



SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

# AUKCJA VARIA<sup>®</sup> (52)

GDAŃSK, 3 CZERWCA 2023



Henryk Baranowski „Libia” – poz. 53

H. Baranowski  
Libia

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

# AUKCJA VARIA<sup>®</sup> (52)

3 czerwca (sobota) 2023, godz. 17.00

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego  
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej  
lub on-line na stronie [live.sda.pl](http://live.sda.pl)  
oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

## WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 22 maja 2023 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8–16, sobota 9–13

[gdansk@sda.pl](mailto:gdansk@sda.pl), tel. 58 301 05 54

Katalog dostępny na stronie: [www.sda.pl](http://www.sda.pl)

licytacja online:  
[live.sda.pl](http://live.sda.pl)

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: [live.sda.pl](https://live.sda.pl)

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIENI, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



[live.sda.pl](https://live.sda.pl)



1

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

*Napad wilków*, 1932 r.

olej, płótno, 70 × 110 cm

sygn. i dat. l. d.: *Wojciech Kossak/1932*

**cena wywoławcza: 120 000 zł**



2

**Adam Setkowicz**

(1875 Kraków – 1945 tamże)

*Przy wozie*

akwarela, tektura, 17 × 32 cm  
sygn. l. d.: A. Setkowicz

**cena wywoławcza: 1 300 zł**

3

**Adam Setkowicz**

(1875 Kraków – 1945 tamże)

*Zaprzęg zimą*

akwarela, tektura, 13,5 × 30,5 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. l. d.: A. Setkowicz

**cena wywoławcza: 1 300 zł**



4

**Wincenty Wodzinowski**

(1866 Igotomnia k. Miechowa –  
1940 Kraków)

*Trudny wybór*

olej, płótno, 70 × 101 cm  
sygn. l. d.: W. Wodzinowski

**cena wywoławcza: 14 000 zł**



5

**Walther Firle**

(1859–1929)

*Obierające ziemniaki*

olej, płótno, 95 × 74,5 cm  
sygn. l. d.: WALTHER FIRLE

**cena wywoławcza: 22 000 zł**



6

**Rosalba Carriera**

(1675–1757) krąg

*Portret młodej damy –  
Alegoria wiosny*

olej, płótno dublowane, 48 × 36 cm  
stan zachowania: po konserwacji

**cena wywoławcza: 14 000 zł**





**7**  
**Jules Désiré**  
**Lubin**  
 (1854–1929)

*Scena*  
*rodzajowa*

olej, płótno,  
 48,5 × 56 cm  
 sygn. l. d.: J. Lubin

**cena wywoławcza:**  
**5 000 zł**

**9**

**Artysta**  
**nieokreślony**  
 (XVIII/XIX w.)

*Mikołaj*  
*Kopernik*  
*we wnętrzu*

olej, deska  
 z parkietążem,  
 37,5 × 54,5 cm

**cena wywoławcza:**  
**2 600 zł**

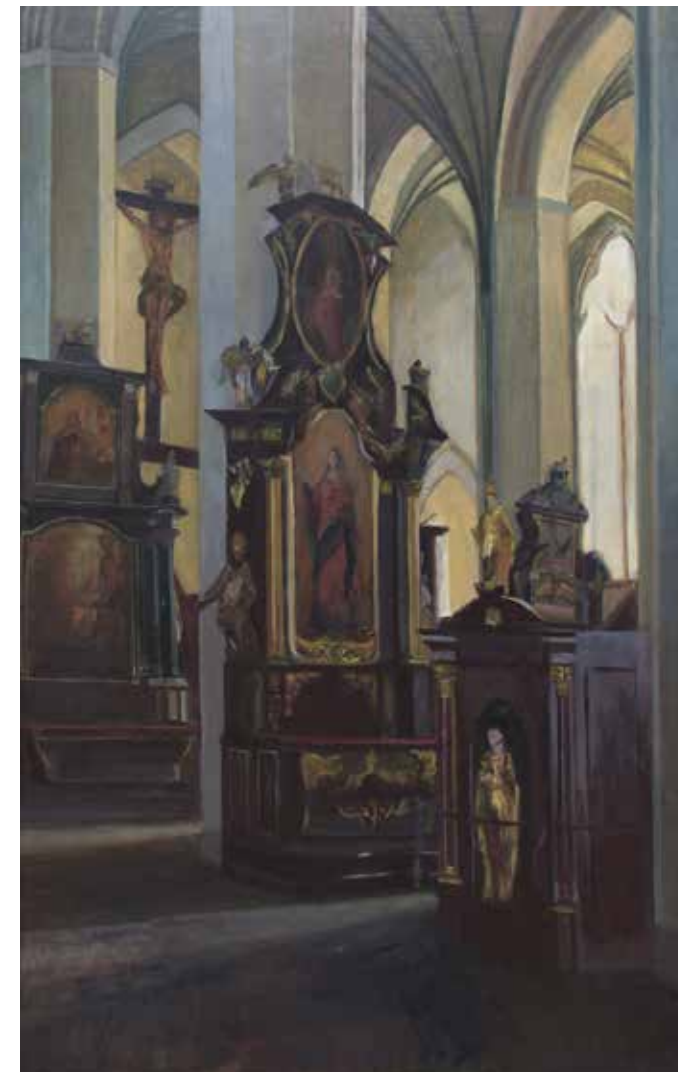


**8**  
**Artysta**  
**nieokreślony**  
 (XIX w.)

*Bednarz*, 1884 r.

olej, płyta,  
 60 × 80 cm  
 sygn. i dat. l. d.:  
 F. Louchard  
 Brancourt 1884

**cena wywoławcza:**  
**2 800 zł**



**10**  
**Agata Smólska**  
 (ur. 1983 r.)

*Wnętrze kościoła*  
*św. Mikołaja w Gdańsku*,  
 2002

olej, płótno, 98 × 63 cm  
 sygn. i dat. p. d.: A. Smólska/2002

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**





11

**August Erxleben**

(1822–1867)

*Potyczka*, 1862 r.

olej, płótno naklejone na deskę,

22,3 × 30 cm

sygn. i dat. l. d.: *Erxleben 62*

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



12

**Paul Thomas**

(1868–1910)

*Widok zamku w Malborku*

olej, płótno, 25,5 × 40,3 cm

sygn. p. d.: *Paul Thomas*

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



13

**Willy Brandes**

(1876–1956)

*Zaprzęg trójka*

olej, deska, 39,5 × 49,5 cm

sygn. p. d.: W. Brandes

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**



14

**Artysta nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Zaprzęg dwukółka*

olej, płótno, 40,5 × 51 cm

sygn. l. d. nieczytelnie

**cena wywoławcza: 1 900 zł**

15

**Willy Brandes**

(1876–1956)

*Kaczki*

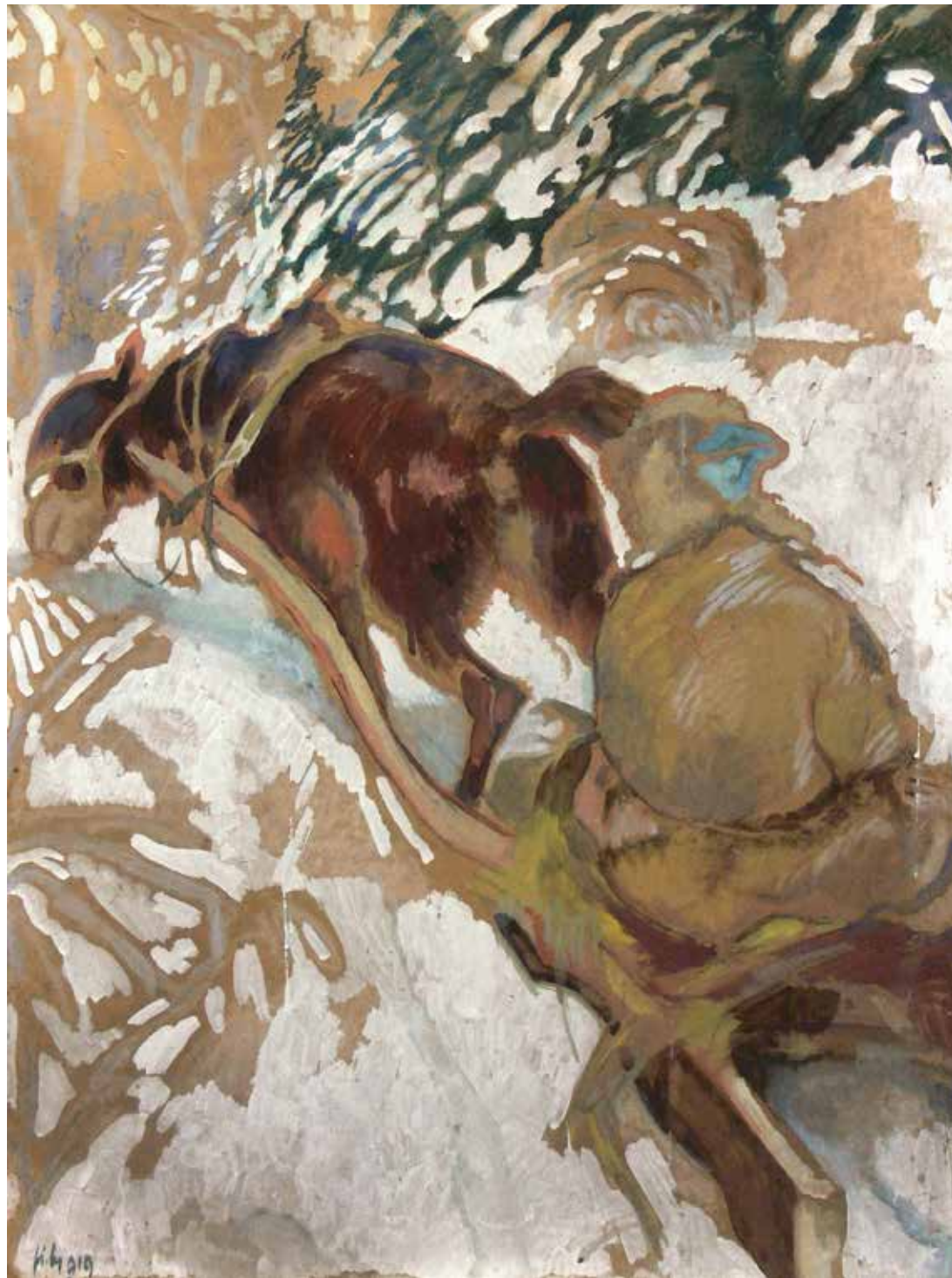
olej, płótno, 60,5 × 80 cm

sygn. p. d.: W. Brandes (...) 2

na odwrocie sygn.: Willy Brandes

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**





16

**Kazimierz Sichulski**

(1879 Lwów – 1942 tamże)

*Hucut na saniach*, 1919 r.

akwarela, gwasz, tektura, 90 × 68,5 cm

sygn. i dat. l. d.: *Sichul 919*

**cena wywoławcza: 6 000 zł**



17

**Stanisław Górski**

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

*Portret młodej góralki*

pastel, papier, 41 × 32,5 cm

sygn. p. śr.: *St. Górski*

**cena wywoławcza: 2 400 zł •**



18

**Vicente Armiñana**

(ur. 1950 r.)

*Kobieta we wnętrzu*,  
1981 r.

olej, płyta, 33 × 40,5 cm

sygn. i dat. l. d.:

*V. Armiñana 1981*

**cena wywoławcza:**

**2 600 zł •**



**19**  
**Artysta**  
**nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Widok*  
*na Wawel*

akwarela,  
gwasz, papier  
naklejony na tekturę,  
24,5 × 34 cm  
sygn. p. d.  
nieczytelnie

**cena wywoławcza:**  
**900 zł**



**21**

**Edward Okuń**

(1872 Wólka Zerzeńska –  
1945 Skierniewice)

*Przy Drodze do Castellammare,*  
1914 r.

olej, deska, 18,5 × 24 cm  
sygn. i dat. l. d.: *EOkuń. 1914.*  
opisany na odwrocie: *PRZY DRODZE*  
*DO CASTELLAMARE (DI STABIA)*

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

**20**

**A. Wasiliew**

(XIX/XX w.)

*Kutry na brzegu,*  
1917 r.

olej, tektura,  
24,5 × 33,7 cm  
w świetle oprawy  
sygn. l. d. cyrylicą:  
*A. Wasiliew*  
na odwrocie nalepka  
z nazwiskiem artysty,  
tytułem i datą  
powstania obrazu –  
1917 r.

**cena wywoławcza:**  
**2 000 zł**





**22**  
**Artysta nieokreślony**

(XX w.)

*Wioska rybacka,*  
 1966 r.

pastel, papier,  
 31 × 41 cm  
 sygn. nieczytelnie  
 i dat. p. d.: 1966

**cena wywoławcza:**  
**1 800 zł**



**24**  
**Artysta nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Ischia*

olej, płótno, 63 × 99 cm

**cena wywoławcza: 3 400 zł**

**23**

**Hiacynt**

**Alchimowicz**

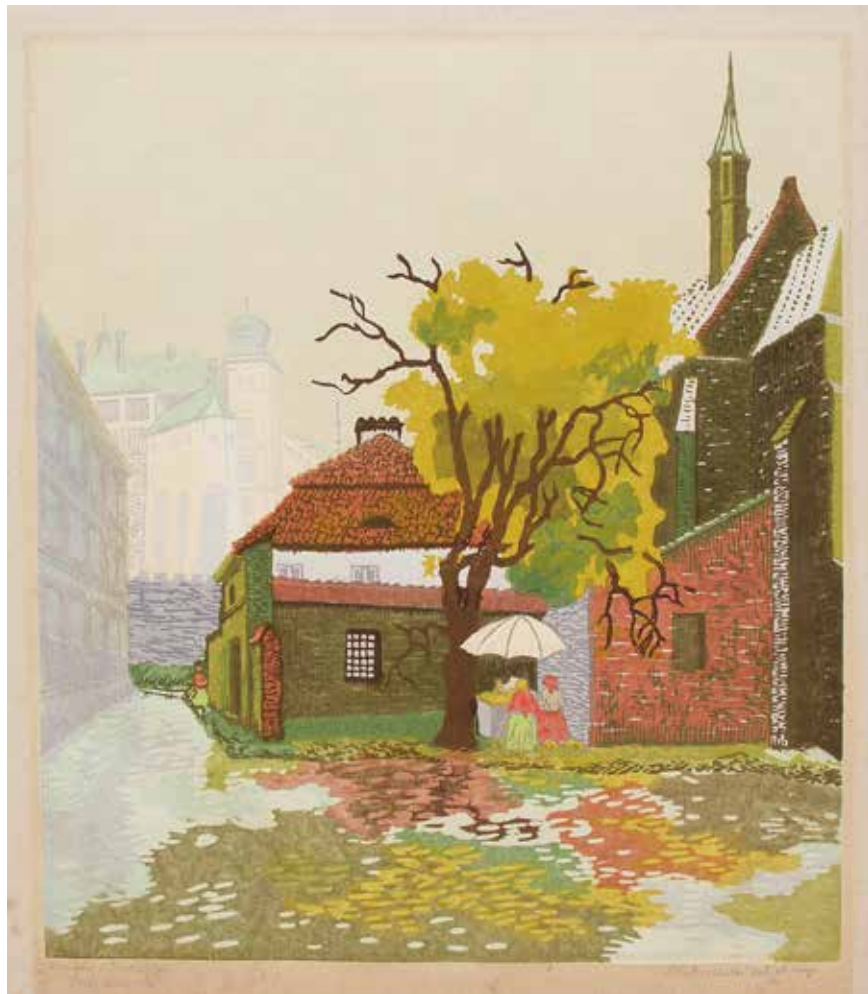
(1841 Dziembów –  
 po 1897)

*Pejzaż  
 z Collioure*

akwarela, papier,  
 22,5 × 39 cm  
 w świetle  
 passe-partout  
 sygn. p. d.:  
 H. Alchimowicz

**cena wywoławcza:**  
**3 400 zł**





25

**Władysław Bielecki**

(1896 Kraków – 1943)

*Kościół św. Idziego  
w Krakowie*

drzeworyt barwny, papier,  
39 × 34,5 cm  
sygn. p. d. ołówkiem: *Wł. Bielecki  
del. et. imp.*  
opis. l. d. ołówkiem: *Kraków:  
Św. Idzi./Oryg. drzeworyt.*

**cena wywoławcza: 400 zł**



27

**Konstanty Szewczenko**

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

*Portret Beduina*

olej, sklejką, 48,5 × 32 cm  
sygn. l. d.: *K. SZEWCZENKO*

**cena wywoławcza: 1 900 zł •**

26

**Jan Stanisławski**

(1860 Olszana/Ukraina –  
1907 Kraków)

*Plac Św. Marka  
w Wenecji, 1909 r.*

litografia barwna, papier,  
15 × 20,5 cm (kompozycja)  
sygn. l. d. na kamieniu: *JS*

**cena wywoławcza: 500 zł**



28

**Artysta  
nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Capri, 1892 r.*

olej, deska,  
21,5 × 37 cm  
sygn. i dat. l. d.:  
*F. BARLACHI/  
CAPRI 92*

**cena  
wywoławcza:  
1 800 zł**



**29**  
**Ernst Carl Walter  
Retzlaff**

(1898 Berlin –  
1976 Tutzig)

*Pejzaż górski*

olej, płótno,  
60,5 × 80 cm  
sygn. p. d.:  
*E. C. W. Retzlaff*

**cena wywoławcza:  
3 400 zł •**



**31**  
**Artysta nieokreślony**

(XIX w.)

*Pejzaż*

olej, płótno, 74,5 × 101 cm  
sygn. p. d.: *T. Veed – (?)*

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

**30**  
**Georg Oeder**  
(1846–1931)

*Pejzaż*

olej, płótno, 39 × 31 cm  
sygn. p. d.: *G Oeder*

**cena wywoławcza: 2 800 zł**





32

**Willem van de Velde II**

(1633–1707) naśladowca

*Holenderskie statki na morzu*

olej, płótno dublowane, 43,5 × 77,5 cm  
stan zachowania: po konserwacji

**cena wywoławcza: 8 500 zł**



33

**Fredrik Ernlund**

(1879–1957)

*Żaglowce na morzu*

olej, płótno, 70 × 100 cm  
sygn. p. d.: *Fr. Ernlund*

**cena wywoławcza: 3 200 zł •**





**34**  
**Artysta nieokreślony**  
 (XX w.)

*Przystań, 1974 r.*

olej, płótno,  
 30 × 40 cm  
 sygn. p. d.:  
 E. HELLINCKX/74

**cena wywoławcza:**  
**850 zł**



**36**

**Artysta nieokreślony**  
 (XX w.)

*Rybacy w St. Jean de Luz*

olej, płótno, 34 × 41 cm  
 sygn. l. d.: R. U. Rinaldi

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

**35**  
**Artysta nieokreślony**  
 (XX w.)

*Port*

olej, sklejka,  
 23 × 28,5 cm  
 sygn. p. d.  
 nieczytelnie

**cena wywoławcza:**  
**650 zł**



**37**  
**Victor Petré**  
 (XX w.)

*Przystań*

akwarela, papier,  
 35 × 44,5 cm  
 w świetle passe-partout  
 sygn. p. d.: PETRE

**cena wywoławcza: 750 zł**



38

**Roman Bratkowski**

(1869 Lwów – 1954)

*Nokturn*

olej, płótno, 60 × 77 cm  
sygn. p. d.: *R. Bratkowski*

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**



39

**Abraham Neumann**

(1873 Sierpc – 1942 Kraków)

*Roztopy*

olej, płyta, 35 × 50 cm  
sygn. l. d.: *A. Neuman*

**cena wywoławcza: 11 000 zł**



40

### Damazy Kotowski

(1861 Piotrków Trybunalski –  
1943 Poznań)

*Portret mężczyzny w kapeluszu,*  
1913 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,  
62,5 × 47 cm

sygn. i dat. p. g.: *Damazy 1913*  
opis. i dat. na odwrocie ołówkiem:  
*Damazy Kotowski/pinx. 1913*

**cena wywoławcza: 3 600 zł**



41

### Olga Słomczyńska

(1881 Vevey – 1941 Paryż)

*Portret kobiety*

olej, płótno, 97 × 73 cm  
sygn. p. d.: *Olga Słom...*

**cena wywoławcza: 7 500 zł**



42

**Jan Walraven**

(1827 Amsterdam – 1863)

*Dzieci przy stogu*

olej, deska, 44,5 × 33 cm  
sygn. p. d.: J. Walraven

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



44

**Juliusz Stabiak**

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

*Pejzaż*

olej, sklejka, 33 × 48 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. l. d.: Juliusz Stabiak

**cena wywoławcza: 2 600 zł •**

43

**Franz von Jackowski**

(1885 Nadziejów –  
1974 Amtzell)

*Scena w parku*

olej, płótno naklejone na tekturę,  
34 × 41 cm  
sygn. p. d.: F. v. Jackowski

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**





45

**Zygmunt Landau**

(1898 Łódź – 1962 Tel Aviv)

*Portret dziewczynki*

olej, płyta, 59,5 × 48,5 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. l. d.: Landau

**cena wywoławcza: 7 200 zł •**



46

**Stanisław Eleszkiewicz**

(1900 Czutowo k. Półtawy – 1963 Paryż)

*Tancerka*

olej, karton, 42,5 × 25,5 cm  
sygn. p. d.: S. Eleszkiewicz

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**





47

**Max Schmidt**

(1818 Berlin – 1901 Königsberg)

*Żuraw Gdański*

olej, płótno, 50 × 40 cm

sygn. p. d.: *Max Schmidt/Berlin*

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



48

**Jerzy Skrebec**

(1926 Łódź – 1995 Gdańsk)

*Długie Pobrzeże w Gdańsku*

technika mieszana, tektura,

30,5 × 22,5 cm

sygn. p. d.: *J. Skrebec*

**cena wywoławcza: 500 zł •**

49

**Artysta nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Brama Wyzynna w Gdańsku*

olej, tektura, 45,5 × 53,5 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**





50

**Michał Stańko**

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

*Staw Gąsienicowy*

olej, tektura, 35 × 50 cm

sygn. p. d.: *M. Stańko*

opis. na odwrocie: *Zielony Staw Gąsienicowy/Tatry*

**cena wywoławcza: 8 500 zł •**



51

**Stefan Filipkiewicz**

(1879 Tarnów – 1944 Mauthausen-Gusen)

*Jastrzębia Góra*, 1935 r.

olej, płótno, 58 × 93 cm

sygn. p. d.: *Stefan Filipkiewicz/1935*

**cena wywoławcza: 16 500 zł**



52

**Henryk Baranowski**

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

*Okręt na morzu*

olej, tektura, 33,5 × 44 cm

**cena wywoławcza: 4 800 zł •**



53

**Henryk Baranowski**

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

*Libia*

olej, tektura, 34 × 56 cm

sygn. p. d.: *H. Baranowski/Libia*

na odwrocie nalepka autorska

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**





54

**Piotr Budzisz**

(XX w.)

*W porcie*, 1987 r.

olej, płótno, 70,5 × 90 cm  
sygn. i dat. l. d.: *Budzisz 87*

**cena wywoławcza: 3 000 zł •**



55

**Kazimierz Śramkiewicz**

(1914 Poniec – 1998 Gdańsk)

*Wenecja*, 1957 r.

olej, płótno, 27 × 41 cm  
sygn. l. d.: *K. Śramkiewicz*

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**



56

**Igor Talwiński**

(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

*Półakt kobiecy*

olej, płótno, 55 × 46 cm  
sygn. p. d.: Igor Talwiński

**cena wywoławcza: 4 800 zł •**



57

**Ludwik Klimek**

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

*Mona Lisa*, 1943 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,  
24 × 26 cm

opis. i dat. na odwrocie: *Copieé par  
KLIMEK LUDWIK/Peintre Polonais – (...)  
des Beaux Arts/de Paris/Aix en... 1943*

**cena wywoławcza: 2 600 zł •**



58

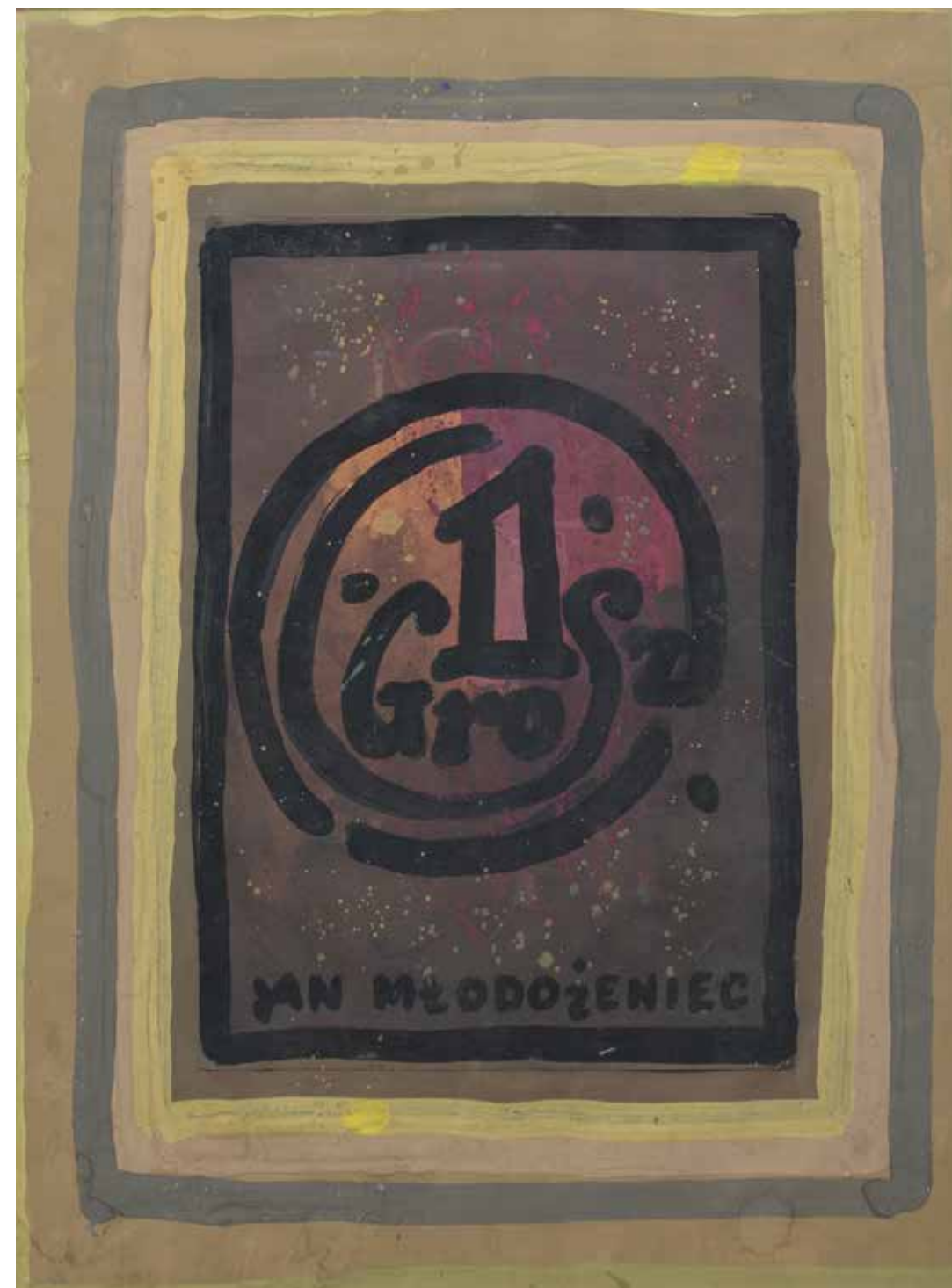
**Józef Jarema**

(1900 Stary Sambor – 1974 Monachium)

*Kompozycja II*, 1955 r.

tempera, papier, 24 × 31 cm  
sygn. i dat. p. d.: *Jarema 55*

**cena wywoławcza: 3 200 zł •**



59

**Jan Młodożeniec**

(1929 Warszawa – 2000 tamże)

*Grosz*

gwasz, papier, 45 × 34 cm  
w świetle oprawy  
sygn. u dołu: *JAN MŁODOŻENIEC*

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**



60

**Alfred Aberdam**

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

*Jeździec*

olej, płótno, 91 × 88,5 cm  
sygn. i. d.: Aberdam

**cena wywoławcza: 13 000 zł •**



61

**Henryk Cześnik**

(ur. 1951 Sopot)

*Chorzy z urojenia*, 2011 r.

technika własna, 68 × 98 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. p. d.: H. Cześnik 11

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**



62

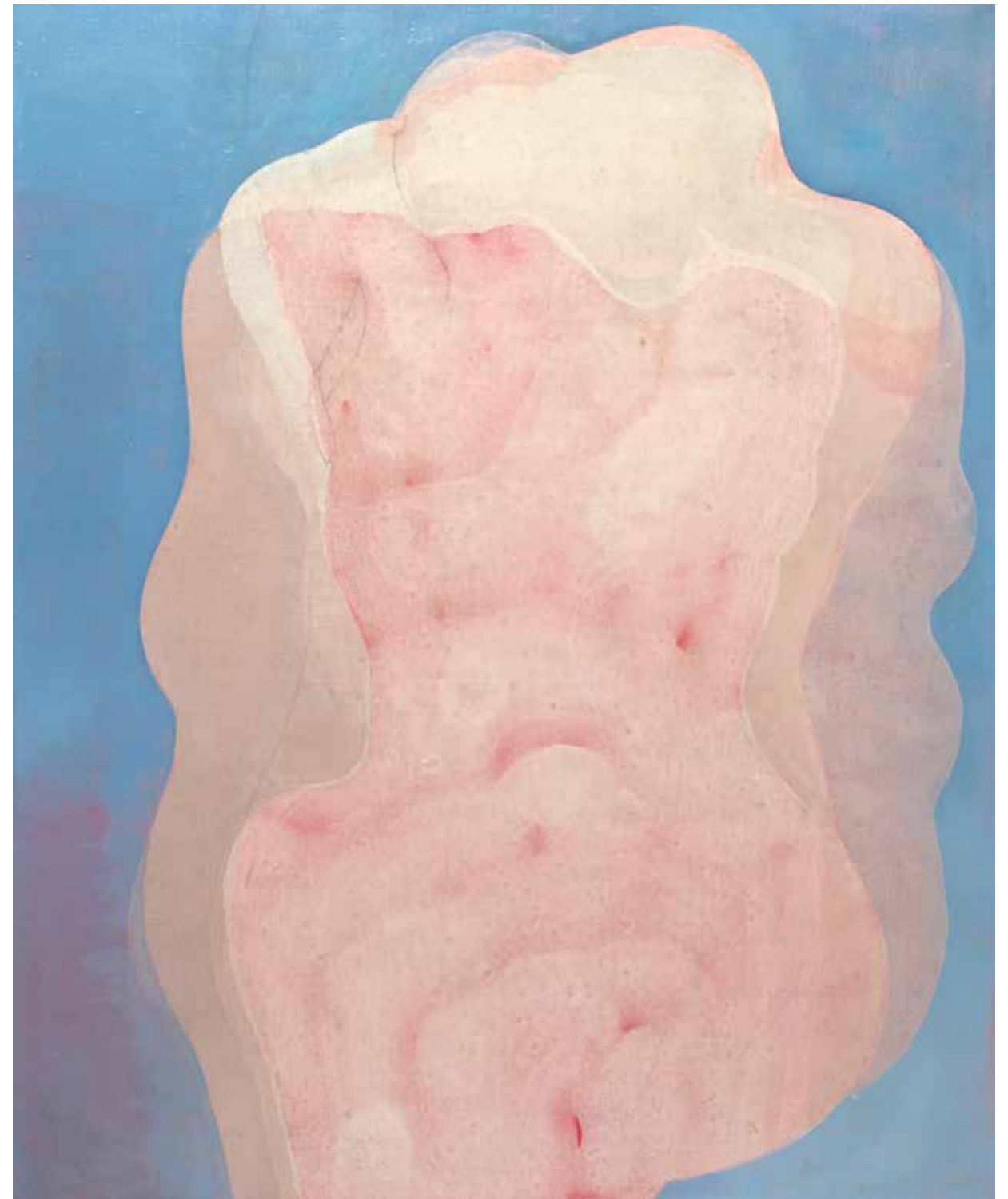
**Henryk Czeńnik**

(ur. 1951 Sopot)

*Biczowana albo pryszczycza  
albo ochlapana*, 2011 r.

technika własna, papier, 68,5 × 98,5 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. p. d.: H. Czeńnik 11

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**



63

**Władysław Jackiewicz**

(1924 Podbrodzie – 2016 Gdańsk)

*Postaci*

olej, płótno, 102 × 122 cm

**cena wywoławcza: 20 000 zł •**



64

**Iwan Kulik**

(ur. 1959 r.)

*Bez tytutu*, 1995 r.

olej, płótno, 72 × 54 cm

sygn. p. d.: *I. Kulik*

sygn. i dat. na odwrocie:

*Iwan/Kulik/1995 r.*

**cena wywoławcza: 4 200 zł •**



65

**Iwan Kulik**

(ur. 1959 r.)

*Maty harem*, 1995 r.

olej, płótno, 65 × 65 cm

sygn. i opis. na odwrocie:

*Iwan/Kulik/1995*

**cena wywoławcza: 4 200 zł •**



66

**Maria Górską-Kobylińska**

(ur. 1940 r.)

*Rajske ptaki*, 2018 r.

akwarela, gwasz, papier, 41 × 41 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. u dołu: 2018. *Maryna*  
*Górską-Kobylińska*

**cena wywoławcza: 6 000 zł**



67

**Maria Górską-Kobylińska**

(ur. 1940 r.)

*Kwiaty*, 2002 r.

akwarela, tusz,  
papier, 44 × 64 cm  
(kompozycja)  
sygn. i dat. l. d.:  
*Maryna Górską-*  
*Kobylińska 2002*

**cena wywoławcza:  
4 000 zł**



68

**Maria Górską-Kobylińska**

(ur. 1940 r.)

*Perliczki*

akwarela, gwasz, papier, 39 × 59,5 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. p. d.: *Maryna Górską-Kobylińska*

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**69**  
**Wacław Jagielski**  
 (ur. 1965 r.)

*Pejzaż  
 o zachodzie,*  
 2005 r.

technika  
 mieszana, tektura,  
 20 × 27,5 cm  
 w świetle passe-  
 -partout  
 sygn. i dat. l. d.:  
*Jagielski 2005*

**cena wywoławcza:**  
**1 500 zł •**



**71**  
**Robert Marc**  
 (1943 Auxerre – 1993 Fleury-la-Vallée)

*Kompozycja kubistyczna*

olej, tektura, 33 × 46,5 cm  
 sygn. p. śr.: *ROBERT/MARC*

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**



**70**

**Zygmunt Karolak**

(1905 Kościelec k. Kalisza – 1999 Sopot)

*Margines Nr 114,* 1959 r.

akwarela, gwasz, tempera, papier,  
 24 × 19 cm w świetle passe-partout  
 sygn. i dat. p. d. w obrębie kompozycji:  
*Z Karolak/1959*

opis. u dołu ołówkiem

**cena wywoławcza: 450 zł •**





72

**Jacek Staniszewski**

(ur. 1957 r. Łęborg)

*What`s going on*, 1985 r.

technika mieszana, papier naklejony  
na płytę, 98 × 68,5 cm  
w świetle oprawy  
sygn., dat. i opis. p. d.: "WHAT`S  
GOING ON"/Jack the Ripper/85`

**cena wywoławcza: 3 400 zł •**



74

**Borys Michalik**

(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

*Lokomotywa*

olej, płótno, 70 × 50 cm  
sygn. l. d.: B. MICHALIK

**cena wywoławcza: 2 600 zł •**



73

**Gagik Parsamian**

(ur. 1957 r. Eczmiadzyn)

*Przeznaczenie*, 2008 r.

olej, płótno, 70 × 80 cm  
sygn. i dat. p. d.: 2008/Parsamjan/  
nieczytelnie

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**



75

**Maciej Świeszewski**

(ur. 1950 Sopot)

*Szyf*

gwasz, papier, 97 × 68 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. p. d.: M. Świeszewski

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**



76

**Mojżesz Kisling**

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Wejście do obozu*

litografia barwna, papier,  
wym. kompozycji 27,5 × 19 cm  
sygn. i dat. l. d. na kamieniu: *Kisling/  
Sanary/1949*  
praca pochodzi z teki „L`épopée  
Bohémienne” (Epopėja cygańska)

**cena wywoławcza: 800 zł**



77

**Mojżesz Kisling**

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Ostrokrzew*

litografia barwna, papier, wym. kompozycji 27,5 × 19 cm  
sygn. l. d. na kamieniu: *Kisling*  
praca pochodzi z teki „L`Epopée Bohémienne” (Epopėja cygańska)

**cena wywoławcza: 800 zł**



78

**Mojżesz Kisling**

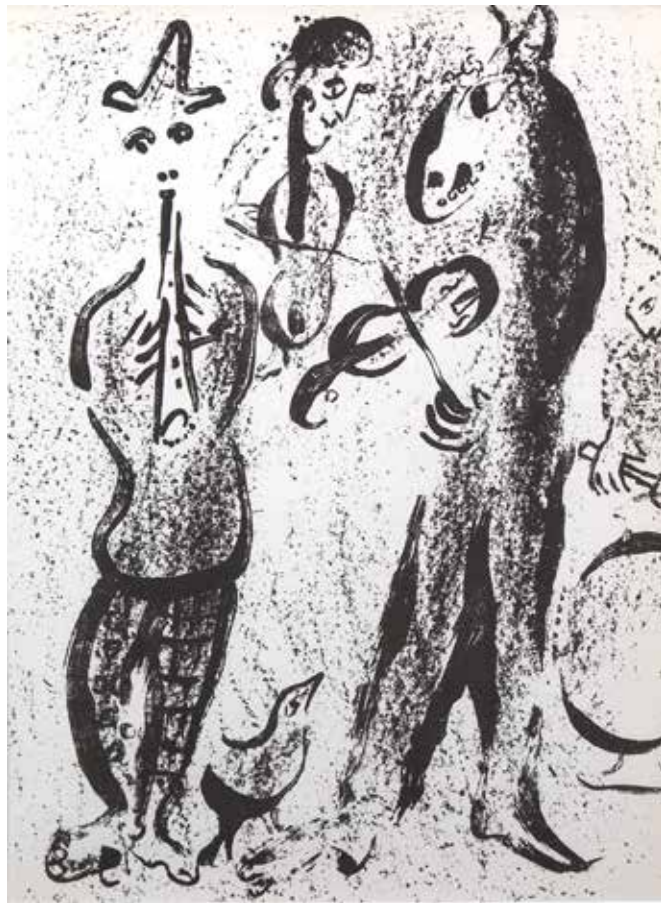
(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Provence*

Jean Giono, Mojżesz Kisling; wyd. Aux  
depens d'un amateur, Bernard Klein,  
Paryż 1954; egzemplarz 150/280; papier  
czerpany, 128 stron, 12 barwnych plasz,  
12 czarno-białych ilustracji, na okładce  
podmalowana akwarelą akwaforta; całość  
w oryginalnej oprawie (tektura oklejona  
płótnem); stan zachowania bardzo dobry

**cena wywoławcza: 7 500 zł**





79

**Marc Chagall**

(1887 Łoźno k. Witebska –  
1985 Saint-Paul de Vence)

*Grajcy*, z teki „Chagall Litograph  
II”, wyd. Andre Sauret, 1963 r.

litografia, papier, 31 × 23 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 600 zł**



80

**Marc Chagall**

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-  
Paul de Vence)

*Natchnienie*, z teki „Chagall Litograph  
II”, wyd. Andre Sauret, 1963 r.

litografia, papier, 31 × 23 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 800 zł**



81

**Eugeniusz Zak**

(1884 Mogilno – 1926 Paryż)

*Młodzieniec z kwiatkiem*

miękki werniks, papier, 15 × 8,5 cm  
(odcisk płyty)  
z pracy „La Porte Lourde”,  
wyd. Paryż, 1929 r.

**cena wywoławcza: 600 zł**



82

**Zofia Stryjeńska**

(1891 Kraków –  
1976 Genewa)

*Pomocnik  
w gospodarstwie*,  
z teki „Polish Peasants  
Costumes”, 1939,  
plansza XXVI

litografia barwna, papier,  
28,5 × 39 cm w świetle  
passe-partout  
sygn. na kamieniu p. d.:  
Z. Stryjeńska

**cena wywoławcza:  
1 400 zł •**



83

**Andy Warhol**

(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

*Marilyn Monroe*

serigrafia, papier, 60 × 60 cm  
faksymile podpisu l. d., numer.  
otówkiem p. d.: 145/2400  
na odwrocie pieczętka „CMOA” –  
Carnegie Museum od Art

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

85

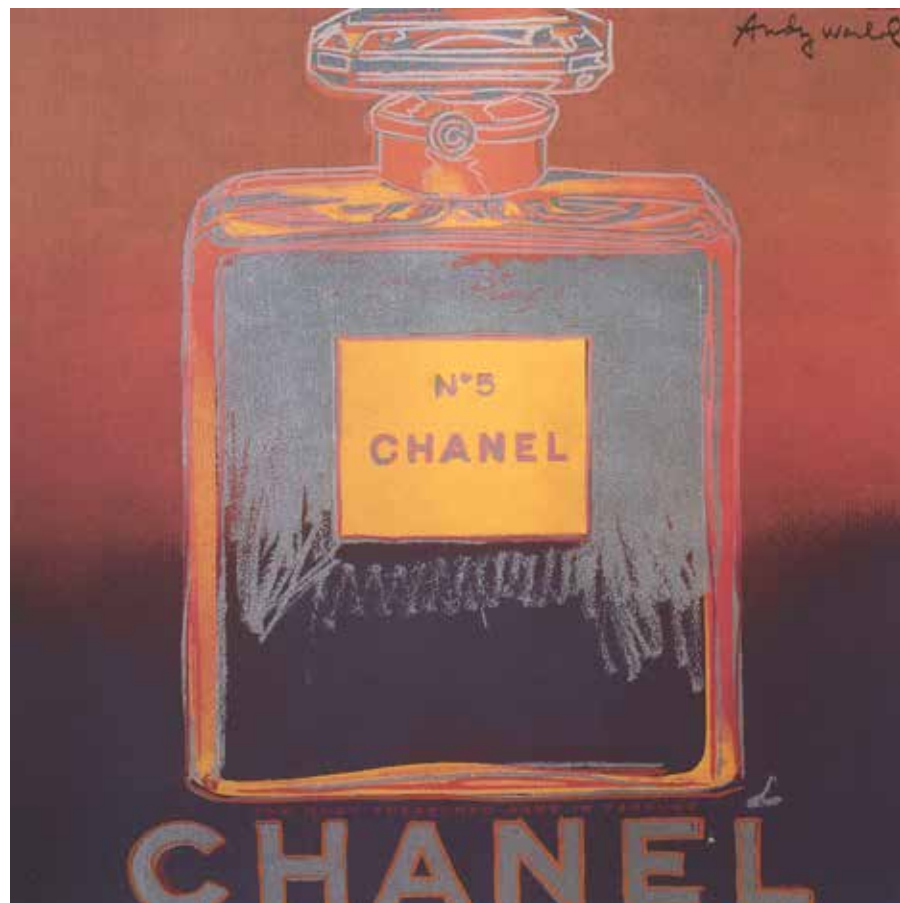
**Victor Vasarely**

(1908 Pécs – 1997 Paryż)

*Kot*

serigrafia, papier, wym. arkusza  
58 × 52,5 cm  
sygn. p. d. otówkiem: Vasarely,  
numer. l. d. otówkiem: 15/180  
na odwrocie opis. otówkiem:  
135/7/54, znak wodny ∞

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**



84

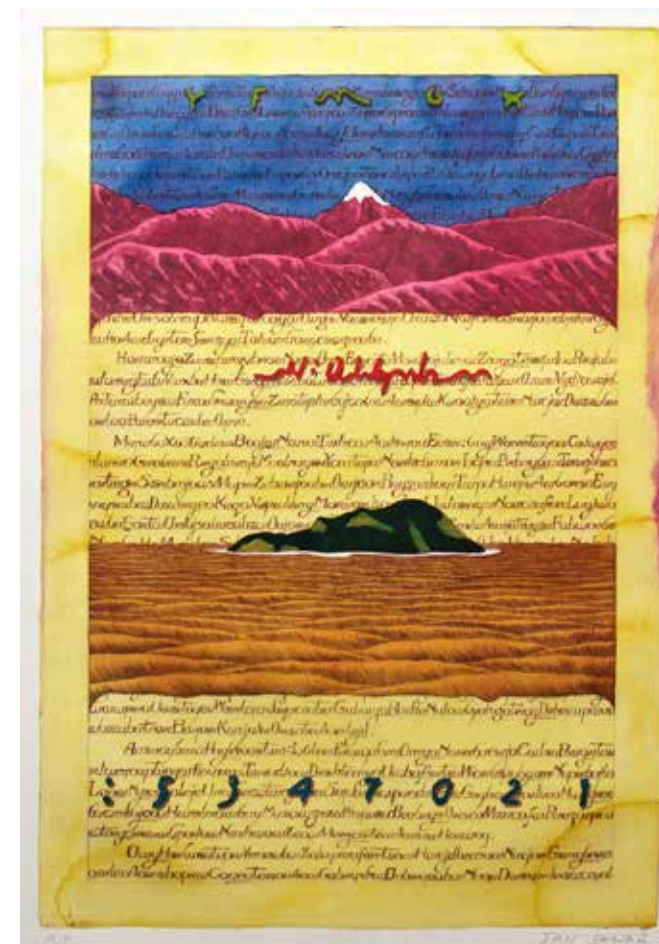
**Andy Warhol**

(1928 Pittsburgh – 1987 Nowy Jork)

*Chanel N°5*

serigrafia, papier, 60 × 60 cm  
faksymile podpisu p. g., numer.  
otówkiem l. d.: 202/2400  
na odwrocie pieczętka „CMOA” – Car-  
negie Museum od Art

**cena wywoławcza: 1 400 zł**



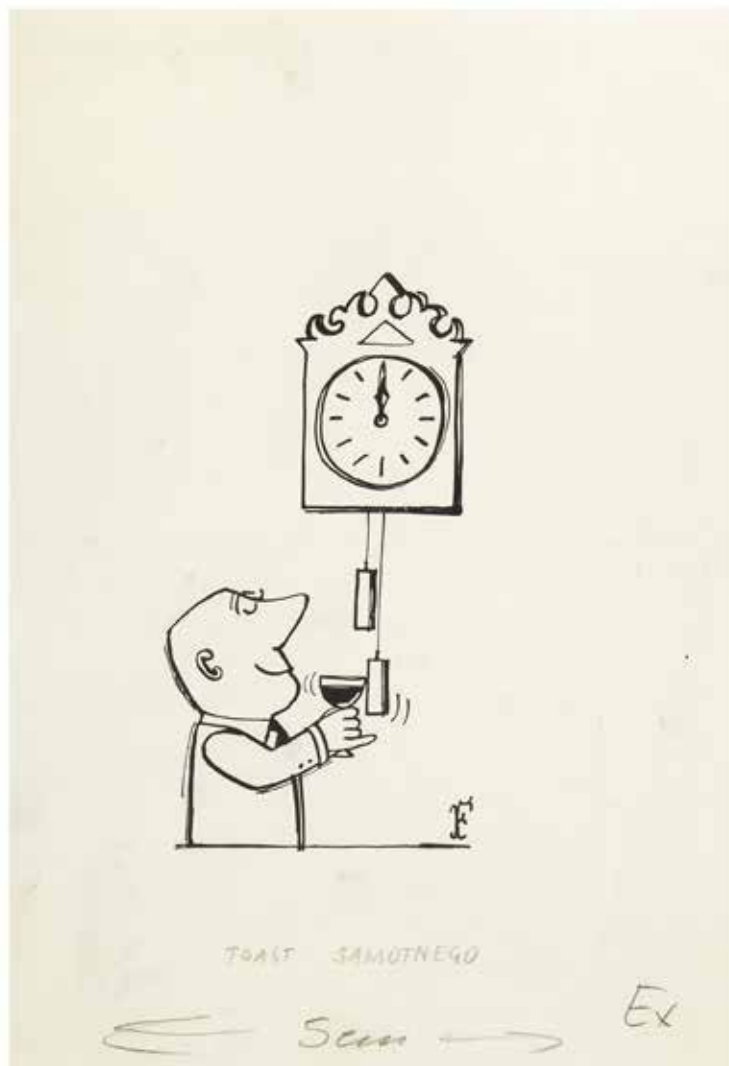
86

**Jan Sawka**

(1946 Zabrze – 2012 Nowy Jork)

Ilustracja do książki  
„A book of fiction”, 1983 r.  
akwaforta, sucha igła, akwa-  
rela, papier, 47 × 32 cm  
(odcisk płyty)  
sygn. p. d. otówkiem:  
JAN SAWKA  
opis. l. d.: A.P.

**cena wywoławcza:  
1 000 zł •**



**87**  
**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Toast samotnego*  
ilustracja do Expressu

tusz, papier, 30 × 21 cm  
sygn. p. d.: JF

**cena wywoławcza: 500 zł •**



**89**  
**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Święty Mikołaj*  
ilustracja do Szpilek

tusz, papier, 28 × 20 cm,  
sygn. l. d.: JF

**cena wywoławcza: 700 zł •**



**88**

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Przy stole*  
ilustracja do Szpilek nr 31

tusz, papier,  
20,5 × 29,5 cm,  
sygn. l. d.: JF

**cena wywoławcza:  
600 zł •**



**90**

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Bez słów*  
ilustracja do Expressu

tusz, papier, 28 × 20 cm,  
sygn. p. d.: JF

**cena wywoławcza: 800 zł •**



**91**  
**Przemysław Tyszkiewicz**

(ur. 1964 r.)

*Nurkowanie w gorącej filiżance herbaty*, 1997 r.

akwaforta, mezzotinta,  
papier, 49 × 80 cm  
(odcisk płyty)  
sygn. i dat. p. d. otów-  
kiem: *Tyszkiewicz '97*,  
opis u dołu otówkiem:  
„*Nurkowanie w filiżance  
gorącej herbaty*”  
*Akwaforta Mezzotinta*  
15/50

**cena wywoławcza:**  
**1 500 zł •**



**93**

**Szymon Kobylński**

(1927 Warszawa – 2002 tamże)

*Erotyk*, 1975 r.

otówek, papier, 19 × 10 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. p. d.: *SK75*

**cena wywoławcza: 1 900 zł •**

**92**

**Wojtek Siudmak**

(ur. 1942 Wieluń)

*Kuszenie Lykonii*

litografia, papier,  
56 × 77 cm  
numer. i sygn. p. d.  
otówkiem: *34/250./W.*

*SIUDMAK*  
opis. otówkiem l. d.: *La  
tentation de Lykonie  
par le fruit venu de  
l'Empire Karres*

**cena wywoławcza:**  
**2 000 zł •**



**94**

**Tomasz Bereźnicki**

(XX/XXI w.)

*Pociąg*, 2011 r.

tusz, akwarela, papier,  
20,5 × 29 cm  
na odwrocie sygn. i dat.:  
*Tomasz Bereźnicki listopad  
2011*  
stan zachowania zaplamienia  
papieru

**cena wywoławcza: 700 zł •**



95

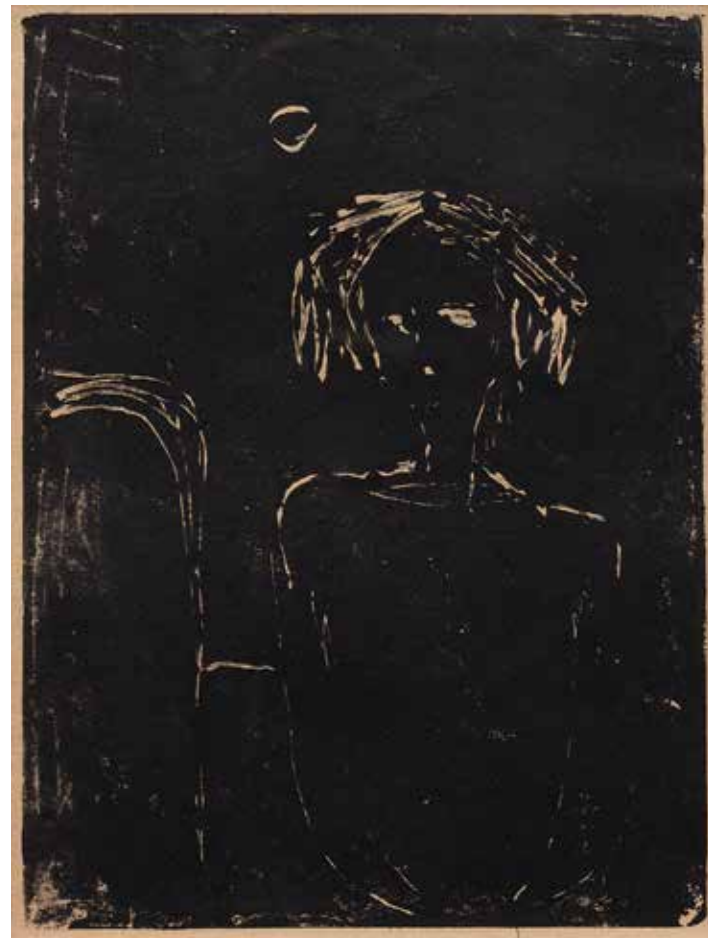
**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

*Exlibris Wa. Grabowski* –  
płyta graficzna

płyta stalowa; 7,8 × 5 cm  
w świetle oprawy

**cena wywoławcza: 3 600 zł •**



96

**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

*Kobieta przed lustrem*, I. 60.

gipsoryt, papier, 15 × 11,5 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 1 900 zł •**

97

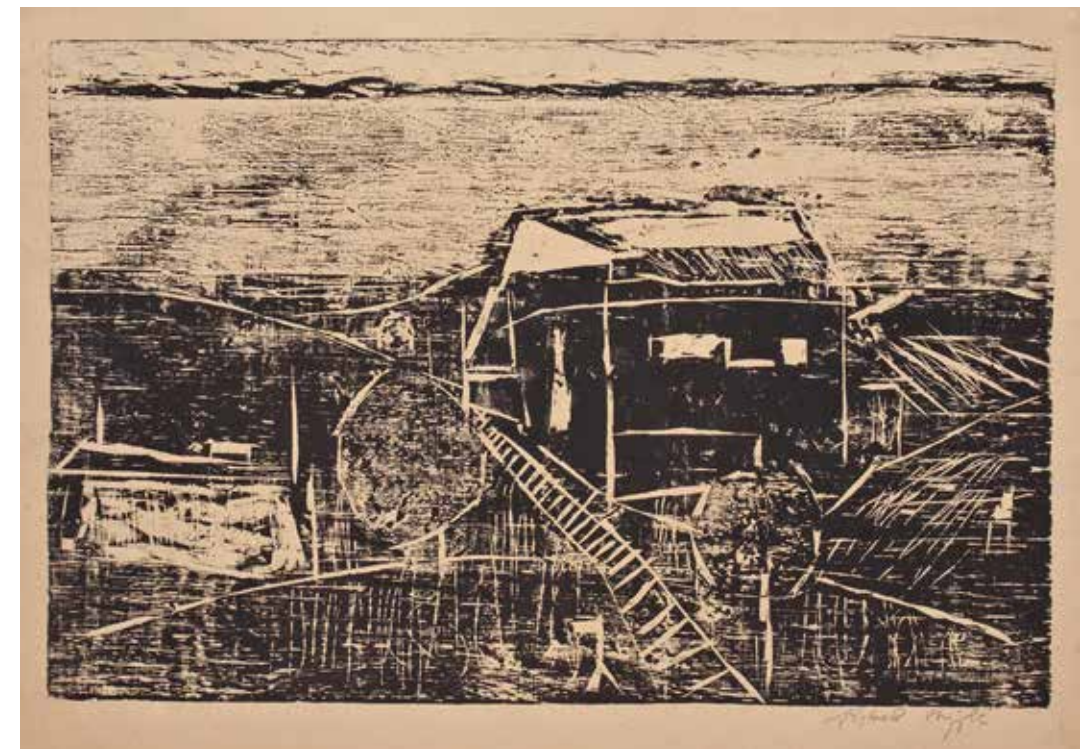
**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski  
k. Lidy – 1997  
Gdańsk)

Bez tytułu,  
I. 60.

gipsoryt, papier,  
29,8 × 40 cm  
(arkusz)

**cena wywoławcza:  
3 200 zł •**



98

**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski k. Lidy  
– 1997 Gdańsk)

*Pejzaż*, I. 60.

gipsoryt, papier,  
30 × 42 cm (arkusz)  
sygn. p. d. ołówkiem:  
*Ryszard Stryjec*

**cena wywoławcza:  
2 600 zł •**



99

**Stanisław Rolicz**

(1913 Mandżuria – 1997 Sopot)

*Wojna*, 1944 r.

miedzioryt, papier, 12 × 16 cm  
(odcisk płyty)  
sygn. i dat. p. d. otówkiem: *strolicz 1944*,  
opis. l. d. otówkiem: „*Wojna*”/miedzioryt  
# 13/100

**cena wywoławcza: 300 zł •**

100

**Stefan Mrożewski**

(1894 Częstochowa – 1975 w Walnut Creek)

*Złożenie do grobu*, 1929 r.

drzeworyt, papier, 14,4 × 16,5 cm  
(kompozycja)  
sygn. l. d. na kločku: *MS*  
opis. na odwrocie otówkiem: *Mise au tombeau STEFAN MROŻEWSKI*

**cena wywoławcza: 500 zł**



101

**Bogna Krasnodębska-Gardowska**

(1900 Sosnowiec – 1986 Kraków)

*Król królów i Wielka Nierządznica (Babilonia)*

drzeworyt, papier, 19 × 14 cm  
(kompozycja)  
z teki „Objawienie św. Jana Teologa. Drzeworytów 5 BG Krasnodębskiej”,  
wyd. Warszawa, 1925 r. (nakł. 40 egz.)

**cena wywoławcza: 500 zł**



102

**Henryk Mądrowski**

(1933 Osusznicza – 2009 Gdańsk)

*Kompozycja*, 1968 r.

tusz, akwarela, papier, 55,5 × 36,5 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. w obrębie kompozycji u dołu:  
*H. Mądrowski 1968*

**cena wywoławcza: 800 zł •**



103

**Przemysław Tyszkiewicz**

(ur. 1964 r.)

*K.K. płynie w moim gardle*, 1997 r.

akwaforta, akwatinta, papier,  
74,5 × 49 cm (odcisk płyty)  
sygn. i dat. p. d. otówkiem: *Tyszkiewicz '97*, opis. u dołu otówkiem: *3. K.K. Płynie w Moim gardle „Akwaforta + Akwatinta EA*

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**





**104**

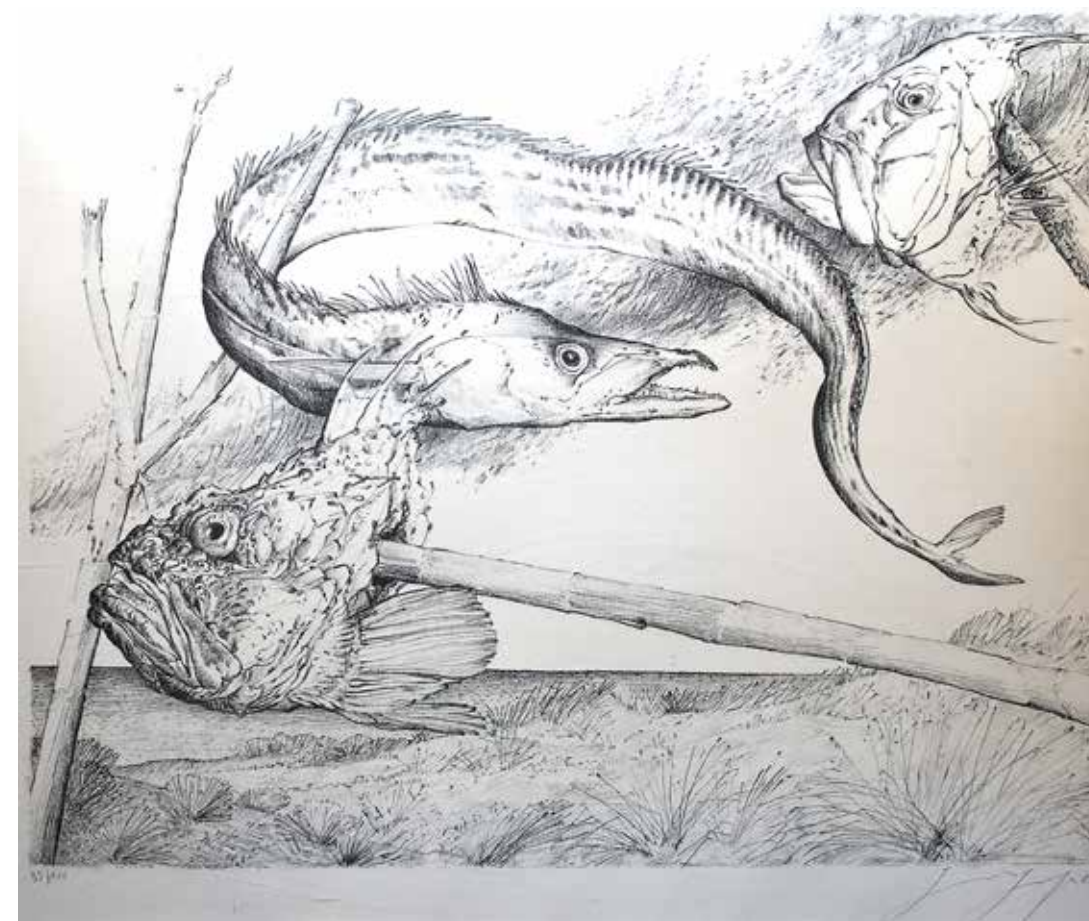
**Henryk Mądrawski**

(1933 Osusznica –  
2009 Gdańsk)

*Hipodrom  
w Sopocie*, 1989 r.

sucha igła, papier,  
24 × 28,5 cm  
sygn. i dat. p. d.  
otówkiem: *Mądrawski*  
1989  
opis. i numer. l. d.  
otówkiem: *Hipodrom  
w Sopocie – sucha igła*  
26/50

**cena wywoławcza:**  
**600 zł •**



**106**

**Günther Grass**

(1927 Gdańsk –  
2015 Lubeka)

*Ryby*, 1981 r.

litografia, papier,  
60 × 72,5 cm  
w świetle  
passe-partout  
sygn. i dat. p. d.  
otówkiem: *Günther  
Grass 81*, num.  
l. d.: 32/100

**cena wywoławcza:**  
**1 300 zł •**

**105**

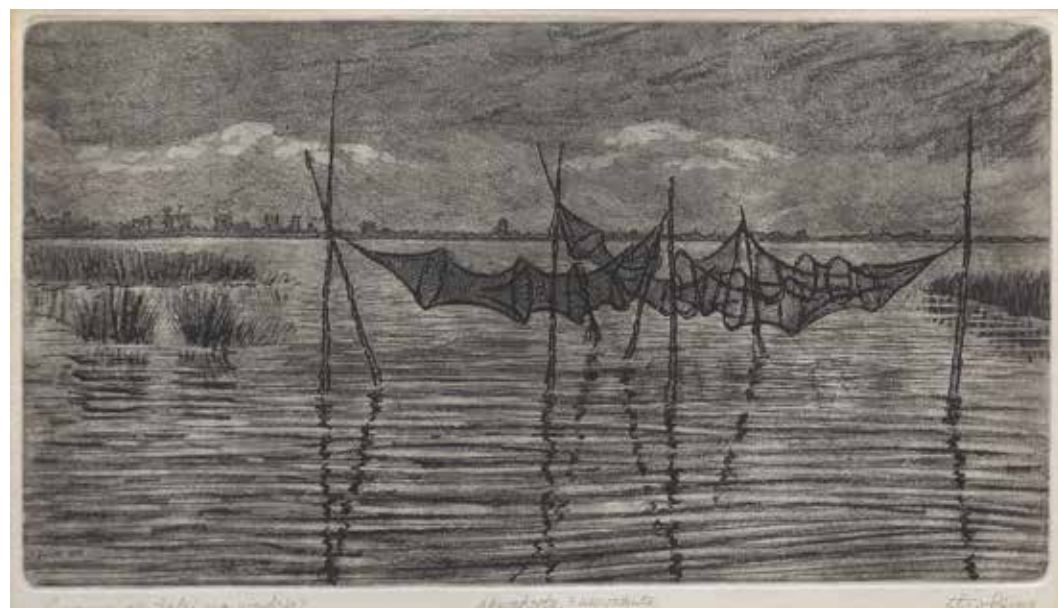
**Stanisław Rolicz**

(1913 Mandżuria –  
1997 Sopot)

*Suszące się żaki  
na wodzie*, 1958 r.

akwaforta, akwatinta,  
papier, 20,5 × 37,5 cm  
sygn. i dat. l. d.  
otówkiem: *StRolicz958*  
oraz l. d. na płycie:  
*St. Rolicz 1958*  
opis. u dołu otówkiem

**cena wywoławcza:**  
**450 zł •**



**107**

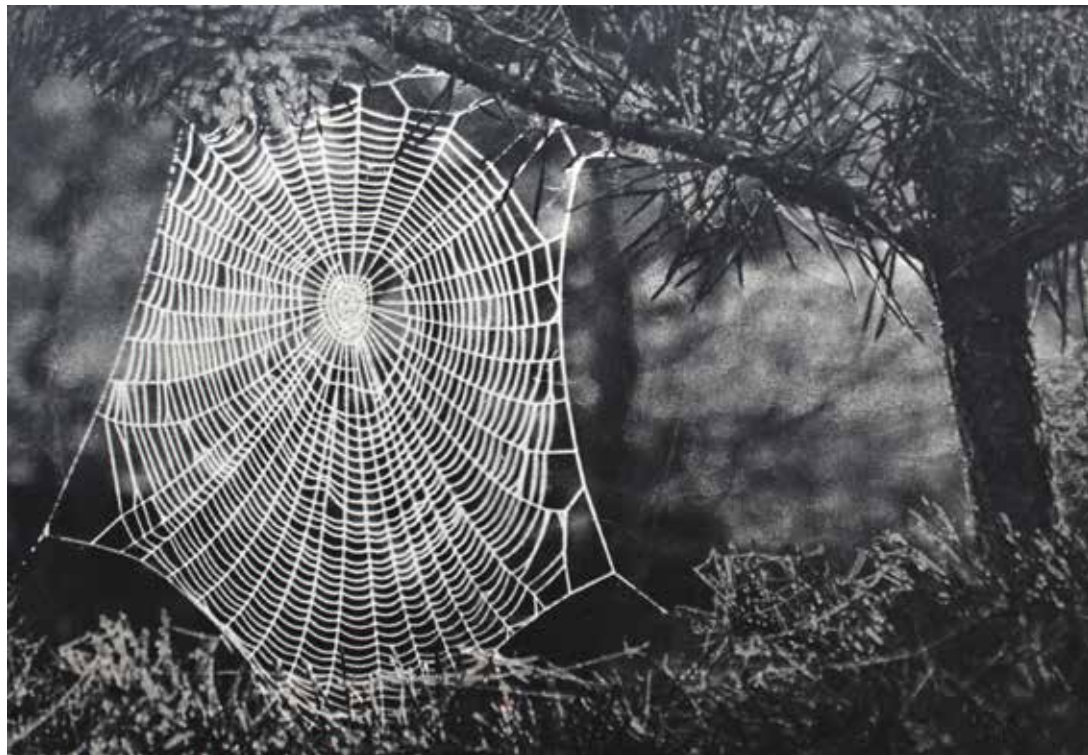
**Günther Grass**

(1927 Gdańsk –  
2015 Lubeka)

*Turbot*, 1981 r.

litografia, papier, 59 × 74 cm  
w świetle passe-partout  
sygn. i dat. p. d. otówkiem:  
*Günther Grass 81*, numer. l. d.  
otówkiem: 32/100

**cena wywoławcza:**  
**1 300 zł •**



108

**Janusz Bułhak**

(1906–1977)

*Pajęczyna  
na sośnie*

odbitka żelatynowo-srebrowa,  
papier fotograficzny,  
26,5 × 37,5 cm,  
sygn. p. d.: Bułhak,  
na odwrocie pieczęć  
autorska, pieczęć  
ZAIKS oraz opisany  
3) PAJĘCZYNA  
NA SOŚNIE

**cena wywoławcza: 800 zł •**



110

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Portret kobiety*

fotografia, 24,5 × 19 cm  
na odwrocie pieczęć autorska

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



109

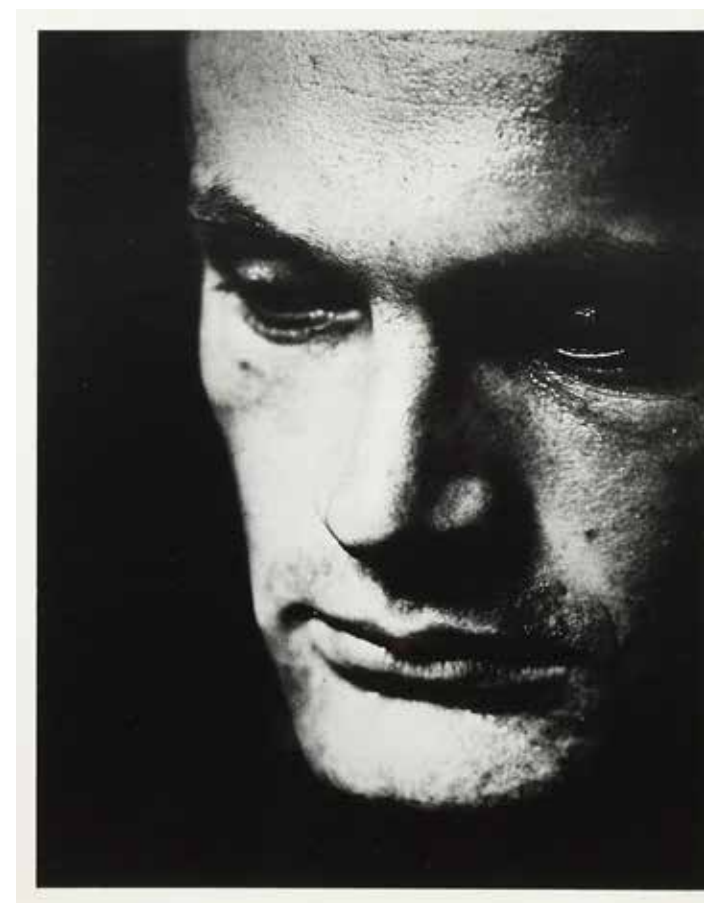
**Bronisław Schlabs**

(1920 Poznań – 2009 tamże)

*Fotogram T16/58*

fotografia, 21,7 × 17 cm  
na odwrocie pieczęć z informacją  
o autorze

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**



111

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Portret mężczyzny*

fotografia, 24,8 × 20 cm  
sygn. na odwrocie: *BEKSIŃSKI*  
oraz pieczęć autorska

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**



**112**

**Ikona Prazdnik**  
Rosja, kon. XIX w.

tempera, deska, złocenia;  
przedstawienie scen z życia  
Chrystusa; 31 × 27 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**



**114**

**Ikona św. Mikołaj**  
Rosja, XVIII w.

tempera, deska,  
wym. 53,5 × 43 cm  
stan zachowania: pęknięcia  
deski, ubytki

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**113**

**Ikona Zdjęcie z krzyża  
i Złożenie do grobu**  
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia,  
50 × 40 cm

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



**115**

**Ikona Pokrow**  
Rosja, XIX w.

tempera, złocenia, deska,  
wym. 17 × 15,5 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**



116

**Mario Viti**

(1882 Volterra – 1976)

Figura czytającej dziewczynki

alabaster; sygn.: *M. Viti*;  
wys. figury 28,5 cm, wys. całk. 31 cm,  
wym. podstawy 26 × 17 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**



117

Figura „Ligia”

Goldscheider, Wiedeń, 1902/1903

terakota polichromowana, złocona;  
sygnatura projektanta na podstawie:  
„Gambauche” oraz nr modelu  
„2426/106/45”, z tyłu znak wytwórni;  
wys. 73 cm, śred. podst. 20 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**



118

**Stanisław Gierada**

(ur. 1943 r. Baćkowice)

*Huśtawka*

drewno śliwy, brąz koloidalny;  
wys. 88 cm, szer. 71 cm

**cena wywoławcza: 19 000 zł**



119

**Stanisław Gierada**

(ur. 1943 r. Baćkowice)

*Macierzyństwo, 2018 r.*

brąz, kamień; wys. 53 cm  
sygn. i dat.: *Gierada/2018*

**cena wywoławcza: 31 000 zł**





120

**Igor Mitoraj**

(1944 Oederan – 2014 Pietrasanta)

*Twarz zawoalowana*, 1977 r.

metal srebrzony, podstawa granitowa;

wys. 6 cm, wys. całk. 10 cm

sygn. p. d.: IGOR MITORAJ

na odwrocie: Bonne Année/1977/

Bouillet/CHRITOFLE/France

**cena wywoławcza: 4 400 zł •**



121

**Igor Mitoraj**

(1944 Oederan – 2014 Pietrasanta)

*Wisior Testa Addormentata*

metal srebrzony, na odwrocie napis

„Mitoraj” oraz „amnesty international”;

wym. 4 × 2,9 × 1,7 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



122

**Stanisław Wysocki**

(ur. 1949 r. Ełk)

*Akt*, 1993 r.

brąz, podstawa marmur; wys. 22,5 cm

sygn., dat. i numer. u dołu:

*Stan Wys/2/5/1993*

**cena wywoławcza: 9 000 zł**



**123**

**Broszka**

złoto pr. 56, m. 6,42 g  
szafir ok. 0,30 ct, 19 szt. rozet  
diamentowych, łącznie ok. 0,70 ct;  
dł. 5,2 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

**124**

**Bransoletka**  
XIX/XX w.

złoto dmuchane pr. ok. 0,500,  
m. 9,64 g  
wym. 21 × 1,5 cm

**cena wywoławcza: 3 500 zł**



**125**

**Sekretnik**  
k. XIX w.

złoto dukatowane pr. 0,585,  
m. 15,98 g  
rubin ok. 0,20 ct, półperłka;  
dł. z zawieszka 6,2 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**126**

**Bransoletka**  
Francja, k. XIX w.

złoto pr. 0,750, m. 15,96 g  
14 rozet diamentowych;  
wym. wew. 5,8 × 4,8 cm, szer. 1,6 cm

**cena wywoławcza: 6 700 zł**



**127**

**Bransoletka**

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 17,58 g,  
emalia niebieska i czarna;  
wym. wew. ok. 5,8 × 4,2 cm, szer. 1,2 cm

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

128

Naszyjnik

złoto pr. ok. 0,585, m. 13,5 g  
11 szt. brylantów, łącznie  
ok. 0,25 ct, H/VS-SI;  
dł. całk. 42 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**



129

Zawieszka na łańcuszku  
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 10,33 g,  
5 szt. diamentów w szlifie 8/8,  
łącznie ok. 0,07 ct, H-J/SI-P1;  
dł. wisiora 3,4 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

130

Naszyjnik

złoto pr. 0,750, m. 39,51 g  
6 szt. brylantów, łącznie  
ok. 1,50 ct, H/VS; dł. 94 cm

**cena wywoławcza: 28 000 zł**



131

Komplet kolia  
i bransoletka

II poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 56,42 g,  
imitacja turkusów;  
dł. bransoletki 18,5 cm

**cena wywoławcza: 22 000 zł**



132

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 4,55 g,  
akwamaryn ok. 2,70 ct, 4 szt.  
brylantów, łącznie ok. 0,06 ct,  
G-H/VVS-VS; rozm. 16

**cena wywoławcza: 3 800 zł**







**133**

**Sygnet**

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 14,30 g,  
diament ok. 1,76 ct, J-K/P1;  
rozm. 21

**cena wywoławcza: 16 000 zł**



**136**

**Kolia**

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 9,22 g,  
2 szt. rubinów, łącznie  
ok. 1,20 ct, 7 szt. diamentów  
w szlifie 8/8, łącznie ok. 0,10 ct,  
H-I/SI

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

**134**

**Pierścionek**

złoto pr. 0,750, m. 5,77 g  
brylant ok. 0,16 ct, G-H/VS; rozm. 14

**cena wywoławcza: 3 600 zł**



**135**

**Pierścionek – obrączka**

złoto pr. 0,750, m. 4,24 g  
35 szt. brylantów, łącznie  
ok. 0,86 ct, G-H/VS; rozm. 15

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

**137**

**Pierścionek**

złoto pr. 0,585, m. 9,50 g,  
45 szt. brylantów, łącznie ok. 0,55 ct,  
H/SI, 19 szt. szafirów, łącznie ok. 0,50  
ct, 19 szt. rubinów, łącznie ok. 0,50  
ct; rozm. 15/16, obrączka szafirowa  
i rubinowa wymienne

**cena wywoławcza: 7 000 zł**



**138**

Sygnet

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 13,39 g,  
diament ok. 0,80 ct, H-I/SI2, 1 brylant  
w starym szlifie ok. 0,90 ct, I-J/SI2,  
8 szt. diamentów, łącznie ok. 1,60 ct,  
G-H/VS-SI1; rozm. 15

**cena wywoławcza: 18 000 zł**



**142**

Pierścionek

złoto pr. 56 (0,580), m. 1,94 g,  
brylant w starym szlifie ok. 0,45 ct,  
J-K/P2; rozm. 15

**cena wywoławcza: 3 200 zł**

**139**

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 6,36 g  
brylant w starym szlifie ok. 0,55 ct,  
H-I/VS, 12 szt. brylantów, łącznie  
ok. 0,60 ct, H-I/VS-P; rozm. 17/18

**cena wywoławcza: 12 000 zł**



**143**

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,44 g,  
13 szt. diamentów w różnych szlifach,  
łącznie ok. 0,80 ct, H-J/P; rozm. 14

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**140**

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 5,35 g  
15 szt. diamentów w szlifie bry-  
lantowym i uproszczonym, łącznie  
ok. 0,65 ct, G-H/VS-SI; rozm. 14

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**144**

Pierścionek

złoto pr 0,585, m. 1,38 g,  
brylant 0,12 ct, H/SI, 6 szt. brylantów,  
łącznie ok. 0,03 ct, H/SI-P; rozm. 11/12

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**141**

Pierścionek

I poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 2,32 g,  
9 szt. diamentów w różnych szlifach,  
łącznie ok. 0,60 ct, H-I/SI-P; rozmiar 17

**cena wywoławcza: 3 500 zł**



**145**

Pierścionek

złoto pr. 0,583, m. 3,62 g  
brylant ok. 0,17 ct, G-H/VVS-VS;  
rozm. 18

**cena wywoławcza: 1 800 zł**



**146**

Kolczyki

złoto pr. 0.585, m. 3,12 g,  
2 szt. brylantów po ok. 0,20 ct,  
H/SI, 20 szt. brylantów, łącznie  
0,24 ct, H/SI; dł. 1,9 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**150**

Pierścionek

złoto pr. ok. 0,585, m. 3,60 g  
3 szt. brylantów, łącznie ok. 0,18 ct,  
K/VS; rozm. 11

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**151**

Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 4,87 g,  
8 szt. brylantów, łącznie ok. 0,64 ct,  
I-J/VS; dł. całk. ok. 4 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

**147**

Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 3,60 g,  
2 szt. brylantów po ok. 0,20 ct,  
G-H/SI, 24 szt. brylantów, łącznie  
0,30 ct, G-H/SI-P; dł. 1,8 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**



**148**

Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 2,08 g,  
2 szt. brylantów po 0,12 ct, H/SI;  
dł. 1,5 cm

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



**149**

Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 2,4 g, 2 szt.  
brylantów po ok. 0,24 ct, H/SI;  
dł. 1,4 cm

**cena wywoławcza: 6 200 zł**



**152**

Bransoletka

2 poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 20,20 g; dł. 20 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**



**153**

Bransoletka do zegarka

złoto pr. 14 k, m. 31,33 g  
dł. całk. 17,5 cm

**cena wywoławcza: 8 500 zł**





**155**  
Naszyjnik

złoto pr. 0,750, m. 69,4 g  
perły hodowane Akoya, w zapięciu  
12 szt. brylantów, łącznie ok. 1,17 ct,  
H/VS; dł. 43 cm

**cena wywoławcza: 22 000 zł**



**154**  
Naszyjnik

złoto pr. 0,585 (zapięcie),  
m. 14,3 g, perły hodowane  
Akoya; dł. całk. 45,5 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**156**  
Naszyjnik

złoto pr 0,585 (zapięcie), m. 26,07 g,  
perły hodowane Akoya, dł. całk. 52,5 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



**157**  
Kolia

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 53,49 g,  
177 szt. brylantów, łącznie ok. 1,80 ct,  
J-K/SI-P, perły hodowane słodkowodne

**cena wywoławcza: 9 000 zł**



**158**

Łańcuszek z wisiorkiem

złoto pr. 0,750, m. (łańcuszek) 5,25 g,  
platyna pr. 0,950, m. (wisiorek) 2,08 g  
szmaragd kaboszon 2,20 ct,  
4 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie ok. 0,30 ct, H/SI,  
3 szt. diamentów 8/8, ok. 0,03 ct;  
dł. wisiorka 3 cm, dł. łańcuszka 43 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**159**

Zawieszka z łańcuszkiem  
w stylu art déco

złoto pr. 0,585, m. 3,05 g  
brylant ok. 0,22 ct, G/VVS,  
2 szt. rozet diamentowych ok. 0,02 ct;  
dł. wisiorka 3 cm, dł. łańcuszka 48 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



**162**

Broszka

złoto pr. 0,585, m. 6,36 g,  
7 sztuk pereł hodowanych, 7 sz. rubinów,  
łącznie ok. 0,09 ct; śred. ok. 2,8 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**163**

Broszka

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 9,18 g,  
12 szt. pereł hodowanych, 24 szt.  
szafirów, łącznie ok. 0,48 ct;

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**160**

Naszyjnik

złoto pr. 0,750, m. 7,68 g  
27 szt. brylantów, łącznie ok. 0,15 ct, H/VVS,  
perła hodowana australijska, czarna perła hodowana Tahiti,  
dł. wisiorka ok. 5 cm, dł. łańcuszka 38 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**



**161**

Naszyjnik

złoto pr. 0,750, m. 6,76 g  
diament w szlifie schodkowym ok. 0,80 ct, I-J/P2,  
perła; dł. wisiorka 4,5 cm, dł. łańcuszka 44 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**164**

Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 3,43 g  
2 szt. szafirów kaboszonów, łącznie  
ok. 3,00 ct, 2 szt. brylantów, łącznie  
0,10 ct, H/VVS; dł. ok. 1,3 cm

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



**165**

Kolczyki

złoto pr. 500, m. 4,10 g  
2 szt. szafirów kaboszonów, 2 szt. brylan-  
tów, łącznie ok. 0,07 ct; dł. ok. 1,5 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł**



### 166

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 4,43 g  
brylant ok. 1,15 ct, G-H/P1, 2 szt.  
diamentów w szlifie schodkowym, łącznie  
ok. 0,15 ct, G-H/SI; rozm. 17/18

**cena wywoławcza: 14 500 zł**

### 169

Sygnet

złoto pr. 0,750, m. 15,85 g  
brylant ok. 0,36 ct, H/VVS-VS; rozm. 10

**cena wywoławcza: 8 500 zł**



### 167

Pierścionek

złoto pr. ok. 0,585, m. 2,78 g  
brylant ok. 0,85 ct, H-I/SI1; rozm. 10

**cena wywoławcza: 13 000 zł**



### 170

Pierścionek  
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 7,02 g, brylant  
centralny ok. 0,78 ct, H-I/P1, 10 szt.  
brylantów w starym szlifie, łącznie  
ok. 0,84 ct, G-I/SI-P; rozm. 19

**cena wywoławcza: 10 000 zł**



### 168

Pierścionek  
2 poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,05 g,  
7 szt. diamentów, łącznie  
ok. 2,30 ct, H-I/VVS-SI, rozm. 15

**cena wywoławcza: 25 000 zł**

### 171

Pierścionek art déco

złoto pr. 14 k, m. 2,96 g  
diamenty i brylanty, łącznie ok. 0,30 ct,  
3 szt. szmaragdów, łącznie ok. 0,25 ct;  
rozm. 16

**cena wywoławcza: 3 000 zł**





**172**

Kolczyki

białe złoto pr. 0,585, m. 3,30 g,  
2 szt. brylantów po ok. 0,26 ct,  
H/SI, 20 szt. brylantów, łącznie  
ok. 0,22 ct, H/SI-P; dł. 1,9 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

**173**

Kolczyki

białe złoto pr. 0,585, m. 5,45 g,  
2 szt. brylantów po 0,11 ct,  
G-H/SI, 2 szt. brylantów, łącznie  
ok. 0,03 ct, G-H/SI; dł. 1,7 cm

**cena wywoławcza: 3 600 zł**



**174**

Kolczyki

białe złoto pr. 0,585, m. 2 g,  
2 szt. brylantów po ok. 0,14 ct,  
H/SI; dł. 1,3 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

**175**

Obrączka

złoto pr. 750, m. 2,69 g  
32 szt. brylantów, diament w szlifie  
uproszczonym, łącznie ok. 0,95 ct, I-J/VS;  
rozm. 18/19

**cena wywoławcza: 5 500 zł**



**176**

Obrączka

złoto pr. 0,585, m. 5,92 g  
50 szt. brylantów w szlifie nowoczesnym,  
łącznie ok. 0,50 ct, G/VS; rozm. 15/16

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**177**

Pierścionek

białe złoto pr. ok. 0,750, m. 7,65 g,  
4 szt. rubinków, łącznie ok. 0,25 ct,  
4 szt. brylantów, łącznie ok. 0,20 ct,  
G-H/VVS-VS; rozm. 17

**cena wywoławcza: 5 000 zł**





**178**

Pierścionek i wisiorek  
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 6,30 g,  
18 szt. diamentów w szlifie  
uproszczonym 8/8, łącznie  
ok. 0,10 ct, H-I/SI-P, 37 szt.  
szafirów syntetycznych w szlifie  
carre; rozm. 12

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**180**

Bransoletka

złoto pr. 0,333, m. 11,12 g;  
dł. ok. 19,5 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



**179**

Bransoletka i pierścionek  
z onyksem

złoto pr. 0,585,  
pierścionek: m. 7,34 g, onyks,  
15 szt. diamentów w szlifie 8/8,  
łącznie ok. 0,22 ct; rozm. 13  
bransoletka: m. 25,19 g, onyks,  
40 szt. diamentów w szlifie 8/8,  
łącznie ok. 0,20 ct, H-I/VS-SI;

**cena wywoławcza: 20 000 zł**



**181**

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 6,44 g,  
szmaragd ok. 1,50 ct, 12 szt. brylantów,  
łącznie ok. 0,60 ct, G-I/VVS-VS2;  
rozm. 15/16

**cena wywoławcza: 8 500 zł**



**182**

Bransoletka

2 poł. XX w.

złoto pr. 3, m. 11,33 g;  
dł. 18,50 cm

**cena wywoławcza: 3 500 zł**





### 183 Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 3,54 g  
rubin naturalny 1,40 ct, 4 szt. dia-  
mentów w szlifie bagietowym, łącznie  
ok. 0,30 ct, G/VVS; roz. 12

**cena wywoławcza: 11 000 zł**

### 184

#### Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,42 g  
szafir cushion ok. 1,29 ct, 2 szt.  
diamentów w szlifie bagietowym,  
łącznie ok. 0,30 ct, H/VVS-VS;  
roz. 14

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



### 187

#### Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 7,39 g  
4 szt. brylantów, łącznie ok. 0,54 ct,  
H/Si2-P1, 10 szt. szafirów, łącznie  
ok. 0,75–0,85; roz. 13/14

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



### 185

#### Pierścionek

złoto pr. ok. 0,585, m. 6,05 g  
akwamaryn w szlifie schodkowym,  
8 ct, 4 szt. brylantów po  
ok. 0,04 ct, H-I/VVS-VS; roz. 20

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

### 188

#### Pierścionek 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 9,24 g,  
29 szt. brylantów, łącznie ok. 1,60 ct,  
G-I/VS-SI; roz. 18

**cena wywoławcza: 8 000 zł**



### 186

#### Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 5,26 g  
8 szt. szmaragdów, łącznie ok. 0,25 ct,  
13 szt. brylantów, łącznie ok. 0,60 ct;  
roz. 15

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

189

Broszka

złoto pr. 0,585, m. 15,69 g  
masa perłowa, brylanty, rubiny,  
perła; dł. 7,2 cm

**cena wywoławcza: 15 500 zł**



192

Kolczyki

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, m. 4,79 g  
36 szt. brylantów, łącznie ok. 0,30 ct,  
M-N/SI-P1, granaty; dł. 1,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



190

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 17,89 g  
diopsyd gwiaździsty, rubin,  
diamenty; rozm. 15

**cena wywoławcza: 11 000 zł**



193

Kolczyki

złoto pr. ok. 0,580, srebro, m. 6,80 g  
2 szafiry kaboszone, łącznie ok. 8,00 ct,  
30 rozet diamentowych; dł. ok. 1,8 cm

**cena wywoławcza: 11 000 zł**



191

Wisior z kokardą

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, m. 6,64 g,  
42 szt. diamentów w różnych szlifach,  
łącznie ok. 1,60 ct, H-L/SI-P

**cena wywoławcza: 6 000 zł**



194

Pierścionek

złoto pr. ok. 0,580, srebro, m. 6,95 g,  
turmalin 4,04 ct, 62 rozety i rauty  
diamentowe; rozm. 15

**cena wywoławcza: 10 000 zł**





**195**  
Pierścionek

złoto pr. 585, m. 2,56 g  
brylant ok. 0,02 ct, imitacja cytrynów;  
rozm. 19

**cena wywoławcza: 900 zł**

**198**  
Kolczyki

złoto pr. 0,585, m. 2,91 g  
2 szt. pereł, 6 szt. diamentów; dł. 1 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł**



**196**

Pierścionek

złoto pr. ok. 0,750, m. 5,54 g  
16 szt. korundów syntetycznych,  
7 szt. turkusów syntetycznych;  
rozm. 13

**cena wywoławcza: 4 000 zł**



**199**

Pierścionek

złoto pr. ok. 0,585, platyna, m. 2,36 g  
2 szt. diamentów w starym szlifie  
uproszczonym po ok. 0,05 ct, 6 szt. rozet  
i rautów, I-J/VS-SI, rubin syntetyczny;  
rozm. 16/17

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



**197**

Pierścionek

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 7,54 g,  
8 szt. brylantów, łącznie ok. 0,20  
ct, H/SI, ametyst ok. 4,00 ct;  
rozm. 17

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

**200**

Pierścionek

złoto pr. 0,750, m. 4,64 g,  
brylant ok. 0,15 ct, H-I/SI, 2 szt. rubinów,  
łącznie ok. 2,00 ct (jeden rubin uszkodzo-  
ny); rozm. 17

**cena wywoławcza: 5 000 zł**





**201**

Szpilka do krawata

złoto pr. 14 k, ametyst, m. 2,6 g;  
dł. 6,6 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**202**

Szpilka do krawata

złoto pr. 14, kamień tygrysie oko,  
m. 1,4 g; dł. 5,8 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**203**

Szpilka do krawata

złoto, opal, m. 3,36 g; dł. 7 cm;  
stan zachowania: opal pęknięty

**cena wywoławcza: 500 zł**



**207**

Szpilka z węzłem Eskulapa

złoto, m. 4,97 g  
nefryt, rozety diamentowe;  
dł. 8,5 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**



**208**

Szpilka do krawata

złoto pr. 14, nefryt, m. 3 g;  
dł. 6,3 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**209**

Szpilka do krawata

złoto, m. 2,39 g; dł. całk. 7 cm

**cena wywoławcza: 280 zł**



**204**

Szpilka do krawata

poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, m. 1,37 g,  
diament ok. 0,07 ct, I/SI2

**cena wywoławcza: 600 zł**



**205**

Szpilka do krawata

I poł. XX w.

złoto pr. 0,333, srebro, m. 0,98 g,  
diament ok. 0,18 ct, L/P1

**cena wywoławcza: 800 zł**



**206**

Szpilka do krawata

I poł. XX w.

złoto pr. 0,583, srebro, m. 1,37 g,  
8 szt. rozet diamentowych, łącznie  
ok. 0,03 ct, granat ok. 0,25 ct

**cena wywoławcza: 500 zł**



**210**

Szpilka do krawata

mosiądz, perła naturalna, emalia  
turkusowa i biała, m. 1,38 g;  
dł. 6 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**211**

Szpilka do krawata

złoto pr. 0,585, m. 2,74 g  
perła hodowana; dł. 5,4 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**212**

Szpilka do krawata

złoto pr. 14 k, kamień księżycowy,  
m. 2 g; dł. 6,2 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**

**213**

Kolczyki

złoto pr. 14 k, m. 3,1 g  
2 szt. brylantów, łącznie 0,08 ct, I-J/SI,  
2 szt. koral naturalnych; dł. 2 cm

**cena wywoławcza: 2 500zł**



**214**

Pierścionek

złoto pr. 0,585, m. 3,33 g  
3 szt. koral; rozm. 9

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**215**

Pierścionek

złoto pr. 3, m. 5,66 g,  
koral naturalny; rozm. 14

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**216**

Pierścionek

złoto pr. 0,583, m. 7,6 g;  
koral naturalny; rozm. 11

**cena wywoławcza: 1 800 zł**



**217**

Naszyjnik

ORNO, Warszawa, l. 1963–1986

srebro pr. 0,800, koral, m. 19,92 g;  
dł. 56 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**218**

Broszka

koral naturalny, m. 10,47 g;  
dł. ok. 4,5 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**



**219**

Pierścionek

Warszawa, l. 50. XX w.

złoto pr. 3, m. 8 g, bursztyn;  
wys. elementu ozdobnego 2,7 cm

**cena wywoławcza: 2 900 zł**





**220**

Broszka z kameą

mosiądz, muszla, m. 20,54 g,  
dł. 5 cm

**cena wywoławcza: 1000 zł**



**223**

Broszka  
XIX/XX w.

metal, kość słoniowa, m. 10,97 g;  
dł. 5,8 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**221**

Broszka z kameą

złoto pr. 0,583, m. 6,04 g  
muszla, dł. ok. 3 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**



**222**

Broszo-wisior z kameą

srebro pr. 0,800, m. 13,09 g  
muszla, markazyty; dł. z zawieszka  
ok. 5 cm

**cena wywoławcza: 1 100 zł**



**224**

Wisior  
XIX/XX w.

kość słoniowa, m. 15,80 g;  
dł. cał. ok. 9 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

**225**

Bransoletka

k. XIX w.

złoto pr. ok. 0,580, m. 20,15 g,  
9 szt. kamei w obsydianie (ława  
wulkaniczna); dł. ok. 16 cm

**cena wywoławcza: 8 000 zł**





**226**

Zegarek kieszonkowy

Johnson, Londyn, l. 1758–1759

złoto pr. 18 k, m. brutto 103 g  
wychwył szpindlowy, numer  
mechanizmu 6065, zewnętrzna  
koperta szylkretowa śred. 5 cm,  
wewnętrzna złota śred. 4,5 cm,  
dekoracja w postaci tłoczonej  
sceny w stylu antycznym

**cena wywoławcza: 17 000 zł**



**227**

Zegarek kieszonkowy

złoto pr. 0,585, m. brutto 77,86 g  
koperta podwójna; śred. tarczy  
ok. 4,2 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

**228**

Zegarek naręczny

Jaeger-LeCoultre, l. 60. XX w.

koperta złoto, numer koperty 144462, na-  
ciąg manualny; wym. tarczy 1,5 × 1,5 cm

**cena wywoławcza: 3 700 zł**



**229**

Zegarek naręczny

Tissot, model Seastar Seven, ok. 1970 r.

koperta stal, naciąg automatyczny;  
śred. tarczy 3 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**



**230**

Zegarek naręczny

Omega, model Tank, l. 60. XX w.

koperta srebro, numer koperty 8055179,  
naciąg manualny; wym. tarczy 2,6 × 2 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**231**

Zegarek naręczny  
Patek Philippe, 2015 r.

model Calatrava, koperta złoto pr. 0,750,  
m. brutto ok. 100 g;  
naciąg automatyczny, numer referencyjny  
5396R-011, numer koperty 6056131,  
numer mechanizmu 5899529, tarcza  
posrebrzana, pasek skórzany; śred. 4 cm  
kalendarz roczny ze wskazaniem mie-  
siąca, dnia tygodnia i daty, 24-godzinny  
wyświetlacz powyżej godziny 6, fazy księ-  
życa; oryginalne opakowanie i dokumenty

**cena wywoławcza: 160 000 zł**





**232**

Ramka  
XIX w.

kość słoniowa; wys. 7,3 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



**233**

Uchwyt do parasolki  
Chiny, XIX w.

kość słoniowa, emalie, masa perłowa, dekoracja w postaci kwitnącej gałęzi z ptakami; dł. 18 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**234**

Cygarniczka  
I. 20. XX w

kość słoniowa, ebonit, oryginalne etui sygn. *L.F.M. FAB. IVOIRE VERITABLE*; dł. 12 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**235**

Pióro wieczne  
Parker, l. 60. XX w.

model „61”, złoto 12 k;  
dł. 13,6 cm

**cena wywoławcza: 8 500 zł**



**236**

Pióro wieczne  
Waterman, l. 70.-80. XX w.

model „MAN 100”, stalówka złoto 18 k, obudowa srebro, 2 sposoby ładowania; dł. 14,5 cm; komplet 8 naboji, oryginalne etui oraz dokumenty

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



**237**

**Papierośnica**

Warszawa, l. 30. XX w.

srebro pr. 3, giloszowane, wewnątrz złoczone, m. 160 g, znaki złotnicze: cechy probierni warszawskiej, punca imienna „KR”; wym. 7,8 × 11 cm

**cena wywoławcza: 700 zł**

**240**

**Papierośnica**

Rudolf Souval, Wiedeń, przed 1917 r.

srebro pr. 900, wewnątrz złoczone, m. 105 g, błękitna emalia na giloszu, gemma rzeźbiona w kryształach górskich; znaki złotnicze: cecha państwowa, cecha miejska Wiednia, punca złotnika „R.S.”; wym. 8,3 × 4,7 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



**238**

**Papierośnica**

Dawid Siemiatycz, Warszawa, l. 30. XX w.

srebro pr. 3, wewnątrz złoczone, m. 100 g; znaki złotnicze: cechy probierni warszawskiej, punca imienna wytwórcy „SEMIA”; grawerowana dedykacja *Od Wandzi/na Gwiazdkę/1936.*; wym. 7,8 × 10,5 cm

**cena wywoławcza: 600 zł**



**241**

**Papierośnica**

Jugostawia (?), l. 50. XX w.

srebro, m. 144,3 g, dekoracja filigranem; wym. 9,3 × 8 cm; oryginalne etui

**cena wywoławcza: 500 zł**



**239**

**Papierośnica**

Kraków, l. 20. XX w.

srebro pr. 2, giloszowane, wewnątrz złoczone, m. 160 g, emalia błękitna, złote aplikacje; znaki złotnicze: cecha probierni krakowskiej; wewnątrz grawerowana inskrypcja: *Kraków, 9/III/1927*; wym. 7,8 × 12,2 cm

**cena wywoławcza: 800 zł**



**242**

**Obcinacz do cygar „Metropolis”**

Alhōso Solingen, l. 20–30. XX w.

metal, podstawa drewniana, 8 różnej wielkości otworów; wys. 22 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**





243

Zegar kominkowy

Francja, 2 poł. XIX w.

mosiądz złocony, matowany,  
na mechanizmie sygnatura:  
*POTONIE LEON PARIS*; wys. 40 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



244

Zegar kominkowy

Francja, 2 poł. XIX w.

mosiądz złocony, wys. 42 cm,  
podstawa 36 × 15 cm

**cena wywoławcza: 4 600 zł**



245

Zegar podróżny

Charles Gottendieck, Bruksela, ok. 1890 r.

mosiądz, 2 tarcze emaliowane wskazujące  
godzinę oraz ustawienie budzika, mecha-  
nizm sprężynowy, na tylnej ścianie znak  
firmy *CH. GROTENDIECK/BRUXELLE*  
oraz napis *REVFIL*; wys. całk. 11,2 cm,  
wym. podstawy 6,5 × 5,6 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



245

Zegar z konsolą

Joseph Sauer, Znaim (Znojmo),  
Płd. Czechy/Morawy, ok. poł. XVIII w.

drewno rzeźbione, złocone, szkło, emalia;  
mechanizm kwadransowy, z funkcją  
budzika; wys. zegara 63 cm, wys. konsoli  
20 cm, szer. konsoli 40 cm

**cena wywoławcza: 19 000 zł**



246

Zegar kominkowy

Francja, kon. XIX w.

mosiądz, na mechanizmie sygnatura:  
*Dumoulinneuf & H. Molle*  
oraz *Vincent & Cie*; wys. 39 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



**247**

**Patera**

Josef Oswald, Hanau, 1 poł. XX w.

srebro pr. 800, m. 370 g; szer.  
z uchwytemi 28 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**



**250**

**Buliera neobarokowa**

2 poł. XIX w.

srebro pr. 13, wytłaczane, odlewane,  
kość, m. 1740 g; wys. całk. 36,5 cm

**cena wywoławcza: 12 000 zł**

**248**

**Koszyczek do pieczywa**

pradwop. August Nathanael Lenhard  
(mistrz 1801 r., zm. 1841 r.), Gdańsk

srebro kute, wycinane, sztanowane,  
m. 220 g; znaki złotnicze: cecha  
miejska Gdańska, trudno czytelna punca  
mistrzowska; dł. 19 cm, wys. całk. 19 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



**249**

**Patera**

Kraków, I. 30. XX w.

srebro pr. 3, m. 275 g; znaki  
złotnicze: cecha probierni krakow-  
skiej używana od 1932 r., znak  
imienny wytwórcy „SS”, cecha  
dodatkowa; śred. 22 cm

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

**251**

**Taca**

Moskwa, XIX/XX w.

srebro pr. 84, wytłaczane,  
odlewane, grawerowane,  
m. 785 g, w lustrze  
dekoracja w postaci kwiatów  
i gałązek; znaki złotnicze:  
znak moskiewskiej probierni  
z lat 1899–1908, nieziden-  
tyfikowana cecha imienna  
wytwórcy, cecha lombardowa  
z lat 30.; dł. 45 cm

**cena wywoławcza: 4 400 zł**



**252**  
Cukiernica  
Ferdynand Rostański, Warszawa,  
XIX w.

metal srebrzony; wym.  
12 × 15 × 12,5 cm

**cena wywoławcza: 1 900 zł**



**253**  
Cukiernica  
Fraget, Warszawa, l. 50. XIX w.

metal srebrzony, na spodzie znak  
wytwórni; wym. z uchwytami  
12,5 × 19,5 × 11 cm

**cena wywoławcza: 1 900 zł**



**256**  
Herbatnica  
Hanau, XIX/XX w.

srebro, m. 375 g;  
wym. 14,5 × 9,8 × 5,9 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

**254**  
Cukiernica

Nikolai Fadielus, Moskwa, 1820 r.

srebro pr. 84, wewnątrz złoczone,  
m. 460 g; znaki złotnicze: znak  
miejski, znak imienny mistrza  
„Н. Ф.”, znak probierza „М.К”  
z datą 1820 (Michail Michailowicz  
Karpinskij), próba srebra „84”;  
wys. 10,5 cm, śred. 14 cm

**cena wywoławcza: 4 800 zł**



**255**

Puzdro

Hanau, pocz. XX w.

srebro, wewnątrz złoczone, m. 360 g;  
dekoracja w postaci scenki dworskiej;  
dł. 18,5 cm

**cena wywoławcza: 3 400 zł**



**257**

Puzdro

srebro pr. 800, m. 400 g;  
wym. 4,5 × 11,5 × 8,5 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**





**258**

Żardiniera  
XIX/XX w.

metal srebrzony, wkład szklany;  
dł. z uchwytami 35,5 cm, wys. 15 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**



**261**

Żardiniera  
XIX/XX w.

metal srebrzony, wkład  
szklany; dł. 33,5 cm

**cena wywoławcza: 850 zł**

**259**

Bola

J. P. Kayser Sohne, Krefeld,  
XIX/XX w.

metal srebrzony, dekoracja w po-  
staci kiści winogron, na spodzie  
znak wytwórni; wys. 31 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł**



**262**

Żardiniera  
XIX w.

srebro sztancowane, wycinane, m. 365 g,  
wkład szklany; dł. 31 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**260**

Żardiniera secesyjna  
XIX/XX w.

cyna, wkład szklany; dł. 39 cm;  
stan zachowania: lekkie  
ukruszenie szkła

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

**263**

Żardiniera

K. Anderson, Sztokholm,  
kon. XIX w.

srebro, wkład srebrny wtórnie  
dodany, m. 1279 g; w deko-  
racyjnych kartuszkach grawe-  
rowane: data „25.11.1893”  
oraz monogram wiązany  
„Ch”; dł. 47 cm

**cena wywoławcza: 3 600 zł**





**264**

**Dzbanek secesyjny**

Gebrüder Kühn, Niemcy, pocz. XX w.

szkło, srebro pr. 800, pod wylewem  
pamiątkowy grawerunek z 1913 roku;  
wys. 27 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**265**

**Dzbanek**

Rosja, pocz. XX w.

srebro pr. 84, szkło kryształowe,  
szlifowane; wys. 28 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**266**

**Karafka**

pocz. XX w.

srebro pr. 800, szkło bezbarwne  
szlifowane; wys. całk. 14,5 cm

**cena wywoławcza: 250 zł**



**267**

**Patera secesyjna**

C. Heissler, Mannheim, ok. 1900 r.

srebro pr. 800, szkło białe, opalizujące;  
wys. całk. 35, śred. talerza 35 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**



**268**

**Wazon secesyjny**

XIX/XX w.

cyna, szkło, na spodzie nieziden-  
tyfikowany znak wytwórni  
wys. 40,8 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**



**269**

**Żardiniera secesyjna**

WMF, Geislingen, XIX/XX w.

cyna srebrzona, szkło kobaltowe;  
wys. 19 cm, dł. 25 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**



**270**

**Taca z uchwytami**

Plewkiewicz, Warszawa, XIX/XX w.

mosiądz srebrzony, na spodzie znak firmowy w owalu: *PLEW-KIEWICZ W WARSZAWIE/M*; wym. 76,5 × 49 cm, stan zachowania: przetarcia srebrzenia

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

**271**

**Miska**

International Co., USA,  
poł. XX w.

srebro pr. sterling,  
m. 290 g; śred. 25,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**272**

**Paterka z uchwytami**

Norblin, Warszawa, 1 ćw. XX w.

metal srebrzony;  
dł. z uchwytami 33 cm

**cena wywoławcza: 250 zł**

**273**

**Półmisek**

Karol Filip Malcz,  
Warszawa, poł. XIX w.

srebro pr. 12, m. 873 g;  
znaki złotnicze: znak imienny *Malcz*,  
znak warsztatowy – kotwica, próba  
i cecha w Warszawie;  
dł. 42 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**



**274**

**Paterka z Kasino-Hotel w Sopocie**

Eduard Hartmann, Monachium, I. 30.-40. XX w.

metal srebrzony, w lustrze napis: *KASINO-HOTEL/ ZOPPOT*, logo hotelu oraz znak wytwórni;  
wym. 29 × 22 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**275**

**Talerz**

Poznań, 3 ćw. XIX w.

srebro, m. 665 g; znaki złotnicze: znak  
miejski, cecha imienna złotnika „Wi-  
śniewski”, punca dodatkowa „A”, wężyk  
probierczy; na kołnierzu inicjały „DM”;  
śred. 30,5 cm

**cena wywoławcza: 4 400 zł**



276

**Balsaminka**

Wilhelm Luther, Warszawa, 2 poł. XIX w.

srebro pr. 84, m. 130 g, znaki złotnicze:  
znak probierczy, znak imienny „W. LU-  
THER”, znak warsztatowy; wys. 19,2 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**



279

**Para świeczników**

Johann Martin Schott, Frankfurt  
n. Menem, 1 ćw. XIX w.

srebro p. 13, m. 505 g; znaki  
złotnicze: znak imienny „Schott”  
oraz próba srebra; wys. 22,5 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**



277

**Jad**

1 poł. XX w.

mosiądz srebrzony;  
sygn.: M. ZYBERT; dt. 28 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

280

**Para świeczników**

Fraget, Warszawa, 1 ćw. XX w.

metal srebrzony; wys. 22,5 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**



278

**Kubek kiduszowy**

2 ćw. XX w.

srebro p. 800, m. 50 g; na czaszy  
inskrpcja w języku hebrajskim;  
wys. 10,7 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



281

**Para świeczników**

Wrocław, l. 1839–1849

srebro, m. 320 g; znaki złotnicze:  
słabo widoczny znak miejski,  
znak probierczy „S”, znak imienny  
złotnika „D.D.”; wys. 22 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**





**282**

Grzechotka  
Francja, XIX w.

srebro pr. 925, kość, m. 43 g;  
dł. 9 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**285**

Para solniczek  
Birmingham, I. 1906–1908

srebro pr. sterling, m. 95 g;  
wys. po 7,3 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**

**283**

Przycisk

Fraget, Warszawa, ok. 1900 r.

metal srebrzony; wys. 10 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



**286**

Solniczka z uchwytem

Francja, ok. poł. XIX w.

srebro pr. 950, wytłaczane, odlewane,  
złoczone, m. 150 g; punca złotnika „HB”  
w rombie; dł. 9,3 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



**284**

Cukiernica

Eduard Gottleben, Wiedeń, kon. XIX w.

srebro pr. 3, m. 140 g; znaki złotnicze:  
znak probierczy z lat 1872–1920, znak  
imienny wytwórcy „EG”; wys. 7 cm, śred.  
wylewu 8,5 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**287**

Zestaw do przypraw

Birmingham, 1950 r.

w zestawie: solniczka,  
pieprzniczka, musztard-  
niczka; srebro pr. 0,925,  
m. 165 g; wys. solniczki  
7,5 cm; w etui

**cena wywoławcza: 550 zł**





**288**

**Komplet sztućców dla 6 osób**  
Gustaw Radke, Warszawa, 1908–1915

w komplecie 24 sztuki: 6 łyżek obiadowych, 6 widelców, 6 noży, 6 łyżeczek do herbaty, oryginalny futerał; srebro p. 2 (875), m. 1500 g; znaki złotnicze: znak imienny złotnika „GR”, znak probierni warszawskiej z lat 1908–1915 oraz dodatkowy znak probierni warszawskiej z lat 1963–1986

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**289**

**Komplet sztućców dla 12 osób**  
Bracia Hempel, Warszawa, ok. 1900 r.

srebro p. 84, m. 1335 g; w zestawie:  
12 noży przekąskowych,  
12 widelców przekąskowych,  
2 noże do pasztecików,  
2 noże do sera, 2 łyżki do kawioru;  
oryginalne etui o wym. 47 × 52 cm

**cena wywoławcza: 12 000 zł**



**290**

**Zestaw sztućców dla 12 osób**  
Solingen, Niemcy, XX w.

srebro pr. 800, m. ok. 7000 g; w zestawie: 12 widelców, łyżek i noży stołowych, 12 widelców, łyżek i noży obiadowych, 12 widelców i noży do ryb, 12 szpiculców do raków, 12 noży do owoców, 12 łyżeczek do kawy i herbaty, 12 widelczyków do ciasta, 12 łyżeczek do lodów, szczypce i 2 łyżeczki do cukru, 2 widelce i nóż zakąskowy, nóż do masła, 2 łyżki wazowe, 2 łopatkki do ciasta, łyżka i widelec do sałaty, 2 łyżki półmiskowe, łącznie 183 sztuki; dekoracja neorokokowa, ostrza ze stali nierdzewnej; oryginalna kasetka

**cena wywoławcza: 27 000 zł**





**291**

łyżka deserowa

Parkinsons of Burnley, Anglia, pocz. XIX w.

metal srebrzony; dł. 21 cm; oryginalne etui

**cena wywoławcza: 150 zł**



**292**

Komplet sztućców do owoców

Norblin, Warszawa, pocz. XX w.

w zestawie: 10 widelczyków i 10 nożyków;  
biały metal; dł. noża 16,5 cm

**cena wywoławcza: 550 zł**



**293**

Zestaw sztućców

Fraget, Bracia Henneberg, Warszawa, pocz. XX w.

w zestawie: 6 widelczyków do ciasta, 6 łyżeczek do herbaty, 6 łyżeczek do kawy; metal srebrzony

**cena wywoławcza: 600 zł**



**294**

łyżka

Gdańsk, poł. XIX w.

srebro, m. 50 g; znaki złotnicze:  
cecha miejska Gdańska, punca złotnika  
w prostokącie – Gottlieb Ephraim Wulsten  
(l. 1820–1870), cecha starszego  
cechu „R” – Ferdinand Robert Rath  
(l. 1850–1880); dł. 23 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



**295**

łyżka

Królewiec, 1 poł. XIX w.

srebro pr. 12, m. 45 cm; znaki złotnicze:  
cecha miejska Królewca, punca złotnika  
nieczytelna, znak kontrolny z literą „R”,  
próba srebra „12” i wężyk probierczy;  
dł. 24,5 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**

**296**

łyżka Bractwa Kurkowego

Gdańsk, 2 ćw. XIX w.

srebro, m. 55 g; znaki złotnicze: cecha  
miejska Gdańska, punca złotnika „ICR”  
– Johann Carl Rogatz (l. 1832–1851),  
punca dodatkowa starszego cechu – Got-  
tlieb Ephraim Wulsten (l. 1820–1870),  
dekoracja reliefowa w postaci herbu  
Gdańska z orłem Bractwa Kurkowego oraz  
na spodzie uchwytu -strzelca; dł. 21,7 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**



**297**

łyżka wazowa

Gdańsk, 3 ćw. XIX w.

srebro, m. 170 g; znaki złotnicze: cecha  
miejska Gdańska, punca złotnika „FR”  
w prostokącie; na uchwycie grawero-  
wane inicjały „F.A.P.” oraz data z 1875  
roku; dł. 35,5 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**



**298**

Torebka

Birmingham, 1917 r.

srebro pr. sterling, skóra (wnętrze);  
znaki złotnicze: cecha probierni,  
punca imienna „E. D. L.”, znak  
datujący „S”; wym. 12,5 × 7 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**

**299**

Torebka balowa

1 poł. XX w.

srebro pr. 800, m. 99 g,  
2 szt. szafirów; dł. 19 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł**



**300**

Przyborek do szycia

Niemcy, XIX/XX w.

w zestawie: nożyczki, 2 szydełka,  
pojemnik na igły, nożyk, napaśtek;  
srebro pr. 800, metal,  
m. całk. 260 g, etui z kości

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**302**

Lustro toaletowe

XIX/XX w.

metal srebrzony; wys. 26 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**

**301**

Ramka na fotografię

Włochy, 2 poł. XX w.

srebro pr. 800; śred. 15,8 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**



**303**

Lustro toaletowe

Bracia Buch, Warszawa, XIX/XX w.

mosiądz srebrzony; wys. 50 cm

**cena wywoławcza: 1 600 zł**





**304**

Talerz

Carl George Maximilian Steyl,  
Królewiec, po 1840

srebro pr. 800, m. 466 g;  
śred. 25,6 cm

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

**305**

Naczynie do chłodzenia

Deschamps Frères, Paryż, 1 poł. XX w.

metal srebrzony; wys. 16 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**306**

Komplet toaletowy

WMF, Geislingen, ok. 1910 r.

metal oksydowany, srebrzony;  
wys. dzbanka 35 cm, śred. misy 42 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**307**

Zestaw do przypraw

WMF, Geislingen, l. 1925–1935

metal srebrzony, szkło; wys. 18 cm;  
jeden flakon pęknięty

**cena wywoławcza: 750 zł**

**308**

Serwetnik

Warszawa, l. 30. XX w.

srebro pr. 3, m. 180 g; znaki złot-  
nicze: warszawski znak probierczy,  
znak imienny wytwórcy, częściowo  
zatarty, „C.J.” (?); wys. 17 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**309**

Zestaw do kawy i herbaty

Wilkens M.H. & Söhne AG, Hemerlingen,  
1 poł. XX w.

srebro pr. 800, m. 2930 g; w zestawie:  
dzbanek do kawy, dzbanek do herbaty,  
mlecznik, cukiernica, taca; wys. dzban-  
ków 21 cm i 16,5 cm

**cena wywoławcza: 15 000 zł**





**310**

Waza z pokrywką

Drezno, 4 ćw. XIX w.

porcelana, malatury podszkliwne,  
dekoracja w postaci scenek  
rodzajowych i kwiatów;  
wys. całk. 46 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



**311**

Talerz

Berlin, 2 poł. XIX w.

porcelana szklwiona, malatury naszkliwne,  
złocenia; kołnierz ażurowy, dekoracja  
w lustrze w postaci owoców agrestu  
i jagód; śred. 22,5 cm

**cena wywoławcza: 250 zł**

**312**  
Waza z pokrywką  
Drezno, 2 poł. XIX w., malarnia  
Heleny Wolfsohn  
porcelana, malatury podszkliwne;  
wys. 52 cm  
**cena wywoławcza: 6 600 zł**



**313**

Dzbanek

Rosja, pocz. XX w.

porcelana, malatury naszkliwne,  
złocenia; na brzuścu wizerunek  
kobiety; wys. 16,5 cm

**cena wywoławcza: 1 900 zł**



**314**

**Figurka niedźwiadka**

proj. Teodor Kärner, Allach, I. 1936–1945

porcelana szkliwiona, na spodzie sygnatura projektanta, wycisk wytwórni oraz numer modelu; wys. 9,8 cm

**cena wywoławcza: 2 000 zł**



**317**

**Figurka guszca**

proj. Fritz Heidenreich 1938 r., Rosenthal, ok. 1957 r.

porcelana, malatury podszklwne; wys. 17,5 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**315**

**Figura orła**

Royal Dux, Czechosłowacja, I. 1912–1951

biskwit, na spodzie znak wytwórni oraz numer formy „919”; wys. 34 cm

**cena wywoławcza: 3 000 zł**



**318**

**Figurka dziecka z gęsią**

proj. Karl Tutter, Hutschenreuther, I. 1955–1968

porcelana szkliwiona, złocenia, na spodzie znak wytwórni oraz sygnatura projektanta; wys. 15 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**316**

**Figurka pary dzieci**

Chodzież, ok. 1980 r.

porcelana; wys. 13,5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**319**

**Figurka „Putto z kazuarem”**

proj. Ferdinand Lieberman, Rosenthal, 1924 r.

porcelana, malatury podszklwne; wys. 21 cm

**cena wywoławcza: 1 500 zł**



**320**

Filizanka do kawy  
Paryż (?), 1 poł. XIX w.

porcelana biała, szkliwiona,  
złocenia; wys. 6 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**323**

Cache-pot

Drezno, pocz. XX w.

porcelana, malatury naszkliwne;  
wys. 13 cm

**cena wywoławcza: 700 zł**

**321**

Para filiżanek

Sarreguemines, Francja, l. 1860–1922

porcelana, malatury naszkliwne, złocenia,  
na spodach znak wytwórni; wys. filiżanki  
11 cm

**cena wywoławcza: 450 zł**



**322**

Para filiżanek ze spodkami

Chiny, 1 poł. XX w.

porcelana, malatury naszkliwne, złocenia;  
wys. filiżanki 5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**324**

Grupa figuralna – podstawa  
lampy

Schauer, Wiedeń, 1 ćw. XX w.

porcelana szkliwiona, biskwit, malatury  
podszkliwe i naszkliwe, na spodzie  
znak wytwórni „VIENNA FAIEN-  
CE/SCHAU-ER”; wys. 65 cm, podstawa 21 × 21 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**





**325**

**Serwis do herbaty**

Karolina, Jaworzyna Śląska, I. 60. XX w.

w zestawie: czajnik, cukiernica, mlecznik,  
8 filiżanek ze spodkami; porcelana,  
na spodkach znak wytwórni;  
wys. czajnika 18,5 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**328**

**Serwis do kawy „Płaski”**

proj. Bogdan Wendorf, Ćmielów,  
I. 20.–30. XX w.

w komplecie: dzbanek, mlecznik, cukier-  
nica, 6 filiżanek ze spodkami; porcelana  
szklwiona, złocenia, dekoracja kwiatowa  
techniką kalkomanii; na spodkach znak  
wytwórni; wys. dzbanka 20 cm

**cena wywoławcza: 4 400 zł**

**326**

**Serwis do kawy**

Włocławek, I. 70. XX w.

w zestawie: dzbanek, cukiernica,  
mlecznik, 6 filiżanek ze spodkami,  
na spodkach znak wytwórni  
oraz numery produkcyjne;  
wys. dzbanka 23,3 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**



**327**

**Serwis do kawy**

Ćmielów, I. 60. XX w.

w zestawie: dzbanek, cukiernica,  
mlecznik, 6 filiżanek ze spodkami;  
porcelana, złocenia, na spodkach  
znak wytwórni; wys. dzbanka  
20 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



**329**

**Serwis do herbaty**

Chodzież, I. 60. XX w.

w zestawie: dzbanek, cukiernica, 6 filiża-  
nek, 5 spodków, 6 talerzyków; porcelana,  
złocenia, dekoracja w postaci Gapy – Orła  
Lotników Polskich; na spodkach znak  
wytwórni; wys. dzbanka 12,8 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



**330**

**Cukiernica**

Ćmielów, po 1920 r.

porcelana, złocenia, dekoracja techniką kalkomanii w postaci herbu Gdańska; śred. 11 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**

**331**

**Filiżanka ze spodkiem**

Waldershof, Bawaria, l. 70. XX w. (?)

porcelana, złocenia, dekoracja techniką kalkomanii w postaci herbu Gdańska; wys. filiżanki 4,3 cm, śred. spodka 11,7 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**332**

**Zestaw śniadaniowy**

Giesche, Katowice-Bogucice, l. 1935–1945

w zestawie: talerzyk i filiżanka ze spodkiem; porcelana, dekoracja techniką kalkomanii w postaci herbu Gdańska, na spodkach znak wytwórni; śred. talerzyka ok. 19 cm, śred. spodka 15,4 cm, wys. filiżanki 5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**333**

**Misa**

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, l. 30. XX w.

glina szklwiona, kołnierz srebro pr. 800, grawerowany znak „PW”, na spodzie znak wytwórni, na kołnierzu znaki złotnicze; śred. wylewu 13,5 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**



**334**

**Zestaw naczyń**

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, poł. l. 30. XX w.

glina szklwiona, malowana, złocona; na spodkach znak wytwórni oraz oznaczenia produkcyjne; wys. 14 i 9,5 cm, śred. paterki 18 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**



**335**

**Popielniczka**

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, l. 20. XX w.

glina szklwiona, kołnierz srebro pr. 800, grawerowana inskrypcja: *EHRENPREIS/FÜR DIE 35 qm KREUZERKLASSE/ZOP-POT 1923*; na spodzie znak wytwórni, na kołnierzu znaki złotnicze i monogram złotnika „HB” (Hermann Behrnd); śred. wylewu 11,5 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**





**336**

**Kufel z pozytywką**  
Niemcy, XX w.

ceramika, malatury naszkliwne, cyna,  
dekoracja w postaci sceny z legendy  
o Meluzynie; wewnątrz pokrywy  
wmontowana pozytywka; wys. 28 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**337**

**Wazon**

Amphora, Teplice, l. 1918–1932

ceramika ryta, emaliowana;  
wys. 33 cm

**cena wywoławcza: 1 100 zł**



**338**

**Dzban**

Niemcy, XIX/XX w.

kamionka szklwiwiona, dekoracja  
reliefowa, inskrypcja: *WER WILL  
HALTEN SELIENSCHET ELGANZ  
LAS DEN BAUREN IHREN DANZ  
ANNO 1637*; wys. 32,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**339**

**Talerz**

Viuda de Gomez, Sewilla, XIX/XX w.

majolika, malatury podszklwne,  
na spodzie znak wytwórni: *Vda de  
Gomez/Sevilla*; śred. 62 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

**340**

**Para pater**

Davenport, XIX w.

fajans szklwiony, podmalowany, złocony;  
dł. 47,5 i 52,5 cm  
stan zachowania: jedna patera pęknięta –  
po konserwacji

**cena wywoławcza: 550 zł**



**341**

**Dzban**

Villeroy & Boch,  
l. 1874–1909

fajans szklwiony, dekoracja  
„Erich”; wys. 25 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**





**342**

**Misa toaletowa**

Villeroy & Boch, XIX/XX w.

fajans szklwiony, dekoracja natryskowa; śred. 45,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

**343**

**Patera**

glina szklwiona, dekoracja półplastyczna; śred. 34 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**344**

**Pojemnik**

I. 20–30. XX w.

fajans, dekoracja natryskowa; wym. 10 × 15,5 × 10 cm

**cena wywoławcza: 100 zł**

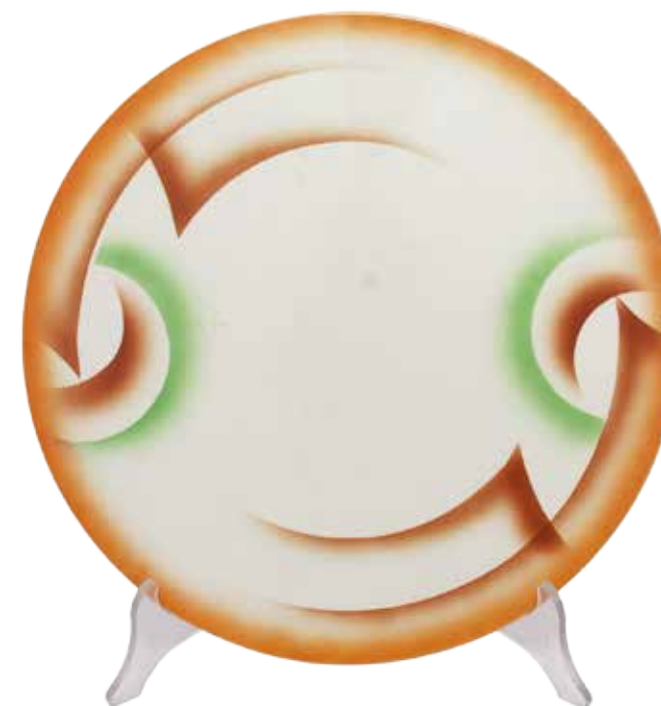
**345**

**Figurka pantery**

proj. Mieczysław Naruszewicz, Zakłady Porcelany Bogucice, I. 60. XX w.

porcelana, dekoracja natryskowa, na spodzie znak wytwórni; dł. 21 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**346**

**Talerz do tortu**

fajans, dekoracja natryskowa; śred. 30 cm

**cena wywoławcza: 150 zł**

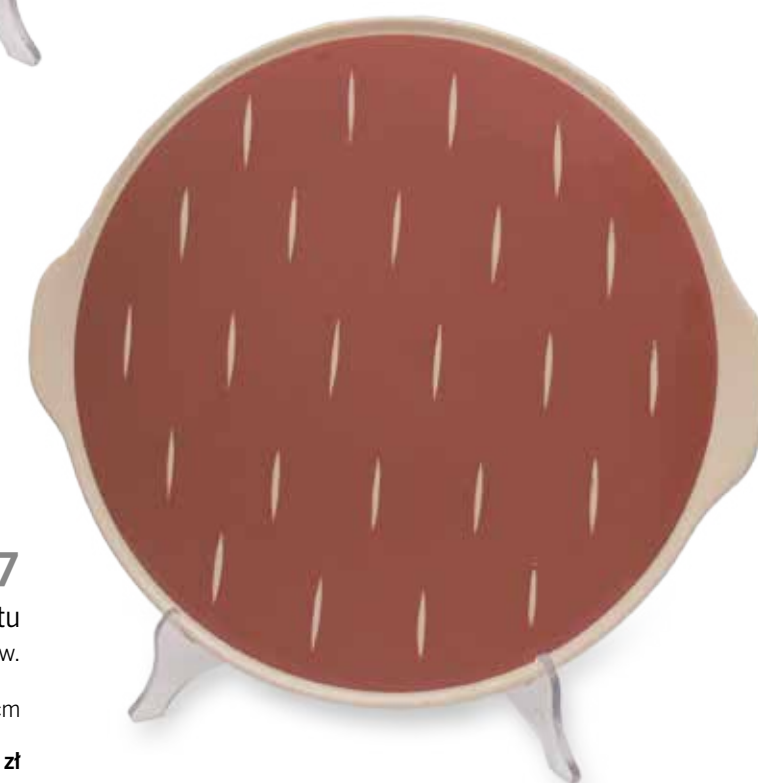
**347**

**Talerz do tortu**

Villeroy & Boch, 3 ćw. XX w.

fajans szklwiony; śred. 35 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**





**348**

*Wazon Sommerso*

Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, zielone i żółte;  
wys. 21,7 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**



**349**

*Wazon Sommerso*

Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, czerwone  
i zielone; wys. 25,3 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**350**

*Para wazonów Sommerso*

Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, granatowe  
i żółte; wys. 14,5 i 12 cm

**cena wywoławcza: 350 zł**



**352**

*Wazon*

Loetz, I. 20. XX w.

szkło bezbarwne i czerwone, częściowo  
matowane, szlifowane; wys. 21 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**351**

*Wazon Fazzoletto*

Fulvio Bianconi & Paolo Venini,

Murano, ok. 1950

szkło czerwone opalizujące; wys. 16 cm  
sygn. na spodzie: *venini/murano/ITALIA*

**cena wywoławcza: 1 800 zł**



**353**

*Wazon*

Murano, 2 poł. XX w.

szkło czerwone, białe i niebieskie;  
wys. 25 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**354**

Para kubków  
Wenecja, XX w.

szkło miodowe i niebieskie;  
wys. 14,5 cm; jeden kubek  
klejony przy uchwycie

**cena wywoławcza: 150 zł**



**357**

Patera dekoracyjna  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło różowe i turkusowe; śred. 27 cm

**cena wywoławcza: 300 zł**



**355**

Patera dekoracyjna  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bursztynowe; dł. 37 cm

**cena wywoławcza: 350 zł**



**358**

Misa  
Murano, XX w.

szkło niebieskie; śred. 23,5 cm

**cena wywoławcza: 250 zł**



**356**

Patera  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bursztynowe i czerwone;  
śred. 40 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**359**

Patera dekoracyjna  
Fratelli Toso, Murano, ok. poł. XX w.

szkło bezbarwne i różowe, etykieta  
z nazwą wytwórni; dł. 59,5 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**360**

Figurka ryby  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło wielobarwne; wys. 29,5 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**

**361**

Figurka ryby  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło wielobarwne, etykieta  
z nazwą wytwórni; wys. 23 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**362**

Para papryk  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, żółte i zielone;  
wys. 12 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**



**364**

Figura pelikana  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło wielobarwne; wys. 27 cm

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



**363**

Figurka koguta  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło wielobarwne; wys. 19 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**365**

Figurka ryby  
Murano, 2 poł. XX w.

szkło wielobarwne; wys. 18,7 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**366**

**Wazonik**

Adolf Beckert, ok. 1900 r.

szkło bezbarwne, malowane;  
wys. 23 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**



**367**

**Patera art déco**

Verrerie des Andelys, Francja, I. 30. XX w.

szkło bezbarwne, opalizujące, prasowane;  
dekoracja reliefowa w postaci liści i owoców  
kasztanów; sygn.: Verlys; śred. 29,8 cm

**cena wywoławcza: 1 100 zł**



**368**

**Patera**

Daum Frères, Nancy, ok. 1935 r.

szkło brązowe, szlifowane, trawio-  
ne; śred. 36,5 cm; sygn.: DAUM  
NANCY FRANCE

**cena wywoławcza: 1 300 zł**

**370**

**Wazon**

proj. Jerzy Słuczian-Orkus, Krakowski  
Instytut Szkła, 2 poł. XX w.

szkło fioletowe; wys. 26,5 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**371**

**Wazon**

Emile Gallé, pocz. XX w.

szkło bezbarwne podmalowane  
łososiowym proszkiem, powlekane szkłem  
fioletowym i ciemnozielonym;  
sygn. na brzuścu: Gallé; wys. 20,5 cm

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

**372**

**Puzdro**

Moser, 1 poł. XX w.

szkło ametystowe, szlifowane, na spodzie  
znak wytwórni Moser; śred. 20 cm

**cena wywoławcza: 1 300 zł**





**373**

**Wazon**

Art Verrier, Francja, I. 60. XX w.

szkło kryształowe, bezbarwne,  
na spodzie znak wytwórni;  
wys. 26,5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**374**

**Patera**

2 poł. XX w.

szkło bezbarwne; śred. 23 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**377**

**Wazon**

2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, powleczone białym,  
granatowym i żółtym; wys. 29,5 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**



**375**

**Wazon**

2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, białe i turkusowe,  
sygn. na spodzie nieczytelnie;  
wys. 36,5 cm

**cena wywoławcza: 450 zł**

**376**

**Miseczka**

Fratelli Toso, Murano, ok. 1920 r.

szkło millefiori; śred. ok. 11 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł**



**378**

**Wazon**

2 poł. XX w.

szkło cytrynowe; wys. 33 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**379**

Wazon  
2 poł. XX w.

szkło kryształowe, szlifowane;  
wys. 24 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**380**

Karafka  
Theodor Müller, Weimar,  
1 poł. XX w.

szkło kryształowe, okucie srebro  
pr. 800; wys. 27 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**



**381**

Wazon  
2 poł. XX w.

szkło bezbarwne; wys. 37 cm

**cena wywoławcza: 750 zł**

**382**

Zestaw do likieru  
Karel Palda, Czechosłowacja,  
I. 30. XX w.

szkło bezbarwne kryształowe,  
szlifowane, czarna emalia, okucie  
karafki srebro (Francja, pr. 925);  
wys. karafki 22 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



**383**

Zestaw 6 kieliszków do wina  
Amaris by Nachtman, 2 poł. XX w.

szkło kryształowe bezbarwne, różowe,  
żółte, zielone, szlifowane; wys. 19 cm

**cena wywoławcza: 500 zł**

**384**

Zestaw kieliszków  
I. 20–30. XX w.

szkło optycznie dmuchane,  
bezbarwne i czarne, złocenia;  
wys. 8,5 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**





**385**

Figurka samochodowa  
Red Ashay,, Czechosłowacja,  
I. 30. XX w.

szkło bezbarwne mrożone;  
wys. 22 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**



**386**

Świecznik  
pot. XX w.

szkło bezbarwne mrożone;  
wys. 23 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**



**387**

Żyrandol  
Murano, ok. 1960 r.

szkło mrożone, mosiądz;  
śred. klosza 36 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**



**388**

Żyrandol i 2 kinkiety  
Murano, I. 70. XX w.

w zestawie żyrandol i dwa kinkiety; szkło  
bezbarwne i białe, mosiądz polerowany;  
dł. żyrandola 45 cm, śred. 50 cm,  
dł. kinkiety 40 cm

**cena wywoławcza: 12 000 zł**

389

Figurka koziorożca  
alpejskiego  
pocz. XX w.

brąz, sierść zwierzęca; wys. 19 cm

**cena wywoławcza: 3 600 zł**



390

Szkatułka  
Państwowa Manufaktura Bursztynu,  
Królewiec, l. 1926–1945

bursztyn, wewnątrz drewniane;  
14,3 × 10,6 × 4,5 cm, stan zachowania:  
ubytek bursztynu przy jednej krawędzi

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



391

Szkatułka  
ze sceną erotyczną  
proj. Bruno Zach (przypisywany),  
ok. 1930 r.

brąz malowany, wewnątrz scena  
erotyczna, pokrywa zdejmowana  
po odkręceniu nóżek;  
wym. 5,4 × 9 cm, wys. 7 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł**



392

Henryk Kossowski

(1855 Kraków – 1921 Paryż)

Figura kobiety

brąz złocony, kość słoniowa, granitowa  
podstawa; sygn.: KOSSOWSKI; wys.  
figury 23 cm, wys. z podstawą 28 cm

**cena wywoławcza: 6 800 zł**



393

Wenus w kąpielu

Paryż, l. 1860–1880

brąz złocony, cyzelowany, marmur;  
na podstawie figury i na spodzie stempel  
firmy odlewniczej: E. JULLIEN/PARIS/12/  
RUE PASQUIER; wys. całk. 30,5 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



**394**

Portret konny cesarza  
Franciszka Józefa I  
XIX/XX w.

stop metali, na krawędzi napis: *Kaiser  
Franz Josef I/bei der Frühjahrsparade  
Wien 1898*; wys. 23 cm

**cena wywoławcza: 3 200 zł**



**396**

Model okrętu podwodnego  
„Orzeł”

Bracia Łopieńscy, Warszawa, 1939 r.

brąz patynowany, podstawa kamienna,  
sygn. na boku okrętu: *BCIA ŁOPIEŃSCY/  
WARSZAWA*; dł. 36,5 cm

**cena wywoławcza: 6 700 zł**



**395**

Popiersie  
Tadeusza Kościuszki  
1 poł. XX w.

brąz; wys. 16 cm

**cena wywoławcza: 900 zł**



**397**

Pikielhauba  
Niemcy, XIX w.

skóra lakierowana, mosiądz,  
dodatkowo ozdobny pióropusz;  
oryginalne futerały

**cena wywoławcza: 5 000 zł**



**398**

Para pater

Polish Ocean Lines,  
l. 50.–60. XX w.

prasowany liść palmowy,  
na spodach znak *PLO*;  
dł. 30 i 39,5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**

**399**

Fajka

pianka morska; dł. ok. 16 cm

**cena wywoławcza: 650 zł**



**400**

Fajka do opium  
Chiny, XX w.

kość bawola, dekoracja  
płatkorzeźbiona; dł. 48 cm

**cena wywoławcza: 850 zł**



**401**

Para postumentów

2 poł. XX w.

marmur; wys. 85 cm

**cena wywoławcza: 1 700 zł**



**403**

Tafes

muślin; wym. 70 × 30 cm

**cena wywoławcza: 200 zł**

**402**  
Popiersie Madonny  
z Dzieciątkiem  
proj. Waldemar Fritsch, Pirkenhammer  
Březová, Czechosłowacja, przed 1938 r.

biskwit, podstawa drewniana; wys. figury  
23,5 cm, wys. całk. 29,5 cm

**cena wywoławcza: 600 zł**





**404**

Sztaluga

drewno; wys. 168 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**



**405**

Skrzypce

Ch. J.B. Collin-Mezin,  
Paryż, ok. 1900 r.

drewno, dł. 36 cm;  
oryginalny futerał

**cena wywoławcza: 17 000 zł**



**406**

Gitara elektryczna *Eleca*

z autografami Paula McCartneya  
i Erica Claptona, certyfikat Jacka  
Nelsona, World Wide Autographs  
Inc. 2008; dł. ok. 100 cm; futerał

**cena wywoławcza: 11 000 zł**



**407**

Gramofon z zestawem płyt  
Reniton, l. 30. XX w.

wym. skrzyni 41 × 29,5 × 15 cm;  
dołączone 4 płyty: Doris Day, Benny  
Goodman, Nat King Cole, Gene Krupa  
and His Orchestra

**cena wywoławcza: 1 000 zł**



# REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

## II DEFINICJE

**Dom Aukcyjny** – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

**Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

**Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

**Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

**Nabywca** – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

**Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

**Aukcja** – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

**Stan Obiektu** – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

**Wystawa przedaukcyjna** – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

**Cena wywoławcza** – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

**Opłata aukcyjna** – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

**Cena zakupu** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

**Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

**Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

**Legenda** – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◇ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

## III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

### 1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

#### 2. AUKCJA

#### A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dotoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

#### B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

#### 3. PŁATNOŚCI

#### A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

**B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite**

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

**C. Przeniesienie prawa własności Obiektu**

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

**D. Płatność w innych walutach**

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

#### 4. ODBIÓR ZAKUPU

**A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego**

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

**B. Transport**

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

**C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe**

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

**D. Zagrożone gatunki**

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**5. BRAK PŁATNOŚCI**

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## IV INFORMACJE OGÓLNE

**1. DANE OSOBOWE**

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

**2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI**

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

**3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

**4. REKLAMACJE**

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

**5. PRAWA AUTORSKIE**

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

**6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA**

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

## V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

# ZLECENIE LICYTACJI

## AUKCJA VARIA® (52), 3 czerwca 2023, godz. 17.00 Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: [gdansk@sda.pl](mailto:gdansk@sda.pl)) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ PESEL \_\_\_\_\_

Nr dowodu osobistego \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.  
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak  Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

# AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

## 14 CZERWCA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Broszka i naszyjnik z bursztynu, proj. Elżbieta Krasieńska

# AUKCJA VARIA® (53)

24 CZERWCA 2023

SIEDZIBA SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

aukcja ze zbiorów  
**kolekcjonera**

28 CZERWCA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56

# Indeks artystów

ABERDAM ALFRED	60	JACKIEWICZ WŁADYSŁAW	63	SCHLABS BRONISŁAW	109
ALCHIMOWICZ HIACYNT	23	JACKOWSKI VON FRANZ	43	SCHMIDT MAX	47
ARMIŃANA VICENTE	18	JAGIELSKI WACŁAW	69	SETKOWICZ ADAM	2, 3
Artysta nieokreślony (XVIII/XIX w.)	9	JAREMA JÓZEF	58	SICHULSKI KAZIMIERZ	16
Artysta nieokreślony (XIX w.)	8, 12, 31	KAROLAK ZYGMUNT	70	SIUDMAK WOJTEK	92
Artysta nieokreślony (XIX/XX w.)	14, 19, 24, 28, 49	KISLING MOJŻESZ	76, 77, 78	SKREBEC JERZY	48
Artysta nieokreślony (XX w.)	22, 34, 35, 36	KLIMEK LUDWIK	57	SŁABIAK JULIUSZ	44
BARANOWSKI HENRYK	52, 53	KOBYLIŃSKI SZYMON	93	SŁOMCZYŃSKA OLGA	41
BEKSIŃSKI ZDZIŚLAW	110, 111	KOSSAK WOJCIECH	1	SMÓLSKA AGATA	10
BEREŻNICKI TOMASZ	94	KOSSOWSKI HENRYK	392	STANISŁAWSKI JAN	26
BIELECKI WŁADYSŁAW	25	KOTOWSKI DAMAZY	40	STANISZEWSKI JACEK	72
BRANDES WILLY	13, 15	KRASNODĘBSKA-GARDOWSKA BOGNA	101	STAŃKO MICHAŁ	50
BRATKOWSKI ROMAN	38	KULIK IWAN	64, 65	STRYJEC RYSZARD	95, 96, 97, 98
BUDZISZ PIOTR	54	LANDAU ZYGMUNT	45	STRYJEŃSKA ZOFIA	82
BUŁHAK JANUSZ	108	LUBIN DÉSIÉRE JULES	7	SZEWCZENKO KONSTANTY	27
CARRIERA ROSALBA KRĄG	6	MARC ROBERT	71	ŚRAMKIEWICZ KAZIMIERZ	55
CHAGALL MARC	79, 80	MĄDRAWSKI HENRYK	102, 104	ŚWIESZEWSKI MACIEJ	75
CZEŚNIK HENRYK	61, 62	MICHALIK BORYS	74	TALWIŃSKI IGOR	56
ELESZKIEWICZ STANISŁAW	46	MITORAJ IGOR	120, 121	TYSZKIEWICZ PRZEMYSŁAW	91, 103
ERNLUND FREDRIK	33	MŁODOŻENIEC JAN	59	VASARELY VICTOR	85
ERXLEBEN AUGUST	11	MROŻEWSKI STEFAN	100	VELDE VAN DE WILLEM II NAŚLADOWCA	32
FILIPKIEWICZ STEFAN	51	NEUMANN ABRAHAM	39	VITI MARIO	116
FIRLE WALTHER	5	OEDER GEORG	30	WALRAVEN JAN	42
FLISAK JERZY	87, 88, 89, 90	OKUŃ EDWARD	21	WARHOL ANDY	83, 84
GIERADA STANISŁAW	118, 119	PARSAMIAN GAGIK	73	WASILIEW A.	20
GÓRSKA-KOBYLIŃSKA MARIA	66, 67, 68	PETRÉ VICTOR	37	WODZINOWSKI WINCENTY	4
GÓRSKI STANISŁAW	17	RETZLAFF ERNST CARL WALTER	29	WYSOCKI STANISŁAW	122
GRASS GÜNTHER	106, 107	ROLICZ STANISŁAW	99, 105	ZAK EUGENIUSZ	81
		SAWKA JAN	86		

## Spis treści

**MALARSTWO** | s. 4

**IKONY** | s. 80

**RZEŻBA** | s. 82

**BIŻUTERIA** | s. 88

**RZEMIOSŁO** | s. 124

**SREBRA I PLATERY** | s. 126

**CERAMIKA** | s. 152

**SZKŁO** | s. 166

**VARIA** | s. 180

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Roman Nielubszyc, Natasza Szapańska

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Natasza Szapańska, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT**

**GALERIA**

**SZTUKI DAWNEJ**

ul. Boh. Monte Cassino 43

81-768 Sopot

tel. 58 550 16 05

sopot@sda.pl

**SOPOT**

**GALERIA**

**MODERN**

ul. Boh. Monte Cassino 43

81-768 Sopot

tel. 58 551 22 89

modern@sda.pl

**GALERIA**

**GDAŃSK**

ul. Długa 2/3

80-827 Gdańsk

tel. 58 301 05 54

gdansk@sda.pl

**GALERIA**

**WARSZAWA**

ul. Nowy Świat 54/56

00-363 Warszawa

tel. 22 828 96 98

warszawa@sda.pl

**GALERIA**

**BYDGOSZCZ**

ul. Jagiellońska 47,

85-097 Bydgoszcz

tel. 602 593 826

bydgoszcz@sda.pl





CENA: 40 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-67623-17-9



9 788367 623179

AUKCJA VARIA (52) (2/2023)

