



SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
— 1990 —

**AUKCJA PRAC NA PAPIERZE**  
**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

WARSZAWA, 15 LISTOPADA 2023





poz. 33. Edward Dwurnik

DA BROWKA

2015  
E. DWURNIK



SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
— 1990 —

# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

WARSZAWA, 15 LISTOPADA 2023, GODZ. 19

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego  
w Warszawie, ul. Nowy Świat 54/56

## WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 2 listopada 2023 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98; 603 280 940

e-mail: warszawa@sda.pl, iwona.kozicka@sda.pl

katalog dostępny na stronie: [www.sda.pl](http://www.sda.pl)

licytacja online: [live.sda.pl](http://live.sda.pl)

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: [live.sda.pl](https://live.sda.pl)

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



[live.sda.pl](https://live.sda.pl)





Kompozycje Szajny nie mają być piękne, dekoracyjne ni dekoratywne. Nie mają być w swej intencji dziełem sztuki, zawisnąć kiedyś w galeriach ni stanąć w muzeach, nie mają ozdabiać ni być przedmiotem wzruszeń estetycznych przyszłych pokoleń. Mają być zapisem i wyładowaniem stanu emocjonalnego ich twórcy. Po spełnieniu tej roli mogą zniknąć, rozpaść się, bo przestają być po prostu potrzebne odbiorcom, odnajdującym w nich swe własne niepokoje i dręczące ich pytania, na które, podobnie zresztą jak autor, nie znaleźli jeszcze zadawalającej odpowiedzi.

E. Morawiec, J. Madeyski, Józef Szajna, Kraków 1974



1

**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Czerwień*, 1997

kolaż, papier, 43 × 43 cm,  
sygn. p.d.: Szajna 97

**cena wywoławcza: 4 800 zł**  
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.





2

**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Bez tytułu*, 2011

piórko, gwasz, karton, 74 × 54 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: AS 2011

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

3

**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Niebiańskie*, 2011

piórko, gwasz, karton, 74 × 54 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: Andrzej Strumiłło 2011

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



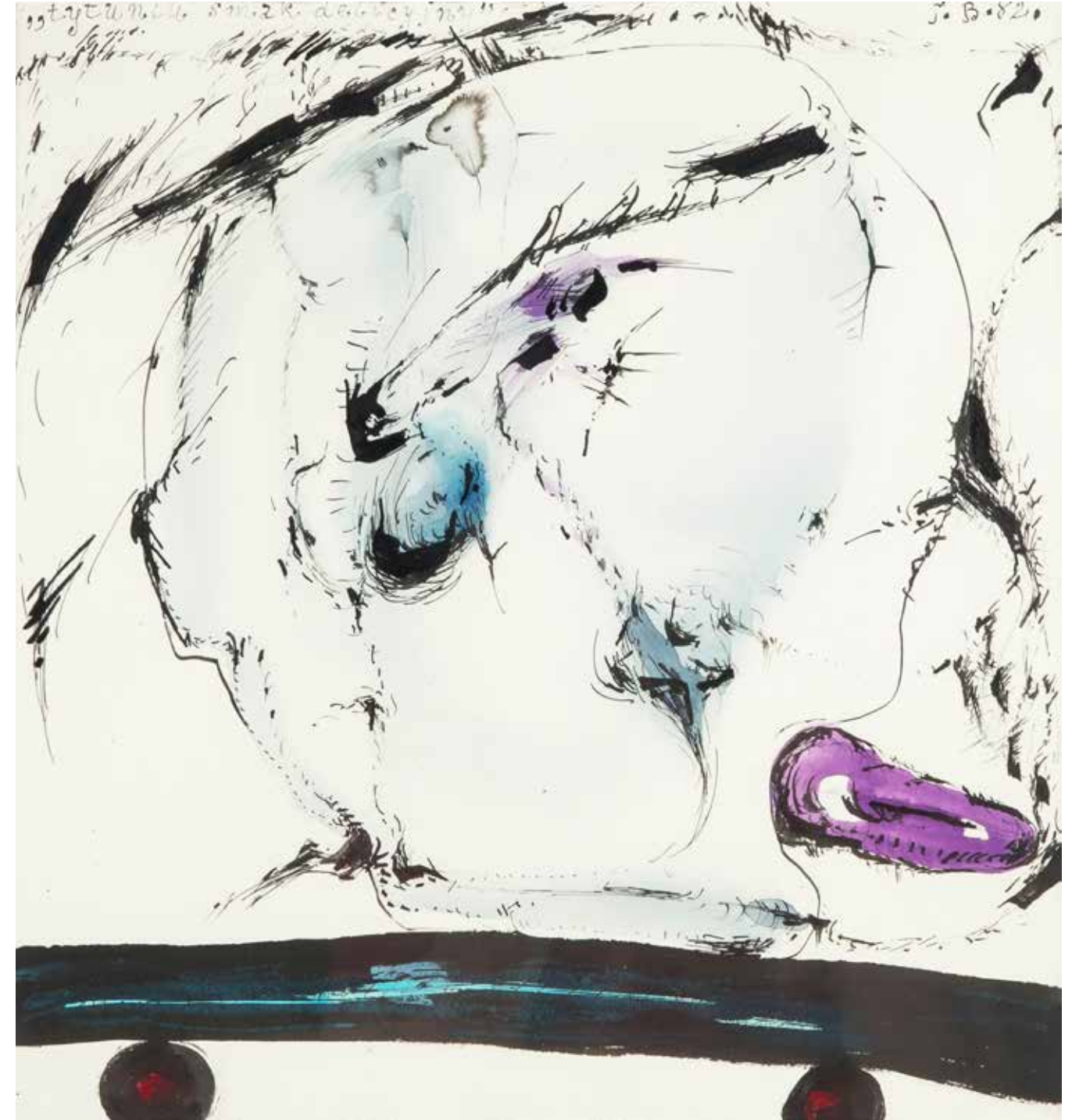
Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko”, jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno – artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.





Chodzi o to, aby nie celebrować malarstwa. Aby traktować je jak wycieczkę za miasto, jak partię bridża. Jeżeli przypadkiem przeżyjemy głębiej ten czy inny obraz, martwić się nie należy. Choroby chodzą po ludziach, a wzniosłość po naszych polskich kościach. Unikajmy jednak misternych przeżyć. Wtedy malarstwo stanie się pożywne, jak wycieczka za miasto itd. itd.

Tadeusz Brzozowski, Memento mori, cyt. za: Mieczysław Porębski, Górni i durni, „Teksty Drugie”, 1996, 2–3, s. 92



4

### Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

*Tytoniu smak delicyjny*, 1982

akwarela, tusz, papier, 33 × 31 cm,  
opisany l.g.: Tytoniu smak delicyjny  
sygn. i dat. p.g.: T.B.82

**cena wywoławcza: 28 000 zł •**  
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Od 1936 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w latach 1940–1942 kontynuując naukę w Kunstgewerbeschule, powstałej w miejsce Akademii. W czasie okupacji związany był z Teatrem Podziemnym Tadeusza Kantora – grał w *Balladynie* (1943) i główną rolę w *Powrocie Odysa* (1944). W tym okresie zajmował się też konserwacją dzieł sztuki, co okazało się owocne dla jego własnej techniki malarskiej w przyszłości. W 1945 ostatecznie ukończył studia w krakowskiej ASP. Do 1948 wystawiał z Grupą Młodych Plastyków, uczestnicząc w najważniejszych wystawach młodego ruchu artystycznego, aż do narzucenia przez władze socrealizmu jako obowiązującego stylu obrazowania. W latach 1950–1955 nie uczestniczył w oficjalnym życiu artystycznym, zajmując się w tym czasie malowaniem polichromii kościelnych, konserwacją i nauczaniem rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej (do 1954). W 1954 przeniósł się do Zakopanego, gdzie podjął pracę pedagogiczną w Szkole Kenara. Pracował w niej do 1969, w latach 1959–1961 jako dyrektor; w Zakopanem mieszkał do końca życia.





Halucynacyjna fascynacja obrazu informel rodzi w płótnach Pągowskiej postać ludzką, na razie jakby tylko jedną z możliwości interpretacji ruchliwych układów światła i cienistych głębi. Formy ciała ukazują się tak nieoczekiwanie jak zmienna fluktuacja farb. Ale występowanie ich coraz wyraźniej nabiera cech rytmicznych – jak wspomnienia ginące i stopniowo, falami, powracające do świadomości. I choć logika następstw i powiązań poddana jest swobodnej dowolności, czujemy obecność – w obrazach czy też w nas samych – ludzkiego integrum. Ciało, fizyczny nosiciel wszystkiego, co ludzkie, objawia raz jeszcze swoją patetyczną moc.

Zdzisław Kępiński, „IL Qua drante”, nr 13, 1962

## 5

### Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 tamże)

#### *Bez tytułu*, 1982

pastel, papier, 63 × 49 cm,  
sygn. i dat. p.d.: T. Pągowska 82

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**  
estymacja: 15 000 – 25 000 zł

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.

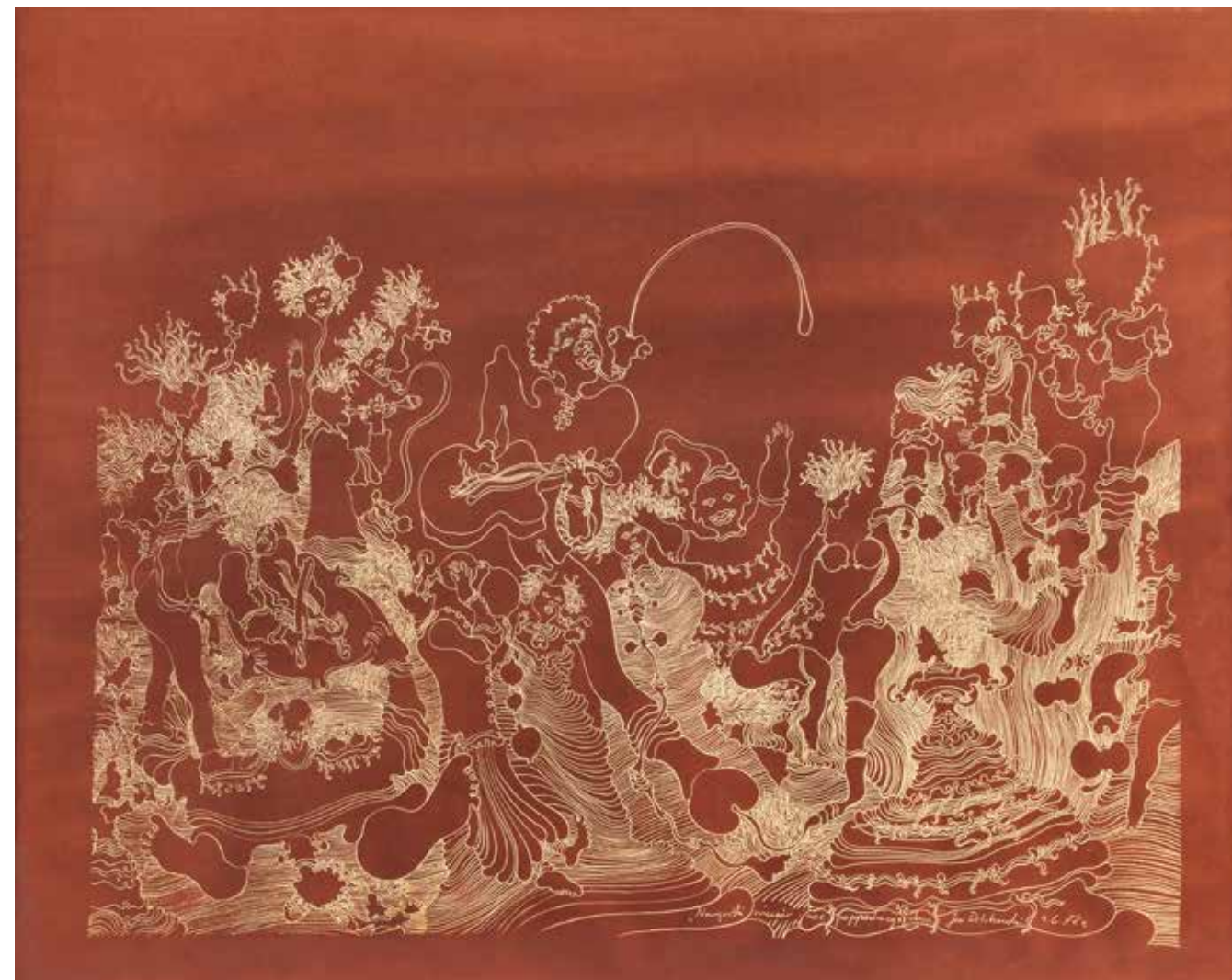






1972 – Wyjeżdżam do Stanów Zjednoczonych na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, przebywam tam 9 miesięcy. Podróż przez Atlantyk i sztormy obudziły we mnie silniejsze refleksje artystyczne, niż sztuka amerykańska. Bodley Gallery w Nowym Jorku urządziła wystawę ok. 20 moich prac, przyjętą z dużym zainteresowaniem przez zwiedzających i recenzentów. Na wystawie 10 malarzy polskich i amerykańskich w Benson Gallery, przedstawiłem figury z kolorowych płyt pleksiglasu, wykonane w Nowym Jorku.

Jan Dobkowski, cyt. za: Jan Dobkowski, Linia śladem myślenia. Wybór prac z lat 1958–99, kat. wyst. BWA Jelenia Góra, 1999, s. 6



6

## Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

### *Nowojorski wieczór i noc poprzedniego dnia, 1972*

złoty tusz, papier, 80 × 100 cm,  
sygn. i dat. p.d.: „Nowojorski wieczór  
i noc poprzedniego dnia” Jan Dobkowski  
4.6.72 r.

**cena wywoławcza: 80 000 zł •**  
estymacja: 110 000 – 130 000 zł

W roku 1962 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczeń prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa, w którego pracowni otrzymał dyplom w 1968 r. W 1966, utworzył duet artystyczny, w którym jego partnerem był Jerzy (Jurry) Zieliński. Ich pierwsza wspólna wystawa pt. Neo-Neo - -Neo odbyła się w Warszawie w 1967 r. Wystawiali wspólnie do 1970 r. W 1968 r. powstały pierwsze zielono-czerwone obrazy Dobkowskiego. Złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze w 1971 r. i blisko roczny pobyt w USA na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w 1972 r. to kolejne etapy pełnej sukcesów kariery malarza. Wyraźną zmianę nastroju i wymowy jego prac przyniosły wydarzenia 1980–1981 roku, zwłaszcza wprowadzenie stanu wojennego. Monochromatyczne, ciemne płótna znaczył wtedy nikiłymi, wiotkimi liniami rysunku.



W linearyzmie żyję. Wokół siebie widzę wielką sieć, w niej tkwię.  
To, co rzeczywiste – poprzez fakt, że złożone jest z linii – staje się  
abstrakcyjne. Linia jest najważniejsza. Linia to myśl.

Jan Dobkowski

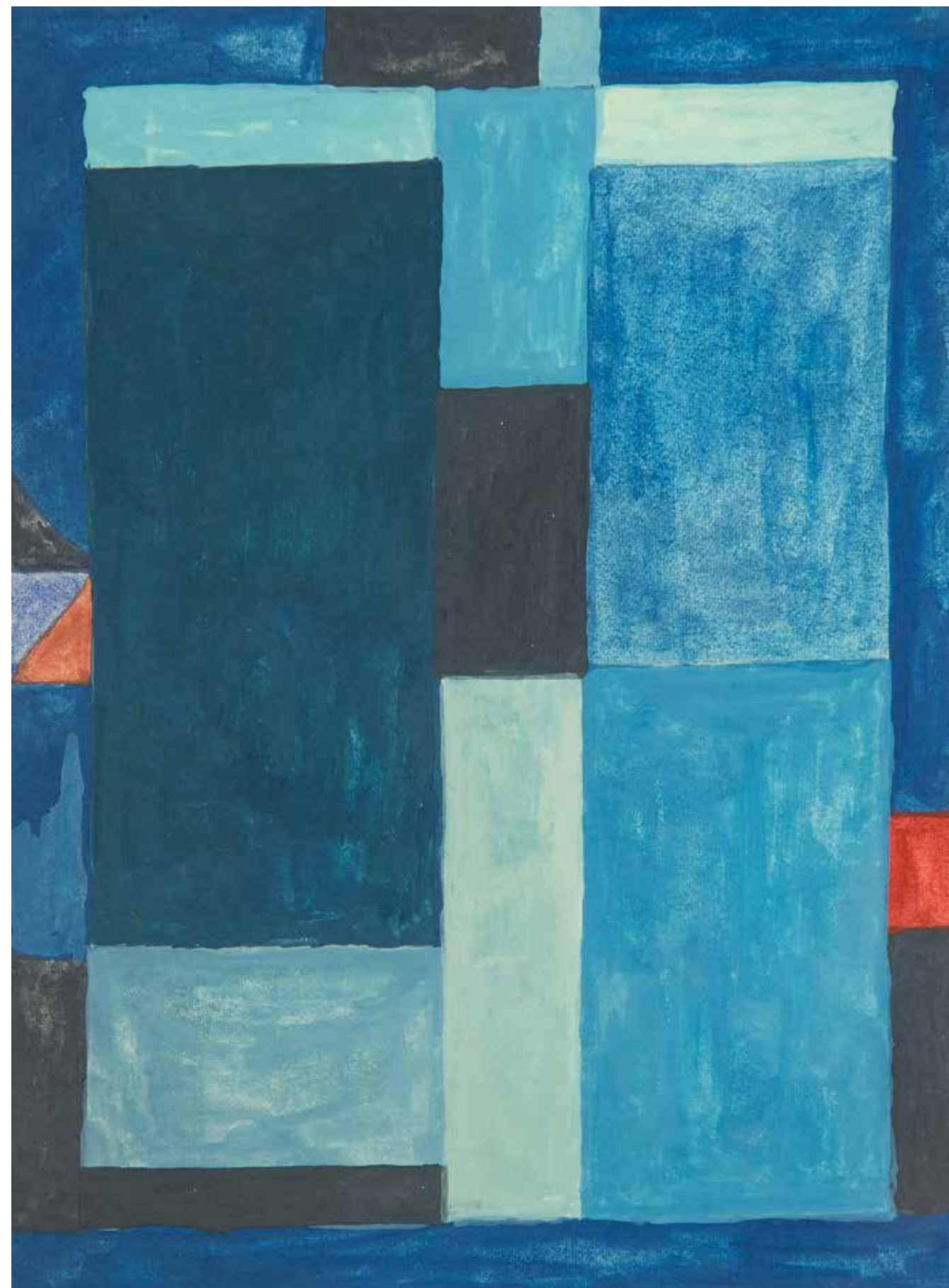






Abstrakcja w malarstwie nigdy nie była dla mnie zabiegiem optycznym. A uprawiam ją od 1947 roku, od czasu kiedy namalowałem pierwsze moje niefiguralne obrazy. Od razu narzucały mi się ich tytuły... „Skrzydło archanioła”, „Zima w Rosji”, „Pierwszy śnieg”... Tytułów tych nie wymyślałem. Pojawiały się one same poprzez bardzo trudny do wyjaśnienia dla mnie proces kojarzenia. Tylko niektóre elementy tego procesu mogłem pewnie zlokalizować w określonych miejscach malowidła. Jeżeli tak mało wagi przywiązujemy (i przywiązuję) do optycznej „warstwy” moich malowideł abstrakcyjnych, to czymże właściwie one są dla mnie? W dużym stopniu zabiegiem magicznym.

Jerzy Nowosielski, Wyznanie, „Polska”, nr 5, 1969



7

## Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

### *Kompozycja geometryczna*

akwarela, papier, 29,5 × 21 cm,  
sygn. p.d.: J. N.

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**  
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

W 1940 roku rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m. in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach, kościele w Wesołej koło Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (np. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie czy w kościele Św. Ducha w Tychach). Jego obrazy znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych (Stany Zjednoczone, Kanada, Francja, Niemcy).





Przedmioty – znaki w obrazach Jana Tarasina podlegają przekształceniu niczym znaki pisma, od tych obrazkowych do abstrakcyjnych, od malarskich do bardziej graficznych. Od początku lat 70. do 90. w twórczości artysty widoczna staje się tendencja do silniejszego skonstruowania układów „przedmiotów” z tłem. Płaskie, prawie czarne znaki, niczym litery odcinają się od monochromatycznego, jasnego tła. W kolejnych latach Tarasin ponownie nasycza obraz kolorem.

Grażyna Borowik, *Artyści i litery*, [w:] *Studia de Arte et Educatione II*, Kraków 2006, s. 45



8

## Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

*Zapis*, 1996

akwarela, papier, 41 × 52 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: Jan Tarasin 96

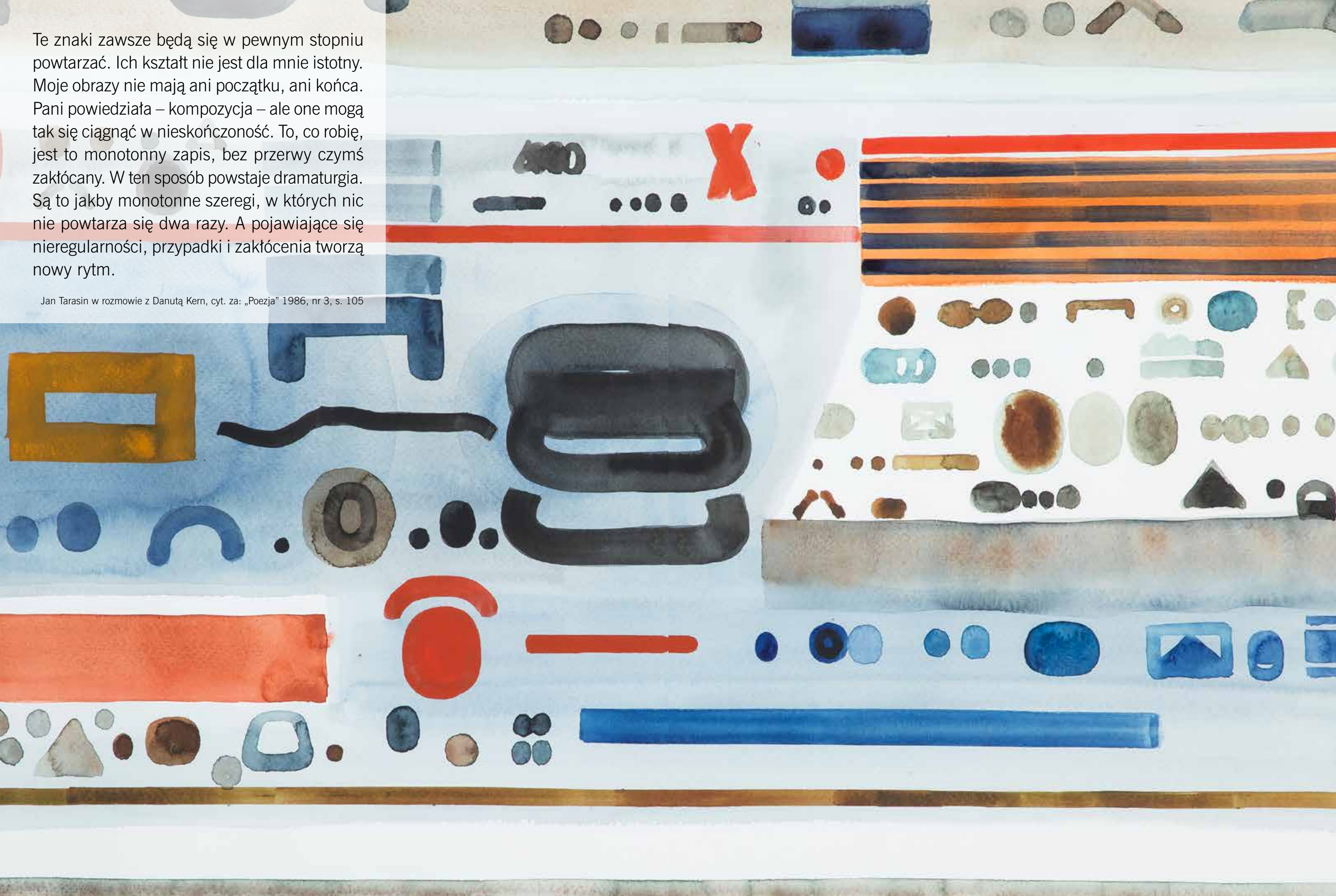
**cena wywoławcza: 18 000 zł** •  
estymacja: 22 000 – 30 000 zł

Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.



Te znaki zawsze będą się w pewnym stopniu powtarzać. Ich kształt nie jest dla mnie istotny. Moje obrazy nie mają ani początku, ani końca. Pani powiedziała – kompozycja – ale one mogą tak się ciągnąć w nieskończoność. To, co robię, jest to monotony zapis, bez przerwy czymś zakłócany. W ten sposób powstaje dramaturgia. Są to jakby monotonne szeregi, w których nic nie powtarza się dwa razy. A pojawiające się nieregularności, przypadki i zakłócenia tworzą nowy rytm.

Jan Tarasin w rozmowie z Danutą Kern, cyt. za: „Poezja” 1986, nr 3, s. 105





„Parafię Izabelińską, obejmującą kilka podwarszawskich wiosek, powołano w 1951 roku. (...) Projekt kościoła – łączącego prosty drewniany korpus z murańską absydą i frontem – stworzyła Barbara Brukalska, architektka związana z przedwojenną awangardą i grupą Praesens, jedna z pionierek funkcjonalizmu w architekturze, zafascynowana Bauhausem i Le Corbusierem. Rodzoną siostrą Barbary Brukalskiej była Zofia Kozłowska – zakonnica z Lasek, stąd architektka związała się z parafią izabelińską na długo; projektowała detale wnętrza, konfesjonaty, (...), czuwała nad dekoracją świąteczną i harmonią całości. Niestety, to także ona odrzuciła projekty polichromii wnętrza kościoła autorstwa Jerzego Nowosielskiego.”

„Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.”  
Krystyna Czerni, 2023 r. s. 107

„W izabelińskich projektach Nowosielskiego rozplanowanie ikonografii na ścianach przypomina rozkład scen w polichromii cerkwi w Kętrzynie na Warmii (1954), gdzie na mniejszych płaszczyznach międzyokiennej widnieją postaci świętych i proroków w póffigurach, zaś niżej większe sceny narracyjne. Projekty dla Izabelina przewidywały w dolnej strefie ścian pas ze stacjami Drogi Krzyżowej w czworokątnych kwaterach, osadzonych na ceglącym cokole i oddzielonych błękitną bordiurą, uzupełniony niekiedy wizerunkami proroków z banderolami.”

„Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.” Krystyna Czerni,  
2023 r. s. 107

9

## Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, Zbiór 5 projektów do Drogi Krzyżowej, 2 poł. lat 50tych XX w.*

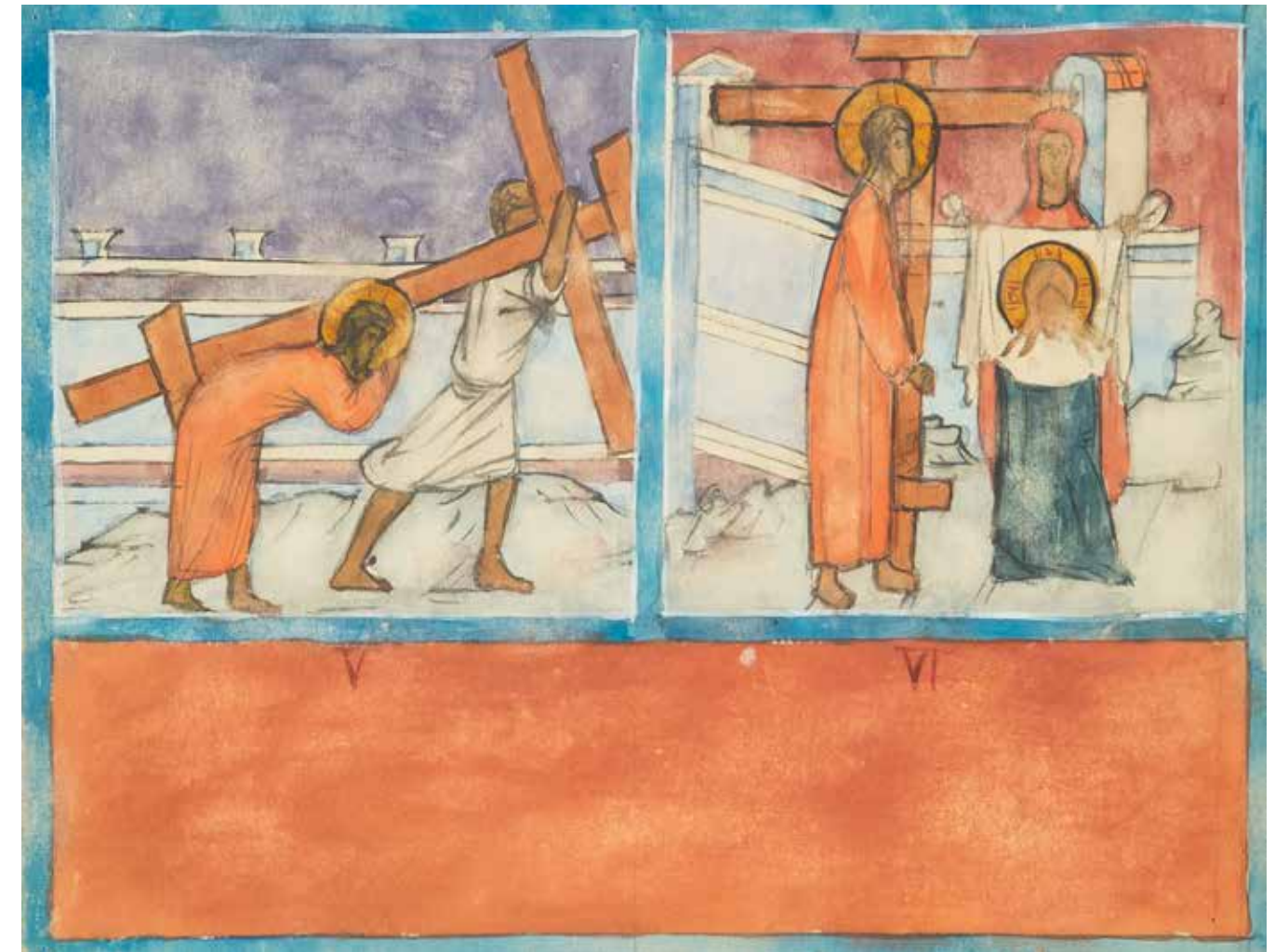
gwasz, na podrysowaniu ołówkiem, papier, 15 × 20 cm, kwatery numerowane cyframi rzymskimi I – VII, opisany na odwrocie: p. Zwolińska

Prace pochodzą z kolekcji prof. Krystyny Zwolińskiej – badaczki twórczości Jerzego Nowosielskiego.

Publikowane w:

„Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.” Krystyna Czerni, 2023r.

**cena wywoławcza: 30 000 zł •**  
estymacja: 38 000 – 45 000 zł



Jerzy Nowosielski, Droga Krzyżowa Stacja I i II, projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, poł. Lat 50., gwasz ołówek na papierze, 15 × 20 cm





Jerzy Nowosielski, Droga Krzyżowa Stacja III i IV, projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, poł. lat 50., gwasz ołówki na papierze, 15 × 20 cm



Jerzy Nowosielski, Droga Krzyżowa Stacja V i VI, projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, poł. lat 50., gwasz ołówki na papierze, 15 × 20 cm



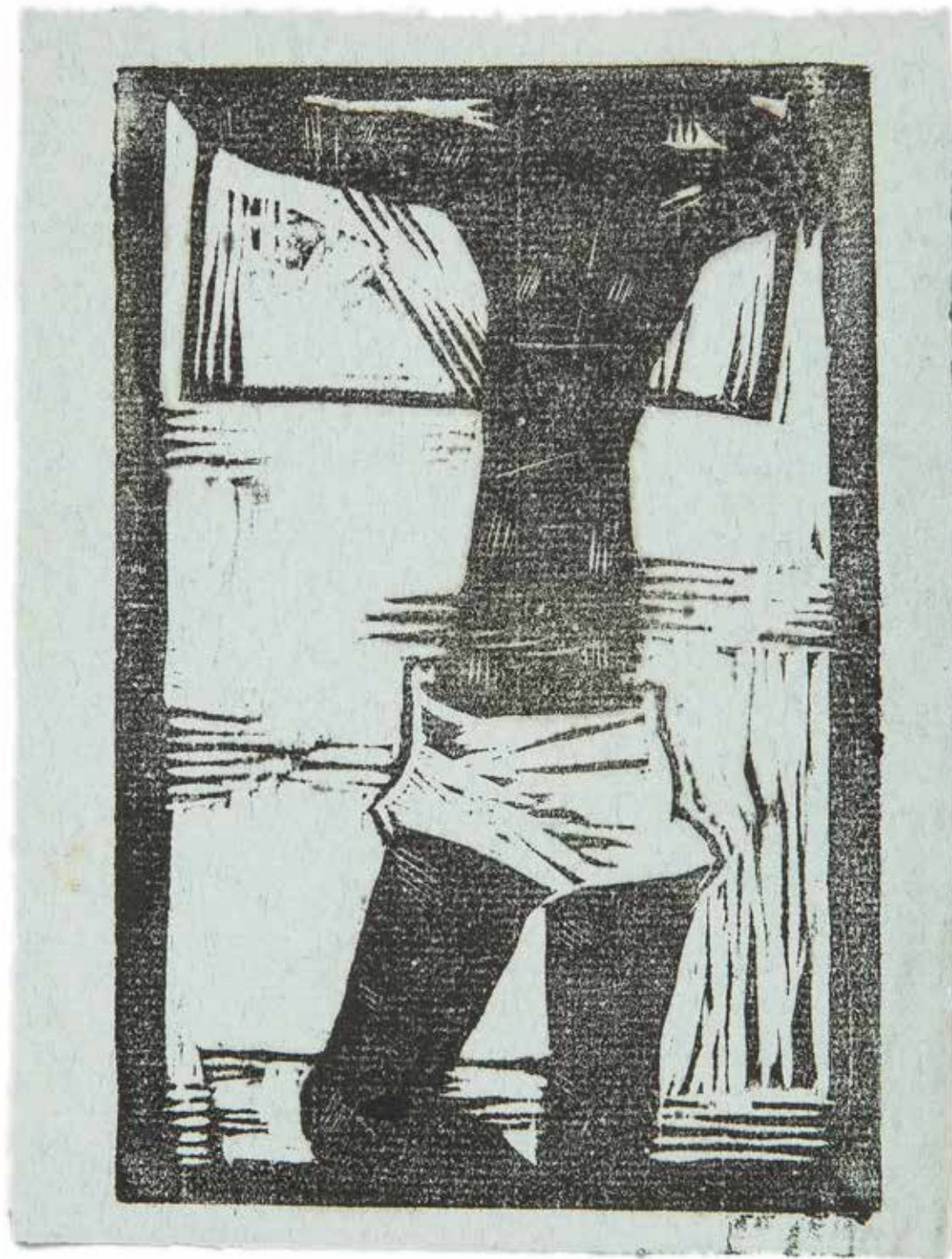


Jerzy Nowosielski, Droga Krzyżowa Stacja VII, projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, poł. lat 50., gwasz otówek na papierze, 15 × 20 cm



Jerzy Nowosielski, Archaniołowie i Ukrzyżowanie, projekt polichromii dla kościoła w Izabelinie, poł. lat 50., gwasz otówek na papierze, 15 × 20 cm





10

**Jerzy Nowosielski**

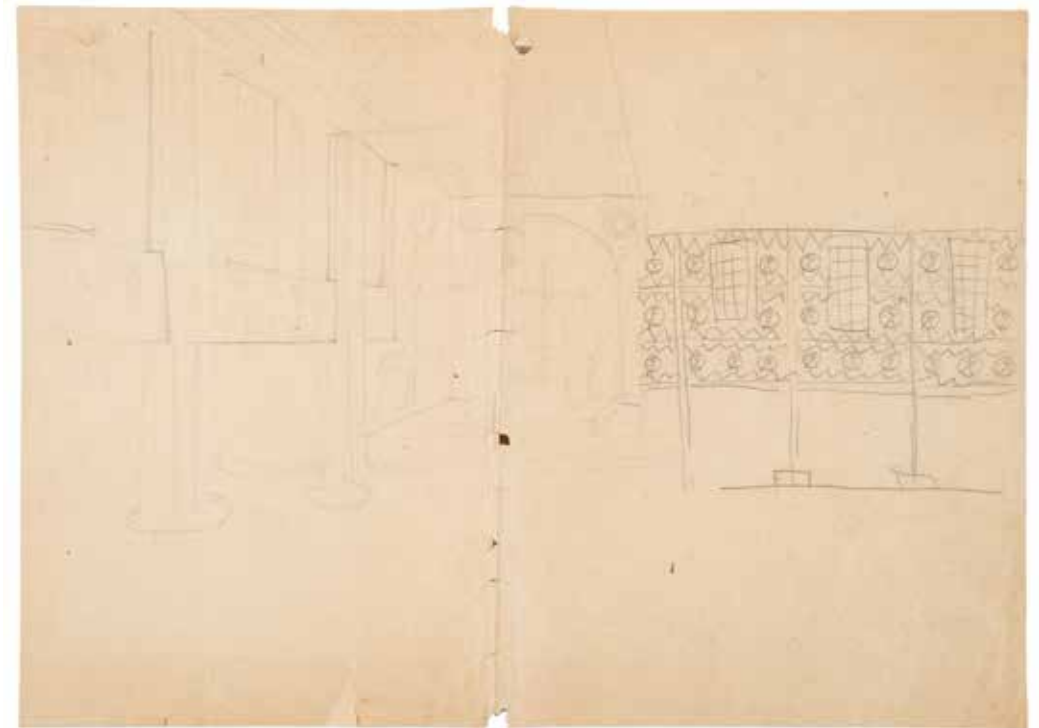
(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Akt*, 1960

linoryt, papier 16,5 × 11 cm

**cena wywoławcza: 1 400 zł •**

estymacja: 1 800 – 3 000 zł



11

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Szkic polichromii wnętrza kościoła pw. Św. Franciszka w Izabelinie,*  
2 poł. lat 50. XX w.

ołówek, kredka, papier,  
20,5 × 29,5, szkic dwustronny

Prace pochodzą z kolekcji prof. Krystyny Zwolińskiej – badaczki twórczości Jerzego Nowosielskiego.

Publikowane w: „Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.” Krystyna Czerni, 2023 r.

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

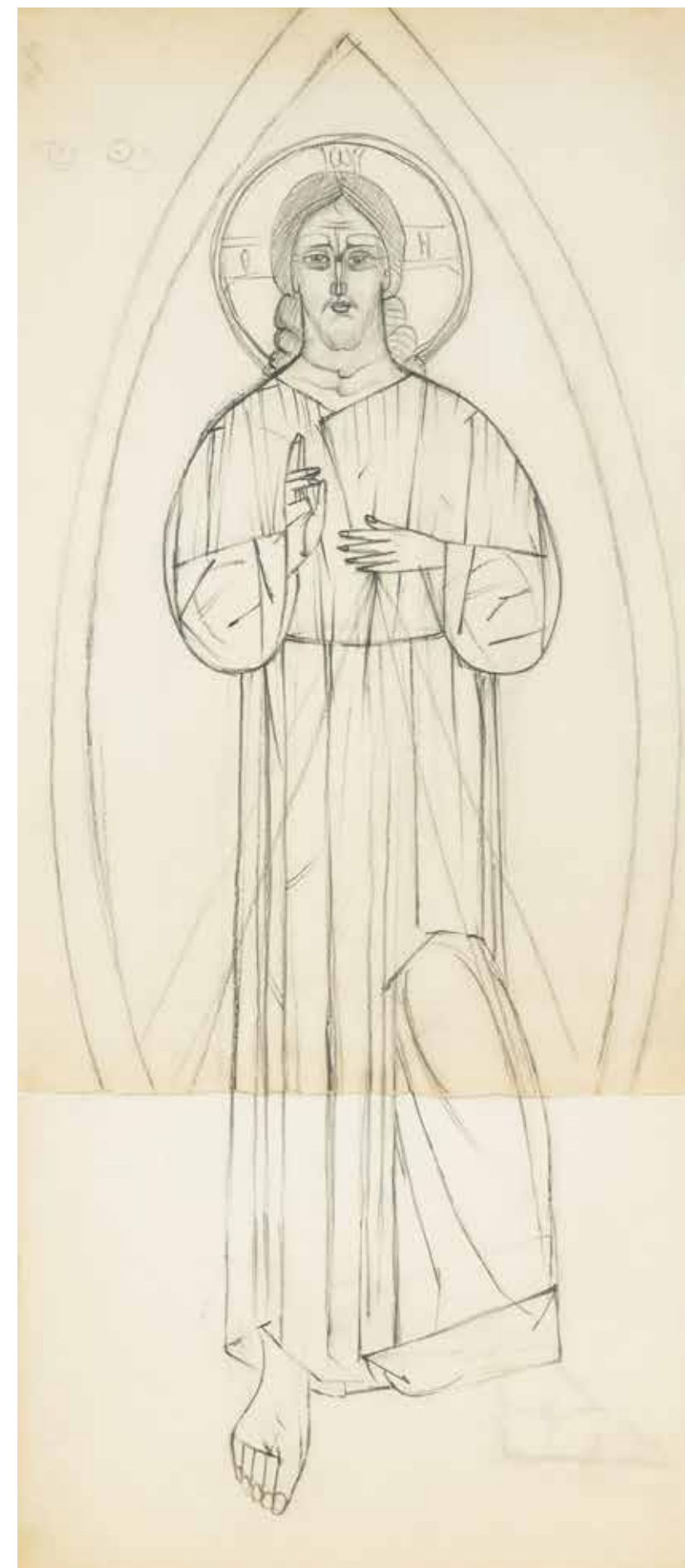
estymacja: 5 000 – 8 000 zł





Wiadomo, że w połowie lat 50. Malarz przyjeżdżał do Izabelina „i omawiał z księdzem Aleksandrem Fedorowiczem projekt polichromii i wnętrza kościoła”. Realizacja nie doszła do skutku, na szczęście zachowały się projekty: plansze z siedmioma stacjami Drogi Krzyżowej, przedstawieniami aniołów i proroków, św. Barbary i św. Jerzego, orientacyjne szkice rozplanowania całości dekoracji na ścianach kościoła, szkic projektu prezbiterium z centralną, całopostaciową figurą św. Franciszka, oraz próbny dwuczęściowy szablon całopostaciowego wizerunku Pantokratora w mandorli, a właściwie wizerunku Chrystusa Miłosiernego w konwencji ikony.

„Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.” Krystyna Czerni, 2023 r. s. 107–112



12

### Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Ikona Chrystusa Miłosiernego, Jezu ufam Tobie*, szkic polichromii, 2 poł. lat 50 XX w.

ołówki, papier, 55,5 × 22,5 cm, opisany na odwrocie: p. Zwolińska

Prace pochodzą z kolekcji prof. Krystyny Zwolińskiej – badaczki twórczości Jerzego Nowosielskiego.

Publikowane w: „Nowosielski w Warszawie i na Mazowszu. Sztuka Sakralna.” Krystyna Czerni, 2023r.

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 8 000 zł





W malarstwie zajęłam się fakturami. Jeżeli przyroda, którą obserwuję i z którą obcuję, jest dla mnie czymś więcej aniżeli nieuporządkowanym ciągiem nietrwałych zmian, to tylko o tyle, o ile wyznaczają je rytmy. Rytm – uniwersalny porządek istnienia stanowi podstawę powstawania ładu w zmienności. Rytm w moich pracach będzie porządkował różnorodność zmian w kompozycji. Faktura stanowi bardzo odległe aluzje do rzeczywistości i jeden ze sposobów postrzegania głębi za pomocą wzroku. w tkaninie zajmuje się problemem przezroczystości. Świat jest przezroczysty. Kryształ, szkło, masa perłowa, lód krzepnącej wody są oznakami procesu, w którym na miejsce substancji organicznej zjawia się materia mineralna i świecąca, czyli materia uduchowiona. Dzięki redukcji można pojąć, jak świat funkcjonuje, przechodząc od wymiaru maksimum do wymiaru minimum, od naturalności do sztuczności.

Dorota Grynczel. Twórczość, red. dr Rafał Kowalski, Warszawa 2017, s. 45

13

**Dorota Grynczel**

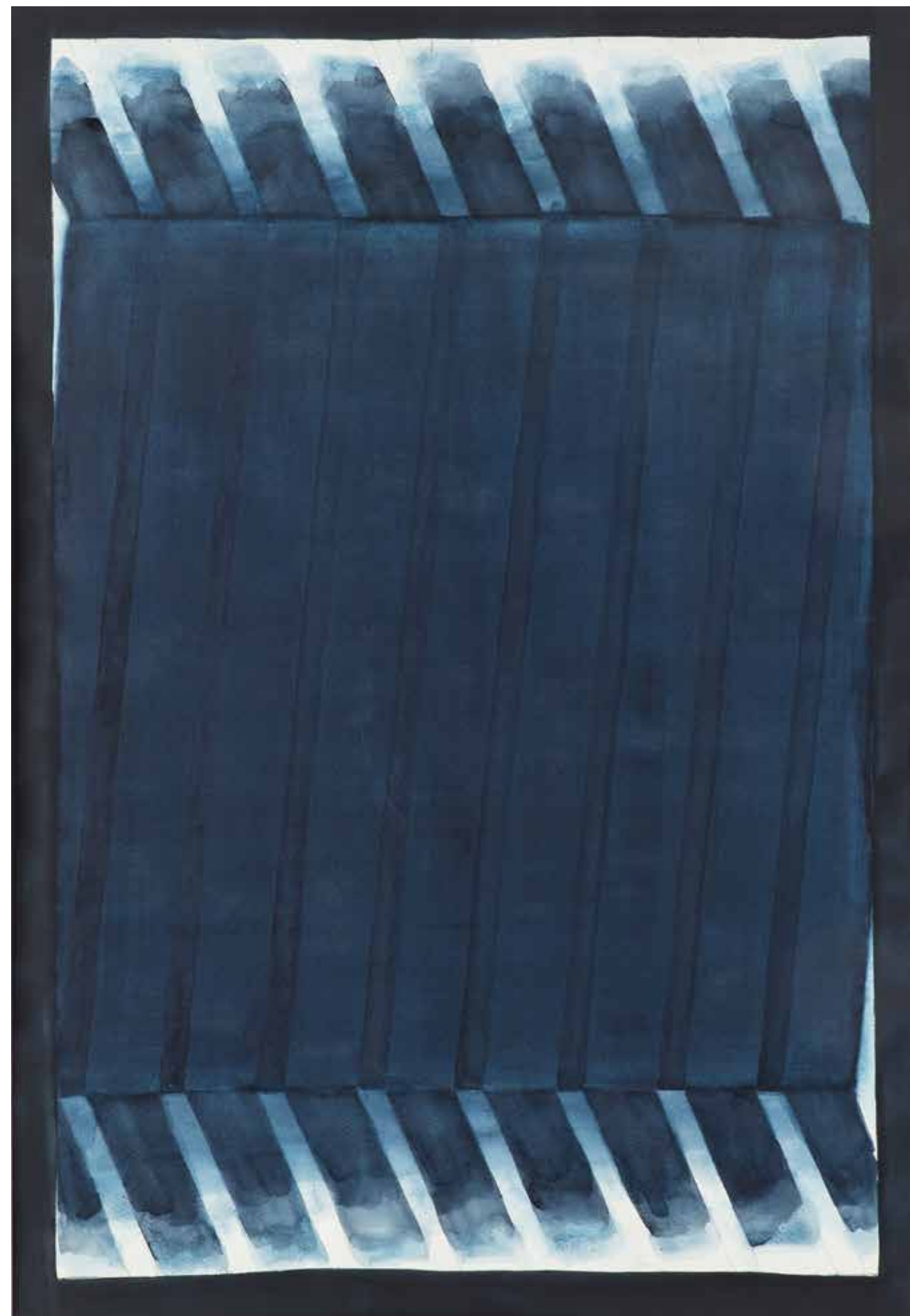
(1950–2018)

*Kompozycja 8/2002*

akwarela, papier, 70 × 50 cm  
w świetle passe-partout, sygn. dat. i num.  
na odwrocie: D. GRYNCEL | Kompozycja  
8/2002

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**  
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1977 roku w Pracowni prof. Jana Tarasina oraz Pracowni prof. Wojciecha Sadleya, ale osobą, która wywarła na niej szczególnie wielki wpływ był niewątpliwie prof. Stefan Gierowski. Była profesorem zwyczajnym na Wydziale Malarstwa, od 2012 roku pełniła funkcję Dziekana tego Wydziału. Zajmowała się tkaniną unikatową i malarstwem sztalugowym. Była stypendystką The Pollock-Krasner Foundation w Nowym Jorku (1992) oraz Fundacji Kultury i Fundacji Batorego w Warszawie (1993). Jest laureatką wielu nagród, m.in. Ministra Kultury i Sztuki (1976); Srebrny Klocek na 7. Międzynarodowym Biennale w Brukseli (1996); Brązowy Medal na 9. Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi (1998).







„Za każdym razem pojawiają się kłębiące się bestie i postacie ludzkie, ulegające ciągłej przemianie w procesie, który można by opisać jako odwrócony ewolucjonizm, jak gdyby odwieczne prawdy były połączone z innymi, o których na razie można co najwyżej napomykać szeptem. Starowieyski ma zarazem dar jasnowidzenia i przerażania”.

Jean-Louis Ferrier



14

### Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

#### *Eine kleine Schweimerei zwischen Elteren Leuten*, 1985

pastel, papier, 61 × 48,5 cm, sygn. i dat. p.d.: 1685 Starowieyski, opisany na dole; EINE KLEINE SCHWEIMEREI ZWISCHEN ELTERENLEUTEN

**cena wywoławcza: 23 000 zł •**  
estymacja: 28 000 – 35 000 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.





15

### Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

#### Andromeda

serigrafia barwna, papier, 99 × 65 cm  
(zadruk), sucha pieczęć l.d.: TAMARA de  
LEMPICKA, numerowana l.d.: 145/175,  
p.d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLI-  
SCHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART  
STUDIO. INC.

Dołączony certyfikat Kitzy Łempickiej

**cena wywoławcza: 30 000 zł**

estymacja: 36 000 – 45 000 zł

Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice'a Denisa i Andre Lothe'a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, brylowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner'em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.







16

**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Mrowisko*, 1991

technika własna, papier, 60 × 65 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Szajna 91

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.







17

**Tomasz Tatarczyk**

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

*Bez tytułu*

olej, papier, 17 × 12 cm,  
sygn. p.d.: T. T.

WYSTAWIANY:

– Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu, lipiec –  
sierpień 2011, Galeria Foksal, Warszawa.

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



18

**Tomasz Tatarczyk**

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

*Bez tytułu, 1999*

węgiel, papier, 16 × 14 cm,  
sygn. i dat. p.d.: TOMASZ TATARCZYK  
1999

WYSTAWIANY:

– Tomasz Tatarczyk. Bez tytułu, lipiec –  
sierpień 2011, Galeria Foksal, Warszawa.

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Studiował początkowo w Politechnice Warszawskiej (1966–1972), a następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1976–1981), gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. W latach 1980–1988 był asystentem na Wydziale Malarstwa w tamtejszej Akademii. W czasach, kiedy tradycyjne malarstwo pejzażowe pozostaje na dalekim planie zainteresowań artystów, stworzył własną, niezmiernie ciekawą formułę obrazu skupionego przede wszystkim na doświadczeniu bliskiego obcowania, intymnego wręcz kontaktu z naturą.





19

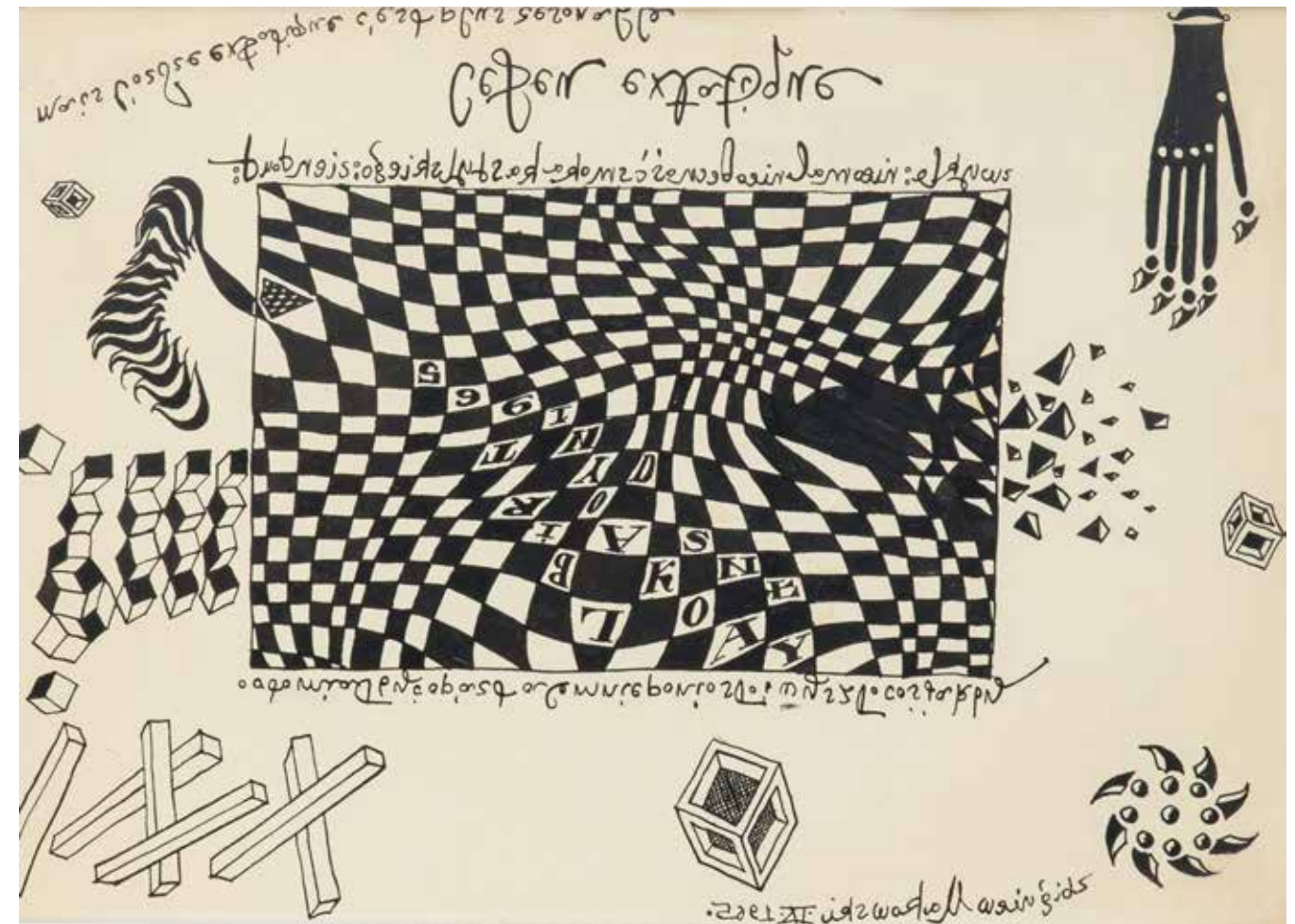
**Halina Wrzeszczyńska**

(1929–2018)

*Kobieta kąpiąca dziecko*

monotypia, papier, 32 × 40,5 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Hwrzeszczyńska

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



20

**Zbigniew Makowski**

(1930–2019)

*Cefeu extatique*, 1965

tusz, papier, sygn. p.d. w lustrzanym odbiciu: Zbigniew Makowski IX 1965, opis. w lustrzanym odbiciu: „to miał być op'art ale mnie poniosło i wyszło coś jakby/zwykle: nieomal nieobecność smoka kastylskiego, rien tout/mais l'ordre extatique c'est plus resonable”

**cena wywoławcza: 4 800 zł •**  
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP (1950–56). Zajmował się różnymi dziedzinami nauki: matematyką, kulturą wschodu, pasjonował się kabalistyką. Łącząc w swoich kompozycjach znaki, cyfry i litery osiągał efekty symboliczne i surrealistyczne. Brał udział w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 1959. Jest laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida. W 1956 ukończył warszawską ASP (pracownia Kazimierza Tomorowicza). W 1962 przebywał we Francji i brał udział w wystawie „Le Mouvement Surréaliste et le Mouvement Phases” w Paryżu. Uprawia sztukę surrealistyczną, świadczącą o fascynacji wiedzą ezoteryczną. W latach 60. komponował swe obrazy ze znaków magicznych, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. W latach 70. i 80. malował ezoteryczno-magiczne pejzaże, przedstawiające zazwyczaj fragmenty antycznej architektury, ponad którymi unoszą się symboliczne przedmioty „Vale ergo polia, Et ibam in profundis”. Otrzymał Nagrodę Krytyki Artystycznej im. C.K. Norwida oraz Nagrody im. J. Cybisa.





21

### Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

#### Bez tytułu

rysunek, papier, 29,5 × 20,5 cm  
w świetle passe-partout, sygn. u dołu  
monogramem

**cena wywoławcza: 2 400 zł •**  
estymacja: 3 000 – 6 000 zł

Pochodził ze szlacheckiej rodziny, pieczętującej się herbem Biberstein. W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 roku, w akademii warszawskiej. Był twórcą interdyscyplinarnym, uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Był jedną z najbardziej wyrazistych postaci polskiej sztuki współczesnej, a jednocześnie artystą osobnym, nieprzynależącym do żadnej grupy artystycznej. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). W jego malarstwie objawia się fascynacja ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksja nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 roku artysta datował swe prace o 300 lat wstecz. Był pierwszym Polakiem, który miał indywidualną wystawę w Museum of Modern Art w Nowym Jorku w 1985 roku.



22

### Roman Opałka

(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

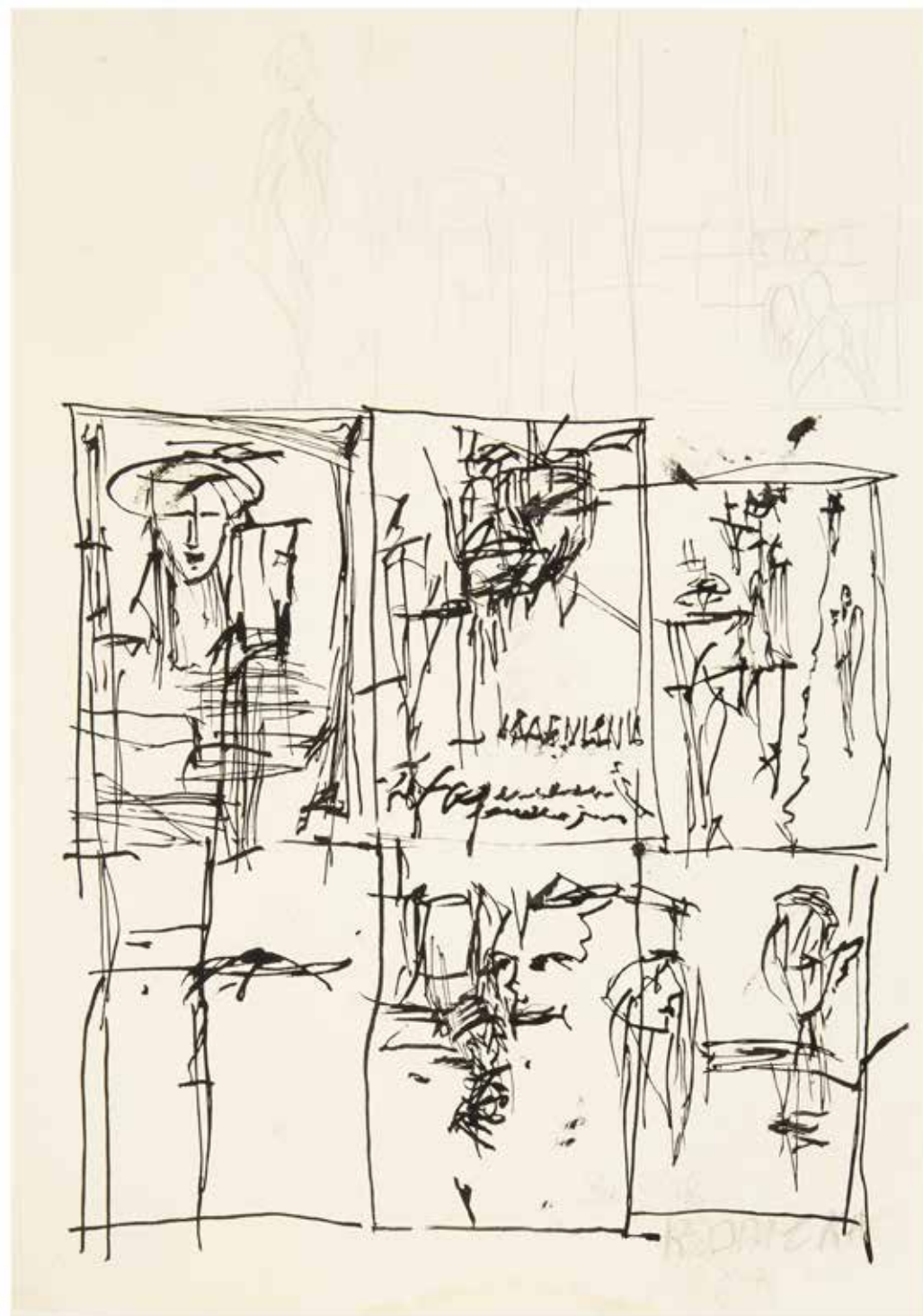
#### Halszka

kredka, papier, 34 × 23 cm,  
sygn. na odwrocie: R. OPAŁKA

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl *Opisanie świata*, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl *OPALKA 1965/1 – ∞*, nazywany przez artystę i krytyków *Programem*. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.





23

**Roman Opałka**

(1931 Abbeville-Saint-Lucien –  
2011 Rzym)

*Bez tytułu*

tusz, papier, 29 × 20 cm,  
sygn. p.d.: R. OPAŁKA

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 3 200 – 3 800 zł



24

**Roman Opałka**

(1931 Abbeville-Saint-Lucien –  
2011 Rzym)

*Bez tytułu*

tusz, papier, 28,5 × 20,5 cm,  
sygn. p.d.: R. OPAŁKA

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 000 – 5 000 zł





25

**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

*Bez tytułu*, 1956

tusz, papier milimetrowy/37 × 28 cm

(w świetle passe-partout)

sygn. p.d.: Lebenstein 56

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury”, ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).







26

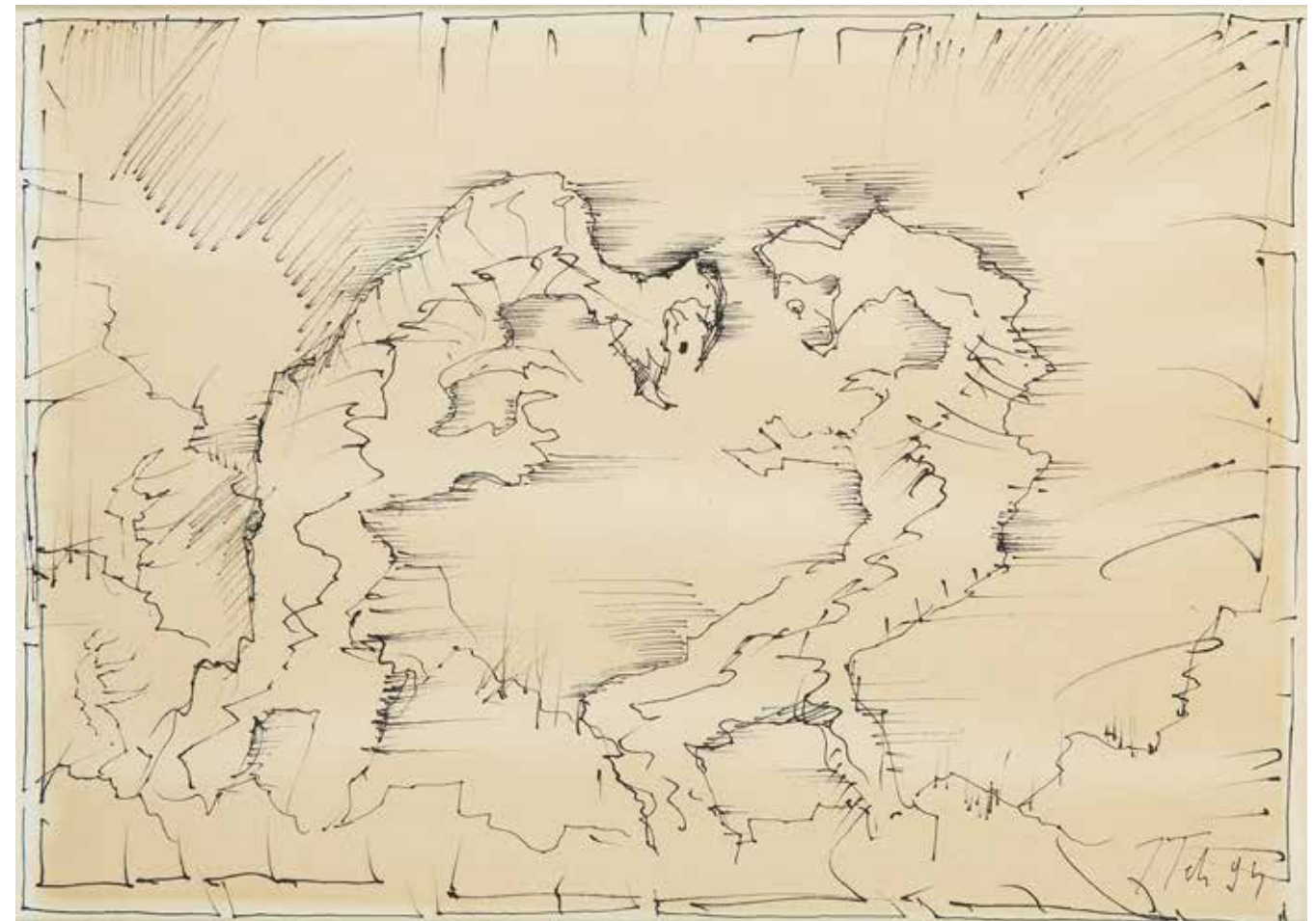
**Teresa Pałowska**

(1926 Warszawa – 2007 tamże)

*Bez tytułu*, 1996

serigrafia, papier, 100 × 70,  
sygn. i dat. p.d.: Teresa Pałowska 96,  
opisana l.d.: 23/30

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**  
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



27

**Jerzy Tchorzewski**

(1928–1999)

*Bez tytułu*, 1994

tusz, papier, 30 × 39 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: J Tch 94

**cena wywoławcza: 2 600 zł •**  
estymacja: 3 500 – 5 000 zł



Studiował malarstwo w latach 1946–1951 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W okresie studiów związał się ze środowiskiem Grupy Krakowskiej II. Uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948/1949). Na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (1955) otrzymał nagrodę równorzędną. Do czasu „Arsenału” malował figuratywnie pod wpływem surrealizmu, potem zajął się ekspresyjnym malarstwem abstrakcyjnym. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Warszawy, gdzie w 1954 rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych. Prowadził pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. W roku 1987 uzyskał tytuł profesora, w 1998 przeszedł na emeryturę. W 1984 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa.





28

### Józef Czapski

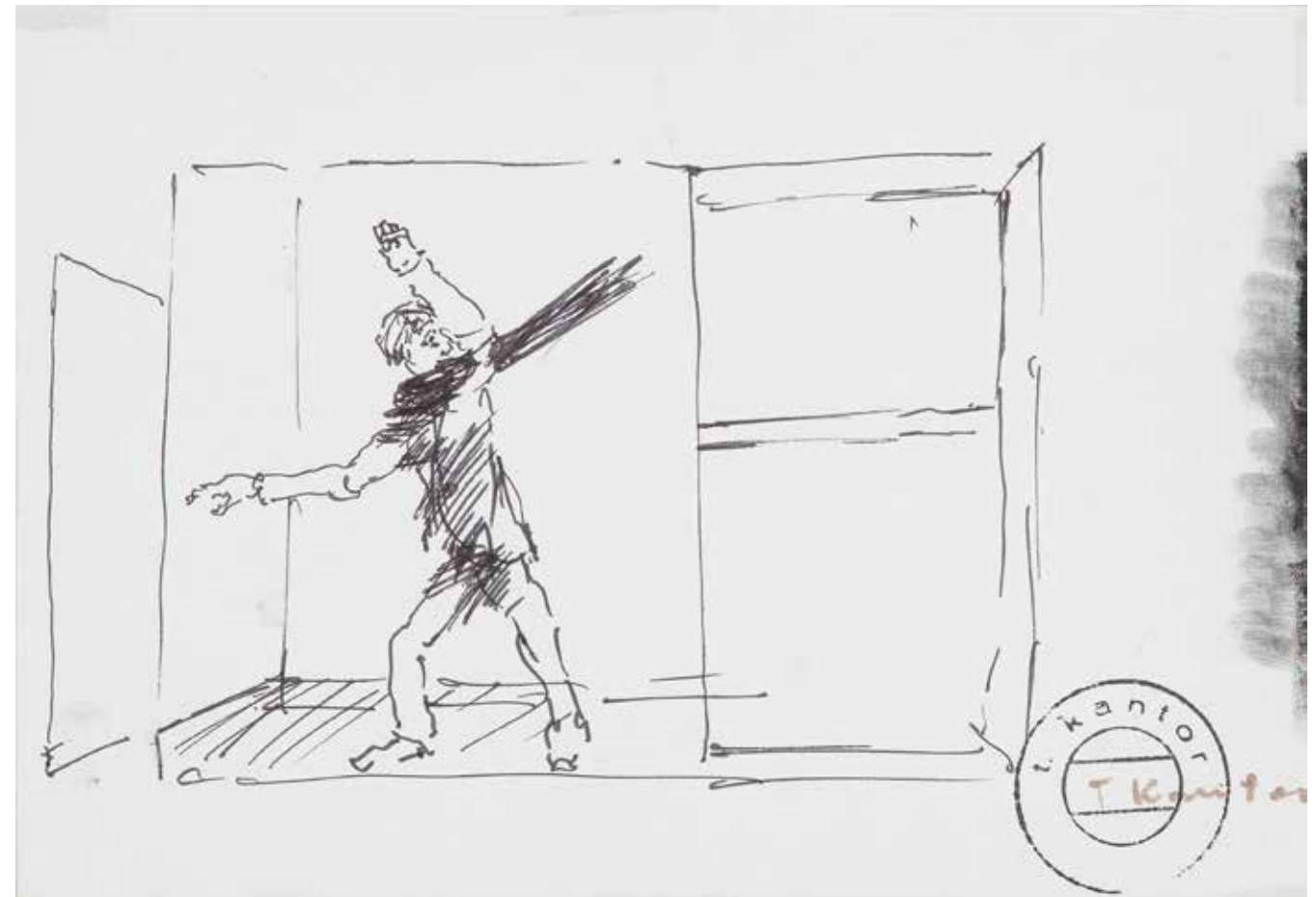
(1896 Praga – 1993 Maisons-Laffitte)

*Bez tytułu*, 1981

kredka, papier, 10 × 15 cm,  
opisany i dat. p.d.: Sally 1981

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**  
estymacja: 3 800 – 4 500 zł

Pisarz, krytyk, żołnierz, współzałożyciel paryskiej „Kultury”, malarz – jeden ze współzałożycieli Komitetu Paryskiego, ugrupowania, którego twórczość przez pół wieku oddziaływała na sztukę polskich malarzy. Po maturze w 1915 roku rozpoczął studia prawnicze. Po wybuchu I wojny światowej został powołany do wojska, jednak, z racji poglądów pacyfistycznych przerwał służbę wojskową i zapisał się do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. Wrócił do wojska z misją poszukiwania zaginionych w Rosji towarzyszy broni – „krechowiaków”- których bolszewicy rozstrzelali na granicy rosyjsko-fińskiej. Uczestniczył w wojnie polsko-radzieckiej w latach 1919–1920, służąc w pociągu pancernym „Śmiały” w I Pułku Ułanów Krechowieckich. W latach 1923–1924 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1924 wraz z grupą uczniów Józefa Pankiewicza, tworzących tzw. Komitet Paryski, wyjechał na dalsze studia do Paryża, gdzie przebywał do roku 1931. Po powrocie do kraju intensywnie malował, brał udział w wystawach i pisał na temat sztuki. W 1939 roku Józef Czapski został powołany do wojska, dostał się do niewoli sowieckiej i był więziony wraz z innymi żołnierzami i oficerami polskimi przez Armię Czerwoną. Uwolniony z niewoli wstąpił do armii Andersa i w latach 1941–1942 prowadził poszukiwania oficerów i żołnierzy uwięzionych i zaginionych w ZSRR. Po 1944 stale mieszkał w Maisons-Laffitte pod Paryżem. Był jednym z założycieli miesięcznika „Kultura”. Jako pisarz opublikował, m.in. Wspomnienia starobielskie, Na nieludzkiej ziemi oraz liczne eseje o sztuce. Malował pejzaże, martwe natury, wnętrza, rzadziej także portrety. W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych obrazy i rysunki artysty były kilkakrotnie prezentowane na wystawach w Krakowie, Warszawie, Poznaniu.



29

### Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie –  
1990 Kraków)

*Bez tytułu*

tusz, papier, 20,5 × 29 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:  
T Kantor, p.d.: pieczęć t.kantor

**cena wywoławcza: 7 000 zł •**  
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

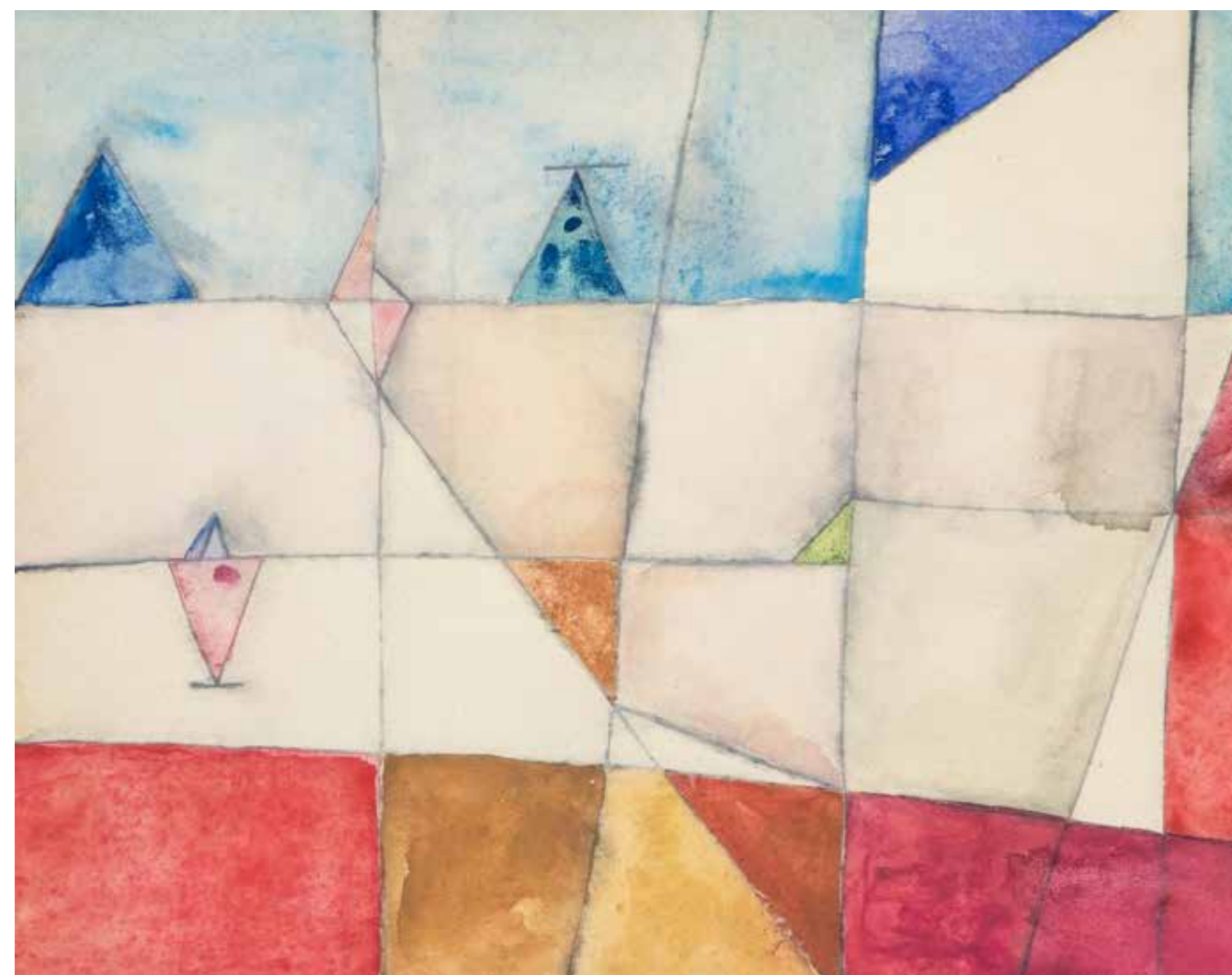
W latach 1934–39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową drugą Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50-tych uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70-tych i 80-tych wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną, np. w czasie pracy nad spektaklem „Umarła Klasa” powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.





„Wobec moralnego spustoszenia czasu wojny sztuka zdawała się jedyną przestrzenią duchowego wsparcia, a abstrakcje – ikony pisane w obliczu śmierci Boga – pozwalały utrzymać łączność z transcendencją i metafizyką”.

Krystyna Czerni



30

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Pejzaż abstrakcyjny*, 1952

akwarela, papier, 24,5 × 31 cm  
Z kolekcji Grażyny Kulczyk.

Praca skatalogowana w archiwum Fundacji Nowosielskich w Krakowie.

**cena wywoławcza: 45 000 zł •**  
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

W 1940 roku rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jest autorem licznych polichromii w kościołach (m.in. w kościele św. Ducha w Nowych Tychach, kościele w Wesolej koto Warszawy, cerkwi w Lourdes we Francji) oraz ikonostasów (np. w cerkwi Zaśnięcia Matki Bożej w Krakowie czy w kościele Św. Ducha w Tychach). Jego obrazy znajdują się w licznych zbiorach muzealnych w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych (Stany Zjednoczone, Kanada, Francja, Niemcy).





31

**Józef Hałas**

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

*Bez tytułu*, 2002

gwasz, papier, 69 × 49,5 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: J Hałas 02

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**  
estymacja: 14 000 – 18 000 zł



32

**Józef Hałas**

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

*Z cyklu Przeciwstawienia*, 2009

gwasz, papier, 70 × 49,5 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: J Hałas 09

**cena wywoławcza: 15 000 zł •**  
estymacja: 19 000 – 25 000 zł



Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967 – pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.



Przez lata pracowałem w takiej pożyteczności, która powoli zaczęła się rozjaśniać. Aż zobaczyłem, że moje obrazy potrafią wyciągać kwintesencję, i to nawet z małego zdjęcia jakiejś ulicy czy jakiegoś pejzażu miejskiego, albo też pejzażu abstrakcyjnego. I ta kwintesencja pojawiła się nawet na małym obrazie.

Edward Dwurnik, Krótka historia mojego malarstwa,  
[w:] Edward Dwurnik. Thanks Jackson, Kraków 200

33

**Edward Dwurnik**

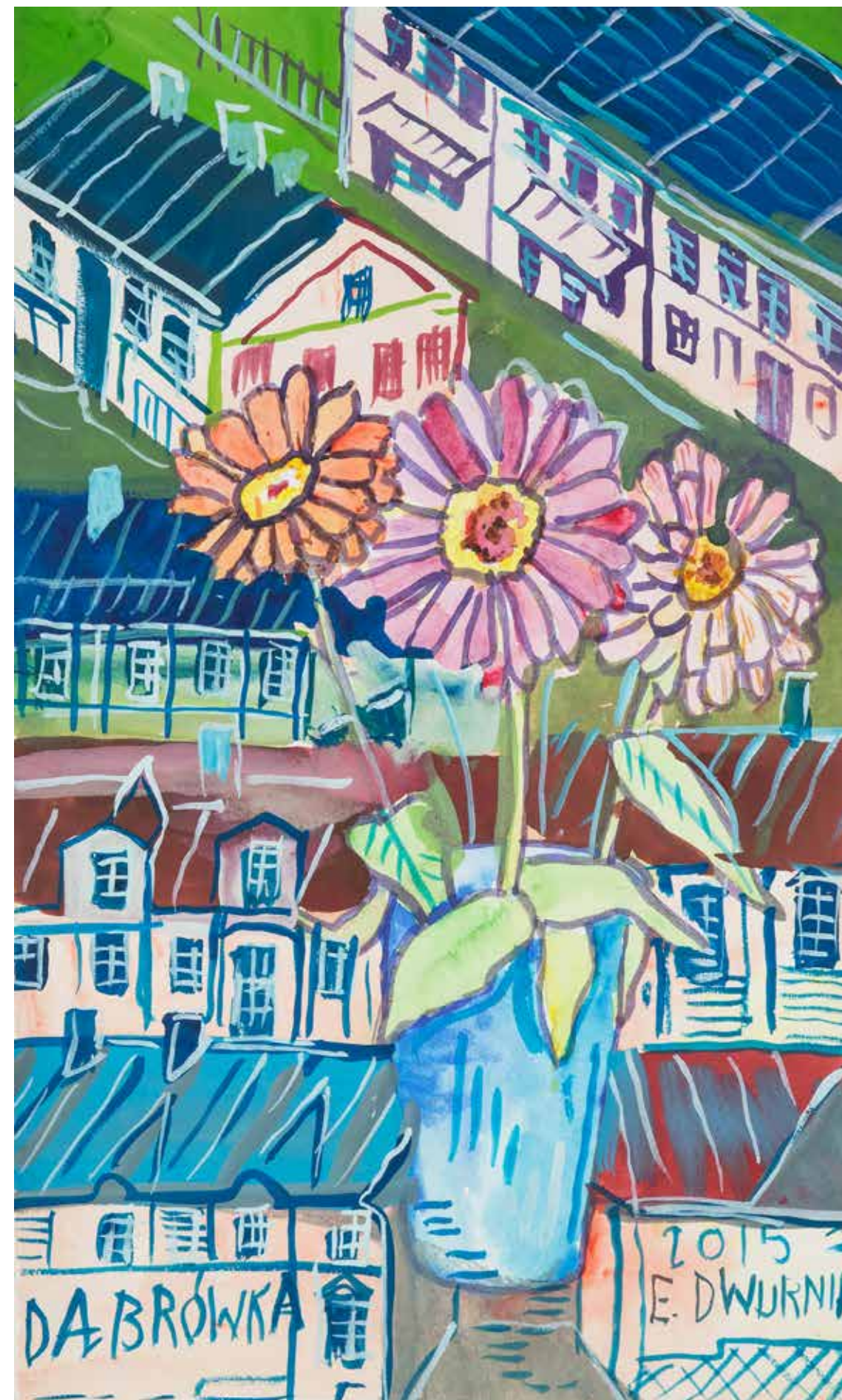
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

*Dąbrówka*, 2015

tempera, papier, 46 × 27,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: 2015/E. DWURNIK

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwael, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „ Niech żyje wojna!” (1991–1993), „ Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wylicznanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.







34

**Jacek Sempoliński**

(1927 Warszawa – 2012 tamże)

*Ukrzyżowany u Św. Anny*, 1995

akryl, karton, 100 × 70 cm, sygn., dat.  
i opisany na odwrocie: Sempoliński/  
Ukrzyżowany u Św. Anny/95

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 10 000 – 15 000 zł



35

**Jacek Sempoliński**

(1927 Warszawa – 2012 tamże)

*Autoportret*, 2001

akryl, karton, 100 × 70 cm, sygn., dat.  
i opisany na odwrocie: Sempoliński/  
Autoportret/2001

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 10 000 – 15 000 zł



W czasie wojny uczył się w Warszawie malarstwa w konspiracyjnej szkole im. K. Krzyżanowskiego. W 1951 skończył warszawską ASP, dyplom otrzymał w 1956. Był profesorem na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii. Był również eseistą, krytykiem sztuki, scenografem. Był współautorem polichromii na kamieniczkach Rynku Starego Miasta w Warszawie. Laureat jednej z głównych nagród Podczas legendarnej wystawy w Arsenale (1955). W 1977 otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa. Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie, Kielcach, ASP w Warszawie. Monograficzną wystawę artysty zaprezentowała warszawska Zachęta w 2002 r. Od lat 60. łączył motywy zaczerpnięte ze studiów pejzażu i architektury z rozwiązaniami kolorystycznymi i fakturowymi bliskimi abstrakcji aluzyjnej (cykle Łysica, Wiązy w Młachocicach).





36

**Józef Hałas**

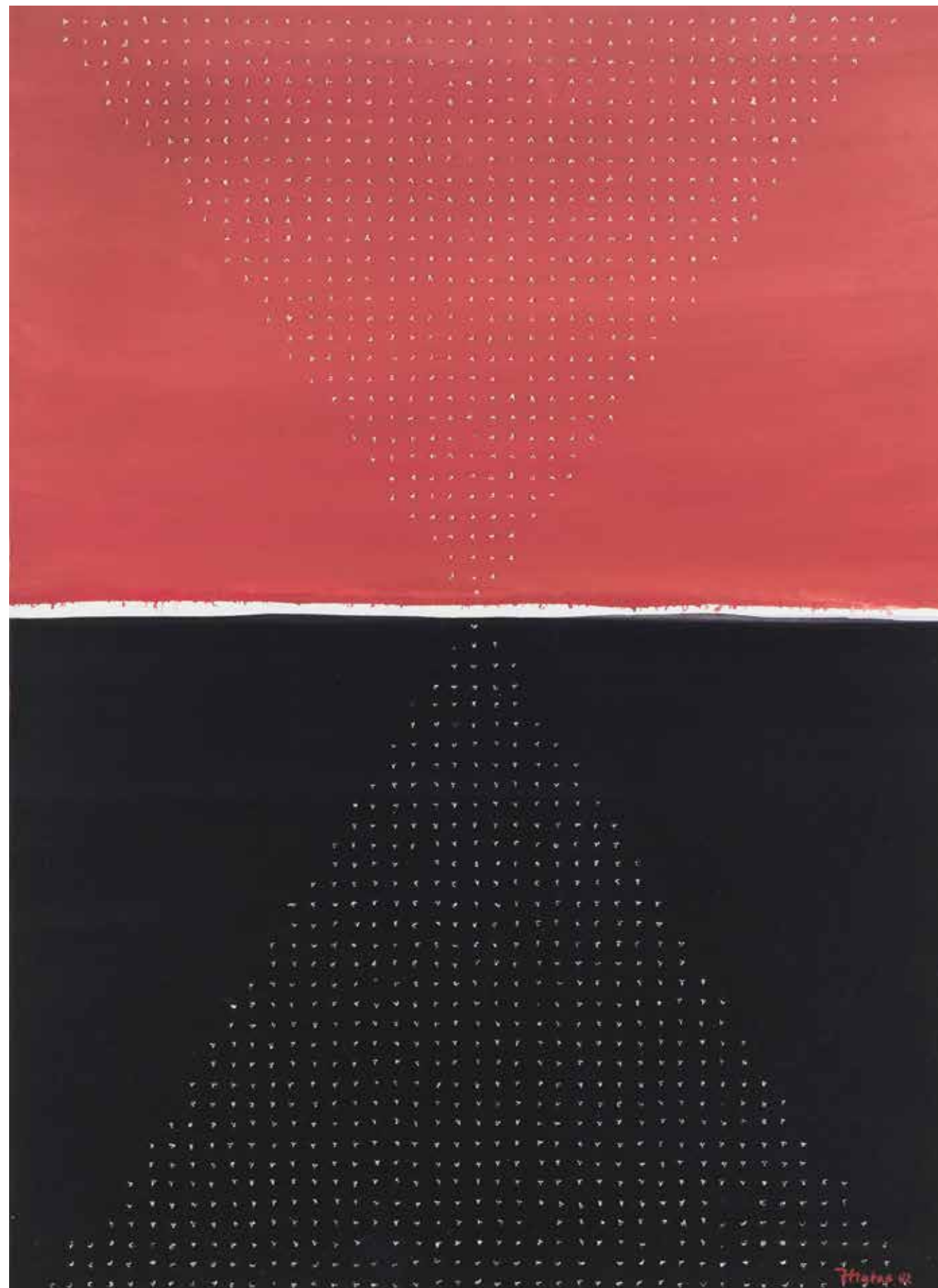
(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

*Bez tytułu*, 2002

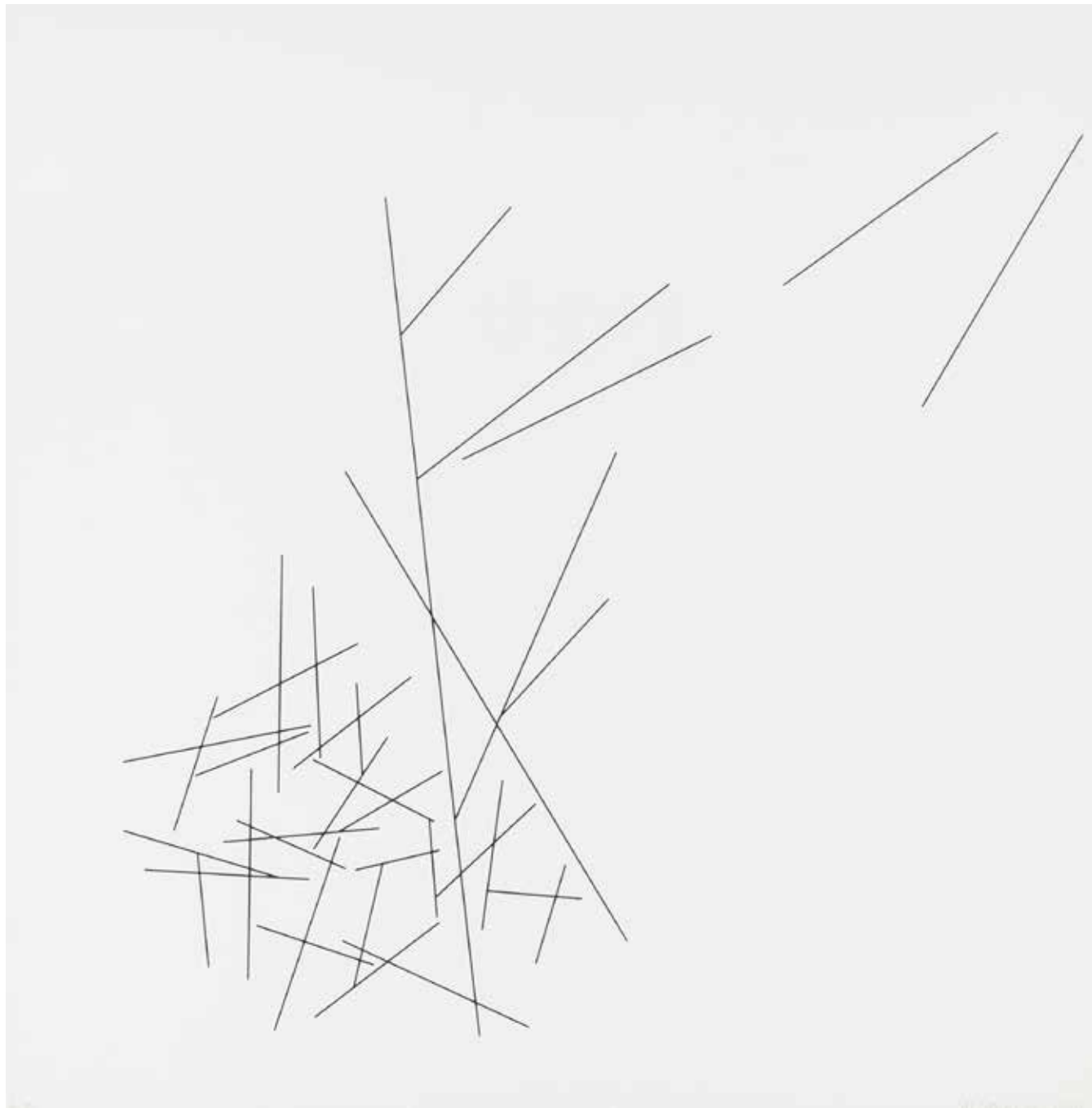
gwasz, papier, 64 × 46 cm,  
sygn. i dat. p.d.: JHałas 02

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 14 000 – 20 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.







37

**Henryk Stażewski**

(1894 Warszawa – 1988 tamże)

*Bez tytułu*, 1978

serigrafia, papier, 58 × 59 cm,  
sygn. i dat. ołówkiem p.d.: H.Stażewski  
1978

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**  
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Malarz, grafik, teoretyk sztuki. Jest uważany za jednego z najznamienitszych twórców awangardy okresu międzywojennego. Związany z nurtem konstruktywizmu. W latach 1913–19 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem Stanisława Lentza. Należał do wielu ugrupowań artystycznych, taki jak: Ekspresjoniści Polscy, Blok, Praesens, a. r., Cercle et Carré, Abstarction-Création. Często podróżował do Paryża. Przyjaźnił się z Pietem Mondrianem, Theo van Doesburgiem oraz Michelelem Seuphorem. Jest uważany za jednego z pierwszych polskich twórców geometrycznych abstrakcji. W 1930 roku był współorganizatorem zbiórki dzieł artystów międzynarodowej awangardy przeznaczonych dla muzeum tódzkiego (obecnie w Muzeum Sztuki w Łodzi). Po II wojnie mieszkał i działał w Warszawie. Po 1956 roku, uznawany powszechnie za patrona polskiej awangardy, uprawiał już wyłącznie abstrakcję o konstruktywistycznym rodowodzie. Tworzył cykle prac będących studiami płaszczyzn, linii, kolorów w różnych układach względem siebie. Obok malarstwa i form pochodnych, jak kolaże, reliefy, multiple, tworzył formy przestrzenne i grafikę. Jego prace pojawiały się na wielu wystawach, m.in.: Warszawie, Wilnie, Łodzi.



38

**Alina Szapocznikow**

(1926 Kalisz – 1973 Paryż)

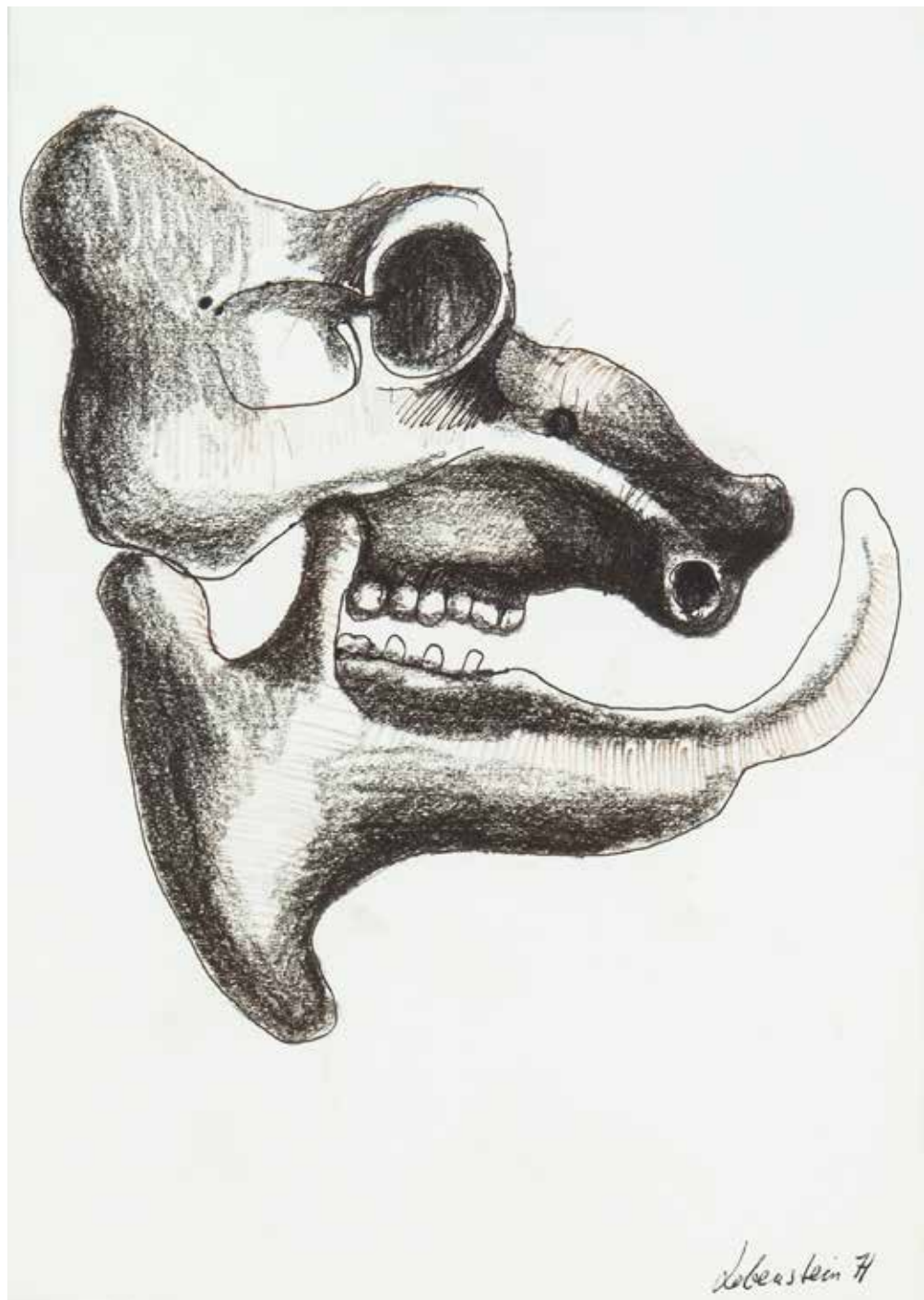
*Kompozycja*, 1960

monotypia, papier, 20,5 × 20 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p. d.: AS/60

**cena wywoławcza: 17 000 zł •**  
estymacja: 22 500 – 28 000 zł

Studiowała rzeźbiarstwo w pracowni Otokara Velimskiego w Pradze, a następnie w Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej u Josefa Wagnera. W latach 1948–1950 uczęszczała do École nationale supérieure des beaux-arts jako wolna słuchaczka w pracowni Paula Niclausse'a. Ze względu na ciężką chorobę w 1951 roku wróciła do Polski i rozpoczęła własną działalność artystyczną. Jej prace z tego czasu utrzymane są w stylistyce obowiązującego socrealizmu. Po „odwilży” w połowie lat 50. Szapocznikow mogła w końcu skupić się na rozwijaniu swojego indywidualnego stylu oraz własnych artystycznych zainteresowań. W roku 1963 wyjechała na stałe do Paryża, gdzie zaczęła stosować tworzywa sztuczne, wykonując odlewy własnego ciała, multiplikowane w barwnych żywicach syntetycznych, czasem z dodaniem efektów świetlnych. Zmarła dziesięć lat później, w sanatorium Praz-Coutant w Passy, po długich zmaganiach z chorobą nowotworową.





39

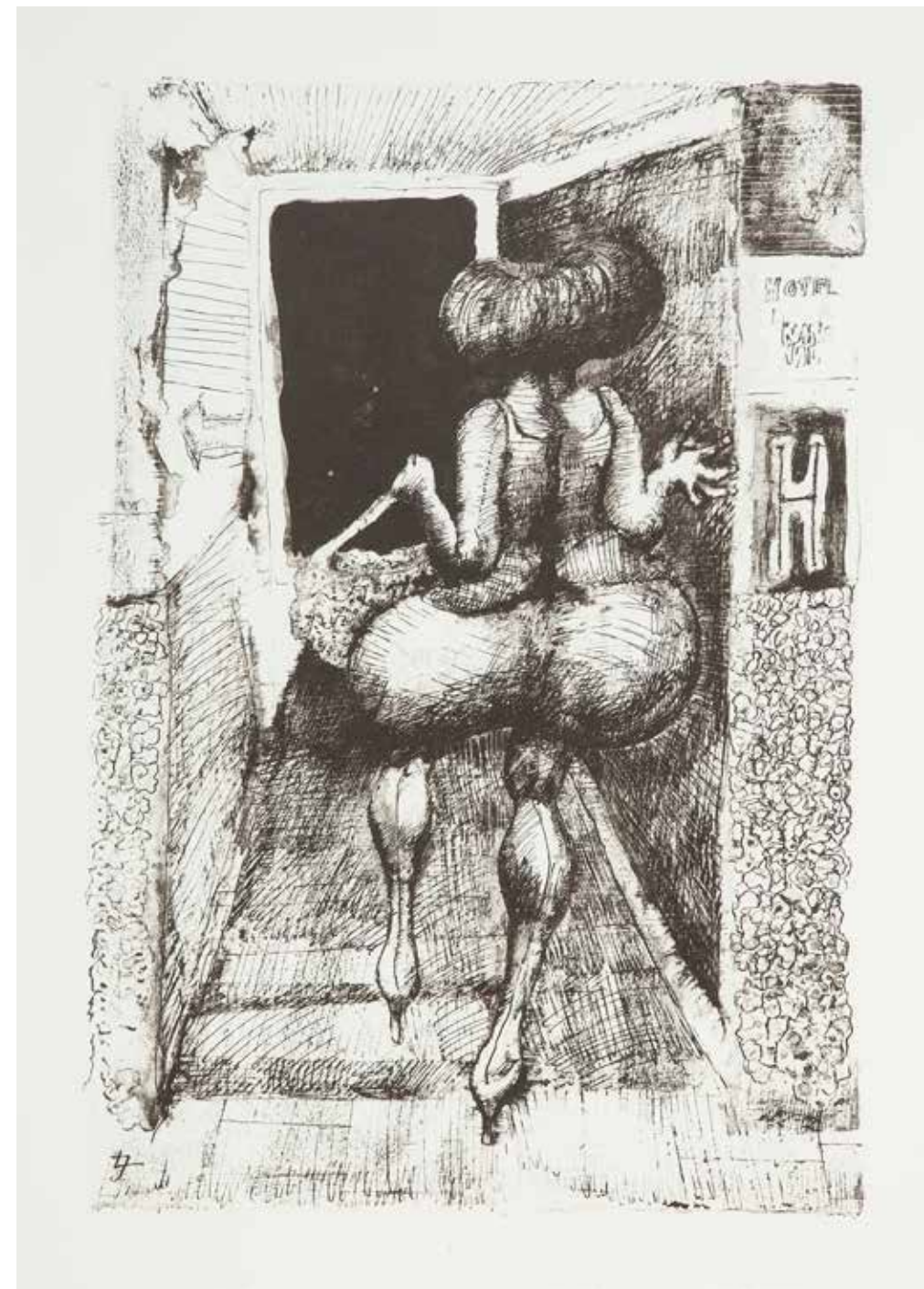
**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

*Bez tytułu*, 1971

tusz, pastel, papier, 25,5 × 18,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Lebenstein 71

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**  
estymacja: 7 500 – 9 000 zł



40

**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

*Bez tytułu*, 1966

litografia, papier, 42 × 30 cm w świetle  
passe-partout, sygn. na płycie l.d.: JL,  
z teki CARNET INCOMPLETE, 1966,  
wydawca: Galerie Gmurzyńska, Kolonia

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 000 – 5 000 zł





41

**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Projekt stroju Lady Makbet do „Makbeta”, 1970*

ołówek, akwarela, papier, 42 × 30 cm,  
sygn. i dat. p.d.: J. Szajna 1970  
opisany na odwrocie: Józef Szajna | Lady  
Makbet postać teatralna z „Makbeta”  
Szekspira Sheffielda (Anglia) 1970

**cena wywoławcza: 3 600 zł**  
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



42

**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

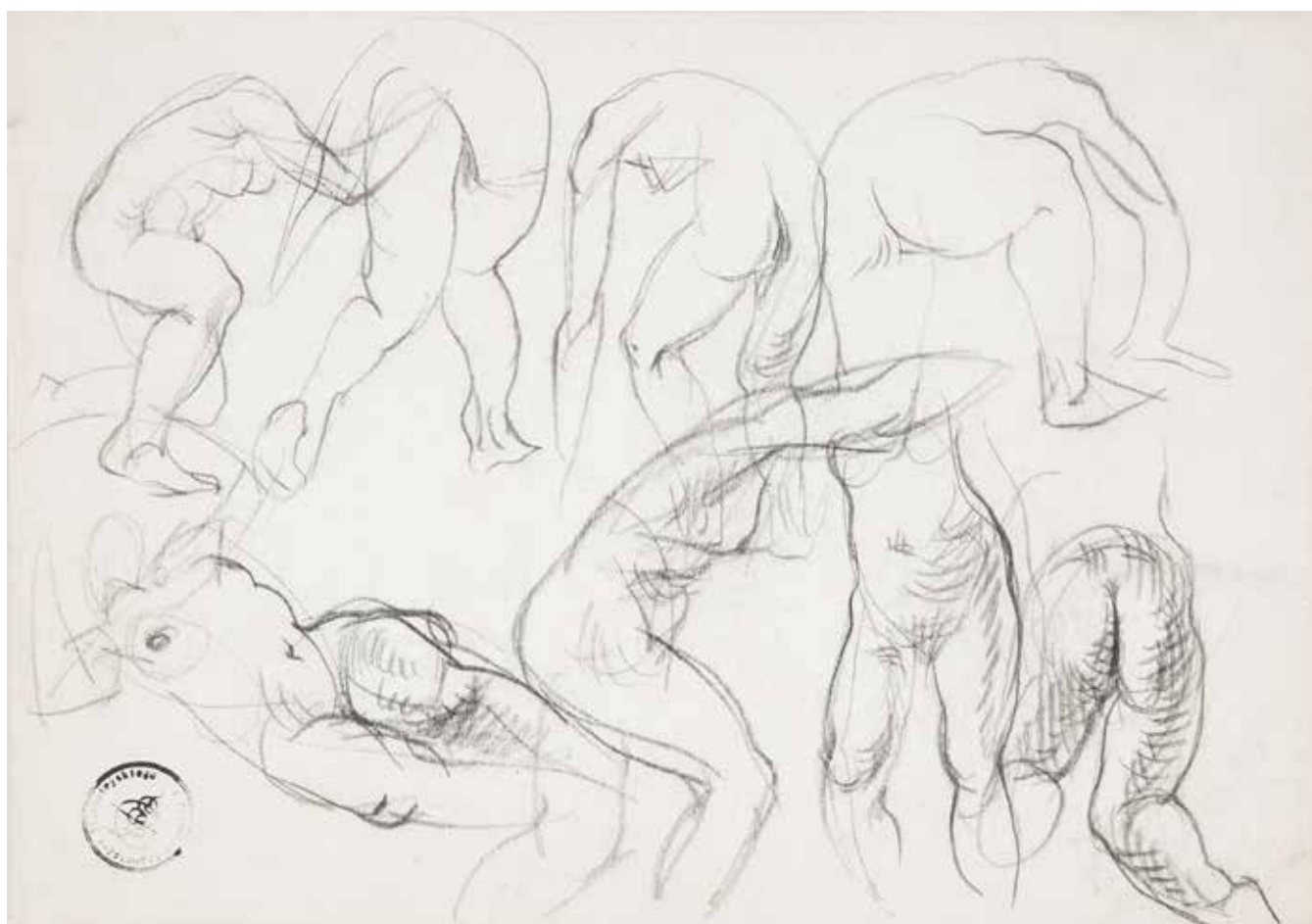
*Projekt kostiumu Rossa do „Makbeta”, 1970*

ołówek, akwarela, papier, 42 × 30 cm,  
sygn. i dat. p.d.: J. Szajna 70  
opisany na odwrocie: Józef Szajna | „Ross,  
postać teatralna z „Makbeta” Szekspira  
Sheffielda (Anglia) 1970”

**cena wywoławcza: 3 600 zł**  
estymacja: 4 500 – 6 000 zł







43

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Studium aktu*, lata 90. XX w.

ołówek, katon, 21 × 29,5 cm, l.d.:  
pieczęć z Rysunków Franciszka  
Starowieyskiego  
do pracy dołączony certyfikat autentycz-  
ności z podpisem syna artysty Mikołaja  
Starowieyskiego

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 500 – 4 000 zł



44

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Szkic do Nieboskiej Komedii*,  
lata 90. XX w.

ołówek, papier, 14,7 × 21 cm, l.g.:  
pieczęć z Rysunków Franciszka  
Starowieyskiego  
do pracy dołączony certyfikat autentycz-  
ności z podpisem syna artysty Mikołaja  
Starowieyskiego

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 3 000 zł





45

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1978

ołówek, papier, 42 × 29 cm,  
sygn. i dat. u gołu: Starowieyski 1678

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**  
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



46

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Szkice kostiumowe*, lata 80. XX w.

ołówek, papier, 30 × 42 cm, p.d.: pieczęć  
z Rysunków Franciszka Starowieyskiego  
do pracy dołączony certyfikat autentycz-  
ności z podpisem syna artysty Mikołaja  
Starowieyskiego

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 500 – 4 000 zł





47

**Maja Berezowska**

(1893 Baranowicze – 1978 Warszawa)

*Bez tytułu*

piórko, akwarela, papier, 24 × 16 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. l.d.: maja berezowska 1954

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**  
estymacja: 3 800 – 4 500 zł

Uczyła się prywatnie w pracowni artystycznej w Petersburgu u M. Roericha, by potem zapisać się do SSP W. Gersona oraz krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i I. Wyczółkowskiego. Studiowała także w Monachium. Pierwsza wystawa artystki odbyła się we Lwowie w 1916 r. Od 1924 należała do ugrupowania Rytm. W latach 1932–37 mieszkała we Francji, gdzie w Paryżu miała trzy wystawy. W 1942 została aresztowana za znieważenie Hitlera serią karykatur Miłostki słodkiego Adolfa (1935) i wywieziona do obozu koncentracyjnego w Rvaensbrück i skazana na śmierć. Po wojnie zajmowała się projektowaniem kostiumów i scenografii dla teatrów: Teatru Komedia i Teatru Kameralnego w Warszawie oraz Teatru Polskiego w Poznaniu, Opery Łódzkiej i Teatru Ziemi Łódzkiej, równolegle tworząc erotyki i karykatury. Wykonywała ilustracje do literatury polskiej i światowej, współpracowała z wieloma czasopismami, min: Cyruлик Warszawski, Szpilki, Przekrój. Malowała, również portrety oraz martwe natury kwiatowe.



48

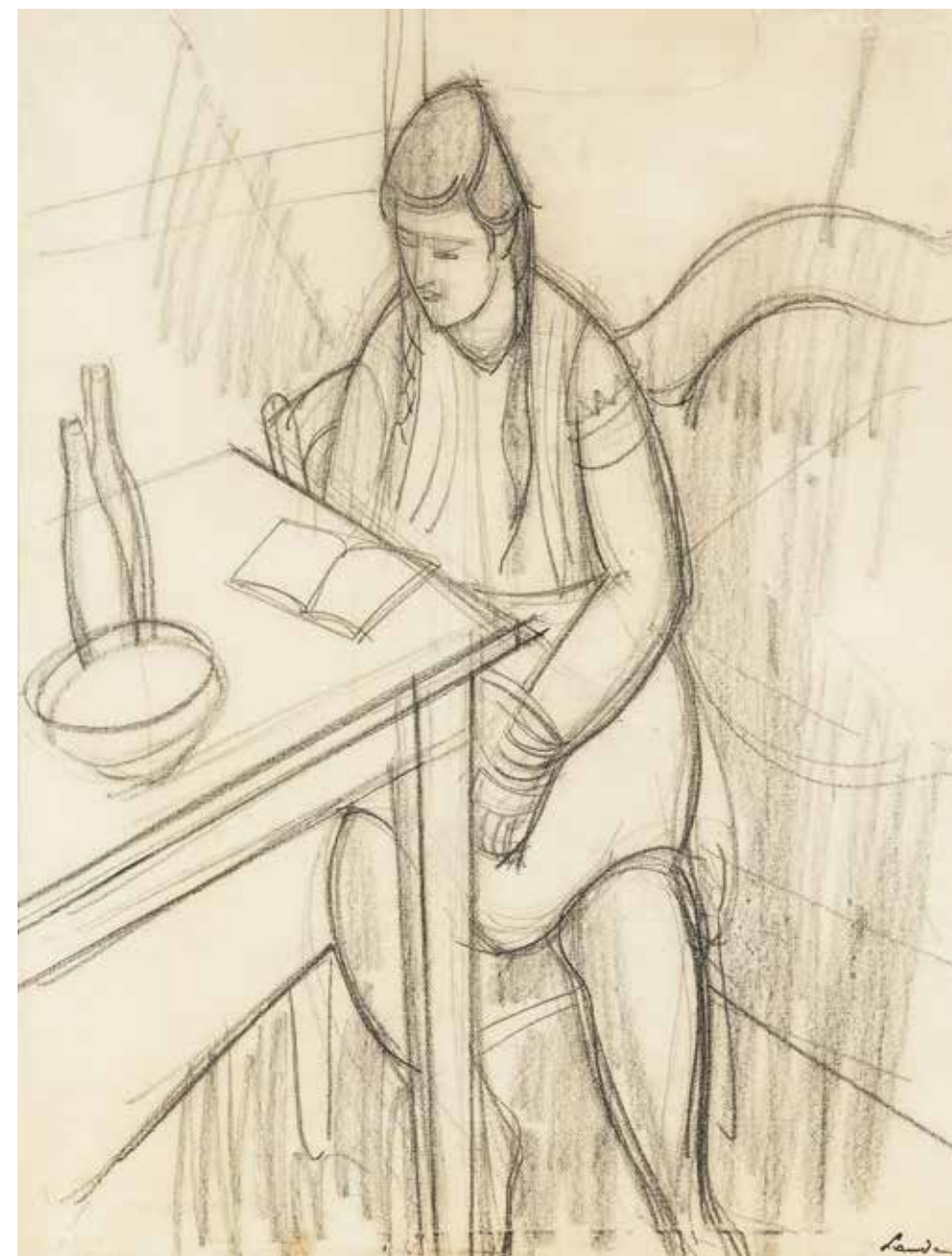
**Zygmunt Landau**

(1898 Łódź – 1962 Tel Aviv)

*Kobieta przy stole*

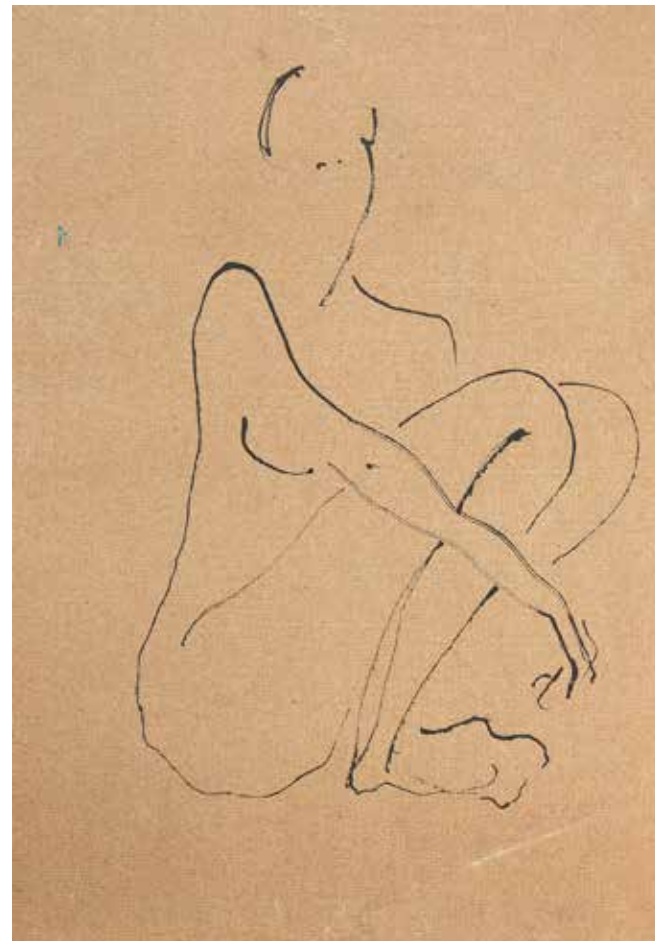
węgiel, papier, 61 × 46 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p. d.: Landau

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



Studiował w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacembogena. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni S. Lentza. W 1919 r. wyjechał do Paryża i zamieszkał na Montparnasse w „La Ruche” – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów. Uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z M. Kislingiem i A. Modiglianem. Przez pewien czas mieszkał w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie przebywał w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50. przeprowadził się do Izraela, gdzie kontynuował pracę twórczą. Malował pejzaże, które we wcześniejszym okresie zdradzały wpływ sztuki Cézanne’a oraz kompozycje figuralne, martwe natury i portrety inspirowane często twórczością Modiglianego i Kislinga. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraże dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.





49

**Joanna Sarapata**

(ur. 1962)

*Zakochana*, praca dwustronna

tusz, papier, 39 × 27,5 cm,  
sygn. p.śr.: SARAPATA

**cena wywoławcza: 3 800 zł** •  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Studia artystyczne rozpoczęła w roku 1983 w École des Beaux-Arts w Paryżu, a ukończyła je z wyróżnieniem w 1986. Do Archiwum École des Beaux-Arts przyjęto 11 jej obrazów. W 1990 podjęła dalszą naukę w Academie des Arts Contemporaine w Nicei. W 1996 roku wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. W 1997 przygotowała scenografię koncertu Katarzyny Groniec w warszawskim Teatrze Buffo. Od roku 1987 swoje malarskie prace pokazywała na wielu wystawach: – 1987 – St.Tropez, Galeria D'Art Contemporain; – 1989 – Stuttgart; – 1991 i 1992 – St.Tropez, Galeria Bybelos; – 1992 – Monaco, Galeria Mona Liza; – 1993 – Key West i San Francisco, U.S.A.; – 1994 – Paryż, Galeria Carre D'or oraz Gstaadt, Szwajcaria; -1995 – Francja, Galeria Chantal Nobel; -1996 – Wenecja, Galeria Venezia oraz Paryż, Galeria Carre D'or; -1997 – St.Barthelemy, Karaiby; Paryż, Carre D'or; Nowy Jork, Soho Art Gallery.



50

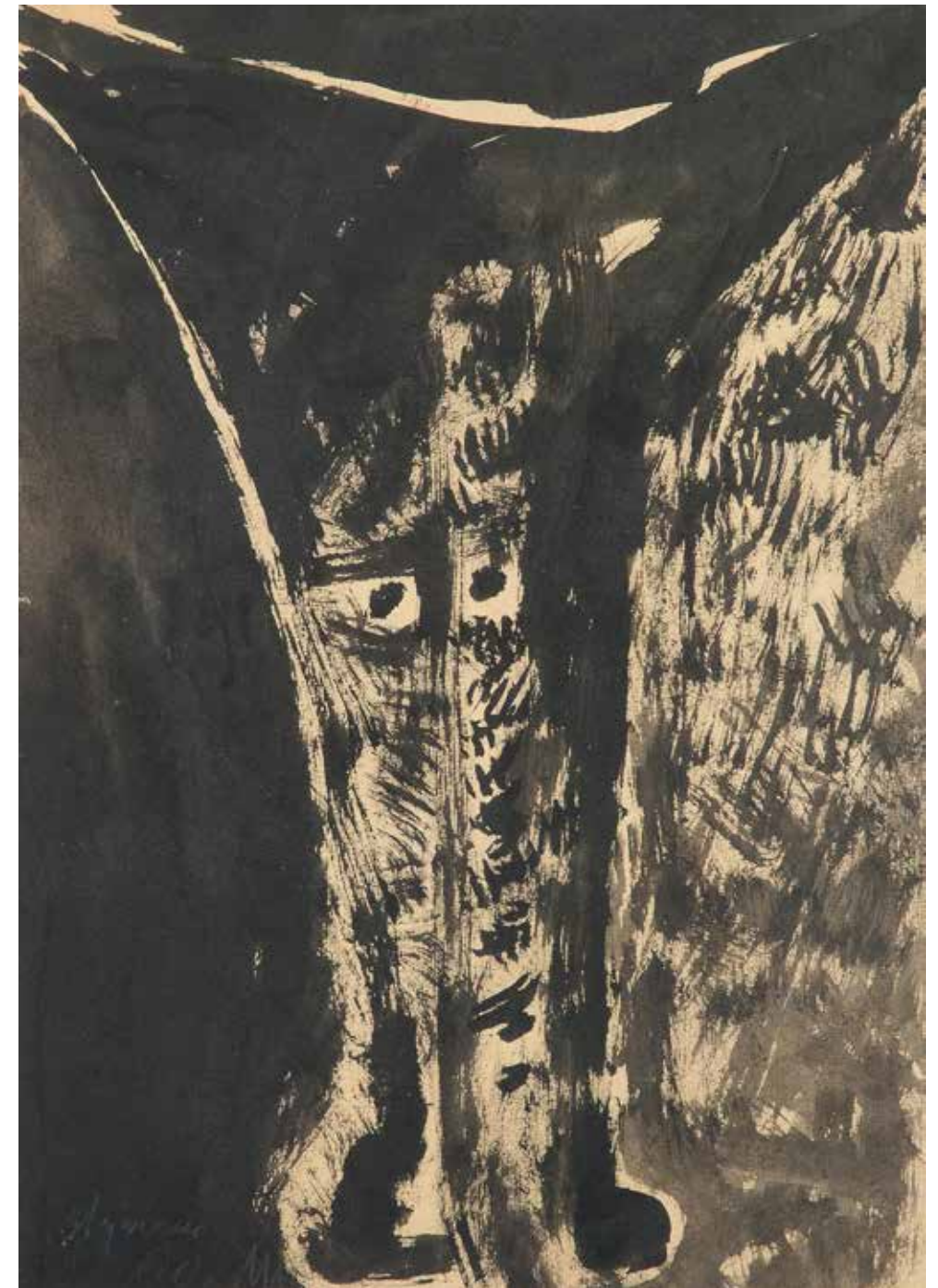
**Wiesław Markowski**

(1938 Lwów – 1978 Gdańsk)

*Styczeń*, 1960

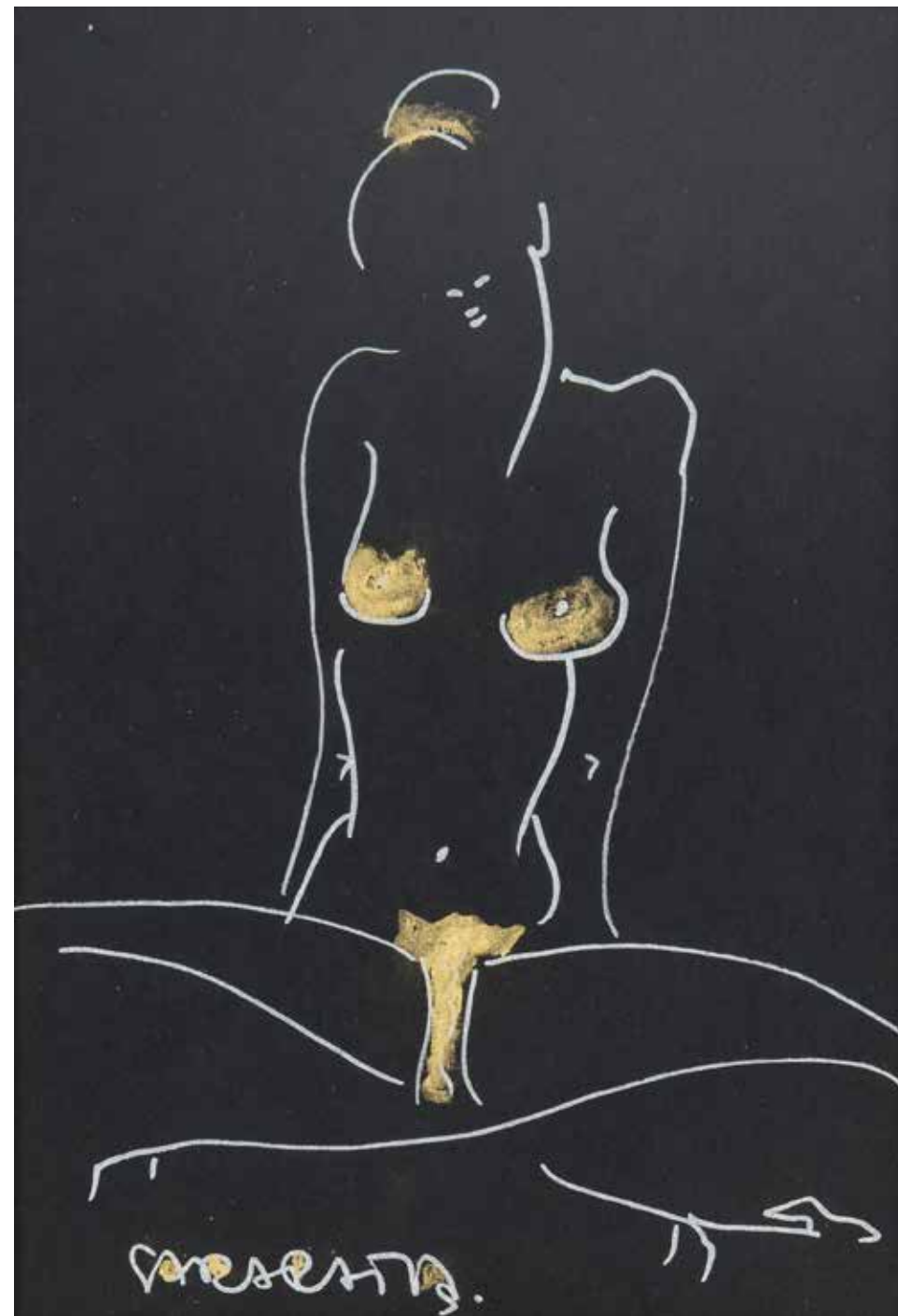
tusz, papier, 41 × 29 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: styczeń/60/Markowski

**cena wywoławcza: 600 zł** •  
estymacja: 800 – 1 000 zł



W latach 1952–57 był uczniem Liceum Sztuk Pięknych w Gdyni-Orłowie, gdzie malarstwa uczył go Zdzisław Kałędkiewicz. Wspominał, że to właśnie Kałędkiewicz wprowadził go w tajniki sztuki, że wręcz otworzył mu oczy na to, czym jest malarstwo. Po ukończeniu szkoły średniej Markowski studiował architekturę na Politechnice Gdańskiej; tam jego nauczycielami malarstwa byli Władysław Lam i Adam Gerzabek; dyplom uzyskał w 1961 roku. Pięć lat później, na podstawie prac, został przyjęty do ZPAP. Zajmował się głównie malarstwem sztalugowym i rysunkiem, uprawiał również grafikę (linoryt) i rzeźbę, sporadycznie projektował plakaty i medale. Zrealizował także polichromię w gotyckim portalu kościoła w Iwęcinie w Koszalińskim.





51

**Joanna Sarapata**

(ur. 1962)

*Akt*

tusz, piórko, papier, 29,5 × 21 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Sarapata

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

52

**Joanna Sarapata**

(ur. 1962)

*Akt*

tusz, piórko, papier, 29,5 × 21 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. l.d.: Sarapata

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwentka L'ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts w Paryżu. Oprócz malarstwa tworzy także plakaty i scenografie. Mieszkała i tworzyła początkowo we Francji, później w Hiszpanii, Monako, Stanach Zjednoczonych i Chinach. Głównym tematem prac artystki jest kobieta, jej sylwetka oraz życie wewnętrzne. W swoich obrazach Sarapata stara się uchwycić całą złożoność kobiecej natury, z całą jej złożonością: delikatnością, wrażliwością, ale też nieobliczalnością. Artystka stosuje techniki mieszane, łącząc kryle, akwarelę, tusz i piórko.





53

**Maciej Tabor**

*Bez tytułu*

akryl, tusz, papier, 210 × 100 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł** •  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwent pracowni rzeźby profesor Grażyny Jaskierskiej-Albrzykowskiej w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.



54

**Witold Kaczanowski**

(ur. 1932 Warszawa)

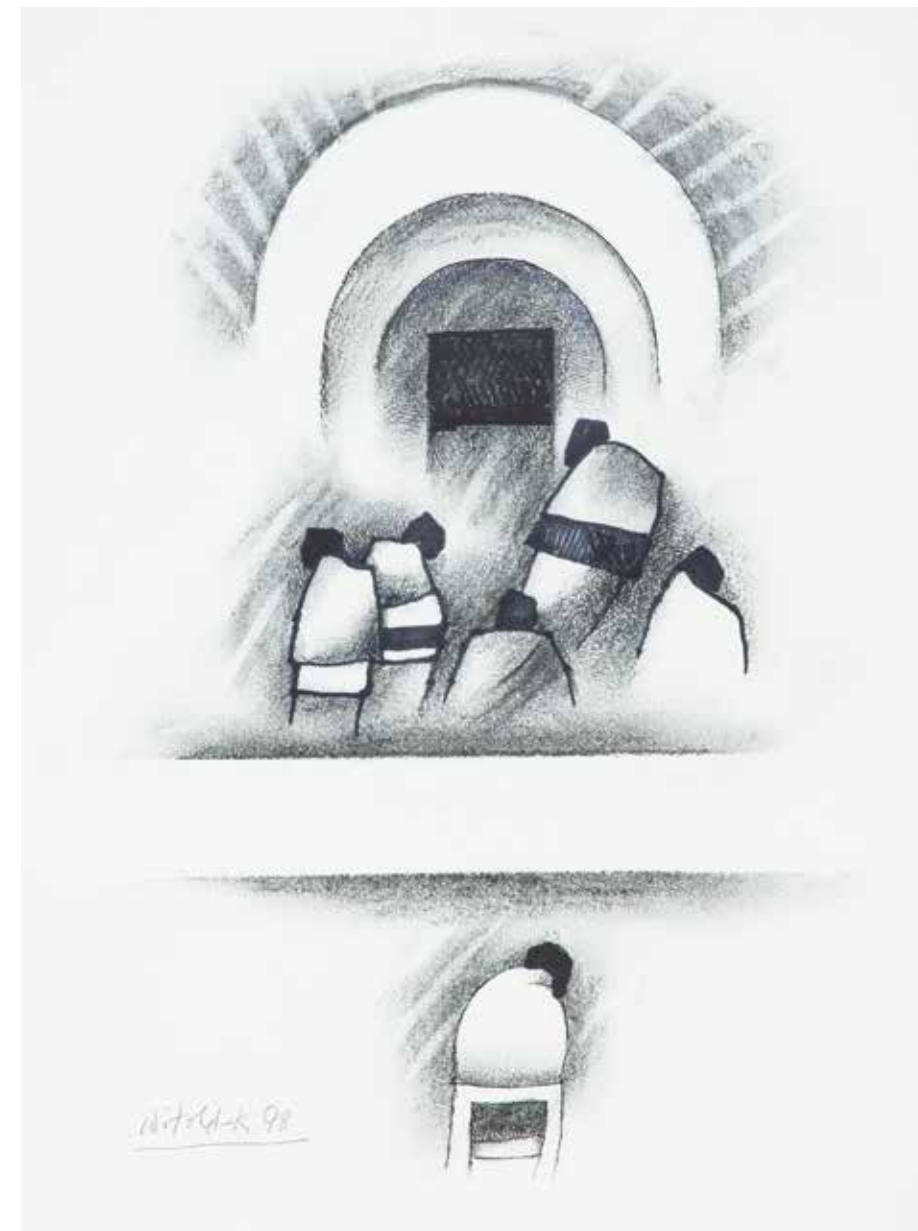
Z cyklu *Ludzie*, 1998

tusz, węgiel, papier czerpany,  
47 × 36 cm (arkusz), 61 × 50 cm  
(razem z oprawą), sygn. i dat. l.d.:  
Witold-K, 98

Wystawiana:

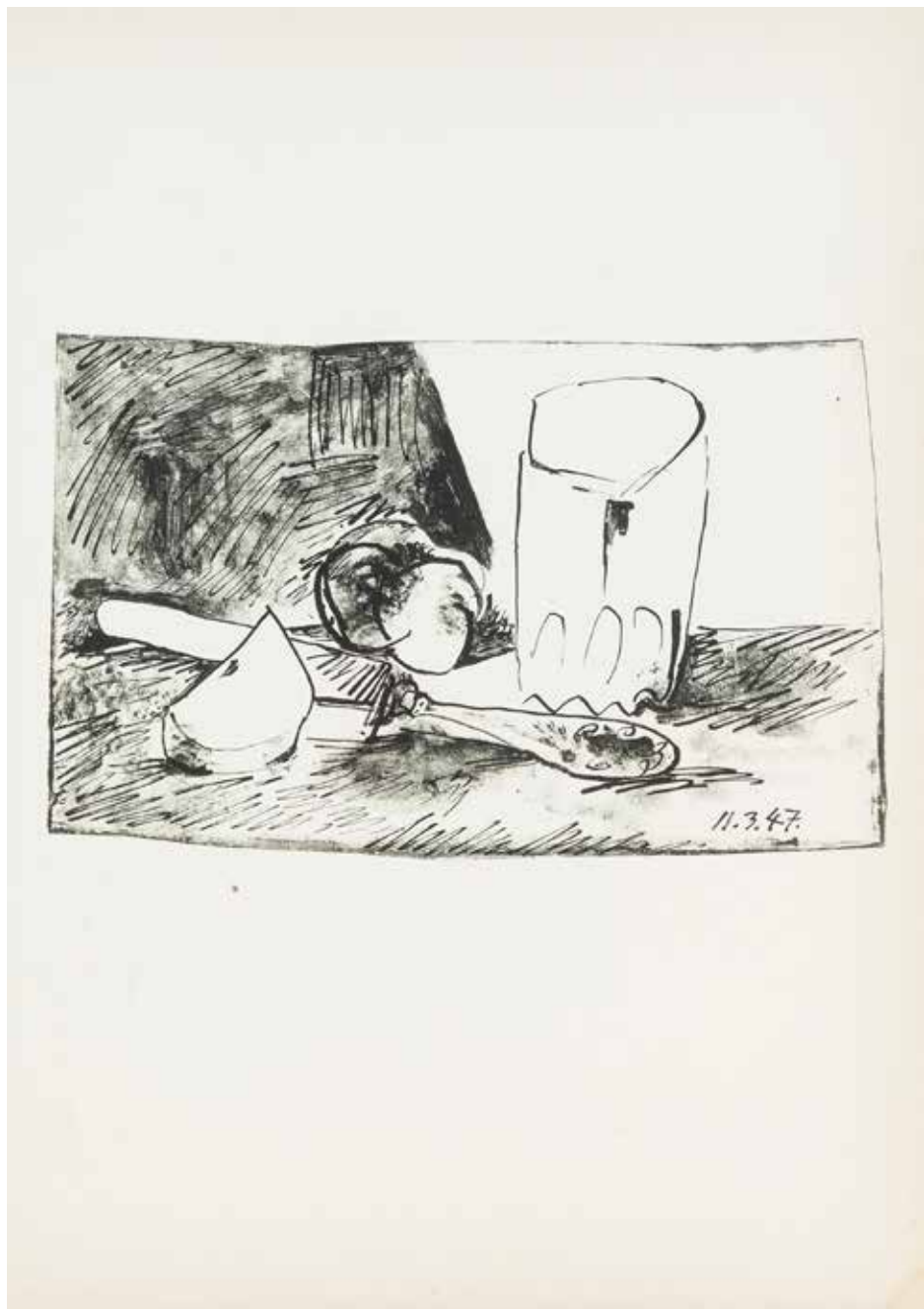
Wystawa prac Witolda Kaczanowskiego,  
Witol-K, Ludzie, Artinfo, Warszawa, maj  
2023

**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Był uczniem Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora oraz Henryka Tomaszewskiego. Wykonał plafon w sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–1961), rzeźby plenerowe w Marsylii (1967–1968), kompozycję plastyczną przed Muzeum sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granicą p.t. „JESTEŚMY” w Zachęcie (1991). W 1964 roku wyjechał do Paryża. Pobyt we Francji zaowocował wieloma przyjaźniami, m.in. z Jacques'em Prevertem i Maucem Pensem, oraz poznaniem Pabla Picassa, który namalował portret artysty. W 1968 roku Kaczanowski wyjechał do USA. Od 1980 swój czas dzieli między Stany Zjednoczone i Polskę.





55

**Pablo Picasso**

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

*Pommes, veres et couteau*, 1947

litografia oryginalna, papier Arches, 17 × 28 cm (wymiar pracy), datowana na kamieniu p.d.: 11.3.47, Atelier Mourlot, Paris, edycja 1957 rok, nr katalogowy Mourlot 76 i 279, praca pochodzi z wydawnictwa „Dans l'Atelier de Picasso”, nakład 275 egzemplarzy

**cena wywoławcza: 2 000 zł**  
estymacja: 2 400 – 4 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, grafik i ceramik, ikona sztuki współczesnej, współtwórca kubizmu, uznawany za najwybitniejszego artystę XX wieku. Jego sztuka wywarła niezatarte piętno na sztuce XX wieku, będąc wielokrotnie cytowana i pastiszowana zarówno przez popkulturę, jak i kulturę wysoką. Urodzony w Hiszpani, stawiał tam pierwsze kroki artystyczne pod czujnym okiem ojca-rysownika. Wyjazd do Paryża i zapoznanie się ze postimpresjonistami wywarło ogromny wpływ na jego twórczość. Początkowo realistyczne prace z okresu błękitnego i różowego, ewoluowały przez lata w stronę geometryzacji i uproszczenia formy, w pełni widocznego w dojrzałych pracach kubistycznych. Jego prace poza innowacyjną formą, były zawsze zaangażowane politycznie i pacyfistyczne. Artysta wspierał ruchy lewicowe, a w 1948 r. odwiedził Polskę podczas Światowego Kongresu Intelktualistów w Obronie Pokoju we Wrocławiu i подарował kolekcję swoich ceramik, rysunków i druków barwnych Muzeum Narodowemu w Warszawie. Po II wojnie światowej osiadł na Lazurowym Wybrzeżu w Vallauris gdzie miał swoją pracownię i gdzie tworzył także wraz z innymi francuskimi ceramikami prace w glinie. Powojenne prace Picassa są zróżnicowane w formie i technice, jednak zawsze operujące giętką linią i syntetyczną formą



56

**Amadeo Modigliani**

(1884–1920)

*Kobieta w kapeluszu*, 1959

litografia, papier, 41,4 × 25 cm, sygn. na płycie l.d.: Modigliani, w prawym dolnym rogu sucha pieczęć wydawcy: EINAUDI grafika pochodzi z teki wydanej przez wydawnictwo Einaudi w Turynie w 1959 roku, nakład 750 egzemplarzy

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 1 800 – 2 500 zł





57

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Bez tytułu*, praca dwustronna

ołówek, papier, 29,5 × 20 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. u dołu: Beksiński

Do obiektu dołączono certyfikat  
autentyczności.

**cena wywoławcza: 15 000 zł •**  
estymacja: 19 000 – 30 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty.





58

**Jan Dobkowski**

(ur. 1942 Łomża)

*Portret kobiety, 1992*

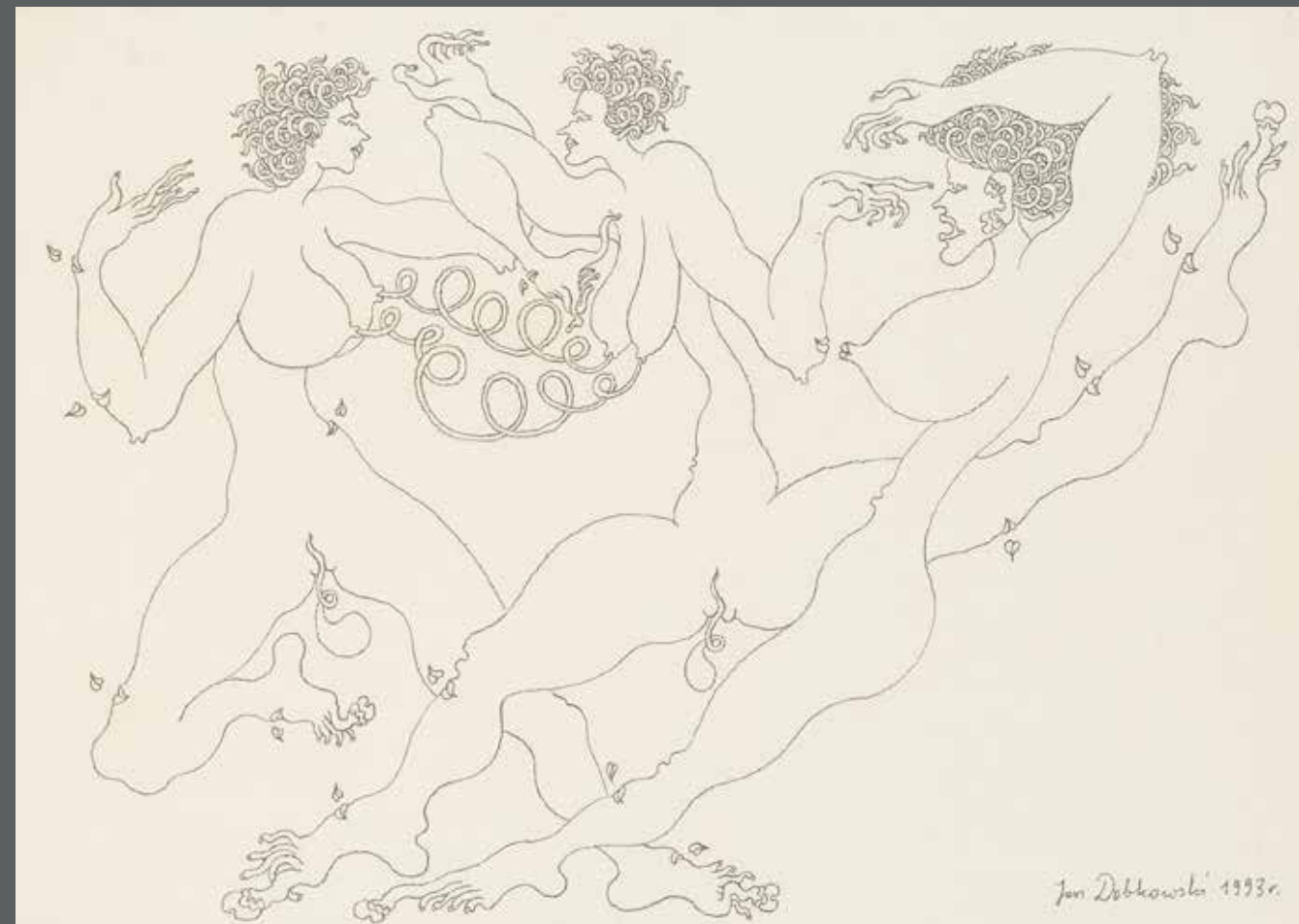
ołówek, papier, 30 × 21 cm,

sygn. i dat. u dołu:

Jan Dobkowski 12.VI.1992

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**

estymacja: 2 000 – 5 000 zł



59

**Jan Dobkowski**

(ur. 1942 Łomża)

*Scena erotyczna, 1993*

ołówek, papier, czerpany, 21 × 30 cm,

sygn. i dat. p.d.: Jan Dobkowski 1993

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



Malarz, rysownik, urodzony w 1942 r. w Łomży. Ukończył Liceum Plastyczne w Warszawie i w roku 1962 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczeń prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa, w którego pracowni otrzymał dyplom w 1968 r. Będąc jeszcze na studiach, w 1966, utworzył duet artystyczny, w którym jego partnerem był Jerzy (Jurry) Zieliński. Ich pierwsza wspólna wystawa pt. Neo-Neo-Neo odbyła się w Warszawie w 1967 r. Wystawiali wspólnie do 1970 r. W 1968 r. powstały pierwsze zielono-czerwone obrazy Dobkowskiego (używającego w tym czasie pseudonimu Dobson). W pracach tych, operujących giętkimi, falistymi liniami, w których upatrywano wpływów secesji, artysta używał środków rodem z op-artu dla wywołania złudzeń optycznych (wirowanie, mżenie, pozorny ruch form). Równoległe z obrazami tworzył też formy z płyt i folii do montowania w przestrzeni. Złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze w 1971 r. i blisko roczny pobyt w USA na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w 1972 r. to kolejne etapy pełnej sukcesów kariery malarza. Wyraźną zmianę nastroju i wymowy jego prac przyniosły wydarzenia 1980–1981 roku, zwłaszcza wprowadzenie stanu wojennego. Monochromatyczne, ciemne płótna znaczył wtedy nikłymi, wiotkimi liniami rysunku.





Olbiński, co wydaje się kluczem dla jego twórczości, jest poetą pędzla. Tak w poezji, jak też w jego twórczości główną rolę odgrywa metafora. Arystoteles jej znaczenia upatrywał w przeniesieniu nazwy jednej rzeczy na inną, poeci uczynili z niej środek do obrazowania. Olbiński z tego obrazowania uczynił swój przekaz (dzieło–obraz). Jest czymś niezwykłym i fascynującym jak potrafi w skrócie metafory nie tylko ukazać zjawisko, problem, otaczającą nas rzeczywistość ale także podsuwa nam własny trop dla ich zrozumienia. (...) zestawione ze sobą w różnych kontekstach, proponują widzowi nowe spojrzenie na rzeczywistość, ułatwiające nie tylko jej poznanie, ale także zrozumienie. otwierają mu oczy, by mógł dostrzec to, co do tej pory było zakryte. Tworząc, Olbiński pełną garścią czerpie z mitologii, religii, postaci literackich. w ten sposób także powraca nie tylko do głównego, tradycyjnego nurtu światowego malarstwa, ale także do źródeł kultury. Olbiński, co warte jest podkreślenia, używa metafory także przy opisie współczesnego świata i towarzyszących mu różnorodnych problemów i zjawisk. Artysta nie pozostaje wobec nich obojętnym, pokazując również największe zagrożenia, jakie przed nami stoją.

Rafał Olbiński. Malarstwo, kat. wyst., Tarnobrzeg 2021, s. 4

60

**Rafał Olbiński**

(ur. 1943 Kielce)

*Circumstantial happiness, 2023*

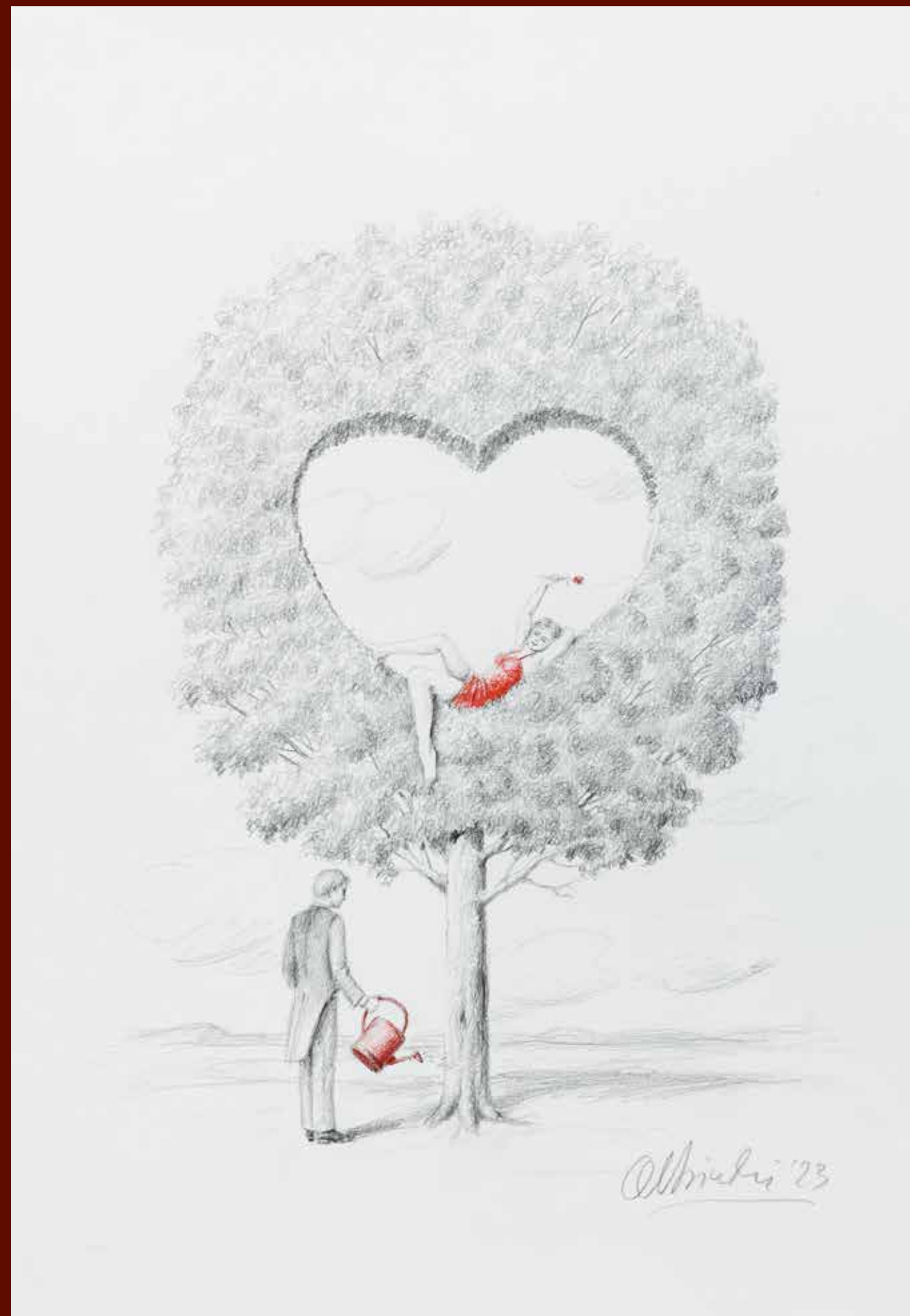
ołówek, kredka, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Olbinski 23

Do obiektu dołączono certyfikat  
autentyczności.

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 10 000 – 20 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.







61

**Dariusz Kaca**

(ur. 1960)

*Looking for Logos, 2022*

linoryt, papier 220 g, 49 × 37 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
Dariusz Kaca 2022, opisany l.d.: Looking  
for Logos, śr.d.: 15/20

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Od 2011 kierownik Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Prodziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa w latach 2005–2012. Za swoją działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną otrzymał tytuł profesora w 2017 roku. Zajmuje się grafiką, książką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Prezentował prace na 39. wystawach indywidualnych oraz 330. wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie nagradzany za twórczość w dziedzinie grafiki i książki artystycznej w ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. Brał udział w 10 między – narodowych konferencjach i sympozjach graficznych głównie za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach publicznych (wybór): Biblioteki Narodowej w Warszawie; Tama Art University Museum w Tokio; Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi; Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze; Stanford University Library, USA; CAA Printmaking Resource Centre w Kuala Lumpur, Malezja; The King St. Stephen Museum w Székesfehérvár, Węgry; Musashino University Museum w Tokio; Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi; Silpakorn University Library w Bangkoku; Permanent Collection R.F.Brush Gallery; St. Lawrence University w Canton, USA; China Printmaking Museum w Guanlan- Shenzhen, Chiny; Muzeum Okręgowego im. J.Chełmońskiego w Bydgoszczy.

62

**Dariusz Kaca**

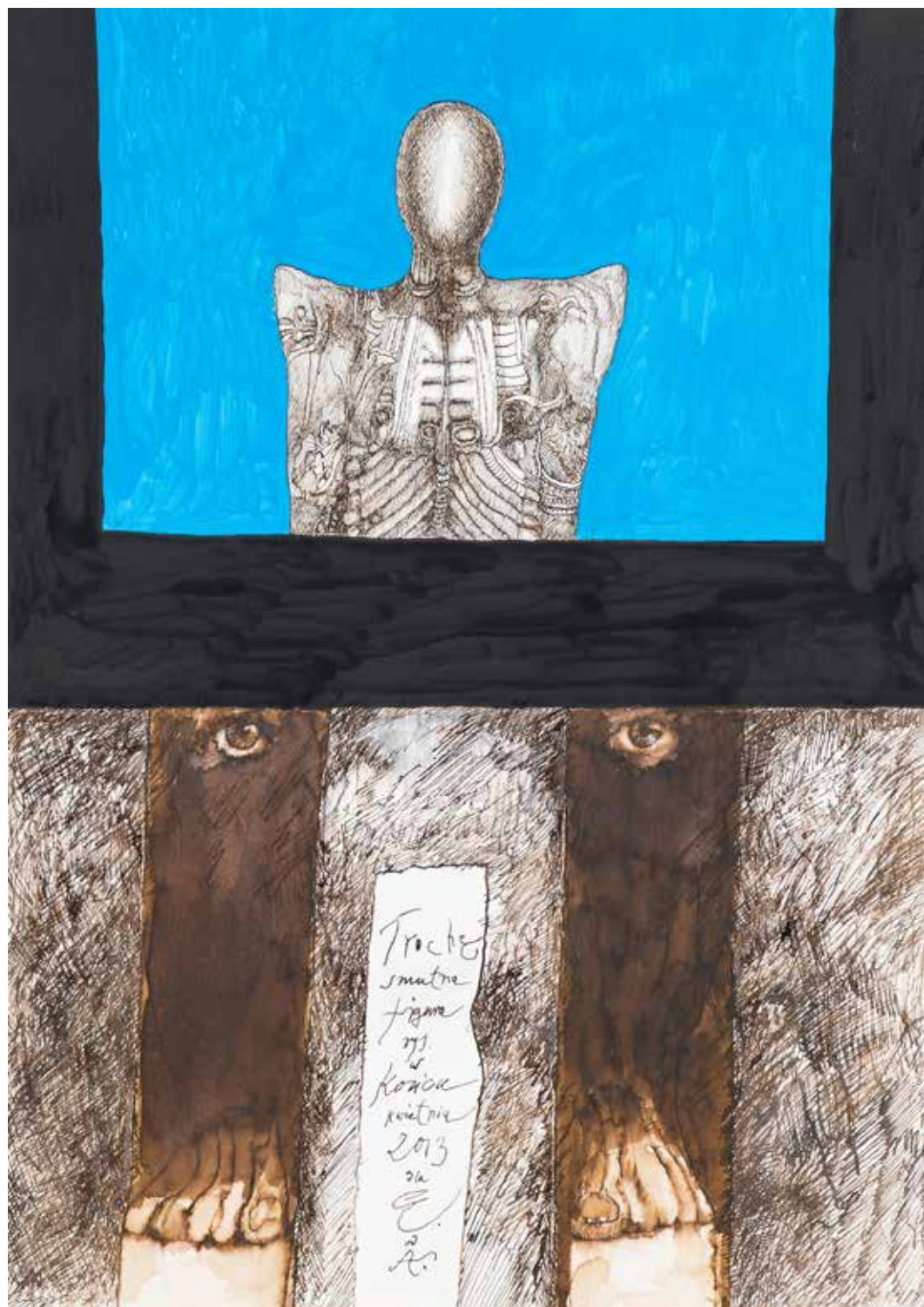
(ur. 1960)

*Bez tytułu, 2021*

piórko, tusz, ekolina, papier akwarelowy  
400 g, 62 × 44 cm w świetle passe-  
-partout, sygn. i dat. p.d.: D. Kaca 21

**cena wywoławcza: 1 300 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 500 zł





63

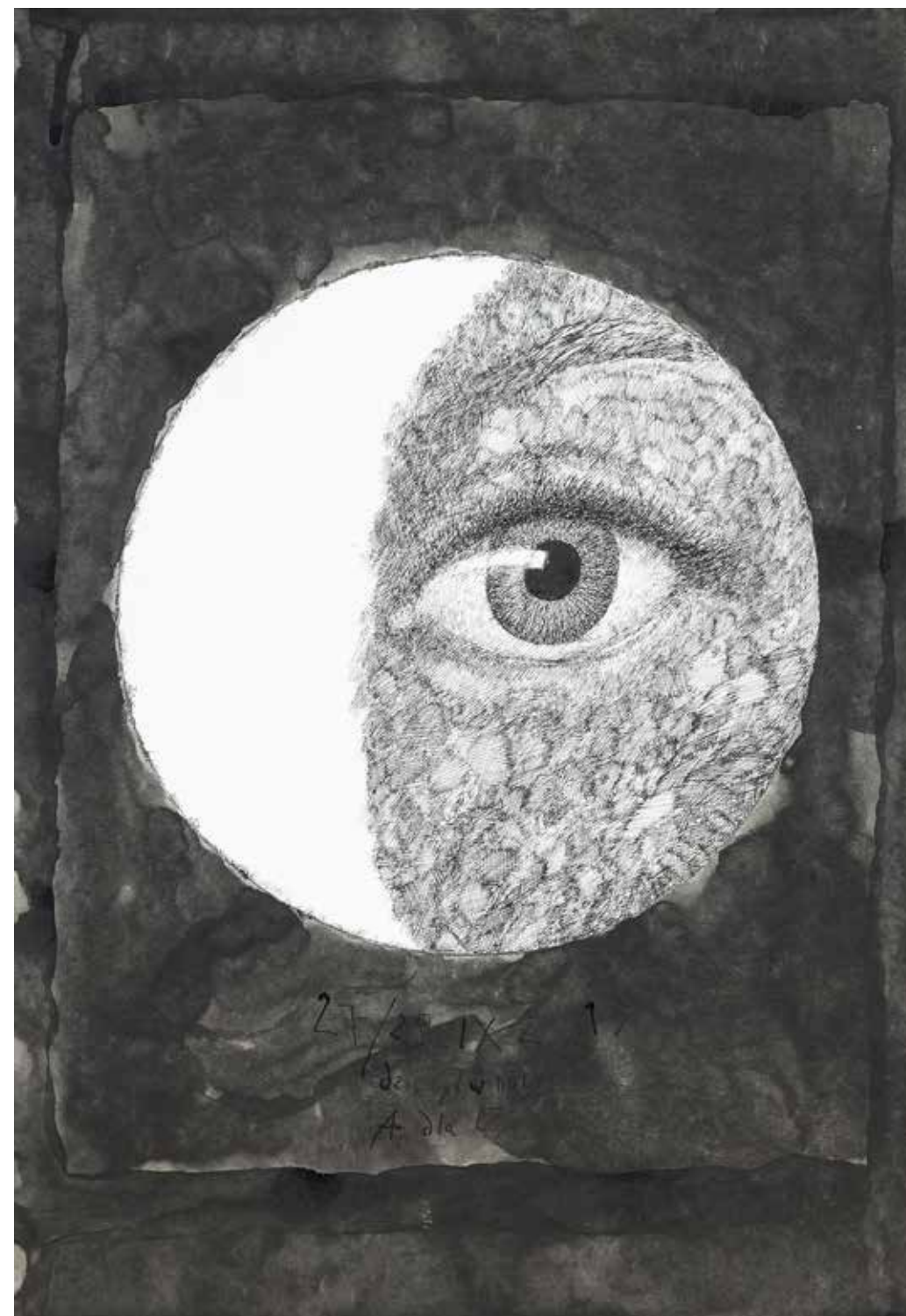
**Andrzej Strumitko**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Trochę smutna figura, 2013*

akryl, gwasz, piórko, 70 × 50 cm,  
sygn. i dat. u dołu: 2013, AS

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



64

**Andrzej Strumitko**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Bez tytułu, 2013*

gwasz, piórko, tusz, karton,  
75 × 52 cm, sygn. i dat. AS 2013

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł





65

**Jarosław Modzelewski**

(ur. 1955, Warszawa)

*Szkice plażowe-3, 2021*

akryl, tektura, 50 × 70 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Jmodzelewski 2021

**cena wywoławcza: 18 000 zł •**  
estymacja: 22 500 – 25 000 zł

Studia z zakresu malarstwa ukończył w 1980 roku na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego). Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na macierzystej uczelni. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92 (był też współwydawcą pisma ugrupowania „Oj dobrze już”). W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Wybrane wystawy: 2014 – „Stare papiery. Nowe obrazy”, Galeria Zderzak, Kraków; 2012/2013 – Galeria BWA – Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim; 2011 – „Nie należy myśleć tylko o jednym”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2008 – „Obrazy rozproszone”, Galeria Le Guern, Warszawa; Sztuka cenniejsza niż złoto, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (z Markiem Sobczykiem); 2004 – „Wisła”, Galeria Zderzak, Kraków; „Powinność i bunt”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2000 – „Przegląd z malarstwa”, Bunkier Sztuki, Kraków; „Negocjatorzy sztuki”, CSW Łaźnia, Gdańsk; 1992 – „Kunst, Europa”, Bonner Kunstverein, Bonn.





Malowałem tuszem i akwarelą, z gestu. Moją ambicją było uchwycić ruch i charakter zwierzęcia jednym pociągnięciem dużego pędzla. Teraz rolę pędzla spełniają uderzenia siekiery czy pociągnięcia elektrycznej piły – moje zwierzaki są zrobione kilkunastoma ciosami.



66

**Józef Wilkoń**

(ur. 1930 Bogucice)

*Tygryszek*

akwarela, gwasz, pastel, ołówek, papier,  
19,5 × 20 cm w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: J Wilkoń

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.





67

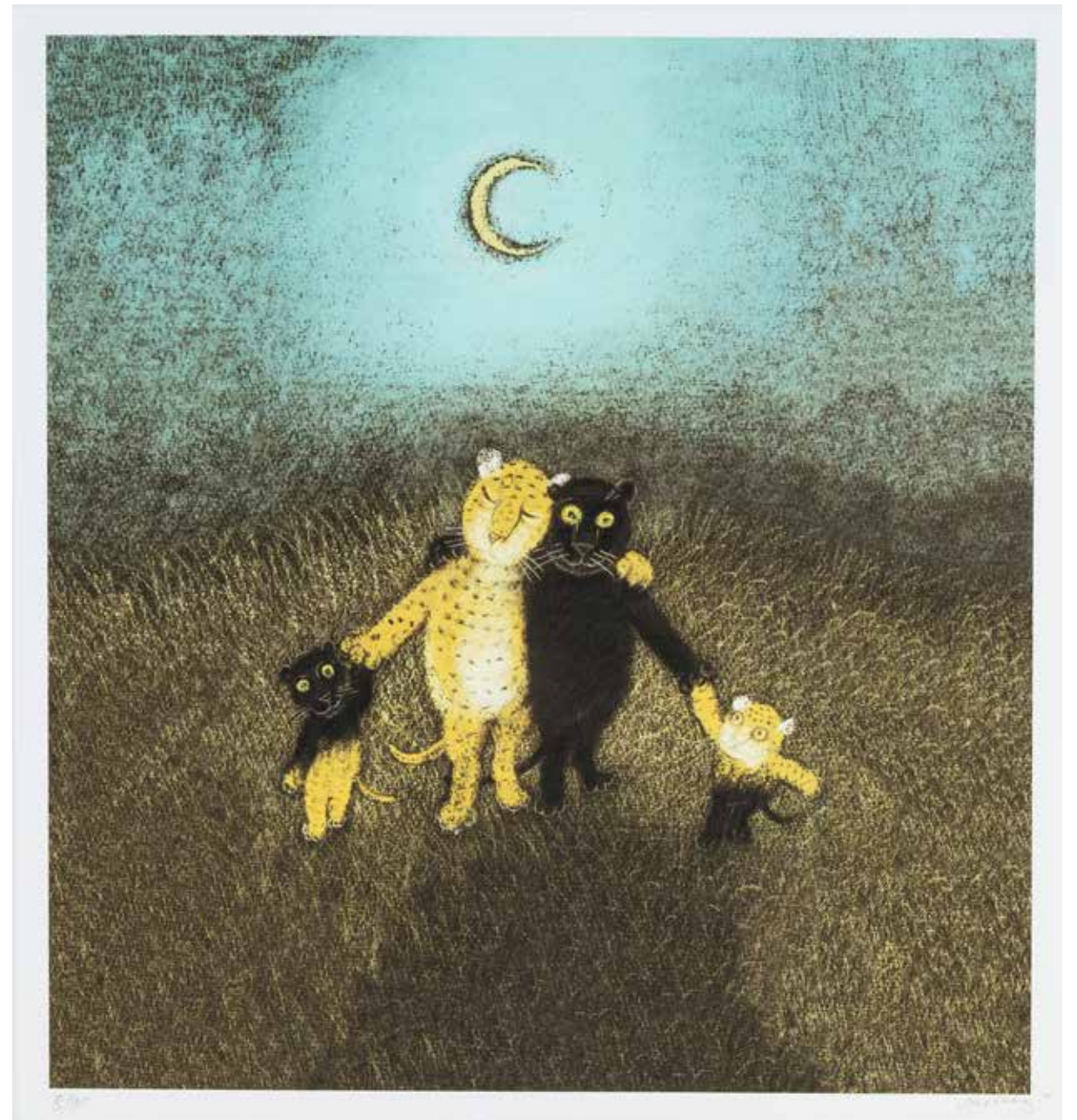
**Józef Wilkoń**

(ur. 1930 Bogucice)

*Czarna pantera*

inkografia, papier, 37 × 49 cm  
w świetle passe-partout, sygn. ołówkiem  
l.d.: Wilkoń, opisana l.d.: 6/100  
data powstania oryginału 1978  
data powstania inkografii 2022  
Do obiektu dołączono certyfikat  
autentyczności.

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



68

**Józef Wilkoń**

(ur. 1930 Bogucice)

*Historia pewnej miłości,*  
1991/2023

inkografia, papier, 44,5 × 47,5 cm  
w świetle passe-partout, sygn. ołówkiem  
p.d.: Wilkoń, opisana l.d.: 8/100  
data powstania oryginału 1991  
data powstania inkografii 2023  
Do obiektu dołączono certyfikat  
autentyczności.

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł





69

**Kazimierz Ostrowski**

(1917 Berlin – 1999 Gdynia)

*Milenium 966*

tech. mieszana, papier, 14,5 × 55 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:  
K. OSTROWSKI

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Polski malarz, pedagog. Profesor sztuk plastycznych. W 1920 roku powrócił wraz z rodziną do Poznania. W 1934 roku przyjechał do Gdyni; wraz z bratem malował szyldy i nazwy statków (m.in. Kościuszko, Batory). Po zakończeniu wojny w 1945 roku zgłosił się wraz z ojcem i dwoma braćmi do Urzędu Miejskiego w Gdyni, gdzie otrzymali zadanie zmian nazw ulic i szyldów na budynkach urzędów i instytucji. W 1946 roku rozpoczął studia malarskie w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego i prof. Jacka Żuławskiego (dyplom uzyskał w 1952 r.). W 1949 roku otrzymał stypendium rządu francuskiego na studia w Paryżu i został uczniem słynnego malarza francuskiego Fernanda Legera. W 1950 roku wrócił do Gdyni. W latach 1964–1987 roku był wykładowcą w pracowni malarstwa sztalugowego w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. W październiku 1981 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego. W latach 1981-1984 był prodziekanem Wydziału Malarstwa i Grafiki. Swoje obrazy prezentował na 60 wystawach indywidualnych i zbiorowych.







70

**Stanisław Fijałkowski**

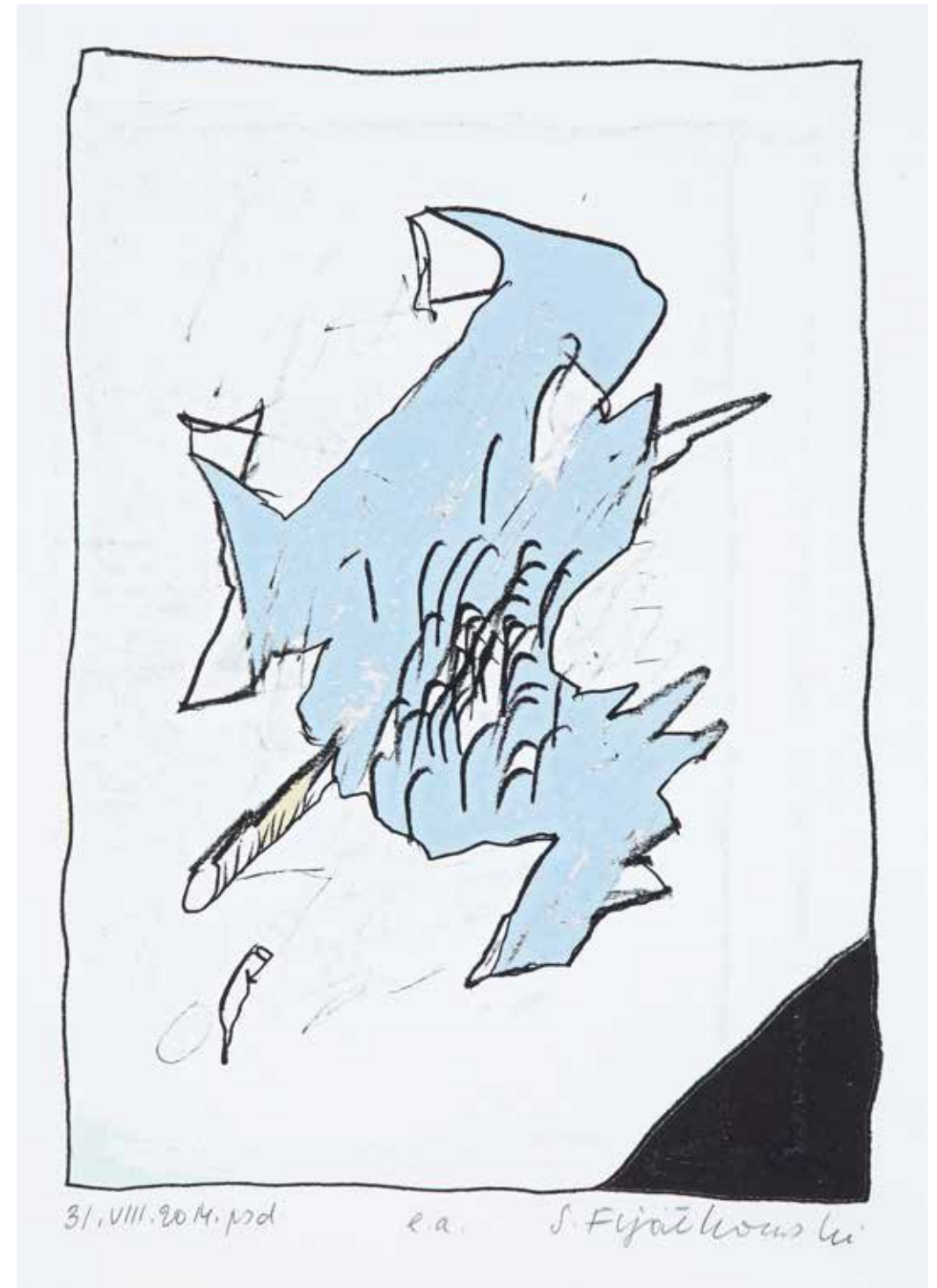
(1922 Zdobunów – 2020 Łódź)

*Bez tytułu*, tryptyk

grafika komputerowa, papier,  
3 × 12 × 10 cm w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: S. Fijałkowski,  
opisany l.d.: e.a.

**cena wywoławcza: 1 600 zł •**  
estymacja: 2 000 – 4 000 zł

Studia odbył w latach 1946–1951 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. W latach 1947–1993 pracował na macierzystej uczelni jako pedagog. Stanowisko profesora objął w 1983 r. reprezentował Polskę w 1972 r. na Biennale w Wenecji. W 1977 roku wyróżniono go nagrodą krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. został uhonorowany prestiżową nagrodą im. Jana Cybisa. Uzyskał również wiele nagród międzynarodowych, m.in. na wystawie „Bianco e Nero” w Lugano (1972), na Biennale Grafiki w Lublanie (1977). Jego prace znajdują się w wielu muzeach, między innymi w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie czy Tate Gallery w Londynie.



71

**Stanisław Fijałkowski**

(1922 Zdobunów – 2020 Łódź)

*Bez tytułu*, 2014

grafika komputerowa, papier,  
29,5 × 21 cm, sygn. p.d.: S. Fijałkowski,  
l.d.: 31. VIII. 2014

**cena wywoławcza: 700 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł





72

**Michele Russo**

(1909–2004)

*Akt kobiecy*

tusz, papier czerpany, 64 × 45,5 cm,  
sygn. p.d.: RUSSO

**cena wywoławcza: 3 500 zł •**

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



73

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna –  
2009 Warszawa)

*Projekt plakatu wystawy  
Franciszka Stawieyskiego w BWA  
Kalisz Ostrów Wielkopolski, 1984*

flamaster, kredka, papier, 24 × 17 cm  
w świetle passe-partot, sygn. i dat. mono-  
gramem wiązonym p.śr.: 16 FBS 84

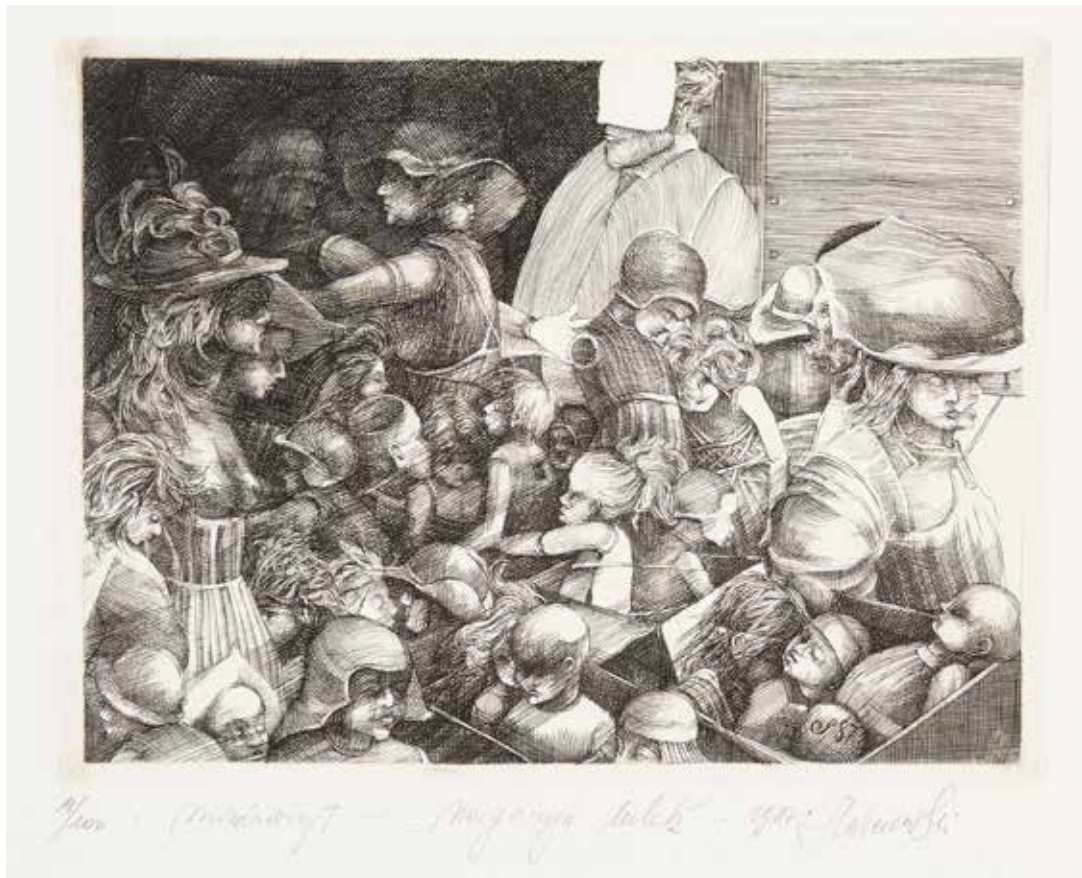
Pochodzenie:  
kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**

estymacja: 7 500 – 9 000 zł







74

**Krzysztof Skórczewski**

(ur. 1947 Kraków)

*Magazyn lalek*,  
1987 r.

miedzioryt, papier,  
14 × 19 cm, (płyta),  
sygn. i dat. pod  
płytą ołówkiem:  
1987 Skórczewski,  
opisany l.d.: 11/100  
miedzioryt

**cena wywoławcza:**

**800 zł •**

estymacja:

1 000 – 1 500 zł



75

**Maciej Zbigniew Dowgiatto**

(ur. 1961)

*Obraz walenia porannego*, 1986

tusz, papier,  
70 × 100 cm, sygn.  
i dat. p.d.: Dowgiatto  
86, opisany ś.r.d.:  
Obraz walenia  
porannego

**cena wywoławcza:**

**1 300 zł •**

estymacja:

1 600 – 2 000 zł



76

**Franciszek Starowieyski**

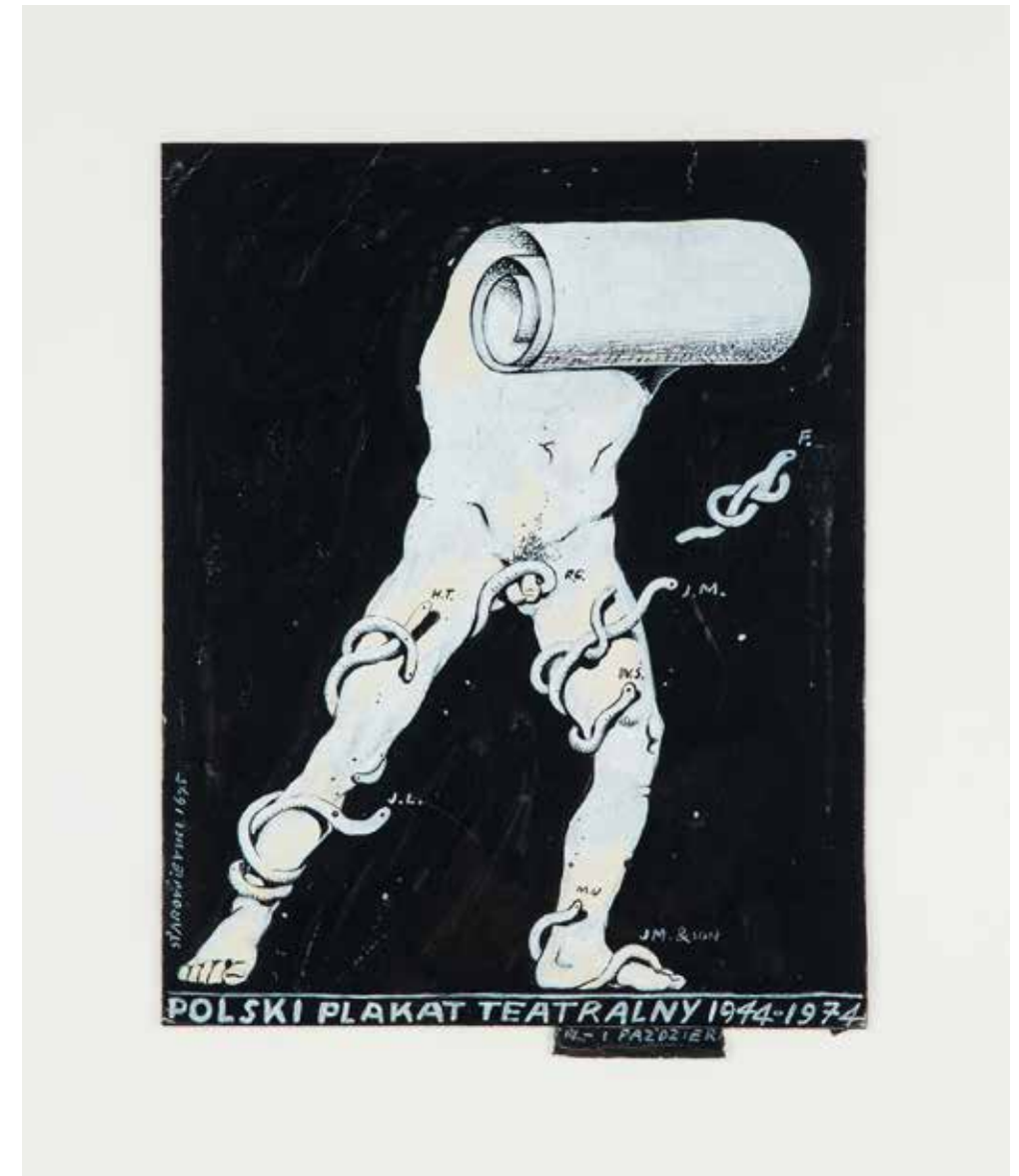
(1930 Bratkówka k. Krosna –  
2009 Warszawa)

*Polski Plakat Teatralny –  
projekt*, 1975

technika mieszana, karton, 35 × 27,5 cm  
(wymiar pracy), sygn. p.b.: STAROWIEY-  
SKI 1675

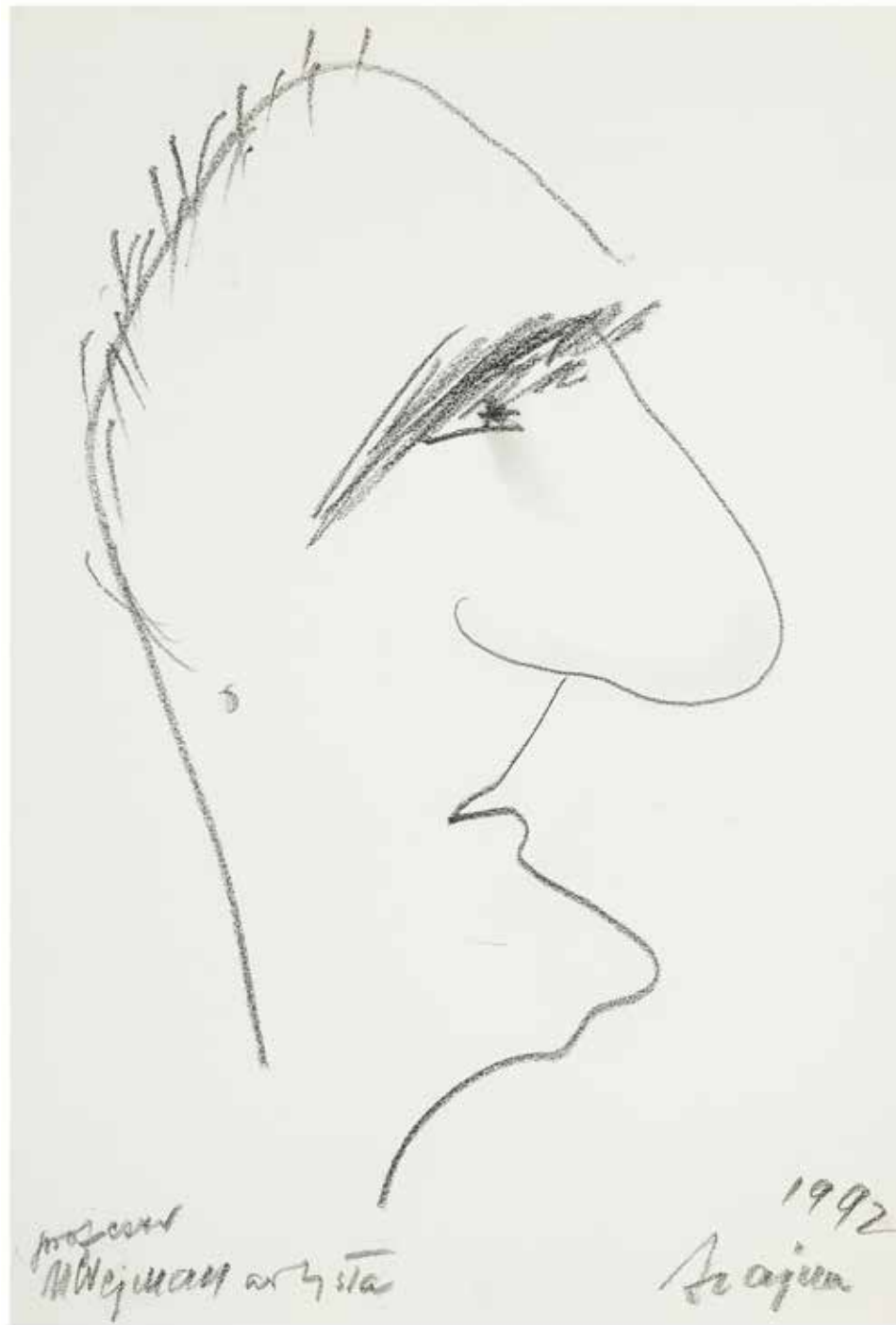
**cena wywoławcza: 16 000 zł •**

estymacja: 20 000 – 30 000 zł



W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworam niepoohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.





77

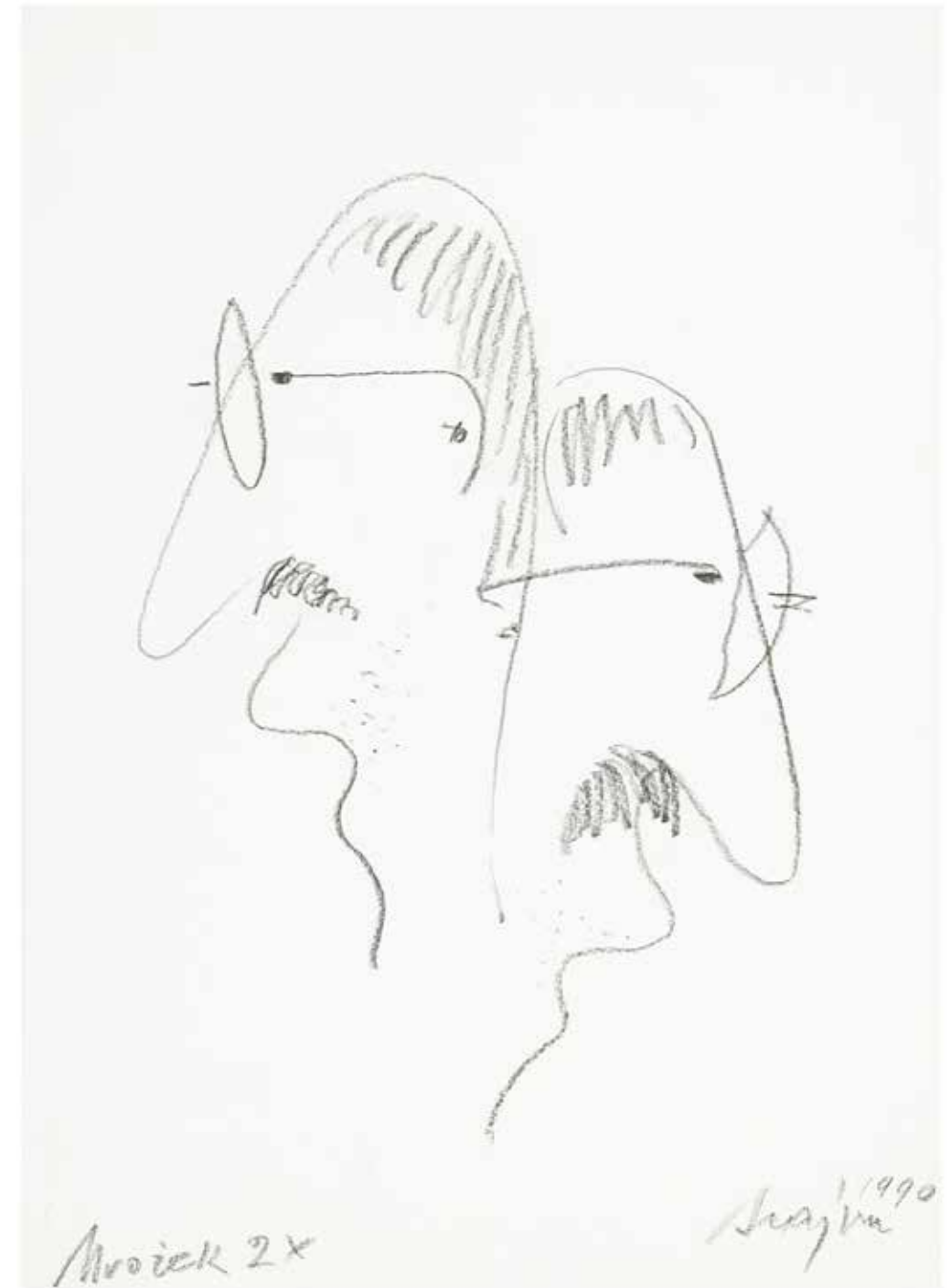
**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Karykatura profesora Wejmana,*  
1992

ołówek, papier, 42 × 29,5 cm, opisany  
p.d.: profesor Wejman artysta, dat.:  
1990, sygn. Szajna

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 600 – 3 000 zł



78

**Józef Szajna**

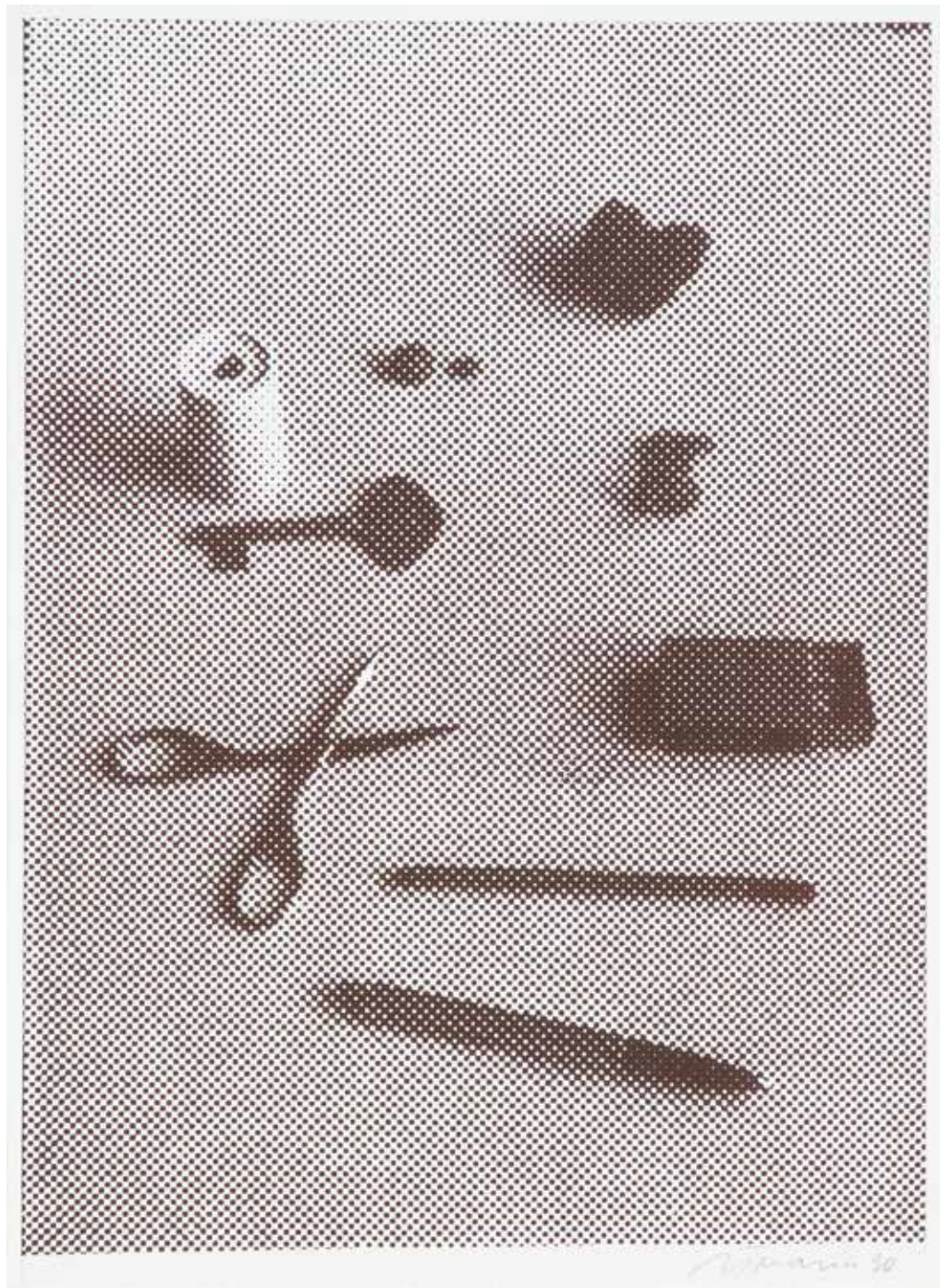
(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Karyktura Mrozek,* 1990

ołówek, papier, 42 × 29 cm, opisany l.d.:  
Mrozek 2 x, dat.: 1990, sygn. Szajna

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 600 – 3 000 zł





79

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

*Bez tytułu, 1990*

serigrafia, papier, 38 × 28 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
Tarasin 90

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 500 zł



80

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

*Zapisy, 2006*

serigrafia, papier, 52 × 67 cm w świetle  
passe-partout, sygn. i dat. ołówkiem p.d.:  
Jan Tarasin 06, śr.d.: edycja 43/60, l.d.:  
Zapisy

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**  
estymacja: 11 500 – 15 000 zł





81

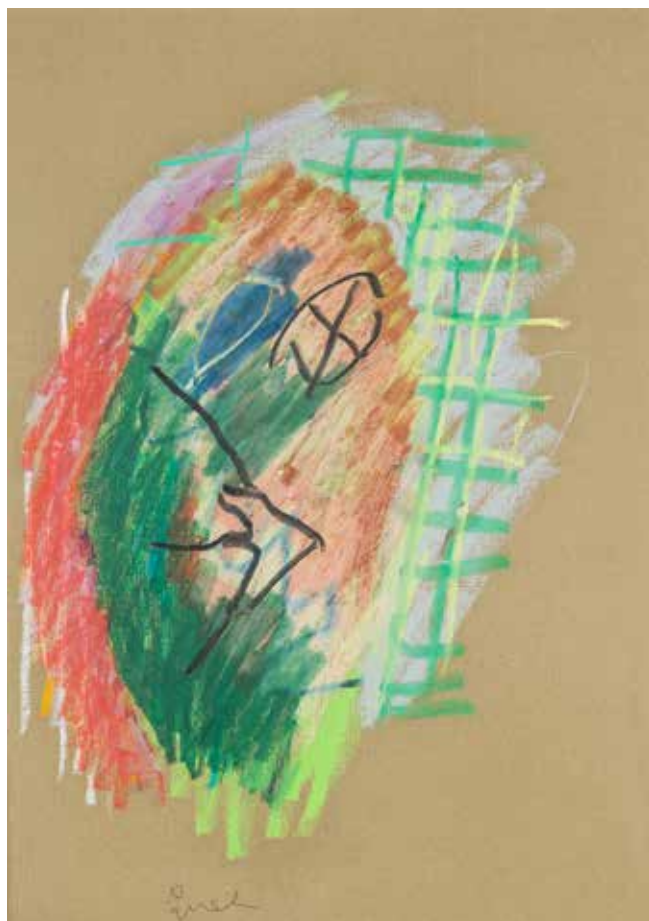
**Jerzy Panek**

(1918 Tarnów-2001 Kraków)

*Głowa na zielonym tle*

pastele olejne, papier, 42 × 29,5 cm,  
sygnowany u dołu 'Panek'

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



82

**Jerzy Panek**

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

*Głowa (kratka)*

pastele olejne, papier, 42 × 29,5 cm,  
sygn. u dołu Panek

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



83

**Jerzy Panek**

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

*Autoportret, 1994*

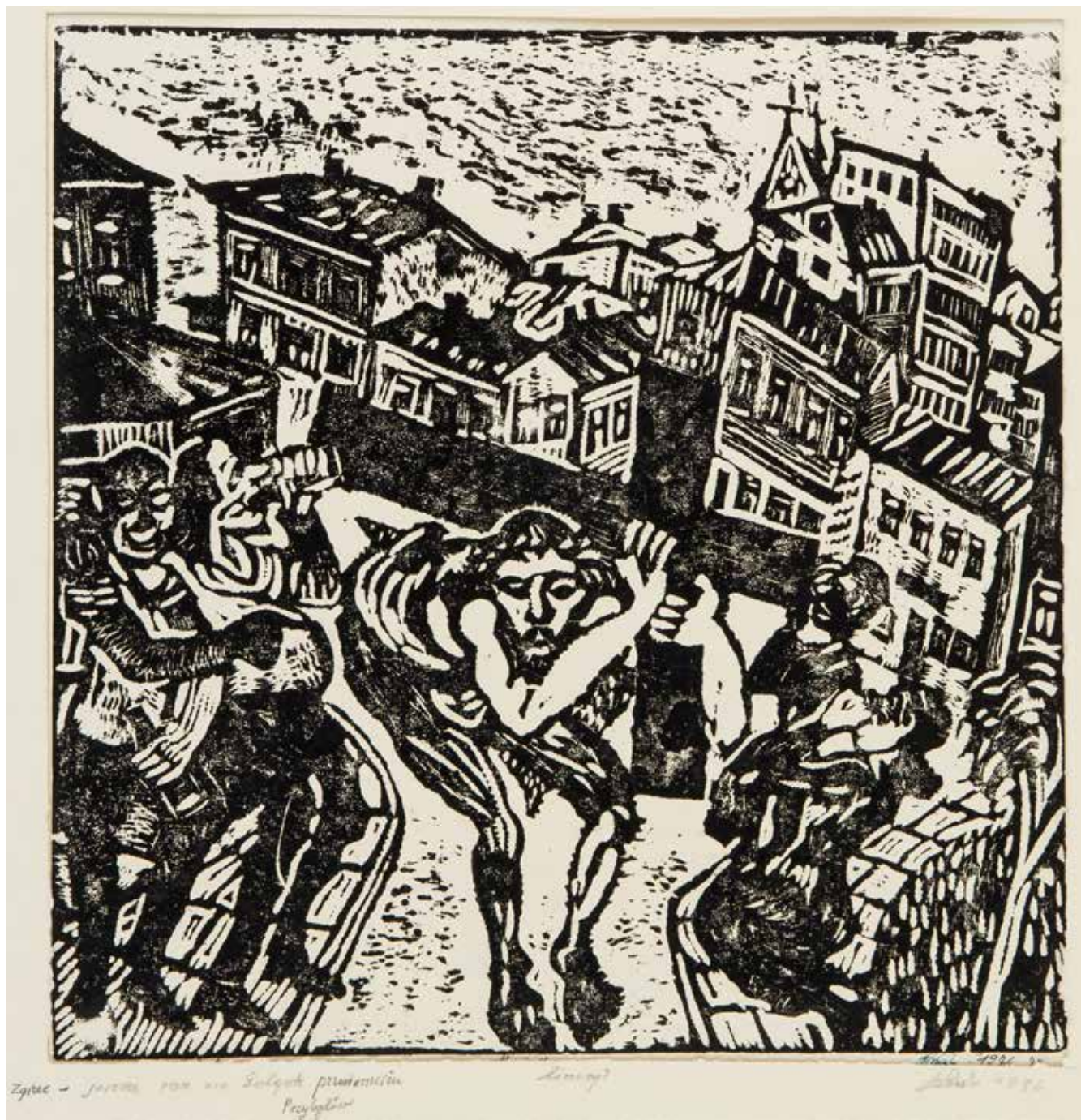
pastel, papier, 20 × 13,5 cm w świetle  
passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Panek 94

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 500 zł



Studia rozpoczął w 1937 r w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował studia w Kunstgewerbeschule (do 1942). Po wojnie w latach 1945–48 kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt, w którym osiągnął prawdziwe mistrzostwo. W latach 60-tych powstały najświetniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie, i Próby portretów Józefa Gielniaka. Olejne autoportrety zostały pokazane na wystawie Polaków portret własny w 1979 r. W 1983 r powstają ostatnie drzeworyty. Artysta maluje pastelami, rysuje wykonuje akwaforty. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in. : XYLON. Wielokrotnie wystawiany i nagradzany – Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagroda im. Jana Cybisa 1988 r.





84

### Władysław Rząd

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

*Zgierz-jeszcze raz na Golgotę, 1976*

linoryt, papier, 30 × 30 cm (zadruk),  
sygn. i dat. p.d.: WRząd 1976, opisany  
l.d.: Zgierz-jeszcze raz na Golgotę,  
śr.d.: linoryt

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



85

### Władysław Rząd

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

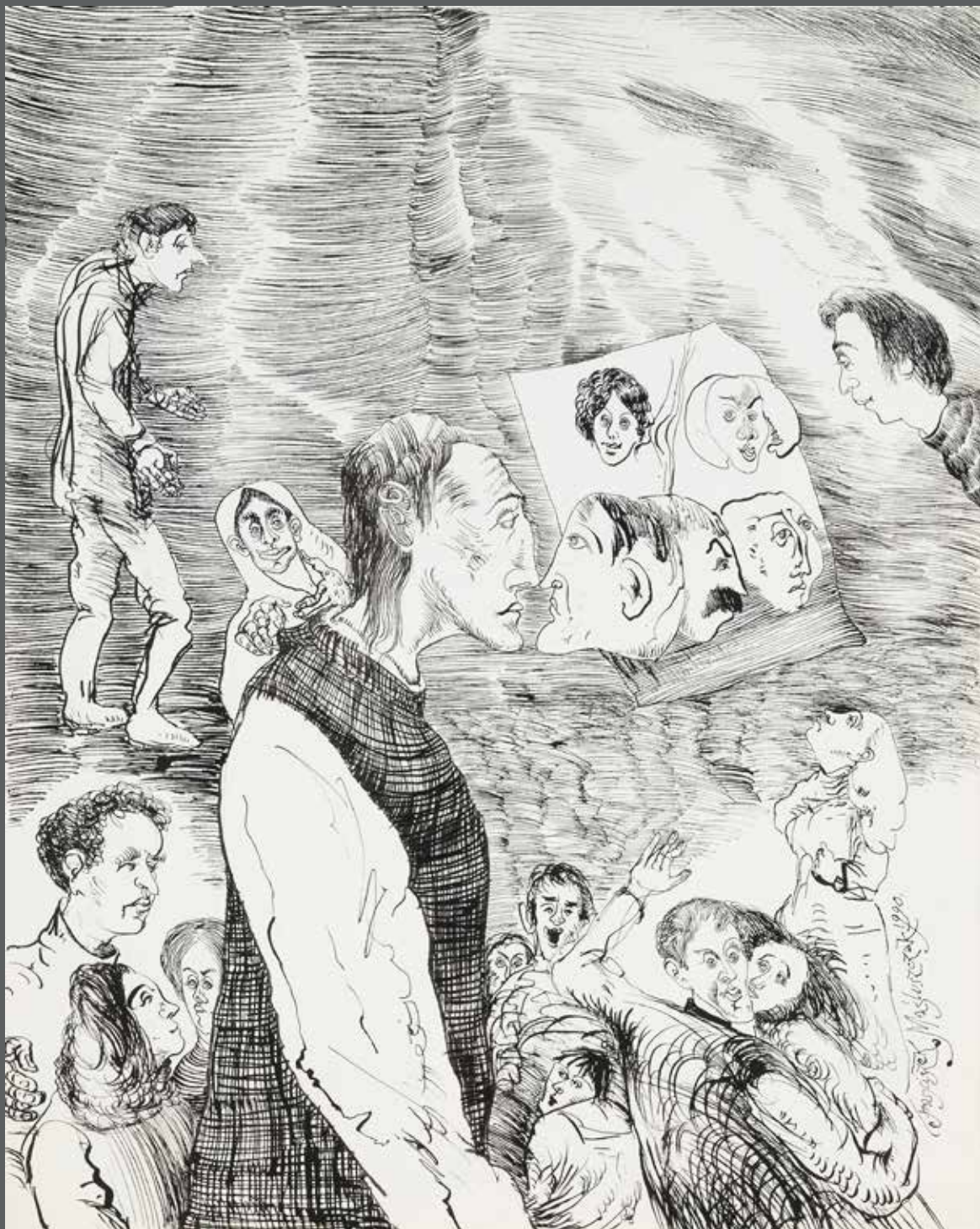
*Zakupy, 1976*

linoryt, papier, 14,5 × 15 (zadruk),  
opis. i sygn.: Zakupy 1935 r./linoryt/  
WRząd 1976

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Trudne warunki, w jakich się wychowywał, nie pozwoliły mu na rozwijanie zainteresowań artystycznych. Po wojnie przez trzy lata uczył się, dzięki otrzymanemu stypendium, w łódzkiej pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego. Pracował w wielu zawodach. Przez wiele lat starał się o przyjęcie do Związku Polskich Artystów Plastyków, co osiągnął dopiero w 1986. Do tego czasu uzyskał renomę w Polsce i za granicą jako artysta nieprofesjonalny. Uczestniczył w wielu wystawach, jego prace weszły do liczących się kolekcji. Obok malarstwa zajmował się grafiką (głównie linorytem) i rzeźbą.





86

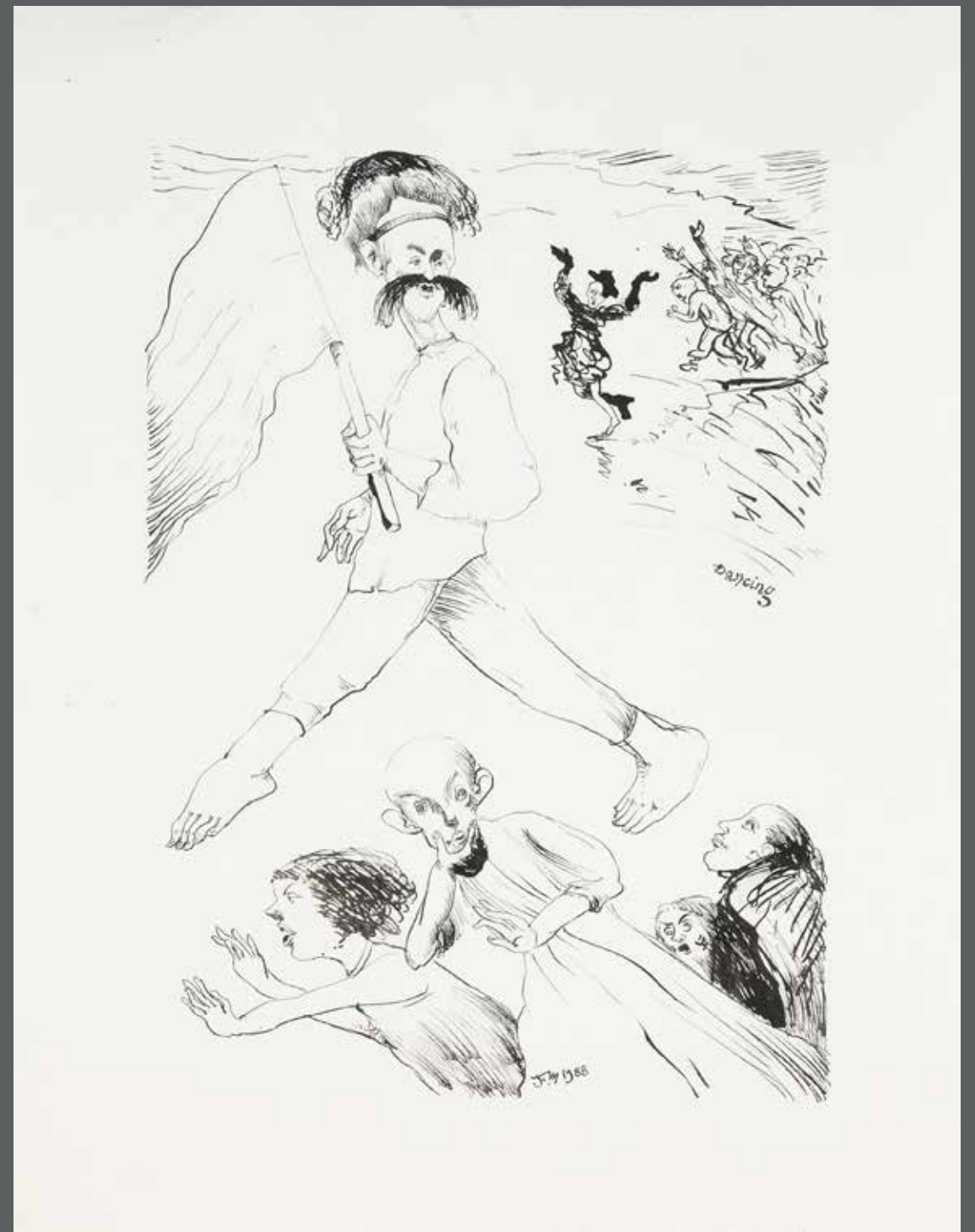
**Franciszek Maśluszczak**

(ur. 1948)

*Bez tytułu*, 1990

tusz, papier, 62 × 49 cm,  
sygn. i dat. p.b.: Franciszek  
Maśluszczak 1990

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 200 – 4 000 zł



87

**Franciszek Maśluszczak**

(ur. 1948)

*Dancing*, 1988

tusz, papier, 62 × 49 cm,  
sygn. i dat. u dołu: F. M. 1988,  
opisany na środku: Dancing

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 200 – 4 000 zł

Malarz, rysownik, grafik. Ukończył studia na warszawskiej ASP, uzyskując dyplom w 1974 roku. Jest także wykładowcą na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Jego malarstwo jest z założenia metaforyczne. Maluje ludzi o zdeformowanych proporcjach, na tle odrealnionego pejzażu. Charakterystyczne postacie z obrazów artysty to liryczne, zagubione, nieśmiałe osoby pełne smutku i swoistego komizmu. Jego twórczość prezentowana jest w licznych muzeach, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Okręgowym w Zamościu oraz za granicą: Muzeum Pokoju w Tokio, Muzeum Miejskie w Gandawie.





88

**Władysław Rząd**

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

*Portret mężczyzny*

linoryt, papier, 14,5 × 14,5 cm (zadruk),  
z tyłu pieczęć syna potwierdzająca  
autentyczność

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

89

**Władysław Rząd**

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

*Kochankowie, 1972*

linoryt, papier, 33 × 25 cm, sygn.  
i dat. p.d.: WłRząd 1972, opisana l.d.:  
Kochankowie, śr.d.: linoryt

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 500 – 3 000 zł



90

**Władysław Rząd**

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

*Gra w karty, 1976*

linoryt, papier, 15,5 × 15 cm (zadruk),  
sygn. i dat. p.d.: WRząd 1976, opisany  
l.d.: Gra w karty, śr.d.: linoryt

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł







91

**Juliusz Narzyński**

(ur. 1934 Warszawa –  
zm. 2020 Warszawa)

*Po kolei*, 1996

pastel olejny, papier, 49 × 63 cm,  
sygn. i dat. l.g.: Jul. Narzyński 96

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 200 – 5 000 zł



92

**Juliusz Narzyński**

(ur. 1934 Warszawa –  
zm. 2020 Warszawa)

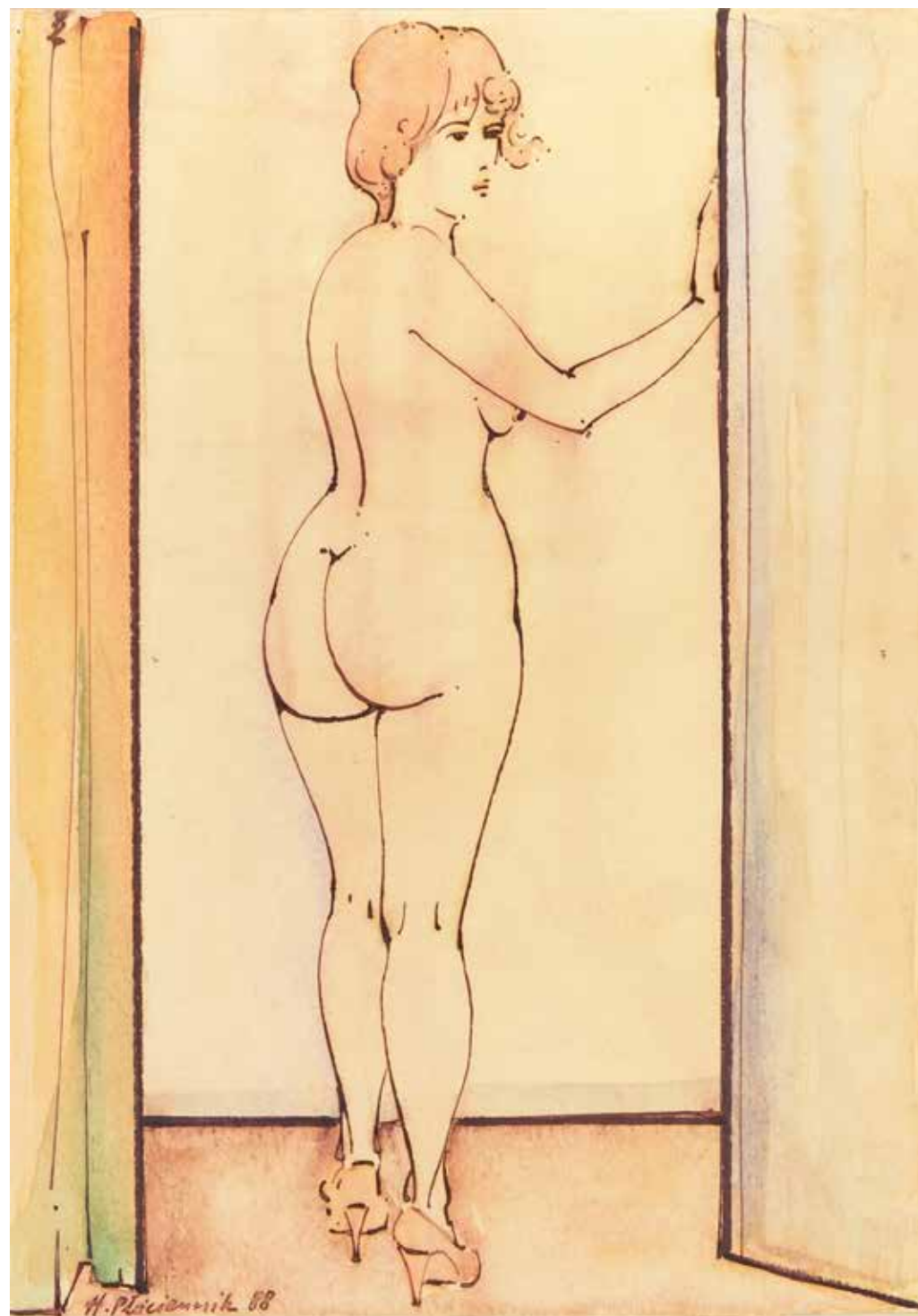
*Nie tędy droga*, 2004

pastel olejny, papier, 49 × 63 cm,  
sygn. i dat. l.g.: Jul. Narzyński 96

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 200 – 5 000 zł

W 1959 otrzymał dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni A. Nachta-Samborskiego. Od 1973 kierował pracownią malarstwa PWSSP w Łodzi, następnie został profesorem tej uczelni (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego). Uprawia malarstwo utrzymane w konwencji nadrealistycznej, jego prace są często przybierają mięsiste i organiczne formy. Jest laureatem wielu nagród, m.in. nagrody Cypriana Kamila Norwida (1969) i nagrody Prezydenta miasta stołecznego Warszawy (1974), stypendium Rządu Holenderskiego w 1970, II Nagrody na II Biennale Sztuki w Iglésias w 1963 roku. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.





93

**Henryk Płóciennik**

(1933 Łódź – 2020 tamże)

*Akt stojący*, 1988

akwarela, papier, 25 × 17 cm,  
sygn. l.d.: H. Płóciennik 88

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 400 – 3 200 zł



94

**Henryk Płóciennik**

(1933 Łódź – 2020 tamże)

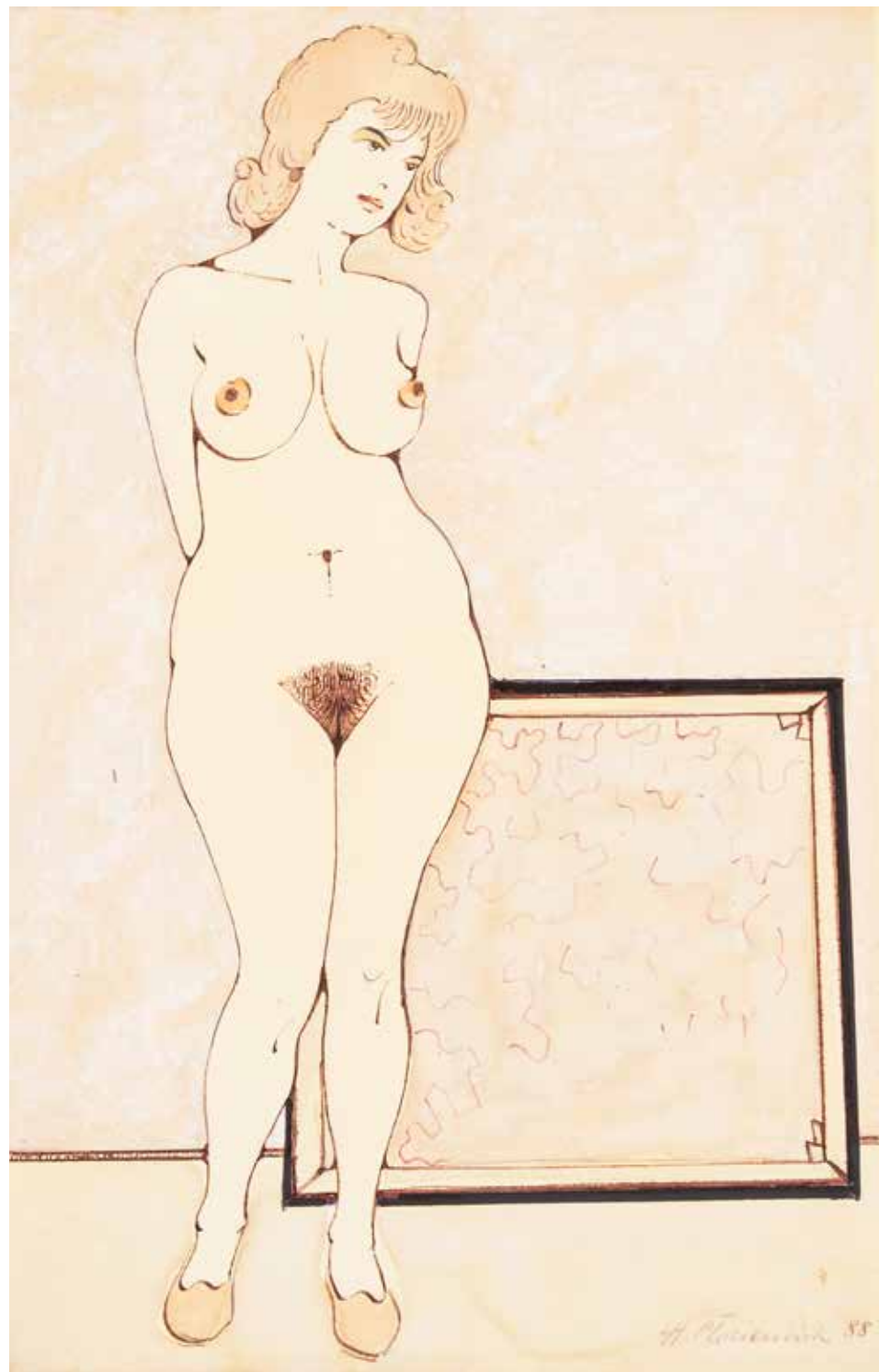
*Akt leżący*, 1993 r.

akwarela, papier, 22,50 × 32,30 cm,  
sygn. i dat. p.d.: HP. 93 Płóciennik

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 400 – 3 200 zł

Od 1962 roku należał do ZPAP. Zajmował się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.





95

**Henryk Płóciennik**

(1933 Łódź – 2020 tamże)

*Akt stojący*, 1988

gwasz, papier, 36,5 × 23,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: H.Płóciennik 88

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



96

**Jadwiga Okrassa**

*Collage erotyczny*

technika mieszana, papier, 32 × 34 cm,  
opisany u dołu: collage erotyczny

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł





97

**Pinchas Burstein (Maryan)**

(1927–1977)

Z cyklu *Personnages*, 1960

litografia, papier, 31 × 24 cm,  
sygn. i dat. p.d.: na płycie maryan 60  
wydawca: Galerie de France, Paryż,  
odbijał: Compagnonnage a Paris

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Polski malarz i grafik żydowskiego pochodzenia. Podczas okupacji wraz z rodziną został uwięziony w KL Auschwitz, gdzie przeżył jako jedyny. Wskutek wypadku stracił nogę. W 1947 wyjechał do Palestyny i uczęszczał do Bezalel Art Institute, gdzie podjął studia w dziedzinie grafiki. Od 1950 zamieszkał w Paryżu, gdzie odbył studia w pracowni Fernanda Légera w École Nationale Supérieure des Beaux. W 1952 miała miejsce jego wystawa w galerii Bretau, a od 1956 nawiązał współpracę z Galerie de France. W 1962 przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie prezentował swoje prace w ramach ekspozycji w Allan Frumkin Gallery. 15 grudnia 1976 otrzymał kawalerski Order Sztuki i Literatury - francuskie odznaczenie państwowe. Dzieła Bursteina znajdują się m.in. w zbiorach Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Musée National d'Art Moderne Centre George Pompidou w Paryżu, Art Institute of Chicago, Smithsonian Institution w Waszyngtonie. W 2021 w MoCA North Miami swoją premierę miała jedna z najważniejszych wystaw retrospektywnych Maryana zatytułowana „My Name is Maryan”.



98

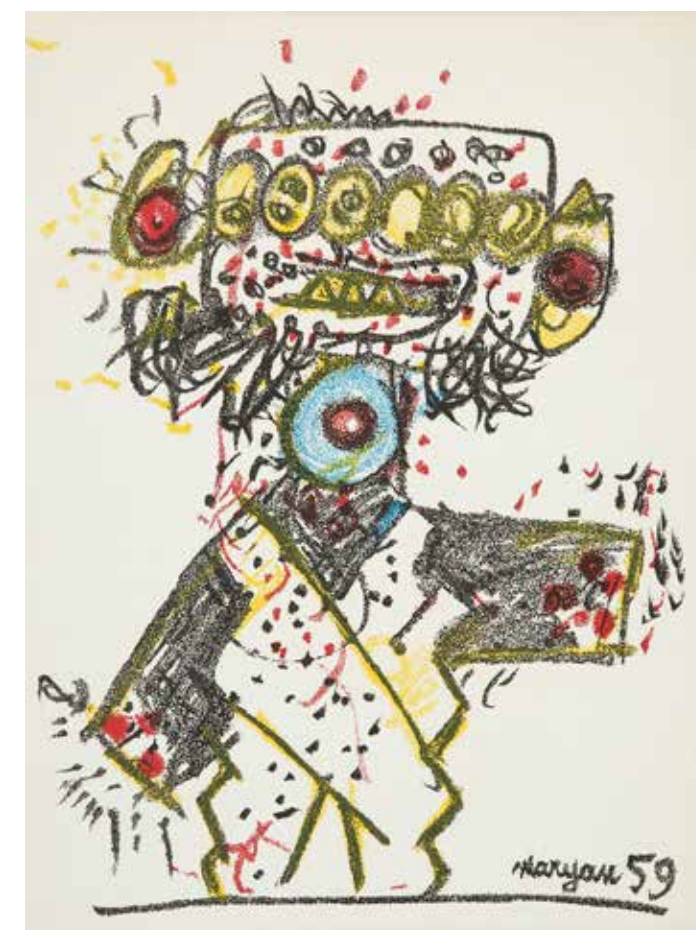
**Pinchas Burstein (Maryan)**

(1927–1977)

Z cyklu *Personnages*, 1959

litografia, papier, 31,5 × 24 cm,  
sygn. na płycie p.d.: maryan 59  
wydawca: Galerie de France, Paryż,  
odbijał: Compagnonnage a Paris

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



99

**Pinchas Burstein (Maryan)**

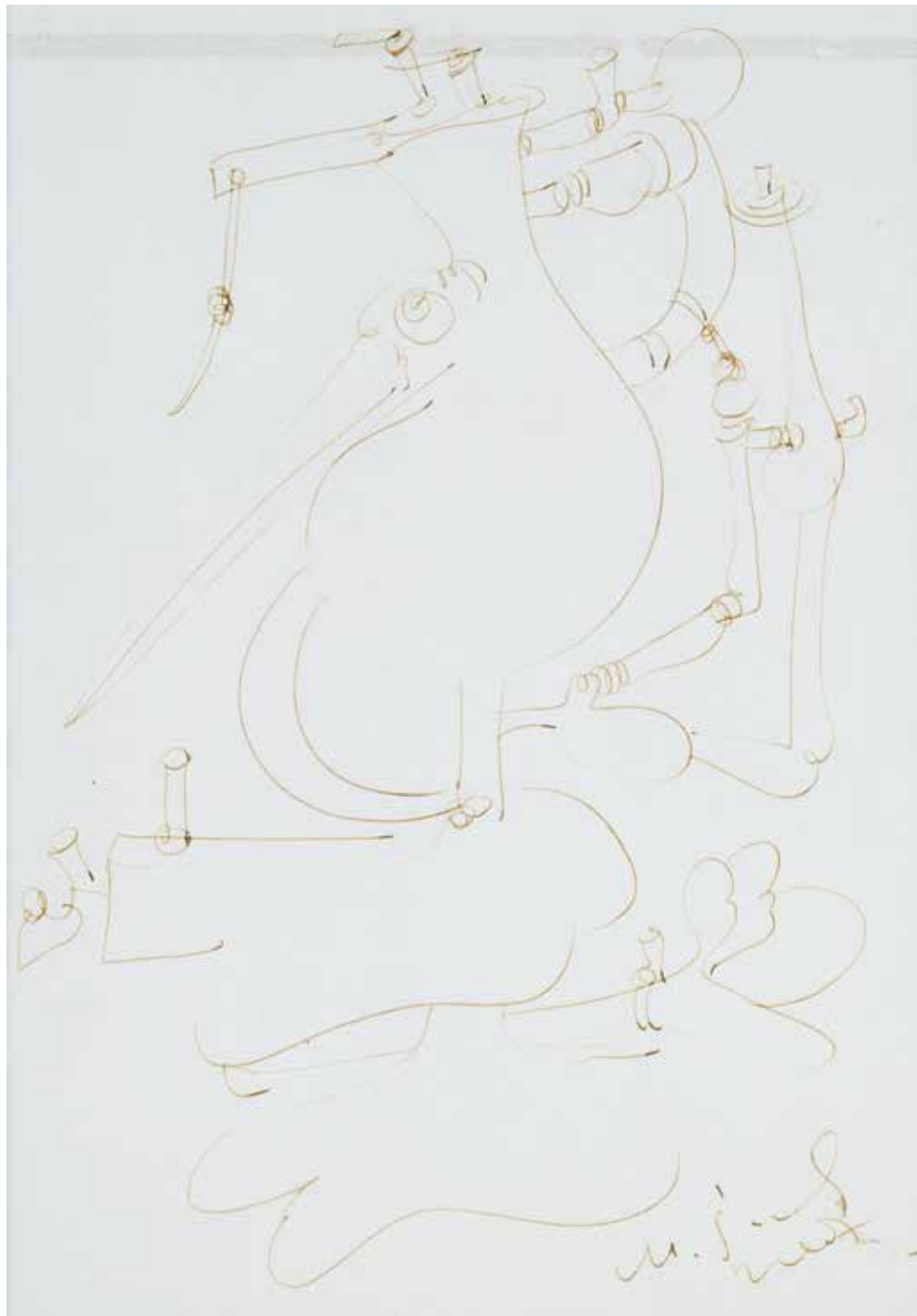
(1927–1977)

Z cyklu *Personnages*, 1959

litografia, papier, 31 × 24 cm, sygn. i dat.  
p.d. na płycie: maryan 59  
wydawca: Galerie de France, Paryż,  
odbijał: Compagnonnage a Paris

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł





**100**  
**Maciej Świeszewski**  
 (ur. 1950 Sopot)

*Bez tytułu*

cienkopis, papier, 29,5 × 20,5 cm  
 w świetle passe-partout,  
 sygn. p.d.: M. Świeszewski

**cena wywoławcza: 250 zł •**  
 estymacja: 350 – 450 zł

Artysta i nauczyciel akademicki. Od czasów studenckich związany z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie od trzech dekad prowadzi pracownię dyplomową. Swoje prace pokazywał między innymi w Belgii, Chinach, Stanach Zjednoczonych, Ukrainie czy Wielkiej Brytanii. Autor słynnych obrazów, takich jak „Umarła Klasa” (1989) czy poświęcona ludobójstwu Ormian wstrząsająca „Armenia” (2015). Najczęściej kojarzony z „Ostatnią Wieczernią” (1995–2005), która od 2016 r. znajduje się w hali przylotów gdańskiego lotniska. W 2022 r. obraz został uznany przez tygodnik „Polityka” za jedno z dziesięciu najważniejszych dzieł ostatniego trzdziestolecia.

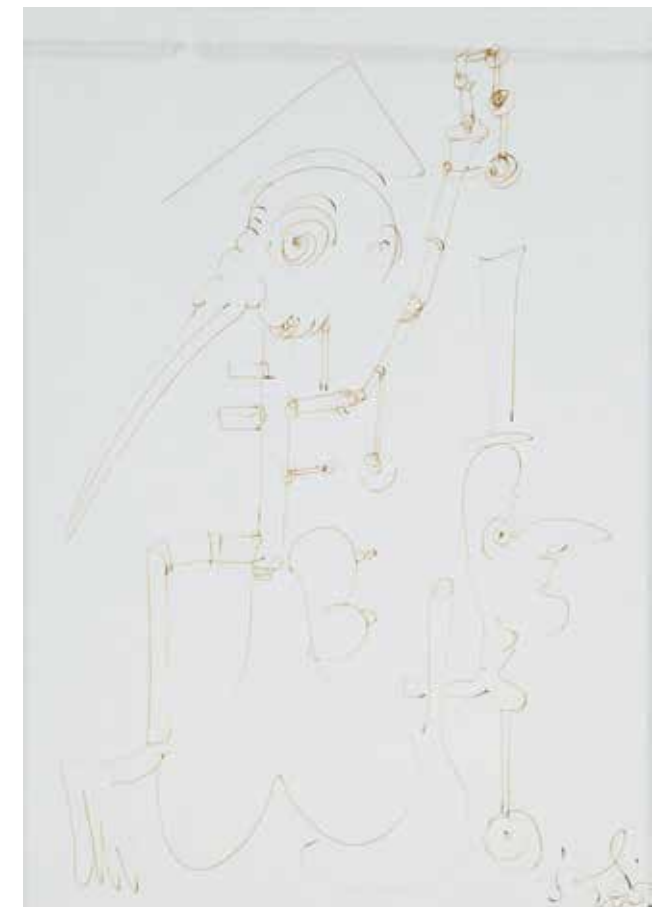


**101**  
**Maciej Świeszewski**  
 (ur. 1950 Sopot)

*Bez tytułu*

cienkopis, papier, 30 × 20,5 cm,  
 sygn. p.d.: Świeszewski

**cena wywoławcza: 250 zł •**  
 estymacja: 350 – 450 zł



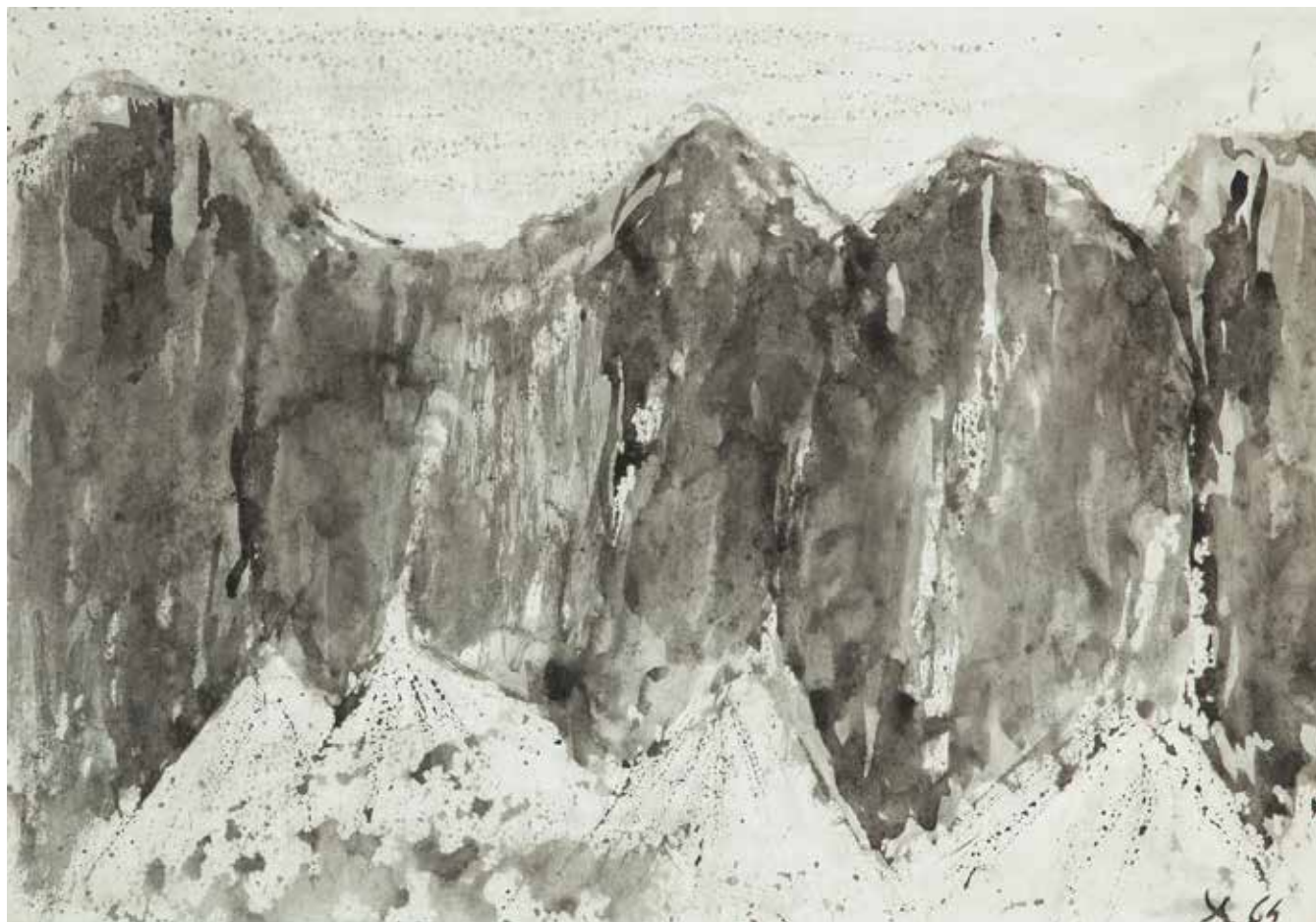
**102**  
**Maciej Świeszewski**  
 (ur. 1950 Sopot)

*Bez tytułu, 2001*

cienkopis, papier, 29,5 × 20,5 cm,  
 sygn. p.d.: Świeszewski 2001

**cena wywoławcza: 250 zł •**  
 estymacja: 350 – 450 zł





**103**

**Adam Smolana**

(1921 Lwów – 1987 Sopot)

Z cyklu *Góry*, 1964

tusz, papier, 29,5 × 41,5 cm,  
dat. p.d.: 64

**cena wywoławcza: 400 zł •**  
estymacja: 600 – 800 zł

Polski rzeźbiarz, współzałożyciel Związku Artystów Rzeźbiarzy oraz Towarzystwa Przyjaciół Sopotu, członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Sztuk Plastycznych AIAP. Absolwent Państwowego Instytutu Sztuk Plastycznych we Lwowie – studiował w pracowni Mariana Wnuka i Józefa Starzyńskiego. Dyplom obronił w 1951 roku w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Franciszka Strynkiewicza. Pracuje na uczelniach artystycznych – karierę dydaktyczną rozpoczął w Szkole Przemysłu Artystycznego we Lwowie, następnie na stałe związał się z Państwową Wyższą Szkołą Sztuk Plastycznych w Gdańsku – w 1981 roku został mianowany dziekanem. Wykazał się ogromną pomocą przy odbudowie i rekonstrukcjach rzeźb Starego Miasta w Gdańsku. Przez krótki czas w latach 60. XX wieku pracował jako profesor Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie w Damaszku. Inspiracji poszukiwał w sztuce antycznej. Uprawiał również rysunek techniką tuszu lawowanego. Prace Adama Smolana można podziwiać w czołowych muzeach w Polsce oraz za granicą, m.in. w Indiach, Syrii, Egipcie, Nowej Zelandii, USA, Rosji. Artysta wielokrotnie odznaczany.

**104**

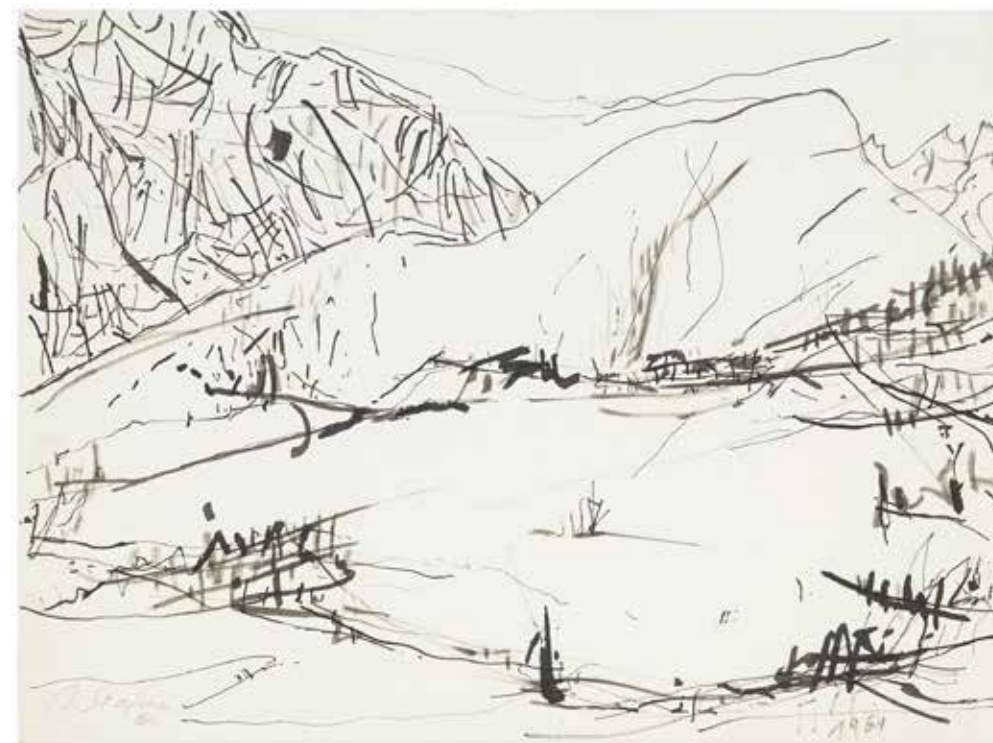
**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008  
Warszawa)

*Pejzaż górski z Austrii*,  
1961

tusz, papier, 30,5 × 40 cm,  
sygn. ołówkiem l.d.: J. Szajna  
|61 oraz dat. p.d.: 1961

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



**105**

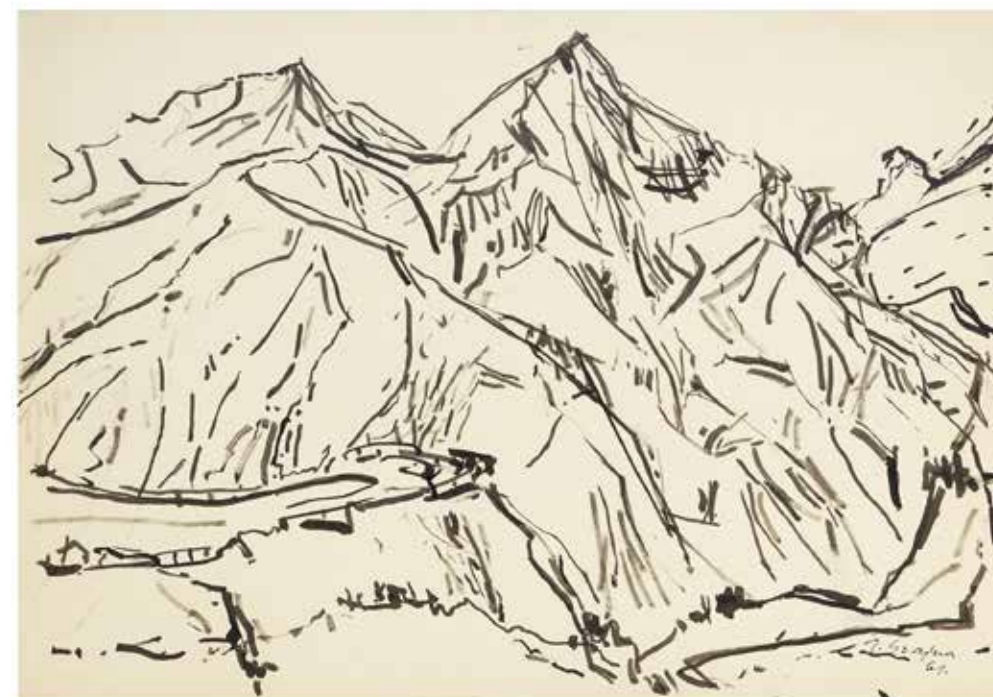
**Józef Szajna**

(1922 Rzeszów – 2008  
Warszawa)

*Pejzaż górski z Austrii*,  
1961

tusz, papier, 42,5 × 60 cm,  
sygn. p.d.: J. Szajna |61  
oraz

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 3 600 – 5 000 zł







106

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

*Bez tytułu*

serigrafia, papier, 40 × 60 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.: Tarasin

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 500 – 4 000 zł



107

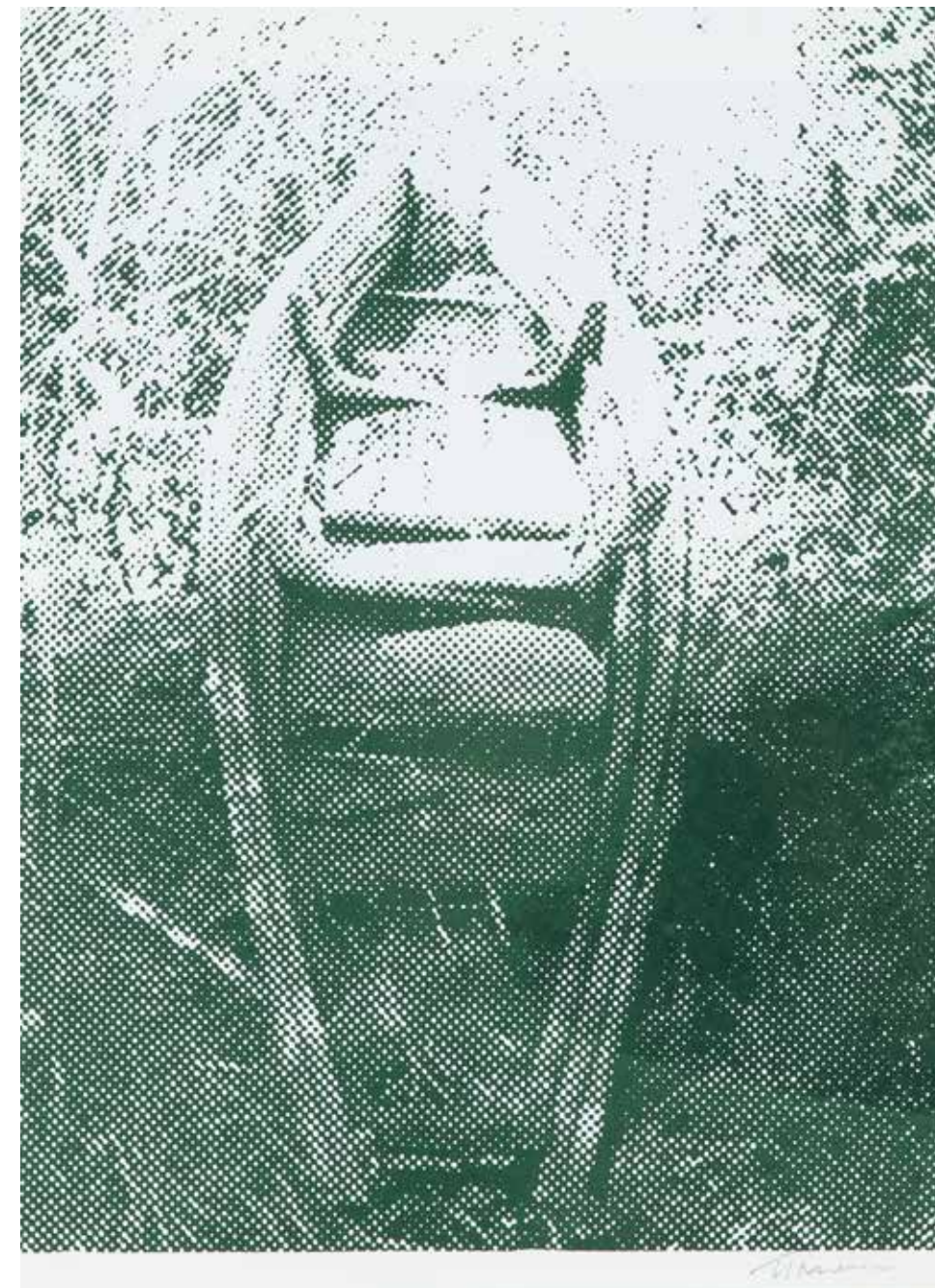
**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

*Wyjście*

serigrafia, papier, 40 × 30 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.: Tarasin

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł







108

**Andrzej Strumiłło**

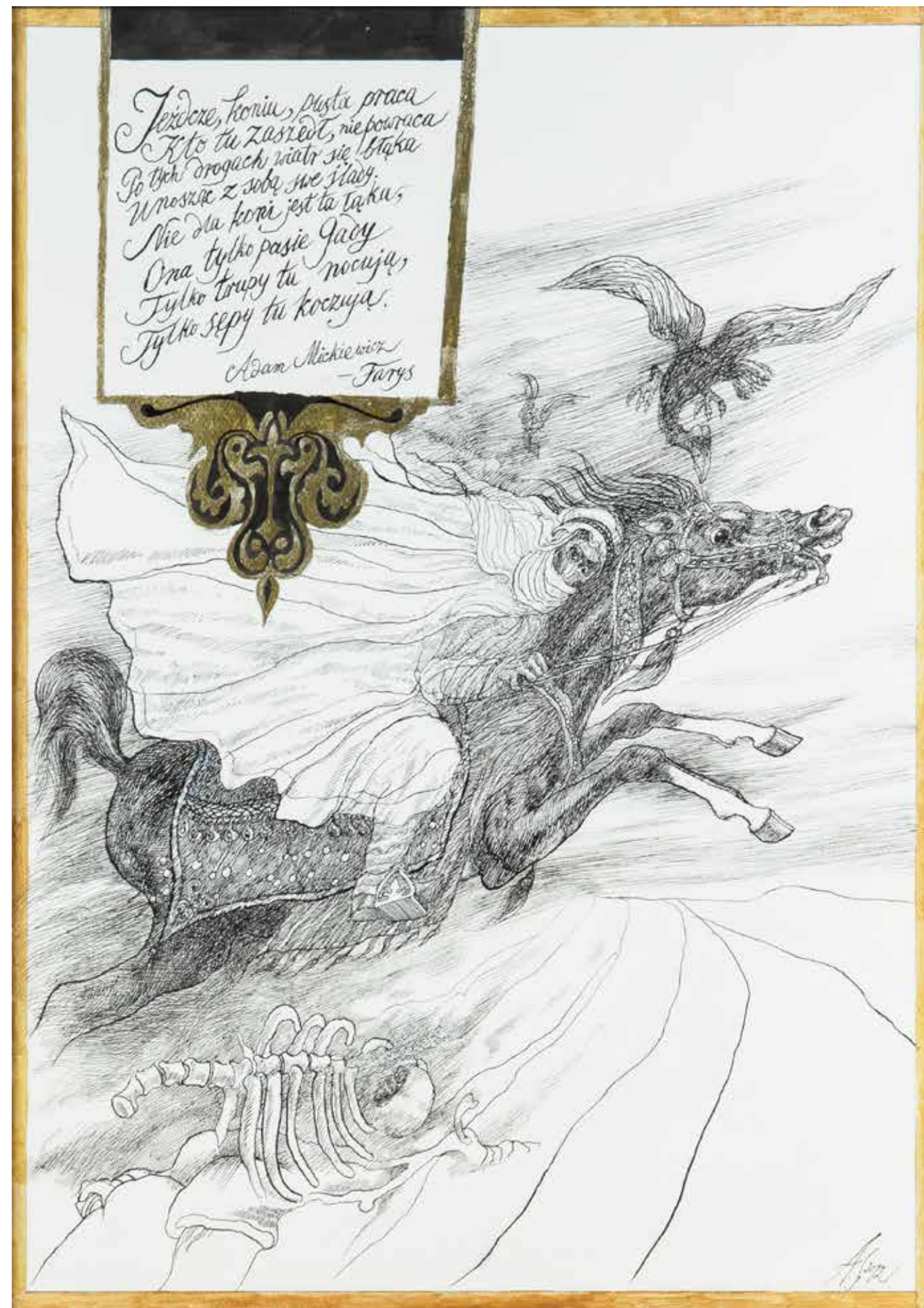
(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Rysunek do poematu Adama Mickiewicza, Farys, 2012*

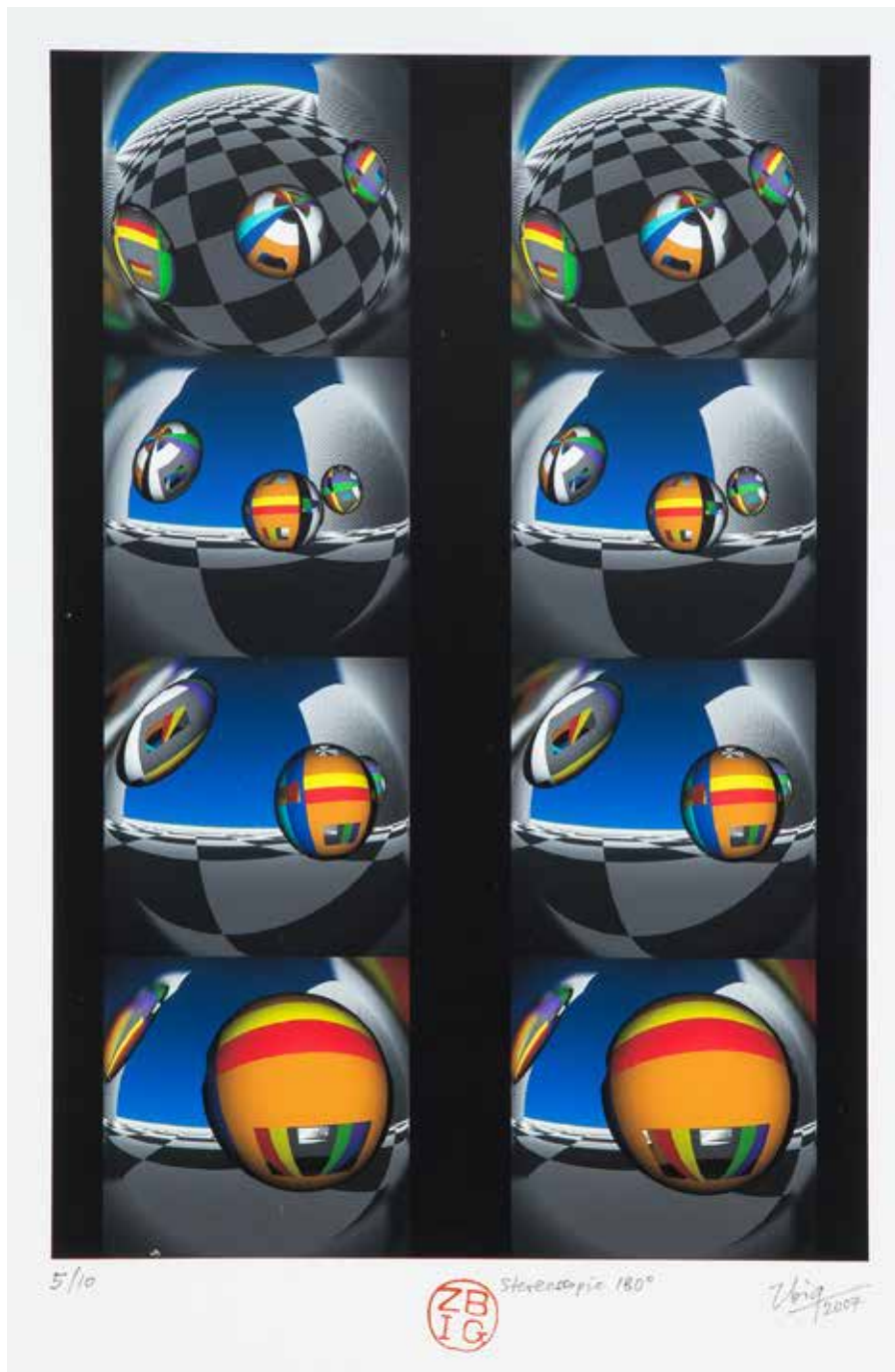
akwarela, gwasz, papier, 68 × 49 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. l.d.: AS 2012

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**  
estymacja: 17 000 – 20 000 zł

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.







109

Zbigniew Rybczyński

(ur. 1946)

*Stereoscope 180'*, 2007

technika własna (print), papier;  
29 × 19,5 cm na arkuszu 43 × 43 cm,  
sygn. ołówkiem p. d. Zbig/2007;  
pośrodku, ołówkiem, tytuł pracy i okrągła  
pieczęć „ZB/IG”; l. d.: 5/10.

**cena wywoławcza: 500 zł •**  
estymacja: 700 – 900 zł



110

Andrzej Strumitto

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Hymn u Pani Szady IV*, 2009

akwarela, gwasz, papier, 59 × 42 cm  
w świetle passe-partout, sygn. l.d.: AS 30/  
XI/2009 rysowana dla E.W. kompozycja  
IV, 4, 5

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 7 000 zł







111

**Stasys Eidrigevicius**

(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

*Ex libris Stasys Eidrigevicius, Słońce świeci dla wszystkich, 1976 r.*

akwaforta, papier, 13, 2 × 9,2 cm, sygn. p.d.: Stasys, dat. l.d.: 1976

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



112

**Stasys Eidrigevicius**

(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

*Wesołych Świąt, 1991*

tempera, papier, 28,5 × 40 cm w świetle passepartout, sygn. na dole: Wesołych świąt rodzinie Jarka Stasys 1991 XII

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu” tygodnika „Polityka” z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie. W 1994 roku Andrzej Papuźński stworzył film „Siedem misterium według Stasysa (Kamień, Wahadło, Pragnienie, Głód, Labirynt, Nadzieja, Wyzwolenie).





**113**

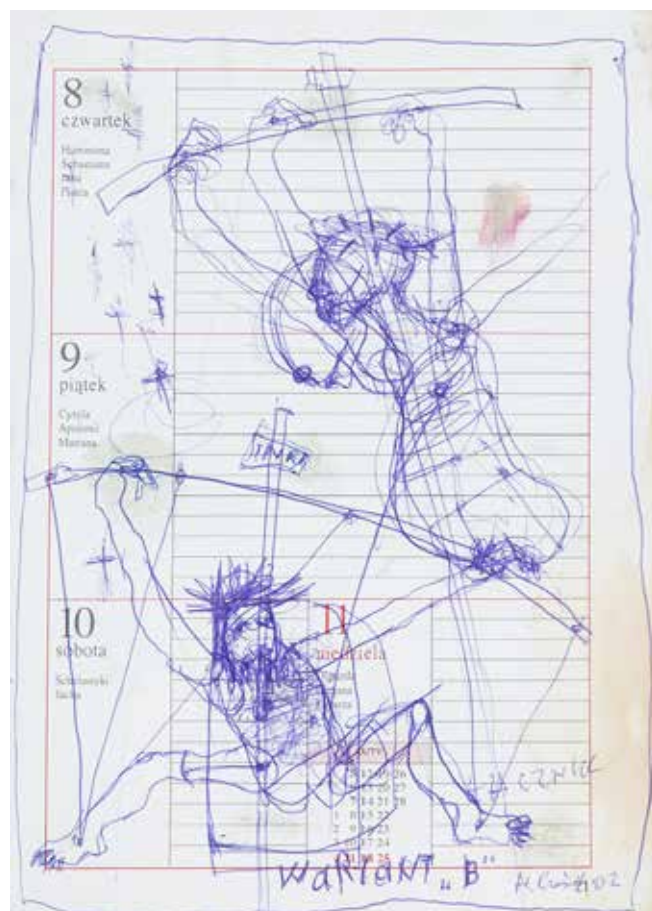
**Henryk Czeńnik**

(ur. 1951 Sopot)

*Bez tytułu*

długopis, papier, 20 × 14,5 cm,  
sygn. p.d.: H. Czeńnik 02

**cena wywoławcza: 300 zł •**  
estymacja: 400 – 500 zł



**114**

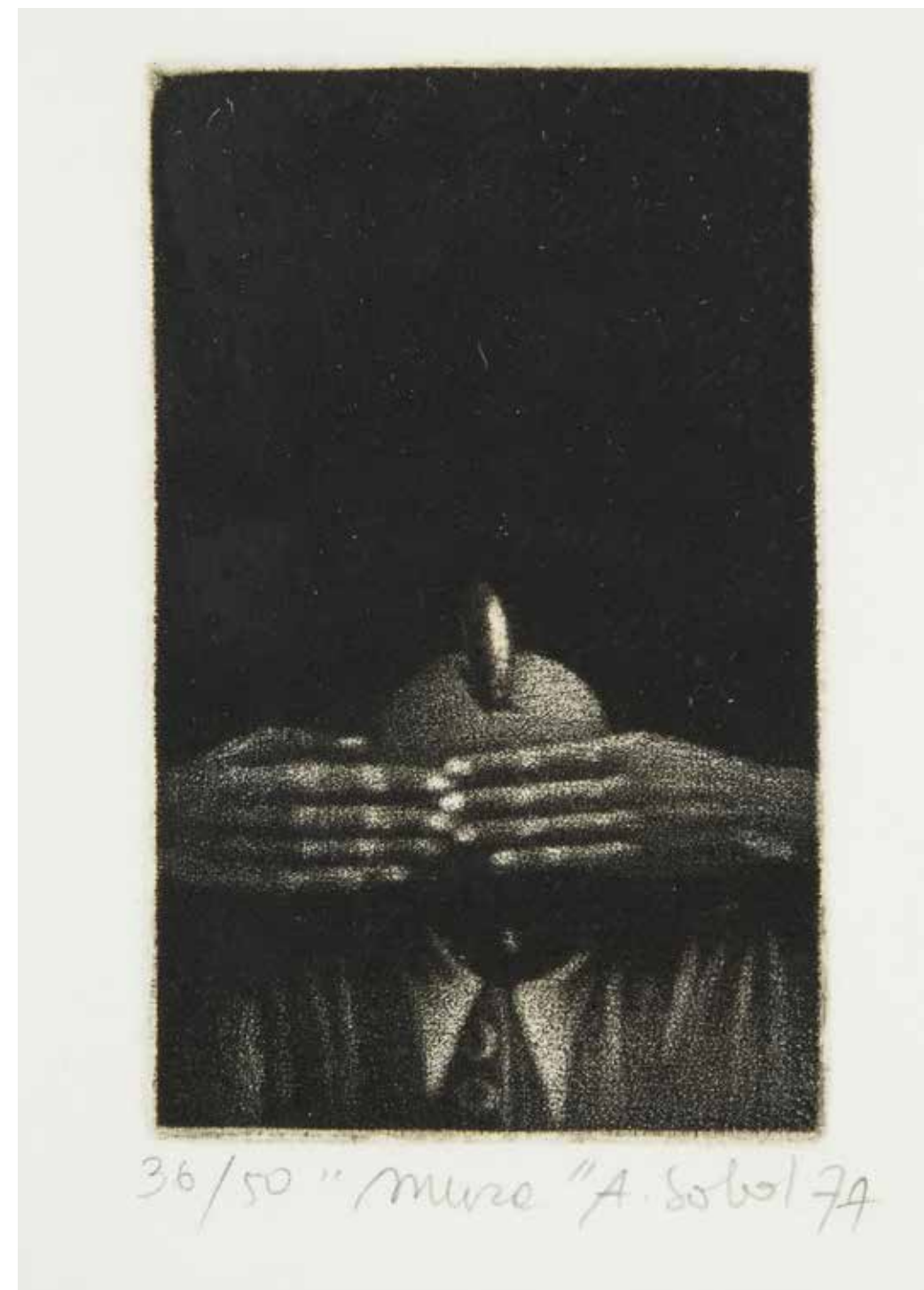
**Henryk Czeńnik**

(ur. 1951 Sopot)

*Bez tytułu, 2002*

długopis, papier, 20 × 14,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: H. Czeńnik 02

**cena wywoławcza: 300 zł •**  
estymacja: 400 – 500 zł



**115**

**Anna Sobol-Wejman**

(ur. 1946)

*Muza, 1977*

akwatinta, papier, 15,5 × 12 cm  
w świetle oprawy, sygn. i opis. ołówkiem:  
36/50 „Muza” A. Sobol 77

**cena wywoławcza: 150 zł •**  
estymacja: 200 – 300 zł





116

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Bez tytułu*

tusz lawowany, papier, 27 × 37 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: JF

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



117

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Bez tytułu*

tusz lawowany, papier, 43 × 26 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: JF

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł





118

**Andrzej Czeczot**

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

*Ich bin Sanctus Lucas...*

tusz, papier, 31,5 × 25 cm,  
sygn. u dołu: czeczot

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



119

**Andrzej Czeczot**

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

*Stary obyczaj noworoczny:  
Obleczyny pierzyny*

tusz, papier, 31,5 × 24 cm,  
sygn. p.d.: czeczot

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



120

**Andrzej Mleczek**

(ur. 1949)

*Powiedzcie orkiestrze, żeby grała do końca*

tusz, papier, 61 × 43 cm,  
sygn. l.g.: mleczek

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



121

**Andrzej Mleczek**

(ur. 1949)

*Zobacz kochanie czy białe rękawiczki pasują do czerwonego krawata?*

tusz, papier, 61 × 43 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł





122

**Eugeniusz Get-Stankiewicz**

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

**Wąż**, 1980

serigrafia, papier, 46 × 63 cm,  
sygn. i dat. śr.d.: Get 80, 2/35

**cena wywoławcza: 2 000 zł** •  
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsztatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem akademii sztuk pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawił m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), galerii sceny plastycznej Leszka Mądzika w Lublinie (1990), galerii Kordegarda w Warszawie (1994), galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamienicze „Jaś”, gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.



123

**Eugeniusz Get-Stankiewicz**

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

**Krasnal**, 1980 r.

serigrafia, papier, 70 × 65 cm (arkusz),  
sygn. i dat. p.d.: Get 85, opisany l.d.:  
104/180 serigrafia

**cena wywoławcza: 900 zł** •  
estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsztatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawił m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądzika w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamienicze „Jaś”, gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.





124

**Andrzej Dudziński**

(1945–2023)

*Pozazmysłowa ekstrapolacja*

pastel, papier, 56 × 76 cm

Publikowany:

Harpers, USA, 1990

Reprodukowany:

Andrzej Dudziński, Warszawa 1996,  
s. 184

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach”, warszawskiej „Kulturze” i innych czasopismach. Rysuje piórką, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi”, którego komentarze polskiej rzeczywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Mleczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków/satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzy też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ”, „Ink”, „Frendz” Od 1977 r. przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak: „The New York Times”, „Newsweek”, „Time”, „Vanity Fair”, „Playboy”.



125

**Marek Okrassa**

(ur. 1975, Częstochowa)

*Byk, 2000*

pastel, papier, 100 × 70 cm

w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.b.: M OKRASSA 2000

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Urodzony w Częstochowie, w latach 1994–1999 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni malarskiej prof. Macieja Świeszewskiego i pracowni rysunku adj. Marii Targońskiej. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją, plakatem, graficznym projektowaniem komputerowym i serigrafią. W latach 1996–1997 oraz 1997–1998 był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, także Prezydenta Miasta Sopotu. Uczestniczył w kilku wystawach zbiorowych, zorganizował także parę wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Współpracuje z wydawnictwami artystycznymi (m.in. z wydawnictwem prasowym Twój Styl, wydawnictwem Art Crowd Magazine w Nowym Jorku), jest laureatem nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach graficznych, także nagrody Srebrna Ostroga w konkursie Promocje '99 w Legnicy.





126

**Stanisław Szukalski**

(1893 Warta – 1987 Burbank)

*Syrenka Warszawska*, 1954/2014

giclee, papier, 56x 43 cm, p.d.: pieczęć Archiwum Szukalski, edycja 30/50, sygn. na płycie l.d.: do pracy dołączony certyfikat”

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



127

**Alicja Halicka**

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

*Plac de la Concorde w Paryżu*, 1955

litografia barwna, papier, 48,5 × 63 cm w świetle oprawy, sygn., dat. i opis. ołówkiem: 67/220 |Halicka 1955

**cena wywoławcza: 1 200 zł** •  
estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Kształciła się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet Marii Niedzielskiej. Tam pobierała nauki u Wojciecha Weissa, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza. Następnie, od 1912 r., w akademii w Monachium oraz w paryskiej Academie Ranson pod kierunkiem M. Denisa i P. Serussiera. Już od 1914 r. brała udział w paryskich Salonach. Była artystką wszechstronną, poza malarstwem zajmowała się ilustratorstwem, dekoratorstwem, scenografią, projektowaniem kostiumów. Wystawiała w wielu galeriach europejskich. W 1928 r. reprezentowała sztukę École de Paris na Biennale w Wenecji. Miała też kilka wystaw indywidualnych, m.in. w Paryżu, Londynie, Nowym Jorku. Sztuka jej ewoluowała od początkowych wpływów kubizmu, przez zainteresowanie kolażem ku poetyckim, lirycznym w nastroju przedstawieniom, chętnie wykonywanym techniką akwareli. Tematami prac artystki były portrety, pejzaże, martwe natury oraz sceny rodzajowe. Początkowa przewaga ciemnych barw, z czasem ustąpiła pastelowej tonacji.





128

**Włodzimirz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

*Rysunek tuszem, 2016*

tusz, papier, 29,5 × 21 cm, sygn. l.d.:  
WŁODZIMIERZ PAWLAK, dat. p.d.: 2016,  
opisany śr.d.: rysunek tuszem

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



129

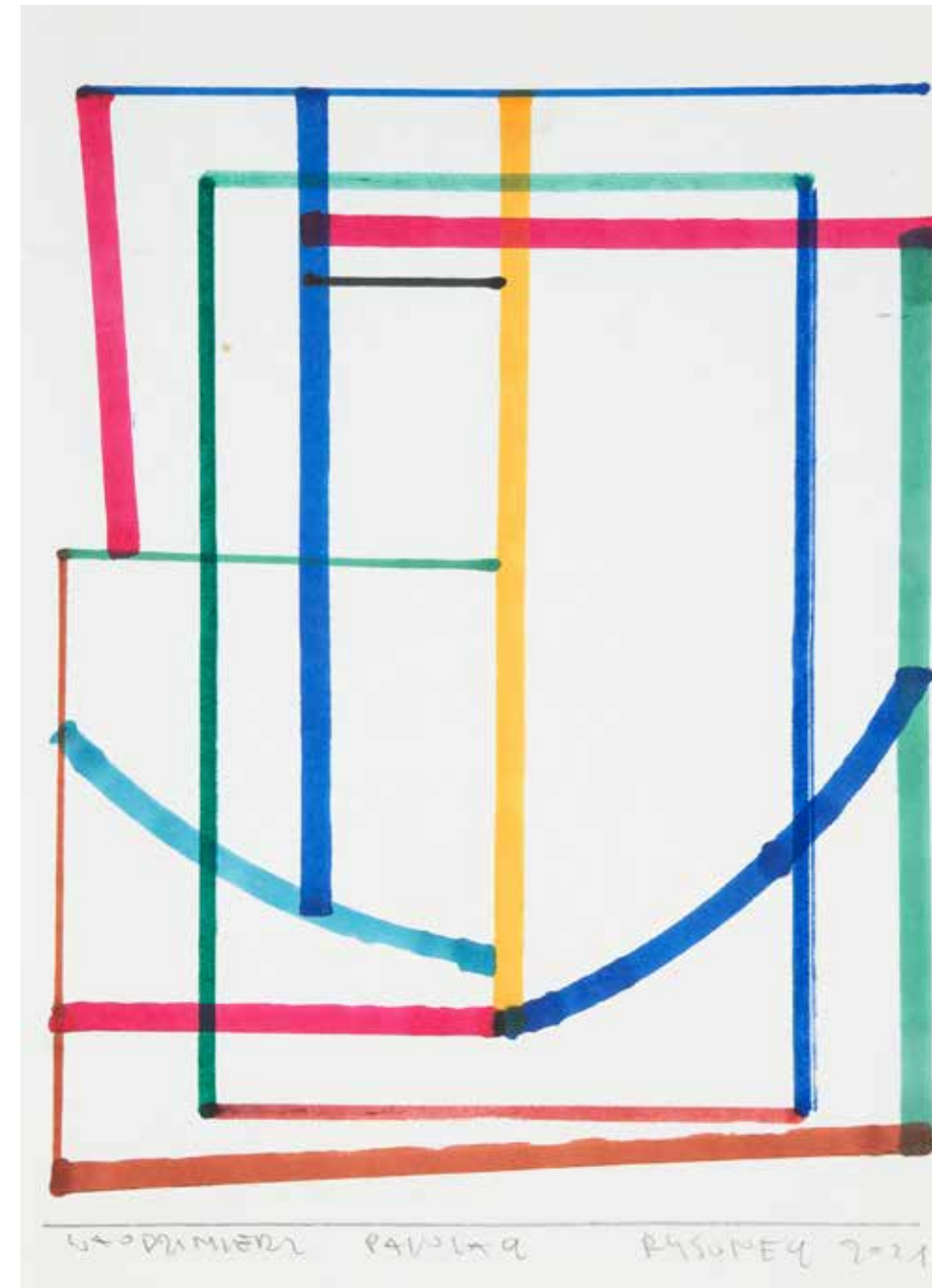
**Włodzimirz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

*Bez tytułu, 2002*

tusz, papier, 32 × 23 cm,  
sygn. p.d.: W. PAWLAK, dat. l.d.:  
2.X. 2002

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



130

**Włodzimirz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

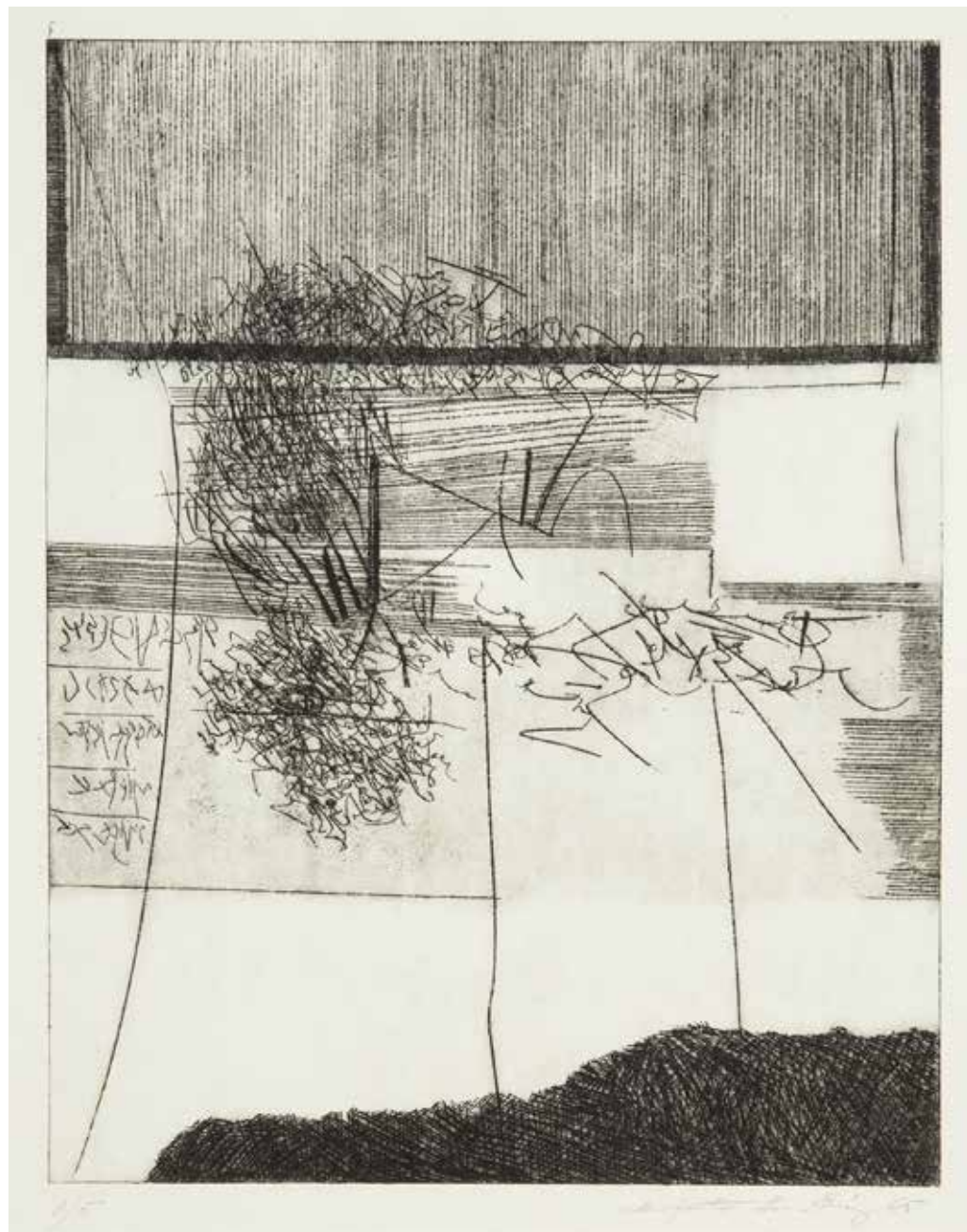
*Rysunek, 2021*

tusz kolorowy, papier, 34 × 24 cm, sygn.  
l.d.: WŁODZIMIERZ PAWLAK opisany  
i datowany: RYSUNEK 2021

**cena wywoławcza: 1 400 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

W latach 1980–1985 artysta studiował w warszawskiej ASP, m.in. w pracowniach R. Winiarskiego i R. Ziemińskiego. Wraz z artystami P. Kowalewskim, R. Grzybem i J. Modzelewskim, założył „Gruppę”. Ci niezależni artyści, działając na przełomie I. 80. i 90., organizowali akcje wspólnego malowania, manifestując swoje niezadowolenie wobec rzeczywistości. Pawlak redagował pismo „Oj dobrze już”. W 1983 r. tworzy dwa cykle: „Świnie” i „Muchy”. W twórczości Pawlaka istotne są inspiracje twórczością K. Malewicza oraz W. Strzemińskiego. Od dłuższego czasu powstaje cykl „Dzienniki”, w którym istotą jest upływający czas i refleksja, jaka towarzyszy człowiekowi na temat sztuki i życia.





131

**Ireneusz Pierzgałski**

(1929 Łódź – 2019 Łódź)

*Bez tytułu*, 1965

akwaforta, papier, 48,5 × 32 cm (odciski płyty), sygnowany i opisany otówkiem u dołu: 3/5 | akwaforta Ireneusz Pierzgałski 65

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 200 – 2 800 zł

W 1955 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1955–1976 był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi, a od 1976 do 2003 roku pracował na macierzystej uczelni gdzie prowadził Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki. W 1990 roku otrzymał tytuł profesora. Związany z łódzkim środowiskiem artystycznym W latach pięćdziesiątych współpracował z grupą artystów „Pięte Koło”, później z Grupą „Nowa Linia”, działającą od 1959 r. przy ZLP w Łodzi. W pierwszej połowie lat sześćdziesiątych wielokrotnie pokazywał swoje prace w słynnej galerii „Krzywe Koło” w Warszawie. W tym czasie powstały cykle rysunków i obrazów inspirowanych dalekowschodnią kaligrafią. Wystawiał wspólnie z Andrzejem Łobodzińskim i Krystynem Zielińskim w łódzkim salonie Towarzystwa Fotograficznego, a także z nimi i Stanisławem Fijałkowskim w Galerii Krzysztofora w Krakowie w 1961 roku. W latach siedemdziesiątych tworzył cykle fotograficzne i multimedialne projekcje/„Czytający + fotele”, „Czapeczki”. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką i fotografią, przede wszystkim analogową, często będącą podstawą do litografii. Wielokrotnie eksperymentował z mediami, tworząc m.in. instalacje. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą



132

**Anna Szprynger**

(ur. 1982)

*Bez tytułu*, 2023

gwasz akrylowy, papier, 32 × 24 cm, opisany na odwrocie: Anna Szprynger | 2023

**cena wywoławcza: 3 600 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

Polska malarka, kontynuatorka tradycji awangardowych abstrakcjonistów. Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel. Miała 27 wystaw indywidualnych, m.in. w Slog Gallery w Nowym Jorku (2019), Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012). Brała udział w ponad 50 wystawach zbiorowych.





133

**Erna Rosenstein**

(1913 Lwów –  
2004 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1969

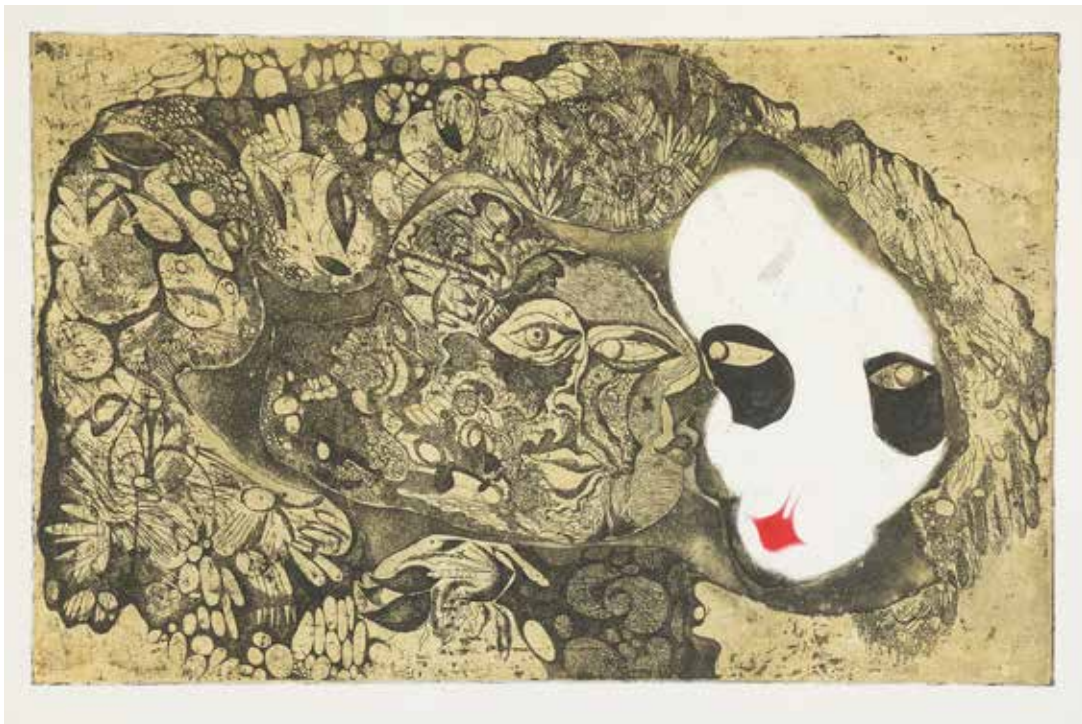
litografia, papier,  
33 × 50 cm (za-  
druk), 50 × 70 cm  
(arkusz), sygn. i dat.  
p.d.: E. Rosenstein  
69, opisany l.d.: e.u.

**cena wywoławcza:**

**1 500 zł •**

estymacja:

1 800 – 2 200 zł



134

**Erna Rosenstein**

(1913 Lwów –  
2004 Warszawa)

*Bez tytułu*

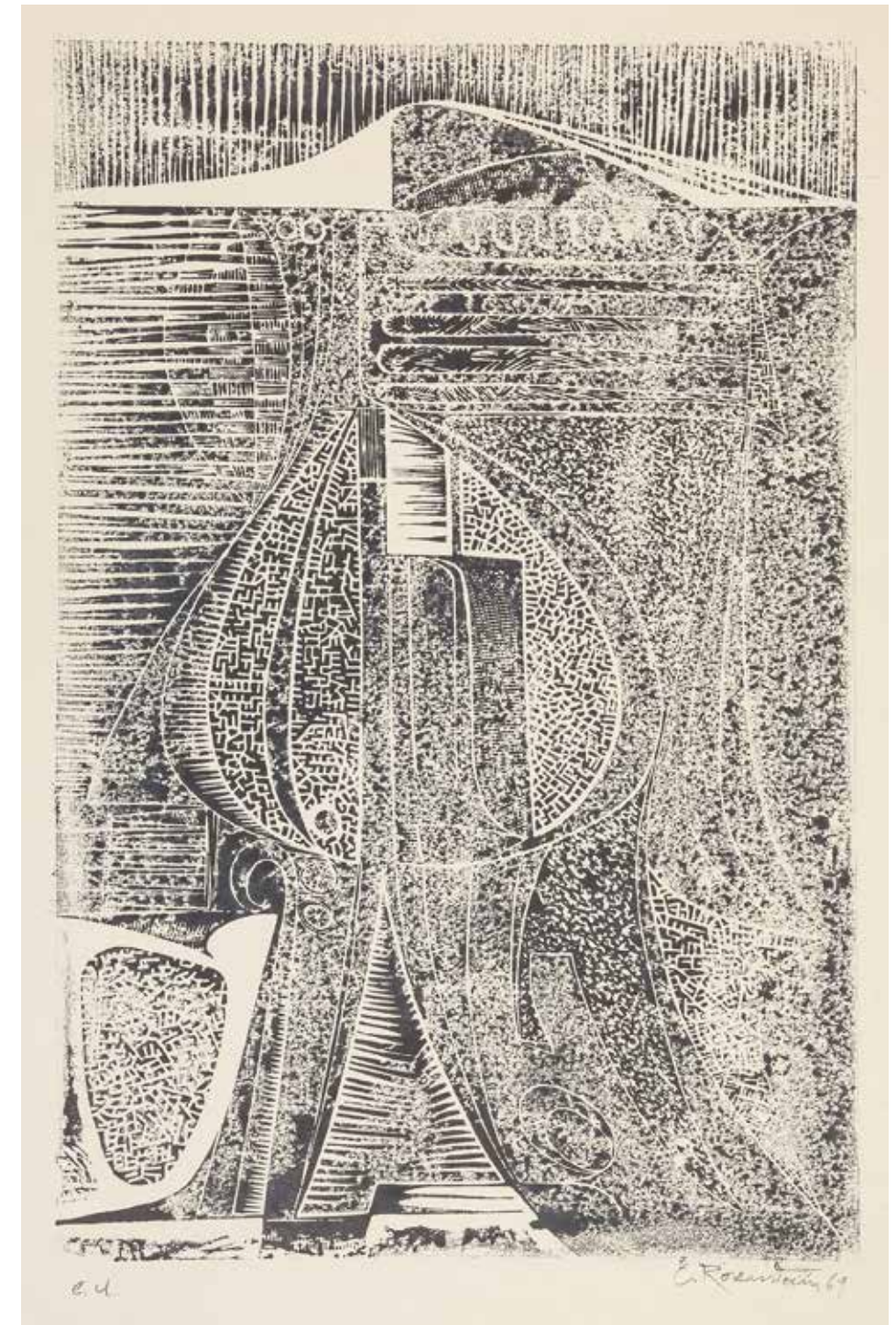
litografia  
barwna, papier,  
31 × 49,5 cm (za-  
druk), 46 × 58,5 cm  
(arkusz)

**cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

estymacja:

2 500 – 3 000 zł



135

**Erna Rosenstein**

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1969

litografia, papier, 50 × 33 cm,  
sygn. i dat. p.d.: E. Rosenstein 69,  
opisany l.d.: e.a.

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**

estymacja: 1 800 – 2 000 zł

Studiowała w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych (1932–1934) oraz w Krakowie (1933–1936) w pracowni Wojciecha Weissa. Sympatyzowała z Grupą Krakowską, a po wojnie brała udział w organizowaniu się awangardy artystycznej. W 1942 r. uciekła z lwowskiego getta. Oprócz malarstwa sztalugowego uprawiała rysunek, kolaż i twórczość poetycką. Artystka wypracowała indywidualną symbolikę, swobodnie kojarząc formy abstrakcyjne ze światem kształtów rzeczywistych. Na znak protestu przeciwko obowiązującym od 1946 roku schematom realizmu socjalistycznego na 5 lat porzuciła aktywności artystyczne. W 1977 roku otrzymała nagrodę krytyki artystycznej im. C. K. Norwida, w 1966 nagrodę im. J. Cybisa za całokształt twórczości.





136

**Arika Madeyska**

(1920 Warszawa – 2004 Paryż)

*Kompozycja-kolaż, 1997 r.*

tusz, papier, liście, 14,5 × 20,5 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
arika madeyska/97

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Malarka i konserwatorka sztuki, w 1955 ukończyła gdańską PWSSP, gdzie malarstwa sztalugowego uczyła się u prof. Artura Nacht-Samborskiego, a malarstwa ściennego – u prof. Jacka Żuławskiego. W swoim wczesnym malarstwie odrzuciła socrealizm i przyjęła styl surrealistyczno-figuratywny. Po ukończeniu studiów wyjechała do Francji. Swoje obrazy i kolaże, powstałe w paryskiej pracowni, prezentowała w Galerii Studio. Laureatka nagrody Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki w warszawskim Arsenale (1955). Jej twórczość została przypomniana w Polsce na wystawie „Jesteśmy” w Zachęcie w 1991, po której odnowiła kontakty z krajem, organizując tu kilka wystaw indywidualnych. Autorka używa subtelnych odcieni beżów, różów, błękitów i brązów, które nadają jej pracom niezwykle rozmarzony i kobiecy nastrój. Uzupełnieniem jej twórczości są intymne kolaże, wykonywane na białych kartkach z notatnika i operujące ostrzejszymi kolorami – brązami, czernią i czerwienią.



137

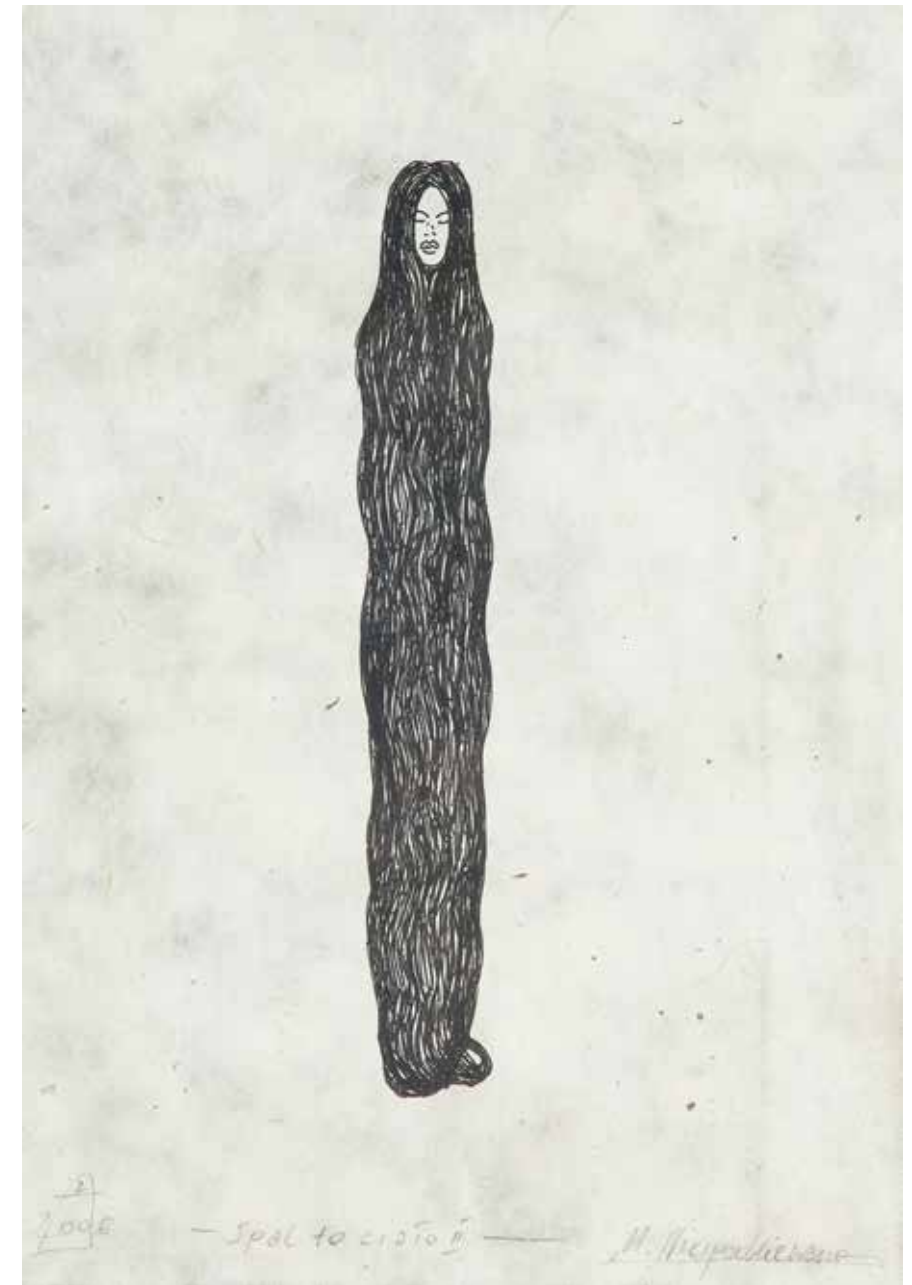
**Małgorzata Malwina**  
**Niespodziewana**

(ur. 1972)

*Spal to ciało II, 2006*

tusz, papier, 33 × 27 cm, sygn. otów-  
kiem. p.d.: M. Niespodziewana, dat. l.d.:  
2/2006, opisany śr: spal to ciało II

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1993–98. Dyplom uhonorowany Medalem Rektora w 1998 roku. W 1997/8 otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, w 1998 stypendium Mythological Europe Revisited, La Fratta, Włochy, w 1999 Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, a w 2002 Artists in Residence w Japonii (3 miesiące). Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem, wykonuje obiekty przestrzenne. Jest członkiem Grupy MaMa – akcje z udziałem publiczności i kobiecej Grupy 13. Prace eksponowane w Polsce, Niemczech, Francji, Danii, Egipcie, Słowenii, Japonii, Hiszpanii, Finlandii, Szwecji, Włoszech, Węgrzech, Stanach Zjednoczonych. Ważnym elementem jej pracy jest prowadzenie dziennika oraz podróże. W swojej twórczości artystka skupia się na postaci człowieka, jego roli, identyfikacji, transparentności jego emocji, funkcjonowania ciała. Interesuje ją temat gender, inspirowane folklorem polskim.





138

**Sławomir Łosowski**

(ur. 1951)

*Kot Pit*, 2016

flamaster, papier, 29,5 × 21 cm,  
sygn. i dat. p.d.: M.Ł. 2016

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



139

**Sławomir Łosowski**

(ur. 1951)

*Dzierlatka*, 2022

flamaster, papier, 29,5 × 21 cm,  
sygn. i dat. p.d.: M.Ł. 2022

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Polski muzyk i producent muzyczny. Lider, główny kompozytor i założyciel zespołu Akcenty (1969), przekształconego następnie w Kombi (1976), a obecnie zespołu Kombi Łosowski. Gra na instrumentach klawiszowych, jest również autorem tekstów do kilku utworów zespołu. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV. Właściciel studia nagraniowego, firmy nagłośnieniowej i wydawniczej SL Sound. Sławomir Łosowski rysował od trzeciego roku życia, najwięcej w wieku sześciu i siedmiu lat. Najlepsze rysunki z tego okresu wybrał i zachował jego ojciec Alfons Łosowski, który zresztą sam był artystą rzeźbiarzem, malarzem i rysownikiem, absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie. W późniejszych latach potrzeba rysowania u Łosowskiego przychodziła kilkoma falami. Rysował głównie poza domem, w czasie tras koncertowych. Tematy narzucała wyobraźnia, czasem zainspirowana konkretną osobą lub zdarzeniem. Dzisiaj rysowanie wciąż jest jego pasją, drugą po muzyce. Miał kilkanaście indywidualnych wystaw w galeriach, a pierwszy raz publicznie pokazał swoje rysunki na okładce płyty „TABU”. Dla tej części swojej twórczości używa dowcipnego określenia GRA-FIKA.





140

**Henryk Mądrowski**

(1933 Osusznicza – 2009 Gdańsk)

*Głowa-linoryt*, 1966

linoryt, papier, 42 × 30 cm, sygn. i dat.  
p.d.: Mądrowski 1966, opisany l.d.:  
Głowa-linoryt 1/50

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 200 zł

Polski malarz i grafik. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku) w latach 1959-1965; początkowo pod kierunkiem prof. Piotra Potworowskiego, później prof. Stanisława Borysowskiego. Malował głównie kompozycje figuratywne, akty, rzadziej pejzaże; w swych pracach podejmował niekiedy tematy morza i wybrzeża. Brał udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich od 1965 roku, a od 1968 r. w zagranicznych. Jego prace znajdują się w polskich muzeach i zbiorach prywatnych w kraju i za granicą m.in. w Montrealu, Algierze, Sydney, Nowym Jorku, Paryżu, Malmö i Caracas



141

**Krzysztof Pankiewicz**

(1933–2001)

*Bez tytułu*, 1979

akwarela, gwasz, papier,  
33,5 × 48,5 cm, 64 × 75,5 cm (w oprawie)  
sygn. i dat. p.d.: K. PANKIEWICZ, 79  
praca po konserwacji

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Polski artysta malarz, scenograf i reżyser teatralny. Był wielokrotnie odznaczany i nagradzany w kraju i za granicą.





142

**Bogdan Bartkowski**

(ur. 1958)

*Falowanie 7, 2020*

akwarela, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. i dat. l.d.: Bartkowski 20

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 500 – 2 800 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku, (obecna ASP) w latach 1979–1984 r. Dyplom uzyskał z projektowania graficznego w pracowni prof. Jerzego Krechowicza. W latach 1985–1990 był asystent w macierzystej pracowni. Jest grafikiem, projektantem, artystą interdyscyplinarnym. Tworzy plakaty, grafikę użytkową i formy przemysłowe. Jest autorem fotografii, scenografii, obiektów, instalacji, rysunków, obrazów i grafik. Swoje prace prezentował na wielu wystawach i biennale w kraju i za granicą.

143

**Bogdan Bartkowski**

(ur. 1958)

*Falowanie 8, 2020*

akwarela, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Bartkowski 20

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 500 – 2 800 zł





144

**Sława Harasymowicz**

(ur. 1970)

*Piosenkarka, 2007*

sitodruk, papier, 63 × 57 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Sława Harasymowicz  
2007, opisany l.d.: A/P

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**

estymacja: 2 000 – 2 200 zł



145

**Sława Harasymowicz**

(ur. 1970)

*Leżący mężczyzna*

sitodruk, papier, 53 × 74 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 000 – 2 200 zł







146

**Ewa Przebindowska**

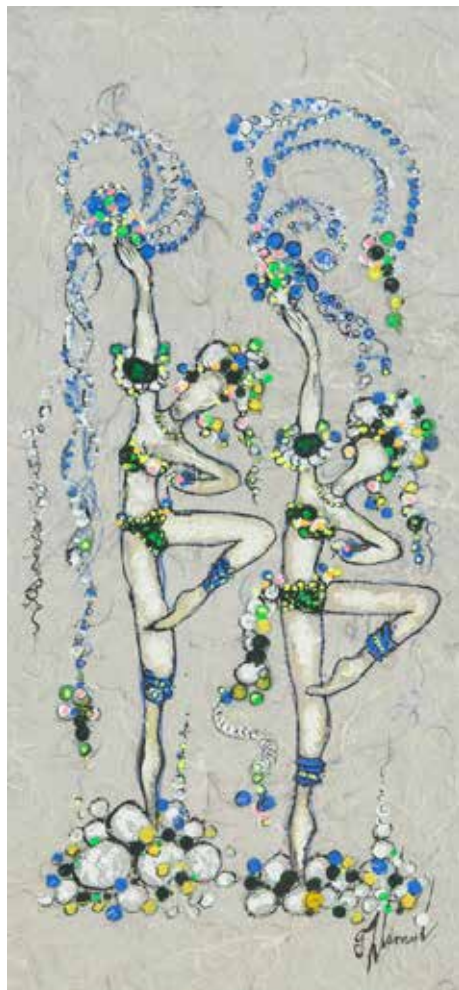
(ur. 1944)

*Kwiaty wazonie*, 1970 r.

olej, papier, 19 × 16 cm w świetle passe-partout, sygn. i.d.: E. Przebindowska, dat. p.d.: 30.XII.70

**cena wywoławcza: 750 zł**

estymacja: 900 – 1 100 zł



148

**Tadeusz Zlamal**

(1932 Wolanów – 2018)

*Tancerki egzotyczne*

akryl, pastel, papier-maché, 55 × 27 cm, sygn. p.d.: Tzlamal

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



148

**Anna Chetmicka**

(ur. 1950 r.)

*Róże*, 2012

pastel, papier, 57 × 57 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat p.d.: AChetmicka 2012

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 200 – 2 500 zł



Studiowała na PWSSP w Poznaniu, w pracowni prof. J.Szmandy, w ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. L. Maciąga i prof. J. Tchórzewskiego; na Wydziale Grafiki w pracowni J. Morszczaka. Po ukończeniu studiów w 1974 r. zajmuje się malarstwem, rysunkiem, wystawiennictwem, projektowaniem i scenografią wnętrz. Ulubioną jej techniką malarską jest suchy pastel. Miała 38 wystaw indywidualnych w Polsce, Niemczech i Turcji. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Obecnie pracuje jako projektant wnętrz i koordynator do spraw plastycznych w Kolegium Europejskim w Natolinie.





149

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Mikołaj*, ilustracja do Szpilek

tusz, papier, 28 × 20 cm, sygn. l.d.: JF

**cena wywoławcza: 700 zł •**  
estymacja: 900 – 1 000 zł



150

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Bez słów*, ilustracja do Expressu

tusz, papier, 28 × 20 cm, sygn. p.d.: JF

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 900 – 1 000 zł



151

**Jan Marcin Szancer**

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

*Projekt ilustracji do książki Hanny Januszewskiej „Zart Olszowiecki”*

tusz, piórko, 22 × 31 cm w świetle  
passe-partout, sygn. p.d.: jms

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



Rysownik, ilustrator, scenarzysta. W latach 1920–1926 studiował w krakowskiej akademii. Tworzył ilustracje do książek dla dzieci i dorosłych, współpracował m. in. z takimi czasopismami, jak „Świerszczyk” i „Płomyk”. Jednocześnie pracował nad scenografiami i kostiumami dla teatrów i filmów. Od 1951 r. był wykładowcą warszawskiej akademii. Rozpoznawalne cechy stylu artysty to śmiała kompozycja, smukłe sylwetki postaci, kolorystyka z przewagą brązów.





152

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Projekt plakatu do Mefista*

tusz, papier, 11,5 × 9,5 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**  
estymacja: 2 600 – 3 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, grafik i ceramik, ikona sztuki współczesnej, współtwórca kubizmu, uznawany za najwybitniejszego artystę XX wieku. Jego sztuka wywarła niezatarte piętno na sztuce XX wieku, będąc wielokrotnie cytowana i pastiszowana zarówno przez popkulturę, jak i kulturę wysoką. Urodzony w Hiszpani, stawiał tam pierwsze kroki artystyczne pod czujnym okiem ojca-rysownika. Wyjazd do Paryża i zapoznanie się ze postimpresjonistami wywarło ogromny wpływ na jego twórczość. Początkowo realistyczne prace z okresu błękitnego i różowego, ewoluowały przez lata w stronę geometryzacji i uproszczenia formy, w pełni widocznego w dojrzałych pracach kubistycznych. Jego prace poza innowacyjną formą, były zawsze zaangażowane politycznie i pacyfistyczne. Artysta wspierał ruchy lewicowe, a w 1948 r. odwiedził Polskę podczas Światowego Kongresu Intelktualistów w Obronie Pokoju we Wrocławiu i подарował kolekcję swoich ceramik, rysunków i druków barwnych Muzeum Narodowemu w Warszawie. Po II wojnie światowej osiadł na Lazurowym Wybrzeżu w Vallauris gdzie miał swoją pracownię i gdzie tworzył także wraz z innymi francuskimi ceramikami prace w glinie. Powojenne prace Picassa są zróżnicowane w formie i technice, jednak zawsze operujące giętką linią i syntetyczną formą.



153

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Projekt*

flamaster, papier, 14,5 × 10,5 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 2 400 zł •**  
estymacja: 2 800 – 3 200 zł





154

**Marc Chagall**

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

*L'artiste Phenix*, 1972

litografia oryginalna, papier, 77 × 51 cm, plakat do wystawy Chagalla w galerii Maeght w Paryżu, maj-czerwiec 1972, wydawca: Atelier Mourlot, nr 648

**cena wywoławcza: 1 300 zł**  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



155

**Marc Chagall**

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

*Bez tytułu*

litografia, papier,  
23 × 39 cm  
w świetle passe-  
-partout

**cena wywoławcza:**  
**1 000 zł**  
estymacja:  
1 200 – 1 500 zł



156

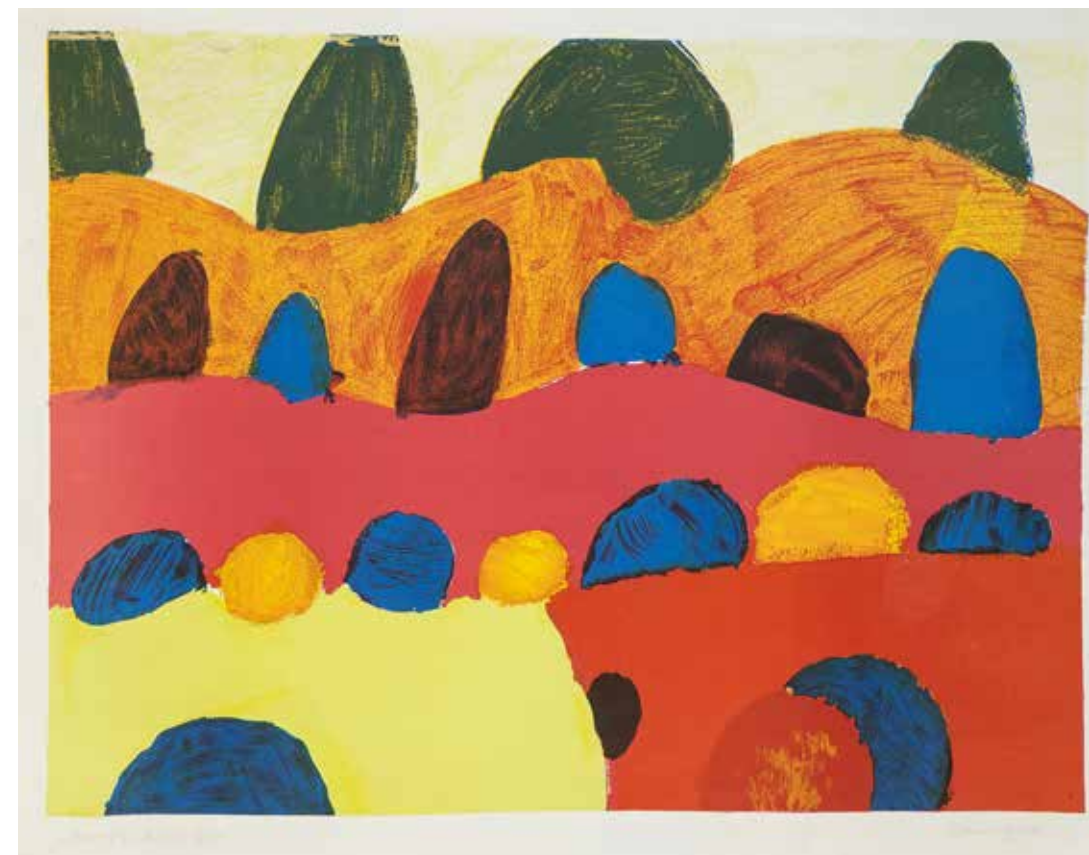
**Tadeusz Dominik**

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

*Pejzaż*, 1991 r.

litografia barwna,  
papier,  
62 × 46 cm  
(zadruk), sygn.  
i dat. ołówkiem  
p.d.: T. Dominik  
1991, opisany l.d.:  
litografia  
barwna 8/100

**cena wywoławcza:**  
**1 000 zł •**  
estymacja:  
1 400 – 1 800 zł







157

**Joan Miró**

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

*Sculptures II*, 1974

litografia oryginalna, papier, 27 × 56 cm w świetle passe-partout, sygn. na kamieniu u dołu: Miro

Praca katalogowana: „Miro Lithographs V 1972–1975” Patrick Cramer. Maeght Éditeur, 1992 r., numer 949

**cena wywoławcza: 1 300 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Hiszpański malarz i rzeźbiarz. Był najwybitniejszym twórcą współczesnym. W 1914 r. studiował w Barcelonie. Początkowo pod wpływem dzieł V. von Gogha i fowistów malował portrety i pejzaże. W 1919r. był w Paryżu, gdzie malował kubistyczne martwe natury i pejzaże. Od 1924r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Na jego twórczość wywarły wpływ obrazy P. Klee. Indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepiękny jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. Operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem. Oprócz malowania obrazów zajmował się też malarstwem ściennym, ceramiką, grafiką i rzeźbą.



158

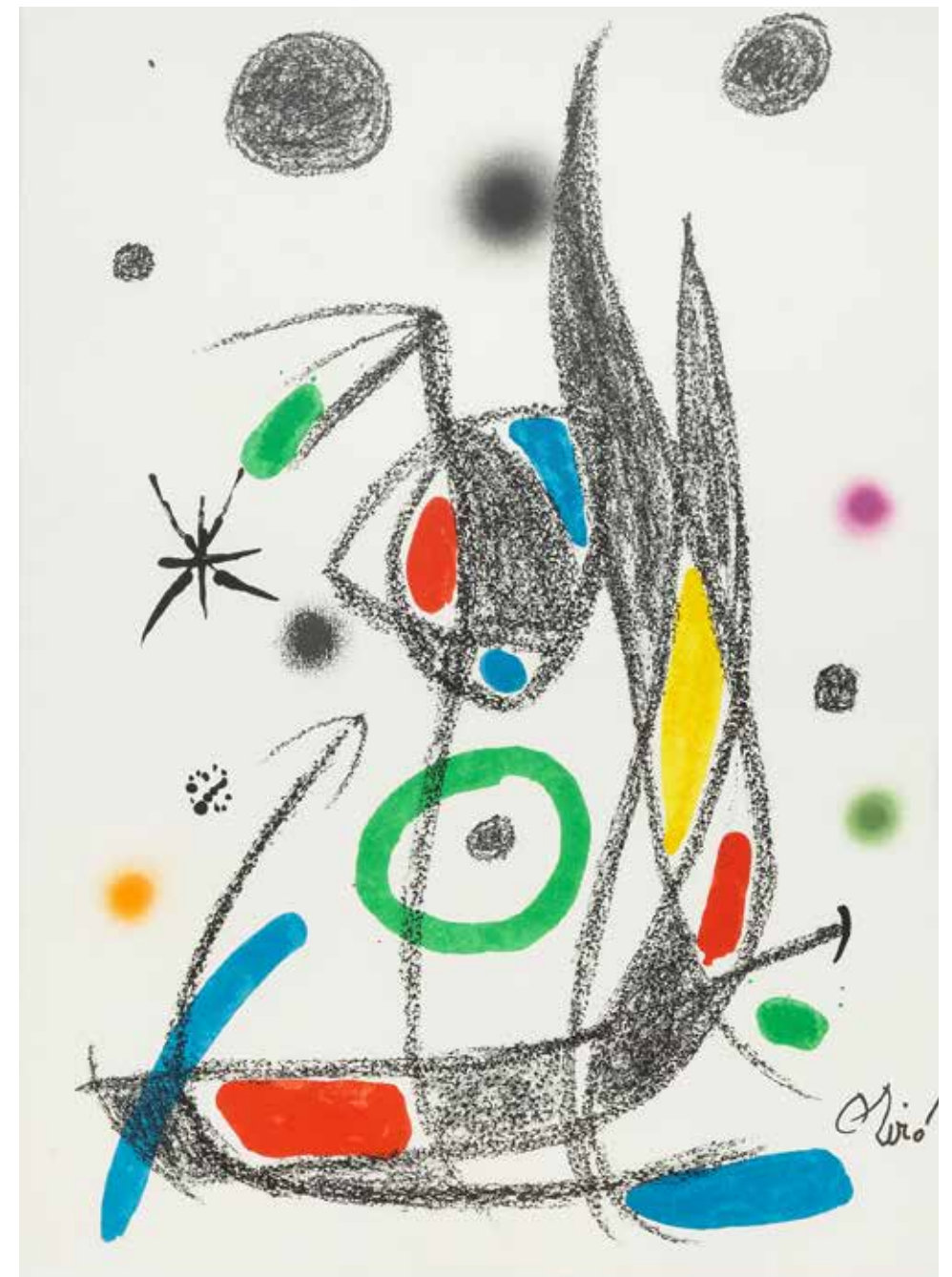
**Joan Miró**

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

*Kompozycja z serii Maravillas Con Variaciones Acroscopicas*

litografia, papier, 48 × 35 cm w świetle passe-partout, sygn. na płycie p.d.: Miro La Poligrafa, Barcelona 1975

**cena wywoławcza: 1 300 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł







159

**Marc Chagall**

(1887 Łożno k. Witebska –  
1985 Saint-Paul de Vence)

*Bez tytułu*

litografia, papier, 31 × 23 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



160

**Mojżesz Kisling**

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Kompozycja, 1916*

drzeworyt, papier, 26,5 × 36 cm  
(zadruk), opisany i sygnowany przez  
artystę: „en souvenir d’amour, d’amant  
(wydrapane) | Essai | Kisling 1916’

**cena wywoławcza: 3 000 zł** •  
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnie zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.





161

**Pablo Picasso**

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

*Jacqueline*, 1958

litografia czarno-biała, papier,  
30 × 26,5 cm, sygn., dat. i opisany  
p.g. na płycie: 17.5.58/pour mon chere  
Jacqueline

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



162

**Pablo Picasso**

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

*Sowa*

litografia, papier, 30 × 24 cm (zadruk),  
sygn. i dat. p.g. na płycie: 29.3.52

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 1 800 – 2 200 zł







163

**Witold Kaczanowski**

(ur. 1932 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1967

litografia, papier, 64 × 45 cm, sygn. i dat.  
p.d.: Witold -K 67, opisany l.d.: 72/80

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**

estymacja: 1 800 – 2 200 zł



164

**Witold Kaczanowski**

(ur. 1932 Warszawa)

*Na ławce*, 1984

litografia barwna, papier, 64 × 49 cm  
w świetle oprawy, sygn. p.d. ołówkiem:  
„Witold-K 1984”, opis. l. d.: 94/100,  
sucha pieczęć: „MICHEL CASSE/LITHO  
– PARIS”

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**

estymacja: 1 800 – 2 500 zł



Studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod okiem m.in. Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora i Henryka Tomaszewskiego. W roku 1964 wyjechał do Paryża i miał okazję poznać wiele osobistości ze świata sztuki (m.in. Pablo Picassa, który namalował jego portret). W 1969 roku przeniósł się do Stanów Zjednoczonych. Witold Kaczanowski zajmuje się malarstwem (sztalugowym i ściennym), rzeźbą, grafiką i fotografią. W jego twórczości dominują przedstawienia niewielkich postaci, umieszczonych w nieokreślonej przestrzeni, symbolicznie ukazujące wyobcowanie i osamotnienie człowieka we współczesnym świecie. Przez szereg lat prace artysty prezentowane były na licznych wystawach w Polsce i na świecie. Jedną z ważniejszych jest z pewnością ekspozycja retrospektywna w amsterdamskiej filii domu aukcyjnego Sotheby's, która odbyła się w 2007 roku.





165

**Janusz Hrabart**

(ur. 1965 r.)

*Gra*, 2021

ecolina, papier, 62 × 95 cm  
w świetle passe-partotu, syg., opisany  
i dat. p.d. zakryte: Hrabart „Gra” 2021

**cena wywoławcza: 4 800 zł •**  
estymacja: 5 500 – 6 000 zł



166

**Jan Lenica**

(1928 Poznań – 2001 Berlin)

*Bez tytułu*

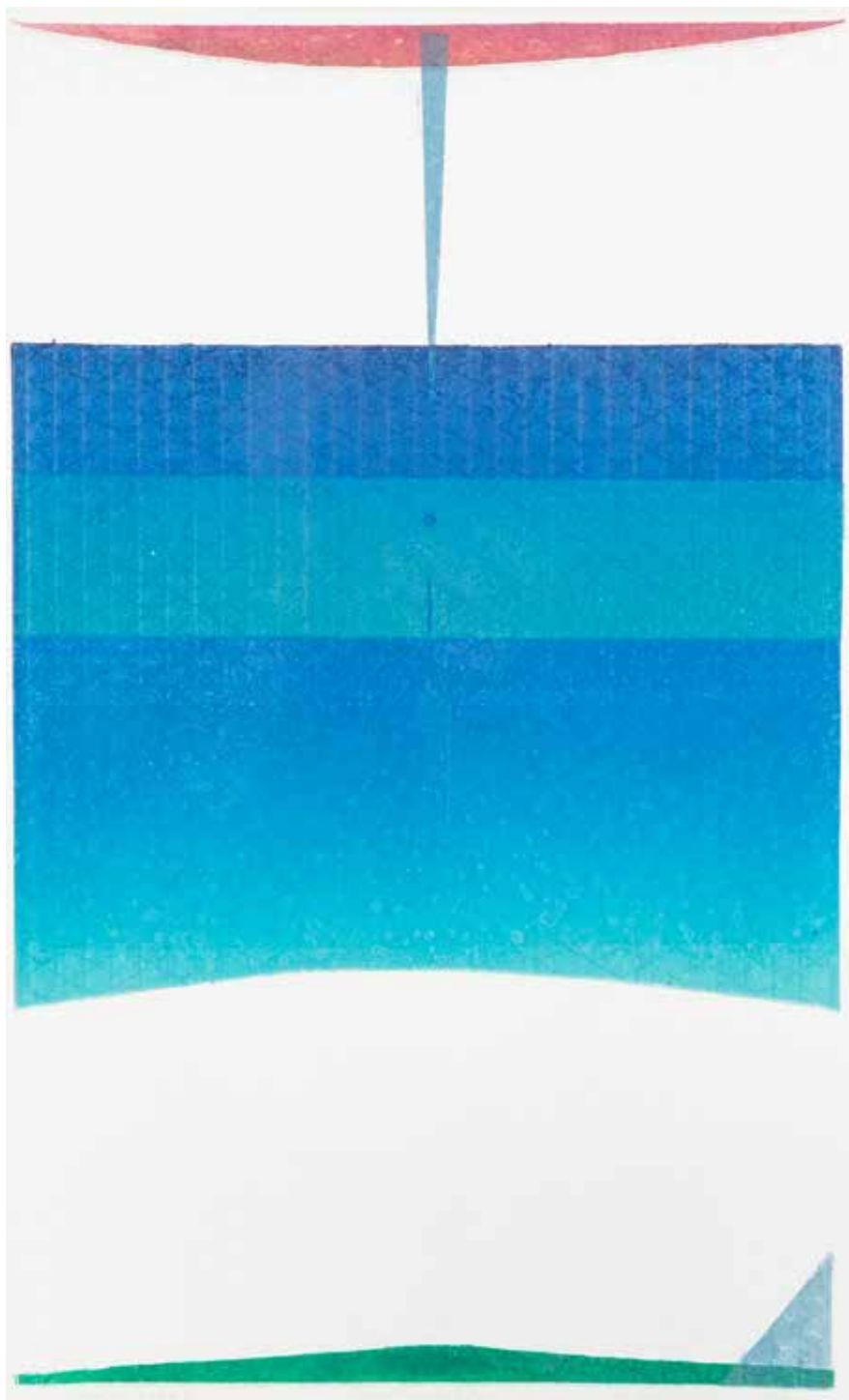
litografia, papier, 66 × 49 cm  
w świetle passe-partotu, sygn. p.d.:  
Lenica, opisany l.d.: 101/200

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**  
estymacja: 2 800 – 3 200 zł



Współtwórca polskiej szkoły plakatu, twórca filmów animowanych, rysownik, scenograf, ilustrator. Studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej, uzyskując w 1952 roku dyplom. Od 1945 roku publikował rysunki humorystyczne i satyryczne na łamach polskiej prasy (m.in. w „Szpilkach”, „Odrodzeniu”, „Świecie”). W 1950 powstały jego pierwsze plakaty filmowe i teatralne. Ilustrował książki dla dzieci (m.in. „Lokomotywę” Tuwima, „Klechdy sezamowe” Leśmiana). W latach 1954–56 był asystentem Henryka Tomaszewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Polskę opuścił w 1963 roku przenosząc się do Paryża.





167

**Ryszard Gieryszewski**

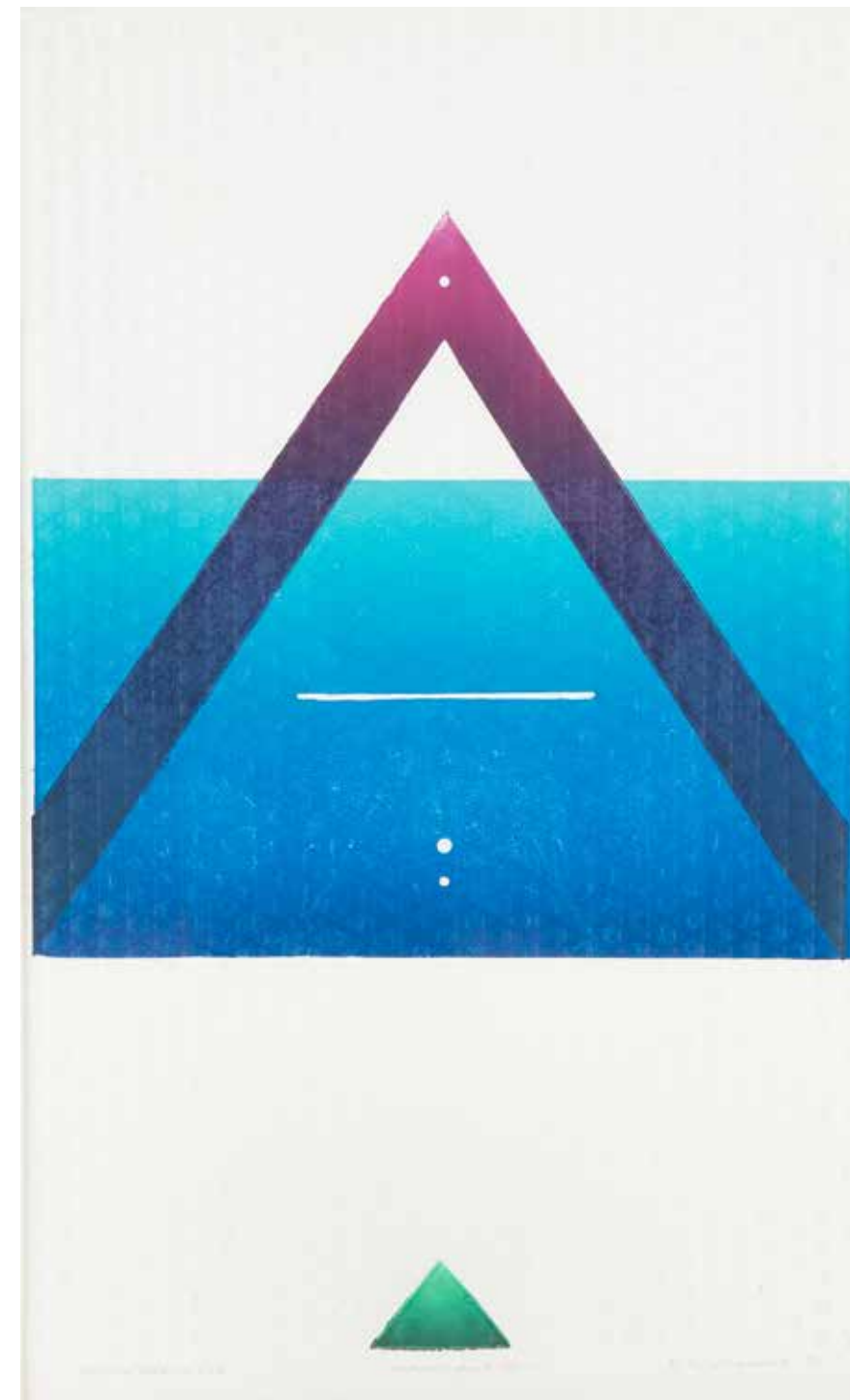
(ur. 1936, Warszawa)

*Koncentracja I*, 2008

wypukłodruk, papier, 40 × 24,5 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: R. Gieryszewski 2008

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której kształcił się pod okiem Józefa Pankiewicza i Teodora Axentowicza. Axentowicz właśnie wywarł szczególny i trwały wpływ na jego twórczość, widoczny w dekoracyjnych liniach, jasnej, stonowanej gamie barwnej, precyzyjnym utrwaleniu cech charakteru modeli. Był przede wszystkim portrecistą, zwłaszcza podhalańskich Górali i pięknych Góralek w tradycyjnych strojach – Studium góralki znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, ale malował też sceny rodzajowe i tatrzańskie pejzaże. Najczęściej posługiwał się pastelami, choć zdarzało mu się tworzyć



168

**Ryszard Gieryszewski**

(ur. 1936, Warszawa)

*Koncentracja T.IV*, 1999

wypukłodruk, papier, 40 × 24 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: R. Gieryszewski 99

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

w technice olejnej i akwarelowej. Wystawiał w wielu polskich miastach: Krakowie, Poznaniu, Piotrkowie, Kaliszu, Warszawie. Niestety, podczas pożaru w 1944 r., zniszczony został niemal cały dorobek artysty, w związku z tym dostępne na rynku prace są nieliczne i pochodzą głównie z przełomu lat 40. i 50. XX w. „W tym co robię, szukam pewnej równowagi, symetrii i ciszy w kontakcie z otaczającą mnie rzeczywistością. Dążę też do przekazania poprzez symbole, znaki, figury geometryczne, kolor – jakiegoś piękna, które jest ostatecznie nieosiągalne, bo inaczej postrzegane, odbierane i definiowane przez każdego człowieka.





169

**Zdzisław Cyankiewicz**

(1912 Białystok – 1981 Paryż)

*Kolaz*

technika własna, papier, 46 × 43 cm  
w świetle passe-partout, na odwrocie  
pieczętka atelier Cyankiewicz

**cena wywoławcza: 3 400 zł •**

estymacja: 4 000 – 4 500 zł



170

**Kazimierz Ostrowski**

(1917 Berlin – 1999 Gdynia)

*Kompozycja*, 1982 r.

techn. mieszana, papier, 86 × 61 cm,  
sygn. i dat. p.d.: K. OSTROWSKI/1982

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**

estymacja: 6 000 – 7 000 zł





171

**Marek Żuławski**

(1908 Rzym – 1985 Londyn)

*First to fight*, 1939/1940

litografia, papier, 75 × 50 cm,  
sygn. l.g.: M. ŻULAWSKI

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



172

**Wojciech Fangor**

(1922 Warszawa – 2015 tamże)

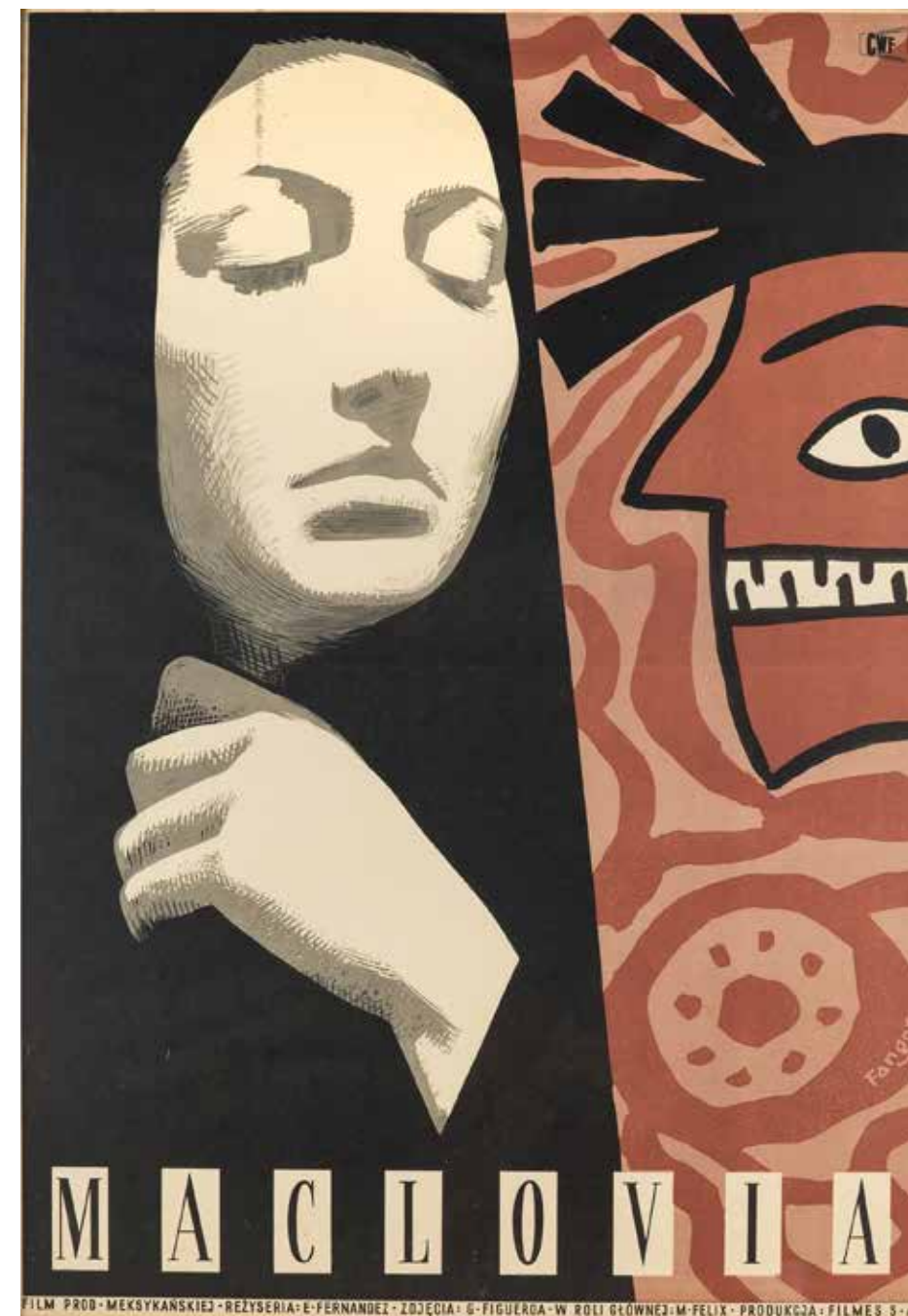
*Maclovia*, 1955

offset, papier, 85 × 59 cm,  
sygn. na płycie p.b.: Fangor

Wystawiany:

„123 polskie plakaty, które warto znać”,  
w Muzeum Plakatu w Wilanowie, 2019 r.

**cena wywoławcza: 2 500 zł**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



„Plakat do filmu Maclovia jest dziełem wybitnym, o niepowtarzalnym, czy wręcz mistycznym klimacie, za sprawą psychologicznego portretu głównej bohaterki (...)”.





173

### Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

*Miles Davis* z cyklu „*Wielcy ludzie jazzu*” 1987

serigrafia, papier, 82,5 × 59,5 cm  
w świetle oprawy, opis. i sygn. p.d. i nr.:  
79/500 Miles/Świerzy

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Jeden z najlepiej rozpoznawalnych grafików w Polsce i na świecie. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na Akademii katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno Graficznego w Warszawie. Prowadził pracownie plakatu w Berlinie, Kassel, Meksyku i Hawanie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W listopadzie 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



174

### Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

*Ella Fitzgerald*, z serii *Wielcy Ludzie Jazzu*, 1988

offset, papier, 84 × 61 cm,  
sygn. p.d.: Świerzy, l.d.: 4/500

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



Jeden z najlepiej rozpoznawalnych artystów polskich. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na akademii katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno – Graficznego w Warszawie. Prowadził pracownie plakatu w Berlinie, Kassel, Meksyku i Hawanie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W listopadzie 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.





175

**Wojtek Siudmak**

(ur. 1942)

*Premier par 1*, 2011

litografia, papier, 38 × 36 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.: W. Siudmak,  
opisany l.d.: 10/300, śr.d.: Premier par 1

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 800 – 3 500 zł



176

**Wojtek Siudmak**

(ur. 1942)

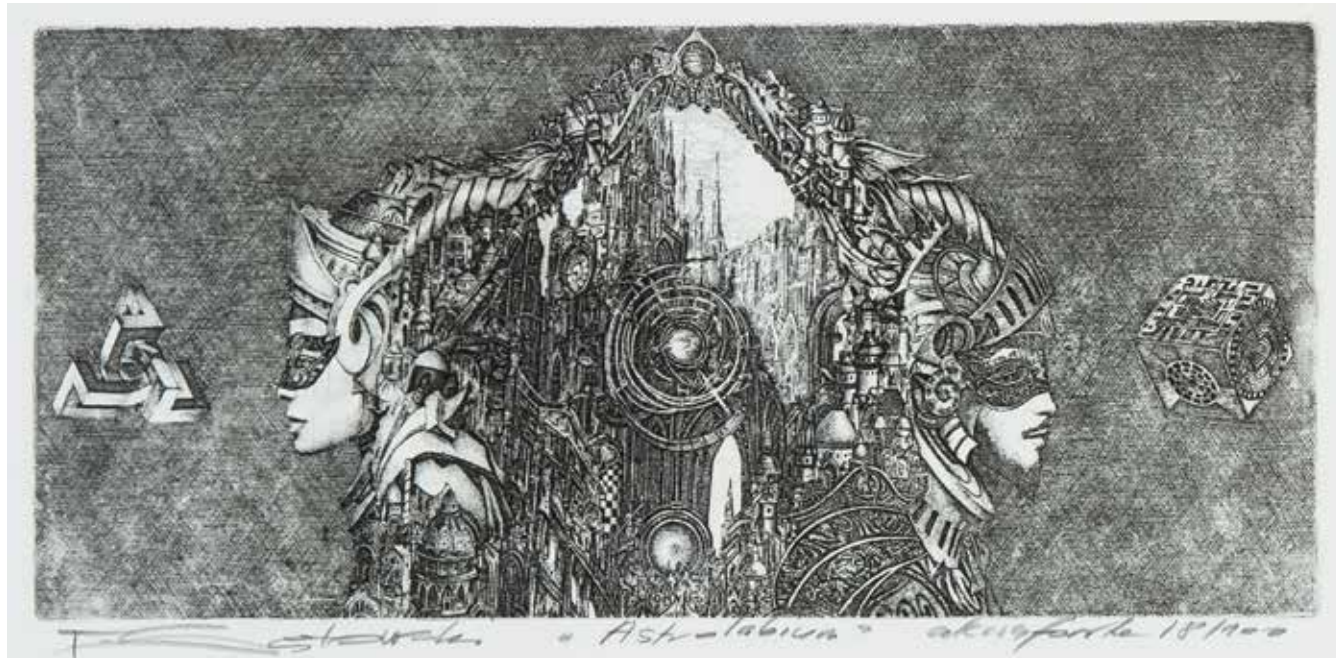
*Regeneration*, 2011

litografia, papier, 38 × 36 cm,  
sygn. p.d.: W. Siudmak, opisany l.d.:  
9/300, śr.d.: Regeneration

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 2 800 – 3 500 zł





177

**Tomasz Sętowski**

(ur. 1961 Częstochowa)

*Astrolabium*

akwaforta, 23 × 43 cm,  
sygn. u dołu: T. Sętowski Astrolabium  
akwaforta 18/100

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „reali – zmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobył też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.



178

**Tomasz Sętowski**

(ur. 1961 Częstochowa)

*Oswojenie*, 2020

gwasz, papier, 29 × 20 cm w świetle  
passe-partout, sygn. p.b.: T. Sętowski,  
opisany l.d.: Oswojenia

**cena wywoławcza: 7 000 zł •**  
estymacja: 8 000 – 9 000 zł





179

**Artur Popek**

(ur. 1960)

*Siwa klacz*, 1989

sucha igła, papier, 17 × 14,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Artur Popek 1989

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł

Jest wybitnym, odnoszącym międzynarodowe sukcesy grafikiem. Jest profesorem w Uniwersytecie im. Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Prowadzi zajęcia z grafiki warsztatowej w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego. Tworzy w technikach metalowych: akwaforta, sucha igła, akwatinta, mezzotinta a także w technice litografii i mediów komputerowych.



180

**Artur Popek**

(ur. 1960)

*Klacz II*, 1989

sucha igła, papier, 17 × 15 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Artur Popek 1989

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł

181

**Tibor Czorba (Csorba)**

(1906 Szepesváralja (Węgry) –  
1985 Warszawa)

*Pejzaż jesienny*, 1956

akwarela, papier, 29 × 35,  
sygn. i dat. l.d.: Czorba 1956

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



182

**Włodzimierz Łajming**

(1933, Tczew – 2022)

*Przed burzą*, 1979 r.

tusz lawowany, papier, 41 × 58 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p. d.: W. ŁAJMING

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł







183

**Tomasz Motyl**

(ur. 1950)

*Zimorodki-klejnoty ptasiego rodu, 2023*

pastel, papier, 29 × 42 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: T.Motyl

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Profesor nauk weterynaryjnych, specjalizujący się w fizjologii zwierząt. Wolny czas poświęca malowaniu pastelami. Tematyka jego prac jest nierozdzielnie związana ze światem przyrody. Prace swoje prezentował na kilku wystawach m.in. dwukrotnie w Muzeum Rolnictwa im. Ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie, Oddziale Muzeum Podlaskiego w Tykocinie, Galerii „U Panien” w Piotrkowie Trybunalskim, Muzeum SGGW w Warszawie i Natolińskim Ośrodku Kultury. Zbiory swoich pastelów wydał w trzech albumach: „Pastelowe barwy przyrody” (2011), „Pastelowe wspomnienia: mój makro- i mikroświat” (2021) oraz „Pastelowy pamiętnik: z lasu i z pola” (2022).



184

**Tomasz Motyl**

(ur. 1950)

*Sójki-ptaki zimy, 2023*

pastel, papier, 29 × 42 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. l.d.: T. Motyl

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł





**185**

**Urszula Broll**

(ur. 1930 Katowice – zm. 2020 Przesieka)

*Bez tytułu*

piórko, papier,  
35 × 25 cm, sygn. na odwrocie: Urszula Broll

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



**186**

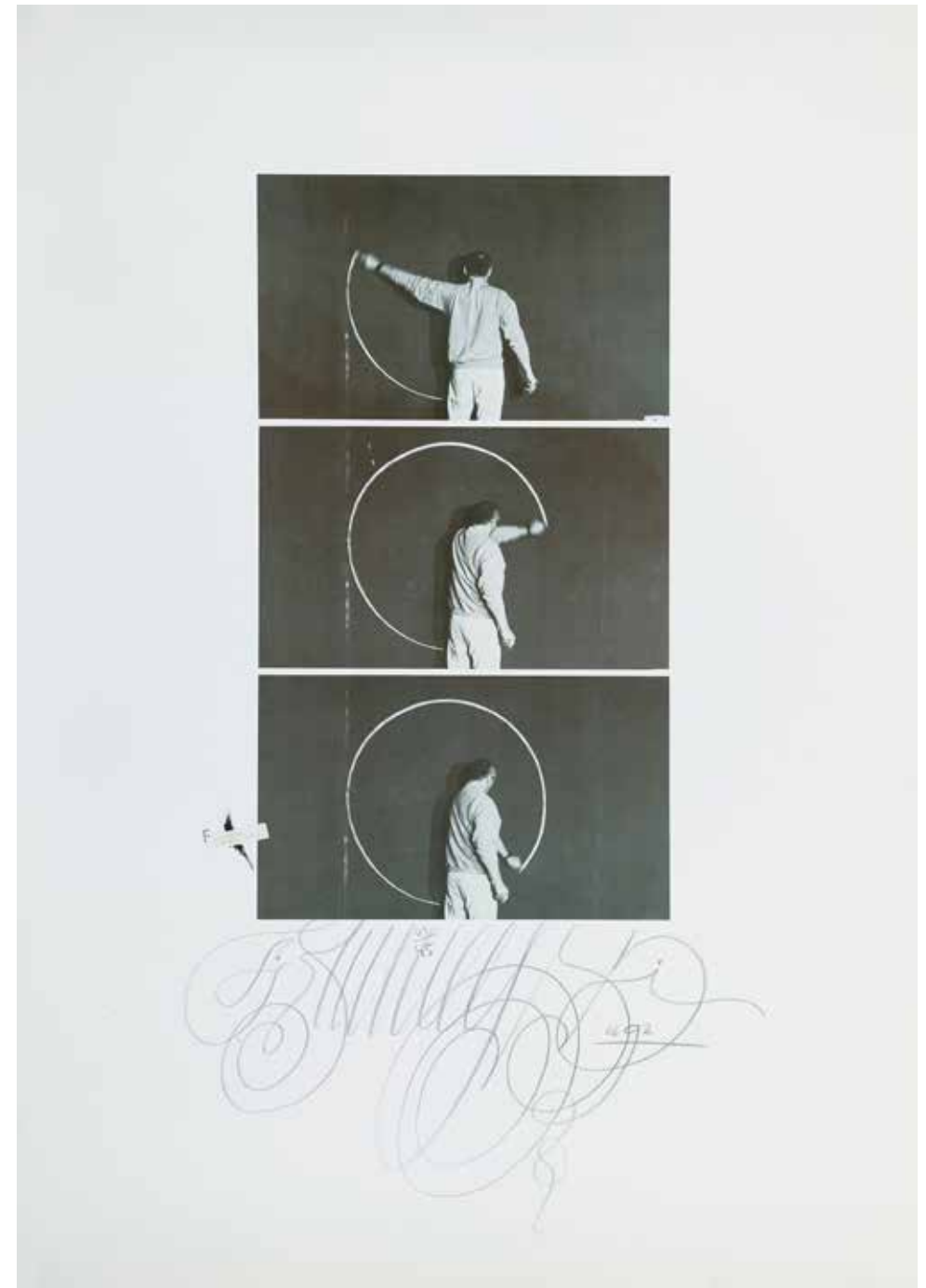
**Krzysztof  
Skórczewski**

(ur. 1947 Kraków)

*Pejzaż morski,*  
1973

linoryt, papier,  
60 × 86 cm,  
sygn i dat. p.d.:  
Krzysztof Skórczewski  
1973, opisany  
l.d.: E/A 1/7 Pejzaż  
morski

**cena wywoławcza:**  
**1 200 zł •**  
estymacja:  
1 500 – 1 800 zł



**187**

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna –  
2009 Warszawa)

*Teatr rysowania,* 1992

serigrafia, papier, 100 × 70, sygn.  
ołówkiem u dołu: FStarowieyski. opisany  
23/45, dat. 1692, na pracy oryginalna  
nitka z Teatru Rysowania

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 200 zł





**188**  
**Iwan Rusaczek**

*Bez tytułu*

akwaforta, akwatinta, papier,  
24 × 18,5 cm, sygn. u dołu nieczytelnie

**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 500 – 600 zł



**189**  
**Iwan Rusaczek**

*Bez tytułu*

akwaforta, akwatinta, papier,  
25 × 19,5 cm, sygn. p.d.: nieczytelnie

**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 500 – 600 zł



**190**  
**Wilga Badowska**

*Korzenie*

akwaforta, papier, 18,5 × 16,5 cm,  
sygn. p.d.: Wilga Badowska, Korzenie,  
śr.d.: akwaforta 7/50

**cena wywoławcza: 300 zł**  
estymacja: 400 – 500 zł



**191**  
**Jacek Sroka**

(ur. 1957 Kraków)

*Escape over the horizon, 1983*

akwaforta, papier, 31 × 28 cm, sygn.  
i dat. ołówkiem p.d.: SROKA 1984, opi-  
sany l.d.: ESCAPE OVER THE HORIZON  
E/A, na płycie p.d.: SROKA 1983

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł





192

**Janusz Piotrowski**

(1944–2022)

*Wenecja „San Marco”*

akwaforta,  
akwatinta, papier,  
26 × 33 cm, sygn.  
p.d.: Janusz Piotrowski, opisany l.d.:  
Wenecja San Marco,  
śr.d.: E.A.

**cena wywoławcza:**

**800 zł**

estymacja:

1 000 – 1 200 zł



193

**Barbara Ziembicka**

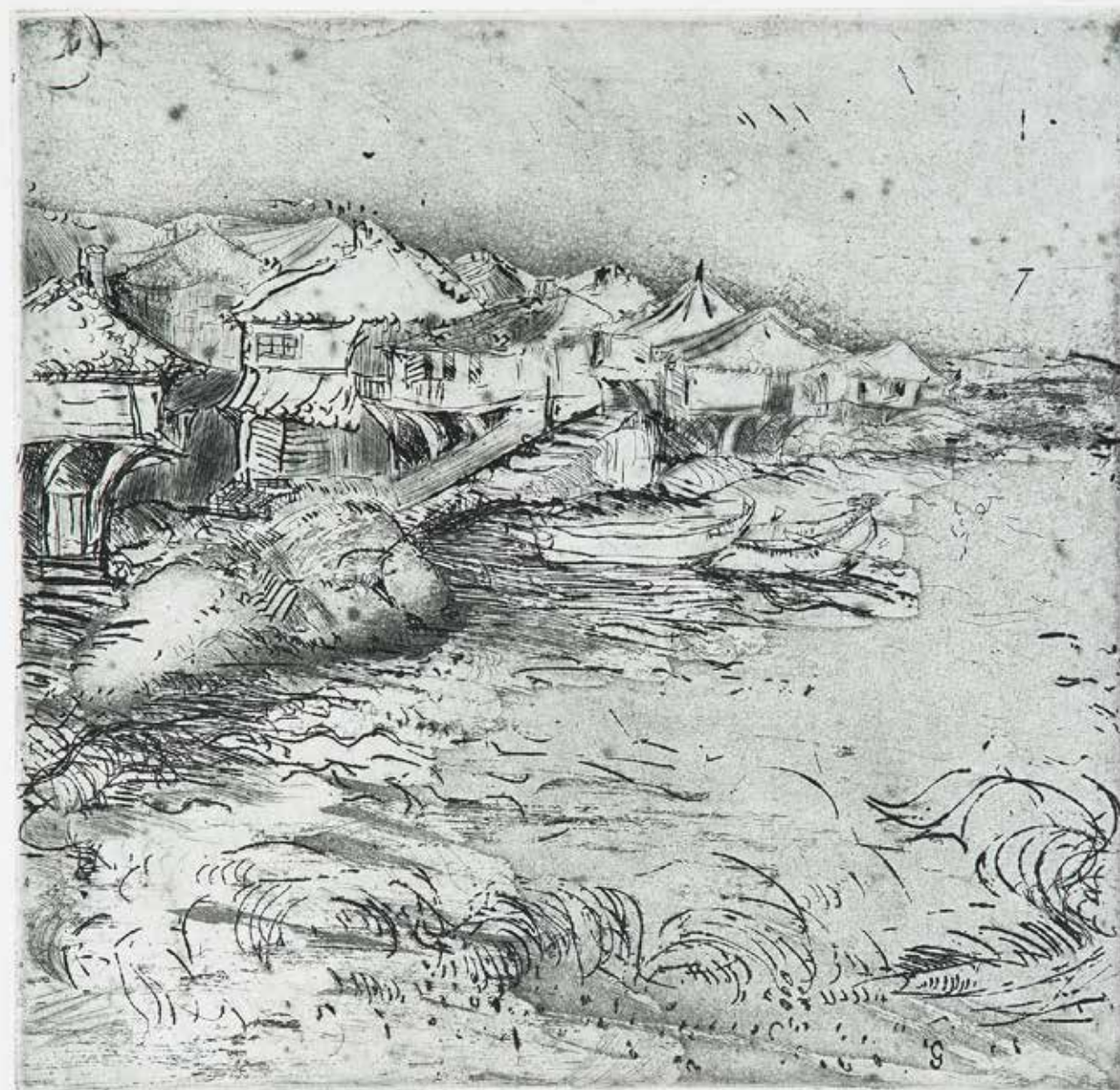
(ur. 1946)

*Głowa młodego pajaca, 1979*

litografia, papier, 39 × 29,5 cm w świetle  
passe-partout, sygn. p.d.: Barbara Ziembicka-Sołtysik, opisany l.d.: egzemplarz  
autorski 1979, śr.d.: Głowa młodego  
pajaca

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 500 – 600 zł



194

**Magdalena Maria Gozdek**

(ur. 1945 r.)

*Sozopol-Butgaria, 1968*

akwaforta, akwatinta, papier,  
29 × 28 cm, sygn. i dat. p.d.: Magdalena  
Maria Gozdek 68, opisana l.d.: Sozopol-  
-Butgaria, śr.d.: E.A.

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Dyplom uzyskała w 1973 r. na Wydziale Malarstwa i Grafiki Warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej. Wiele lat spędziła we Włoszech zauroczona pięknem natury na Sycylii. Stworzyła cykl grafik „Ochrona Środowiska”. Uczestniczyła wielu plenerów krajowych i zagranicznych, prezentowała swoje prace na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Stworzyła unikatowe linoryty na bibule japońskiej, koronkowe jak pajęczyna.





**195**  
**Andrzej Bersz**

*Linokoczki*, 1969

akwaforta, papier,  
35 × 46 cm, sygn. i dat.  
p.d.: Andrzej Bersz 1969

**cena wywoławcza: 900 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 200 zł



**197**  
**Andrzej Bersz**

*Samounicestwienie nr 1*, 1969

akwaforta, papier, 34 × 41 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Andrzej Bersz 1969

**cena wywoławcza: 900 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 200 zł

Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom pod kierunkiem prof. Jerzego Jarnuszkiewicza uzyskał w 1972. Zajmuje się ceramiką, rzeźbą i projektowaniem. Wraz z bratem Wojciechem, malarzem, i innymi członkami rodziny prowadzi Studio Bersz - Projektowanie i Sztuka, firmę opracowującą i wykonującą dekoracje ceramiczne i malarskie, elementy wystroju wnętrz, meble itp. Równoległe w latach 2005–2006 Andrzej Bersz był redaktorem naczelnym i głównym publicystą „Gazetki” – bezpłatnego, niezależnego miesięcznika Spółdzielni Mieszkaniowej „Szaserów”, którą wydawał następnie jako pismo prywatne.



**196**  
**Andrzej Bersz**

*Bez tytułu*, 1969

akwaforta, akwatinta, papier,  
27,5 × 34,5 cm, sygn. i dat.  
p.d.: Andrzej Bersz 1969

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



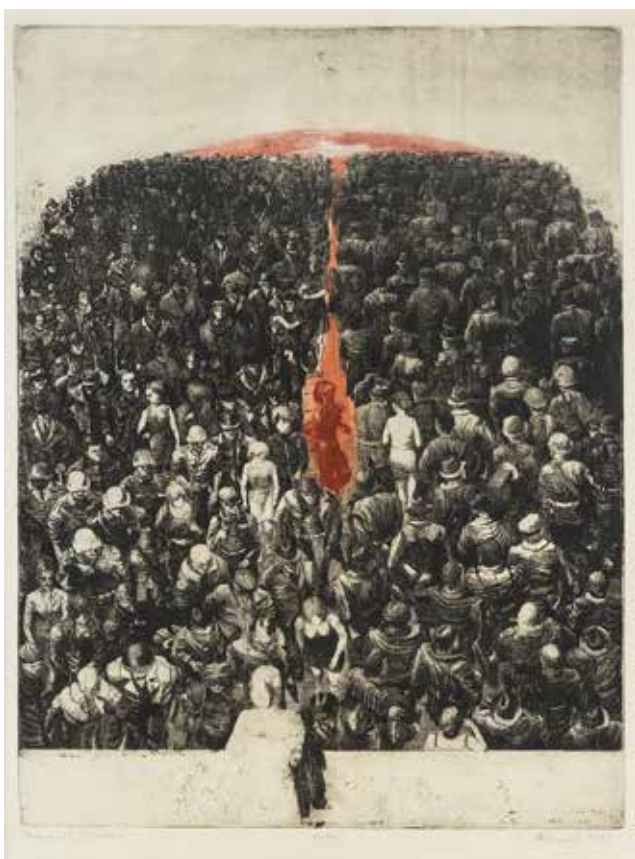


**198**  
**Zbigniew Lutomski**

*Białość, 1973*

litografia, papier, 83 × 56,  
sygn. i dat. p.d.: Lutomski Z 1973,  
opisany l.d.: Białość, odbitka autorska

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



**199**  
**Andrzej Pietsch**  
(1932–2010)

*Podróźni, 1968*

akwafora, akwatinta barwna, papier,  
57,6 × 43,7 cm  
napis z płyty p.d.: AB/E – E.V.68  
sygn. ot. pod ryc. l.: Podróźni, śr: 10/30,  
d.: Pietsch 68

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



**200**  
**Igor Mitoraj**  
(1944 Oederan – 2014 Paryż)

*Plakat autorski, 1986*

sygn. z matrycy niebieską farbą p.d.  
pionowo (zarazem jest to część napisu  
informacyjnego): Mitoraj  
napis z matrycy p.d.: '86 TIGNES [znak  
impresy?] | CENTRE TIGNESPACE, l.d.  
znak z poczwornie złożonego napisu:  
galerie |jean.marie |cupillard

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.





201

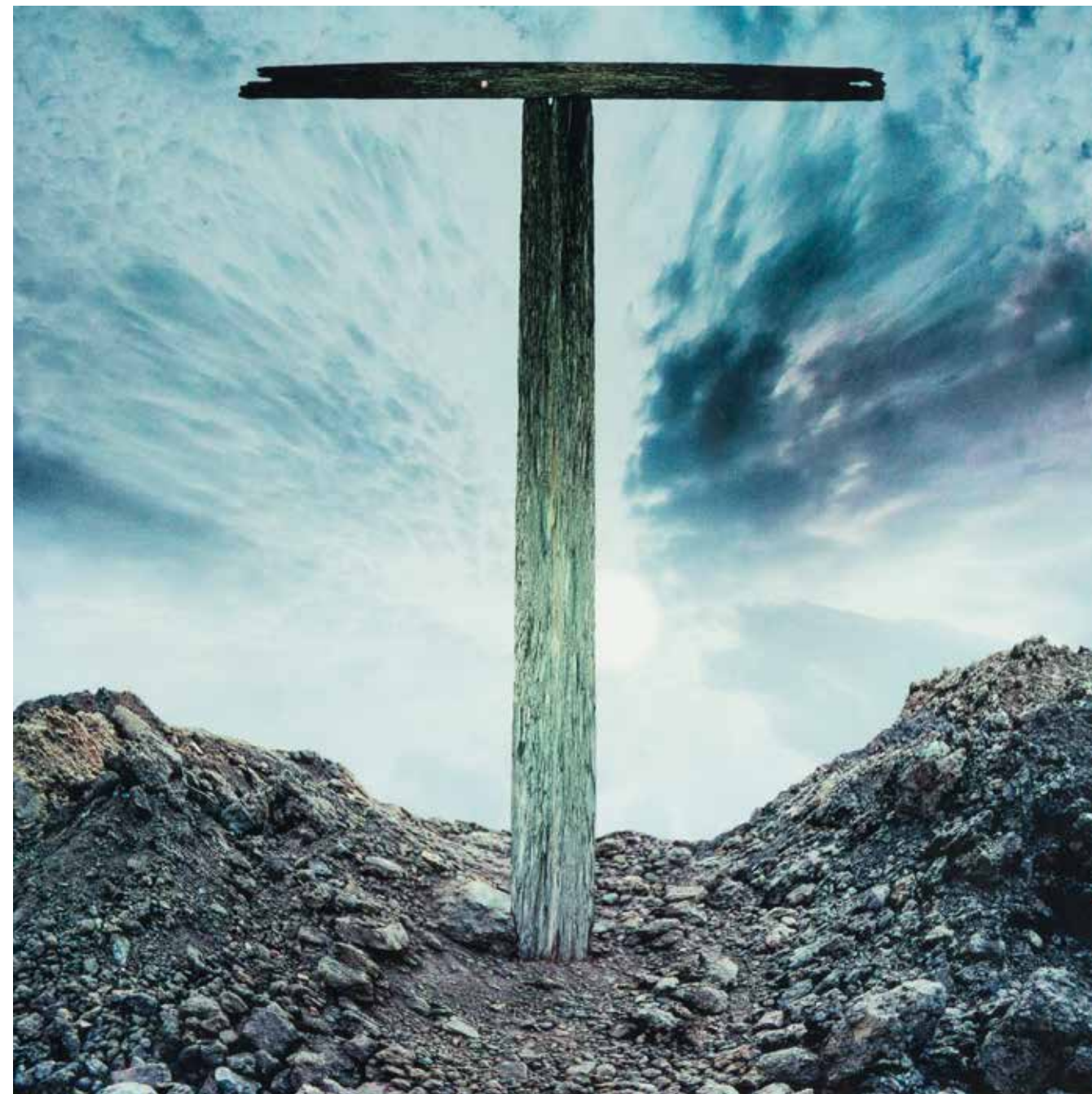
**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1998

druk komputerowy, papier, 47 × 62 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: Beksiński 98, opisany  
l.d.: PO376, śr.d.: 3/25

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



202

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Bez tytułu*

grafika komputerowa, papier, 58 × 58 cm  
w świetle oprawy

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł





203

**Jacek Yerka**

(ur. 1952 Toruń)

*Podgrzybnia*, 2018

inkografia, papier, 17 × 20 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: ołówkiem: YERKA, l.d.: E.A.,  
śr.d.: PODGRZYBNIĄ

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



204

**Jacek Yerka**

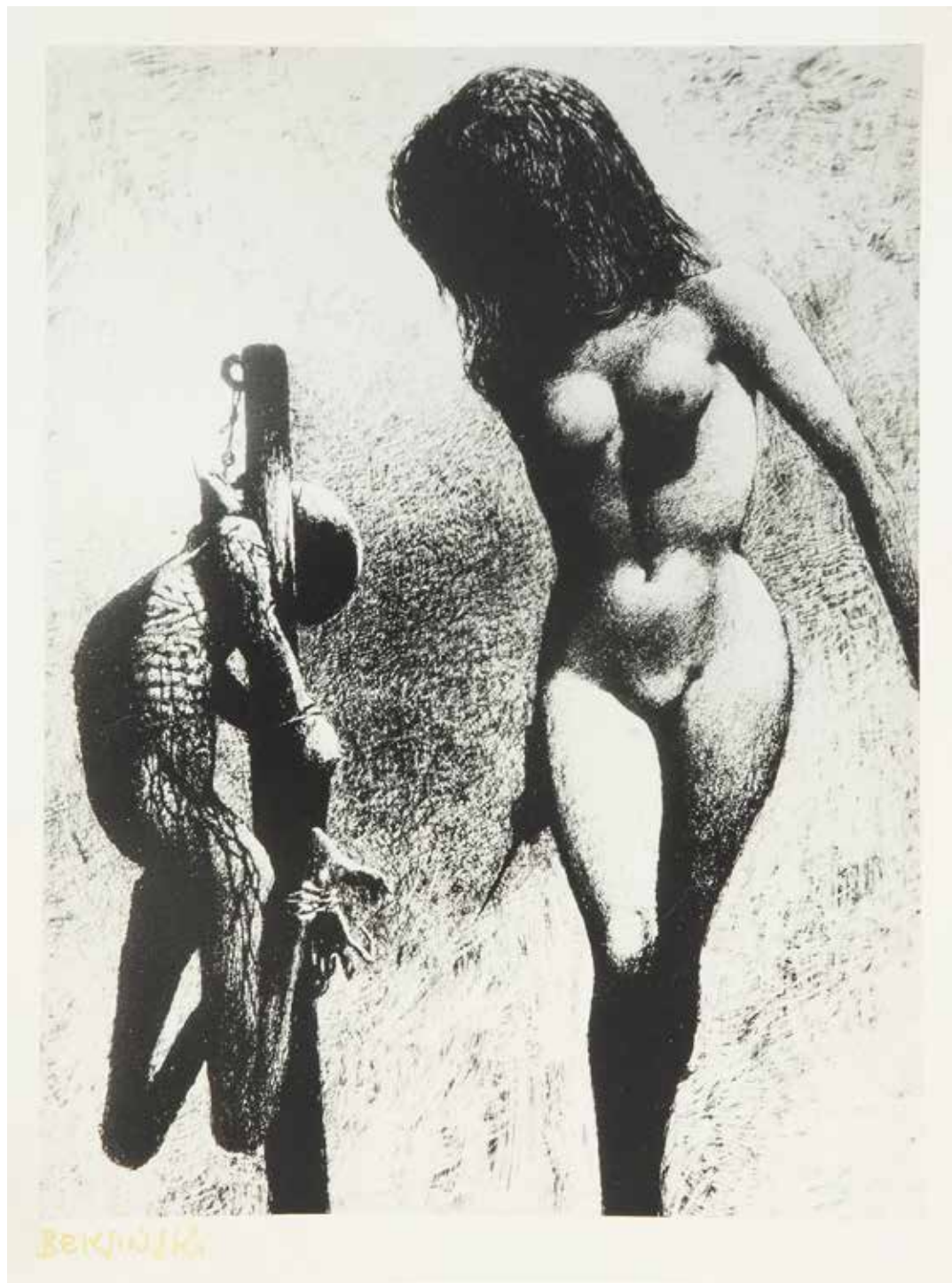
(ur. 1952 Toruń)

*Świąteczny pokój 1*

inkografia, papier, 18 × 20 cm,  
sygn. p.d.: Yerka, l.d.: E.A.,  
Świąteczny pokój 1

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł





205

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Bez tytułu*

fotografia czarno-biała, papier barytowy,  
27 × 21,5 cm, sygn. l.d.: Beksiński, na  
rewersie pieczęć autorska i pieczęć ZAIKS

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



206

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Portret kobiety zwielokrotniony*

fotografia czarno-biała, papier barytowy,  
24 × 17 cm, sygn. l.d.: Beksiński, na  
rewersie pieczęć autorska i pieczęć ZAIKS

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



# REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

## II DEFINICJE

**Dom Aukcyjny** – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

**Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

**Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

**Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

**Nabywca** – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

**Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

**Aukcja** – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

**Stan Obiektu** – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

**Wystawa przedaukcyjna** – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

**Cena wywoławcza** – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

**Opłata aukcyjna** – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

**Cena zakupu** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

**Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

**Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

**Legenda** – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

## III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

### 1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

#### 2. AUKCJA

#### A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

#### B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

### 3. PŁATNOŚCI

#### A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty



ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

**B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite**

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

**C. Przeniesienie prawa własności Obiektu**

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

**D. Płatność w innych walutach**

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

#### 4. ODBIÓR ZAKUPU

**A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego**

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

**B. Transport**

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

**C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe**

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

**D. Zagrożone gatunki**

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**5. BRAK PŁATNOŚCI**

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## IV INFORMACJE OGÓLNE

**1. DANE OSOBOWE**

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

**2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI**

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

**3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

**4. REKLAMACJE**

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

**5. PRAWA AUTORSKIE**

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

**6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA**

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

## V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.





Wit Stwosch i warsztat (1447/1448 – 1533), *Święty Augustyn*, około 1503, technika mieszana, deska, 97 × 76 cm

# AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

25 LISTOPADA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

## ZLECENIE LICYTACJI

### AUKCJA PRAC NA PAPIERZE. SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Warszawa, 15 listopada 2023 r., godz. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: [warszawa@sda.pl](mailto:warszawa@sda.pl)) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ PESEL \_\_\_\_\_

Nr dowodu osobistego \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

#### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak  Nie

#### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

#### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis



Dariusz Zawadzki, Legion. Horda, 2019, olej, płyta, 100 x 100 cm

# AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

25 LISTOPADA (SOBOTA) 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Wojciech Kossak, *Drużbowie krakowscy*, olej, tektura, wym. 50 x 40 cm, sygn. i dat. l. d.: Wojciech Kossak

# AUKCJA ŚWIĄTECZNA

2 GRUDNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990





Dominika Kowynia, *Ogląda*,  
olej, płótno, 70 × 70 cm, 2007

**AUKCJA SZTUKI**  
**XXI**  
**WIEKU**

**34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®**  
**9 GRUDNIA 2023**  
**SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN**  
**UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT**  
**AUKCJA KOLEKCYJNERSKA**

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Igor Mitoraj, *Centurion*, 1985

# AUKCJA GRUDNIOWA

13 GRUDNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



# Indeks artystów

BADOWSKA WILGA	190	LEBENSTEIN JAN	25, 39, 40	ROSENSTEIN ERNA	133, 134, 135
BARTKOWSKI BOGDAN	142, 143	LENICA JAN	166	RUSACZEK IWAN	188, 189
BEKSIŃSKI ZDZIŚŁAW	57, 201, 202, 205, 206	LUTOMSKI ZBIGNIEW	198	RUSSO MICHELE	72
BEREZOWSKA MAJA	47	ŁAJMING WŁODZIMIERZ	182	RYBCZYŃSKI ZBIGNIEW	109
BERSZ ANDRZEJ	195, 196, 197	ŁEMPICKA TAMARA	15	RZĄB WŁADYSŁAW	84, 85, 86, 88, 89, 90
BROLL URSZULA	185	ŁOSOWSKI SŁAWOMIR	138, 139	SARAPATA JOANNA	49, 51, 52
BRZOZOWSKI TADEUSZ	4	MADEYSKA ARIKA	136	SEMPOLIŃSKI JACEK	34, 35
BURSTEIN PINCHAS	97, 98, 99	MAKOWSKI ZBIGNIEW	20	SĘTOWSKI TOMASZ	177, 178
CHAGALL MARC	154, 155, 159	MARKOWSKI WIESŁAW	26	SIUDMAK WOJTEK	175, 176
CHEŁMICKA ANNA	148	MAŚLUSZCZAK FRANCISZEK	86, 87	SKÓRCZEWSKI KRZYSZTOF	186
CYANKIEWICZ ZDZIŚŁAW	169	MĄDRAWSKI HENRYK	140	SKÓRCZEWSKI KRZYSZTOF	74
CZAPSKI JÓZEF	28	MIRÓ JOAN	157, 158	SMOLANA ADAM	103
CZECZOT ANDRZEJ	118, 119	MITORAJ IGOR	200	SOBOL-WEJMAN ANNA	115
CZEŚNIK HENRYK	113, 114	MLECZKO ANDRZEJ	120, 121	SROKA JACEK	191
CZORBA (CSORBA) TIBOR	181	MODIGLIANI AMADEO	56	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	14, 21, 43, 44, 45, 46, 73, 76, 152, 153, 187
DOBKOWSKI JAN	6, 58, 59	MODZELEWSKI JAROSŁAW	65	STAŻEWSKI HENRYK	37
DOMINIK TADEUSZ	156	MOTYL TOMASZ	183, 184	STRUMIĘŁO ANDRZEJ	2, 3, 63, 64, 108, 110
DOWGIAŁŁO MACIEJ ZBIGNIEW	75	NARZYŃSKI JULIUSZ	91, 92	SZAJNA JÓZEF	1, 16, 41, 42, 77, 78, 104, 105
DUDZIŃSKI ANDRZEJ	124	NIESPODZIEWANA MAŁGORZATA MALWINA	137	SZANCER JAN MARCIN	151
DWURNIK EDWARD	33	NOWOSIELSKI JERZY	7, 9, 10, 11, 12, 30	SZAPOCZNIKOW ALINA	38
EIDRIGEVIČIUS STASYS	111, 112	OKRASSA JADWIGA	96	SZPRYNGER ANNA	132
FANGOR WOJCIECH	172	OKRASSA MAREK	125	SZUKALSKI STANISŁAW	126
FIJAŁKOWSKI STANISŁAW	70, 71	OLBIŃSKI RAFAŁ	60	ŚWIERZY WALDEMAR	173
FLISAK JERZY	116, 117, 149, 150	OPAŁKA ROMAN	22, 23, 24	ŚWIESZEWSKI MACIEJ	100, 101, 102
GET-STANKIEWICZ EUGENIUSZ	122, 123	OSTROWSKI KAZIMIERZ	170	TABOR MACIEJ	53
GIERYSZEWSKI RYSZARD	167, 168	OSTROWSKI KAZIMIERZ	69	TARASIN JAN	8, 79, 80, 106, 107
GOZDEK MAGDALENA MARIA	194	PANEK JERZY	81, 82, 83	TATARCZYK TOMASZ	17, 18
GRYNCZEL DOROTA	13	PANKIEWICZ KRZYSZTOF	141	TCHÓRZEWSKI JERZY	27
HALICKA ALICJA	127	PAWLAK WŁODZIMIERZ	128, 129, 130	WILKOŃ JÓZEF	66, 67, 68
HAŁAS JÓZEF	31, 32, 36	PĄGOWSKA TERESA	5, 50	WRZESZCZYŃSKA HALINA	19
HARASYMOWICZ SŁAWA	144, 145	PICASSO PABLO	55, 161, 162	YERKA JACEK	203, 204
HRABART JANUSZ	165	PIERZGALSKI IRENEUSZ	131	ZIEMBICKA BARBARA	193
KACA DARIUSZ	61, 62	PIETSCH ANDRZEJ	199	ZLAMAL TADEUSZ	148
KACZANOWSKI WITOLD	54, 163, 164	PIOTROWSKI JANUSZ	192	ŻUŁAWSKI MAREK	171
KANTOR TADEUSZ	29	PŁÓCIENNIK HENRYK	93, 94, 95		
KISLING MOJŻESZ	160	POPEK ARTUR	179, 180		
LANDAU ZYGMUNT	48	PRZEBINDOWSKA EWA	146		

Przyjmujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze)  
i rzemiosło artystyczne na aukcje w 2024 r.

redakcja i opracowanie katalogu: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina

przygotowanie aukcji: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina

zdjęcia: Robert Wancerz

korekta: Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: Activa Studio

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

### SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ

ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
sopot@sda.pl

### SOPOT GALERIA MODERN

ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
modern@sda.pl

### GALERIA GDAŃSK

ul. Długa 2/3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
gdansk@sda.pl

### GALERIA WARSZAWA

ul. Nowy Świat 54/56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
warszawa@sda.pl

### GALERIA BYDGOSZCZ

ul. Jagiellońska 47,  
85-097 Bydgoszcz  
tel. 602 593 826  
bydgoszcz@sda.pl





*Olbiński '23*



