

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU®

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 9 GRUDNIA 2023 • GODZ. 16
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

AUKCJA KOLEKCJONERSKA





**34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU® • AUKCJA KOLEKCJONERSKA
9 GRUDNIA 2023 • GODZ. 16
SOPOT, UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43**

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl
e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 28 LISTOPADA

LICYTACJA ONLINE
live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

Michał Misiak

(ur. 1973)

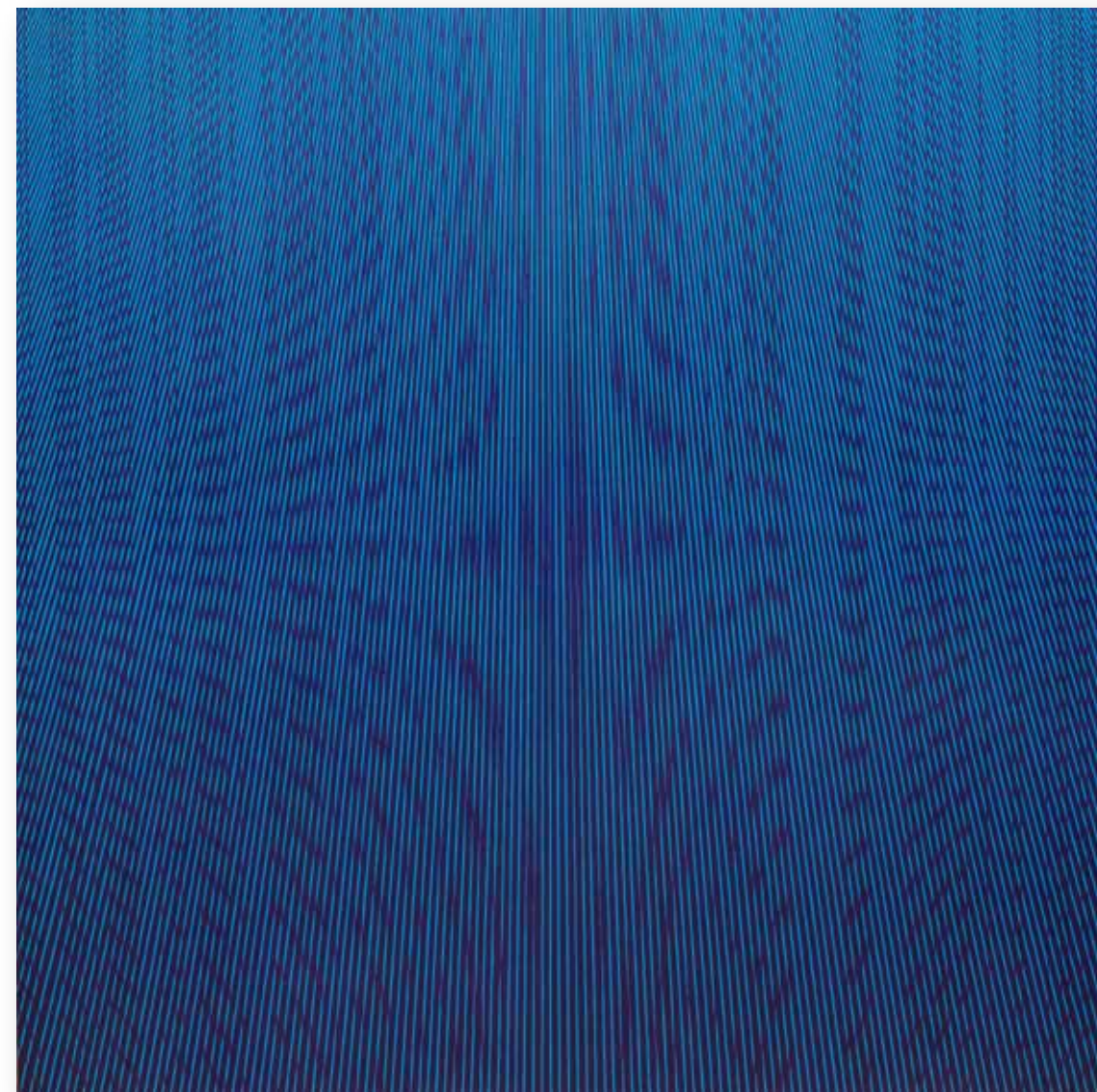
F-2, 2016

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: ' [MM]
| MICHAŁ MISIAK | 2016 | "F-2" | OLEJ | 100X100 cm'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

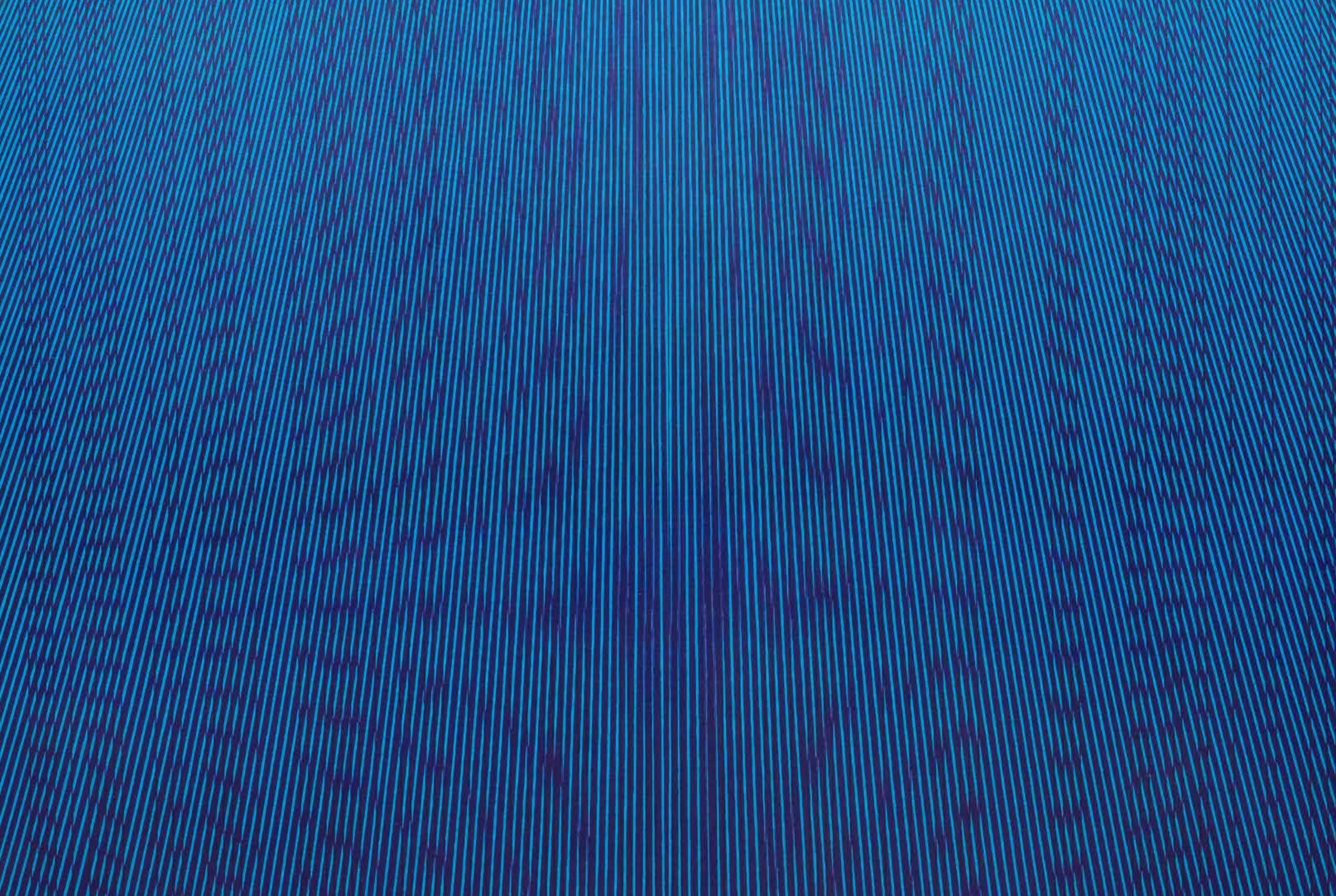
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1999 roku z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego z aneksem graficznym w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Aktualnie prowadzi Pracownię Struktur Działań Przestrzennych i Barwy na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rysunku oraz animacji cyfrowej. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz laureat kilkunastu nagród i wyróżnień. Jest autorem 27 wystaw indywidualnych, oraz uczestnikiem ponad 130 wystaw zbiorowych. Od 2004 roku jest uczestnikiem plenerów artystów posługujących się językiem geometrii dr Bożeny Kowalskiej. Jego prace znajdują się w zbiorach Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Museum Jerke w Recklinghausen (Niemcy), Kulturhistorisches Museum Görlitz (Niemcy), Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Muzeum Kresów w Lubaczowie, oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Holandii, Francji, Szwajcarii, Ukrainie i USA.



Praca nad obrazem jest dla mnie rodzajem medytacji. Interesuje mnie stworzenie zjawiska wizualnego, w którego postrzeganiu wyczuwalne będzie przekroczenie bariery materii. Obrazu jako zaledwie inicjatora procesu, w którym widz będzie miał szansę doświadczyć również czegoś, co jest poza rzeczywistością empiryczną. W tym sensie moje własne doświadczenie samego procesu kreacji – monotonnej, powtarzalnej, wielogodzinnej pracy w skupieniu – jest dla mnie ważniejsze niż sam efekt w postaci obrazu jako obiektu. Wtedy pojawia się szansa, że doświadczenie to stanie się także udziałem odbiorcy.

Michał Misiak
komunikat prasowy Capital Park „Sztuka Michała Misiaka w Royal Wilanów”, Warszawa 2015



Dominika Kowynia

(ur. 1978)

Ogląda, 2007

olej, płótno, 70 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: "OGLĄDA" 70/70 | OLEJ NA PŁÓTNIE | DOMINIKA KOWYNIA | 2007'

cena wywoławcza: 4 200 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

W 2003 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. A w 2010 roku uzyskała stopień doktora. Od 2003 roku pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa macierzystej uczelni. Dwukrotna finalistka Biennale Malarstwa Bielska Jesień (2015 i 2017). Zajmuje się olejnym malarstwem figuratywnym. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Panoramy”, Polana Institute | Nowy Teatr, Warszawa (wspólnie z Mikołajem Sobczakiem); 2023 – „Animals She Houses”, Polana Institute, Warszawa; 2022 – „Arbeite, den die Nacht kommt”, Galeria Instytutu Polskiego w Düsseldorfie; 2022 – „Drugie ciało”, BWA Olsztyn; 2022 – „Inner Edge”, IMPORT EXPORT, Warszawa; 2020 – „Wąskie przejście”, Galeria Foksal, Warszawa; 2020 – „Próba cofania”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2019 – „Farba znaczy krew”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (wystawa zbiorowa); 2019 – „Mąka olej farba”, MOS Gorzów Wielkopolski. Jej obrazy znajdują się w Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING, Kolekcji Sztuki Galerii Bielskiej BWA, Kolekcji Fundacji Bęc Zmiana oraz w wielu kolekcjach prywatnych.



Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Bez tytułu (Św. Jerzy), 2012–2014

technika mieszana, karton, 35 × 25 cm, sygnowany na odwrocie

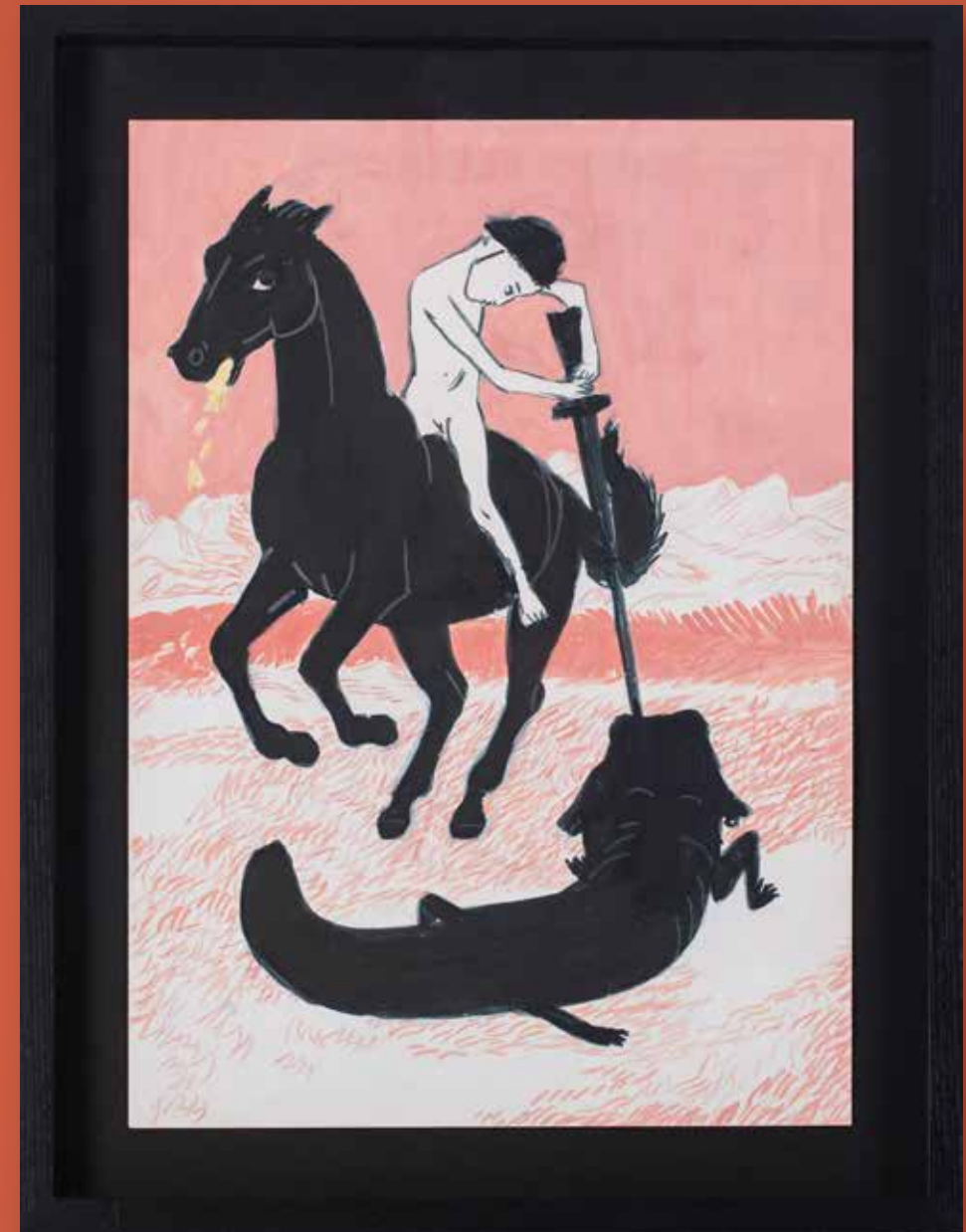
cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Zajmuje się malarstwem. Tworząc obrazy olejne i gwasze konstruuje indywidualny, bardzo charakterystyczny język wypowiedzi artystycznej. Najczęściej czyniąc główną bohaterką swoich opowieści niewinną dziewczynkę, zbudowała świat pełen baśniowej perwersji i tajemnicy. Wybrane wystawy: 2023 – wystawa indywidualna „The Dark Arts: Aleksandra Waliszewska and the Symbolism from the East and North”, Narodowe Muzeum Sztuki im. M.K. Ciurlionisa, Kowno (Litwa); 2022 – wystawa indywidualna „Opowieści okrutne. Aleksandra Waliszewska i symbolizm Wschodu i Północy”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2021 – „Nine Lives”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2021 – wystawa indywidualna „Stara baba”, Bosse & Baum, Londyn; 2021 – „Nature Morte”, The Hole, Nowy Jork; 2020 – „I Want to Feel Alive Again”, Lyles & King, Nowy Jork; 2020 – „Untitled (But Loved)”, Bosse & Baum, Londyn; 2020 – wystawa indywidualna „Agresywny dziad”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2020 – wystawa indywidualna „Kocham kotkę, która umarła”, BWA Zielona Góra; 2019 – „Farba znaczy krew”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2019 – „Pałac sztuki. Młode malarstwo polski”, Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2019 – wystawa indywidualna „Wesoły Niemiec”, Galeria Dobro, Olsztyn; 2018 – „Hawrot, Krajewska & Waliszewska”, LETO, Warszawa; 2018 – „Of Death and Other Demons”, CAN Christina Androulidaki Gallery, Ateny; 2017 – wystawa indywidualna „absurden, obszönen Steingötzen der Tschanvölker”, Neuer Kunstverein, Wiedeń; 2017 – wystawa indywidualna „Der Teufel ist ein Eichhörnchen”, Museum Jerke, Recklinghausen; 2017 – „Syrena herbem twym zwodnicza”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; 2017 – „10 Letnich Powidoków”, LETO, Warszawa.

WYSTAWIANY:

2021 – wystawa indywidualna „Stara Baba”, Bosse & Baum, Londyn (UK)



Sandra Arabska

(ur. 1977)

Bez tytułu, 2023

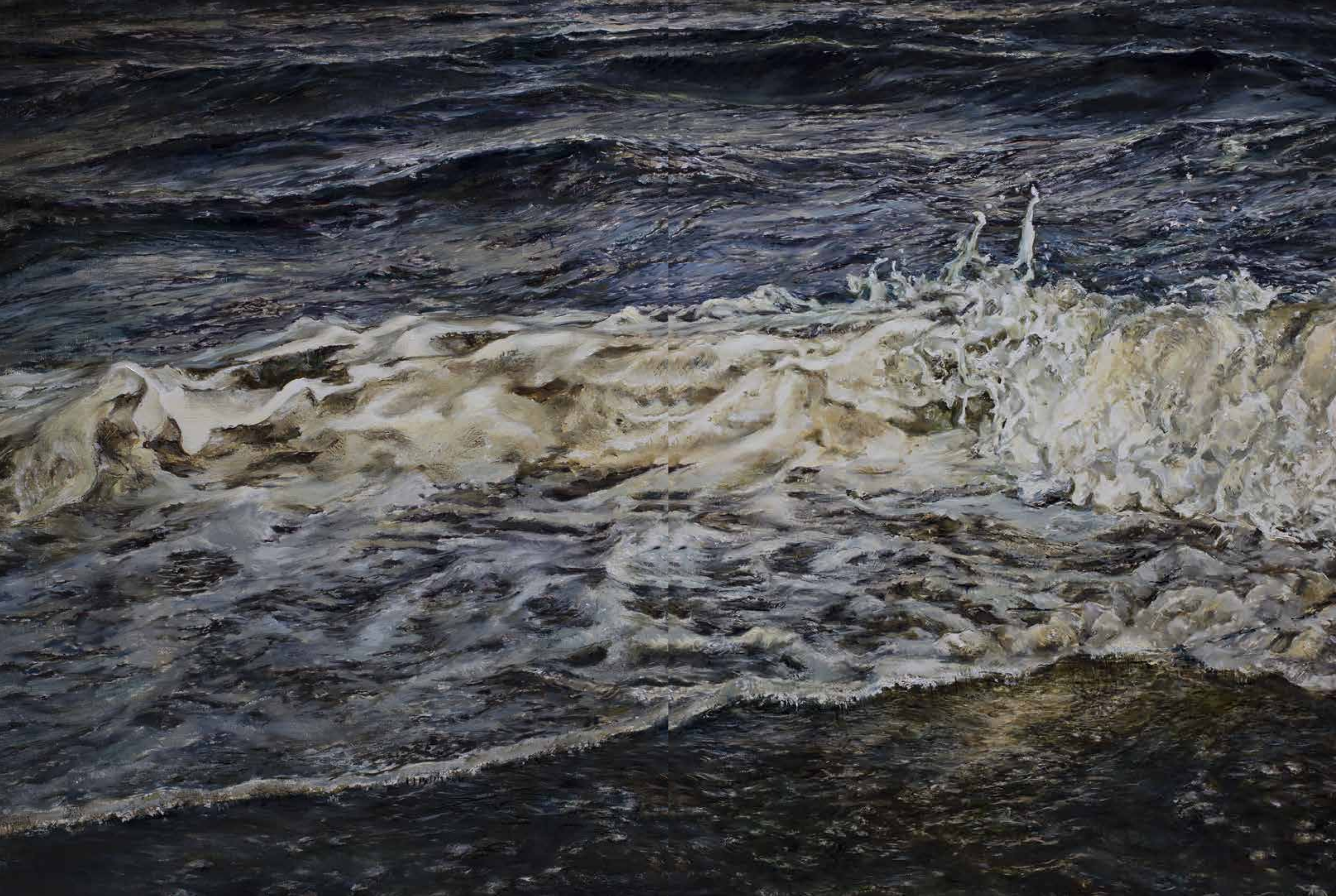
olej, płótno, 120 × 160 cm, sygnowany p.d.: 'Sandra Arabska 2023' oraz opisany na odwrocie: 'Sandra Arabska | 2023 r.'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 50 000 – 70 000 zł

Urodzona w Gdańsku gdzie mieszka i tworzy. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W roku 2007 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Czeźnika, aneks z witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targońskiej. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego 2005 – 2007. Nagrodzona przez Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Gdańska, Rektora Akademii Medycznej w Gdańsku. Zdobywczyni Nagrody Hestii za udział w realizacji programu „W kolorze mniej boli” w Klinice Onkologii i Hematologii Dziecięcej w Gdańsku. Na 50 Aukcji Młodej Sztuki w Sopotkim Domu Aukcyjnym osiągnęła ogólnopolski rekord sprzedaży w tej formule aukcyjnej. Brała udział w wielu wystawach jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Ważniejsze wystawy: 2014 – „Art from Gdańsk”, en Banyoles, Hiszpania; 2013 – Wystawa z okazji Dni Polski, Reus, Hiszpania; 2013 – „Unieś się ze sztuką”, Galeria Glaza, Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy, Gdańsk; 2013 – „Artyści z e66” Galeria Oliva Gate, Gdańsk; 2013 – „Duet” Galeria Warzywniak, Gdańsk; 2012 – „Więcej niż realizm” Galeria Nest, Genewa, Szwajcaria; 2011 – „101 pięknych obrazów”, ZPAP, Warszawa.





(ur. 1988)

Palacze, 2019olej, płótno, 160 × 130 cm, sygnowany na odwrocie:
'B CZARNECKI | Palacze | olej na płótnie | 130x160 cm'**cena wywoławcza: 12 000 zł •**

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 2013 roku). Wielokrotny stypendysta, m.in. MKiDN (2016, 2012); Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa (2015); Stypendium Sapere Auso (2012); Stypendium Grazella w dziedzinie malarstwa (2011); Stypendium Prof. Janiny Kraupe-Świderskiej (2011). W 2015 zdobył Grand Prix w ogólnopolskim konkursie malarskim „Nowy obraz/Nowe spojrzenie” (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu). W 2014 otrzymał II Nagrodę w ogólnopolskim konkursie malarskim im. Leona Wyczółkowskiego (Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz). W 2013 został laureatem Grand Prix w konkursie malarskim Fundacji im. Franciszki Eibisch w Warszawie oraz zdobył Nagrodę Publiczności i wyróżnienie honorowe w ogólnopolskim przeglądzie malarstwa „Świeża Krew” (Galeria Socato we Wrocławiu). Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2018 – „SIGN”, IAGA Gallery, Cluj-Napoca, Rumunia; 2017 – „Trójkąt”, Polski Instytut w Dusseldorfie (Niemcy); 2017 – „Reprodukcje”, Galeria Stalowa, Warszawa; 2016 – „CUBE”, Polish-German Art Biennale, Kraków; 2016 – „Ojciec szklarz, matka szyba”, Galeria Henryk, Kraków; 2016 – „Work in progres” Hotel Cracovia, wspólnie z Michałem Sroką, wystawa organizowana w ramach Cracow Gallery Weekend | KRAKERS; 2015 – „Kompas Młodej Sztuki”, Galeria Minus -1 Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Warszawa; 2015 – „3 x YOUNG POLISH PAINTERS”, Galeria La Xina A.R.T. Barcelona; 2015 – „Fading Memory – O zanikaniu wspomnień”, Klosterbrauerei Weissenhohe, Niemcy; 2015 – „Nowy obraz/Nowe spojrzenie”, Galeria Uniwersytetu Artystycznego, Poznań; 2014 – „REST-ART-WORK”, hala elektrowni miejskiej przy ul. Wawrzyńca 19, Kraków; 2013 – PMS Świeża Krew, Galeria Socato, Wrocław; 2013 – „Wstęp wzbroniony”, pomieszczenia Quelle, Norymberga (Niemcy).





(ur. 1973)

Ptasia sypialnia, 2020

akwarela, papier, 38 × 52 cm, sygnowany p.d.: 'BORCZ' oraz opisany na odwrocie: 'Rafał Borcz | "Ptasia sypialnia" (wersja 3) | 2020 Akwarela'

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP. Obronił dyplom w 1999 roku w pracowni prof. Leszka Misiaka. Obecnie Doktor habilitowany, prowadzący Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa swojej macierzystej uczelni. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem kilkudziesięciu zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i fotografią. Źródłem jego artystycznej inspiracji jest bieszczadzka przyroda. Wybrane nagrody, wyróżnienia, stypendia: 2013 – 2 wyróżnienia przyznane przez Artinfo.pl oraz „Gazetę Wyborczą – Katowice” na 41. Biennale Malarstwa Bielska Jesień – Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała; 2011 – Nagroda prezesa ZPAP o. Katowice oraz wyróżnienie przyznane przez Poland-Art na II Triennale Malarstwa „Animalis” – Miejska Galeria Sztuki MM, Chorzów; 2007 – Nagroda Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego – 21. Festiwal Malarstwa Współczesnego w Szczecinie; 2006 – Nagroda Publiczności w 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” BWA, Bielsko Biała; 2005 – Wyróżnienie regulaminowe w 37. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”; 2005 – Stypendium Fundacji Grazella.





(ur. 1989)

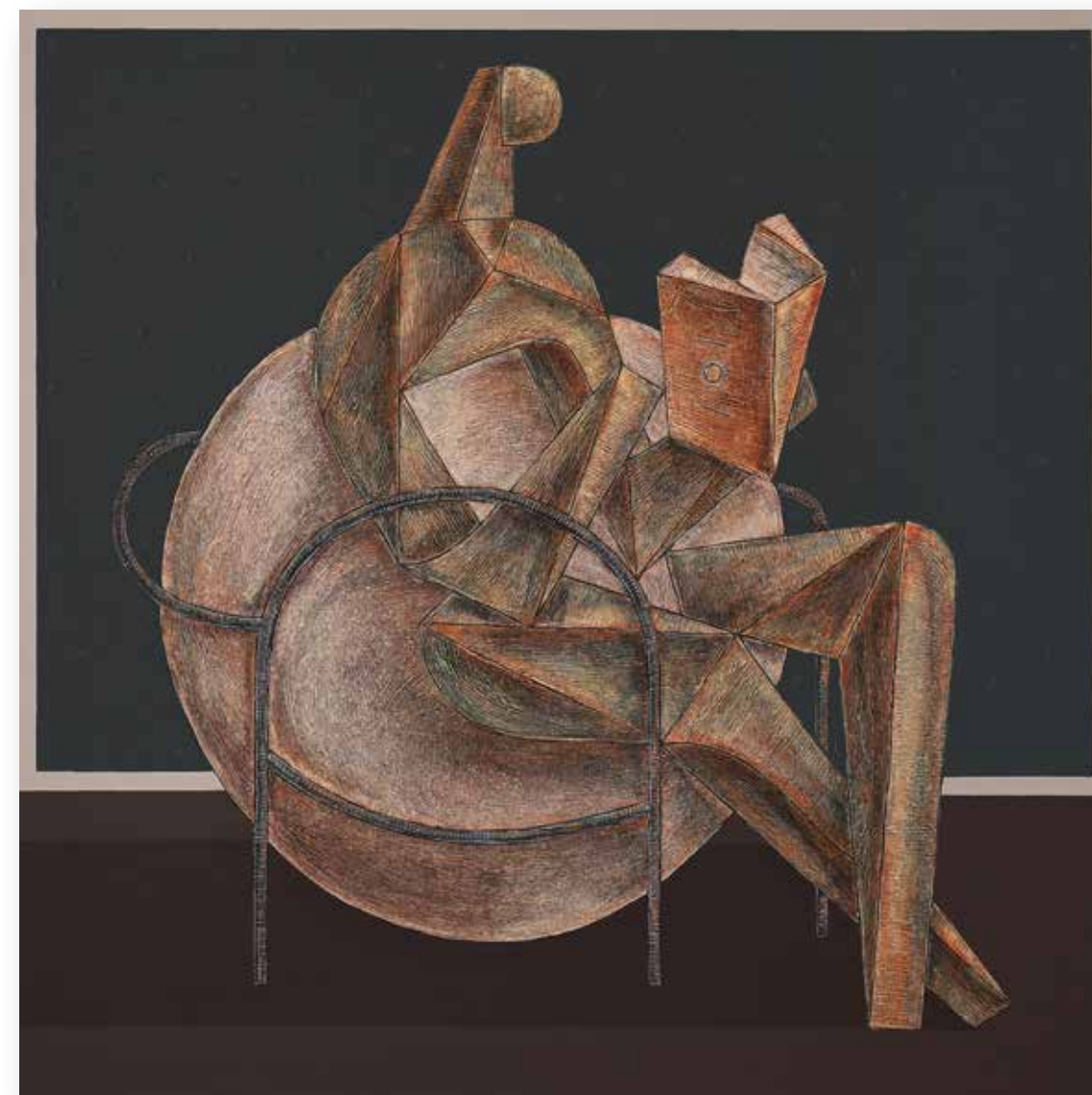
FSNF23, 2023

akryl, płótno, 110 × 110 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: '[odcisk palca artysty] | A. Bakalarz | 2023 | "FSNF23"'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 36 000 – 50 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazują zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zszyte, łączące organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazują w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach "Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...". Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby” Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Centrum Praskie Koneser, Galeria ToUart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki”, Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair”, Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair”, Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szotałayskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton”, Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair”, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT”, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection”, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „CONTEXT ART NEW YORK” [wyróżnienie „Work of the Day”], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków



Daniel Krysta

(ur. 1976)

RE776, 2023

akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany na odwrocie:
'DANIEL KRYSTA | tyt: "RE 776" | tech: Akryl na płótnie
| 100 × 140 cm | 2023 | Daniel Krysta'

cena wywoławcza: 7 500 zł

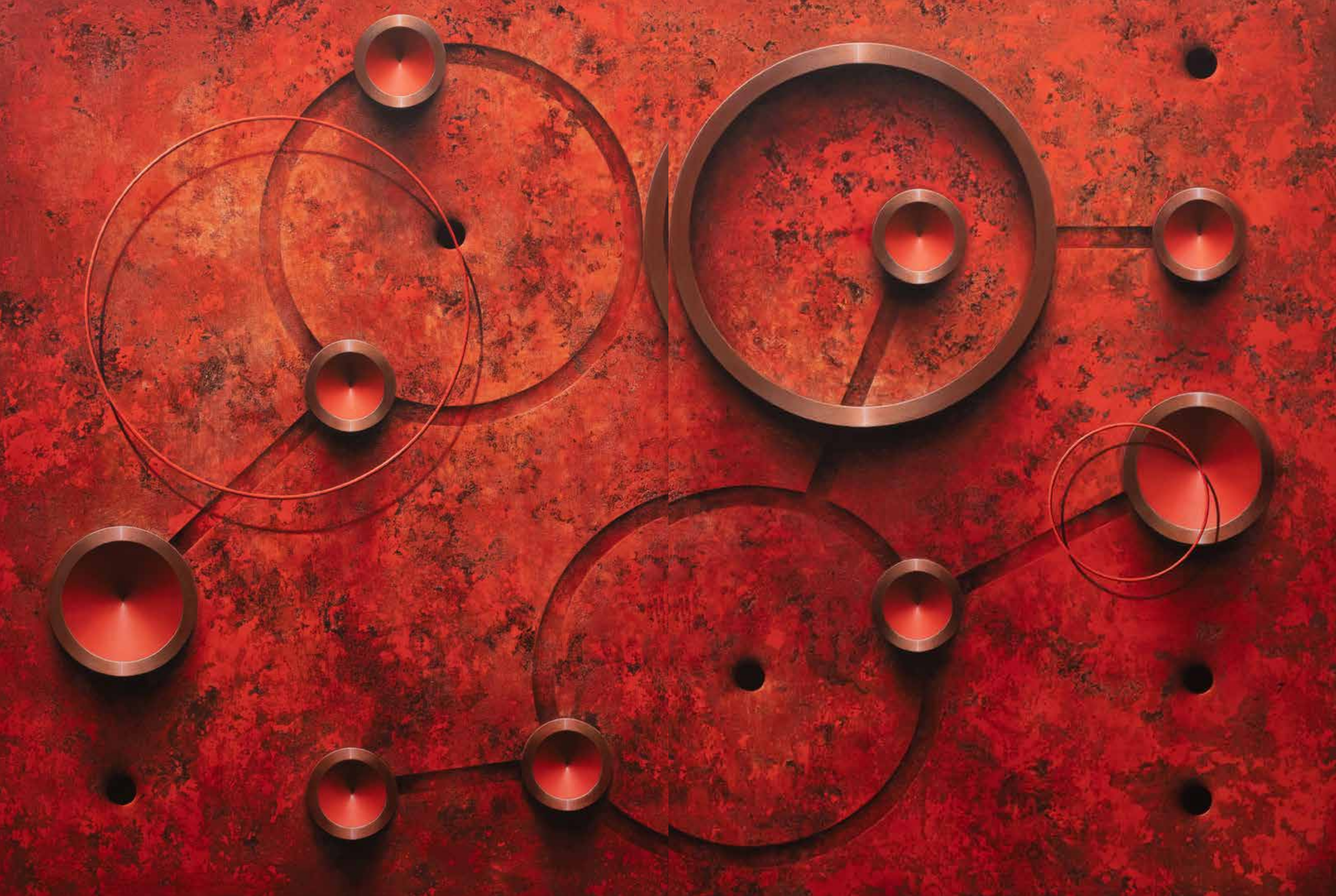
estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Moim źródłem inspiracji jest refleksja nad relacją między człowiekiem a otaczającym go światem, w którym technika w coraz większym stopniu stanowi o naszym bycie i zasadniczo wpływa na nasze postrzeganie świata, jak i nas samych. Jednak podstawowym filarem mojego malarstwa jest materia malarska, za pomocą której tworzę obrazy konkretne i czytelne, a jednocześnie wymykające się jednoznacznej interpretacji. Jestem przekonany, że na styku tych wartości ma szansę zaistnieć coś więcej niż tylko sama materia, że doznania estetyczne mają szansę ewoluować do wyższej kategorii, gdzie wartości duchowe wysuwają się na pierwszy plan.

Daniel Krysta



(ur. 1979)

Z cyklu „Vertigo”, 2023

akryl, olej, żywica, płótno, 60 × 40 cm, sygnowany na odwrocie: 'Paweł Kałużyński | Vertigo 2023'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz i historyk sztuki. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Mariana Czapli (2005). Przygotował również aneksy do dyplomu z grafiki pod kierunkiem prof. Rafała Strenta oraz rysunku u prof. Marka Wyrzykowskiego. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2020 – „Wielki sen”, Galeria Milano, Warszawa; 2017 – „Vertigo”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Sam na sam”, Rabbit Hole Art Room, Warszawa; 2013 – „Yuppi du”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2009 – „Kuloodporne serce”, Galeria aTAK, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2020 – „Kolory przemian. Malarstwo polskie z kolekcji Krzysztofa Musiała.”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie; 2019 – „W dżungli”, Agra Art Nova, Warszawa; 2018 – „Lejanias. Arte joven Polaco de la colección K, Musiał”, Centre del carne cultura, Walencja (Hiszpania); 2018 – „Tu jesteśmy. Prace z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Meno Parkas Galerija, Kowno (Litwa); 2017 – „Tu jesteśmy. Wybrane prace polskiej sztuki po 1945 roku z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2016 – „Między systemami”, Centrum Sztuki Współczesnej, Vélez-Málaga (Hiszpania); 2015 – „Zapisy Przemian – Obrazy z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Płocka Galeria Sztuki, Płock; 2014 – „Landschaft, Landschaft”, Galeria aTAK Warszawa.



Kamil Kukla

(ur. 1989)

15WBL, 2015

olej, płótno, 150 × 130 cm, sygnowany na odwrocie:
'Kamil | Kukla | 15WBL'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką cyfrową oraz muzyką eksperymentalną. W 2016 został laureatem Nagrody Fundacji Grey House w 6. edycji konkursu na najciekawszą osobowość artystyczną roku. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAM, Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz licznych kolekcjach prywatnych. Wystawy indywidualne: 2018 – „What's Love Got to Do With It” (z Baptiste Charneux), Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2018 – „LEB”, Galeria m2, Warszawa; 2017 – „U+1F351 PEACH”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2017 – „Bubble Park”, Dukley Art Center, Kotor (Czarnogóra); 2016 – „Decay Ratio”, Knoll Gallery, Budapeszt; 2016 – „Bunt na Bounty”, BWA Sokół, Nowy Sącz; 2016 – „Mass Extinction”, Knoll Gallery, Wiedeń; 2014 – „Martwa natura”, Galeria AS, Kraków; 2008 – Malarstwo, BWA Galeria Miejska w Tarnowie. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Artyści Tarnowa. Generacja 2.1”, BWA Tarnów; 2018 – „Krakowski Salon Sztuki”, Pałac Sztuki, Kraków; 2018 – Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, MOCAM, Kraków; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 9”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku; 2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „No problem”, Galeria Potencja, Kraków; 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debreczyn; 2016 – „KA-MU-FLAŻ”, Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2015 – „Artyści z Krakowa. Generacja 1980 — 1990”, MOCAM, Kraków; 2015 – „Porządek z chaosu”, Galeria Le Guern, Warszawa

Pierwszym, co rzuca się w oczy w kontakcie z obrazami Kamila Kukli, jest chaos. Splątanie wyobrażonych na nich nieformalnych kształtów podsuwa myśl, że mamy do czynienia z nieskrępowanym upustem wyobraźni, podążaniem za duktem pędzla w taki sam sposób, w jaki pisarze „idą za tekstem” i w jaki powstają „rysunki konferencyjne”, kiedy ręką kieruje niezracjonalizowana, „ejdetyczna” siła naszej podświadomości.

(...)

Jeśli wszystko zaczęło się od chaosu, może się na nim skończyć. Zanim to nastąpi, cały proces tej cichej organicznej przemiany może się toczyć tylko w naszej wyobraźni – i tylko ona podsunie nam obraz ostatecznego kataklizmu. Kukla pokazuje swoją wersję. Według niej nowe życie może przybrać kształt miękkich abstrakcyjnych form, wyjętych z jego obrazów i toczących z sobą taki sam dialog, jaki miał miejsce w jednej z sal Bunkra Sztuki. Może fantazjować do woli, tego także nikt nie zweryfikuje.

Anda Rottenberg, Antropocen, „Frukta i paszczęki. Malarstwo, rzeźba, muzyka” [kat. wyst.], Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2020, s. 7, 10





Julia Kowalska

(ur. 1998)

Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'JULIA KOWALSKA | 2022'

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w 2022 r. w pracowni prof. Wojciecha Zubali. Stypendystka Rektora ASP (2019/2020; 2021/2022). Autorka wystaw indywidualnych: 2023 – „Milky Blind Eye”, Kravitz Contemporary, Londyn (UK); 2022 – „Miłe w dotyku, jakby otalkowane wnętrza”, Sklep Galeria Karowa, Warszawa; 2021 – „Wszystkie uczucia zostają obezwładnione”, Galeria Szewska 16, Poznań. Nagrodzona w konkursach, m.in.: Grand Prix na I Triennale Malarstwa Studenckiego, Rzeszów (2019); wyróżnienie redakcji magazynu „Contemporary Lynx” na 11. edycji Konkursu Nowy obraz/Nowe spojrzenie, Poznań (2022); laureatka 4. Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora (2022).



(ur. 1976)

Poranek w marinie, 2023akryl, płótno, 90 × 150 cm, sygnowany na odwrocie:
"PORANEK W MARINIE" | TOMASZ KOŁODZIEJCZYK | 2023'**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa zbiorowa „Portrety natury”, Sopotki Dom Aukcyjny/Galeria Modern, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze”, Galeria Kapitańska, Szczecin; 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin; 2015 – „Pejzaż Horyzontalny” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria; 2014 – wystawa malarstwa „Przystań na chwilę...” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz; 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice; 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2013 – „Summertime”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa; 2012 – „Zbliżenia”, Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa; 2012 – „Ein tag am meer”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria



Artur Przebindowski

(ur. 1967)

Ściana No. 15, 2018

olej, płótno, 50 × 80 cm, sygnowany l.d.: 'ARTUR PRZEBINDOWSKI' oraz opisany na odwrocie: 'Artur Przebindowski 2018 | z cyklu - ŚCIANY - No. 15'

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 26 000 zł

Absolwent ASP w Krakowie. W 1993 roku obronił dyplom w pracowni prof. Romana Banaszewskiego w 1993 roku. Uczestnik licznych konkursów i festiwali malarstwa: „Bielskiej Jesieni”, Galeria Bielska BWA (1995, 1997, 2011), „Triennale Małych Form Malarskich”, Galeria Wozownia, Toruń (1997, 2007), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (1996, 2006, 2008, 2010). Najważniejsze osiągnięcia artystyczne: 1998 – Grand Prix w konkursie malarskim „Prysznic – narodziny przyjemności” w Bad Zwischenahn (Niemcy); 2010 – Grand Prix MKiDN na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie; 2011 – wyróżnienia na 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Autor ponad dwudziestu wystaw indywidualnych i uczestnik szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą (m.in. w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Grecji, Stanach Zjednoczonych, Japonii).



Andrzej Bator

(ur. 1951)

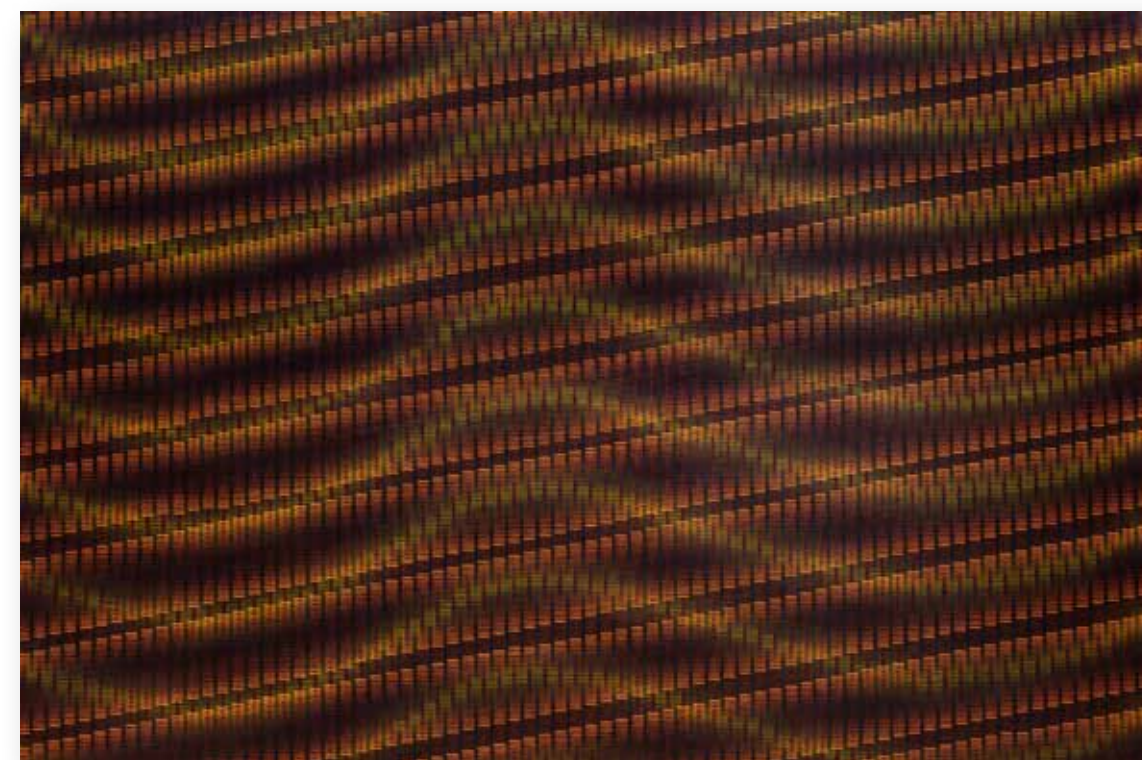
Zapach jesieni, 2021

akryl, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: "ZAPACH JESIENI" |[NR KAT] |AKRYL/150x100/2021 ROK |ANDRZEJ JAN BATOR'

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Studiował na PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), gdzie otrzymał dyplom w 1976 roku (grafika warsztatowa i poligrafia). Malarstwa na pierwszym i drugim roku uczył się w pracowni prof. Mariana Jaeschke (asystent Ryszard Hunger), a rysunku u profesora Benona Liberskiego. Na trzecim roku malarstwo u Juliusza Narzyskiego, a grafikę warsztatową u Leszka Różgi; na czwartym i piątym roku malarstwo u profesora Stanisława Fijałkowskiego i grafikę warsztatową w technice wkłęsłodruku u Leszka Różgi. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem, malarstwem sztalugowym, plakatem, wystawiennictwem. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.





Polowanie na dziubki, 2017

olej, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'MARTYNA CZECH "POLOWANIE NA DZIUBKI" 60 x 60 cm OLEJ/ AKRYL NA PŁÓTNIE 2017'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom obroniła w pracowni prof. Andrzeja Tobisa w 2017 roku). Laureatka Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Bielsku-Białej. W 2017 została laureatką „Talentów Trójki”, a w 2019 roku otrzymała nominację do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. W swojej sztuce podejmuje tematykę relacji międzyludzkich (najczęściej odwołując się do własnych, przykrych doświadczeń) oraz zwierząt i ich cierpień spowodowanych bytnością człowieka. Jej obrazy cechuje agresywna forma i niebywała ekspresja, które sprawiają, że wobec jej prac trudno pozostać obojętnym. Wystawy indywidualne: 2022 – „Rodem ze wsi, krwią z miasta”, BWA Warszawa; 2019 – „Nic nas nie łączy”. BWA Warszawa; 2018 – „Jad 2”, BWA Tarnów; 2017 – „Jad”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „Swoja”, Galeria Pojedyncza, Katowice; 2016 – „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2018 – „Dzieci światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Nienawidzę wszystkich”, Arman Galstyan, Warszawa; 2017 – „Od sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w sztuce polskiej”, BWA Wrocław; 2017 – „Fantastyczna Chemia: dysfunkcja dysfunkcji”, Galeria Różnia (kuratorzy Wiktor Kołowiecki i Karolina Plinta); 2016 – „KREW-WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa (kurator Robert Kuśmirowski).



(ur. 1990)

Zimne odgrozienie, 2019

technika mieszana (olej, topiona parafina, tempera, kredki woskowe), 130 × 100 cm, sygnowany i opisany na odwrocie: 'MARTYNA CZECH | ZIMNE ODGROZENIE | olej & topiona parafina & |tempera & kredki woskowe| 100 × 130 CM |2019'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



(ur. 1985)

**Umiejętne bagatelizowanie normy malarskiej/
Operacja plastyczna w ramach ego, 2022**

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odrocie: "Umiejętne bagatelizowanie normy malarskiej" | lub | "Operacja plastyczna w ramach ego" | *niepotrzebne skreślić | 10.2022 Ziarek | Szymon Ziarek'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Malarz samouk, specjalizujący się w malarstwie olejnym. Autor cyklu obrazów o intrygujących tytułach, inspirowanych nomenklaturą psychologiczną, w którym przedstawienia zwierząt i ludzi poddane zostały silnym deformacjom. Artysta powołuje do życia hybrydy różnych gatunków. Kompozycje, ukazane z dbałością o stronę formalną, wydają się powstawać z abstrakcyjnego tła, które zawiera jednak pewne geometrycznie zorganizowane składniki, takie jak linie przebiegające w poprzek obrazów, przecinające się pod różnymi kątami lub zbiegające się w obrębie obrazu. Bujna wyobraźnia malarza prowadzi do swego rodzaju przemocy dokonywanej na formach wziętych z natury. Według samego artysty, ten atak wymierzony jest w tradycyjną, przyjemną sztukę. Wybrane wystawy: 2017 – wystawa zbiorowa w ramach Międzynarodowych Targów Sztuki ART UNITED FAIR 2017, Jasionka; 2016 – wystawa indywidualna „Ambivalencja” Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Warszawa; 2015 – wystawa zbiorowa „Jasinski&friends IV. Okno na sztukę”, Amaristo Galeria Przy Teatrze, Warszawa; 2014 – wystawa indywidualna „Symptom”, Zatoka Sztuki, Sopot; 2014 – wystawa indywidualna „Stupor”, Galeria W-Z, Warszawa; 2014 – wystawa indywidualna „NeUROPLASTYKA”, Galeria Qadrat, Warszawa.





(ur. 2000)

Bez tytułu, 2022

akryl, płótno, 50 × 40 cm, sygnowany na odwrocie:
'J. BIEŃKO 22'

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Student Malarstwa na stołecznej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Wojciecha Zubali. Laureat nagrody mBanku w 12. edycji konkursu „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie” (UAP Poznań, 2023). Wystawy: 2023 – „Human Decomposition”, Pola Magnetyczne, Warszawa; 2022 – „SEFLERKA”, Karrot, Warszawa.



Mariusz Kułakowski

(ur. 1961)

Tytuł do uzgodnienia, z cyklu Lokomotywa

olej, płótno, 82 × 82 cm sygnowany z tyłu na blejtramie:
'MARIUSZ KUŁAKOWSKI, OLEJ, PŁÓTNO, 82 X 82 | CYKL
LOKOMOTYWA'

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa na ASP w Gdańsku; dyplom obronił w 1987 r. w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Ziemi Lubuskiej, Muzeum Narodowego w Gdańsku (Oddział Sztuki Współczesnej), UM w Sopocie, Kolekcji ZPAP w Łodzi, kolekcjach prywatnych. Autor cykli malarskich: „Profile”, „Gradientsy”, „Ikony”. Wypracował charakterystyczny styl malarstwa oparty na perfekcyjnie malowanych przejściach tonalnych. Artysta jest laureatem kilku międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów malarskich. Wybrane wystawy: 1988 – „Arsenał 88”, Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa; „Dyplom 87”, Zachęta, Warszawa; 2005 – „Pamięć i uczestnictwo”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów w Oliwie, Gdańsk; III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Trójmiasto – wyróżnienie; 2006 – „Kod kreskowy”, Muzeum Historyczne Miasta Gdańska; XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; 2007 – „Jesienne Konfrontacje”, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA, Rzeszów; I Międzynarodowe Biennale Malarstwa, QUADRO-ART. 2007, Łódź, Muzeum Historyczne – nagroda Prezesa ZPAP; 2008 Galeria ZPAP, wystawa indywidualna, Gdańsk; 2008 XXII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie – nominacja do nagrody; 2009 – III Premio Internazionale di Pittura e Grafica „Natale di Roma” 2009, Cascina Farsetti, 3 °Classificato ex aequo – Sezione Pittura, Rzym, Włochy; 2012 „W drodze...” Starogardzkie Centrum Kultury Galeria A, Starogard Gdański; 2018 – Sopotki Dom Aukcyjny „Mariusz Kułakowski. Prześwity”.



Zdałem sobie sprawę, że zdarzenia w zdynamizowanym świecie mogą być zatrzymane na płaszczyźnie płótna w formie rozmytych kształtów, poddanych procesowi analizy, oczyszczania, budowania uniwersalnych środków wyrazu. Świat zatrzymany w ruchu, np. obrotowym, zmienia się w barwne okręgi; przesunięty wzdłuż prostej – w barwne pasy. Istotną rolę odgrywa tutaj czas, ciągła przemiana, po prostu ludzkie przemijanie. Wyraźne odczucie stale „przyspieszającego czasu” znalazło odzwierciedlenie w mojej twórczości, wpłynęło na radykalizację środków wyrazu.

Mariusz Kułakowski

(ur. 1964)

Kalie, 2021

akwarela, papier, 47,5 × 35 (w świetle passe partout), sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kostecki 2021' oraz opisany na odwrocie: 'Kalie, akwarela | Tomasz Kostecki'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Artysta malarz. Uczęszczał do PLSP im. Kenara w Zakopanem. W ramach licznych wystaw artysta miał możliwość zaprezentować swoje prace w wielu krajach świata, między innymi w USA, Portugalii, Austrii i Niemczech. W latach 1989 – 1991 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kalifornii. W 1998 roku artysta przygotował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98' w Lizbonie. W latach 2000 – 2002 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2017 – Glaza Art Gallery, Gdańsk; 2016–2018 – ArtGalle, Szczecin; 2016 – Galeria ART 1, Warszawa; 2016 – Galeria Quantum, Warszawa; 2014–2016 – Sammer Gallery, Marbella (Hiszpania); 2013–2018 – Gallery Zozimus, Dublin (Irlandia); 2013–2016 – Galleria Ca d'Oro, Rzym, Włochy, Nowy Jork, Miami (USA); 2003 – Galerie Supper, Pforzheim (Niemcy); 2002–2018 – stała wystawa w Galerii Walentowski, Berlin, Hamburg, Drezno; 2002 – wystawa zbiorowa „Fantastyczny realizm Szkoły Wiedeńskiej”, Baden (Austria); 1998 – Galeria de Arte do Casino do Estoril, Estoril (Portugalia); 1996–2005 – Raum und Kunst – Internationale Galerie, Hamburg (Niemcy); 1994 – Galerie Karin Spanovic, Baden-Baden (Niemcy); 1992 – Galerie des Beaux Artes, Kolonia (Niemcy); 1990 – National Heritage Gallery of Fine Art, Beverly Hills, Kalifornia (USA); 1989 – Gordon Atelier, Palm Springs, Kalifornia (USA); 1988 – Kunstkabinett Schomaker, Bielefeld (Niemcy).



Kinga Nowak

(ur. 1977)

Zbliżenie, 2023

olej, płótno, 150 × 210 cm, sygnowany na odwrocie: 'Kinga Nowak | "Zbliżenie" | 150 × 210 cm, 2023 | olej na płótnie'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 25000 – 30 000 zł

Malarka i rzeźbiarka, absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dwa lata studiów odbyła w École des Beaux-Arts w Paryżu. Jej obrazy były pokazywane w londyńskiej Beers London Gallery i na Context Art Miami New York. Obrazy Kingi Nowak zostały zamieszczone w albumie „100 Painters of Tomorrow” wydawnictwa Thames & Hudson, wraz z pracami Ewy Juszkiewicz i Jakuba Juliana Ziółkowskiego. Wystawiała w Zachęcie, Cricotece, MOCAK-u, galerii lokal_30 w Warszawie. Prace Kingi Nowak znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie – Galeria Sztuki Polskiej XX + XXI w., w zbiorach Muzeum Fotografii w Krakowie, w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku – Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej Nowe Spojrzenie. Kolekcjonerami jej obiektów i obrazów są m. in. Dorota i Tomasz Tworek czy Sylwia i Piotr Krupa.



WYSTAWIANY:

2023 – wystawa zbiorowa „Unknown” (w ramach Art Fair Cracow 2023) Galeria Podbrzezie, Kraków



Urszula Tekieli

(ur. 1979)

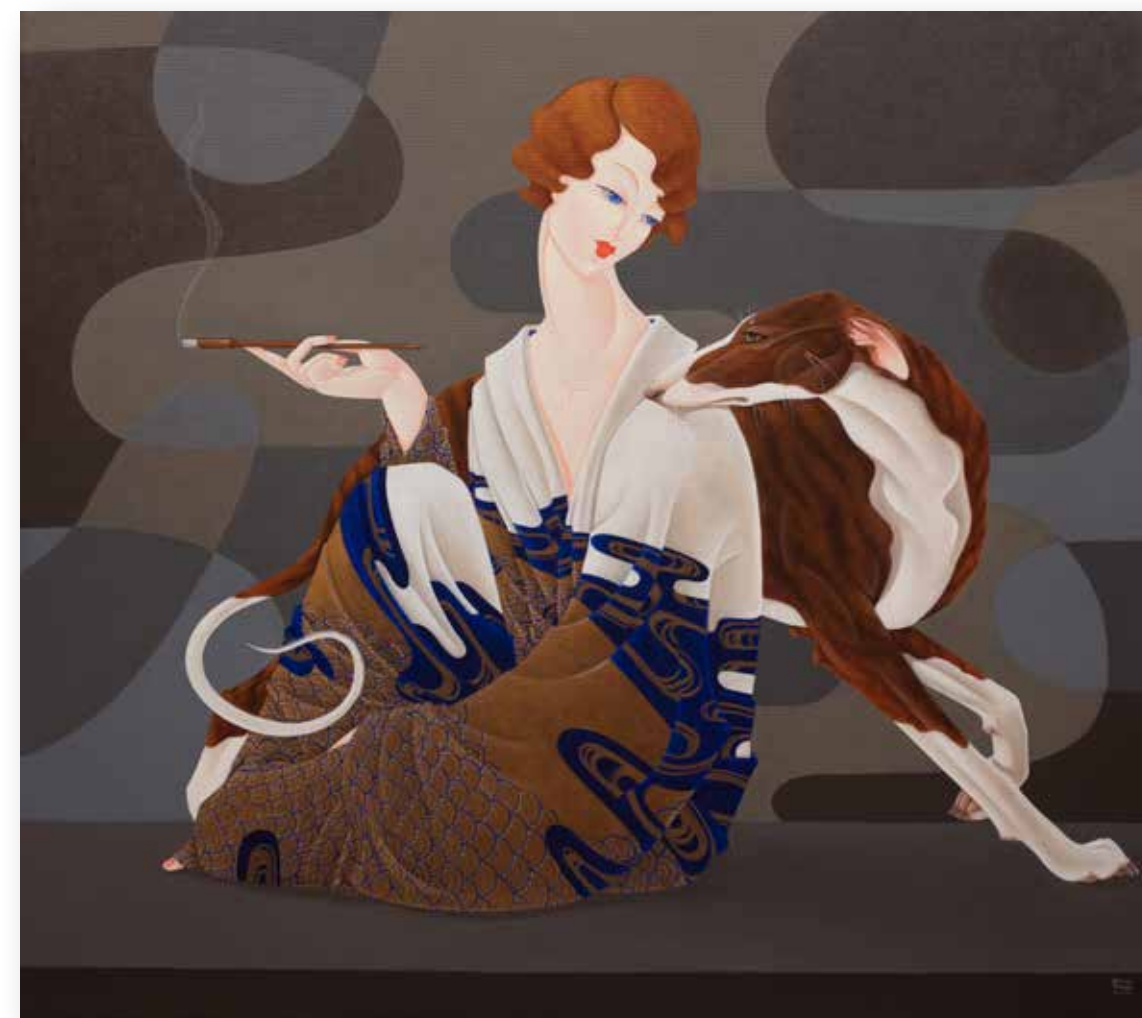
Amicus XXX, 2023

olej, płótno, 90 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Urszula | Tekieli | 2023 r.' oraz opisany na odwrocie: "'AMICUS XXX" | Urszula Tekieli 2023 r. |[nr katalogowy]'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 20 000 – 28 000 zł

W 2005 roku obroniła studia magisterskie w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w zakresie projektowania graficznego. Obecnie zajmuje się głównie malarstwem, jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i Europie. Wystawy indywidualne: 2015 – "Styl japoński – styl piękny. Ula i Kazu", Oddział Muzeum Historii Katowic, Katowice; 2014 – „Alter ego”, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2012 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce; 2010 – „Urszula Tekieli malingar, Bengt Andersson sculptur”, Trelleborg (Szwecja); 2010 – Galeria VIP Optimum Art, Katowice. Wystawy zbiorowe: 2015 – „Jak zatrzymać tę chwilę” Galeria w Pałacu Vauxhall, Krzeszowice; 2014 – Gallery Renata Fine Arts, Hudson NY (USA); 2013 – „Love is in the air!” Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2012 – udział w I Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Cieszyn; 2011 – „100 + 1 Pięknych Obrazów” Galeria DAP ZPAP, Warszawa.



Moje upodobanie w stylu Art déco niejako naturalnie ewoluowało w odkrycie, a następnie zafascynowanie sztuką dawnej Japonii. W każdym moim obrazie można odnaleźć echo osobistych przeżyć, jakich dostarcza mi obcowanie z teatrem nō, kabuki, czy też z drzeworytami ukijo-e. Przejawem i konsekwencją takiego rozwoju zainteresowań i związanych z nimi źródeł inspiracji, jest specyficzny charakter mojego malarstwa: widoczna estetyzacja oraz nieustanne oscylowanie pomiędzy dekoracyjnością i przepychem a prostotą i geometryzacją; nieustanna próba łączenia estetyki dawnej Japonii z tak odmienną europejską tradycją postrzegania piękna.

Osobnym zagadnieniem ustawicznie przeze mnie eksplorowanym jest współlistnienie i wzajemne przenikanie dwóch światów: ludzkiego i zwierzęcego. Jest to temat bardzo istotny w moim życiu, efektem czego również w malarstwie podchodzę do niego z ogromnym pokładem emocji i świadomością jego wagi.

Urszula Tekieli



Adam Arabski

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Skorupy pamięci”, 2023

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), postument stalowy, 172 × 51 × 75 cm, ed. 1/1 (unikat), sygnowany na lewej stopie

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 75 000 – 100 000 zł

Absolwent Wydziału Rzeźby gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2004 roku. Od 2007 roku prowadzi pracownię technik rzeźbiarskich jako nauczyciel dyplomowany w Liceum Plastycznym w Gdyni Orłowie. Twórca pomnika dyrektora PAN Biblioteki Gdańskiej dr. Mariana Pelczara (2017), a także autor szeregu plenerowych form rzeźbiarskich – „Nowy Horyzont”, „Awiator”, „Idea” oraz licznych tablic pamiątkowych w Trójmieście. Uczestnik i laureat szeregu konkursów rzeźbiarskich, m.in.: 2019 – III Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika rtm. Witolda Pileckiego przy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku; 2016 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na koncepcję abstrakcyjnej rzeźby wizualizującej ideę „zderzenia” przy nabrzeżu Motławy w Gdańsku; 2014 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na wykonanie projektu rzeźby Kapitana Ludomira Mączki na terenie Alei Żeglarzy w Szczecinie





Krzysztof Wojtukiewicz

(ur. 1993)

Saltare Vitae 2023

żywica poliestrowa (lakierowana), postument stalowy,
wys. 244 cm (rzeźba: 160 x 70 x 38 cm, postument: 84 cm),
ed. 1/1 (unikat), sygnowana: 'Krzysztof Wojtukiewicz 1/1'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Po ukończeniu Liceum Plastycznego w Gorzowie Wlkp. z nagrodą Grand Prix za dokonania plastyczne (2013), rozpoczął studia na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne w obszarze rzeźby (2017). Jego pracę magisterską „Lapsus Hominis” odznaczono nagrodą specjalną na wystawie najlepszych dyplomów UAP (Poznań 2019). Obecny na licznych wystawach w Polsce i zagranicą, m.in.: wystawa pedagogów i absolwentów UAP (Kolonja 2019); nominacja do nagrody Egona Schielego na wystawie „Figurama” (Praga 2018); wyróżnienie na ogólnopolskim plenerze artystycznym w Centrum Kultury i Sztuki Dwór Kossaków (2017). Wielokrotny uczestnik Happeningów „Brygady Pigmaliona”. Od 2020 prowadzi pracownię rzeźby w pałacu Kreutzów w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Kościelcu. W swojej twórczości, poszukując dialogu z klasyką rzeźby Europejskiej, podejmuje tematy związane z uniwersaliami opartymi na formach figuratywnych. Żyje i tworzy w Kole.





(ur. 1977)

Skok, 2023

brąz patynowany (technika na wosk tracony), beton, stal,
66 × 58 × 16 cm, ed. 1/1 (unikat), sygnowany

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

W 1999 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Ke-nara w Zakopanem. Następnie podjął studia z rzeźby na gdańskiej ASP. Dyplom obronił w 2005 roku w pracowni prof. S. Ostrowskiego (aneks do dyplomu w pracowni ceramiki prof. T. Kłaman). Obecnie zatrudniony jako nauczyciel rzeźby i technik rzeźbiarskich w Liceum Plastycznym Gdyni. Aktywny uczestnik wystaw, plenerów i sympozjów rzeźbiarskich w kraju i zagranicą. Tworzy rzeźby z metalu, ceramiki, żywic. Jego rzeźby charakteryzują się lekkością formy, bogactwem faktury. Tematem jego prac zwykle są zwierzęta lub postać ludzka. Inspiracje znajduje w naturze, literaturze (przede wszystkim w mitologii)



Jerzy Baranowski

(ur. 1980)

SN001061513032022F170S33S16B702, 2022

olej, płótno, 170 × 170 cm, sygnowany na odwrocie:
'SN001061513032022F170S33S16B702 |Baranowski
|2022'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.



Mateusz Szczypiński

(ur. 1984)

Ukryte terapie, 2020

olej, kolaż, płótno, 80 × 70 cm, sygnoway na odwrocie:
[MS] | 2020 | "UKRYTE | TERAPIE" | MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI'

cena wywoławcza: 8 500 zł •

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Mieszka i pracuje w Krakowie. Obronił dyplom z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2012. Wcześniej, w 2009 roku ukończył studia z historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jego metodą twórczą jest operowanie cytatem, odwoływanie się do powszechnie znanej tradycji, obrazów i klisz zakodowanych w masowej świadomości. Wykorzystuje technikę kolażu. Wybrane wystawy indywidualne: 2019 – „Ruins Reserve”, Museum Burg Vischering, Ludinghausen (Niemcy); 2019 – „Stadt Gottes”, lokal_30, Warszawa; 2017 – „Please, Fill out the Form”, Widna Gallery, Kraków; 2015 – „Kurz w oku”, Galeria Dwie Lewe Ręce, Katowice; 2015 – „Rozrywka”, Galeria -1, Warszawa; 2014 – „Our Matters”, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart (wspólnie z Benjaminem Bronnim); 2013 – „Przerost naturalny”, Centrum Kultury Katowice, Katowice. Swoje prace prezentował również na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Galerii Białej (Lublin); MOCAKu (Kraków); Fundacji Galerii Foksal (Warszawa); Europejskim Banku Centralnym (Frankfurt nad Menem); Galerii Kordegarda (Warszawa), czy w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Artysta współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. Trzy jego prace w ostatnim czasie zasilily zbiory Muzeum Narodowego w Gdańsku.

WYSTAWIANY:

2020 – wystawa indywidualna „Utopia: Ukryte Terapie”, lokal_30, Warszawa

Dystopia, którą kreuje w kolażach Mateusz Szczypiński, nie jest apokaliptycznym światem popadającym w ruinę, bliskim rozpadowi, wręcz przeciwnie – niebezpiecznie mnoży się i nawarstwia. Kolejne kolaże to jego alternatywne wizje. Metropolia przytłacza ludzi skalą, czasem przedstawione postaci wydają się zakleszczone w zamkniętych przestrzeniach miejskich. Wzrok odbiorcy, niczym u flaneura, błądzi po labiryncie architektonicznej tkanki, zatrzymując się, co raz, na nowym bohaterze kolażu. W końcu w miejscu rodzajowych scen pojawiają się kaskady ludzkich czaszek, a bohaterów zostaje tylko dwóch, odwróconych plecami, niezidentyfikowanych. Postęp i rozwój cywilizacyjny wydaje się pozorny, historia zatacza tu koło, nie ma możliwości odmiany przyszłości.

Kinga Cieplińska



(ur. 1985)

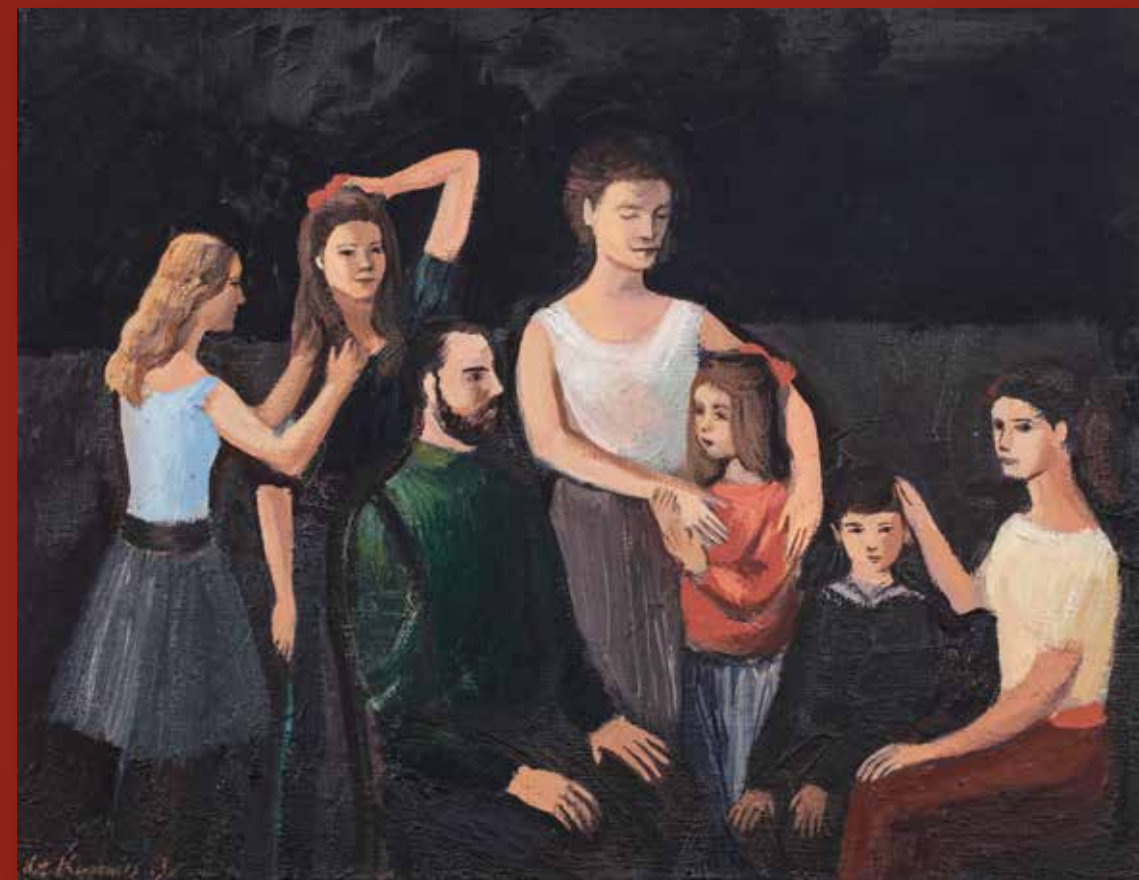
Rodzina Romanowów, 2013

olej, płótno, 33 × 41 cm, sygnowany l.d.: 'K. t. Karpowicz 13 r' oraz opisany na odwrocie: 'RODZINA ROMANOWÓW | KATARZYNA KARPOWICZ | olej/płótno | 2013 | 33 × 41'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

W 2005 r. ukończyła z wyróżnieniem tamtejsze Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni prof. Leszka Misiaka. Dyplom z oceną celującą w 2010 roku. Zrealizowała 19 wystaw indywidualnych, m.in.: 2021 – „Moment”, Galeria Wirydarz, Lublin; 2020 – „Srebrzysta”, Galeria Art, Warszawa; 2019 – „Małe wielkie życie”, Galeria Platan, Wrocław; 2018 – „Niebieskie szkieleto”, Galeria Art, Warszawa; 2018 – „Teatr codzienności”, Galeria Raven, Kraków; 2017 – „Do widzenia, do jutra”, Galeria Triada, Gdańsk; 2016 – „Ludzkie historie”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Genius Loci”, Galeria Artemis, Kraków; 2015 – „Harold and Ernest”, Kościół Bartolomeusza, Lower Basildon (Wielka Brytania); 2014 – „Życie obrazu”, Szép M hely Gallery, Budapeszt (Węgry); 2013 – „Człowiek i zwierzę”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki – Galeria Elektor, Warszawa; 2013 – „Pomiędzy światłem a cieniem”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków; 2011 – „Przyśniło mi się”, Galeria Art, Warszawa; 2011 – „Przemiany”, Galeria BWA, Zamość. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, m.in.: 2021 – „Antygravitacja”, Galeria BWA, Tarnów; 2019 – „Młode malarstwo polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej; 2019 – „Realizm, dwa spojrzenia”, Galeria BWA, Bydgoszcz; 2017 – „Konfiguracje”, Krakowskie Spotkania Artystyczne, ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków; 2016 – „Espacios, ciudades, arquitecturas, gente...”, Montsequi Galeria, Madryt, (Hiszpania); 2015 – „Abstrakcja, figuracja, współczesne malarstwo krakowskie”, Galeria MANK, Szentendre (Węgry); 2015 – „Ćwiczenia”, Galeria Platan, Budapeszt (Węgry). Prace Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą, oraz w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. W 2019 została wyróżniona stypendium twórczym Fundacji Grazella im. Anny Marii Siemieńskiej dla wybitnych młodych twórców. Od 2014 jest regularnie notowana w pierwszej dziesiątce polskich artystów w Rankingu Kompas Młodej Sztuki.



(ur. 1969)

Trzy Gracie, 2021

serigrafia, papier, 70 × 70 cm, sygnowany i opisany otówkiem u dołu: 'TRZY GRACJE 32/41 MaurycyG|2021'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 800 – 2 400 zł

Mieszka i pracuje w Warszawie i w Meksyku. Zajmuje się grafiką, fotografią, instalacją oraz videoartem. W latach 1987–1992 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Obronił dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta oraz z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego. W latach 1992–1993 studiował również na Facultat de Beaux Arts uniwersytetu w Barcelonie, w 1994 w Nuova Accademia di Belle Arti w Mediolanie, a w latach 1997–1998 w Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. Tworzy głównie w stylistyce kampu, a jego artystyczne zainteresowania Gomulickiego najczęściej oscylują wokół pornografii, fetyszu i erotyki. W swojej twórczości często wykorzystuje mocny, nasycony kolor. Sztuka Gomulickiego była prezentowana na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, a jego prace znajdują się w wielu ważnych kolekcjach prywatnych i publicznych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie; Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; Muzeum Narodowe w Szczecinie; Kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING, Warszawa; Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa; Galeria Bunkier Sztuki, Kraków; Kolekcja Hotelu Raffles Europejski, Warszawa; Galeria Arsenał, Białystok; Kolekcja Alter Art, Gdynia; Warmińsko-Mazurskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Olsztyn



(ur. 1980)

Pan, 2022

serigrafia, papier, 70 × 50 cm (arkusz), sygnowany otówkiem u dołu: '"Pan" 70/100 [sygnatura] 2022'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Malarz, grafik, performer, autor fotografii i wideo urodzony w 1980 r. w Białymstoku. Absolwent warszawskiej ASP – dyplom w pracowniach prof. Jarosława Modzelewskiego, prof. Mirosława Duchowskiego i prof. Grzegorza Kowalskiego. Laureat nagrody „5, 10 i dalej” im. Marcina Kołodyńskiego w 2006 roku i głównej nagrody III edycji konkursu Samsung Art Master. W 2009 r. otrzymał Paszport „Polityki” w kategorii sztuki wizualne. Założyciel DIK Fagazine, poświęconego sztuce queer oraz Queer Archives Institute. Autor ponad czterdziestu wystaw indywidualnych. Jego prace były prezentowane w najbardziej prestiżowych galeriach w Polsce i na świecie m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Współczesnym Wrocław, Muzeum Narodowym w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Kunsthalle Wien, New Museum w Nowym Jorku, Whitechapel Gallery w Londynie, VideoBrasil w Sao Paulo, Cobra Museum w Amsterdamie oraz na biennale PERFORMA 13 w Nowym Jorku, 7. Göteborg Biennale, 4. Prague Biennale, New York Photo Festival w Nowym Jorku i 15. Biennale Sztuki Mediów WRO.



31**Aleksandra Waliszewska**

(ur. 1976)

Syrena, 2013

druk artystyczny, 40 × 30 cm, sygnowana i numerowana
na odwrocie: '20/20 + 2 AP | WALISZEWSKA'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

**32****Aleksandra Waliszewska**

(ur. 1976)

Koty #1, 2022

serigrafia, papier, 21 × 29,7 cm, sygnowany i opisany ołów-
kiem u dołu: '5/50 Waliszewska'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



(ur. 1978)

Bez tytułu z cyklu "Widmontologie", 2023

olej, płótno, 105 × 140 cm, sygnowany na odwrocie:
'BEZ TYTUŁU Z CYKLU "WIDMONTOLOGIE" | 2023 BARTEK
OTOCKI'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2003); doktorat na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2011); habilitacja na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014). W latach 2003–2012 asystent, następnie adiunkt w pracowni malarstwa i rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru Łódzkiej ASP. Od 2012 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2014 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Autor czterech cykli prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia Iluzji”, „Czy jest bezpiecznie/ Is it safe? ” i „Yang! ”. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.



Z czym zatem mamy do czynienia w przypadku narracji Otockiego? Z zagrożeniem, obietnicą, a może jednym i drugim? Zagadkowym, fragmentarycznym ilustracjom morskiej podróży i tajemniczym interakcjom pomiędzy widmowymi postaciami, towarzyszą nie bardziej oczywiste kadry, w których figur ludzkich już w ogóle nie ma. W polu widzenia pozostają wyłącznie artefakty – ślady minionej obecności ludzi, rekwizyty dawnego świata, adaptowane teraz do własnych celów przez inne nie-ludzkie istoty. To one przejmują scenę. Ich manifestacyjna, pierwszoplanowa obecność prowokuje namysł nad kolejnym wątkiem powracającym w realizacjach Otockiego (...) – nad spotkaniem z Innym.

Magdalena Lewoc

Widmontologie

Cykl prac przywołujących klimat lat 30-tych – rejsy liniowcami, napięcia społeczne i polityczne, poczucie zagrożenia, swobodne przyjęcia bohemy, nasilające się autorytaryzmy. Przeszłość widziana jest jako nieostre wspomnienie nawiedzające teraźniejszość, zgodnie z maksymą „historia lubi się powtarzać”. Pojedyncze obrazy nie tworzą spójnej opowieści, będąc raczej jej przeblaskami, a może raczej wizualizacjami niekompletnej mapy lęków.



Natalia Bażowska

(ur. 1980)

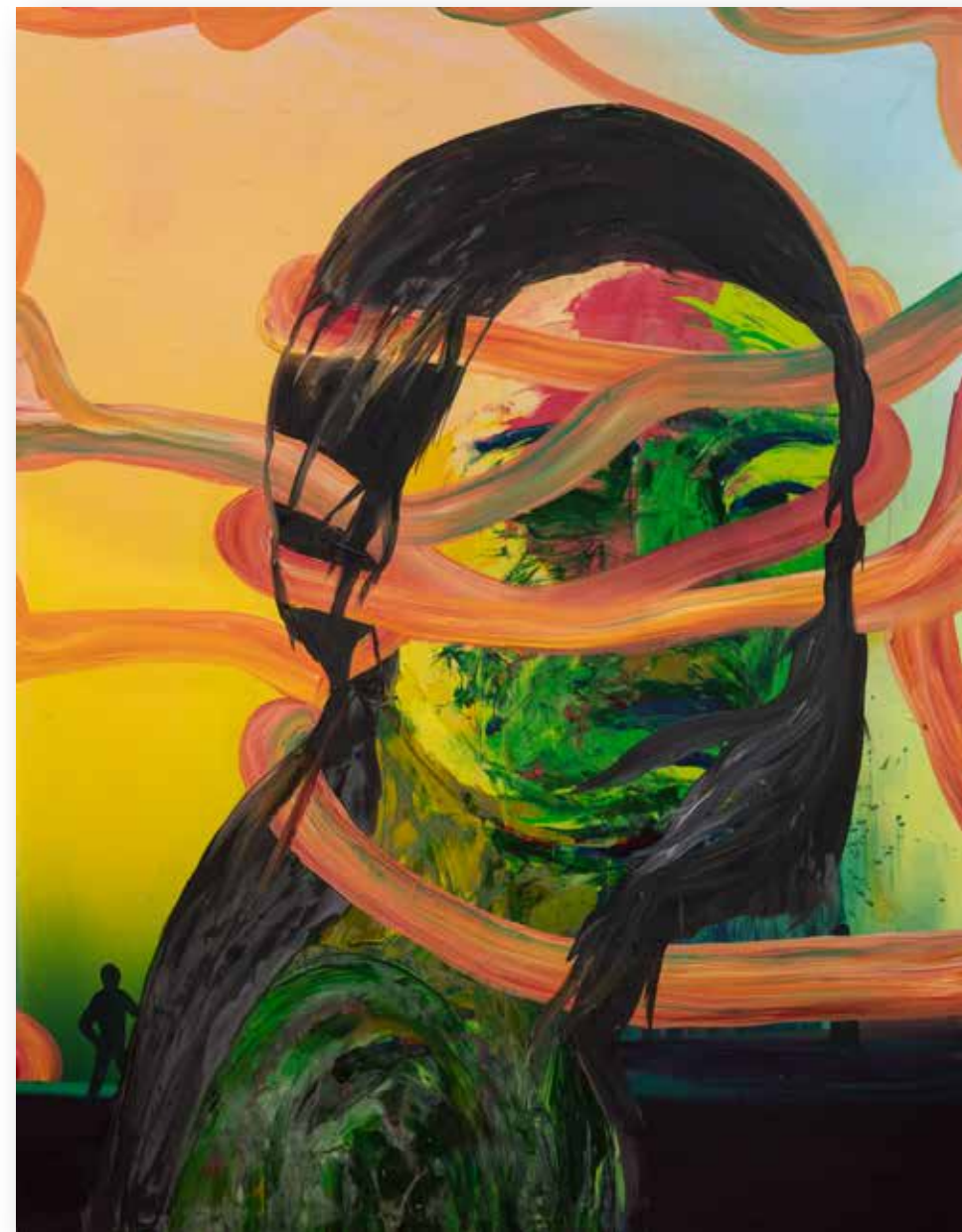
Główna bohaterka, 2021

olej, płótno, 146,5 × 114 cm, sygnowany na odwrocie:
'Główna | Bohaterka | [sygnatura] | 2021'

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 2012 roku ukończyła Malarstwo na ASP w Katowicach. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym oraz w 2010 roku obroniła pracę doktorską z psychiatrii na ŚUM. Fascynuje ją człowiek, jego psychika i fizjologia. Jednocześnie obserwuje zachowania zwierząt w ich naturalnym środowisku w połączeniu ze zdobytą wiedzą medyczną umożliwiając jej odnajdowanie podobieństw pomiędzy światem ludzi a zwierząt. W 2017 roku wyróżniona przez portal artinfo.pl na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, a w 2016 roku została nominowana do Paszportów Polityki. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Terytorium Oswojone”, BWA Olsztyn; 2016 – „Pamięć zewnętrzna”, Blanca Soto Gallery, Madryt, Hiszpania; 2016 – „12 na minutę”, Międzynarodowe Centrum Kultury Współczesnej Tabakalera, San Sebastian, Hiszpania; 2016 – „Stepowa Dusza”, Rodriguez Gallery, Poznań; 2015 – „Luna”, CSW Kronika, Bytom; 2015 – „Struktura zmiany”, Art Agenda Nova, Kraków; 2015 – „Leże”, Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2014 – „Strefa komfortu”, Kraków, Galeria m² (w ramach „Andels presents”); 2014 – „Przestrzeń otwarta”, Centrum Kultury, Katowice; 2014 – „ID”, Galeria m², Warszawa; 2013 – „Całe życie w stresie”, Instalacja dźwiękowa i video, Bunkier Sztuki, Kraków; 2012 – „Rodzisko”, CSW Kronika, Bytom; 2011 – „Pokój do rozmowy ze zwierzętami”, Rondo Sztuki, Katowice. Uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych w galeriach w Polsce i zagranicą. Prace w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych.



(ur. 1989)

Uryna, 2019

akryl, płótno, 90 × 120 cm, sygnowany p.d.: 'M. Cygan'
 oraz opisany na odwrocie: 'Michał Cygan | "URYNA" 2019'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

W latach 2011–2016 studiował na ASP w Katowicach (Wydział Artystyczny: Grafika Warsztatowa/Pracownia Wkłęśłodruku u prof. Jana Szmatlocha oraz w Pracowni malarstwa u prof. K. Cieślaka). Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Cyfrowej u prof. Adama Romaniuka. Wybrane osiągnięcia artystyczne: 2018 – Grand Prix w III Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; 2017 – Główna nagroda w kategorii Under 30 Art Prize CBM, Turyn Włochy; 2017 – Wyróżnienie honorowe w 7. Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria Socato, Wrocław; 2016 – Wyróżnienie Honorowe, Najlepsze Dyplomy ASP w Gdańsku; 2015 – Pierwsza nagroda w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku; 2015 – Pierwsza nagroda w konkursie na plakat „150 Lat Hodowli Żubrów w Pszczynie”. Swoje prace prezentował na międzynarodowych targach sztuki w Londynie (Passion for Freedom, 2018), Paryżu (ARTEXPO Art3f, 2018). Wybrane wystawy indywidualne: 2017 – „Wszyscy umrzemy”, FRESZ Gallery, Kraków; 2016 – wystawa twórczości, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – wystawa malarstwa, Galeria Ateneum, Katowice; 2014 – wystawa malarstwa, Klakier Gallery, Katowice. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – wystawa sztuki współczesnej „Mizantropia – Valentine's Hate Speech”, Kraków; 2016 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2016”, Legnica; 2016 – „Fresz Moduł”, FRESZ Gallery, Kraków; 2015 – „UWAGA! ŚWIEŻO MALOWANE”, FRESZ Gallery, Kraków. Prace Michała Cygana znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w kolekcji Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.



Sebastian Skoczylas

(ur. 1979)

Gwiazda poranna, 2023

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'P. GROMNIAK | "Piramida" | 2023'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończył studia magisterskie na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2004 roku obronił dyplom pod kierunkiem prof. Piotra Błażejewskiego (aneks w Pracowni Projektowania Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego). Wcześniej uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i na świecie. Wystawy zbiorowe oraz indywidualne min.: 2020 – „Szczeliny koloru”, GaleriaArt.pl; 2016 – „Pankiewicz i po... Uwalnianie koloru”, Muzeum Lubelskie; 2015 – „Slow”, Galeria Mito; 2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów; 2012 – „Układ wyzowy”, galeria Elektor Mazowieckiego Instytutu Kultury; 2005 – Centrum Olimpijskie. Wyróżniony w 2004 roku w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibish.



(ur. 1987)

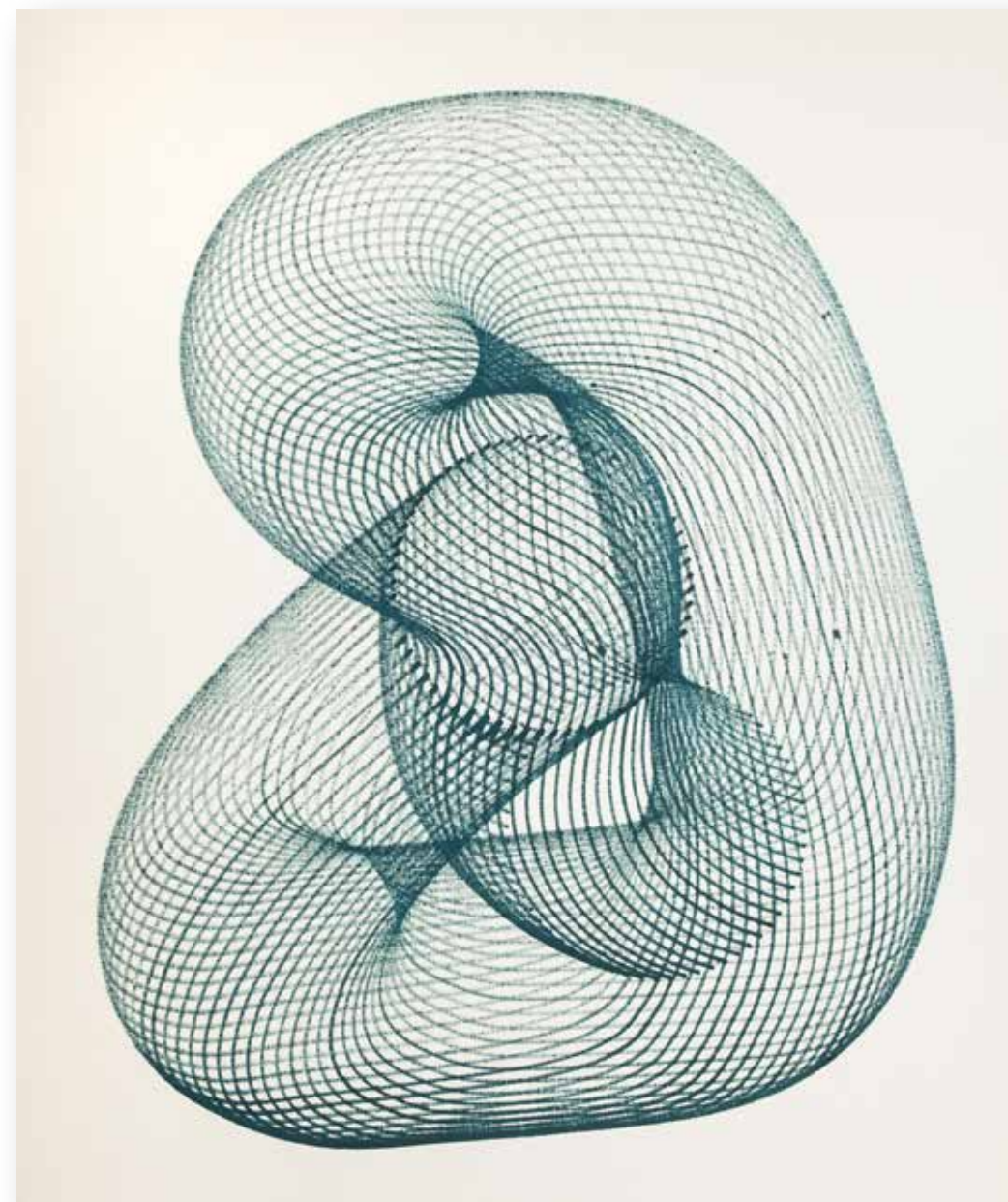
Bez tytułu, 2023

technika własna, akryl, płótno, 140 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: '[wskazówka montażowa] NSzpunar | 20231106/01 | 140X120'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Artysta, projektant mebli, absolwent wydziału Wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Razem z żoną Kamilą tworzą pracownię projektową zlokalizowaną w starej części Pragi w Warszawie. Jest to przestrzeń, w której myśl projektowa przekłada się na produkty, obiekty z pogranicza abstrakcji oraz obrazy. Współpracują z polskimi markami meblowymi takimi jak Paged, Noti, Befame, Iwc Home wdrażając produkty na skalę przemysłową. Proces twórczy opiera się na zdobywanej wiedzy technologicznej w połączeniu z intuicją oraz obserwacją otaczających form. Ich projekty prezentowane były na międzynarodowych targach w Berlinie, Londynie czy Salone del Mobile w Mediolanie. Laureaci kilku nagród, Make Me!, jak również shortlisted Asahikawa Design Awards, Projektant Roku 2022. W dziedzinie malarstwa Nikodem do tej pory zorganizował dwie indywidualne wystawy oraz wspólną z Kamilą wystawę w BWA w Bydgoszczy.



(ur. 1974)

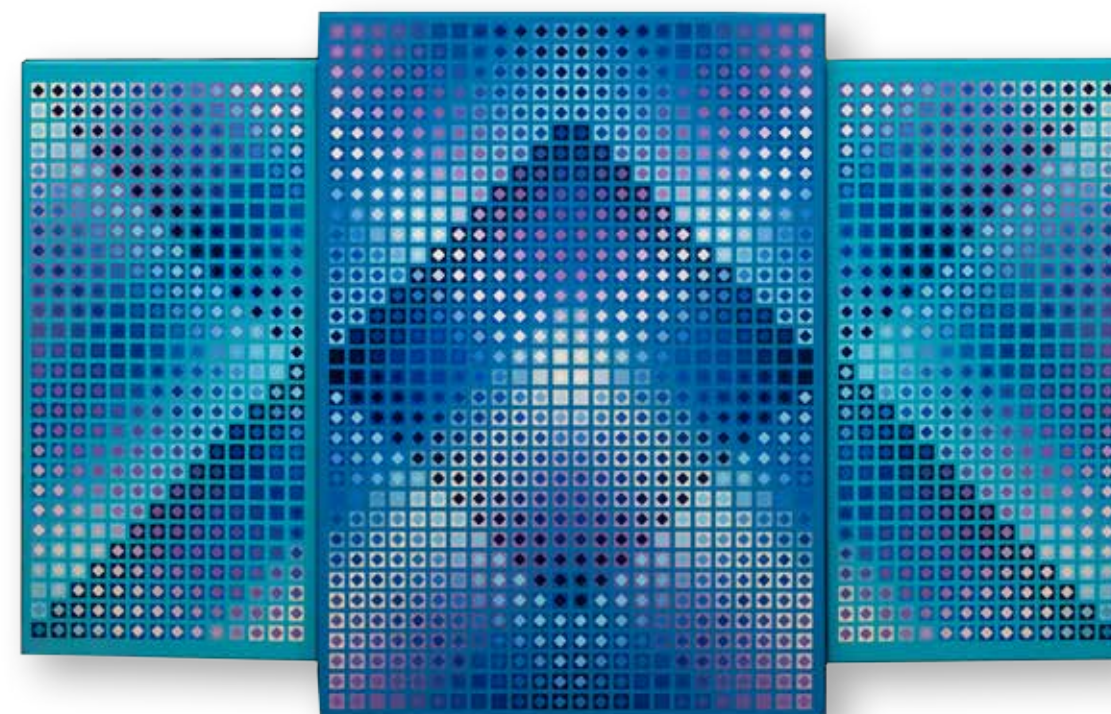
Optar I, 2023

akryl, płótno, tryptyk: 60 × 30 cm + 70 × 50 cm + 60 × 30 cm, sygnowany na odwrocie: 'PW | ACRYLIC | "OPTAR I" | PAWEŁ WAŚOWSKI | 2023 | PW | (CCXXIII) | NR: CCXIII'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Jest architektem, malarzem, wykładowcą akademickim i kolekcjonerem sztuki. W 1999 roku artysta uzyskał dyplom, w 2008 roku obronił pracę doktorską na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, fotografią i historią architektury. Interesuje go przede wszystkim korespondencja architektury i sztuk wizualnych oraz wpływ architektury na malarstwo i odwrotnie. W swojej pracy bada złudzenia optyczne, wpływ koloru na przestrzeń i człowieka. Kwadratowe kształty znajdujące się na obrazach artysty potęgują percepcyjne zniekształcenie widza. Niezależnie od tego, gdzie spojrzysz, obraz wydaje się w ciągłym ruchu.



Anna przy Unity Tower, z cyklu „Belle époque”, 2023

olej, płótno, 145 × 170 cm, sygnowany na odwrocie: Wojciech Kubiak | Anna przy Unity Tower | z cyklu: Belle époque, | olej na płótnie, 145 × 170 | 2023 r

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Artysta realizujący instalacje malarskie. Wykładowca akademicki, doktor habilitowany, profesor uczelni. Obrazy twórcy znajdują się w Kolekcji Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, w Museum of Contemporary Art In Krakow, w Kolekcji Bunkra Sztuki, w kolekcji bielskiej BWA, w częstochowskiej kolekcji Znaki Czasu, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Laureat Grand Prix na 38. Biennale malarstwa Bielska Jesień; Laureat Grand Prix Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie; otrzymał liczne stypendia. Od 2021 roku pracuje w duecie artystycznym z Anną Kubiak. Autor wystaw indywidualnych m.in.; 2015 – „Bikini”, CSW Kraków; 2015 – „Samowyzwalacz”, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie (wspólnie ze Zbysławem Markiem Maciejewskim); 2015 – „Zaburzenia”, Galeria Szara, Cieszyn.; 2011 – „Becoming”, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry/Galeria Bielska BWA, Bielsko Biala/Bunkier Sztuki, Kraków; 2010 – „Monstrare”, Collectiva, Berlin; 2009 – „997”, Galeria Starter, Poznań; 2009 – „Kiedy byłam mała, byłem małym chłopcem”, Galeria Leto, Warszawa; 2008 – „We Want to Show You Something”, Galeria Nova, Kraków; 2008 – „Genderqueer”, Otwarta Pracownia, Kraków; 2008 – „Deja vu”, Paryż, Francja; 2007 – „Pasywne. Wieży rodzinne”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk/Galeria Nova, Kraków; 2005 – „Niezawodni”, Galeria Nova, Kraków.

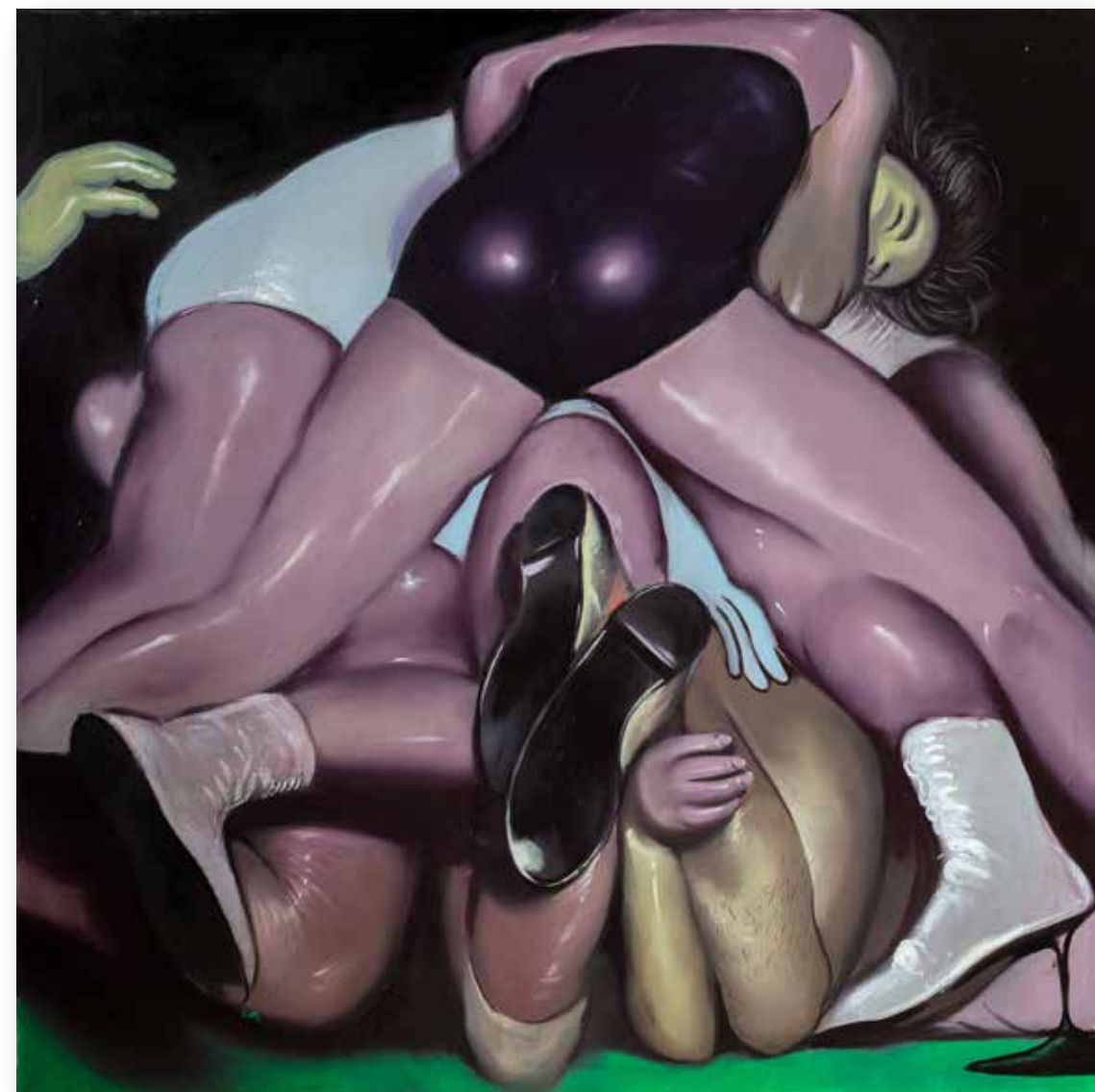


(ur. 1989)

Piramida, 2023olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'P. GROMNIAK | "Piramida" | 2023'**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Urodzony w Kielcach. W 2013 roku ukończył studia magisterskie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w Pracowni Wkłęśłodruku. Mieszka i tworzy w Krakowie. Wybrane wystawy i konkursy: 2022 – „Mężczyźni Późnego Patriarchatu”, wystawa zbiorowa, Galeria Podbrzezie, Kraków; 2021 – „45 Biennale Malarstwa Bielska Jesień”, wystawa finałowa konkursu, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2021 – „I Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna”, wystawa finałowa konkursu, Centrum Spotkania Kultur, Lublin; 2019 – „Krakowski Salon Sztuki”, Pałac Sztuki, Kraków; 2019 – „11. Triennale Małych Form Malarskich”, wystawa pokonkursowa, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2019 – „Kukła/Gromniak, Open Studio”, Kraków; 2018 – „Nówka Sztuka”, Targi Sztuki, Bunkier Sztuki, Kraków; 2017 – „No problem”, wystawa zbiorowa, Galeria Potencja, Kraków; 2013 – „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, Pałac Sztuki, Kraków; 2013 – „Interntional Mezzotint Festival”, wystawa pokonkursowa, Ekat.



Piotr Czajkowski

(ur. 1973)

PORTE DE PARIS, 2023

akryl, płótno, 30 × 100 cm (w oprawie 36 x 106 cm), sygnowany p.d.: 'CZAJ | KOW | SKI | 2023' oraz opisany na odwrocie: 'PIOTR CZAJKOWSKI | "PORTE DE PARIS" | 2023 | Z cyklu METRO'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od 1999 roku jest nauczycielem akademickim na macierzystej uczelni. Jego aktywność twórcza skupia się w obszarze malarstwa i rysunku. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Niemczech, Belgii, Holandii, Szwajcarii i Rosji.



Aleksandra Staniorowska

(ur. 1990)

Sagittarius, 2023

olej, płótno, 115 × 150 cm, sygnowana p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2023' oraz na odwrocie: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA SAGITTARIUS 2023'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017 roku. Finalistka konkursów: IV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego (2020); 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” (2019); „Promocje” 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018); Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie (2017); Osten Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe). Uczestniczka wystaw w Polsce i za granicą.



Malarstwo pozwala mi połączyć sprzeczności: pomiędzy pierwszym, a drugim planem; między tym, co zdarzyło się mimochodem, a tym, co zostało drobiazgowo zaplanowane oraz pomiędzy tożsamością, a rozbiciem. Tej dialektycznej grze towarzyszy nieodłączne napięcie. Skupiłam się na przedmiocie przez wieki w malarstwie przedstawianym na drugim planie. Pospolitym, banalnym wręcz w mnogości przedstawień, czyli oswojonym, a zarazem drugorzędnym. Zdecydowałam przebiegle zmanifestować go na planie pierwszym. Obnażyć dyskretnie draperii. Frywolnie ujawnić jej powściągliwość. Podobnie, jak Kantor w ambalazach i Duchamp w ready made's chciałam uwznioślić pospolity przedmiot, dać mu drugie (semantyczne) życie.



(ur. 1987)

Kortyzol, 2023

akryl, płótno, 150 × 130 cm, sygnowany na odwrocie:
'DILAN GARDI | KORTYZOL | 2023'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 9 000 zł

Malarz, historyk sztuki i marszand. Aktywnie tworzy od 20 lat, a jego sztuka od zawsze skupiała się wokół różnych form abstrakcji. Autor kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkunastu wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy: 2019 – „Zawsze jest coś nie tak”, Galeria Kuratorium, Warszawa (SOLO); 2019 – „bez ram | unframed. Malarstwo z kolekcji prywatnej”, Muzeum Podlaskie w Białymstoku; 2018 – „Nocne sesje malarskie”, wystawa indywidualna, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz (SOLO); 2017 – „Pętle”, Filharmonia Kaszubska, Wejherowo (SOLO); 2017 – „Motion”, Galeria Gruning, Kraków; 2016 – „XXS”, BERLIN BLUE art space, Berlin.



Obraz „Kortyzol” to pierwsza praca z nowopowstającego cyklu, w którym autor będzie poruszał zagadnienia związane z biochemią organizmów żywych i obrazował ją za pomocą geometryczno-organicznej abstrakcji.



Jakub Napieraj

(ur. 1991)

Sunset Alley, 2023

akryl, płyta, 80 × 80 cm, sygnowany l.d.: 'NAPIERAJ '23' oraz opisany na odwrocie: 'Jakub Napieraj | "Sunset Alley" | 2023r. | akryl, płyta | 80x80 cm, sygn. l.d.'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2016 roku obronił dyplom z wyróżnieniem i uzyskał stypendium rektora dla najlepszych studentów. Realizacja została nagrodzona brązowym medalem w „Konkursie na najlepsze prace dyplomowe studentów ASP w Łodzi w roku 2016”. W 2020 r. został finalistą IV Ogólnopolskiego Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Swoją pierwszą indywidualną wystawę „Światła miasta” zaprezentował w Galerii Elart, Łódź (2019). Tematem prac był nocny pejzaż miejski. Bryły budynków, ulice, mocne kolory i smugi przejeżdżających samochodów stanowiły pierwszy cykl prac artysty. Dynamizm miasta był jednak tylko tłem dla światła, będącego najważniejszym elementem tych obrazów. Brał również udział w wystawach zbiorowych takich jak: Wystawa towarzysząca Sopot Art Promotion – MDA w Warszawie oraz Sofitel Grand Sopot (2020); Pokonkursowa wystawa IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Galerii BWA w Bydgoszczy (2020); Wystawa poprzedzająca „XV Aukcję Charytatywną „ziarno Sztuki – ogród Nadziei” w Muzeum Narodowym w Warszawie (2019); „Kochamy Łódź” w Hotelu DoubleTree by Hilton, Łódź (2018); „4 Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców” w Muzeum Miasta Łodzi (2017).



(ur. 1988)

Zachłanność, 2022

olej, płótno, 90 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Monika Marchewka | "Zachłanność" | 100x90 cm | olej/pł | 2022 r'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Mieszka i pracuje w Gdyni. W 2013 obroniła dyplom z malarstwa na ASP w Krakowie. Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę jako animator w pierwszym na świecie w pełni malowanym filmie „Loving Vincent”, a następnie „Chłopi” (firma produkcyjna BreakThru films). Od czasu odejścia z BreakThru films maluje w pełnym wymiarze godzin i wystawia na arenie międzynarodowej. Wystawy: 2023 – „Sweet potion”, Artistellar, Londyn; 2023 – „Inaugural Salon Group Exhibition”, Salon21, Nowy Jork; 2023 – „High Maintenance”, Tchotchke Gallery, Nowy Jork; 2022 – wystawa indywidualna „In The Dawn”, Artistellar Gallery, Londyn; 2022 – „Powrót bogini”, Galeria Elektra, Warszawa; 2022 – „Księżyc w pełni”, Galeria Wieży Ciśnień, Konin; 2022- „Złe sny”, Dwie Zmiany, Sopot; 2021 – „Spokojnie, nikt nie patrzy”, MCK, Bydgoszcz; 2018 – „Sposoby walki z burzą i gradem”, Galeria NAmiejscu, Gdańsk; 2017 – „Trochę po staremu, od nowa”, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk; 2016 – „Odpisane”, Galeria Dwie Zmiany, Sopot; 2015 – „Chwila przed. Chwila po”, POPin Studio, Sopot; 2015 – „Niepokój”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Młoda Polska Sztuka”, POSK, Londyn.



Mateusz Piestrak

(ur. 1991)

OSB-20-03-1625X875X25, 2020

olej, płótno, 162,5 × 87,5 cm, sygnowany na odwrocie:
'MATEUSZ PIESTRAK 2020 | "OSB-20-03-1625X875X25",
OLEJ'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Malarz, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W roku 2016 ukończył studia na Wydziale Malarstwa i Rysunku, w pracowni prof. Włodzimierza Dudkowiaka. Maluje różnorodne cykle obrazów, wobec których wspólnym pojęciem kluczowym jest szeroko rozumiany montaż. W swoich pracach często zestawia z sobą pozornie nieprzystające motywy i jakości plastyczne, tworząc w ten sposób paradoksalne, niepokojące kompozycje, nierzadko podszyte ironią i metamalarską grą. Mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2016 roku otrzymał Nagrodę Główną oraz Nagrodę Specjalną Banku Pekao S.A. podczas 36. edycji Konkursu im. Marii Dąbrowskiej, w kategorii dyplomów artystycznych. W tym samym roku został laureatem Nagrody Artystycznej w konkursie malarskim „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. Dwukrotnie brał udział w finale konkursu Artystyczna Podróż Hestii (2014, 2016). W roku 2020 został finalistą 13. Edycji Konkursu im. Eugeniusza Gepperta. Prezentował swoje prace na kilku wystawach indywidualnych i kilkunastu zbiorowych, w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: 2021 – „Coś dziwnego dzieje się z moim trawnikiem”, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; 2017 – „Modernization”, GATE Art Zone, Düsseldorf; 2017 – „Two more heads would appear in its place”, MITCH + CO/Parasol Projects, Nowy Jork; 2017 – „Non-places”, Allerstraße 15, Berlin; 2017 – „Teraz budując zaczynając od dymu z komina”, Curators' LAB, Poznań; 2017 – „Stream not found”, Assembly Gallery, Poznań; 2016 – „Widzialności”, Assembly Gallery, Poznań; 2015 – „Granica”, Galeria Nowa, Poznań; 2014 „Out”, Pawilon Sztuki ERGO Hestia, Warszawa.



(ur. 1987)

There is not VII, 2023

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | There is not VII | 2023'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 2011 ukończył ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa, broniąc dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Rodzińskiego. W 2010 odbył staż w ramach programu Socrates-Erasmus w L'école Estienne w Paryżu. W 2013 wykonywał prace malarskie na karaibskiej wyspie Arubie. W latach 2013–2015 mieszkał w Gdańsku, pracując jako projektant nominowanego do Oscara malarskiego filmu animowanego "Loving Vincent". W 2016 przeprowadził się do Aten, aby nadzorować greckie studio tej produkcji. Autor 10 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą. Od 2020 mieszka i pracuje w Warszawie. Uzyskane nagrody i wyróżnienia: 2022 – Nagroda Burmistrza Buska-Zdrój w 45. Konkursie „Przedwiośnie”, BWA Kielce; 2021 – Finalista I Biennale Malarstwa „Lubelska Wiosna”, Centrum Spotkania Kultur, Lublin; 2020 – II nagroda w konkursie „Dystans Art Competition”, Galeria Dystans, Kraków; 2019 – Finalista Krakowskiego Salonu Sztuki, Pałac Sztuki w Krakowie; 2018 – Nagroda BWA w Sandomierzu w 41. Konkursie „Przedwiośnie”, BWA Kielce. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Ojczyzna”, Galeria MILANO, Warszawa; 2021 – „Jaskrawa szarość” (wystawa wspólnie z Olgą Pawłowską), Galeria Tlen, Warszawa; 2019 – „Beyond the Shadow”, Sandhofer Gallery, Salzburg (Austria); 2019 – „Nie potrzeba nam innych światów. Potrzeba nam luster”, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce; 2018 – „Uwaga: nic”, Galeria MILANO, Warszawa; 2016 – „Wszystko co w mojej niemocy”, Galeria Żak, Gdańsk.





Naczynie VII, 2023

akryl, płótno, 100 × 81 cm, sygnowany na odwrocie: 'Agata Nowak | Naczynie VII | akryl | 100 × 81 | 2023'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Artystka wizualna wypowiadająca się głównie w klasycznym medium malarskim. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki przedstawiając rozprawę doktorską „Malarstwo jako symboliczne laboratorium światła, kształtu i koloru”. Wcześniej ukończyła dwa kierunki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu: grafikę warsztatową w 2008 roku oraz malarstwo w 2010 roku. Od 2012 roku pracuje na macierzystej uczelni (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) na stanowisku adiunkta w XV Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Prezentowała prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz na kilku indywidualnych („Pomiędzy iluzją a abstrakcją” ODA w Piotrkowie Trybunalskim w 2021 roku). Brała udział m.in. w: Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje” w Galerii Sztuki w Legnicy (2010); Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w BWA Galerii Sztuki w Olsztynie (2011); European Biennial Competition for Graphic w Municipal Museums of Bruges w Belgii (2012); VI Międzynarodowym Biennale Obrazu Quadro ART w Łodzi (2018); V Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” organizowanym przez BWA w Rzeszowie (2019); Targach Sztuki Chitrasanthe w Bangalore, Indie (2021). Prace artystki z-najdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Krzysztof Piętka

(ur. 1990)

Brudny paznokieć, 2017

akryl, olej, płótno, 110 × 90 cm, sygnowany na odwrocie:
'KRZYSZTOF PIĘTKA "BRUDNY PAZNOKIEĆ" 110 × 90 cm
OLEJ/AKRYL NA PŁÓTNIE 2017'

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Absolwent katowickiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa uzyskał w pracowni prof. Andrzeja Tobisa. W 2017 roku został finalistą najważniejszych konkursów dla młodych twórców: „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, „Biennale Malarstwa Bielska Jesień” oraz „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko”. Wystawy indywidualne: 2020 – „Kręgi szaleństwa”, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2018 – „Flood”, Galeria Monopol, Warszawa; 2017 – „Czarne mleko”, Kolonia Artystów Dolne Miasto, Gdańsk; Wystawy zbiorowe: 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2018 – „Weeping, Dreaming, Fucking, Laughing”, Galeria Wschód, Warszawa; 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debrecen (Węgry); 2017 – „Variety”, Galeria Gruning, Kraków.



Anna Rutkowska

(ur. 1996)

Kosynierka na polu młodego jęczmienia, 2019/2020

tempera jajeczna, płótno, 50 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'KOSYNIERA NA POLU | MŁODEGO JĘCZMIENIA | 2019/2020 | ANNA TARASINA RUTKOWSKA | TEMPERA JAJOWA'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2020 roku ukończyła studia z wyróżnieniem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego ze specjalizacją ze Struktur Wizualnych w Pracowni dr hab. Jana Mioduszewskiego. Jej środkami wyrazu artystycznego są obrazy, instalacje i performace. Miłośniczka sztuk walki (1DAN oyama karate). Laureatka i finalistka licznych konkursów artystycznych: konkurs Inicjatywa Entry, 2021; Comig Out, najlepszy dyplom ASP w Warszawie, Salon Akademii, 2020; Finalistka konkursu Artystyczna Podróż Hestii, 2020; Stypendium MKiDN, 2019/2020. Wybrane wystawy indywidualne: 2023 – „Ciało Ciekłe”, Nanazeni, Warszawa; 2022/2023 – „Nie chcę być człowiekiem”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2022 – „IMPAKT”, Karrot Kawa i Kultura, Warszawa; 2022 – „Złe relacje”, Salon Akademii, Warszawa; 2020 – „Prodrom”, Galeria Wizytująca, Warszawa; 2019 – „Między świętami a majówką”, Karrot, Warszawa. Uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych, m.in.: 2023 – „Dzikość Serca”, Galeria Nanazeni, Warszawa; 2023 – „Refugees Welcome. Artystki i artyści na rzecz uchodźczyń i uchodźców”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa.



Martyna Łuszczynska

(ur. 1997)

RytMy water II, 2023

olej, płótno, średnica 119 cm, sygnowany na odwrocie:
'Martyna Łuszczynska | RytMy water II | 2023'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Artystka zajmująca się malarstwem olejnym, a także drukiem na tkaninie, papierem ręcznie czerpanym oraz działalnością w zakresie arteterapii. W 2022 roku ukończyła studia magisterskie na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. W roku 2019 studiowała w Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos w Hiszpanii. Martyna Łuszczynska tworzy w technice malarstwa olejnego w szeroko pojętym nurcie abstrakcji. Inspiruje ją proces i droga uzewnętrzniania wewnętrznych głosów własnej ekspresji. Najważniejsze wystawy: Indywidualna wystawa „Wibracje światła”, Rynek Sztuki – Galeria i Dom Aukcyjny, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa „Synestezja – słyszenie kolorów, widzenie dźwięków”, Stara Drukarnia, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa pracy dyplomowej „Zapraszam do środka”, Ogrody Geyera, Łódź, 2022; Wystawa indywidualna „Inner Voice. Pod skórą” w Galerii Bałuckiej, 2022; Indywidualna wystawa „Twoje Moje” w Domu Kultury w Łęczycy 2021.



Robert Motelski

(ur. 1977)

Gwiazdy 2 kwietnia 23:47, 2019

akryl, płótno, 90 × 130 cm, sygnowany na odwrocie:
'GWIAZDY 2 KWIETNIA 23:47 | Robert Motelski 2019'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 1997 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2004 r. otrzymał Stypendium Funduszu Promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Centrum Kultury. Jego prace znajdują się w wielu instytucjonalnych i prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą, a zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.



WYSTAWIANY:

2021 – wystawy indywidualna „Abstrakt”, Galeria Extravagance (Zamek Sielecki), Sosnowiec

2019 – wystawy indywidualna „Constans”, Galeria BWA, Kielce

REPRODUKOWANY:

2021 – katalog wystawy indywidualnej „Abstrakt”, Galeria Extravagance (Zamek Sielecki), Sosnowiec

2020 – Album Robert Motelski Malarstwo 2015-2020

2020 – katalog wystawy indywidualnej „Constans”, Galeria BWA, Kielce



Stanisław Baj

(ur. 1953)

Rzeka Bug (poranek), 2015

olej, płótno, 24 × 33 cm, sygnowany na odwrocie: 'Stanisław Baj | Rzeka Bug | Poranek | 2015'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Studiował malarstwo latach 1972–1978 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesorów: Michała Byliny, Jacka Siennickiego i Ludwika Maciąga. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Ludwika Maciąga w 1978 roku. Obecnie jest profesorem Wydziału Malarstwa macierzystej uczelni i prowadzi pracownię dyplomującą malarstwa dla studentów od II do V roku. Autor ponad 90 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestniczył w ponad 100 wystawach zbiorowych. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz w kolekcjach w kraju i za granicą. Artysta wystawia głównie malarstwo i rysunek. Początkowo malował sceny rodzajowe inspirowane życiem wsi i naturą. Od lat 80. XX wieku jego twórczość to pejzaż, głównie rzeka Bug oraz malarstwo portretowe. Obrazy mają cechy uniwersalne a zarazem symboliczne, zwłaszcza liczne portrety matki artysty oraz zakola dzięki rzeki Bug, malowane wprost z natury, od realistycznych po abstrakcyjne. O twórczości Stanisława Baja wypowiada się wielu znanych historyków sztuki, znawców przedmiotu, jego malarstwo jest znane i rozpoznawalne w kraju i za granicą, ale artystę – człowieka, znają tylko najbliżsi – a kto spotkał na swojej drodze Stanisława Baja, pozostaje mu wierny.



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◇ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dokoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwaćć przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytując potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winyумыślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcjowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawdzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



August Toulmouche (1829–1890), *W buduarze*, 1868 r., olej, płótno, 62,5 × 46 cm; sygn. i dat. l. d.: „A. TOULMOUCHE 1868”

AUKCJA ZIMOWA

3 LUTEGO 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA

GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO
DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA,
UL. NOWY ŚWIAT 54/56



Olbinksi

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 9 GRUDNIA 2023 • GODZ. 16 SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

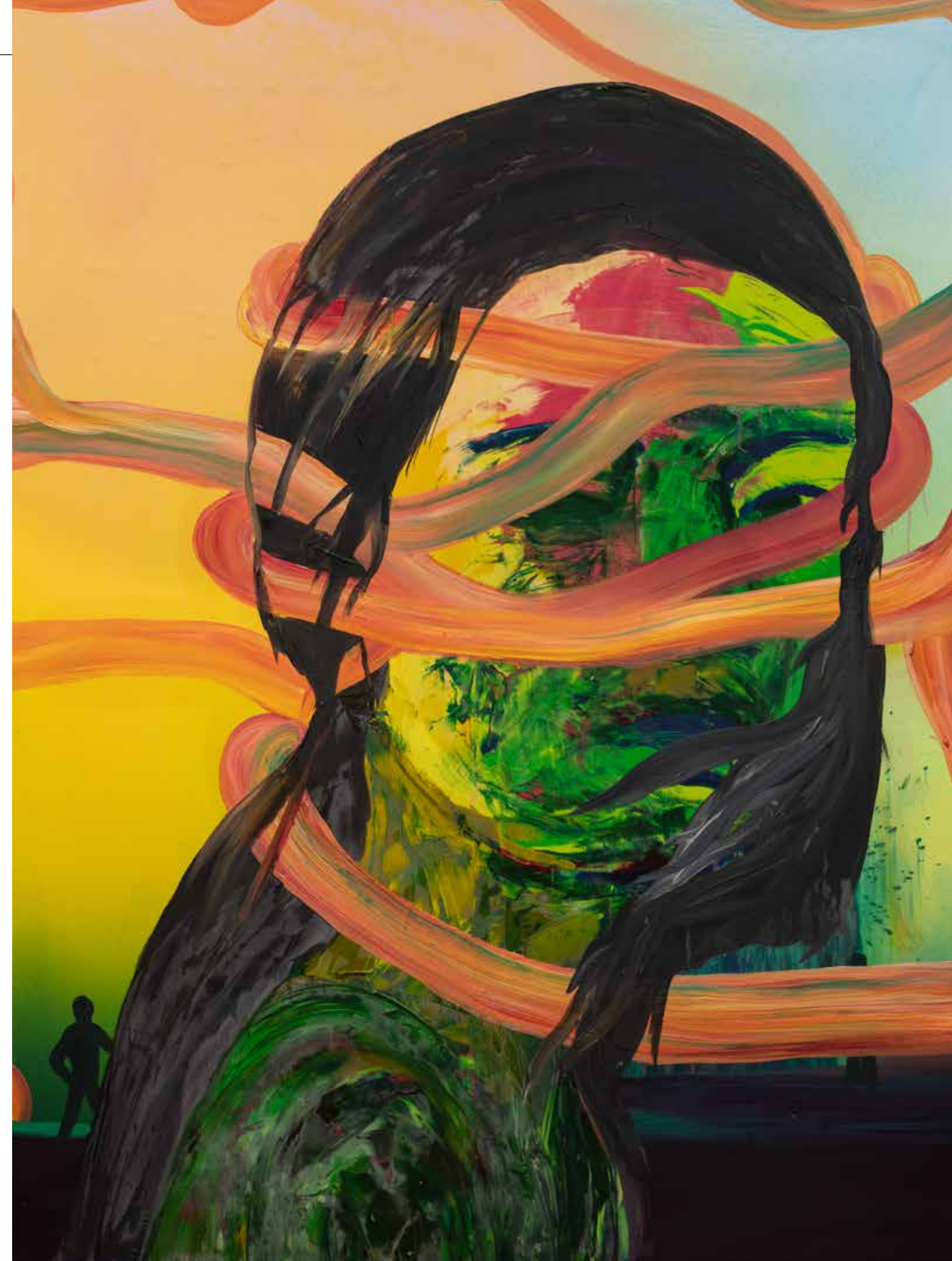
Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Arabska Sandra 4	Kubiak Wojciech 39
Arabski Adam 23	Kukla Kamil 10
Baj Stanisław 53	Kutakowski Mariusz 19
Bakalarz Adam 7	Łuszczzyńska Martyna 51
Baranowski Jerzy 26	Marchewka Monika 45
Bator Andrzej 14	Misiak Michał 1
Bażowska Natalia 34	Motelski Robert 52
Bieńko Jędrzej 18	Napieraj Jakub 44
Borcza Rafał 6	Nowak Agata 48
Boroń Piotr 25	Nowak Kinga 21
Cygan Michał 35	Otocki Bartek 33
Czajkowski Piotr 41	Piestrak Mateusz 46
Czarnecki Bartosz 5	Piętka Krzysztof 49
Czech Martyna 15, 16	Przebindowski Artur 13
Gardi Dilan 43	Radziszewski Karol 30
Gomulicki Maurycy 29	Rutkowska Anna 50
Gromniak Piotr 40	Skoczylas Sebastian 36
Jackowski Wiktor 47	Staniorowska Aleksandra 42
Kałużyński Paweł 9	Szczypiński Mateusz 27
Karpowicz Katarzyna 28	Szpunar Nikodem 37
Kołodziejczyk Tomasz 12	Tekieli Urszula 22
Kostecki Tomasz 20	Waliszewska Aleksandra 3, 31, 32
Kowalska Julia 11	Wąsowski Paweł 38
Kowynia Dominika 2	Wojtukiewicz Krzysztof 24
Krysta Daniel 8	Ziarek Szymon 17

Przygotowanie aukcji: Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska, Dorota Kulawczuk-Szostek

Opracowanie katalogu: Dilan Abdulla

Zdjęcia: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

Opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

Druk: Activa Studio

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



