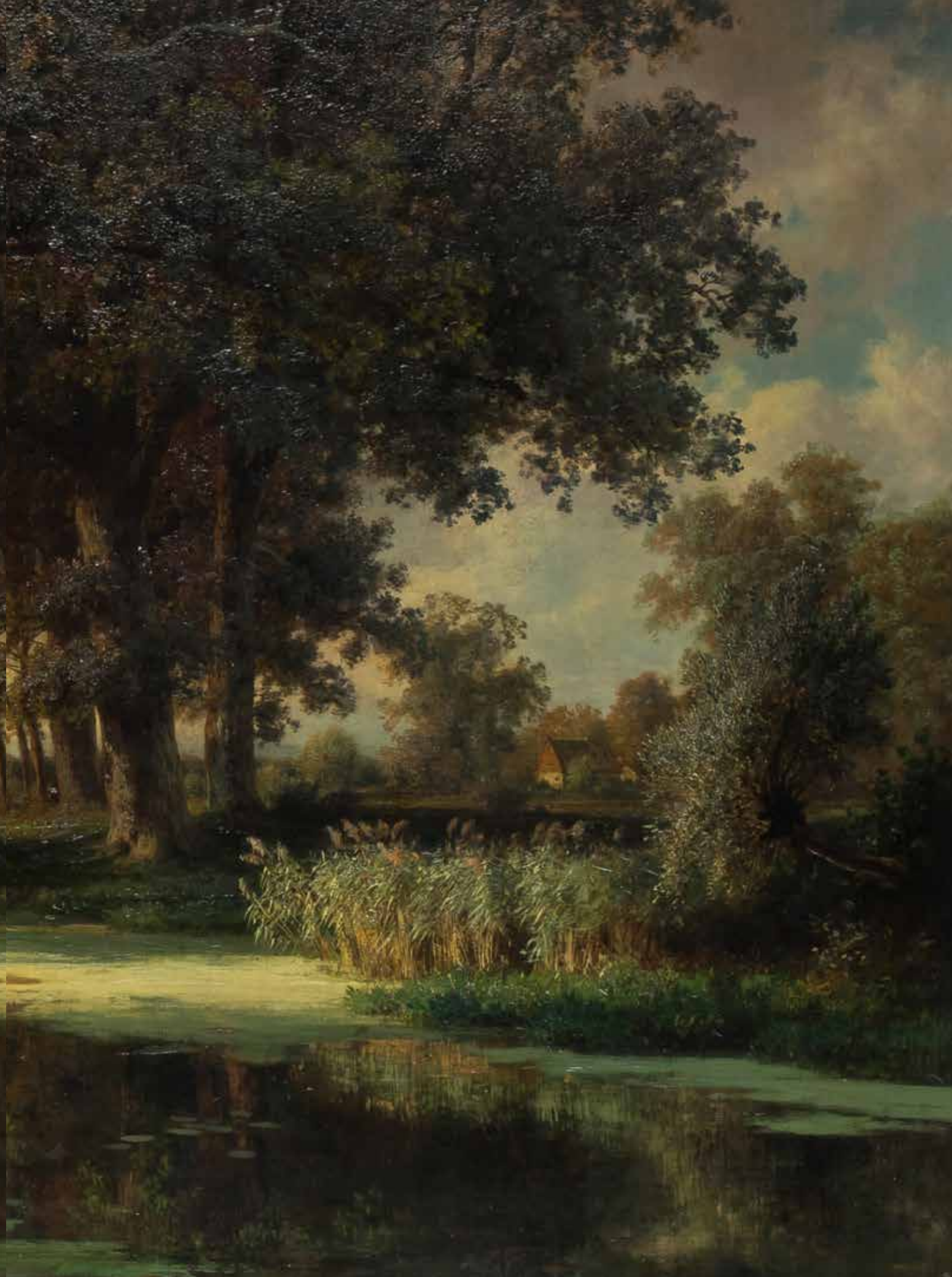


SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (55)

Warszawa, 25 października 2023









SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (55)

Warszawa, 25 października 2023 (środa), godz. 19.00

w siedzibie Sopotckiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 11 października 2023 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98, e-mail: warszawa@sda.pl

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl

Aleksandra Pawlikowska – 605 474 955, aleksandra.pawlikowska@sda.pl

licytacja online:

live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Zdzisław Jasiński

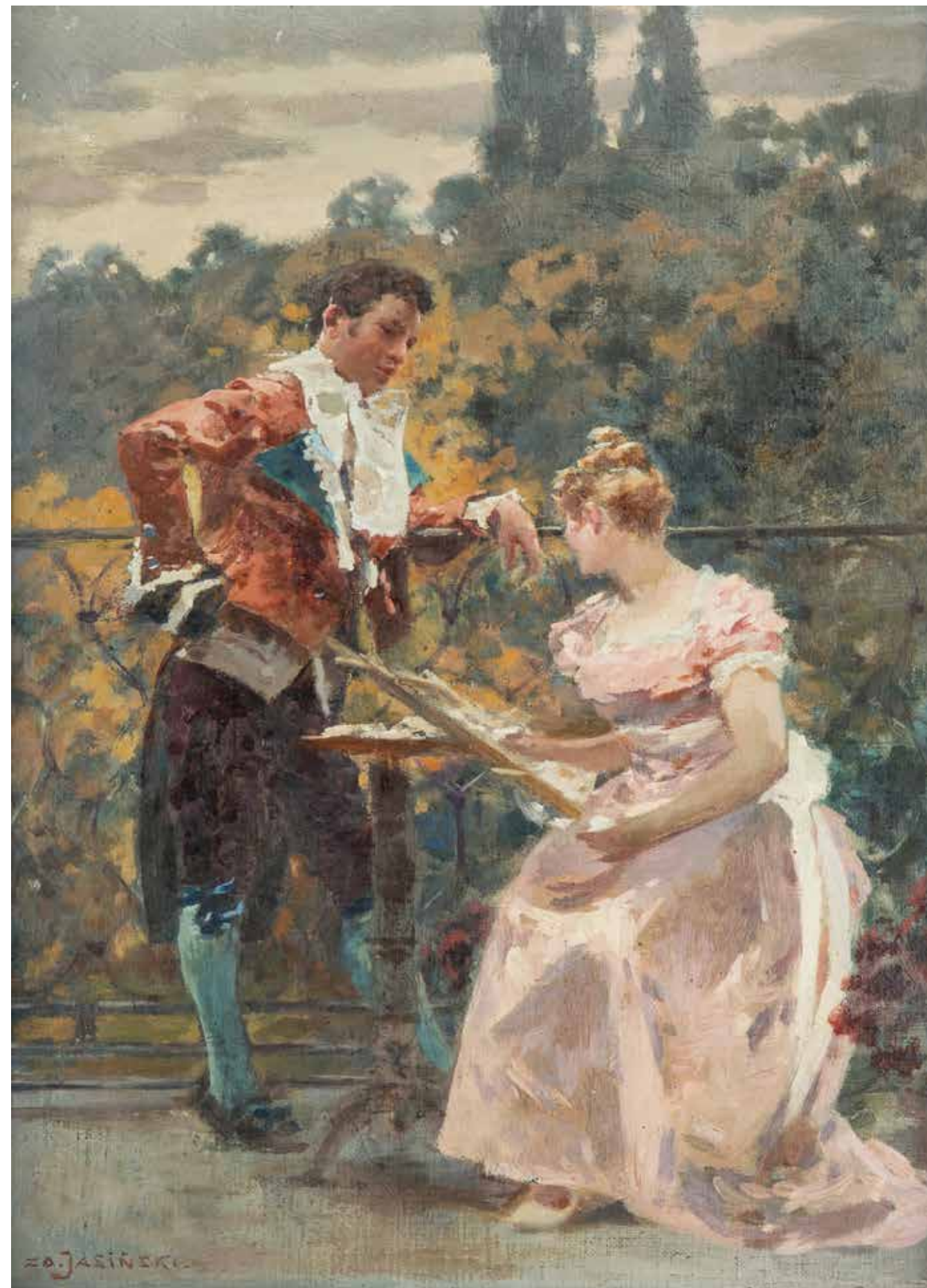
(1863 Warszawa – 1932 tamże)

Flirt, ok. 1920 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,
36 × 26 cm, sygn. p.d.: ZD.JASIŃSKI, na
odwrocie naklejka wystawowa z 1920

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 40 000 zł

Wychował się w atmosferze sprzyjającej artystycznemu zacięciu. Jego ojciec prowadził firmę dekoratorską, brat natomiast był rzeźbiarzem. Wojciech Gerson w swojej Klasie rysunkowej dawał mu pierwsze lekcje malarstwa. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u profesorów Leopolda Loefflera, Feliksa Szynalewskiego, Floriana Cynka i Jana Matejki. W Monachium przebywał od 1885 r., gdzie uczył się u Otto Seitz'a i Aleksandra Wagnera. W 1893 r. powrócił do Warszawy. Jego prace to także monumentalne malarstwo dekoracyjne, m.in. dla Filharmonii Warszawskiej, polichromie w katedrze we Włocławku i kolegiacie w Kaliszu, plafony w pałacach Petersburga. Preferował tematykę rodzajową, a także malarstwo symboliczne i alegoryczne oraz portrety i pejzaże. W 1897 roku odbył podróż do Italii. W 1904 roku zamieszkał w swoim majątku Przytęku k. Garwolina, a w 1910 roku osiadł w Warszawie. W 1921 był jednym z fundatorów grupy „Pro arte”.





2

Jerzy Kossak

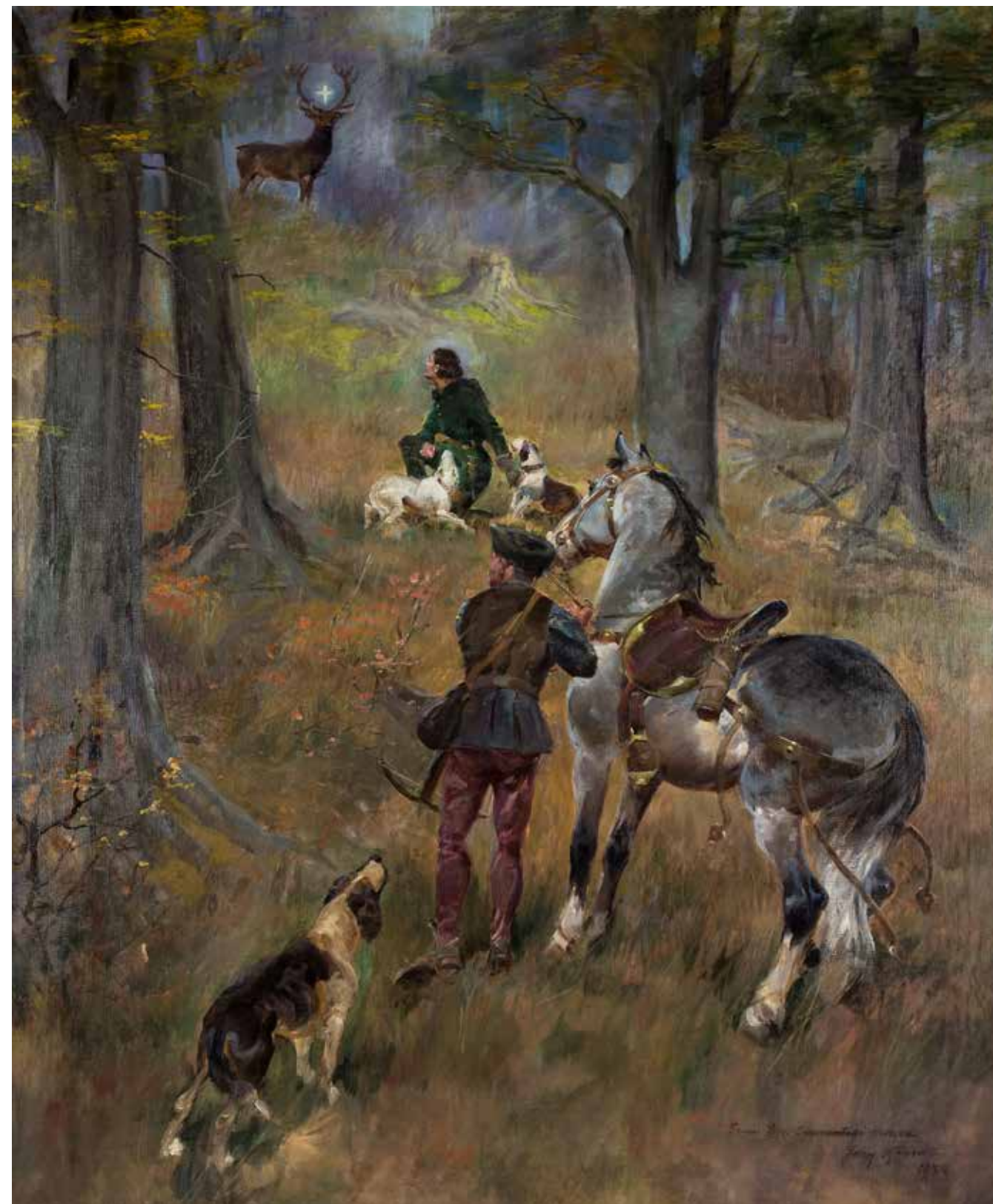
(1886 Kraków – 1955 tamże)

Wizja Św. Huberta, 1934 r.

olej, płótno, 120 × 100 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: Panu dyr. Zygmuntowi
Herczce/Jerzy Kossak/1934

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 45 000 – 60 000 zł

Kontynuator malarskiej tradycji Kossaków – od najmłodszych lat szlifował swój talent pod okiem ojca Wojciecha i dziadka Juliusza, nigdy nie zdecydował się na studia na uczelni artystycznej. Dobrze czuł się w kręgu tematów wojennych, malował sceny z powstania listopadowego, z wojny w 1920 r., czy wojen napoleońskich. Sięgał także do folkloru, tworząc wesela krakowskie i góralskie, polowania oraz portrety. Stylem i tematyką swoich prac wyraźnie naśladował słynnego ojca, pod którego wpływem pozostawał przez całe życie.





3

Władysław Karol Szerner

(1870 Szebenice –1936 tamże)

Kobieta z dzieckiem

olej, płótno, 48,5 × 36,5 cm,
sygn. p.d.: W. Szerner iunior.

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Syn malarza Władysława Sznerera (1836–1915). W 1888 roku rozpoczął studia malarskie w Akademii w Monachium, pod kierunkiem J.C. Hertericha, G. Hackla oraz W. Dieza. W tym samym czasie studiował agronomię na Politechnice monachijskiej. Artysta w swojej twórczości głównie przedstawiał sceny rodzajowe, z częstym wykorzystaniem motywu konia. Malował również repliki obrazów swojego ojca. Dla rozróżnienia swoich obrazów od dzieł ojca, Szerner dodawał zwrot „iun” lub „jun”. Swoje prace wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie. Od 1894 roku również i w TZSP w Warszawie.





4

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Kozacy na stepie

olej, płótno, 40,5 × 60,5 cm,
sygn. sygn. l.d.: A. Setkowicz

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Pejzażysta i akwarelista, w latach 1897? 1898 kształcił się w krakowskiej ASP pod kierunkiem T. Axentowicza. Znany z licznych reprodukcji w czasopismach ilustrowanych i kart pocztowych. Popularność zdobył dzięki malowaniu tematów takich jak sanny, zaprzęgi konne i sceny rodzajowe na tle rodzimego pejzażu.



5

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Odwrot spod Moskwy, 1932 r.

olej, tektura, 50 × 74,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: Jerzy Kossak 1932

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywotowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.



6

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Utan pojący konia, 1936 r.

olej, sklejka, 31,5 × 40 cm, sygn. i dat.
śr. d.: Jerzy Kossak/1936, na odwrocie
okragła pieczęć: JERZY KOSSAK/Nr 0738

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Kontynuator malarskiej tradycji Kossaków – od najmłodszych lat szlifował swój talent pod okiem ojca Wojciecha i dziadka Juliusza, nigdy nie zdecydował się na studia na uczelni artystycznej. Dobrze czuł się w kręgu tematów wojennych, malował sceny z powstania listopadowego, z wojny w 1920 r., czy wojen napoleońskich. Sięgał także do folkloru, tworząc wesela krakowskie i góralskie, polowania oraz portrety. Stylem i tematyką swoich prac wyraźnie naśladował słynnego ojca, pod którego wpływem pozostawał przez całe życie.



7

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igotomnia k. Miechowa – 1940 Kraków)

Pożegnanie Powstańców

olej, płyta, 49 × 66 cm,
sygn. l.d.: W. Wodzinowski

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej w Warszawie u W. Gersona, a w latach 1881–1889 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löffera. Naukę kontynuował w latach 1889–1892 w Monachium u A. Wagnera. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem w Swoszowicach. Malował portrety, obrazy religijne i alegoryczne, ale najbardziej interesowała go tematyka etnograficzna. Postrzegał wieś jako źródło odnowy społeczeństwa zepsutego przez miasto i jego kulturę. Jako jeden z pierwszych jeździł do podkrakowskich Bronowic, gdzie malował barwne sceny z życia chłopów. Owocem tych plenerów była wystawa „chłopomani” w krakowskim TPSP, gdzie wraz z innymi artystami zaprezentował swoje prace inspirowane wsią. Przez całe swoje życie artysta pozostał wierny owej fascynacji ludowością. Z niezwykłym upodobaniem i humorem ukazywał wiejskie obyczaje i zabawy, umiejętnie podkreślając barwą i duktem pędzla żywiołowy charakter przedstawienia.



Krajobrazy jego pędzla zażywały szerokiej popularności. Umiał się on wczuć w piękno ziemi naszej. Szczególnie udawały mu się wizje łąk, pól, zagajników.

Zgon wybitnego artysty, „Świat”, 1929, nr 6, s.20

Józef Rapacki posiada bardzo rzadki dar u artystów, zwłaszcza u pejzażystów rzadki: nie wyzyskuje ad infinitum jednych i tych samych motywów. [...] Rapacki na jednej strunie nie gra. I wybór przedmiotów jest u niego różnorodnym, i sposób traktowania pędzlem płótna się zmienia w jego ręku; wyzyskuje szeroko nasz piękny i melancholijny poetycki peten krajobraz [...].

R. Fański, Z wystaw i pracowni, „Życie i Sztuka” [dodatek do „Kraju”], 1903, nr 11, s. 4



Naukę malarstwa rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona, a kontynuował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego oraz F. Szynalewskiego. W 1888 roku powrócił do stolicy i pobierał prywatne lekcje u W. Gersona, następnie wyjechał do Monachium, by podjąć studia w prywatnej szkole C. Fehra. W 1891 roku artysta powrócił do Warszawy. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch. Brał udział w wielu wystawach, m.in. w TZSP w Warszawie, TPSP we Lwowie, Krakowie, Wilnie i Kielcach. Wystawiał również za granicą – w Berlinie (1893) czy w Paryżu, gdzie w 1900 roku został odznaczony na Powszechnej Wystawie Światowej. Należał do grupy „Pro Arte”. Od roku 1907 na stałe zamieszkał w Olszance, na skraju Puszczy Mariańskiej, niedaleko Skierniewic. Malował przede wszystkim realistyczne, nastrojowe pejzaże oraz rozgrywające się w pejzażu sceny rodzajowe, a także portrety i wnętrza. Uprawiał grafikę, zajmował się ilustratorstwem książkowym i współpracował z warszawskimi czasopismami, m.in. „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Wędrowcem”, „Światem”, „Biesiadą Literacką”.

8

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka k. Skierniewic)

Pejzaż, 1902 r.

olej, płótno, 91 × 100 cm,
sygn. i dat. l. d.: JÓZEF RAPACKI
1902 rok

cena wywoławcza: 54 000 zł
estymacja: 70 000 – 80 000 zł



9

Jan Grubiński

(1874 Warszawa – 1945 Rabka Zdrój)

Leśny pejzaż zimowy

olej, płótno, 70 × 109 cm,
sygn. l.d.: J. Grubiński

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

W latach 1896–97 studiował w SSP w Krakowie w pracowni J. Malczewskiego. Naukę kontynuował w Paryżu u R. Collina. Po powrocie do kraju zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i tam regularnie wystawiał swoje prace od 1899 r. Tematem jego obrazów, wykonywanych techniką olejną, były głównie wiejskie pejzaże, często zimowe. Charakterystyczne są też dla artysty przedstawienia lasów, malowanych chętnie od lat 30-tych.



10

Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie –
1950 Kraków)

*Portret Jadźki (Jadwigi
Gofroniowej, ostatniej modelki
Artysty), ok. 1937 r.*

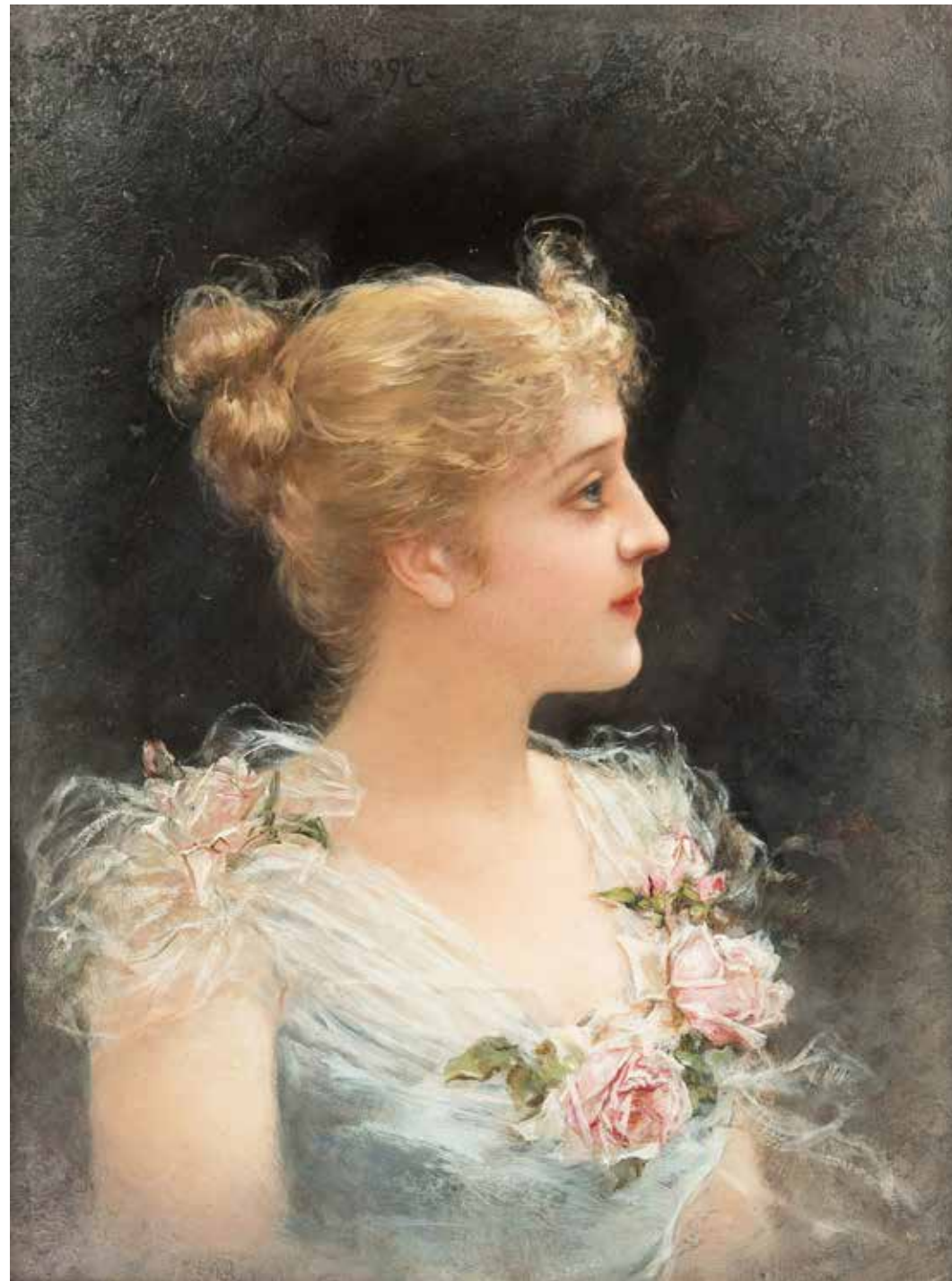
olej, sklejka, 64,5 × 49,5 cm,
sygn. p.d.: WWeiss, na odwrocie pieczęć:
1189 4 WW

Pochodzenie:
– kolekcja rodziny artysty

cena wywoławcza: 36 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000 zł

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, m.in. u L. Wyczółkowskiego, a także w Paryżu, Rzymie i Florencji. W 1896 r. udał się w podróż artystyczną po Europie. W 1907 roku rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w 1913 r. otrzymał nominację na profesora zwyczajnego, zaś później trzykrotnie pełnił funkcję rektora. Od 1899 r. był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a 1909 r. jego prezesem. Weiss był jednym z największych twórców okresu Młodej Polski, a jego malarstwo odzwierciedla dekadenski nastrój epoki. Jest także zapowiedzią tendencji ekspresjonistycznych. Po 1905 r. twórczość Weissa skłaniała się w kierunku koloryzmu, przybierając formy szczególnej transformacji barwy w tzw. okresie białym (ok. 1904?1912), później nasyciła się intensywną kolorystyką. Wśród podejmowanych przez artystę tematów dominują akty, pejzaże oraz martwe natury. Malował m.in. widoki z okolic Strzyżowa, Płaszowa i Kalwarii Zebrzydowskiej. W latach 30-tych artysta regularnie przyjeżdżał na plenery nad Bałtyk. Prace olejne Weissa zadziwiają intensywnością kolorytu, gdzie plama barwna uzyskuje szczególne nasycenie i fakturalną gęstość. Akwarele natomiast zdumiewają przejrzystością i lekkością tonu, wykorzystującego białą płaszczyznę papieru.





11

Emile Eisman-Semenowsky

(1857 Polska – 1911 Paryż?)

Portret młodej kobiety, 1892 r.

olej, płyta, 31 × 23 cm,
sygn. i dat. l.g.: Eisman Semenowsky.
Paris 1892

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 11 000 – 14 000 zł

Artysta najprawdopodobniej polskiego pochodzenia o żydowskich korzeniach. Był genialnym samoukiem, brak bowiem jakiegokolwiek informacji o jego edukacji artystycznej. W latach 80-tych mieszkał w Paryżu. Z tego właśnie okresu pochodzi najwięcej jego prac. Inspirował się orientalizmem i starożytnością. W jego twórczości dominują kobiety, które były natchnieniem i pasją artysty. Malował je w stylizowanych orientalnych sukniach, flirtująco spoglądające spod parasolki czy piękne, zamyślane, zapatrzone. Jego obrazy urzekają doskonałością i pięknem.



12

Igor Talwiński

(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Popiersie młodej dziewczyny

olej, płótno, 55 × 46 cm,
sygn. l.d.: Igor/Talwiński

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Polski malarz, czynny w Anglii i Francji. Został zmobilizowany we wrześniu 1939 i dostał się do niewoli niemieckiej. Po wyzwoleniu z obozu jenieckiego w roku 1945 zamieszkał w Paryżu. Tam wyuczył się rzemiosła malarskiego. Od roku 1951 wystawiał na Salonie Paryskim. Swoje obrazy przedstawiał też na indywidualnych wystawach w Londynie i Nowym Jorku. Malował głównie subtelne portrety i akty młodych dziewcząt.



13

Zdzisław Czernański
(1896–1970)

Na spacerze

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 36,5 × 29 cm, na odwrocie Nr5

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



14

Zdzisław Czernański
(1896–1970)

U marszałka Focha

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 36,5 × 29 cm, na odwrocie szkic
oraz Nr 41

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



15

Zdzisław Czernański
(1896–1970)

Figle na sianie

ołówki, akwarela, kredki, 36,5 × 29 cm,
na odwrocie szkic ołówkowy oraz NR 42

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



16

Zdzisław Czermański

(1896–1970)

Pierwszy taniec

ołówek, tusz, papier, 36,5 × 29 cm,
na odwrocie NR 34

Pochodzenie:
– z kolekcji żony artysty

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



17

Maja Berezowska

(1893 Baranowicze – 1978 Warszawa)

Róże w wazce nieborowskiej,
1961 r.

akwarela, tusz, papier, 48 × 33 cm
w świetle oprawy, opis. l.d.: Róże w wazce
nieborowskiej, sygn. i dat. p.d.: Maja
Berezowska 61

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 5 500 zł



Uczyła się prywatnie w pracowni artystycznej w Petersburgu u M. Roericha, by potem zapisać się do SSP W. Gersona oraz krakowskiej ASP u J. Pankiewicza i L. Wyczółkowskiego. Studiowała także w Monachium. Pierwsza wystawa artystki odbyła się we Lwowie w 1916 r. Od 1924 należała do ugrupowania Rytm. W latach 1932–37 mieszkała we Francji, gdzie w Paryżu miała trzy wystawy. W 1942 została aresztowana za znieważenie Hitlera serią karykatur Miłostki słodkiego Adolfa (1935) i wywieziona do obozu koncentracyjnego w Rvaensbrück i skazana na śmierć. Po wojnie zajmowała się projektowaniem kostiumów i scenografii dla teatrów: Teatru Komedia i Teatru Kameralnego w Warszawie oraz Teatru Polskiego w Poznaniu, Opery Łódzkiej i Teatru Ziemi Łódzkiej, równolegle tworząc erotyki i karykatury. Wykonywała ilustracje do literatury polskiej i światowej, współpracowała z wieloma czasopismami, min: Cyruлик Warszawski, Szpilki, Przekrój. Malowała, również portrety oraz martwe natury kwiatowe.



18

Egisto Ferroni

(1835–1912)

Dziewczyna z tambury

olej, płótno, 82 × 34 cm,
sygn. p.d.: E. Ferroni

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Włoski artysta specjalizujący się w tematyce rodzajowej. Studiował w Accademii di Belle Arti di Firenze, u Enrico Pollastriniego, Stefano Ussiego i Antonio Ciseri. We wczesnej twórczości podejmował tematykę historyczną, później wyspecjalizował się w tematyce pastoralnej. W 1878 roku zaprezentował dwa dzieła na Wystawie Światowej w Paryżu. Brał także udział w Międzynarodowej Wystawie w Rzymie w 1883 r oraz w 1897 w Biennale Weneckim.





19

Władysław Stachowski

(1852 Kuba – 1932 Warszawa)

W zatoce

olej, tektura, 48,5 × 68 cm,
sygn. l.d.: W. Stachowski

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Wykształcenie artystyczne zdobywał w latach 1879–1888 w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wiele podróżował, m.in. do Stanów Zjednoczonych, gdzie spędził kilka lat, docierając w różne zakątki tego kraju, ale też ucząc się malarstwa w Nowym Jorku. Jeździł ponadto na Kaukaz i do Monachium. W 1917, po wybuchu rewolucji, opuścił Rosję i osiadł w Monachium, a dwa lata później zamieszkał w Polsce. Swoje obrazy prezentował w Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy i Warszawie. Uprawiał malarstwo olejne i akwarelę. Szczególną sławę zyskał jako malarz motywów marynistycznych, tworzący przede wszystkim pod wpływem płócien Iwana Ajwazowskiego oraz marynistów brytyjskich. Oprócz krajobrazów morskich artysta przedstawiał także widoki tatrzańskie, czy sceny rodzajowe z końmi, portrety kobiet, sporadycznie przedstawienia kwiatów. Dwa obrazy artysty – Rozbitkowie i Morskie Oko w Tatrach – znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.



20

Eugene Ansen Hofmann

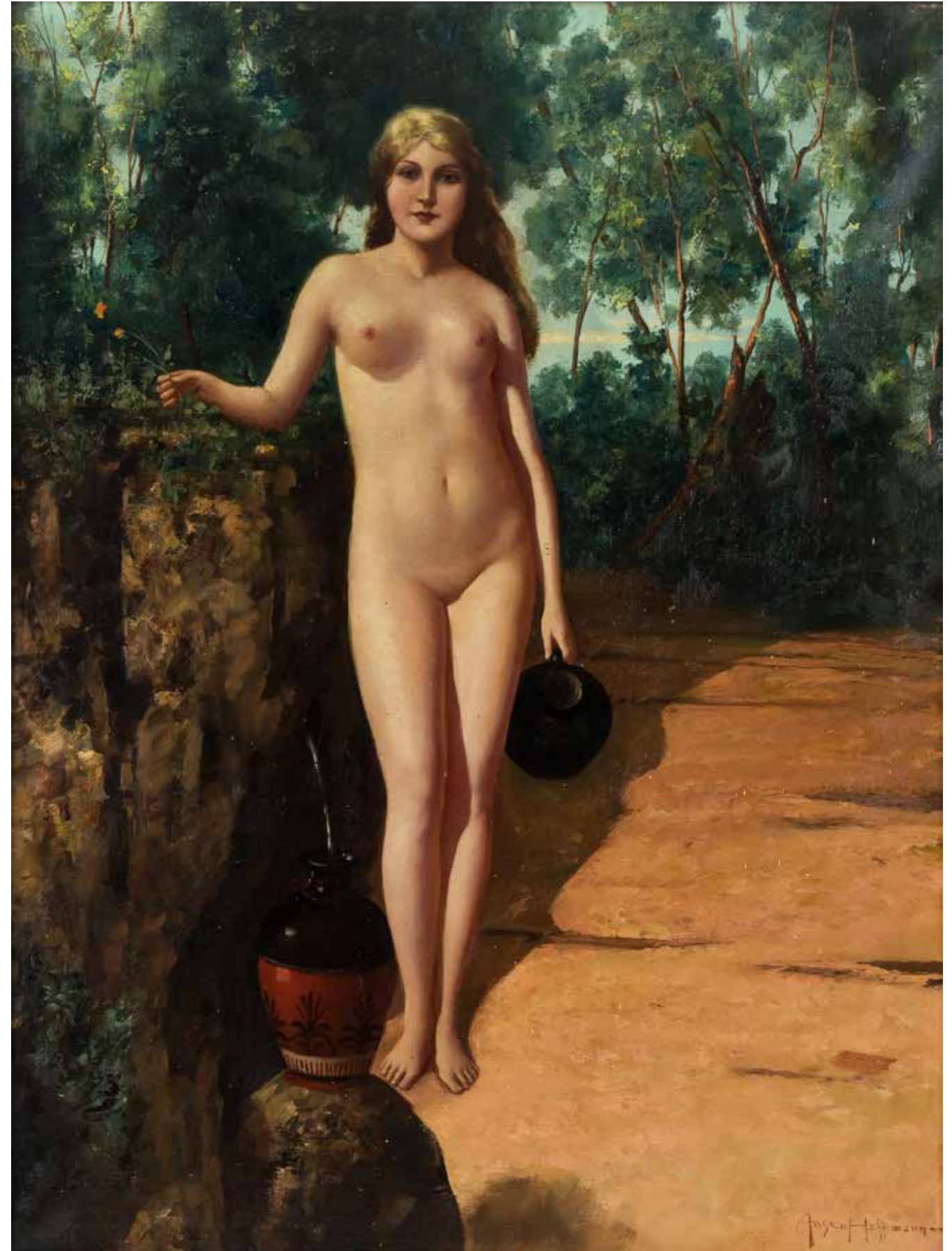
(1862–1955)

Akt z dzbanem

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygn. p.d.: Ansen Hofmann

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł





21

Władysław Jahl

(1886 Jarosław – 1953 Paryż)

Orszak Bachusa

olej, tektura, 118,5 × 44 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Studiował prawo we Lwowie, historię sztuki w Krakowie, a malować uczył się w Paryżu i u Józefa Pankiewicza w Hiszpanii (od ok. 1917 r.). Stale mieszkał w Paryżu, ale często jeździł do Hiszpanii, gdzie pracował jako kierownik artystyczny kilku pism i scenograf Teatru Odeon w Madrycie. Związany ze środowiskiem École de Paris – zaprzyjaźniony m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Melą Muter – wystawiał na paryskich Salonach, a także w Madrycie, Rzymie, Nowym Jorku. Brał udział w wystawach krajowych. Jego sztuka ukształtowała się w kręgu wpływów J.Pankiewicza, środowiska École de Paris oraz fascynacji barokowym malarstwem hiszpańskim, zwłaszcza obrazami El Greca. W czasie wojny zaginął duży zespół prac artysty pozostawiony w jego paryskiej pracowni.





22

Teofil Ociepka

(1891 Janów Śląski – 1978 Bydgoszcz)

Podróż poślubna w dżungli,
1955 r.

olej, płyta, 50 × 84 cm,
sygn. i dat. : 1955/Ociepka T., na odwro-
cie dwie naklejki galeryjne i wystawowa
z TPSP w Krakowie

Wystawiany:

– Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, Teofil Ociepka

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 30 000 – 50 000 zł

Obok Nikifora najbardziej znany polski malarz naiwny. Ukończył szkołę podstawową, po czym całe życie pracował w kopalni na Górnym Śląsku. Od młodości interesował się ludowymi klechdami, baśniami oraz teoriami okultystycznymi, z którymi zetknął się za pośrednictwem F. Hohmanna, niemieckiego wyznawcy idei różo-krzyżowców. Pod jego wpływem, w 1927 roku, zaczął malować. Jego obrazy charakteryzujące się niezwykłym bogactwem wyobraźni to hybrydy ludzi, ptaków, zwierząt, roślinności, postaci z baśni i legend, wreszcie pozaziemskich istot zamieszkujących Saturn i księżyc. Po śmierci Ociepka doczekał się kilku wystaw retrospektywnych, a jego prace osiągają wysokie ceny w polskich i europejskich galeriach.



23

Eduard Boehm

(1830 -?)

Pejzaż alpejski

akwarela, płótno, 68 × 105 cm,
sygn. l.d.: BOEHM

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Znakomity austriacki pejzażysta. Specjalizował się w realistycznych pejzażach. Z wielkim zamiłowaniem malował widoki leśne z okolic Salzburga i Bairen. Rozległe widoki, sięgające skalistych Alp, niejednokrotnie urozmaicał wyobrażeniami ludzkich postaci. Malował z niezwykłą drobiazgowością, starannie oddając każdy szczegół, jak odbłaski światła w przydrożnej kałuży czy drobne listki na drzewach.



24

Leopold von Stoll

(1808 – 1874 Wiedeń)

Martwa natura z gołębiem,
1874 r.

olej, płótno dublowane, 40 × 30 cm,
sygn. p.d.: L. Stoll 1874

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



25

Marian Józefczyk

(I poł. XX w.)

Bukiet floksów, 1926 r.

olej, tektura, 55 × 60 cm w świetle oprawy,
sygn. i dat. l.d.: M. Józefczyk/926

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



26

Stanisław Górski

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

Góralka

pastel, papier, 48 × 33 cm,
sygn. l.d.: St.Górski

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w której kształcił się pod okiem Józefa Pankiewicza i Teodora Axentowicza. Axentowicz właśnie wywarł szczególny i trwały wpływ na jego twórczość, widoczny w dekoracyjnych liniach, jasnej, stonowanej gamie barwnej, precyzyjnym utrwaleniu cech charakteru modeli. Był przede wszystkim portrecistą, zwłaszcza podhalańskich Górali i pięknych Góralek w tradycyjnych strojach – Studium góralki znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, ale malował też sceny rodzajowe i tatrzańskie pejzaże. Najczęściej posługiwał się pastelami, choć zdarzało mu się tworzyć w technice olejnej i akwarelowej. Wystawiał w wielu polskich miastach: Krakowie, Poznaniu, Piotrkowie, Kaliszu, Warszawie. Niestety, podczas pożaru w 1944 r., zniszczony został niemal cały dorobek artysty, w związku z tym dostępne na rynku prace są nieliczne i pochodzą głównie z przełomu lat 40. i 50. XX w.





27

Michał Stańko

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

Pejzaż tatrzański, 1961 r.

olej, tektura, 32 × 41,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: M.Stańko/961

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1880–1886 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Malował portrety, krajobrazy (w tym wiele tatrzańskich), sceny rodzajowe, tzw. „typy ludowe” górali czy Cyganów. Znane są również jego obrazy nawiązujące do malarstwa A. Böcklina (Rybak i Syrena, 1901). Swoje prace wystawiał w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach 1886, 1893, 1894. W roku 1892 obraz Z Gubałówki przesłał także do warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych na konkurs im. Kuryerowa. Prace artysty znajdują się, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego i Muzeum Historycznego w Krakowie.



28

Artur Klar

(1895 Lwów – 1942 Bełżec)

Chaty w śniegu

olej, tektura, 33 × 47 cm,
sygn. p.d.: AKLAR

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1915 -1923 studiował z przerwami u W. Weissa i S. Kamockiego na ASP w Krakowie. Mieszkał we Lwowie, gdzie był członkiem Oddziału Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków i gdzie wystawiał regularnie od 1922 w TPSP. Miał też kilka wystaw indywidualnych, w Krakowie i Warszawie oraz w Wiedniu. Na przełomie lat 20. i 30. przebywał we Francji. Uprawiał głównie malarstwo olejne pejzażowe i martwą naturę.





29

Michał Kwaśny

(1919–1997)

Pejzaż zimowy

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: M Kwaśny

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Malarz związany ze środowiskiem artystycznym Bielska-Białej. W latach 1944–1949 kształcił się w krakowskiej ASP, gdzie uzyskał absolutorium w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Był członkiem ZPAP, współzałożycielem Grupy „Beskid”, uczestniczył w licznych wystawach ogólnopolskich, miał kilka wystaw indywidualnych. Uprawiał malarstwo olejne, akwarelowe, pozostawił wiele prac rysunkowych. Malował pejzaże z okolicznych Beskidów, sceny religijne, portrety, sceny z czasów II wojny, nawiązujące do własnych dramatycznych przeżyć.



30

Jerzy Kluźniak

(1928–2013)

Tatry

olej, tektura, 43 × 53 cm,
sygn. p.d.: Jerzy Kluźniak

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



31

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Kolumna k. Łodzi, 1961 r.

olej, papier, 21,5 × 30 cm, opisany,
sygn. i dat. l.d.: LESZEK/STAŃKO/
KOLUMNA K. ŁODZI 1961 R.

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945–1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków „Zachęta”. Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.



32

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Wesele krakowskie

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były wedy, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



33

Alfred Steinacker-Viorsky

(1838 Oedenburg – 1914 Wiedeń)

Para obrazów – Trójkonne sanie

olej, deska, 2 × 21 × 32 cm,
sygn. (jeden) p.d.: Viorsky

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Austriacki malarz wyspecjalizowany w tematyce rodzajowej, często w dekoracyjnym, niewielkim rozmiarze. Studiował na Akademii Pattenkofen. W sygnaturach używał kilku pseudonimów, min. Viorsky, A. Derfla.





34

Józef Zajac

(1890-?)

Portret kobiety z Kochanowa,
1935 r.

olej, tektura, 49,5 × 35 cm,
sygn. i dat. p.d.: Józef Zajac/Kochanów/1935

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



35

Antoni Dzierzbicki

(1887–1959)

Główka kobieca

olej, sklejka, 33 × 27,5 cm, na odwrocie
naklejka z Salonu Artystycznego Feliksa
Rechlinga w Warszawie

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



36

Ernst Tannert

(1866 Drezno – po 1915)

Pejzaż

olej, płótno, 79 × 120 cm,
sygn. l.d.: E.Tannert

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Niemiecki pejzażysta szkoły düsseldorfskiej. W latach 1884–94 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Jego nauczycielami byli Heinrich Lauenstein, Hugo Crola, Adolf Schill, Peter Janssen Starszy i przede wszystkim pejzażysta Eugen Dücker. W latach 1894–95 otrzymał stypendium malarskie Fundacji Aders-Tönnies. Od 1891 roku brał udział w wystawach Verein Berliner Künstler oraz w galerii Eduarda Schulte. Do 1915 roku mieszkał w rodzinnym Düsseldorfie.



37

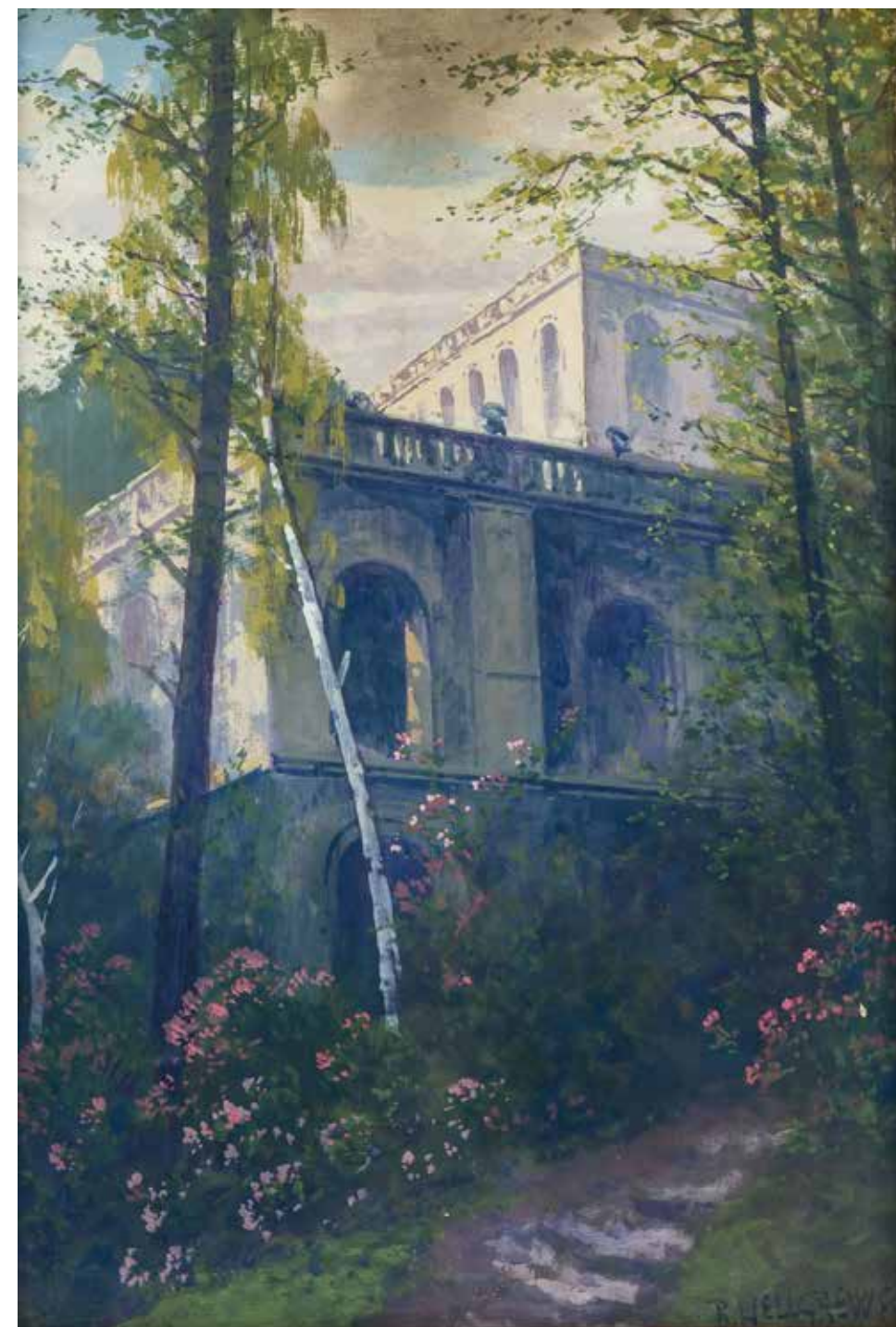
Rudolf Hellgrewe

(1860 Hammerstein – 1935)

Budowla w parku

olej, tektura, 50 × 35 cm,
sygn. p.d.: R. HELLGREWE

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 2 000 zł





38

Adolf Eberle

(1843–1914)

Scena rodzajowa – Dzieci z barankami i psami

olej, deska, 55 × 66 cm

sygn. i opisany p.d.: Adolf Eberle/
München

POCHODZENIE:

– kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



39

Charles Euphrasie Kuwasseg

(1838–1904)

Pejzaż alpejski, 1878 r.

olej, płótno, 59 × 100 cm, sygn. i dat.:
C.Kuwasseg. Fils 1878.

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Francuski malarz pejzażysta, tworzący pod wpływem szkoły Barbizon, syn Karola Josepha Kuwassega, znanego austriackiego malarza, który przyjął obywatelstwo francuskie. Wystawiał w Salonie Artystów Francuskich i Salonie Paryskim. Naukę malarstwa, po wstępnym szkoleniu pod okiem ojca, podjął u marynistów Jeana Baptiste'a Henriego Duranda-Bragera i Eugène'a Isabeya. W 1892 roku na Salonie Artystów Francuskich zdobył brązowy medal.



40

Stefan Matejko

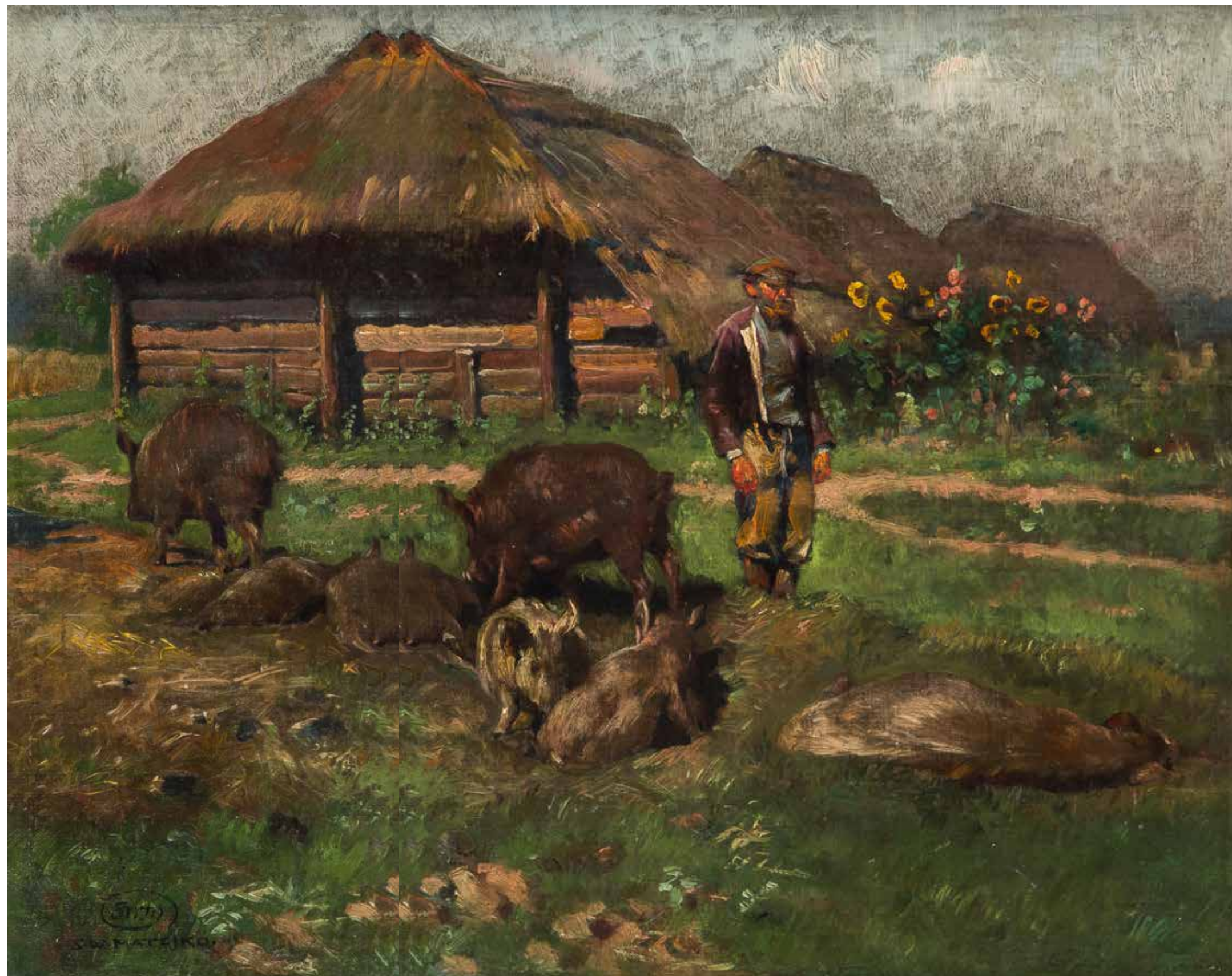
(1871–1933)

Świniopas

olej, tektura, 25 × 30 cm w świetle
oprawy, sygnowany l. d.: gmerk autorski-
/S. W. Matejko

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Był synem starszego brata Jana Matejki. Studiował w latach 1886–92 w krakowskiej ASP m. in. u W. Łuszczkiewicza, L. Loefflera i J. Matejki. W latach 1892–94 dzięki stypendium im. Siemianowskich studiował w akademii monachijskiej. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, portrety. Wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie, także w Wilnie. Specjalizował się głównie w malarstwie ściennym i witrażownictwie. Pracował m. in. przy malowaniu fragmentów figuralnych polichromii w kościele Mariackim w Krakowie oraz w kościele św. Mikołaja, a także przy polichromii w kaplicy św. Trójcy na zamku w Lublinie. Od 1906 r. kierował działem kompozycji figuralnej w Zakładzie Żeleńskich w Krakowie.





41

Mieczysław Korwin-Piotrowski

(1869 Kamieniec Podolski – 1930 Lwów)

Pejzaż zimowy

olej, płótno, 47,5 × 65 cm,
sygn. l.d.: MK.Piotrowski

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

W latach 1891–93 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowniach F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w prywatnej szkole malarstwa i rysunku w Monachium. Po studiach osiadł we Lwowie. Związany był również z Kijowem, gdzie prawdopodobnie zajmował się pracą pedagogiczną. Wystawiał w krakowskim i lwowskim TPSP, a także w Kijowie i Tarnopolu. W roku 1917 w Kijowie odbył się indywidualny pokaz twórczości artysty. Tematem większości jego prac były pejzaże, choć malował też sceny rodzajowe, często związane z życiem na wsi, myśliwskie oraz widoki miast.



42

MN zachodnioeuropejski

(XVIII w.)

Miniatura – Barbara de Bondeli

gwiazd, papier, 10 × 7 cm, opisana na
odwrocie: Barbara/de Bondeli/nee de
Horej

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 – 2 000 zł



43

MN

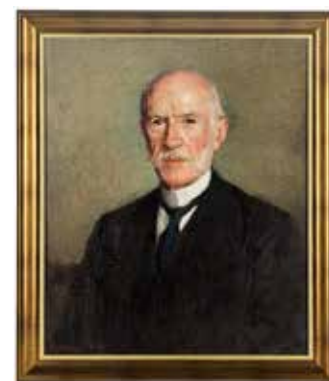
(XVIII/XIX w.)

*Miniatura – Nathalie Muller van
Glenck – v Bondeli, XVIII/XIX w.*

gwiazd, papier, 9 × 7,5 cm,
opisana na odwrocie: Muller Natalie von
Glenck – v Bondeli

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



44

Bolesław Jan Czedeckowski

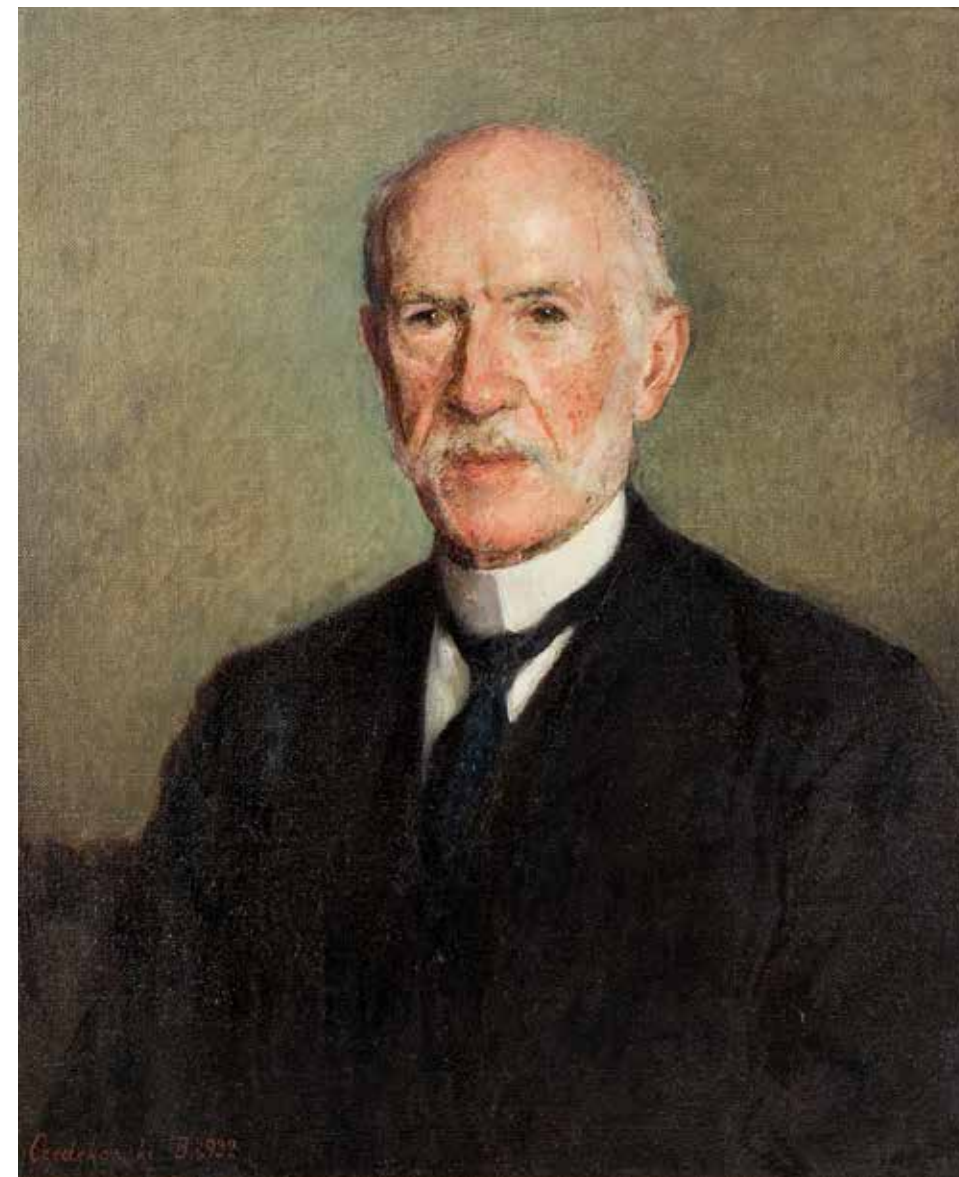
(1885 Wojniów – 1969 Wiedeń)

Raphael Hunter Brandon, 1932 r.

olej, płótno, 65 × 54 cm, sygn.
i dat. l. d.: Czedeckowski B. 1932, na
krośnie napis: Raphael Brandon, poniżej
tabliczka z napisem: Raphael Hunter
Brandon/1858 – 1934

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



Wybitny polski portrecista. W 1903 roku po zdaniu matury, Czedeckowski podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, pod kierunkiem Rudolfa Bachera oraz Christiana Griepenkerla. Tam już od samego początku odznaczał się pracowitością oraz wielkim talentem. Na drugim roku artyście przyznano medal Fügera za obraz Budowa piramid, natomiast na trzecim roku za męski akt otrzymał nagrodę Königswartera. Studia ukończył w 1907 roku. Przez kolejne cztery lata swoje artystyczne umiejętności kształcił pod okiem Kazimierza Pochwałskiego w tzw. szkole mistrzowskiej Akademii wiedeńskiej. Od tego czasu portret stał się głównym motywem w twórczości artysty. W 1911 roku artysta otwiera swoją własną pracownię w Wiedniu przy ul. Magdaleny 1. W czasie I wojny światowej służył w armii austriackiej. W 1923 roku wyjechał do Stanów Zjednoczonych, następnie do Paryża, gdzie również prowadził własną pracownię malarską. Czedeckowski był bardzo dobrym obserwatorem, w swoich pracach potrafił nie tylko w pełni oddać fizyczne podobieństwo portretowanego, ale i również trafnie przekazywał indywidualne cechy psychologiczne modela. Malował swobodnymi pociągnięciami pędzla, modelując swoje kompozycje światłocieniem i barwą. Żywo czerpał inspirację ze sztuki dawnych mistrzów malarstwa sztuki holenderskiej z XVII wieku, francuskiej i angielskiej XVIII wieku czy włoskiego renesansu. W jego artystycznym dorobku dominują przede wszystkim wizerunki osób z kręgów arystokratycznych, polityków, duchownych. Mniejszą część jego artystycznej twórczości zajmują martwe natury, pejzaże, a także całe cykle związane z wojennymi przeżyciami artysty. Największy zbiór prac Czedeckowskiego znajduje się w muzeum na Zamku w Łańcucie.



45

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów – 1961 Kraków)

Białe róże, 1932 r.

olej, tektura, 50 × 70 cm,
sygn. i dat. śr.: aKarpinski/32

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewiczza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908–12, w Paryżu w Akademii Willi oraz w 1922 r. w Akademii Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918–27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m.in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m.in. rozproszone światło, rozmyty kontur, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac.



46

Henryk Szczygliński

(1881 Łódź – 1944 Warszawa)

Irisy

olej, tektura, 23,5 × 33,5 cm,
sygn. l.d.: H.Szczygliński

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego, T. Axentowicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Monachium m.in. w pracowni S. Grocholskiego. W okresie trwania I wojny światowej walczył w Legionach. Od roku 1917 zamieszkał w Warszawie. Był członkiem TAP? Sztuka? i współzałożycielem kabaretu Zielony Balonik. Był uczestnikiem wielu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Tworzył kompozycje krajobrazowe, widoki miejskie, często nokturny. W swej twórczości wiele miejsca poświęcał także martwym naturom i kompozycjom kwiatowym.



47

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na dawną Warszawę od strony Pragi

olej, płótno, 35 × 71,5 cm,
sygn. l.d.: Wł. Chmieliński

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były wedy, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.





48

Witold Kalicki

(1915–1983)

Ruiny kolumn na Forum Romanum, 1977 r.

olej, płótno, 81 × 60 cm, sygn. i dat. p.d.; – WITOLD KALICKI – 77., na odwrocie naklejka autorska z opisem pracy: CYKL STARY RZYM/RUINY KOLUMN/NA FORUM ROMANUM

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 4 500 zł

Studiował w latach 1930–34 w MSSZ i M w Warszawie. Zajmował się grafiką użytkową i warsztatową, malarstwem sztalugowym tworząc w technikach oleju, tempery i akwareli.



49

Anna Wojdalińska-Bergerowa

(1899 – 1970 Lublin)

Nike na tle Opery, 1965 r.

olej, płótno, 44 × 54,5 cm, sygn. p.d.: A Wojdalińska, na odwrocie naklejka wystawowa CBWA w Warszawie z 1965 r. – Wystawiany: 1968 Związek Polskich Artystów Plastyków, poz. 2

Pochodzenie:
– spóścizna po artystce

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1918–22 studiowała w Warszawie w pracowni Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w latach 1923–27 w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Tadeusza Pruszkowskiego. W międzyczasie wyjechała do Paryża, gdzie podjęła studia w Akademii Colarossi. Od 1946 roku była członkiem lubelskiego okręgu ZPAP, a od 1950 roku członkiem okręgu warszawskiego. Brała czynny udział w krajowym życiu artystycznym.





50

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

*Widok na wieżę kościoła
Nawiedzenia NMP w Warszawie*

olej, płótno, 50 × 35 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieleński

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były wedyuty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.





51

Ludwik Remer

(1888–1979)

Widok na Bramę Floriańską

akwarela, papier, 29 × 19,5 cm,
sygn. l.d.: L.Remer

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



52

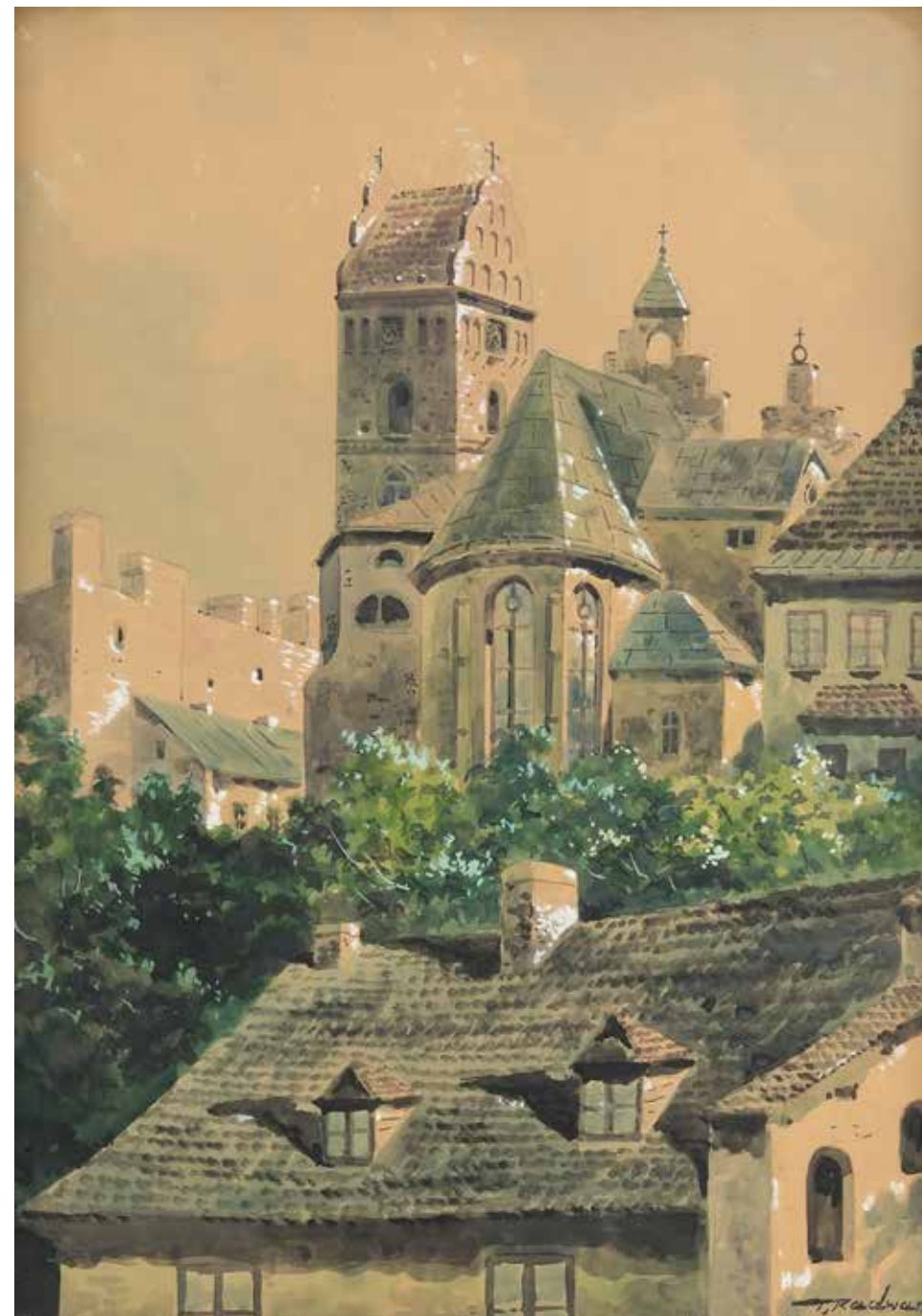
Henryk Dietrich

(1889–1948)

Plenty w Krakowie

olej, tektura, 37 × 28 cm w świetle
oprawy, sygn p.d.: H. Dietrich

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



53

Tadeusz Radwan

(I poł. XX w.)

*Kościół Nawiedzenia
Najświętszej Maryi Panny
w Warszawie*

akwarela, papier, 47 × 33 cm,
sygn. p.d.: T.Radwan

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



54

Marian Przybylski Nowina

(1884-?)

Pejzaż z Rumanowa, 18...

olej, tektura, 26,5 × 36,5 cm, opisany,
sygn. i dat.: (...) Nowina Przybylski/189

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



55

MN

(XIX w.)

Pejzaż karkonoski

olej, płótno dublowane, 21 × 30 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



56

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Nad wodą o zachodzie słońca

olej, płyta, 61 × 71 cm,
sygn. l.d.: W. KORECKI

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.



57

Stefan Brzozowski

(1911–1978)

Pejzaż leśny, 1941 r.

olej, tektura, 30 × 23,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: S.Brzozowski/1941

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



58

MN

I poł. XX w.

Droga leśna zimą

olej, płótno, 63 × 48 cm,
sygn. l.d.: Jarocki

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł





59

Anna Maślakiewicz-Brzozowska
(1912–1986)

Widok na Mnicha z Morskiego Oka

olej, tektura, 19 × 26,5 cm,
sygn. l.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

60
Anna Maślakiewicz-Brzozowska
(1912–1986)

Margaretki i nagietki

olej, tektura, 17 × 12,5 cm,
sygn. d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



61

Anna Maślakiewicz-Brzozowska
(1912–1986)

Czerwone róże

olej, tektura, 24,5 × 11,5 cm,
sygn. d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



62

Anna Maślakiewicz-Brzozowska
(1912–1986)

Mimozy

olej, tektura, 16 × 13 cm,
sygn. p.d.: A. Maślakiewicz Brzozowska

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł





63

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Lublin lub Kazimierz Dolny)

Nad wodą, 1955 r.

olej, płótno, 45,5 × 60 cm,
sygn. i dat. p.d.: KONON / 955

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

W latach 1919–25 studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza, S. Kamockiego oraz I. Pieńkowskiego. W 1925 roku i następnie ponownie w 1927, wyjechał do Paryża w celu kontynuowania nauki. Był jednym z założycieli grupy „Zwornik”, z którą to wystawiał swoje prace w latach 1929–33. Od roku 1922 należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Współorganizował Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1950 roku osiadł w Krakowie, gdzie kontynuował pracę pedagogiczną. Wiele wystawiał, zarówno w kraju, jak i za granicą; miał też kilka pokazów indywidualnych w Krakowie w TPSP, we Lwowie, Poznaniu i Wrocławiu. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury o zgaszonych nieco barwach, utrzymanych w ciepłych tonacjach. Upraszczał formę oraz różnicował fakturę. Stosował technikę olejną i akwarelę.



64

Wawrzyniec Chorembalski

(1888 Zawichost – 1965 Warszawa)

Polana

olej, tektura, 33 × 46 cm
w świetle pass-partout,
sygn.p.d.: W. CHOREMBALSKI

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Ukończył warszawską SSP w 1913, następnie podjął naukę w École des Beaux Arts w Paryżu. Jego malarstwo mieści się w granicach konwencji sztuki realistycznej. Był członkiem następujących ugrupowań artystycznych: Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, grupy „Zachęta”, „Zespół”. Wiele wystawiał – przed wojną w „Zachęcie”, po 1945 r. w wielu miastach Polski. Prace Chorembalskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Historycznego Miasta Warszawy.



65

Vladimir Naiditch

(1903 Moskwa – 1981 Paryż)

Śpiąca kobieta

olej, płótno, 60 × 73 cm,
sygn. p.d.: V.Naiditch

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Kształcił się początkowo w Moskwie, ale w 1920 roku przeniósł się do Paryża. W 1930 roku wyjechał na Kubę i do Stanów Zjednoczonych. Do Francji powrócił w 1946 roku. Początkowo malował pod wpływem fowizmu, później zwrócił się ku realizmowi. Wystawiał na Salonie Niezależnych, Salonie Jesiennym i Salon des Tuileries.



66

Zygmunt Kaczówka

(1915–1996)

Zaprzęg zimowy

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: Z. Kaczówka

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

W swojej twórczości wykazywał zainteresowanie scenami historycznymi i batalistycznymi odwołującymi się do polskiej literatury i malarstwa XIX wieku. Kaczówka malował też typowe polskie pejzaże (w szczególności tatrzańskie), doskonale oddając specyfikę krajobrazu w różnych porach roku. W jego dorobku odnajdziemy też sceny rodzajowe z życia cyganów – tabory, ogniska oraz polowania z przedstawieniami koni martwe natury z kwiatami i sceny rodzajowe z udziałem koni (zimowe przejażdżki, sceny z polowań).



67

Zenobiusz Poduszko

(1887 Oczeretino k. Izjumu/Ukraina –
1963 Łódź)

Pejzaż z drzewami

olej, tektura, 14,3 × 21,2 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Zenobiusz Poduszko

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



68

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

Kościół św. Anny w Kazimierzu,
1976 r.

olej, płótno, 46 × 55 cm, sygn. l.d.:
Tatarczyk, sygn. i opis. z tyłu: Tomasz
Tatarczyk/Kościół św. Anny/Kazimierz 76

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Studiował początkowo w Politechnice Warszawskiej (1966–1972), a następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1976–1981), gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. W latach 1980–1988 był asystentem na Wydziale Malarstwa w tamtejszej Akademii. W czasach, kiedy tradycyjne malarstwo pejzażowe pozostaje na dalekim planie zainteresowań artystów, stworzył własną, niezmiernie ciekawą formułę obrazu skupionego przede wszystkim na doświadczeniu bliskiego obcowania, intymnego wręcz kontaktu z naturą.



69

Wanda Wedecka

(1919 Homel – 2011 Warszawa)

Kwiaty, 1970 r.

olej, płótno, 75 × 75 cm,
sygn. i dat. p.d.: W.Wedecka 70

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



70

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Rybak

olej na płycie, 34,5 × 25,5 cm,
sygn. p.d.: Wiktor Korecki

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.



71

Richard Pfeiffer

(1878 Wrocław-1962 Berlin)

Widok z Terraciny, 1905 r.

olej, płótno, 49,5 × 61 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: Richard Pfeiffer/
Terracina 05

cena wywoławcza: 2 500 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł





72

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Armada żaglowców

olej, płótno,
89 × 116 cm, sygn. l.d.:
HBaranowski

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Studiował w PWSSP w Sopocie u J. Studnickiego i J. Wodyńskiego. Należał do ZPAMiG. Odbył wiele podróży artystycznych, głównie do krajów europejskich, ale także do Afryki i na Bliski Wschód. Brał udział w licznych wystawach zarówno krajowych, jak i zagranicznych. Miał 40 pokazów indywidualnych. Był laureatem wielu nagród. Prace artysty znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych w Polsce i poza jej granicami. Uprawiał malarstwo i grafikę. Dominującym wątkiem twórczości Baranowskiego jest marynistyka. Malował ponadto pejzaże, często kaszubskie, widoki odwiedzanych licznie miast, sceny obrazujące życie ich mieszkańców, także portrety i kwiaty. Twórczość artysty jest różnorodna tak pod względem tematyki, jak i techniki: stosował olej, akwarelę, gwasz oraz pastel.



73

Michalina Krzyżanowska

(1883 lub 1889 Warszawa –1962 tamże)

Pejzaż morski

olej, płótno, 72 × 84 cm, opisany na odwrocie: Michalina Krzyżanowska

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



74

Jan Skotnicki

(1876–1968)

Zatopiona katedra – Nastrój muzyki Debussiego

olej, tektura, 99 × 69 cm, sygn. p.d.:
I. SKOTNICKI na odwrocie naklejka autorska z tytułem pracy i numerem 96 oraz uszkodzona naklejka z TZSP w Warszawie
Wystawiany: JUBILEUSZOWA WYSTAWA PRAC JANA SKOTNICKIEGO, LIPIEC – SIERPIEŃ 1957, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych jako: Zatopione Dzwony Atlantydy (muzyka Debussiego)

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Malarz, działacz polityczny, inspektor szkolnictwa artystyczno-zawodowego Wydziału II malarstwa, rzeźby i sztuk zdobniczych w Ministerstwie Sztuki i Kultury w 1919 roku. W latach 1898–1898 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, jego wykładowcami byli Jan Ciągliński i Léon Bakst. Naukę kontynuował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Jacka Malczewskiego, Teodora Axentowicza, Leona Wyczółkowskiego i Józefa Mehoffera, a następnie w latach 1904–1905 pobierając naukę w Paryżu w Académie de la Grande Chaumière. Powrócił do kraju i od 1908 do 1917 mieszkał w Zakopanem, gdzie współtworzył towarzystwo „Sztuka Podhalańska” i warsztaty „Kilim”. Mianowany członkiem Rady Stanu w 1918 roku. Brał udział w walkach niepodległościowych w 1918 walcząc w II Brygadzie Legionów. Od 1922 do 1929 zajmował stanowisko dyrektora w Departamencie Kultury i Sztuki w Ministerstwie Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. 16 grudnia 1922 uczestniczył w wizycie Gabriela Narutowicza w gmachu Zachęty i był obecny podczas zamachu na życie i przy śmierci prezydenta. Po 1945 na krótko ponownie pracował w Ministerstwie Edukacji Narodowej, ale po ujawnieniu jego działalności przedwojennej został odsunięty od pracy ministerialnej. Razem z historykiem sztuki Andrzejem Kossakowskim prowadził w Grodzisku Mazowieckim ognisko plastyczne. W 1957 ukazały się drukami zbeletryzowane pamiętniki Jana Skotnickiego noszące tytuł „Przy sztalugach i przy biurku”. Jego twórczość obejmuje zarówno technikę olejną, jak i akwarelę. Poza obrazami rysował i tworzył grafikę. Były to młodopolskie sceny figuralne o tematyce historycznej i militarnej oraz pejzaże. W 1906 miał pierwszą wystawę indywidualną w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, a w 1910 wystawiał swoje prace na Powszechnej Wystawie Sztuki Polskiej we Lwowie. Kolejne dwie duże wystawy twórczości Jana Skotnickiego miały miejsce w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w 1913 i 1918.



75

Louis Toussaint

(1826 Królewiec – 1921)

Na łodzi

olej, płótno, 64 × 79 cm,
sygn. l. d.: Louis Toussaint

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Malarz niemieckiego pochodzenia, w którego obrębie zainteresowań artystycznych były przede wszystkim sceny rodzajowe i malarstwo pejzażowe. Wykształcenie artystyczne otrzymał w Kunstakademie w Królewcu, uczęszczając w latach 1845–1851 na zajęcia prowadzone przez Ludwiga Rosenfeldera. Następnie kontynuował nauki w Kunstakademie w Düsseldorfie pod kierunkiem Theodora Hildebrandta, który wywarł duży wpływ na ukształtowanie artystycznego ducha swojego adepta. Pierwsze wprawki malarskie Toussainta obejmowały studia historyczne, w połowie XIX stulecia artysta całkowicie oddał się malarstwu rodzajowemu, uwieczniając na płótnach wizerunki dzieci i rodzin, które następnie wystawiał w Berlinie, Hanowerze, Magdeburgu oraz Bremie. Jednak niezmiennie głównym obszarem działalności artystycznej Toussainta był Düsseldorf, gdzie zrzeszony był w ugrupowaniu Malkasten.



76

MN zachodnioeuropejski

(XVIII w.)

Rozstanie na drodze

olej, płótno dublowane, 75,5 × 103 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



77

MN

(II poł. XIX w.)

Pejzaż górski z jeziorem

olej, płótno, 38 × 44 cm,
sygn. p.d.: monogramem

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



78

Adolf Dressler

(1833–1881)

Dęby nad wodą (Eichen von wasser)

olej, płótno, 82 × 111 cm,
sygn. l.d.: Dolf Dressler, na odwrocie
na blejtramie naklejka z tytułem w jez.
niemieckim.

cena wywoławcza: 36 000 zł
estymacja: 45 000 – 60 000 zł

Studiował we Wrocławiu u J. H. Chrystopha Königa i Ernsta Rescha, później u Jacoba Beckera (w okresie 1855 – 64) we Frankfurcie nad Menem. Od 1862 roku działał we Wrocławiu, gdzie w 1880 roku założył prywatną pracownię malarstwa pejzażowego. Przez współczesnych uważany był za jednego z najwybitniejszych malarzy pejzażystów drugiej połowy XIX w. Malował przede wszystkim widoki i krajobrazy z okolic Dolnego Śląska, utrzymane w nastrojowym klimacie i oddane z realistyczną dokładnością.



79

Wladimir Grechow

(1917-?)

Pejzaż alpejski

olej, płótno, 76 × 61 cm,
sygn. l.d.: W.Grechow

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



80

MN

(I poł. XX w.)

Pejzaż górski

olej, płótno, 40 × 80 cm,
sygn. p.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



81

E. Filewicz

Żółte róże

olej, płyta, 30 × 40 cm,
sygn. l.śr.: E. Filewicz

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



82

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska k. Kielc –
1936 Warszawa)

*Krucyfiks Królowej Jadwigi
z katedry na Wawelu, 1915 r.*

litografia barwna, papier, 62 × 44,5 cm
w świetle oprawy, sygn. na płycie p.d.:
Lwyczół, opisany pod oprawą: RYS. NA
KAMIENIU LEON WYCZÓŁKOWSKI,
ODBITO W LITOGRAFJI JANA COTTY i
poniżej cyrylicą: ZGODA ROS. CENZURY
WOJSKOWEJ WARSZAWA Z 7 I 1915 R.

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



83

Frédéric Menkes

(XX w.)

Baletnica

litografia, papier,
28 × 40 cm w świetle
oprawy, sygn. p.d.:
MENKES

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 400 zł



84

Frédéric Menkes

(XX w.)

Oiseau Bleu

litografia, papier, 40 × 28 cm
w świetle oprawy,
opis. p.g.: Oiseau Bleu,
sygn. p.d.: MENKES

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 400 zł



85

Frédéric Menkes

(XX w.)

Arabesque

litografia barwna, papier, 35 × 27 cm
w świetle passe-partout, sygn. na płycie
p.d.: MENKES

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



86

Marek Żuławski

(1908 Rzym – 1985 Londyn)

Martwa natura

olej, płótno, 48 × 68 cm,
sygn. l.d.: Marek Żuławski

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarz, rysownik i grafik, zajmował się także krytyką sztuki. W latach 1926–1933 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych u prof. K. Tichego, a następnie u prof. F. Kowarskiego. W 1935 r. wyjechał na stypendium do Paryża, gdzie poznał J. Pankiewicza i środowisko kapistów. Od 1936 r. mieszkał na stałe w Londynie. Pracował dla BBC przygotowując audycje o plastyce współczesnej. Początkowo malował pod wpływem postimpresjonizmu i dopiero po wojnie wykształcił własny styl. Powstawały wówczas martwe natury, kompozycje kwiatowe i figuralne charakteryzujące się uproszczeniem formy i zgaszonym kolorytem. Pierwszą wystawę indywidualną Żuławski miał w Londynie w 1937 r. (Leger Galleries); rok później pokazał swoje prace na wystawach w Warszawie (IPS), Poznaniu i Łodzi. W latach wojny wystawiał w ekspozycjach indywidualnych i zbiorowych w Londynie, Edynburgu, Glasgow oraz innych miastach Wielkiej Brytanii. W 1946 r. miał pierwszą powojenną wystawę w Warszawie (Muzeum Narodowe) i Łodzi. Na emigracji regularnie wystawiał w Anglii, we Florencji, Nowym Jorku, Paryżu. Prace Żuławskiego znajdują się w muzeach i zbiorach państwowych oraz w kolekcjach prywatnych w Wielkiej Brytanii (Victoria and Albert Museum), Stanach Zjednoczonych (Central Library w Nowym Jorku, Muzeum Sztuki w Cincinnati), Izraelu (Yad Vashem). Największy zbiór jego prac malarskich, rysunków i grafik znajduje się w Muzeum Uniwersyteckim w Toruniu.



87

Marian Szczerbiński

(1900–1981)

Mimozy w zielonym wazonie

pastel, papier, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: MSzczerbiński

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Malarz krakowski pochodzenia. W 1931 roku brał udział w Zbiorowej Wystawie Malarzy Polskich, na której przedstawił swoje akwarele z widokami Wawelu oraz Krakowa. Jednak najczęściej w swych pracach wykorzystywał temat martwych natur z kwiatami. Artysta tworzył w różnych technikach, najczęściej jednak sięgał po olej oraz pastel.



88

Bolesław Baake

(1905 Kijów – 1963 Bhannes)

Widok libańskiego miasteczka,
ok. 1950 r.

olej, płyta, 28,5 × 36 cm,
sygn. p.d.: BAAKE

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



89

Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Pejzaż zimowy

olej, płótno naklejone na tekturę,
38 × 48 cm, sygn. i dat. p.d.:
St. Chachuła -69-

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



Studował w Szkole Przemysłu Artystycznego w Weimarze oraz w ASP w Krakowie, w pracowni W.Weissa (1916–18). Był członkiem Koła Miłośników Sztuki Żydowskiej we Lwowie i debiutował na Wystawie Wiosennej Koła, otwartej ok. 15 V 1921 w salach Kasyna «Towarzystwo». W roku 1924 roku wyjechał do Paryża, gdzie od 1925 wystawiał obrazy na tamtejszych Salonach: Jesiennym, Tuileryjskim oraz Niezależnych, a także w znanych galeriach: «Fabre», «Zak» i u Leopolda Zborowskiego. Do 1933 aktywnie uczestniczył w wystawach w kraju i ekspozycjach sztuki polskiej zagranicą. Należał do grupy artystów ze Lwowa (jak Alfred Aberdam czy Zygmunt Menkes), którzy w początkach lat dwudziestych wyjechali do Francji, tworząc młodszą generację twórców École de Paris. Twórczość artysty sprzed 1924 obejmowała postimpresjonistyczne pejzaże, studia portretowe i martwe natury utrzymane w szarawej tonacji. Kontakt z malarstwem Cézanne'a spowodował rozjaśnienie kolorytu. W końcu lat dwudziestych ukształtował się ekspresjonistyczny styl artysty. Malował dynamiczne, szkicowe obrazy o szerokich płaszczyznach, podkreślając kontury wyrazistą, nerwową, mocno modelowaną przez kolor linią. Ich koloryt był gorący, soczysty, pełen blasku, obejmujący tony od zwartych, zmatowiałych bieli i ugrów do fioletów i jasnych słonecznych karnacji, które tworzyły charakterystyczny rdzawo-żółty ogólny ton. Po 1933 wiadomości o artyście urywają się. W roku 1939 zakupiono jedno jego dzieło do francuskich zbiorów państwowych.

90

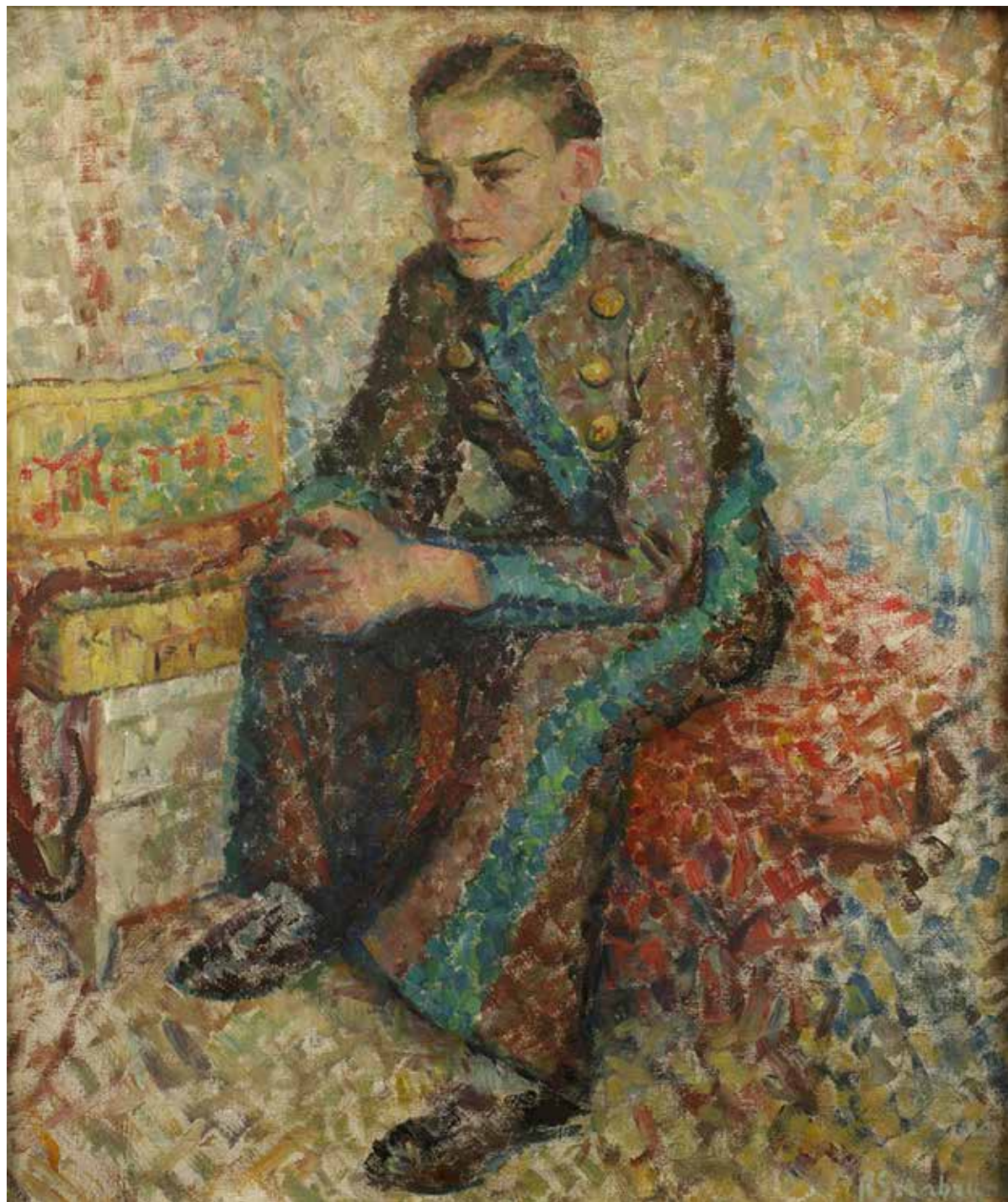
David Seifert

(1896–1980)

Pejzaż z Sanary

olej, płótno, 38 × 61 cm,
sygn. p.d.: Seifert

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 10 000 zł



91

Regina (Rega) Szenbrun

(? -1942)

Odpozynek

olej, płótno, 65 × 55 cm, sygn. p.d.:
RSzenbrun, na odwrocie naklejka żyd.tow.
krzewienia sztuk pięknych

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



92

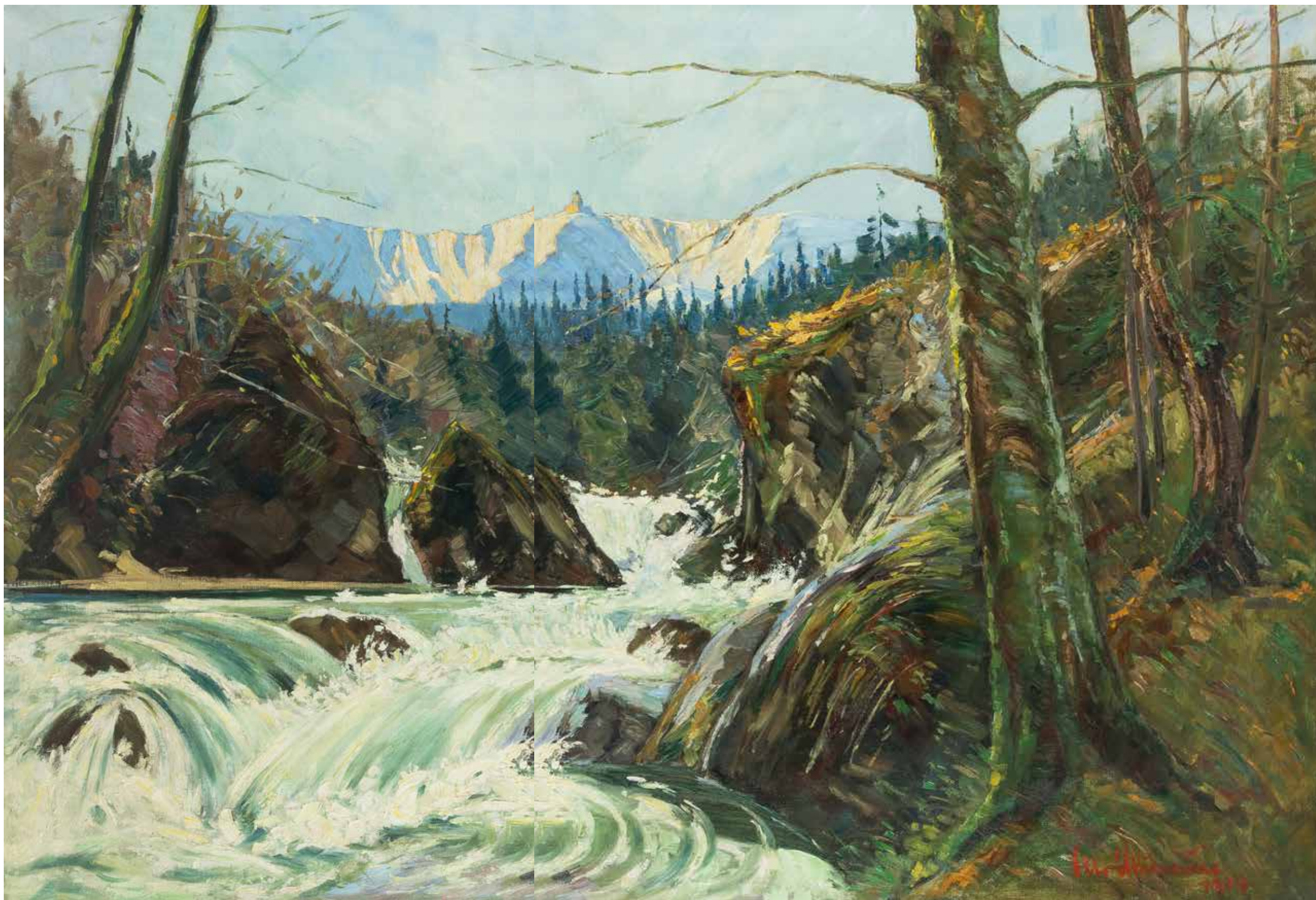
Mieczysław Lurczyński

(1907 Petersburg – 1992 Paryż)

Chłopcy grający w piłkę

olej, płyta, 72 × 52,5 cm,
sygn. p.d.: LURCZYŃSKI

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



93

Otto Heinsius

(1892 -1976 Brema)

Karkonosze – widok na Śnieżne Kotły, 1929 r.

olej, płótno, 71 × 100 cm,
sygn. p.d.: Otto Heinsius/1929

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Malarz mieszkający i działający w Bremie. Malował martwe natury i pejzaże.



94

Leopold Gottlieb

(1883 Drohobycz – 1934 Paryż)

Mitosierdzie

litografia barwna, papier, 33 × 24 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Malarz, grafik i rysownik, działający w Krakowie, Paryżu i Wiedniu. Studiował w latach 1896–1902 w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego i T. Axentowicza. Naukę kontynuował w Monachium, gdzie kopiował dzieła holenderskie w Starej Pinakotece. W 1904 r. zamieszkał na stałe w Paryżu. Był pomysłodawcą powstania krakowskiej Grupy Pięciu, w skład której weszli V. Hofman, M. Jakimowicz, J. Rembowski i W. Wojtkiewicz. W 1906 r. wyjechał do Jerozolimy. Objął tam katedrę malarstwa w Szkole Sztuki i Rzemiosła Bezalel. Po powrocie do Paryża w 1908 r. przebywał w kręgu artystów i krytyków. W czasie I wojny światowej walczył w szeregach dowodzonych przez Józefa Piłsudskiego. Zajmował się wtedy m.in.. Dokumentacją rysunkową wojskowego życia. Początkowo twórczość Gottlieba kształtowała się pod silnym wpływem młodopolskiej stylistyki. Dla portretów z tego okresu znamieną jest melancholijna aura i pogłębiona charakterystyka psychologiczna modeli. Sylwety ludzkie wpisywał Gottlieb także w dekoracyjne kompozycje wyobrażające opustoszałe miasta i rozległe pejzaże. W późniejszym okresie najchętniej malował motywy biblijne o ograniczonej gamie barwnej oraz linearną strukturze. Od 1927 r. Gottlieb radykalnie zawęził kolorystykę do kilku tonów podstawowych, jasnych błękitów, różów i brązów; odcienie masy perłowej wzbogacał akcentami bieli.



95

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

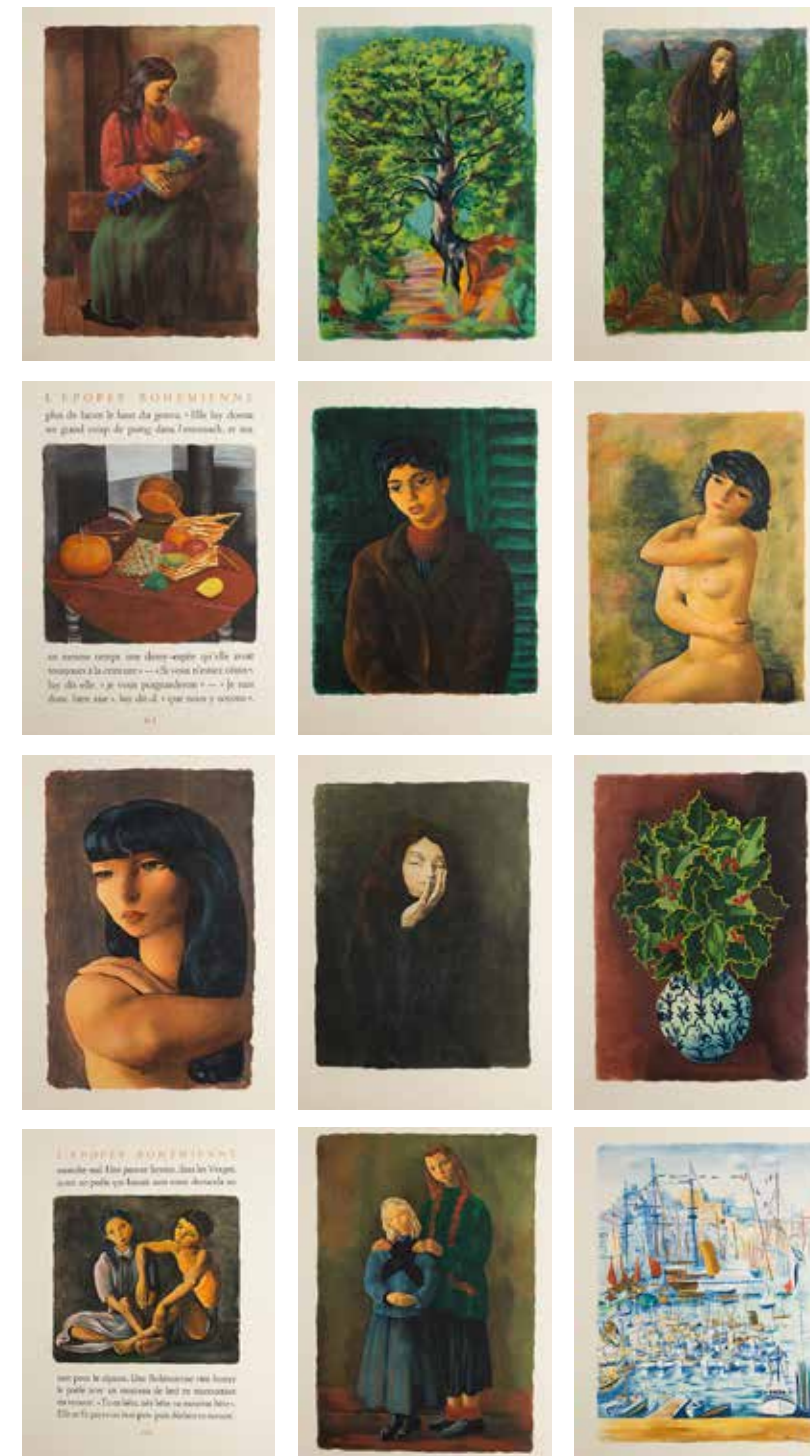
L'épopée Bohémienne

Hérion de Villefosse, Mojżesz Kisling
Wyd. Bernard Klein ze wstępem Jeana Giono, z ilustracjami Mojżesza Kislinga i litografią Amadeo Modiglianiego.
Egzemplarz numerowany 198 z nakładu liczącego 230 egzemplarzy, papier czerpany, 148 stron, 12 barwnych ilustracji światłodrukowych (le gravure en couleurs) według M. Kislinga.

Oryginalne płócienne pudełko.

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnie zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.





96

Willy Hermann

(Spandau 1895 – 1963 Gatow)

Pejzaż ze snopkami

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: Willy Hermann

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł



97

Krystyna Łada-Studnicka

(1907 Czeladź – 1999 Warszawa)

Kwitnący sad, ok. 1930 r.

olej, płótno, 60 × 73 cm,
sygn. p.d.: K Łada

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

W latach 1926–28 studiowała w Wolnej Szkole Malarstwa u J. Fedkowicza. W latach 1928–29 kontynuowała naukę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni W. Jarockiego, a od 1929 do 32 roku w warszawskiej SSP pod kierunkiem F. Kowarskiego. Należała do grupy Pryzmat. Po wojnie była współzałożycielką PWSSP w Gdańsku. Początkowo prowadziła Pracownię Rysunku Wieczornego, a następnie Pracownię Malarstwa. W 1955 roku otrzymała tytuł profesora. W 1969 roku podjęła też pracę pedagogiczną na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, gdzie przeniosiła się w 1970 roku i pracowała do 1978. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych, m.in. w Berlinie, Londynie, Paryżu, Moskwie, Wenecji. Uprawiała malarstwo sztalugowe, ścienne i rysunek. Pracowała przy tworzeniu polichromii odbudowywanych kamienic przy ul. Długiej i Długi Targ w Gdańsku oraz na Starym Mieście w Warszawie.



98

Józef Wasiołek

(1921 Smarglin – 2008 Łódź)

Kwiaty

olej, płótno, 54 × 45 cm,
sygn. p.d.: J. WASIOLEK

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studia malarskie ukończył w Łodzi w pracowni prof. Adama Rychtarskiego i w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Wacława Taranczewskiego i Zbigniewa Pronaszki. Malował przede wszystkim pejzaże. oprócz malarstwa sztalugowego i ściennego sakralnego, tworzył także rysunki i grafiki. Jego prace znajdują się w zbiorach publicznych w Polsce oraz kolekcjach prywatnych.



99

Anna Czartoryska

(1887–1980)

Maki w wazonie, 1975 r.

olej, tektura, 50,5 × 60 cm, sygn. p.d.:
ANNA CZARTORYSKA, z tyłu pieczętka
autorska oraz odręczna dedykacja

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



100

Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Łódź na Bałtyku

olej, tektura, 23 × 31 cm,
sygn. p.d.: EDzierzencki

cena wywoławcza: 2 500 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Edukację malarską rozpoczął w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem M. Kotarbińskiego i W. Skoczylasa (w latach 1924? 1925). Począwszy od 1935 r. regularnie spędzał wakacje na Półwyspie Helskim, skąd wyjeżdżał do Lisiego Jaru, Jastrzębiej Góry i Karwii. Od 1949 roku należał do Komitetu Polskich Artystów Marynistów, a od 1956 roku do Ogólnopolskiej Grupy Artystów Plastyków „Zachęta”. Brał udział w licznych wystawach marynistycznych m. in. w Pierwszej Wystawie Marynistycznej w 1958 roku w Warszawie. Dzierzencki pozostawił po sobie bogatą spuściznę malarską o szerokim wachlarzu tematycznym. Jego realistyczne obrazy cechuje doskonały warsztat, czysty i pewny rysunek. Łódzie na morzu to charakterystyczny motyw ikonograficzny w twórczości artysty, który malował je o różnych porach dnia i roku oraz w zróżnicowanej aurze.



101

Grzegorz Mendoly-Stefanoff

(1898–1966)

Łódki, 1937 r.

olej, tektura, 34 × 49 cm,
sygn. i dat. p.g.: G. Mendoly 1937

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

O samym autorze, który był z pochodzenia Bułgarem, niewiele wiadomo. Obrazy jakie po sobie pozostawił to w większości pejzaże, portrety, rzadziej sceny rodzajowe, malowane rozpoznawalną i bardzo charakterystyczną, mocno fakturową techniką przy użyciu szpachli.



102

Leon Czechowski

(1888–1938)

Pejzaż nadmorski

gwasz, papier, 36 × 54 cm w świetle
oprawy, sygn. l.d.: Czechowski

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



103

Andrzej Malinowski

(1885 Czempin – 1932 Poznań)

Pejzaż morski z żaglówką

olej, tektura, 20 × 33 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Uczył się malarstwa w Poznaniu u P. Kubowicza. Jako członek poznańskiego Stowarzyszenia Artystów brał udział w jego wystawach w latach 1924–25, 1927 oraz 1930–1931. Wraz z P. Kubowiczem i A. Juszczykiem zorganizował wystawę „Polskie morze w 100 obrazach”, którą pokazywano na Wybrzeżu w latach 1926–28. Malował krajobrazy, często miniaturowe, znad morza oraz okolic Wielkopolski, jak również martwe natury i kwiaty. Jego prace znajdują się m. in. w Muzeum Okręgowym w Lesznie oraz Muzeum Narodowym w Szczecinie.



104

Adam Faglio

(ur. 1954 Wiśnicz)

Pejzaż, 2018 r.

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. i dat. p.d.: Faglio 2018

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

W 1973 roku ukończył Liceum Ogólnokształcące w Bochni. W 1983 roku komisja Ministerstwa Kultury i Sztuki wydała mu zaświadczenie stwierdzające fakt wykonywania zawodu artysty malarza. Pracował w różnych zawodach i instytucjach, najwięcej w konserwacji zabytków w Polsce i za granicą. Od 1991 roku uprawia wyłącznie malarstwo. Uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych w kraju i za granicą.



105

MN

II poł. XX w.

Przycumowane łodzie

gwasz, papier, 47 × 56 cm,
sygn. l.d.: Kunnelwieder

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



106

Ludwik Lille

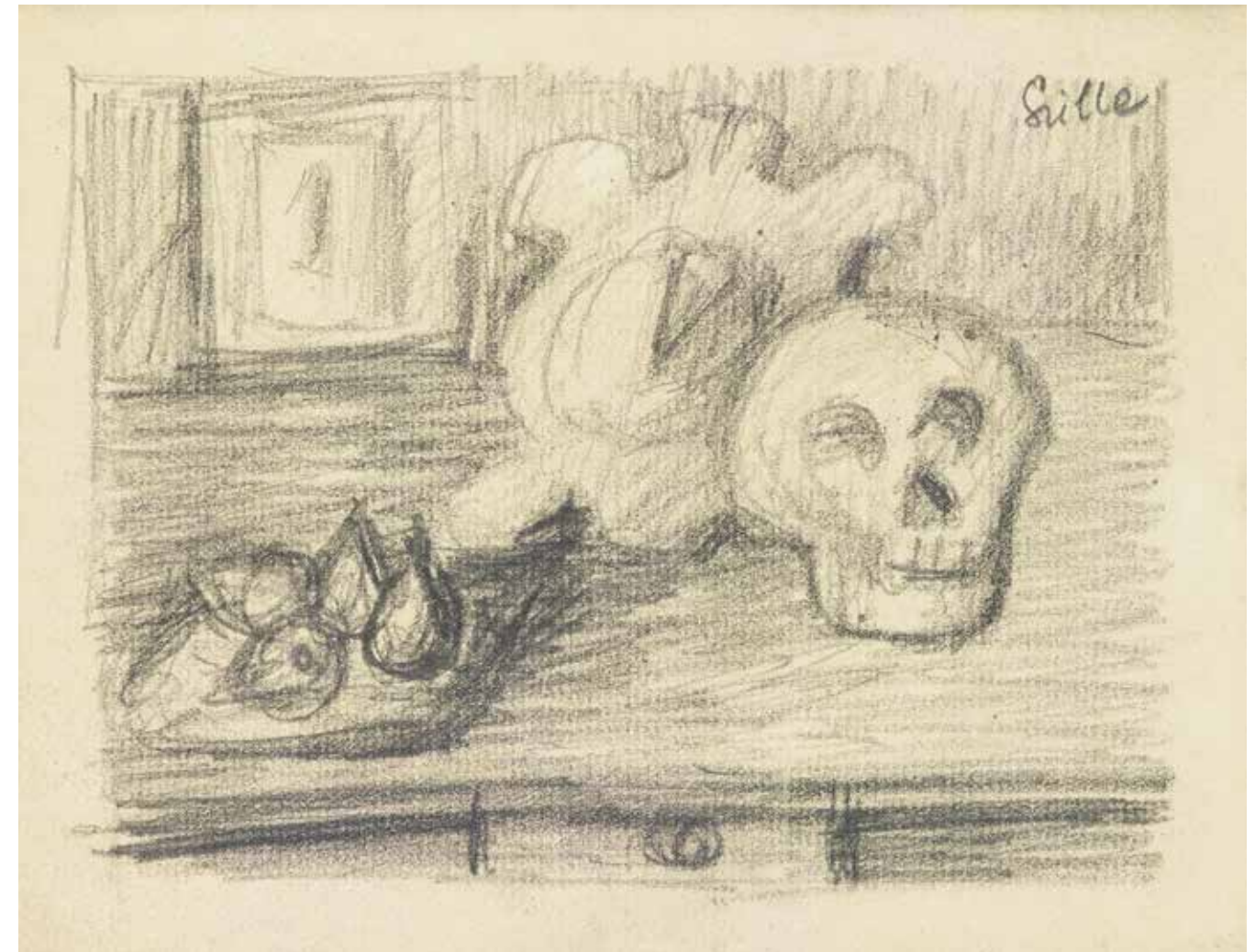
(1897 Podwołoczyska – 1957 Paryż)

Uczta weselna

olej, płótno, 24,5 × 32,3 cm, opisany na odwrocie na białym: LUDWIK LILLE/
Uczta weselna (mała)/ol.pl, 25 × 32 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz oraz grafik, samouk, nie ukończył szkoły artystycznej, sztukami plastycznymi interesował się już od wczesnej młodości, Awangardowe kierunki poznawał za pośrednictwem niemieckich wydawnictw i dzięki znajomości z malarką Zofią Vorzimmer. Początkowo, tuż po I wojnie światowej związał się z Formistami, z którymi wystawiał swoje prace w Krakowie, Warszawie i Lwowie. Ekspresjonizm poznawał w Niemczech, gdzie też uczestniczył w wykładach prowadzonych przez Paula Klee w Bauhausie. Za tematy swoich prac obrał martwe natury i sceny figuralne, w których obrazował zgromadzenia i obrzędy rodzinne, niejednokrotnie o żalobnym charakterze (serie „Kobiety lamentujące” i „Kobiety rozpaczające”). Charakterystyczne rysem tych prac był monochromatyzm uzyskany czarną kredką lub węglem oraz miękkim światłocieniem zarysowanie figur. W 1957 r. Galerie Zak w Paryżu zorganizowała pośmiertną wystawę artysty.



107

Ludwik Lille

(1897 Podwołoczyska – 1957 Paryż)

Martwa natura

ołówek, papier, 14 × 17,5
w świetle passe-partout, sygn. p.g.: Lille

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł





108
Stanisław Żukowski
 (1911 Wilno – 1983 Gdańsk)

Połów

drzeworyt, papier, 23,8 × 30,8 cm
 (zadruk), 29,5 × 35 cm (arkusz),
 sygn. ołówkiem p.d.: St. Żukowski,
 opisany l.d.: Połów

cena wywoławcza: 800 zł •
 estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Od roku 1934 studiował grafikę w pracowni Edmunda Bartłomiejczyka w warszawskiej ASP. Powrócił do Wilna i kontynuował studia w pracowni Jerzego Hoppena. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku. W latach 1970–77 prowadził doświadczalną pracownię graficzną ZPAP „Oficyna” przy ASP w Gdańsku.



110
Barbara Pisarczyk-Niezgoda
 (1931–2019)

Para miniatur: Delfina Potocka i Maria Wodzińska

gwasz, papier, śr. 5,5 cm x 2 szt.

cena wywoławcza: 300 zł •
 estymacja: 400 – 500 zł



109
Mieczysław Wątorski
 (1903–1979)

Szarża ułańska

litografia, papier,
 26 × 39 cm w świetle passe-partout,
 opisana l. d.: autolitografia, sygn. p. d.:
 M. Wątorski

cena wywoławcza: 600 zł •
 estymacja:
 800 – 1 000 zł



111
Der Polen Abschied vom Vaterlande (Polacy żegnający się z Ojczyzną)

litografia podkolorowana akwarelą,
 35 × 29 cm, opis. na dole: Lith. v. Remy/
 Verlay von Rudolph Liebmann von Berlin/
 Druck b. H. Dehus/Der Polen Abschied
 vom Vaterlande.

cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 800 – 1 000 zł



112

Maria Urban-Mieszkowska

(1929–2000)

Dzieci, 1960 r.

olej, płótno, 60 × 45 cm,
sygn. p.d.: Urban, z tyłu naklejka BWA
w Lublinie

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

„Twórczość Marii Urban-Mieszkowskiej posiada wszelkie po temu walory, aby się stała bliska nam dzisiejszym. Wiemy jak jest rzeczą niezwykłą wybrać spośród tysiąca jeden mikroświat, przysiąc mu wierność i ją dotrzymać w swym umiłowaniu”.

Prof. Tibor Csorba



113

Maria Urban-Mieszkowska

(1929 Siemiarz – 2000 Lublin)

Dziewczynka z owocami, 1990 r.

olej, płótno, 60 × 45 cm, sygn. p.d.:
Urban, z tyłu naklejka BWA w Lublinie

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Studiowała w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku w Lublinie. Była członkiem ZPAP. Uprawiała malarstwo sztalugowe oraz ściennie, współpracowała z Wydawnictwem Lubelskim. Jej twórczość jest najbardziej znana z wydawanych w latach 80-tych kalendarzy i pocztówek z reprodukcjami portretów dzieci o dużych, czarnych oczach oraz okrągłych buziach. Artystka związana była z Kazimierzem i Lublinem, w roku 1986 otrzymała tytuł Lublinianki Roku.



114

Witold Pałka

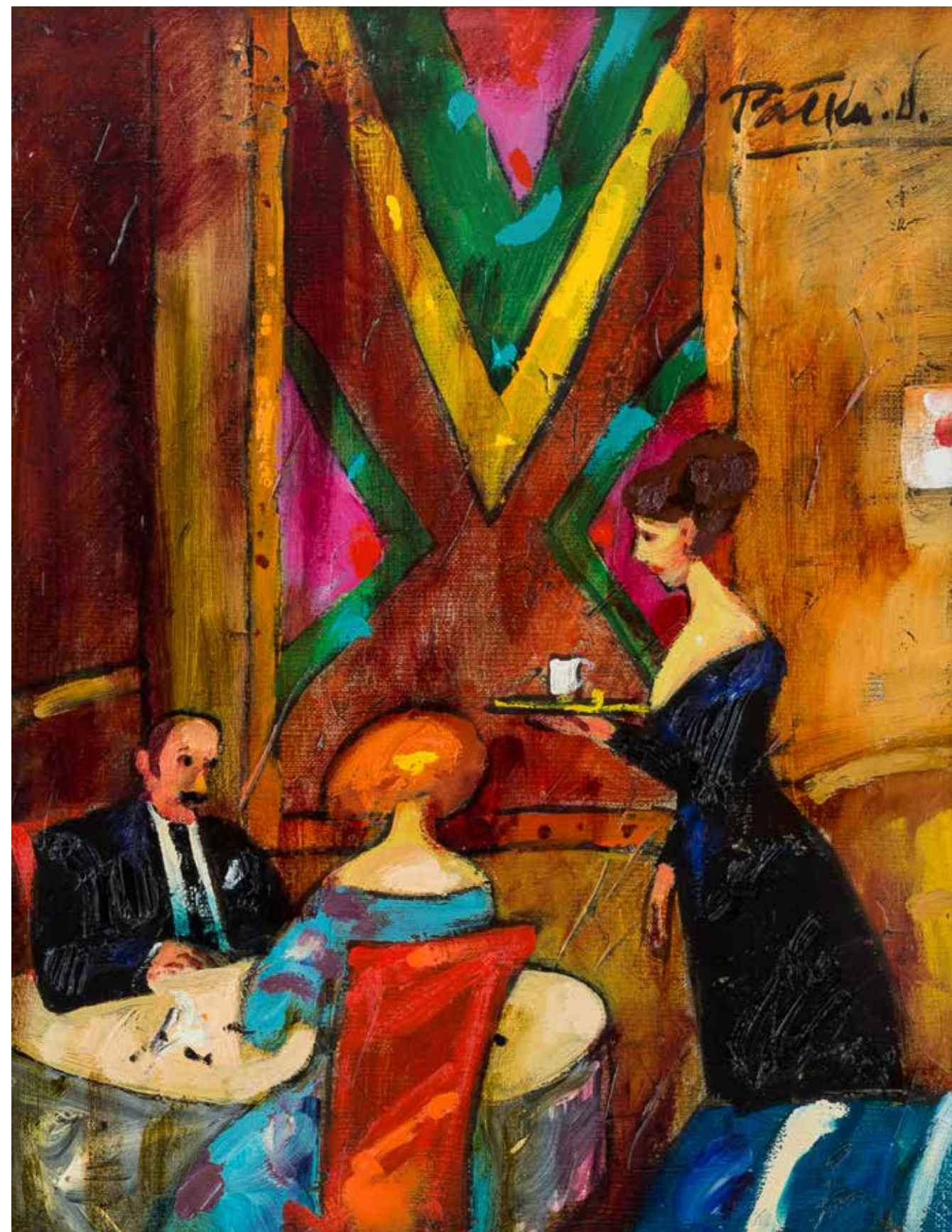
(1928 Mała Dąbrówka – 2013 Katowice)

W kawiarni

olej, płótno, 50,5 × 40,5 cm,
sygn. p.g.: Pałka W.

cena wywoławcza: 7 500 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował w Krakowie w ASP, na Wydziale Malarstwa. Jego profesorami byli: Eugeniusz Eibisch, Jerzy Fedkowicz oraz Wacław Taranczewski. Dyplom obronił w 1953 roku. W latach 1965–67 przynależał do Grupy Arkat. Figuralne kompozycje artysty to energetyczne, budowane żywo pulsującą barwą, przedstawiające sceny w kawiarniach, na bankietach, koncertach, pokazach mody czy atelier artystów. Bohaterami tych przedstawień są grupy dystyngowanie ubranych postaci. Obok tych barwnych scen artysta malował już w stonowanej kolorystyce sceny z kopalń. W 2008 roku otrzymał Srebrny Medal Gloria Artis. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach polskich muzeów, m.in.: w Muzeum Śląskim w Katowicach, w warszawskiej Zachęcie, a także w wielu prywatnych zbiorach zarówno polskich jak i zagranicznych.





115

Witold Tomasz Kowalski

(ur. 1944 Radom)

Szydłowiec – fara, 2003 r.

olej, płótno, 33 × 41 cm,
sygn. i dat. p.d.: W.T. Kowalski 2003

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1963–69) pod kierunkiem profesorów Andrzeja Jurkiewicza, Artura Nachta-Samborskiego i Aleksandra Kobzdeja. Oprócz malarstwa i rysunku zajmował się także projektowaniem i realizacją witraży. Laureat wielu nagród i wyróżnień, brał udział w wystawach indywidualnych w Polsce, m.in.: Radom (BWA, KMPiK, Muzeum Sztuki Współczesnej – oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego), Rzeszów (BWA), Słupsk (BWA), Toruń (BWA), Warszawa (MCKiS), oraz 3 wystawy za granicą: Bratysława, Jarosław, Koszyce. W 1999 roku miał jubileuszową wystawę w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, a z okazji 40 lat pracy twórczej w 2009 roku zaprezentował swoje prace w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Radomiu, Białej Podlaskiej, Sandomierzu, Włocławku oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: w Austrii, Australii, Niemczech, Holandii, Norwegii, Szwecji i w USA. Za swoją działalność artystyczną i udział w konkursach uhonorowany został licznymi nagrodami i wyróżnieniami.



116

Witold Tomasz Kowalski

(ur. 1944 Radom)

Ulica Rwańska w Radomiu,
2003 r.

olej, płótno, 33 × 41 cm,
sygn. i.d.: W.T. Kowalski 2003

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



117

Ikona – Matka Boska Kazańska

Rosja, 2 poł XIX w.

tempera, deska, okład blaszany,
25 × 21 cm, wymiary w kioście:
43,5 × 35 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



118

Ikona – Chrystus Pantokrator

Rosja, pocz. XX w.

tempera, deska, okład blaszany,
31 × 25 cm, wymiary w kioście:
40 × 35 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



119

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, 1980 r.

tempera, deska, okład srebrny pr. 84,
23 × 18 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



120

Ikona – Matka Boska
Włodzimierska
Rosja, Moskwa, 1853 r.

tempera, deska, 22,5 × 18 cm, okład
srebrny pr. 84, repusowany, cecha
miejska Moskwa (Św. Jerzy), Probiez:
N-D, poniżej data 1853, Złotnik WP
Probiez Drużynin Nikołaj Iwanow działa-
jący w latach 1834–1885. złotnik Popow
Wasilij Iwanowicz działający w latach
1816–1868.

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



121
Ikona – Wjazd Chrystusa do Jerozolimy
Rosja, XIX w.
tempera, deska, 35 × 28 cm
cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



123
Ikona – Św. Trójca
Rosja, XIX/XX w.
tempera, deska, okład mosiężny, srebrzony, repusowany, 33 × 25,5 cm
cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 600 – 3 800 zł



122
Ikona – Żywot Proroka Eliasza
Rosja, 1 poł XX w.
tempera, deska, 31 × 27 cm
Stan z widocznymi ubytkami w warstwie malarskiej.
cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 400 – 3 000 zł



124

Ikona – Św. Barbara

Rosja, 2 poł XIX w.

tempera, złocenie, deska, 25 × 19 cm,
wymiary w kioce: 38 × 31,5 cm,

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



125

Ikona – Św. Cesarzowa

Aleksandra

Rosja, Moskwa, 1893 r.

tempera, deska, 22,5 × 17,5 cm, okład
srebrny pr. 84, cecha miejska: Moskwa,
probierz: IE

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



126
Ikona – Czterej Święci
Rosja, I poł. XX w.
tempera, deska, 31 × 26 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



127
Ikona – Zmartwychwstanie
Pańskie i 12 Wielkich Święt
Cerkiewnych
Rosja, XVIII w.
tempera, deska, 31 × 26 cm, okład typu
basma, blaszany
cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



128
Ikona – Św. Paraskiewa
Rosja, I poł. XX w.
tempera, złocenie, deska, 30 × 25,5 cm
cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



129
Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, II poł. XIX w.
tempera, blacha, 17,5 × 15 cm
cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 3 800 zł



130

Ikona – Św. Mikołaj

Rosja, 2 poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, okład metalowy,
31 × 26,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



131

Ikona – Matka Boska

Serbia? 2 poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska cyprysowa,
43 × 31 cm,

Połączenie typów ikonograficznych
„Godne Jest” i „Hodegetrii”.

Widoczne ubytki w warstwie malarskiej.

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



132

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, 2 poł. XIX w.

tempera, deska, 38 × 32 cm, okład typu
baska, metal

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

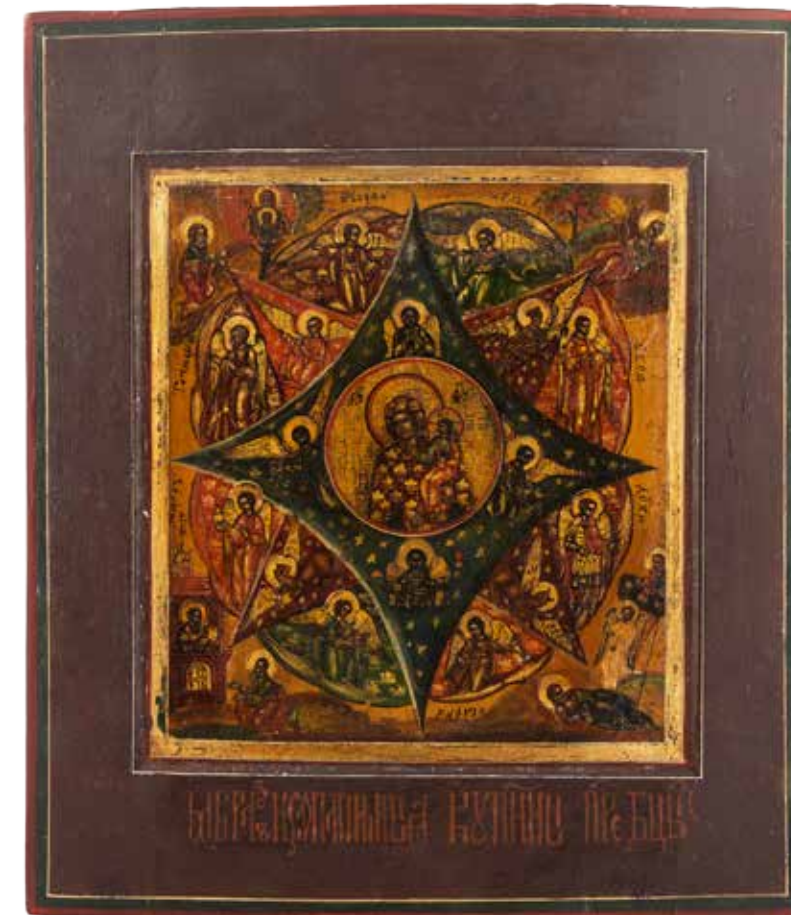


133

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, 2 poł XIX w.

tempera, deska, okład metalowy,
repusowany, 31 × 25 cm,

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

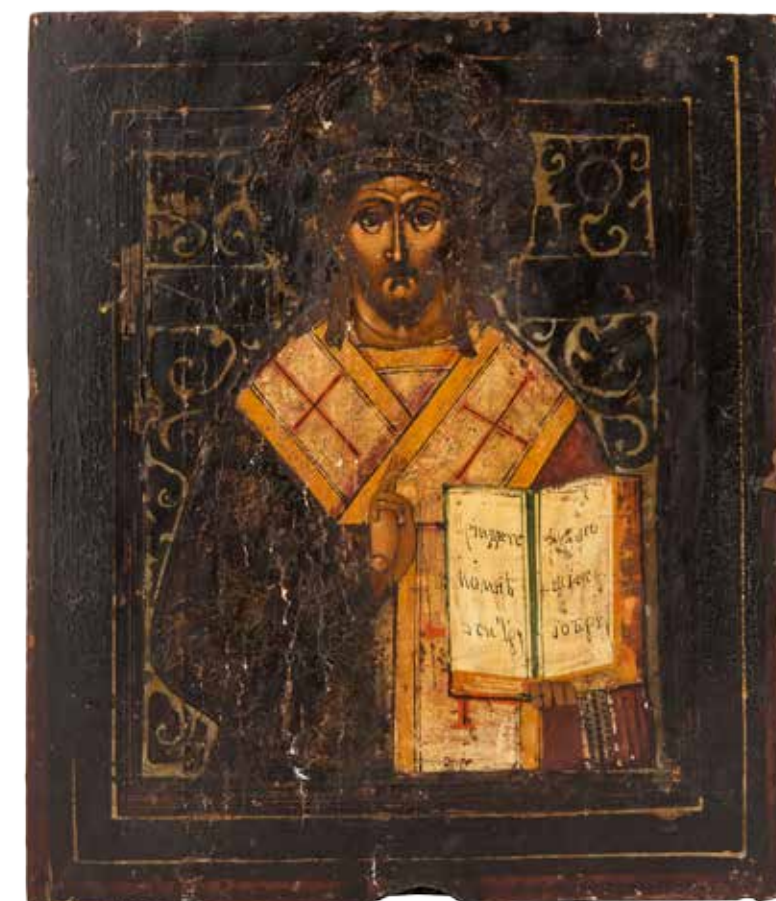


134

Ikona – Matka Boska Krzew
Gorejący
Rosja, XIX w.

tempera, złocenie, deska, 32 × 27,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



135

Ikona – Chrystus Pantokrator
Rosja, 1 poł. XX w.

tempera, deska, 31 × 26 cm
Stan z widocznymi ubytkami w warstwie
malarskiej.

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 400 – 3 000 zł



136

Pierścionek
1920–1930

złoto, pr. 2, m. 2,70 g, 10 szt. rozet
diamentowych, 20 szt. szafirów synte-
tycznych

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

137

Broszka
k. XIX w.

złoto, pr. 3, m. 5,67, ametyst
ok. 6,80 ct

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



138

Broszka z kameą
Francja, k. XIX w.

złoto, pr. ok. 0,750, srebro, m. 9,61 g,
kamea rzeźbiona w agacie, 12 szt. pereł
hodowanych, 12 szt. diamentów w różnych
szlifach

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł

139

Bransoletka
art déco, 1920–1930

złoto, pr. 0,750, m. 47 g, emalia
kobaltowa, 5 szt. diamentów łącznie
ok. 0,30 ct

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 – 30 000 zł



141

Krzyżyk
poł. XX w.

złoto, pr. 2, m. 5,10 g, 6 szt. granatów

cena wywoławcza: 2 200 zł

142

Broszka
II poł. XIX w.

złoto, pr. ok. 0,585, m. 8,48 g, 3 szt.
rubinów łącznie ok. 0,75 ct

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



143

Bransoleta z funkcją sekretnika
k. XIX w.

złoto, pr. 0,585, spód broszki pr. 0,375,
m. 56,2 g, 7 szt. rozet holenderskich,
emalia czarna

Centralny element jest odpinany i pełni
funkcję sekretnika (otwierany, w środku
szkiełko). Za pomocą dodatkowych części
(szpila, zapięcie) można go przekształcić
w broszkę.

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



140

Łańcuszek z sekretnikiem
Francja, XIX/XX w.

złoto, pr. 2, m. 11,73 g, heliotrop,
10 szt. pereł, 5 szt. rubinów
w szlifie kaboszon

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł





144

**Kolia perłowa z zawieszka
w formie orła**

II poł. XX w.

naszyjnik: złoto, pr. ok. 0,750, masa całkowita ok. 140 g, 120 szt. perł hodowanych śr. 7,00–7,50 mm, zawieszka w formie orła: złoto, pr. ok. 0,750, ametyst ok. 20 ct, 581 szt. brylantów łącznie ok. 8 ct, G-I/VS-SI, 2 szt. rubinów łącznie ok. 0,08 ct

cena wywoławcza: 80 000 zł

estymacja: 100 000 – 110 000 zł



145

Wisior na łańcuszku

II poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 3,22 g, 18 szt.

brylantów łącznie ok. 0,27 ct,

G-H/VS-SI

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



146

Kolczyki

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,49 g, 38 szt. brylan-

tów łącznie ok. 0,20 ct, G-I/VS-SI

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

147

Kolczyki

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,27 g,

14 szt. brylantów łącznie ok. 0,18

ct, H-I/SI

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 800 – 3 500 zł



148

Bransoletka

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 31,60 g

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 17 000 – 19 000 zł



149

Bransoletka typu obręcz
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 27,10 g, 2 szt.
lapis lazuli

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



151

Komplet: kolczyki i pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 3, srebro
pierścionek, m. 13,70 g, 12 szt.
brylantów łącznie ok. 2,40 ct, H-I/P,
szafir ok. 3,80 ct
kolczyki, m. 17,13 g, 24 szt. brylan-
tów łącznie ok. 1,50 ct, H-J/SI-P, 2 szt.
szafirów łącznie ok. 4,00 ct

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 – 30 000 zł



150

Naszyjnik
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 43 g, 11 szt.
lapis lazuli

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



152

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 4,19 g, szafir
ok. 1,56 ct, 12 szt. brylantów łącznie
ok. 0,49 ct, H-K/SI

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 – 7 500 zł



153

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 12,40 g, szmaragd
ok. 12,60 ct, 24 szt. brylantów łącznie
ok. 1,46 ct, H-J/SI-P

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 23 000 – 26 000 zł

154

Broszka

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 22,39 g,
16 szt. szmaragdów łącznie ok. 3,42 ct,
100 szt. diamentów w szlifie 8/8 łącznie
ok. 1,50 ct, barwa fantazyjna brązowa/
VS-SI, 24 szt. pereł hodowanych

cena wywoławcza: 23 000 zł

estymacja: 28 000 – 32 000 zł



155

Pierścionek

współczesny

złoto, pr. 0,750, m. 9,70 g, 16 szt.
brylantów łącznie ok. 2,00 ct, F-K/VS,
szmaragd ok. 3,00 ct

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

156

Naszyjnik

II poł. XX w.

platyna, złoto, pr. 2, m. 18,90 g, 18 szt.
szmaragdów łącznie ok. 7,25 ct, 28 szt.
brylantów łącznie ok. 1,00 ct, G-I/VS-SI

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000 zł



157

Kolczyki

współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 4,00 g, 34 szt.
diamentów w szlifie uproszczonym 8/8
łącznie ok. 0,44 ct, H-K/SI-P1, 2 szt.
szmaragdów łącznie ok. 6,00 ct

cena wywoławcza: 23 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000 zł

158

Pierścionek

poł. XX w.

złoto, pr. 3, srebro,
m. 5,71 g, 14 szt. brylantów
łącznie ok. 0,98 ct, G-I/SI-P,
szmaragd ok. 2,90 ct

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 – 8 000 zł





159

Broszka

I poł. XX w.

złoto, pr. 2, platyna, m. 4,93 g, 21 szt. diamentów: 20 szt. rozet diamentowych, diament w starym szlifie brylantowym ok. 0,10 ct, G-H/SI

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 5 500 zł



160

Komplet spinek frakowych

1930–1940

złoto, pr. 3, m. 12,09 g, masa perłowa, 6 szt. szafirów w szlifie kaboszon

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



163

Bransoletka

II poł. XX w.

potrójny sznur pereł hodowanych słonowodnych akoya 5,80–6,00 mm, zapięcie złoto pr. 0,585, dł. 19 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



164

Broszka

Francja, I poł. XX w.

złoto, pr. 2, m. 2,71 g, perła hodowana Akoya śr. ok. 5,85 mm, 6 szt. diamentów w różnych szlifach łącznie ok. 0,16 ct, H-I/SI-P

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



161

Szpilka

poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 1,09 g, diament ok. 0,07 ct, H/SI2

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł



162

Szpilka

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,583, srebro, m. 1,78 g, szafir syntetyczny ok. 0,18 ct, 10 szt. diamentów łącznie ok. 0,03 ct

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł



165

Szpilka

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 1,61 g, perła hodowana słonowodna śr. 7,59 – 7,64 mm

cena wywoławcza: 550 zł

estymacja: 700 – 900 zł



166

Kolczyki

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,92 g, 4 szt. diamentów w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,02 ct, perły hodowane śr. ok. 5,30 – 5,50 mm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



167
Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 48,38 g, 241 szt.
diamentów ok. 7,50 ct, VVS-P/F-J

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

168
Pierścionek
współczesny

złoto, pr. ok. 0,750, m. 11,66 g, 12 szt.
brylantów łącznie ok. 0,50 ct, G-H/VS,
turmalin ok. 13,36 ct (masa ważona)

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 45 000 – 50 000 zł



169

Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,85 g, 36 szt.
diamentów w różnych szlifach łącznie
ok. 0,95 ct, G-TC/SI-P

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł



170

Wisior
pocz. XX w.

złoto, pr. 3, 8,09 g, 34 szt. diamentów
łącznie ok. 0,49 ct, H-J/SI-P

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

171

Broszko-wisior
II poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 6,91 g,
22 szt. diamentów w starym
szlifie brylantowym łącznie
ok. 2,14 ct, G-I/VS-P1, 19 szt.
rozet diamentowych

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł





172

Pierścionek

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 26,94 g, chalcedon

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



173

Pierścionek

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 20,59 g, rodonit

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



174

Wisior

Orno, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 9,68 g

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 – 1 800 zł



175

Pierścionek

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 2, m. 11,78 g

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



176

Pierścionek

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 2, m. 8,59 g

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł

177
Spinki do mankietów
ORNO (?), II poł. XX w.

srebro, pr. 3, m. 13 g
2 szt. bursztynów (?)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 – 1 000 zł



178

Kolczyki

Warszawa, ORNO, po 1986 r.

srebro, pr. 800, m. 11,38 g

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł



179

Pierścionek
Kraków, Rytosztuka (?), 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 3,79 g

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 400 zł

180

Pierścionek
Kraków, Rytosztuka (?),
1963–1986

srebro, pr. 5,64 g

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 – 700 zł



181

Naszyjnik
I poł. XX w.

zapięcie srebro, pr. 835, granaty faseto-
wane, masa całkowita 37,70 g

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

182

Józef Fajngold
(1910–1998)

Broszka, przed 1963 r.

srebro, pr. 3, m. 13,66 g

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



183

Henryk Grunwald
(1904–1958)

Broszka, poł. XX w.

srebro, pr. 3, m. 14 g

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



184
Emilia Górna

Wisior
współczesny

srebro, pr. 925, m. 22, 2 szt. bursztynów

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



185
Emilia Górna

Kolczyki
współczesne

srebro, pr. 925, m. 8,70 g, 2 szt.
bursztynów

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 1 000 zł



186
Emilia Górna

Kolczyki
współczesne

srebro, m. 21 g, 2 szt. topazów, 2 szt.
bursztynów

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



187
Emilia Górna

Komplet: bransoletka
i pierścionek
współczesny

srebro, pr. 925, m. 41 g, 2 szt.
bursztynów

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 600 zł



188
Emilia Górna

Kolczyki
współczesne

srebro, m. 22 g, 2 szt. ametystów, 2 szt.
bursztynów

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



189
Emilia Górna

Wisior
współczesny

srebro, pr. 925, tytan, m. 72 g,
bursztyn

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



190

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Perseusz, 1988 r.

brąz patynowany, kamień, wys. 48 cm z podstawą, sygn. p.d.: MITORAJ na odwr. wybity nakład: C362/1000HC

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 40 000 – 50 000 zł



191

Zygmunt Tenenbaum

(I poł. XX w.)

Postać mężczyzny, 1929 r.

odlewnia BR.ŁOPIEŃSCY
brąz, 18 cm, cokół marmurowy,
wys. łączna: 21 cm, sygn. i dat.
ZTEN/1929, oraz znakiem giserni: BR.
ŁOPIEŃSCY/WARSZAWA

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 – 5 000 zł





192

Auguste Rodin

(1840, Paryż – 1917, Meudon)

Torso Adeli

replika z I. 70 XX w.
brąz patynowany, wys. 43 cm, bez
postumentu – oryginalny wymiar

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



193

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Tors

brąz, marmur, sygn. na dole: Mitoraj

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 500 – 8 000 zł



194

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Krucyfiks, Francja, Paryż, ok. 1930 r.

krzyż z palisandru, 60 × 42 cm, figura z brązu, 35 × 33, sygn. na lewym boku figury: Lambert Rucki

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



195

Konstanty Laszczka

(1865 Makówiec Duży – 1956 Kraków)

Waza dekoracyjna z pająkami, lata 20. XX w.

fajans (delikatny), jasna angoba, szkliwo przejrzyste otowiowe (z krakelurą, niewielki odprysk na jednym z odnóży pająka); wys. 25,5 cm, szer. (z uchwytami) ok. 38 cm; średn. 30 cm; sygn. czarnym drukiem: znak odwróconej swargi (swastyki), niżej półkoliście: SKAWINA.

Polska, Skawina, Skawińskie Zakłady Materiałów Ogniotrwałych (zał. 1909), Dział Fajansów, model Konstantego Laszczki, realizacja: lata 20. XX w.

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



196

Ludwik Lille

(1897 Podwoleczyńska – 1957 Paryż)

Piejący kogutek

terakota, wys.: 15 cm, wymiary podstawy –
szer.: 13 cm, dł.: 12 cm
sygnowany na spodzie: Lille"

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



198

Figurka owczarka (Grosse Schäferhund)

Niemcy, Allach, I. 1938–1945
proj. Theodor Kärner (1884
Hohenberg-1966 Monachium)

porcelana biała szkliona, 27 × 44 cm,
na spodzie zielony znak wytwórni w okta-
gonie: SS Allach, sygnatura projektanta
„TH. KÄRNER” oraz numer modelu „76”,
naprawa w obrębie pazurów
Allach Porcelain wyprodukował
model „Grosse Schäferhund” w ilości
zaledwie 143 sztuk (lit.: Allach Porcelain
1936–1945, t. 2 (Porrell), str. 412)
Allach Porcelain wyprodukował
model „Grosse Schäferhund” w ilości
zaledwie 143 sztuk (lit.: Allach Porcelain
1936–1945, t. 2 (Porrell), str. 412).

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł



197

Popiersie młodzieńca

porcelana biskwitowa,
wys. 32 cm, szer. podstawy:
16,5 cm, sygn. wyciskiem na
odwrocie: Sèvres

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 500 – 10 000 zł



199

Filiżanka do mokki, spodek
fason „Modern” Pfeiffer & Löwenstein,
Schackenwerth (Ostrov) ok. 1900 r.

porcelana dekorowana kalkomanią,
złocenie, wys. 5 cm, śred. spodka 11 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 400 zł

202

Filiżanka ze spodkiem
z wzorem purpurowym „płatok
ryżowy”

Miśnia, ok. 1760 r.

porcelana malowana ręcznie, złocenie,
wys. filiżanki 5 cm, śred. spodka
13 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 200 – 3 800 zł



200

Para filiżanek Ohme ze
spodkiem

Szczawienko (Niedersalzbrunn)
1882–1900 r.

porcelana złocona, wys. filiżanki
5,5 cm, śred. spodka 12 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 700 zł



203

Filiżanka secesyjna ze spodkiem
Theodore Haviland, Limoges 1903–1925r.

porcelana zdobiona kalkomanią, złocenie, wys.
filiżanki 5,5 cm, śred. spodka 14 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 700 zł



201

Para filiżanek
secesyjnych ze spodk
Carl Tielsch, Wałbrzych
– Stary Zdrój (Altwasser),
1900–1920 r.

porcelana malowana ręcznie,
złocenie, wys. filiżanki 5 cm,
śred. spodka 13 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 700 zł



204

Para filiżanek Rosenthal ze
spodkami

Fason „Donatello”, ok. 1910 r.

porcelana dekorowana kalkomanią, złocenie,
wys. 5 cm, śred. spodka 14 cm

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 600 – 700 zł



205

Paterka ażurowa

Zwiebelmuster, Miśnia, XIX/XX w.

porcelana, dekorowana podszkliwnie kobałtem, 27 × 27 cm, sygn. kobałtowymi skrzyżowanymi mieczami i gwiazdką, oraz wyciski numeryczne: 135, 80, 1

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



206

Paterka na stopie z ażurowym kołnierzem
Niemcy, Schumann, Arzberg (Bawaria), ok. 1950 r.

porcelana, zdobiona przez kalkę, wys. 10 cm, śr. 19 cm, znak firmowy na spodzie i nr 41

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł



207

Kufelek porcelanowy z widokiem Lubeki i litofanią w dnie
Niemcy, k. XIX w.

porcelana malowana ręcznie na szablonie, pokrywa cynowa, wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 900 zł

208

Patera, fason Friederike
Wałbrzych, Krister, po 1934 r.

porcelana, dekoracja kalką, podmalowana ręcznie, 31,5 cm, sygn. zielonym drukiem: Friederike/korona/KPM/A.D.1831/Germany

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



209

Puzderko – tabakiera
Niemcy, XIX w.

porcelana, ręcznie malowana, okucie mosiądz, 9 × 4,5 × 6 cm, znak imitujący Miśnię

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



210

Patera dwuuszna
Rosenthal, ok. 1940 r.

porcelana, malowana natryskowo kobałtem, srebro, pr. 1000, 45 × 29 × 9 cm,

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł





211

Talerz płaski ze wzorem „Neu Ozier” i dekoracją kwiatową
Miśnia, ok. 1760 r.

porcelana malowana ręcznie, złociona,
śred. 24 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

212

Patera dekoracyjna
Miśnia, po 1934 r.

porcelana złociona, śr. 28 cm,
IV gatunek

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



213

Talerz
Miśnia, Marcolini,
1774–1814 r.

porcelana ręcznie malowana
i złociona, śr. 24 cm, sygn.
kobałem podszkl. skrzyżowane
miecze

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



215

Talerzyk w formie półksiężyca
Miśnia, k. XIX w.

porcelana malowana ręcznie, złocenie,
dług. 22 cm, szer. 13,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 800 zł



214

Mlecznik
Miśnia, k. XIXw.

porcelana malowana ręcz-
nie, złocenie, wys. 16 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 900 zł



216

Zestaw trzech talerzy
Miśnia, Marcolini, 1774–1814 r.

porcelana ręcznie malowana i złociona, śr. 24 cm,
sygn. kobałem podszkl. skrzyżowane miecze, dwa
z uszkodzonym rantem

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



217

Figurka – Koziorożec

Karl Ens, Volkstedt, Turyngia, 1919–1945

porcelana, malowana, wys. 32 cm,
na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



218

Tańczący kawaler

Volkstedt, Turyngia, I poł. XX w.

porcelana, ręcznie malowana,
wys. 11 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 – 1 000 zł



219

Paterka kwadratowa

Kuzniecowa, Rosja, 1864-1889

porcelana malowana na
szablunie, 23 x 23 cm

cena wywoławcza: 350 zł

estymacja: 450 – 500 zł

220

**Para talerzyków
deserowych**

Kuzniecowa, Rosja, 1864-1889

porcelana malowana na
szablunie, śr. 16 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 – 500 zł



221

4 talerze

Rosja, Moskwa, Kuzniecowa,
1864–1889

porcelana, malowana ręcznie
na szablunie, śr. 23,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 – 1 000 zł

223

Zestaw do kawy

Warszawa, Spółdzielnia Przemysłu Ludowego
i Artystycznego Kwiatogal, ok. 1960 r.

porcelana ręcznie malowana i złocona, cztery
filizanki ze spodkami, wys. filizanki 5 cm, śr. spodka
14 cm, mlecznik wys. 10 cm, cukiernica śr. 12 cm,
znaki porcelany: C w trójkącie, CHODZIEŻ/MADE IN
POLAND, pieczęć fioletowa: C.P.L. i A./"Kwiatogal"/
ręcznie malowane, stan zachowania: odbarwienia na
spodkach

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



222

Wazonik

Ćmielów, ok. 1970 r.

Stefania Wojdalińska-Borucka
porcelana ręcznie malowana
i złocona, wys. 22 cm, na
spodzie znak zielony Ćmielów,
sygn. Ręcznie/mal./SB

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 – 700 zł





224
Komplet 6 filiżanek do kawy
Wawel, I. 70 XX w.
Stefania Wojdalińska

porcelana ręcznie malowana i złocona, filiżanki wys. 5 cm, śred. 5,5 cm, spodek śred. 11 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



227
Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Komplet 6 filiżanek do kawy ze spodkami, Włocławek, I. 70. XX

porcelana ręcznie malowana, ranty złocone, wys. filiżanek: 5 cm, śred. 8 cm, śred. spodków: 13 cm, spodki sygn. na spodzie: Ręcznie mal. SB

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



225
Para naczynek z motywem olimpiady
1988 r.
Stefania Wojdalińska

porcelana ręcznie malowana, wys. 5 cm, śred. 5,5 cm, sygn. na spodzie: Ręcznie malowane SB

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 400 zł



228
Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Komplet do ciasta z motywami kwiatowymi dla 6 osób, Włocławek (Wawel), I.70 XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana, 6 talerzyków, śr. 19 cm, patera owalna 22 x 34 cm, sygn. znakiem firmowym: Wawel, oraz sygn.: RECZNIE MALOWANE/SB

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 100 – 1 600 zł

229
Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Serwis do kawy dla 6 osób, Włocławek, lata 70. XX
Stefania Wojdalińska-Borucka

filiżanki: wys. 6,5 cm, śred. 8 cm, spodki: śred. 14 cm, talerzyki: śred. 17,5 cm, dzbanek wys. 20,5 cm, mlecznik wys. 10 cm, cukiernica wys. 7,5 cm – brak pokrywki, sygn. na spodzie: Ręcznie malowała „Stefa”

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 800 zł



226
Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Komplet do ciasta dla 6 osób, Włocławek, Lubiana, ok. 1970 r.
Stefania Wojdalińska

porcelana ręcznie malowana, rant złocony, patera śr. 25,5 cm, talerzyki śr.: 17 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



230

Chochła

Warszawa, Pogorzelski, 1866 r.

srebro, pr. 84, w. 180 g, probierz:
Sosnowski

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



231

Łyżka do konfitur

Rosja, 1885 r.

srebro, pr. 84, w. 37 g

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 – 600 zł



232

Chochła do ponczu

Warszawa, Pogorzelski, 1886 r.

srebro, pr. 84, w. 248 g, dł.
33 cm

cena wywoławcza: 750 zł

estymacja: 900 – 1 400 zł



233

Chochła do ponczu

Francja, 1819–39 r.

srebro, złoczone, uchwyt z hebanu,
dł. 44 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



234

Serwis do kawy i herbaty

Włochy, Vicenza, I poł. XX w

srebro, pr. 800

dzbanek do kawy: wys. 20 cm, szer. 23 cm, w. 339 g

dzbanek do herbaty: wys. 20 cm, szer. 23,5 cm, w. 406 g

mlecznik: wys. 11 cm, szer. 13,5 cm, w. 167 g

cukiernica: wys. 16 cm, szer. 15 cm, w. 228 g

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



235

Zestaw sztućców do owoców dla 6 osób

Warszawa, BR. HEMPEL, ok. 1930 r.

srebro, pr.3, waga widelczyków: 162 g, na trzonkach wygrawerowany herb, ostrza noży ze stali nierdzewnej

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 100 – 1 500 zł

236

Kieliszek srebrny

Pogorzelski, Warszawa, 1908–1920 r.

srebro pr. 84, w. 59 g, wys. 6,5 cm

cena wywoławcza: 650 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł



237

Naczynko na kawior

Berlin, XVIII/XIX w.

srebro, pr. 12, w. 99,5 g, śr. 6 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 500 zł



238

Komplet 6-ściu kieliszków do wódki

Kraków, I poł. XX w.

srebro, pr. 3, w. 132 g, wys. 4,5 cm, śred. 3,5 cm, monogram złotnika: WLR

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 – 600 zł



239

Cukiernica skrzynkowa z herbem kresowym

Austro-Węgry, Wiedeń, 1844 r.

srebro, pr. 13 łut, w. 458 g, wnętrze złocone, punca złotnika: CS, wieko bogato zdobione z aplikowanym herbem, wym. 8 × 13 × 9 cm, brak kluczyka

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 600 – 4 000 zł



240

Szczypce do cukru

Francja, 1819–39

srebro, złocone, pr. 1, w. 46 g.

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 – 600 zł



241

Cukiernica art déco

Kraków, ok. 1930 r.

srebro, pr. 3, w. 466 g, wnętrze złocone, uchwyt z drewna

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 200 – 3 800 zł





242

Para podstawek do win
Włochy, Padwa, II poł. XX w.

srebro, pr. 800, w. 409 g, śred. 11 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

243

Kufel do piwa

Włochy, Calderoni Gioielli,
1979 r.

srebro, pr. 925, w. 807 g, wys.
19,5 cm, śred. 9,5 cm, na
spodzie znak wytwórni i ozna-
czenie numeryczne 49/50

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



244

Para naczyń do chłodzenia wina

Bachus i Bachantka, Włochy, Mediolan,
ok. 1965 r.

srebro ręcznie kute, cyzelowane i repusowane,
pr. 800, w. 2524 g (1823 i 701 g), wys.
kubelka: 29 cm, szer. 22 cm, wys. naczynia
na lód: 18 cm, szer. 14,5 cm

Dekorowane pełnoplastycznymi ręcznie
wykonanymi przedstawieniami głowy Bachusa
i głowy Bachantki w girlandach owoców i liści
winogron.

cena wywoławcza: 23 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł



245

Komplet 12-stu podstawek srebrnych do kieliszków

Kraków, I poł. XX w.

srebro, pr. 3, w. 401 g, śr. 11 cm i 7,5 cm, monogram złotnika: JS

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 200 zł



248

Naczynie na konfiturę – Konfituriera

Fraget, II poł. XIX w.

plater na mosiądzu, wewnątrz złoczone, wys. 17 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

246

Świecznik szabasowy

Br. Henneberg, Warszawa, 1897–1915

plater na mosiądzu, wys. 32 cm, pounce na spodzie: BR. HENNEBERG W WARSZAWIE, model 1909

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



247

Dzbanek

Niemcy, WMF, 1903–1910

plater na mosiądzu, wys. 30 cm, szer. 24 cm
ślady naprawy na uchwycie

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 900 – 1 200 zł



249

Dzbanek i mlecznik

Fraget, II poł. XIX w.

plater na mosiądzu, wewnątrz złoczone, kość zwierzęca, dzbanek wys. 15,5 cm, mlecznik wys. 12 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



250

Samowar podróżny

Warszwa, Fraget, II poł. XIX w.

plater na miedzi, drewno, wys. 38 cm,
sygn. owalnym znakiem firmowym:
WARSZAWA FRAGET PLAQU

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



251

Nóż do papieru

ok. 1900 r.

kość słoniowa, w. 71 g,
dł. 31 cm

cena wywoławcza: 350 zł

estymacja: 450 – 500 zł



252

Nóż do papieru

Europa, ok. 1900 r.

srebro, pr. 835, kość słoniowa,
w. 66 g., dł. 30 cm

cena wywoławcza: 450 zł

estymacja: 600 – 700 zł



253

Para noży

Indochiny, XIX/XX w.

srebro niecechowane, kość słoniowa?,
dł. 31 cm i 20 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



254

Torebka balowa

srebro, pr. 800, w. 322 g, w zamknięciu
dwa kaboszony szafirowe

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



255

Nóż do papieru

Rosja, XIX w.

srebro, pr.84., dekoracja niellowana,
dł. 23,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł





256

Szklanka

Cieplice, k. XIXw.

szkło mrożone, złocone, widok uzdrowiska Warmbrunn, wys. 10 cm, stan: przetarcia złoceń

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 – 800 zł

257

Wazon – Ludwik Ferenc

Huta szkła artystycznego „Barbara”, lata 70. XX w.

Szkło ręcznie formowane, sodowe, barwione w masie, 39 × 13 cm

cena wywoławcza: 450 zł

estymacja: 600 – 800 zł



258

Paterka biedermeierowa

Czechy, poł. XIX w.

szkło rubinowe, malowane ręcznie złotem, wys. 15 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 750 – 900 zł



259

Czesław Zuber

(ur. 1948)

Wazonik, Huta Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy-Zdroju, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 16,50 × 13 × 11,50 cm

cena wywoławcza: 450 zł

estymacja: 600 – 800 zł

260

Czesław Zuber

(ur. 1948)

Popielnica, Huta Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy-Zdroju, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 8 × 14 × 14 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 – 700 zł



261

Zestaw 3 wazonów

proj. Czesław Zuber, lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie, 16 × 13 × 13 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 600 – 2 000 zł





262

Wazon

Huta SzklA Artystycznego
Jabłoński, I. 90 XX.

proj. Adam Jabłoński
szkło ołowiowe, barwione
w masie, ręcznie formowane,
36 × 13 × 10 cm, sygn. na
spodzie M.P.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 – 900 zł



263

Wazon w stylu art déco

huta Niemen, Brzozówka,
ok. 1930 r.

szkło prasowane, różowe
„rozalin”, matowane,
24,5 × 16,5 cm, model nr 1815

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 500 zł



264

**Wazon z górskim
widokiem**

1994

proj. Marek Chajec
szkło warstwowe, barwione,
wys. 27 cm, śred. 10 cm,
sygn. na spodzie: Chajec | 1/25
| Sep. 94

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



265

Kaganek ze stokrotkami

HSG Ząbkowice, I.70 XX w.

szkło różowe, wys. 9,5 cm, śr. 14 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 60 – 70 zł



266

Maselnica

Huta Hortensja, I.30 XX w.

szkło przezroczyste, wys. 12,5, śr.15 cm

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 60 – 80 zł



267

Szklane jajko – bombonierka

HSG Ząbkowice, I.70 Xx w.

szkło fososiove, 10 × 7,5 cm

cena wywoławcza: 60 zł
estymacja: 80 – 120 zł



268

Komplet toaletowy

Dania, Hans Jansen Plet, 1920 r.

plater, drewno hebanowe?, lustro,
szczotka do włosów, szczotka do ubrań,
puzderko

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



269

Wachlarz z piór strusich

pocz. XX w.

imitacja szylkretu, pióra strusie, wys. 32 cm,
szer. po rozłożeniu. 56 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł





270

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Bez tytułu (kompozycja z głową)

fotografia czarno-biała, papier barytowy,
28 × 19,5 cm, sygn. l.d. i na odwrociu:
Beksiński, na rewersie pieczęć autorska
i pieczęć ZAiKS

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



271

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Kompozycja, 1957

fotografia czarno-biała, papier barytowy,
21,5 × 17,5 cm, sygn. i dat. na odwro-
ciu.: Beksiński 1957, na rewersie pieczęć
autorska i pieczęć ZAiKS

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA® (55)

Warszawa, 25 października 2023 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Oplata aukcyjna i oplata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Oplata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Oplata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Oplata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty oplata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Oplata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Oplatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA BIŻUTERII

10 LISTOPADA (PIĄTEK) 2023, GODZ. 18:00

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43



Rafał Olbiński (ur. 1943 Kielce), *Circumstantial happiness*, 2023
otówek, kredka, papier, 70 x 50 cm, sygn. i dat. p.d.: Olbinski 23

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

15 LISTOPADA (ŚRODA) 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wit Stwosz i warsztat (1447/1448 – 1533), *Święty Augustyn*, około 1503, technika mieszana, deska, 97 x 76 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

25 LISTOPADA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Dariusz Zawadzki, *Legion*, Horda, 2019, olej, płyta, 100 x 100 cm

AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

25 LISTOPADA (SOBOTA) 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Wojciech Kossak, *Drużbowie krakowscy*, olej, tektura, wym. 50 × 40 cm, sygn. i dat. l. d.: Wojciech Kossak

AUKCJA ŚWIĄTECZNA

2 GRUDNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Dominika Kowynia, *Ogląda*,
olej, płótno, 70 × 70 cm, 2007

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

34 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

9 GRUDNIA 2023

**SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT**

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO

BAAKE BOLESŁAW	88	JÓZEFczyk MARIAN	25	PRZYBYLSKI NOWINA MARIAN	54
BARANOWSKI HENRYK	72	KACZÓWKA ZYGMUNT	66	RADWAN TADEUSZ	53
BEREZOWSKA MAJA	17	KALICKI WITOLD	48	RAPACKI JÓZEF	8
BOEHM EDUARD	23	KARPIŃSKI ALFONS	45	REMER LUDWIK	50
BRZOZOWSKI STEFAN	57	KISLING MOJŻESZ	95	SEIFERT DAVID	90
CHACHUŁA STANISŁAW	89	KLAR ARTUR	28	SETKOWICZ ADAM	4
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW	32, 47, 50	KLUŻNIAK JERZY	30	SKOTNICKI JAN	74
CHOREMBALSKI WAWRZYNIEC	64	KONONOWICZ ZENON	63	STACHOWSKI WŁADYSŁAW	19
CZARTORYSKA ANNA	99	KORECKI WIKTOR	56, 70	STAŃKO LESZEK	31
CZECHOWSKI LEON	102	KORWIN-PIOTROWSKI MIECZYŚLAW	41	STAŃKO MICHAŁ	27
CZEDEKOWSKI BOLESŁAW JAN	44	KOSSAK JERZY	2, 5, 6	STEINACKER-VIORSKY ALFRED	33
CZERMAŃSKI ZDZISŁAW	13, 14, 15, 16	KOWALSKI WITOLD TOMASZ	115, 116	VON STOLL LEOPOLD	24
DIETRICH HENRYK	52	KRZYŻANOWSKA MICHALINA	73	SZCZERBIŃSKI MARIAN	87
DRESSLER ADOLF	78	KUWASSEG CHARLES EUPHRASIE	39	SZCZYGLIŃSKI HENRYK	46
DZIERZBICKI ANTONI	35	KWAŚNY MICHAŁ	29	SZENBRUN REGINA (REGA)	91
DZIERZENCKI EUGENIUSZ	100	LILLE LUDWIK	106, 107	SZERNER (JUNIOR) WŁADYSŁAW KAROL	3
EBERLE ADOLF	38	LURCZYŃSKI MIECZYŚLAW	92	TALWIŃSKI IGOR	12
EISMAN-SEMENOWSKY EMILE	11	ŁADA-STUDNICKA KRYSZYNA	97	TANNERT ERNST	36
FAGLIO ADAM	104	MALINOWSKI ANDRZEJ	103	TATARCZYK TOMASZ	68
FERRONI EGISTO	18	MAŚLAKIEWICZ-BRZOZOWSKA ANNA	59, 60, 61, 62	TOUSSAINT LOUIS	75
FILEWICZ E.	81	MATEJKO STEFAN	40	URBAN-MIESZKOWSKA MARIA	112, 113
GOTTLIEB LEOPOLD	94	MENDOLY-STEFANOFF GRZEGORZ	101	WASIOŁEK JÓZEF	98
GÓRSKI STANISŁAW	26	MENKES FRÉDÉRIC	83, 84, 85	WAŹORSKI MIECZYŚLAW	109
GRECHOW WŁADIMIR	79	MN	42, 43, 55, 58, 76, 77, 80, 105	WEDECKA WANDA	69
GRUBIŃSKI JAN	9	NAIDITCH VLADIMIR	65	WEISS WOJCIECH	10
HEINSIUS OTTO	93	OCIEPKA TEOFIL	22	WODZINOWSKI WINCENTY	7
HELLGREWE RUDOLF	37	PAŁKA WITOLD	114	WOJDALIŃSKA-BERGEROWA ANNA	49
HERMANN WILLY	96	PFEIFFER RICHARD	71	WYCZÓŁKOWSKI LEON	82
HOFMANN EUGENEE ANSEN	20	PISARCZYK-NIEZGODA BARBARA	110	ZAJĄC JÓZEF	34
JAHL WŁADYSŁAW	21	PODUSZKO ZENOBIUSZ	67	ŻUKOWSKI STANISŁAW	108
JASIŃSKI ZDZISŁAW	1			ŻUŁAWSKI MAREK	86

IKONY | 117–135

BIŻUTERIA | 136–189

RZEŻBA | 190–198

LAMBERT-RUCKI JEAN	194
LASZCZKA KONSTANTY	195
LILLE LUDWIK	196
MITORAJ IGOR	190, 193
RODIN AUGUSTE WG.	192
TENENBAUM ZYGMUNT	191

CERAMIKA | 197–229

SREBRA I PLATERY | 230–255

SZKŁO | 256–267

VARIA | 268–269, 251

FOTOGRAFIA | 270–271

BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	270–271
--------------------	---------

PRZYJMujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze) i rzemiosło artystyczne
na aukcje w 2024 r.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

redakcja i opracowanie katalogu: Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka



