

AUKCJA

GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990









SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA GRUDNIOWA

WARSZAWA, 13 GRUDNIA 2023 (ŚRODA), GODZ. 19.00

w siedzibie Sopotckiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 29 listopada 2023 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98, e-mail: warszawa@sda.pl

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl

Aleksandra Pawlikowska – 605 474 955, aleksandra.pawlikowska@sda.pl

licytacja online:

live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



[...] podchodzę do tego czasu i przestrzeni, które są nam dostępne, jakby z większym luzem, bo zdaję sobie sprawę z nicości wszelkich naszych poczynań i myśli w stosunku do ogromu wszechświata. I jak tak myślę, staram się przynajmniej znaleźć jakąś pociechę w tym, że to wszystko jest i tak bez znaczenia.

Zdzisław Beksiński w wywiadzie *Jest nic. Ze Zbigniewem Beksińskim rozmawiają Katarzyna Janowska i Piotr Macharski*, „Tygodnik Powszechny”, nr 10, s. 5

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznego, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty”, odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskiego z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote lwy” w 2016 roku.

1

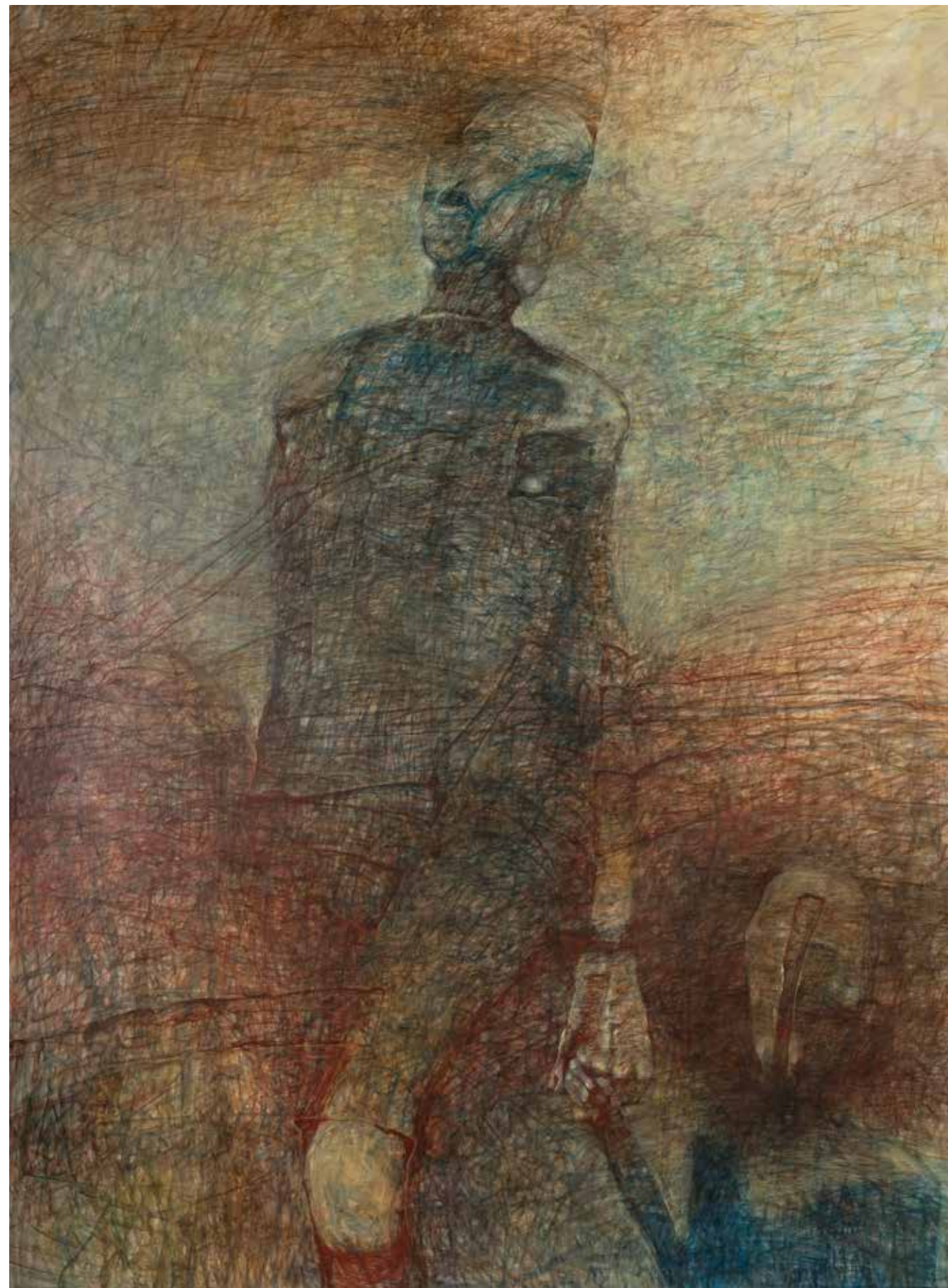
Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

YŁ, 1997 r.

olej, płyta, 132,5 × 98 cm

cena wywoławcza: 450 000 zł •
estymacja: 550 000 – 700 000 zł



Pragnę malować tak, jakbym fotografował marzenia i sny. Jest to więc z pozoru realna rzeczywistość, która jednak zawiera ogromną ilość fantastycznych szczegółów. Być może u innych ludzi sen i wyobraźnia działają w odmienny sposób – u mnie zawsze są to obrazy z reguły realistyczne, jeśli idzie o światłocień i perspektywę. Mówi się, że człowiek szuka prawdy, ale od wielu lat wydaje mi się, że człowiek wcale nie szuka prawdy, lecz tylko mówi nieustannie na ten temat. Prawdę to my wszyscy doskonale znamy, ale nie możemy jej przyjąć, bo ona jest nie do przyjęcia. My szukamy w rozpaczliwy sposób kłamstw, które by prawdę nieco rozwodniły, nieco stonowały lub też w ogóle zastoniły, tak aby ukazywała się nam jedynie w godzinie śmierci. Sztuka jest jednym z tych pięknych kłamstw i chyba nie jest niczym więcej. Sfotografować sen.

Rozmowa ze Zdzisławem Beksińskim,
„Tygodnik Kulturalny” 1978, nr 35, s. 35





Wielkiej sztuki nie można planować, ona się rodzi – czasami w bólach, czasami bez wysiłku – poza naszą kalkulacją.

Rafał Olbiński (cytat za legalnakultura.pl)



2

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Candide ou l'optimisme, 2023 r.

olej, płótno, 77 × 53 cm,

sygn. l.d.: Olbinski

Do pracy dołączony certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 80 000 – 120 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią a także rzeźbą. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



3

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Centurion, 1985 r.

brąz patynowany, wys. 18 cm,
sygn. l.d.: MITORAJ, na spodzie wybity
nakład: HC 1235/1500

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.



...maluję i rysuję to, co w sposób niewymuszony przychodzi mi do głowy. Nigdy więc nie usiłuję zastanawiać się nad tym, 'co to znaczy', po prostu wystarcza mi fakt, iż wpadło mi to do głowy, że to 'zobaczyłem' (bo wpada mi do głowy nie anegdota, którą potrafiłbym ująć werbalnie, lecz jakiś układ mający cechy wyłącznie wizualno-uczuciowe), abym rzecz usiłował namalować czy narysować.

Zdzisław Beksiński

Studiował w latach 1947–1952 na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty”, odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, postępując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum to posiada, również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskiego z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury, także ze zbiorów Dmochowskich.



4


Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

ST, 1993 r.

akryl, płyta, 92 × 88,5 cm

cena wywoławcza: 310 000 zł •
estymacja: 400 000 – 500 000 zł



Główne zainteresowania Beksińskiego skupiały się przede wszystkim na ukazaniu – podobnych człowiekowi – ciał w różnych etapach rozkładu. W obrazach zawarł studium gnijącej skóry, obnażonych kości, dzięki którym potwierdził, że wszystko to, co się narodzi, musi umrzeć, dążąc ku powolnemu unicestwieniu. Wszelkie starania o przetrwanie są próżne, ponieważ odroczenie tego, co nieuniknione, jest niemożliwe. Był ukazany w jego obrazach to walka istot, zwierząt i trupów o przetrwanie. Pośród tej zagłady wszechobecny jest las trumien, szkieletów, nagrobków, krzyży i monumentalnych katedr gotyckich. To przestrzeń zapomniana, która usytuowana jest na peryferiach świata, w którym rządzi zniszczenie, biologiczny rozkład. Na pierwszym planie swoje role odgrywają potwory ubrane w ludzkie kształty i fragmenty skór zalanych krwią. Dlatego krytycy z reguły opisywali jego twórczość jako odrealnioną, na kształt snu, oraz pełną okrucieństwa scenerię: Postać Zdzisława Beksińskiego na ogół kojarzy się z malarstwem fantastycznym mającym nastrój horroru i grozy, z przedziwnymi wizjami i tajemniczym, przerażającym światem. Nie ulega wątpliwości, że obrazy artysty wzbudzają kontrowersje, ale on sam twierdził: „Z tym zadawaniem cierpienia łączy się często używany w stosunku do mnie zarzut okrucieństwa. Zarzut całkowicie niestuszny, bo w sposób niestychnie silny rażą mnie tego typu dzieła, o ile mają charakter realistyczny, a jeszcze bardziej – o ile mają odnośniki historyczne”. Spoglądając na jego obrazy, niemal ciągle odnosimy wrażenie, że oglądamy (nie) realną rzeczywistość, która odbija się w krzywym zwierciadle. Przestrzeń, którą zaproponował artysta, to właśnie nierealna realność, prowadząca wszystkich bohaterów do zagłady (gnicia), ukazująca obrzeża nieznanego świata.

5

Zygmunt Kowalewski

(Głębicze, pow. Mińsk, Rosja 1893 – Łódź 1950)

Motocyklista, 1937 r.

brąz, 40 × 36 × 15 cm
postument marmurowy, na nim wryta dedykacja „Wackowi w dowód przyjaźni Zygmunt K. Łódź 12.1937”.

Wystawiana:

Uroczystości odsłonięcia tablicy pamiątkowej Wacława Dobrowolskiego (1890–1969) w Łodzi przy ul. Wólczańskiej 35. W tym miejscu, w 1929 r. Dobrowolski założył Szkołę Rysunku, Malarstwa, Rzeźby i Przemysłu Artystycznego im. Cypriana Kamila Norwida, która działała do 1938 roku, a następnie przy ul. Piotrkowskiej 84 (aż do wybuchu II wojny światowej).

Reprodukowana:

– Janusz Miliszkiwicz, *Obraz jako źródło prestiżu*, Atrakcje na aukcjach, w antykwariatach i w prywatnym muzeum Czar PRL, „Parkiet” Publikacja: 17.07.2019 17:17 <https://pieniadze.rp.pl/sztuka/art17451021-obraz-jako-zrodlo-prestizu>
– „Spotkania z zabytkami”, (<http://www.spotkania-z-zabytkami.pl/aktualnosci/1/730>, 2019-09-01

cena wywoławcza: 180 000 zł

estymacja: 220 000 – 300 000 zł

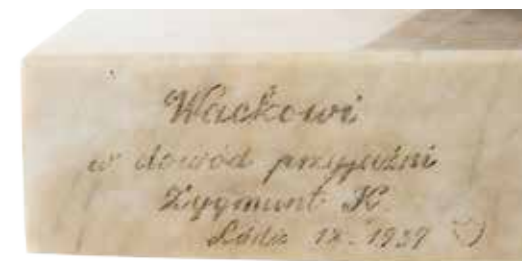


Gipsową wersję rzeźby „Motocyklisty”, Kowalewski zaprezentował w 1937 roku w Łodzi. Natomiast oferowaną w katalogu wersję w brązie ofiarował w grudniu 1937 r. swojemu przyjacielowi Wacławowi Dobrowolskiemu (1890–1969). Inne małe figury w brązie (jak Bokser, Kolarz, Lotnik, Legionista, Antek Legionista z harmonią) były nagrodami w „Dzień Legionów”.

Przyjaźń z Wacławem Dobrowolskim przypada właśnie na okres łódzki. Kowalewski po ślubie z Stefanią Sobińską w 1927 roku zamieszkał w Łodzi gdzie pozostał aż do śmierci. Współtworzył z Dobrowolskim Szkołę Rysunku i Malarstwa oraz bardzo blisko współpracowali w grupie „Ryngraf”.

„Motocyklista” jest unikatową rzeźbą na rynku antykwarycznym, zarówno pod względem formy artystycznej, jak i pochodzenia rzeźby. Jest to jednocześnie jedna z najpiękniejszych realizacji rzeźbiarskich Art déco w Polsce.

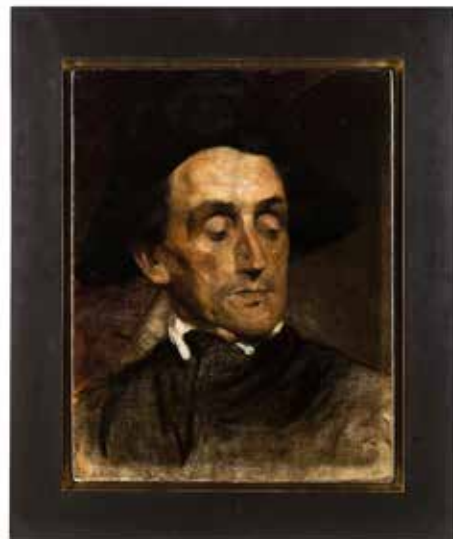
Mieszkał w Rosji do czasu wybuchu rewolucji październikowej. Następnie ok. 1920 roku przyjechał do Bydgoszczy. Od 1923 roku pobierał nauki w Państwowej Szkole Przemysłu Artystycznego. W 1929 roku zamieszkał w Łodzi, gdzie prezentował swoje prace m.in. z Zrzeszeniem Artystów Plastyków, czy w latach 1935–37 z Polskim Związkiem Zawodowym Łódzkich Artystów Plastyków, z wyjątkiem 1930 r., kiedy to wystawiał swoje prace w TZSP w Warszawie. Był nauczycielem rzeźby w łódzkiej Szkole Rysunku i Malarstwa Wacława Dobrowolskiego. Kowalewski tworzył przede wszystkim w drewnie oraz gipsie. W jego twórczości przeważają realistycznie ujęte portrety w formie płaskorzeźb na dużych plakietach. Charakterystyczne dla jego dorobku artystycznego stały się obiekty o silnie stylizowanych formach. Był również autorem wielu rzeźb nagrobnych na łódzkim Starym Cmentarzu, płaskorzeźb o tematyce sakralnej, jak również pomników poświęconych bohaterom narodowym. Prace Kowalewskiego to ogromna rzadkość na rynku sztuki – większość jego prac uległa zniszczeniu w czasie wojny.



Wacław Dobrowolski
(1890 Janówka (Ukraina) – 1969 Radom)

Studiował architekturę, a następnie malarstwo pod kierunkiem Iwana Fedorowicza Selezniowa, Grigorija Kononowicza Diadzenki, Muraszki i Menka w Kijowie. Naukę kontynuował na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu u Konstantina Makowskiego. Mieszkał w Moskwie. Odbił kilkumiesięczną podróż po Europie i osiadł w Łodzi, gdzie został założycielem Szkoły Sztuk Pięknych. Wystawiał swoje prace w Łodzi oraz w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki i Zachęcie. Po wysiedleniu do Limanowej w 1940 r. przeniósł się do Radomia, gdzie żył z malowania portretów i udzielania prywatnych lekcji.





Temperament twórczy malarza, jego zainteresowanie człowiekiem, próba odkrycia własnego życia wewnętrznego, próba zrozumienia siebie i innych ludzi pozwoliły mu stworzyć dzieła głęboko osobiste, przemawiające także do współczesnego widza. Portrety są najciekawszą, najlepszą częścią dorobku Gottlieba. [...] Każdy portret Gottlieba tworzy zamkniętą całość o własnym problemie plastycznym, zależnym od charakteru, osobowości modela. Zajmowała go przede wszystkim psychika, wewnętrzne życie portretowanej osoby. Oszczędnymi środkami malarzkimi starał się przekazać wizerunek człowieka takim, jakim jest naprawdę, odkryć jego przeżycia duchowe, ujawnić cechy charakteru. Nie interesowały go urzędy, zaszczyty czy pochodzenie modela. [...] W wielu portretach postacie jakby zlewają się z ciemnym tłem, jedynie światło wydobywa z cienia oblicze i zarys sylwetki portretowanej osoby. Tak dzieje się np. w Portrecie aktora (Izrael, 1877), w którym z mroku wyłania się mocno oświetlona twarz mężczyzny, podkreślona bielą chustki zawiązanej na szyi.

Renata Piątkowska, *Maurycy Gottlieb (1856–1879)*, „Biuletyn Żydowskiego Instytutu Historycznego”, 1991, nr 2 (158), s. 60, 62

6

Maurycy Gottlieb

(1856 Drohobycz – 1879 Kraków)

Portret aktora – studium, 1878 r.

olej, płótno, 47,5 × 36,5 cm

Pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Polska
- kolekcja Andrzeja Miączyńskiego

Reprodukowany:

- Jerzy Malinowski, *Maurycy Gottlieb*, Warszawa 1997, s. 39

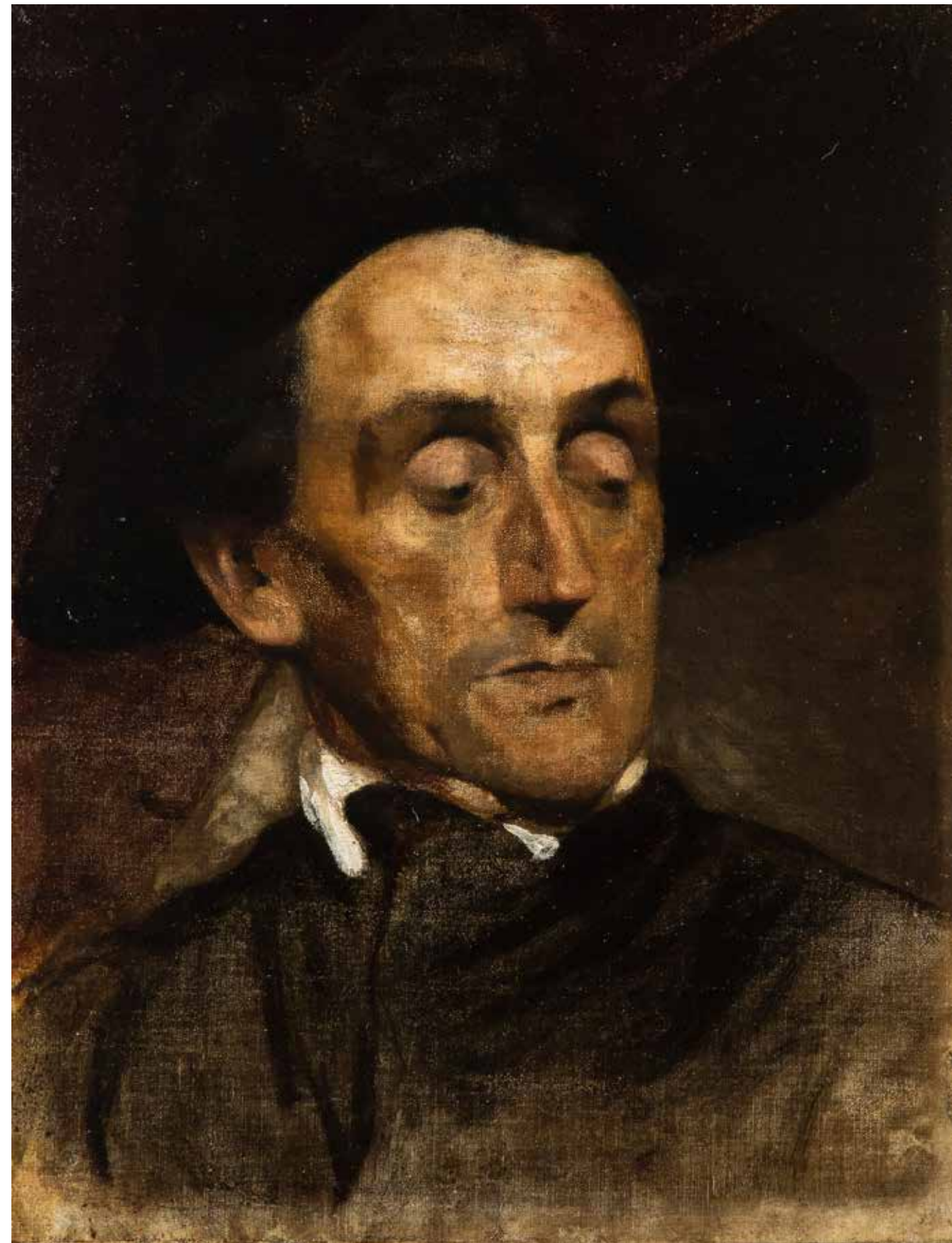
Wystawiany:

- In the Flower of Youth, Maurycy Gottlieb, Museum of Art, Tel-Aviv, maj-lipiec 1991
- Maurycy Gottlieb, Muzeum Narodowe Warszawa, sierpień-październik 1991

Do obrazu dołączona dokumentacja konserwatorska NCP ART Pracownia Analiz i Konserwacji Dzieł Sztuki w Bydgoszczy, 2023

cena wywoławcza: 600 000 zł

estymacja: 720 000 – 800 000 zł



Od 1869 uczył się rysunku u M. Godlewskiego we Lwowie. W 1871 wyjechał do Wiednia gdzie przez dwa lata studiował u profesorów K. Mayera i K. von Blaasa. W 1873 roku zachwyił się monumentalnymi obrazami Jana Matejki na wystawie, które zainspirowały go do stania się „polskim artystą”. Przeniósł się wówczas do Krakowa, gdzie studiował na SSP. W następnym roku wrócił do Wiednia i został studentem w „Meisterschuli” Karla Wurzingera, żeby po chwili, jesienią 1875 r., przenieść się do Monachium, gdzie kształcił się pod kierunkiem Karla Piloty’ego i Alexandra Wagnera. Gottlieb nazywany najwybitniejszym uczniem Matejki; w swoich obrazach dawał wyraz nie tylko wpływom artystycznym, ale i swoim emocjom. W malarstwie Maurycyego, osadzonym w kulturze żydowskiej i polskiej, w pełni ujawniła się jego romantyczna natura, ustawiczny niepokój twórczy i wewnętrzne rozdarcie, wynikające z potrzeby określenia własnej tożsamości narodowej.



Zdjęcie Maurycyego Gottlieba z kolekcji Schwadron w Bibliotece Narodowej Izraela, commons.wikimedia.org



Oferowany obraz stanowi studium do portretu aktora z 1877 roku, znajdującego się w zbiorach Instytutu Weizmanna w Izraelu, repr. za: An exhibit at Wolfson House from the art collection of the Weizmann Institute of Science, s. 23

Prezentowany obraz nawiązuje bezpośrednio do „Portretu aktora” (1877) znajdującego się obecnie w kolekcji Instytutu Naukowego im. Chaima Weizmanna w Rehovot w Izraelu. Choć według przekazu stanowi studium do obrazu, to jednak poziom jego dopracowania oraz wysokie walory artystyczne czynią z niego wspaniałe, samodzielne dzieło. Oba obrazy niewątpliwie przedstawiają tego samego mężczyznę, ale ujmują go w nieco innych konwencjach. Wizerunek z kolekcji w Rehovot jest psychologicznym portretem postaci w eleganckim stroju, wiele mówi o wnętrzu modelu, ale właściwie nic o jego zawodzie. Przedmiotowy obraz stanowi natomiast portret aktora odgrywającego pewną rolę, o czym świadczy jego teatralny ubiór.

Tematyka związana z aktorstwem oraz portrety artystów teatralnych interesowały Maurycyego Gottlieba i pojawiały się jeszcze w jego twórczości. Jako przykład można przywołać kolejny wizerunek aktora pokazany na Wystawie Pamiątkowej Dzieł Maurycyego Gottlieba, która odbyła się w 1932 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie. Sam malarz, borykający się z problemem określenia swojej tożsamości kulturowej, przedstawiał również siebie w różnych rolach, wystarczy tu przywołać chociażby najstojniejszą chyba dzieło artysty „Ahaswer” (Muzeum Narodowe w Krakowie).



7

Benjamin Cuyp

(1612 Dordrecht – 1652 tamże)

Scena rodzajowa

olej, deska, śr. 39 cm, sygn. l.d.: Cuyp

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 – 50 000 zł

Był synem malarza szkła z Venlo, uczył się malować od swojego starszego przyrodniego brata, Jacoba Cuypa. Był wujem znacznie bardziej znanego malarza, jednego z najwybitniejszych pejzażystów holenderskich XVII wieku, Aelberta Cuypa. Znany jest z dzieł alegorycznych, rodzajowych, scen plażowych, wojskowych oraz pejzaży. Wywarł wpływ na Barenta van Kalraeta, a jego następcą był Maerten Fransz van der Hulst. W barokowym stylu obrazów Cuypa widoczny jest wpływ dramatycznego światłocienia płócien Rembrandta.





Nie jest to zwykła tylko *licentia poetica* i lekka, więc dopuszczalna przesada, kiedy mówi się o »natchnionej poezji« pejzaży Fałata. Ograniczając się rzeczywiście do mówienia o danym fragmencie przyrody jedynie rzeczy istotnych, a pomijając wszystkie zbędne i nieistotne szczegóły, przepuszczając wrażenia wzrokowe, odbierane ze świata zewnętrznego, przez uczuciowy pryzmat swego temperamentu, dając w miejsce wiernego odbicia, naturalistycznej kopji, artystyczny ekwiwalent w formie czysto indywidualnie odczutej i pojętej wizji, wywołuje malarz odrębnymi środkami ten sam efekt, co poeta, który, zamiast podawać ścisły krajoznawczy opis pejzażu, oddaje nam w słowach jego nastrój i duszę. Drobne odchylenia od t.zw. obiektywnej prawdy i pewne deformacje znanych każdemu dobrze przedmiotów natury — zresztą konieczne w subiektywnej i artystycznej transpozycji trójwymiarowej przestrzeni na dwuwymiarowość obrazu o ile są konsekwentne i świadome, nie stanowią błędu, tylko przeciwnie, lepiej precyzują wrażenie i potęgują siłę ekspresji.

Mieczysław Treter, *Fałat*, „Sztuki Piękne”, 1925/1926, R. 2, nr 7, s. 304



8

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

Pejzaż zimowy z meandrującą rzeką

gwasz, tektura, 24 × 33 cm w świetle
passe-partout, sygn. p.d.: J Fałat

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000 zł

Ikoniczny artysta Młodej Polski, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli szkoły monachijskiej, reformator szkolnictwa artystycznego, niezrównany pejzażysta i mistrz akwareli. W latach 1869–71 studiował w krakowskiej SSP, a następnie w akademii monachijskiej w pracowni A. Strähubera i G. Raaba. Na zaproszenie cesarza Wilhelma II, poznanego podczas polowania u Radziwiłłów, spędził 10 lat w Berlinie, malując sceny myśliwskie dla cesarza i dworu. W 1895 objął stanowisko dyrektora krakowskiej SSP i dokonał w niej gruntownej reformy programu nauczania. Od 1905 r. pełnił funkcję rektora uczelni. W latach 1919–21 mieszkał w Toruniu, gdzie założył Konfraternię Artystów. Swe prace prezentował regularnie od 1874 r. – w krakowskim TPSP, gdzie w 1925 r. odbyła się retrospektywna wystawa twórczości Fałata, a także w warszawskich salonach Krywulca i Garlińskiego. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Lwowie i za granicą, m.in. w Paryżu, Chicago, wielokrotnie w Berlinie, Monachium, Wiedniu, Wenecji i Rzymie. Był odznaczany złotymi medalami na międzynarodowych ekspozycjach w Berlinie, Monachium i Dreźnie oraz Wstęgą Komandorii Orderu Polonia Restituta. Malował pejzaże z Litwy, Polesia, podgórze Beskidu Śląskiego, widoki starego Krakowa.



9

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Raport przy stogu siana, 1940 r.

olej, płótno, 51 × 42,5 cm

sygn. i dat. p. d.: Jerzy Kossak/1940

na krośnie autorska pieczęć:

Stwierdzam autentyczność tego obrazu/

Jerzy Kossak (słabo widoczna),

oraz okrągła pieczęć z herbem Kos i na-

pisem w otoku: JERZY KOSSAK. Kraków.

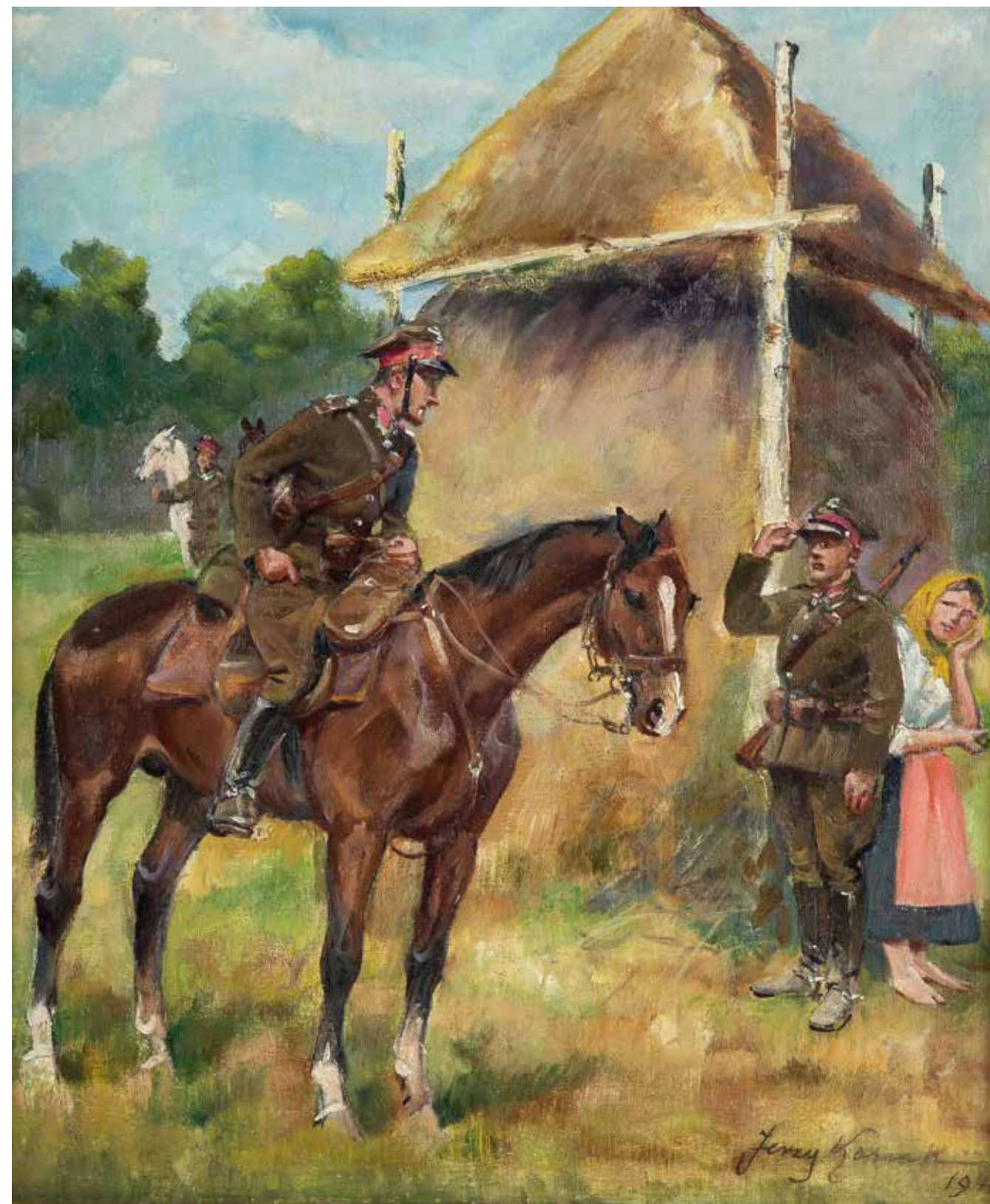
Pl. Kossaka 4 oraz nalepka z numerem:

K2 – 5"

cena wywoławcza: 28 000 zł •

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

Kontynuator malarskiej tradycji Kossaków – od najmłodszych lat szlifował swój talent pod okiem ojca Wojciecha i dziadka Juliusza, nigdy nie zdecydował się na studia na uczelni artystycznej. Dobrze czuł się w kręgu tematów wojennych, malował sceny z powstania listopadowego, z wojny w 1920 r., czy wojen napoleońskich. Sięgał także do folkloru, tworząc wesela krakowskie i góralskie, polowania oraz portrety. Stylem i tematyką swoich prac wyraźnie naśladował słynnego ojca, pod którego wpływem pozostawał przez całe życie.





10

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

Dworek jesienią

olej, tektura, 25 × 34 cm,
sygn. l.d.: B. RYCHTER-JANOWSKA

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Od 1896 roku studiowała w Akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbego i S. Hollosy'ego, a następnie w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m.in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. W 1932 roku miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Nieustannie poszukiwała nowych plenerów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity, często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczu i czerwieni. Artystka znakomicie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworców.



Przez stulecia dzieci rzadko były głównym tematem obrazów – chyba, że chodziło o wyobrażenie Dzieciątka Jezus. Czasem uwieczniano młodych przedstawicieli rodów arystokratycznych na portretach reprezentacyjnych, inną okazją do utrwalenia wizerunku dzieci były ich epitafia. W takich przypadkach nie troszczono się o podobieństwo do modelu, a tym bardziej naturalność ujęcia. Nawet maluchy ukazywano zastygłe w sztywnych pozach, ubrane w kosztowne stroje i z atrybutami podkreślającymi ich przymioty. Istotne rozluźnienie tej konwencji nastąpiło w XVIII w., kiedy pod wpływem oświeceniowej myśli zaczęto portretować dzieci w nieco bardziej swobodny, a zarazem przepelniony sentymentalizmem sposób. [...] idealizowano postać dziecka, uwydatniając jego najbardziej urocze cechy: wielkie oczy, pulchne rączki i rumiane policzki.

Joanna Jaśkiewicz, *Dziecko w sztuce polskiej*, www.niezlasztuka.net

[Wizerunki dzieci] popularność zdobywały w portretach królewskich, magnackich i szlacheckich przedstawienia reprezentacyjne, czyli wizerunki dziecka-sпадkobiercy, pełnego godności, ze wszystkimi niezbędnymi atrybutami, w starannych strojach, z kosztownościami. Potomek reprezentował dumę i ambicję rodu. Dodatkowo dzieci przedstawiane były jako nieco zmniejszeni dorośli, pełni powagi, świadomi własnego statusu i roli. Przedstawienia w tej konwencji, z niewielkimi modyfikacjami, przetrwały aż do XIX w. Popularne były także przedstawienia z matką, czasem z ojcem, lub rodzeństwem oraz portrety całej rodziny. Inny typ przedstawienia to dzieci wyidealizowane, odrealnione, urocze, słodkie, bawiące się z małymi zwierzątkami, ptaszkami, wśród kwiatów.

Dzieci w malarstwie, www.muzeumjaslo.pl



11

MN

XVIII w. – Szkoła francuska

Portret chłopca z tamburynek, 1787 r.

olej, płótno, 55 × 46 cm (owal),
sygn. i dat. p.śr.: Vesti Pictor Regis/1787

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 40 000 – 45 000 zł



12

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Żółte róże

olej, tektura, 34,5 × 50 cm,
sygn. p.d.: aKarpiński

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewiczza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908–12, w Paryżu w Akademii Willi oraz w 1922 r. w Akademii Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918–27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m.in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m.in. rozproszone światło, rozmyty kontur, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac.



13

Artur Markowicz

(1872 Kraków – 1934 tamże)

Portret żony, 1908 r.

pastel, papier, 48 × 63 cm, sygn. i dat.
p.śr.: MARKOWICZ artur/1908/Kraków,
na odwrocie naklejka wystawowa TPSP
w Krakowie z 1935 r.

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiował w krakowskiej SSP m.in. u Jana Matejki, a następnie w Monachium i w Paryżu. Malował głównie pastelami – pejzaże, portrety, wnętrza, a przede wszystkim sceny rodzajowe z żydowskiej dzielnicy Krakowa. Kolekcje obrazów Markowicza znajdują się w Muzeum Narodowym i Muzeum Historycznym w Krakowie oraz Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie. Wiele jego prac jest w posiadaniu prywatnych kolekcjonerów w Stanach Zjednoczonych i Izraelu.



Talent jego, który nazwaćby należało genjuszem — boć bliskim jest tego pojęcia — zrósł i kształtował się przy boku Matejki, w atmosferze Krakowa, i ani przez chwilę nie zeszedł ze swej własnej drogi. To co miał w duszy, było mu jedyną wskazówką; szedł, wielkim gestem zakreślając szeroki gościniec swej artystycznej kariery. Trudno w dziełach Malczewskiego, nawet z najrańszej epoki, doszukać się wpływów Matejki, lub profesorów krakowskich. Subtelność rysunku i akademiczny pozór jego studjów bezpośrednich z natury zawdzięcza on raczej Paryskiej Szkole Sztuk pięknych, lubo i ona głębszego wpływu nie wywarła. Cały przebieg kariery Malczewskiego, to szczerzy wysiłek potężnej miary artysty, który w dziełach swych spowiada się sam przed sobą i odkrywa tajnie swych uczuć. Obcy, którzy patrzą na wyraz jego twórczości, odczuwając siłę wielkiego malarza, nie zawsze dotrzeć mogą do słowa zagadki, choć dla autora są to słowa spowiedzi.

Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego, Warszawa 1925, s. 4



14

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

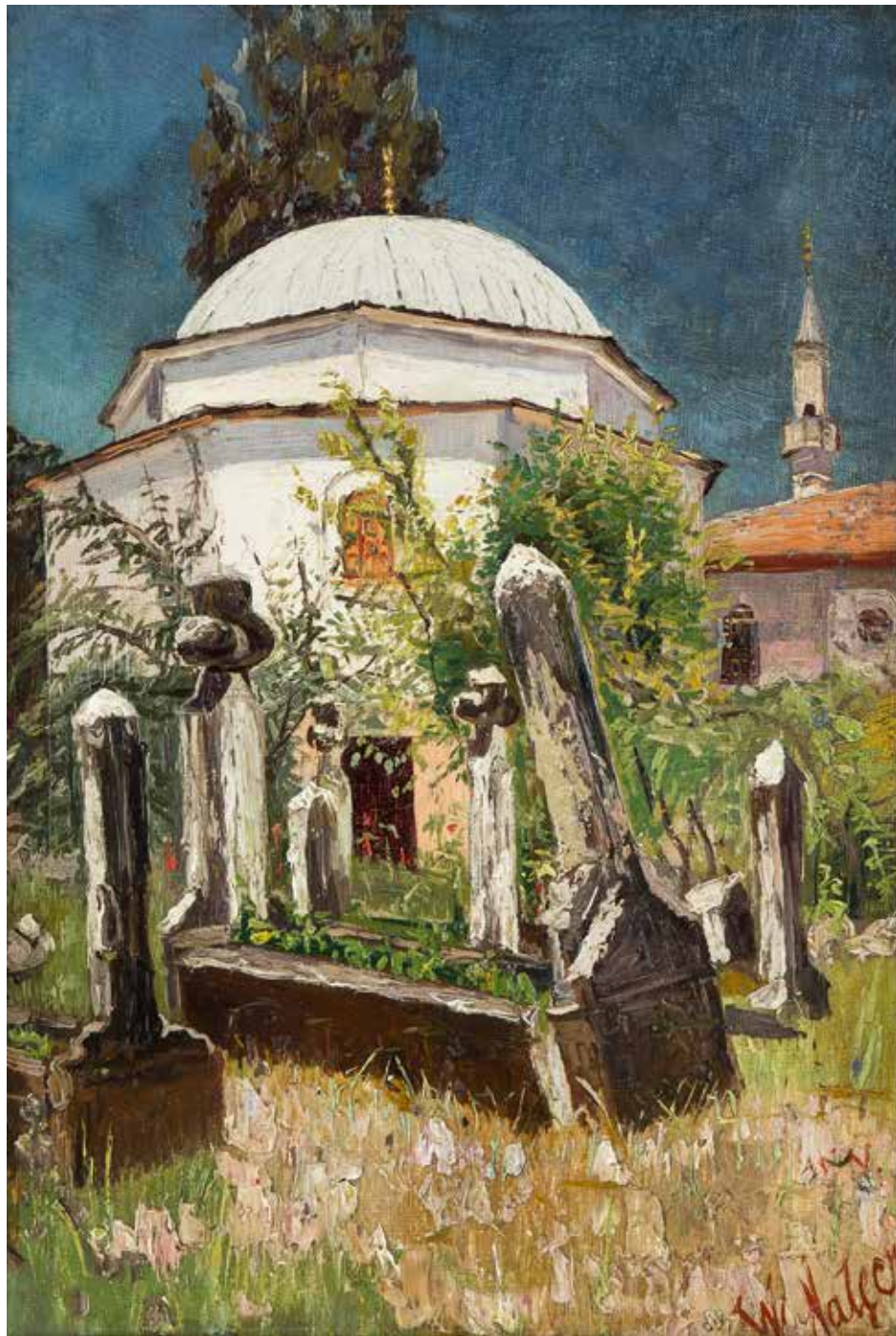
Szkic kolorowany

akwarela, ołówki, papier,
30 × 20 × 20 cm,
sygn. p.d.: Jmalczewski

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Czołowy przedstawiciel symbolizmu w polskim malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. w pracowniach W. Łuszczkiewicza i J. Matejki oraz w paryskiej École des Beaux-Arts u E. Lehmana. Był jednym z założycieli stowarzyszenia „Sztuka”. Od 1902 roku należał do Stowarzyszenia Artystów Polskich, był też członkiem wiedeńskiej Secesji. W latach 1897–1900 oraz 1910–1921 piastował stanowisko profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wczesny okres twórczości artysty, nawiązujący do tradycji realizmu, zdominowany był przez tematy inspirowane polską poezją romantyczną i baśnią ludową oraz odwołujące się do martyrologii Sybiru. Następnie zwrócił się ku symbolizmowi, tworząc własną, oryginalną emblematykę. Wykonał też liczne portrety, często połączone z elementami symbolicznymi i alegorycznymi.



15
Włodzimierz Natęcz

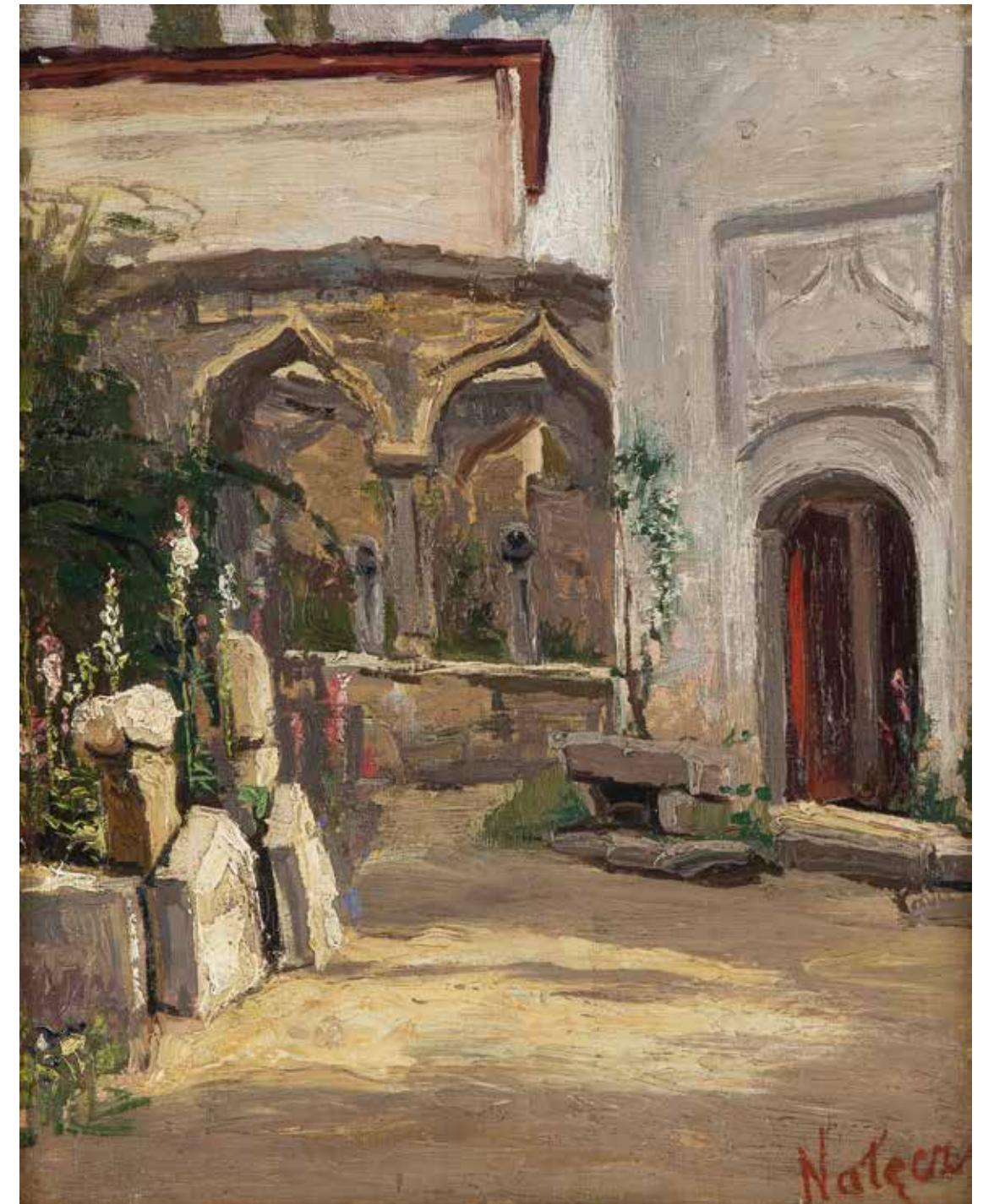
(1865 Kijów – 1946 Jeruzal
 k. Skierniewic)

*Sonety Krymskie –
 Mogiły haremu*

olej, tektura, 43 × 30 cm,
 sygn. p.d.: Natęcz

cena wywoławcza: 9 000 zł
 estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W latach 1885–93 studiował w akademii petersburskiej, specjalizując się w malarstwie pejzażowym pod kierunkiem I. Ajwazowskiego i L. Lagorio. W 1892 jako stypendysta odwiedził Belgię, Szwecję i Norwegię. Od 1893 r. przebywał w Düsseldorfie, studiując u E. Dückera. W 1893 ukończył studia ze srebrnym medalem. Wyjechał do Paryża, gdzie pozostał do 1897 roku. Po powrocie do Polski mieszkał w Żytomierzu, zaś od 1906 w Warszawie. Po zakończeniu I wojny światowej, jako jeden z pierwszych polskich artystów, malował wybrzeże Bałtyku. Od 1920 w swojej pracowni w Lisim Jarze koło Rozewia prowadził letnie kursy pejzażu, a w 1922 założył Koło Marynistów Polskich i był jego długoletnim prezesem. Natęcz był wszechstronnym pejzażystą, o zróżnicowanym dorobku artystycznym. Fascynowały go krajobrazy północnej Europy, a zwłaszcza widoki gór i morza. Od 1909 r. twórczość artysty została zdominowana przez tematykę marynistyczną. Niewyczerpanym źródłem inspiracji stało się dla artysty polskie Wybrzeże; malował tzw. mariny, scenki rodzajowe z życia Kaszubów oraz statki floty handlowej i okręty marynarki wojennej.



16
Włodzimierz Natęcz

(1865 Kijów – 1946 Jeruzal
 k. Skierniewic)

*Sonety krymskie (Mogiły
 haremu)*

olej, tektura, 32 × 25,5 cm,
 sygn. p.d.: Natęcz, opis. na odwrociu:
 Włodz. Natęcz/"Mogiły haremu"

cena wywoławcza: 12 000 zł
 estymacja: 15 000 – 20 000 zł





Praktyki religijno-magiczne starożytnych Greków odgrywały znaczącą rolę nie tylko podczas uroczystości religijnych, ale towarzyszyły im również w wielu sferach życia codziennego, wpływały także znacząco na rozwój nauki. Od niepamiętnych czasów największym prestiżem społecznym cieszyli się wróżbici. Ich praktyki magiczno-religijne związane ze „sztuką wieszczenia” uznawano za zgodne z tradycją, dawnymi prawami przodków. Jak wierzono, wieszczenie było powiązane z boską mocą, a wróżbita uchodził za natchnionego przez bogów, był „boskim wieszczkiem”. Wróżbici byli postaciami charyzmatycznymi, niejednokrotnie pochodzili ze sławnych rodów, w których umiejętności mantyczne przekazywano z pokolenia na pokolenie. Ich prestiż był uzależniony od sprawdzalności przepowiedni; jeśli się potwierdzały, zdobywali nie tylko sławę, ale i bogactwo. Sztuką wieszczenia pojmowaną nie tylko jako „sztuka rzemiosła”, ale i wiedza (mantiké téchne), (mantiké epistéme) zajmowali się kapłani i kapłanki obdarzeni wyjątkowymi zdolnościami do komunikowania się z bóstwem, najczęściej w formie ekstatycznej chresmologowie, którzy wieścili w sposób spontaniczny, bez postugiwania się jakimikolwiek środkami

Joanna Rybowska, *Magia i religia w świecie starożytnych Greków* (Zarys problematyki), *Collectanea Philologica* XXIII, 2020, s.29



17

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Sybilla, ok. 1930 r.

olej, tektura, 53 × 63 cm, sygn. p.g.:
Wlastimil/Hofman, na odwrocie naklejka
wystawowa TPSP

cena wywoławcza: 40 000 zł •
estymacja: 55 000 – 70 000 zł

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Léon Gérôme'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana *Spowiedź*, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.



18

Alfons Karpiński

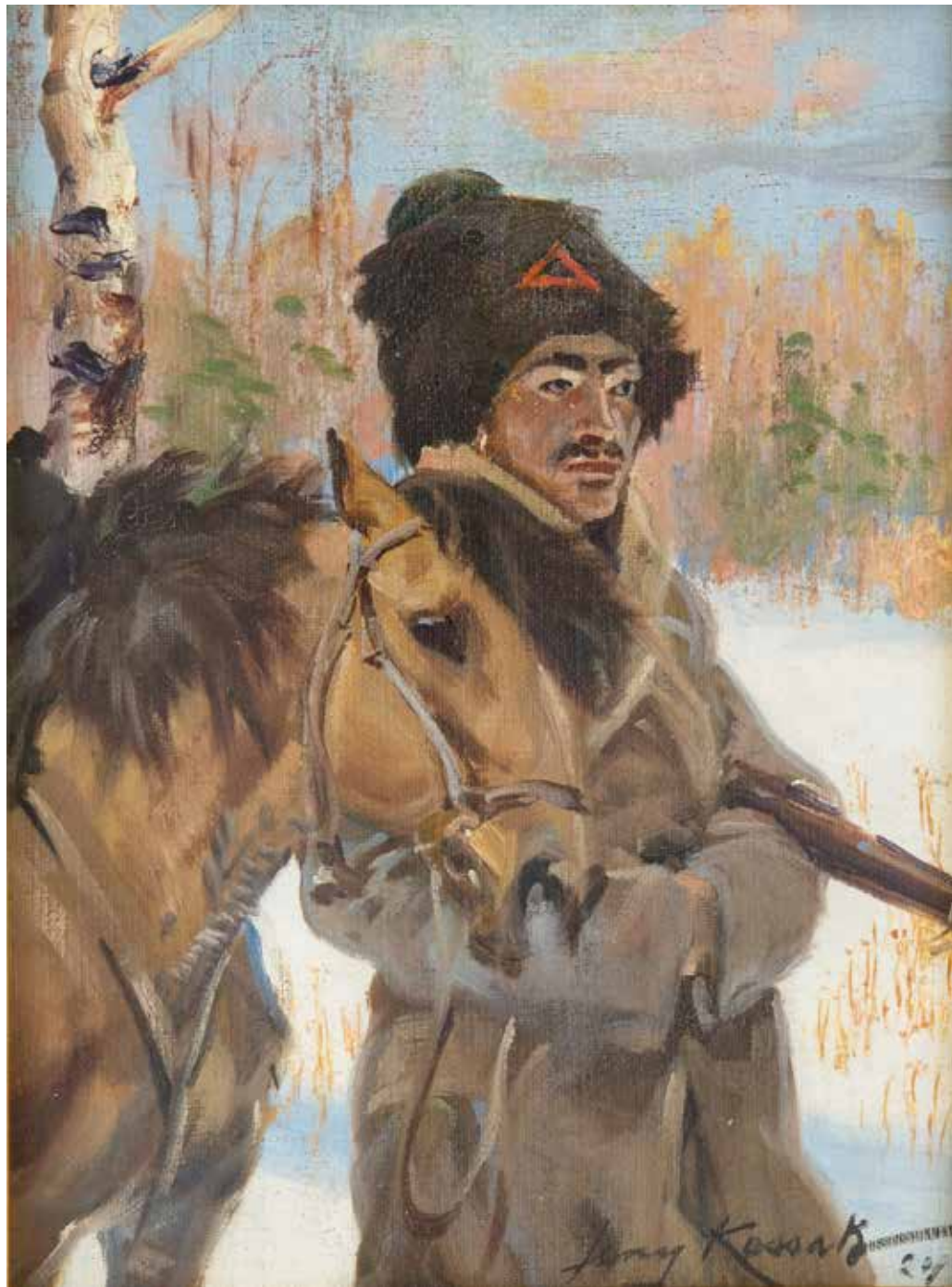
(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Róże w wazonie, ok. 1960 r.

olej, karton, 34,5 × 50 cm,
sygn. l.śr.: a.karpiński

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewiczza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908–12, w Paryżu w Akademii Willi oraz w 1922 r. w Akademii Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918–27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m.in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m.in. rozproszone światło, rozmyty kontur, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac.



19

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Bolszewik z koniem, 1924 r.

olej, płótno, 29 × 20 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak/24

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



20

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Głowa konia-Kasztanka,
lata 40 XX w.

olej, tektura, 35 × 35 cm,
sygn. p.d.: Jerzy Kossak

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł





21

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Epizod z wojen napoleońskich,
1940 r.

olej, tektura, 30 × 50 cm,
sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak 1940

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywotowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.



22

Wojciech Kossak

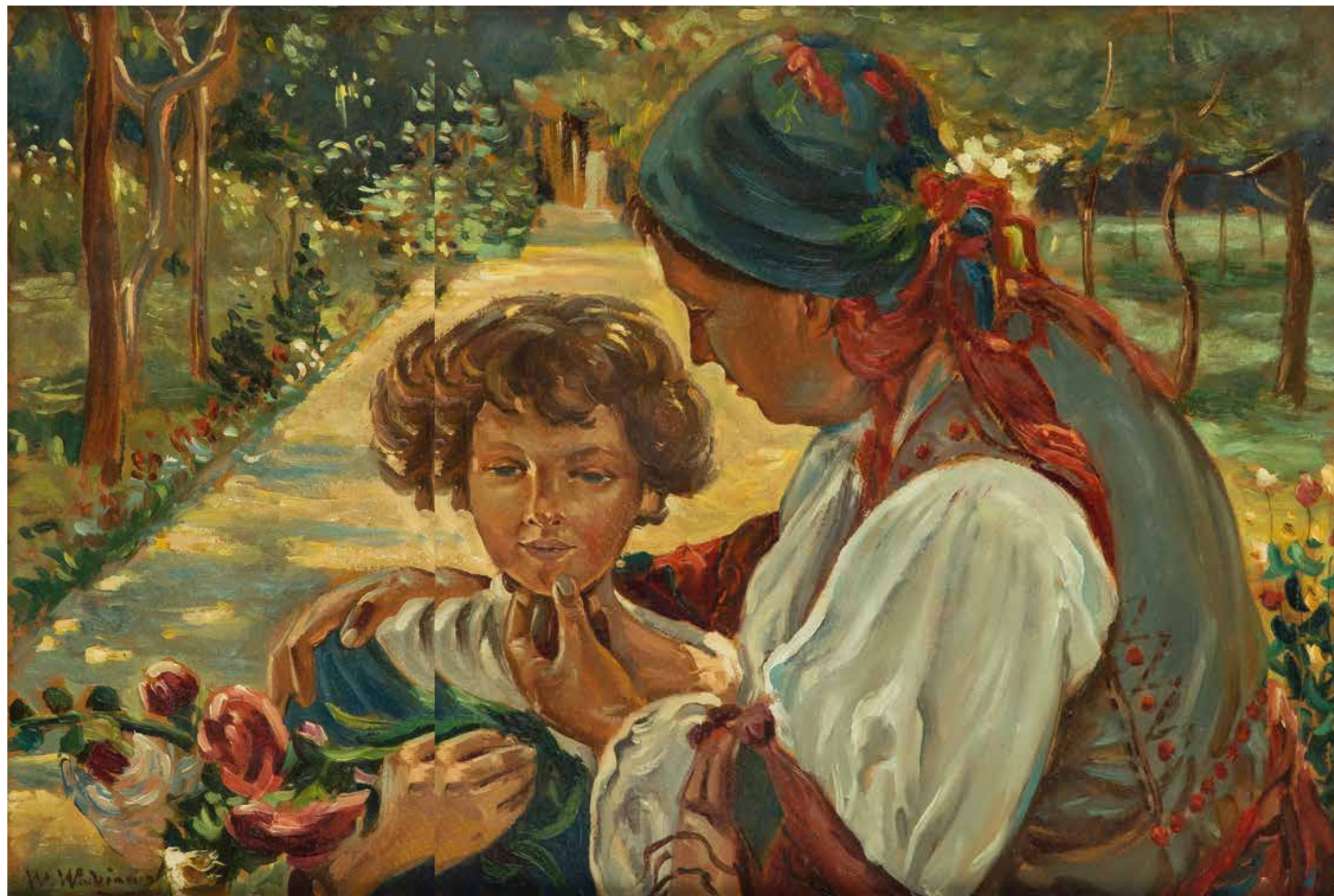
(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Wsiadający na konia, 1903 r.

ołówek, papier, 17 × 22,2 cm,
sygn. i. dat. l.d.: Wojciech Kossak/
Warszawa 1903

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W 1871 roku przerwał naukę w krakowskim gimnazjum i podjął studia w SSP w Krakowie, pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. Trzy lata później, w 1874 roku, wyjechał na dalsze studia do Monachium. Tam nauki pobierał u Aleksandra Straehubera, Aleksandra Wagnera oraz Wilhelma Lindenschmita. Studia malarskie kontynuował w Paryżu w latach 1877–1883. W roku 1895 wyjechał do Berlina, gdzie wraz z Julianem Fałatem namalował panoramę pt. Berezyna. Dzieło to odniosło bardzo duży sukces, a sam cesarz Wilhelm II namówił Kossaka do pozostania w Berlinie, w którym artysta faktycznie przebywał do 1902 roku. Pracował także na dworze Franciszka Józefa II. W roku 1913 objął stanowisko profesora warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Uczestniczył w wielu wystawach krajowych, między innymi w Krakowie, Lwowie, Warszawie, a także i zagranicznych – na paryskich Salonach, w Budapeszcie, Pradze, Londynie i Petersburgu. Kossak jawił się jako niezrównany malarz scen batalistycznych i historycznych. Głoryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Szczególnie chętnie i ze znanstwem malował konie.



23

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa – 1940 Kraków)

Troskliwa matka

olej, tektura, 34 × 48,5 cm,
sygn. l.d.: W. Wodzinowski, na odwrocie
naklejka wystawowa z TPSP z 1924

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej w Warszawie u W. Gersona, a w latach 1881–1889 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löffera. Naukę kontynuował w latach 1889-1892 w Monachium u A. Wagnera. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem w Swoszowicach. Malował portrety, obrazy religijne i alegoryczne, ale najbardziej interesowała go tematyka etnograficzna. Postrzegał wieś jako źródło odnowy społeczeństwa zepsutego przez miasto i jego kulturę. Jako jeden z pierwszych jeździł do podkrakowskich Bronowic, gdzie malował barwne sceny z życia chłopów. Owocem tych plenerów była wystawa ?chłopomani? w krakowskim TPSP, gdzie wraz z innymi artystami zaprezentował swoje prace inspirowane wsią. Przez całe swoje życie artysta pozostał wierny owej fascynacji ludowością. Z niezwykłym upodobaniem i humorem ukazywał wiejskie obyczaje i zabawy, umiejętnie podkreślając barwą i duktem pędzla żywiołowy charakter przedstawienia.



24

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Na łące

olej, płótno naklejone na tekturę,
34,5 × 49,5 cm, sygn. l.d.: A.Setkowicz,
na odwrocie nr 24

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Pejzażysta i akwarelista, w latach 1897–1898 kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza. Znany z licznych reprodukcji w czasopismach ilustrowanych i kart pocztowych. Popularność zdobył dzięki malowaniu tematów takich jak sanny, zaprzęgi konne i sceny rodzajowe na tle rodzimego pejzażu.



25

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Dziewczynka z kurami

olej, płótno naklejone na tekturę,
33,5 × 47 cm, sygn. l.d.: A.Setkowicz

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



26

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów – 1944 Mauthausen)

Pejzaż letni z mostkiem

akwarela, papier, 67 × 98 cm,
sygn. p.d.: Stefan Filipkiewicz

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

W latach 1900-1907 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera, J. Pankiewicza, I. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Od 1913 r. prowadził kurs modelarstwa dekoracyjnego w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Od 1930 r. był wykładowcą krakowskiej ASP, a w 1936 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym tej szkoły. Należał do warszawskiego TZSP, był członkiem wiedeńskiej Secesji. Malował głównie pejzaże tatrzańskie oraz martwe natury i kwiaty. Malował z niezwykłą subtelną barwną. Na płótno nakładał farbę szerokimi, zdecydowanymi pociągnięciami pędzla na tekturach i sklejkach, których niezagruntowany podkład tworzy często kolorystyczny element kompozycji.



27

Mieczysław Filipkiewicz

(1891 Kraków – 1951)

Potok górski z Giewontem w tle

gwasz, papier, 35 × 49 cm,
sygn. l.d.: MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Student malarstwa krakowskiej ASP w latach 1910–15 w pracowni S. Dębickiego, J. Panikiewicza i T. Axentowicza. Po ukończeniu studiów wyjechał na dalszą naukę do Wiednia. Po powrocie w 1921 roku wrócił do krakowskiej ASP do pracowni W. Weissa. Zarówno w trakcie studiów jak i w późniejszym czasie był wielokrotnie nagradzany. Brał udział w licznych wystawach krajowych. Był przed wszystkim pejzażystą, rzadziej malował martwe natury i kompozycje figuralne. Jego pejzaże, głównie w mniejszych formatach, powstawały zarówno w technice olejnej, akwareli jak i gwaszu. Tworzył nastrojowe widoki górskie i morskie.



28

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Widok na Giewont

olej, tektura, 30 × 40,5 cm,
sygn. p.d.: St. Żurawski

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź wewnątrz na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.



29

Stanisław Górski

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

Starość i młodość

pastel, papier, 49 × 70 cm,
sygn. p.d.: St. Górski

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której kształcił się pod okiem Józefa Pankiewicza i Teodora Axentowicza. Axentowicz właśnie wywarł szczególny i trwały wpływ na jego twórczość, widoczny w dekoracyjnych liniach, jasnej, stonowanej gamie barwnej, precyzyjnym utrwaleniu cech charakteru modeli. Był przede wszystkim portrecistą, zwłaszcza podhalańskich Górali i pięknych Góralek w tradycyjnych strojach – Studium góralki znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, ale malował też sceny rodzajowe i tatrzańskie pejzaże. Najczęściej posługiwał się pastelami, choć zdarzało mu się tworzyć w technice olejnej i akwarelowej. Wystawiał w wielu polskich miastach: Krakowie, Poznaniu, Piotrkowie, Kaliszu, Warszawie. Niestety, podczas pożaru w 1944 r., zniszczony został niemal cały dorobek artysty, w związku z tym dostępne na rynku prace są nieliczne i pochodzą głównie z przełomu lat 40. i 50. XX w.



30

Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

Przy ognisku

akwarela, papier, 35,5 × 47 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: S.Gibiński

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie poważny wpływ na jego twórczość wywarli J. Fałat i L. Wyczółkowski. Postugiwał się głównie techniką akwarelową, a tematami jego prac były pejzaże, sceny rodzajowe i polowania. Artysta wielokrotnie uczestniczył w wystawach krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i innych, a twórczość jego cieszyła się znacznym powodzeniem.



31

Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

Praca w polu

akwarela, papier, 33 × 47 cm,
sygn. p.d.: S.Gibiński

cena wywoławcza: 2 500 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



32

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Połów w świetle księżycy

olej, płyta, 39 × 60 cm,
sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.



33

Walter Ziegler

(1859 Deffernik – 1932 Ach)

Bazylika Mariacka w Gdańsku

olej, płótno, 59 × 79 cm,
sygn. p.d.: WZIEGLER

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu pod kierunkiem Wilhelma Ungera oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u Johanna Leonharda Raaba. Był członkiem stowarzyszenia Athenaiia zrzeszającego niemieckich akademików. W 1890 roku został przyjęty do wiedeńskiego stowarzyszenia artystów Künstlerhaus, na krótko przed przeprowadzką do Monachium, gdzie w 1891 roku został jednym z pierwszych członków zarządu Verein für Original-Radierung. Od 1893 roku często przebywał w zamku Wanghausen w Ach an der Salzach, który należał do jego ojca, a po jego śmierci do niego samego. Zamek stał się miejscem spotkań, a z czasem także miejscem zamieszkania wielu współczesnych artystów (w tym Maximiliana Liebenweina i Paula Klee). W 1910 roku Ziegler został członkiem zarządu Deutscher Kunstverein, a w 1923 roku był członkiem-założycielem Innviertler Künstlergilde. Jego praca na temat ręcznych technik drukarskich jest uważana za klasyczną pozycję w literaturze przedmiotu.



34

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Para na tle pejzażu miejskiego

kredka, papier, 19 × 27.5 cm
napis u dołu: SWINKWSIMIASTO WILLA-
ROWIASEŁO

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej, człowiek cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Jego pierwsze prace powstały około 1917 roku i nawiązywały do malarstwa ikonowego. Malował w technice akwareli i rysował kredkami, wykorzystując każdy dostępny kawałek papieru, okładki zeszytów, opakowania papierosów. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył całe serie obrazków przedstawiających architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace podpisywał niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter. Zauważony w 1932 roku w świecie artystycznym, doczekał się indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurtcie, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku warszawska Zachęta zaprezentowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 roku otwarto jego muzeum w Krynicy.



35

Czesław Wasilewski

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

Wesoła sanna, 1929 r.

olej, płótno, 68 × 118 cm,
sygn. i dat. p.d.: Cz.Wasilewski/1929

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Malarz uchodzący za samouka. W roku 1911 zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, jednak nic bliższego nie wiadomo na temat jego edukacji. Być może w latach 1913–1917 uczęszczał do pracowni Wojciecha Kossaka. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, sceny batalistyczne i z polowań, pejzaże zimowe, przedstawienia sanny, zaprzęgów. Wystawiał m.in. w warszawskim TZSP, w Lublinie, Katowicach, Gdyni. Mimo iż nawiązywał do stylów wybitnych malarzy, takich jak W. Kossak, Brandt, Wierusz-Kowalski, to prace jego nie są pozbawione indywidualizmu, widocznego szczególnie w werystycznym stosunku do natury. Niektóre prace artysty z lat 30-tych sygnowane są nazwiskiem „Zygmuntowicz” z inicjałem „I” lub „F”. Dzieła Wasilewskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.



36

Zdzisław Przebindowski

(1902 Kraków – 1986 tamże)

Zimowy zautek, 1941 r.

olej, płyta, 46 × 33 cm,
sygn. l.d.: Z. Przebindowski

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Od 1920 roku studiował w poznańskiej Szkole Sztuk Zdobniczych, naukę kontynuował w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. Pautscha. Mieszkał w Paryżu, Wenecji, Florencji i Rzymie. Podróżował na Sycylię, Sycylię oraz do Afryki. Na przełomie lat 1937/38 podjął pracę na macierzystej uczelni, którą kontynuował po zakończeniu II wojny światowej. Malarz silnie związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, był znakomitym pedagogiem i promotorem młodych talentów. W jego twórczości dominują martwe natury i pejzaże. Malował śmiałymi pociągnięciami pędzla, tworząc barwne, syntetyczne kompozycje. Obrazy artysty znajdują się w wielu muzeach, m.in. w MN w Krakowie, Warszawie, Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych



37

Artur Klar

(1895 Lwów – 1942 Bełżec)

Lwów zimą, lata 30-te XX w.

olej, płótno, 50 × 40,5 cm,
sygn. p.d.: KLAR

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W latach 1915-16 oraz 1918-23 studiował w krakowskiej ASP u W. Weissa i St. Kamockiego. Był wybitnym studentem, którego obrazy wielokrotnie nagradzano wyróżnieniami, m.in. w latach 1921-23 otrzymał nagrody za pejzaże. Artysta był związany ze Lwowem przez całe życie. Był członkiem tamtejszego ZPPAP. Wielokrotnie wystawiał swoje prace m.in. we lwowskim TPSP, gdzie w latach 1922, 1927, 1928/9, 1930, 1931 i w 1936 miał sześć wystaw indywidualnych. W 1926 wziął udział w I wystawie Żydowskiego Koła Artystyczno-Literackiego. Malował głównie pejzaże a także martwe natury i widoki miejskie. Jak pisał ówczesny krytyk „(artysta) główny nacisk kładzie na kompozycję i harmonijne stopniowanie barwy. Horyzontalny układ obrazu nadaje całości wiele spokoju i melodyjności. Operując szerokimi, równomiernymi płaszczyznami, Klar komponuje obraz plamami, ułożonymi w harmonijne koło ośrodka. Za największą zaletę Klara uważam niezwykle silne wyczucie organiczności krajobrazu”. (A.Lauterbach)



38

Eugeniusz Urbański-Nieczuja

(1877–1955)

Pejzaż zamglony

olej, płótno naklejone na tekturę,
35 × 40 cm, sygn. p.d.: E.Nieczuja –
Urbański

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Malarz portretów kobiecych przedstawianych na ornamentalnie traktowanym tle witraży lub wzorzystych tkanin, często z motywem pawich piór. W jego obrazach widać wpływy sztuki secesji, a także inspiracje malarstwem Edwarda Okunia. Prace artysty przechowywane są m.in. w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi (Profil kobiety na tle witraża). W okresie międzywojennym obrazy artysty zyskały popularność dzięki reprodukcjom na pocztówkach krakowskiego Wydawnictwa Salonu Malarzy Polskich.





39

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Na Krakowskim Przedmieściu

olej, płótno, 35 × 50 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926-31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były wedyty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935-38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936-39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



40

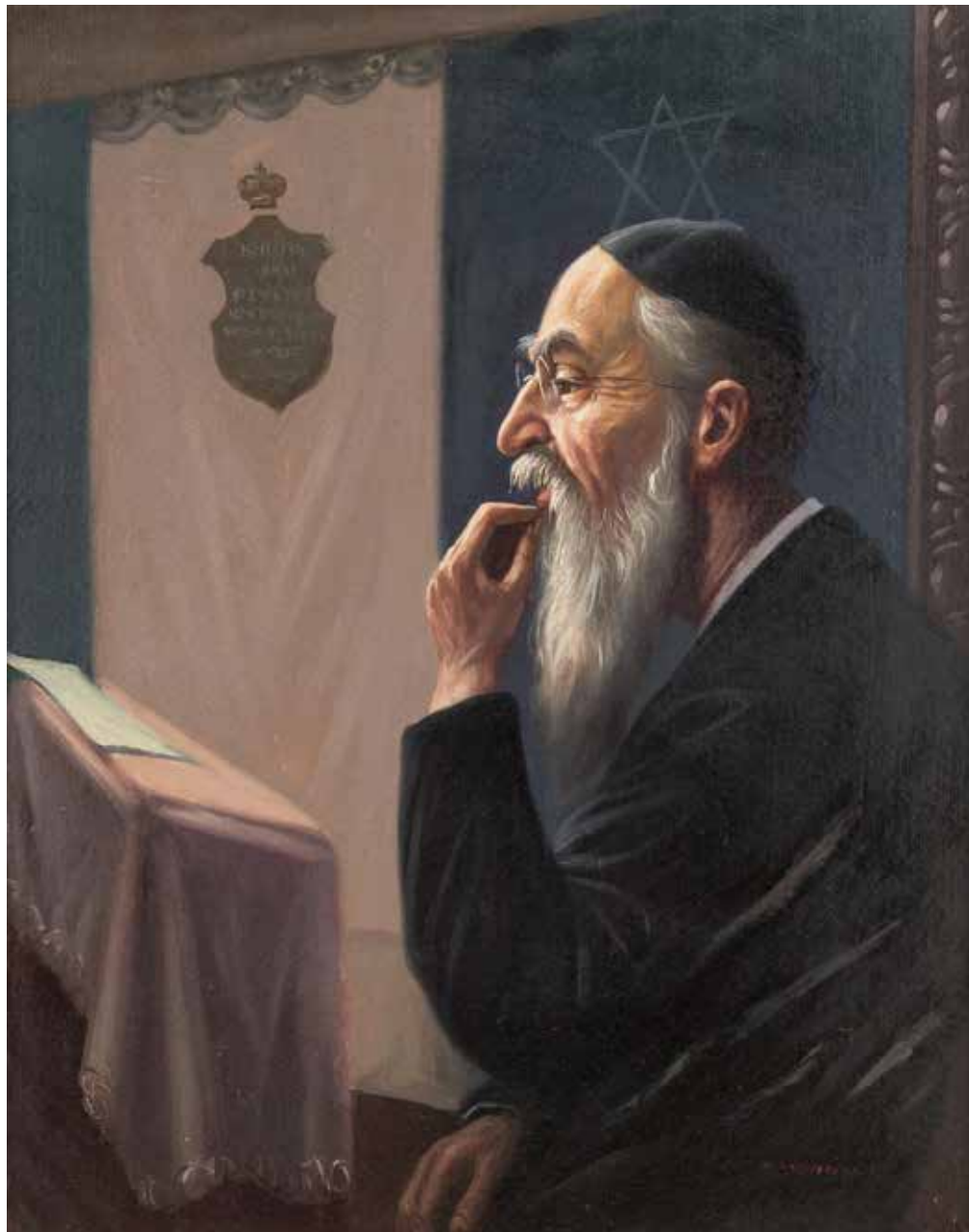
Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

*Widok na Kolumnę Zygmunta
w Warszawie*

olej, tektura, 25 × 34,5 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł



41

Konstanty Szewczenko

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

Rabin

olej, płótno, 49,5 × 39 cm,
sygn. p.d.: K.SZEWCZENKO

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W latach 1927–28 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1928–32 kontynuował naukę w warszawskiej ASP u Felicjana Kowarskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Malował głównie obrazy sztalugowe – sceny rodzajowe i portrety. Zajmował się również scenografią: w latach 1934–35 współpracował z Teatrem Rozmaitości. Współpracował z wydawnictwem „Atlas” we Lwowie i z „Kurierem Porannym”. Jest autorem portretów Ignacego Mościckiego, Edwarda Rydza-Śmigłego. Swoje prace prezentował na wystawach krajowych i zagranicznych.



42

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na Plac Trzech Krzyży w Warszawie

olej, płótno, 35 × 50 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieliński

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwael przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



43

Marian Szczerbiński

(1900–1981)

Mimozes w kolorowym wazonie

pastel, papier, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: MSzczerbiński

cena wywoławcza: 3 500 zł •
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



Malarz krakowski pochodzenia. W 1931 roku brał udział w Zbiorowej Wystawie Malarzy Polskich, na której przedstawił swoje akwarele z widokami Wawelu oraz Krakowa. Jednak najczęściej w swych pracach wykorzystywał temat martwych natur z kwiatami. Artysta tworzył w różnych technikach, najczęściej jednak sięgał po olej oraz pastel.



44

Igor Talwiński

(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Półakt kobiety

olej, płótno, 46 × 38 cm,
sygn. p.d.: Igor Talwiński

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



Polski malarz, czynny w Anglii i Francji. Został zmobilizowany we wrześniu 1939 i dostał się do niewoli niemieckiej. Po wyzwoleniu z obozu jenieckiego w roku 1945 zamieszkał w Paryżu. Tam wyuczył się rzemiosła malarskiego. Od roku 1951 wystawiał na Salonie Paryskim. Swoje obrazy przedstawiał też na indywidualnych wystawach w Londynie i Nowym Jorku. Malował głównie subtelne portrety i akty młodych dziewcząt.



45

Jan Szancenbach

(1928 Kraków – 1998 tamże)

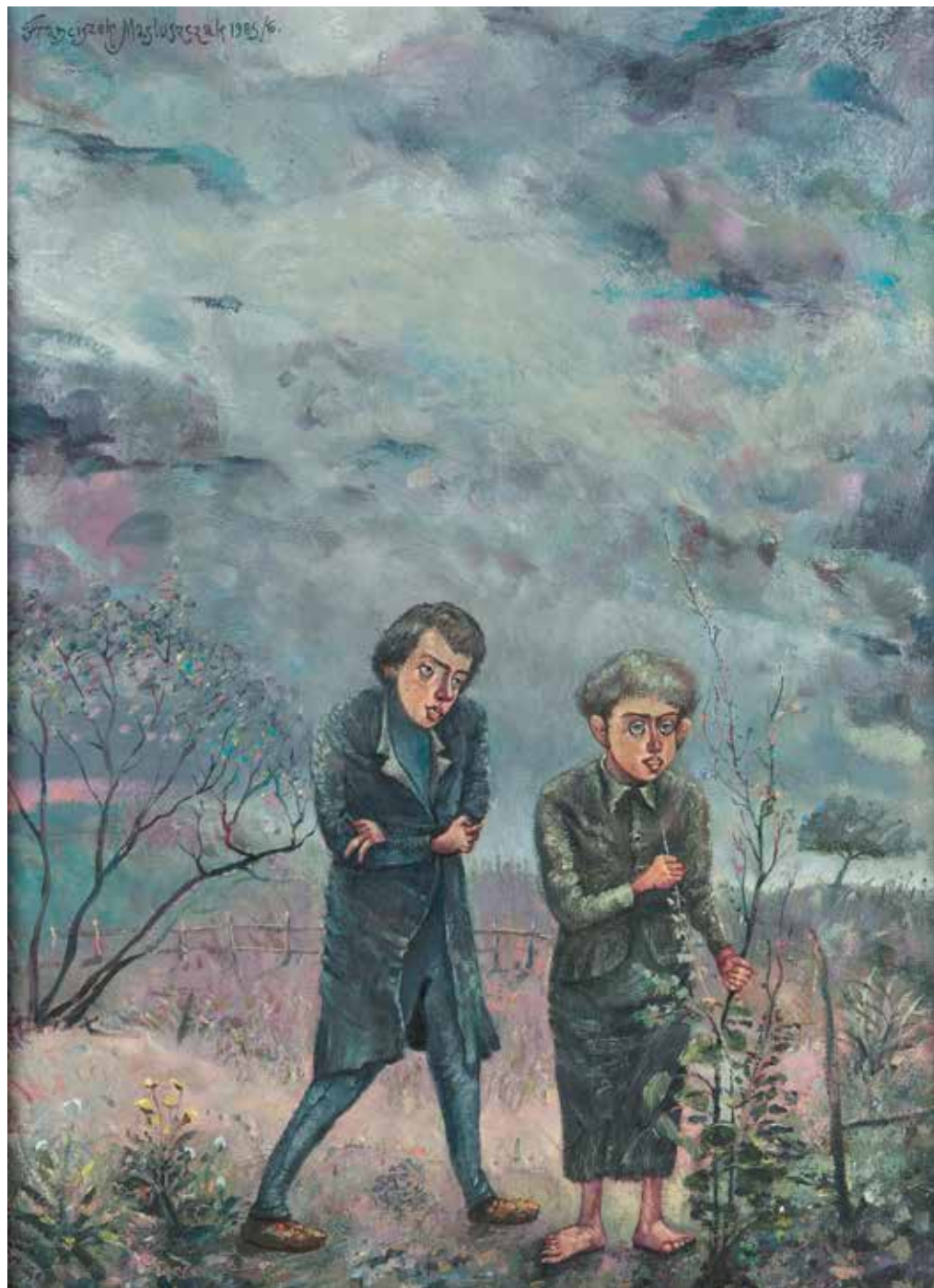
Martwa natura z owocami, 1997 r.

olej, płótno, 75 × 85 cm, sygn. p.d.:
Xancenbach, na odwrocie opisana: JAN
SZANCENBACH, MARTWA NATURA
Z OWOCAMI (CZERWONA) 1997

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

W latach 1940–42 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego, J. Mehoffera i A. Jurkiewicza. Naukę kontynuował po wojnie, w latach 1945–48, w ASP u W. Weissa, Eibischa i L. Gradowskiego. Od 1972 r. prowadził własną pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach 1987–93 był rektorem ASP w Krakowie, a w 1986 r. został mianowany profesorem. W jego twórczości dominują sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i portrety. Jego obrazy, pełne ekspresji, niekiedy ocierające się o abstrakcyjne formy, przesycone są niezwykle żywą, czasem ostrą paletą barw. Artysta zajmował się także malarstwem monumentalnym, grafiką projektową i filmem rysunkowym. Jego obrazy znajdują się w wielu muzeach, m.in. w Moskwie i w Muzeum Uffizi we Florencji oraz w wielu muzeach w Polsce.





46

Franciszek Maśluszczak

(ur. 1948)

Po stronie świtu, 1985/6 r.

olej, płótno, 81 × 60 cm, sygn. i dat. l.g.: Franciszek Masluszczak 1985/6, sygn. dat. i opisany na odwrocie: Franciszek Maśluszczak/1985/6/olej/tytuł: po stronie świtu/0,81 × 0,60/449.

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Malarz, rysownik, grafik. Ukończył studia na warszawskiej ASP, uzyskując dyplom w 1974 roku. Jest także wykładowcą na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Jego malarstwo jest z założenia metaforyczne. Maluje ludzi o zdeformowanych proporcjach, na tle odrealnionego pejzażu. Charakterystyczne postacie z obrazów artysty to liryczne, zagubione, nieśmiałe osoby pełne smutku i swoistego komizmu. Jego twórczość prezentowana jest w licznych muzeach, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Okręgowym w Zamościu oraz za granicą: Muzeum Pokoju w Tokio, Muzeum Miejskie w Gandawie.



47

Ildéfons Houwalt

(1910 Nikołajewsk nad Amurem – 1987 Poznań)

Pejzaż idylliczny

tempera, papier, 23 × 23,5 cm,
sygn. p.d.: I. HOUWALT

cena wywoławcza: 4 600 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W latach 1932–36 studiował malarstwo monumentalne pod kierunkiem L. Sleńdzińskiego na Wydziale SP Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. W czasie studiów został członkiem najstarszej polskiej korporacji akademickiej – Konwentu Polonia oraz przystąpił wraz z żoną do Spółdzielni Pracy Artystów Wileńskich (SPA). W sierpniu 1939 został zmobilizowany, walczył w kampanii wrześniowej. Po dostaniu się do niewoli do 1941 przebywał w obozie jenieckim w Radomiu. Powrócił do Wilna i rodzinnej posiadłości w Medynie, został żołnierzem AK. W 1941 wziął udział w zbiorowej wystawie plastyków wileńskich i uchodźców wojennych. W 1943 uczestniczył w wystawie absolwentów Wydziału Sztuk Pięknych USB, a dwa lata później w wystawie Związku Plastyków Republiki Litewskiej. W wyniku akcji repatriacyjnej przeniósł się z żoną Barbarą do Poznania. Od 1946 brał udział w wystawach w Poznaniu, został członkiem spółdzielni plastyków „Forma”. W 1947 wraz z A. Lenicą i F.M. Nowowiejskim wystawiał swoje prace w SSP w Poznaniu. Wystawa ta została uznana jako pierwsze wystąpienie grupy 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm) i stanowiła pierwszą po 1945 w Wielkopolsce wystawę sztuki nowoczesnej. Uznanie środowiska i krytyki pojawiło się w latach 70. XX wieku. W 1977, z okazji 40-lecia twórczości, MN w Poznaniu zorganizowało retrospektywną wystawę jubileuszową jego prac. W 1987 razem z córką Barbarą po raz ostatni wystawił swoje prace w BWA w Poznaniu i CBWA w Warszawie. Uznawany przez krytyków za czołowego w Polsce przedstawiciela malarstwa fantastycznego.



48

Jan Szancenbach

(1928 Kraków – 1998 tamże)

Pejzaż norweski z łódką, 1997 r.

olej, płótno, 75 × 85 cm,
sygn. p.d.: Xancenbach, dat.: 1997

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

W latach 1940–42 studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego, J. Mehoffera i A. Jurkiewicza. Naukę kontynuował po wojnie, w latach 1945–48, w ASP u W. Weissa, Eibischa i L. Gradowskiego. Od 1972 r. prowadził własną pracownię na Wydziale Malarstwa. W latach 1987–93 był rektorem ASP w Krakowie, a w 1986 r. został mianowany profesorem. W jego twórczości dominują sceny rodzajowe, pejzaże, martwe natury i portrety. Jego obrazy, pełne ekspresji, niekiedy ocierające się o abstrakcyjne formy, przesycone są niezwykle żywą, czasem ostrą paletą barw. Artysta zajmował się także malarstwem monumentalnym, grafiką projektową i filmem rysunkowym. Jego obrazy znajdują się w wielu muzeach, m.in. w Moskwie i w Muzeum Uffizi we Florencji oraz w wielu muzeach w Polsce.





49

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Łodzie w porcie

olej, tektura, 35 × 49 cm,
sygn. p.d.: StŻurawski

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907-13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź we wnętrzu na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.



50

Leopold Wittkowski

(I poł. XX w.)

Kutry w zatoce, l.30 XX w.

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: L.Wittkowski

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz czynny na przełomie XIX i XX w., związany z ośrodkiem artystycznym w Hamburgu. Znany przede wszystkim z obrazów przedstawiających pejzaże, sceny rodzajowe i mariny.



51

Eugeniusz Eibisch

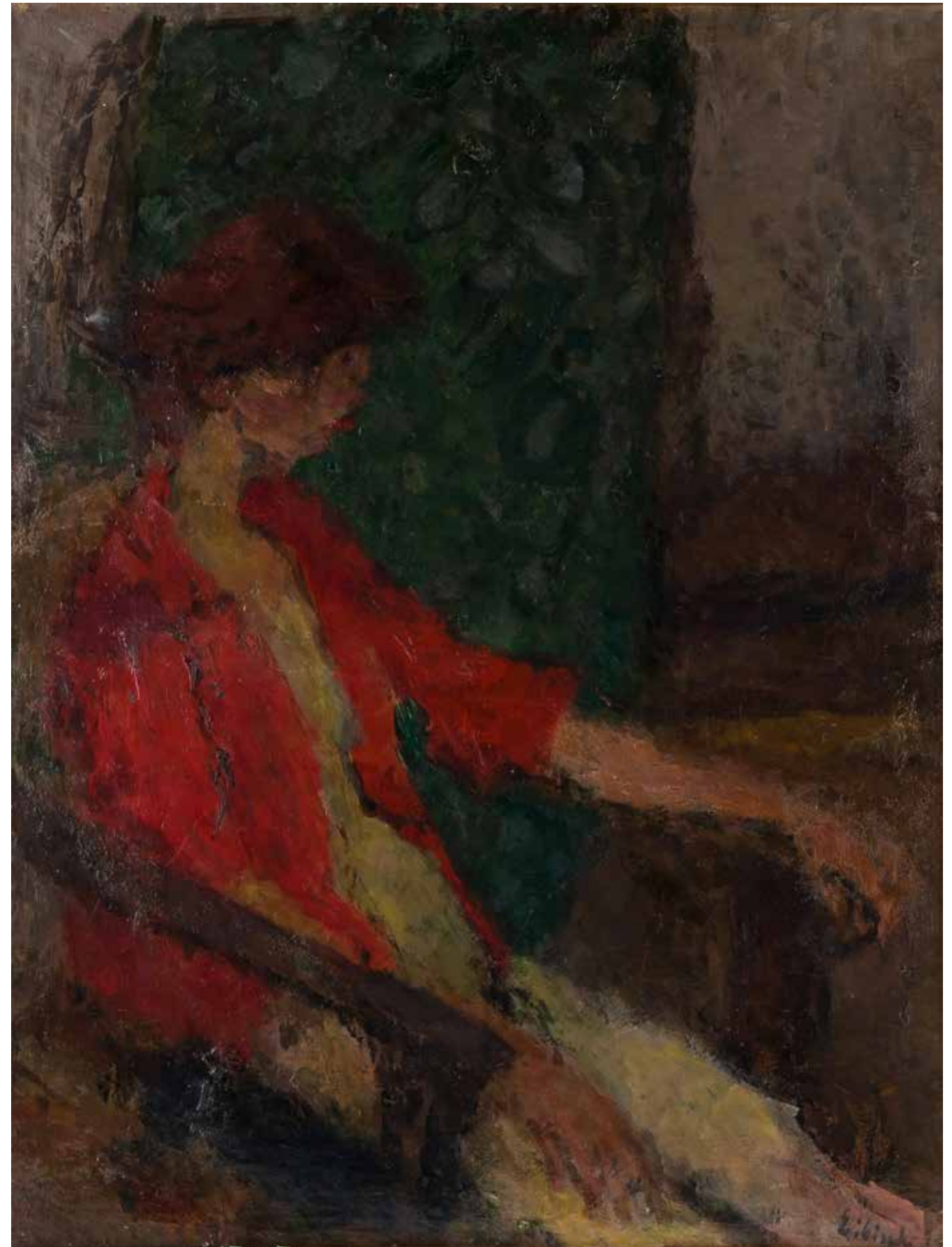
(1896 Lublin – 1987 Warszawa)

*Dziewczyna w czerwonym
kaftaniku*

olej, płótno, 89,5 × 70 cm,
sygn. p.d.: Eibisch

cena wywoławcza: 40 000 zł •
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

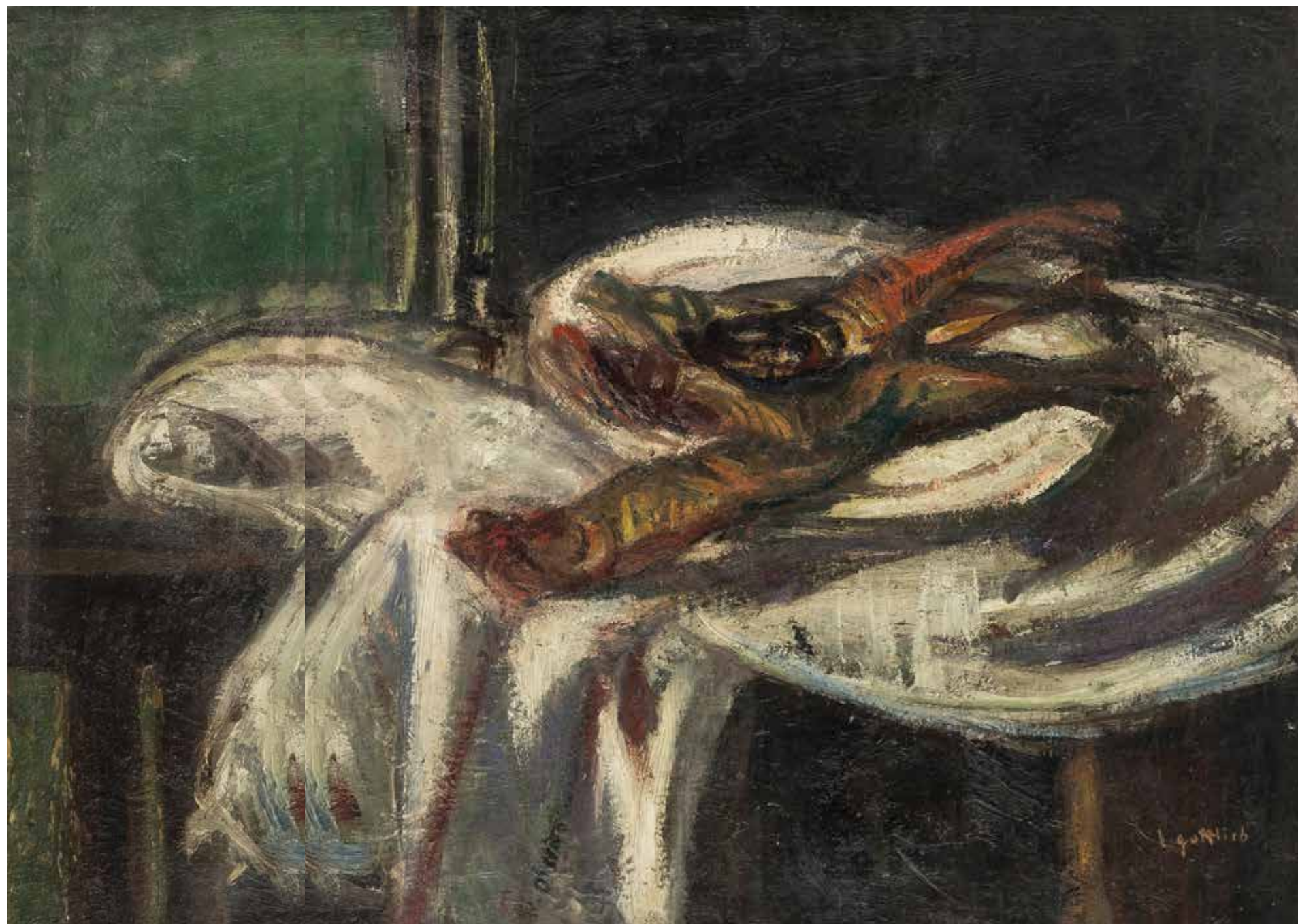
Studia artystyczne odbył w latach 1912-20 w krakowskiej ASP, a następnie przebywał w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem artystów École de Paris. W 1929 uczestniczył w pokazie polskiej sztuki w Galerie Bonaparte w Paryżu, a w 1933 w Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Nowym Jorku. W 1939 artysta powrócił do Krakowa i podjął pracę pedagogiczną jako profesor ASP, a latach 1950-1969 w warszawskiej ASP. Otrzymał prestiżową nagrodę miasta Krakowa (1946) i Fundacji Solomona R. Guggenheima w Nowym Jorku (1960).





Leopold Gottlieb łączył w swojej postawie życiowej i twórczości malarskiej różne tradycje narodowe i środowiskowe. Za przykładem starszego brata – wybitnego malarza Maurycego, należał równocześnie do polskiego i żydowskiego kręgu artystów. W jego dziełach ujawniały się zarówno tradycje judaizmu, jak i fascynacje chrześcijaństwem. Wieloletni pobyt za granicą związał go przede wszystkim ze środowiskiem artystycznym Paryża i Francji, lecz także Austrii i Niemiec. Symbolistyczne tendencje sztuki wyniesione z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych złączyły się z inspiracją dziełami Cezanne’a, fowistów i kubistów, by wnieść wkład w dorobek Ecole de Paris.

Jerzy Malinowski, *Leopold Gottlieb – między symbolizmem a Ecole de Paris*
– w siedemdziesiątą rocznicę śmierci artysty



52

Leopold Gottlieb

(1883 Drohobycz – 1934 Paryż)

Martwa natura z rybami,
1925–1927 r.

olej, płótno, 60 × 80 cm,
sygn. p.d.: L. gottlieb, opisany na odwro-
cie czerwona farbą: 433 I

cena wywoławcza: 70 000 zł
estymacja: 80 000 – 100 000 zł

Studiował w latach 1896–1902 w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego i T. Axentowicza. Naukę kontynuował w Monachium, gdzie kopiował dzieła holenderskie w Starej Pinakotece. W 1904 r. zamieszkał na stałe w Paryżu. Był pomysłodawcą powstania krakowskiej Grupy Pięciu, w skład której weszli V. Hofman, M. Jakimowicz, J. Rembowski i W. Wojtkiewicz. W 1906 r. wyjechał do Jerozolimy. Objął tam katedrę malarstwa w Szkole Sztuki i Rzemiosła Bezalel. Po powrocie do Paryża w 1908 r. przebywał w kręgu artystów i krytyków. W czasie I wojny światowej walczył w szeregach dowodzonych przez Józefa Piłsudskiego. Zajmował się wtedy m.in.. Dokumentacją rysunkową wojskowego życia. Początkowo twórczość Gottlieba kształtowała się pod silnym wpływem młodopolskiej stylistyki. Dla portretów z tego okresu znamieną jest melancholijna aura i pogłębiona charakterystyka psychologiczna modeli. Sylwety ludzkie wpisywał Gottlieb także w dekoracyjne kompozycje wyobrażające opustoszałe miasta i rozległe pejzaże. W późniejszym okresie najchętniej malował motywy biblijne o ograniczonej gamie barwnej oraz linearnej strukturze. Od 1927 r. Gottlieb radykalnie zawęził kolorystykę do kilku tonów podstawowych, jasnych błękitów, różów i brązów; odcienie masy perłowej wzbogacał akcentami bieli.



53

Benon Liberski

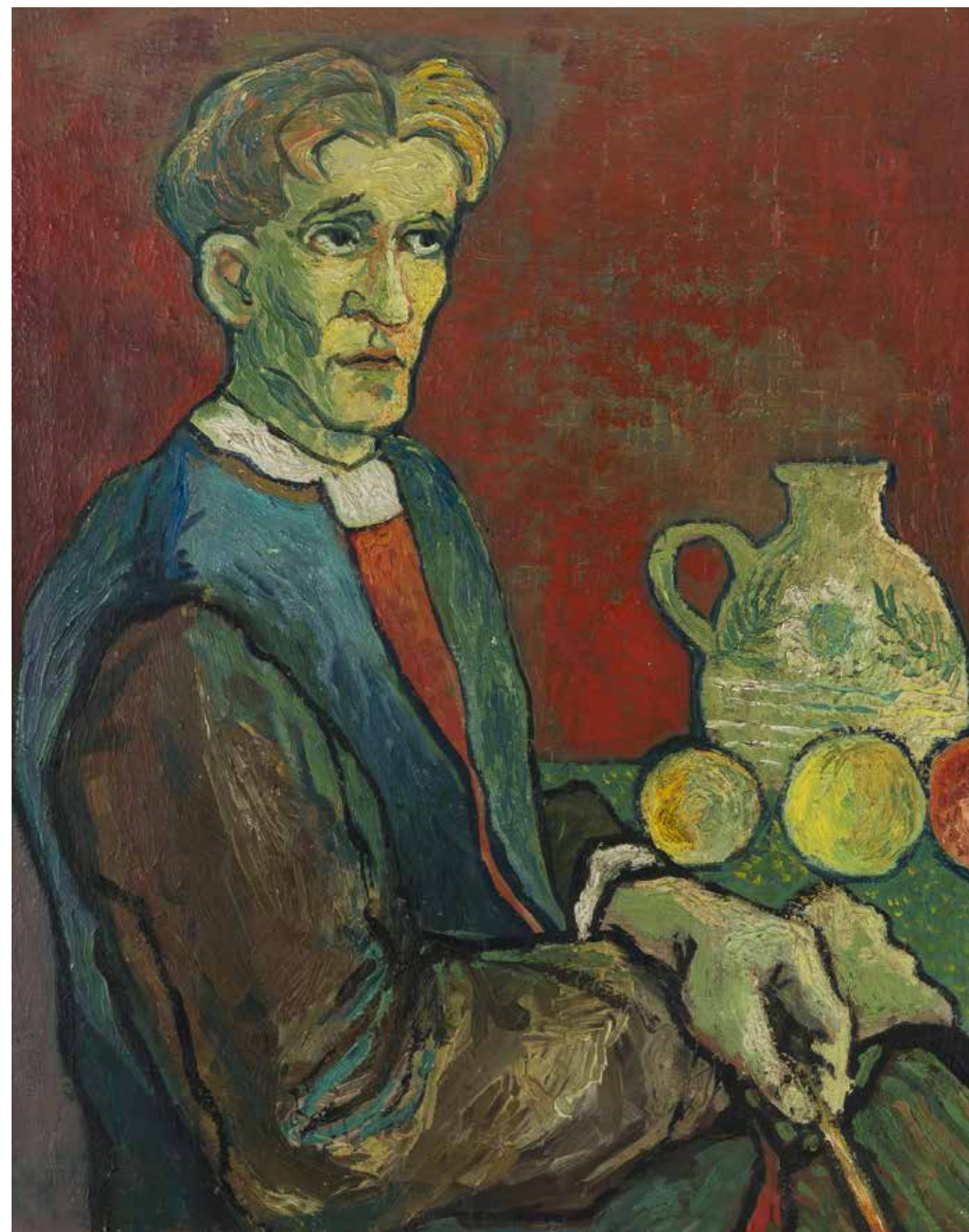
(1926 Łódź – 1983 tamże)

Autoportret z owocami, 1954 r.

olej, płótno, 75 × 59,5 cm, na odwrocie naklejka CBW z 1954 r.

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W latach 1948–51 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, a w latach 1951–54 kontynuował naukę na Wydziale Propagandy Graficznej w Katowicach. Uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Propagandy Grafiki w Katowicach (1954). Od 1951 roku prezentował swoje prace (malarstwo olejne i grafikę) na ogólnopolskich i regionalnych wystawach malarstwa i grafiki w kraju i za granicą. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach 1972–82 pracował w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi jako wykładowca, profesor i prorektor. Był również prezesem Oddziału Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi w latach 1965–72.





54

Teofil Ociepka

(1891 Janów Śląski – 1978 Bydgoszcz)

Mój sen, 1962 r.

olej, płótno, 50,5 × 58,5 cm,
 sygn. i dat. p.d.: Ociepka T./62 r., opisany
 na odwrocie: Mój Sen/1962 r, na biejtra-
 mie naklejka wystawowa BIENNALE DE
 SAO PAULO

cena wywoławcza: 25 000 zł •
 estymacja: 30 000 – 45 000 zł

Obok Nikifora najbardziej znany polski malarz naiwny. Ukończył szkołę podstawową, po czym całe życie pracował w kopalni na Górnym Śląsku. Od młodości interesował się ludowymi klechdami, baśniami oraz teoriami okultystycznymi, z którymi zetknął się za pośrednictwem F. Hohmanna, niemieckiego wyznawcy idei różo-krzyżowców. Pod jego wpływem, w 1927 roku, zaczął malować. Jego obrazy charakteryzujące się niezwykłym bogactwem wyobraźni to hybrydy ludzi, ptaków, zwierząt, roślinności, postaci z baśni i legend, wreszcie pozaziemskich istot zamieszkujących Saturn i księżyc. Po śmierci Ociepka doczekał się kilku wystaw retrospektywnych, a jego prace osiągają wysokie ceny w polskich i europejskich galeriach.





Maluję rekonstrukcje tego, co przemija, odchodzi, rozpada się; byłe ulice, stare kościołki, resztki chatup, fragmenty pejzażu. Nie zauważam słupów telefonicznych, sieci energetycznych, stacji benzynowych, reklam, neonów, asfaltu, współczesnych domów, sakraliów i biurowców, bo są bezduszne i brzydkie. Z podobnych powodów nie maluję aut, samolotów, telewizorów, pralek i całego śmietnika cywilizacji, która zapędzi człowieka z powrotem na drzewa, jeśli jeszcze będą istniały. Maluję świat umarły, świat niespełnionych marzeń, świat złożony ze strzępów pamięci, obrazów, starych fotografii, rozmów, tęsknoty, lęków, miłości, goryczy, złości i ciepła.

Jerzy Duda Gracz, *Duda Gracz. Obrazy prowincjonalno-gminne.*
Kresy polskie 2000, Katowice 2000, s. 8



55

Jerzy Duda-Gracz

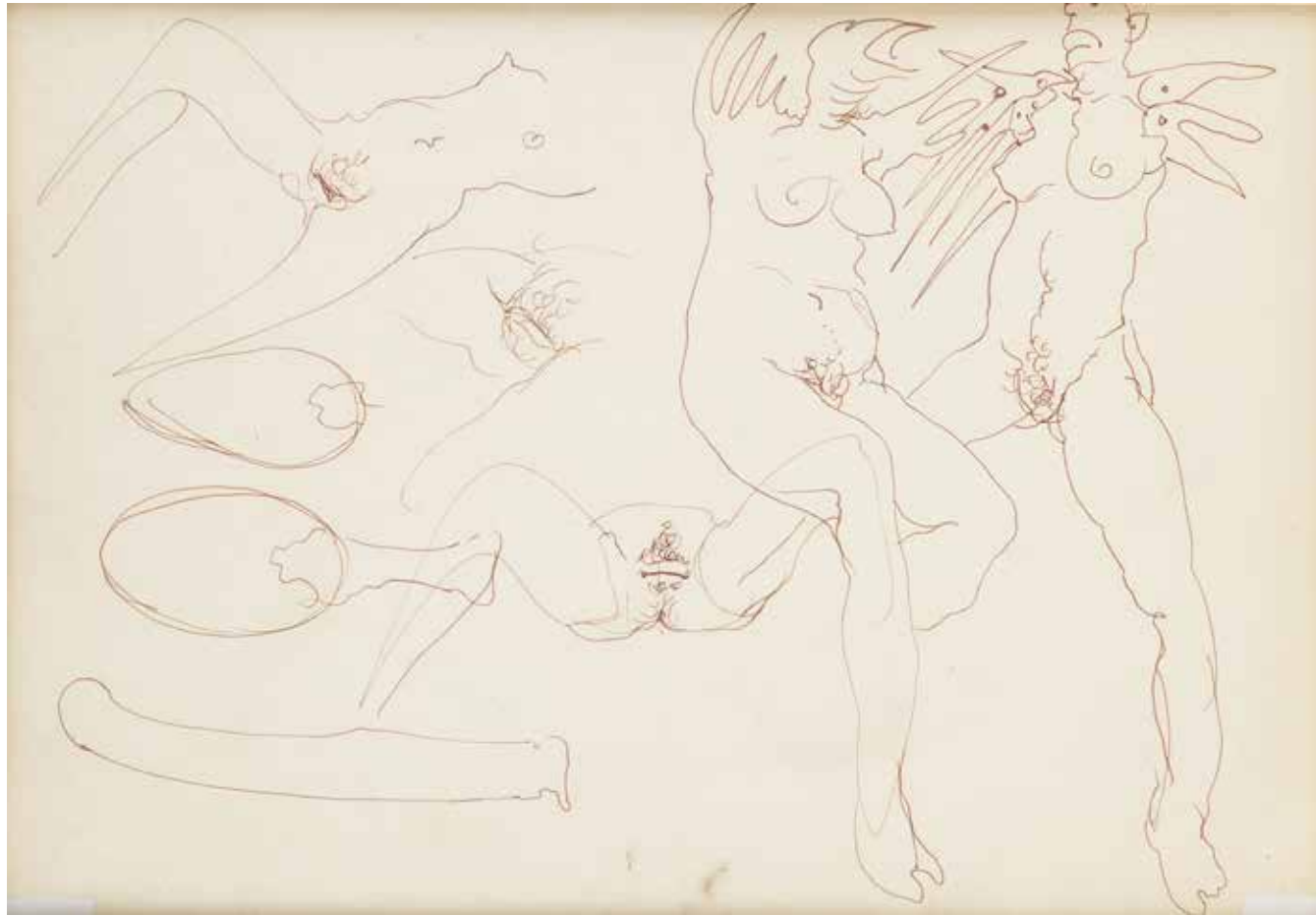
(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Pejzaż – Brzezi, 1998 r.

akwarela, tempera, papier, 29 × 47 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. P.d.:
Jerzy Duda – Gracz 842/98

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Jest jednym z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych. Doceniony za granicą, wystawiał praktycznie na całym świecie, m.in. w Tokio, Paryżu, Sztokholmie, Londynie, Berlinie, Moskwie, Rzymie, Wiedniu, Florencji, Bratystawie, Sofii, Chicago, Delhi, Oldenburgu, Monachium, Lipsku i Nowym Yorku. Obecnie stałą ekspozycję dzieł malarza można podziwiać w Górnośląskim Muzeum w Bytomiu. Zawrotna kariera artysty, której początki sięgają lat 70. XX w. nie przeszkodziła Dudzie Graczowi w prowadzeniu pracy dydaktycznej w filii krakowskiej ASP w Katowicach (w latach 1976–1982), a następnie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, głównie zaś do mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Tym niemniej, prace Dudy-Gracza były również porównywane z obrazami Petera Bruegla, a to za sprawą wnikliwej satyry i moralizatorskiego programu występującego w dziełach polskiego malarza. Duda-Gracz włączał do swej sztuki wielokrotnie tematy z dzisiejszej szarej rzeczywistości, która nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy. Obnażał wszelkie wady człowieka, począwszy od głupoty, nietolerancji, chamstwa, lenistwa, na fascynacji pieniądzem i kulturą amerykańską skończywszy. Nie stronił jednak od pięknych widoków natury.



56

Franciszek Starowieyski

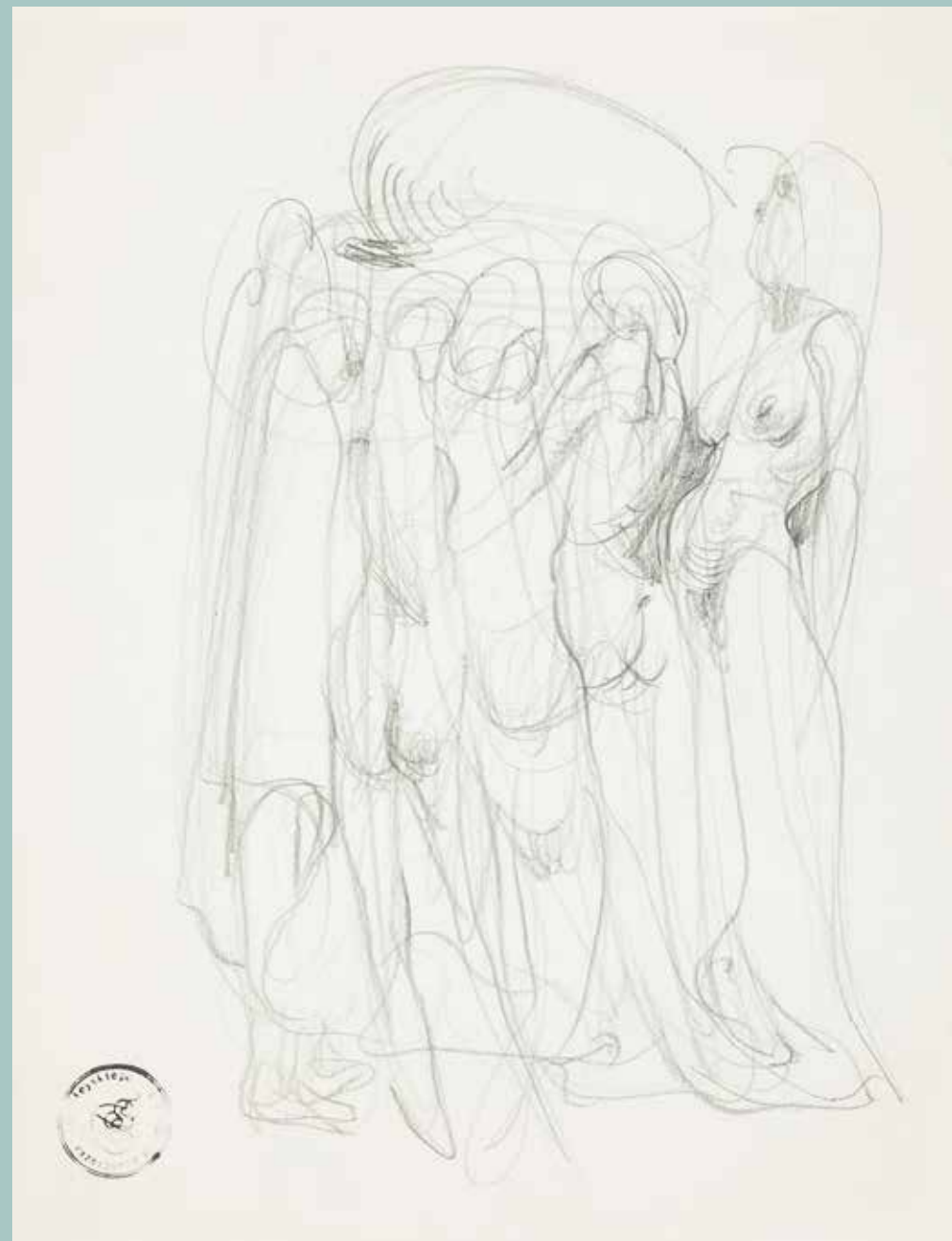
(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Bez tytułu – praca dwustronna,
1998 r.

tusz, pióro, papier kremowy,
22, 2 × 32 cm, sygn. i dat. czarnym
tuszem p.d.: 16 JB 98
na odwrocie szkice figuralne

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny, pieczętującej się herbem Biberstein. W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 roku, w akademii warszawskiej. Był twórcą interdyscyplinarnym, uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Był jedną z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sztuki współczesnej, a jednocześnie artystą osobnym, nieprzynależącym do żadnej grupy artystycznej. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). W jego malarstwie objawia się fascynacja ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z twórcami niepoohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 roku artysta datował swe prace o 300 lat wstecz. Był pierwszym Polakiem, który miał indywidualną wystawę w Museum of Modern Art w Nowym Jorku w 1985 roku.



57

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, lata 80. XX w.

ołówek, papier, 28 × 21,5 cm, l.d.:
pieczęć z Rysunków Franciszka Starowieyskiego
Do pracy dołączony certyfikat autentyczności z podpisem syna artysty Mikołaja Starowieyskiego.

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

58

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Studia anatomiczne,
lata 80. XX w.

ołówek, papier,
24 × 32 cm, l.d.:
pieczęć z Rysunków Franciszka Starowieyskiego
Do pracy dołączony certyfikat autentyczności z podpisem syna artysty Mikołaja Starowieyskiego.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja:
2 200 – 3 000 zł



59

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, lata 80. XX w.

ołówek, papier,
21 × 30 cm, l.d.:
pieczęć z Rysunków Franciszka Starowieyskiego
Do pracy dołączony certyfikat autentyczności z podpisem syna artysty Mikołaja Starowieyskiego.

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja:
2 200 – 3 000 zł





Najbliższe wskazaniom Nowosielskiego wydają się być obrazy Romana Zakrzewskiego, w których wyczuwa się fascynację manierą Amadeo Modiglianiego i z pewnego okresu obrazami Nowosielskiego.(...). Portrety współczesnych kobiet i dziewcząt na płótnach Zakrzewskiego są atrakcyjne zmysłowo, a przy tym uduchowione i piękne. Rzadko spotykane dziś u współczesnych artystów poczucie kompozycyjnego ładu i harmonii nadaje płótnom Zakrzewskiego niesamowitą siłę, a modelunek bryły i kolorystyka są niezwykle wyrafinowane.

Stanisław Tabisz, Nowosielscy i jego uczniowie, dziennik Polski,
25 maja 1999



60

Roman Zakrzewski

(1955 Oświęcim – 2014 Kraków)

Bez tytułu, 1997 r.

olej, płótno, 130 × 80 cm,
sygn. i dat. l.d.: RZ/97 oraz na odwrocie:
R.Zakrzewski/1997/olej

cena wywoławcza: 45 000 zł •
estymacja: 55 000 – 70 000 zł

Ukończył ASP w Krakowie, dyplom w pracowni malarstwa J. Nowosielskiego w 1985 r. Od wczesnych lat wykazywał zainteresowanie portretem, który stał się głównym tematem jego twórczości. Portrety malowane przez Romana Zakrzewskiego mają w sobie coś ze szlachetnego skupienia i medytacji. Bardzo pieczołowicie komponowane i przemyślane w najbardziej znaczących i nieodzownych elementach, sprawiają wrażenie wymownego znieruchomienia i wysmakowanej elegancji.



61

Samuel Tepler

(1918 Hrubieszów – 1998 Tel Awiw)

Kobiety na targu

olej, płyta, 33 × 46 cm w świetle passe-partout, sygn. p.śr. po hebrajsku

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W 1937 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych u prof. Ludomira Sleńdzińskiego. W czasie wojny Tepler został deportowany do Uzbekistanu. Po wojnie zamieszkał w Mediolanie, gdzie podjął studia na Accademia di belle arti di Brera u Aldo Salvadoriego. W tym czasie kilkakrotnie jeździł do Paryża. Po zakończeniu edukacji w 1949 roku wyjechał do Izraela i zamieszkał w Tel Awiwie. Brał aktywny udział w tamtejszym życiu artystycznym (był członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy), ale także podróżował i wystawiał za granicą (m.in. w Galerii Lambert w Paryżu). Artysta był wielokrotnie nagradzany (m.in. złotym medalem UNESCO w 1975 roku).



62

Henryk Gotlib

(1890 Kraków – 1966 South Godstone)

Młoda blondynka

olej, płótno, 77 × 52 cm,
sygn. p.d.: GOTLIB

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



W latach 1908–10 studiował w ASP w Krakowie w pracowniach Wojciecha Weiss'a i Józefa Unierzyckiego. Naukę kontynuował w Wiedniu oraz Monachium. Artysta był niezwykle aktywny artystycznie. Przynależał do wielu ugrupowań artystycznych, m.in.: Formistów, Awangardy, Zwornika, London Group. Współpracował jako scenograf z teatrem Cricot. W latach 1923–29 wiele podróżował, odwiedzając Francję, Włochy oraz Wielką Brytanię, gdzie pozostał już na stałe. W początkowej fazie twórczości w malarstwie artysty widoczna była inspiracja sztuką formistów. Następnie w jego pracach główną rolę zaczął odgrywać kolor, którym Gotlib wirtuozersko budował całe swoje malarskie kompozycje. Artysta malował sceny rodzajowe oraz alegoryczne, akty, portrety oraz pejzaże. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych m.in.: w Muzeum Narodowym w Warszawie, w którym w 1980 roku odbyła się duża monograficzna wystawa prac artysty.



Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stęfy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice'a Denisa i Andre Lothe'a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, brylowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner'em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.

63

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Femme bleue a la Guitare

serigrafia barwna, papier, 97 × 60 cm
(zadruk), sucha pieczęć l.d.: TAMARA DE LEMPICKA, numerowana l.d.: 146/195,
p.d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLISHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC.

Dołączony certyfikat córki artystki
Baronessy Kizette de Lempickiej.

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000 zł



Czasem udaje mi się pomalować dla własnej przyjemności. Maluję góry Meru na małym podłużnym płóciennym. Mam już 12 sztuk. Mógłbym tak malować do końca świata.

Andrzej Strumiłło

Andrzej Strumiłło (...) wypowiadał się w wielu twórczych i technicznych. Był artystą o niezwykle wyobraźni, w którego pracach pojawiały się różne wątki: od poetycko-metaforycznych po abstrakcyjne, a wszystkie łączyło głębokie przestanie o egzystencjalnej wymowie. Sam artysta podkreślał, że na kształt jego postawy artystycznej duży wpływ wywarł Władysław Strzemiński: Miałem szczęście, że prosto z głuchej prowincji litewsko-białoruskiej trafiłem do najlepszej szkoły, jaka była po wojnie w Polsce: do szkoły Strzemińskiego. (...) Był to prysznic racjonalizmu i porządku, dyscypliny i metodologii w badaniach rozwoju świadomości artystycznej i widzenia

Ewa Gorządek



64

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

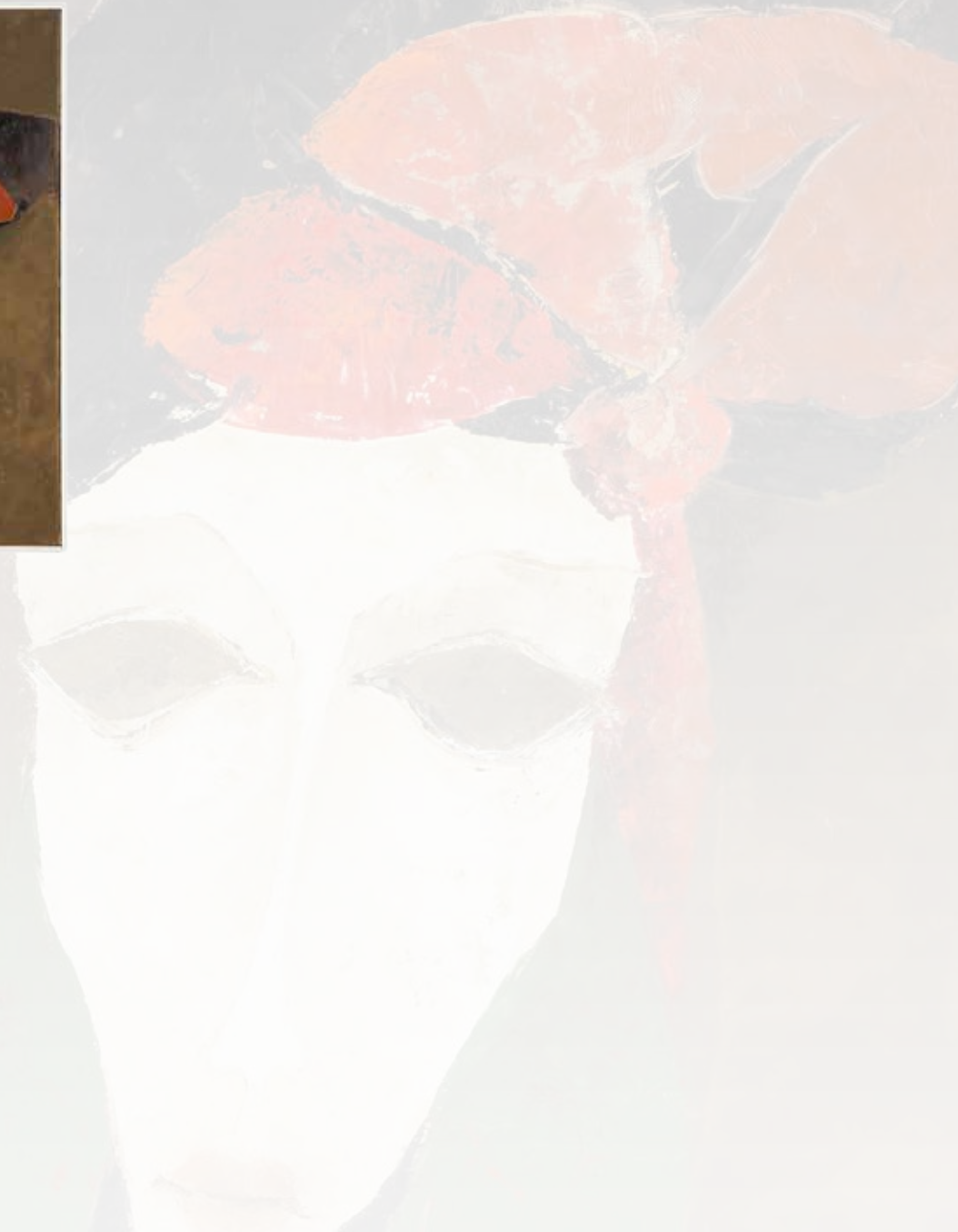
Góra Meru, 2005 r.

olej, płótno, 30 × 51 cm,
sygn. i dat. p.d.: AS 05

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 22 000 – 28 000 zł

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.





65

Ryszard Zajac

(1929 Kosów Huculski – 2016 Binningen k. Bazylei)

Geisha, 1993 r.

olej, płótno, 60 × 46 cm,
sygn., dat. i opisany na odwrocie:
RYSZARD ZAJĄC/1993

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 20 000 zł

W latach 1948–52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Od 1960 poświęcił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Wykształcenie miało duży wpływ na charakter uprawianej sztuki. Tematem jego prac są przede wszystkim pejzaże architektoniczne, inspirowane najczęściej konkretnym miejscem. Charakteryzują się stłoczoną zabudową uformowaną z nieregularnych brył, skomplikowaną perspektywą przestrzeni, intensywnym kolorem pnących się ku górze miast. Liczne martwe natury o kubiżujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładzona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację. Artysta wystawia w kraju i za granicą. Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (1977), Galerii Zapiecek w Warszawie (1977, 1996, 2004).



66

Helena Zadrejko

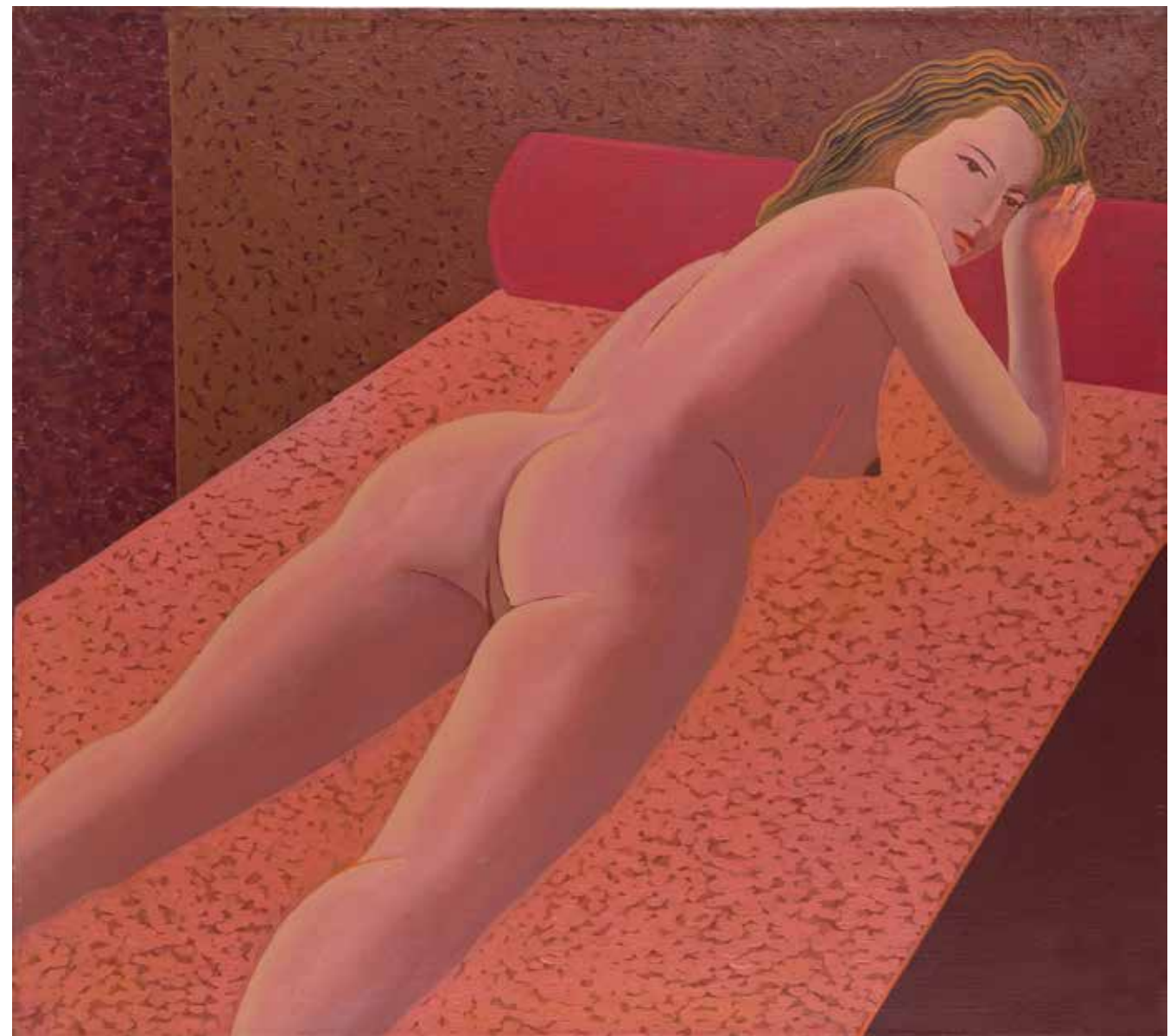
(ur. 1944 Dalidowicze)

Rozkwit, 2001 r.

olej, płótno, 81 × 65 cm,
sygn. i dat. p.d.: HZ/01, na odwrocie
opisany, sygn. i dat.: 10/2001/HELENA
ZADREJKO/"ROZKWIT"/81 × 63 olej

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Ukończyła Liceum Plastyczne we Wrocławiu i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiowała w latach 1964–1970 w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. Oprócz malarstwa, zajmuje się rysunkiem oraz ilustracją książkową. Od 1980 roku mieszka w Atenach. Należy do Związku Artystów Plastyków w Grecji i w Polsce. Brała udział w wystawach indywidualnych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Bułgarii i Grecji oraz w licznych wystawach zbiorowych w większości krajów Europy. Uhonorowana Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie.



67

Henryk Płóciennik

(1933 Łódź – 2020 tamże)

Akt leżący

olej, płótno, 65 × 73 cm, opisany na
odwrocie: H. PŁÓCIENNIK

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Grafik, malarz i rysownik samouk. Laureat licznych nagród i wyróżnień zdobywanych w konkursach w kraju i za granicą. W swoim dorobku ma prawie 50 indywidualnych wystaw w kilkunastu krajach na kilku kontynentach oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach linorytu i autocyklografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata, ale największą popularność przyniosły mu emanujące erotyką akty kobiece, o doskonałej harmonii kolorystycznej.



Swoje własne credo malarskie Fałat sformułował w 1972 roku, stwierdzając, że „obraz jest to podział płaszczyzny, powodujący wyodrębnienie z niej form, egzystujących w rzeczywistości trójwymiarowej, (...) ich świadome wzajemne zestawienie (...) powoduje u odbiorcy (...) określony stan emocji (...)”. Sam upodobał sobie przede wszystkim jedną „formę” – postać ludzką, zazwyczaj malowaną płaską plamą, upozowaną, przeważnie umieszczoną na osi obrazu, ujętą frontalnie, reprezentacyjnie. Według analogicznych zasad komponowane są również zwykłe sceny wielopostaciowe (*Szlachta chłopska*, 1988). Bohaterowie obrazów Fałata to najczęściej osoby prywatne, z najbliższego otoczenia artysty (*Babcia Kamila*, 1971), rzadziej natomiast postacie historyczne (*Sułkowski*, 1972).

Dostęp na www.culture.pl



68

Antoni Fałat

(ur. 1942 Warszawa)

Salgotarian II, 1974 r.

olej, płótno, 73 × 61 cm,
sygn., dat. i opisany p.d.:
Fałat Antoni/21.VIII.1974

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Malarz, przedstawiciel nowej figuracji w sztuce polskiej. Studia artystyczne w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zakończył w 1969 r. uzyskując dyplom w pracowni Aleksandra Kobzdeja. Był współzałożycielem grupy artystycznej AUT (zał. 1970 r.) oraz aktywnie uczestniczył w działaniach ruchu „O poprawę”. Motto przewodnie ugrupowania wyrażające się w sformułowaniu: „polska figuracja, polski styl, polska egzotyka” dobrze odzwierciedla charakter prac artysty. W swojej twórczości Fałat posługuje się materiałem ikonograficznym zaczerpniętym ze starych fotografii. Sylwetki zamkniętych w kadrze postaci stanowią wzory-szablony, które następnie przenosi na płótna swoich obrazów, poddając odpowiedniej stylizacji i odrealnieniu. Mocno ograniczona paleta barw, zawężona do czerni, bieli i szarości, przełamana miejscami żywszym akcentem kolorystycznym, potęguje niezwykłą atmosferę zamkniętą w obrazie.



69

Filip Łoziński

(ur. 1986)

Dwójka, 2023 r.

olej, płótno, 80 × 80 cm,
sygn. p.d.: F. ŁOZIŃSKI

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Specjalizuje się w malarstwie, które ukończył na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w pracowniach prof. P. Jargusza. Bierze udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Uprawia wyłącznie malarstwo.



70

Marcin Kołpanowicz

(ur. 1963 r.)

Orient Express III, 2014 r.

pastel, papier, 53 × 74 cm,
sygn. i dat. l.d.: Marcin/Kołpanowicz/2014

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 1987 obronił dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, lecz pierwsze malarskie lekcje odbierał od swojego ojca – Andrzeja Kołpanowicza, znanego krakowskiego surrealistę. Autor skupia się głównie na malarskim olejnym i pastelu. Podejmuje tematykę fantastyczną, ale realizuje również bardziej akademickie motywy. Marcin Kołpanowicz swoje prace prezentował na ponad 20. wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą (m.in. w Nowym Jorku, Paryżu, Kolonii, Linzu, Wuppertalu, Aschau, Krakowie, Szczyrku i Krzeszowicach) oraz na licznych wystawach zbiorowych.





71

Jacek Pałucha

(ur. 1966 Częstochowa)

Tennis na wakacjach, 2021 r.

akryl, płótno, 55 × 70 cm,
sygn. i dat. l.d.: J. Pałucha

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. W 1993 roku otrzymał dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył z dużym sukcesem w Paryżu. Okrzyknięty jednym z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Współpracował m.im. z redakcją "Rzeczpospolita". Był założycielem i liderem zespołów „Formacja nieżywych schabuff”, „Furmanka”, „Superpatka i najeźdźcy z kosmosu”. Grał główną rolę w filmie Łukasza Wyleżółka „Balanga”. Jego obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii oraz w Polsce.



72

Żaneta Chłostowska-Szwaczka

(ur. 1983 Zielona Góra)

Charty, 2022 r.

akryl, płótno, 100 × 80 cm, na odwrocie opisana, sygn. i dat.: ŻANETA CHŁOSTOWSKA/AKRYL, PŁÓTNO, 100 X 80 CM/2022 R/"CHARTY"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Absolwentka Uniwersytetu w Zielonej Górze – studiowała Malarstwo oraz Fotografię w Instytucie Sztuk Wizualnych. Dyplom z malarstwa uzyskała w 2009 roku w pracowni prof. Jana Gawrona. Uprawia malarstwo, mozaikę, collage oraz rzeźbę. Współtworzy Grupę Artystyczną „INICJATYWA Twórcza 29 Lutego”. Prace artystki prezentowano na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Wielkiej Brytanii oraz Niemczech. Jej obrazy znajdują się w kolekcjach polskich i zagranicznych.



73

Stanisław Maria Wedeck

(1951–2008)

Przyjęcie

olej, płótno, 73,5 × 99,5 cm,
sygn. p.d.: St. Wedeck
Obraz pochodzi od rodziny artysty.

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 1976 roku ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Miał wystawy w Polsce i w Niemczech. W swojej twórczości kontynuował tradycje surrealizmu. Był synem Wandy Wedeckiej, również malarki.



74

Jarosław Kukowski

(ur. 1972)

Bez tytułu

olej, płyta, 80 × 122 cm,
sygn. p.d.: Kukowski

cena wywoławcza: 23 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Polski malarz współczesny, designer, juror międzynarodowych konkursów artystycznych. Jego prace wystawiane były m.in. w Luwrze, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Oddziale Muzeum Narodowego – Królikarni, California Modern Art Gallery w San Francisco, Nowym Jorku (Art Expo), SOHO Studios w Miami, BOXeight Studios & Gallery w Los Angeles. Jest uznawany za jednego z najbardziej wpływowych współczesnych twórców z kręgu surrealistów.





75

Martyna Kliszewska

(ur. 1974 r.)

Bratki, 2023 r.

olej, płótno, 80 × 70 cm,
sygn. p.d.: M. Kliszewska
Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Jest absolwentką wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki ASP w Łodzi. Od lat z powodzeniem godzi pracę w teatrze z twórczą aktywnością malarską. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, w galerii POSK w Londynie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, podczas XX Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, a także w galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. W latach 2005- 2007 zajmowała się sztuką użytkową. W 2005 roku w Galerii RED w Krakowie wystawiła kilka unikatowych lamp według własnego projektu przyjętych z uznaniem przez krakowską krytykę. Rok później podjęła współpracę z warszawską Galerią Sztuki Użytkowej OPERA, gdzie wystawiła kolejne obiekty świetlne. Od 2009 roku powróciła do malarstwa. Jej obrazy wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy spójne tej twórczości. W 2019 roku artystka zaczęła tworzyć malarski cykl CARRARA GARDENS. To autorski projekt inspirowany pięknem marmuru karraryjskiego. Obrazy z tego cyklu były prezentowane na indywidualnych wystawach malarki w Londynie oraz w Warszawie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury. Prace Martyzny Kliszewskiej znajdują się we Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych oraz w kilku prywatnych kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.



76

Joanna Misztal

(ur. 1967)

Białe maki, 2018 r.

akryl, olej, płótno, 80 × 80 cm,
sygn. i dat.: J.MISZTAL 2018
Do obrazu dołączony certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.





77

Patrycja Kruszyńska-Mikulska

(ur. 1973 Lublin)

Żurawi śpiew, 2023 r.

akryl, płótno, 2 × 120 cm x 100 cm,
dyptyk, sygn. i dat. na odwrocie:
P.K.Mikulska2023

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak-Starak. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia”. Członkini Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych w Lublinie. W swojej twórczości podejmuje wyzwania wielorakich nurtów w sztuce od realizmu, surrealizmu po abstrakcję. Ostatnie wystawy: 2015 – Wystawa indywidualna, Galeria Porczyńskich, Warszawa; 2014–2015 – Wystawa indywidualna, Salon „Lady In White”, Lublin; 2013 – Wystawa indywidualna, Galeria „Przy Bramie”, Lublin.



78

Hanna Kur

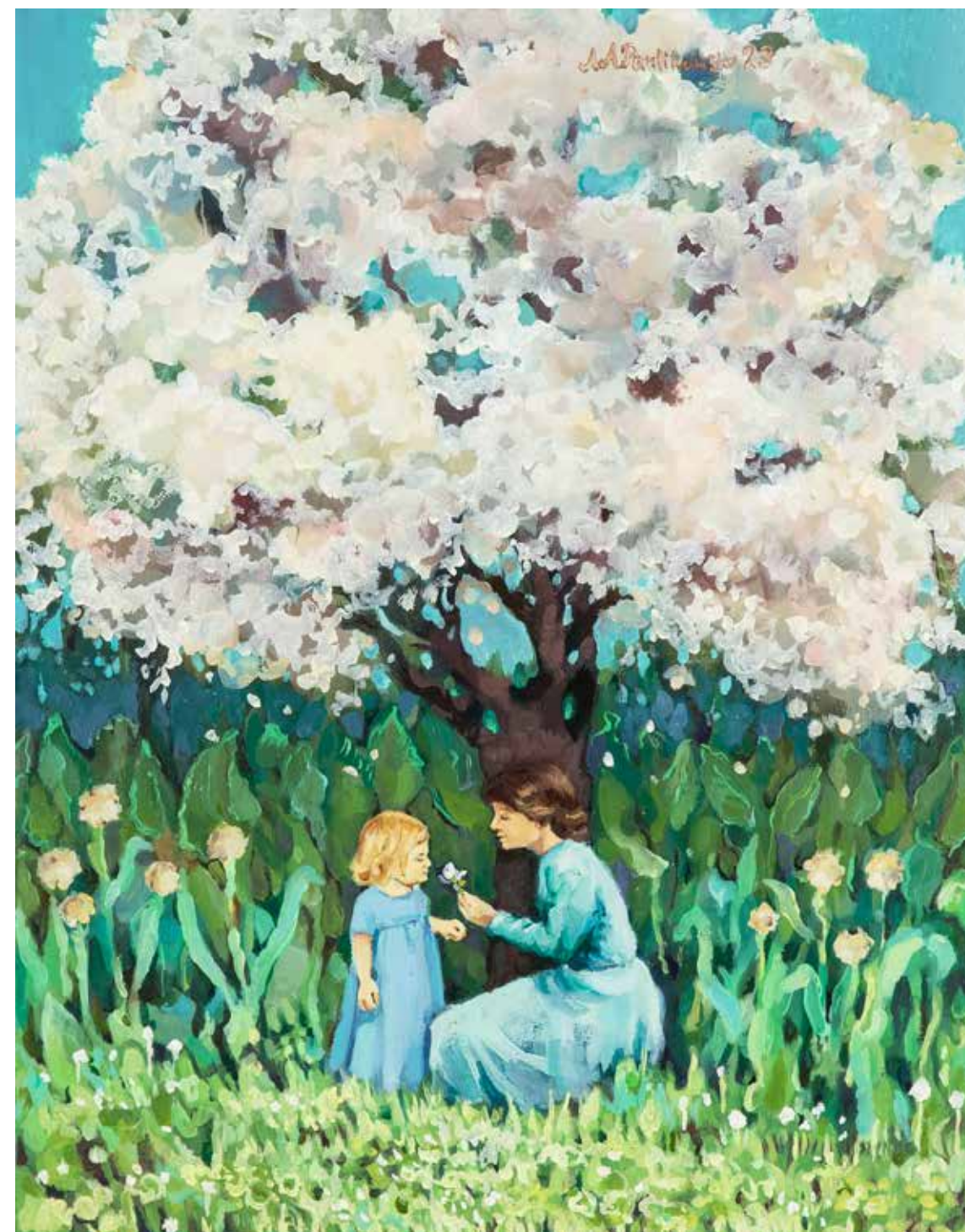
(ur. 1994)

Ptaki, 2023 r.

akryl, płótno, 50 × 90 cm,
sygn. i dat. u góry: HANNA/KUR/2023

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

W 2014 roku rozpoczęła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, kierunek grafika. W 2017 roku obroniła pracę licencjacką w pracowni wkleśłodruku prof. Aliny Jackiewicz-Kaczmarek i dr Dominika Włodarka. Dyplom magisterski obroniła w czerwcu 2019 roku. Inspiruje się naturą, szczególnie okazami dzikich roślin skąpanych w promieniach słońca.



79

Aleksandra Pawlikowska

(ur. 1988 Warszawa)

Mój pierwszy kwiatek, 2023 r.

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygn. p.g.: AAPawlikowska23

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwentka Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego (2012) oraz Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2017) – dyplom w pracowni grafiki wydawniczej prof. Lecha Majewskiego oraz grafiki artystycznej prof. Piotra Smolnickiego. W 2015 roku studiowała na Accademia di Belle Arti di Bologna we Włoszech. Obroniła dyplom z grafiki wydawniczej i artystycznej. Inspirację do swojej twórczości czerpie ze świata przyrody – pejzaż stanowi dominujący element jej obrazów.



80

Iryna Kvetka

(ur. 1978)

Ulica Świętokrzyska, 2022 r.

olej, płótno, 54 × 73 cm,
sygn. l.d.: Iryna Kvetka

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki, specjalizacja design i grafika. Członkini narodowego związku artystów Ukraińskich. Uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą: Mikołajów, Osedda, Wozniesieńsk, Nowy Jork, Niemcy.



81

Michalina Czurakowska

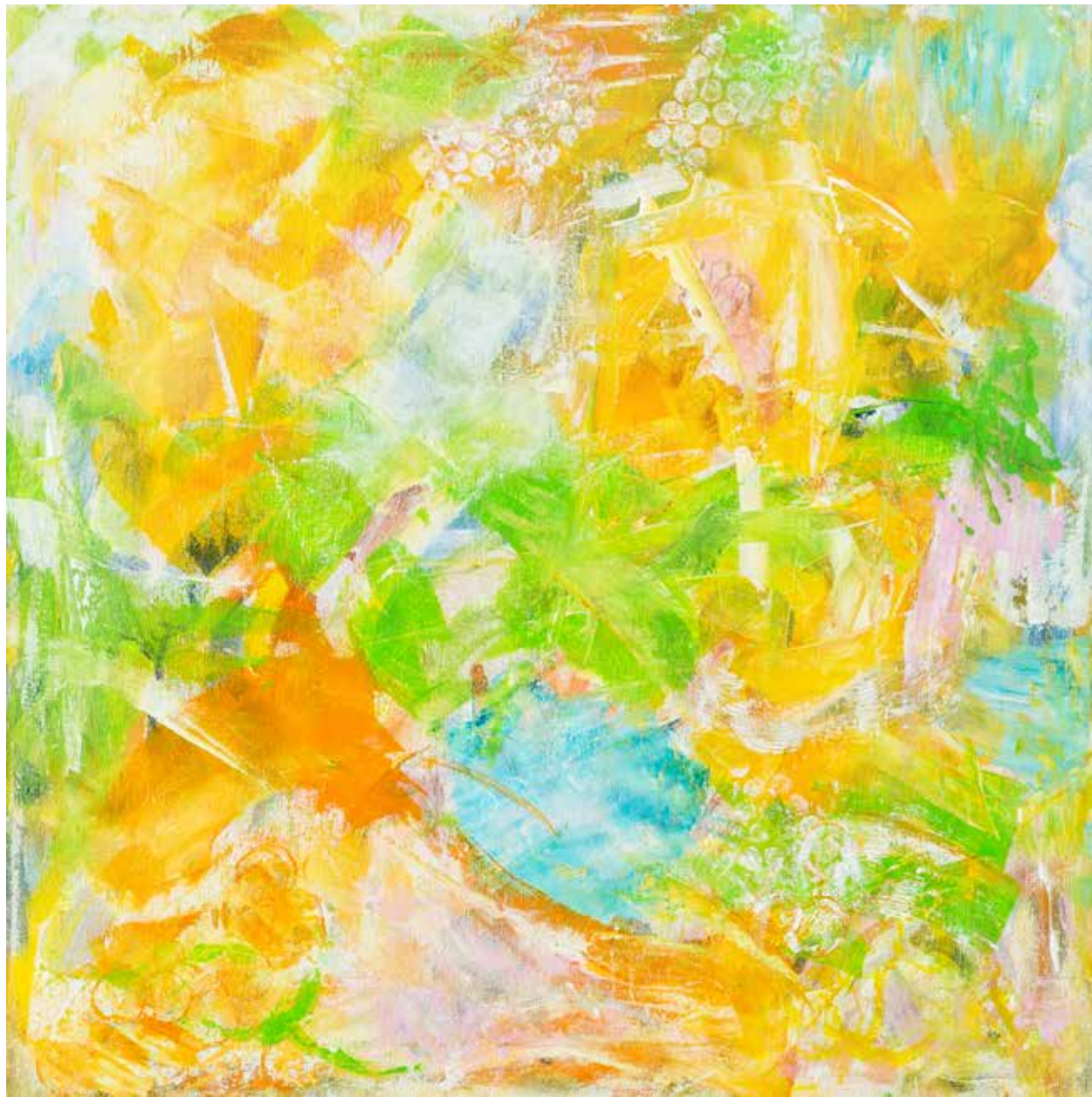
(ur. 1986)

Kaleidoscopic Theatre Square,
2023 r.

akryl, płótno, 80 × 100 cm,
sygn. p.d.: MICHALINA CZURAKOWSKA

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2014 roku jej dyplom otrzymał ocenę celującą z wyróżnieniem. Prace dyplomowe inspirowane trzymiesięczną podróżą do Australii zostały zakwalifikowane do Ogólnopolskiego Konkursu „Najlepsze Dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny, ilustracje oraz projekty graficzne i scenograficzne. Pasjonuje się jogą i sztuką surrealistyczną. Od 2009 bierze udział w działaniach charytatywnych Biura Młodych – Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” i wolontariatów w Krakowie i Warszawie. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.



82

Michał Józef Siewkowski

(ur. 1957 r. Inowrocławiu)

Pejzaż z góry, 2022 r.

akryl, płótno, 50 × 50 cm, opisany na odwrocie: AUTOR: MICHAŁ SIEWKOWSKI/PEJZAŻ Z GÓRY, 2022/AKRYL NA PŁÓTNIE 50 × 50

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Poeta, doktor nauk humanistycznych oraz artysta plastyk. Ukończył filologię polską na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Bydgoszczy. Jego działalność łączy w sobie związki malarstwa i poezji. Autor 15 wydanych tomików poezji, jego wiersze wydawano także w poetyckich antologiach. Od 1982 roku był związany z pracownią plastyczną Mariana Kokoszyńskiego. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich. Tworzy akwarele, pastele, kolaże i obrazy olejne. Od 2021 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.



83

Paulina Robotycka

(ur. 2000 Gdańsk)

Mindfulness – Half, 2023 r.

olej, akryl, płótno, 150 × 120

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Od 2019 studiuje Psychologię na Uniwersytecie Gdańskim. Przede wszystkim uprawia malarstwo sztalugowe oraz monumentalne. W jej pracach znajdziemy odwołanie do malarstwa barwnych płaszczyzn, tasyzmu i malarstwa gestu. W swoich pracach często nakłada kolory prosto z tubki, które mają symbolizować na pozór proste emocje człowieka. Właśnie emocje, które odbiorca czuje patrząc na jej prace są dla niej kluczowe. Stara się namalować ludzkie odczucia, używa do tego prostych form. Jednym z jej głównych zamierzeń w malarstwie jest zacierająca się granica pomiędzy bytem jaki stanowi dzieło, a odbiorcą. W swoich obrazach stosuje techniki psychologii koloru, skupia się na nakładanych barwach, z zamiarem wywołania odczuć u widza, zarówno pozytywnych jak i negatywnych. Łączy organiczne oraz dynamiczne formy. W jej dziełach często pojawia się pozorny brak harmonii kolorów, co wiąże się ze sprzecznymi emocjami człowieka. Jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech, Austrii, Francji, Holandii i Stanach Zjednoczonych.



84

Marc Chagall

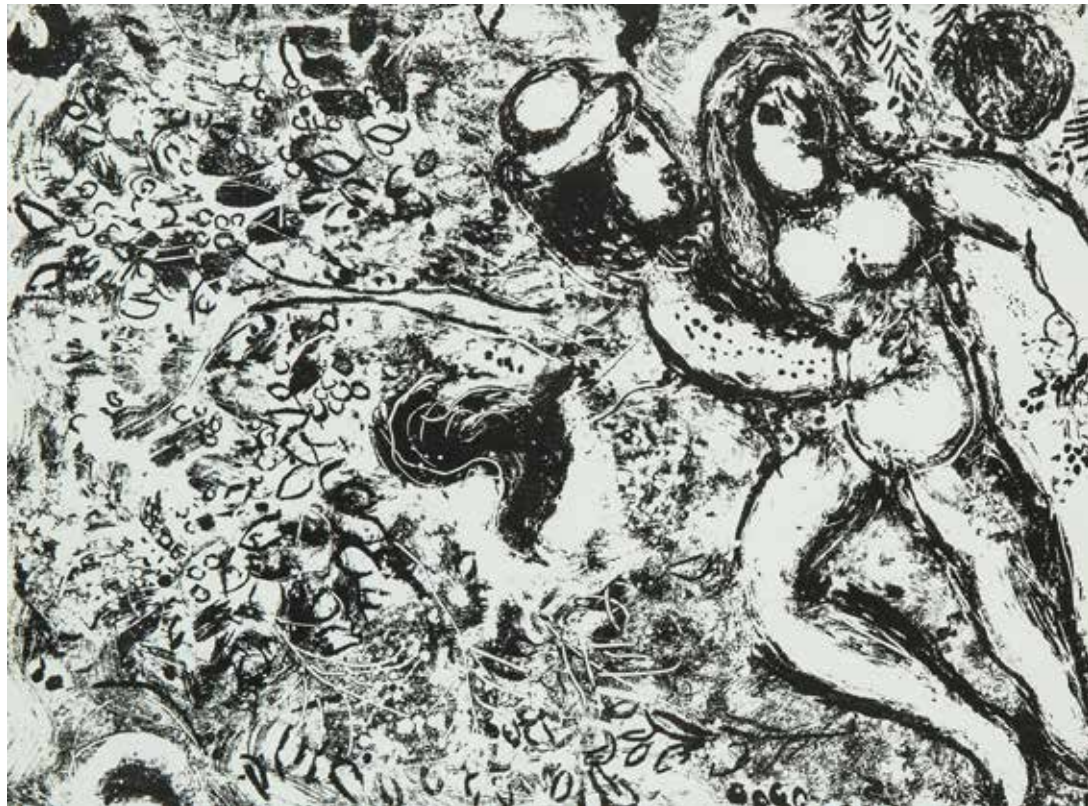
(1887 Łożno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Zielona rzeka

litografia, papier, 26 × 55 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



85

Marc Chagall

(1887 Łożno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Bez tytułu

litografia, papier, 31 × 23 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



86

Marc Chagall

(1887 Łożno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Day in spring

litografia, papier, 36 × 26,5 cm w świetle passe-partout, „Derriere le Miroir” no 198, 1972, Mourlot

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Urodzony w Łoźnie (obecnie Białoruś), rosyjski malarz i grafik żydowskiego pochodzenia. Przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pena. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej. W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinaiem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne.



87

Józef Wilkoń

(ur. 1930 Bogucice)

Ta piątka koni, 2021 r.

tusz, tempera, akryl, pastel, mika proszek mineralny złoty, papier, 24,5 × 20 cm
światło passe-partout,
sygn. p.d.: JWilkoń

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł



Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W latach 1947–49 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



88

Marek Czarnecki

(ur. 1958)

Dziewczyna z parasolką

brąz, kamień, wys. 40 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Magister archeologii śródziemnomorskiej (Uniwersytet Warszawski); magister sztuki (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie); studiował ponadto dziennikarstwo, religioznawstwo i historię sztuki (Uniwersytet Warszawski). Jako artysta tworzy unikatowe rzeźby w brązie wystawiane w kilkudziesięciu galeriach w Polsce oraz za granicą, a także prestiżowe statuetki, medale i tablice; jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych, z których największe to: kolekcja J.Węgrzyna Warszawa Polska (około 80 rzeźb), kolekcja J&G Burgher Portland USA (około 50 rzeźb), kolekcja T.Lin Taipei Tajwan (około 20 rzeźb); ponadto mniejsze kolekcje znajdują się w wielu krajach na sześciu kontynentach. Rzeźby i statuetki wręczane jako nagrody telewizyjne znalazły się także w rękach kilkuset znanych polskich naukowców, muzyków i ludzi kultury. Marek Czarnecki jako archeolog prowadzi ratownicze badania wykopaliskowe osad i cmentarzysk starożytnych i średniowiecznych. Ma na swym koncie znaczące odkrycia.



89

Iwona Biela Panufnik

(ur. 1973 r.)

Zakochani,

brąz patynowany, wys 52,5 cm (z podstawą 56,5 cm), sygn. u dołu: PANUFNIK

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Studiowała w pracowni Ivesa Mariena i Philippe'a Desomberga w Akademii Sztuk Pięknych in Braine L'Alleud w Belgii. Debiut wystawienniczy rzeźbiarki miał miejsce w 2009 roku, od tego czasu artystka eksponowała swoje prace na licznych wystawach. W 2011 roku podczas Salon International des Artistes Contemporains władze miasta Saint Tropez we Francji przyznały Iwonie Bieli Panufnik pierwsze miejsce w kategorii rzeźby za całokształt twórczości. Artystka jest członkiem Low Countries Sculpture Society w Belgii oraz Société National des Artistes Animaliers we Francji.



90

Paterka z motywem winogron
Giacomo Vavassori, Mediolan,
Włochy, II poł. XX w.

srebro, pr. 800, w. 767 g

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



92

Cooler do chłodzenia wina
Włochy, II poł. XX w.

srebro ręcznie repusowane i cyzelowane,
pr. 800, w. 1 800 g, 33 × 21 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



91

Termos do lodu
Mediolan, Włochy, ok. 1960 r.

srebro, pr. 800, w. 1300 g, wymowany
wkład szklany, inicjaty złotnika: CD,
gratisowo: srebrne szczypcy do lodu

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł





93

Siedzący pies

Pacyków, 1920–1939 r.

fajans, farby podszkliwe, wys. 14 cm,
sygn. wyciśniętym znakiem z boku:
P w trójkącie, oznaczenia numeryczne:
579/134/7, stan zachowania: przetarte
szkliwo nad okiem psa i na nosie,
naprawa w obrębie rantu cokotu

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



94

Kobieta z koszem

Pacyków, 1920–1939 r.

fajans, farby podszkliwe,
wys. 25 cm, znak wyciskany:
P w trójkącie, poniżej znaku oznaczenia
numeryczne: 642/213/4, powyżej znaku:
MADE IN POLAND, po konserwacji

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



95

Pierścionek
II poł. XIX w.

złoto, pr. 2, m. 2,63 g, 2 szt. ametystów
łącznie ok. 0,45 ct, 2 szt. perel, emalia

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 200 – 4 000 zł

96

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, srebro,
m. 4,19 g, 17 szt. rozet i rautów
diamentowych

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 600 – 5 000 zł



97

Para obrączek
I. 30. XX w.

złoto, pr. 3, m. 6,82 g

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



98

Broszka
II poł. XIX w.

złoto, pr. 3, m. 10,11 g, emalia, rozeta
holenderska 5,5 × 4,3 mm, H-I/P,
2 szt. rubinów łącznie ok. 0,08 ct

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 11 000 – 14 000 zł



99

Broszka bukiet kwiatów

złoto, pr. 0,585, m. 10,48 g, rzeźbiony
ametyst i zielony agat, 3 szt. diamentów
w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,03 ct

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 200 – 5 000 zł

100
Kolczyki
I poł. XX w.
złoto, pr. 3, m. 2,26 g, 4 szt.
diamentów łącznie ok. 0,86 ct,
H-I/VS-SI1
cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



102
Bransoleta
1930–1940
złoto, pr. 4, srebro, m. 7,87 g, 22 szt.
diamentów łącznie ok. 0,43 ct, G-TC/
SI-P, 4 szt. szafirów łącznie ok. 0,50 ct
cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł



101
Bransoletka z diamentami
współczesna
złoto, 0,750, m. 31,06 g, diamentów
w szlifie 8/8 łącznie ok. 2,00 ct, F-H/
VS-SI
cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 27 000 – 30 000 zł

103
Broszka
pocz. XIX w.
złoto, pr. 3, srebro, m. 10,54 g, 15 szt.
diamentów łącznie ok. 2,30 ct, H-L/SI-P,
68 szt. rozet i rautów diamentowych
cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 8 000 zł





104

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,57 g, brylant
ok. 1,01, G-H/VS, rozmiar 14

cena wywoławcza: 50 000 zł
estymacja: 60 000 – 70 000 zł



105

Kolia

współczesna

złoto, pr. 0,750, m. 44 g, 404 szt.
brylantów łącznie ok. 4,40 ct, barwa
fantazyjna brązowa, J-TC/SI-P

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 33 600 – 35 000 zł



106

Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 3,17 g, szmaragd ok. 1,23 ct,
6 szt. diamentów w starym szlifie brylanto-
wym łącznie ok. 0,36 ct, 12 szt. diamentów
w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,12 ct, G-I/SI-P

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 600 – 12 000 zł

107

Bransoletka

złoto, pr. 0,750,
m. 13,78 g, 5 szt. szmaragdów
łącznie ok. 0,55 ct, 8 szt. brylan-
tów łącznie ok. 0,68 ct, G-I/SI

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



108

Łańcuszek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 27,40 g

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 800 – 15 000 zł



109

Naszyjnik
II poł. XX w.

7 szt. sznurów szmaragdów fasetowa-
nych, zapięcie złoto, pr. 0,750, m. 66 g

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 24 000 – 30 000 zł



110

Sygnet

I poł. XX w.

platyna, m. 7,31 g, diament w szlifie antyk
ok. 0,94 ct, J-K/SI, rozmiar 11

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 17 000 – 20 000 zł



113

Bransoletka

Rosja, Petersburg, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 23 g, 2 szt. diamentów
łącznie ok. 0,50 ct,
F-G/SI, szafir syntetyczny (?) ok. 0,45 ct,
2 szt. rubinów syntetycznych (?) łącznie
ok. 0,40 ct

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

111

Spinki do mankietów

1930–1940

złoto, pr. 0,585, platyna,
m. 11,47 g, 4 szt. diamentów
w starym szlifie brylantowym łącznie
ok. 0,31 ct, I-K/P, masa perłowa

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 5 800 – 7 000 zł



112

Pierścionek

poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 4,26 g, diament
ok. 0,46 ct, I-J/SI

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 11 000 zł



114

Bransoletka

1930–1940

złoto, pr. 3, m. 44,7 g

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 500 – 16 000 zł



115
Medalion z Matką Boską
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,66 g, 28 szt.
rozet i rautów diamentowych, 30 szt.
rubinów syntetycznych

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



119
Broszka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 7,00 g

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 400 – 3 000 zł



116
Medalion z Matką Boską
I. 40. XX w.

złoto, pr. 3, m. 1,24 g

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



120
Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 44,6 g

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł



117
Medalion z aniołkiem
I. 40. XX w. z łańcuszkiem

złoto, pr. 3, m. 4,19 g

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



118
Bransoletka
I poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 16,4 g

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



122
Szpilka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 0,78 g, rubin
ok. 0,09 ct, zapięcie metal

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 800 zł



121
Szpilka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 1,38 g,
szmaragd, zapięcie metal

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



123

Zegarek naręczny

Eterna, II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 22,7 g, 2 szt. brylantów
łącznie ok. 0,10 ct, H-I/SI, mechanizm
kwarcowy

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 500 – 16 000 zł

124

Zegarek naręczny

Tissot, II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 43,9 g,
mechanizm kwarcowy

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 400 – 16 000 zł



125

Zegarek naręczny

Omega, II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 33 g, brylant na
tarczy, mechanizm kwarcowy

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 600 – 18 000 zł



126

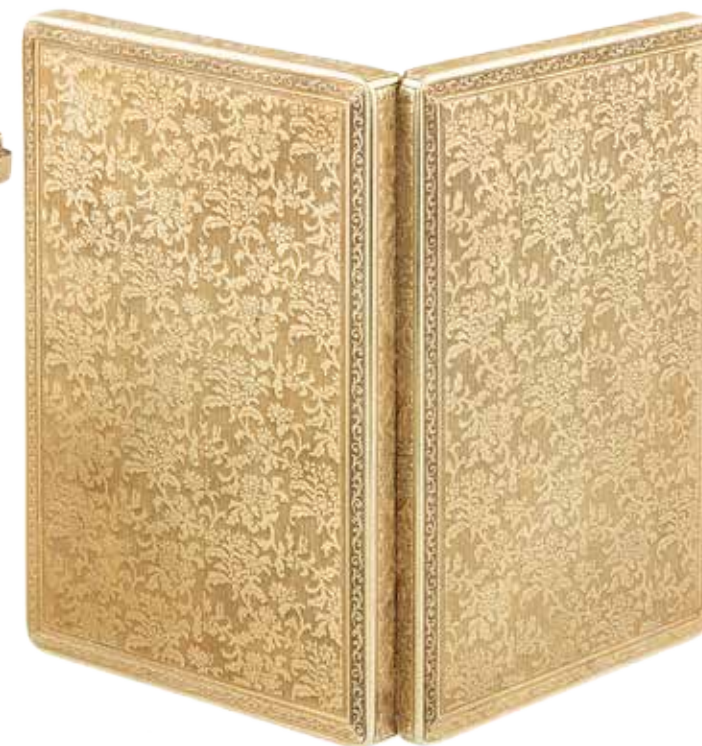
Tabakierka (pudełko na
damskie wizytówki)

Niemcy, II poł. XX w.

złoto, dekoracja grawerowana, pr. 585,
m. 90 g

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



127

Wykałacznik na łańcuszku

Lwów, 1916–1921

złoto, pr. 56, m. 12 g, złotnik ZS

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 700 – 3 500 zł



128

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, XX w.

tempera, deska, 30 × 25,
okład mosiężny, oprawiona w kiot

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 200 – 5 000 zł



129

Ikona – Zmartwychwstanie
Pańskie i 12 Wielkich Świąt
Cerkiewnych
Rosja, Palech, XIX w.

tempera, złocenie, deska, 31 × 26 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 600 – 7 000 zł



130

Ikona – Matka Boska Krzew

Gorejący

Rosja, XIX/XX w.

tempera, deska, okład mosiężny, srebrzony,

26,5 cm x 21,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

131

Ikona – Św. Mikołaj

Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 31 × 26 cm,

okład blaszany

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



132

Ikona – Święta Katarzyna
Aleksandryjska, Święci Cyryl
i Metody

Bałkany, 1872 r.

tempera, złocenie, deska,

35,5 × 26,5 cm, na dolnej prawej

krawędzi umieszczona sygnatura

oraz data 1872.

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



133

Ikona – Czteropolowa

Rosja, XIX w.

tempera, złocenie, deska, 36 × 30 cm,

Matka Boża Radość Wszystkich Strapio-

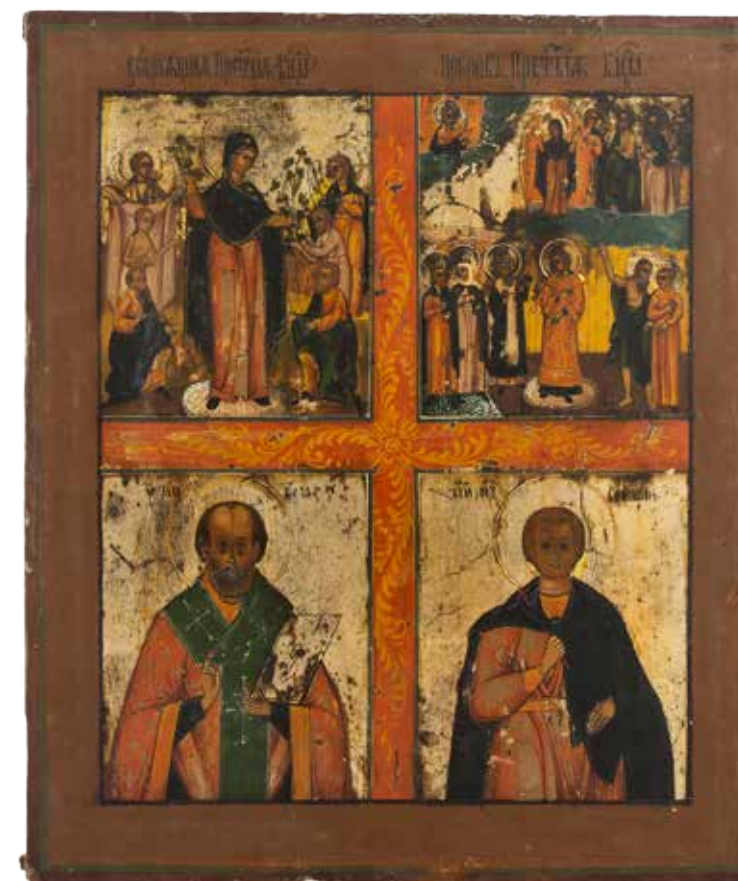
nych, Opieki Najświętszej Bogurodzicy,

Święty Roman Słodkopiewca, Święty

Mikołaj Cudotwórca

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 – 3 000 zł





134

Ikona Czteropolowa

Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 31 × 27 cm
 Matka Boska Włodzimierska, Matka Boska „Odnalezienie Zagubionych”, Św. Jan., Św. (nieczytelnie), Św. Pelagia

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



135

Ikona – Matka Boska

Włodzimierska

Rosja, I poł XIX w.

tempera, okład mosiężny, złożony,
 19 × 15 cm, oprawiona w kiot:
 33 × 29 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



136

Ikona – Święty Mikołaj

Rosja, II poł XIX w.

tempera, deska, 17,5 × 13 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 500 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA GRUDNIOWA

Warszawa, 13 grudnia 2023 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyptacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązwalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



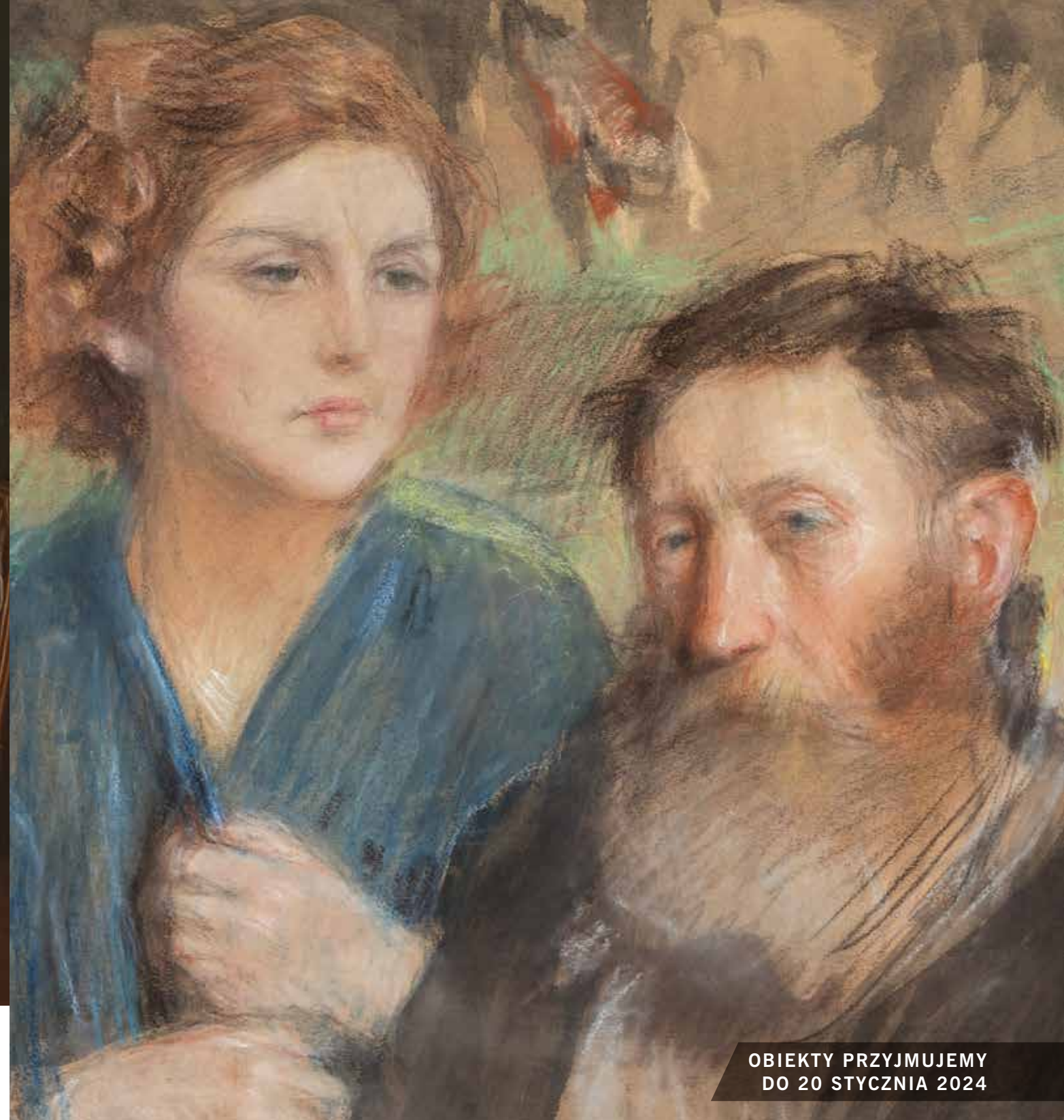
August Toulmouche (1829–1890), *W buduarze*, 1868 r., olej, płótno, 62,5 × 46 cm; sygn. i dat. l. d.: „A. TOULMOUCHE 1868”

AUKCJA ZIMOWA

3 LUTEGO 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



OBIEKTY PRZYJMujemy
DO 20 STYCZNIA 2024

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

21 LUTEGO 2024

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO

BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	1, 4	KORECKI WIKTOR	32	PRZEBINDOWSKI ZDZISŁAW	36
CHAGALL MARC	84, 85, 86	KOSSAK JERZY	9, 19, 20, 21	RYCHTER-JANOWSKA BRONISŁAWA	10
CHŁOSTOWSKA-SZWACZKA ŻANETA	72	KOSSAK WOJCIECH	22	SETKOWICZ ADAM	24, 25
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW	39, 40, 42	KRUSZYŃSKA-MIKULSKA PATRYCJA	77	SIEWKOWSKI MICHAŁ JÓZEF	82
CUYP BENJAMIN	7	KUKOWSKI JAROSŁAW	74	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	56, 57, 58, 59
CZURAKOWSKA MICHALINA	81	KVETKA IRYNA	80	STRUMIŁŁO ANDRZEJ	64
DUDA-GRACZ JERZY	55	KUR HANNA	78	SZANCENBACH JAN	45, 48
EIBISCH EUGENIUSZ	51	LIBERSKI BENON	53	SZCZERBIŃSKI MIECZYŚLAW	43
FAŁAT ANTONI	68	ŁEMPICKA TAMARA	63	SZEWCZENKO KONSTANTY	41, 48
FAŁAT JULIAN	8	ŁOZIŃSKI FILIP	69	TALWIŃSKI IGOR	44
FILIPKIEWICZ MIECZYŚLAW	27	MALCZEWSKI JACEK	14	TEPLER SAMUEL	61
FILIPKIEWICZ STEFAN	26	MARKOWICZ ARTUR	13	URBAŃSKI-NIECZUJA EUGENIUSZ	38
GIBIŃSKI STANISŁAW	30, 31	MAŚLUSZCZAK FRANCISZEK	46	WASILEWSKI CZESŁAW	35
GOTLIB HENRYK	62	MISZTAL JOANNA	76	WEDECKI STANISŁAW MARIA	73
GOTTLIEB LEOPOLD	52	MN XVIII w. – szkoła francuska	11	WILKOŃ JÓZEF	87
GOTTLIEB MAURZYCY	6	NAŁĘCZ WŁODZIMIERZ	15, 16	WITTKOWSKI LEOPOLD	50
GÓRSKI STANISŁAW	29	NIKIFOR KRYNICKI	34	WODZINOWSKI WINCENCY	23
HOFMAN WLASTIMIL	17	OCIEPKA TEOFIL	54	ZADREJKO HELENA	66
HOUWALT ILDEFONS	47	OLBIŃSKI RAFAŁ	2	ZAJĄC RYSZARD	65
KARPIŃSKI ALFONS	12, 18	PAŁUCHA JACEK	71	ZAKRZEWSKI ROMAN	60
KLAR ARTUR	37	PAWLIKOWSKA ALEKSANDRA	79	ZIEGLER WALTER	33
KLISZEWSKA MARTYNA	75	PŁÓCIENNIK HENRYK	67	ŻURAWSKI STANISŁAW	28, 49
KOŁPANOWICZ MARCIN	70	ROBOTYCKA PAULINA	83		

RZEŹBA | 132–135

CZARNECKI MAREK	88
KOWALEWSKI ZYGMUNT	5
MITORAJ IGOR	3
PANUFNIK IWONA BIELA	89

SREBRA | 90, 91, 92

CERAMIKA Pacyków | 93, 94

BIŻUTERIA | 95–127

IKONY | 128–136

**PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE) I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
NA AUKCJE W 2024 R.**

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

redakcja i opracowanie katalogu: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka, Aleksandra Pawlikowska, Ewa Tokarzewska

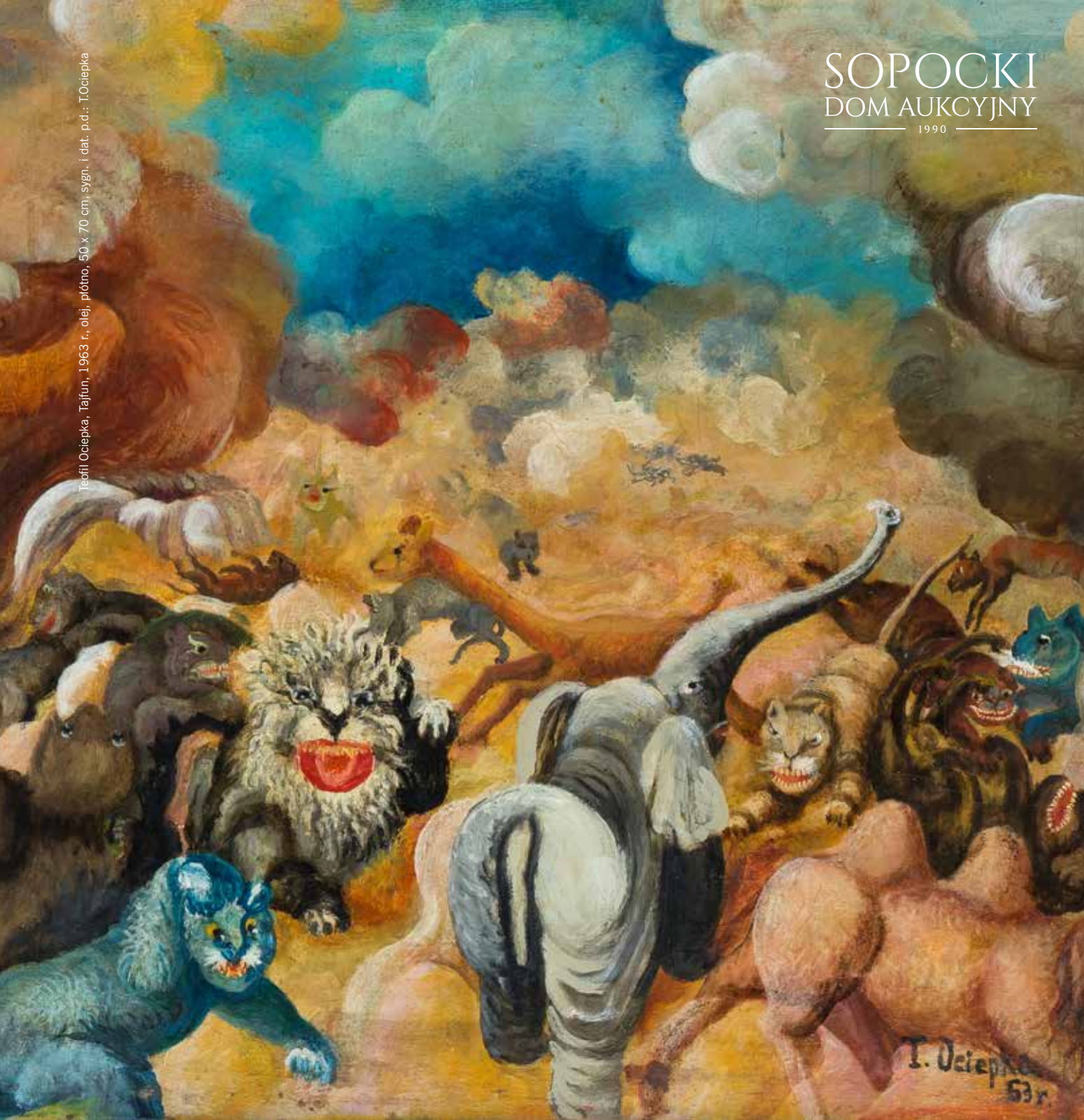
zdjęcia: Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

redfil Ociełka, Tajfun, 1963 r., olej, płótno, 50 x 70 cm, sygn. i dat. p.d.: T.Ociełka



aukcja ze zbiorów **kolekcjonera**

31 STYCZNIA 2024

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56

AUKCJA GRUDNIOWA

ISBN 978-83-67623-30-8



9 788367 623308

CENA: 40 zł (z 5% VAT)

