

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

32 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 24 CZERWCA 2023 • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA





**32 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU® • AUKCJA KOLEKCYJONERSKA
24 CZERWCA 2023 • GODZ. 19
SOPOT, UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43**

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl
e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 10 CZERWCA

LICYTACJA ONLINE
live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

Andrzej Bator

(ur. 1951)

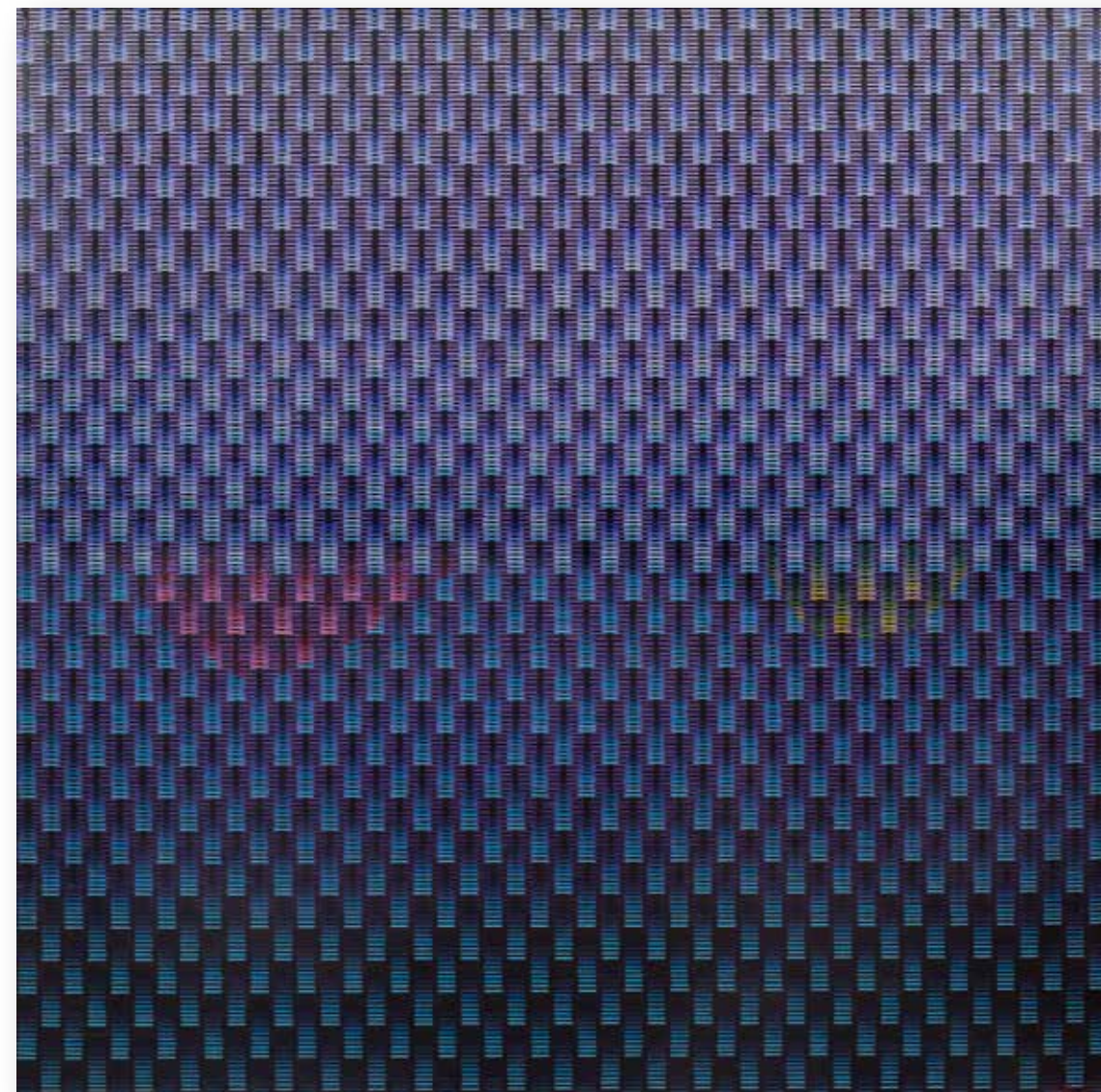
Rytm – Błękitny, 1993

akryl, płótno, 95 × 95,5 cm, sygnowany na odwrocie:
'ANDRZEJ BATOR | "RYTM" – "BŁĘKITNY" | AKRYL 95 × 95,5
| 1993 rok'

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował na PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), gdzie otrzymał dyplom w 1976 roku (grafika warsztatowa i poligrafia). Malarstwa na pierwszym i drugim roku uczył się w pracowni prof. Mariana Jaeschke (asystent Ryszard Hunger), a rysunku u profesora Benona Liberskiego. Na trzecim roku malarstwo u Juliusza Narzynieckiego, a grafikę warsztatową u Leszka Róźgi; na czwartym i piątym roku malarstwo u profesora Stanisława Fijałkowskiego i grafikę warsztatową w technice wkłęsłodruku u Leszka Róźgi. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem, malarstwem sztalugowym, plakatem, wystawiennictwem. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.



Sebastian Skoczylas

(ur. 1979)

Laguna, 2023

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Laguna | Sebastian Skoczylas | 2023'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończył studia magisterskie na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie w 2004 roku obronił dyplom pod kierunkiem prof. Piotra Błażejewskiego (aneks w Pracowni Projektowania Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego). Wcześniej uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i na świecie. Wystawy zbiorowe oraz indywidualne min.: 2020 – „Szczeliny koloru”, GaleriaArt.pl; 2016 – „Pankiewicz i po... Uwalnianie koloru”, Muzeum Lubelskie; 2015 – „Slow”, Galeria Mito; 2014 – Kancelaria Prezesa Rady Ministrów; 2012 – „Układ wyżowy”, galeria Elektor Mazowieckiego Instytutu Kultury; 2005 – Centrum Olimpijskie. Wyróżniony w 2004 roku w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibish.



Malując abstrakcyjnie, trzeba uwolnić się od wszystkiego co zewnętrzne i widzialne. Ale to wyzwanie jest procesem. Zdaję sobie sprawę, że w moich pracach widoczne są jeszcze ślady pejzażu. Nadal wybrzmiewa on w kompozycji, horyzontalnych podziałach, czy operowaniu światłem. W takim sensie są one na swój sposób „pejzażowe”.

Interesuje mnie granica pomiędzy obrazem jako przedstawieniem a obrazem jako obiektem samym w sobie, między odwzorowaniem rzeczywistości (zewnętrznej lub wewnętrznej) a kreacją nowej. Abstrakcja jest przekraczaniem tej granicy, a sensualność obrazu to dla mnie jeszcze krok dalej.

Zależy mi na intensywności doznań. Nasycony kolor uzupełniam fakturą. Obraz powstaje dzięki pewnego rodzaju napięciom, w warstwie kolorystycznej poprzez zestawianie odpowiednich, kontrastujących plam barwnych. Podobnie jest z fakturą obrazu: płaszczyzny gładkie umieszczam obok chropowatych, błyszczące obok matowych. Wszystko to wzajemnie się intensyfikuje.

Sebastian Skoczylas

Adam Bakalarz

(ur. 1989)

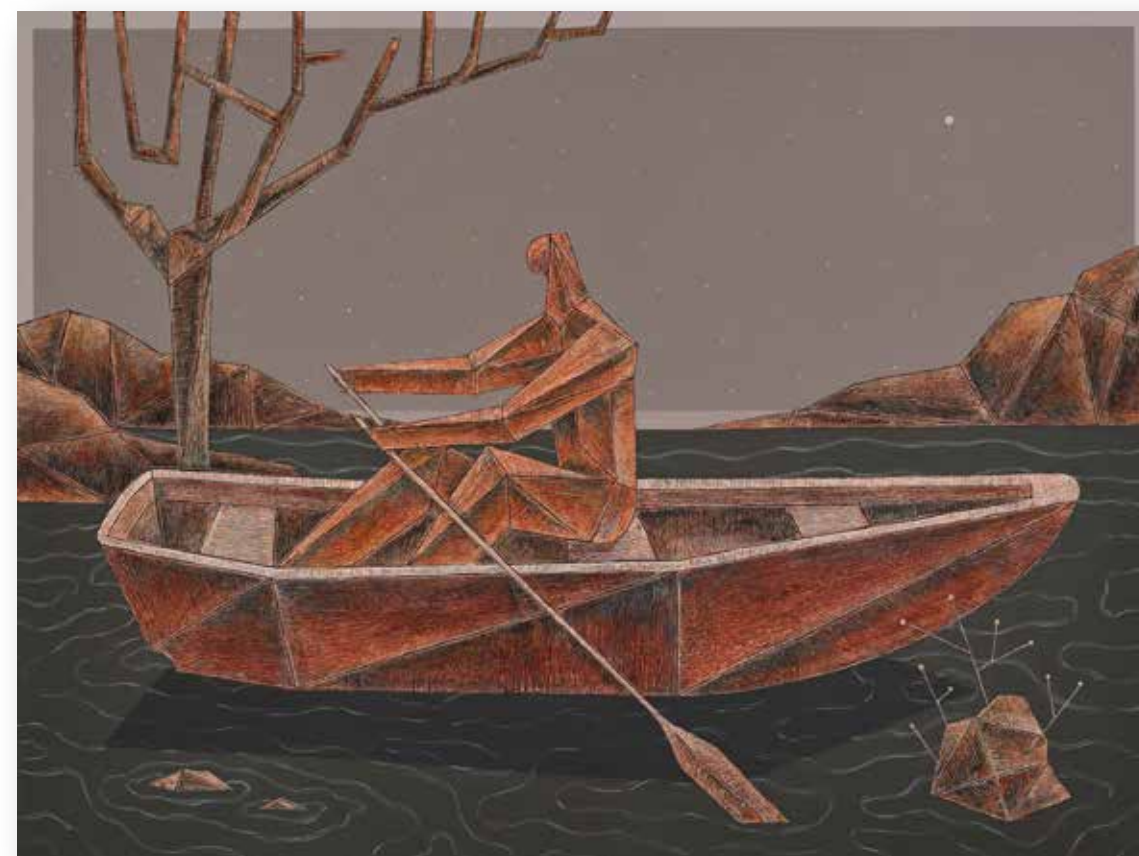
PWL3, 2023

akryl, płótno, 90 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: '[odcisk palca artysty] | A.Bakalarz | 2023 | "PWL3"'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 36 000 – 50 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsintezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazują w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach "Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...". Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby” Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Centrum Praskie Koneser, Galeria ToTuart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki”, Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair”, Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair”, Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szolajskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton”, Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair”, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT”, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection”, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „CONTEXT ART NEW YORK” [wyróżnienie „Work of the Day”], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków



Adam Arabski

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Skorupy pamięci”, 2023

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), postument stalowy, 150 × 54 × 43 cm, ed. 1/1 (unikat), sygnowany

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 75 000 – 100 000 zł

Absolwent Wydziału Rzeźby gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2004 roku. Od 2007 roku prowadzi pracownię technik rzeźbiarskich jako nauczyciel dyplomowany w Liceum Plastycznym w Gdyni Orłowie. Twórca pomnika dyrektora PAN Biblioteki Gdańskiej dr. Mariana Pelczara (2017), a także autor szeregu plenerowych form rzeźbiarskich – „Nowy Horyzont”, „Awiator”, „Idea” oraz licznych tablic pamiątkowych w Trójmieście. Uczestnik i laureat szeregu konkursów rzeźbiarskich, m.in.: 2019 – III Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika rtm. Witolda Pileckiego przy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku; 2016 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na koncepcję abstrakcyjnej rzeźby wizualizującej ideę „zderzenia” przy nabrzeżu Motławy w Gdańsku; 2014 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na wykonanie projektu rzeźby Kapitana Ludomira Mączki na terenie Alei Żeglarzy w Szczecinie



„Skorupy pamięci”

Sięgając do pamięci, do wyobraźni, gdzie urywają się racjonalne przesłanki uświadomione i sformułowane – na drodze intuicji dokonuję wyboru środków wyrazu, a więc w sposób ogromnie niejednolity, skomplikowany układam związki swej pracy z naturą. Od wewnętrznej strony wybijam te wspomnienie, tworzę powłokę, pancerz, skorupę pamięci, chwili, sytuacji. Ukrywam ją w tej pustej przestrzeni pod, obok może wokoło, powietrzu, które gęstnieje i nabiera jej masy.

Adam Arabski

(...) Muszę przyznać, że trudno jest znaleźć we współczesnej sztuce rzeźbiarza, który by w tak oryginalny sposób wykorzystywał bogactwo możliwości plastycznych jakie posiada metal – metal pod różną postacią. Prace Adama Arabskiego powoływane są do życia w opozycji do krzyku oraz wszelkiej przesady jaka nas otacza, przesady epatowania przemocą, sensacją, w opozycji do chaosu, zalewu tandetą. Są one tęsknotą za prawdą, dostojnością. Dotykają sfer podstawowych i uniwersalnych szlachetną prostotą środków, wyrazistą ekspresją, a to co prezentują jest doniosłe dla doświadczenia ludzkiego.

Prof. Zdzisław Pidek





(ur. 1986)

Floating / Reverse, 2022

brąz patynowany, postument stalowy, wys. 85 cm (wymiary z postumentem 185 × 34 × 34 cm), ed. 1/4, sygnowany: 'FLOATING / REVERSE, 1/4, GÓR | NIC | KI'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Ukończył z wyróżnieniem Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2010 roku w pracowni Janusza Antoniego Pastwy. Jego zainteresowania skupiają się wokół realizmu. Jego motywem przewodnim jest fizyczność, wehikuł wnoszący do świata symbolicznego, szlak ku archetypom. Jego miejskie działania prowokują pytania i nigdy nie pozostawiają widza obojętnym. Postępuje się językiem symboli, głównie religijnych, filozoficznych i psychologicznych. Górnicki pracuje zarówno z monumentalną skalą, jak i małą formą. Eksperymentuje z łączeniem różnych materiałów, takich jak brąz, kamień, aluminium i tkanina. Bada walory koloru i przenosi grafikę 2D do świata 3D. Wierzy, że rzeźba może aranżować, a nawet kreować przestrzeń. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz był autorem wielu wystaw indywidualnych.





Aleksandra Waliszewska

(ur. 1976)

Amor i Psyche, 2004

olej, płótno, 50,5 × 60,5 cm, sygnowany l.d.:
'WALISZEWSKA'

cena wywoławcza: 90 000 zł •

estymacja: 120 000 – 160 000 zł

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Zajmuje się malarstwem. Tworząc obrazy olejne i gwasze konstruuje indywidualny, bardzo charakterystyczny język wypowiedzi artystycznej. Najczęściej czyniąc główną bohaterką swoich opowieści niewinną dziewczynkę, zbudowała świat pełen baśniowej perwersji i tajemnicy. Wybrane wystawy: 2023 – wystawa indywidualna „The Dark Arts: Aleksandra Waliszewska and the Symbolism from the East and North”, Narodowe Muzeum Sztuki im. M.K. iurlionisa, Kowno (Litwa); 2022 – wystawa indywidualna „Opowieści okrutne. Aleksandra Waliszewska i symbolizm Wschodu i Północy”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2021 – „Nine Lives”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2021 – wystawa indywidualna „Stara baba”, Bosse & Baum, Londyn; 2021 – „Nature Morte”, The Hole, Nowy Jork; 2020 – „I Want to Feel Alive Again”, Lyles & King, Nowy Jork; 2020 – „Untitled (But Loved)”, Bosse & Baum, Londyn; 2020 – wystawa indywidualna „Agresywny dziad”, Fortnight Institute, Nowy Jork; 2020 – wystawa indywidualna „Kocham kotkę, która umarła”, BWA Zielona Góra; 2019 – „Farba znaczy krew”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2019 – „Pałac sztuki. Młode malarstwo polski”, Muzeum Narodowe w Gdańsku; 2019 – wystawa indywidualna „Wesoły Niemiec”, Galeria Dobro, Olsztyn; 2018 – „Hawrot, Krajewska & Waliszewska”, LETO, Warszawa; 2018 – „Of Death and Other Demons”, CAN Christina Androulidaki Gallery, Ateny; 2017 – wystawa indywidualna „absurden, obszönen Steingötzen der Tschanvölker”, Neuer Kunstverein, Wiedeń; 2017 – wystawa indywidualna „Der Teufel ist ein Eichhörnchen”, Museum Jerke, Recklinghausen; 2017 – „Syrena herbem twym zwodnicza”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; 2017 – „10 Letnich Powidoków”, LETO, Warszawa.



Łukasz Patelczyk

(ur. 1986)

Kolejny Wschód Słońca II, 2020

olej, płótno, 140 × 160 cm, sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 28 000 zł •

estymacja: 50 000 – 75 000 zł

Absolwent ASP w Gdańsku, dyplom uzyskał w 2012 roku w pracowni prof. Teresy Miszkin oraz pracowni prof. Witosława Czerwonki. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz z geometryczną abstrakcją. Artysta maluje równoległe kilka serii obrazów tj. Krajobraz ocenizowany, Witchcraft, Passe-partout, Ancient, Aura. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Wybrane osiągnięcia: 2015 – Finalista 42. Biennale „Bielska Jesień”, BWA, Bielsko-Biała (nagroda prasowa redakcji „Notes na 6 Tygodni”); 2013 – Finalista konkursu „Malarstwo Językiem Uniwersalnym”, Fundacja Zielona Marchewka, Białystok; 2013 – Finalista konkursu „Uwaga Malarstwo – XI Konkurs im. Gepperta”, BWA Awangarda, Wrocław; 2013 – Finalista konkursu „Perfectionist – I Internacjonal Painting Contest Modessqę”, Fabryka Trzciny, Warszawa; 2012 – Finalista konkursu „Promocje”, Galeria Sztuki w Legnicy; 2011 – Finalista konkursu „Świeża krew”, Galeria Socato, Wrocław; 2011 – Uczestnik X edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” (wyróżnienie specjalne – stypendium w Walencji). Autor kilku wystaw indywidualnych: 2018 – „Migotanie”, CSW Toruń; 2016 – „W nocy wszystko słychać głośniej”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Prywatne Astronomie”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2015 – „Witchcraft” Galeria Sputnik r46, Wrocław; 2015 – „Krajobraz po” Poznańska Galeria Nowa, Poznań; 2015 – „Niebko”, Galeria Pawilon Sztuki, Warszawa; 2014 – „At Night”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Tytuł to pułapka”, Kolonia Artystów, Gdańsk. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych: 2018 – „Widmo Brockenu”, BWA Awangarda, Wrocław; 2018 – „Nietota”, Muzeum Współczesne Wrocław; 2016 – „Przez pryzmat III”, Galeria Neon, Wrocław; 2016 – „Wnętrze Miasta”, Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa; 2015 – „42 Biennale Bielska Jesień”, BWA, Bielsko-Biała; 2015 – „Artlevel”, Contemporary art center 17, Kijów; 2015 – „Przez Pryzmat II”, Galeria Miejska Arsenal, Poznań; 2014 – „Portret Pamięciowy”, Galeria MD_S, Wrocław; 2014 – „Przez Pryzmat”, Pałac Sztuki, Kraków; 2014 – „L.O.V.E.”, Kolonia Artystów, Gdańsk; 2013 – „Still Nature” SOHO Factory, Warszawa; 2012 – „Bliskoznacznie”, Galeria MD_S, Wrocław.



FOT. MICHAŁ SZLAGA



Obrazy Patelczyka posiadają silną i specyficzną aurę – nokturnowe kompozycje lub jak ostatnio – kompozycje o zawężonej gamie barwnej – przedstawiają zazwyczaj fragmenty olbrzymich przestrzeni, bezkres natury ograniczony powierzchnią płótna: ziemia, niebo, morze. Obrazy z czasów romantyzmu w ten sam sposób prezentowały potęgę natury, jakkolwiek sugerowały istnienie ludzkiego i metafizycznego porządku lub wymiaru, który tlił się pod ich powierzchnią. U Patelczyka na powierzchni iluzyjnego przedstawienia jest płaska plama lub lina przypominająca o materialności obrazu. Są to próby zdyskredytowania potencjalnego afektu: gdyby nie czarny kwadrat, biały prostokąt, serie linii moglibyśmy na chwile porostu podziwiać świetnie namalowany krajobraz. W przypadku tych konstelacji zmuszeni jesteśmy jednak stać się ich aktywnymi użytkownikami, świadomymi systemu operacyjnego, jaki wygenerował obraz. Jak pisała Chris Krauss Believing in the transcendental power of the image, of its Beauty is like wanting to be an Abstract Expressionist or a Cowboy. Patelczyk, nie chcąc rezygnować z obrazów, na szczęście nie chce być ani jednym ani drugim.

Karolina Majewska-Güde
tekst do katalogu wystawy „Migotanie”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2018 [fragm.]



Kinga Nowak

(ur. 1977)

Aliteracja, 2021

olej, płótno, 120 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: "ALITERACJA" | Kinga Nowak | olej na płótnie | 2021 | 120 x 90 cm'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Malarka i rzeźbiarka, absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dwa lata studiów odbyła w École des Beaux-Arts w Paryżu. Jej obrazy były pokazywane w londyńskiej Beers London Gallery i na Context Art Miami New York. Obrazy Kingi Nowak zostały zamieszczone w albumie „100 Painters of Tomorrow” wydawnictwa Thames & Hudson, wraz z pracami Ewy Juszkiewicz i Jakuba Juliana Ziółkowskiego. Wystawiała w Zachęcie, Cricotece, MOCAK-u, galerii lokal_30 w Warszawie. Prace Kingi Nowak znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie – Galeria Sztuki Polskiej XX + XXI w., w zbiorach Muzeum Fotografii w Krakowie, w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku – Galeria Polskiej Sztuki Współczesnej Nowe Spojrzenie. Kolekcjonerami jej obiektów i obrazów są m. in. Dorota i Tomasz Tworek czy Sylwia i Piotr Krupa.



Bartosz Świątecki (Pener)

(ur. 1981)

Electric Relaxation, 2023

akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany na odwrocie: 'Bartosz Świątecki | 2023 | "ELECTRIC RELAXATION"'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 roku pracuje jako nauczyciel dyplomowany i prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Od 1996 roku współtworzył polską scenę Graffiti, a od 2000 roku współuczestniczył w działaniach polskiej sceny street-artowej. W 2015 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2014 r. był nominowany do olsztyńskiej nagrody artystycznej im. Hieronima Skurpskiego. W 2013 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko Mazurskiego. Wybrane wystawy: 2015 – „NOCTURNES” – wystawa indywidualna, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „G40 Art Summit” – wystawa zbiorowa, Artwhino Gallery, Washington, USA; 2015 – „Cosmogramma” – wystawa indywidualna, Inoperable Gallery, Vienna; 2015 – „A Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „Graffuturism 5 Year Anniversary” – wystawa zbiorowa, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „1AM Revolution” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Polish Urban Art” – wystawa zbiorowa, Europejska Fundacja Kultury Miejskiej, Paryż – Berlin – Batumi – Lwów – Kijów – Mińsk – Lublin – Sztokholm; 2014 – „Jednakowo/Różni” – wystawa zbiorowa, The Outsiders Gallery, Newcastle, UK; 2014 – „Arturbain” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Tajan, Paryż; 2014 – „Cieślak/Syruc/Świątecki” – wystawa zbiorowa, galeria Kuratorium, Warszawa; 2014 – „Urbrstractions” – wystawa zbiorowa, PrettyPortal Gallery, Dusseldorf; 2014 – „PropaStuff” – wystawa zbiorowa, Downstairs at Mother Gallery, Londyn; 2014 – „Spring art collection” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „PL group show” – wystawa zbiorowa, 44309 Gallery, Dortmund; 2013 – „Graffuturism” – wystawa zbiorowa, OpenSpace Galery, Paryż; 2012 – „Polski Street-art” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Rempex, Warszawa.



(ur. 1974)

Orzeł Biały V, 2013/2014

akryl, płótno, 150 × 150 cm, sygnowany na odwrocie:
'TOMASZ MUSIAŁ | ORZEŁ BIAŁY V (2013/2014) | AKRYL
150x150 cm | +DVD'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2000 roku, a w 2010 roku obronił tytuł doktora. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Izraelu, Francji oraz w kolekcji Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Czarny kwadrat/biały kwadrat”, Galeria Olimp, Łódź; 2018 – „Synestezja”, Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa; 2014 – „Orzeł Biały/Orzeł Czerwony”, Galeria Olimp, Łódź; 2012 – „Performance intymny”, Centrum Promocji Młodych Willa Generała, Częstochowa; 2010 – „Architektura PTCL – malarstwo”, Galeria Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie „Konduktorownia”. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Idealisci i prowokatorzy”, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 2018 – „I po co nam wolność? ”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2018 – „Incident IV – Accident”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa; 2018 – „Bękarty Strzezińskiego”, Galeria Kobro, ASP, Łódź; 2017 – „SYNERGIA”, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim; 2016 – „Obszar działań”, Galeria R+, Szczecin; 2016 – „UTOPIA – DYSTOPIA – ATOPIA, 70 lat sztuki w ASP w Łodzi”, Centrum Promocji Mody, Łódź; 2016 – „Bo we mnie jest seks”, OPK Gaude Mater, Częstochowa; 2015 – „Kontynuacje”, ODA, Piotrków Trybunalski; 2014 – „Polnische kunst heute”, Galerie Glasbau, Pfarlkirchen, (Niemcy); 2014 – „Incident III – Accident”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa.



FOT. MAJA PIĄTEK

**WYSTAWIANY:**

2014/2015 – wystawa indywidualna „Orzeł Biały/Orzeł Czerwony”, Galeria Olimp, Łódź

Nie tylko dla orłów

Podjęcie Tomasza Musiała do samego procesu kreacji wykazuje wyraźne powinowactwa z szeroko pojętym malarstwem akcji – duża siła ekspresji, pewien stopień kontrolowanego przypadku, horyzontalne położenie płótna w czasie pracy, czy performatywność aktu twórczego, uwypuklona przez dokumentację filmową. Zapewne dlatego tak ważnym aspektem cyklu, o czym wspomina sam autor, jest przekazanie odbiorcom pewnej dawki energii, towarzyszącej powstaniu tych prac. Nie jest to bowiem działanie finezyjne (w sensie manualnym), lecz siłowe – przypominające, że sztuka przefiltrowuje różnego rodzaju emocje, nie tylko te pozytywne i że posługuje się również przemocą.

Z tego też powodu integralnym składnikiem cyklu, ewidentnie podbijającym siłę przekazu, są filmy, ujawniające proces powstawania prac (...)Tomasz Musiał, bicząc orły, bez wątpienia kieruje nasze myśli ku naznaczonej dobrowolnym poświęceniem historii narodu polskiego i bolesnej karty jaką ten kraj ma w relacjach z różnymi sąsiadami. Z drugiej strony, tworząc tak prosty i nośny symbol, nie pozwala zamknąć się w jednoznacznej interpretacji. Trudno oprzeć się wrażeniu, że artysta z pewną dozą ironii podchodzi do modelu polskości, który realizuje się w masochistycznym rozdrapywaniu ran, czy wręcz „syndromie ofiary”, w ramach którego poczucie patriotyzmu funduje się na kulturowaniu pamięci o wzniosłych wydarzeniach, jednakowoż będących klęskami (...).

Paweł Jagiełło

Nie tylko dla orłów, „Format. Pismo Artystyczne”, nr 70, 2014/2015, s. 131-132 [fragm.]

Jakub Napieraj

(ur. 1991)

Tajemnica Keppel Street, 2023

akryl, płyta, 90 × 90 cm, sygnowany l.d.: 'NAPIERAJ 23' oraz opisany na odwrocie: 'Jakub Napieraj | "Tajemnica Keppel Street" | 2023 r.'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2016 roku obronił dyplom z wyróżnieniem i uzyskał stypendium rektora dla najlepszych studentów. Realizacja została nagrodzona brązowym medalem w „Konkursie na najlepsze prace dyplomowe studentów ASP w Łodzi w roku 2016”. W 2020 r. został finalistą IV Ogólnopolskiego Konkursu im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Swoją pierwszą indywidualną wystawę „Światła miasta” zaprezentował w Galerii Elart, Łódź (2019). Tematem prac był nocny pejzaż miejski. Bryły budynków, ulice, mocne kolory i smugi przejeżdżających samochodów stanowiły pierwszy cykl prac artysty. Dynamizm miasta był jednak tylko tłem dla światła, będącego najważniejszym elementem tych obrazów. Brał również udział w wystawach zbiorowych takich jak: Wystawa towarzysząca Sopot Art Promotion – MDA w Warszawie oraz Sofitel Grand Sopot (2020); Po-konkursowa wystawa IV Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego w Galerii BWA w Bydgoszczy (2020); Wystawa poprzedzająca „XV Aukcję Charytatywną „ziarno Sztuki – ogród Nadziei” w Muzeum Narodowym w Warszawie (2019); „Kochamy Łódź” w Hotelu DoubleTree by Hilton, Łódź (2018); „4 Niezależny Salon Łódzkich Młodych Twórców” w Muzeum Miasta Łodzi (2017).



Paweł Wąsowski

(ur. 1974)

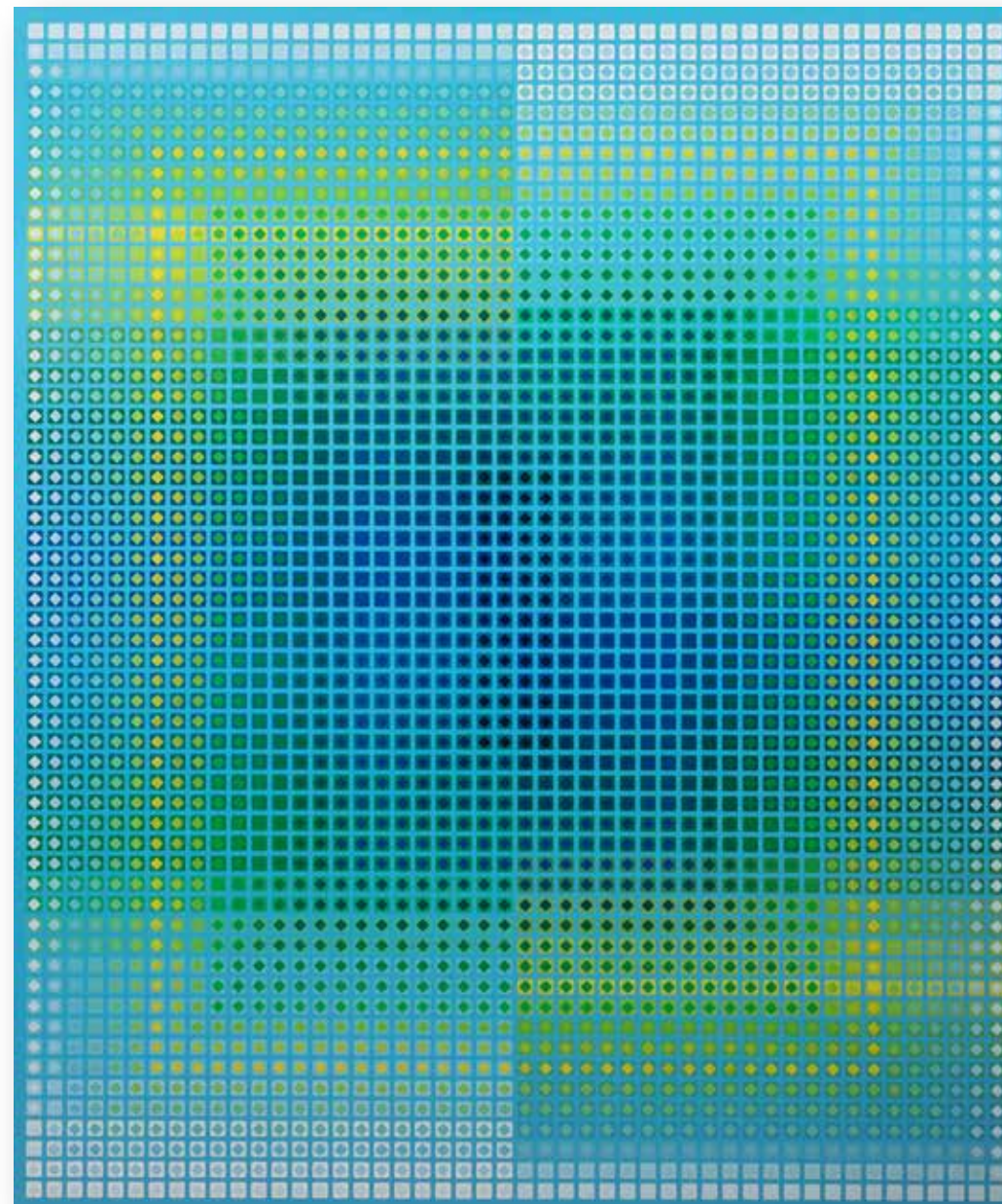
Confluence XXXVII, 2023

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
"CONFLUENCE XXXVII" | PAWEŁ WĄSOWSKI | NR: CCXXXIV
| 2023 | ACRYLIC |

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Jest architektem, malarzem, wykładawcą akademickim i kolekcjonerem sztuki. W 1999 roku artysta uzyskał dyplom, w 2008 roku obronił pracę doktorską na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, fotografią i historią architektury. Interesuje go przede wszystkim korespondencja architektury i sztuk wizualnych oraz wpływ architektury na malarstwo i odwrotnie. W swojej pracy bada złudzenia optyczne, wpływ koloru na przestrzeń i człowieka. Kwadratowe kształty znajdujące się na obrazach artysty potęgują percepcyjne zniekształcenie widza. Niezależnie od tego, gdzie spojrzysz, obraz wydaje się w ciągłym ruchu.



Kluczem do twórczości Pawła Wąsowskiego jest sztuka i architektura Bauhausu z jego lakonicznym językiem oraz prostymi podziałami formy i pola. W tym sensie można Wąsowskiego uznać za współczesnego spadkobiercę abstrakcjonizmu geometrycznego. Artysta przyznaje się do bycia koneserem i wielbicielem szkoły Bauhausu. Nie kryje podziwu dla jej założycieli, zwłaszcza eksperckiej wiedzy Josepha Albersa i teorii kolorów Johannaesena Ittena. Ci dwaj mistrzowie pośrednio użyczyli Wąsowskiemu elementów swoich unikatowych wizji i stylów. Wśród swoich op-artowych mentorów Wąsowski wymienia m.in. Juliana Stańczaka, Richarda Anuszkiewicza, Bridget Riley itd.

Przyglądając się ogólnie dorobkowi artysty, mamy do czynienia z nieuchronnym wnioskiem: regularna ekspozycja na współczesne formy sztuki sprawia, że trudno jest wypracować całkowicie niepowtarzalny styl, który w żaden sposób i w żadnej formie nie nawiązywałby do swoich poprzedników, zwłaszcza jeśli ekspozycja ta jest świadoma i głęboka. Zdarza się, że Wąsowski pracuje w purpurowo-różowej kolorystyce, tworząc kropkowane wzory, które przypominają zapis dawnych melodii muzycznych lub długości fal. Wąsowski opowiada o kolorze, którego dyskretnie, starannie rozmieszczone geometryczne punkty tworzą płynne przejścia w całości kompozycji.

Celem sztuki jest dialog, przepływ i inspirowanie komunikacji między artystą a odbiorcami jego twórczości. Ta fundamentalna prawda przejawia się w malarstwie Wąsowskiego jako hołd dla kwadratu i koloru. Co jest ważne, artysta posuwa się dalej i głębiej. Wewnątrz kwadratu spleta kolory w organiczny, kontrastowy i dynamiczny sposób, w efekcie czego powstaje odmiana op-artu, wyczarowująca ulotne wrażenie ruchu wirowego i nadająca kwadratowi właściwości lewitującej mandali.

Māris Čačka

Dyrektor artystyczny Mark Rothko Art Centre

Daniel Krysta

(ur. 1976)

YE450, 2023

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "YE450" | tech: Akryl na płótnie | 70 × 100 cm | 2 0 2 3 | Daniel Krysta'

cena wywoławcza: 4 900 zł

estymacja: 6 000 – 9 000 zł

Polski malarz współczesny tworzący obrazy łączące hiperrealizm i malarstwo materii. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999–2004). Dyplom z malarstwa uzyskał w 2004 roku w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Dyplom „Materia, przedmiot, znak” został nominowany do Grand Prix 2004 w konkursie Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na najlepszy dyplom ukończenia studiów w zakresie sztuk pięknych (2004). Dyplom został nagrodzony przyznaniem stypendium Banku Millennium „Prestige”. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach publicznych (m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku, Galeria Bielska BWA) oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Moim źródłem inspiracji jest refleksja nad relacją między człowiekiem a otaczającym go światem, w którym technika w coraz większym stopniu stanowi o naszym bycie i zasadniczo wpływa na nasze postrzeganie świata, jak i nas samych. Jednak podstawowym filarem mojego malarstwa jest materia malarska, za pomocą której tworzę obrazy konkretne i czytelne, a jednocześnie wymykające się jednoznacznej interpretacji. Jestem przekonany, że na styku tych wartości ma szansę zaistnieć coś więcej niż tylko sama materia, że doznania estetyczne mają szansę ewoluować do wyższej kategorii, gdzie wartości duchowe wysuwają się na pierwszy plan.

Daniel Krysta

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, 2016

olej, płótno, 110 × 110 cm, sygnowany na odwrocie: 'BEZ TYTUŁU B. OTOCKI 2016'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Ryszarda Hungera na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2003); doktorat na Wydziale Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2011); habilitacja na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014). W latach 2003–2012 asystent, następnie adiunkt w pracowni malarstwa i rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru Łódzkiej ASP. Od 2012 roku prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, od 2014 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Malarz i fotograf, kurator, juror konkursów malarskich. Autor czterech cykli prac: „Portrety pamięciowe”, „Alchemia Iluzji”, „Czy jest bezpiecznie/ Is it safe? ” i „Yang! ”. Uczestnik ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych m. in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.



Kiedy dokładnie następuje ten moment, w którym orientujemy się, że coś jest nie tak? Ile czasu mija do uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń? Jak smakują chwile, które są już naprawdę ostatnie? Często proces narastania zagrożeń postępuje niezwykle subtelnie. Przez długi czas tylko nieliczni, ci bardziej wrażliwi i czujni, widzą pojedyncze symptomy katastrofy. Kiedy jednak dynamika wydarzeń przekroczy punkt krytyczny o ocalenie jest bardzo trudno. Początek umyka uwadze większości, bo niekoniecznie musi mieć wyrazistość rasistowskiego linczu czy impetu giełdowego krachu. Po latach, czytając historyczne podręczniki, zadajemy sobie pytanie: jak to możliwe, że byli ślepi na oczywiste zagrożenia? Dlaczego nie uciekali?

Instynktowny niepokój dotyczący naszej przyszłości, to główny powód powstania cyklu prac pt. „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”. Przybiera on formę mniej lub bardziej surrealistycznej wizji, w której przeplatają się rzeczywiste i – być może – urojone zagrożenia. Chronologiczna sekwencja wydarzeń jest trudna do ustalenia – niektóre z obrazów to zaledwie przebiegi tego, co nastąpi już po katastrofie. Nie wynika z nich jednak, że to właśnie ludzie będą świadkami tych wydarzeń.

Bartosz Kokosiński

(ur. 1984)

Bez tytułu, z cyklu „Szumy”, 2013

olej, płótno, 100 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Bartosz Kokosiński z cyklu "Szumy"/Spektrogram/olej na płótnie, 2013'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Malarz i twórca instalacji malarskich oraz video. Absolwent ASP w Krakowie (2009). Bartosz Kokosiński jest wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Czterokrotnie triumfował w rankingu młodych polskich artystów „Kompas Młodej Sztuki” (2014, 2016, 2017, 2018). Wybrane wystawy indywidualne: 2022 – „Egzotarium”, Galeria Geppart, Wrocław; 2022 – „Lśnienia”, Bartosz Kokosiński | Konrad Maciejewicz, Inne Towarzystwo, Warszawa; 2022 – „Czarno to widzę”, Galeria Monopol, Warszawa; 2022 – „Mezera (Luka)”, Galeria Dolu Michal (Cechownia), Ostrawa, Czechy; 2021 – „Pozostają tym samym, choć się zmieniłem”, Baszta Czarownic, Słupsk; 2020 – „Niedokończone historie”, Fundacja KZMRZ, Kazimierz Dolny; 2019 – „Bye Bye Budapest!”, Galeria 1111, Budapeszt, Węgry; 2017 – „Czad”, Galeria Krynki, Krynki; 2017 – „Pastelowy osiedlowy”, Galeria Monopol, Warszawa; 2017 – „Wspólnota wyobrażeń o gęstości”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2016 – „Zamek Ujazdowski”, Project Room, Warszawa; 2016 – „Zgrzyt”, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski; 2016 – „Dysfunctional Matter”, Knoll Galerie Budapest, Budapeszt (Węgry); 2016 – „Dysfunctional Matter”, Knoll Galerie Wien, Wiedeń (Austria). Jego prace znajdują się w kolekcji m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, PKO Banku Polskiego, Galerii Bielskiej BWA w Bielsko Białej oraz w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

WYSTAWIANY:

2016 – wystawa indywidualna „Zgrzyt”, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski



(ur. 1979)

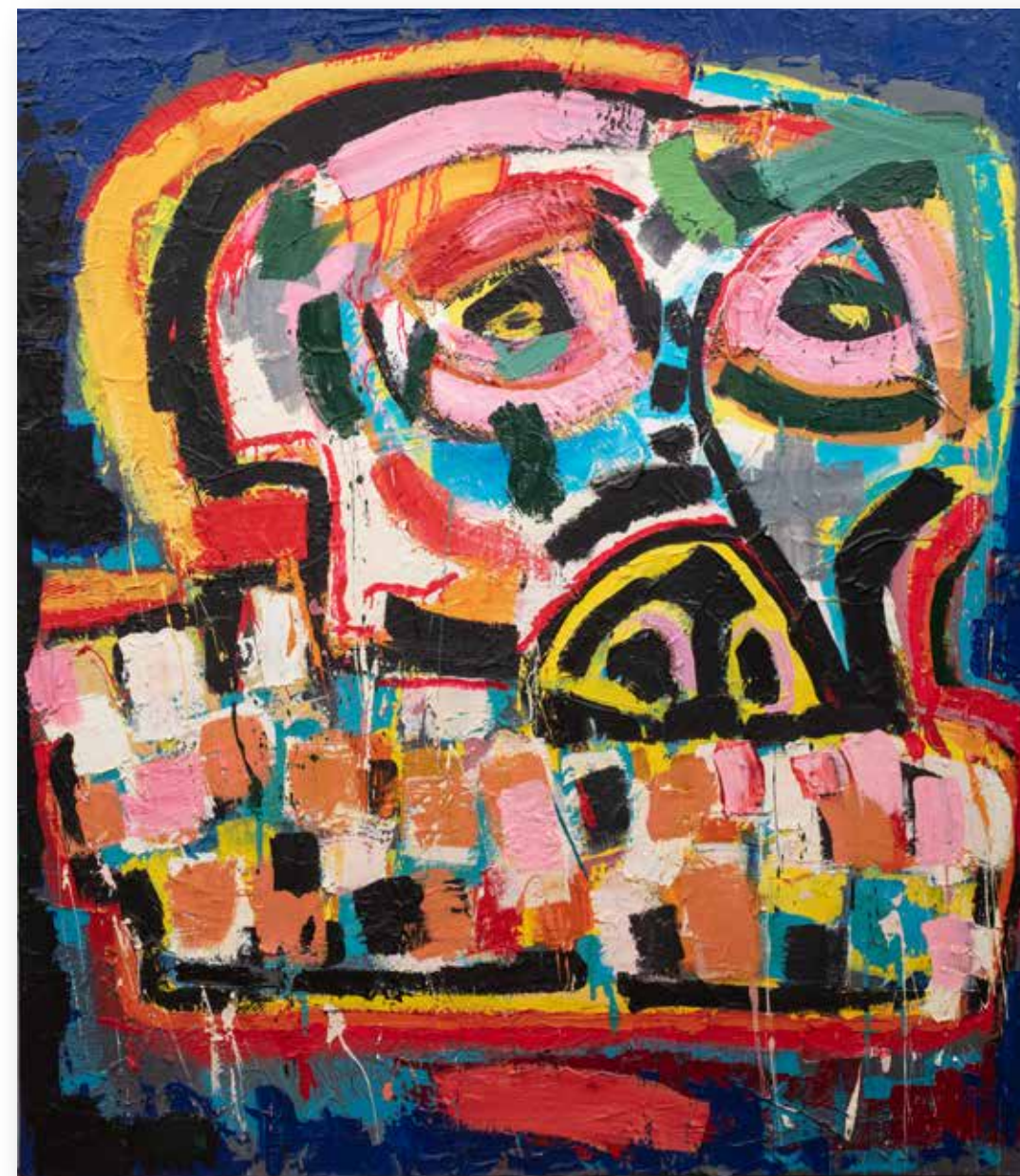
Bez tytułu, z cyklu „Gęby”, 2017

olej, płótno, 130 × 113 cm, sygnowany na odwrocie: 'Paweł Kałużyński | "Gęba" | 2017'

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Malarz i historyk sztuki. Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych i Wydziału Historii Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Dyplom z malarstwa obronił w pracowni prof. Mariana Czapli (2005). Przygotował również aneksy do dyplomu z grafiki pod kierunkiem prof. Rafała Strenta oraz rysunku u prof. Marka Wyrzykowskiego. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestnik szeregu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2020 – „Wielki sen”, Galeria Milano, Warszawa; 2017 – „Vertigo”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Sam na sam”, Rabbit Hole Art Room, Warszawa; 2013 – „Yuppi du”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2009 – „Kuloodporne serce”, Galeria aTAK, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2020 – „Kolory przemian. Malarstwo polskie z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie; 2019 – „W dżungli”, Agra Art Nova, Warszawa; 2018 – „Lejanias. Arte joven Polaco de la colección K, Musiał”, Centre del carne cultura, Walencja (Hiszpania); 2018 – „Tu jesteście. Prace z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Meno Parkas Galerija, Kowno (Litwa); 2017 – „Tu jesteście. Wybrane prace polskiej sztuki po 1945 roku z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2016 – „Między systemami”, Centrum Sztuki Współczesnej, Vélez-Málaga (Hiszpania); 2015 – „Zapisy Przemian – Obrazy z kolekcji Krzysztofa Musiała”, Płocka Galeria Sztuki, Płock; 2014 – „Landschaft, Landschaft”, Galeria aTAK Warszawa.



Katarzyna Kołtan

(ur. 1972)

Izel, 2023

tempera żółtkowa, płyta, 60 × 50 cm, sygnowany p.d.:
'Kołtan |2023'

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 6 000 – 9 000 zł

Ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracochłonna i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzela o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania, Portugalia, Wielka Brytania). W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie. Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu.



(ur. 1970)

Echo, 2023

akryl, płótno, 120 × 90 cm, sygnowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2023' oraz opisany na odwrocie: "ECHO" | ADAM WAȦTOR | 2023'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie w latach 1992–1997 w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Norwegii i Szwecji. Wybrane wystawy: 2017 – wystawa w Bennett Galleries, Nashville (Publikacja w Nashville Arts Magazine Maj 2017); 2016 – wystawa „Kobiety”, DESA Unicum, Warszawa; 2008 – wystawa „Akt XXL”, Galeria BB Wrocław; 2006 – wystawa „Goście z Polski w Essen – sztuka z Krakowa”, Essen (Niemcy); 2005 – wystawa i I nagroda w konkursie galerii „Huile”, Zillisheim (Francja); 2004 – wystawa indywidualna, Miejski Ośrodek Kultury w Myślenicach; 2003 i 2004 – poplenerowa wystawa „Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne” w Myślenicach; 1997 – wystawa „Postawy” Dolny Pałac Sztuki Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie; 1996 – wystawa w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie; 1995 – wystawa „Human Forms” Elements Of Art Galery, Columbus (USA); 1995 – wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Pejzaż w malarstwie współczesnym”.



W swoich obrazach skupiam się na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na postaci kobiecej. Przedstawione przeze mnie motywy nie są wiernym i realistycznym odtworzeniem otaczającego świata, ale są wariacją na jego temat. Myślę, że postacie ukazywane w moich obrazach można porównać do aktorów na scenie, którzy drobnym gestem czy układem ciała mówią o tym co aktualnie czują. Rzeczywistość to jak wiadomo nie tylko przyroda, która nas otacza, bo coraz częściej żyjemy poza nią, w otoczeniu, które sami stworzyliśmy i które często dalekie jest od piękna. Rzeczywistość, która nas otacza to także ludzie, coraz większa liczba ludzi wśród których żyjemy bez przerwy i w różnych sytuacjach stykamy się. Nie trudno zobaczyć piękno w górskim krajobrazie, ono się niejako samo narzuca. Należy zobaczyć piękno w człowieku. Początkowo w swoich pracach świadomie zrezygnowałem z przedstawienia twarzy, lecz teraz zaczyna się to zmieniać. Przesięz twarz przypisana jest do konkretnej osoby. Interesuje mnie też człowiek w znaczeniu ogólnym. Emocje i uczucia staram się wyrażać głównie przez ciało, a przede wszystkim przez subtelne gesty. Dużo uwagi poświęcam dłoniom, które są dla mnie idealnym nośnikiem emocji. Nieskończona ilość układów, wariacji stwarza nieograniczone możliwości kompozycyjne. Ciało wciąż zaskakuje i dla tego nigdy nie przestanie nas zachwycać. Wydaje się że ten temat nigdy się nie zestarzeje. Zawsze stanowił niezwykle fascynujące zagadnienie dla sztuki, która uchwyciła go już prawie z każdej perspektywy. Temat ciała był inspiracją dla tylu dzieł że trudno sobie wyobrazić że coś jeszcze mogło by przyciągnąć ludzką uwagę. Ono jednak zawsze przyciąga i staje się medium poprzez które można przekazać wiele treści, które poruszają odbiorcę, dotyczą bowiem jego samego.

(ur. 1979)

Chrysalis Corpus I, 2023ceramika szklwiona, drewno palone, 120 × 89 × 51 cm,
ed. 1/1 (unikat), sygnowany: 'M. Dydo 2023 I/1'**cena wywoławcza: 14 000 zł**

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

W latach 1994–1999 uczęszczał do PLSP im. Artura Grottgera w Tarnowie gdzie ukończył dział Meblarstwo Artystyczne. W roku 2004 obronił dyplom na Wydziale Rzeźby krakowskiej ASP w pracowni rzeźby Jerzego Nowakowskiego. W latach 1997–2003 uczestniczył w działaniach Autorskiej Grupy Artystycznej Jacka Kucaby- „Ruchome Święto”. W roku 2007 otworzył swoje pierwsze studio rzeźby i malarstwa, w którym wykonał wiele zamówień kontraktowych dla osób prywatnych, filmu, reklamy, muzeów i kościołów. Jest autorem wystroju rzeźbiarskiego, designu i wykonania mebli ołtarzowych dla Kaplicy Św. Krzyża w zespole drogi różańcowej w Hlinik nad Hronom, Słowacja (2011–2013). Figur kruka i smoka do Ruchomego teatru z baśniami krakowskimi według projektu Awiszaja Hadari (Muzeum historyczne miasta Kraków pod płytą rynku krakowskiego, 2012). W roku 2013, wraz z drugim inwestorem powołał do życia projekt Dydodecor, który ma na celu promocję marki dla rzeźby kameralnej w oparciu o tradycje i technologie wykorzystywane w manufakturach porcelany. W swojej twórczości sięga do tematów z świata szeroko pojętej kultury, którymi balansuje pomiędzy stylistyką klasyczną i pop kulturową, traktując je problemowo, społecznie lub z dowcipem i lekkością. Ważniejsze nagrody: 2015 – Pierwsza nagroda ex-aequo dla rzeźby „Słodka jak cukierek” w konkursie Rozdroża Wolności. Gdańsk. Realizacja. Park im. Ronalda Reagana w Gdańsku; 2014 – Nagroda w plebiscycie publiczności dla najciekawszej realizacji w konkursie Rozdroża Wolności, Gdańsk; 2014 – Pierwsza nagroda dla instalacji artystycznej” Ułóż sobie wolność: w Międzynarodowym Konkursie Rozdroża Wolności, Gdańsk. Ważniejsze wystawy: 2015 – „Pół żartem-Pół serio”, Mariusz Dydo- Emilia Gąsienica Setlak, Galeria sztuki współczesnej „Miasto Sztuki”, Kraków; 2013 – „Żubromachia”, Galeria Lipowa 4, Kraków; 2010 – „Chopin, dialog przestrzeni”, Filharmonia Krakowska, Kraków; 2008 – „W Ogniu Tworzone... Ceramika krakowska po 1945 roku”, Muzeum Narodowe w Krakowie.



Mateusz Maliborski

(ur. 1990)

Muzeum X, 2015

olej, płótno, 70 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'MATEUSZ | MALIBORSKI 2015 | Mateusz Maliborski | "Muzeum X"

cena wywoławcza: 3 200 zł •

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obronił dyplom w 2015 roku w pracowni prof. Adama Wsiolkowskiego. W roku 2012 został laureatem stypendium fundowanego im. Sayeda. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – wystawa indywidualna „MUZEUM#”, Galeria Dystans, Kraków; 2015 – wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Siódmy krzyżyk”, Galeria Pryzmat, Kraków; 2017 – „Transpozycje”, Zofia Weiss Gallery, Kraków; 2017 – „Lichtplus, Mateusz Maliborski/Piotr Pasiewicz”, Galeria Nielaba, Berno.



Tematem moich malarskich kompozycji już od 2014 roku są specyficzne wnętrza. Specyficzne, bo o rytualnym wręcz charakterze – przestrzenie muzeów sztuki. Gdy zaczynałem prace nad tym cyklem, moim zamysłem było pokazanie niezwykłości tych miejsc, zwrócenie uwagi na ich estetykę i specyficzny klimat – tajemniczy i sacrum. Ciekawa przestrzeń tych wnętrz, która zaprojektowana jest i przeznaczona do konkretnych celów stała się dla mnie główną inspiracją. Przestrzeń, w której zwiedzający przemieszczając się przez następujące po sobie pomieszczenia, oglądają kolejne dzieła i odgrywają pewien rytuał, w którym układ przestrzeni muzealnej, rozmieszczenie eksponatów, odpowiednio użyte oświetlenie, zapewniają zarówno dekorację, jak i scenariusz rytuału.

Mateusz Maliborski

Wiktor Jackowski

(ur. 1987)

There is not IV, 2023

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: 'Wiktor Jackowski | there is not IV | 2023'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 2011 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, broniąc dyplom pod kierunkiem prof. Stanisława Rodzińskiego na Wydziale Malarstwa. W 2010 roku odbył staż w ramach programu Socrates-Erasmus w l'École Estienne w Paryżu. W 2013 wykonywał prace malarzkie w kościele na karaibskiej wyspie Arubie. W latach 2013–2015 mieszkał w Gdańsku pracując przy produkcji filmu animowanego „Loving Vincent”. W 2016 r. przeprowadził się do Aten, aby nadzorować greckie studio tejże produkcji. Laureat Konkursu „Przedwiośnie 41/2018”, BWA Kielce. Wystawy indywidualne: 2018 – „Uwaga: nic”, Galeria Milano, Warszawa; 2016 – „Wszystko co w mojej niemoocy”, Galeria Żak; 2013 – „Obrazy z labiryntu”, Muzeum Henryka Sienkiewicza, Obłęgork (oddział Muzeum Narodowego w Kielcach); 2012 – „Zapalenie błędnika”, Mostowa Artcafe, Kraków; 2011 – „Błędnik”, Fundacja Promocji Sztuki Współczesnej, Warszawa; 2011 – „Klimaty”, Muzeum Historii Kielc, Kielce; 2008 – „Pejzaże”, Dom Środowisk Twórczych, Kielce. Wybrane wystawy zbiorowe: 2015 – wystawa pokonkursowa Ale Sztuka! Młode Polskie Malarstwo, CSW Solway, Kraków; 2015 – 30/30 konkurs na najlepsze okładki płytowe, Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014 – „Young Polish Art.”, Museu Nogueira de Silva, Braga (Portugalia); 2012 – 22. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2012, BWA, Legnica; 2013 – „Przedwiośnie 36”, BWA, Kielce; 2012 – „Przedwiośnie 35”, BWA, Kielce; 2011 – Targi Sztuki Współczesnej Artexpo, Arezzo (Włochy).



Sandra Arabska

(ur. 1977)

Bez tytułu, 2023

olej, płótno, 170 × 130 cm, sygnowany p.d.: 'Sandra Arabska 2023 r.'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000 zł

Urodzona w Gdańsku gdzie mieszka i tworzy. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W roku 2007 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Czeźnika, aneks z witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targońskiej. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego 2005 – 2007. Nagrodzona przez Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Gdańska, Rektora Akademii Medycznej w Gdańsku. Zdobywczyni Nagrody Hestii za udział w realizacji programu „W kolorze mniej boli” w Klinice Onkologii i Hematologii Dziecięcej w Gdańsku. Na 50 Aukcji Młodej Sztuki w Sopockim Domu Aukcyjnym osiągnęła ogólnopolski rekord sprzedaży w tej formule aukcyjnej. Brała udział w wielu wystawach jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Ważniejsze wystawy: 2014 – "Art from Gdańsk", en Banyoles, Hiszpania; 2013 – Wystawa z okazji Dni Polski, Reus, Hiszpania; 2013 – „Unieś się ze sztuką”, Galeria Glaza, Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy, Gdańsk; 2013 – „Artyści z e66” Galeria Oliva Gate, Gdańsk; 2013 – „Duet” Galeria Warzywniak, Gdańsk; 2012 – „Więcej niż realizm” Galeria Nest, Genewa, Szwajcaria; 2011 – „101 pięknych obrazów”, ZPAP, Warszawa.





Paweł Orłowski

(ur. 1975)

Faun

brąz patynowany, wys. 60 cm, sygnowany: 'ORŁOWSKI'

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 30 000 – 40 000 zł

Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz Universität der Künste w Berlinie. Wykładowca akademicki w stopniu doktora habilitowanego. Prowadzi pracownię rzeźby i kieruje Katedrą Sztuk Wizualnych na ASP w Krakowie. Paweł Orłowski jest laureatem nagród i wyróżnień zarówno polskich, jak i międzynarodowych. Brał udział w ponad sześćdziesięciu projektach artystycznych, wystawach i sympozjach na całym świecie. W ostatnich latach jego rzeźby były pokazywane podczas międzynarodowych targów sztuki: Art Basel Week w Miami i Art Position w Berlinie. Jego twórczość jest wysoko ceniona na międzynarodowej scenie artystycznej, a jego Projekt Interwencja prezentowany na Triennale Rzeźby w Poznaniu w 2006 roku został doceniony m.in. przez Magdalenę Abakanowicz.





Piotr Boroń

(ur. 1977)

Koń, 2023

brąz patynowany (technika na wosk tracony), beton,
58 × 64 × 22 cm, ed. 1/1 (unikat), sygnowany

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł

W 1999 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Ke-nara w Zakopanem. Następnie podjął studia z rzeźby na gdańskiej ASP. Dyplom obronił w 2005 roku w pracowni prof. S. Ostrowskiego (aneks do dyplomu w pracowni ceramiki prof. T. Kłaman). Obecnie zatrudniony jako nauczyciel rzeźby i technik rzeźbiarskich w Liceum Plastycznym Gdyni. Aktywny uczestnik wystaw, plenerów i sympozjów rzeźbiarskich w kraju i zagranicą. Tworzy rzeźby z metalu, ceramiki, żywicy. Jego rzeźby charakteryzują się lekkością formy, bogactwem faktury. Tematem jego prac zwykle są zwierzęta lub postać ludzka. Inspiracje znajduje w naturze, literaturze (przede wszystkim w mitologii)





Czesław Fankidejski

(ur. 1981)

Abstrakcja inspirowana wodą, 2021

drewno (jesion, grusza), 63 × 53 × 15 cm, sygnowany na spodzie: 'FANKIDEJSKI CZESŁAW'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

W 2008 roku ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Rzeźby pod okiem prof. Stanisława Radwańskiego. Jako specjalizację obrał Rekonstrukcję Rzeźby w Kamieniu pod patronatem Stanisława Gierady. Podczas swojej drogi twórczej zrzeszony był z „e66” i „WL4”.



Jan Szczepkowski

(ur. 1975)

Zagadka nocy, 2023

olej, płótno, 120 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2023 | - ZAGADKA NOCY - | Szczepkowski'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Mieszka i pracuje w Sanoku. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych (najbardziej znanym przodkiem artysty jest z pewnością jego imiennik, jeden z najwybitniejszych przedwojennych rzeźbiarzy polskiego okresu art déco). W 2003 roku ukończył ASP w Krakowie, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Laureat kilku nagród artystycznych, m.in.: 2013 – Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów („Jesienne Konfrontacje”); 2011 – II miejsce, 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno; 2009 – I miejsce, „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009”, BWA Rzeszów; 2009 – Nagroda Prezydenta Przemysła, Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt”, Przemysł. Wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo”, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn; 2017 – „Artes Liberales”, Galeria Wspólna, Bydgoszcz; 2017 – „Nieruchoma kurtyna”, Pragaleria, Warszawa; 2017 – „Voyage”, Galeria ToTu, Rzeszów; 2015 – „Taumaturgia”, Bohema Nowa Sztuka, Warszawa; 2015 – „Partial Exposure”, POSK, Londyn; 2015 – „Malarstwo”, Muzeum Historyczne, Sanok; 2014 – „Malarstwo”, Galerie Mont des Arts, Bruksela; 2014 – „Realizm niemożliwy”, Galeria Domus Aurea, Lublin; 2014 – „Muzeum znaczeń”, CSW Solvay, Kraków; 2014 – „Powracający cień”, BWA, Krosno; 2013 – „Obszar cienia”, Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków 2013; 2013 – „Powracający cień”, BWA Sanok; 2007 – „Obrazy do ciemnych pokoi”, BWA Sanok



Sonia Ruciak

(ur. 1987)

Trzy słowa – Cisza, 2023

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych z 2012 r. Pracuje jako adiunkt w Pracowni Malarstwa, na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. W 2019 uzyskała tytuł doktora w dyscyplinie sztuk pięknych. Obecnie pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa.



Światło jest dla mnie najważniejszym czynnikiem. To ono tworzy obraz. Działam nim, a przez jego natężenie i rozproszenie staram się wyrazić własne emocje. To ono modeluje bryły malowanych przedmiotów. Światło w swoich pracach buduję warstwami, za pomocą różnych narzędzi. Ślady pędzla, gąbki czy farby wcieranej kawałkiem materiału są bardzo osobistą formą wypowiedzi. Natężenie światła reguluję, różnicując narzędzia. Światło raz jest miękkie, innym razem surowe, kontrastowe lub mocno rozmigotane w zależności od ekspresyjności pociągnięć pędzla lub emocji, jakie w danej chwili chcę wyrazić. Zarówno kolor, kompozycja jak i forma powstają dzięki niemu. Światłem podkreślam elementy, które są dla mnie najistotniejsze. Staram się przedstawić relacje pomiędzy przedmiotem, światłem i cieniem. Malując puste wnętrza, staram się nadać im nastrój tajemnicy. Wprowadzam nieco napięcia, dramatu. Realne miejsca i przedmioty zyskują wymowę symboliczną. Chcę im dodać duchowej głębi, tak by wprowadzały człowieka w stan kontemplacji, skupienia, melancholijnych emocji. Moje obrazy początkowo były dość mroczne. Światło było uwięzione w ramach namalowanych okien. Kolorystyka ograniczała się głównie do bladych błękitów, szarości, bieli i czerni. Z czasem starałam się rozwinąć pozornie znajome wątki własnego malarstwa, rozszerzając tonację obrazów o ciepłe brązy, ugry, żółcienie, zielenie, intensywne błękity, a nawet czerwienie. Światło zalewające moje płótna, świeci teraz ciepłym żółcieniem, ożywiając je i sprawiając, że malowane wnętrza, stały się przyjemniejsze, cieplejsze, jakby bardziej bliskie. Przetwarzam światło i cień w taki sposób, by podkreślić to, co według mnie w danym kadrze jest najistotniejsze.

Sonia Ruciak



Marcin Gregorczyk (Blubird)

(ur. 1977)

Everything's Not Lost, 2023

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'Blubird 2023 Everything's Not Lost, Marcin Gregorczyk'

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Marcin Gregorczyk (pseudonim artystyczny Blubird) to utalentowany malarz, samouk, który znany jest na rynku sztuki od 2017 roku. Radość, witalność i optymizm, które emanują z wczesnych prac artysty, są odbiciem jego pozytywnego nastawienia do otaczającego świata. Zafascynowany intensywnością barw oraz bogactwem linii kształtów, tworzy dzieła przypominające swoją dynamiką multimedialne witraże. Wrodzona kreatywność i nieustanna potrzeba tworzenia czegoś nowego powodują, że malarz nie poprzestaje na dotychczasowych osiągnięciach. Uparcie eksperymentuje z formą i treścią swojej artystycznej wypowiedzi, poszukując nieustannie nowych środków wyrazu – barw, kroju i kompozycji.



Wojciech Kubiak

(ur. 1978)

W Mojęćicach z cyklu „Belle Epoque”, 2023

olej, płótno, 70 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'WOJCIECH KUBIAK, W MOJĘCICACH, z cyklu "Belle Epoque", olej na płótnie, 70x100 cm, 2023'

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Artysta realizujący instalacje malarskie. Wykładowca akademicki, doktor habilitowany, profesor uczelni. Obrazy twórcy znajdują się w Kolekcji Francesca von Habsburg, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, w Museum of Contemporary Art In Krakow, w Kolekcji Bunkra Sztuki, w kolekcji bielskiej BWA, w częstochowskiej kolekcji Znaki Czasu, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Laureat Grand Prix na 38. Biennale malarstwa Bielska Jesień; Laureat Grand Prix Triennale Młodego Malarstwa im. Mariana Michalika w Częstochowie; otrzymał liczne stypendia. Od 2021 roku pracuje w duecie artystycznym z Anną Kubiak. Autor wystaw indywidualnych m.in.: 2015 – „Bikini”, CSW Kraków; 2015 – „Samowyzwalacz”, Galeria Malarstwa ASP w Krakowie (wspólnie ze Zbysławem Markiem Maciejewskim); 2015 – „Zaburzenia”, Galeria Szara, Cieszyn.; 2011 – „Becoming”, Galeria Platan, Budapeszt, Węgry/Galeria Bielska BWA, Bielsko Biala/Bunkier Sztuki, Kraków; 2010 – „Monstrare”, Collectiva, Berlin; 2009 – „997”, Galeria Starter, Poznań; 2009 – „Kiedy byłam mała, byłem małym chłopcem”, Galeria Leto, Warszawa; 2008 – „We Want to Show You Something”, Galeria Nova, Kraków; 2008 – „Genderqueer”, Otwarta Pracownia, Kraków; 2008 – „Deja vu”, Paryż, Francja; 2007 – „Pasywne. Więzy rodzinne”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk/Galeria Nova, Kraków; 2005 – „Niezawodni”, Galeria Nova, Kraków.



Agnieszka Romanowicz

(ur. 1987)

Agnieszka Szymkowa, z cyklu „Ordalia”, 2022

olej, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'A. Romanowicz'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie w 2012 otrzymała tytuł magistra na Wydziale Polonistyki (spec. Wiedza o Kulturze) oraz Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzebińskiego w Łodzi, gdzie ukończyła Studia Podyplomowe z zakresu malarstwa i rysunku. Mieszka i pracuje w Bielsku-Białej.



Prace Agnieszki Romanowicz inspirowane dziełami Dawnych Mistrzów są próbą „gry” z powszechną percepcją i wizualnymi konwencjami. Posługując się symboliką vanitas, odrzuca religijne i moralizujące aspekty malarstwa barokowego. Vanitas służy jej do opowiedzenia niesławnych historii. Cykl „Ordalia” to „portrety” Polek spalonych na stosie w XVII–XIX w. Do malarskiego modelowania obiektów – tematów swoich prac, posługuje się wyłącznie światłem dziennym oraz tradycyjnymi technikami olejnymi.

(ur. 1987)

Nagły cień, 2016

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'PIOTR SZCZUR | "NAGŁY CIEŃ" | 80x120 cm | OLEJ/PŁÓTNO | 2016'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 500 – 10 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie. W latach 2007–2010 student PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku Edukacja Artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza w roku 2010. W latach 2010 – 2013 studia na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS. Dyplom z malarstwa w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego w roku 2013. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Związany z nieformalną grupą malarzy neoromantyków. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: 2019 – #paintingsamerica, Galeria r_z/ORz ZPAP, Rzeszów; 2018 – „Made in USA/100 paintings”, Fundacja 2 wymiary, Galeria Apteka Sztuki, Warszawa; 2018 – „Made in USA”, Fundacja 2 wymiary, BWA Galeria Sanocka, Sanok; 2015 – „Sprawy w lesie”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2014 – „XIV”, Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Między wyobraźnią a tajemnicą formy. W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków; 2018 – „W kręgu Pracowni Profesora Białogłowicza”, Galeria Wydziału Sztuki UR, Rzeszów; 2017 – „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, Fundacja 2 wymiary, Stacja Muranów, Warszawa; 2017 – „Im dalej w las. Neoromantycy wobec natury”, Fundacja 2 wymiary, BWA Sanok, Sanok; 2013 – „Szczepkowski-Stabryła- Szczur”, Salon Wystawowy Marchand, Desa Unicum, Warszawa; 2013 – „Podaj dalej”, UMCS WA Lublin; 2012 – „No Budget Show 4”, MOCAK, Kraków; 2012 – „Obrazy na zamówienie”, Galeria u fotografa, Lublin; 2012 – „Oczekiwanie”, Dworzec Główny, Sanok; 2011 – „Mal-ars-two”, Galeria II piętro, Zamość.



Aleksandra Staniorowska

(ur. 1990)

Equinox, 2023

olej, płótno, 150 × 115 cm, sygnowany na odwrocie: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA EQUINOX 2023'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017 roku. Finalistka konkursów: IV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego (2020); 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” (2019); „Promocje” 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018); Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie (2017); Osten Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe). Uczestniczka wystaw w Polsce i za granicą.



Jerzy Baranowski

(ur. 1980)

SN001220202022023F100SK1AR, 2023

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie:
'SN001220202022023F100SK1AR | Baranowski 2023'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-objekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.



(ur. 1988)

End and beginning, 2023

olej, płótno, 92 × 73 cm, sygnowany p.d.: 'C A M P I O' oraz opisany na odwrocie: 'Campio | "END AND BEGINNING" | olej, werniks 92/73 | 2023'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Campio to tajemniczy artysta, malujący równie enigmatyczne portrety. Twarze portretowanych osób widać tylko szczątkowo lub wcale. Ukryte są za kwiatami, zwiędłymi roślinami oraz dziwnymi roztopiającymi się przedmiotami. Niepokojący nastrój potęgują, pojawiające się w obrazach larwy, glizdy i różne insekty. Kładąc nacisk na specyficzną kolorystykę i warsztat, Campio nawiązuje do dzieł dawnych mistrzów. Brał udział w wielu wystawach i konkursach sztuki współczesnej.



Urszula Tekieli

(ur. 1979)

Amicus XXVI, 2023

olej, płótno, 80 × 70 cm, sygnowany p.d.: 'Urszula |Tekieli | 2023 r.' oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 16 000 – 24 000 zł

W 2005 roku obroniła studia magisterskie w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w zakresie projektowania graficznego. Obecnie zajmuje się głównie malarstwem, jej obrazy znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i Europie. Wystawy indywidualne: 2015 – „Styl japoński – styl piękny. Ula i Kazu”, Oddział Muzeum Historii Katowic, Katowice; 2014 – „Alter ego”, Sopotki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2012 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce; 2010 – „Urszula Tekieli målningar, Bengt Andersson sculptur”, Trelleborg (Szwecja); 2010 – Galeria VIP Optimum Art, Katowice. Wystawy zbiorowe: 2015 – „Jak zatrzymać tę chwilę” Galeria w Pałacu Vauxhall, Krzeszowice; 2014 – Gallery Renata Fine Arts, Hudson NY (USA); 2013 – „Love is in the air!” Sopotki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2012 – udział w I Biennale w Wenecji Cieszyńskiej, Cieszyn; 2011 – „100 + 1 Pięknych Obrazów” Galeria DAP ZPAP, Warszawa.



Moje upodobanie w stylu Art déco niejako naturalnie ewoluowało w odkrycie, a następnie zafascynowanie sztuką dawnej Japonii. W każdym moim obrazie można odnaleźć echo osobistych przeżyć, jakich dostarcza mi obcowanie z teatrem nō, kabuki, czy też z drzeworytami ukijo-e. Przejawem i konsekwencją takiego rozwoju zainteresowań i związanych z nimi źródeł inspiracji, jest specyficzny charakter mojego malarstwa: widoczna estetyzacja oraz nieustanne oscylowanie pomiędzy dekoracyjnością i przepychem a prostotą i geometryzacją; nieustanna próba łączenia estetyki dawnej Japonii z tak odmienną europejską tradycją postrzegania piękna.

Osobnym zagadnieniem ustawicznie przeze mnie eksplorowanym jest współistnienie i wzajemne przenikanie dwóch światów: ludzkiego i zwierzęcego. Jest to temat bardzo istotny w moim życiu, efektem czego również w malarstwie podchodzę do niego z ogromnym pokładem emocji i świadomością jego wagi.

Urszula Tekieli

Urszula Tekieli tworzy kompozycje portretowe symboli kobiecości w tradycyjnej aranżacji portretu z towarzyszącymi atrybutami, czyli wizualizacjami pewnych wartości abstrakcyjnych, jak w alegoriach sklasyfikowanych przez XVII-wiecznego historyka Cesarego Ripę. Lecz równocześnie, preferowany, lecz schematyczny ideał pięknej twarzy kobiecej, nawiązuje do idei w twórczości XVIII-wiecznego malarza gejsz i japońskich kurtyzan Kitagawa Utamaro (...)

(...) To, co w postmodernistycznej epoce jest cechą charakterystyczną w kreacji hybrydycznych dzieł zespalających harmonijnie elementy formalne i tematyczne w jednorodną estetycznie całość, możecie Państwo zaobserwować w (...) pracach (...) malarki zafascynowanej kubizującą formą Tamary Łempickiej. (...) Ich cechą wspólną jest dekoracyjność, estetyzm oraz nawiązanie do japońskich kryteriów piękna z epoki Ogaty Korina oraz szkoły RINPA.

Urszula Imamura, kurator wystawy
„Styl japoński – styl piękny. Ula i Kazu”, Muzeum Historii Katowic, 2015 r.



(ur. 1988)

Zaproszenie, 2022

olej, płótno, 70 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'Monika Marchewka | "Zaproszenie" | 2022'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom w 2013 roku) wzięła udział w produkcji filmowej „Twój Vincent” jako animatorka, a następnie supervisor. Przez ostatni rok pracowała przy filmie animowanym „Chłopi”. Obecnie pracuje i tworzy w Gdyni. W 2023 roku zaplanowane ma dwa wydarzenia w malarskiej karierze – w Tchothcke Gallery (Nowy Jork) oraz AoaP (Londyn). Wybrane wystawy: 2022/2023 – wystawa indywidualna "In the Dawn", Artistellar Gallery, Londyn; 2022 – „Powrót bogini”, Galeria Elektra, Warszawa; 2022 – „Pełnia”, Galeria Wieża Ciśnień, Konin; 2022 – „Złe sny”, Dwie Zmiany, Sopot; 2021 – „Spokojnie, nikt nie patrzy”, MCK, Bydgoszcz; 2018 – „Sposoby zwalczania burz i gradów”, Galeria NAmiejscu, Gdańsk; 2017 – „Trochę po staremu, całkiem od nowa”, Galeria Sztuka Wyboru, Gdańsk; 2016 – „Spisane na straty”, Galeria Dwie Zmiany, Sopot; 2015 – „Na moment przed. Chwilę po”, POPin Studio, Sopot; 2015 – „Niepokoje”, Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Young Polish Art”, POSK, Londyn.



Małgorzata Kosiec

(ur. 1975)

BLINDED BY THE LIGHT, 2023

akryl, płótno, 92 × 73 cm, sygnowany p.d.: 'KOSIEC' oraz opisany na odwrocie: 'MAŁGORZATA | KOSIEC | BLINDED | BY THE | LIGHT | 2023'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 9 000 – 14 000 zł

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2000 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel- Avivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Sztokholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie. Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równoległe abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.



(ur. 1972)

Nieignorantka, 2017

olej, płótno, 41 × 33 cm, sygnowany na odwrocie: 'PIOTR | KOTLICKI | 2017'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 400 – 3 400 zł

Studiował na ASP w Łodzi. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Hungera. Obecnie wykładowca na Wydziale Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Malarz, autor filmów video. W 2017 roku zdobył Grand Prix IV Piotrkowskiego Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim, a w 2016 roku Grand Prix podczas „Interference festiwal” w Teatrze Szekspirowskim w Gdańsku. Jego twórczość została wyróżniona poprzez kwalifi-

ację do listy finalistów prestiżowego wydawnictwa „100 painters of tomorrow” (Kurt Beers, wyd. Thames & Hudson, Londyn 2014). Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „7 milionów lat”, Galeria Olimpus, Łódź; 2018 – „Szalaniec w swoim ogrodzie”, Assembly Gallery, Berlin (Niemcy); 2017 – „Barbarzyńcy”, ODA, Piotrków Trybunalski; 2017 – „Czarne obrazy”, Assembly Gallery, Poznań; 2016 – „Zamieniamy się w nicność – zawołaj generał”, Galeria Sandhofer, Salzburg (Austria); 2016 – „Motion compositions in paintings”, Festiwal Animacji PAF 2016, Leuven (Belgia); 2015 – „Są tu miejsca z których skaczą raniąc się nieraz do krwi”, Galeria Olimpus, Łódź.



(ur. 1985)

Fumando Espero, 2016

technika mieszana, papier, 26,5 × 39 cm (w świetle passe partout), sygnowany u dołu: 'Katarzyna Karpowicz "Fumando espero" 2016'

cena wywoławcza: 3 200 zł •

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

W 2005 r. ukończyła z wyróżnieniem tamtejsze Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni prof. Leszka Misiaka. Dyplom z oceną celującą w 2010 roku. Zrealizowała 19 wystaw indywidualnych, m.in.: 2021 – „Moment”, Galeria Wirydarz, Lublin; 2020 – „Srebrzysta”, Galeria Art, Warszawa; 2019 – „Małe wielkie życie”, Galeria Platon, Wrocław; 2018 – „Niebieskie szkiełko”, Galeria Art, Warszawa; 2018 – „Teatr codzienności”, Galeria Raven, Kraków; 2017 – „Do widzenia, do jutra”, Galeria Triada, Gdańsk; 2016 – „Ludzkie historie”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Geniusi Loci”, Galeria Artemis, Kraków; 2015 – „Harold and Ernest”, Kościół Bartolomeusza, Lower Basildon (Wielka Brytania); 2014 – „Życie ob-

razu”, Szép M hely Gallery, Budapeszt (Węgry); 2013 – „Człowiek i zwierzę”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki – Galeria Elektor, Warszawa; 2013 – „Pomiędzy światłem a cieniem”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków; 2011 – „Przyśniło mi się”, Galeria Art, Warszawa; 2011 – „Przemiany”, Galeria BWA, Zamość. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, m.in.: 2021 – „Antygravitacja”, Galeria BWA, Tarnów; 2019 – „Młode malarstwo polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej; 2019 – „Realizm, dwa spojrzenia”, Galeria BWA, Bydgoszcz; 2017 – „Konfiguracje”, Krakowskie Spotkania Artystyczne, ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków; 2016 – „Espacios, ciudades, arquitecturas, gente...”, Montsequi Galeria, Madryt, (Hiszpania); 2015 – „Abstrakcja, figuracja, współczesne malarstwo krakowskie”, Galeria MANK, Szentendre (Węgry); 2015 – „Ćwiczenia”, Galeria Platan, Budapeszt (Węgry). Prace Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą, oraz w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. W 2019 została wyróżniona stypendium twórczym Fundacji Grazella im. Anny Marii Siemieńskiej dla wybitnych młodych twórców. Od 2014 jest regularnie notowana w pierwszej dziesiątce polskich artystów w Rankingu Kompas Młodej Sztuki.



Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976)

Silvery see, 2023

akryl, płótno, 105 × 160 cm, sygnowany na odwrocie: "SILVERY SEE" | TOMASZ KOŁODZIEJCZYK | 2023'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 19 000 zł

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa zbiorowa „Portrety natury”, Sopotki Dom Aukcyjny/Galeria Modern, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze”, Galeria Kapitańska, Szczecin; 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin; 2015 – „Pejzaż Horyzontalny” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria; 2014 – wystawa malarstwa „Przystań na chwilę...” (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz; 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice; 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2013 – „Summertime”, Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa; 2012 – „Zbliżenia”, Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa; 2012 – „Ein tag am meer”, Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria



Moje malarstwo, trochę tak jak ja, jest minimalistyczne, prostolinijne, refleksyjne, uczciwe. Męczy mnie chaos współczesnego życia. Czuję, że ten nieporządek muszę okiełznać, zredukować i uprościć. W sposób naturalny dokonuje się to w mojej głowie. Cisza i spokój w moich obrazach jest czymś, do czego dążę. Żywioł, którym jest woda w moich pracach, jest uspokojony, nie ma w nim wstrząsów. To moja odpowiedź na krzyk, który nas otacza. Taką specyficzną atmosferę zawieszenia mają na przykład obrazy Hoppera. Lubię je, choć moim zdaniem mają w sobie wiele naiwności, którą jemu udało się jednak przekuć w atut. Czuję się w pewnym sensie malarzem klasycznym, to znaczy pochylam się nad kompozycją, walołem, kolorem. Intuicyjnie przestrzegam złotego podziału i staram się panować nad elementami obrazu, żeby był rzetelny. Świat, który przedstawiam jest w pewnym stopniu wymaginowany, nie do końca są to konkretne miejsca. I choć korzystam również z pomocy takich mediów jak aparat fotograficzny czy komputer, nie dopuszczam do tego, aby maszyna wyręcza mnie w myśleniu. Irytuje mnie w malarstwie bezrefleksyjne przenoszenie na płótno zdjęć przefiltrowanych przez Photoshop. Sam fragmenty rzeczywistości zbieram jak puzzle po to, aby później je przetwarzać.

Tomasz Kołodziejczyk

W oczekiwaniu, 2023

olej, płótno, 68 × 75,5 cm, sygnowany na odwrocie: ' [2023 | DZ | DAWID ZDOBYLAK "W OCZEKIWANIU" | OLEJ NA PŁÓTNIE'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Studiował malarstwo w pracowni Janusza Matuszewskiego i w pracowni rysunku Grzegorza Wnęka na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W 2017 roku obronił dyplom. Jego prace były prezentowane w Pałacu Sztuki na wystawie Najlepsze Dyplomy 2016/2017. Obecnie doktorant ASP w Krakowie. Wybrane wystawy: 2018 – wystawa indywidualna „Melancholia”, Galeria Sztuki ATTIS, Kraków; 2016 – wystawa indywidualna „Infernum”, Mini Galeria, Śródmiejski Ośrodek Kultury, Kraków; 2016 – wystawa indywidualna „Rysunki”, Galeria 2 piętro, Warszawa; 2015 – wystawa zbiorowa „Gdy rozum śpi...”, Klub Kazimierz, Kraków; 2015 – wystawa zbiorowa „Drogi Figuracji”, Galeria Lamelli, Kraków; 2015 – wystawa indywidualna „Dawid Zdobylak – Rysunek i Grafika”, Villa Cuprum Lubin



Nikodem Szpunar

(ur. 1987)

Bez tytułu, 2022

technika własna, płótno, 130 × 100, sygnowany na odwrocie: ' [wskazówka montażowa] | Nikodem Szpunar | 100 × 130 | 20220810/09'

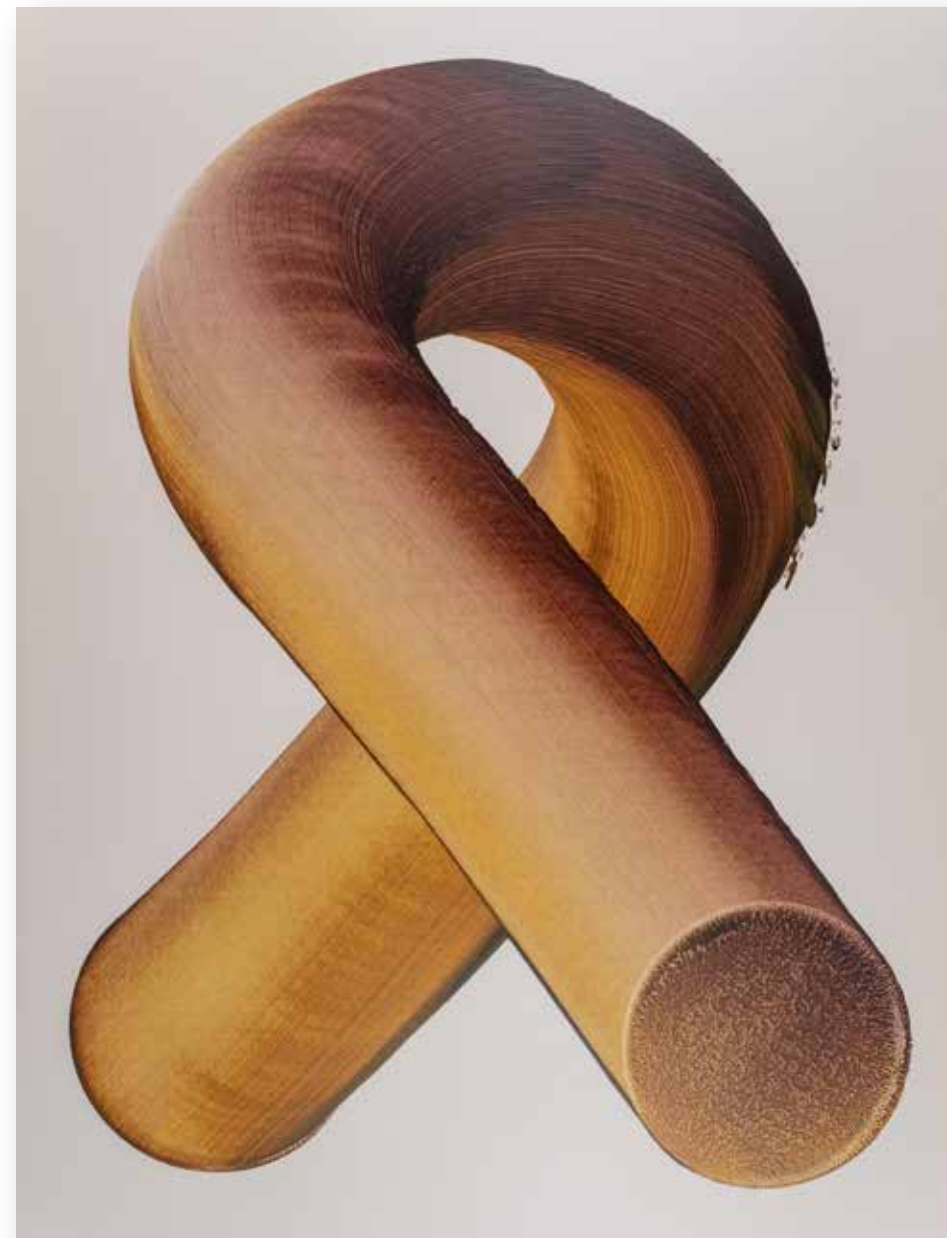
cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 7 500 – 10 000 zł

Artysta, projektant mebli, absolwent wydziału Wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Razem z żoną Kamilą tworzą pracownię projektową zlokalizowaną w starej części Pragi w Warszawie. Jest to przestrzeń, w której myśl projektowa przekłada się na produkty, obiekty z pogranicza abstrakcji oraz obrazy. Współpracują z polskimi markami meblowymi takimi jak Paged, Noti, Befame, Iwc Home wdrażając produkty na skalę przemysłową. Proces twórczy opiera się na zdobywanej wiedzy technologicznej w połączeniu z intuicją oraz obserwacją otaczających form. Ich projekty prezentowane były na międzynarodowych targach w Berlinie, Londynie czy Salone del Mobile w Mediolanie. Laureaci kilku nagród, Make Me!, jak również shortlisted Asahikawa Design Awards, Projektant Roku 2022. W dziedzinie malarstwa Nikodem do tej pory zorganizował dwie indywidualne wystawy oraz wspólną z Kamilą wystawę w BWA w Bydgoszczy.



FOT. ALICJA LESIAK



(ur. 1980)

Brothers, 2018akryl, olej, płótno, 120 × 120 cm, sygnowany p.g.:
'BREWKA'**cena wywoławcza: 12 000 zł •**

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Absolwent Uniwersytetu Łódzkiego, współzałożyciel warszawskiej galerii sztuki officyna art & design oraz stowarzyszenia „Propaganda Sztuki”. Działalność: 2017- współzałożyciel stowarzyszenia „Propaganda sztuki”; 2017- wystawa zbiorowa „Znajomi Znajomych”, Warszawa; 2017- wystawa zbiorowa „Surowiec”, Wrocław; 2017- wystawa zbiorowa „Przenikania” w ramach Nocy Muzeów w Warszawie; 2017- pomysłodawca oraz współorganizator festiwalu „Przenikania”; 2017- wystawa indywidualna, Drukarnia, Off Piotrkowka, Łódź; 2016- juror XIX Ogólnopolskiego Konkursu Interpretacji Dzieł S.I. Witkiewicza „Witkacy pod strzechy”; 2010–2016– około 40 wystaw zbiorowych, Warszawa, Sopot, Katowice, Kraków, Opole, Wrocław; 2016 – wystawa indywidualna, officyna art & design, Warszawa; 2016 – wystawa zbiorowa, CONTEXT New York, Nowy Jork; 2016 – wystawa zbiorowa, The Bru Sale Gallery, Bruksela; 2015 – wystawa zbiorowa, officyna art & design, Warszawa; 2014 – współzałożyciel warszawskiej galerii sztuki officyna art & design; 2014 – wystawa indywidualna, Galeria Chłodna 31, Warszawa; 2013 – wystawa indywidualna, Sens Nonsensu, Warszawa



Norman Leto

(ur. 1980)

BUT 9/11 LUB AUTOSTOPOWICZ, 2017

olej, płótno, 85 × 90 cm, sygnowany na odwrocie: ' (PHOTON HELP |GIFT), BUT 9/11 LUB |AUTOSTOPOWICZ |HIT-CHHIKER OR 9/11 |SHOE |NORMAN 2017'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Artysta sztuk wizualnych, uprawia malarstwo, fotografię, autor filmów i animacji 3D. Od 1999 r. zajmuje się malarstwem i grafiką. W tym czasie zrezygnował z nauki w szkole średniej, żeby poświęcić się doskonaleniu warsztatu. W 2001 r. artysta zniszczył większość swoich prac, w których widać było silne inspiracje m.in. Zdzisławem Beksińskim. Przyjął wtedy swój aktualny pseudonim, który bazował na postaci artysty wymyślonej na potrzeby kręconego przez siebie filmu. W 2007 r. miała miejsce pierwsza indywidualna wystawa w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, na której prezentowano zarówno prace malarskie jak i animacje i filmy nakręcone przez Leto. Jego prace pokazywano na wystawach w najważniejszych polskich instytucjach zajmujących się sztuką współczesną m.in.: CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, CSW „Znaki Czasu” w Toruniu, Galeria Nova w Krakowie, Galeria Arsenał w Poznaniu. W 2010 r. wydał swoją pierwszą powieść „Salior”. Jego filmy były pokazywane m.in. na festiwalu Era Nowe Horyzonty. Prace Leto znajdują się m.in. w kolekcjach CSW Zamku Ujazdowskiego, Muzeum Narodowego w Krakowie, Galerii Arsenał w Białymstoku, Fundacji Sztuki Polskiej ING i Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (MOCAP). W 2010 r. znalazł się na 2 miejscu prestiżowego rankingu „Kompas Młodej Sztuki 2010”. W 2014 r. nominowany do Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne.



Grzegorz Worpus Budziejewski

(ur. 1986)

Sensual Landscape, 2022

olej, płótno, 135 × 90 cm, sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarz, grafik, projektant. Powiązany ze sztuką od urodzenia dzięki rodzicom artystom. Edukację artystyczną rozpoczął już jako dziecko w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, kolejno słuchacz Państwowego Studium Technicko-Filmowych i Teatralnych w Łodzi oraz student Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uczęszczał do pracowni malarstwa prof. Włodzimierza Stelmaszczyka. Już jako student laureat wielu konkursów, kurator i uczestnik wystaw zbiorowych i indywidualnych w Polsce i zagranicą.



Robert Motelski

(ur. 1977)

Drzewa 19 czerwca 20:25, 2013

olej, płótno, 73 × 130 cm, sygnowany na odwrocie: 'DRZEWA 19 CZERWCA 20:25 | Robert Motelski 2013'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 500 – 8 000 zł

W 1997 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2004 r. otrzymał Stypendium Funduszu Promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Centrum Kultury. Jego prace znajdują się w wielu instytucjonalnych i prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą, a zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.



(ur. 1986)

Planeta Trzpień 777, 2023akryl, spray, płótno, 60 × 120 cm, sygnowany na odwrocie:
*Marcin Błach, 2023***cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Dyplom w 2012 r. pod kierunkiem dr hab. Mariusza Drzewińskiego. Studia drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2014 r. uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. W działalności artystycznej zajmuje się głównie malarstwem, tworzy obrazy zarówno na płótnie jak i w przestrzeni miejskiej, zajmuje się komiksem oraz twórczością ilustratorską. Od wielu lat interesuje się szeroko rozumianym street artem.



(ur. 1985)

Katedra, 2021

akryl, płótno, 46 × 38 cm, sygnowany p.d.: 'L.' oraz opisany na odwrocie: 'Katedra' | 38x46 cm, akryl, 2021 | Laskowska'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W 2011 roku ukończyła studia na Wydziale Malarstwa na ASP w Warszawie. Uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. S. Bąja, a aneks z ilustracji w pracowni dr Z. Januszewskiego. Zajmuje się malarstwem i fotografią. Uczestniczka powyżej 20 wystaw zbiorowych (w tym w Niemczech) oraz 7 indywidualnych. Uczestniczka Warszawskich Targów Sztuki, oraz Targów Sztuki Affordable Art Fair w Nowym Jorku i Bridgehampton, w Hamburgu, Singapurze, Hong Kongu, i w Londynie (2019-23). Prace m. in. w kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku Oddział Sztuki Nowoczesnej, w kolekcji Le-

gnickiej Galerii Sztuki, oraz w prywatnej kolekcji Prezydenta Rep. Fed. Niemiec Horsta Koehlera. Wybrane wystawy indywidualne: 2019 - „Pejzaż oniryczny”, Galeria Dystans, Kraków; 2019 – „Teatr zimowy”, Galeria Dystans, Kraków; 2017 – „Zawsze jest teraz”, Galeria 101 Projekt, Warszawa; 2016 – „W drodze”, Galeria Next, Bydgoszcz; 2012 – „Na skraju rzeczywistości”, Galeria Ring, Legnica. Konkursy: Laureatka I Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Przeglądzie Malarstwa Młodych Promocje 2011 (Legnica), laureatka wyróżnienia w Konkursie Potok Sztuki 2016 (Sopot). Finalistka wielu konkursów, m.in. kilkakrotnie: Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego (Szczecin), Bielskiej Jesieni (Bielsko-Biała), Konkursu malarstwa im. L. Wyczółkowskiego (Bydgoszcz), Triennale Małych Form Malarstwa (Toruń). Jest również finalistką I. Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna oraz VI. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego w Rzeszowie.



(ur. 1988)

Syros, 2023

olej, płótno, 70 x 90 cm, sygnowany na odwrocie: 'waterways II - I | (syros) | OSA | Athens 2023'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka (2015). Jej prace pokazywane były na licznych wystawach w Polsce i zagranicą. Była częścią zespołu współtworzącego w pełni malarski film animowany "Loving Vincent." Obecnie artystka mieszka i tworzy w Grecji.



Martyna Łuszczynska

(ur. 1997)

RytMy 0-14, 2023

olej, płótno, średnica 99 cm, sygnowany na odwrocie: 'Martyna Łuszczynska | RytMy 0-14 | 2023'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000 zł

Artystka zajmująca się malarstwem olejnym, a także drukiem na tkaninie, papierem ręcznie czerpanym oraz działalnością w zakresie arteterapii. W 2022 roku ukończyła studia magisterskie na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego na kierunku Tkanina i Stylizacja Wnętrz. W roku 2019 studiowała w Escuela de

Arte y Superior de Diseno de Burgos w Hiszpanii. Martyna Łuszczynska tworzy w technice malarstwa olejnego w szeroko pojętym nurcie abstrakcji. Inspiruje ją proces i droga uzewnętrzniania wewnętrznych głosów własnej ekspresji. Najważniejsze wystawy: Indywidualna wystawa „Wibracje światła”, Rynek Sztuki – Galeria i Dom Aukcyjny, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa „Synestezja - słyszenie kolorów, widzenie dźwięków”, Stara Drukarnia, Łódź, 2023; Indywidualna wystawa pracy dyplomowej „Zapraszam do środka”, Ogrody Geyera, Łódź, 2022; Wystawa indywidualna „Inner Voice. Pod skórą” w Galerii Bałuckiej, 2022; Indywidualna wystawa „Twoje Moje” w Domu Kultury w Łęczycy 2021.



Zofia Błażko

(ur. 1986)

Bez tytułu (portret)

olej, płótno, 46 × 38 cm, sygnowany p.d.: 'zb'

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 500 - 4 500 zł

W 2010 r. uzyskała dyplom magistra na kierunku „Malarstwo” w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego oraz ukończyła studia I stopnia na kierunku „Fotografia” pod opieką prof. Witolda Węgrzyna. W 2012 r. została absolwentką studiów podyplomowych na kierunku „Arteterapia” Akademii Medycznej w Gdańsku. Malarka, zafascynowana życiem i twórczością malarzy paryskich, po ukończeniu studiów postanowiła wyjechać do Francji. W Paryżu przebywała na rezydencji artystycznej Jour et Nuit Culture, a następnie tworzyła w prestiżowej pracowni Chez Robert, Electron Libre na 59 rue de Rivoli. Czas paryski to również okres nauki w pracowni profesora Jacqua Yankiela Kikoine, wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych w Paryżu, syna Michel Kikoine jednego z założycieli École de Paris. Doceniona za swoją pracowitość i kunszt artystyczny, jako pierwsza Polka w historii, uzyskała możliwość zaprojektowania i zrealizowania dekoracji sześciopiętrowej fasady budynku, który stanowi kolebkę

artystyczną bohemy współczesnego Paryża na 59 rue de Rivoli. Poszukująca nowych inspiracji artystka w 2015 r. wyjechała na rezydencję artystyczną do stolicy Senegal - Dakaru. Półroczny pobyt zaowocował licznymi portretami mieszkańców Afryki, które cieszyły się uznaniem lokalnej społeczności. Wystawę kończącą pobyt artystki na rezydencji zaszczylił sam minister kultury Senegal - Mbagnick Ndiaye. W drugim półroczu 2015 r. Zofia Błażko przebywała na rezydencji artystycznej w Shangyuan Art Museum w Pekinie, natomiast w 2018 r. w St. Petersburg Art Residency w Federacji Rosyjskiej. Obecnie malarka żyje i tworzy w Warszawie. Ma na swoim koncie dziewięć wystaw indywidualnych m. in. w: Teatrze Witkacego - Zakopane 2016; Galerii Kuratorium - Warszawa 2017 oraz Galerii 101 Projekt - Warszawa 2018. Brała udział również w osiemnastu wystawach zbiorowych m.in. w: Musée Théodore Monod D'art Africain - Dakar 2015; Shangyuan Art Museum - Pekin 2015 i Nadbałtyckim Centrum Kultury - Gdańsk 2017. Zofia Błażko jest jedną z najbardziej obiecujących polskich artystek. Mimo młodego wieku jej nazwisko znajduje się na 47-mym miejscu najlepszych polskich twórców aktywnych na rynku sztuki po 1945 r. w rankingu „Kompas Sztuki 2017”.



Agata Nowak

(ur. 1983)

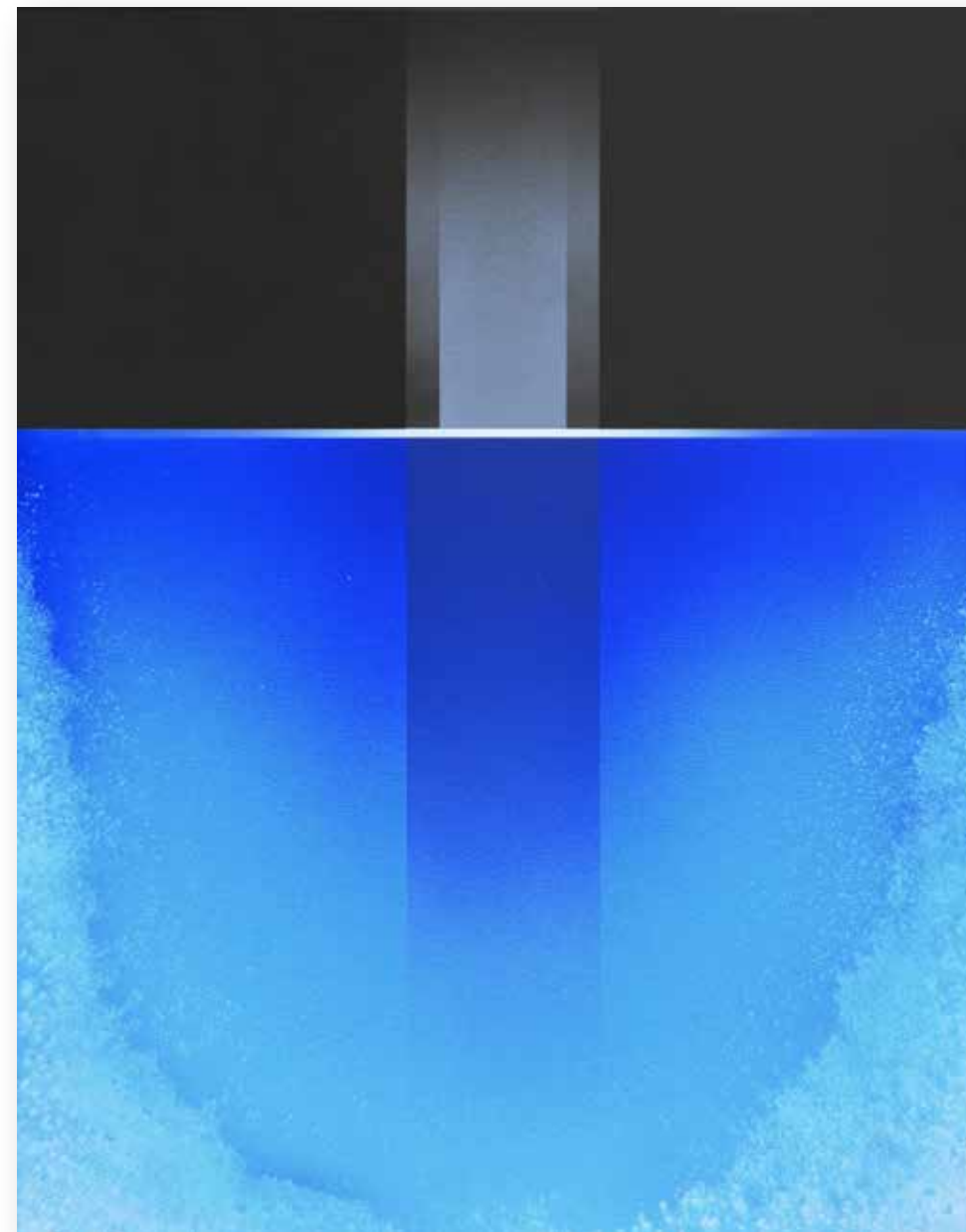
Naczynie III, z cyklu Brama do alchemii, 2021

akryl, płótno, 92 × 73 cm, sygnowany na odwrocie: 'Agata Nowak | Naczynie II z cyklu "Brama do alchemii" | akryl | 92 × 73 cm | 2021 |'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Artystka wizualna wypowiadająca się głównie w klasycznym medium malarskim. W 2021 roku uzyskała stopień doktora sztuki przedstawiając rozprawę doktorską „Malarstwo jako symboliczne laboratorium światła, kształtu i koloru”. Wcześniej ukończyła dwa kierunki Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu: grafikę warsztatową w 2008 roku oraz malarstwo w 2010 roku. Od 2012 roku pracuje na macierzystej uczelni (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) na stanowisku adiunkta w XV Pracowni Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Prezentowała prace na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz na kilku indywidualnych („Pomiędzy iluzją a abstrakcją” ODA w Piotrkowie Trybunalskim w 2021 roku). Brała udział m.in. w: Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje” w Galerii Sztuki w Legnicy (2010); Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w BWA Galerii Sztuki w Olsztynie (2011); European Biennial Competition for Graphic w Municipal Museums of Bruges w Belgii (2012); VI Międzynarodowym Biennale Obrazu Quadro ART w Łodzi (2018); V Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” organizowanym przez BWA w Rzeszowie (2019); Targach Sztuki Chitrasanthe w Bangalore, Indie (2021). Prace artystki z-najdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



WYSTAWIANY:

2022 – wystawa zbiorowa 6 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje”, BWA w Rzeszowie

REPRODUKOWANY

6 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje”, kat. wyst., Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Rzeszów 2022, str. 103

53

Kamila Cellary

(ur. 1988)

Iluzja, 2022

akryl, płótno, 110 × 90 cm, sygnowany p.d.: 'K. CELLARY '22' oraz opisany na odwrocie: "Iluzja" | Kamila Cellary | Warszawa 2022'

cena wywoławcza: 1 600 zł •

estymacja: 3 000 - 3 600 zł

Artystka z zamiłowania, z wykształcenia mgr inż. logistyki i pedagog. Mieszka i pracuje w Warszawie, gdzie odkryła swoją pasję do malowania. Najczęściej swoje obrazy tworzy na płótnie za pomocą farb akrylowych oraz różnego rodzaju markerów, kredek czy pasteli.

**54**

Dariusz Syrkowski

(ur. 1966)

Wnętrze, 2020

olej, płótno, 100 x 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'DARIUSZ SYRKOWSKI OLEJ "WNĘTRZE" 2020 R'

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 200 – 3 000 zł

Studiował na PWSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z malarstwa obronił w 1992 roku w pracowni prof. Mieczysława

wa Olszewskiego (aneks w zakresie grafiki warsztatowej w pracowni prof. Wiesława Dembskiego). Zatrudniony od 1993 roku w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2012 uzyskał tytuł doktora habilitowanego sztuki. Aktualnie prowadzi pracownię malarstwa i rysunku na Wydziale Grafiki ASP Gdańsk. Wystawia od 1990 roku autor 32 wystaw indywidualnych oraz uczestnik 130 wystaw zbiorowych; laureat kilku prestiżowych nagród głównych i wyróżnień w dziedzinie grafiki, malarstwa i scenografii.



ZLECENIE LICYTACJI

32 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 24 CZERWCA 2023 • GODZ. 19 SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Broszka i naszyjnik z bursztynu, proj. Elżbieta Krasieńska

AUKCJA VARIA® (53)

24 CZERWCA 2023

SIEDZIBA SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów
kolekcjonera

28 CZERWCA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56

Arabska Sandra 22	Łuszczczyńska Martyna 50
Arabski Adam 4	Maliborski Mateusz 20
Bakalarz Adam 3	Marchewka Monika 36
Baranowski Jerzy 33	Motelski Robert 46
Bator Andrzej 1	Musiał Tomasz 10
Błach Marcin 47	Napieraj Jakub 11
Błażko Zofia 51	Nowak Agata 52
Boroń Piotr 24	Nowak Kinga 8
Brewka Wojciech 43	Orłowski Paweł 23
Campio 34	Osa Aleksandra 49
Cellary Kamila 53	Otocki Bartek 14
Dydo Mariusz 19	Patelczyk Łukasz 7
Fankidejski Czesław 25	Romanowicz Agnieszka 30
Górnicki Tomasz 5	Ruciak Sonia 27
Gregorczyk Marcin 28	Skoczylas Sebastian 2
Jackowski Wiktor 21	Staniorowska Aleksandra 32
Kałużyński Paweł 16	Syrkowski Dariusz 54
Karpowicz Katarzyna 39	Szczepkowski Jan 26
Kokosiński Bartosz 15	Szczur Piotr 31
Kołodziejczyk Tomasz 40	Szpunar Nikodem 42
Kořtan Katarzyna 17	Świątecki Bartosz 9
Kosiec Małgorzata 37	Tekieli Urszula 35
Kotlicki Piotr 38	Waliszewska Aleksandra 6
Krysta Daniel 13	Wąsowski Paweł 12
Kubiak Wojciech 29	Wątor Adam 18
Laskowska Magdalena 48	Worpus Budziejewski Grzegorz 45
Leto Norman 44	Zdobylak Dawid 41

Przygotowanie aukcji: Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska, Dorota Kulawczuk-Szostek

Opracowanie katalogu: Dilan Abdulla

Zdjęcia: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

Opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

Druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

SOPOCKI DOM AUKCYNJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



32. AUKCAJA SZTUKI XXI WIEKU (2/2023)

ISBN 978-83-67623-21-6



9 788367 623216

cena: 40 zł z VAT 5%

