

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA
WAKACYJNA

26 SIERPNIA 2023



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
— 1990 —

AUKCJA WAKACYJNA

26 SIERPNIA (SOBOTA) 2023, GODZ. 16

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43

tel.: (58) 551 22 89

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 12 sierpnia w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

LICYTACJA LIVE:


live.sda.pl


KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.





Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl


POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:


 Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową

 Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł

 Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny

 Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas

 Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje

 Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

1

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Fachowiec z wydm, 1990

akryl, płótno, 90,5 × 82,
sygnowany p.d.: 'YERKA' oraz
opisany na odwrocie: 'JACEK
YERKA | „FACHOWIEC Z WYDM”
| AKRYL 1990'

cena wywoławcza: 180 000 zł •
estymacja: 250 000 – 350 000 zł



2

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Plac zamkowy, 2017

akryl, płótno, 46 × 55 cm,
sygnowany p.d.: '2017 | E. DWUR-
NIK' oraz opisany na odwrocie:
'2017 | E. DWURNIK | „PLAC ZAM-
KOWY” | NR: [XI] – 876 – 7271'

cena wywoławcza: 56 000 zł •

estymacja: 65 000 – 80 000 zł



3

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Kraków, 2018

olej, płótno, 55 × 46 cm,
sygnowany i datowany p.d.:
2018/E.DWURNIK; sygnowany,
datowany i opisany na odwrociu:
2018/E. DWURNIK"/NR: IX-
2487–7699; pieczęć: FABRYKA
DWURNIKA

cena wywoławcza: 56 000 zł •

estymacja: 65 000 – 80 000 zł



4

Adam Bakalarz

(ur. 1989)

GA31.415, z cyklu
„Zawodnicy”, 2015

akryl, płótno, 140 × 140 cm,
sygnowany na odwrocie:

'A. Bakalarz | 2015 | cykl Zawodni-
cy | „GA31.415”

cena wywoławcza: 28 000 zł •

estymacja: 35 000 – 50 000 zł





5

Igor Mitoraj

(1944–2014)

Torso, 1977

brąz patynowany, wys. 30,5 cm,
sygn. i dat. p. d. u dołu: „MITORAJ
77”, sygnowany na podstawie:
„IGOR/MITORAJ” oraz odcisk:
„ARTCURIAL/PARIS”, nr edycji (na
spodzie): „98/100”

cena wywoławcza: 38 000 zł •
estymacja: 42 000 – 50 000 zł



6

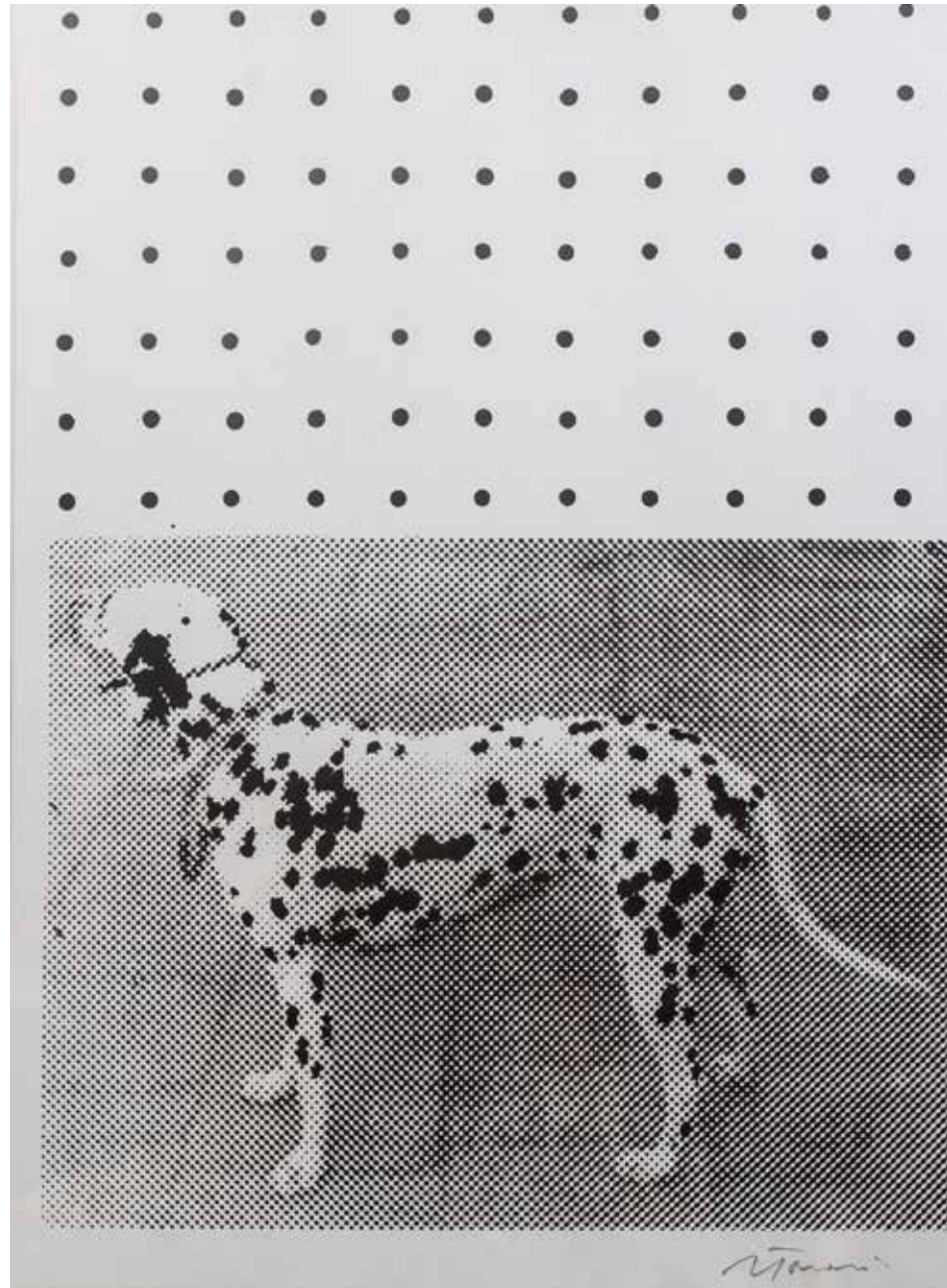
Igor Mitoraj

(1944–2014)

Pancerz (Cuirasse II), 1986

brąz, kamień, wys. 13 cm, sygn-
owany u dołu: 'MITORAJ'

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



7

Jan Tarasin

(1926–2009)

Dalmatyńczyk

serigrafia, papier, 37 × 27.5 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
p.d.: 'JTarasin'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



8

Władysław Jackiewicz

(1924–2016)

Portret anonimowy, 1978

olej, płótno, 70 × 55 cm,
sygnowany p. d.: 'Jackiewicz
78' opisany na odwrocie oraz na
krośnie: 'W. JACKIEWICZ PORTRET
ANONIMOWY V 78'

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

9

Ireneusz Pierzgalski

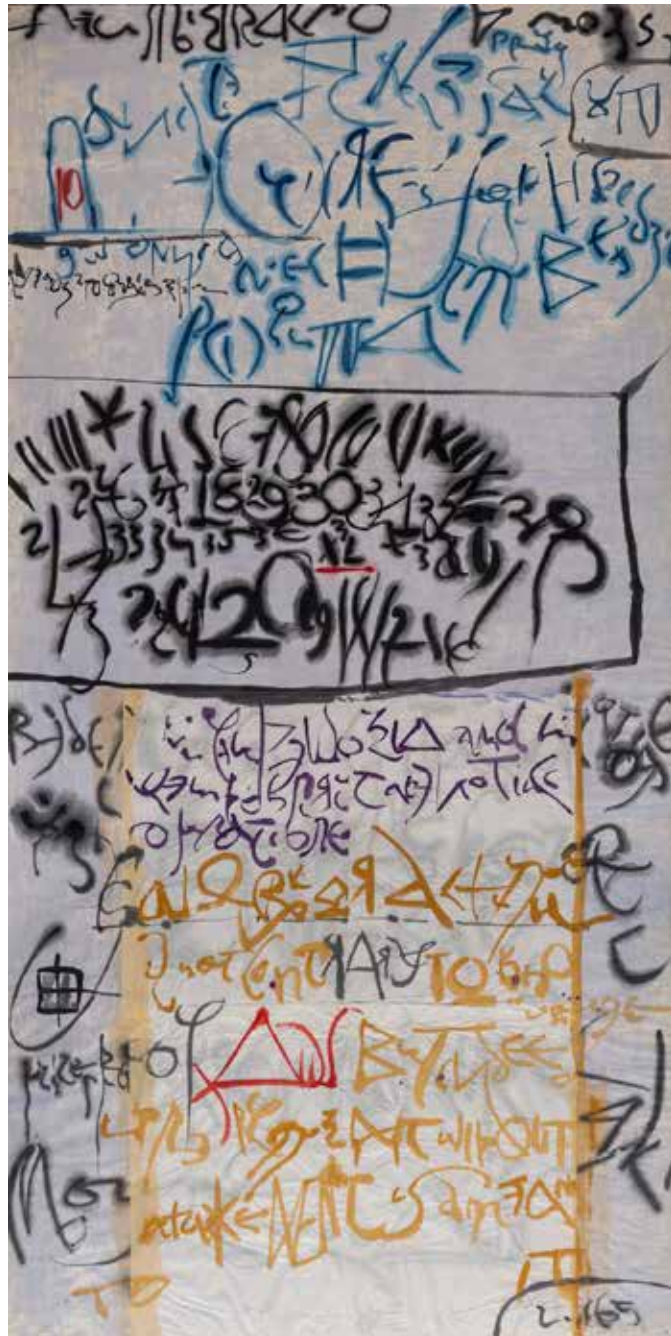
(1929–2019)

Bez tytułu, 1962

gwasz, tektura, 149 × 100 cm,
sygnowany i datowany ołówkiem
p.d.: 'Ireneusz Pierzgalski 1962'

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł





10

Ireneusz Pierzgalski

(1929–2019)

Pisane VII, 1965

technika mieszana, karton, bibuła
japońska, 139 × 70 cm,
sygnowany i datowany ołówkiem
p.d. 'Ireneusz Pierzgalski 65'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 18 000 zł



11

Ireneusz Pierzgalski

(1929–2019)

Bez tytułu, 1965

akwaforta, papier, 41 × 32 cm
(odcisk płyty), sygnowany u dołu:
3/5 | akwaforta Ireneusz
Pierzgalski 65

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

12

Alfred Lenica

(1899–1977)

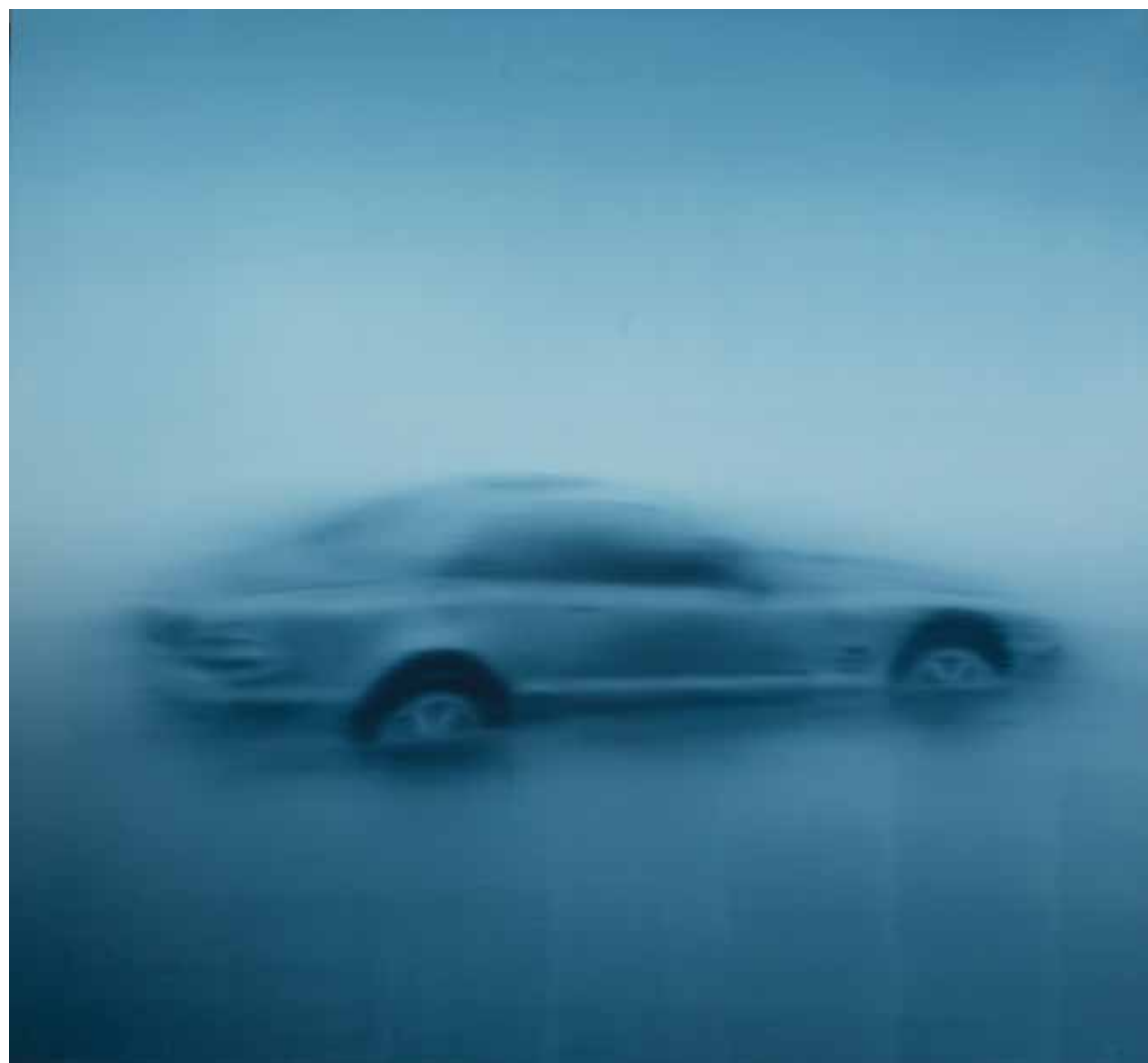
Bez tytułu

gwasz, papier, 41 × 58 cm
w świetle oprawy, sygnowany
śr. dół.: 'Lenica'

cena wywoławcza: 13 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł





13

Bartek Otocky

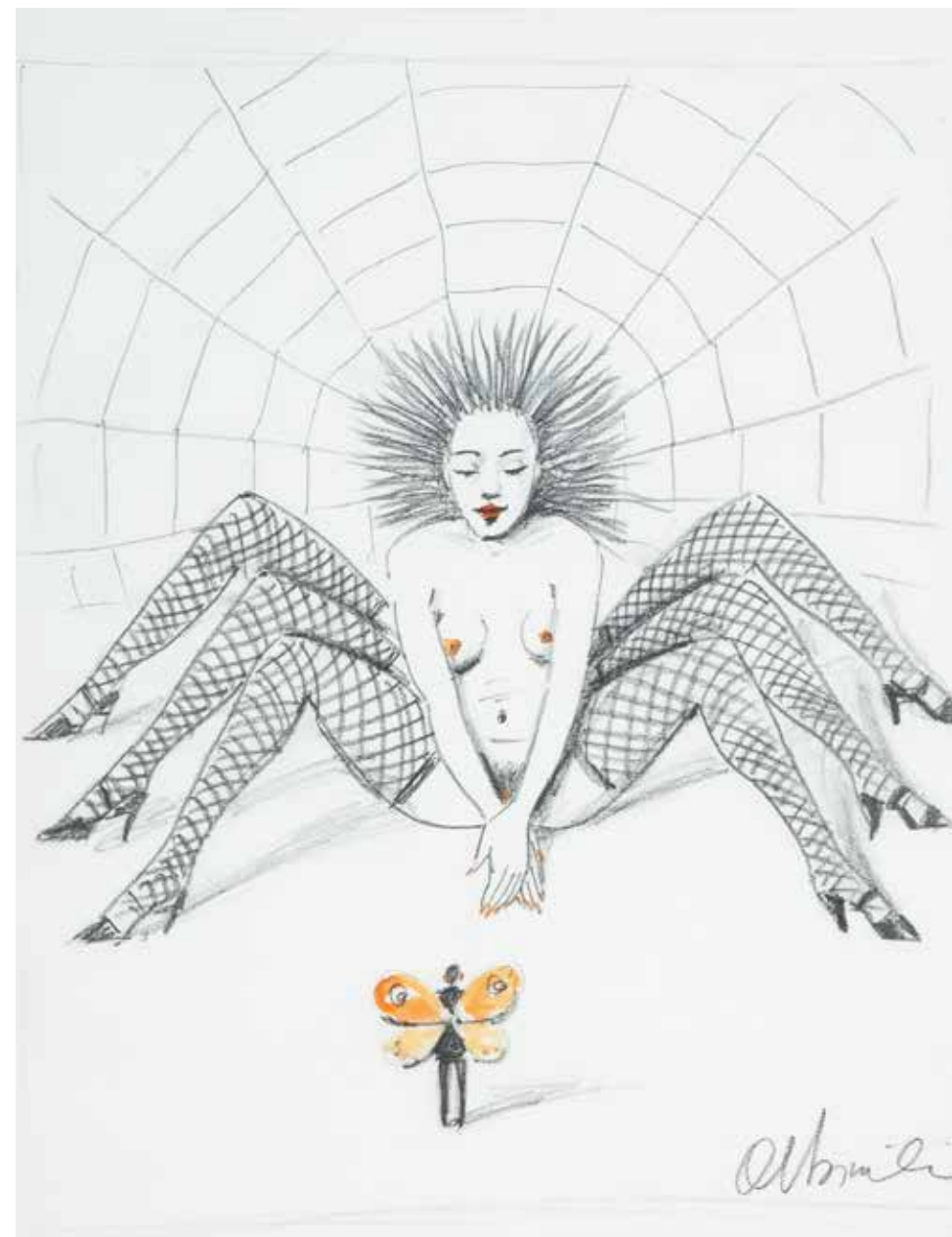
(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, 2017

olej, płótno, 80 × 85 cm,
sygnowany na odwrocie: 'BEZ TYTUŁU, Z CYKLU „ZOSTAŁO MNIEJ CZASU, NIŻ SIĘ WYDAJE” 2017 [sygnatura]'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 8 500 zł



14

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Victim of love, 2016

ołówki, akwarela, papier,
46 × 36 cm
(w świetle passe-partout),
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

cena wywoławcza: 14 000 zł •

estymacja: 20 000 – 24 000 zł



15

Kazimierz Śramkiewicz

(1914–1998)

Jazz, 1989

akryl, płótno, 100 × 73,
sygnowany l.d.: 'K. Śramkiewicz',
na blejtramicie nalepka
z opisem obrazu

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł



16

Jan Dobkowski

(ur. 1942)

Bez tytułu, z cyklu „Obrazy
intuicyjne”, 2018

akryl, płótno, 54 × 54 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Jan
Dobkowski | Z CYKLU „OBRAZY
INTUICYJNE XX”, 2018 | AKRYL
| 54cm x 54 cm'

cena wywoławcza: 34 000 zł •

estymacja: 40 000 – 50 000 zł



17

Anna Karpowicz-Westner

(ur. 1951)

Błękitna zatoka, 2000

olej, płótno, 130 × 140 cm,
sygnowany l.d.: 'A. W-Karpowicz
2000'

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 28 000 – 36 000 zł



18

Mariusz Lewandowski

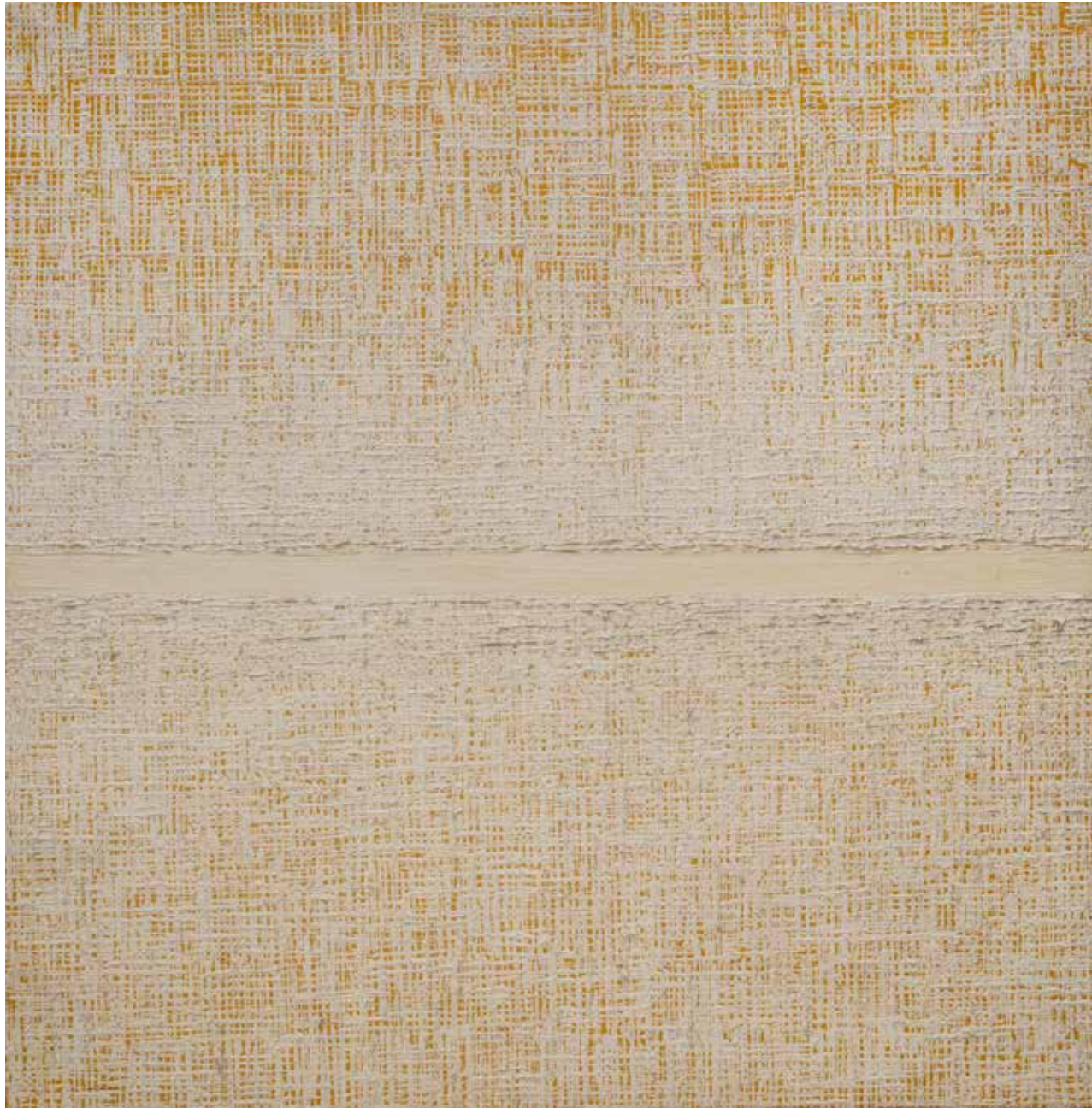
(1960–2022)

Nocny chłód, 2017

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygnowany p.d.: 'LEW 2017'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



19

Dorota Grynczel

(1950–2018)

Kompozycja, 1979

olej, płótno, 50 × 50 cm,
sygnowany na blejtramie:
'DOROTA GRYNCEL | 1979 r.'

cena wywoławcza: 13 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



20

Tomasz Wawryczuk

(ur. 1966)

Tors ON K/R, 2020

brąz patynowany, wys. 53 cm,
ed. 4/13, sygnowany: 'TW'

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 18 000 – 20 000 zł



22

Władysław Hasior

(1928–1999)

Św. Hubert, 1975

asamblaż, 60 × 20 cm,
na odrocie kartka z odręcznym
opisem: '1975|Św. Hubert|Ha-
siorW'

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 22 000 – 28 000 zł



21

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Architektoniczna fantazja,
2022

ceramika, wys. 55 cm,
sygnowany: 'T. Sętowski'

cena wywoławcza: 30 000 zł •

estymacja: 35 000 – 40 000 zł



23

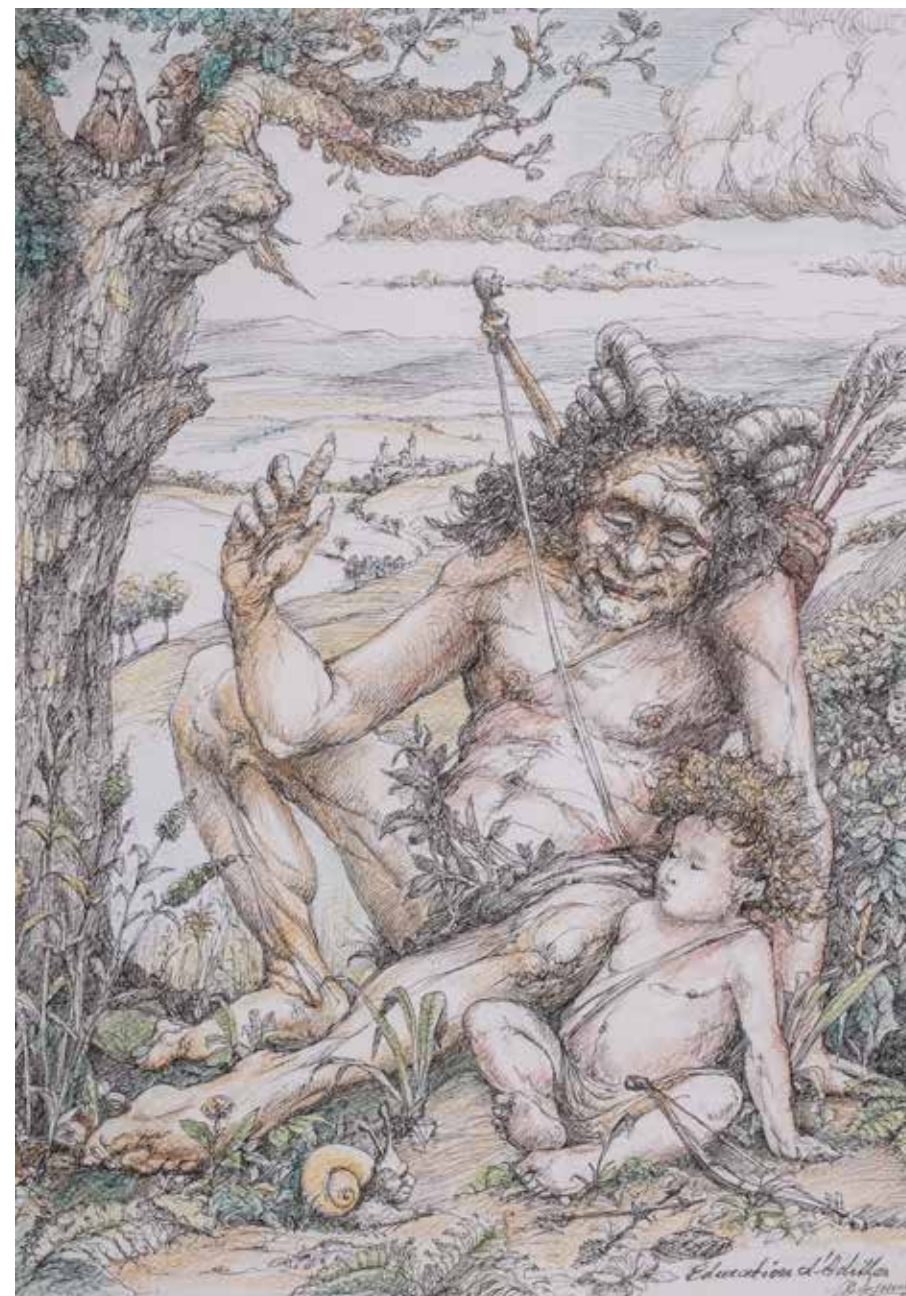
Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Wycieczka na Dzikie Zachód

tusz, papier, 32 × 25 cm,
sygnowany p.d.: 'W. Szpinger'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



24

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Edukacja Achillesa

tusz, papier, 41 × 29 cm,
sygnowany p.d.: 'Education
d'Achilles | W. Szpinger'

cena wywoławcza: 13 000 zł •
estymacja: 16 000 – 20 000 zł



25

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Żółte tulipany, 2014

akryl, płótno, 65 × 81 cm,
sygnowany i datowany p.d.: '2014
| E. DWURNIK' oraz sygnowany,
datowany i opisany na odwrociu:
'2014 | E. DWURNIK | „ŻÓŁTE
TULIPANY” | NR: XXIII-641 | 5063'

cena wywoławcza: 80 000 zł
estymacja: 90 000 – 100 000 zł •



26

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Żółte tulipany, 2018

akryl, płótno, 33 × 24 cm,
sygnowany p.d.: '2018 |
E. DWURNIK' oraz na odwrocie:
'2018 | E. DWURNIK | „ŻÓŁTE
TULIPANY” | NR: XXIII-1562-7483'

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 30 000 – 36 000 zł



27

Edward Dwurnik

(1943–2018)

15-tu kontrabasistów, 2017

akryl, płótno, 46 × 55 cm,
 sygnowany p. bok: '2017 |
 E. DWURNIK' oraz opisany na
 odwrocie: '2017 | E. DWURNIK | "15-
 -tu kontrabasistów" | NR: XXIII
 – 992–6017'

cena wywoławcza: 52 000 zł •

estymacja: 60 000 – 80 000 zł



28

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Ona

olej, płótno, 47 × 56 cm,
 sygnowany p.d.: 'r.ski'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



29

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Ciepetko

olej, płótno, 30 × 30 cm,
sygnowany p. d.: „r.ski”; opisany
na odwrocie: 'r.ski | rafał kowalski
| CIEPEŁKO | 30x30 cm | No 1232'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



30

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Mniam

olej, płótno, 33 × 50 cm,
sygnowany l.d.: 'r.ski' oraz opisany
na odwrocie: 'r.ski | rafał kowalski
| „mniam” | kitsh art 33x50 cm | No
1236'

cena wywoławcza: 4 600 zł •

estymacja: 5 500 – 7 500 zł



31

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Joker, 2023

olej, płótno, 40 × 30 cm,
sygnowany p.d.: „r.ski”
oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



32

Hugon Lasecki

(ur. 1932)

Epitafium dla Gdańska,
1982/1983

olej, płótno, 100 × 110 cm,
sygnowany p.d.: „H. Lasecki”

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł



33

Józef Wilkoń

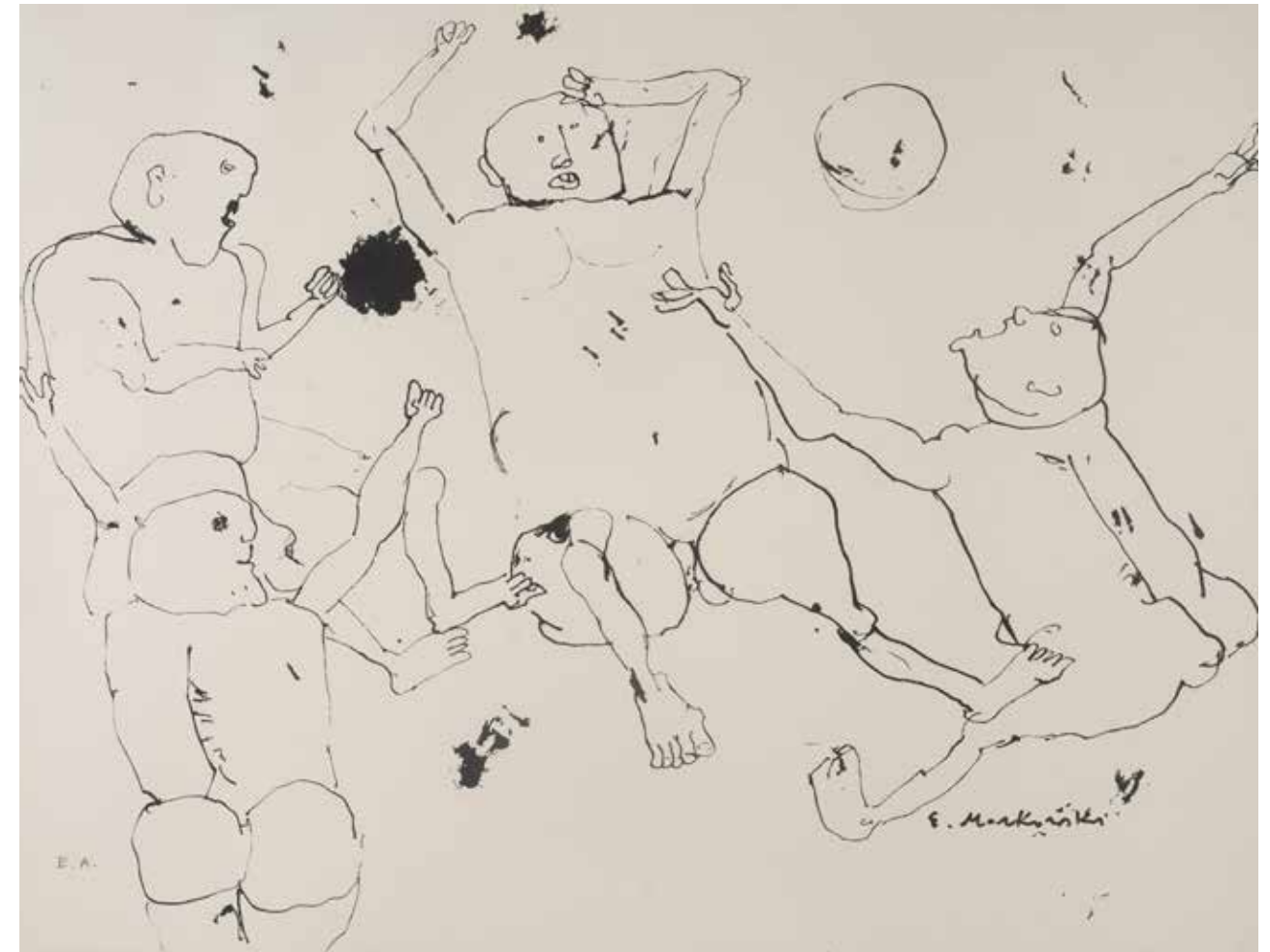
(ur. 1930)

Tabun koni na niebieskim

gwasz, tusz, akwarela, tempera,
złocenia, papier, 30 × 40 cm,
sygnowany p.d.: 'J. Wilkoń'

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł



34

Eugeniusz Markowski

(1912–2007)

Postaci

serigrafia, papier, 47 × 60 cm,
sygnowany p.d.: „E. Markowski”,
opisany ołówkiem p.d.: „E.A.”

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



35

Jacek Stępień

(ur. 1979)

Przejście

olej, płótno, 60 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'J. Stępień'

cena wywoławcza: 11 000 zł •

estymacja: 13 000 – 16 000 zł



36

Andrzej Strumiłło

(1927–2020)

28 X, 2008

akwarela, gwasz, papier czerpany,
46 × 34 cm, sygnowany i dato-
wany l.d.: '28 × 2008 r | Andrzej
| Strumiłło | Pani | Edycie | W.'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



37

Andrzej Strumitto

(1927–2020)

Kryształ osobisty, 2009

akwarela, gwasz, papier czerpany,
47 × 35 cm, datowany p.d.: 'Noc
4/5 III 2009', sygnowany p.g.: 'AS',
opisany l.g.: 'E.W', l.d.: 'Kryształ
osobisty'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



38

Nikifor Krynicki

(1895–1968)

Widok kościoła, l. 60. XX
wieku

ołówek, papier, 19,5 × 14,5 cm,
na odwrocie dwie autorskie pieczęci

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



39

Nikifor Krynicki

(1895–1968)

Kościół w Miliku, l. 60. XX wieku

ołówek, papier, 17 × 16 cm, na odwrocie dwie autorskie pieczęcie

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



40

Jan Lebenstein

(1930–1999)

Apollo i Marsjasz, 1965

akwarela, tusz pióro, długopis, papier, 43,5 × 31 cm (w świetle passe-partout), sygnowany l.d.: 'Apollo et Marsias', p.d.: 'Lebenstein 65'

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 24 000 – 30 000 zł



41

Tadeusz Dominik

(1928–2014)

Dwie postaci, 1952

olej, ołówek, papier, 57 × 44 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany i datowany ołówkiem
p.d.: 'T. Dominik 1952'

cena wywoławcza: 21 000 zł •
estymacja: 24 000 – 30 000 zł



42

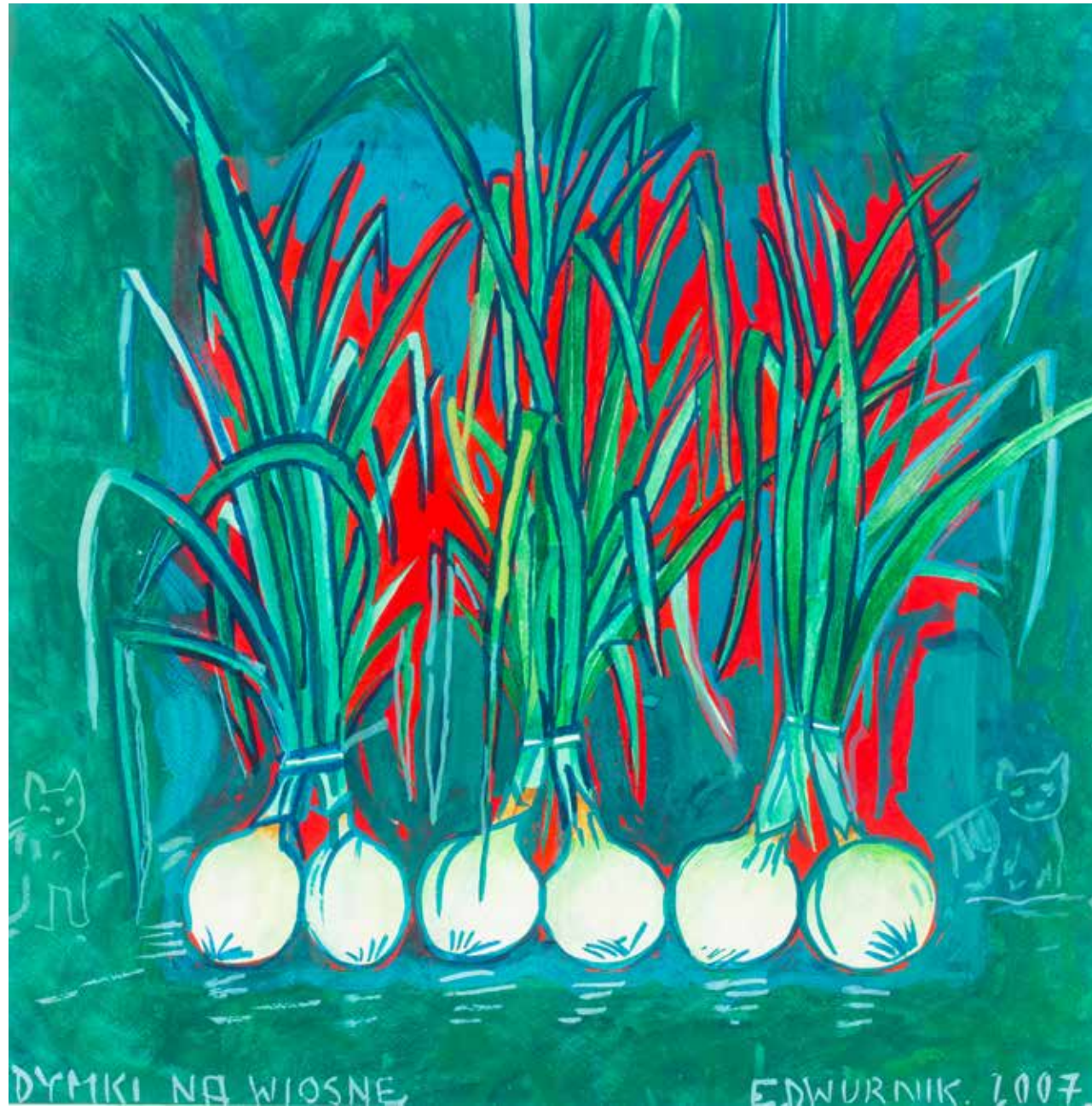
Edward Dwurnik

(1943–2018)

Ciocia Jadzia, 2008

akryl, płótno, 30 × 30 cm,
sygnowany na odwrocie: '2008 |
E. DWURNIK | „Ciocia Jadzia” | NR:
[XXIII] = 265 = | = 3947 ='

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



43

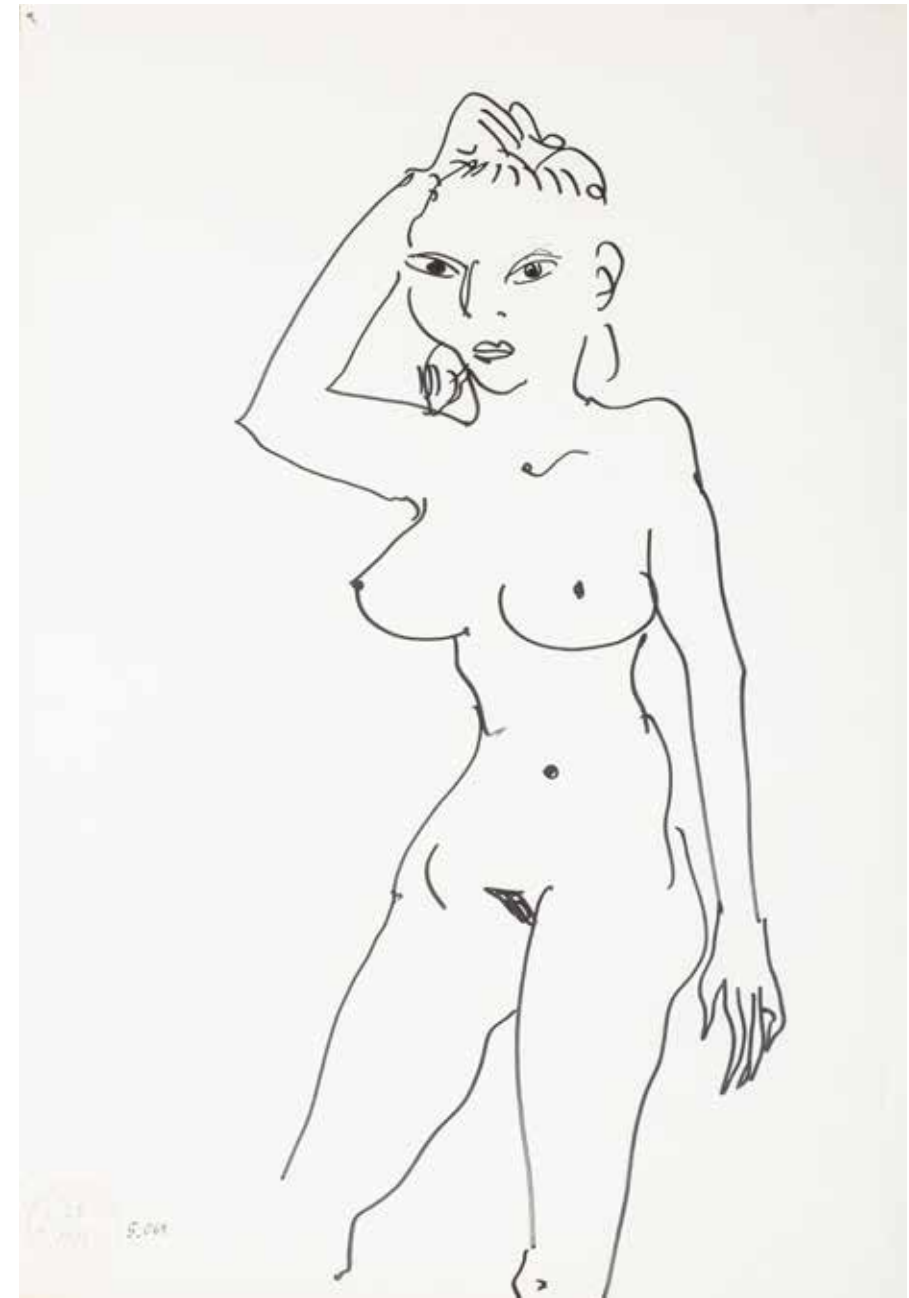
Edward Dwurnik

(1943–2018)

Dymki na wiosnę, 2007

akwarela, papier, 43 × 42 cm,
sygnowany u dołu: 'DYMKI NA
WIOSNĘ E. DWURNIK 2007'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 8 500 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



44

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Bez tytułu, 1977

flamaster, papier, 49 × 35 cm,
sygnowany u dołu: '[pieczęć:
RYSUNEK | E. DWURNIK] 35/1977
| 5.064'

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



45

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Smutny pies, 2018

akwarela, gwasz, papier,
46 × 27,5 cm, sygnowany p.d.:
'E. DWURNIK 18', opisany l.d.:
'SMUTNY PIES'

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 20 000 – 26 000 zł

do pracy dołączony jest certyfikat z Fundacji Dwurnika



46

Edward Dwurnik

(1943–2018)

Bochnia, 2015

olej, płótno, 24 × 30 cm,
sygnowany w środku kompozycji:
'BOCHNIA | E. DWURNIK | 2015'
oraz na odwrocie: '2015 | E.
DWURNIK | „BOCHNIA” | NR: IX-
1920–5343'

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 26 000 – 32 000 zł



47

Edward Dwurnik
(1943–2018)

Mordy i litery, 1976

litografia, papier, 65 × 47 cm,
sygnowany p.d.: 'E. DWURNIK'

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 6 500 – 8 500 zł



48

Rafał Olbiński
(ur. 1943)

The Game of Change

inkografia, papier, 33,5 × 25 cm
(zadruk), sygnowany ołówkiem
u dołu: 'II/XX Olbinski'

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 400 zł



49

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

*Co się odwlecze to nie
uciecze*

inkografia, papier, 27,5 × 38,5 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
ołówkiem p. d.: „Olbiński”, l. d.:
„II/XX”, obok sucha pieczęć OLBIN-
SKI STUDIO (z tabędziem)

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



50

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Narodziny namiętności

inkografia, papier, 38,5 × 27,5 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
ołówkiem p. d.: „Olbiński”, l. d.:
„II/XX”, obok sucha pieczęć OLBIN-
SKI STUDIO (z tabędziem)

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 2 400 zł



51

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Efemeryczność

olej, płótno, 40 × 30 cm,
sygnowany p.b.: 'A. MARKOVYCH.'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



52

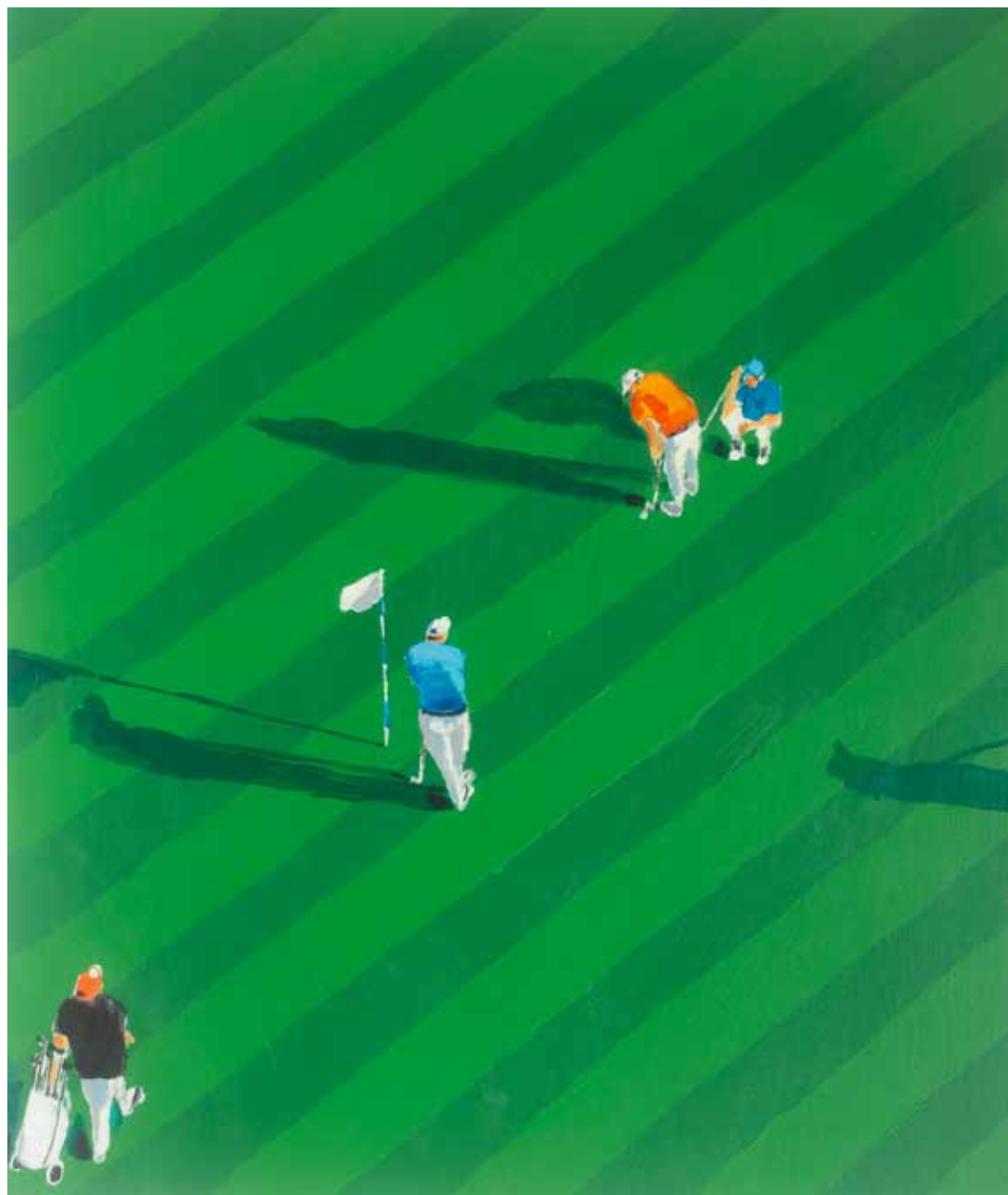
Jacek Pałucha

(ur. 1966)

Salsa, 2022

akryl, płótno, 70 × 55 cm,
sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 22'
oraz opisany na odwrocie: "'Salsa" |
J. Pałucha | 2022'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



53

Marek Okrassa

(ur. 1975)

Golf, 2022

akryl, karton, 45 × 40 cm,
sygnowany p. bok:
'M. OKRASSA 22'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



54

Kiejstut Bereźnicki

(ur. 1935)

Para z maskami

rysunek, tusz, papier,
72,5 × 49,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 4 200 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



55

Kiejstut Bereźnicki

(ur. 1935)

Kompozycja z faunem, 1979

tusz, papier, 71,5 × 49,5 cm
w świetle passe-partout, sygn i dat.
u dołu: '1979 Bereźnicki'

cena wywoławcza: 4 200 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



56

Stanisław Fijałkowski

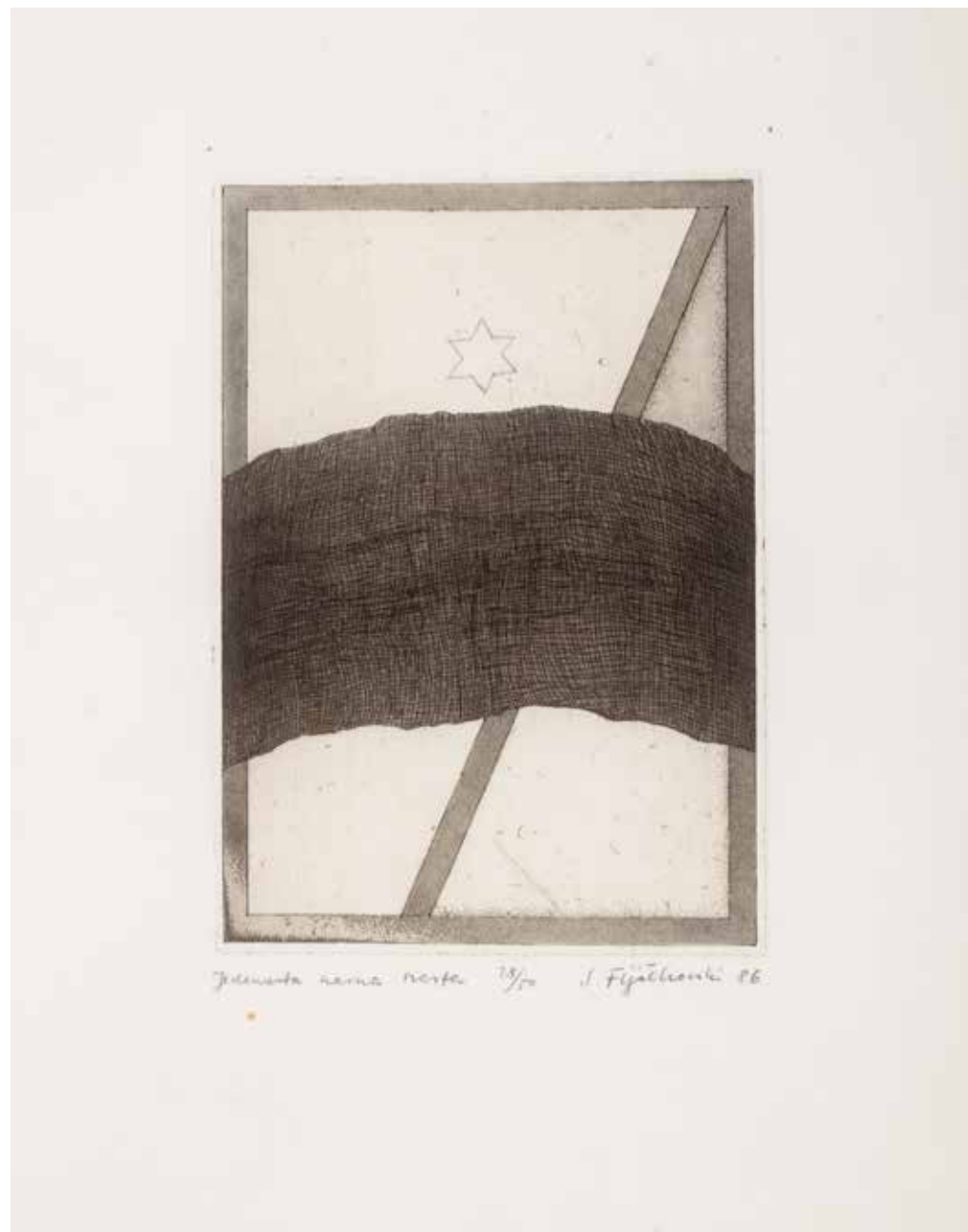
(1922–2020)

*Ostatnia Wieczerza wg.
Dürera, 1978*

linoryt, 39 × 53 cm w świetle
passe-partout, sygn. p. d.: S. Fijał-
kowski 78 oraz Ostatnia Wieczerza
wg. Dürera. 12.50

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



57

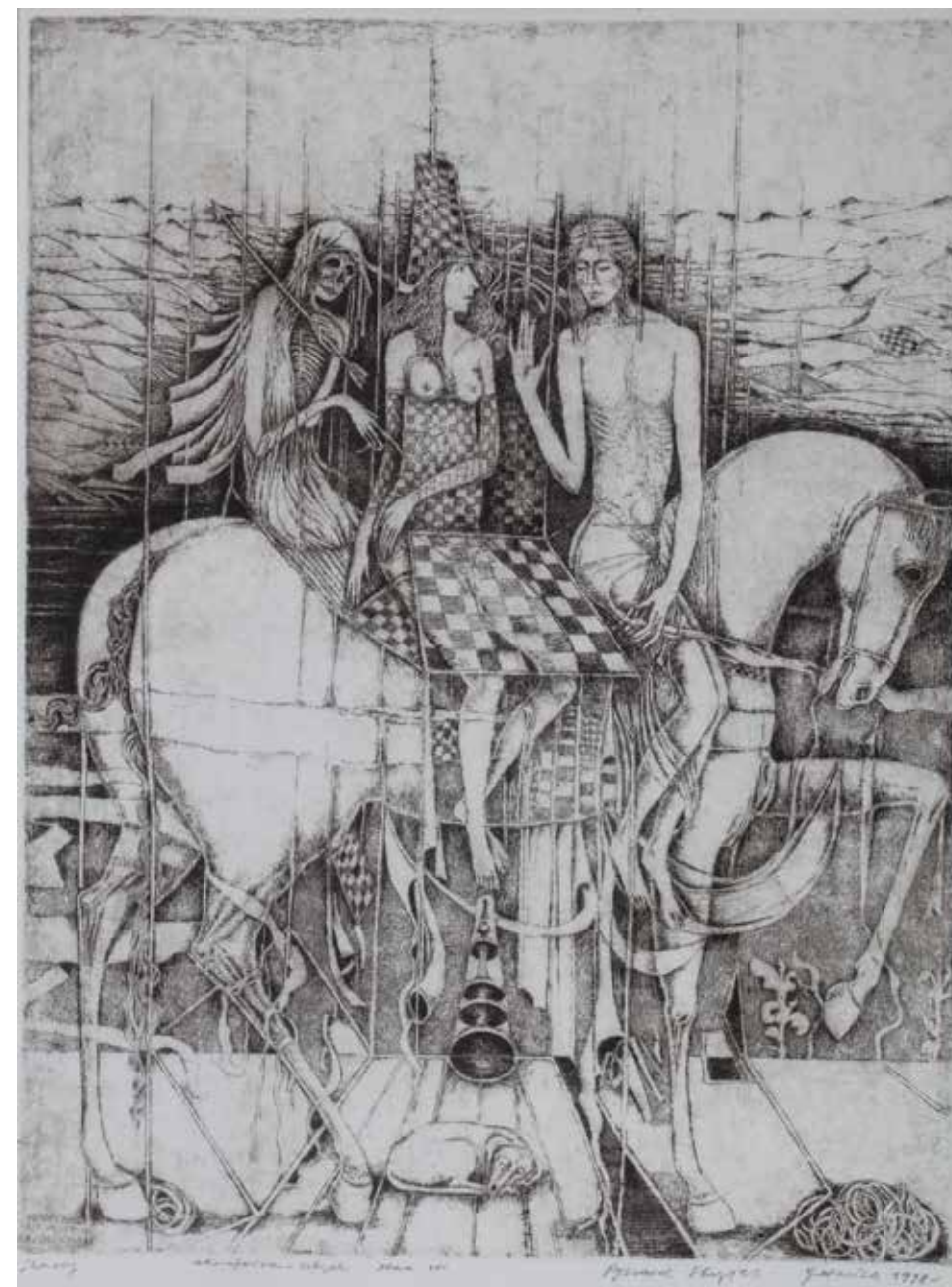
Stanisław Fijałkowski

(1922–2020)

Jedenasta czarna szarfa,
1986

akwaforta, akwatinta, papier,
15,2 × 10,7 cm, sygnowany
u dołu: 'Jedenasta czarna szarfa
28/50 S. Fijałkowski 86'

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



58

Ryszard Stryjec

(1932–1997)

Szachy

akwaforta, papier, 45 × 33 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
i datowany ołówkiem p. d.: 'Ryszard
Stryjec Gdańsk 1998', [autorska
pomyłka w datowaniu], l. d.
opisana: „Szachy”, śr. d.: „akwaforta-
sztych stan VII.”

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł



59

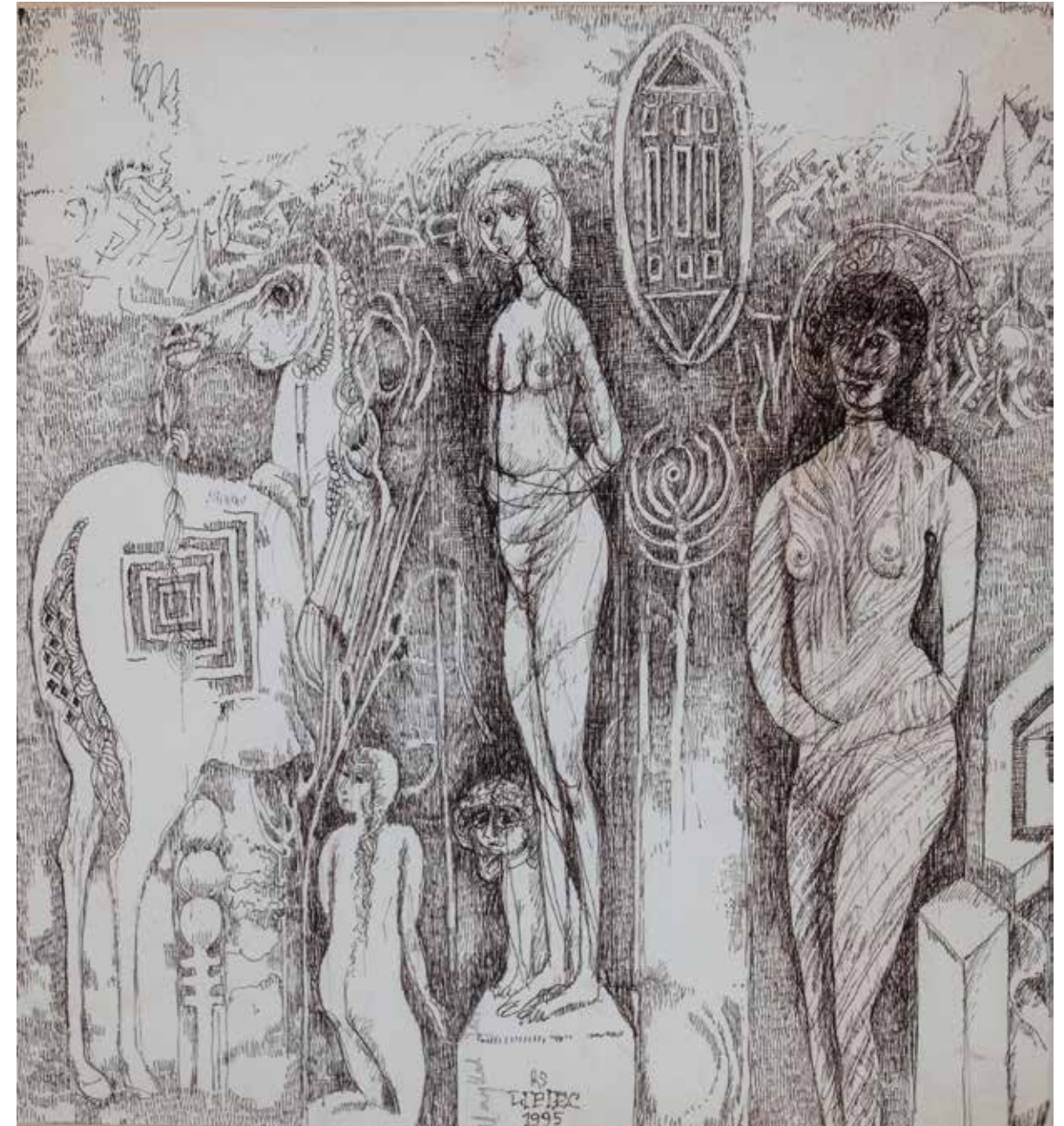
Ryszard Stryjec

(1932–1997)

Huštawka, 1986

akwaforta, papier, 42,5 × 32 cm
(kompozycja), 52 × 40 cm
w świetle oprawy, sygnowany
i datowany ołówkiem p. d.:
„Ryszard Stryjec Gdańsk 1986”,
l. d. opisana: „Huštawka”, śr. d.:
„akwaforta-sztych aut.”

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł



60

Ryszard Stryjec

(1932–1997)

Scena symboliczna, 1995

tusz, papier, 27 × 25,5 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany i datowany u dołu:
'R.S. LIPIEC 1995'

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



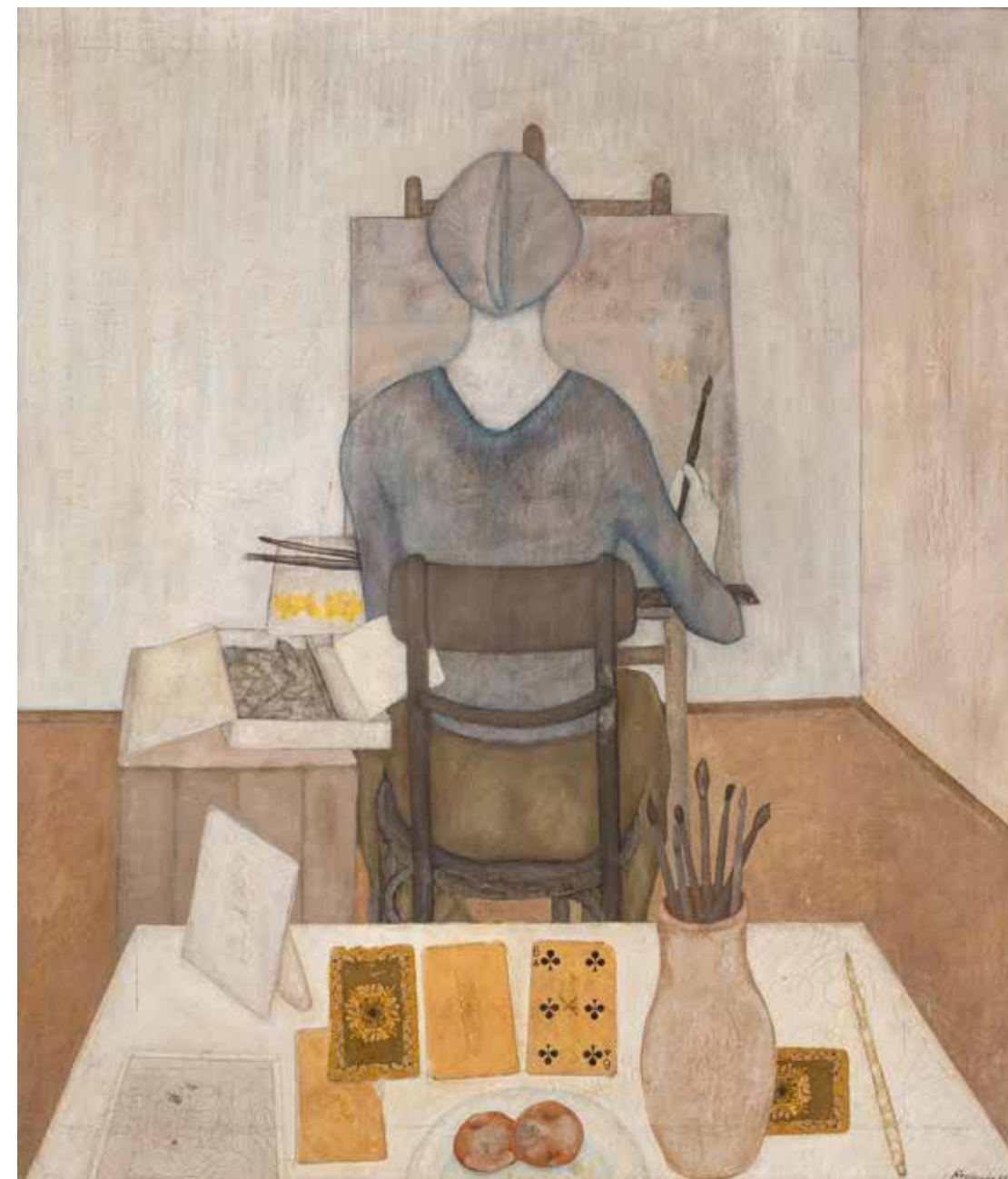
61

Ryszard Stryjec
(1932–1997)

Harpia, 1985

olej, płótno, 61 × 46 cm,
sygnowany l.d.: 'STRYJEC | 1985'

cena wywoławcza: 7 500 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł



62

Jerzy Krechowicz
(1937–2023)

W pracowni, 1961

olej, kolaż, płótno, 83 × 72 cm,
sygnowany p.d.: 'Krechowicz 61'

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



63

Franciszek Starowieyski

(1930–2009)

Czarna Pani włada nami,
2001

węgiel, pastel, papier, 24 × 31 cm
w świetle passe-partout, sygnowany
l.d.: 'F. Starowieyski 1701 | W'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



64

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Dark Rider

gwasz, akryl, taktura, 27 × 41 cm,
sygnowany l.d.: 'T. Sętowski – Dark
rider'

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 18 000 – 20 000 zł



65

Edward Szutter

(ur. 1957)

MN. CLVI, z cyklu „Pod pozorem codzienności”, 2018

olej, płótno, 65 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'Szutter 2018.'
oraz opisany na odwrocie:
'EDWARD SZUTTER | MN. CLVI,
z cyklu „Pod pozorem codzienności”
| 65x50 cm. Olej. 2018'

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



66

Siegfried Zademack

(ur. 1952)

Depressiv, 2020

olej, płótno, 40 × 30 cm,
sygnowany p.d.: 'S. Zad'

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



67

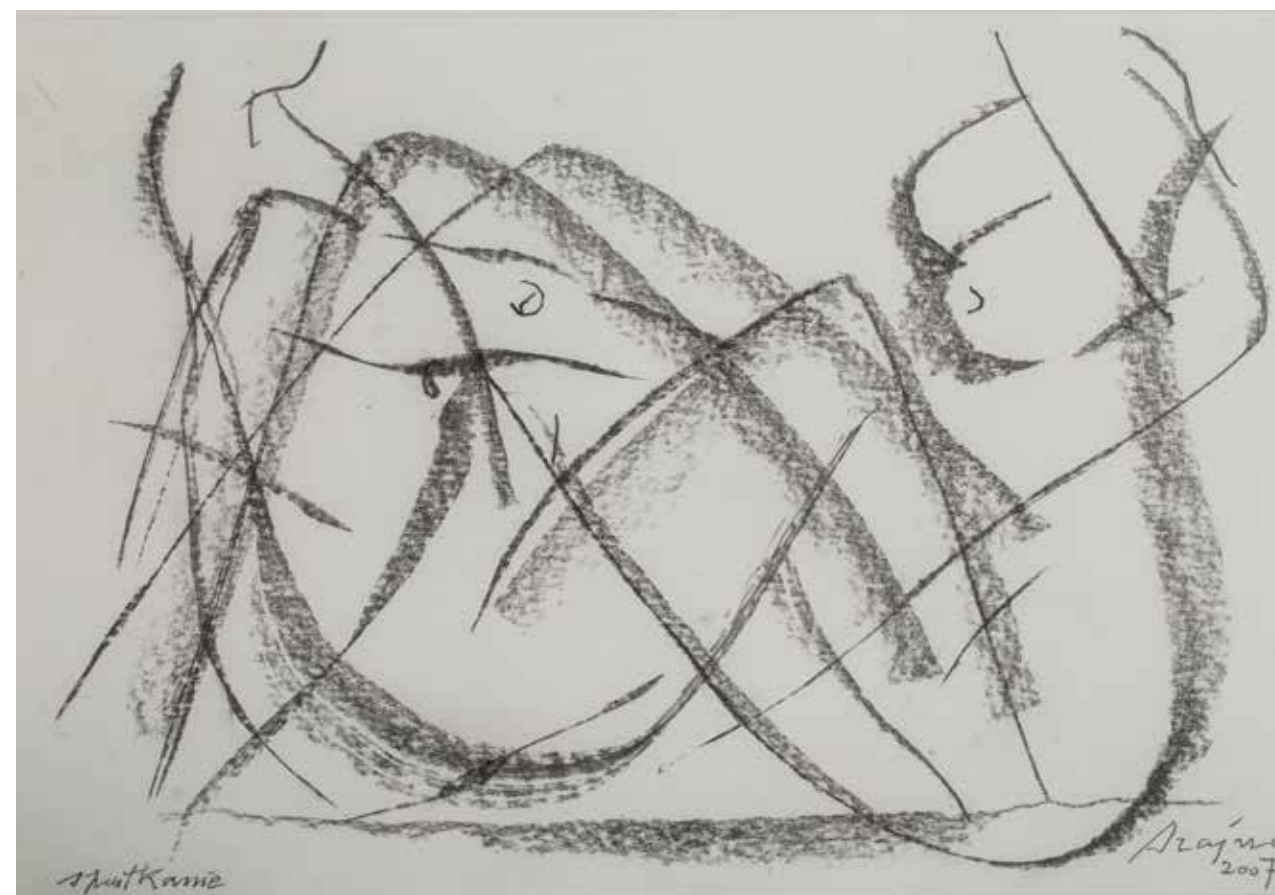
Józef Szajna

(1922–2008)

Czas, 2005

kolaż, papier, 100 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'Szajna 2005'

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł



68

Józef Szajna

(1922–2008)

Spotkanie, 2007

kredka, papier, 27,5 × 41 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p. d.: Szajna 2007

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 4 500 – 6 000 zł



69

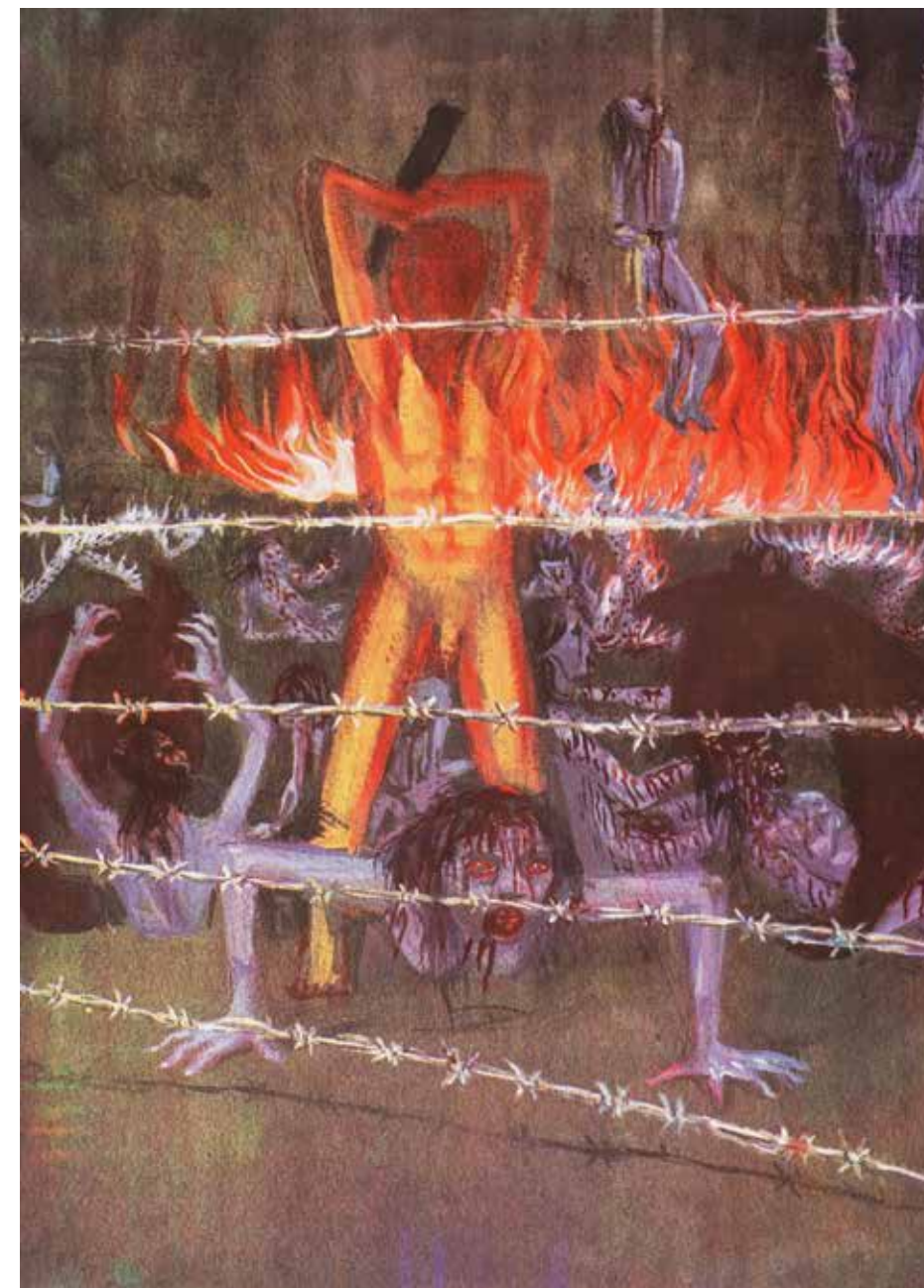
Kazimierz Śramkiewicz

(1914–1998)

Pracownia I, 1986–1987

akryl, płótno, 130 × 89 cm
sygn. l. d.: K. Śramkiewicz na blej-
ramie nalepka autorska z tytułem
pracy oraz datą powstania

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł



70

Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Ogień, 2021

serigrafia, papier, 102 × 72 cm,
stempel suchy wydawcy l.d.

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



71

Aleksandra Waliszewska

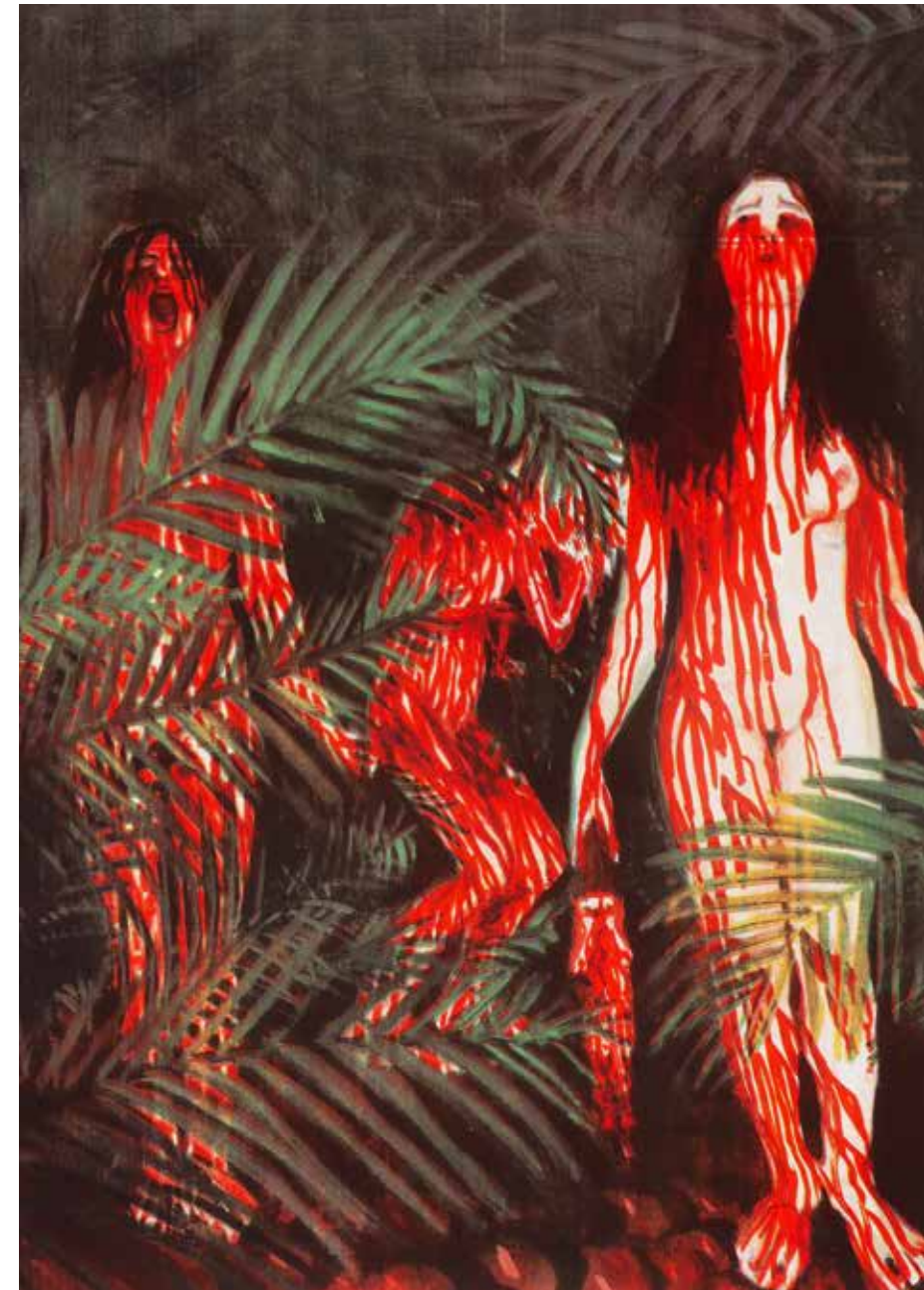
(ur. 1976)

Sisters

serigrafia, papier, 70 × 48 cm,
sygnowana l.d.

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 400 – 3 000 zł



72

Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Ogród

serigrafia barwna, papier,
102 × 72 cm, stempel suchy
wydawcy l.d.

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



73

Waldemar Świerzy

(1931–2013)

Kasyno

tempera, karton, 41 × 56 cm,
sygnowany l. d.: 'Świerzy'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



74

Katarzyna Koftan

(ur. 1972)

Enna, 2021

tempera żółtkowa, płyta,
80 × 80 cm, sygnowany p.d.:
'K. Koftan | 2021' oraz opisany na
odwrocie: 'Enna | Katarzyna Koftan'

cena wywoławcza: 8 500 zł •
estymacja: 10 000 – 14 000 zł



75

Dariusz Ślusarski

(ur. 1979)

*Kto ku wielkiemu zmierza
na małe się nie ogląda,*
2009

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Dariusz
Ślusarski | OLEJ 100 × 70 cm
2009 | „Kto ku wielkiemu zmierza
na małe się nie ogląda”

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



76

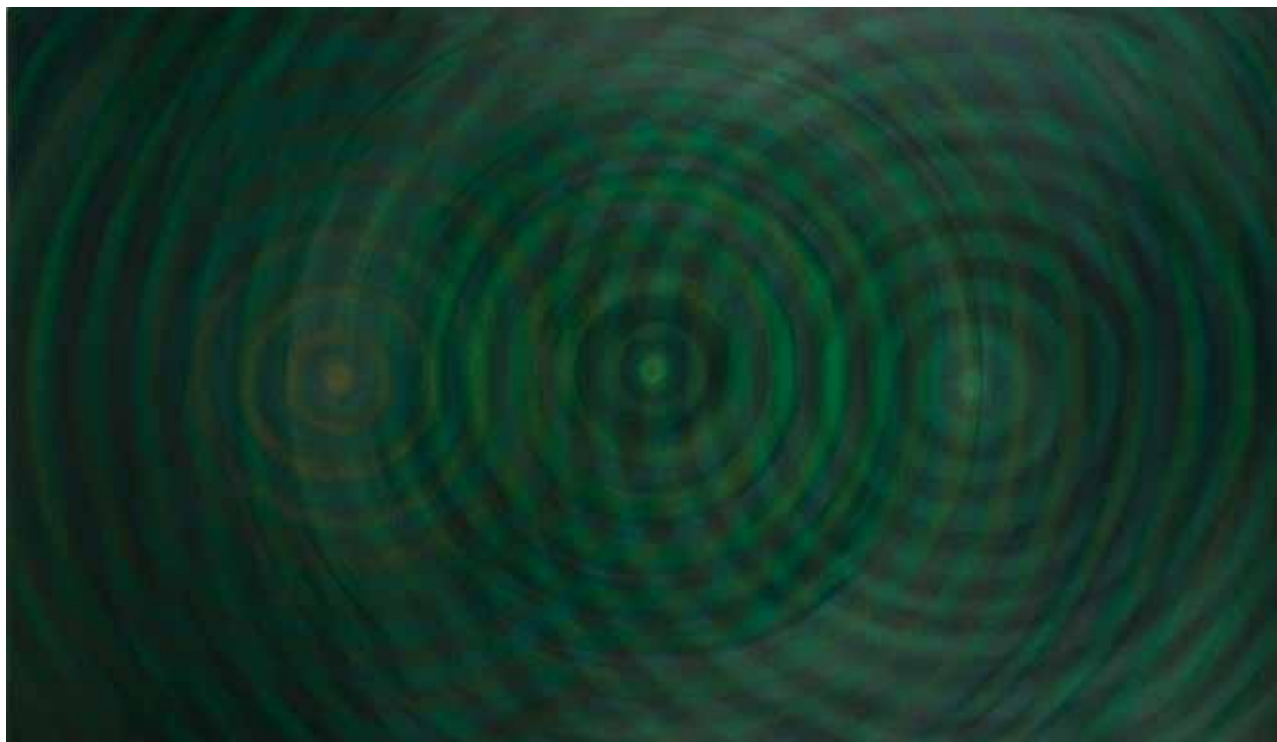
Katarzyna Bułka-Matfacz

(ur. 1965)

Dotyk Miłości

szkło, mosiądz, granit,
30,5 × 20,5 × 8,5 cm,
sygnowana z boku: 1/1.III.

cena wywoławcza: 4 600 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



77

Michał Rybiński

(ur. 1982)

Powidoki V, 2014–2016

olej, płótno, 90 × 154 cm,
sygnowany na odwrocie:
'POWIDOKI 2014 | M. RYBIŃSKI
|[sygnatura]'

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 8 500 – 10 000 zł



78

Kamila Cellary

(ur. 1988)

Nocne owady, 2022

akryl, płótno, 80 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'K. CELLARY '22'
oraz opisany na odwrocie: 'Nocne
owady, Kamila Cellary, Warszawa
2022'

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



79

Andrzej Umiastowski

(ur. 1956)

Orka, 2005

olej, płótno, 60 × 73 cm,
sygnowany l. d.:
'A.UMIASTOWSKI 5'

cena wywoławcza: 11 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł



80

Marcin Wygoda

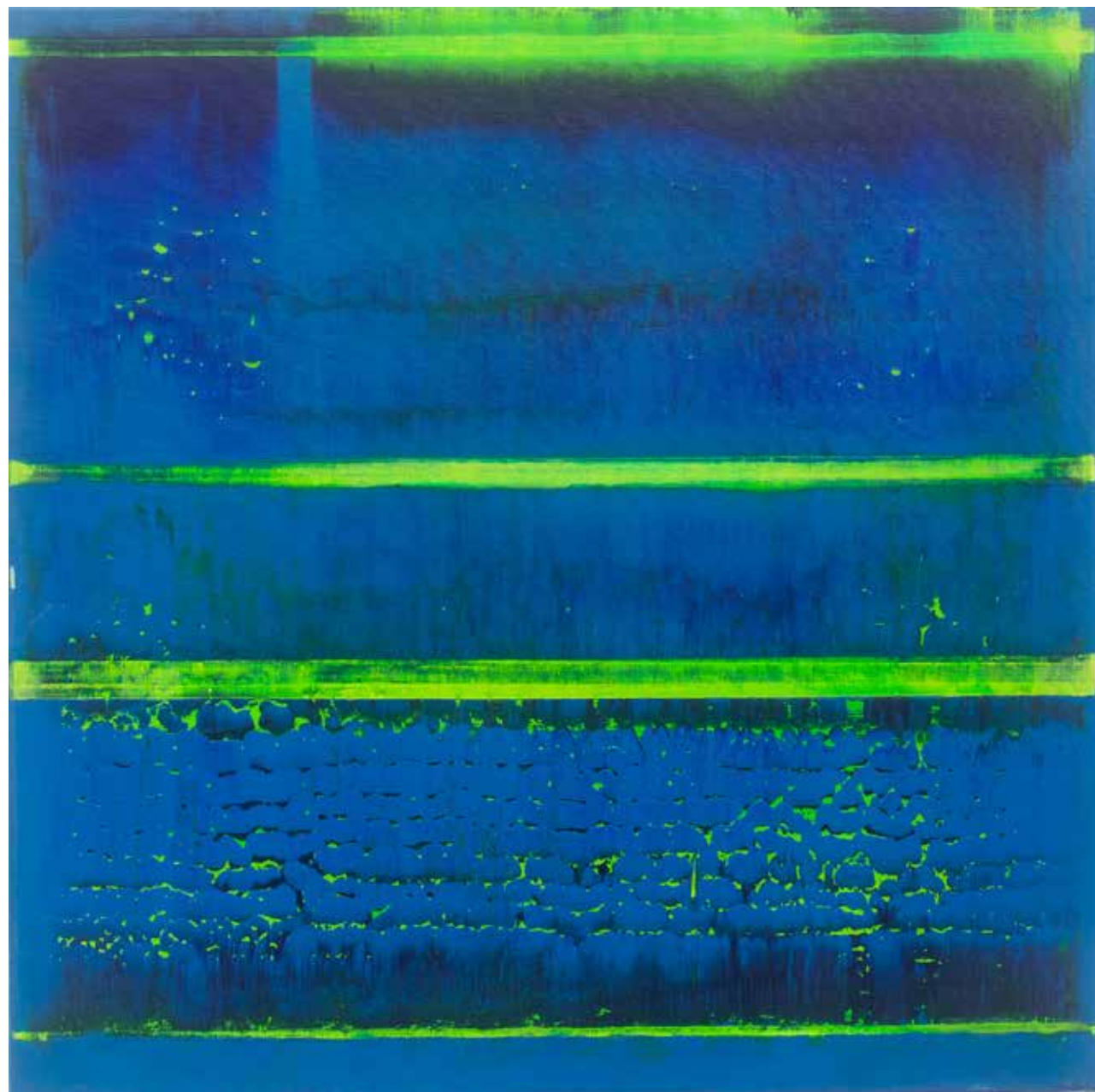
(ur. 1983)

Arizona Road Trip, 2021

akryl, płótno, 46 × 38 cm,
sygnowany p.d.: 'Wygoda' oraz
opisany na odwrocie: 'Marcin
Wygoda | Arizona Road Trip |
46x38 2021 | WYGODA'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 – 2 600 zł



81

Marcin Wygoda

(ur. 1983)

Glow, 2021

akryl, płótno, 60 × 60 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Marcin
Wygoda | Glow | 60x60 2021
| WYGODA'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 – 3 600 zł



82

Agnieszka Rudnicka

(ur. 1983)

Big game hunting, 2013

olej, płótno, 100 × 120 cm,
sygnowany p.d.: 'Agnieszka
Rudnicka 2013'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



83

Piotr Gromniak

(ur. 1989)

Apetizer, 2019

olej, płótno, 80 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



84

Oksana Vinnichenko

(ur. 1994)

Biała róża, 2021

olej, płótno, 110 × 110 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Oksana
Vinnichenko | 2021'

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 5 000 zł



85

Andrzej Ziębliński

(ur. 1946)

M/83

akryl, płótno, 24 × 34 cm,
sygnowany na odwrocie oraz
na bieżymie: ANDRZEJ ZIĘBLIŃ-
SKI | KRAKÓW, opisany: M/83
| 34 × 24 cm | akryl

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 2 200 – 3 000 zł



86

Michał Świder

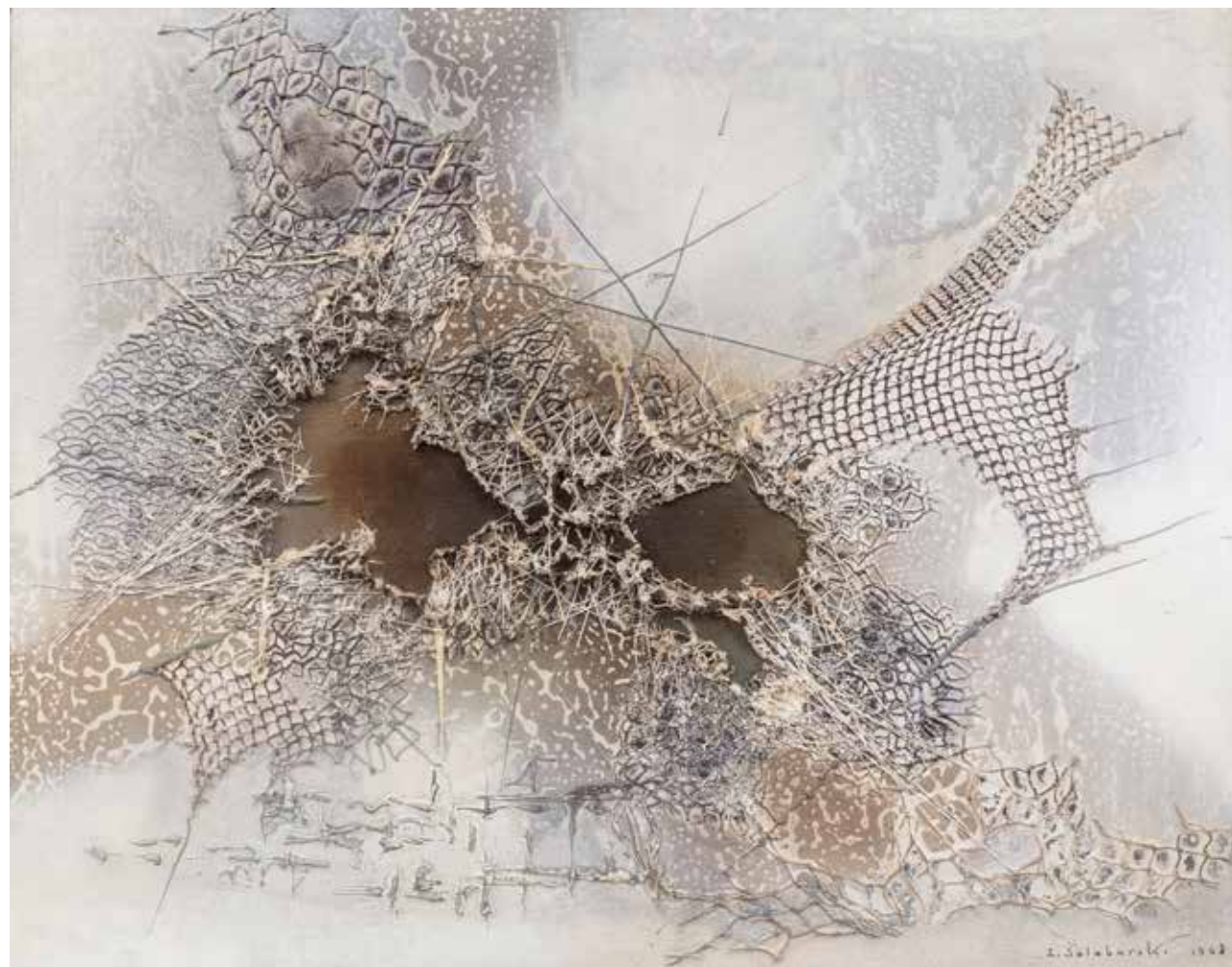
(1962–2019)

Bez tytułu

technika własna, papier,
28 × 37 cm w świetle passe
partout

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



87

Zdzisław Salaburski

(1922–2006)

Kompozycja, 1968

technika własna, płótno,
73 × 92 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Salaburski 1968' oraz na odwrocie: 'Z. Salaburski-|1968|Warszawa'

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



88

Jerzy Ostrogórski

(ur. 1944)

Siedząca X, 1988

olej, płótno, 100 × 81 cm,
sygnowany p.d.: 'Ostrogórski'88'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



89

Andrzej Lipniewski

(1945–2019)

Erozje V, 1990

olej, płótno, 90 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Lipniewski 1990'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



90

Andrzej Lipniewski

(1945–2019)

Pan Australian, 1987

olej, emalia, płótno, 81 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'Lipniewski 1987'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 8 500 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



91

Krzysztof Iwin

(ur. 1974)

Podwórko, 2022

olej, płyta, 80 × 60 cm,
sygnowany l.d.: 'Krzysztof Iwin
2022' oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł



92

Jeremi Lorek

(ur. 1993)

ICOS. LUX ET TENEBRAE,
2023

tempera, akryl, olej, płyta,
80 × 100 cm, sygnowany
na odwrocie: JP | LOREK | 2023 r.
|- I C O S - | LUX ET TENEBRAE'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



93

Zofia Błażko

(ur. 1986)

Zimowy poranek, 2017

olej, płótno, 72,5 × 72,5 cm,
sygnowany l.d.: 'zb' praz opisany
na odwrocie: 'Z. BŁAŻKO, ZIMOWY
PORANEK, OLEJ, 2017'

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



94

Justyna Posiecz-Polkowska

(ur. 1985)

Fotografka, 2015

akryl, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'J. Posiecz-Polkow-
ska' oraz na odwrocie

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 600 zł



95

Witold Pałka

(1928–2013)

Ptaki

olej, płótno, 50 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'Pałka'

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 7 500 – 9 000 zł



96

Łukasz Jaruga

(ur. 1984)

Fortuna, 2020–2022

olej, płótno, 140 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'Ł. Jaruga' oraz
opisany na odwrocie: '„FORTUNA”
2020–2022 | JARUGA Ł.D.'

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 22 000 – 24 000 zł



97

Marta Piórko

(ur. 1981)

Selene, 2022

olej, płótno, 90 × 90 cm,
sygnowany na odwrocie: 'MARTA
JULIA PIÓRKO | „SELENE” | OLEJ
NA PŁÓTNIE | 90x90 cm | 2022 r.'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



98

Magdalena

Kwapisz-Grabowska

(ur. 1974)

Figura intymna, 2013

olej, płótno, 100 × 81 cm,
sygnowany p.d.: 'mkg' oraz opisany
na odwrocie: '„Figura intymna” |
M. Kwapisz Grabowska
| 81 × 100, 2013'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 600 zł



99

Jakub Adamek

(ur. 1975)

Niedźwiedź II, z cyklu
„Animal Planet”, 2007

olej, płótno, 25 × 35 cm,
sygnowany na odwrocie:
'A.P. Niedźwiedź II | Jakub Adamek
| 2007'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 600 – 2 000 zł



100

Ignacy Oboz

(ur. 1989)

Głowa, 2016

technika mieszana, płótno,
160 × 100 cm, sygnowany
na odwrocie: 'I. OBOZ 2016'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



101

Maciej Mackiewicz

(ur. 1977)

Moon, 2021

olej, płótno, 100 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie:
'Maciej Mackiewicz | „MOON”
| 2021 | Maciejka'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 600 zł



102

Vasyl Savchenko

(ur. 1994)

Kaszubianka, 2019

sitodruk, papier, 70 × 50 cm,
ed. 13/23, sygnowany ołówkiem
u dołu: '13/23 „Kaszubianka” Vasyl
Savchenko 2019'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



103

Jan Szczepkowski

(ur. 1975)

Bez tytułu, 2020

olej, papier, 70 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'Szczepkowski 20'
oraz opisany na odwrocie:
'JAN SZCZEPKOWSKI'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



104

Grzegorz Klaman

(ur. 1959)

Bez tytułu, 1993

tusz, papier, 82 × 60,
sygnowany u dołu:
'24.07.93 | Klaman'

cena wywoławcza: 900 zł •

estymacja: 1 200 – 1 600 zł



105

Jerzy Stajuda

(1936–1992)

Kompozycja 2404

tusz, papier, 41 × 55 cm,
sygnowany p.d. ołówkiem:
Jerzy Stajuda

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 600 zł



106

Józef Paweł Karczewski

(ur. 1956)

Bez tytułu, tryptyk

olej, złoto płatkowe, płótno,
120 × 300 cm, niesygnowany

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



107

Sylwia Gabszewicz
(1956–2011)

Bez tytułu

olej, płótno, 100 × 80 cm,
niesygnowany

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



108

Joanna Sarapata
(ur. 1962)

Akt kobiety

akwarela, pastel, papier,
31 × 23 cm (w świetle
passe-partout), sygnowany p.b.:
'SARAPATA'

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



109

Bogdan Korczowski

(ur. 1954)

Lettre a Malevitz, 1985

olej, płótno, 120 × 60 cm, sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'85'; oraz opisany na odwrocie: KORCZOWSKI 85/LETTRE A MALEVITZ; oraz autorskie potwierdzenie autentyczności

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Obraz prezentowany na wystawie na przełomie 1985/1986 roku w galerii: Galerie Michel Vogel oraz w Polskim Muzeum w Ameryce w 1986 roku.



110

Sylwester Stabryła

(ur. 1975)

Dziura w skarpecie, 2014

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn. i opisany na odwrocie: 'SYLWESTER STABRYŁA | „Dziura w skarpecie” | 50 × 70 cm | olej na płótnie | 2014 r | [sygnatura] '

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 1 800 – 2 400 zł



111

Krzysztof Rapsa

(ur. 1959)

Bez tytułu, 2018

technika mieszana, płótno,
60 × 50 cm, sygnowany p.d.:
'Rapsa'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 600 – 3 400 zł



112

Janina Reichert-Toth

(1895–1986)

Maska, przełom I. 50/60.
XX wieku

brąz, wys. 24 cm, szer. 21 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

LITERATURA:

Janina Reichert – Toth (1895–1985). Rzeźba, Galeria Dyląg, Kraków 2016, s. 12



113

Monika Marchewka

(ur. 1988)

Nowy dzień, 2018

olej, płótno, 110 × 90 cm,
sygn. na odwrocie: 'Monika Marchewka | „Nowy dzień” | 2018'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



114

Marcin Zaborski

(ur. 1988)

W pracowni, 2015

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygn. na odwrocie

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 800 – 3 000 zł



115

Szymon Ziarek

(ur. 1985)

PZP/MJU

giclée, papier, 83 × 63 cm
(zadruk), 92 × 71 cm (arkusz),
sygnowany u dołu: 'PZP/MJU
Szymon Ziarek', odbitka 1/10; l.d.
oraz na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



116

Adam Smolana

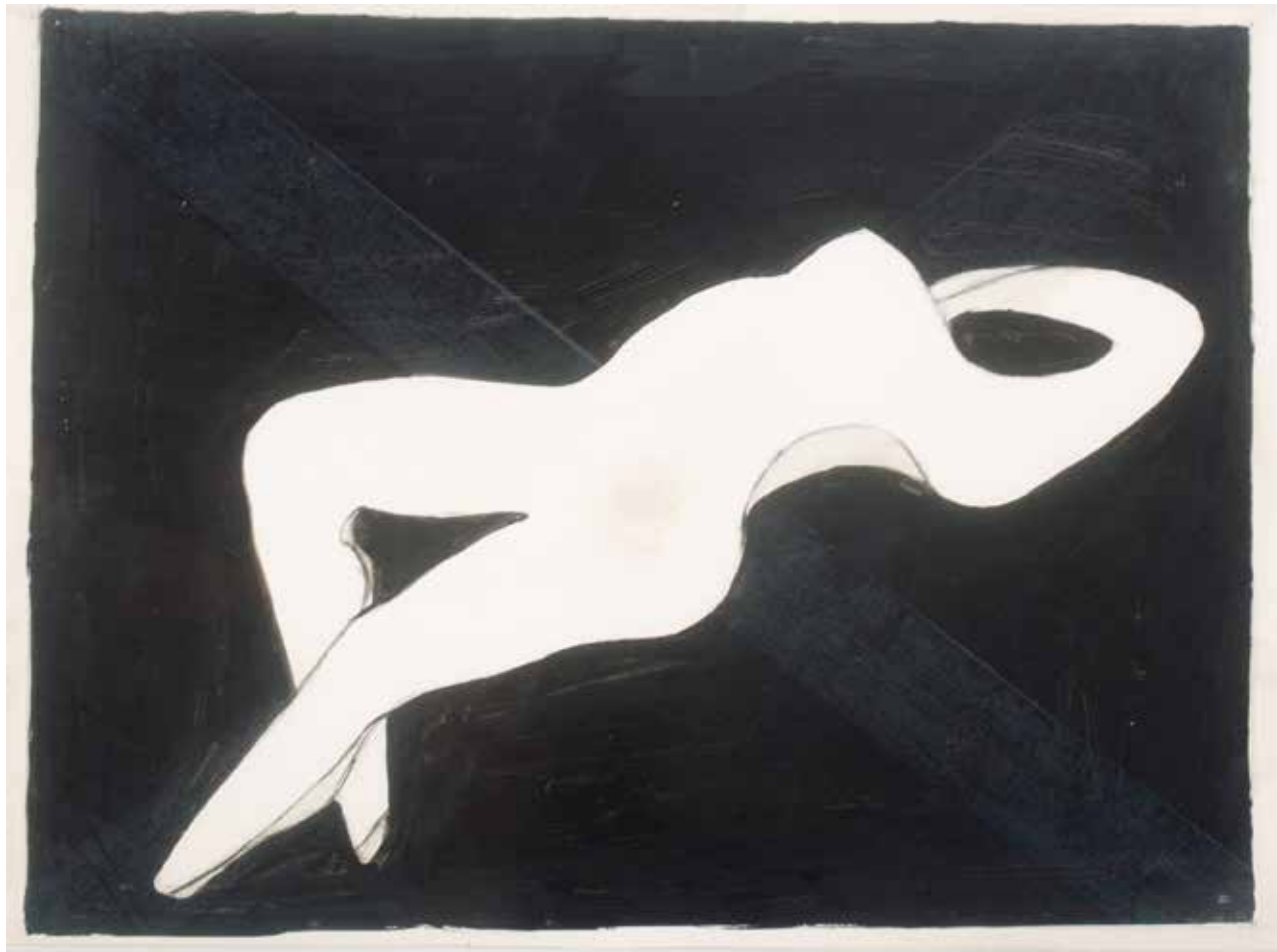
(1921–1987)

Akt, lata 60. XX wieku

tusz, tempera, ołówek, papier,
23 × 30 cm w świetle passe-
-partout

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 – 1 200 zł



117

Adam Smolana

(1921–1987)

Akt, lata 60. XX wieku

tusz, tempera, ołówek, papier,
23 × 30 cm w świetle passe-
-partout

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 – 1 200 zł

126–127



118

Aleksandra Jadcuk

(ur. 1974)

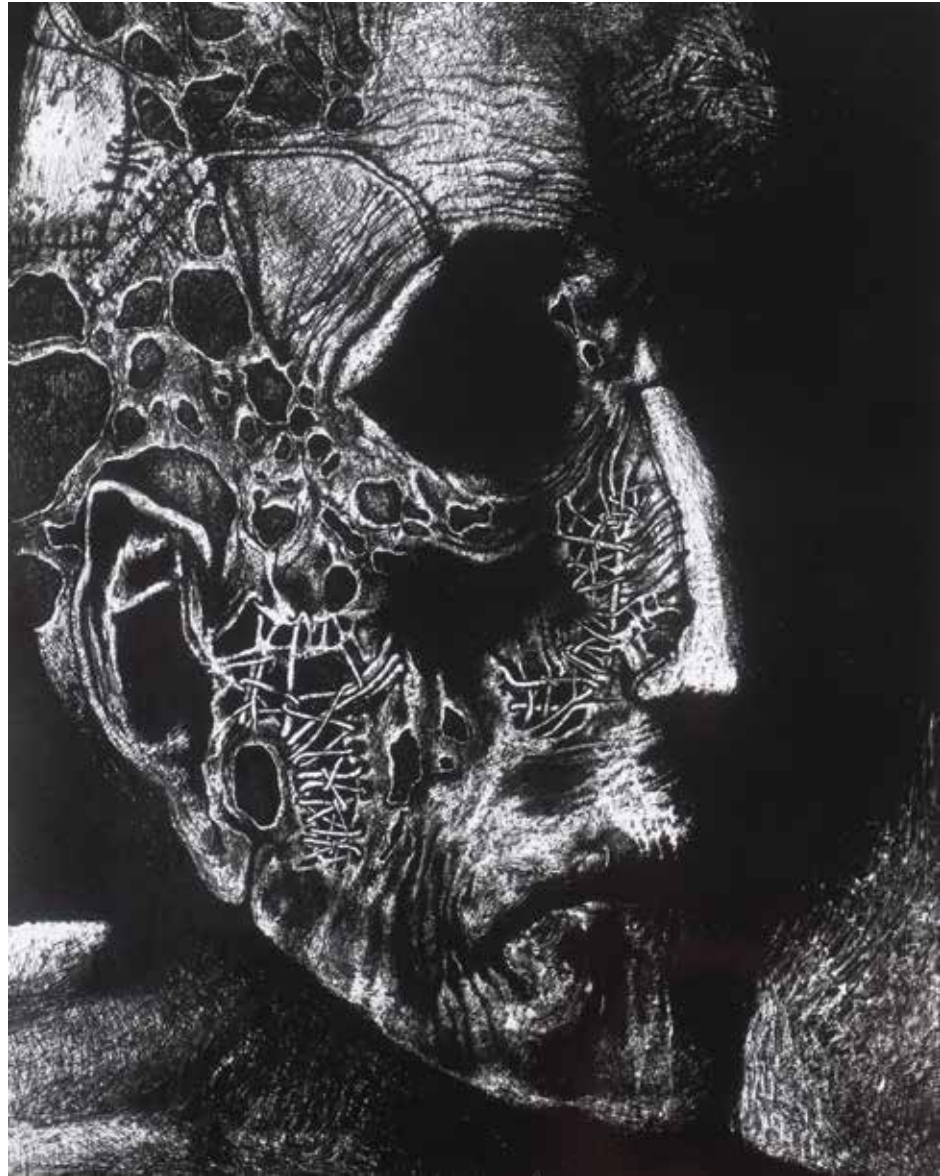
Bez tytułu, 2002

olej, płótno, 70 × 90 cm,
sygnowany na odwrocie: 'ALEK-
SANDRA | JADCZUK, 2002'

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 600 – 3 600 zł

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | AUKCJA WAKACYJNA



119

Zdzisław Beksiński

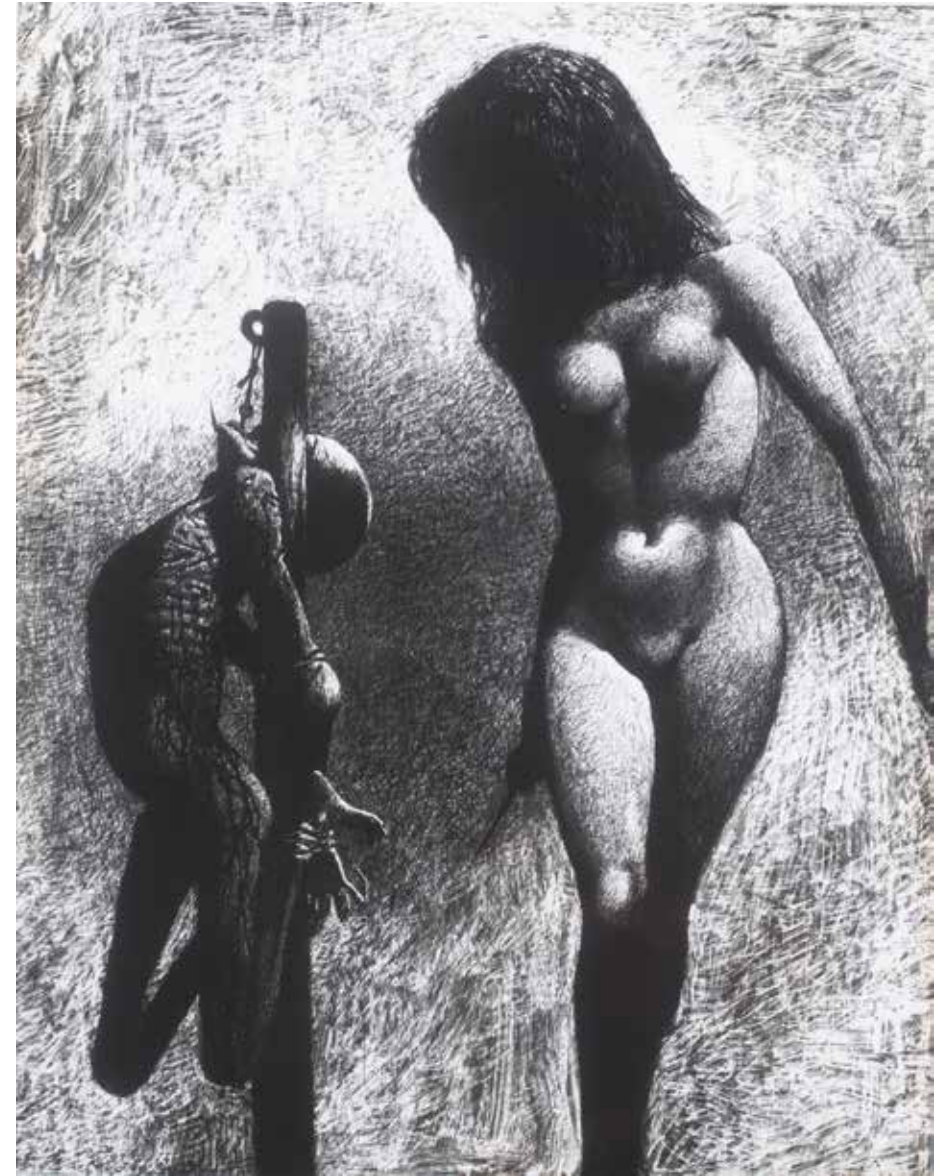
(1929–2005)

Bez tytułu

heliotypia, papier, 29,5 × 23,5 cm,
na odwrocie pieczęć Muzeum Hi-
storycznego w Sanoku z podpisem
Wiesława Banacha; odbitka nr 9/10

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Współczesna odbitka powstała pod merytorycznym i technicznym nadzorem Muzeum Historycznego w Sanoku w limitowanej serii 10 egzemplarzy.



120

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

heliotypia, papier, 29,5 × 23,5 cm,
na odwrocie pieczęć Muzeum Hi-
storycznego w Sanoku z podpisem
Wiesława Banacha; odbitka 7/10

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Współczesna odbitka powstała pod merytorycznym i technicznym nadzorem Muzeum Historycznego w Sanoku w limitowanej serii 10 egzemplarzy.



121

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
25 × 19,5 cm, sygnowany p.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 3 800 zł •

estymacja: 4 500 – 5 000 zł



122

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
27,5 × 23 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAiKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



123

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała
(vintage print), papier barytowy,
16,5 × 20 cm, sygnowany l.d.:
'BEKSIŃSKI', na rewersie pieczęć
autorska i ZAIKS

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



124

Edward Hartwig

(1909–2003)

Snopki, 1926

fotografia czarno-biała, odbitka bro-
mowa (vintage print), 24 × 30 cm,
sygnowana l.d.: 'EHartwig 1926',
na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 800 zł •

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



125

Edward Hartwig

(1909–2003)

Wierzby

fotografia czarno-biała,
odbitka bromowa (vintage print),
23,5 × 20 cm, sygnowana p.d.:
'EHartwig', na odwrocie pieczęć
autorska

cena wywoławcza: 1 100 zł •

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



126

Zbigniew Dłubak

(1921–2005)

Ikonosfera III, 1970

zestaw 4 fotografii, fotografia
czarno-biała (vintage print), papier
barytowy, 23,5 × 16 cm w świetle
passe-partout (każda z 4 fotografii),
na odwrocie każdej nalepka
z opisem: 'Z. Dłubak – Ikonosfera III
[numeracja]'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



127

Paweł Pierściński

(1938–2017)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny (vintage print), 32,5 × 30 cm, na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 – 1 000 zł



128

Bronisław Schlabs

(1920–2009)

Kwiaty

fotografia czarno-biała, papier barytowy (vintage print), 30 × 23,5 cm, na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 – 1 000 zł



129

Witold Dederko

(1906–1988)

Brzoza, 1956

fotografia czarno biała, papier fotograficzny (vintage print), 35 × 26 cm, sygnowana i datowana na odwrocie; pieczęć ZPAF

cena wywoławcza: 600 zł •

estymacja: 800 – 1 000 zł

138–139

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | AUKCJA WAKACYJNA



Sebastian Skoczylas, Red mist, akryl, płótno, 100 × 100 cm, 2023

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

33 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

16 WRZEŚNIA 2023

**SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT**

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◦ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyptacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwałać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „•” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;

- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Mela Muter (1876–1967) – *Pejzaż z miasteczkiem*, olej, sklejka, 46 × 55 cm

PRZYJMUJEMY OBIEKTY DO 25 SIERPNI

AUKCJA JESIENNA

30 WRZEŚNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

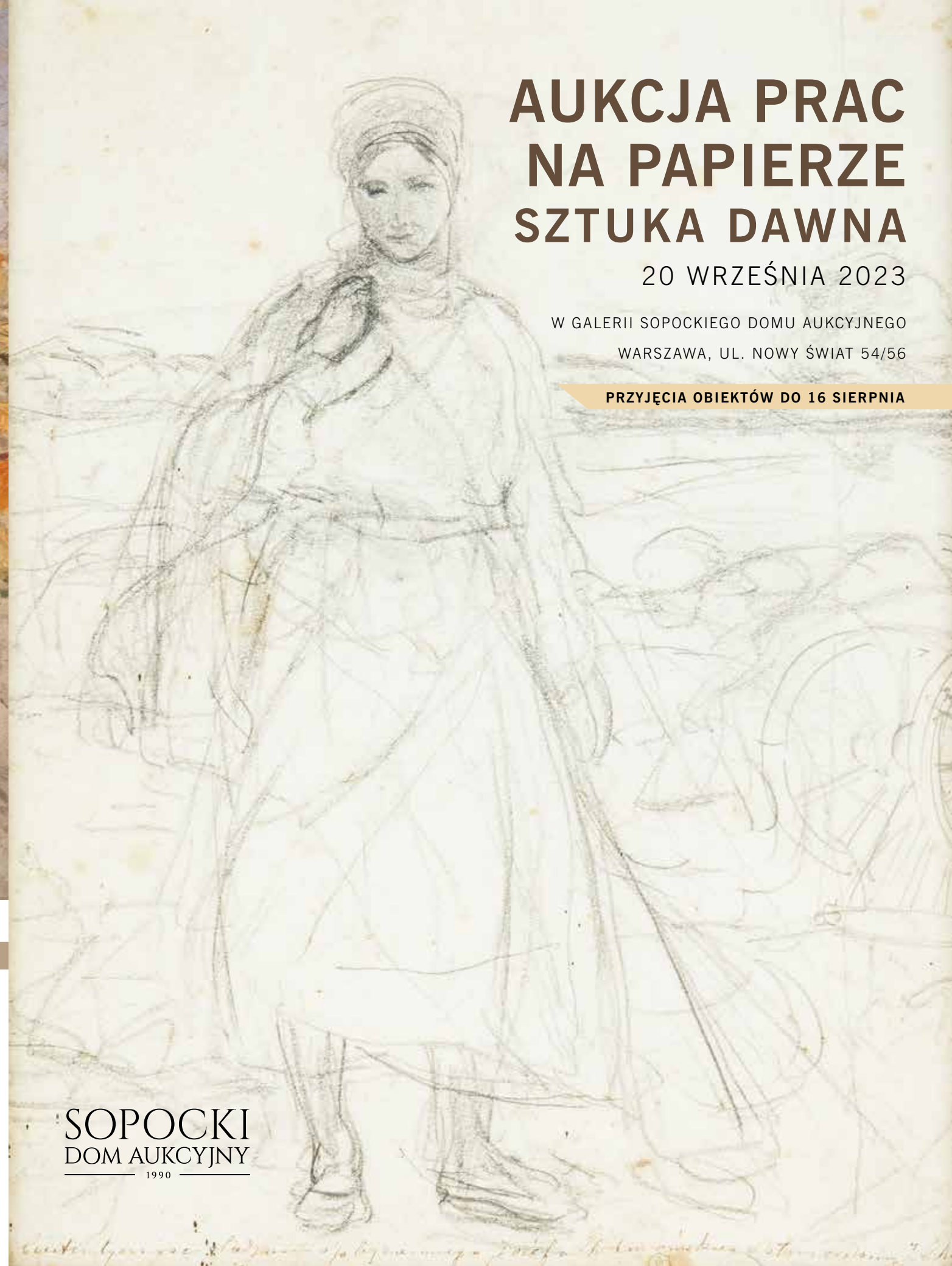
SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA DAWNA

20 WRZEŚNIA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

PRZYJĘCIA OBIEKTÓW DO 16 SIERPNI



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Henryk Baranowski, *Długie Pobrzeże*, olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. l. d.: H. Baranowski

AUKCJA VARIA[®] (54)

7 PAŹDZIERNIKA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jerzy Kossak (1886 Kraków – 1955 tamże), *Wizja Św. Huberta*, 1934 r., olej, płótno, 120 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak/1934

AUKCJA VARIA[®] (55)

25 PAŹDZIERNIKA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA WAKACYJNA Sopot, 26 sierpnia (sobota) 2023 r., godz. 16

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

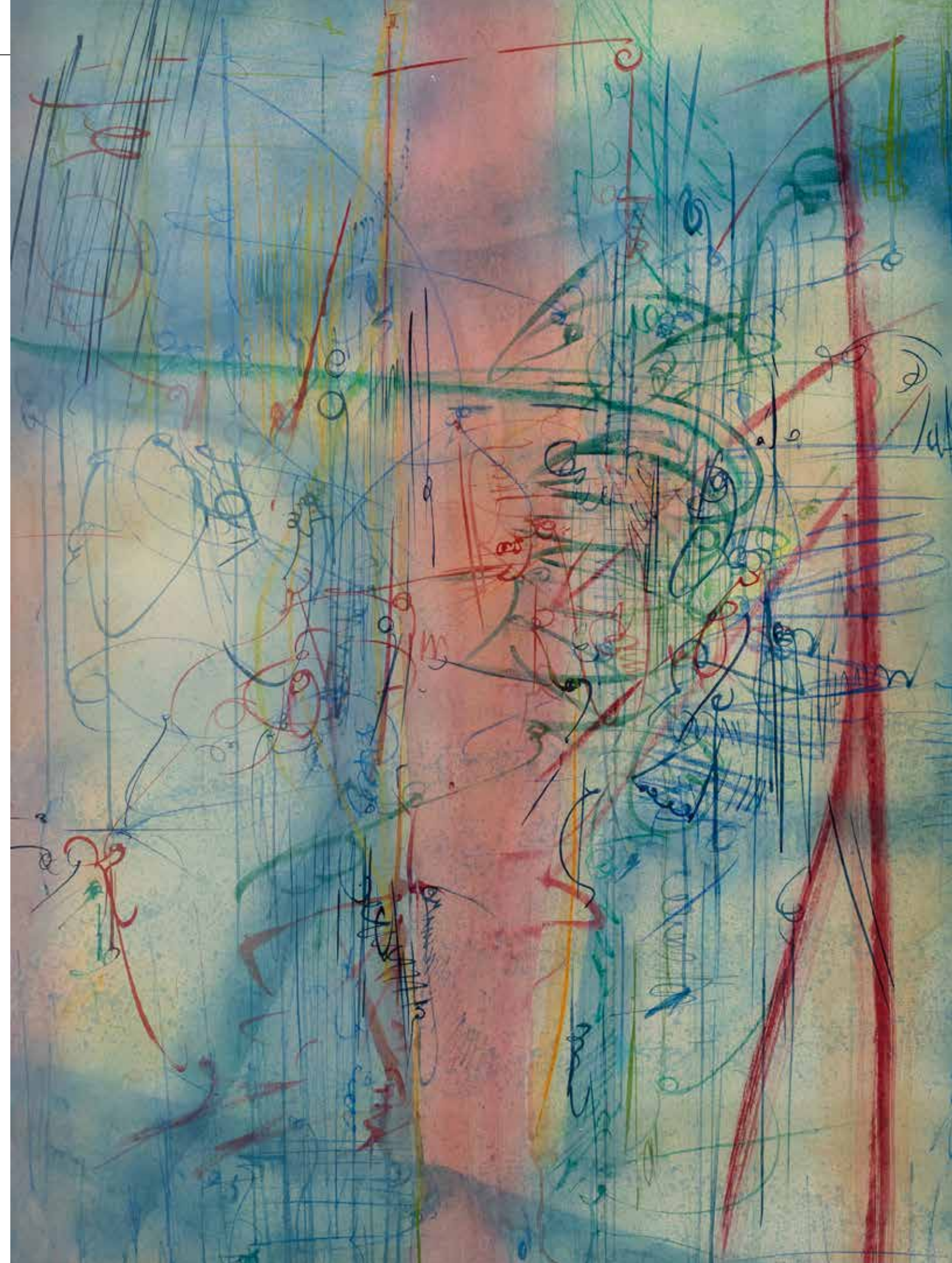
Imię i nazwisko

data, podpis

- wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

ADAMEK JAKUB	99	KRYNICKI NIKIFOR	38, 39	SCHLABS BRONISŁAW	128
BAKALARZ ADAM	4	KWAPISZ-GRABOWSKA MAGDALENA	98	SĘTOWSKI TOMASZ	21, 64
BEKIŃSKI ZDZISŁAW	119, 120, 121, 122, 123	LASECKI HUGON	32	SMOLANA ADAM	116, 117
BEREŻNICKI KIEJSTUT	54, 55	LEBENSTEIN JAN	40	STABRYŁA SYLWESTER	110
BŁAŻKO ZOFIA	93	LENICA ALFRED	12	STAJUDA JERZY	105
BUŁKA-MATŁACZ KATARZYNA	76	LEWANDOWSKI MARIUSZ	18	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	63
CELLARY KAMILA	78	LIPNIEWSKI ANDRZEJ	89, 90	STĘPIEŃ JACEK	35
DEDERKO WITOLD	129	LOREK JEREMI	92	STRUMIŁO ANDRZEJ	36, 37
DŁUBAK ZBIGNIEW	126	MACKIEWICZ MACIEJ	101	STRYJEC RYSZARD	58, 59, 60, 61
DOBKOWSKI JAN	16	MARCHEWKA MONIKA	113	SZAJNA JÓZEF	67, 68
DOMINIK TADEUSZ	41	MARKOVYCH ANASTAZJA	51	SZCZEPKOWSKI JAN	103
DWURNIK EDWARD	2, 3, 25, 26, 27, 42, 43, 44, 45, 46, 47	MARKOWSKI EUGENIUSZ	34	SZPINGER WŁODZIMIERZ	23, 24
FIJAŁKOWSKI STANISŁAW	56, 57	MITORAJ IGOR	5, 6	SZUTTER EDWARD	65
GABSZEWICZ SYLWIA	107	OBOZ IGNACY	100	ŚLUSARSKI DARIUSZ	75
GROMNIAK PIOTR	83	OKRASSA MAREK	53	ŚRAMKIEWICZ KAZIMIERZ	15, 69
GRYNCZEL DOROTA	19	OLBIŃSKI RAFAŁ	14, 48, 49, 50	ŚWIDER MICHAŁ	86
HARTWIG EDWARD	124, 125	OSTROGÓRSKI JERZY	88	ŚWIERZY WALDEMAR	73
HASIOR WŁADYSŁAW	22	OTOCKI BARTEK	13	TARASIN JAN	7
IWIN KRZYSZTOF	91	PAŁKA WITOLD	95	UMIASTOWSKI ANDRZEJ	79
JACKIEWICZ WŁADYSŁAW	8	PAŁUCHA JACEK	52	VINNICHENKO OKSANA	84
JADCZUK ALEKSANDRA	118	PIERŚCIŃSKI PAWEŁ	127	WALISZEWSKA ALEKSANDRA	70, 71, 72
JARUGA ŁUKASZ	96	PIERZGALSKI IRENEUSZ	9, 10, 11	WAWRYCZUK TOMASZ	20
KARCZEWSKI JÓZEF PAWEŁ	106	PIÓRKO MARTA	97	WILKOŃ JÓZEF	33
KARPOWICZ-WESTNER ANNA	17	POSIECZ-POLKOWSKA JUSTYNA	94	WYGODA MARCIN	80, 81
KLAMAN GRZEGORZ	104	RAPSA KRZYSZTOF	111	YERKA JACEK	1
KOŁTAN KATARZYNA	74	REICHERT-TOTH JANINA	112	ZABORSKI MARCIN	114
KORCZOWSKI BOGDAN	109	RUDNICKA AGNIESZKA	82	ZADEMACK SIEGFRIED	66
KOWALSKI RAFAŁ	28, 29, 30, 31	RYBIŃSKI MICHAŁ	77	ZIAREK SZYMON	115
KRECHOWICZ JERZY	62	SALABURSKI ZDZISŁAW	87	ZIĘBLIŃSKI ANDRZEJ	85
		SARAPATA JOANNA	108		
		SAVCHENKO VASYL	102		

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



Y. Barych 2002

