmów z moim przyjacielem Krzyśkiem Syruciem o tym, że fajnie by było stworzyć graffiti bez graffiti. Namalować sam styl, wyciągnąć całą energię, esencję. Pozbyć się balastu literactwa czy figuracji, bo zaczyna to być nudne i oczywiste. Rozwinąć to bardzo intymnie, emocjonalnie, zmieszać z całym swoim doświadczeniem malowania sztalugowego, by stało się to szerszym wyrazem (...)

(...) Maluję kilka obraz na raz, moja pracownia jest jak fabryka. Z reguły rozwijam jeden pomysł w kilku wariantach i kombinacjach. Praca zawsze ma kilka etapów. Pierwszy jest bardzo emocjonalny. Buduję plamy szerokimi pędzlami, szukam napięć w kolorach. Dużo szkicuję, ale obrazu raczej szukam intuicyjnie, daję się prowadzić. Kolejnym etapem jest odstawienie pracy na jakiś czas, by się to poukładało – we mnie i w obrazie. Następnie wielomiesięczny proces szukania kompozycji, budowania głębi, cały ten geometryczny detal. Czasami mam pomysł od początku i udaje mi się go zrealizować niemal w stu procentach. Czasami mam mglisty pomysł na to, jak będzie wyglądała cała seria obrazów. Czasami wszystko się zmienia, nawet nie wiem kiedy. Nie mam na to jakiejś spójnej strategii, ale ciągle nad tym pracuję (...)

*Pomiędzy ścianą a pracownią, fragmenty rozmowy z artystą przeprowadzonej przez Michalinę Domoń, „Artysta i sztuka”, nr 24, 2017/2018, s. 43-44*



(ur. 1985)

**Umbra, 2022**

olej, papier, 32 × 24 cm, sygnowany p.d.: 'Vero'2023'

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Artystka urodzona i tworząca w Warszawie. W latach 2004 – 2009 studiowała w Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie. Obroniła z wyróżnieniem dyplom z malarstwa u Antoniego Fałata oraz przygotowała aneks z rysunku u Franciszka Starowieyskiego. W latach 2010 – 2012 obroniła dyplom w Studium Portretu na Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Wystawy indywidualne: 2023 – „Materia postaci”, ARTINFO, Warszawa; 2022 – „Ciała obce”, VARSO PLACE, Warszawa; 2021 – „Ciała obce”, P14, Warszawa; 2019 – „Widzę” Centrum Promocji Kultury, Warszawa; 2019 – „Widzę”, IMPRESJA ART RESORT, Duszniki- Zdrój; 2019 – „Semi-fini”, Apteka Sztuki, Warszawa; 2018 – „Verifyfikacje”, Lukka Art Gallery, Warszawa; 2015 – „Very Very”, Pracownia Duży Pokój, Warszawa; 2011 – „Twarzą w twarz”, Galeria Miłynek, Warszawa.

**WYSTAWIANY:****2023 – wystawa indywidualna „Materia postaci”, Galeria Artinfo.pl, Warszawa**

Głównym tematem moich prac jest człowiek traktowany jako tworzywo malarskie, a nie jako stereotypowy obiekt obserwacji psychologicznych. Ciało ludzkie fascynuje mnie ze względu na swoją zagadkowość, ponadczasowość, pierwiastek duchowy, uniwersalny wymiar. Dążę do upraszczania formy stosując coraz bardziej zredukowane środki wyrazu na rzecz większej siły wyrazu i trafności. W moich nowszych pracach figury zazwyczaj mają twarze pozbawione szczegółów, a ich ciała zaprezentowane są w sposób niejednoznaczny, umowny.

Malarstwo jest dla mnie twórczym procesem bazującym głównie na intuicji oraz refleksji. W swoich pracach staram się unikać przeintelektualizowania oraz emfazy przedstawiając ludzkie ciało głównie jako nośnik emocji, które ono wywołuje. Jest to dla mnie ważniejsze od konkretnej historii stojącej za obrazem. Każda z prac jest dla mnie pod wieloma względami odrębnym wyzwaniem, dlatego nie maluję seriami. Takie podejście prowokuje mnie do coraz to nowych rozwiązań formalnych.

Eksperymentuję z techniką, korzystam ze standardowych narzędzi pracy w niekonwencjonalny sposób. Nie definiuję jednoznacznie tematu, tytułu ani nastroju w jaki wprowadza pracą. Obrazy mają bazować na współpracy z widzem, jego intuicji, wyobraźni. Pozostawiam odbiorcy pole do interpretacji i wskazuję, że żadna z nich nie musi być ostateczna. Świadomość, że ukończony obraz zaczyna żyć własnym życiem i tworzy dalsze relacje z otoczeniem bardzo mnie inspiruje.

Weronika Pawłowska





# Filip Dawidowski

(ur. 2001)

**July, 2023**

akryl, płótno, 96 × 96 cm, sygnowany na odwrocie: 'July | Filip Dawidowski 2023'

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Artysta z zamiłowania. Inspirują go niespotykane formy i kształty, które przedstawia w wyrazistej i głębokiej kolorystyce. W kręgu jego zainteresowań twórczych jest również grafika i projektowanie. Jego nieodłącznym elementem malowania stanowi muzyka by wyrazić swoje emocje z nią związane.





(ur. 1989)

**Hands, 2023**

akryl, spray, ręcznie wycinane szablony, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany l.d.: 'Mąka' oraz opisany na odwrocie: 'Michał Mąka | "HANDS" | 2023'

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwent studiów magisterskich na kierunku Edukacja Artystyczna na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyplom zdobył w Pracowni Malarstwa prof. zw. Marka Zaborowskiego i dr Joanny Dudek (aneks z grafiki w pracowni dra hab. Macieja Guźniczaka). Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, murałem, fotografią, sztuką w przestrzeni miejskiej. Ubiegłoroczny finalista wystawy „Stencil Art Prize” (2019), najważniejszego konkursu dla artystów posługujących się w swojej twórczości ręcznie wycinanym szablonem, który odbył się Tortuga Studio w Sydney. Jest laureatem nagród: V Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Ikony Popkultury” we Wrocławiu (2015) i Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt muralu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2016) oraz dwukrotnym laureatem nagrody publiczności w „A-Kumulacjach, Kaliskim Biennale Sztuki” (2017, 2019) odbywającym się w galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu. Otrzymał stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury (2017) i Nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej w sezonie kulturalnym 2017/2018. Wystawy indywidualne: 2019 – „Digital Gods” wystawa indywidualna, Galeria Oficyna Art & Design, Warszawa; 2019 – „Flora” wystawa indywidualna, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2017 – „Geometria dźwięku” wystawa indywidualna, Galeria Pulsar – Galeria sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu; 2015 – „Dysocjacja” wystawa indywidualna, Kubek i Ołówek, Warszawa; 2014 – „Stan dysocjacji” wystawa indywidualna, Galeria Wejście/Wyjście, UAM Kalisz. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Stencil Art Prize”, Tortuga Studio, Sydney (Australia); 2019 – „Z różnych powodów Vol. 3”, Galeria Oficyna Art & Design, Warszawa; 2019 – „A-kumulacje” II Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2018 – „Street Art.” wystawa zbiorowa, Surface Gallery, Nottingham (Anglia); 2018 – „Beyond Walls” wystawa zbiorowa, Muzeum w Lynn, Massachusetts (USA); 2018 – „Beyond Walls” międzynarodowy festiwal muralu Lynn, Massachusetts (USA); 2018 – „Przenikania”, Galeria Oficyna Art & Design, Warszawa; 2018 – „Sztuka Teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie; 2017 – „POW! WOW! Worcester” międzynarodowy festiwal muralu Worcester, Massachusetts, (USA); 2017 – „A-kumulacje” I Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2016 – 10. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń; 2016 – „Salon odrzuconych”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot





# Anna Kubiak

(ur. 1984)

## Bez tytułu (Abstrakcja), 2023

olej, płótno, 100 × 70 cm, sygnowany na odwrocie:  
'ANNA KUBIAK, ABSTRAKcja, OLEJ, AKRYL NA PŁÓTNIE  
100/70 cm 2023 r.'

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Absolwentka Wydziału Rzeźby oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2010 roku obroniła z wyróżnieniem pracę dyplomową „Kadry z życia dziecka” z zakresu malarstwa przygotowaną pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej oraz aneksu z ceramiki wykonanego pod kierunkiem prof. Czesława Dźwigaja. Jej ulubionym tematem jest ciało człowieka, które stanowi główne pole działań artystycznych niezależnie od użytego medium. Artystka tworzy cykle które realizuje w malarstwie, ceramice, obiektach przestrzennych. W swoich pracach ilustruje świat demonstracyjny, a tematy które porusza są ściśle związane z jej życiem osobistym. Prezentowała prace na licznych wystawach. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.





# Dawid Zdobyłak

(ur. 1993)

## Zachód wśród drzew, 2018

olej, płótno, 72 × 72 cm, sygnowany na odwrocie

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 5 000 – 6 000 zł •

Studiował malarstwo w pracowni Janusza Matuszewskiego i w pracowni rysunku Grzegorza Wnęka na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W 2017 roku obronił dyplom. Jego prace były prezentowane w Pałacu Sztuki na wystawie Najlepsze Dyplomy 2016/2017. Obecnie doktorant ASP w Krakowie. Wybrane wystawy: 2018 – wystawa indywidualna „Melancholia”, Galeria Sztuki ATTIS, Kraków; 2016 – wystawa indywidualna „Infernum”, Mini Galeria, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków; 2016 – wystawa indywidualna „Rysunki”, Galeria 2 piętro, Warszawa; 2015 – wystawa zbiorowa „Gdy rozum śpi...”, Klub Kazimierz, Kraków; 2015 – wystawa zbiorowa „Drogi Figuracji”, Galeria Lamelli, Kraków; 2015 – wystawa indywidualna „Dawid Zdobyłak – Rysunek i Grafika”, Villa Cuprum Lubin.





# REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

## II DEFINICJE

**Dom Aukcyjny** – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

**Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

**Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

**Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

**Nabywca** – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

**Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

**Aukcja** – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

**Stan Obiektu** – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

**Wystawa przedaukcyjna** – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

**Cena wywoławcza** – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

**Opłata aukcyjna** – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

**Cena zakupu** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

**Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

**Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

**Legenda** – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

## III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

### 1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

#### 2. AUKCJA

#### A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

#### B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

### 3. PŁATNOŚCI

#### A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty



ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

**B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite**

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

**C. Przeniesienie prawa własności Obiektu**

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

**D. Płatność w innych walutach**

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

#### 4. ODBIÓR ZAKUPU

**A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego**

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

**B. Transport**

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

**C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe**

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

**D. Zagrożone gatunki**

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**5. BRAK PŁATNOŚCI**

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## IV INFORMACJE OGÓLNE

**1. DANE OSOBOWE**

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

**2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI**

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

**3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

**4. REKLAMACJE**

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

**5. PRAWA AUTORSKIE**

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

**6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA**

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

### V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA DAWNA

20 WRZEŚNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

PRZYJĘCIA OBIEKTÓW DO 16 SIERPNI

aukcja ze zbiorów  
**kolekcjonera**

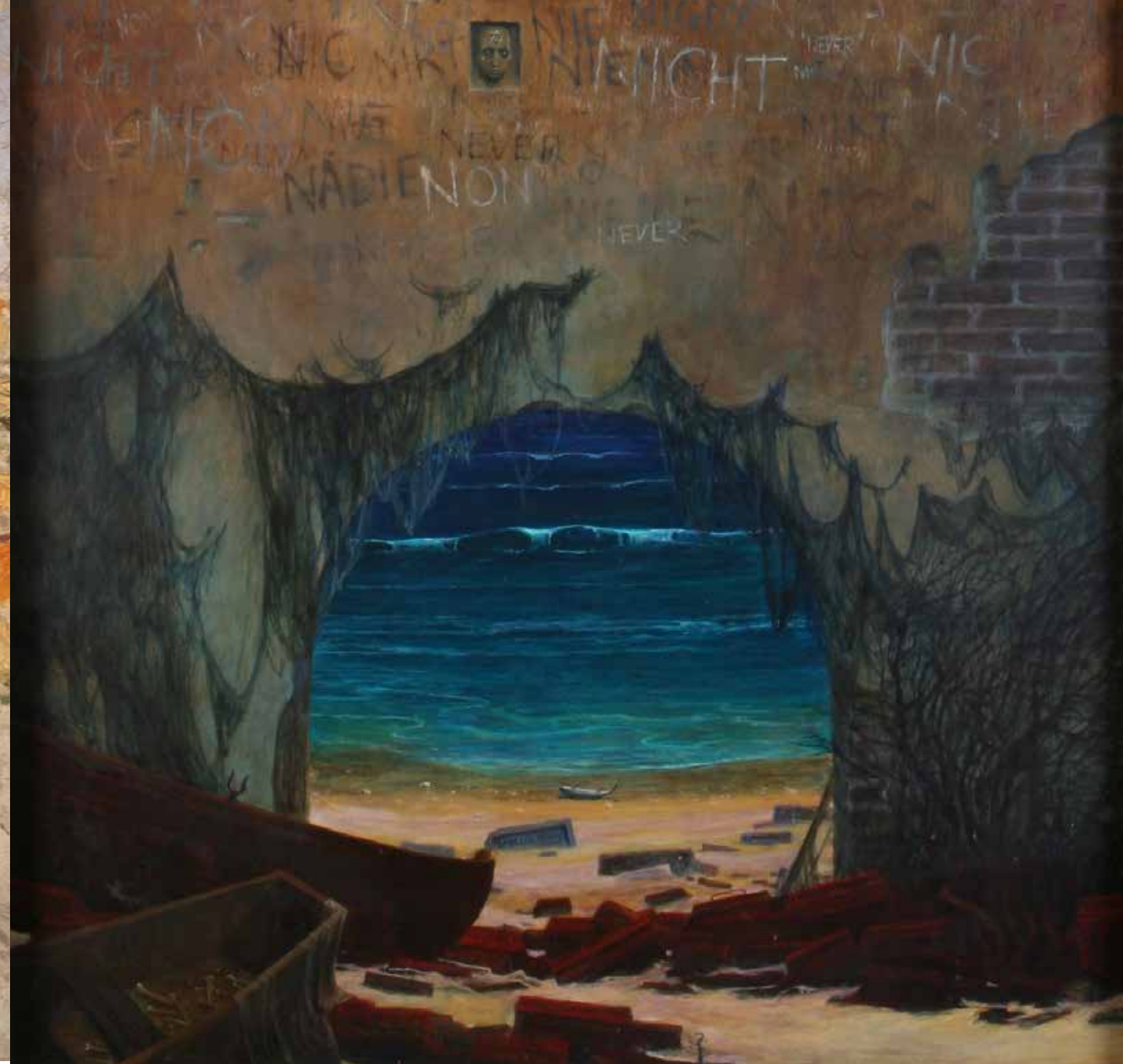
4 PAŹDZIERNIKA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56





Mela Muter (1876–1967) – *Pejzaż z miasteczkiem*, olej, sklejka, 46 × 55 cm



Zdzisław Beksiński (1929–2005), *Melancolia*, 1976 r.

# AUKCJA JESIENNA

30 WRZEŚNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

PRZYJMUJEMY OBRAZY DO 22 WRZEŚNIA

# AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

28 PAŹDZIERNIKA (SOBOTA) 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990





Henryk Baranowski, *Długie Pobrzeże*, olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. l. d.: H. Baranowski

# AUKCJA VARIA<sup>®</sup> (54)

7 PAŹDZIERNIKA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Jerzy Kossak (1886 Kraków – 1955 tamże), *Wizja Św. Huberta*, 1934 r., olej, płótno, 120 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak/1934

# AUKCJA VARIA<sup>®</sup> (55)

25 PAŹDZIERNIKA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



# ZLECENIE LICYTACJI

## 33 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 16 WRZEŚNIA 2023 • GODZ. 16 SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: [modern@sda.pl](mailto:modern@sda.pl)) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ PESEL \_\_\_\_\_

Nr dowodu osobistego \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.  
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak  Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis





Bakalarz Adam   24	Lenart Marlena   25
Baranowski Jerzy   44	Luszczryńska Martyna   45
Bator Andrzej   43	Marchewka Monika   14
Błach Marcin   41	Mąka Michał   52
Błażko Zofia   7	Napieraj Jakub   23
Borcz Rafał   26	Nowak Agata   5
Brzeżańska Agnieszka   33	Osa Aleksandra   40
Campio   31	Otocki Bartek   32
Cellary Kamila   39	Patelczyk Łukasz   12
Daniec Magdalena   46	Pawłowska Weronika   50
Dawidowski Filip   51	Romanowicz Agnieszka   42
Gliński Jakub   19	Ruciak Sonia   38
Gomulicki Maurycy   20	Sasnal Wilhelm   22
Grabuś Dariusz   1	Sawicka Jadwiga   17
Jackowski Wiktor   4	Skoczylas Sebastian   35
Kałużński Paweł   10	Staniorowska Aleksandra   2
Karpowicz Katarzyna   30	Szczepkowski Jan   27
Kokosiński Bartosz   9	Szłaga Radek   15, 16
Kołodziejczyk Tomasz   8	Szpunar Nikodem   11
Kołtan Katarzyna   13	Świątecki Bartosz   49
Kostecki Tomasz   3	Waliszewska Aleksandra   18
Krysta Daniel   37	Waras Mariusz   21
Kubiak Anna   53	Wąsowski Paweł   29
Kubiak Wojciech   47	Wątor Adam   34
Kułakowski Mariusz   28	Zdobylak Dawid   54
Kwapisz-Grabowska Magdalena   48	Zielaskowska Gossia   36
Ledóchowski Franciszek   6	

Przygotowanie aukcji: Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska, Dorota Kulawczuk-Szostek

Opracowanie katalogu: Dilan Abdulla

Zdjęcia: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

Opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

Druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT  
GALERIA  
SZTUKI DAWNEJ**  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
sopot@sda.pl

**SOPOT  
GALERIA  
MODERN**  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
modern@sda.pl

**GALERIA  
GDAŃSK**  
ul. Długa 2/3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
gdansk@sda.pl

**GALERIA  
WARSZAWA**  
ul. Nowy Świat 54/56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
warszawa@sda.pl

**GALERIA  
BYDGOSZCZ**  
ul. Jagiellońska 47,  
85-097 Bydgoszcz  
tel. 602 593 826  
bydgoszcz@sda.pl









cena: 40 zł z VAT 5%

33 AUKCYJA SZTUKI XXI WIEKU (3/2023)

ISBN 978-83-67623-23-0



9 788367 623230

