

aukcja świąteczna

Gdańsk, 2 grudnia 2023





SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja świąteczna

2 grudnia (sobota) 2023, godz. 17.00

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 20 listopada 2023 r.

w galerii gdańskiej

poniedziałek – piątek 8–16, sobota 9–13

tel. (58) 301 05 54, e-mail: gdansk@sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

*Radosnych Świąt Bożego Narodzenia oraz Szczęśliwego Nowego Roku
życzy zespół Sopockiego Domu Aukcyjnego*

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



Obraz przedstawia dwóch krakowskich druźbów weselnych i dziewczynę. Obaj młodzieńcy przedstawieni są konno, ubrani w tradycyjne stroje ludowe, w dłoniach trzymają kufle. Zwróceni są w kierunku uśmiechniętej dziewczyny w stroju krakowskim. W tle widać krytą strzechą chatę.

Wojciech Kossak znany jest przede wszystkim jako twórca obrazów historyczno-patriotycznych i batalistycznych. Ze znanostwem malował konie, był również wziętym portrecistą. Częste w jego twórczości są również sceny rodzajowe, wśród których krakowskie wesela oraz ich uczestnicy należały do ulubionych i powtarzanych w różnych okresach.

Prezentowany na aukcji obraz „Przed karczmą – druźbowie” powstał w roku 1917 i jest jedną z kilku wersji. Wcześniejsza, z roku 1910, znajduje się w zbiorach Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Inna reprodukowana jest w albumie Kazimierza Olszańskiego „Wojciech Kossak”, Ossolineum 1990, il. 274.

1

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Przed karczmą – druźbowie,
1917

olej, tektura, 50 × 40 cm

sygn. i dat. l. d.: *Wojciech Kossak/1917*

na odwrocie potwierdzenie autentyczności: „Mój podpis jest autentyczny/Wojciech Kossak”; stan zachowania: niewielkie zagniecenia tektury

cena wywoławcza: 70 000 zł





Ulubionymi modelami Tetmajera, utrwalonymi na licznych obrazach, byli członkowie jego najbliższej rodziny, w tym sześcioro dzieci. Oferowana na aukcji praca przedstawia dwoje młodszych z nich, Marię Magdalenę (1899-1973) oraz Jana Kazimierza (1901-1920). Rodzeństwo ukazane zostało na tle skąpanej w wiosennym słońcu wiejskiej zagrody.

Obraz należy do serii prac, których tematem jest podkrakowska wieś Bronowice, jej codzienne życie, mieszkańcy oraz pejzaż. Artysta z dużą uwagą obserwował i utrwalał na płótnie złożoność i bogactwo wiejskiej rzeczywistości. Ilustrował nie tylko piękno obrzędów, beztrudną zabawę, barwne stroje, ale również trud pracy na wsi, surowe warunki życia. Malując obraz zatytułowany „Motyw z Bronowic” Tetmajer użył charakterystycznych dla swojego stylu środków ekspresji, jak impastowe nakładanie farb, deformacja, wąski kadr, operowanie szerokimi plamami barw. Praca odzwierciedla również znaczenie, jakie artysta przykładał do efektów światła, budującego w znacznej mierze atmosferę przedstawienia, upodobanie do silnych jego kontrastów.

„Żywe, nasycone, zróżnicowane farby współtworzą mocne wrażenie wielobarwności słonecznego, wiosennego dnia. Kolorystyka zdominowana szeroką gamą odcieni brązu, oliwkowej zieleni, z których jasno odznaczają się intensywne w walorze dziecięce ubranka, twarze. Artysta osiągnął nasyconymi barwami, mocnymi kontrastami światłocienia silnie wyczuwalny efekt słonecznego dnia – dnia budzenia się natury/życia, której obraz, a także wizerunek małych dzieci, motyli, stają się symbolicznym przestaniem.”

„Usytuowanie pary dzieci z prawej strony obrazu nadaje im specjalnego „ciężaru kompozycyjnego” – bez wątpienia skupia uwagę – stanowią główną treść dzieła. Inne partie obrazu, z ukośnymi liniami potu, wozu, chałup, gałęzi biegnące „zygzakiem” kierują wzrok w dal wiejskiego domostwa i dopełniają opowieść malowidła.”

– fragmenty opinii Adama Konopackiego

2

Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa – 1923 Kraków)

Motyw z Bronowic, 1903

olej, płótno, 54,5 × 70,5 cm

sygn. p. d.: *WTetmajer*

na odwrocie, na dolnej listwie krosna,
nalepka wystawowa z odręcznie napisanym
nazwiskiem, adresem i tytułem pracy

Do pracy dołączona opinia Adama
Konopackiego

cena wywoławcza: 260 000 zł





3

Ludwik Gędtek

(1847 Kraków – 1904 Wiedeń)

Na popasie

olej, deska, 36 × 58 cm

sygn. l. d.: L. Gędtek. Wien

cena wywoławcza: 50 000 zł



4

Stanisław Lentz

(1861 Warszawa – 1920 tamże)

Scena w gospodzie

olej, płótno, 64 × 88 cm

sygn. p. d.: *St. Lentz*

cena wywoławcza: 65 000 zł



5

Joseph Wenglein

(1845 Monachium – 1919 Bad Tolz)

Wrzosowiska

olej, płótno, 33 × 61 cm
sygn. l. d.: *J. Wenglein*

cena wywoławcza: 22 000 zł



6

Albert Rieger

(1834 Triest – 1905 Wiedeń)

Letni wieczór w Trieście

olej, płótno, 90 × 127 cm

sygn. l. d.: *Al. Rieger pinx*

cena wywoławcza: 38 000 zł





7

Adolf Stademann

(1824 Monachium – 1895 tamże)

Zimowa zagroda

olej, płótno, 64 × 90,5 cm

sygn. l. d.: *Stademann*

cena wywoławcza: 16 000 zł



8

Albert Rieger

(1834 Triest – 1905 Wiedeń)

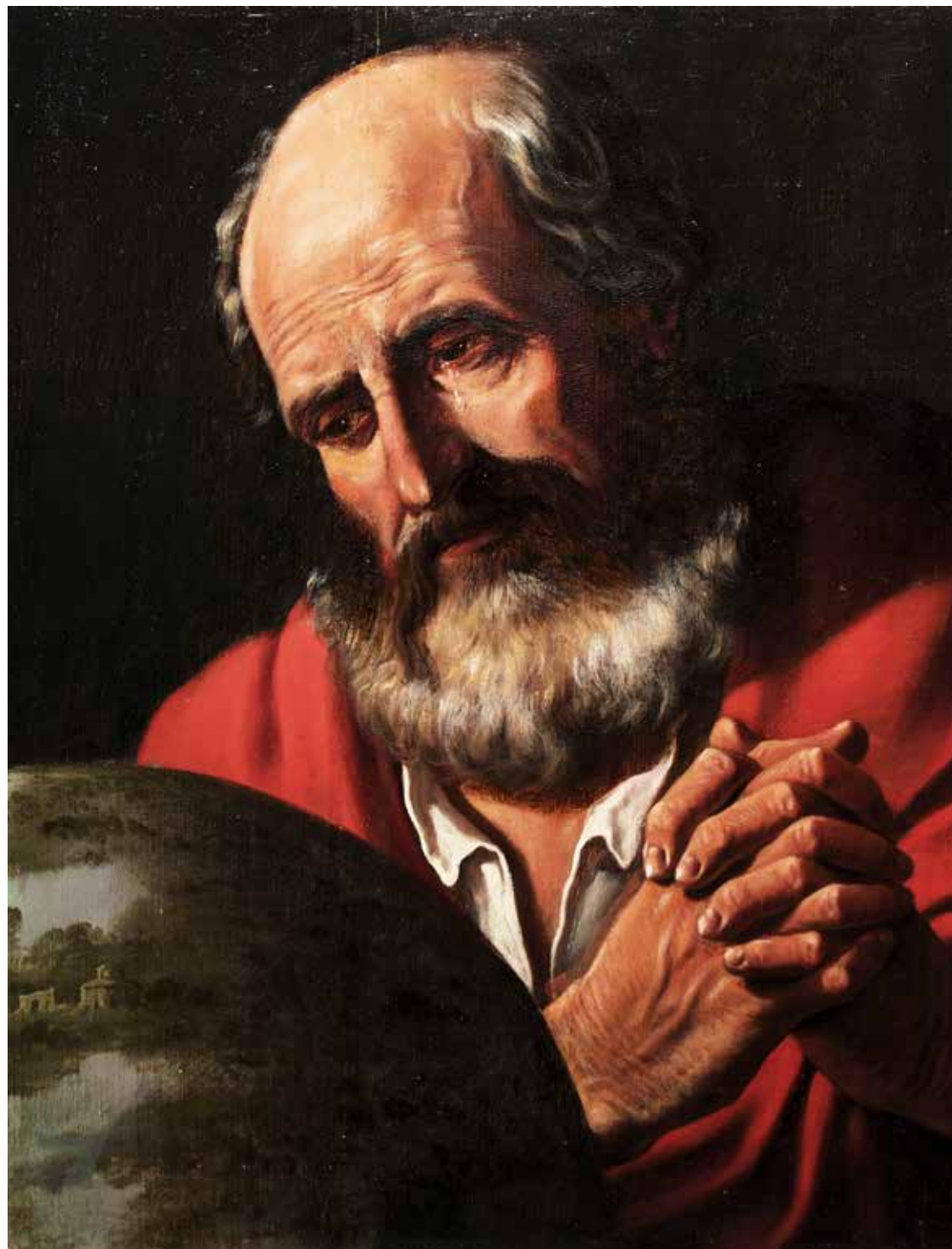
Rwący potok

olej, płótno, 123 × 90 cm

sygn. l. d.: A. Rieger pinx

cena wywoławcza: 16 000 zł





9

Artysta nieokreślony

(XVII/XVIII w.)

Heraklit z Efezu

olej, deska, 49,5 × 39,5 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł



10

Aleksander Mroczkowski

(1850 Kraków – 1927 Stubno)

Portret mnicha, 1873

olej, tektura, 33,5 × 28,8 cm
sygn. i dat. po prawej: AM 1873

cena wywoławcza: 5 500 zł





11

Artysta nieokreślony

(XIX/XX w.)

Dworek

olej, płótno, 77 × 91,5 cm
na odwrocie szkic pejzażu

cena wywoławcza: 8 000 zł



12

Friedrich Ernst Morgenstern

(1853 Frankfurt nad Menem – 1919 tamże)

Port w Szczecinie, 1878

olej, płótno naklejone na deskę, 29,5 × 43 cm
sygn. i dat. l. d.: F. E. Morgenstern. 1878. Stettin

cena wywoławcza: 18 000 zł



13

Teodor Urtnowski

(1881 Toruń – 1963 Akwizgran)

Nad Motławą

olej, sklejką, 58 × 85 cm

sygn. p. d.: *T. Urtnowski*

cena wywoławcza: 6 000 zł •



14

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972 Kraków)

Barbakan, 1917

akwarela, tektura, 60 × 76 cm

sygn. i dat. l. d.: *Teod. Grott 917*

cena wywoławcza: 16 000 zł •



15

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

Campo dei Gesuiti w Wenecji

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 22 × 30 cm

w świetle passe-partout

sygn. p. d.: *Fałat II/7*

na odwrocie przyklejona kartka z napi-

sem: *JULIAN FAŁAT, 1934/collection*

privée de: MME WANDA POZNANSKA

Wanda z Dmowskich Poznańska (1898–2003) – żona Konsula Generalnego II Rzeczypospolitej w Paryżu i Londynie, Karola Poznańskiego; jej darowizny były zaczątkiem kolekcji Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego w Bydgoszczy

cena wywoławcza: 38 000 zł





16

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj – 1951 Paryż)

*Bazylika San Giorgio Maggiore
w Wenecji*

olej, płótno, 55 × 73 cm

sygn. p. d.: *Terlikowski*

na krośnie nalepka z tytułem pracy

cena wywoławcza: 24 000 zł





17

Alfons Karpíński

(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Białe róże

olej, tektura, 62 × 67 cm

sygn. p. d.: A. Karpíński

cena wywoławcza: 24 000 zł •





18

Eugeniusz Eibisch

(1896 Lublin – 1987 Warszawa)

Portret kobiety

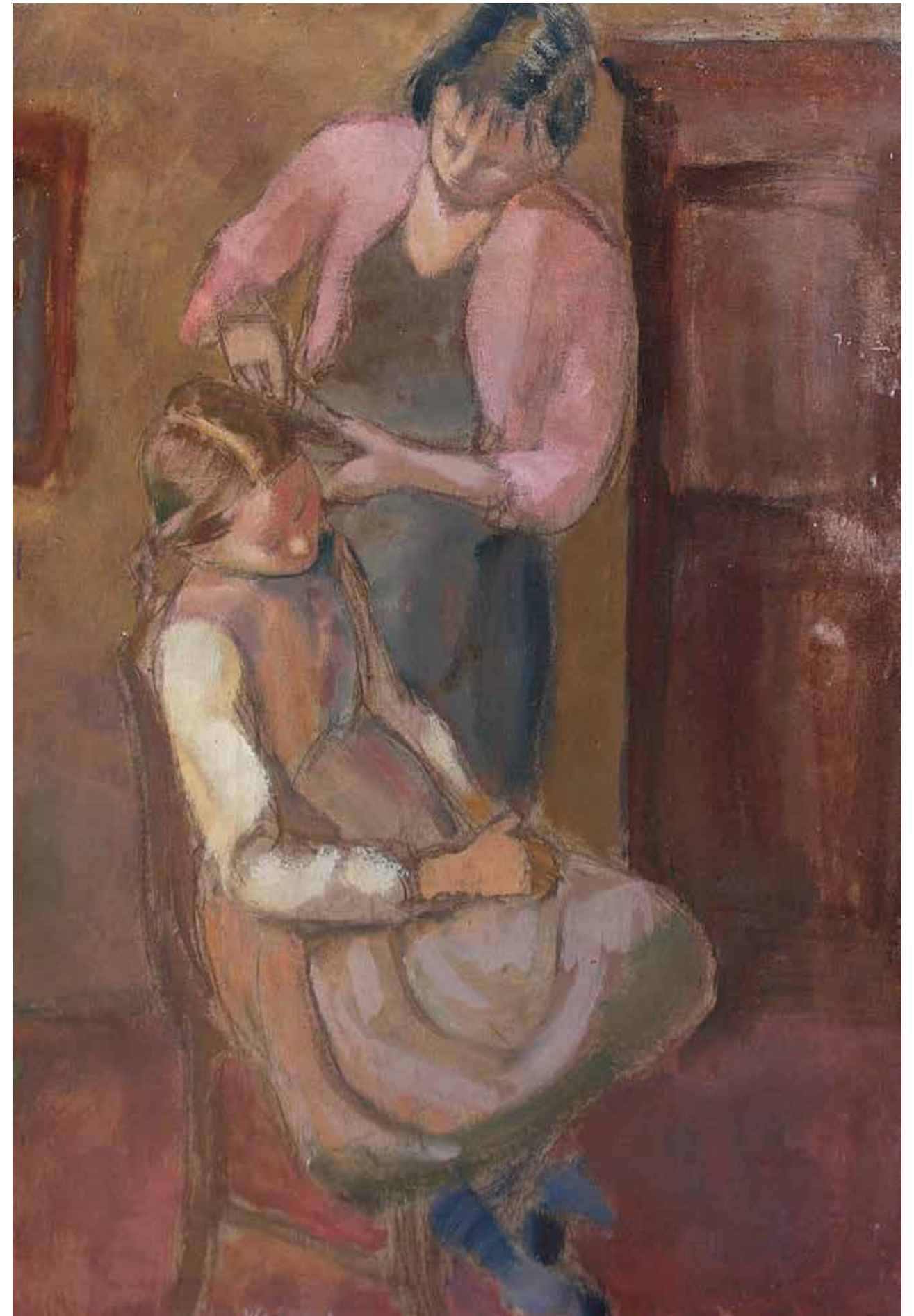
olej, płótno, 72 × 60 cm

sygn. l. d.: *Ebic...*

na odwrocie odręcznie napisany numer:

„VII – 24C – 23k/17/nieczelnie”

cena wywoławcza: 26 000 zł •



19

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 Auschwitz)

Zaplatanie warkoczy

olej, tektura, 53 × 73,5 cm

sygn. u dołu: *Weingart*

na odwrocie akt leżącej kobiety

cena wywoławcza: 22 000 zł



20

Maurycy Mędrzycki

(Mendjizky Maurice)

(1890 Łódź – 1951 St. Paul de Vence)

Autoportret, ok. 1920

olej, płótno naklejone na płytę,

74 × 52 cm

sygn. l. d.: *Mendjizky*

obraz po konserwacji

cena wywoławcza: 12 000 zł





21

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

*Portret dziewczynki
w czerwonym stroju*

kredka, ołówek, papier naklejony
na tekturę, 7,5 × 7,8 cm
na odwrocie pieczęć artysty

cena wywoławcza: 3 000 zł •



22

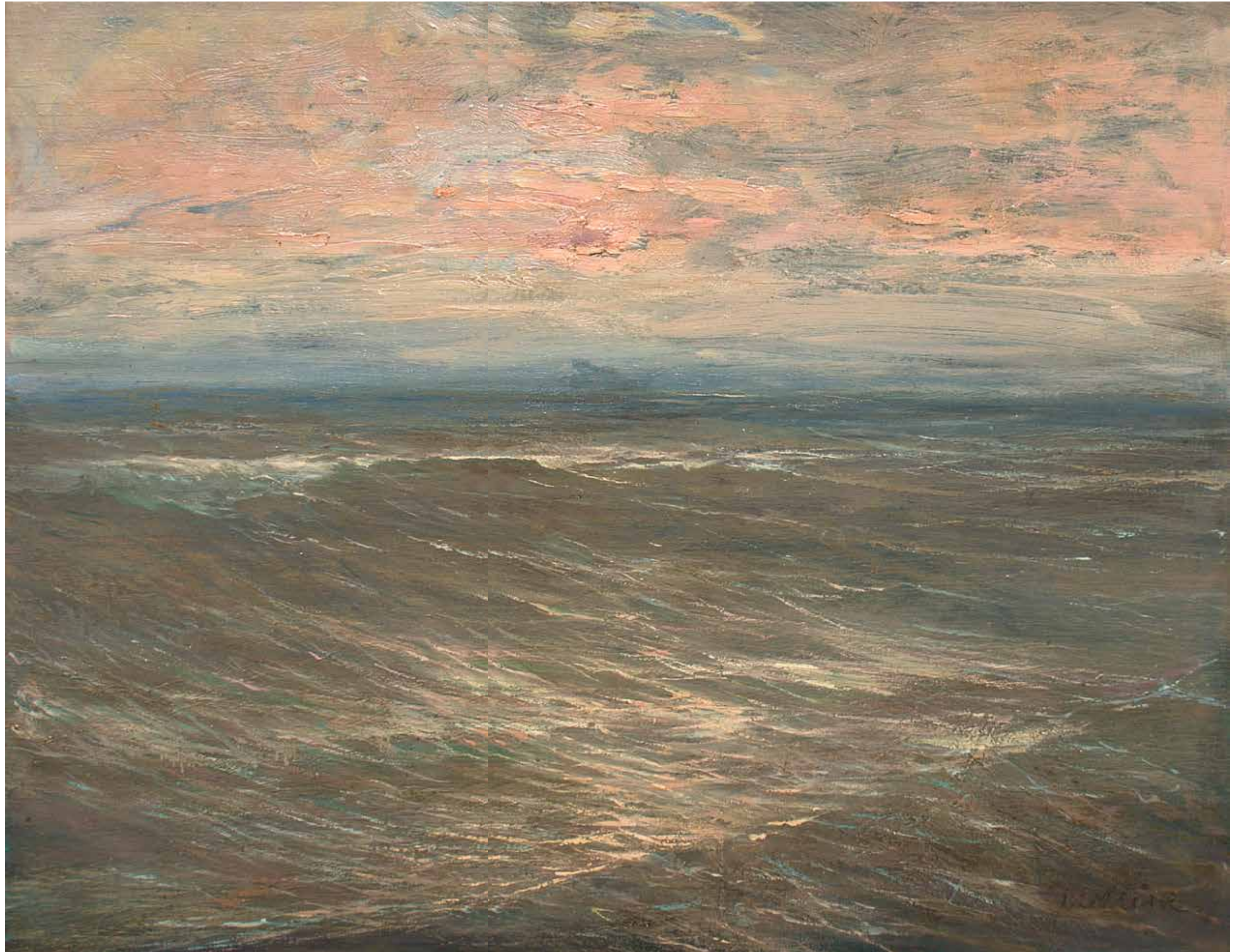
Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Postać świętego

gwasz, tektura naklejona na tekturę,
8 × 7 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł •



23

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Morze, l. 40.–50. XX w.

olej, płyta, 72 × 92 cm

sygn. p. d.: *Mokwa*

cena wywoławcza: 28 000 zł •



24

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Pejzaż

olej, płótno, 61 × 71 cm

sygn. p. d.: *Mokwa*

cena wywoławcza: 24 000 zł •



25

Jan Szancenbach

(1928 Kraków – 1998 tamże)

*Pejzaż norweski
z różowym niebem, 1980*

olej, płótno, 76,5 × 96 cm

sygn. p. d.: Szancenbach

na odwrocie opisany: JAN SZANCEN-
BACH/PEJZAŻ NORWESKI/Z RÓŻOWYM
NIEBIEM/1980

na bieżymie nalepka autorska,

na płótnie, w prawym górnym rogu,

numer „OZ III/1481/89” oraz nieczytelna

pieczęć, u dołu pieczęć „WÓZ/Przedmiot

nie podlega zakazowi wywozu za granicę”,

numer „OZ III/3021/91”, nieczytelna

pieczęć i numer „1401/81 FC”

cena wywoławcza: 19 000 zł •



26

Judyta Sobel

(1924 Lwów – 2012 Nowy Jork)

Pejzaż, 1960

olej, płótno, 48 × 58,5 cm

sygn. i dat. l. d.: J. SOBEL ZUKER/1960

cena wywoławcza: 12 000 zł •

27

Ludwik Klimek

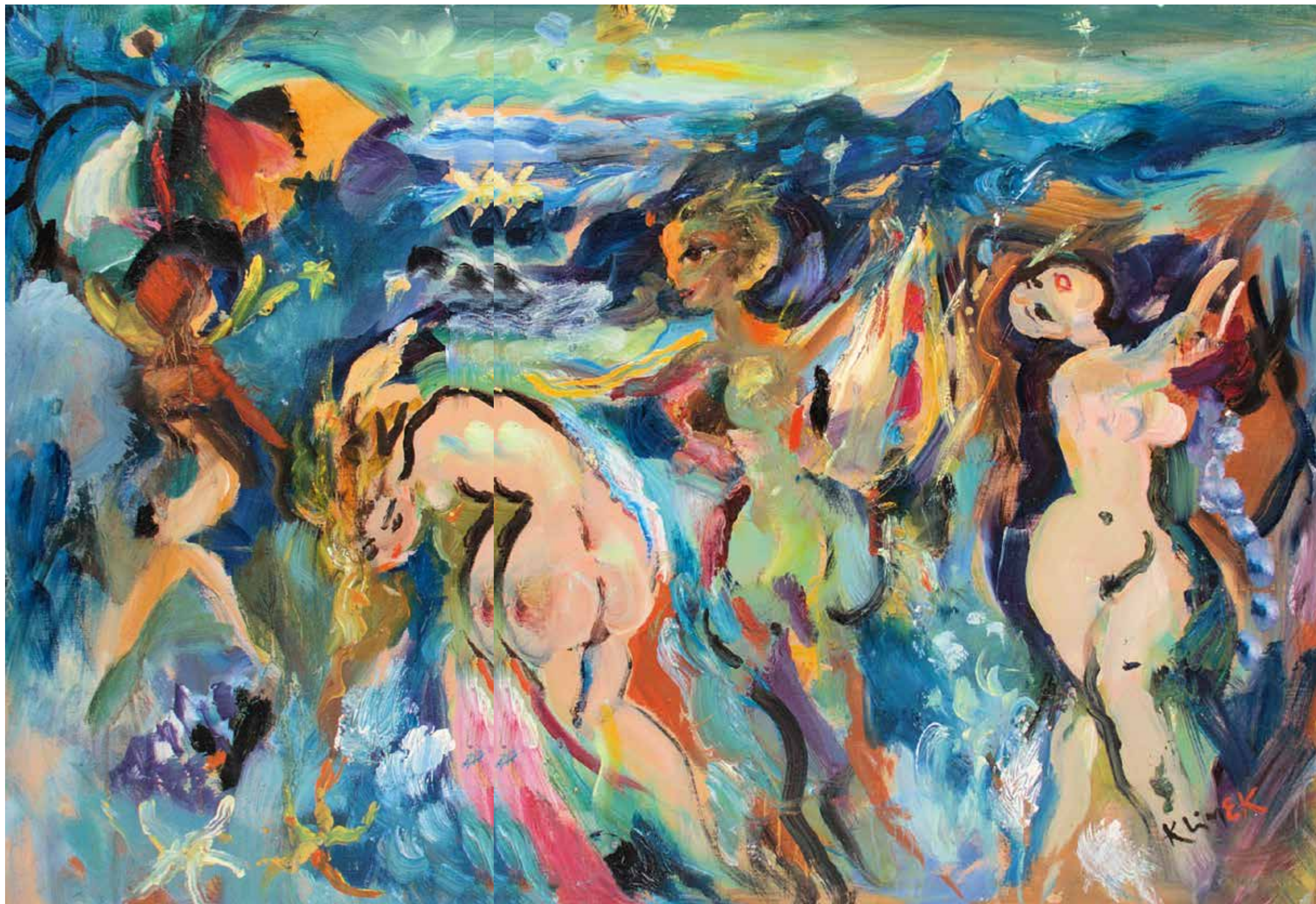
(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Kąpiące się

olej, płótno, 65,5 × 91,5 cm

sygn. p. d.: Klimek

cena wywoławcza: 10 000 zł •





28

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Printemps

serigrafia barwna, papier, 42,2 × 32 cm
w świetle passe-partout
numerowana ołówkiem l. d.: 2/175,
p. d.: pieczęć „TAMARA de LEMPICKA”
Do pracy dołączony certyfikat córki
artystki Kizette Łempickiej.

cena wywoławcza: 20 000 zł





29

Kazimierz Śramkiewicz

(1914 Poniec – 1998 Gdańsk)

Jazz, 1989

akryl, płótno, 100 × 74 cm

sygn. l. d.: *K. Śramkiewicz*

na odwrocie nalepka autorska
z datą „1989”

cena wywoławcza: 15 000 zł •





30

Zdzisław Salaburski

(1922 Częstochowa – 2006 Warszawa)

Kompozycja, 1957

olej, płótno, 87 × 97 cm
 sygn. i dat. l. d.: Z. Salaburski 57
 na odwrocie: Z. Salaburski/1957

cena wywoławcza: 7 000 zł •



31

Józef Jarema

(1900 Stary Sambor – 1974 Monachium)

Kompozycja, 1954

gwasz, papier naklejony na karton,
 31 × 45,5 cm
 sygn. i dat. p. d.: Jarema 54

cena wywoławcza: 7 500 zł •



32

Ryszard Stryjec

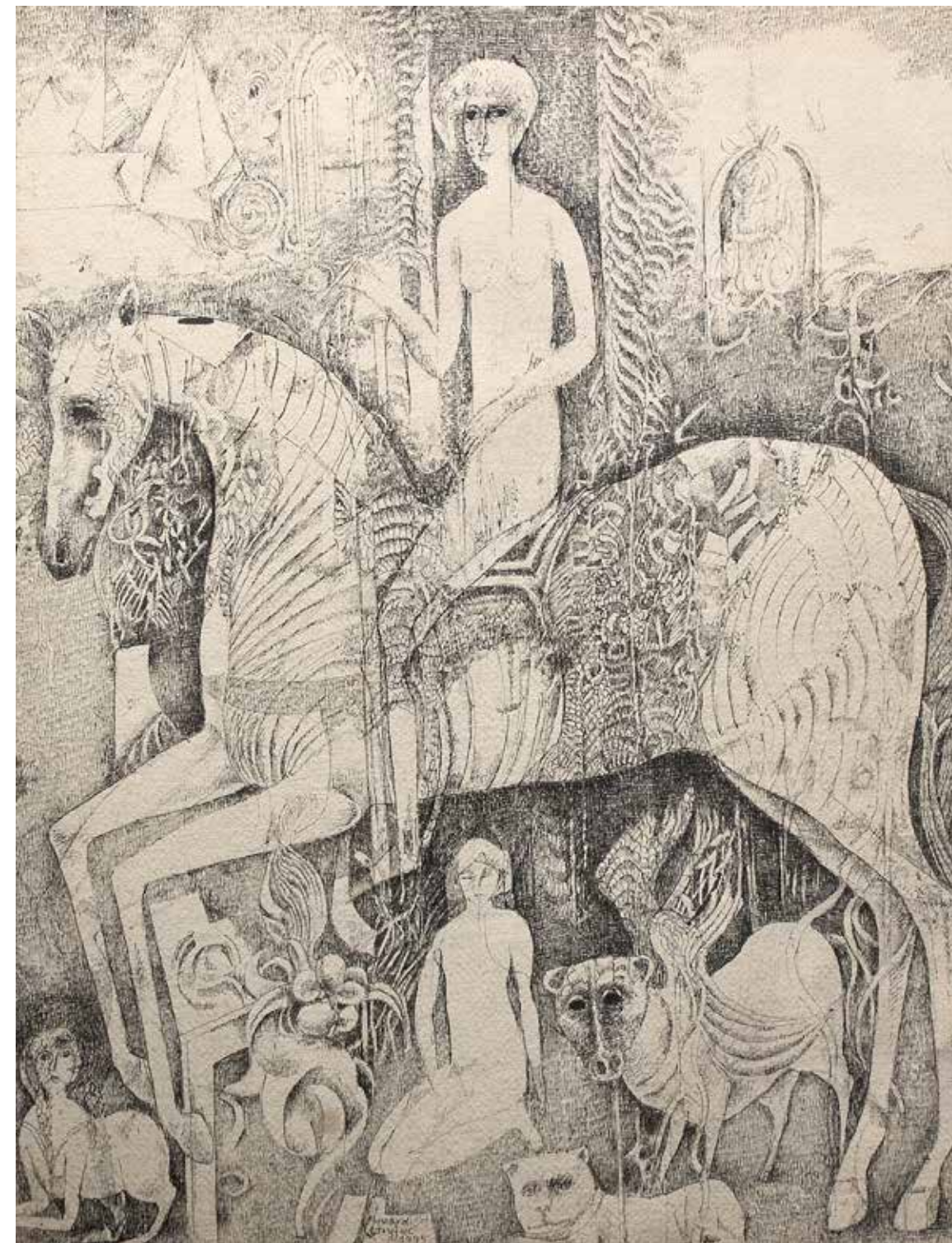
(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Portret kobiety, 1995

olej, płyta, 31 × 23,2 cm

sygn. i dat. p. d.: R. STRYJEC 1995

cena wywoławcza: 7 500 zł •



33

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Scena symboliczna, 1995

tusz, papier, 48 × 37 cm

w świetle passe-partout

sygn. i dat. śr. d.: Ryszard/Stryjec/1995

cena wywoławcza: 4 600 zł •



34

Henryk Płóciennik

(1933 Łódź – 2020 tamże)

Akt stojący, 1997

tusz, gwasz, papier, 52 × 36,5 cm
sygn. i dat. l. g.: *H. Płóciennik 97*

cena wywoławcza: 2 200 zł •



35

Henryk Płóciennik

(1933 Łódź – 2020 tamże)

Akt, 1997

tusz, gwasz, papier, 37,3 × 49,3 cm
sygn. i dat. p. d. i śr. d.: *H. Płóciennik 97*

cena wywoławcza: 2 200 zł •



36

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Bez tytułu, 2005

technika własna, papier, 68 × 98 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *H. Cześnik 05*

cena wywoławcza: 12 000 zł •



37

Marek Okrassa

(ur. 1975 Częstochowa)

Portret kobiety

olej, płótno, 50 × 40 cm
sygn. p. d.: *M. Okrassa*

Wystawiany:

Marek Okrassa malarstwo, Lwowska Narodowa Galeria Sztuki im. Borysa Woźnickiego, Lwów, 25.01.2018–25.02.2018

cena wywoławcza: 5 000 zł •





38

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Brama, 1971

olej, płyta pilśniowa, 87 × 102 cm
sygn. i dat. na odwrocie: *BEKSIŃSKI 71*

Obraz pochodzi z początków malarskiej
aktywności artysty, tzw. „okresu fanta-
stycznego”.

Proweniencja:

- Desa Unicum, 2006
- Galeria SD, Warszawa
- kolekcja prywatna, Polska

Wystawiany:

„Zbigniew Beksiński. Obrazy
i rysunki”, Galeria SD, Warszawa,
22.02–16.03.2007

cena wywoławcza: 420 000 zł •



39

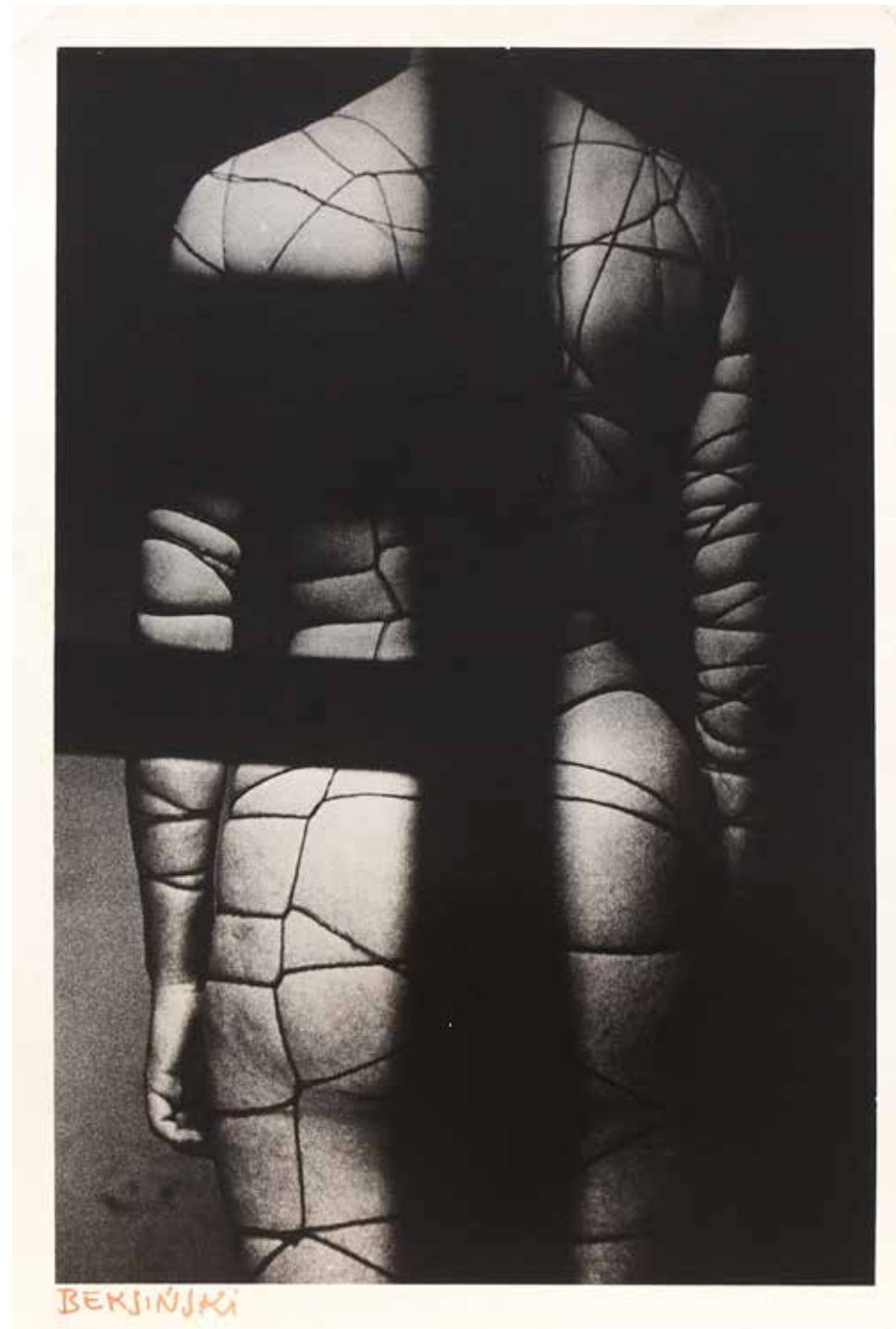
Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Twarz w lustrze (Strefa I)

fotografia, papier barytowy, 17,5 × 23,3 cm
na odwrocie sygnowany: *BEKSIŃSKI*
oraz 2 pieczęci: autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 3 800 zł •



40

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Gorset sadysty

fotografia, papier barytowy, 21 × 14,2 cm
sygn. l. d.: *BEKSIŃSKI*
na odwrocie sygnowany: *BEKSIŃSKI*
oraz 2 pieczęci: autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 3 800 zł •



41

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Gdynia, 2018

akryl, płótno, 46 × 55 cm

sygn. i dat. p. d.: 2018/E. DWURNIK

opisany na odwrocie: 2018/E.DWURNIK/

"GDYNIA"/NR: IX-2483-7656

Do pracy dołączony autorski certyfikat
autentyczności

cena wywoławcza: 70 000 zł •



42

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Sopot, 2018

akryl, płótno, 46 × 55 cm

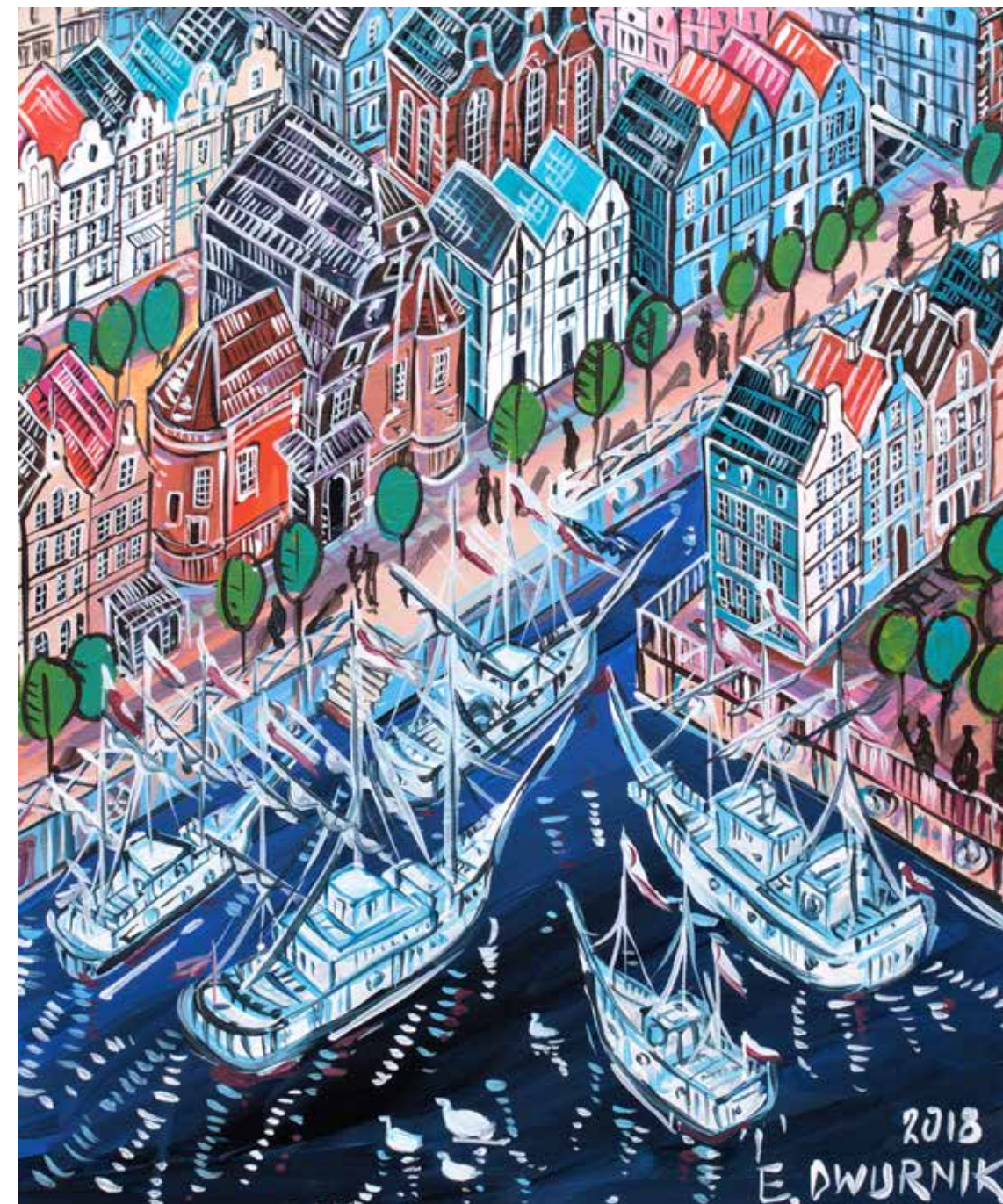
sygn. i dat. śr. d.: 2018/E. DWURNIK

opisany na odwrocie: 2018/E. DWURNIK/

"SOPOT"/NR: IX-2531-7980

Do pracy dołączony autorski certyfikat
autentyczności

cena wywoławcza: 70 000 zł •



43

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Gdańsk, 2018

akryl, płótno, 55 × 46 cm

sygn. i dat. p. d.: 2018/E. DWURNIK

opisany na odwrocie: 2018/E. DWURNIK/

"GDAŃSK"/NR: IX-2549-8010

Do pracy dołączony autorski certyfikat
autentyczności

cena wywoławcza: 70 000 zł •



44

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Weatherman's daughter, 2014

olej, akryl, płótno, 55 × 40,5 cm
sygn. l. d.: *olbinski*

cena wywoławcza: 95 000 zł •



45

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Time rider

olej, płótno, 50 × 70 cm

sygn. p. d.: T. Sętowski

cena wywoławcza: 70 000 zł





СВЯТЫХ СЫНОВ



СВЯТЫХ ПАТРИАРХОВ



СВЯТЫХ



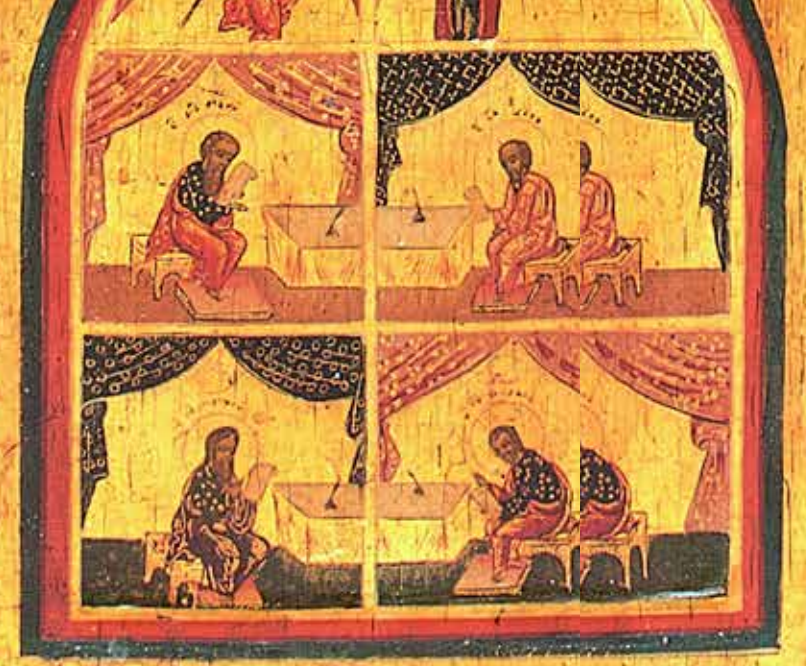
СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



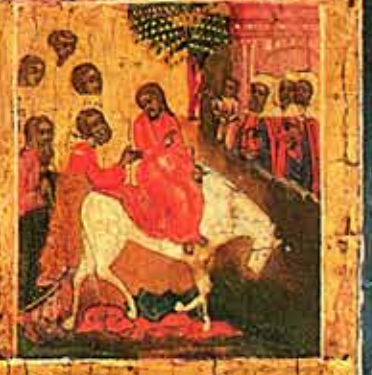
СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ



СВЯТЫХ





46

Ikonostas podróżny

Rosja, pocz. XIX w.

tempera, deska, złocenia; wymiary:
część centralna 53,5 × 18,5 cm,
14 skrzydeł po 53,5 × 7,3 cm

Ikonostas złożony z części centralnej oraz 14 skrzydeł, połączonych ze sobą zawiasami. Poszczególne przeszła zwieńczone łukami w kształcie osłego grzbietu. Część centralna: u dołu carskie wrota ze scenami Zwiastowania Najświętszej Marii Panny, przedstawieniami czterech

Ewangelistów, wyżej Ostatnia Wieczerza oraz Matka Boska „Znamienije”. Skrzydła boczne: każde ze skrzydeł zawiera pięć przedstawień (łącznie 70), tworzących pięć rzędów, z których każdy ma swoje znaczenie.

I rząd – „Deesis” z przedstawieniami Matki Boskiej, św. Jana Chrzyciela, Archaniołów Michała i Gabriela, Apostołów Piotra i Pawła oraz świętych kościoła i męczenników
II i III – rzędy ikon świętecznych: Narodziny Marii, Wprowadzenie Marii do świątyni, Narodziny Chrystusa, Zwiastowanie, Wjazd Chrystusa do Jerozolimy,

Zstąpienia do otchłani oraz inne, IV i V – rzędy z przedstawieniami praocjów Kościoła i proroków oraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem.

Stan zachowania bardzo dobry, niewielkie ubytki złocień, ślad niewielkiej konserwacji w części centralnej.

Prezentowany na aukcji ikonostas jest pięknym i wyjątkowo rzadkim przykładem rosyjskiej sztuki XIX wieku.

cena wywoławcza: 100 000 zł





47

Para kandelabrow 2-świecowych
Bracia Łopieńscy, Warszawa, ok. 1900

brąz złoty, sygnowane u dołu:
„ŁOPIEŃSKI/WARSZAWA”;
dekoracja w postaci głów faunów;
wys. 24,5 i 24,8 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł



48

Żardiniera

w typie wyrobów Sèvres, 2 poł. XIX w.

porcelana, szkliwo kobaltowe, malatury
naskliwne, złocenia, brąz złoty;
w rezerwach dekoracja w postaci sceny
dworskiej i pejzażu; sygn.: *G. Poitevin*,
na spodzie niezidentyfikowany znak ma-
lowany kobaltem; wys. 54 cm, szer. 56
cm; stan zachowania bardzo dobry, brak
metalowego elementu dekoracji podstawy

cena wywoławcza: 8 000 zł





49

Wiaderko z czerpakiem do wina

Petersburg, Dom Handlowy Morozow, 1908

srebro pr. 84, wytłaczane, wewnątrz złoczone, farby emaliowe; znaki złotnicze: cecha Domu Handlowego Morozow z dwugłowym orłem carskim, cecha petersburskiego urzędu probierczego z lat 1908–1926, cecha pomocnicza (głowa w kokoszniku) oraz znak złotnika „J. A.” (Johann Allenius, czynny w latach 1898–1908); kubetek wys. 22 cm, śred. 18,2 cm, m. 1165 g, czerpak wym. 18,7 × 7,5 cm, m. 150 g

Dekoracja kubetka w postaci trójki w pejzażu zimowym na czerwonym tle, sygn. cyrylicą „N. Ranowski”. Czerpak dekorowany analogicznie.

Dom Handlowy Morozow, działający w Gostinym Dworze w Petersburgu, został założony w roku 1849 przez złotnika i kupca Iwana Jakimowicza Morozowa. Był to największy sklep z biżuterią i srebrem w 2 poł. XIX i na początku XX wieku. Mimo posiadania własnych warsztatów, część asortymentu pozyskiwana była od rzemieślników z zewnątrz. Stąd, na niektórych wyrobach, obok znaku firmy Morozow, widnieją znaki niezależnych złotników. Dom Handlowy Morozow posiadał tytuł Dostawcy Dworu Jego Wysokości, a wyroby sygnowane jego znakiem odznaczały się bardzo wysoką jakością.

cena wywoławcza: 40 000 zł



50

Papierośnica

Fabergé, Moskwa, 1895

srebro pr. 84, odlewane, wewnątrz złoczone, m. 185 g, szafir (?); znaki złotnicze: złotnika „К. ФАБЕРЖЕ” – Karl Piotr Fabergé – pod carskim orłem, cecha probierni moskiewskiej z datą 1895, probierz Anatolij Arcybaszew (czynny w l. 1891–1896); dekoracja w typie rokoko, utworzona z motywów cęgowych i muszli; wewnątrz grawerowana dedykacja cyrylicą „Pamięci A. Łopuchina”; wym. 9 × 9 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł



51

Koszyk do szklanki

Fabergé, Moskwa, l. 1899–1908

srebro pr. 84, odlewane, cyzelowane, m. 135 g, znaki złotnicze: punca złotnika „К. ФАБЕРЖЕ” – Karl Piotr Fabergé – pod carskim orłem, cecha probierni moskiewskiej z l. 1899–1908, probierz Iwan Siergiejewicz Liebedkin (czynny od 1899); w dekorację w postaci liści akantu wpisany monogram „HR”; wys. z uchwytem 8 cm, śred. 7 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł





52

Kufel z dekoracją kwiatową

Gdańsk, 2 poł. XVII w., złotnik
nierozpoznany (Nathaniel Pressding I ?)

srebro częściowo złoczone, odlewane,
wykuwane, repusowane, rytowane;
m. 555 g; dekoracja w postaci kwiatów;
wys. 15,5 cm; stan zachowania: lekkie
wgniecenia, od wewnątrz ślady lutowania
uchwyty

cena wywoławcza: 58 000 zł



53

Cukiernica skrzynkowa

Szymon Stanecki, Warszawa, l. 1776–1813

srebro pr. 12, m. 430 g; znaki złotnicze:
znak wytwórcy – monogram wiązany „SS”,
częściowo zatarta próba srebra „12”;
wym. 8 × 14,2 × 9 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł



54

Kubek z pokrywką

Joseph Gottlieb Lederhose, Wrocław,
l. 1793–1796

srebro wytłaczane, odlewane,
m. 380 g; znaki złotnicze: cecha
miejska, znak imienny złotnika
„JGL”, znak datujący „L”; dekoracja
w postaci medalionów odnoszących
się do cesarskiej koronacji Leopolda
I, w dniu medal autorstwa Christiana
Wermutha przedstawiający filozofa
Diogenesa; wys. 20 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł



55

Pucharek z przykrywką

Sazikow, Petersburg, 4 ćw. XIX w.

srebro pr. 84, wytłaczane, odlewane,
złoczone, m. 290 g; znaki złotnicze:
cecha probierni petersburskiej, znak
firmowy „САЗИКОВЪ” z dwugłowym
ortem; wys. 11 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł



56

Talerz

proj. Franz Nagy,
Allach, I. 1935–1945

fajans szklwiony, na kotnierzu
dekoracja w postaci motywów
germańskich; na spodzie znak
wytwórni „SS”; śred. 32,8 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł



57

Patera

Moritz Stumpf & Sohn, Gdańsk, I. 40. XIX w.

srebro pr. 750, częściowo złoczone, m. 425 g;
znaki złotnicze: cecha miejska, znak firmowy
„M. ST. & S.”, próba srebra „V 750”; wys. 20 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł



58

Czarka na cukry

Kotlina Jeleniogórska, ok. 1730

szkło bezbarwne, szlifowane, rytowane;
czasza dekorowana na całej powierzchni
ornamentem regencyjnym; wys. 11 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł



59

Kielich

Kotlina Jeleniogórska, poł. XVIII w.

szkło bezbarwne, szlifowane, rytowane;
dekoracja w postaci tańczących
par, palącego fajkę oraz grającego
na klarncie; wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł



60

Waza potpourri

Królewska Manufaktura Porcelany, Berlin, 2 poł. XIX w.

porcelana biała, szkliwiona, na spodzie znak wytwórni
oraz oznaczenia produkcyjne: numer „4670.”, „XI”,
zygzak z kropkami – znak datujący; dekoracja plastyczna
w postaci kwiatów, owoców i girland; wys. 60 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł





61

Stanisław Emil Czapek

(1874 Jiczyn – po 1921)

Przerwa podczas balu

Goldscheider, I. 1900–1911

alabaster, częściowo barwiony, sygnowany na odwrocie „Podola”, z tyłu na podstawie numer modelu „4684”/monogram wiązany „JR”/”25”, na spodzie okrągła, mosiężna tabliczka ze znakiem wytwórni i napisem „Friedrich Goldscheider/Paris/Leipzig/Vienna”; wys. całk. 30 cm; stan zachowania: drobny ubytek przy falbanie

cena wywoławcza: 6 000 zł



62

Figura damy z puderniczką

proj. Rudolf Podany, I. 1917–1918,
Goldscheider, ok. 1920

fajans, malatury podszklawne, na spodzie znak wytwórni, litera „f”, wycisk „G”, sygn. na podstawie: „Podany” oraz na odwrocie kręsta numery „4834/62/55”; wys. 34 cm; stan zachowania: niewielkie ubytki szklawa

cena wywoławcza: 3 000 zł



63

Wazonik

Daum Frères, Nancy ok. 1895

szkło zielone, trawione, szlifowane, złoczone, malowane emaliami; sygn. na spodzie: *Daum*/krzyż Lotaryngii *Nancy*; wys. 13 cm
stan zachowania: niewielki ubytek jednej z okrągłych aplikacji

cena wywoławcza: 10 000 zł



64

Wazon

Emile Gallé, Nancy, 1906–1914

szkło bezbarwne i fioletowe, podmalowane białym proszkiem, trawione, szlifowane; dekoracja w postaci gałązek glicynii; sygn. na brzuścu: *Galle*; wys. 35,5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł



65

Figura „Faun z nimfami”

proj. Walter Schott, Rosenthal, ok. 1920

porcelana, malatury podszkliwne,
sygn. na podstawie: *WALTER SCHOTT*;
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł



67

Figura teriera

proj. Theodor Kärner,
Allach, I. 1935–1945

porcelana biała, szkliona; na spodzie
znak wytwórni oraz symbol produkcyjny
„12”; wys. 12,5 cm, dł. 27,5 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł



66

Figura siedzącego psa

proj. Alfred Stellmacher, Amphora,
Czechosłowacja, ok. 1925

fajans, malatury podszkliwne;
na spodzie znak wytwórni,
wys. 35 cm

cena wywoławcza: 3 400 zł



68

Figura byka

Fabryka Fajansów w Pacykowie,
I. 1921–1929

fajans, malatury podszkliwne, numer
modelu „528”, znak wytwórni na krawędzi
podstawy: wycisk litera „P” w trójkącie
oraz numery „548/33/4”, na spodzie
nieczytelny, podszklivny napis;
wys. 23,3 cm, wym. podstawy
30 × 13,5 cm

Lit.: Album wzorów Pierwszej Galicyjskiej
Fabryki Artystycznych Fajansów i Terracotty
Pacyków a./St., Fabryka Fajansów w Pacy-
kowie (1912–1939), str. II, model 528

cena wywoławcza: 12 000 zł



69

Mariusz Kulpa

(ur. 1946 Leżajsk)

Figura złożona

brąz, odlew, sygnowany na podstawie:
„KUL/PA”, na podstawie numerowany:
„1/100”; wym. 100 × 10 × 11 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł



70

Figura Guanyin

Chiny, XVIII/XIX w.

ofikalcyt; wys. 30,5 cm

cena wywoławcza: 24 000 zł



71

Fotel

provincia Guangdong, Chiny,
l. 1800–1890

palisander, listwa pod stopy bambusowa;
wys. całk. 98 cm, wym. siedziska
43 × 53 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł



72

Komplet mebli „Fledermaus”
proj. Josef Hoffmann, pocz. XX w.

numer modelu 728; w zestawie:
2 fotele, 4 krzesła; buk, politura,
tkanina; wys. foteli 75 cm, wym.
siedziska 47 × 44 cm, wys. krzesel 74
cm, wym. siedziska 39 × 39 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł



73

Para żyrandoli „Wave”

proj. Koch & Lowy, l. 70, Peill & Putzler

szkło opalowe, metal niklowany;
wys. klosza 26 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł



74

Para żyrandoli „Wave”

proj. Koch & Lowy, l. 70, Peill & Putzler

szkło opalowe, metal niklowany;
wys. klosza 26 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł





75

Zegarek naręczny damski
Corum

złoto 18 ct, m. 13,30 g
36 szt. brylantów, łącznie ok. 0,72 ct,
H/VS-SI; śred. tarczy 1,9 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



76

Zegarek kieszonkowy
Patek Philippe, 1875–1880

złoto p. 0,750, m. 75,50 g, numer referencyjny „55067”; śred. koperty 47 mm;
stan zachowania: mała szczelina – ubytek
złota przy koronce

cena wywoławcza: 15 000 zł



77

Zegarek naręczny
Patek Philippe, 2022

model *Annual Calendar Travel Time*, koperta białe złoto pr. 18 k, naciąg automatyczny, numer referencyjny „5326G-001”, mechanizm „31-260 PS QA LU FUS 24H”, funkcje: 2 strefy czasowe, fazy księżyca, data, wskaźnik miesiąca, kalendarz roczny, rezerwa chodu min. 38 h, tarcza ciemnografitowa fakturowana, cyfry złote z beżową powłoką luminescencyjną, szkiełka szafirowe, dwa wymienne paski ze skóry cielęcej (beżowy o fakturze nubuku i czarny z tłoczonym tekstylnym wykończeniem i ozdobnymi przeszyciami), oryginalne opakowanie i dokumenty; śred. 41 mm
stan zachowania: lekkie ślady użytkowania

cena wywoławcza: 360 000 zł



78

Zegarek Ebel

I. 30. XX w.

platyna pr. 0,950, m. 30,58 g
125 szt. diamentów 8/8, 8 szt.
brylantów, diamenty, łącznie
ok. 2,27 ct ; śred. tarczy ok. 1,5 cm

cena wywoławcza: 24 000 zł



79

Zegarek

złoto pr. 0,585, m. 47,89 g
brylanty, łącznie ok. 1,68 ct, H/VS-SI;
dł. tarczy 3 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł



80

Komplet biżuterii

złoto pr. 0,585, m. łącznie 110,32 g
kolia: m. 49,48 g, 5 szt. szafirów, łącznie ok. 1,93 ct, 59 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,88 ct, I/P1; dł. ok. 45 cm
bransoletka: m. 46,05 g, 10 szt. szafirów, łącznie ok. 5,22 ct, 140 szt.
brylantów, łącznie ok. 2,10 ct, I/SI-P1; dł. ok. 20 cm
kolczyki: m. 8,29 g, 2 szt. szafirów, łącznie ok. 0,95 ct, 28 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,34 ct, I-J/SI, dł. ok. 2 cm
pierścionek: m. 6,50 g, szafir ok. 0,45 ct, 18 szt. brylantów, łącznie
ok. 0,25 ct, I/SI-P1; roz. 11

cena wywoławcza: 66 000 zł



81

Kolczyki art déco

I. 30. XX w.

platyna pr. ok. 0,930, złoto pr. 0,585, m. 4,80 g
2 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie ok. 3,15 ct,
I-J/P1, 10 szt. brylantów w starym szlifie,
łącznie ok. 0,25 ct, H-I/VS-P; dł. 3,5 cm

cena wywoławcza: 72 000 zł

83

Kolczyki

złoto pr. 0,750, m. 3,36 g
2 szt. brylantów po ok. 1,30 ct,
I/VS2-S1, 2 szt. pereł hodowanych;
dł. ok. 2,3 cm

cena wywoławcza: 78 000 zł



82

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,37 g
brylant centralny 1,04 ct, G/SI1,
8 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,08 ct, H-I/VS-SI; rozm. 13

cena wywoławcza: 38 000 zł



84

Pierścionek

2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,585, m. 6,64 g
brylant centralny ok. 1,91 ct, J-K/SI2,
28 szt. brylantów, łącznie ok. 0,40 ct,
I-J/SI2; rozm. 10

cena wywoławcza: 60 000 zł



85

Pierścionek
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 3,46 g
16 szt. brylantów, łącznie ok. 0,27 ct,
H-I/VS-SI, rubin w szlifie owalu faseto-
wanego, ok. 1,80 ct; rozm. 14

cena wywoławcza: 22 000 zł



86

Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 10,04 g
szmaragd ok. 0,60 ct, 2 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,60 ct oraz 2 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,20 ct i 20 szt. brylantów,
łącznie ok. 0,20 ct, H/VVS-VS;
rozm. 14/15 (możliwość regulacji)

cena wywoławcza: 19 000 zł

87

Wisior

platyna pr. 0,950, m. 35,00 g
szmaragd kolumbijski (?) ok. 2,00 ct,
125 szt. brylantów, łącznie ok. 8,00 ct,
G-H/VVS-SI; dł. wisiora 2,6 cm;
dł. łańcuszka ok. 45 cm

cena wywoławcza: 110 000 zł





88

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,67 g
brylant 1,08 ct, F/SI1; rozm. 13

cena wywoławcza: 37 000 zł



90

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 4,90 g
brylant w starym szlifie, ok. 2,88 ct, K/SI2;
rozm. 13

cena wywoławcza: 78 000 zł



89

Pierścionek

2 poł. XX w.

platyna pr. 0,950, m. 3,97 g
brylant w starym szlifie ok. 2,02 ct,
H/SI2; rozm. 12/13

cena wywoławcza: 68 000 zł



91

Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 4,41 g
diament w szlifie markizy 1,45 ct,
H-I/VS1, 10 szt. diamentów w szlifie
bagietowym prostokątnym, łącznie
ok. 0,50–0,60 ct, H-G/VS-VS;
rozm. 21/22

cena wywoławcza: 39 000 zł



92

Wisior – krzyż

złoto pr. 0,750, m. 4,13 g
25 szt. rozet diamentowych, łącznie
ok. 1,00–1,10 ct; dł. całk. 5,7 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł



93

Broszka

XIX/XX w.

złoto pr. ok. 0,500, m. 4,04 g
brylant w starym szlifie ok. 1,00 ct,
I-J/P1, ametyst ok. 0,30 ct, półperetki;
dł. ok. 3,5 cm

cena wywoławcza: 17 000 z

94

Kolczyki
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 6,92 g
8 szt. brylantów, łącznie ok. 0,80 ct,
H-J/SI, 2 szt. pereł hodowanych,
śródkowodnych, 2 szt. syntetycznych
aleksandrytów, śr. ok. 8 mm;
dł. całk. ok. 3,7 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



95

Kolczyko-klipsy

złoto pr. 0,750, srebro, m. 16,68 g
58 szt. rozet diamentowych, łącznie
ok. 5,00 ct, G-H/VVS-SI; dł. 3 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł



96

Bransoletka
2 poł. XX w.

złoto pr. ok. 0,500, m. 43,86 g
20 szt. brylantów w starym szlifie,
łącznie ok. 2,00 ct, G-J/SI-P1, 208 szt. rozet,
rautów i diamentów w szlifie uproszczonym 8/8;
dł. ok. 20,5 cm

cena wywoławcza: 42 000 zł



97

Broszo-wisior/spinka do krawata
w formie pojemnika na kije golfowe

złoto pr. 0,750, m. 8,11 g
33 szt. brylantów, łącznie ok. 0,50 ct,
H-I/SI, 11 szt. rubinów w szlifie bagietowym
prostokątnym, łącznie ok. 0,30 ct, 10 szt.
szafirów w szlifie bagietowym kwadratowym,
onyks, emalia; łącznie ok. 1,00 ct; dł. 4 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł

98

Pierścienek art déco
Wiedeń, I. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 5,37 g
spinel różowy ok. 4,93 ct, 10 szt.
brylantów w starych szlifach, łącznie
ok. 1,50 ct, I-K/VVS-SI, 10 szt. szafirów;
rozm. 13

cena wywoławcza: 24 000 zł



99

Obrączka

złoto pr. 0,750, m. 16,75 g
8 szt. szafirów, łącznie ok. 5,00 ct,
16 szt. brylantów, łącznie ok. 0,48 ct,
H-K/VVS-VS2; rozm. 14

cena wywoławcza: 11 000 zł



100

Kolia

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 53,80 g
1102 szt. brylantów, łącznie ok. 21,30 ct,
I-J, barwa fantazyjna brązowa/VS-P;
dł. ok. 45 cm

cena wywoławcza: 60 000 zł

101

Brosza

złoto dwubarwne pr. 0,750, m. 27,50 g
116 szt. brylantów i diamentów w szlifie
uproszczonym 8/8, łącznie ok. 2,00 ct,
H-J/VS-P; wym. 6,2 x 4,7 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł





102 Wisior

złoto pr. 0,585, m. 7,67 g + 1,90 g
(łańcuszek)
92 szt. brylantów, łącznie ok. 1,40 ct
i 70 szt. diamentów w szlifie bagietowym,
łącznie ok. 0,80 ct,
G-H/VS-SI; dł. wisiorka z zawieszką
5,3 cm, dł. łańcuszka 44 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

104 Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 3,66 g
2 szt. brylantów, łącznie 0,74 ct,
H-I/SI1-SI2, 16 szt. brylantów,
łącznie 0,96 ct, H-I/VS-SI;
dł. całk. ok. 2 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł



105 Pierścionek

złoto pr. 0,750, platyna, m. 4,73 g
3 szt. brylantów w starym szlifie,
łącznie ok. 1,19 ct, I-J/P1-P2, 24
rozety diamentowe; rozm. 18/19

cena wywoławcza: 9 500 zł

103 Kolczyki

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750,
m. 4,58 g
2 szt. brylantów, łącznie ok. 0,50 ct,
H/VS, 24 szt. rozet diamentowych,
łącznie ok. 0,25 ct; dł. 3,2 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł



106 Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 3,9 g
2 szt. brylantów, łącznie 0,82 ct,
H-I/SI1-SI2, 6 szt. brylantów, łącznie
0,10 ct, H-I/VS-SI
dł. całk. ok. 4 cm

cena wywoławcza: 13 500 zł





107
Naszyjnik „tenisowy”

złoto pr. 0,585, m. 34,42 g
120 szt. brylantów,
łącznie ok. 1,20 ct, H/VS -SI;
dł. ok. 47 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

110

Pierścionek

złoto pr. 0,583, m. 4,53 g
brylant w starym szlifie ok. 1,30 ct,
H/SI; rozm. 13

cena wywoławcza: 35 000 zł



108
Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 3,74 g
brylant w starym szlifie ok. 1,00 ct,
H/SI2, 12 szt. brylantów w starym
szlifie, łącznie ok. 0,80 ct,
H-J/VS-P1, 2 szt. brylantów w starym
szlifie 16/16, łącznie ok. 0,06 ct,
H/SI-P; rozm. 13/14

cena wywoławcza: 24 000 zł



111

Pierścionek art déco

platyna pr. 0,950, m. 5,31 g
diament w starym szlifie owalnym,
ok. 1,10 ct, J-K/VS2, 10 szt. rozet
diamentowych; rozm. 16

cena wywoławcza: 20 000 zł



109
Bransoletka „tenisowa”
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 12,61 g
62 szt. brylantów, łącznie ok. 2,40 ct,
H/VS2; dł. ok. 20 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

112

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,90 g
brylant w starym szlifie ok. 1,00 ct,
H-I/VVS2, 8 szt. rozet diamentowych;
rozm. 14

cena wywoławcza: 22 000 zł





113

Bransoletka

złoto dukatowane pr. 0,750, m. 38,39 g
11 szt. lapis lazuli kaboszonów;
obwód ok. 8 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł



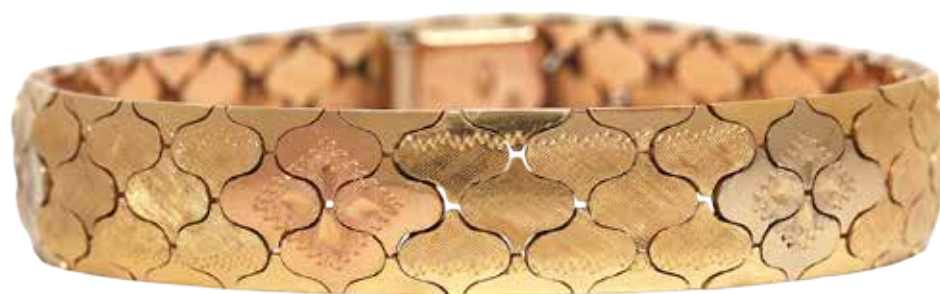
114

Bransoletka

Włochy, 2 poł. XX w.

złoto 3-barwne pr. 0,750,
m. 38,49 g; dł. ok. 18,5 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł



115

Bransoletka

złoto pr. 18 k, m. 78,75 g;
dł. ok. 19 cm

cena wywoławcza: 27 000 zł



116

Naszyjnik

złoto pr. 18 k, m. 128,40 g;
dł. ok. 40 cm

cena wywoławcza: 44 000 zł



117

Spinki do mankietów
Francja

złoto pr. 0,750, m. 11,67 g

cena wywoławcza: 5 000 zł



118

Spinki do mankietów
Francja

złoto pr. 0,750, m. 10,49 g

cena wywoławcza: 4 500 zł



121

Pierścionek
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 4,26 g
brylant ok. 1,29 ct, I-J/SI2; rozm. 12

cena wywoławcza: 30 000 zł



119

Spinki do mankietów
Francja

złoto pr. 0,750, m. 7,37 g

cena wywoławcza: 3 400 zł



120

Para pinów do marynarki,
Cartier

złoto pr. 0,750, m. 5,12 g
3 szt. diamentów w szlifie uproszczonym
8/8, łącznie ok. 0,12 ct; dł. 3,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł



122

Pierścionek

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, m. 10,45 g
diament w szlifie szmaragdowym ok. 0,95 ct,
I/VS1, 2 szt. diamentów w szlifie bagietowym
trapezowym, łącznie ok. 0,90 ct, H/VS1,
40 szt. brylantów, łącznie ok. 0,20 ct, H/VS-SI,
18 szt. diamentów w szlifie fantazyjnym, łącznie
ok. 0,20 ct, Fancy Yellow/VS; rozm. 16/17

cena wywoławcza: 33 500 zł



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA ŚWIĄTECZNA, 2 grudnia 2023, godz. 17.00
Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

AUKCJA GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO
DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA,
UL. NOWY ŚWIAT 54/56





Dominika Kowynia, *Ogląda*,
olej, płótno, 70 × 70 cm, 2007

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
9 GRUDNIA 2023
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT
AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



August Toulmouche (1829–1890), *W buduarze*, 1868 r., olej, płótno, 62,5 × 46 cm; sygn. i dat. l. d.: „A. TOULMOUCHE 1868”

AUKCJA ZIMOWA

3 LUTEGO 2024

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks artystów

ARTYSTA NIEOKREŚLONY:	KLIMEK LUDWIK	27	RIEGER ALBERT	6, 8
<i>Dworek</i>	KOSSAK WOJCIECH	1	SALABURSKI ZDZISŁAW	30
<i>Heraklit z Efezu</i>	KRYNICKI NIKIFOR	21, 22	SĘTOWSKI TOMASZ	45
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	KULPA MARIUSZ	69	SOBEL JUDYTA	26
CZAPEK STANISŁAW EMIL	LENTZ STANISŁAW	4	STADEMANN ADOLF	7
CZEŚNIK HENRYK	ŁEMPICKA TAMARA	28	STRYJEC RYSZARD	32, 33
DWURNIK EDWARD	MĘDRZYCKI MAURYCY	20	SZANCENBACH JAN	25
EIBISCH EUGENIUSZ	MOKWA MARIAN	23, 24	ŚRAMKIEWICZ KAZIMIERZ	29
FĄŁAT JULIAN	MORGENSTERN FRIEDRICH ERNST	12	TERLIKOWSKI WŁODZIMIERZ	16
GĘDŁEK LUDWIK	MROCKOWSKI ALEKSANDER	10	TETMAJER WŁODZIMIERZ	2
GROTT TEODOR	OKRASSA MAREK	37	URTNOWSKI TEODOR	13
JAREMA JÓZEF	OLBIŃSKI RAFAŁ	44	WEINGART JOACHIM	19
KARPIŃSKI ALFONS	PŁÓCIENNIK HENRYK	34, 35	WENGLEIN JOSEPH	5

MALARSTWO | s. 4–77

RZEMIOSŁO | s. 78–95

ZEGARKI I BIŻUTERIA | s. 96–119

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Roman Nielubszyc, Natasza Szapańska

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Jarosław Nienartowicz, Natasza Szapańska, Jacek Śliwczyński (poz. 45), Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



CENA: 40 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-67623-29-2



9 788367 623292

AUKCJA SWIATECZNA

