

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY

1990

AUKCJA SZTUKI
Fantastycznej

25 LISTOPADA 2023

1973-2023



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUKI **Fantastycznej**

25 LISTOPADA (SOBOTA) 2023, GODZ. 19

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43

tel.: (58) 551 22 89

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 10 listopada w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

LICYTACJA LIVE:

live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

1

Dariusz Zawadzki

(ur. 1958)

Legion. Horda, 2019

olej, płyta, 100 × 100 cm,
sygnowany p.d.: '[monogram 'DZ']
|2019'

cena wywoławcza: 80 000 zł •
estymacja: 120 000 – 150 000 zł

Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą. Od 1996 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Wybrane wystawy: 2018 – Roadside Attractions 3 Show, Copro Gallery, Santa Monica; 2014 – Morpheus Group Art Exhibition, Copro Gallery, Santa Monica; 2008 – galeria Entazis, Szczecin; 2001 – hotel Radisson, Szczecin; 2000 – Expo 2000, Hanower; 1998 – Salon Jesienny (wyróżnienie honorowe), Szczecin; 1996 – wystawa rysunku De profundis, klub 13 Muz, Szczecin. Jego prace znajdują się w kolekcjach sztuki na całym świecie – głównie w USA i w Polsce.







2

**Maksymilian
Novak-Zempliński**

(ur. 1974)

Praeteritis Futura, 2020

olej, płyta, 70 × 110 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
' "Praeteritis Futura" | Maksymilian
Novak – Zempliński | 2020'

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 65 000 – 80 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1999 r. w pracowniach prof. A. Fałata i prof. A. Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym i sporadycznie rzeźbą. Tworzy głównie w nurcie surrealizmu, a inspiracji dla jego prac (często onirycznych pejzaży) można szukać wśród malarstwa Salvadora Dali, Giorgio de Chirico, Rene Magritte`a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą.







3

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Ślepa uliczka, 1990

akryl, płótno, 82,5 × 90 cm,
sygnowany p.d.: 'YERKA 90' oraz
opisany na odwrocie: 'JACEK
YERKA | „ŚLEPA ULICZKA” | AKRYL
1990'

cena wywoławcza: 120 000 zł •
estymacja: 160 000 – 200 000 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).





4

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Raj Komunalny, 1982

akryl, płótno, 33,5 × 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'JK' oraz sygnowa-
ny i opisany na odwrocie: 'JACEK
KOWALSKI | „RAJ KOMUNALNY”
| 1982 AKRYL'

cena wywoławcza: 76 000 zł •
estymacja: 90 000 – 120 000 zł

LITERATURA:

– Jacek Yerka. *Obrazy z lat 1972–2001*, Warszawa 2021, s. 38–39 (il.)



Obraz powstał z okazji 550 rocznicy narodzin Mikołaja Kopernika. Jest on hołdem dla Wielkiego Astronoma, który jawi się tu na kształt greckiego boga słońca Apollo. Autor skupia się na emocjach towarzyszących przełomowemu odkryciu. Kopernik sięga po mądrość uspioną dla innych. Światło, które go nie oślepia a sprawia, że wszyscy pozostali kroczą w ciemności.



5

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Ekstaza Kopernika, 2023

olej, płótno, 81 × 116 cm,
sygnowany l.d. (na podstawie
tronu): 'P A W Ł O W S K I'

cena wywoławcza: 76 000 zł

estymacja: 200 000 – 300 000 zł

Urodzony i zamieszkały we Włocławku gdzie tworzy. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, ze specjalizacją Konserwatorstwa Zabytków. Wielokrotnie nagradzany w plenerach i konkursach malarskich. Jego obrazy malowane są według technik dawnych mistrzów i charakteryzuje je bogactwo detalu. Przez lata zaszyty w cieniu swojej pracowni, samodzielnie szlifował warsztat, zgłębiając tajniki malarstwa olejnego, które mimo młodego wieku opanował do perfekcji. Pojawił się jakby znikąd wzbudzając ogromne zainteresowanie wśród kolekcjonerów i tysięcy odbiorców sztuki na całym świecie. Wybrane wystawy: 2020 – cykl wystaw zbiorowych „Odblask Tajemnicy” w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Muzeum Realizmu Magicznego w Ochorowiczówce, Pałacu Rembielińskiego w Warszawie; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Carrousel du Louvre 2019”, Luwr, Paryż; 2019 – wystawa zbiorowa „Niepodległa – Suwerenna”, Galeria Sztuki „Szuszarńia”, Centrum Kultury Browar B we Włocławku; 2019 – wystawa zbiorowa „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury we Wrocławiu





6

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Melancolia II, 2020

tusz, olej, papier, 65 × 47 cm,
sygnowany p.d.: 'Pawłowski 2020'

cena wywoławcza: 32 000 zł •

estymacja: 42 000 – 50 000 zł





7

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

M17, 2017

olej, płótno, 101,8 × 76,5 cm,
sygnowany p.d.: 'ALEN' oraz
opisany na odwrocie: 'Tomasz Alen
Kopera | „M17” | 2017'

cena wywoławcza: 100 000 zł •
estymacja: 150 000 – 200 000 zł

Z wykształcenia jest inżynierem budownictwa (absolwent Uniwersytetu Technologicznego we Wrocławiu) jednak swoje zawodowe życie poświęcił malarstwu. Tworzy w technice malarstwa olejnego na płótnie, a w swoich pracach porusza tematykę wszechświata, jego tajemnic oraz ludzkiej natury (oraz ich wzajemnych relacji). Prace ujęte są w stylistyce fantasy z istotnie zarysowanymi motywami surrealistycznymi. Od 2010 roku jest członkiem Libellule Art – grupy utworzonej przez Lukasa Kandla. Kopera prezentował swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą – m.in. w Traun (Austria), Nowym Jorku (USA), Brunzwiku (Austria), Viechtach (Niemcy), Santa Monica (USA), Dublinie (Irlandia), Wiedniu (Austria), Paryżu (Francja), Londynie (Anglia).







8

Rafat Olbiński

(ur. 1943)

Współczucie, 2018

akryl, olej, płótno, 43 × 32,5 cm,
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 55 000 zł •
estymacja: 70 000 – 90 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



9

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

La Donna del Lago, 2020

sztuczny alabaster,
56,5 × 23 × 53 cm, sygnowany:
'Olbinski' oraz numerowany '1/1'

cena wywoławcza: 64 000 zł •
estymacja: 80 000 – 100 000 zł







10

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Nuntius

olej, płótno, 100 × 70 cm,
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski'
oraz opisany i sygnowany na
odwrocie: „Nuntius” |olej, płótno
100 × 70 cm |Tomek Sętowski'

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 70 000 – 90 000 zł

LITERATURA:

– *Imaginarium. Sętowski 60/40*, Warszawa 2021, s. 34 (il.)

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.



11

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Ucieczka przed Apokalipsą,
2023

olej, płótno, 90 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'JJ 2023' oraz
opisany i sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 46 000 zł
estymacja: 60 000 – 80 000 zł

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.





12

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Pustynna cisza, 2017

olej, płótno, 70 × 50 cm,
sygnowany l.d.: 'JJ 2017' oraz opi-
sany na odwrocie: 'JJ | JAROSŁAW
| JAŚNIKOWSKI | „PUSTYNNNA
CISZA” | LEGNICA 18.07.2017
| NR-690'

cena wywoławcza: 24 000 zł •

estymacja: 35 000 – 50 000 zł





13

Marcin Kołpanowicz

(ur. 1963)

Schody do nieba, 2016

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'MARCIN KOŁPANOWICZ |SCHODY
DO NIEBA, 2016 |[sygnatura]'

cena wywoławcza: 24 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

W 1987 obronił dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, lecz pierwsze malarskie lekcje odbierał od swojego ojca – Andrzeja Kołpanowicza, znanego krakowskiego surrealistę. Autor skupia się głównie na malarskie olejnym i pastelu. Podejmuje tematykę fantastyczną, ale realizuje również bardziej akademickie motywy. Marcin Kołpanowicz swoje prace prezentował na ponad 20. wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą (m.in. w Nowym Jorku, Paryżu, Kolonii, Linzu, Wuppertalu, Aschau, Krakowie, Szczyrku i Krzeszowicach) oraz na licznych wystawach zbiorowych.





14

Marcin Kotpanowicz

(ur. 1963)

Anioły czterech pór roku,
2021–2023

pastel, papier, tetrptyk:
65 × 50 cm (x4), sygnowany
p.d. ostatniej części: „Marcin |
Kotpanowicz | 2021-23”

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł





15

Krzysztof Heksel

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2023

olej, płyta, 86 × 74 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

Polski malarz, pochodzący z Wałbrzycha. Jego twórczość można wpisać w nurt surrealizmu. Zainteresował się sztuką już jako dziecko, ale dopiero pod wpływem ojca, który również tworzył, zaczął rozwijać swój talent. W krótkim czasie został doceniony przez odbiorców i kolekcjonerów sztuki na tyle, by zająć się swoją twórczością zawodowo. Od 2015 roku członek Związku Artystów Plastyków. Styl oraz technika, w której obecnie maluje, dojrzewała przez lata prób i doświadczeń z różnymi materiałami i podłożami malarskimi. Obrazy Krzysztofa Heksła powstają na płytach, malowane olejami, wymagającą techniką laserunku – najlepiej oddającą głębię i efekty barwne światów, które przedstawia autor. Tematyka prac skupia się głównie wokół entropii, przemijania, śmierci, marzeń sennych. Inspiracją dla artysty jest świat, który go otacza oraz jego zainteresowania: kosmos, astronomia, filozofia i szeroko pojęte poszukiwanie sensu istnienia. Wybrane wystawy: 2019 – „OCHORÓWICZÓWKA”, Muzeum Magicznego Realizmu, Wisła; 2017 – „One Night One Art”, Art-Passion, Piaseczno; 2017 – „Impresje”, Muzeum Porcelany, Wałbrzych; 2017 – cykl wystaw zbiorowych „Metamorfoza”: Galeria Miejsca we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu; Galeria ZSP im. Józefa Brandta w Radomiu, Centrum Kultury Browar, Włocławek; 2016 – „Flux Exhibition”, The Old Truman Brewery, Londyn; 2016 – Malarstwo, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, Wałbrzych; 2016 – „Surrealistyczne światy Krzysztofa Heksła”, Hala Stulecia, Wrocław; 2016 – wystawa Zbiorowa Artystów Dolnośląskiego Oddziału ZPAP, Zamek Książ, Wałbrzych; 2015 – Galeria Impart, Wrocław; 2015 – wystawa Zbiorowa Artystów Dolnośląskiego Oddziału ZPAP, Biblioteka „Pod Atlantami”, Wałbrzych; 2015 – „Na pograniczu światów...”, Parter KCKSIR, Kłodzko; 2014 – „Na pograniczu światów...”, Centrum Kulturalno – Kongresowym „Witold”, Boguszów Gorce; 2014 – „Na pograniczu światów...”, Galeria Rotunda, Ząbkowice Śląskie; 2014 – „Magiczne światy”, Galeria Centrum Kultury – MBP, Głuszyca; 2013 – „Inspiracje”, Galeria na Piętrze, Wałbrzych





16

Maja Borowicz

(ur. 1980)

W ciszy i mgle, 2017

olej, płótno, 50 × 50 cm,
sygnowany p.d.: M. Borowicz,
sygnowany na odwrocie: 'W ciszy
i mgle | Maja Borowicz 50 × 50 cm
| 2017'

cena wywoławcza: 56 000 zł •
estymacja: 70 000 – 90 000

Zajmuje się malarstwem i grafiką, jednak to właśnie z działalności malarskiej jest najbardziej znana. Tworzy obrazy olejne, gdzie głównymi bohaterami są najczęściej nagie postaci mężczyzn i kobiet osadzone w surrealistycznym świecie „rozpadu”, gdzie również ludzkie sylwetki ulegają erozji. Malarstwo Borowicz poza wysokiej jakości warsztatem malarskim wyróżniają się interesującą warstwą treściową, która daje widzowi duże pole do własnej interpretacji. Borowicz jest laureatką 13. nagród w światowych konkursach artystycznych (głównie w USA). Jest także autorką kilku wystaw indywidualnych i uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą (m.in. Rosja, Belgia, USA, Tajwan, Norwegia).





17

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Jaskinia, 2023

olej, płótno, 40 × 50 cm,
sygnowany l.d.: 'ZHinc' oraz
opisany na odwrocie:
' "JASKINIA" |2023 |Z. HINC'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W 1973 roku obronił dyplom w PWSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowniach prof. Stanisława Borysowskiego i prof. Jacka Żuławskiego. W latach 1973–78 pracował na stanowisku dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie. W 1974 roku został przyjęty do Okręgu Olsztyńskiego ZPAP. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą, skupiając się głównie na stylistyce surrealistycznej oraz architekturą wnętrz. Autor kilku wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Kaliszu, Malmö, Kopenhadze, Rovaniemi, Catanii, Rzymie, Châteauroux i we Frankfurcie nad Menem). Uczestnik szeregu wystawach zbiorowych.



18

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Burza, 2023

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygnowany l.d.: 'ZHinc' oraz
opisany na odwrocie:
' "BURZA" |2023 |Z. HINC'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



19

Roch Urbaniak

(ur. 1986)

Ainu, czyli Bronisław Piłsudski i ostatnia pieśń Boga Niedźwiedzia, 2018

akryl, płótno, 60 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'Roch | Urbaniak | 2018' oraz opisany na odwrocie:
'Roch Urbaniak | „Ainu, czyli Bronisław Piłsudski i ostatnia pieśń Boga Niedźwiedzia” | 2 0 1 8'

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 24 000 zł

W 2011 ukończył z wyróżnieniem wydział malarstwa na krakowskiej ASP. Swoją sztuką pragnie opowiadać historie, do których inspiracje czerpie ze swoich podróży, mitów, legend i szeroko rozumianej popkultury. Zależy mu, żeby każdy obraz był dla odbiorcy ekscytującą przygodą, opowieścią, którą może odkrywać i przeżywać na swój sposób. Z malarstwa korzysta też w innych formach wypowiedzi, tworząc komiksy, czy używając obrazów jako ilustracji w dwóch częściach książek z serii Papiernik.



20

Krzysztof Powałka

(ur. 1985)

Rybak, 2022

olej, płótno, 115 × 115 cm,
sygnowany p.d.: oraz na odwrocie:
[Pieczęć Powałka Gallery] |
„RYBAK” | KRZYSZTOF | POWAŁKA
| 2022’

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

W latach 2005–2010 studiował na katowickiej ASP. Dyplom zrealizował w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza (aneks w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Wcześniej ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej ze specjalizacją szkło artystyczne (witraż). Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo Michała i Krzysztofa Powałki”, Radio Katowice; 2018 – „Oś czasu III”, Vivid Gallery, Wrocław; 2017 – „Próba sił”, Galeria Elektrownia, Czeladź; 2017 – „Oś czasu”, Galeria Oficyna, Warszawa; 2014 – „Nous, Vous, Eux”, Galerie Carré Doré, Monte Carlo (Monako); 2013 – „Big City Nemesis”, Rai Art, Barcelona (Hiszpania); 2013 – „Mad World”, Galeria Miscelanea, Barcelona (Hiszpania). Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „The Time”, Temple of Dreams Museum & Gallery, Warszawa; 2018 – „Dotknij mnie”, Vivid Gallery, Wrocław; 2018 – „W Poszukiwaniu Piękna”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom; 2018 – „Opening day”, Vivid Gallery, Wrocław, 2017 – cykl wystaw zbiorowych „Metamorfoza”: Galeria Miejsca we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu; Galeria ZSP im. Józefa Brandta w Radomiu, Centrum Kultury Browar, Włocławek





21

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Nocna opowieść o trzech słońcach, 2023

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygnowany p.b.: 'A. | M | A | R | K
| O | V | Y | C | H' oraz opisany
na odwrocie

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Surrealistyczna malarka pochodząca z Ukrainy, obecnie mieszka i pracuje w Polsce. W 1990 roku zaczęła studia w szkole Plastycznej w Czerniowcach, którą ukończyła z wyróżnieniem. W 2007 roku została wyróżniona spośród kilkuset artystów z Ukrainy do katalogu „Świat Lewkasu”, pod patronatem Prezydenta Ukrainy. W roku 2009 rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz kilkudziesięciu wystaw zbiorowych na całym świecie. Jej prace można było oglądać m.in. w Narodowym Muzeum we Lwowie, Bukareszcie, czy Kijowie.



22

Mariusz Krawczyk

(ur. 1967)

Wyspa, 2019

olej, płótno, 100 × 150 cm,
sygnowany l.d.: 'M. KRAWCZYK
2019' oraz na odwrocie:
'MARIUSZ KRAWCZYK | „WYSPA”
| 100 × 150 cm, olej, płótno
| 2019'

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 32 000 – 36 000 zł

Mariusz Krawczyk ukończył wydział malarstwa na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1994 r. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. L. Ząbkowskiego. Fascynują go mroczne, otwarte przestrzenie na pograniczu abstrakcji. Pracując w technice olejnej tworzy wielowarstwową tkankę malarską, gęstą materię złożoną z faktury, laserunków, linii i plam, dużych jednolitych powierzchni i delikatnych detali, które przenikając się tworzą wielowymiarowe, atmosferyczne pejzaże. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Brał udział w wystawach zbiorowych między innymi w Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Brukseli, Birmingham, Strasburgu, Seulu, Frankfurt. Zdobył III nagrodę w konkursie Bielska Jesień 1995 r. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w Europie, USA, Kanadzie i Azji.



23

Mariola Jaśko

(ur. 1969)

Twierdza II, 2020

olej, płótno, 100 × 150 cm,
sygnowany p.d.: 'Mariola Jaśko
2020' oraz opisany na odwrocie:
'MARIOLA JAŚKO | „TWIERDZA
II” | 100/150 cm | OLEJ PŁÓTNO
| 2020'

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa u prof. Adama Wsiotkowskiego. W 1995 r. otrzymała I nagrodę „Promocje 94” – Legnica. W latach 1998/99 uzyskała stypendium amerykańskiej Fundacji Pollock-Krasner. Uprawia malarstwo, łącząc abstrakcję i symbolizm. Aktualnie na skutek poszukiwań nowej drogi skłania się w kierunku surrealizmu z elementami symboliki. Wybrane wystawy indywidualne: Galeria Pryzmat w Krakowie (1994), Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy „Promocje 94” (1995), Galeria Artemis w Krakowie (1999), Galeria Effelsberg, Königswinter, Niemcy (1999), Atelier H.P. Braun, Frankfurt n. Menem, Niemcy (2003), Galeria Zapiecek w Warszawie (2004), Galeria 2 Światy w Krakowie (2006, 2008), Galeria Autorska Jana Siuty (2011) Kraków, Galeria Dedo (2012) Kraków, Galeria Autorska Jana Siuty (2012). Wybrane wystawy grupowe: „Siedem kobiet” Galeria Konduktorownia Częstochowa 2015, „Magical Dreams” cykl wystaw Bator Gallery Szczyrk 2015, Centrum Promocji Kultury Praga Warszawa 2016, Wolnzach Niemcy 2016, Miejska Galeria Sztuki Wrocław 2106, IV edycja Magical Dreams Bator Gallery Szczyrk 2017, Dom Galerie Wiener Neustadt Austria 2017, Centrum Promocji Kultury Praga Warszawa 2018, Altes Rathaus Wiechtach Niemcy 2018, Galerie Sudliches Friesland Zetel Niemcy 2018, ART MEETING 2019 Tomaszowice, Wystawa zbiorowa nowych członków krakowskiego ZPAP Galeria Pryzmat Kraków 2019.





24

Sebastian Smarowski

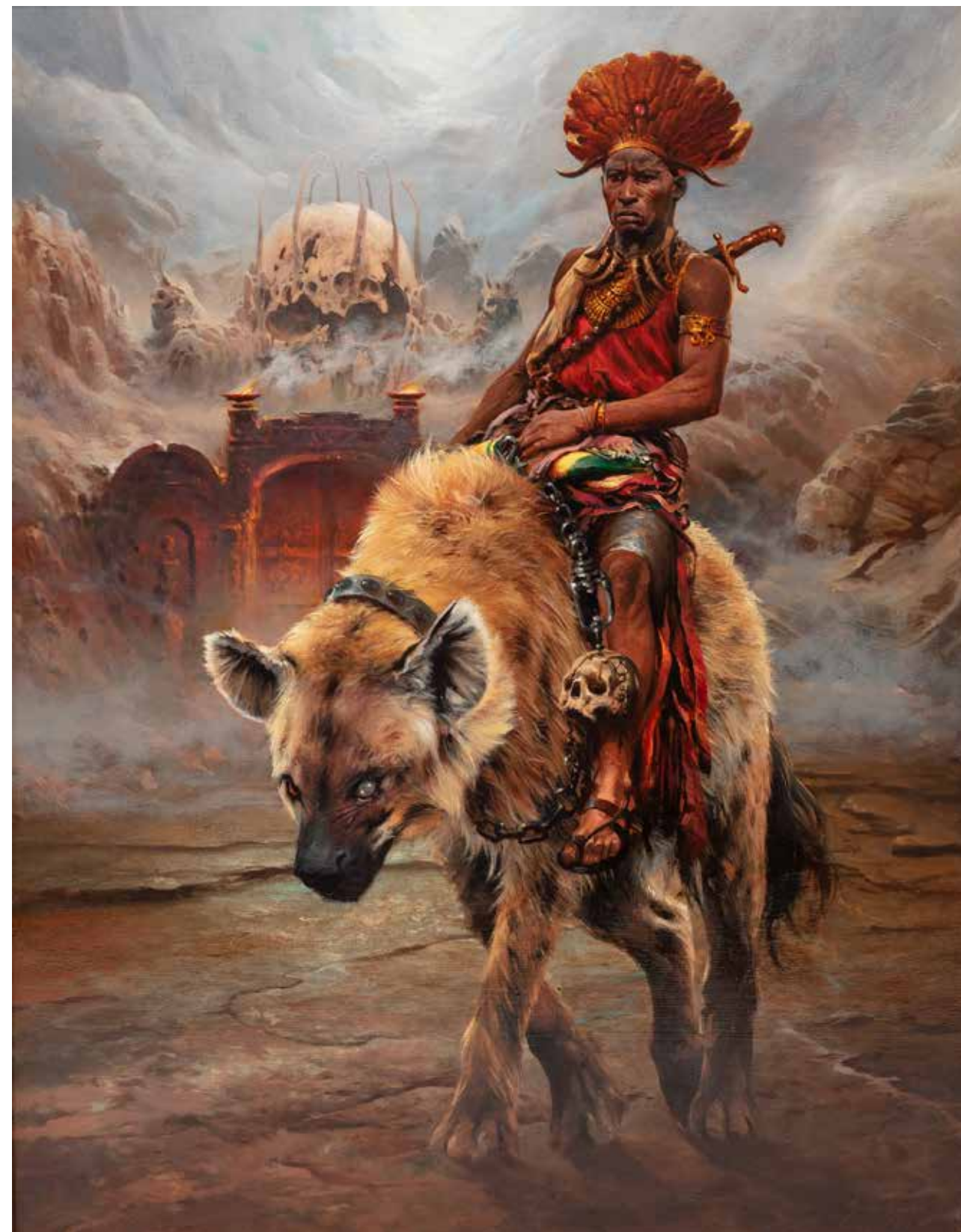
(ur. 1976)

Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 90 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 24 000 – 28 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (1991–1996). Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych.





25

Lech Pierchała

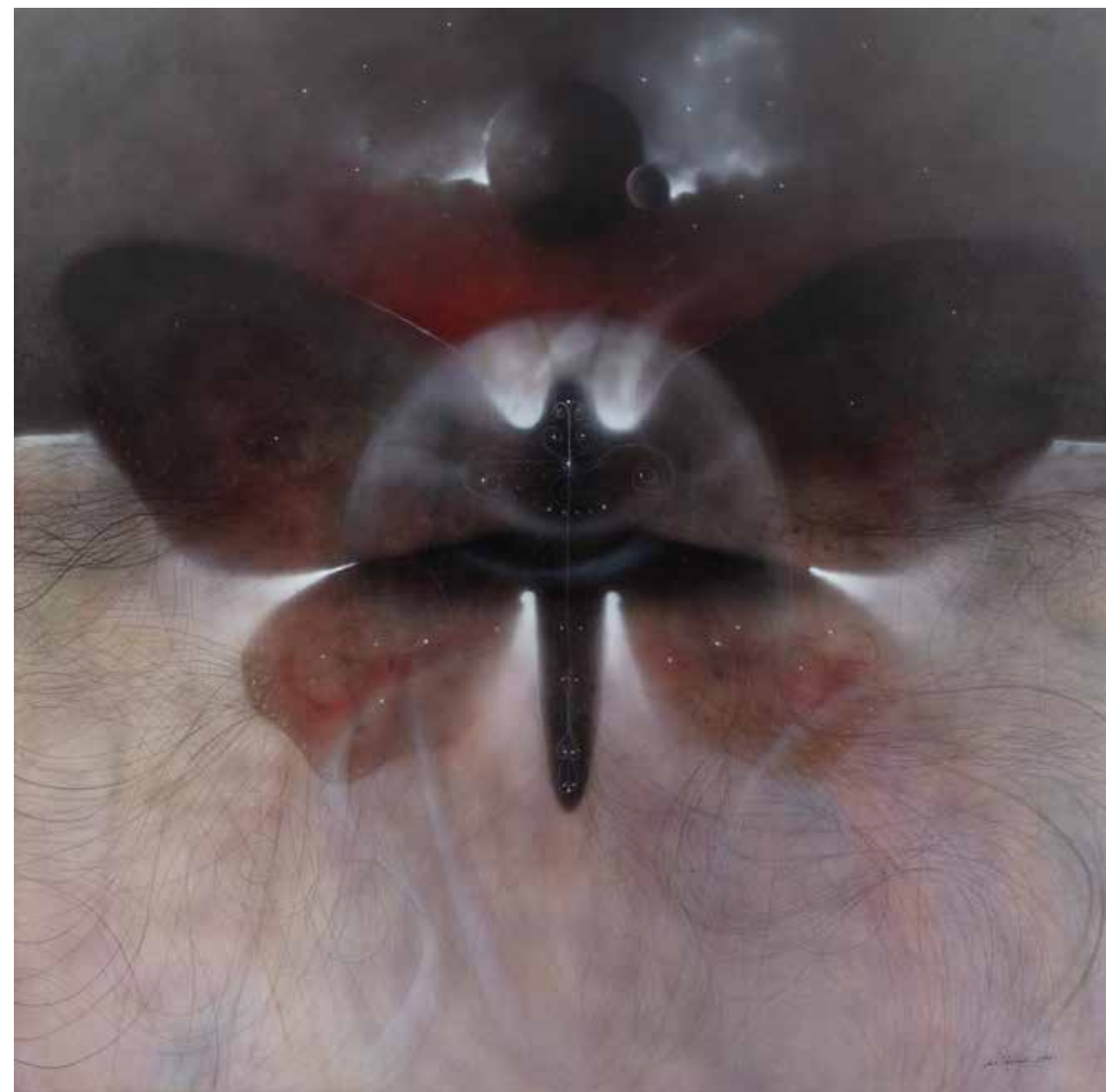
(ur. 1980)

Moth Copernicus (Ćma),
2012

akryl, płyta, 98 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Lech Pierchała
2012 r.' oraz na odwrocie: 'Moth
Copernicus | Lech Pierchała 2012 r.'
| akryl, płyta pilśniowa'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Mieszka i pracuje w Rybniku. W 2000 roku podjął studia na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Dyplom ze specjalizacją malarską uzyskał w 2005 roku pod okiem prof. Jerzego Wrońskiego, członka „Grupy Krakowskiej”.





26

Włodzimir Szpinger

(ur. 1942)

Wiolonczelistka II, 2009

piórko, papier, 26,7 × 20 cm,
sygnowany u dołu: 'W Szpinger'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

W 1965 roku został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie oryginalny charakter jego sztuki został w pewnym sensie dookreślony: figuracja klasyczna z typowymi dla autora deformacjami brył i przedmiotów oraz tendencją do budowania własnej konstrukcji anatomicznej ciała. Malarstwo Szpingera jest erudycyjnym popisem podpartym doskonałym warsztatem, wyczelowane pod względem formalnym, o czym zaświadcza kompozycje misternej konstrukcji i techniki jak u dawnych mistrzów. Od swoich protoplastów Szpinger przejął ich olśniewający warsztat i solidność wykonania, precyzję i kunszt. Oprócz fascynacji sztuką flamandzką i holenderską w malarstwie Włodzimierza Szpingera można odnaleźć echa mrocznych skandynawskich legend i mitów, ale także zauroczenie słonecznym pejzażem i jasnymi barwami południa Europy oraz całą kulturą śródziemnomorską. W jego twórczości jest płomienny mistycyzm średniowiecza, a zarazem renesansowa radość i zachwyt nad pięknem świata. Wyszukiwanie tych powinowactw - także autorskich odwołań, głównie do Hieronymusa Boscha, Breughlów, Dürera czy Memlinga – to ulubione zajęcie recenzentów sztuki Szpingera. Prace artysty były pokazywane w wielu muzeach i galeriach sztuki – m.in. w paryskim Centre Pompidou, w Rotterdamie, Dortmundzie, Bielefeld, Dusseldorfie, Gdańsku czy Warszawie.



27

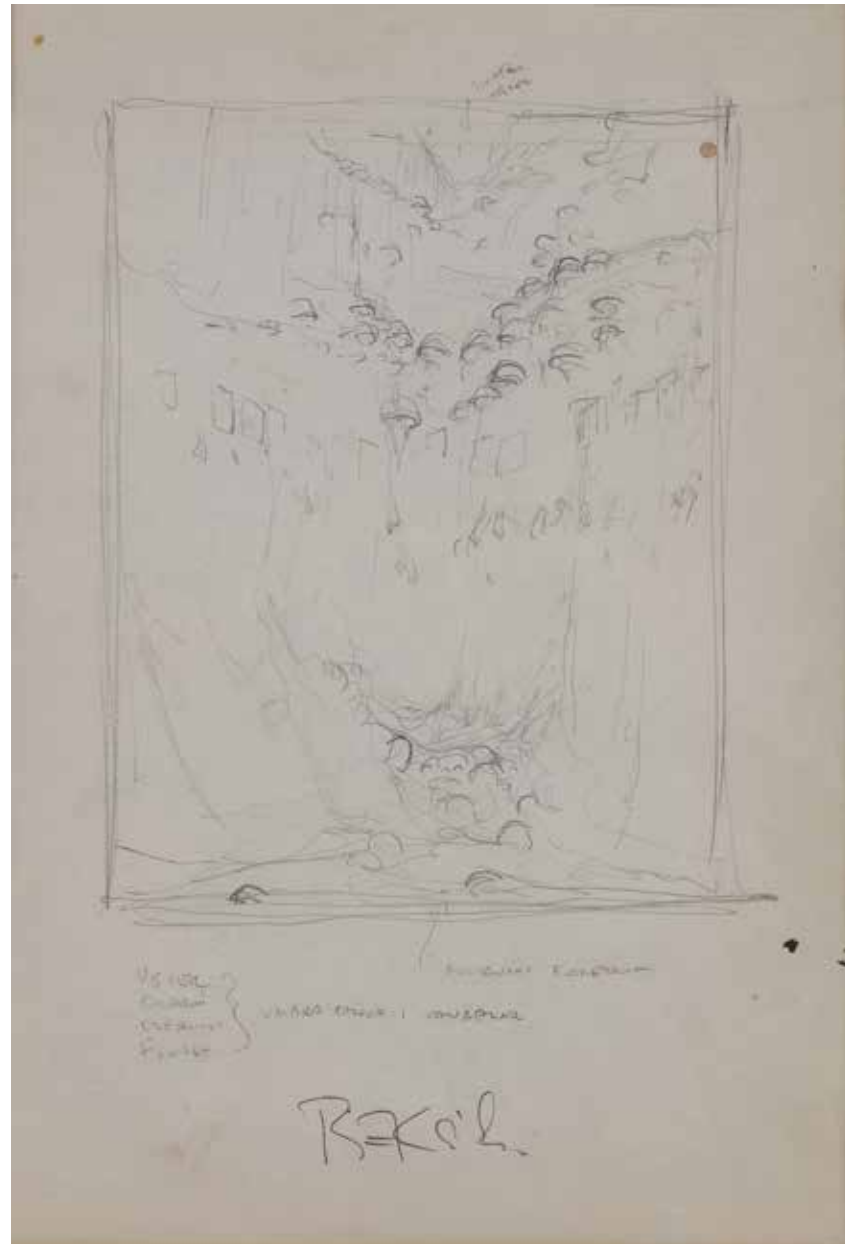
Włodzimir Szpinger

(ur. 1942)

Podróż do Ameryki

piórko, akwarela, papier,
43 × 33 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany p.d.: 'WSzpinger'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 14 000 – 16 000 zł



28

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Szkic do obrazu

ołówek, papier, 30 × 20 cm,
sygnowany u dołu: 'Beksiński'

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta postępujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote Lwy” w 2016 roku.



29

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Ratlerek z Prekambru, 2018

ołówek, papier, 21 × 29,7 cm,
sygnowany p.d.: 'YERKA 18',
opisany u dołu: 'RATLEREK
Z PREKAMBRU'

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



30

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

She stops Folly

litografia barwna, papier,
71,5 × 55 cm w świetle oprawy,
sygnowana ołówkiem p. d.:
'Olbiński', l. d.: '5/350'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



31

Rafał Olbiński

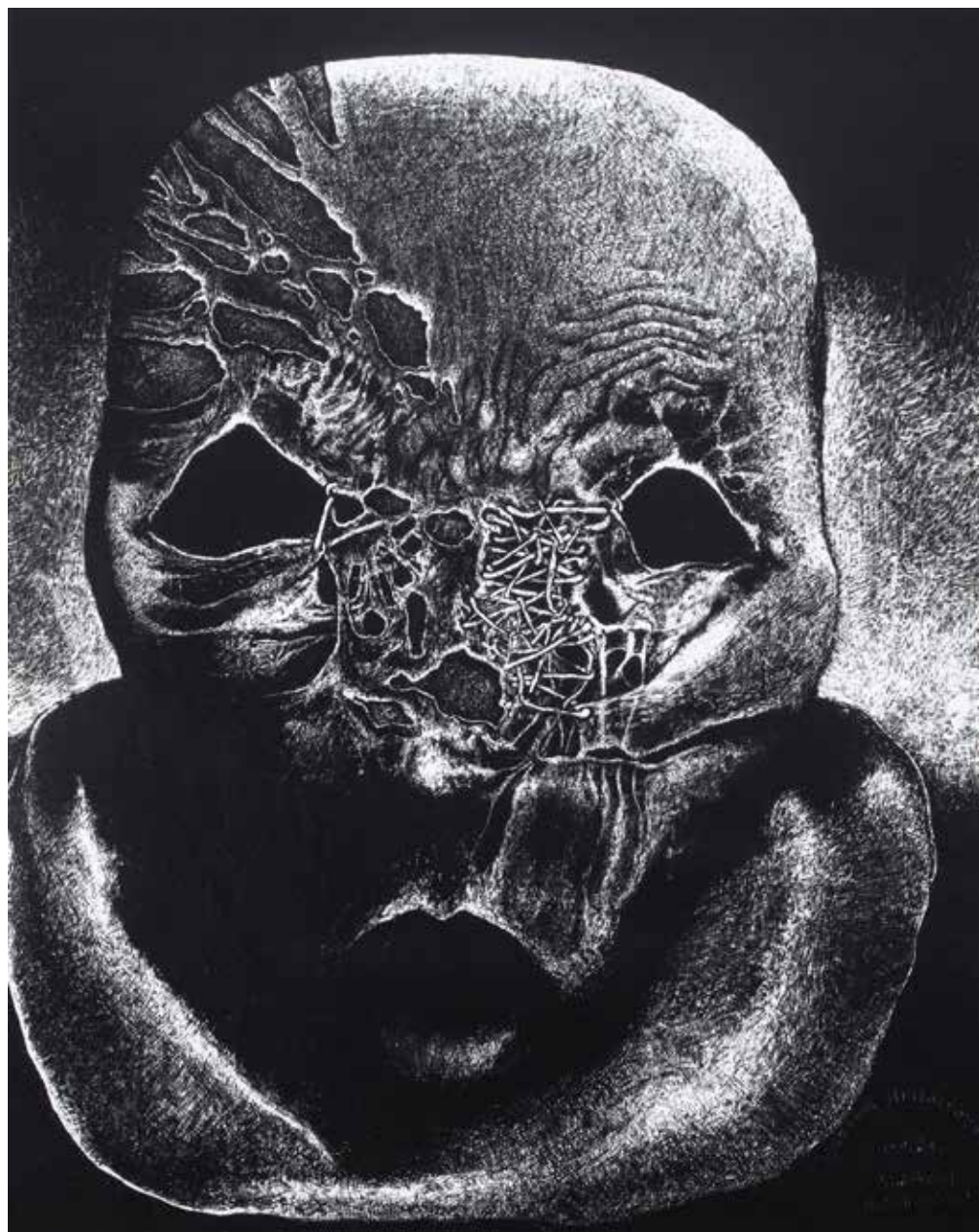
(ur. 1943)

Midsummer Marriage

litografia barwna, papier,
75,5 × 60,5 cm w świetle oprawy,
sygnowana ołówkiem p. d.:
'Olbiński', l. d.: '235/350'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



32

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

heliotypia, papier, 29 × 22,5 cm
w świetle passe-partout, na odwo-
cie sucha pieczęć Gallerii Beksiń-
skiego oraz pieczęć Muzeum Hi-
storycznego w Sanoku z numerem
edycji; odbitka 5/10

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



33

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

heliotypia, papier, 29,5 × 23,5 cm,
na odwoicie sucha pieczęć Gallerii
Beksińskiego oraz pieczęć Muzeum
Historycznego w Sanoku z podpi-
sem Wiesława Banacha i numerem
edycji; odbitka 2/10

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 500 – 9 000 zł

34

Jan Stokfisz (Delarue)

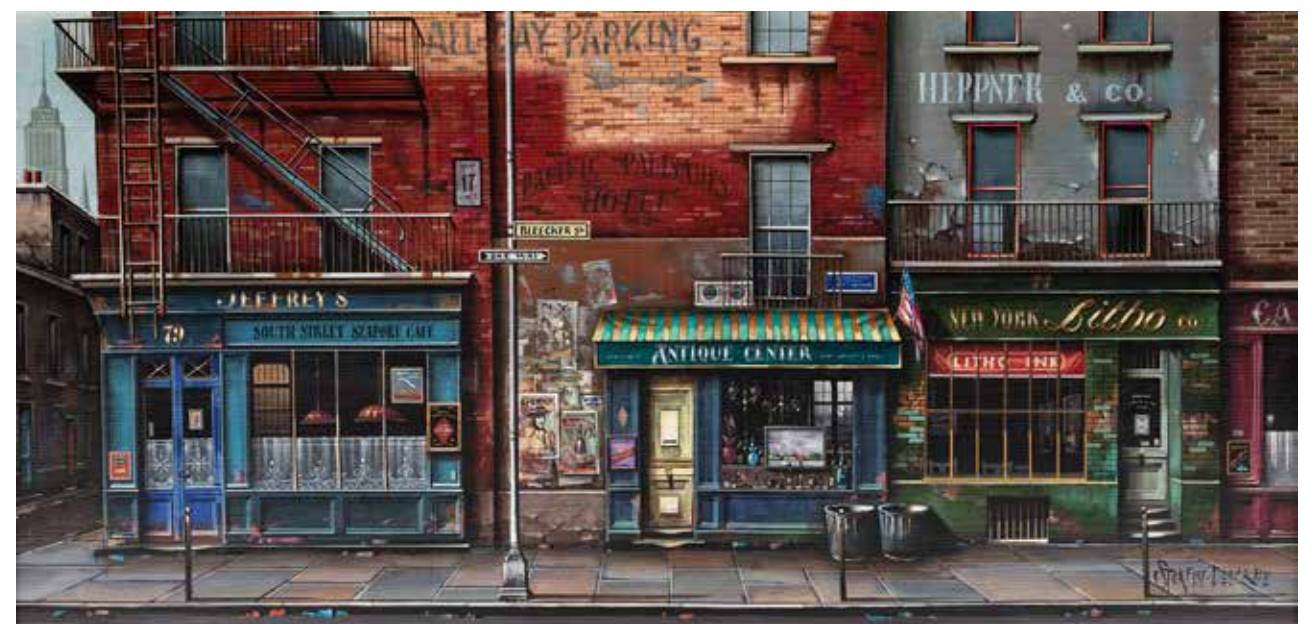
(ur. 1950)

Pacifica Palisades, 2017

akryl, płótno, 50 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'STOKFISZ –
DELARUE'

cena wywoławcza: 11 000 zł •
estymacja: 14 000 – 20 000 zł

W latach 1969–1972 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, następnie w latach 1972–74 na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez kilka lat pracował na macierzystej uczelni w charakterze starszego asystenta. W roku 1977 przeniósł się do Francji, gdzie tworzył przez 30 lat. Swoje prace prezentował na wielu wystawach we Francji, ale również w Anglii i USA. Wybrane wystawy: 1996 – 2007 stała wystawa w Galerie Clorinde Martin, Paryż; 1996 – Galerie California, Paryż; 1995 – Galerie Colette Dubois, Paryż; 1994 – Entree des Artistes, Barbizon; 1993 – Galerie Martine Lorette, Paryż; 1990 – Mike Porter Gallery, Anglia; 1988 – Les Ateliers, Paryż. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i państwowych, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej Miasta Paryża; Dal Fiume Dante w Bolonii oraz kolekcjach rodzin Kennedy, Chaplin, J.M.Jarre, von Thurn und Taxis, Clinton i wielu innych.



35

Weronika Formejster

(ur. 1999)

Pegasus, 2023

olej, płótno, 110 × 90 cm,
sygnowany p.d.: 'W. Formejster
2023' oraz na odwrocie: ' "Pegasus"
| 2023 r | Weronika Formejster'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu (2015–2019), a obecnie studentka Wydziału Projektowanie Wnętrz Architektury Politechniki Białostockiej. Od najmłodszych lat zajmowała się rysunkiem, a przygodę z malarstwem olejnym rozpoczęła w 2020 roku. Charakterystyczne w jej obrazach jest przedstawienie konia w nowoczesnym stylu, głównie koni fryzyjskich. W malarstwie skupia się na kompozycji dynamicznej, a większość obrazów malowana jest zimną paletą barwną.



36

Tigran Vardikyan

(ur. 1962)

Już było, 2023

olej, płótno, 120 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Tigran V. | „JUŻ BYŁO” 120/90 | 2023

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Ukończył Liceum Plastyczne i studia na Wydziale Wychowania Artystycznego Akademii Pedagogicznej w Erewanie. Od 1991 roku mieszka w Polsce, obecnie w Bielsku-Białej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem satyrycznym, ilustracją książkową i prasową. W orbitcie zainteresowań artysty znajduje się także projektowanie gier komputerowych i zabawek. Współpracował z bielskimi wytwórniami filmów animowanych przy realizacji dekoracji i animacji postaci rysunkowych. Przez ponad 12 lat związany był z redakcją Dziennika Zachodniego, gdzie zastąpił jako świetny karykaturzysta i autor rysunków satyrycznych. Obecnie poświęcił się głównie malarstwu olejnemu, tworząc dzieła o tematyce fantastycznej, surrealistycznej, nawiązuje w technice do dawnych mistrzów, spośród których jako wzorce wymienia Leonarda da Vinci, Velazqueza oraz Rembrandta. Miał ponad 30 wystaw portretów satyrycznych i malarstwa, m.in. w Krakowie, Poznaniu, Katowicach i Gdańsku, a także w kilku krajach europejskich. Jego prace znajdują się w m.in. w zbiorach Watykańskich oraz w kolekcji Prezydenta Polski Bronisława Komorowskiego.



37

Sebastian Moń

(ur. 1986)

Ostatnie dni na ziemi, 2022

akryl, płyta, 90 × 120 cm,
sygnowany p.d.: 'SM' oraz opisany
na odwrocie: 'SEBASTIAN MOŃ
| „OSTATNIE DNI NA ZIEMI” | 2022'

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Polski artysta malarz samouk. Mieszka i tworzy w Dąbrowie Górniczej. Na początku drogi twórczej zajmował się rysunkiem, by po jakimś czasie wziąć do ręki pędzel i spróbować sił w malarstwie. Z akrylami został aż do dziś i nadal zgłębia tajniki tej techniki malarskiej. Swoją twórczość określa mianem „melancholijnego industrializmu”. Autor opowiadania w uniwersum gry komputerowej S.T.A.L.K.E.R. „Requiem dla spalonych ciał”, oraz dwóch niewydanych książek, z których pierwsza nosi tytuł „Sakrament Przebudzeń”, druga zaś, czeka sobie spokojnie na swój czas. Uczestnik wystaw indywidualnych oraz zbiorowych min. w Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Wrocławiu, Imielinie, Pszczynie czy Sosnowcu. Jego prace można było również obejrzeć na wystawach z serii „Koty z Marsa” oraz „Dwoistość Świata”, które zagościły w Czeladzi, Katowicach, Wrocławiu, Toruniu, Gdańsku oraz Krakowie. W roku 2019, jego prace zostały zaakceptowane i umieszczone w albumie „Malarstwo Polskie 2019” wydanym przez Promocjaart. W roku 2020 jego obrazy zagościły na łamach kwartalnika poświęconego szeroko pojętej kulturze i sztuce „Post Scriptum” z którym zapoznać się mogą w swoich ojczystych językach mieszkańcy Polski, Anglii oraz Rosji.



I stojąc tak w szeleście szklanym,
czuję, jak ląd odpływa w poszum.
Odejdą wszyscy ukochani,
po jednym wszyscy — krzyże niosąc,
a jeszcze innych deszcz oddali,
a jeszcze inni w mroku zginą,
staną za szkłem, co jak ze stali,
i nie doznani miną, miną.

Krzysztof Kamil Baczyński, fragment wiersza „Deszcze”

38

Marcin Telega

(ur. 1976)

...I stojąc tak w szeleście szklanym Czuję, jak ląd odpływa w poszum..., 2021

olej, płótno, 140 × 140 cm,
sygnowany na odwrocie: 'autor:
Marcin A. Telega | 2021'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Artysta malarz. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa. Od początku swojej kariery artystycznej do dziś uprawia malarstwo. Pracuje w technice olejnej. W swojej twórczości porusza się w obszarze malarstwa przedstawiającego z elementami abstrakcji. Jego prace przepięknie są obrazowaniem symbolicznym, wyrażane w językach geometrii i abstrakcji. To rozbudowane sceny, poetyckie i refleksyjne. W swoim dorobku ma kilka wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i zagranicą.





39

Dariusz Miliński

(ur. 1957)

z cyklu „Przyjaciele”, 2017

olej, płótno, 30 × 30 cm,
sygnowany l.d.: 'Dariusz Miliński
2017' oraz na odwrocie: 'Z CYKLU
PRZYJACIELE | D. Miliński | 2017'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Malarz, scenograf, twórca plakatów, poeta, aktor, animator kultury. Z zawodu artysta plastyk (uprawnienia Ministerstwa Kultury i Sztuki zdobył w 1980 r.). Jest autorem ponad 250 wystaw indywidualnych, uczestniczył w około 100 zbiorowych pokazach sztuki w Polsce oraz za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i zagranicą. Autor plakatów do filmów *Edi* i *Mój Nikifor*. Brał udział w kilkudziesięciu happeningach artystycznych i plenerach. Jest założycielem Grupy Plastycznej „Pławna 9” i autorem spektakli ulicznych. Mieszka i pracuje w stworzonej przez siebie wiosce artystycznej u podnóża Gór Izerskich.



40

Dariusz Miliński

(ur. 1957)

Zabawa na śniegu, 2010

olej, płótno, 22 × 22 cm,
sygnowany l.d.: 'D. MILINSKI'10',
opisany na odwrocie: „ZABAWA NA
ŚNIEGU” | D. Miliński | 2010 r'

cena wywoławcza: 1 900 zł •

estymacja: 2 600 – 3 600 zł

41

Arkadiusz Szymanek

(ur. 1968)

Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 63 × 51 cm,
sygnowany i datowany na odwrocie:
'ARKADIUSZ SZYMANEK | 2020'

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Mieszka i tworzy w Wieluniu. Malowaniem się od 2014 roku. Obrazy wykonuje techniką olejną, głównie poprzez nakładanie na płótno farb za pomocą laserunku. W jego twórczości dominują klimaty oniryczne, odwzorowujące pierwiastek rozpadu, przemijania



42

Sabina Maria Grzyb

(ur. 1988)

Zodiaki, 2023

akryl, płótno, 100 × 160 cm,
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 38 000 – 46 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na wydziale Malarstwa i Rzeźby. Tytuł magistra sztuki obroniła w marcu 2017. W malarstwie skupia się głównie na kompozycji i statycznych formach skalnych. Wplata realne motywy i przeżycia w oniryczne przestrzenie. Balansuje na granicach abstrakcji, fantastyki i realizmu zachowując przy tym własną, charakterystyczną i osobliwą formę. Nostalgiczna pejzażystka nieistniejących przestrzeni. Sabina Maria Grzyb – artystka o ogromnej wrażliwości na kolor, operująca bryłą w sposób monumentalny, która kreuje własne światy o niezaprzeczalnej urodzie. Wystawy indywidualne: 2022 – Multiwersum. Ochorowiczówka-Muzeum Realizmu Magicznego, Wista; 2021 – „Znajome miejsca” Galeria Jagiellonska 1, Bydgoszcz; 2019 – „Formy Statyczne” – Galeria Bardzo Biała, Warszawa; 2018 – „Kraina Oniryczna” Galeria Małgosia, Wrocław; 2017 – „Pejzaż Jednego Motywu”, Galeria Sztuki Współczesnej MD_S, Wrocław; 2015 – „Malarstwo Sabiny Marii” Dom Kultury, Brzeg Dolny; 2015 – „Dotyk Natury” Muzeum Regionalne, Środa Śląska; 2014-”FUZJA”- w Domu Kultury BAKARA, Wrocław.





43

Krzysztof Iwin

(ur. 1974)

Krucjata dziecięca, 2022

olej, płyta, 70 × 100 cm, sygnowany l.d.: 'Krzysztof IWIN | 2022' oraz sygnowany i opisany na odwrocie: „Krzysztof Iwin 2022 | „KRUCJATA DZIECIĘCA”

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Olsztynie (1989–1993). W 1995 r. ukończył WSP w Olsztynie, Wydział Artystyczny, od 2002 r. studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, najpierw na Wydziale Architektury i Wzornictwa w I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz prof. Andrzeja Pniewskiego, później na Wydziale Malarstwa i Grafiki w II Pracowni Malarstwa prof. Macieja Świeszewskiego. Studia zakończył pracą dyplomową z malarstwa i rysunku obronioną w 2003 r. z wyróżnieniem. Od wielu lat zajmuje się malarstwem i rysunkiem.



44

Henryk Laskowski

(ur. 1951)

Imagine. Wyobraź sobie,
2021

olej, akryl, płótno, 96 × 75 cm,
sygnowany p.d.: 'Laskowski' oraz
opisany na odwrocie: ' "IMAGINE.
WYOBRAŹ SOBIE" | H. LASKOWSKI
| A/O | 96x75 cm | 2021'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studia w PWSSP w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni litografii prof. Lucjana Mianowskiego. Aneks w pracowni ilustracji i plakatu prof. Waldemara Świerzego. Zajmuje się malarstwem, interesuje go rysunek i fotografia. W swoim malarstwie porusza się w kręgu szeroko pojętej tematyki miejskiej. Interesuje go także pejzaż, natura i człowiek. Otaczającą rzeczywistość opisuje posługując się językiem poetyckiej metafory. W jego pracach znaleźć można odniesienia do sztuki pop – artu, realizmu metaforycznego czy surrealizmu. Prace w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy: 2018 – „Rzeczywistość złudzeń”, Galeria U, Warszawa; 2018 – „Realizm. Dwa spojrzenia”, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; 2016 – „W drodze”, Galeria Next w Bydgoszczy; 2016 – II Ogólnopolski Konkurs malarski im. L. Wyczółkowskiego, Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy; 2015 – „Contemporary Polish Art”, Parlament Komisji Europejskiej, Helsinki (Finlandia); 2013 – „Kobieta we wnętrzu”, Galeria SD, Wilanów, Warszawa; 2010 – Galeria Poliedro, Triest (Włochy); 2009 – Paris L'Obsession – Obsesja Paryż, Galeria SD Wilanów, Warszawa; 2009 – „Widzialne, Niewidzialne”, Płocka Galeria Sztuki; 2008 – „Surrealiści polscy”, Galeria SD Panorama, Warszawa; 2007 – „Puk, puk, puk do Raju Bram”, Galeria Składnica Sztuki, Warszawa





45

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Rodzina trolli

ołówek, papier, 41 × 51 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
p.d.: 'WSzpinger'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 14 000 zł



46

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Szczęśliwa para

ołówek, papier, 41 × 31 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
p.d.: 'WSzpinger'

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



47

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Plac Zamkowy, 2016

akryl, płótno, 55 × 46 cm,
sygnowany p.d.: '2016 |E. DWUR-
NIK' oraz opisany na odwrocie:
'2016 |E. DWURNIK|"PLAC
ZAMKOWY"|NR: XI-728-6174'

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 70 000 – 80 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Na jego twórczość istotny wpływ miała wystawa Nikifora Krynickiego, którego prace oglądał w 1965 roku. W tym czasie zainaugurował serię prac – akwarel, rysunków i obrazów olejnych pt. „Podróże autostopem”. Były to ukazane z lotu ptaka widoki miast polskich, a w l. 90. także europejskich, m. in. Londynu czy Paryża. Serię tę artysta kontynuował do śmierci. W latach 70. pracował nad cyklami „Robotnicy” oraz „Sportowcy”, ukazujących ludzi pracy PRL w krzywym zwierciadle. W kolejnych latach powstawały nowe, m.in. „W Drodze na Wschód” w l. 1989–91, „Od Grudnia do Czerwca” w l. 1990–94, w których upamiętnia ofiary stalinizmu i stanu wojennego. Pozostałe cykle to np. „Portret”, „Niech żyje wojna”, „Diagonalne”, „Wyliczanka”. Jako jedyny artysta z Polski brał udział w prestiżowej wystawie Documenta 7 w Kassel. Zdobył liczne nagrody, m. in. im. Cypriana Kamila Norwida w 1981 roku, Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” w 1983 r., Coutts Contemporary Art Foundation w 1992. W ostatnich latach życia został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



48

Mariusz Dydo

(ur. 1979)

Driada na Dziku III, 2023

brąz patynowany,
39 × 28,5 × 14,5 cm, logo autora
na płócie, opis numeryczny na
podstawie: 3/8/2023

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

W latach 1994–1999 uczęszczał do PLSP im. Artura Grottgera w Tarnowie gdzie ukończył dział Meblarstwo Artystyczne. W roku 2004 obronił dyplom na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP w pracowni rzeźby Jerzego Nowakowskiego. W latach 1997–2003 uczestniczył w działaniach Autorskiej Grupy Artystycznej Jacka Kucaby- „Ruchome Święto”. W roku 2007 otworzył swoje pierwsze studio rzeźby i malarstwa, w którym wykonał wiele zamówień kontraktowych dla osób prywatnych, filmu, reklamy, muzeów i kościołów. Jest autorem wystroju rzeźbiarskiego, designu i wykonania mebli ottarzowych dla Kaplicy Św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hlinik nad Hronom, Słowacja (2011–2013). Figur kruka i smoka do Ruchomego teatru z baśniami krakowskimi według projektu Awiszaja Hadari (Muzeum historyczne miasta Kraków pod płytą rynku krakowskiego, 2012). W roku 2013, wraz z drugim inwestorem powołał do życia projekt Dydodecor, który ma na celu promocję marki dla rzeźby kameralnej w oparciu o tradycje i technologie wykorzystywane w manufakturach porcelany. W swojej twórczości sięga do tematów z świata szeroko pojętej kultury, którymi balansuje pomiędzy stylistyką klasyczną i pop kulturową, traktując je problemowo, społecznie lub z dowcipem i lekkością. Ważniejsze nagrody: 2015 – Pierwsza nagroda ex-aequo dla rzeźby „Słodka jak cukierek” w konkursie Rozdroża Wolności. Gdańsk. Realizacja. Park im. Ronalda Reagana w Gdańsku; 2014 – Nagroda w plebiscycie publiczności dla najciekawszej realizacji w konkursie Rozdroża Wolności, Gdańsk; 2014 – Pierwsza nagroda dla instalacji artystycznej “ Ułóż sobie wolność: w Międzynarodowym Konkursie Rozdroża Wolności, Gdańsk. Ważniejsze wystawy: 2015 – „Pół żartem-Pół serio”, Mariusz Dydo- Emilia Gąsienica Setlak, Galeria sztuki współczesnej „Miasto Sztuki”, Kraków; 2013 – „Żubromachia”, Galeria Lipowa 4, Kraków; 2010 – „Chopin, dialog przestrzeni”, Filharmonia Krakowska, Kraków; 2008 – „W Ogniu Tworzone... Ceramika krakowska po 1945 roku”, Muzeum Narodowe w Krakowie.







49

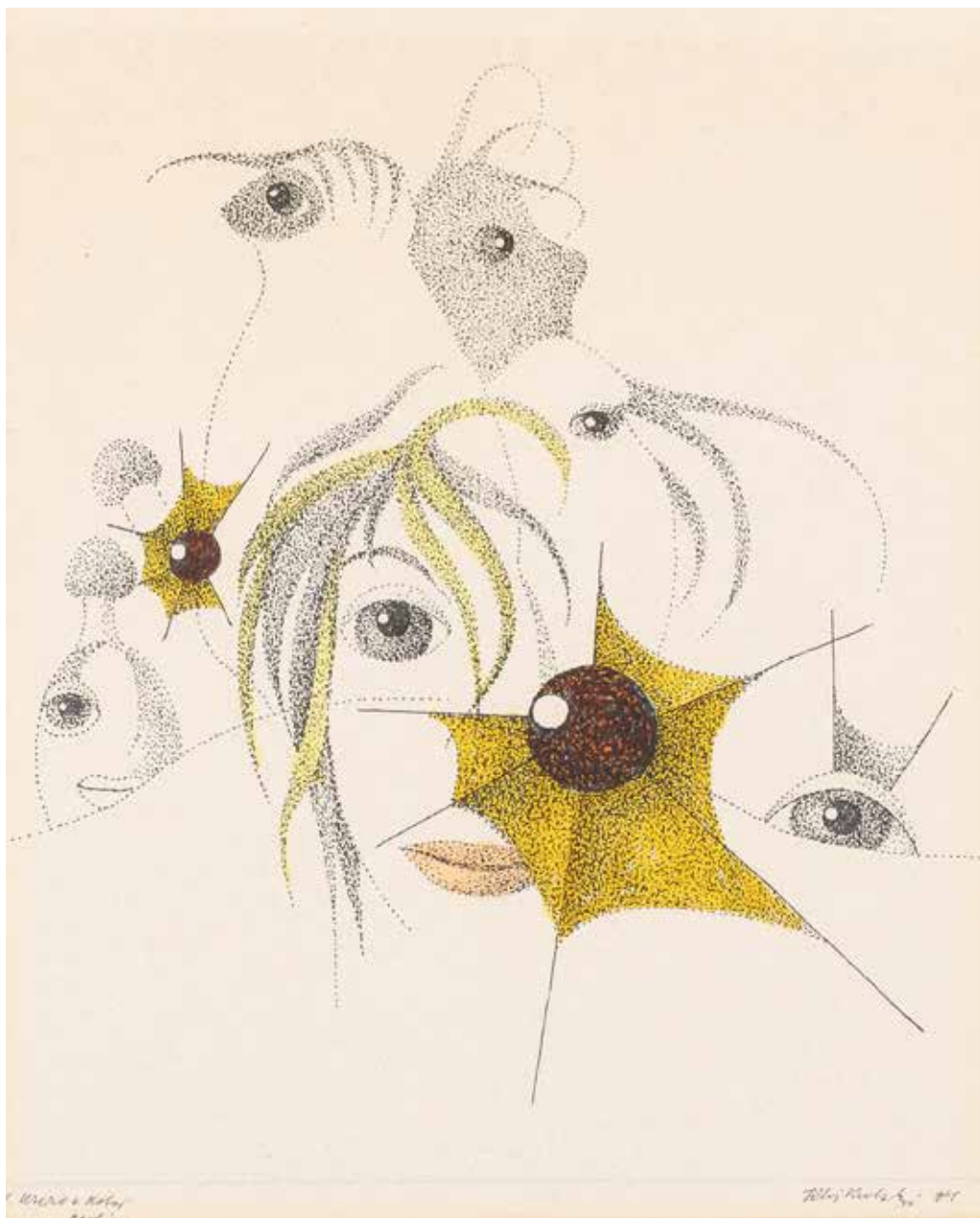
Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Lost Ship

brąz, wys. 70 cm, sygnowany:
'T. Sętowski S/A'

cena wywoławcza: 54 000 zł •
estymacja: 65 000 – 80 000 zł



50

Kazimierz Mikulski

(1918–1998)

Portret wielokrotny, 1994

kserotypia, akwarela, papier,
30 × 24,8 mm, sygnowany p. d.:
'K Mikulski 94', l.d.: 'Ksero + kolor'

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł

Rozpoczął studia malarskie przed II wojną światową w ASP w Krakowie, kontynuował je w latach 1939–1940 pod kierunkiem prof. Fryderyka Pautscha w Kunstgewerbeschule, powstałej za okupacji w miejsce akademii. Po wojnie ukończył dwuletnie studia aktorskie w Studio dramatycznym przy Starym teatrze w Krakowie i do 1948 pracował jako aktor. Jednocześnie w 1945 ukończył warsztat Filmowy Młodych. w latach 1948–1979 był kierownikiem plastycznym i scenografem teatru groteska w Krakowie, dla którego projektował lalki, kostiumy, dekoracje itp. Równoległe cały czas zajmował się malarstwem i działalnością w kręgu Tadeusza Kantora, zrazu jako członek grupy Młodych Plastyków, a od 1957 w grupie krakowskiej, której był współzałożycielem i prezesem w latach 1965–1967. Był też członkiem zespołu teatru Cricot 2, grał m.in. w spektaklach Kurka wodna, nadobnie i koczodany, Umarta klasa oraz we własnej sztuce Cyrk. w swych obrazach z drugiej poł. lat 40. artysta przedstawiał lekkie, linearne formy unoszące się w pustych przestrzeniach. Było to malarstwo zarazem surrealistyczne i abstrakcyjne. Lecz już ok. 1950 zaczął malować w charakterystyczny dlań sposób odrzucając abstrakcję, prezentował niezliczone warianty i układy kilku ulubionych motywów (głowa lub postać kobiety-lalki, koty, motyle).



51

Katarzyna Bułka-Matfacz

(ur. 1965)

Kaprys na skrzypce, 2013

brąz patynowany, podstawa drewniana (fornirowana mahoniem)
wys. 53 cm, ed. 1/1 (unikat),
sygnowana: '1/1 | K. B. Matfacz 2013'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Studiowała u profesorów: G.Zemły, J.Kucza, P.Gawrona, S.Kulona, J.Pastwy i T.Łodziany. W roku 1991 uzyskała tytuł magistra sztuki. Jest członkiem ZPAP w Warszawie oraz Francuskiego Stowarzyszenia Art'PAIR International. Jest autorką wielu prestiżowych statuetek i nagród m. in. dla: European Bridge League („HALL of FAME”); Puls Biznesu („GAZELE BIZNESU”); TVN („ZWYKŁY BOHATER”); Polska Akademia Nauk („CHEMICZNE MARZENIE”); WPROST („PORTFEL WPROST”); TVN Turbo („MĘSKA RZECZ”). Współpracuje na stałe z Galerią Sztuki w Polsce, Holandii, Wielkiej Brytanii, Danii, Belgii, Austrii, Niemczech i Francji. Za swoje prace wielokrotnie nagradzana w kraju i za granicą. Wybrane nagrody i osiągnięcia: 2017 – Wyróżnienie w III Edycji Konkursu Sztuki „NanoArt”, za rzeźbę „Nanocząsteczka” (Galerie Roi Dore – Paryż); 2016 – Udział w Finałowej Wystawie Pokonkursowej Summer Exhibition 2016 w Castle Gallery w Birmingham, zorganizowanej przez INSIGHT Building Creative Talent; 2013 – GRAND PRIX (złoty medal) za rzeźbę „Sen o Wenecji” na Salon d’Automne Coubron Paris; 2012 – II Nagroda oraz Nagroda Publiczności za rzeźbę „Carmen” na Salonie Wielkopolskim. Jej prace to poezja celnych skrótów myślowych zamkniętych w surrealistycznej formie, tworząca kompletne opowieści o głębokiej wymowie filozoficznej.

52

Ryszard Rosiński

(ur. 1956)

Cytadela, 2023

olej, płótno, 73 × 120 cm, sygnowany p.d.: 'Rosiński |2023' oraz opisany na odwrocie: 'CYTADELA |Rosiński |2023 |73 × 120'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Mieszka i tworzy w Skarżysku-Kamiennej. Indywidualista, który porzucił sztywne kanony uczelni i rozpoczął działalność jako artysta niezależny. Być może dzięki temu jego nieskażone malarstwo wyróżnia się oryginalnością i świeżością. Nie jest zwolennikiem hasła „sztuka dla sztuki”. A perfekcyjny warsztat nie przesłania głębokich przemyślanych treści, tworząc specyficzny nastrój niepokojącej melancholii, ubranej w statyczną formę. Artysta dotychczasowymi wystawami przyzwyczaił swoich odbiorców do obrazów surrealistycznych, w mrocznym psychodelicznym klimacie. Jego twórczość nawiązuje – właśnie poprzez symbole elementy kosmicznej wręcz fantastyki – do podstawowych problemów jednostki ludzkiej i współczesnej cywilizacji z jej licznymi zagrożeniami. Poza głównym nurtem swojej twórczości z powodzeniem uprawia również malarstwo pejzażowe





53

Grażyna Piórko

(ur. 1955)

Pejzaż z muszlami i perłą,
1998

olej, płótno, 73 × 92 cm,
sygnowany l.d.: 'Grażyna Piórko
98' oraz opisany na odwrocie:
'GRAŻYNA PIÓRKO 1998 | OLEJ
92X73 | „PEJZAŻ Z MUSZLAMI
| I PERŁĄ.”

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarka i kreatorka wnętrz. Studia artystyczne ukończyła w 1979 roku w Gdańsku na Wydziale Malarstwa PWSP w pracowni prof. Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo sztalugowe. Od wielu lat zajmuje się doradztwem artystycznym i tworzeniem niepowtarzalnych dekoracji malarskich. Tworzy w stylistyce surrealizmu, a aktualnie jej ulubioną techniką są suche pastele. Ostatnie wystawy: 2023 – wystawa indywidualna „Już czas”, Sopot; 2014 – wystawa indywidualna, The Artafairs Gallery, Gdańsk; 2008 – wystawa indywidualna, Krzywy domek, Sopot. Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, US, Kanadzie, Szwajcarii, Niemczech, Francji, Wielkiej Brytanii, Danii oraz Szwecji.



54

Grażyna Piórko

(ur. 1955)

Bez tytułu, 2022

suchy pastel, papier, 70 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'Grażyna Piórko'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



55

Maciej Gabruś

(ur. 1997)

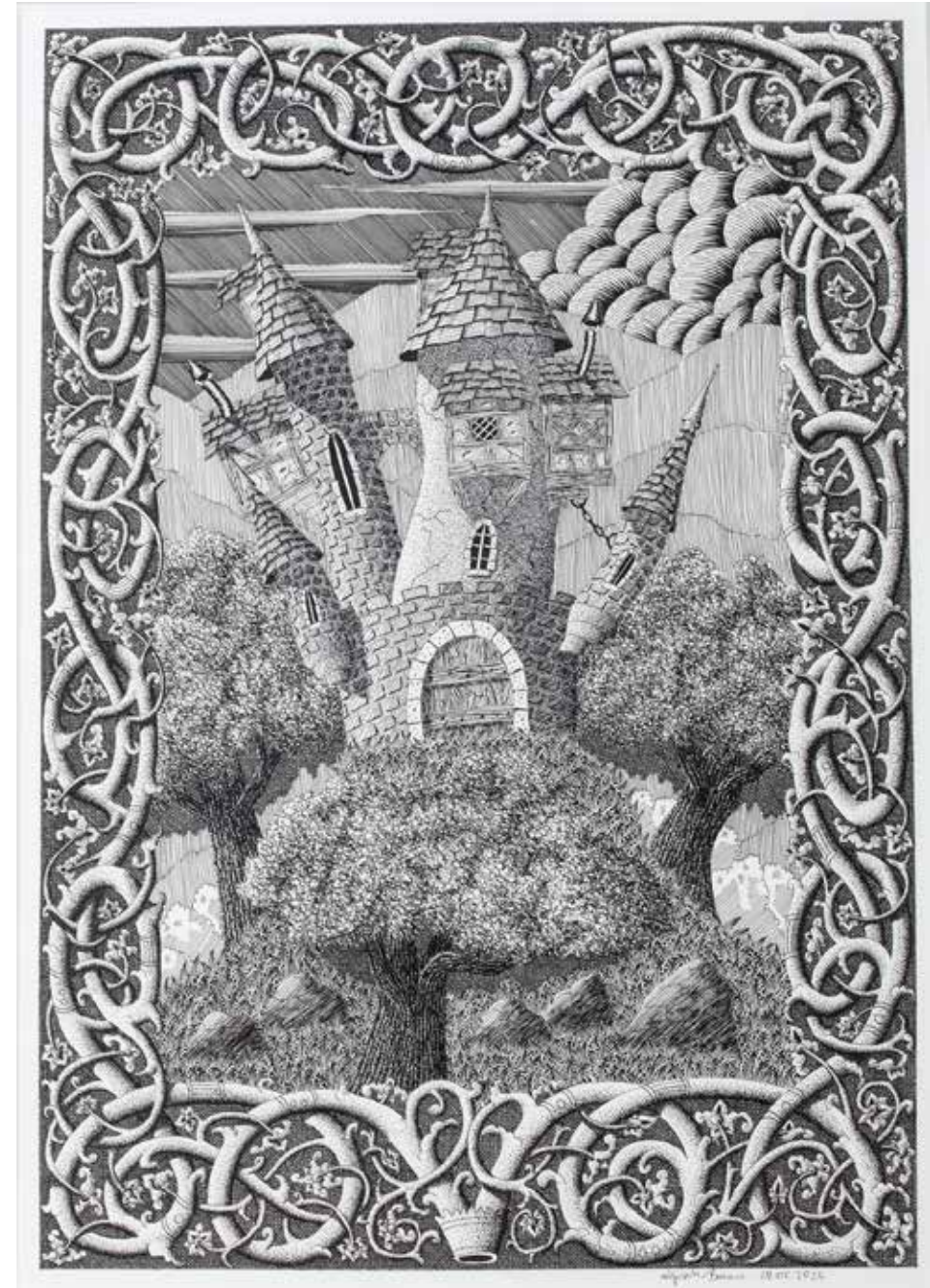
Góra, 2023

olej, płyta, 44 × 60 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Gabruś
Maciej |Góra |2023'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Ukończył dyplom w pracowni dr. hab. Marka Przybyła na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, jednak później rzucił studia aby móc lepiej skupić się na twórczości. Tworzy głównie w samotności i spokoju. Sztukę zawsze traktował jako rodzaj sublimacji zawitych emocji życia wewnętrznego i świetny język dalece wykraczający poza to, co da się wyrazić słowami. Jego obrazy zawsze rodzą się za sprawą potrzeb, których głównym celem jest uwidocznienie się i samozapis. Tworzenie stanowi dla niego rodzaj zawitej kontemplacji, w której sam proces wydaje się najważniejszy. Proces ten uważa za niezwykle pasjonujący i praktyczny, służy mu bowiem za trawienie i rozładowywanie osobistych przeciążeń. Najczęstszymi przedmiotami jego zmagania są próby zrozumienia transcendencji, samotności i melancholii.



56

Wojciech Baran

(ur. 1982)

4 wieże, 2023

tusz, papier, 29,7 × 42 cm,
sygnowany ołówkiem p.d.:
'Wojciech Baran 28.05.2023'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 600 – 2 400 zł

Artysta grafik. Ukończył studia w Manchester College of Arts and Technology w 2007 roku. Następnie edukację dokończył na Manchester Metropolitan University. Jest członkiem grupy ZPAMiG (Związku Polskich Artystów, Malarzy i Grafików) oraz Międzynarodowej Grupy Twórców Różnych „Złota Linia”. Jego precyzyjne, pełne detali prace są tworzone przy użyciu tradycyjnych narzędzi tj. archiwalnego, wodoodpornego tuszu oraz gładkiego papieru (300gsm). W tej technice powstają jego rysunki, plakaty i ilustracje. Wybrane wystawy: 2022 – wystawa zbiorowa „Postawy 2022”, Dzikowiec, Polska, Polska; 2019 – Zbiorowa Wystawa Prac Polskich Artystów, Citibank – Greenpoint New York, Nowy Jork (US); 2018 – wystawa zbiorowa „Postawy – Arytści W 100-Lecie Odzyskania Niepodległości” Strzyżów; 2017 – Exhibit No. 30, Nowy Jork (US). W 2013 roku wydał swoją pierwszą powieść pt. „Minione życia”. W 2016 roku jego wiersze ukazały się w „Antologii poetów polskich 2016”. W 2018 roku wydał swoją kolejną powieść pt. „Torres” (część 1-sza).



57

Łukasz Jaruga

(ur. 1984)

Przebudzenie, 2021

olej, płótno, 102 × 66 cm,
sygnowana p.d. oraz
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 14 000 zł •

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Mieszka i tworzy w Pruszczu Gdańskim. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na kierunku Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych. Wcześniej ukończył Liceum Renowacji Zabytków w Gdańsku i zdobył dyplom Specjalisty d.s. Architektury Wnętrz. Lingerista, poprawia urodę kobiet, które zajmują ważne miejsce w jego twórczości. Doświadczenie artystyczne zdobywał m.in. w pracowniach malarstwa prof. Teresy Miszkín, prof. Andrzeja Dyakowskiego, grafiki warsztatowej prof. Zbigniewa Gorlaka, grafiki projektowej st. wykł. Władysława Piórko, oraz projektowania plastycznego prof. Adama Harasa. Pasjonat pracy twórczej. Prowadzi prywatne zajęcia z dziedziny rysunku i malarstwa. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym. Dzięki gruntownemu przestudiowaniu przez artystę różnych technik malarskich jego obrazy są bardzo zaawansowane pod względem warsztatowym. Maluje głównie portrety i akty oraz formy przekształcone plastycznie. Wyznacznikami, jakimi się kieruje, są jego wewnętrzne przeżycia i wyobrażenia. Percepcja jego obrazów jest kolorową zagadką i odprężającym przystankiem w szarej codzienności życia. Jego obrazy cieszą się dużym powodzeniem i znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą.



58

Rafał Masiulaniec

(ur. 1979)

E7, 2020

akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: „MASIULANIEC R 2020”

cena wywoławcza: 14 000 zł •

estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Od dzieciństwa nieustannie rysował, jednak jako nastolatek zamienił ołówek na gitarę. Od tego czasu muzyka stała się jego pasją numer jeden. W tym czasie dojrzewa w nim potrzeba pozostawienia „czegoś” po sobie. Po kilkuletnich poszukiwaniach swojego miejsca na Ziemi, przeprowadza się do Łodzi, gdzie wraca do swojej pasji i zaczyna tworzyć pierwsze obrazy. Maluje w domowym zaciszu bardziej po to, by wypełnić wolny czas. Nie zabiega by prezentować się szerszej publiczności. Dopiero w 2016 roku decyduje o pokazaniu swojej twórczości światu. Jest pełnym samoukiem i maluje metodą prób i błędów, z każdym nowym obrazem poprawiając i doskonaląc kreskę.



59

Tadeusz Ciesiulewicz

(1936–1997)

Białowieskie Babie Lato,
1987

olej, płótno, 81 × 92 cm,
sygnowany p.d.: „Tad. Ciesiulewicz
1987”, opisany l.d.: „Białowieskie
Babie Lato”

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarz, grafik, projektant plakatów oraz ilustracji książkowych. Studia rozpoczął w gdańskiej ASP, w pracowniach prof. Janusza Studnickiego oraz prof. Hanny Żuławskiej. Dyplom uzyskał w 1963 roku. Pracował jako nauczyciel w państwowym liceum sztuk plastycznych w Gdyni Orłowie. Od 1968 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach 1977–1980 sprawował urząd wiceprezesa Okręgu Gdańskiego ZPAP. Prace artysty znajdują się w zbiorach wielu polskich muzeów, jak na przykład w muzeach narodowych w Gdańsku, Warszawie, Szczecinie oraz zagranicznych.



60

Jerzy T. Mróz

(1946–2010)

Z cyklu „Miejsca”

olej, płótno, 27 × 33 cm
sygnowany p.d.: „JERZY T. MRÓZ”
oraz opisany na odwrocie: „TYTUŁ
„Z CYKLU MIEJSCA” |wym.
27 × 33 |TECH OLEJ. PŁÓTNO”

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Studia ukończył w 1970 r. na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Poza malarstwem sztalugowym uprawiał także rysunek i grafikę. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych w Polsce i na świecie. Laureat m.in. I Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1974 r.) oraz Ogólnopolskiego konkursu z okazji 30-lecia PRL w Warszawie (1975 r.). Prace artysty znajdują się w kolekcjach muzealnych oraz prywatnych w kraju i za granicą.



61

Józef Wilkoń

(ur. 1930)

Motylki (ilustracja do książki), lata 70. XX wieku

akwarela, papier, 25 × 22 cm, na odwrocie informacja o autorstwie oraz adnotacje wydawnicze

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W latach 1947–49 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę piaska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



62

Wojciech Malicki

(ur. 1981)

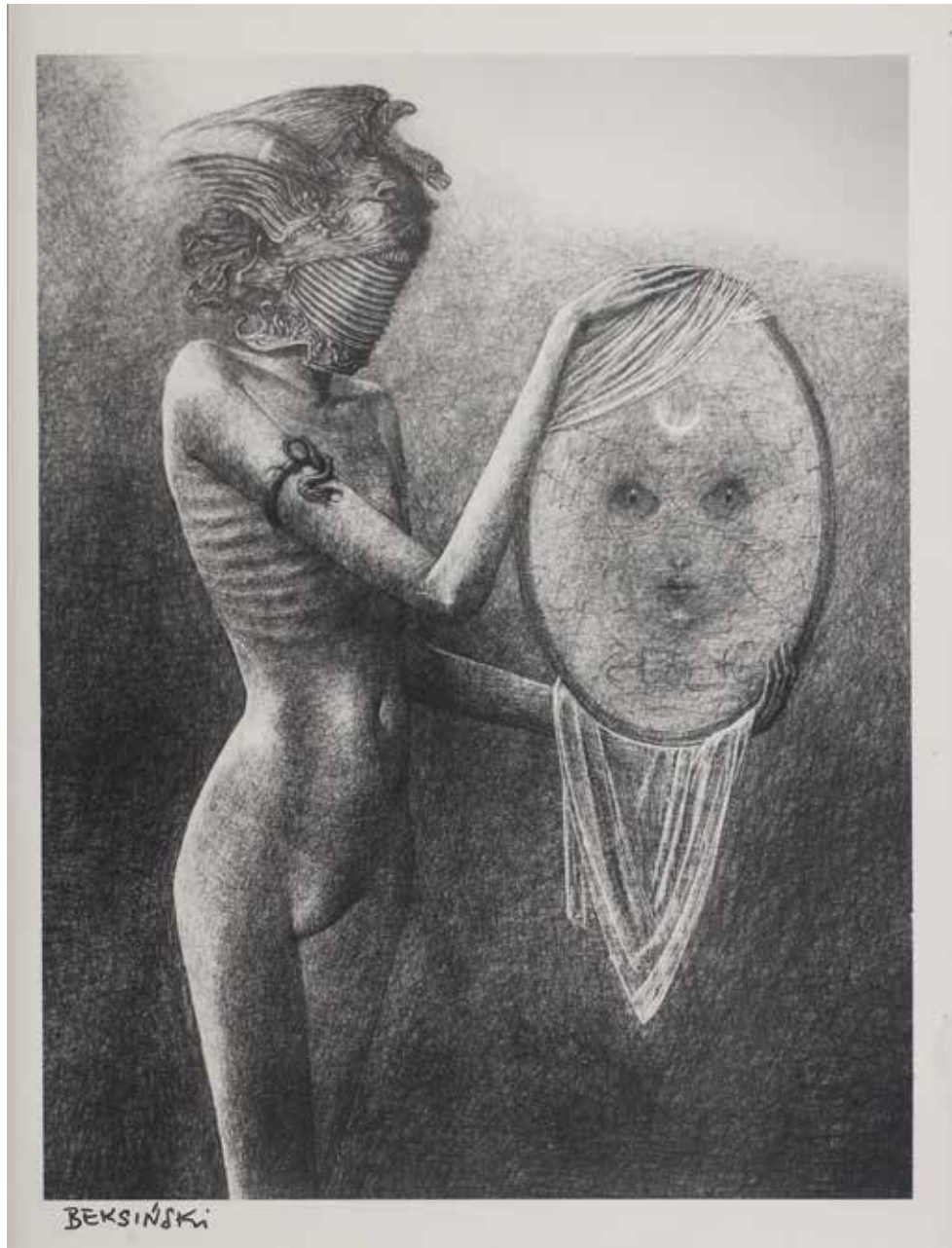
Bez tytułu, 2023

olej, płyta, 80 × 60 cm, sygnowany
na odwrocie: 'Malicki W 2023'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwent wydziału Wychowania Artystycznego na Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom obroniony w pracowni druku płaskiego prof. Grzegorza Banaszkiewicza i prof. Krystyny Sz wajkowskiej. Mieszka i tworzy w Zawierciu. Członek ZPAP. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach w kraju i za granicą. Przez lata tworzył cykl „OKNA”, wykorzystujący stare zawierciańskie ramy okienne jako obramowanie do swoich surrealistycznych, mrocznych kompozycji dotyczących tematów związanych z dylematami człowieka, jego marzeniami i porażkami.





63

Zdzisław Beksiński

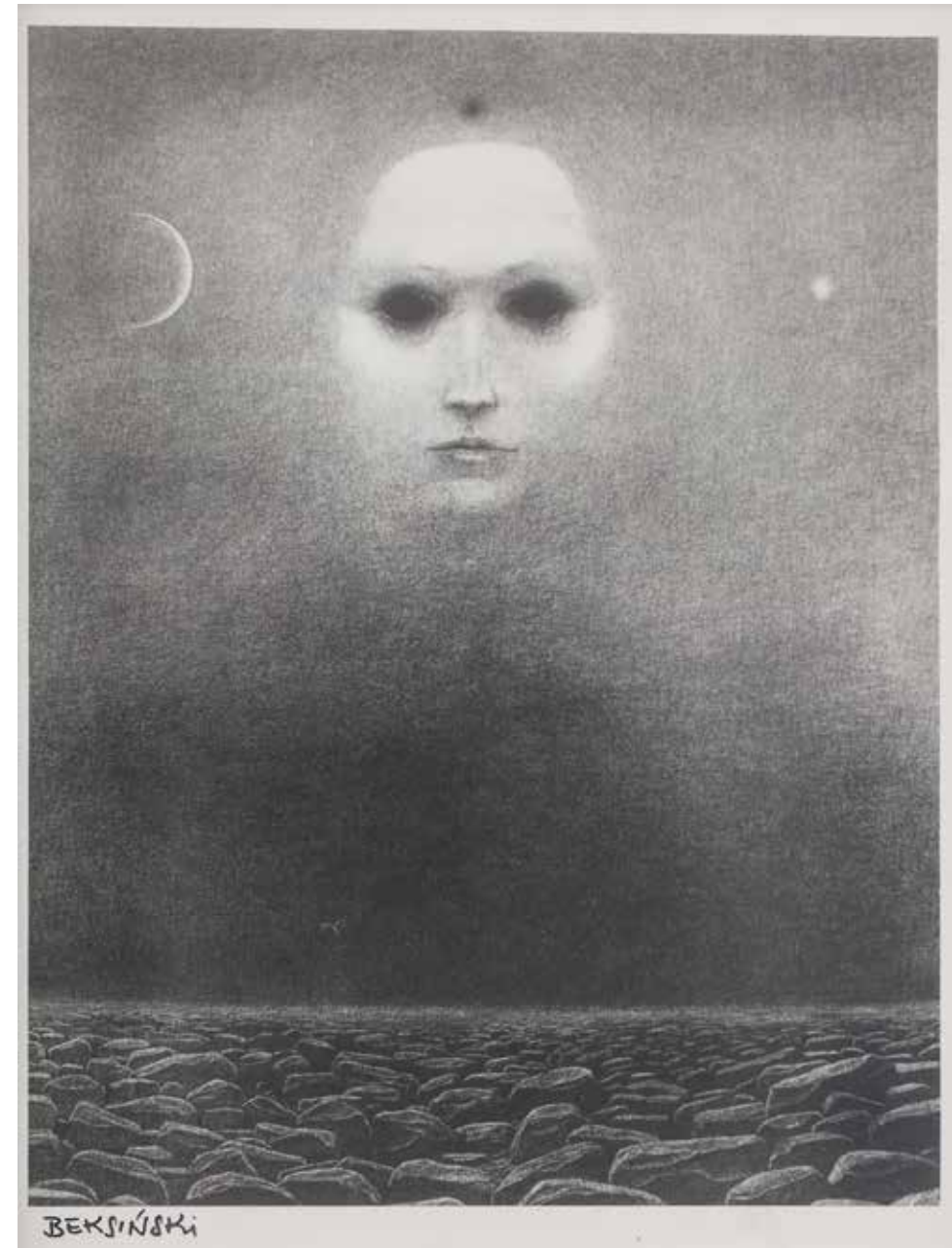
(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
26 × 21 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



64

Zdzisław Beksiński

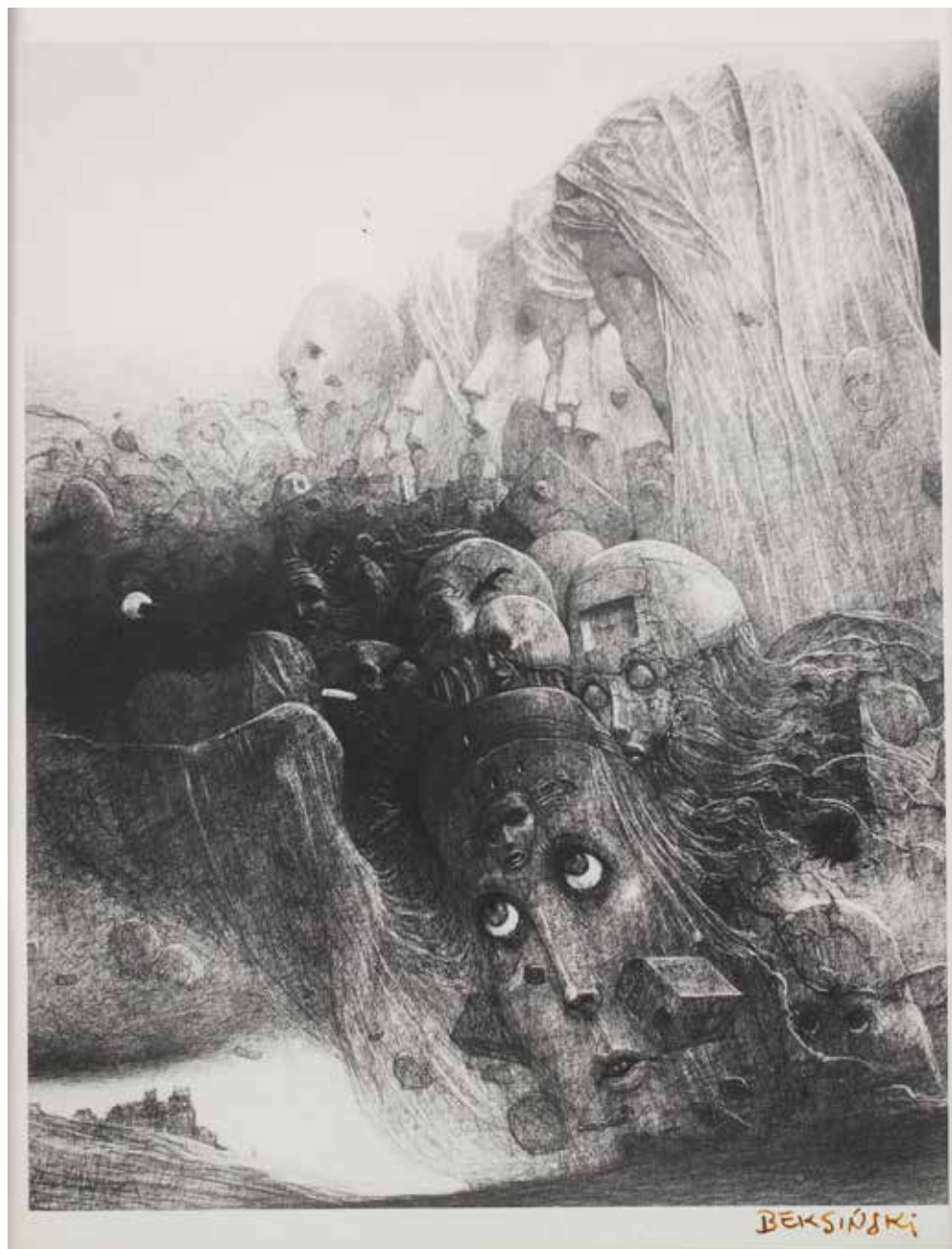
(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
27 × 21 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



65

Zdzisław Beksiński

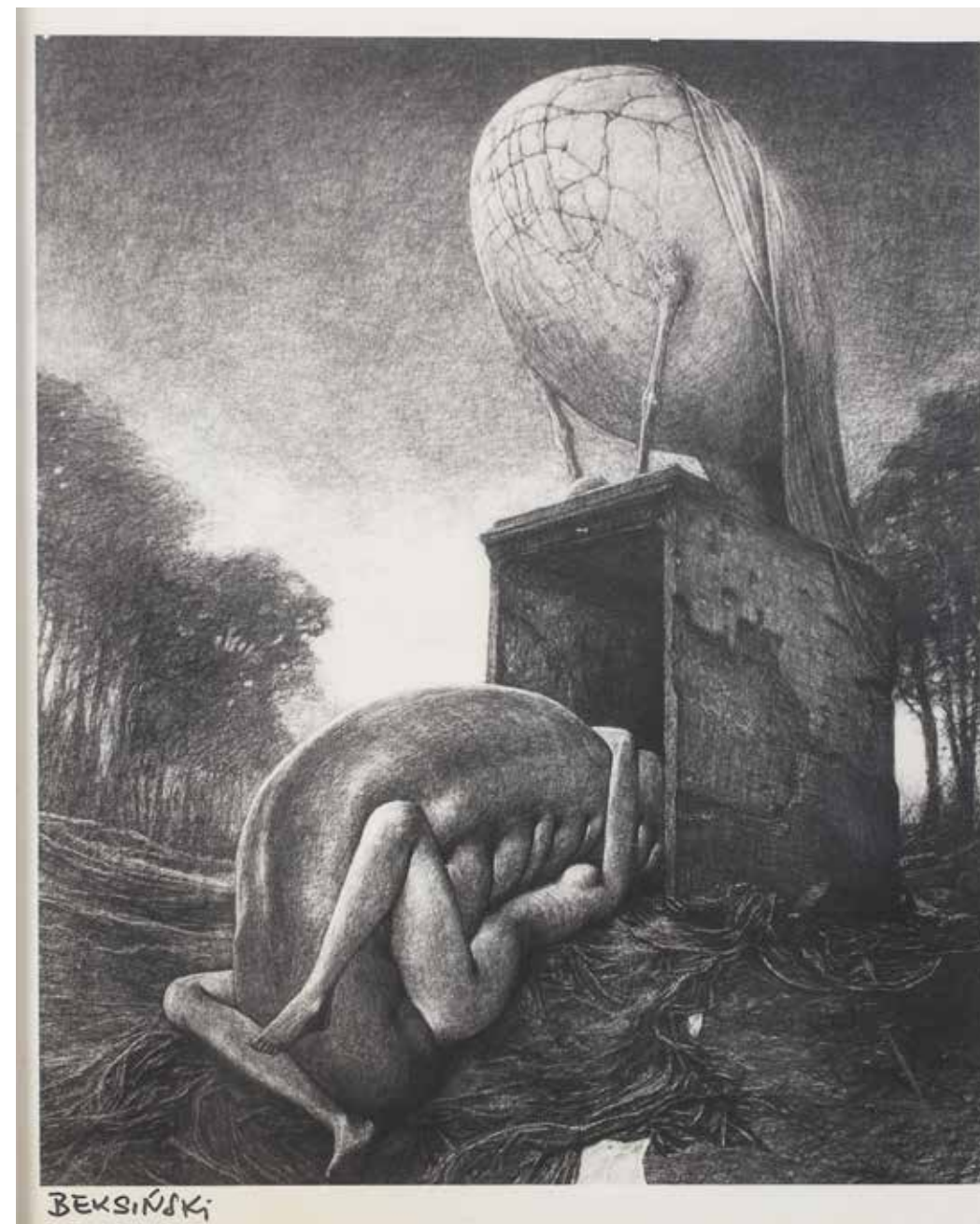
(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
27 × 21 cm, sygnowany p.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



66

Zdzisław Beksiński

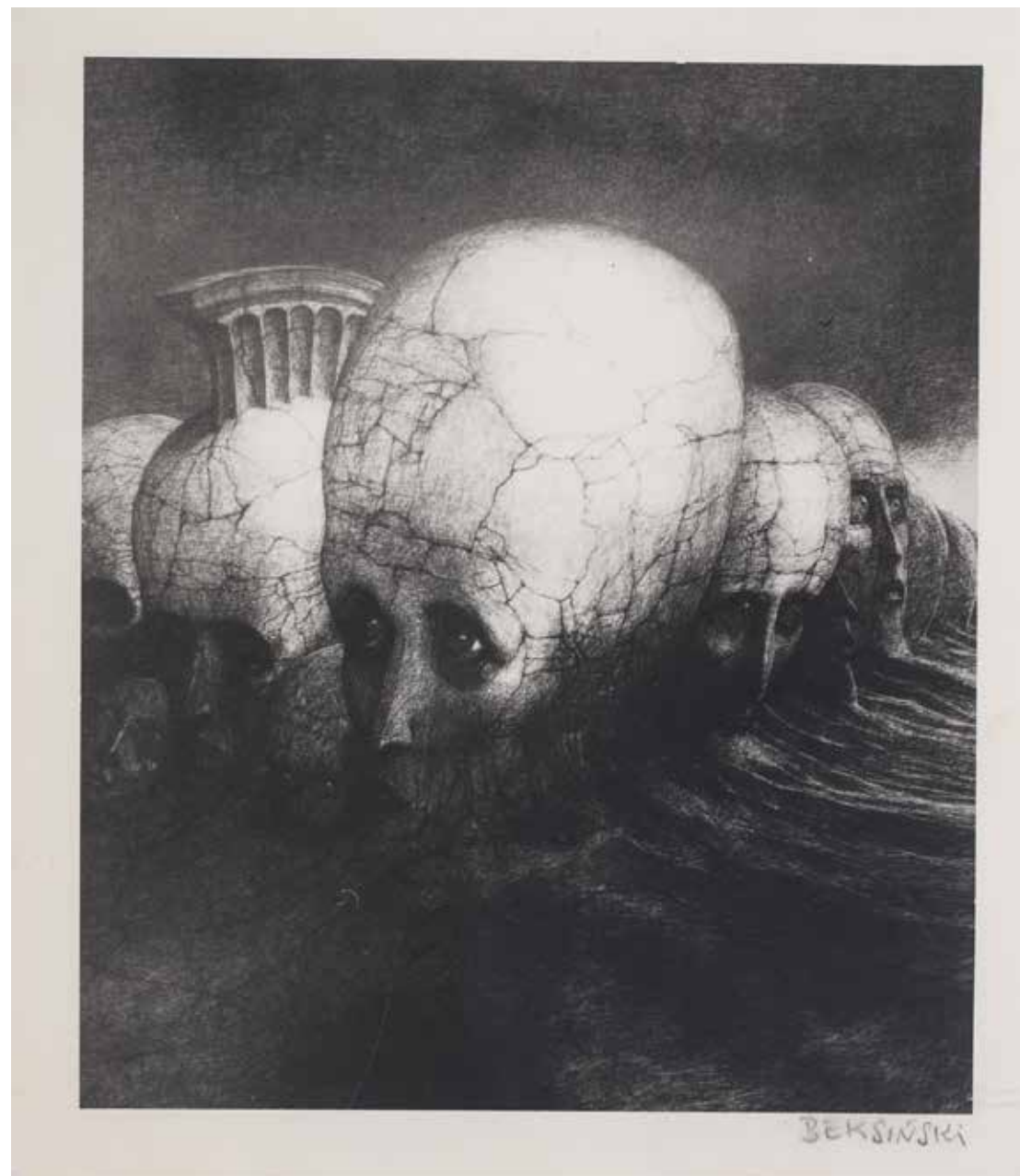
(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
26 × 21 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



67

Zdzisław Beksiński

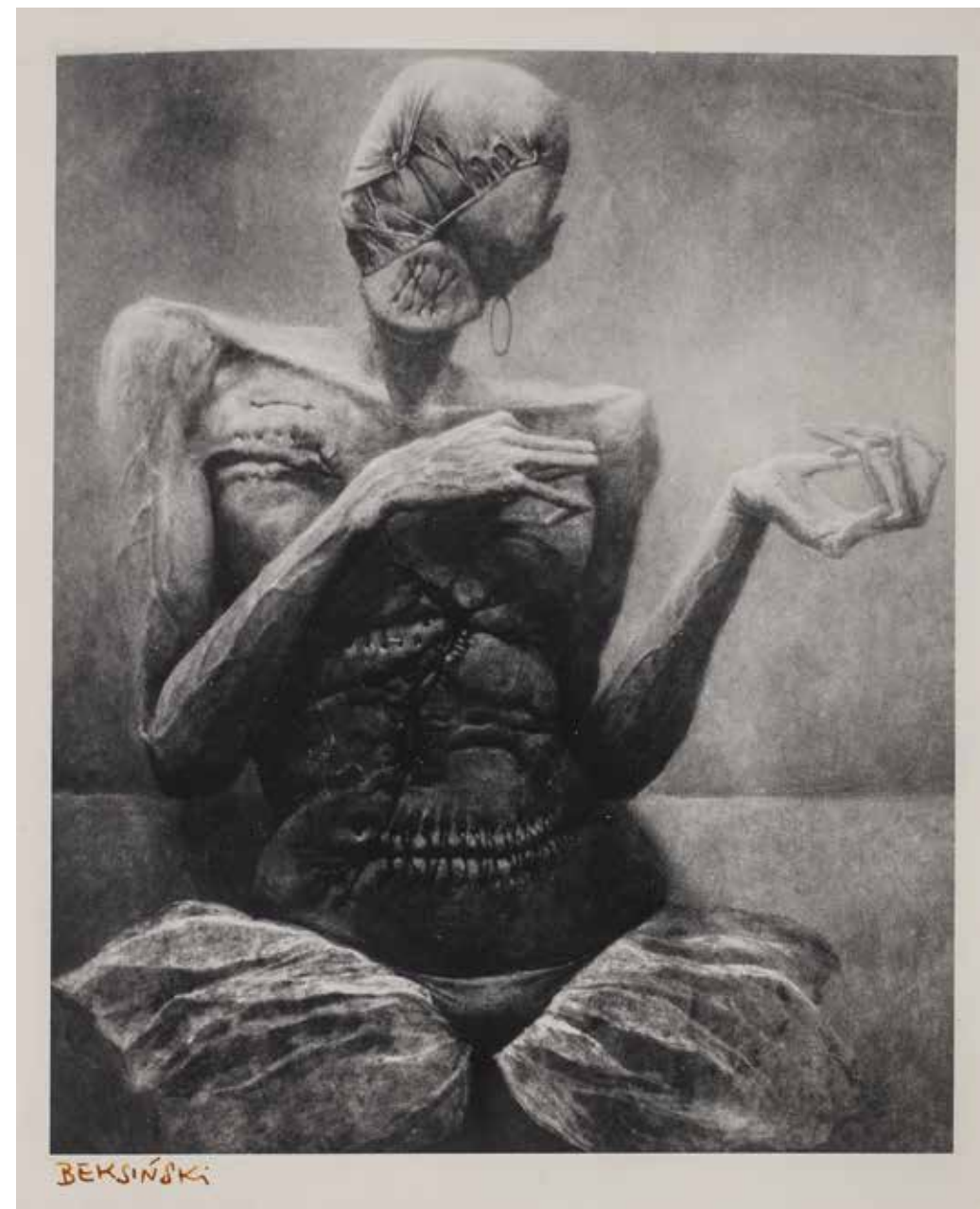
(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
26 × 22 cm, sygnowany p.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



68

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
26 × 22 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Wit Stwosz i warsztat (1447/1448 – 1533), *Święty Augustyn*, około 1503, technika mieszana, deska, 97 × 76 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

25 LISTOPADA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wojciech Kossak, *Drużbowie krakowscy*, olej, tektura, wym. 50 × 40 cm, sygn. i dat. l. d.: Wojciech Kossak

AUKCJA ŚWIĄTECZNA

2 GRUDNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Dominika Kowynia, *Ogląda*,
olej, płótno, 70 × 70 cm, 2007

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
9 GRUDNIA 2023
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT
AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Igor Mitoraj, *Centurion*, 1985

AUKCJA GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA SZTUKI FANTASTYCZNEJ Sopot, 25 listopada (sobota) 2023 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wycytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

BARAN WOJCIECH	56	JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	11, 12	PIERCHAŁA LECH	25
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	28, 32–33, 63–68	KOŁPANOWICZ MARCIN	13, 14	PIÓRKO GRAŻYNA	53, 54
BOROWICZ MAJA	16	KOPERA TOMASZ ALEN	7	POWAŁKA KRZYSZTOF	20
BUŁKA-MATŁACZ KATARZYNA	51	KRAWCZYK MARIUSZ	22	ROSIŃSKI RYSZARD	52
CIESIULEWICZ TADEUSZ	59	LASKOWSKI HENRYK	44	SĘTOWSKI TOMASZ	10, 49
DWURNIK EDWARD	47	MALICKI WOJCIECH	62	SMAROWSKI SEBASTIAN	24
DYDO MARIUSZ	48	MARKOVYCH ANASTAZJA	21	STOKFISZ JAN	34
FORMEJSTER WERONIKA	35	MASIULANIEC RAFAŁ	58	SZPINGER WŁODZIMIERZ	26, 27, 45, 46
GABRUŚ MACIEJ	55	MIKULSKI KAZIMIERZ	50	SZYMANEK ARKADIUSZ	41
GRZYB SABINA MARIA	42	MILIŃSKI DARIUSZ	39, 40	TELEGA MARCIN	38
HEKSEL KRZYSZTOF	15	MOŃ SEBASTIAN	37	URBANIAK ROCH	19
HINC ZBIGNIEW	17, 18	MRÓZ JERZY	60	VARDIKYAN TIGRAN	36
IWIN KRZYSZTOF	43	NOVÁK-ZEMPLIŃSKI MAKSYMILIAN	2	WILKOŃ JÓZEF	61
JARUGA ŁUKASZ	57	OLBIŃSKI RAFAŁ	8, 9, 30, 31	YERKA JACEK	3, 4, 29
JAŚKO MARIOLA	23	PAWŁOWSKI DANIEL	5, 6	ZAWADZKI DARIUSZ	1

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl





AUKCIA SZTUKI FANTASTYCZNEJ 3/2023

ISBN 978-83-67623-27-8



9 788367 623278

CENA: 40 zł (z 5% VAT)