

An impressionistic painting of a bouquet of flowers in a blue vase. The flowers are rendered in vibrant, expressive brushstrokes, featuring a variety of colors including red, yellow, pink, purple, and white. The background is a mix of green and blue tones, suggesting foliage and the vase. The overall style is dynamic and colorful.

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (51)

Warszawa, 17 maja 2023

KUMEK



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (51)

Warszawa, 17 maja 2023 (środa), godz. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 4 maja 2023 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98, e-mail: warszawa@sda.pl

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl

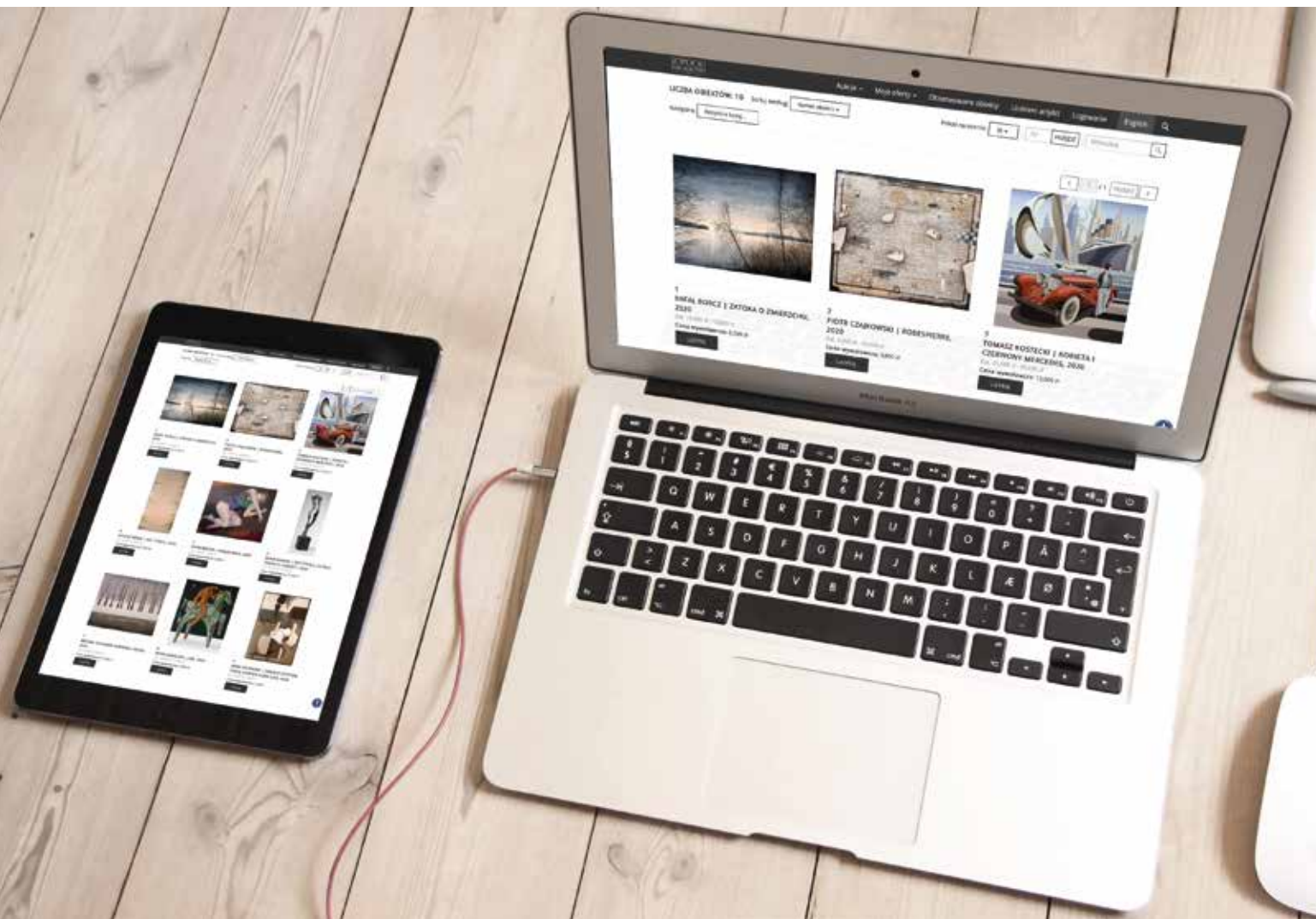
Aleksandra Pawlikowska – 605 474 955, aleksandra.pawlikowska@sda.pl

licytacja online:

live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Enrique Serra

(1859–1918)

Pejzaż z rozlewiskiem

olej, płótno, 19 × 33 cm,
sygn. l.d.: ENRIQUE SERRA/ROMA

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Znany i ceniony artysta kataloński, który studiował w SSP w Barcelonie. W 1878 wyjechał na studia do Rzymu, dzięki otrzymanemu stypendium. Tam osiadł na stałe, a w 1895 otworzył pracownię w Paryżu, która stała się miejscem spotkań hiszpańskiej kolonii artystycznej nad Sekwaną. W 1888 roku zdobył medal na wystawie światowej w Barcelonie. Specjalizował się w akademickich, romantycznych w charakterze scenach rodzajowych. Z upodobaniem malował pejzaże z Bagien Pontyjskich i Gór Sabińskich.



2

Alfred Steinacker (A. Derfla)

(1838–1914)

W drodze na targ

olej, deska, 15,5 × 31 cm,
sygn. p.d.: A. Derfla

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Austriacki Malarz rodzajowy. Studia na Akademii Pattenkofen. Sygnował prace pod różnymi pseudonimami: Steinacker, Derfla, Viorsky.



3

Seweryn Bieszczad

(1852 Jasto – 1923 Krosno)

W podcieniach Rynku w Krośnie

akwarela, papier, 50 × 70 cm,
sygn. śr. d.: S.Bieszczad

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1868–1876. Podczas studiów dzięki uzyskanemu stypendium wyjechał do Wiednia, gdzie kształcił się w Akademii Wiedeńskiej. Następnie uczył się w Akademii monachijskiej u A. Wagnera. Swoje obrazy wystawiał w krakowskim i warszawskim TPSZP, w Salonie Krywulta, we Lwowie, Monachium i Wiedniu. Malował sceny rodzajowe, które stało się głównym tematem jego prac. Były to scenki utrzymane w realistycznym tonie, ukazujące sceny z życia wsi i małych miasteczek. W pracach tych było uwidocznione wielkie zamiłowanie Bieszczada do folkloru. Tworzył w technice olejnej i akwareli. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Krośnie, w Muzeach Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu.



4

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Scena z wojny 1920 r.

olej, płyta, 27 × 38 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Jerzy Kossak

cena wywoławcza: 24 000 zł •
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywotowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.





5

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Górski widok, 1926 r.

akwarela, papier, 24 × 36,5 cm
w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d.:
W.Skoczylas/26

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Malarz, grafik, rzeźbiarz, pedagog i krytyk artystyczny. Od roku 1901 studiował rzeźbę w Kunstgewerbeschule w Wiedniu, następnie rzeźbę i malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Axentowicza, Wyczółkowskiego i Laszczki (1904–1906), rzeźbę u E.-A. Bourdella w Paryżu (1910) i grafikę w Lipsku w Akademii Sztuk Graficznych (1912–1913). Od 1908 przez kilka lat mieszkał w Zakopanem, gdzie uczył rysunku w Szkole Przemysłu Drzewnego, był współzałożycielem Towarzystwa Sztuka Podhalańska i warsztatów tkackich „Kilim”. Od roku 1918 stale mieszkał w Warszawie – uczył na Wydziale Architektury Politechniki i prowadził katedrę Grafiki Artystycznej w Szkole, a później Akademii Sztuk Pięknych. Wiele wystawiał, m.in. z grupą Formistów. Był współzałożycielem grup „Rytm” i towarzystwa grafików „Ryt” i brał udział w wystawach tych ugrupowań. W twórczości swej chętnie sięgał do folkloru ludowego, szczególnie często do podhalańskiego. Był wybitnym grafikiem, twórcą polskiej szkoły drzeworytu. Po 1920 roku powrócił do malarstwa akwarelowego. Malował pejzaże podhalańskie, a także malownicze widoki z włoskich podróży do Toskanii.



6

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Głowa kobiety (portret żony)

ołówek, papier, 13,5 × 17,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



7

Michał Ichnowski

(1857 Radom – 1915 Kraków)

Portret młodej kobiety, 1909 r.

pastel, papier, 47 × 48 cm, sygn. i dat.
l.g.: M. Ichnowski/1909

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Malarz i rzeźbiarz. Początkowo studiował w SSP w Krakowie w latach 1878–1882. W 1881 otrzymał czteroletnie stypendium im. H. Siemiradzkiego, dzięki któremu wyjechał na kontynuację edukacji do Wiednia i Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie. Od 1883 wielokrotnie wystawiał w tamtejszym TPSP. Malował pejzaże, portrety, obrazy religijne, alegoryczne i humorystyczne sceny rodzajowe. Rzeźbił w terakocie i gipsie, projektował pocztówki, a ponadto zajmował się ilustratorstwem. Chętnie posługiwał się techniką pastelu, zwłaszcza gdy tworzył wizerunki kobiet.



8

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

Portret Maryśki, 1915 r.

olej, tektura, 23,5 × 33 cm, opisany,
sygn. i dat. l.śr.: Kochanej Maryśce/Br.
RychterJanowska/1915

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Od 1896 roku studiowała w Akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbego i S. Hollosy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m.in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911–14 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 roku miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była nieustrudzoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plene – rów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity, często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomi – cie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworaków.





9

Johannes Kleinschmidt

(1858 Homberg – 1905 Hannoversch Münden)

Przyjaciółki

olej, płótno, 68,5 × 54,5 cm,
sygn. p.g.: J. Kleinschmidt

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Malarz niemiecki, studiował w Kassel i Monachium. Przez pewien czas był czynny w Wilingshausen.





10

Ignacy Zygmunowicz

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

Paris at Night, 1910 r.

olej, tektura, 20 × 30 cm, sygn. i dat.
p.d.: Z.Zygmunowicz/Paris 1910, na
odwrocie naklejka z opisem: Olejny ory-
ginał – malował Z.Zygmunowicz – Paris
1910/Kwartal Łaciński w nocy

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Kunsztu malarskiego nauczył się sam, w 1911 zapisał się na studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, ale nie istnieją żadne dowody na to, że studiował. Jeśli tak mogło się zdarzyć to studiowałby do ok. 1917 i byłby prawdopodobnie studentem Wojciecha Kossaka. Przypuszczenia te krytycy tłumaczyli faktem, że na początku lat 20. Czesław Wasilewski przygotowywał tzw. podmalówki dla Kossaka. Mieszkał i tworzył w Warszawie, a jego twórczość nie była biernym kopiowaniem, miał swój własny styl, a jego prace potwierdzały twórczą indywidualność. W swoich obrazach nawiązywał do twórczości takich artystów jak m.in. Józef Brandt, Józef Chełmoński czy Alfred Wierusz-Kowalski. Wielokrotnie uczestniczył w krajowych wystawach malarstwa m.in. w Lublinie, Katowicach, Częstochowie, Gdyni i Poznaniu. Wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Po 1930 zaczął swoje prace podpisywać nazwiskiem „Zygmunowicz”. Prace Czesława Wasilewskiego znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Warszawie, oraz muzeach regionalnych w Łąncucie, Łodzi i Lesznie a także w Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Łazienkach Królewskich.





11

Kazimierz Lasocki

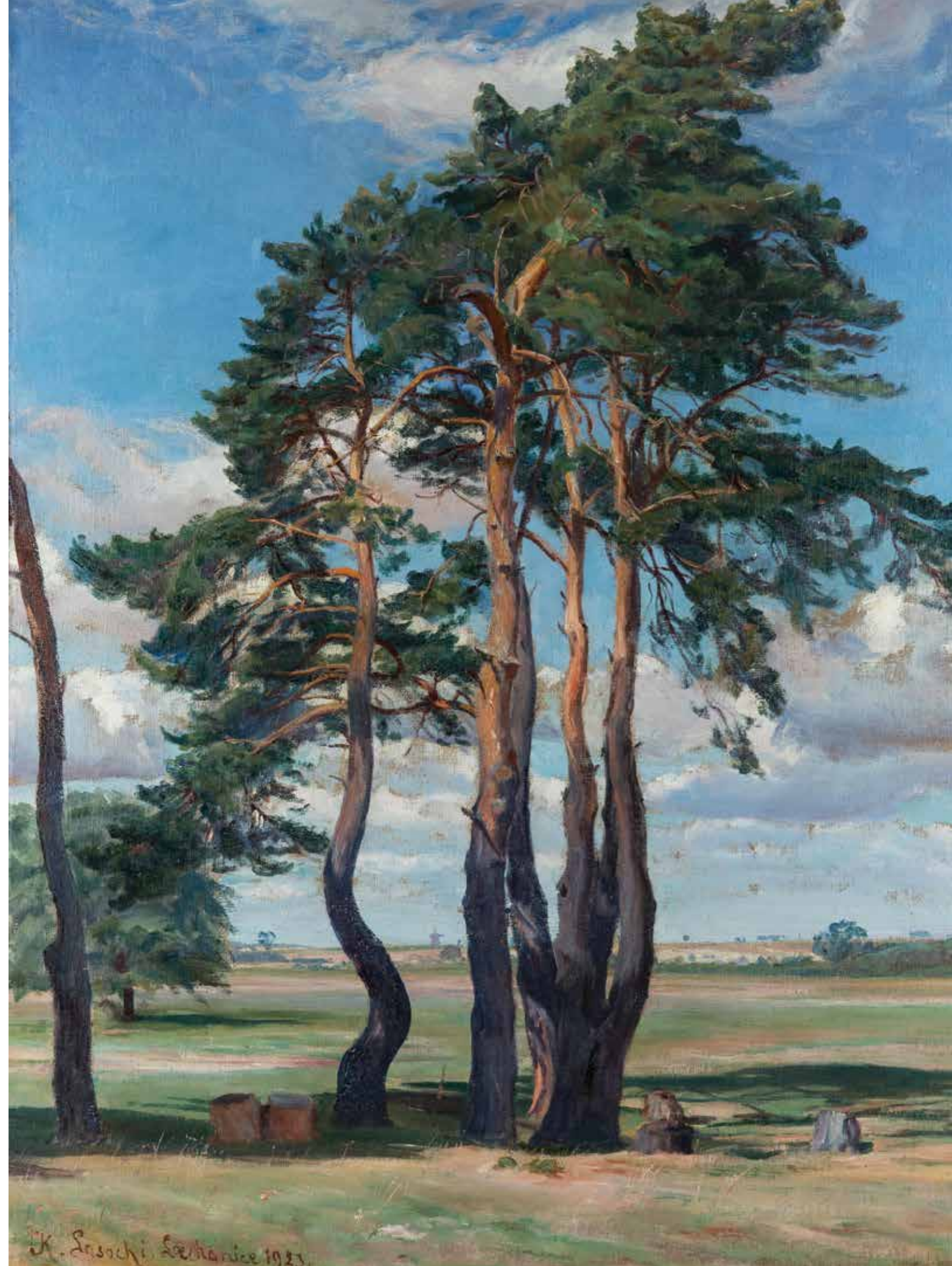
(1871 Gąbin – 1952 Warszawa)

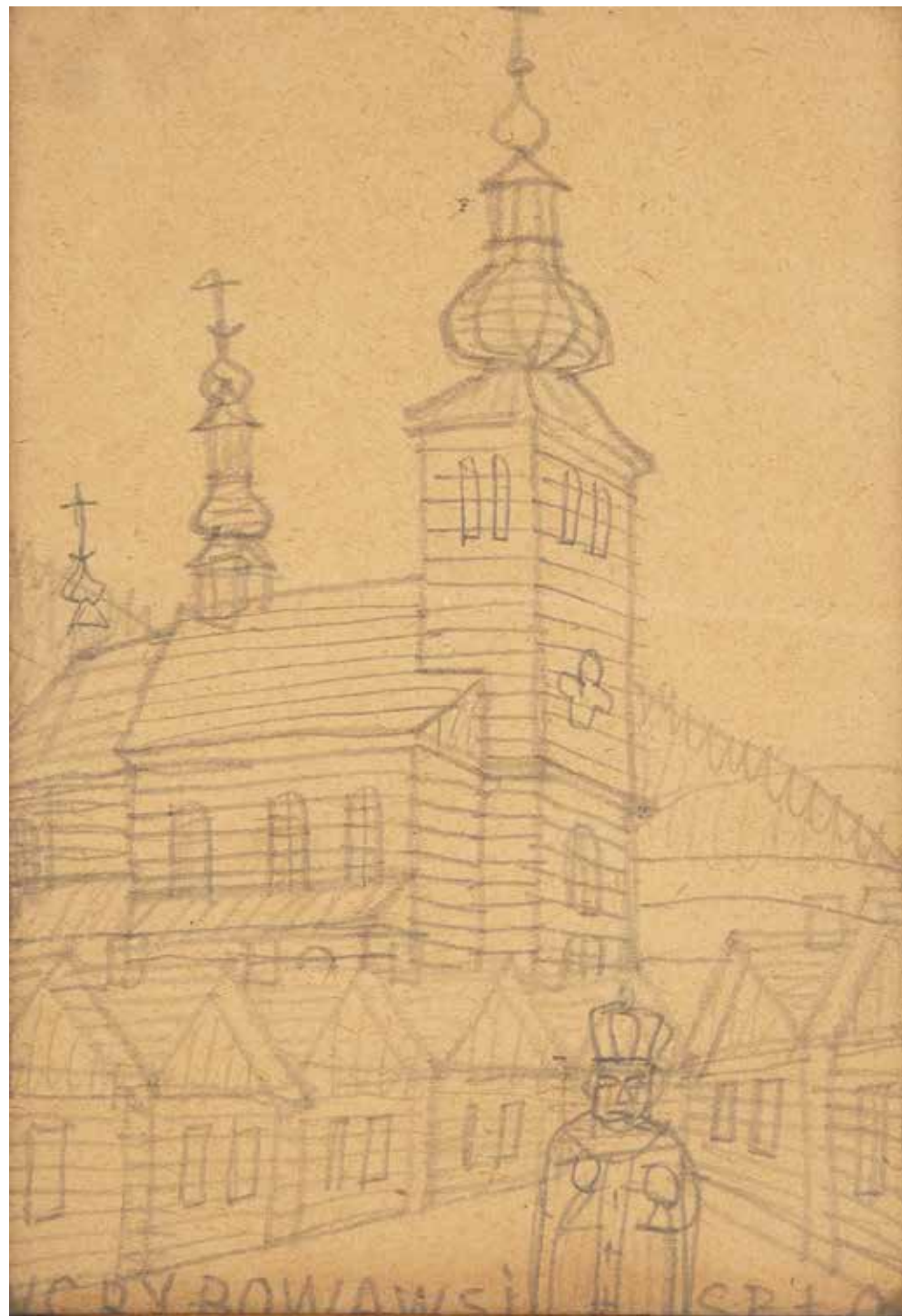
Sosny mazowieckie, 1923 r.

olej, płótno, 95 × 73 cm,
sygn. l. d.: K. Lasocki Lechanice 1923,
na odwrocie fragment naklejki wystawo-
wej TPSP z informacjami o pracy i datą
nadesłania w 1925r.

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Uczeń W. Gersona i J. Kauszika w warszawskiej Klasie Klasie Rysunkowej, studiował następnie w Monachium – prywatnie u A. Azbe'go i w Akademii u F. Stucka. W latach późniejszych wiele podróżował po Europie i kraju. W latach 1901–1904 był asystentem K. Krzyżanowskiego w jego prywatnej szkole w Warszawie. Od 1904 r. przez okres około dziesięciu lat przebywał we Włoszech, przyjeżdżając na dłuższe pobyty do kraju. Malował wówczas portrety, akty, sceny rodzajowe i pejzaże. Od 1907 r. zaczął malować obrazy z bydłem, co stało się z czasem jego specjalnością. Jego obrazy malowane z biegłością i swobodą utrzymane są najczęściej w konwencji realistycznej. Dużo wystawiał.





12

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Cerkiew, l. 60. XX w.

ołówek, papier, 20 × 13,5 cm,
opis. na dole: NCRY RYOWAWSI SPŁO

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej, człowiek cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Pierwsze jego prace powstały około 1917 roku i nawiązywały do malarstwa iko – nowego. Malował w technice akwareli i rysował kredkami, wykorzystując każdy dostępny kawałek papieru, okładki zeszytów, opakowania papierosów. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył całe serie obrazków przedstawiających architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace podpisywał niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter. Zauważony w 1932 roku w świecie artystycznym, doczekał się indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurcie, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku warszawska Zachęta zaprezentowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 roku otwarto jego muzeum w Krynicy.



13

Jakub Glasner

(1879 Rdzawka k. Nowego Targu –
1942 obóz janowski k. Lwowa)

Kapliczka

olej, tektura, 32 × 24 cm, opisany na
odwrocie: Jakub Glasner

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Artysta żydowskiego pochodzenia, związany z Bielskiem-Białą. W latach 1902–1903 studiował w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i J. Stanisławskiego. Kontynuował naukę w Wiedniu i w Paryżu. Brał udział w wielu wystawach, m. in. w TZSP oraz TPSP we Lwowie. Podróżował do Włoch, a następnie do Niemiec, gdzie mieszkał w latach 1909–1914, wystawiając m.in. w Grosse Berliner Kunsthausstellung, Berliner Secession i Sonderausstellung. W 1923 r. TZSP zorganizowało jego wystawę zbiorową. Podczas I wojny światowej walczył jako austriacki żołnierz; w tym czasie stworzył wiele rysunków z przedstawieniami życia obozowego wojska. Po wybuchu II wojny przeniósł się do Lwowa; używał wówczas nazwiska Libidowski. W tym czasie wystawiał swoje grafiki m.in. w Kijowie, Charkowie i Moskwie. Zginął podczas likwidacji getta lwowskiego. W grafice powtarzał tematy, które malował olejno, pastelami i akwarelą. Jego ulubionymi motywami były pejzaże, motywy z Tatr, Podhala. Był też autorem portretów, martwych natur oraz scen rodzajowych.



14

Czesław Wasilewski

(1875 Warszawa – 1947 Łódź)

Powrót z polowania

olej, płótno, 50 × 80 cm,
sygn. p.d.: Cz.Wasilewski

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Malarz uchodzący za samouka. W roku 1911 zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, jednak nic bliższego nie wiadomo na temat jego edukacji. Być może w latach 1913–1917 uczęszczał do pracowni Wojciecha Kossaka. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, sceny batalistyczne i z polowań, pejzaże zimowe, przedstawienia sanny, zaprzęgów. Wystawiał m.in. w warszawskim TZSP, w Lublinie, Katowicach, Gdyni. Mimo iż nawiązywał do stylów wybitnych malarzy, takich jak W. Kossak, Brandt, Wierusz-Kowalski, to prace jego nie są pozbawione indywidualizmu, widocznego szczególnie w werystycznym stosunku do natury. Niektóre prace artysty z lat 30-tych sygnowane są nazwiskiem „Zygmuntowicz” z inicjałem „I” lub „F”. Dzieła Wasilewskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.



15

Jan Karmański

(1887–1958)

Kuropatwy w śniegu

olej, tektura, 24 × 50 cm,
sygn. p.d.: J. Karmański

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Wnuk malarza Jana Nepomucena Karmańskiego (1809–1884). Studiował do 1904 r. w SSP w Warszawie u F. Ruszyca i K. Krzyżanowskiego. W 1913 r. wyjechał kontynuować studia w Paryżu. Jego wcześniejsza twórczość jest mało znana. W 1924 osiadł w Kazimierzu nad Wisłą. Malował głównie pejzaże, rzadziej martwą naturę i portrety. Na zmianę stylu jego twórczości miała wpływ twórczość Cezanne'a. Pod koniec lat 30-tych rozjaśnił paletę barw, a podstawowym nośnikiem wyrazu był kolor.





16

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Epizod z wojen napoleońskich,
1940 r.

olej, tektura, 30 × 50 cm,
sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak 1940

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 24 000 – 30 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywiołowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.





17

MN

(I poł. XX w.)

Uciezka przed wilkami

olej, płótno dublowane, 83,5 × 172 cm,
sygn. p.d.: nieczytelnie.

Naśladownictwo twórczości Alfreda
Wierusza-Kowalskiego.

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł





18

Czesław Noakowski

(XX w.)

Piękna góralka

tech. mieszana, papier, 32 × 45 cm,
sygn. l.d.: Noakowski

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



19

Emil Lindeman

(1864 Warszawa – 1945 Ozorków
k. Łodzi)

Scena wiejska

olej, tektura, 32 × 44 cm,
sygn. l.d.: E.Lindeman

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona, gdzie w ramach państwowego konkursu szkół rysunkowych jego prace zostały wyróżnione listem pochwalnym Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Po ukończeniu nauki w Warszawie w 1887 wyjechał do Krakowa, gdzie przez dwa lata studiował w SSP w pracowni J. Matejki. Pod kierunkiem wybitnego mistrza brał udział w pracach nad polichromią w Kościele Mariackim. Jesienią 1890 wyjechał do Paryża, gdzie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Academie Julian. Podróżował po Włoszech, zatrzymywał się na dłuższe pobyty w Neapolu i Rzymie, gdzie uczył się w Królewskim Instytucie Sztuk Pięknych, a następnie wyjechał do Rosji i przebywał w Petersburgu. W 1897 powrócił do Warszawy i skupił się na pracy malarza, grafika i ilustratora. Zajmował się malarstwem sztalugowym, tworzył polichromie i malarstwo ścienne (w kościele św. Anny w Warszawie, kościele pw. Świętego Ducha w Kadzidle, kościele św. Teresy w Wilnie i w Białym Domku w warszawskich Łazienkach).



20

J. Mariański

(I poł. XX w.)

*Wrzosowisko z widokiem
na Giewont*

olej, tektura, 33 × 48 cm,
sygn. p.d.: J.Mariański

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



21

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Tatrzańskie chaty nocą, 1982 r.

olej, tektura, 23 × 34 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: LESZEK STAŃKO/
ZAKOPANE 982 R

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

Malarz, syn Michała Stańki, związany ze środowiskiem artystycznym Śląska i Zakopanego. Kształcił się w krakowskiej ASP u W. Weissa, I. Pieńkowskiego i F. Pautscha (1945–1947). Pracował w Bielskim Studiu Filmów Rysunkowych i Wytwórni Filmów Rysunkowych w Warszawie, od 1956 był członkiem warszawskiej grupy artystów-plastyków "Zachęta". Najbardziej znany z pejzaży tatrzańskich, malował również motywy z Beskidu Śląskiego i Jury Krakowsko-Częstochowskiej, rzadziej podejmował tematykę rodzajową, portretową czy akt.



22

Leonard Winterowski

(1868 Kraków – 1927)

Zakopane, 1924 r.

olej, tektura, 45,5 × 59,5 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: Leonard Winterowski/
Zakopane 1924

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

W latach 1895–97 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem L. Loefflera, później u T. Axentowicza. W roku 1896 otrzymał srebrny medal za prace szkolne. Kształcił się także w Wiedniu, dokąd wyjechał jako stypendysta Wydziału Krajowego. Winterowski debiutował na wystawie w Krakowskim TPSP w roku 1897. Wystawiał także we Lwowie, Łodzi, Wiedniu i Berlinie. Podczas I wojny światowej służył w armii austriackiej jako malarz-korespondent wojenny. Po wojnie zamieszkał w Warszawie. We wczesnym okresie swojej twórczości malował portrety, architekturę, pejzaże i sceny rodzajowe. Później tworzył obrazy batalistyczne, najchętniej epizody z wojny polsko-bolszewickiej. Wykorzystywał przy tym własne szkice i studia rysowane i malowane w czasie służby wojskowej.



23

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Saniami do wsi

olej, płyta, 17 × 25 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieliński

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



24

Aleksander Augustynowicz

(1865 Iskrzynia – 1944 Warszawa)

*Kobiety w polu pod Krakowskimi
Bielanami*

akwarela, papier, 33 × 48 cm,
sygn. l.d.: Augustynowicz

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

W latach 1883–86 studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, J. Matejki i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w 1888 r. w pracowni S. Hollósy'ego w Monachium. Podróżował do Włoch i Węgier. Mieszkał we Lwowie, Zakopanem i Poznaniu. Należał m.in. do TZSP i ZAP. W 1896 r. otrzymał złoty medal na Międzynarodowej Wystawie w Berlinie. W roku 1937 został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi z okazji 50-lecia twórczości. Tematem jego prac były pejzaże, portrety, sceny rodzajowe oraz kwiaty. Posługiwał się głównie techniką akwareli. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, jak również Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.



25

Antoni Chrzanowski

(1905 Kraków – 2000 tamże)

Widok na Wawel, 1940 r.

akwarela, papier, 48 × 68 cm, opisany, sygn. i dat. p.d.: A.Chrzanowski 1940/ Kraków

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Ukończył studia na krakowskiej ASP, gdzie uczęszczał do pracowni Alfreda Terleckiego i Leona Wyczółkowskiego. W 1945 roku został członkiem ZPAP. W 1968 roku wziął udział w Międzynarodowym Triennale Rysunku we Wrocławiu. Uprawiał przede wszystkim malarstwo, a jego ulubioną techniką stała się akwarela, którą opanował do perfekcji. Zajmował się także malarstwem olejnym. W jego twórczości, która przybierała wręcz dokumentacyjny charakter, dominowały tematy związane z architekturą zabytków i budowli Krakowa. Artysta znany jest ponadto z pejzaży oraz martwych natur, także kwiatowych. Jego prace wyróżniają się wysokim stopniem realizmu, przy jednoczesnej lekkości kreski oraz palety barwnej.



26

Władysław Stachowski

(1852 Kuba – 1932 Warszawa)

Na targu

akwarela, papier, 21 × 31 cm,
sygn. p.d.: Wład.Stachowski

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Wysztalcenie artystyczne zdobywał w latach 1879–1888 w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wiele podróżował, m.in. do Stanów Zjednoczonych, gdzie spędził kilka lat, docierając w różne zakątki tego kraju, ale też ucząc się malarstwa w Nowym Jorku. Jeździł ponadto na Kaukaz i do Monachium. W 1917, po wybuchu rewolucji, opuścił Rosję i osiadł w Monachium, a dwa lata później zamieszkał w Polsce. Swoje obrazy prezentował w Krakowie, Łodzi, Bydgoszczy i Warszawie. Uprawiał malarstwo olejne i akwarelę. Szczególną stawę zyskał jako malarz motywów marynistycznych, tworzący przede wszystkim pod wpływem płócien Iwana Ajwazowskiego oraz marynistów brytyjskich. Oprócz krajobrazów morskich artysta przedstawiał także widoki tatrzańskie, czy sceny rodzajowe z koźmi, portrety kobiet, sporadycznie przedstawienia kwiatów. Dwa obrazy artysty – Rozbitkowie i Morskie Oko w Tatrach – znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.



27

Juliusz Stabiak

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Na krakowskim rynku

olej, tektura, 25 × 34 cm,
sygn. p.d.: Juliusz Stabiak

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Malarstwa uczył się pod okiem Wojciecha Kossaka, znajdując pracę jako pomocnik w jego pracowni. Uprawił technikę olejną i akwarelową. W jego twórczości dominują pejzaże, widoki leśne, często ożywione partiami sztafażu i motywy krakowskie. Dużą częścią jego dorobku stanowią sceny rodzajowe osadzone w scenerii podkrakowskich wsi: przedstawienia skromnych chłopskich zagrod, drewnianych kościołów, furmanek, czy zawadiackich jeźdźców, wesela krakowskie w barwnych ludowych strojach i krakowskie kwaciarki. Jego prace malowane z dużą werwą, operujące lekko zgaszoną gamą barwną, ujawniają impresjonistyczną wrażliwość na światło i kolor.



28

Konstanty Szewczenko

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

Żydowski sprzedawca ryb

olej, płótno, 62 × 42 cm,
sygn. l.d.: K. Szewczenko

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł



W latach 1927–1928 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1928–1932 kontynuował naukę w warszawskiej ASP u Felicjana Kowarskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Malował głównie obrazy sztalugowe – sceny rodzajowe i portrety. Zajmował się również scenografią: w latach 1934–35 współpracował z Teatrem Rozmaiłości. Współpracował z wydawnictwem „Atlas” we Lwowie, z „Kurierem Porannym”. Jest autorem portretów Ignacego Mościckiego, Edwarda Rydza-Śmigłego. Swoje prace prezentował na wystawach krajowych i zagranicznych.



29

Wilhelm Mitarski

(1879 Lackie Małe k. Złoczowa – 1923 Kraków)

Kościół Mariacki w Krakowie, 1920 r.

pastel, papier, 46 × 30 cm w świetle
passe-partout, sygn. l.d.: W. Mitarski,
ded. ołówkiem p.d.: Janowi Grzegorzowi
Stanisławskiemu dla pamięci – Kraków
1920

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP u Józefa Unierzyskiego, Jacka Malczewskiego, Teodora Axentowicza i Jana Stanisławskiego. Naukę kontynuował we Florencji oraz w Paryżu. Około 1914 roku powrócił do kraju i osiadł w Krakowie. Malował najczęściej pejzaże i studia portretowe. Zajmował się także krytyką artystyczną.



30

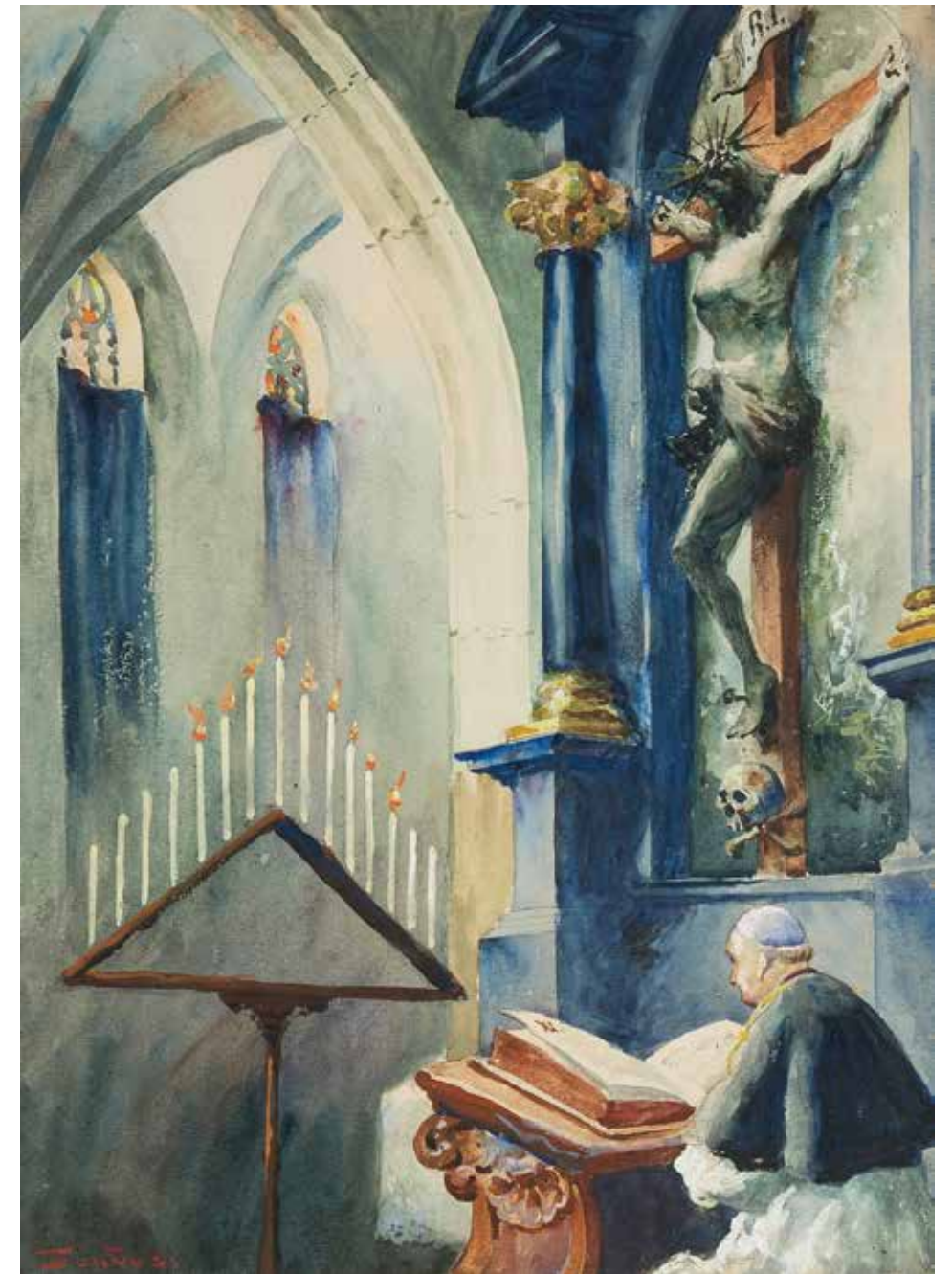
Stanisław Tondos

(1854–1917)

Wnętrze kościoła z krucyfiksem

akwarela, gwasz, papier,
40,5 × 29,5 cm, sygn. l.d.: Tondos

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



Studiował na Politechnice Lwowskiej, początkowo pracował we Lwowie, w latach 1894–1900 był głównym architektem Nowego Sącza, jest autorem m.in. projektu nowosądeckiego ratusza. W 1900 osiadł w Krakowie. Projektował budynki mieszkalne i publiczne, wille, utrzymane w stylu eklektycznym. Malarz, kształcił się w krakowskiej ASP u Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki (1869–1875), studia kontynuował w Wiedniu i Monachium. Uprawiał technikę akwarelową, malując głównie widoki Krakowa (przy współpracy z Juliuszem i Wojciechem Kossakami, wydał teki z reprodukcjami zabytków krakowskiej architektury). Malował również widoki Warszawy, Lwowa, Poznania, a także miast europejskich – Wiednia, Wenecji, Norymbergii. Prace artysty w formie pocztówek publikowało wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich.



31

Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie –
1950 Kraków)

Stogi siana na polu

olej, tektura, 34 × 48 cm,
sygn. l.d. monogramem wiązany: WW

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Malarstwo studiował w SSP w Krakowie, m.in. u L. Wyczółkowskiego, a także w Paryżu, Rzymie i Florencji. W 1896 udał się w podróż artystyczną po Europie. W 1907 roku rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w 1913 otrzymał nominację na profesora zwyczajnego, zaś później trzykrotnie pełnił funkcję rektora. Od 1899 był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a od 1909 jego prezesem. Weiss był jednym z największych twórców okresu Młodej Polski, a jego malarstwo odzwierciedla dekadenski nastrój epoki. Jest także zapowiedzią tendencji ekspresjonistycznych. Po 1905 twórczość Weissa skłaniała się w kierunku koloryzmu, przybierając formy szczególnej transformacji barwy w tzw. okresie białym (ok. 1904–1912), później nasyciła się intensywną kolorystyką. Wśród podejmowanych przez artystę tematów dominują akty, pejzaże oraz martwe natury.



32

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igotomnia k. Miechowa – 1940 Kraków)

Para chłopska

olej, tektura, 47 × 68 cm,
sygn. p.d.: Wodzinowski

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, a w latach 1881–89 studiował w SSP w Krakowie u I. Jabłońskiego, J. Matejki, F. Cynka i L. Löfflera. Naukę kontynuował w latach 1889–92 w Monachium u A. Wagnera. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł w Swoszowicach pod Krakowem. Malował portrety, obrazy religijne i alegoryczne, ale najbardziej interesowała go tematyka etnograficzna. Postrzegał wieś jako źródło odnowy społeczeństwa zepsutego przez miasto i jego kulturę. Jako jeden z pierwszych jeździł do podkrakowskich Bronowic, gdzie malował barwne sceny z życia chłopów. Owocem tych plenerów była wystawa „chłopomani” w krakowskim TPSP, gdzie wraz z innymi artystami zaprezentował swoje prace inspirowane wsią. Przez całe swoje życie artysta pozostał wierny owej fascynacji ludowością. Z niezwykłym upodobaniem i humorem ukazywał wiejskie obyczaje i zabawy, umiejętnie podkreślając barwą i duktem pędzla żywiołowy charakter przedstawienia.



33

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Lwów)

Studium dwóch głów koni

akwarela, ołówki, 19,5 × 29,5 cm,
sygn. p.d.: Juliusz Holzmüller

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1897–1901 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni E. Cynka, J. Mehoffera i T. Axentowicza oraz, w latach 1903–1904, w Monachium. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. Najczęściej posługiwał się techniką akwareli oraz sepią i tuszem. Malował pejzaże i widoki miast, lecz do historii przeszedł jako malarz koni. Były to sceny batalistyczne, stadniny i konie na tle przyrody. Prace artysty znajdują się w muzeach w Krakowie, Łańcucie i we Lwowie.



34

Kajetan Kosiński

(1847 Łużany na Bukowinie –
1935 Lwów)

Utan z dziewczyną

akwarela, papier, 16,5 × 29 cm,
sygn. p.d.: K. Kosiński

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1866–1869 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 1869 przebywał w Monachium. Po powrocie pracował jako nauczyciel rysunku w Śniatyniu, Drohobyczu, Krakowie i Stryju. Od 1907 zamieszkał na stałe we Lwowie. Malował olejno i akwarelą, tworząc obrazy religijne, portrety, pejzaże, martwe natury i sceny rodzajowe. Kosiński wystawiał w lwowskim i krakowskim TPSP, a w 1892 roku w Warszawie.



35

MN

(I poł. XX w.)

Bród, 1901 r.

wg Mykoly Pymonenko (1862–1912)
olej, płótno, 52 × 69 cm,
sygn. i dat. l.d. sałoboczyltelnie cyrylicą

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



36

Karol Kossak

(1896 Lwów – 1975 Ciechocinek)

Bryczką do miasta

akwarela, papier, 32 × 42 cm,
sygn. p.d.: KKossak

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Wnuk Juliusza, bratanek Wojciecha oraz brat stryjeczny Jerzego Kossaka. Ukończył szkołę średnią we Lwowie. Tam też pobierał lekcje rysunku i malarstwa u Zygmunta Rozwadowskiego oraz Stanisława Kaczora- Batowskiego. Następnie rozpoczął studia artystyczne w Wiedniu, które niestety musiał przerwać ze względu na wybuch I wojny światowej. Po zakończeniu wojny, w latach 1919–23 kontynuował naukę w krakowskim ASP pod kierunkiem Ignacego Pieńkowskiego i Władysława Jarockiego. Po ukończeniu studiów podjął pracę jako nauczyciel rysunku w jednym z gimnazjów we Lwowie. W twórczości artysty najczęściej pojawia się motyw konia oraz jeźdźców, ujętych w urokliwych kompozycjach. Tworzył głównie w technice akwareli.



37

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Lwów)

Studium trzech końskich głów,
1915 r.

akwarela, papier, 25 × 31 cm,
sygn. i opis. p.d.: koleźce Łaniewskiemu
na pamiątkę malował Juliusz Holzmüller,
Fürstenfeld 10.IV.1915

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1897–1901 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni E. Cynka, J. Mehoffera i T. Axentowicza oraz, w latach 1903–1904, w Monachium. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. Najczęściej posługiwał się techniką akwareli oraz sepią i tuszem. Malował pejzaże i widoki miast, lecz do historii przeszedł jako malarz koni. Były to sceny batalistyczne, stadniny i konie na tle przyrody. Prace artysty znajdują się w muzeach w Krakowie, Łańcucie i we Lwowie.



38

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Rozlewisko z kaczeńcami

olej, płótno naklejone na tekturę,
39 × 59 cm, sygn. p.d.: WIKTOR
KORECKI

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.



39

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Pejzaż zimowy z chatami

olej, płótno, 50 × 61,5 cm,
sygn. l.d.: Wiktor/Korecki

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.





40

Józef Kidoń

(1890 Rudzica – 1968 Warszawa)

Portret dziewczyny, 1936 r.

ołówek, papier, 58 × 41,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Kidoń 1936

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował w Wolnej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie u K.S. Batowskiego i Kwiatkowskiego. Następnie uczył się w Paryżu i Amsterdamie u prof. Skuytersa. W 1920r. zamieszkał na Helu, a w 1923 r. odbył kilka podróży m.in. do Wenecji, Florencji, Neapolu i Rzymu. Po powrocie w 1927r. zamieszkał w Katowicach. Był założycielem Ogólnopolskiej Grupy Twórczej „Zachęta”. Swoje prace wystawiał m.in. w Katowicach, Warszawie i we Lwowie. Malował portrety, kwiaty, pejzaże. Stosował technikę olejną i pastel.

41

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Dama w kapeluszu, 1910 r.

akwaforta, papier, 33,5 × 23,5 cm
(zadruk), 42 × 30,2 cm (arkusz),
sygn. ołówkiem p.d.: W. Skoczylas

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Malarz, grafik, rzeźbiarz, pedagog i krytyk artystyczny. Od roku 1901 studiował rzeźbę w Kunstgewerbeschule w Wiedniu, następnie rzeźbę i malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Axentowicza, Wyczółkowskiego i Laszczki (1904–1906), rzeźbę u E.-A. Bourdella w Paryżu (1910) i grafikę w Lipsku w Akademii Sztuk Graficznych (1912–1913). Od 1908 przez kilka lat mieszkał w Zakopanem, gdzie uczył rysunku w Szkole Przemysłu Drzewnego, był współzałożycielem Towarzystwa Sztuka Podhalańska i warsztatów tkackich „Kilim”. Od roku 1918 stale mieszkał w Warszawie – uczył na Wydziale Architektury Politechniki i prowadził katedrę Grafiki Artystycznej w Szkole, a później Akademii Sztuk Pięknych. Wiele wystawiał, m.in. z grupą Formistów. Był współzałożycielem grup „Rytm” i towarzystwa grafików „Ryt” i brał udział w wystawach tych ugrupowań. W twórczości swjej chętnie sięgał do folkloru ludowego, szczególnie często do podhalańskiego. Był wybitnym grafikiem, twórcą polskiej szkoły drzeworytu. Po 1920 roku powrócił do malarstwa akwarelowego. Malował pejzaże podhalańskie, a także malownicze widoki z włoskich podróży do Toskanii.



42

Józef Krzesz-Męcina

(1860 Kraków – 1934 Poznań)

Portret dziewczynki

olej, płótno dublowane, 94 × 65 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W latach 1877–84 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Łuszczkiewicza i Floriana Cynka. W latach 1882–84 był uczniem Jana Matejki. W 1884 roku uzyskał stypendium Wydziału Krajowego i dwa lata później wyjechał na studia do Paryża, gdzie kształcił się w szkole Jean-Paula Laurensa. Współpracował jako ilustrator z czasopismami „L'Illustration” i „Figaro Illustré”. Od 1894 roku był członkiem zarządu Powszechnego Stowarzyszenia Artystów Polskich, a od 1913 roku Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres w Paryżu. Podróżował po Europie, zwiedzając Włochy, Niemcy i Anglię. W 1894 roku powrócił do Krakowa i zamieszkał w willi na Dębnikach. W latach 1914–16 mieszkał w Pradze, od roku 1921 w Poznaniu. Znany był przede wszystkim z obrazów o treści religijnej, historycznej oraz portretów.



43

MN

(XIX w.)

Martwa natura

olej, płótno, 60 × 70 cm,
sygn. p.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



44

Michele Antonio Rapous

(1733–1819) – przyp.

Szkoła piemoncka

Martwa natura

olej, płótno, 88 × 125 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000 zł



45

Malarz nieokreślony – Francja

(k. XVIII w.)

Pejzaż z wędrowcem

olej, płótno, 60 × 46 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 25 000 zł



46

Peter von Bommel

(1685 Norymberga – 1754 Regensburg)

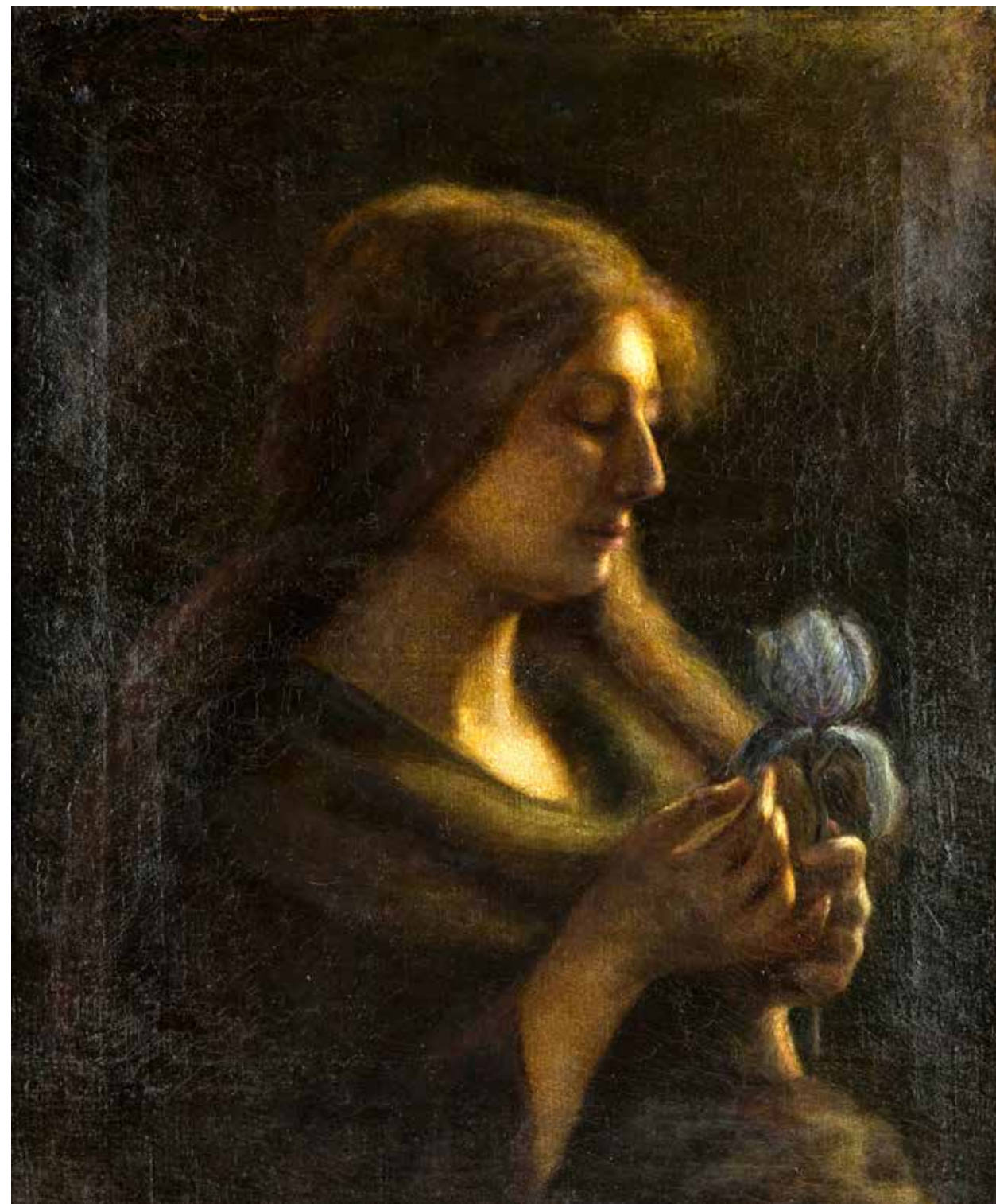
Pejzaż leśny z wodospadem

olej, płótno na sklejce, 62 × 80 cm,
sygn. p.d.: P. v. Bommel

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 25 000 zł



Był synem i uczniem Willema van Bommela. Malował pejzaże, a szczególną popularnością cieszyły się jego przedstawienia burz i scen zimowych. Jego prace można oglądać w Muzeum Herzog Anton Ulrich oraz w jego rodzinnym mieście.



47

Hippolyte de la Perche-Boyer

(1856–1935)

Kobieta z lotosem, 1890 r.

olej, płótno, 65 × 54 cm,
sygn. i dat. l.g.: de la Perche/Boyer/1890

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Pochodził z paryskiej malarskiej rodziny. Jego dziadkiem był Constant Delaperche, uznany malarz i rzeźbiarz, a wujem malarz Jean Merie Delaperche. Także prababka Hypolliyta, Therese Laperche była znaną malarką.



48

MN zachodnioeuropejski

(XVIII w.)

Rozstanie na drodze

olej, płótno dublowane, 75,5 × 103 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



49

MN

(II poł. XIX w.)

Pejzaż z zamkiem

olej, płótno, 50 × 70 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



50

MN

(XIX w.)

Girlanda owoców

wg Petera Paula Rubensa (1577–1640)
olej, płótno, 50,5 × 75 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

70



51

MN

(I poł. XX w.)

Bukiet z kwiatów pigwowca,
1939 r.

olej, płótno, 51 × 60,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: słaboczytelnie/39

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



52

MN

(I poł. XX w.)

Pejzaż

olej, deska, 40,5 × 48,5 cm,
sygn. p.d.: Kkunuz

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



53

Heribert Bahndorf

(1877 Lipsk – 1958 Friedrichroda)

*Błękitna godzina na Leśnej
polanie w Turyngi, 1936 r.*

olej, płyta, 24 × 29,5 cm,
sygn. p.d.: HBahndorf 1936

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Bahndorf studiował w Królewskiej Akademii Sztuki i Rzemiosła w Lipsku w latach 1894-95 i w Królewskiej Akademii Sztuki w Berlinie u Carla Saltzmanna w latach 1897-98. Tam też pracował z Hansem Frederikiem Gude w pracowni malarstwa krajobrazowego. Następnie działał jako niezależny malarz, głównie jako pejzażysta i malarz marynistyczny. Był członkiem Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands. Ważnym źródłem jego dochodów były liczne pocztówki z reprodukcjami jego prac, których oryginały tworzył głównie dla Friedr. Martin's Kunstverlag w Erfurcie. Obrazy Bahndorfa były publikowane w gazetach i czasopiśmie, m.in. w czasie I wojny światowej.



54

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek)

Brzozowy lasek

olej, tektura, 42 × 68 cm,
w świetle oprawy,
sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 roku przeniósł się z rodzinnego miasta do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię. Wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas Powstania Warszawskiego spłonęła jego pracownia z częścią dorobku. Po wojnie w 1946 r., zamieszkał pod Warszawą, najpierw w Komorowie, potem w Milanówku. Tworzył nastrojowe pejzaże wiejskie z regionu Mazowsza, ukazujące wrzosowiska, zamglone rozlewiska, czy leśne drogi.





55

MN

(I poł XIX w.)

*Para portretów małżonków
Owczarskich: Karoliny
i Aleksandra Ludwika, 1855 r.*

olej, płótno dublowane, 64 × 51 cm
każdy, sygn. monogramem i dat. p.śr.:
RB 1855

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 8 000 zł





56

MN

(XIX w.)

Wnętrze kaplicy

akwarela, papier, 36 × 24 cm,
sygn. i dat. p.d.: E.Provasoli 18 (?)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



57

Tristan Richard

(1875–1954)

Marszałek Józef Piłsudski, 1930 r.

pastel, papier, tondo, śr. 37 cm
w świetle passe-partout, sygn. dat. l.d.:
Miroslaw richard/Paris 1930

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



58
Antoni Uniechowski
 (1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Na spacerze,
 1969 r.
 piórko, papier,
 28 × 20 cm,
 w świetle passe-
 -partout, sygn. i dat.
 p.d.: 19 AU 69

cena wywoławcza:
1 800 zł •
 estymacja:
 2 500 – 3 500 zł



59
Antoni Uniechowski
 (1903 Wilno – 1976 Warszawa)

U krawcowej
 piórko, papier,
 28 × 20 cm,
 w świetle passe-
 -partout, sygn. p.d.: AU
cena wywoławcza:
1 800 zł •
 estymacja:
 2 500 – 3 000 zł



60
Antoni Uniechowski
 (1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Przyjęcie na cześć Napoleona
 tusz, papier, 22,5 × 16,5 cm w świetle
 passe-partout, sygn. p.d.: AU
 Przyjęcie odbyło się w Sali Rycerskiej
 na Zamku Królewskim w Warszawie.
cena wywoławcza: 1 200 zł •
 estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Malarz, rysownik, scenograf. Studiował w latach 1923–1930 w warszawskiej ASP w pracowni Karola Tichego. W swej twórczości przede wszystkim zajmował się ilustracją książkową (m. in. do powieści Bolesława Prusa oraz Lwa Tołstoja) a także scenografią filmową i teatralną. Współpracował z „Przekrojem”. Artysta posługiwał się tuszem, piórkiem, gwaszem oraz akwarelą. Jego rysunki charakteryzują się swobodną i lekką kreską. Najczęściej stosował technikę akwareli, gwaszu i tempery.



61

Stanisław Żurawski

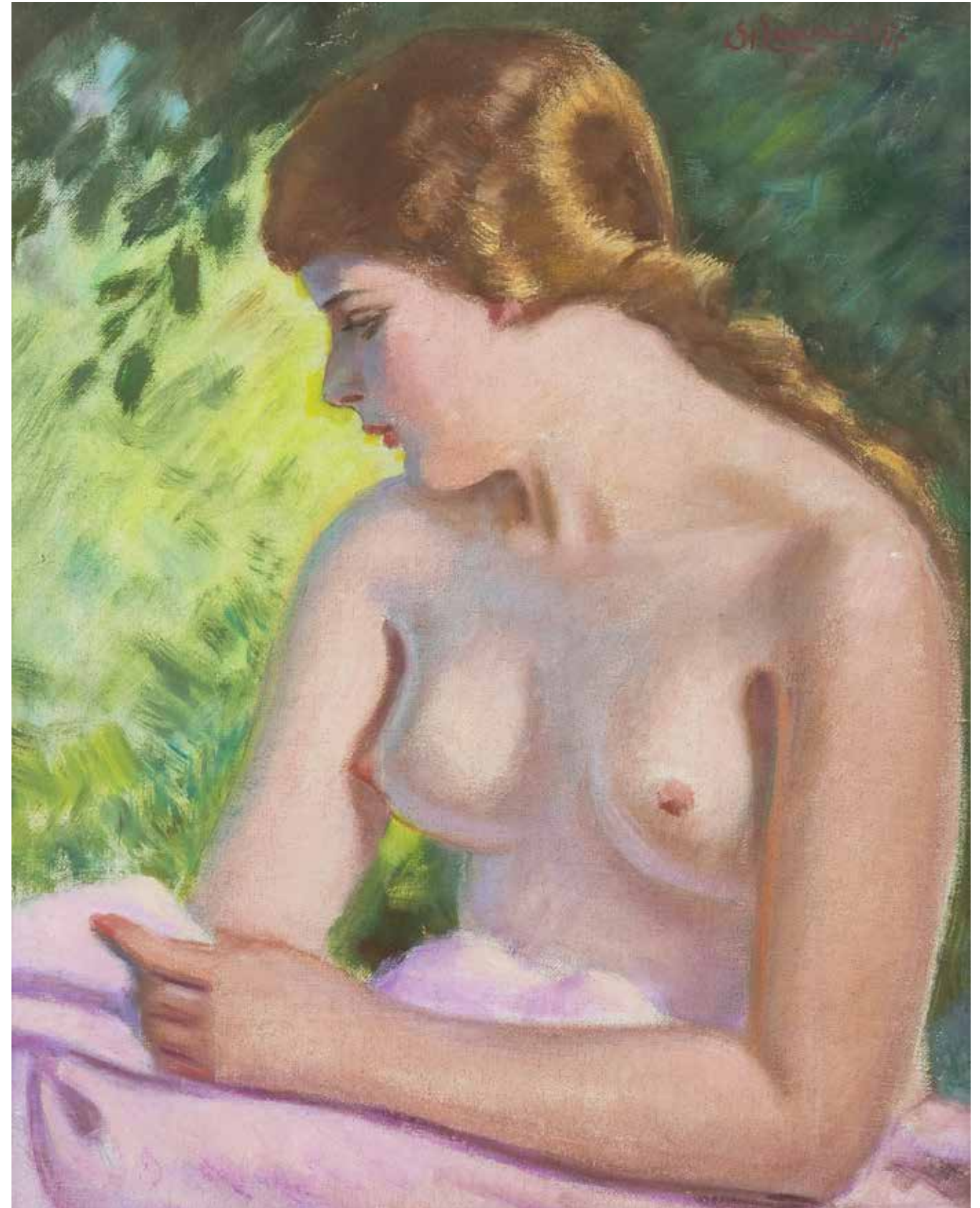
(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Półakt

olej, płótno naklejone na tekturę,
48 × 38 cm w świetle oprawy,
sygn. p.g.: St. Żurawski

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907–1913 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Me – hoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Postępował się przeważnie techniką olejną, choć część pejzaży utrwał w akwareli. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty we wnętrzu pracowni lub w plenerze.





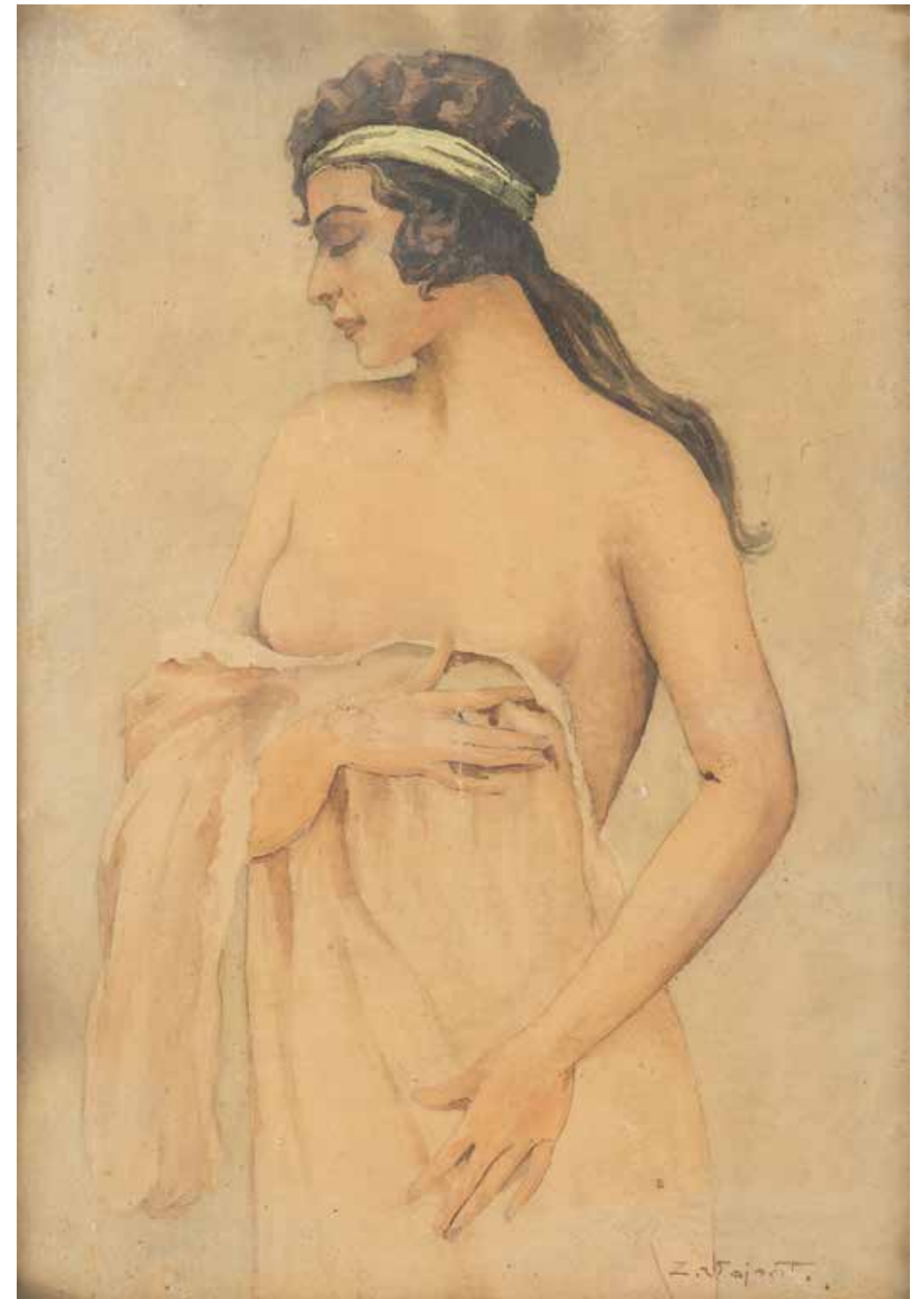
62

Irena Stankiewicz

Pótfakt leżący

pastel, tektura, 34 × 49 cm,
sygn. p.d.: I. Stankiewicz

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



63

MN

(I poł. XX w.)

Akt kobiety

ołówek, akwarela, papier, 45,5 × 32 cm,
sygn. p.d.: Z. Wajnert

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



64

Ernst Tannert

(1866 Drezno – po 1915)

Pejzaż

olej, płótno, 79 × 120 cm,
sygn. l.d.: E.Tannert

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Niemiecki pejzażysta szkoły düsseldorfskiej. W latach 1884-94 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Jego nauczycielami byli Heinrich Lauenstein, Hugo Crola, Adolf Schill, Peter Janssen Starszy i przede wszystkim pejzażysta Eugen Dücker. W latach 1894-95 otrzymał stypendium malarskie Fundacji Aders-Tönnies. Od 1891 roku brał udział w wystawach Verein Berliner Künstler oraz w galerii Eduarda Schulte. Do 1915 roku mieszkał w rodzinnym Düsseldorfie.



65

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

Wieczorna zaduma

olej, tektura, 16,5 × 23,5 cm,
sygn. p.d.: B.RYCHTER-JANOWSKA

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Od 1896 roku studiowała w Akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbego i S. Hollosy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m.in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911–14 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 roku miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była niestrudzoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plene – rów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity, często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomi – cie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworków.



66

Zygmunt Balk

(1873–1941)

La corniche na Marsylii, 1916 r.

olej, sklejką, 32 × 41,5 cm,
sygn. i dat. śr. d.: Zygmunt Balk 1916

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Naukę rozpoczął we Lwowie, w pracowni J. Dülla oraz w tamtejszej Szkole Przemysłowej. Przebywał na stażu w wiedeńskim atelier H. Burghardta – dekoratora Opery Wiedeńskiej oraz w Berlinie, Lipsku, Monachium i Dreźnie. W 1895 r. wrócił do rodzinnego Lwowa i rozpoczął pracę w Teatrze Skarbkowskim. Robił scenografię do wielu sztuk, m.in.: „Barbara Radziwiłłówna”, „Cyrano de Bergerac”, „otello”, „Lilia Weneda”, „Balladyna”, „Bolesław Śmiały”. Współpracował także z Teatrem Żydowskim we Lwowie i Stanisławowie. W 1913 r. na międzynarodowej wystawie w Rzymie nagrodzono złotym medalem jego szkice do oper Wagnera. Obok działalności dekoratorskiej Balk zajmował się także malarstwem sztalugowym i ściennym.



67

Adolf Behrmann

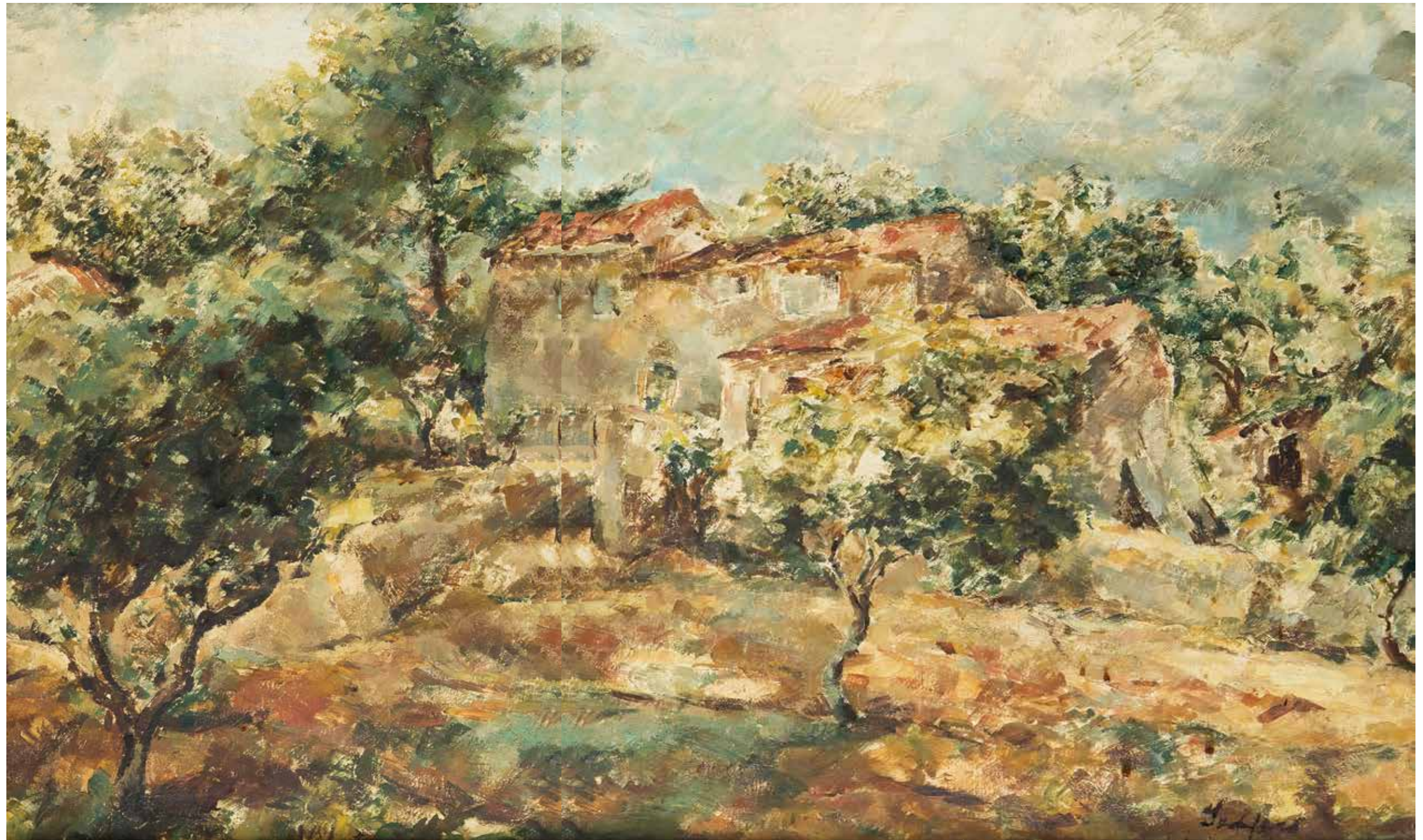
(1876 Tockum k. Rygi – 1942 Białystok)

Nadmorskie skały

olej, płyta, 44 × 59 cm,
sygn. l.d.: Behrmann

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Studia rozpoczął w Akademii monachijskiej (1900–1904), następnie kontynuował w Paryżu (1905–1910). Wiele podróżyował był m.in. w Algierze, Maroku, Egipcie, Palestynie oraz w we Francji, Włoszech, Nowym Jorku. Był członkiem ZZPAP w Łodzi. Malował pejzaże, widoki miast, sceny rodzajowe, portrety. W jego pracach najważniejszy był kolor.



68

David Seifert

(1896–1980)

Pejzaż z Sanary

olej, płótno, 38 × 61 cm,
sygn. p.d.: Seifert

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Studiował w Szkole Przemysłu Artystycznego w Weimarze oraz w ASP w Krakowie, w pracowni W.Weissa (1916–18). Był członkiem Koła Miłośników Sztuki Żydowskiej we Lwowie i debiutował na Wystawie Wiosennej Koła, otwartej ok. 15 V 1921 w salach Kasyna «Towarzystwo». W roku 1924 roku wyjechał do Paryża, gdzie od 1925 wystawiał obrazy na tamtejszych Salonach: Jesiennym, Tuileryjskim oraz Niezależnych, a także w znanych galeriach: «Fabre», «Zak» i u Leopolda Zborowskiego. Do 1933 aktywnie uczestniczył w wystawach w kraju i ekspozycjach sztuki polskiej zagranicą. Należał do grupy artystów ze Lwowa (jak Alfred Aberdam czy Zygmunt Menkes), którzy w początkach lat dwudziestych wyjechali do Francji, tworząc młodszą generację twórców École de Paris. Twórczość artysty sprzed 1924 obejmowała postimpresjonistyczne pejzaże, studia portretowe i martwe natury utrzymane w szarawej tonacji. Kontakt z malarstwem Cézanne'a spowodował rozjaśnienie kolorytu. W końcu lat dwudziestych ukształtował się ekspresjonistyczny styl artysty. Malował dynamiczne, szkicowe obrazy o szerokich płaszczyznach, podkreślając kontury wyrazistą, nerwową, mocno modelowaną przez kolor linią. Ich koloryt był gorący, soczysty, pełen blasku, obejmujący tony od zwartych, zmatowiałych bieli i ugrów do fioletów i jasnych słonecznych karnacji, które tworzyły charakterystyczny rdzawo-żółty ogólny ton. Po 1933 wiadomości o artyście urywają się. W roku 1939 zakupiono jedno jego dzieło do francuskich zbiorów państwowych.



69

Samuel Obodowski

(1892 Berszad na Ukrainie – 1963 Tel Awiw)

Odpoczynek w ogrodzie

akwarela, papier, 36 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: S.Obodowski

cena wywoławcza: 3 000 zł • estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Urodzony na Ukrainie malarz żydowskiego pochodzenia, po ukończeniu gimnazjum w Łodzi studiował na warszawskiej akademii sztuki, a w latach 1903–1913 w Monachium. Rozwijał swoją karierę artystyczną w latach 1910–1920 r, gdy wyemigrował do Francji. Zetknął się tam z silnym rozwojem nowych prądów artystycznych: postimpresjonizmu, ekspresjonizmu i kubizmu. Echa tych przemian są widoczne w stylistyce prac Obodowskiego. Charakterystyczne dla malarza mariny i pejzaże są malowane impastowo i świetliście, natomiast w wędutach – budynkach widzimy wpływy kubizmu. W 1938 r otrzymał Nagrodę Dizengoffa za malarstwo i rzeźbę przyznawaną przez radę miasta Tel-Awiw. Malował pejzaże miejskie, portrety i martwe natury.

70

Marc Chagall

(1887 Łożno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

La Vache Bleue, 1967 r.

litografia oryginalna w 18 kolorach, papier, 31 × 23 w świetle passe-partout, na rewersie napis Marc Chagall Litographie originale en 18 couleurs pour XXe siècle no.29 (Mourlot, impr., Paris), wydawca litografii Atelier Mourlot

Literatura:
Chagall Litographie III, 1962–1968, Fernand Mourlot, numer katalogowy Mourlot: 488

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



71

Wassily Kandinsky

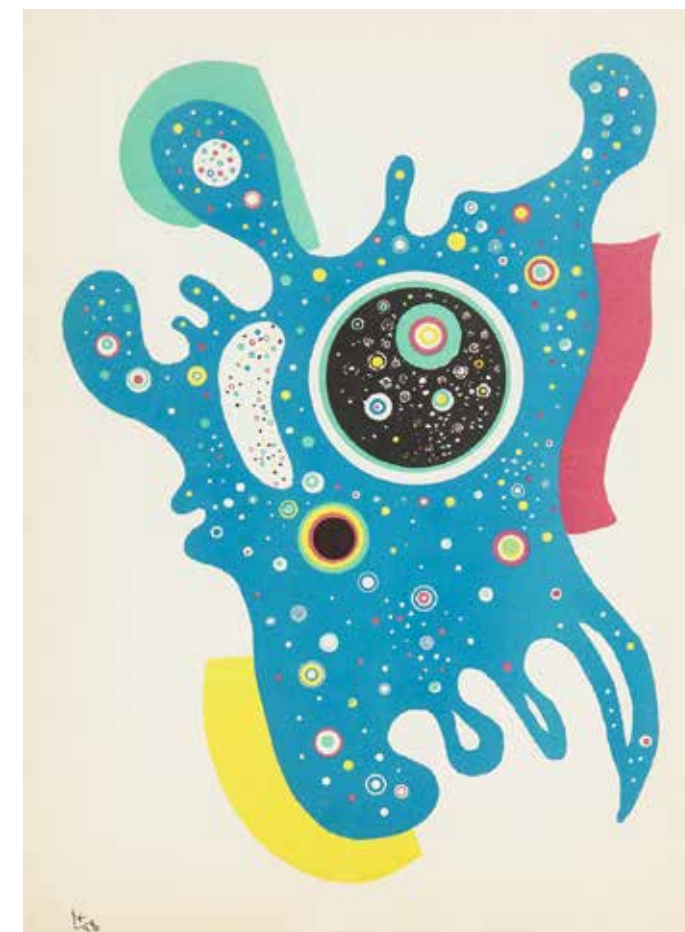
(1866–1944)

Gwiazdy, 1938 r.

litografia oryginalna, papier welinowy, 35 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. monogramem i dat. na płycie VK38, na odwrocie: stars, litography by Kandinsky, atelier Mourlot Freres, Paris, dla Verve Teriade

Lit.: Anthonioz, M., Verve. The Ultimate Review of Art and Literatura (1937–1960), Abrams, N.Y., 1988, pages 55–56 et 387
Derouet, C. Oeuvres de vassily Kandinsky. Collections du Musee national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1984, page 359, n 10

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





72

Ludwik Klimek

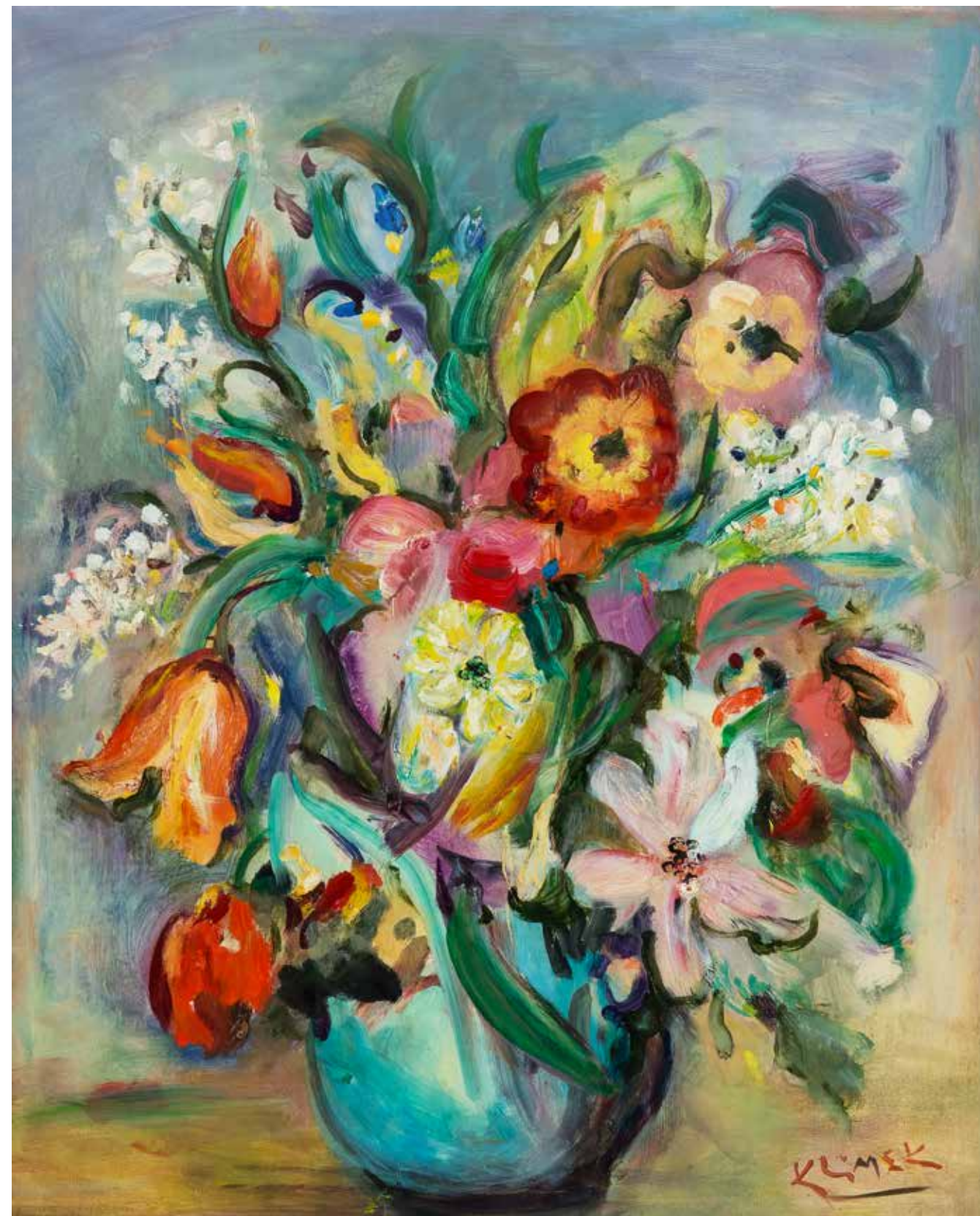
(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Bukiet w wazonie

olej, płótno, 73 × 60 cm,
sygn. p.d.: KLIMEK

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Po zdaniu matury rozpoczął studia malarskie w ASP w Krakowie. Wiosną 1939 uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie postanowił zostać dowiadując się o wybuchu wojny. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez prof. Wacława Zawadowskiego. Dotychczas, stojący na jej czele prof. Józef Pankiewicz, czuł się już bardzo źle i niebawem 4 lipca 1940 roku zmarł w marsylskim szpitalu. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. Podczas prac malarskich w latach 1951/52 w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem, z tym ostatnim założył w 1951 r. i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów światowego dziedzictwa sporą kolekcję jego dzieł. Estetyka malarska Klimka miała swój rodowód w kolorystycznej szkole „kapistów”. Mimo fascynacji malarstwem swoich znanych przyjaciół, zarówno tych polskich jak i francuskich, artysta zawsze zachowywał swoją niepowtarzalną, lecz rozpoznawalną odrębność.





73

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 Auschwitz)

Jabłonie – Le pommiers

olej, płótno, 38 × 46 cm, sygn. l.d.:
H.Epstein, na odwrocie na krośnię
francuska naklejka z galerii

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Syn łódzkiego antykwariusza. Uczył się w prywatnej Szkole Rysunku Jakuba Kacenboga w Łodzi. Około 1910 r. wyjechał na studia do Monachium. W 1913 r. na stałe osiadł w Paryżu, gdzie kontynuował naukę w Académie de la Grande Chaumière. Do 1938 roku przebywał na Montparnasse, w pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania artystów, gdzie bywał również zaprzyjaźniony z nim: M. Chagall, A. Modigliani. W latach 1920–1930 malował pejzaże w plenerze w Owerni, Bretanii i na Korsyce. Od początku lat 20-tych wystawiał w paryskich Salonach. Jediną wystawą indywidualną była ekspozycja pośmiertna w paryskiej Galerie Berri-Raspail w 1946 roku. Po wojnie pokazywano jego prace na wielu wystawach zbiorowych środowiska École de Paris. Malował w technice olejnej, uprawiał również akwarelę, rysunek i grafikę. Na jego malarstwo ogromny wpływ miała twórczość Cézanne'a oraz fowistów. W 1944 r. zginął w jednym z obozów koncentracyjnych.





74

Jean Peské

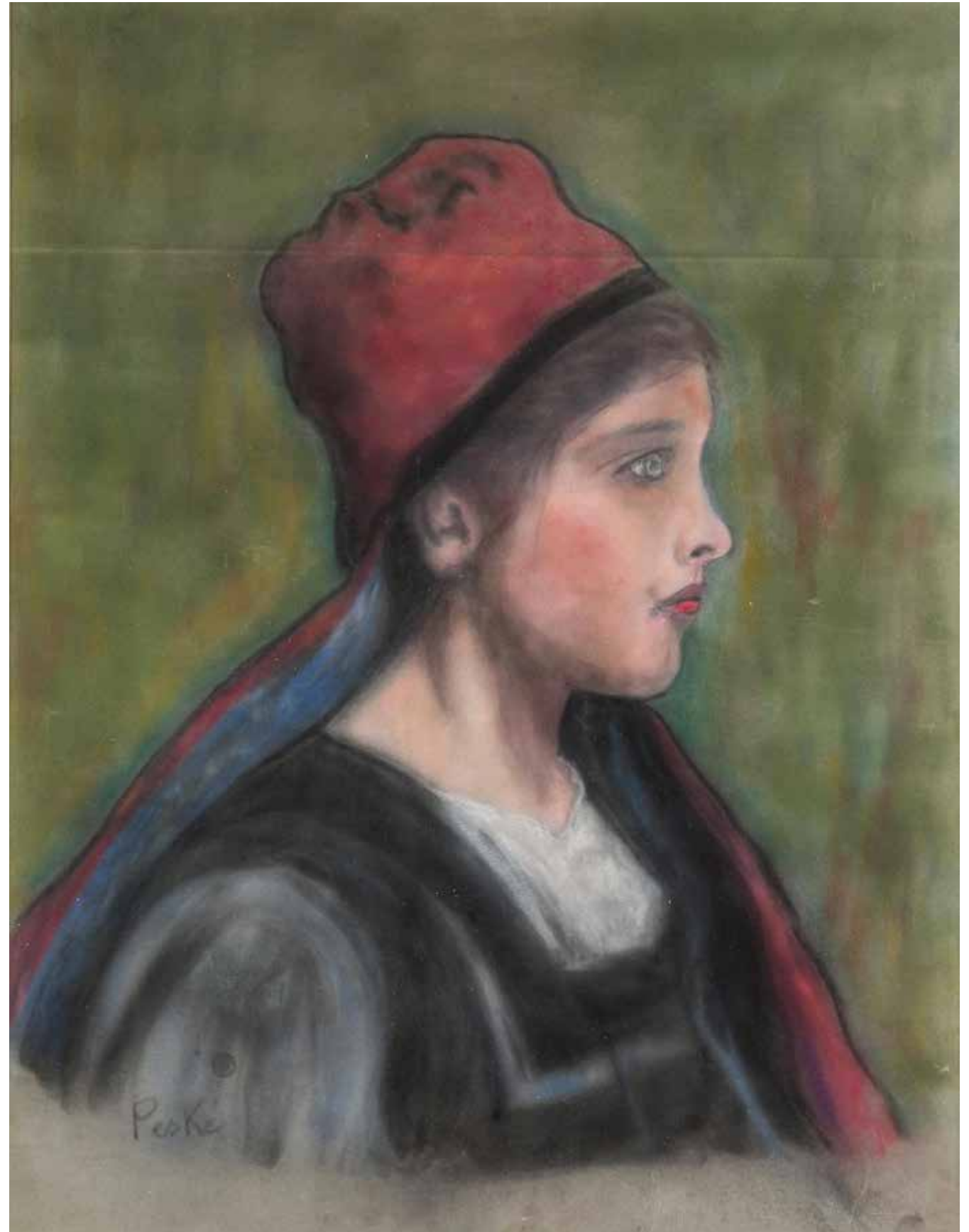
(1870 Gotta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Femme au faoet

pastel, papier, 60 × 47 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: PESKE

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Rozpoczął w Kijowie, u malarza N. Muraszko, naukę malarstwa kontynuował w Odessie, następnie w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, zaś od 1891 r. w paryskiej Académie Julian. W 1902 r., przyłączając się do fowistów, po raz pierwszy udał się na plener do chętnie odwiedzanego przez artystów miasta Collioure, w którym to, w roku 1930, stworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej. W Paryżu utrzymywał szerokie kontakty z tamtejszym środowiskiem artystycznym. Brał udział w największych paryskich Salonach, a także w wystawach nabistów. Wystawiał również w Polsce, m.in. w warszawskiej Zachęcie i TPSP zarówno w Krakowie, jak i we Lwowie. W 1950 r. odbyła się wielka retrospektywna wystawa artysty w Salon des Independants. Pozostając pod wpływem postimpresjonizmu, tworzył liczne pejzaże, zwłaszcza z południa Francji, kompozycje figuralne, martwe natury oraz portrety. Operował wieloma technikami. Prace artysty kolekcjonowali m.in.: M. Skłodowska-Curie, G. Clemençeau, G. Appollinaire.





75

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Półakt kobiety

fotografia czarna-biała, papier,
27,5 × 17,5 cm w świetle passe-partout,
sygn. flamastrem p.g.: m Kisling
na odwrocie pieczętka paryskiego zakładu
fotograficznego: PHOTO-ART. / J.Rosman
/ PARIS

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnym zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli



76

MN

(II poł XX w.)

Akt kobiety z krzesłem

olej, płótno, 100 × 82 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 – 5 000 zł





77

Gabriela Obremba

(1927 Mysłowice – 1997 Warszawa)

Portret

tusz, papier, 28,5 × 20 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Gabriela Obremba

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł

Malarka i śpiewaczka operowa. Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej, a następnie kontynuowała studia i w 1952 roku uzyskała dyplom w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczyła się śpiewu w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Stanisławy Zawadzkiej. Zajmowała się głównie malarstwem abstrakcyjnym. Swoje prace malarskie wystawiała na zorganizowanej w ramach V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów w 1955 roku Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi”. Pierwsza duża wystawa indywidualna artystki odbyła się w Salonie Nowej Kultury w Warszawie w 1958 roku. Jej prace pokazywano na wielu wystawach, m.in. X Wystawie Malarstwa okręgu warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków w 1964 roku w Zachęcie. Wystawiała również za granicą: w Indiach, Berlinie i Wenecji. W 1957 roku wzięła udział w Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym w Den Bosch w Holandii zdobywając wyróżnienie.

78

Jerzy Tchórzewski

(1928–1999)

Drzewa/Mażeństwo Rosenberg – praca dwustronna

tusz lawowany, papier, 34 × 25 cm,
sygn.p.d.: J. Tchórzewski

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

Studiował malarstwo w latach 1946–1951 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W okresie studiów związał się ze środowiskiem Grupy Krakowskiej II. Uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948/1949). Na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (1955) otrzymał nagrodę równorzędną. Do czasu „Arsenału” malował figuratywnie pod wpływem surrealizmu, potem zajął się ekspresyjnym malarstwem abstrakcyjnym. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Warszawy, gdzie w 1954 rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych. Prowadził pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. W roku 1987 uzyskał tytuł profesora, w 1998 przeszedł na emeryturę. W 1984 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa.



79

Wawrzyniec Chorembalski

(1888 Zawichost – 1965 Warszawa)

Na plaży na helu, 1924 r.

olej, tektura, 28 × 37 cm, sygn. i dat.
p.d.: W. Chorembalski/Hel 1924 r., opisany na odwrocie: Waw. CHOREMBALSKI

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Ukończył warszawską SSP w 1913, następnie podjął naukę w École des Beaux Arts w Paryżu. Jego malarstwo mieści się w granicach konwencji sztuki realistycznej. Był członkiem następujących ugrupowań artystycznych: Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, grupy „Zachęta”, „Zespół”. Wiele wystawiał – przed wojną w „Zachęcie”, po 1945 r. w wielu miastach Polski. Prace Chorembalskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Muzeum Historycznego Miasta Warszawy.



80

Stanisław Żurawski

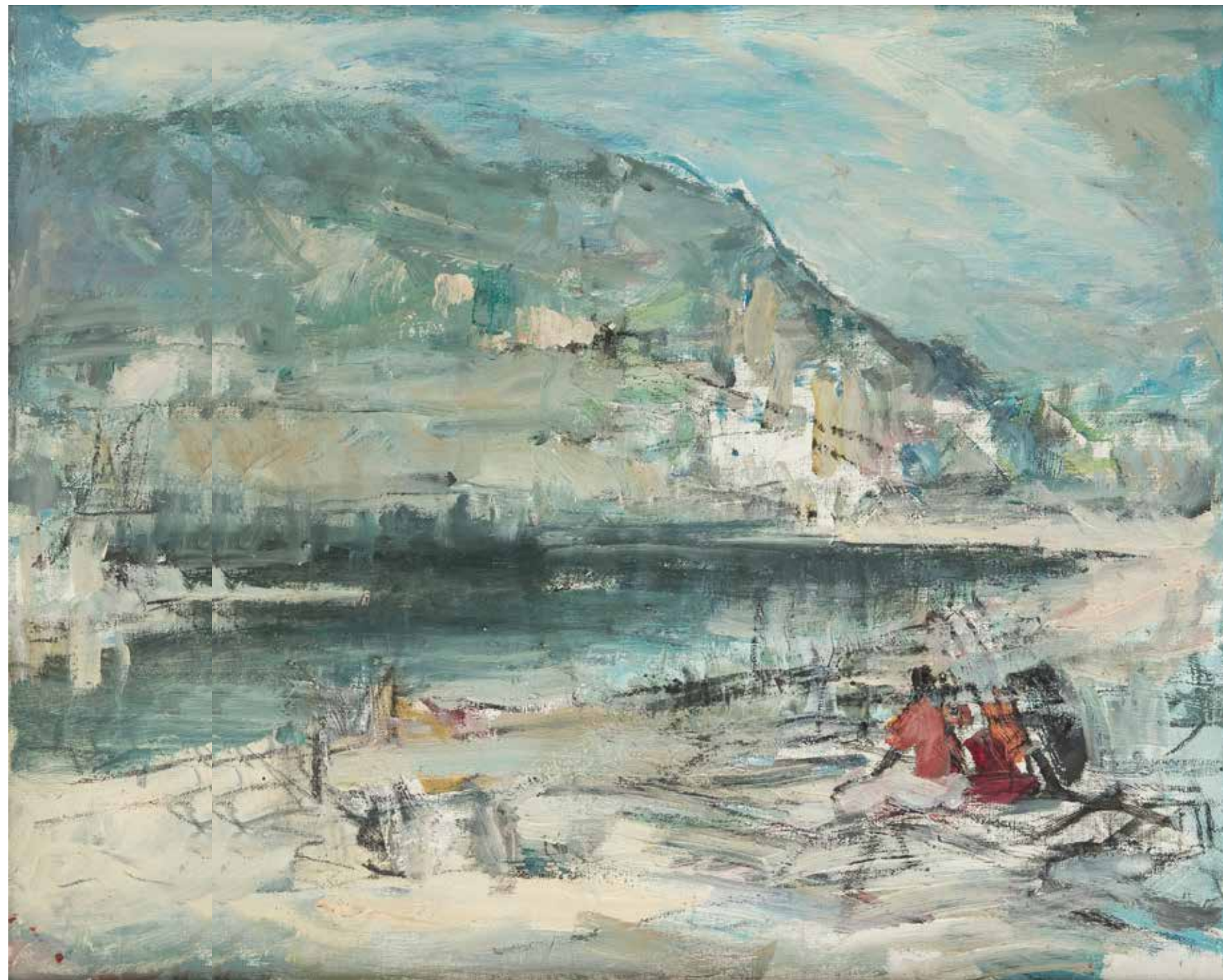
(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Łodzie w porcie

olej, tektura, 35 × 49 cm,
sygn. p.d.: StŻurawski

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907-13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź wewnątrz na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.



81

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Rybacy nad jeziorem

olej, płótno, 50,5 × 60 cm, opisany
na odwrocie: 18 Mokwa Rybacy nad
jeziorem

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Artysta rozumiał morze i potrafił w pełni oddać sens i potęgę tego żywiołu. Cały swój talent poświęcił marynistyce – już w młodości złożył śluby służby artystycznej polskiemu morzu, czemu pozostał wierny do końca swej twórczości. Studia artystyczne rozpoczął w 1907 r. w Akademii Sztuk Zdobniczych i Pięknych w Norymberdze, a kontynuował je w Berlinie. Wiele podróżował, poszukując wciąż nowych motywów i inspiracji. Malował krajobrazy z Europy, Istambułu (gdzie przebywał w latach 1911–15), Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii; był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Wydawał też pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 r., jako jedyny Polak, wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marine Painters. Zgromadzony przez artystę zbiór własnych obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 roku.



82

Grzegorz Mendoly-Stefanoff

(1898–1966)

W porcie, 1937 r.

olej, tektura, 50,5 × 36 cm,
sygn. i dat. p.g.: G. Mendoly 1937

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

O samym autorze, który był z pochodzenia Bułgarem, niewiele wiadomo. Obrazy jakie po sobie pozostawił to w większości pejzaże, portrety, rzadziej sceny rodzajowe, malowane rozpoznawalną i bardzo charakterystyczną, mocno fakturową techniką przy użyciu szpachli.



83

Jan Chrzan

(1905–1993)

Łódzie rybackie

olej, płótno, 59 × 74 cm,
sygn. p.d.: J.CHRZAN, na odwrocie
naklejka autorska z tytułem obrazu

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa Konrada Krzyżanowskiego oraz w warszawskiej akademii w pracowniach Mieczysława Kotarbińskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Brał udział w Powstaniu Warszawskim. Po wojnie działał w ZPAP, był twórcą Salonu Plastyki Współczesnej "Art" (1957). inicjatorem oraz współorganizatorem odbywających się w latach 60-tych i 70-tych Warszawskich Kiermaszów Sztuki. Zajmował się głównie malarstwem, najczęstszym tematem jego prac był pejzaż, ponadto tworzył akty, martwe natury oraz, rzadziej, portrety. Tworzył także polichromie (kościół w Kolbuszowej koło Rzeszowa) oraz projektował sztukę użytkową.



84

Dmitri Orelski Potoroka

(1897–1962)

Łódki

olej, tektura, 15 × 25 cm,
sygn. l.d.: Orelski

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Petersburgu. Pseudonim Orelski przyjął od nazwy swojego majątku Orele pod Kownem na Litwie.



85

Marceli Harasimowicz

(1859 Warszawa – 1935 Lwów)

Łódzie na brzegu w Jastarni,
1926 r.

olej, tektura, 33,5 × 23,5 cm,
sygn. monogramem wiązonym l.d.: MH
Jastarnia/1926 r, na odwrocie owalna
pieczęć składu przyborów malarskich
Iskra & Karmański/Kraków

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



W latach 1873–1879 uczęszczał do SSP w Krakowie. Następnie wyjechał do Wiednia, gdzie kontynuował studia u K. Wurzingera (lata 1880–1881). Dzięki stypendium Wydz. Krajowego udał się do Monachium, tam wstąpił do pracowni W. Lindenschmita (lata 1883–1885). Od 1885 mieszkał we Lwowie, gdzie założył szkołę malarstwa i rzeźby. Z artystą Tadeuszem Popielem odbył podróż do Wiednia, Pragi, Monachium, Berlina, Kopenhagi i Drezna. Był członkiem zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie, a od 1931 r. kustoszem Galerii Miejskiej miasta Lwowa. Od 1881 r. wystawiał w TPSP we Lwowie i w Krakowie, ponadto w TZSP w Warszawie oraz w Monachium i Wiedniu. Początkowo wykonywał portrety i sceny rodzajowe, zaś od 1890 r. uprawiał malarstwo pejzażowe.



86

Józef Mieszkowski

(ur. 1889 Mława – zm. 1950 Warszawa)

Wybrzeże w Uście, 1947 r.

olej, tektura, 37,5 × 49,5 cm,
sygn. i dat.p.d.: Józef Mieszkowski
1947. 9.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Rozpoczął naukę malarstwa w 1911 roku w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Władysława Ślewińskiego, Konrada Krzyżanowskiego i Edwarda Trojanowskiego. W 1913 roku przebywał w Paryżu, po czym odbył podróż artystyczną po Europie. Od 1917 roku pracował jako nauczyciel rysunku w Wieluniu, a następnie w Łodzi i Warszawie. W roku 1922 wziął udział w wystawie Grupy Formistów. Uprawiał malarstwo sztalugowe. Początkowo ulegał wpływowi kubizmu, z czasem podjął w obrazach problematykę światła i koloru malując w manierze impresjonistycznej liczne pejzaże.



87

Wacław Żaboklicki (Zaboklicki)

(1879 Zakrzew-1959 Warszawa)

Pejzaż morski

olej, płyta, 35 × 49 cm,
sygn. p.d.: W. Zaboklicki

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1897–1899 uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, zaś w latach 1901–1903 uczęszczał do akademii monachijskiej, do pracowni K. Marra i A. Ażbego. Studia uzupełniał w paryskiej Académie Colarossi. W latach 1898–1912 podróżował do Rosji, Francji i Włoch. Mieszkał w Płocku, podczas I wojny światowej w Rosji, a następnie w Warszawie. Malował przede wszystkim pejzaże, posługując się przeważnie techniką pasteli. Na twórczość jego silnie oddziaływało malarstwo francuskie, zwłaszcza impresjonistyczne. Od 1922 r. należał do Koła Marynistów Polskich, działającego przy warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.





88

MN

(I poł. XX w.)

Portret Władysława Reymonta?

olej, płótno, 100 × 77 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



89

Alfons Kułakowski

(1927 Osiczyn k. Berdyczowa –
2020 Olsztyn)

Ałatau Zailijski, 1996 r.

olej, płyta, 40 × 50 cm, sygn. p.d.: AK
96, opis. na odwrociu cyrylicą: Alfons/
Kułakowski/Ałatau Zailijski/Ałmaty/1996

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

W 1945 rozpoczął naukę na Uczelni Malarskiej w Ałma-Acie pod kierunkiem wybitnych profesorów m.in. Adama Czerkaskiego i Leonida Leontiewa. Wystawiać rozpoczął od 1952 w Leningradzie, Moskwie i innych miastach ZSRR, a od 1956 został członkiem Związku Artystów Plastyków ZSRR. Cieszył się uznaniem wśród odbiorców i artystów-plastyków. Był głównym malarzem Fundacji Artystycznej i rektorem Szkoły Reklamy dla pracujących. Nasycony, mocny kolor i wyraźne światło to elementy rozpoznawcze malarstwa Kułakowskiego. Prace artysty znajdują się w prywatnych zbiorach w Korei Południowej, Japonii, Finlandii, na Węgrzech i w Polsce. W roku 1997 po wielu latach nieobecności w kraju powrócił do Polski jako repatriant.



90

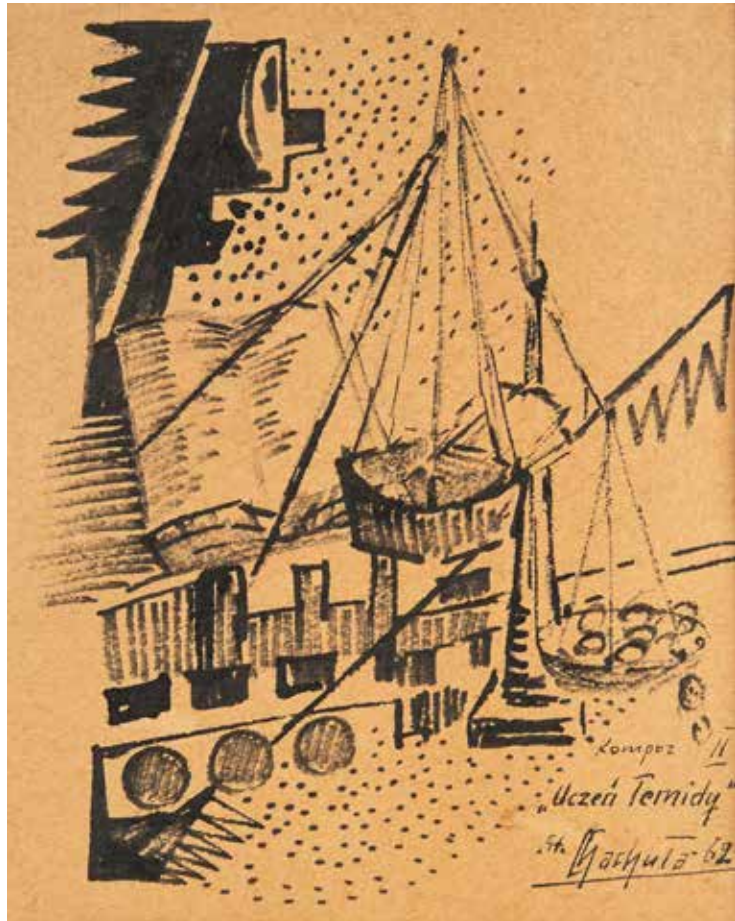
Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Nadgorliwcy Temidy, 1962 r.

tusz, papier, 16 × 13 cm,
sygn. i dat. p.d.: St. Chachuła 62

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 600 zł



91

Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Uczeń Temidy, 1962 r.

tusz, papier, 16 × 12,5 cm,
St. Chachuła 62

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 600 zł



92

Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Pejzaż letni

olej, płyta, 38 × 49 cm,
sygn. i dat. p.d.: St. Chachuła – 70 –

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł





93

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

Cieśla, 1930 r.

sangwina, papier, 29 × 19 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: J. Zucker, opisany
i dat l.d.: 1930

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Urodzony w Radomiu, dzieciństwo spędził w Palestynie. Studiował w szkole artystycznej "Becalel" w Jerozolimie. Po I wojnie światowej osiadł w Paryżu, gdzie kontynuował naukę w Académie Julien i Académie Colarossi. W 1922 wyjechał do Nowego Jorku, który stał się – naprzemiennie z Paryżem – miejscem jego zamieszkania. Odbił szereg podróży, m.in do Włoch, Hiszpanii, Portugalii, Meksyku i Izraela. Okres II wojny światowej spędził w Stanach Zjednoczonych. W 1947 osiedlił się w podparyskim Arcueil. Od 1928 brał udział w paryskich Salonach – Jesiennym i Tuileries. Wielokrotnie eksponował swe prace w Nowym Jorku. Twórczość artysty omówił C. Roger Marx w monografii wydanej w 1969 w Paryżu. Zakres tematyczny malarstwa Zuckera obejmował pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i martwe natury. Na ukształtowanie się jego postawy artystycznej oddziaływała sztuka M. Utrilla i Ch. Soutine'a.



94

Jechiel Hilary Pacanowski

(1896 Łódź – 1967 Wiedeń)

Postać, 1948 r.

olej, płótno, 45 × 36 cm,
sygn. i dat. p.d.: H.Pacanowski/1948

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Po ukończeniu Liceum Ogólnokształcącego w rodzinnej Łodzi, podjął studia architektoniczne w Pradze. W 1918 roku zaczął studiować malarstwo w Berlinie, po dwóch latach powrócił do Pragi. W 1922 roku wyjechał do Wiednia, gdzie rozpoczął studia malarskie i współpracował z Oskarem Kokoschką. Rok później uzyskał kwalifikacje jako architekt i został członkiem Związku Artystów Plastyków. W latach 1938-44 przebywał w getcie i obozie koncentracyjnym Bergen-Belsen. Po wojnie zamieszkał w Pradze, poświęcając się malarstwu. W 1955 roku wyemigrował do Palestyny, do Austrii wrócił 6 lat później, gdzie spędził ostatnie lata życia.



95

Zdzisław Kraśnik

(1881 Gorzewo k. Sierpca –
1964 Warszawa)

Pejzaż z drzewami

akwarela, papier, 48,5 × 63,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Z.Kraśnik

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 500 zł

Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Adama Badowskiego i Jana Kauzika. Po raz pierwszy wystawił swoje prace w 1914 roku w Zachęcie. Artysta zdobywał liczne nagrody za swoją twórczość. Od 1937 roku Zdzisław Kraśnik należał do Grupy Akwarelistów. W czasie Powstania Warszawskiego został wysiedlony ze stolicy, do której powrócił w 1949 roku. Malował przede wszystkim akwarelowe widoki miast i pejzaże. Wykonywał także portrety, sceny rodzajowe i kwiatowe martwe natury.



96

Samuel Tepler

(1918 Hrubieszów – 1998 Tel Awiw)

Pejzaż miejski z Jaffy

akwarela, gwasz, tusz, 32 × 48 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Tepler

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 4 000 zł

W 1937 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych u prof. Ludomira Sleńdzińskiego. W czasie wojny Tepler został deportowany do Uzbekistanu. Po wojnie zamieszkał w Mediolanie, gdzie podjął studia na Accademia di belle arti di Brera u Aldo Salvadoriego. W tym czasie kilkakrotnie jeździł do Paryża. Po zakończeniu edukacji w 1949 roku wyjechał do Izraela i zamieszkał w Tel Awiwie. Brał aktywny udział w tamtejszym życiu artystycznym (był członkiem był członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy), ale także podróżował i wystawiał za granicą (m.in. w Galerii Lambert w Paryżu). Artysta był wielokrotnie nagradzany (m.in. złotym medalem UNESCO w 1975 roku).



97

Artur Kolnik

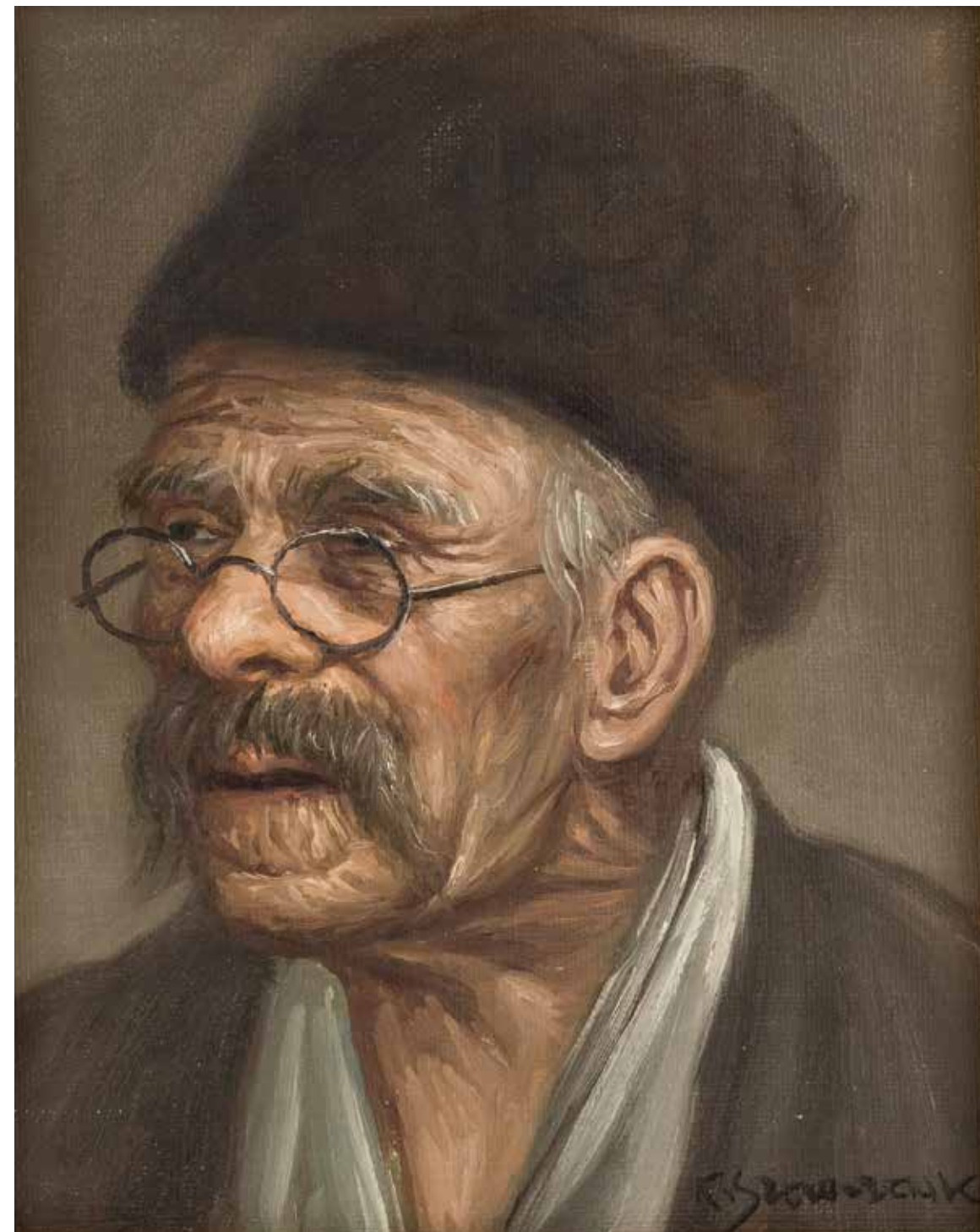
(1890 Stanisławów – 1971 Izrael)

Róże w wazonie

olej, płótno, 33 × 24 cm,
sygn. p.d.: Kolnik

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, reprezentant ekspresjonizmu w sztuce. W latach 1908–1914 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Józefa Mehoffera. Podczas wojny zetknął się z Isidorem Kaufmannem, którego twórczość zrobiła na nim duże wrażenie. W 1918 r. zamieszkał w Czerniowcach, gdzie utrzymywał kontakty towarzyskie z tamtejszym środowiskiem artystycznym: Icykiem Mangerem, Rose Ausländer oraz Elislerem Steinbargiem. Tam pracował jako ilustrator podręczników do nauki jidysz i bajek napisanych przez Steinbarga. W 1931 r. przeniósł się do Paryża, gdzie dalej trudnił się jako ilustrator czasopism poświęconych modzie. Kolnik był członkiem Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. Jego prace były wystawiane w Nowym Jorku, gdzie zyskały uznanie tamtejszego społeczeństwa.



98

Konstanty Szewczenko

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

Portret mężczyzny

olej, tektura, 21 × 17 cm,
sygn. p.d.: K. SZEWCZENKO

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

W latach 1927–1928 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1928–1932 kontynuował naukę w warszawskiej ASP u Felicjana Kowarskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Malował głównie obrazy sztalugowe – sceny rodzajowe i portrety. Zajmował się również scenografią: w latach 1934–35 współpracował z Teatrem Rozmaitości. Współpracował z wydawnictwem „Atlas” we Lwowie, z „Kurierem Porannym”. Jest autorem portretów Ignacego Mościckiego, Edwarda Rydza-Śmigłego. Swoje prace prezentował na wystawach krajowych i zagranicznych.



99

Halina Centkiewicz-Michalska

(1912–2007)

Dzień jak co dzień, 1983 r.

olej, płótno, 50 × 61 cm,
sygn. l.d.: H. Cent. Michalska, na krośnie
napis: HALINA CENTKIEWICZ-MICHAL-
SKA "DZIEŃ JAK CO DZIEŃ" OLEJ

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Malarka, absolwentka warszawskiego Wydziału Grafiki ASP, następnie wykładowczyni na macierzystej uczelni. Członkini Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików (ZPAMiG). Swoje prace prezentowała między innymi na I wystawie ZPAMiG z marca 1986 r., zorganizowanej w warszawskiej Zachęcie. W 1964 miała indywidualną wystawę w Kordegardzie, w 1969 w Biurze Wystaw Artystycznych w Olsztynie.



100

Leon Michalski

(1911–1989)

Martwa natura, 1947 r.

olej, płótno, 46 × 55 cm, sygn. i dat.
p.d.: R-1947 L.Michalski, na odwrocie
autorska naklejka oraz fragment naklejki
wystawowej z warszawskiego salonu
ZPAP

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1934–1939 studiował w Warszawie na ASP u M. Kotarbińskiego. Dyplom uczelni otrzymał w roku 1946. Od 1973 roku był profesorem, a w latach 1962–1965 prorektorem tejże uczelni. Uprawiał malarstwo sztalugowe, ścienne, rysunek i grafikę warsztatową. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych, między innymi w Zachęcie w Warszawie (1960, 1968, 1977, 1986). Brał również udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W swojej twórczości nawiązywał do tradycji polskiego koloryzmu. Szczególnie wysoko cenił twórczość J. Cybisa, z którym się przyjaźnił. Był współtwórcą polichromii na Starym Mieście w Warszawie i w Lublinie, zaprojektował i wykonał w 1955 roku plafon hotelu „Bristol” w Warszawie. Prace Michalskiego znajdują się między innymi w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, w Krakowie i w Kielcach, w Muzeum Sztuki w Łodzi, w Muzeum Mazowieckim w Płocku, w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.





101

Stanisław Chachuła

(II poł. XX w.)

Różnokolorowe astry wazonie,
1966 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,
sygn. i dat. p.d.: ST.Chachuła 66

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



102

Antoni Procajłowicz

(1876 Rodatycze/Galicja – 1949 Kraków)

Bukiet różnokolorowych róż,
1907 r.

olej, tektura, 44,5 × 37,5 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: Kochanemu Doktorowi
w dzień imienin 27/VI 1907, A.Procajło-
wicz

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W latach 1896–1901 odbył studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego. Kontynuował naukę w Scuola Libera we Florencji. Od 1910 r. mieszkał w Krakowie, z wyjątkiem lat 1920–24, które to spędził w Bydgoszczy, pełniąc funkcję wykładowcy w tamtejszej Szkole Przemysłu Artystycznego. Był współzałożycielem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, a także członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i Związku Powszechnego Artystów Polskich. Specjalizował się w nastrojowo-symbolicznych pejzażach w duchu szkoły Stanisławskiego, posługując się przy tym technikami: olejną, temperową i pastelową. Aktywny był też na polu grafiki książkowej; współpracował z wieloma czasopismami, wykonując ilustracje i ozdobniki w stylu secesyjnym. Ponadto zajmował się dekoracją wnętrz; wykonał polichromie dla kilku kościołów.



103

Henryka Uta Gnatowska

(II poł. XX w.)

Podwórko, 1984 r.

olej, płótno, 55 × 46 cm, sygn. i dat.
I.d.: UTA 84, opisany na odwrocie na krosnie: UTA HENRYKA GNATOWSKA/
PODWÓRKO WYM. 55 × 46/1984 OLEJ
PŁÓTNO

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiowała historię sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. W 1970 roku ukończyła Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskując dyplom konserwatora zabytków. W latach 1973-74 pracowała jako konserwator m. in. na Zamku Królewskim w Warszawie. Od lat 70-tych zajmuje się malarstwem olejnym oraz akwarelowym przedstawiając martwe natury, pejzaże i kwiaty. Martwe natury artystki tworzą przedmioty codziennego użytku: gliniane dzbany, misy i kosze, pełne owoców i warzyw. Malarka brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



104

Henryk Plich

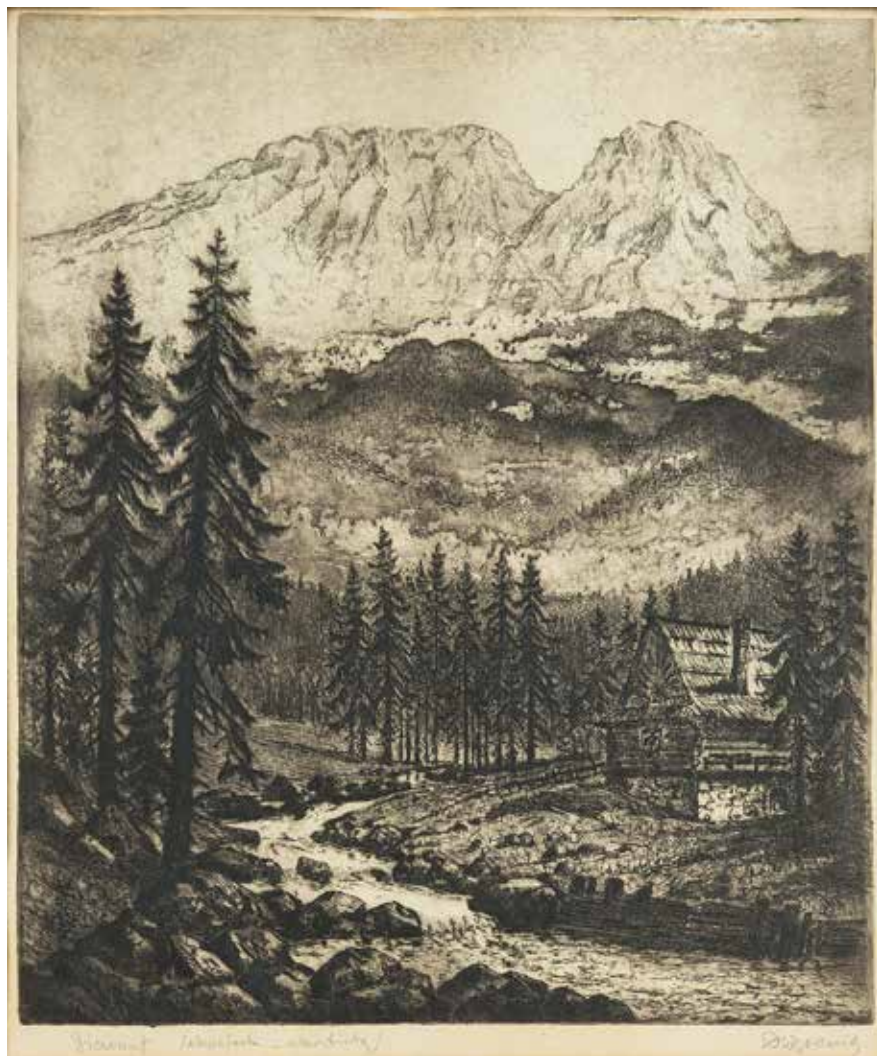
(1904–1986)

Pejzaż wiejski w prześwicie

olej, tektura, 53,5 × 72,5 cm,
sygn. I.d.: H. Plich

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Urodził się 23 stycznia 1904 roku w Łodzi. W latach 1924-1932 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u m. in. prof. Wł. Jarockiego, W. Weissa, T. Axentowicza i F. Kowarskiego. Po ukończeniu studiów pracował jako rysownik w Polskiej Akcyjnej Spółce Telefonicznej w Łodzi. W 1932 roku wykonał cykl fresków w kościele garnizonowym w Lublinie. Po wojnie był dekoratorem rodzinnego miasta (zaprojektował m.in. witraż w holu siedziby Powiatowej Rady Narodowej w Łodzi, projektował dekoracje okolicznościowe miejskich imprez, wnętrza kin, teatrów, filharmonii, hoteli i pełnił nad ich wykonaniem nadzór artystyczny), zajmował się także nauczaniem rysunku oraz malarstwa. Jego prace były pokazywane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.



105

Dariusz Wąsowicz

(1910 Warszawa – 1973)

Giewont

akwaforta z akwatintą, papier, 29 × 24,5
(odcisk płyty), opisana l.d.: Giewont/
akwaforta z akwatintą/, sygn. ołówkiem
p.d.: DWąsowicz

cena wywoławcza: 800 zł •

estymacja: 1 000 – 1 500 zł

Był absolwentem Instytutu Supérieur de Commerce de l'Etat w Antwerpii, którą ukończył w 1931 roku. W latach 1935-39 studiował na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, a następnie, do w 1944 roku, w prywatnej pracowni Rafała Wąsowicza. W latach 1951-55 kierował Pracownią Grafiki Związku Polskich Artystów Plastyków w warszawskim oddziale. Zwiedził Belgię, podróżował też do Wielkiej Brytanii. Tworzył pejzaże, wedyty, martwe natury. Stworzył kilka cykli graficznych (Stara Warszawa) i malarskich (Wieś polska i praca). Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w I Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w 1954 roku w Radomiu czy w I Biennale Grafiki w 1960 Krakowie, często wystawiał w galeriach warszawskich. Jego prace znajdują się, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Ossolineum we Wrocławiu, w St. Philomena's School Carshalton w Anglii.



106

Artysta nieokreślony

(I poł. XX w.)

Tatry, 1917 r.

litografia, papier, 47 × 61,5 cm, opis.
i ołówkiem: Tatry Lit., sygn. słaboczytelnie
p.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



107

Antoni Procajłowicz

(1876 Rodatycze/Galicja – 1949 Kraków)

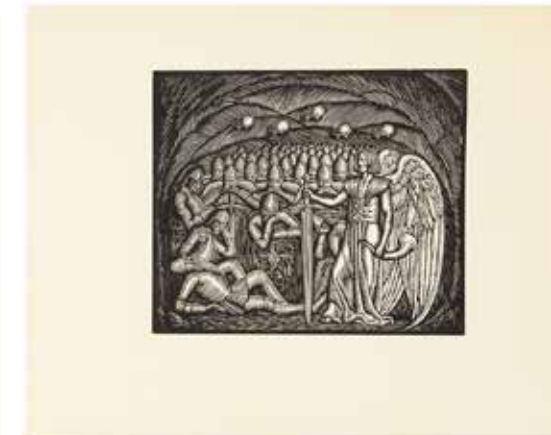
Widok górski (Ruhberg)

olej, deska, 38,2 × 45 cm,
sygn. p.d.: A.Procajłowicz/RUHBERG

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W latach 1896–1901 odbył studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego. Kontynuował naukę w Scuola Libera we Florencji. Od 1910 r. mieszkał w Krakowie, z wyjątkiem lat 1920–24, które to spędził w Bydgoszczy, pełniąc funkcję wykładowcy w tamtejszej Szkole Przemysłu Artystycznego. Był współzałożycielem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, a także członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i Związku Powszechnego Artystów Polskich. Specjalizował się w nastrojowo-symbolicznych pejzażach w duchu szkoły Stanisławskiego, posługując się przy tym technikami: olejną, temperową i pastelową. Aktywny był też na polu grafiki książkowej; współpracował z wieloma czasopismami, wykonując ilustracje i ozdoby w stylu secesyjnym. Ponadto zajmował się dekoracją wnętrz; wykonał polichromie dla kilku kościołów.



108

Władysław Skoczylas

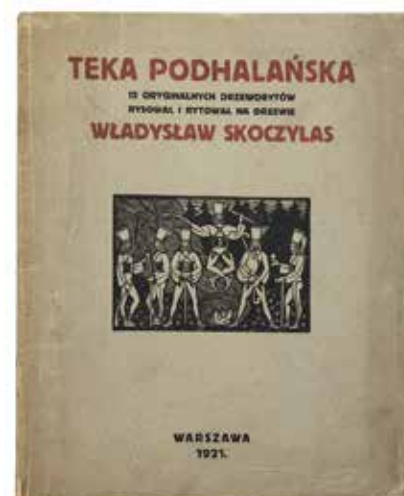
(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Teka Podhalańska, 1921 r.

teka 12 drzeworytów, 35,5 × 28 cm, obwoluta kartonowa, karta za spisem drzeworytów, 12 plansz: 1. Łowy, 2. Złoty, 3. Taniec, 4. Giewont, 5. Zamek zbójnicki, 6. Walka ze smakiem, 7. Śpiący rycerze, 8. Święty Sebastian, 9. Chrystus, 10. Święty Krzysztof, 11. Sztuka, 12. Hulanka.

Lit.:
M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”, Wrocław 1994, poz. 500.

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł





109

Irena Nowakowska-Acedańska

(1906 Lwów – 1983 Gliwice)

Matka Jezusowa

drzeworyt, papier, sygn. ołówkiem p.d.:
Irena Nowakowska-Acedańska,
l.d.: Matka Jezusowa

cena wywoławcza: 450 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

Polska graficzka i malarka, pedagog. Związana do końca wojny ze Lwowem. Po 1945 krótko mieszkała w Tarnowie, następnie od 1946 w Gliwicach. W latach 1927–1932 studiowała na Wydziale Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Państwowej Szkoły Technicznej we Lwowie. Uczennica Kazimierza Sichulskiego i Ludwika Tyrowicza. Uprawiała przede wszystkim grafikę warsztatową w różnych technikach graficznych, grafikę użytkową, malarstwo sztalugowe i ścienne, rysunek oraz tkaninę, a także projekty witraży. Lata 1932–1939 to najlepszy okres w twórczości artystki. Tematyka większości prac to architektura.



110

Włodzimierz Konieczny

(1886–1916)

Krzew róży

akwaforta, papier, 11,5 × 9,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:
Włodz. Konieczny

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł

Rzeźbiarz, grafik, poeta, porucznik Legionów Polskich. Uczęszczał na kursy w Szkole Przemysłowej w Krakowie, po jej ukończeniu podjął naukę w Szkole Przemysłu Drzewnego w Zakopanem. Następnie rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni rzeźby Konstantego Laszczki oraz grafiki i malarstwa Józefa Pankiewicza. Dzięki stypendium przez rok mógł studiować w Paryżu. Po powrocie do Krakowa zaangażował się w organizację Warsztatów Krakowskich, działał w Związku Walki Czynnej i Związku Strzeleckim. Był znany w krakowskim środowisku artystycznym, należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W 1914 roku Konieczny wstąpił do 1 pułku piechoty Legionów Polskich i walczył nad Nidą. Zginął podczas walk o Polską Górę pod Kostiuchnowką.



111

Arnulf de Bouché

(1872 Monachium – 1945 Langkampfen)

Portret damy, 1903 r.

olej, płótno, 71,5 × 66 cm (owal)
sygn. i dat. p. b.: Arnulf de Bouché/1903

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Niemiecki malarz, znany przede wszystkim z aktów i martwych natur. Pierwsze lekcje malarstwa otrzymał od ojca, który zajmował się artystycznym malowaniem szkielec, następnie od 1863 roku studiował w Królewskiej Akademii Sztuki w Monachium pod kierunkiem Gabriela von Hackl i Paula Hoeckera. Głównym tematem jego prac były akty kobiece, często w orientalnym otoczeniu. Od 1901 roku wystawiał swoje prace w monachijskim Glaspalast, w 1914 roku wziął udział w Wielkiej Berlińskiej Wystawie Sztuki. W 1934 roku pokazał swoje prace na wystawie portretów Adolfa Hitlera w malarstwie, rzeźbie i rysunku w Galerii Ernsta Arnolda w Dreźnie, a od 1938 do 1942 roku wystawiał swoje kwiatowe martwe natury na Wielkich Wystawach Sztuki Niemieckiej w Monachium.



112

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Kwiaty

litografia barwna, papier, 54 × 75,5 cm (arkusz), l. d. otówkiem: XLVIII/L oraz p. d.: owalny wycisk „ATELIER KISLING” i podpis otówkiem: „Jean Kisling”

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnym zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.



113

Bronisława Wilimowska

(1909–2004)

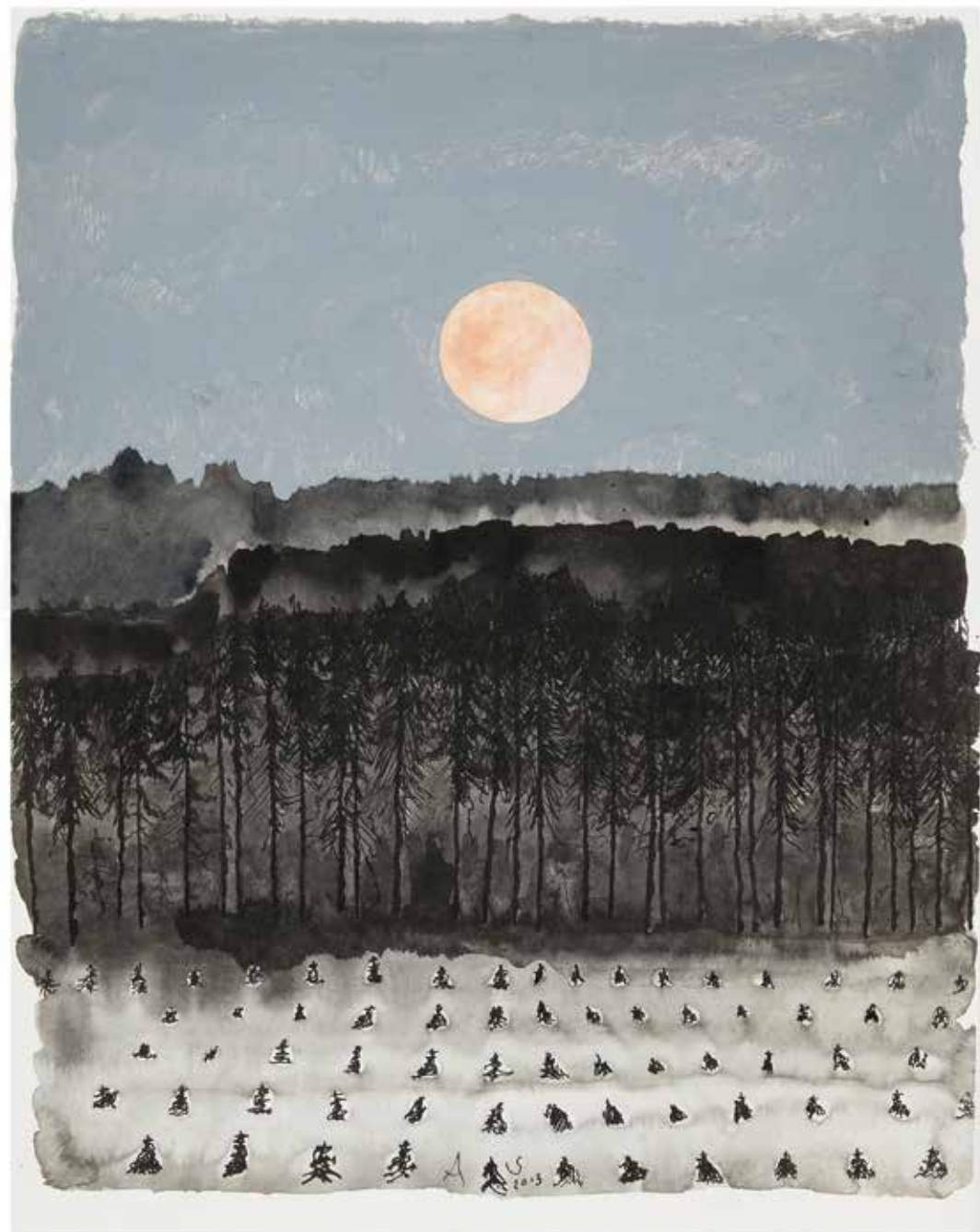
Mieszany bukiet, 1960 r.

olej, płótno, 55 × 76 cm, sygn. l.d.: BrWilim, opisany, sygn. i dat. na odwrocie: Bronisława Wilimowska/Mieszany bukiet I/1960 olej wym. 55 × 76 BrWilim

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



Studiowała w paryskiej Ecole de Beaux-Arts. W latach dwudziestych wystawiała studia portretowe pod pseudonimami Bronna Stach i S. Bronna. Od 1930 roku mieszkała w Warszawie – brała udział zarówno w wystawach warszawskich jak i paryskich. Uczestniczyła w Powstaniu Warszawskim (zgrupowanie "Kryska"). Po wojnie pracowała w Ministerstwie Kultury i Sztuki oraz w Zarządzie Głównym ZPAP, gdzie była wiceprezesem w latach 1968–69. W jej twórczości pojawiają się tematy związane z wojną oraz powojenną odbudową kraju, a także pejzaże z odbytych przez nią licznych podróży zagranicznych. Uczestniczyła aktywnie w polskim życiu artystycznym, brała udział w 170 wystawach m.in.: Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie (1952–54), Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Malarstwo w XV-lecie PRL. Została uhonorowana licznymi nagrodami i odznaczeniami państwowymi.



114

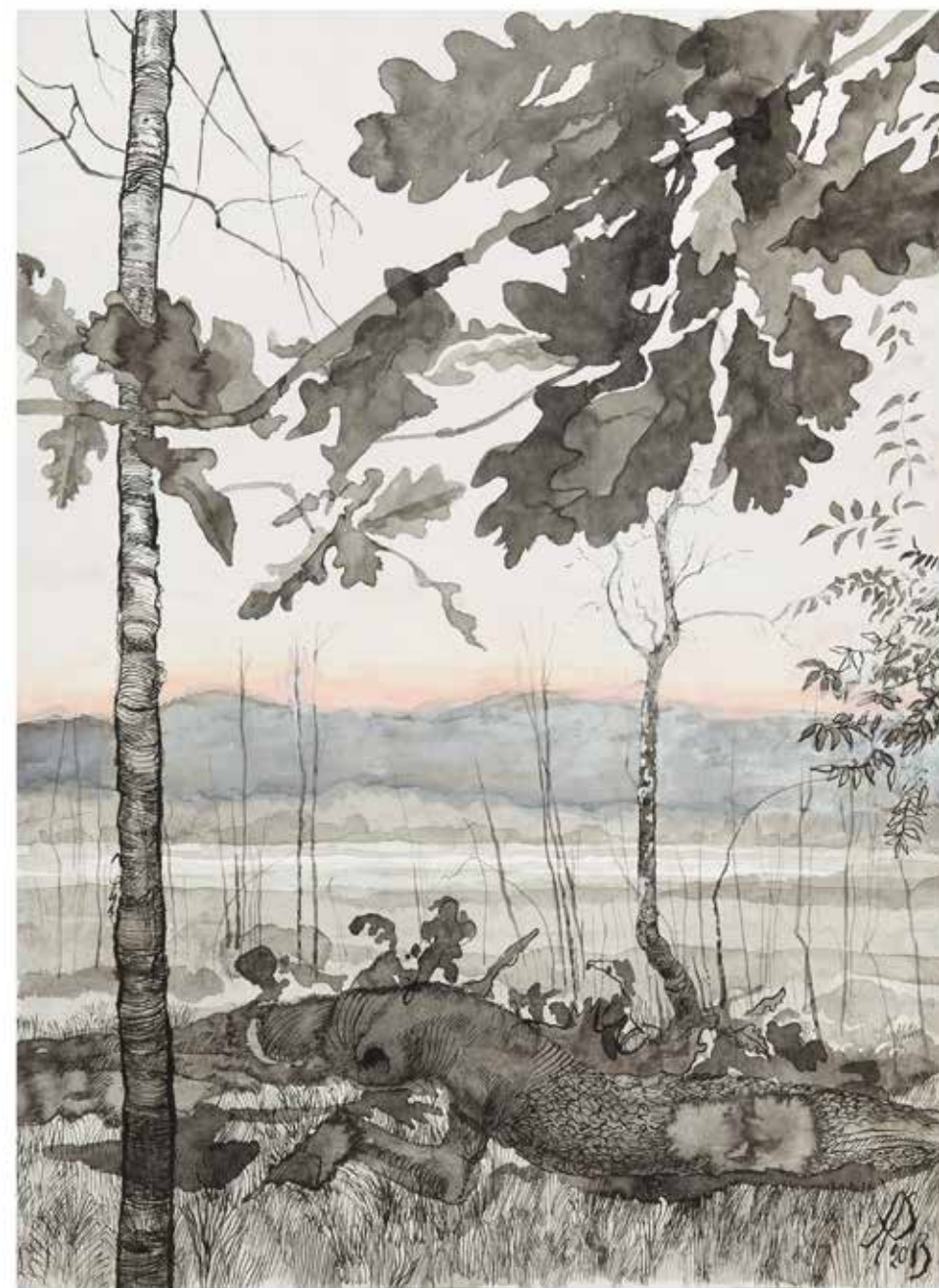
Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Bez tytułu, 2013 r.

tusz, akwarela, gwasz, papier,
50 × 37 cm, sygn. i dat.: AS 2013

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



115

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Bez tytułu, 2013 r.

tusz, akwarela, papier, 50 × 37 cm,
sygn. i dat.: AS 2013

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.



116

H. Otto Rüger

(XIX/XX w.)

Gra w karty

olej, deska, 41 × 53 cm, sygn.: JH
Ruger/Munchen

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



117

Anna Wojdalińska-Bergerowa

(1899–1970 Lublin)

*Wnętrze Zamku Królewskiego
w Warszawie*

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. l.d.: AWojdalińska

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1918–22 studiowała w Warszawie w pracowni Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w latach 1923–27 w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Tadeusza Pruszkowskiego. W międzyczasie wyjechała do Paryża, gdzie podjęła studia w Akademii Colarossi. Od 1946 roku była członkiem lubelskiego okręgu ZPAP, a od 1950 roku członkiem okręgu warszawskiego. Brała czynny udział w krajowym życiu artystycznym.



118

Carl Zimmermann

(1863 Halberstadt – 1930 Goslar)

Tokujące guszce na tle Śnieżki

olej, płótno, 80 × 127 cm,
sygn. p. d.: Carl Zimmerman

cena wywoławcza: 17 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Niemiecki pejzażysta, malujący głównie motywy zwierzęce i myśliwskie. Był uczniem Paula Friedricha Meyerheima i Eugena Brachta. Początkowo działał w Monachium, później w Berlinie, a następnie od 1915 roku w Goslar.



119

Tadeusz Cieślowski

(1870 Warszawa – 1956 tamże)

Teatr w Łazienkach, 1932 r.

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 19,5 × 29 cm, opisany,
sygn. i dat. p.d.: T.Cieślowski/Warszawa
Teatr w Łazienkach 1932

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Edukację rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona i J. Kauzika. Później studiował w Académie Vitti oraz u E. Aman- -Jeana i R. Collina w latach 1895–1896 w Paryżu. Krótko studiował w Akademii w Rzymie. Zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w tamtejszym życiu artystycznym. Nagrodzony w 1898 za serie pocztówek z widokami Warszawy srebrnym medalem. Był członkiem TZSP od 1906 oraz członkiem współzałożycielem stowarzyszenia Sztuka i Rzemiosło, należał również do grupy Pro Arte. Wiele wystawił, przede wszystkim w Warszawie. Gros prac artysty uległo zniszczeniu w czasie powstania warszawskiego. W twórczości artysty, posługującego się głównie techniką akwareli, przeważają motywy miejskie, pejzażowe i martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe i portrety.



120

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na Rynek Starego Miasta w Warszawie

akwarela, papier, 26 × 35 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieliński

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwael przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



121

Jerzy Potrzebowski

(1921 Sandomierz –
1974 Kraków)

Zaczarowana dorożka

tech. mieszana, papier,
22,5 × 31 cm w świetle
passe-partout, sygn. l.d.: Jerzy
Potrzebowski

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Studiował malarstwo w latach 1945–1950 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Fryderyka Pautscha, Ignacego Pieńkowskiego, Zygmunta Radnickiego i Czesława Rzepińskiego. W swojej twórczości formalnie i tematycznie nawiązywał do realistycznego malarstwa przełomu XIX i XX w., malując nastrojowe pejzaże, portrety (w tym liczne portrety dzieci), kwiaty, sceny rodzajowe i batalistyczne. Znaną są jego obrazy przedstawiające wyjazdy i powroty z polowania, sanny, zaprzęgi czy walczące koguty. Inspiracje znajdował w literaturze, malując sceny z Trylogii Sienkiewicza (Kmicic w obronie Jana Kazimierza) i w poezji (cykl Zaczarowana dorożka). W 1956 został członkiem ogólnopolskiej grupy „Zachęta”. Uczestniczył w wystawach tej grupy oraz w wielu innych wystawach w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Katowicach. W 1965 nawiązał kontakt z Bohmans Art Gallery w Sztokholmie, a jego prace zaczęły pojawiać się także na wystawach zagranicznych – w Wiedniu, Sztokholmie, Londynie, Nowym Jorku.



122

Dariusz Wąsowicz

(1910 Warszawa – 1973)

*Widok na kolumnę Zygmunta
w Warszawie*

akwarela, papier, 24 × 16,5 cm,
sygn. p.d.: D. Wąsowicz

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

123

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Lalkarz, z teki Z dawnej
i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46 × 32 cm,
sygn. na płycie l. d.: monogram
wiązany JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



124

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Kominiarz, z teki Z dawnej
i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46,5 × 32 cm,
sygn. na płycie p. d.: monogram
wiązany JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł

Naukę malarstwa rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona, a kontynuował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego oraz F. Szynalewskiego. W 1888 r. powrócił do stolicy, gdzie pobierał prywatne lekcje u W. Gersona. W roku następnym wyjechał do Monachium, by podjąć studia w prywatnej szkole C. Fehra. W 1891 r. artysta powrócił do Warszawy. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch. Brał udział w wielu wystawach, m.in. w TZSP w Warszawie, TPSP we Lwowie, Krakowie, Wilnie i Kielcach. Wystawiał również za granicą - w Berlinie (1893) czy w Paryżu, gdzie w 1900 został odznaczony dyplomem na Powszechnej Wystawie Światowej. Należał do grupy „Pro Arte”. Od roku 1907 na stałe zamieszkał w Olszance, na skraju Puszczy Mariańskiej, niedaleko Skierniewic. Malował przede wszystkim realistyczne, nastrojowe pejzaże oraz rozgrywające się w pejzażu sceny rodzajowe, a także portrety i wnętrza. Uprawiał grafikę, zajmował się ilustratorstwem książkowym i współpracował z warszawskimi czasopismami, m.in. „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Wędrowcem”, „Światem”, „Biesiadą Literacką”.





125

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Dandys, z teki Z dawnej
i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46,5 × 32 cm,
sygn. na kamieniu p.d.: JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



126

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Od szewca, z teki Z dawnej
i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46,5 × 32 cm,
sygn. na kamieniu p.d.: JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



127

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Uliczny dowcipniś, z teki
Z dawnej i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46,5 × 32 cm,
sygn. p. d.: JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



128

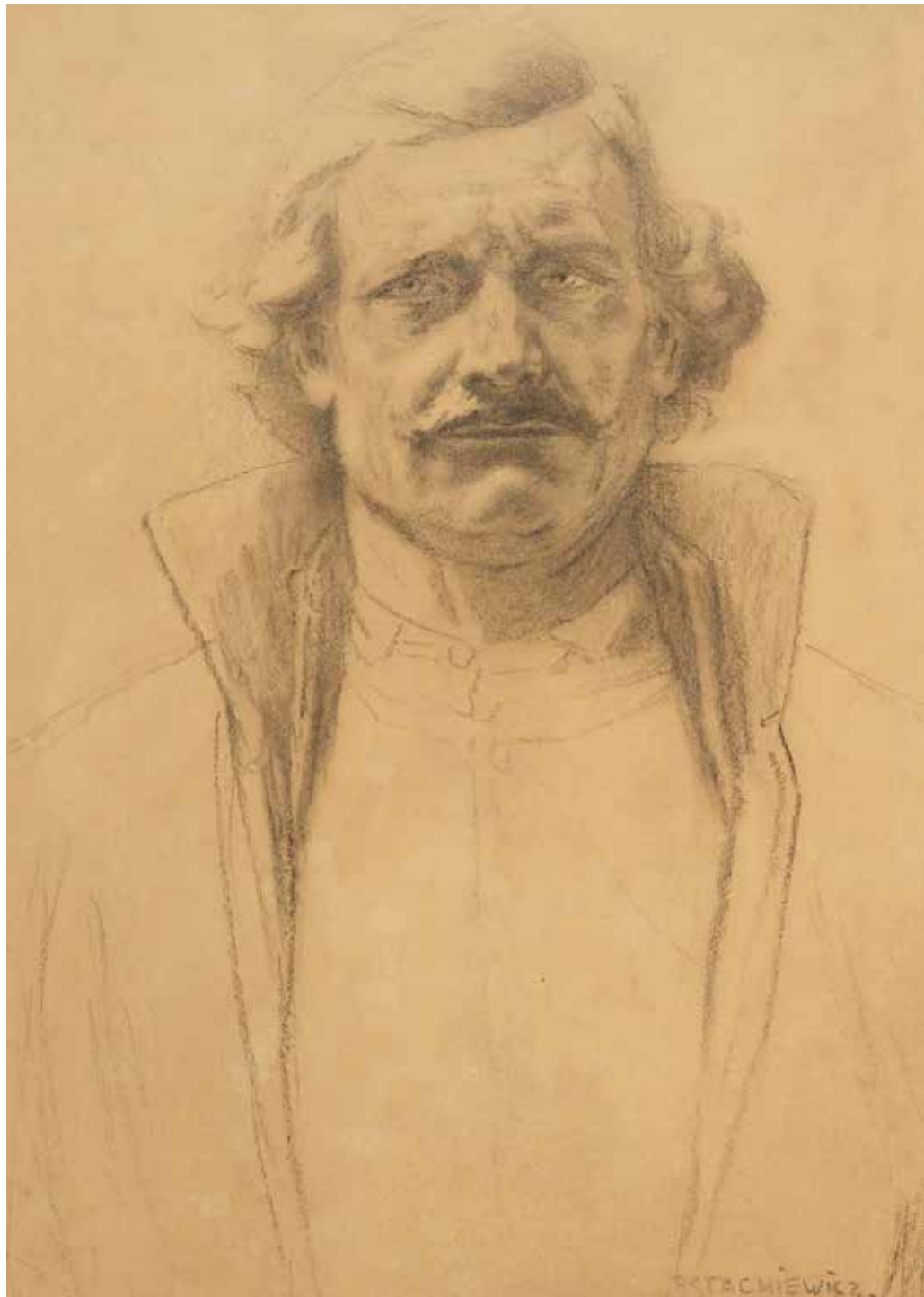
Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka
k. Skierniewic)

*Siekający kapustę, z teki
Z dawnej i niedawnej Warszawy*

litografia, papier, 46,5 × 32 cm,
sygn. p. d.: JR

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



129

Piotr Stachiewicz

(1858 Nowosiółki/Podole – 1938 Kraków)

Portret Bartosza Głowackiego

czarna kredka, papier, 53 × 38 cm,
sygn. p.d.: P.STACHIEWICZ

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Malarz i ilustrator, w latach 1877–83 studiował w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza oraz F. Cynka. Naukę kontynuował w Monachium. Od 1889 r. był członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, pełniąc w nim, w latach 1900–1913, funkcję wiceprezesa. Tworzył ilustracje do utworów H. Sienkiewicza, A. Mickiewicza oraz M. Konopnickiej. Od 1885 r. mieszkał w Krakowie, tworząc obrazy religijne, historyczne, rodzajowe oraz portrety. Znane są zwłaszcza portrety kobiet w stroju krakowskim, do których pozowała mu Zofia Paluchowa.



130

Józef Wodziński

(1859 Korytnica – 1918)

Wnętrze

akwarela, papier, 40 × 31,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: J. Wodziński

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Początkowo kształcił się w pracowniach W. Gersona i A. Kamińskiego, a w latach 1878-1881 kontynuował zdobywanie umiejętności artystycznych w krakowskiej SSP. W okresie od 1881 do 1884 studiował w akademii monachijskiej u O. Seitz'a, a później w Wiedniu. Od 1881 do 1897 wystawiał swoje prace w galeriach w kraju, między innymi w Warszawie, Krakowie oraz Poznaniu. Malował sceny kostiumowe i nadmorskie pejzaże, pracował jako ilustrator dla zagranicznych czasopism.



131

Adam Międzybłocki

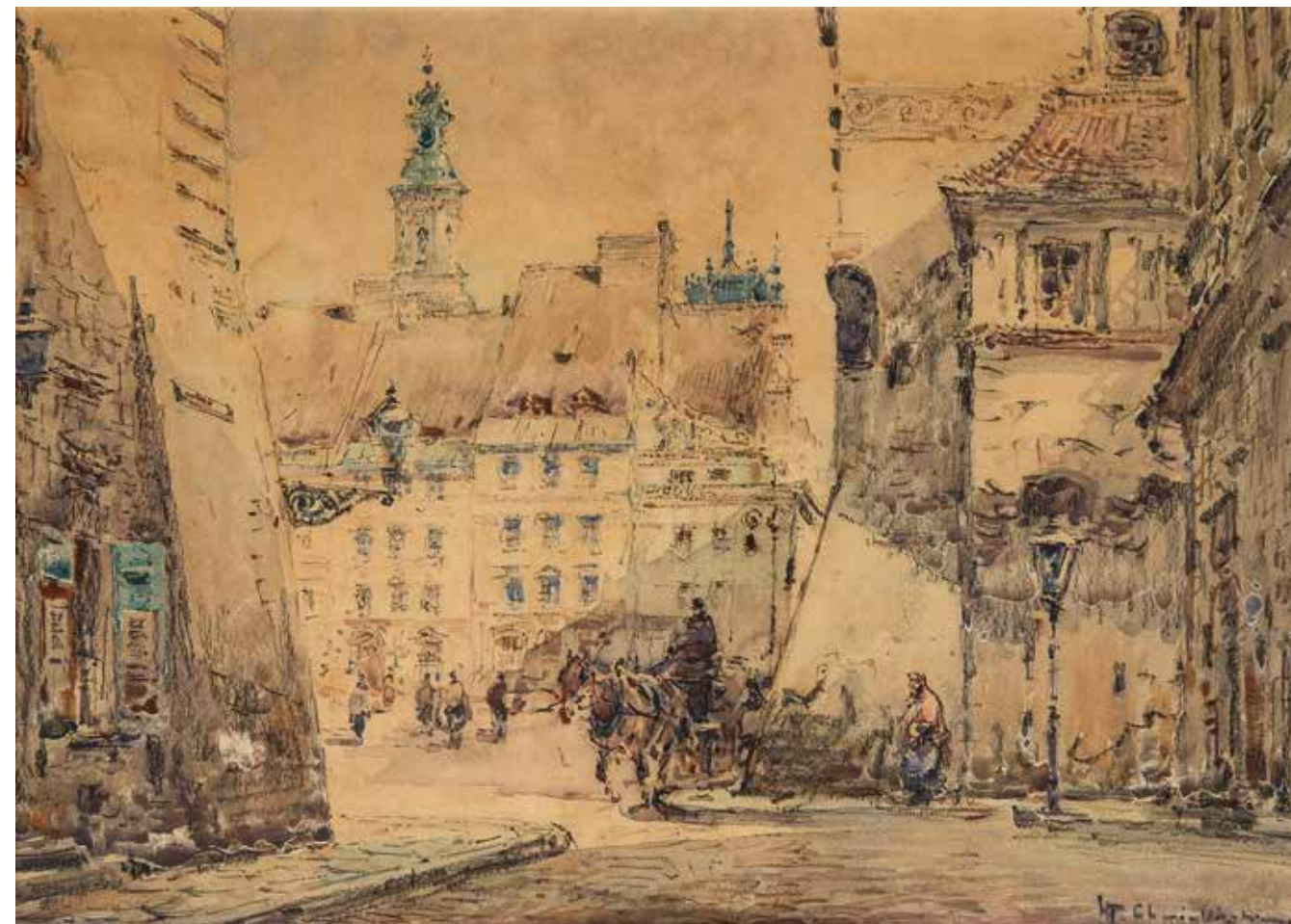
(1883 Gryszyńce koto Sejn – 1956 Gdańsk)

Widok na Górę Zamkową w Wilnie

gwasz, papier, 23 × 31,5 cm w świetle passepartout, sygn. p.d.: A. Międzybłocki, z tyłu autorska pieczęćka

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Studiował najpierw w wileńskiej Szkole Rysunku, a następnie na ASP w Krakowie, dokąd wyjechał w 1908 roku. Uczęszczał na zajęcia do pracowni Teodora Axentowicza, Leona Wyczółkowskiego i Józefa Pankiewicza. Naukę ukończył w 1913 roku otrzymując złoty medal za wybitne osiągnięcia podczas studiów. Po wybuchu I wojny światowej wyjechał do Tbilisi, gdzie kontynuował naukę w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Podróżował do Baku, Armenii i Turcji, gdzie również pobierał nauki. W 1919 roku zamieszkał w Warszawie, rok później zgłosił się jako ochotnik do walki w wojnie polsko-bolszewickiej. W 1922 wrócił do Wilna, gdzie tworzył i pracował jako nauczyciel rysunku. Należał do Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków i do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, z którymi wystawiał swoje prace. Po II wojnie światowej w ramach przesiedleń zamieszkał w Gdańsku.



132

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na Rynek Starego Miasta w Warszawie

akwarela, kredka, papier, 24 × 32,5 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



133

Tadeusz Cieślowski

(1870 Warszawa – 1956 tamże)

Piotrków

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 40 × 28 cm w świetle passe-par-
tout, sygn. p.d.: T.Cieślowski/Piotrków

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Edukację rozpoczął w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona i J. Kauzika. Później studiował w Académie Vitti oraz u E. Aman- -Jeana i R. Collina w latach 1895–1896 w Paryżu. Krótko studiował w Akademii w Rzymie. Zamieszkał w Warszawie, gdzie aktywnie uczestniczył w tamtejszym życiu artystycznym. Nagrodzony w 1898 za serie pocztówek z widokami Warszawy srebrnym medalem. Był członkiem TZSP od 1906 oraz członkiem współzałożycielem stowarzyszenia Sztuka i Rzemiosło, należał również do grupy Pro Arte. Wiele wystawił, przede wszystkim w Warszawie. Gros prac artysty uległo zniszczeniu w czasie powstania warszawskiego. W twórczości artysty, posługującego się głównie techniką akwareli, przeważają motywy miejskie, pejzażowe i martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe i portrety.



134

Henryk Sajdak

(1905–1995)

Na krakowskim rynku

akwarela, papier, 37,5 × 27,5 cm,
sygn. l.d.: H.Sajdak

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, które uzupełniał we Francji. Przez większość życia był związany z Krakowem, którego architektura i życie codzienne są jednym z najważniejszych tematów jego prac. Drugim fundamentem jego dorobku są pejzaże tatrzańskie – malowane alla prima podczas wielokrotnych górskich wycieczek. Polskie Tatry artysta musiał znać znakomicie, gdyż tematem jego prac były nie tylko popularne miejsca i widoki, ale także te mniej znane i dostępne. Dopełnieniem jego twórczości są pejzaże będące malarskimi notatkami z licznych podróży po Polsce (Kazimierz Dolny, wybrzeże Bałtyku, Pieniny) i świecie (Francja, Włochy, Kanada).



Malarka, artystka ludowa. Urodziła się w ubogiej chłopskiej rodzinie jako jedno z pięciorga dzieci. Od najmłodszych lat musiała ciężko pracować w gospodarstwie. Jednocześnie znajdowała czas na twórczość artystyczną, malując na ścianach, sufitach, drzwiach i piecu swojego domostwa, co jakiś czas zastępując stare malunki nowymi. Jej twórczość została odkryta w 1973 roku, gdy miała 77 lat, przez krakowskich plastyków Mieczysława Górowskiego i Jacka Łodzińskiego. Pierwszy i jedyny wernisaż jej dzieł, w formie wesela, odbył się w Muzeum Etnograficznym w Krakowie w 1977 roku. Zaczęła wówczas malować na dykcie i papierze. Prace artystki trafiły również do warszawskiej Zachęty.

135

**Katarzyna
Gawłowa**

(1896 Zielonki –
1982 Zielonki)

Krakowiacy

farby plakatowe,
płyta, 30 × 50 cm,
sygn. g.p.: gawł.

cena wywoławcza:

2 000 zł •

estymacja:

3 000 – 4 000 zł



136

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków –
1976 Genewa)

*Strój chłopa
z Wołyńia,
plansza XXXVI
z teki „Polish
Peasants
Costumes”,
1939 r.*

litografia, gwasz,
papier, 29 × 39 cm
w świetle passepar-
tout, sygn. śr.d. na
płytcie: Z.Stryjeńska

cena wywoławcza:

1 800 zł

estymacja:

2 500 – 3 000 zł



137

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

*Strój chłopki z żywiecczyzny,
plansza XV z teki „Polish
Peasants
Costumes”, 1939*

pochoir ręcznie podmalowany, papier,
49 × 39 cm w świetle oprawy, num. p.g.
15, sygn. p.d.: Z Stryjeńska

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, projektantka tkanin. Początkowo studiowała w krakowskich szkołach plastycznych, między innymi w szkole Marii Niedzielskiej, oraz Jana Bukowskiego. Naukę kontynuowała w akademii w Monachium w 1911 roku. Jako że w tym, czasie do monachijskiej uczelni przyjmowano tylko mężczyzn, Stryjeńska przebrała się za mężczyznę. Niestety, po roku została zdemaskowana, co zmusiło ją do powrotu do Krakowa. Należała do ugrupowania artystycznego Rytm. Momentem kulminacyjnym jej artystycznej kariery był olbrzymi sukces na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 roku, po którym krytycy okrzyknęli ją „księżniczką polskiej sztuki”. Jej malarstwo, odwołujące się do mitów chłopskiego i słowiańskiego, idealnie odpowiadało na potrzebę sztuki narodowej i narodowego stylu. Tworzyła obrazy o charakterze ilustracyjnym, najczęściej w technice akwareli, gwaszu oraz tempery. W swej twórczości malarskiej podejmowała motywy folklorystyczne, postaci historycznych, bohaterów słowiańskich legend, obrzędów i zwyczajów polskich. Kompozycje artystki cechuje uproszczona forma, dynamizm oraz paleta czystych i niezłamanych barw.



138

Władysław Zych

(1900 Przemyśl – 1964 Warszawa)

Kompozycja fantastyczna

akwela, gwasz, karton, 96 × 60 cm,
sygn. l.d.: W.Zych

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W latach 1920–24 studiował na Politechnice Lwowskiej, a później w latach 1925-33 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u prof. Leona Pękalskiego i prof. Karola Tichego. Po uzyskaniu dyplomu w 1934, w latach 1936-39, pracował na ASP jako asystent prof. Bohdana Pniewskiego. Równocześnie był zatrudniony w Muzeum Narodowym w Warszawie u Bohdana Marconiego jako konserwator obrazów. Po II wojnie światowej, do 1949 współpracował z zakładami przemysłowymi, prowadząc kursy doszkalające w zakresie malowania na fajansie dla pracownic fabryki fajansu we Włocławku oraz malowania na tkaninie w zakładzie w Milanówku. W latach 1949–52 asystował prof. Wojciechowi Jastrzębowskiemu na warszawskiej ASP, od 1950 pełniąc funkcję kierownika pracowni ceramiki. Od 1953 do 1955 kierował pracownią malarstwa w warszawskiej Pracowni Sztuk Plastycznych. Uprawiał malarstwo (sztalugowe, ściennie, na szkle), tworzył szkło artystyczne i użytkowe oraz ceramikę artystyczną i użytkową. Projektował też tkaniny.



139

Bożena Duda

(ur. 1947)

Dama z zegarkiem, 1986 r.

olej, płyta, 60 × 38 cm,
sygn. p.d.: Bożena Duda / 1986

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



140

Bożena Duda

(ur. 1947)

Wieża, 1989 r.

olej, płyta, 42,5 × 23 cm,
sygn. p.d.: Bożena Duda/1989

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, którą ukończyła w 1972 roku na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. K. Śramkiewicza. Swoją twórczość prezentowała dotąd na 25 wystawach indywidualnych oraz 72 zbiorowych w kraju i za granicą. Była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Jej prace znajdują się w muzeach, instytucjach w Gdańsku, Koszalinie, Toruniu, a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w Norwegii, Holandii, Niemczech, USA, Turcji, Szwecji, Singapurze, Szwajcarii, Kanadzie, Czechach, Słowacji, Holandii, Japonii.



141

Igor Talwiński

(1907 Warszawa – 1983 Paryż)

Baletnica

olej, płótno, 55 × 45 cm,
sygn. i.d.: Igor Talwiński

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Polski malarz, czynny w Anglii i Francji. Został zmobilizowany we wrześniu 1939 i dostał się do niewoli niemieckiej. Po wyzwoleniu z obozu jenieckiego w roku 1945 zamieszkał w Paryżu. Tam wyuczył się rzemiosła malarskiego. Od roku 1951 wystawiał na Salonie Paryskim. Swoje obrazy przedstawiał też na indywidualnych wystawach w Londynie i Nowym Jorku. Malował głównie subtelne portrety i akty młodych dziewcząt.



142

Helena Zadrejko

(ur. 1944 Dalidowicze)

Rozkwit, 2001 r.

olej, płótno, 81 × 65 cm, sygn. i dat.
p.d.: HZ/01, na odwrocie opisany,
sygn. i dat.: 10/2001/HELENA ZADREJ-
KO/"ROZKWIT"/81 × 63 olej

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Ukończyła Liceum Plastyczne we Wrocławiu i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiowała w latach 1964-1970 w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego. Oprócz malarstwa, zajmuje się rysunkiem oraz ilustracją książkową. Od 1980 roku mieszka w Atenach. Należy do Związku Artystów Plastyków w Grecji i w Polsce. Brała udział w wystawach indywidualnych w Polsce, Niemczech, Słowacji, Bułgarii i Grecji oraz w licznych wystawach zbiorowych w większości krajów Europy. Uehonorowana Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi. Jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie.



143

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Gaja, 2015 r.

akryl, karton, 38 × 56 cm,
sygn. i dat. p.d.: gaja/AS 2015

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.



144

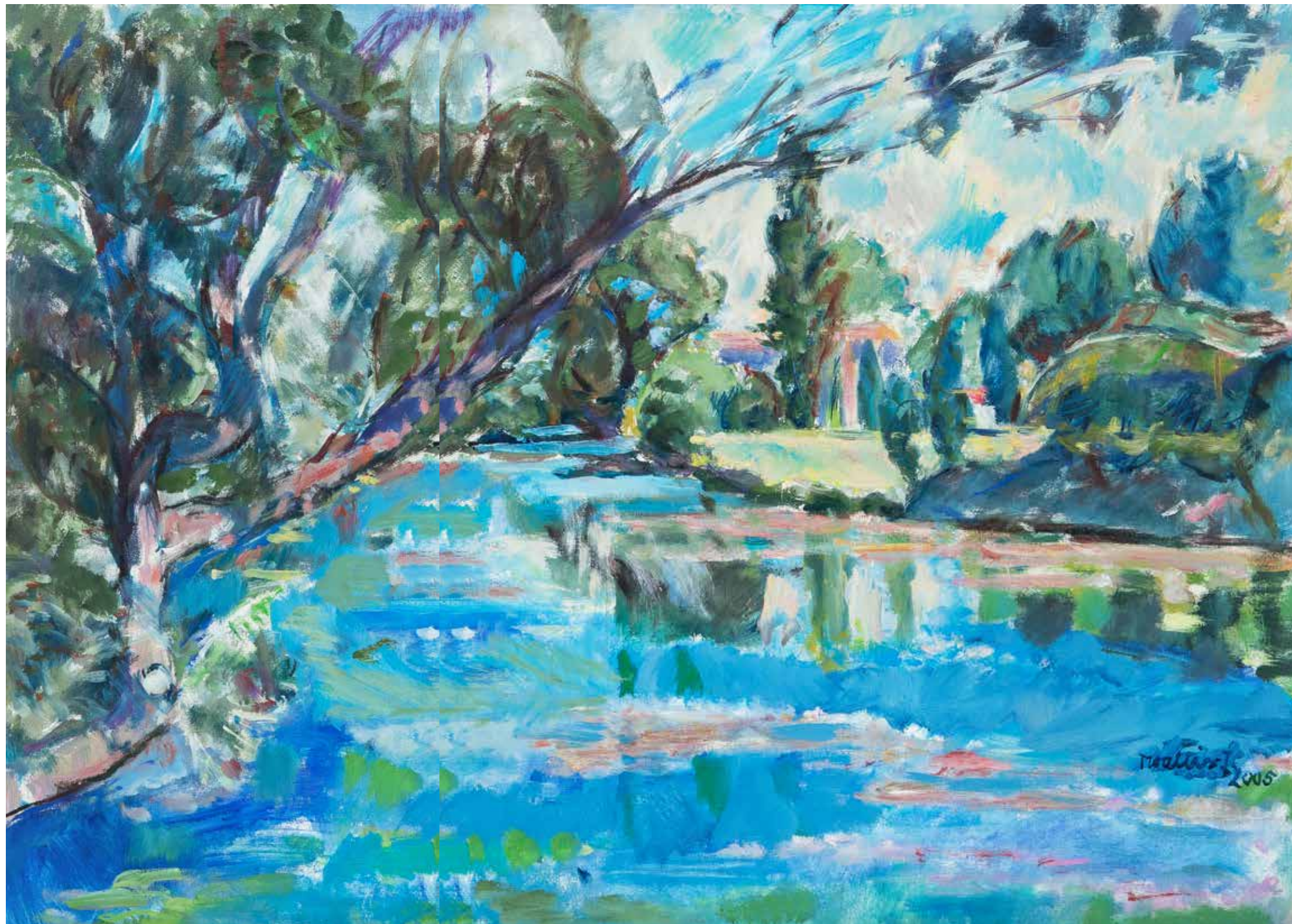
Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Loreley, 2014 r.

technika mieszana, karton, 56 × 38 cm,
sygn. i dat. śr.d.: AS 2014

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



145

Teresa Wallis-Joniak

(1926 Chorzów)

Zakole rzeki, 2005 r.

olej, płótno, 54 × 73 cm,
sygn. i dat. p.d.: TWallis-J. 2005

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Absolwentka krakowskiej ASP, gdzie studiowała na Wydziale Malarstwa. Dyplom obroniła w 1954 roku u prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej. Od 1955 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków, a od 1996 roku Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1972 roku uczy wychowania plastycznego w krakowskich liceach oraz prowadzi praktyki pedagogiczne dla studentów Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Za pracę pedagogiczną została nagrodzona przez Ministra Oświaty i Wychowania. Przez szereg lat pełniła funkcję sekretarza naukowego Olimpiady Artystycznej. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



146

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Musica per Archi: III festiwal Muzyki Kameralnej w Lutostawicach Dworze

ołówek, papier, 24,5 × 41,5 cm, sygn. i dat. śr.p.: FS 1684

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworam niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.



147

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Projekty plakatów

ołówek, papier, 29,5 × 41,5 cm, sygn. i pieczęć z tyłu: T. Starowieyski

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



148

Marian Osiecki

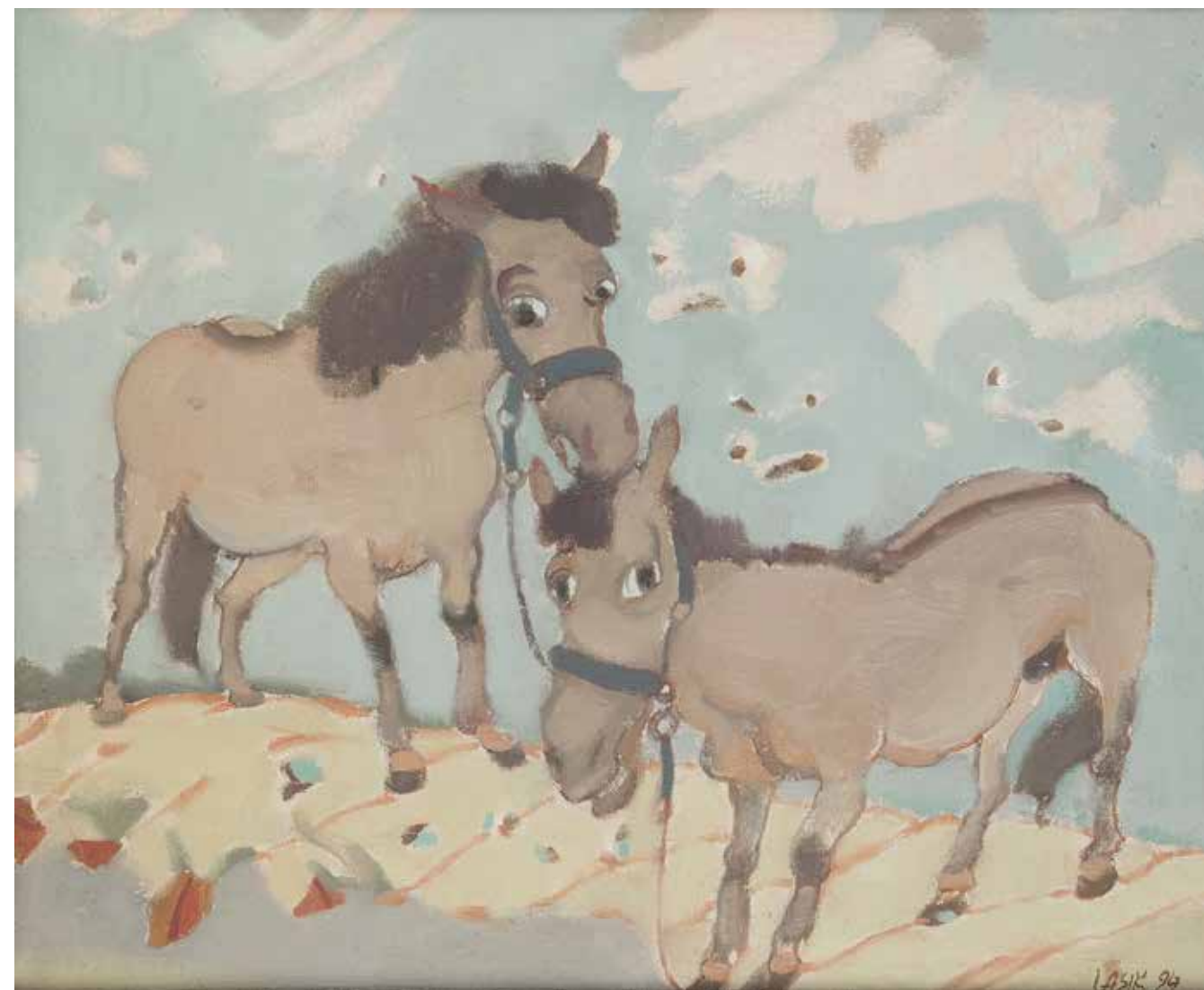
(1929–2003)

Kompozycja z koźmi, 1971 r.

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygn. słaboczytelnie p.d., opis. na
odwrocie: Maros/1971 r.

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Oficer, malarz, działacz charytatywny. Mieszkał i tworzył w Sulejówku. Malował unikalną techniką, przede wszystkim konie i pejzaże. Miał ponad 20 wystaw indywidualnych w Polsce, Szwecji, Niemczech, Belgii, USA, Kanadzie, Japonii, Finlandii i Austrii.



149

Paweł Lasik

(ur. 1941 Brzeszcze)

Koniki polskie, 1994 r.

olej, płótno, 38 × 46 cm,
sygn. p.d.: Lasik 94, sygn. na odwrocie:
Paweł Lasik/Koniki Polskie/1994

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwent warszawskiej ASP, gdzie w 1967 roku obronił dyplom w pracowni prof. Artura Nachta-Samborskiego. Związany z macierzystą uczelnią, od 1998 roku profesor ASP. W latach 70. współtworzył ruch Nowej Figuracji, w latach 1974–77 wystawiał z grupą „O poprawę”. Obrazy Lasika przybierają groteskowo, nieco baśniowy charakter, m.in. poprzez stosowanie jasnej, stonowanej kolorystyki i ukazywanie niewielkich postaci ludzkich z perspektywy z lotu ptaka. Mimo, że tematy do swoich prac artysta czerpie ze zwykłej, „szarej” rzeczywistości, jego obrazy pozbawione są krytycznego lub dramatycznego wydźwięku. Z obrazów Lasika odznaczają się za to ciepłym humorem. Artysta był wielokrotnie nagradzany, otrzymał m.in. wyróżnienia w Konkursie im. Jana Spychalskiego w Poznaniu (1975, 1976 i 1978), I nagrodę w Konkursie „Bielska Jesień” w Bielsku -Białej (1978), Nagrodę „Talensa” (1988). Oprócz malarstwem, zajmuje się także rysunkiem i grafiką. Swoje prace wystawiał w kraju i za granicą, m.in. w: Warszawie, Paryżu, Orense, Lyonie, Sofii, Vigo, Zaragozie, Monachium, Berlinie, Kopenhadze, Dusseldorfie, Bremie, Tel Awiwie, Atenach, Nafplionie, Londynie. Obrazy Lasika znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeach Okręgowych w Olsztynie, Przemyślu, Opolu, Sandomierzu, Przemyślu.



150

Stanisław Jan Łazorek

(1938 Aksamanice – 2000 Kazimierz Dolny)

Mały Rynek w Kazimierzu, 1999 r.

olej, płótno, 60 × 70 cm,
sygn. i dat. p.d.: ŁAZOREK 99

cena wywoławcza: 4 200 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



151

Stanisław Jan Łazorek

(1938 Aksamanice – 2000 Kazimierz Dolny)

Widok na Kazimierz Dolny, 1979 r.

olej, płótno, 38 × 45 cm,
sygn. i.d.: ŁAZOREK

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Studiował w latach 1958–64 na ASP w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1964 roku w pracowni Stanisława Szczepańskiego. Uprawiał malarstwo sztalugowe – pejzaże i kompozycje figuralne, grafikę, rysunek, projektował również scenografię. Miał wiele wystaw krajowych i zagranicznych m.in. w Wiedniu, Pradze, Berlinie, Hamburgu, Brukseli, Oslo, Nowej Zelandii, Dusseldorfie, Nowym Jorku. W roku 1970 artysta odszedł od swego dotychczasowego malarstwa, wywiedzionego z „nowej figuracji” i tematem swoich obrazów uczynił prawie wyłącznie Kazimierz Dolny. Malował w jasnych, pastelowych tonacjach, nadając swoim dziełom łagodny, liryczny klimat. Bardzo często idealizował widoki miasteczka. Był inwalidą, dlatego też malował korzystając jedynie z prawej ręki.



152

Witold Tomasz Kowalski

(ur. 1944 Radom)

Pejzaż z trzcinami, 2003 r.

olej, płótno, 50 × 65 cm,
sygn. i dat. l.d.: W.T. Kowalski 2003

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1963-69) pod kierunkiem profesorów Andrzeja Jurkiewicza, Artura Nachta-Samborskiego i Aleksandra Kobzdeja. Oprócz malarstwa i rysunku zajmował się także projektowaniem i realizacją witraży. Laureat wielu nagród i wyróżnień, brał udział w wystawach indywidualnych w Polsce, m.in.: Radom (BWA, KMPiK, Muzeum Sztuki Współczesnej – oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego), Rzeszów (BWA), Słupsk (BWA), Toruń (BWA), Warszawa (MCKiS), oraz 3 wystawy za granicą: Bratysława, Jarosław, Koszyce. W 1999 roku miał jubileuszową wystawę w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, a z okazji 40 lat pracy twórczej w 2009 roku zaprezentował swoje prace w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie oraz w Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Radomiu, Białej Podlaskiej, Sandomierzu, Włocławku oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: w Austrii, Australii, Niemczech, Holandii, Norwegii, Szwecji i w USA. Za swoją działalność artystyczną i udział w konkursach uhonorowany został licznymi nagrodami i wyróżnieniami.



153

Krzysztof Ciok

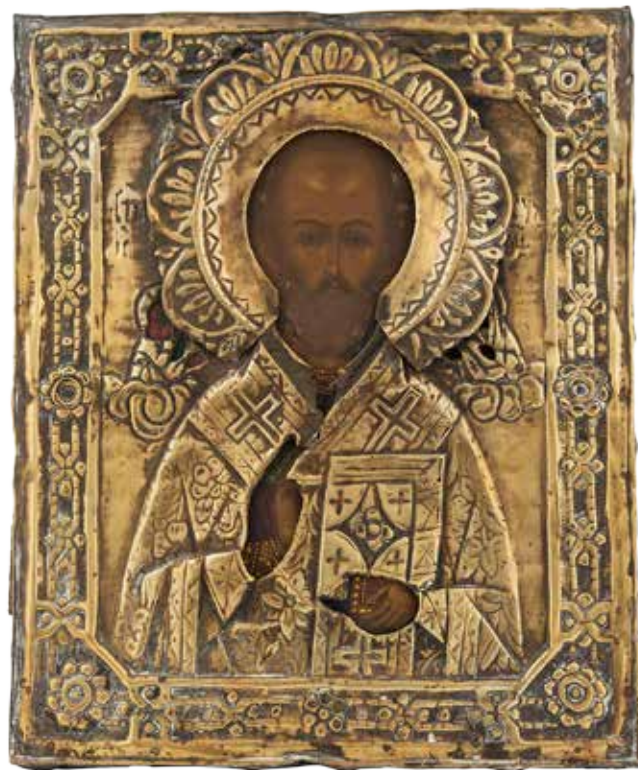
(1959 Kętrzyn – 2019 Ostrowiec Św.)

Uliczka, 2016 r.

olej, płyta, 39 × 29 cm,
sygn. i dat. p.d.: K. Ciok 2016

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 2 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1988 roku obronił dyplom w pracowni prof. Jana Tarasina. Uprawiał malarstwo i grafikę warsztatową, zajmował się także działalnością pedagogiczną. Był autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, laureatem wielu nagród i wyróżnień. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i instytucji kultury w kraju, a także we Francji, Kanadzie, Czechach, Danii, Bułgarii i Stanach Zjednoczonych. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i współtwórcą Grupy 10.



154

Ikona – Św. Mikołaj
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 31 × 26 cm,
okład blaszany

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



155

Ikona – Matka Boska „Znak”
Rosja, I poł. XX w.

tempera, deska, okład mosiężny,
32 × 27 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



156

Ikona – Św. Jerzy walczący
ze smokiem
Rosja, I poł. XX w.

tempera, złocenia, deska, 36 × 29 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł



157

Ikona – Żywot Proroka Eliasza
Rosja, I poł. XX w.

tempera, złocenie, deska, 30,5 × 26 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



158

Ikona – Matka Boska „Radość wszystkich strapionych”

Rosja, I poł. XX w.

tempera, deska, okład płótno haftowane koralikami

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



159

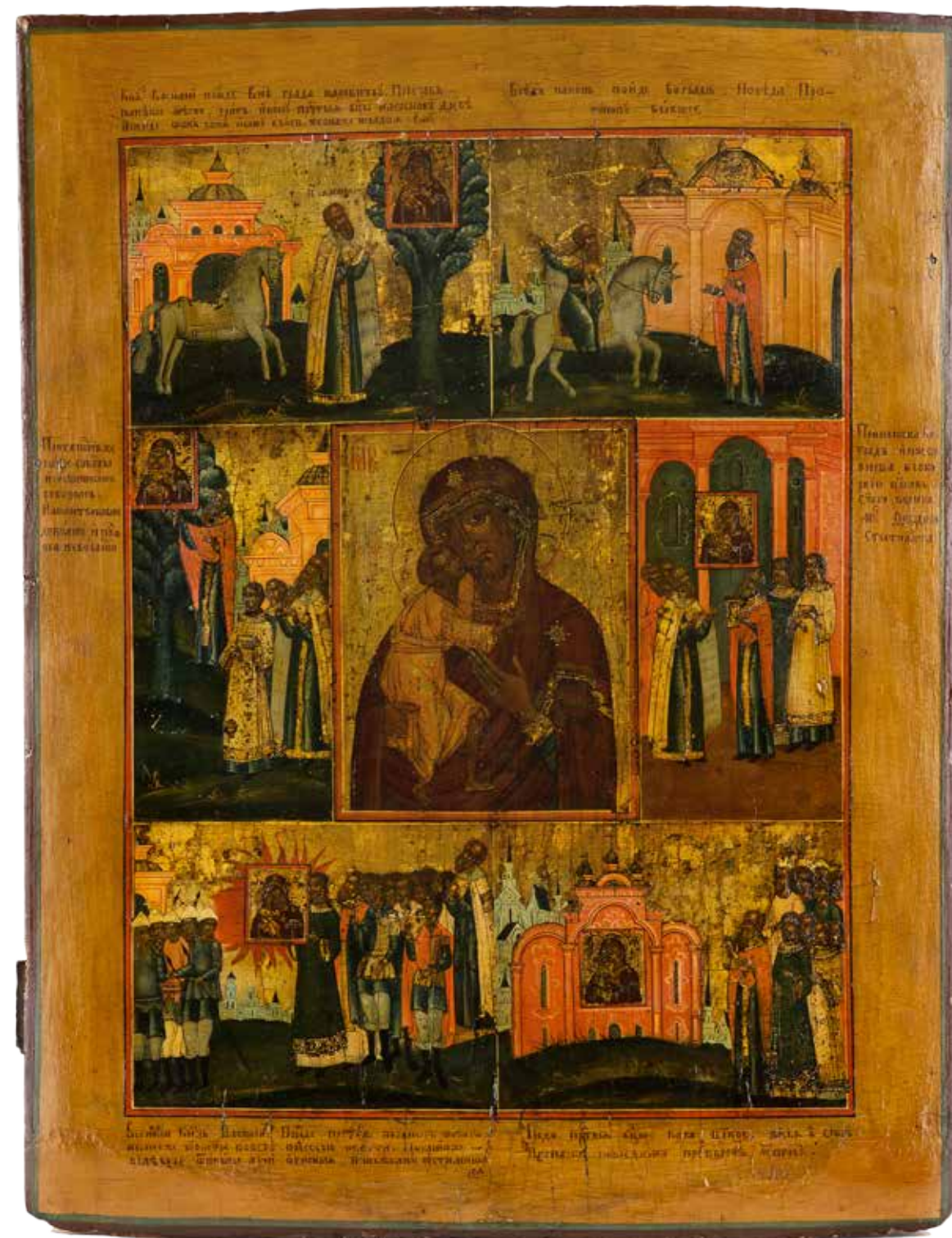
Ikona – Matka Boska „Znak”

Rosja, I poł. XX w.

tempera, deska, okład płótno haftowane koralikami, 28 × 23 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



160

Ikona – Matka Boska Fiodorowska

Rosja, I poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 52 × 40 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



161

Ikona – cztery wobrażenia
Matki Boskiej

Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 33 × 28 cm

Opis: Ikona podzielona jest na cztery części, w których zostały ukazane wizerunki Bogurodzicy z młodzieńczym Chrystusem. Są to kolejno: 1) Matka Boska Częstochowska – przedstawienie w typie Hodegetrii: Maria ma na piersiach medalion z wizerunkiem gołębiczy Ducha Świętego. Na głowach postaci – korony, poniżej nich, a na pierwszym planie – symboliczny mur; 2) Matka Boska Eleusa, 3) Matka Boska Smoleńska; 4) Matka Boska Nieoczekiwana Radość – przedstawienie Matki Boskiej z Chrystusem na ręku oraz grzesznika, który który wznosi modlitwę w jej kierunku

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



162

Ikona – Czteropolowa

Rosja, II poł. XIX w.

Matka Boska w typie Hodegetrii, Matka Boska w typie Eleusy, św. Jerzy Walczący ze smokiem, św. Wasyl

tempera, deska, 37,5 × 31 cm
widoczne spękania na partii lica, możliwe uszkodzenie warstwy malarskiej

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 600 – 2 000 zł



163

Ikona – Matka Boska Trójręka

Rosja, II poł. XX w.

tempera, złocenie, deska, 29 × 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



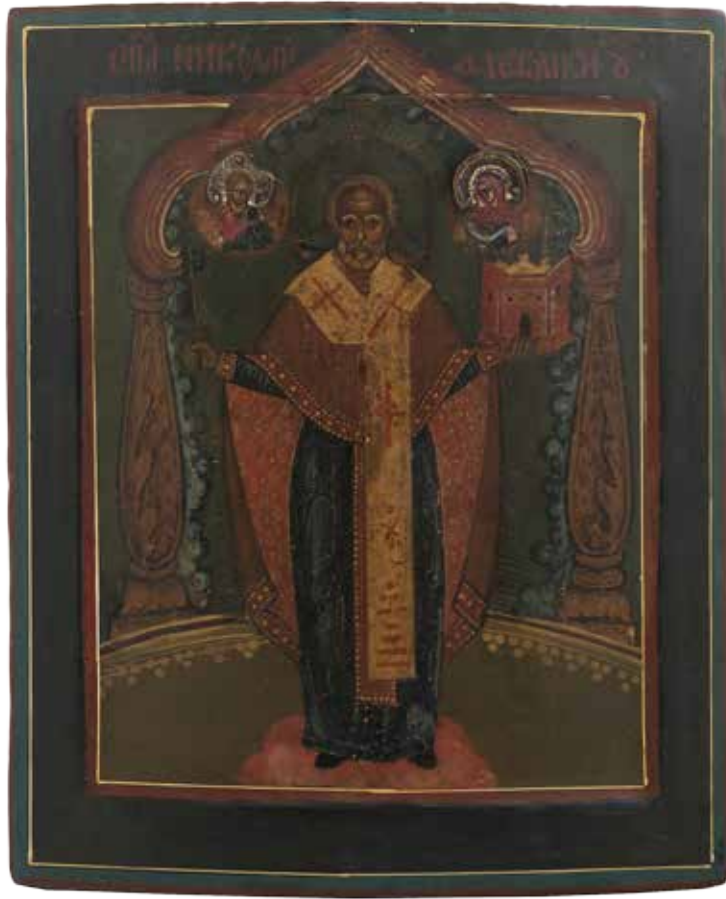
164

Ikona – Zmartwychwstanie
Chrystusa i 12 Świąt
Cerkiewnych (Prazdnik)

Rosja, II poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 26 × 22 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000 – 10 000 zł



165

Ikona – Św. Mikołaj Możajski
Rosja, I poł. XIX w.

tempera, deska, 31 × 25 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł



167

Ikona – Matka Boska „Radość
wszystkich strapionych”
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 35 × 31 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



166

Ikona – Archanioł w otoczeniu
świętych
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, deska, 35 × 31 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł



168

Ikona – Zmartwychwstanie
Pańskie i 12 Wielkich Święt
Cerkiewnych
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, złocenie, deska, 35 × 30 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł



169

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Krucyfiks, Francja, Paryż, ok. 1930 r.

krzyż z palisandru, 60 × 42 cm, figura z brązu, 35 × 33, sygn. na lewym boku figury: Lambert Rucki

cena wywoławcza: 7 500 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Malarz i rzeźbiarz, przedstawiciel awangardowego ruchu w sztuce. Pierwsze lekcje z artystycznego rzemiosła pobierał w rodzinnym mieście, Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1911 r. wyjechał do Paryża, gdzie zapisał się na studia w Académie Colarossi. Na miejscu związał się z paryską bohemą, w tym z Chaimem Soutinem oraz Amedeo Modiglianem. Przynależał do kubistycznego ugrupowania artystów Section d'Or. Na przełomie dwóch dekad, twórczość artysty ewoluowała, w l. 20. były to przeważnie kompozycje wielopłaszczyznowe o wyraźnych podziałach, oparte na kontrastowych, intensywnych zestawieniach barwnych. W l. 30. stylistyka ta uległa formalnemu uspokojeniu, zaczęły się za to pojawiać elementy zaczerpnięte z malarstwa surrealistycznego. W rzeźbie Lambert-Ruckiego również zauważalne są kubizujące tendencje, wykonane przeważnie w drewnie lub brązie przedstawienia cechuje syntetyzująca forma, w której można dopatrywać się nawiązań do sztuki prymitywnej. Lata 30. XX w. to również czas, w którym artysta skupił się na tematyce sakralnej, podejmując się realizacji monumentalnych figur i reliefów dla francuskich kościołów.



170

Isidore Jules Bonheur

(1827 Bordeaux – 1901 Paryż)

Walka niedźwiedzia z żubrem

brąz, dt. 50 cm, wys. 23 cm razem z postumentem, sygn. I.BONHEUR

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Jeden z najwybitniejszych francuskich rzeźbiarzy animalistycznych XIX w. Rozpoczął karierę artystyczną pracując wraz ze swoją starszą siostrą Rosą Bonheur w pracowni ich ojca, nauczyciela rysunku. Początkowo działając jako malarz, Isidore zadebiutował na paryskim Salonie w 1848 roku. Początkowo studiował malarstwo w École nationale supérieure des Beaux-Arts, zapisując się tam w 1849 roku. Wystawiał regularnie do 1899 roku. Medale zdobywał w latach 1859, 1865, 1869, brał udział w Exposition Universelle (1855), w latach 70. wystawiał w Londynie w Royal Academy of Arts, gdzie odniósł wielki sukces swoimi figurami konnymi, a na Exposition Universelle (1889) zdobył upragniony Médaille d'Or (złoty medal) za rzeźbę Kawaler Ludwika XV. W 1892 r. otrzymał srebrny medal na wystawie w Madrycie, a w 1894 r. złoty medal na wystawie międzynarodowej w Anvers. Wcześniej porzucił malarstwo na rzecz rzeźby, choć znany był przede wszystkim z małych grup animalistycznych. W połowie XIX wieku jego prace zaczęły się cieszyć większym zainteresowaniem w Anglii niż we Francji. W 1870 roku został członkiem Akademii Królewskiej i tworzył prace dla angielskich kolekcjonerów.



171

Wacław Bębnowski

(1865–1945)

Akt ze sfinksem (Kałamarz), 1926 r.

terakota, 31 × 14 × 13 cm, sygn. i dat. z tyłu: W.bębnowski/1926

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Kształcił się w Moskwie, Krakowie, Paryżu i Monachium. W latach 90. XIX w. założył razem z Leonem Kowalskim i Stanisławem Będzińskim pionierską w Polsce „Spółkę Krakowską Artystyczną”. Tworzył rzeźby dekoracyjne cieszące się dużym zainteresowaniem publiczności. W roku 1900 uniezależnił się i w Służewie założył własną pracownię. W pracach często stosował, wywiedzione ze sztuki Auguste’a Rodina, motywy postaci półzatonionych w płaszczyźnie naczyń. Bywa często zestawiany z innym młodopolskim rzeźbiarzem – Konstantym Laszczką.



172

Sławomir Lewiński

(1919 Kijów – 1999 Szczecin)

Neptun

brąz, cokół drewno, wys. 31 cm, opisany na dole: NEPTUN, autorska naklejka na spodzie cokołu: SŁAWOMIR LEWIŃSKI/ Neptun

cena wywoławcza: 2 500 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



W czasie II wojny światowej, w Warszawie, uczył się rzeźbiarstwa terminując w pracowniach Stanisława Komaszewskiego i Jana Dymica. W 1945 roku został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W Związku tym pełnił szereg funkcji: dwukrotnie był prezesem okręgu szczecińskiego, był również przewodniczącym sekcji rzeźby i członkiem komisji rewizyjnej Zarządu Głównego. W latach 1948–50 wykładał rzeźbę w Ognisku Młodzieży Liceum Plastycznego w Szczecinie. Jego prace były eksponowane na wystawach indywidualnych w Szczecinie, Warszawie i Szwecji (1978) oraz na wystawach i prezentacjach zbiorowych m.in. w Danii (1960), NRD (1963), ZSRR (1965), Włoszech (1968, 1973, 1975), Hiszpanii (1973, 1974), Czechosłowacji (1974), Norwegii (1974, 1976), RFN (1976).

173

Magda i Andrzej Nowakowscy

Orkiestra

trzy figurki muzykantów z różnymi z instrumentami, mosiądz, drewno, każda z figurek sygn. z tyłu: MAGDA I ANDRZEJ/NOWAKOWSCY/WARSZAWA, wys. ok. 10–12 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



Andrzej Nowakowski pracował w ORNO przez 5 lat, dzięki czemu poznał technologie i tajniki zawodu artysty-metaloplastyka. W 1967 roku uzyskał dyplom zawodowy w rzemiośle złotnictwo i w 1973 roku wspólnie z żoną Magdą otworzył własną pracownię złotniczą, która zastąpiła w kraju z swych unikalnych wyrobów metaloplastycznych. Ich prace stały się znane na świecie, zwłaszcza w Japonii, skąd otrzymywali wiele zamówień. Pracownię tę prowadzili aż do śmierci Andrzeja w 2008 roku.



174

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Portret mężczyzny, 1984 r.

Statuetka wydana w nakładzie 1000 egz. z okazji prezentacji kosmetyków męskich Paco Rabanne w 1984 r.

brąz, podstawa kamień (drobne odpryski na cokole), wys. 8 cm, całość: 14,5 cm sygn. p.d.: MITORAJ

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



Jeden z najwybitniejszych rzeźbiarzy sztuki współczesnej. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, m.in. u Tadeusza Kantora, w latach 1967–1968. W 1968 wyjechał z Polski do Paryża, gdzie kontynuował studia w Ecole Nationale des Beaux-Arts. Porzucił malarstwo na rzecz rzeźby. Tworzył głównie w kamieniu i brązie. Głównym tematem prac rzeźbiarskich artysty stanowi ciało ludzkie. W swej twórczości artysta nawiązywał do kanonów sztuki antycznej, wykorzystując postaci mitologicznych herosów. W akademickich formach Mitoraj ukazywał wyidealizowane fragmenty męskich torsów i twarzy, często dodając motywy bandaży. Twórczość artysty to swoisty dialog między antykiem a współczesnością. Jego monumentalne kompozycje można spotkać w największych miastach w Europie i Stanach Zjednoczonych.



175

Sygnet

I poł. XX w.

platyna, m. 7,31 g, diament w szlifie antyk
ok. 0,94 ct, J-K/SI

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

178

Broszka

Francja, k. XIX w.

złoto, pr. 0,750, srebro, m. 7,67 g,
65 szt. rautów diamentowych

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



176

Pierścionek

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 5,51, 3 szt.
brylantów łącznie ok. 0,70 ct,
G-K/SI-P

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł



179

Bransoletka

II poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,500, m. 43,86 g, 20 szt.
diamentów w szlifie starym i nowym bry-
lantowym łącznie ok. 2,00 ct, G-J/SI-P1,
208 szt. rozet, rautów i diamentów
w szlifie uproszczonym 8/8

cena wywoławcza: 42 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł



177

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,57 g, brylant
ok. 1,01, G-H/VS

cena wywoławcza: 50 000 zł
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

180

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,585, m. 2,87 g,
diament w starym szlifie brylant-
wym ok. 1,00 ct, H-I/P1

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



181

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,01 g, brylant
ok. 0,36 ct, K-L/SI

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



183

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,49 g. 5 szt.
brylantów łącznie ok. 0,22 ct, H-I/SI

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



184

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 26,88 g, 35 szt.
diamentów łącznie ok. 1,30, H-I/VS-SI, 32
szt. rubinów łącznie ok. 1,12 ct

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 27 000 – 32 000 zł

182

Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, srebro, 2 szt. brylantów
łącznie ok. 1,20 ct, barwa fantazyjna
brązowa/P1, 4 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



185

Pierścionek
współczesny

złoto, pr. 0,750, m. 4,16 g, 32 szt.
diamentów w szlifie 8/8 ok. 0,16 ct,
H-I/VS-SI, ametyst

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 800 – 6 000 zł





186

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, m. 8,76 g 10 szt. brylantów łącznie ok. 0,60 ct, H-I/VS-SI, 10 szt. szafirów łącznie ok. 0,80 ct, perła hodowana śr. 10 mm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 500 zł

187

Brosza

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,82 g, 6 szt. diamentów w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,40 ct, H-J/VS-SI, 4 szafirów łącznie ok. 0,30 ct, 25 szt. pereł hodowanych

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



189

Broszka

I poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,585, srebro, m. 5,35 g, opal, 20 szt. rautów i rozet diamentowych

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



190

Bransoletka

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 14,21 g

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 9 000 zł



188

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 11,12 g, 17 szt. diamentów w szlifie uproszczonym 8/8 łącznie ok. 0,08 ct, H-I/VS-SI, emalia niebieska i zielona

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

191

Pierścionek

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, platyna, m. 2,05 g, diament ok. 0,06 ct, H-I/SI2, 10 szt. rautów diamentowych

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł





192

Bransoletka

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 35,44 g

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

196

Kolia

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 25 g, 6 szt.
brylantów łącznie ok. 0,20 ct, barwa
fantazyjna żółta, niebieska, H-I/VS-SI

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 17 000 – 20 000 zł



193

Pierścionek

XXI w.

złoto pr. 0,585, m. 3,32 g,
diament w szlifie owalnym
ok. 0,96 ct KL/SI2 2 szt. diamen-
tów w szlifie markiza ok. 0,37 ct,
barwa fantazyjna brązowa/SI-P1

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł



197

Pierścionek

współczesny

złoto, pr. 0,750, m. 3,30 g, 36 szt.
diamentów w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,36
ct, H-J/VS-SI, granat ok. 2,00 ct

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



194

Kolczyki

II poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 1,56 g

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



195

Kolczyki

współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 2,93 g

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 400 zł

198

**Komplet: pierścionek
i kolczyki**
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 7,23 g,
3 szt. topazów

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





199

Broszka
poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 13,55 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



202

Naszyjnik
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 16 g

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

200

Kolczyki
poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 4,40 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 2 300 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



203

Bransoletka

złoto, pr. 0,585, m. 10,17 g, 44 szt.
granatów

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



201

Broszka
Rosja, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 11 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

204

Broszka
Rosja, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 4,74 g, koral naturalny

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł





205

Szpilka

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, platyna ok. 0,950,
m. 3,62 g, 2 szt. diamentów łącznie ok. 0,70 ct,
I-J/VS, szafir syntetyczny ok. 2,23 ct

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



206

Szpilka

I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 2,42 g, 13 szt. rozet
diamentowych łącznie ok. 0,14 ct,
G-J/SI-P1, 16 szt. imitacji szafirów

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



207

Spinki do mankietów

I poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, m. 11,94 g,
lapis lazuli

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł



209

Spinki do mankietów
okres międzywojenny

złoto, pr. 3, m. 5,02 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



208

Zegarek naręczny męski Eterna
Matic Automatic

Szwajcaria z datownikiem, II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 99,76 g

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 55 000 – 60 000 zł



211

Szpilka

Rosja, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 2,04 g, diament
ok. 0,15 ct, H-I/SI2

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



210

Szpilka

XIX/XX w.

złoto, pr. ok. 0,560, srebro, m. 2,48 g,
12 szt. turkusów, diament ok. 0,10 ct,
rozety diamentowe

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



212

Cygarnica

Petersburg, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. ok. 70 g, bursztyn,
emalia, złotnik S.A

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 – 13 000 zł



213

Dzban do wina

Niemcy, Schwäbisch Gmünd, Gottlieb Kurz, ok. 1920 r.

srebro, pr. 925, uchwyt z kości, w. 800g, wys. 36 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

214

Cukiernica skrzynkowa

Wrocław, Fredrich Wilhelm SCHULTZ (czynny 1839 – 1849), 1845 r.

srebro, pr. 12, w. 233 g, 10,5 × 15,5 × 9 cm, znak złotnika: SCHULTZ, cecha miejska: głowa św. Jana z datą 45, litera datująca: S

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



215

Pudełko srebrne z miniaturą

Belgia, Debruyere, I poł. XX w.

srebro, pr. 835, miniatura malowana na porcelanie (Madonna della seggiola wg. Rafaela), 13 × 9 × 3,5 cm, wkład drewniany

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 – 600 zł



216

Garnitur świeczników

Warszawa, Malcz, 1953 r.

srebro, pr. 84, w. 2150 g, dwa boczne lichtarze pojedyncze, wys. 26 cm, lichtarz środkowy jednoświecowy z funkcją trzyświecowego kandelabru, wys. 30/48 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



217

Papierośnica
Niemcy, ok. 1930 r.

srebro, pr. 900, giloszowane, w. 120 g,
8 × 9 cm, czarna emalia, dodat. polska
cecha importowa

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



221

Ramka na zdjęcia
Warszawa, przed 1963 r.

srebro, pr. 3, w. 42 g

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 700 – 800 zł

218

Tabakiera

Europa Środkowa, ok. 1950 r.

srebro, pr. 800, w. 53 g, 8 × 6 cm

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 450 – 600 zł



219

Tabakierka

Włochy, Florencja, I poł. XX w.

srebro, pr. 800, giloszowane, w. 53 g,
9 × 4 cm

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 450 – 600 zł



220

Papierośnica damska

Anglia, Trevitt & Sons, 1934 r.

srebro pr. 925, giloszowane, 8 × 6 cm,
m. 74 g, wewnątrz grawerowana
dedykacja

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



222

Tabakiera – judaicum

Rosja, Moskwa, Maxim Iwanow, 1889 r.

srebro, pr. 84, w. 73 g, złotnik M.H

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





223

Podstawka pod szklankę z łyżeczką
Rosja, Chlebnikow, pocz. XX w.

srebro, pr. 84, w. łącznie 173 g, wys. 9,7 cm,
dł. łyżeczki 14 cm

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



224

Zbiór trzech łyżeczek
Rosja, 1856, 1894 i pocz. XX w.

srebro, pr. 84, w. 63 g, dł.: 10,
12,5, 15,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 350 – 400 zł



225

Łyżka do konfitur
Rosja, pocz. XX w.

srebro, pr. 84, w. 48 g, dł. 16 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł

226

Paterka secesyjna
Niemcy, Geislingen, WMF, XIX/XX w.

plater na mosiądzu, 34 × 28 cm,
sygn. znakiem firmowym

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



227

Łyżka sałatkowa
Warszawa, Plewkiewicz, XIX/XX w.

plater, dł. 20,5 cm, sygn.: Plewkiewicz

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 300 zł



228

Świeczniki platerowe
Europa, poł. XIX w.

plater, wys. 26 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



229

Bombilla
II poł. XX w.

srebro, pr. 0,800, m. 37,30 g, ustnik:
złocony 18 k

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



232

Grzechotka

Tiffany & Co, II poł. XX w.

srebro, pr. 0,925, m. 49,10 g

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

230

Komplet 6 łyżeczek
Polska, k. XX w.

srebro pr. 925, m. 89 g, dekora-
cja niellem w motywy orientalne

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



233

Kubek dekoracyjny
Niemcy, po 1945 r.

srebro, pr. 800, wys. 8 cm, m. 62 g

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



231

Komplet 6 łyżeczek
WMF, II poł. XX w.

srebro, pr. 800, złoczone, m. 750 g

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



234

Zestaw pięciu kieliszków
Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, w. 178 g

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





235

Para plakiert porcelanowych
z motywem kwiatowym
1835 r.

porcelana, ręcznie malowana,
23 × 17,5 cm, sygn. i dat. p.d.:
J. Siquier/1835

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

236

Para talerzy z kołnierzem
Altozier
Miśnia, 1774–1813

porcelana, ręcznie malowana,
śr. 24 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



237

Mlecznik z motywem Deutsche
Blumen
Berlin, 1763–1780

porcelana, ręcznie malowana, wys. 11 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



238

Półmisek okrągły
z kołnierzem Altozier
Berlin, 1780–1800 r.

porcelana, ręcznie malowana
naskliwnie w motywy floralne,
śr. 34,5 cm, sygn. kobaltem
podszkliwnie berto

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł





239

Filiżanka ze spodkiem
Wiedeń, 1801 r.

porcelana, malowana ręcznie, złocenia,
wys. filiżanki: 6,5 cm, śr. spodka: 13 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

242

Filiżanka kobaltowa
z monogramem LP
Sevres, 1840 r.

porcelana, ręcznie malowana
kobaltem i złocona, wzór dla
Pałacu Tuileries z monogramem
Ludwika Filipa

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



240

Filiżanka ze spodkiem,
fason London
Czechy, Pfeiffer&Lowenstein,
ok. 1910 r.

porcelana, ręcznie malowana,
wys. 6 cm, śr. spodka 13 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



243

Pudełeczko na biżuterię w formie
zegarka kieszonkowego
Francja, Limoges (?), pocz. XX w.

porcelana, złocona, tarcza mosiądz,
śr. 8 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



244

Para filiżanek
kobaltowych do mokka
Niemcy, Ilmenau, ok. 1950 r.

porcelana, malowana kobaltem
i złocona, wys. filiżanki 4 cm,
śr. spodka 11 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



241

Filiżanka ze spodkiem
Polska, Giesche, ok. 1920 r.

porcelana, ręcznie malowana i złocona,
wys. filiżanki 5,5 cm, śr. spodka 14,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł





245

Para filiżanek orientalizujących
Francja, Limoges (?), CB&Cie, poł. XX w.

porcelana, zdobiona przez kalkę,
wys. filiżanki 4 cm, śr. spodka 13,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 300 zł

246

Paterka

Niemcy, Langewiesen, Oscar
Schlegelmilch, I poł. XX w.

porcelana malowana i złocona,
dł. 34,5 cm, wys. 9 cm

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



247

Komplet do konfitur

Ćmielów, I poł. XX w.

5 spodków, paterka na stopie,
porcelana, złocona, śr. spodka:
8 cm, wys. paterki: 10 cm

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 900 – 1 200 zł



248

Figurka – Czaple

Niemcy, Volkstedt (Turyngia), Karl Ens,
1919–1945

porcelana, malowana podszkliwnie,
23 × 18 cm, sygn. druk zielenią:
stylizowany wiatrak wsparty na
pionowej kresce-podstawie, z literami
E N S pomiędzy ramionam

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



249

Figurka – Cietrzew i rajski
ptak

Niemcy, Volkstedt (Turyngia), Karl
Ens, 1919–1945

porcelana, malowana podszkliwnie,
21 × 30 × 20 cm, sygn. druk ziele-
nią: stylizowany wiatrak wsparty na
pionowej kresce-podstawie, z literami
E N S pomiędzy ramionami

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



250

Kufel fajansowy
Niemcy, XVIII w.

ceramika, ręcznie malowana,
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



252

Puzderko

Niemcy, Rosenthal, lata 40. XX w.

porcelana, złocenia, dekoracja podszkliwna, 11,5 × 8 × 3,5 cm, na spodzie sygn. znakiem firmowym

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



251

Kufel fajansowy
1761–1788

ceramika, ręcznie malowana,
wys. 24 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

253
Wazon, Blumen Girlanden
Rosenthal, Philipp Rosenthal, 1929 r.

porcelana, wys. 17 cm, sygn. znakiem firmowym oraz Modell von Ph. Rosenthal

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



254

Wazonik okuty srebrem
Niemcy, Selb, Heinrich&Co,
pocz. XX w.

porcelana, srebro, pr. 800, wys. 11 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 600 zł



255

Komplet 6-ściu filiżanek do kawy

Ćmielów, l. 70 XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana i złocona, wys. filiżanki 5,5 cm, śr. spodka 12 cm, sygn. znakiem firmowym: Ćmielów w trójkącie

Pochodzenie:

– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

257

Komplet 6-ściu talerzyków

Włocławek, 1977 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina porcelana, ręcznie malowana i złocona, śr. 17 cm, sygn. znakiem firmowym: Włocławek, oraz sygn. RĘCZNIE MAL./SB/1977.

Pochodzenie:

– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



256

Wazonik z motywami kwiatowymi

Wałbrzych (Wawel), l.70 XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana, wys. 17 cm, sygn. znakiem firmowym: Wawel, oraz sygn. Ręcznie/mal. JB

Pochodzenie:

– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 200 – 300 zł



258

Duży wazon z motywami kwiatowymi

Karolina (Jaworzyna Śląska), 1987 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana, wys. 28 cm, sygn. znakiem firmowym, oraz sygn. i dat. na spodzie: 1987 r/Ręcznie malowany SB

Pochodzenie:

– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



259

Serwis do herbaty dla 6 osób

Włocławek, 1979 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana i złocona, 6 filiżanek wys. 7 cm, 6 spodków śr. 15 cm, dzbanek wys. 22 cm, mlecznik wys. 9,5 cm, cukiernica wys. 13 cm, sygn. znakiem firmowym: Włocławek, oraz dedykacja: RĘCZNIE MAL./Drożej Anulce/od Mamy/1979 r

Pochodzenie:

– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł





260

Trzy naczynka w motywy kwiatowe
Wałbrzych, l. 70. XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
porcelana ręcznie malowana, wys. 5 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym: Wałbrzych

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł

261

Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Trzy naczynka z motywem Syrenki Warszawskiej,
Wałbrzych, l. 70. XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
porcelana ręcznie malowana, wys. 5 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym: Wałbrzych

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



263

Trzy naczynka w kolorach bordowych
Wałbrzych, l. 70. XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
porcelana ręcznie malowana, wys. 5 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym: Wałbrzych

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



262

Trzy naczynka w kolorach
kobaltowych
Wałbrzych, l. 70. XX w.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
porcelana ręcznie malowana, wys. 5 cm, sygn. na spodzie znakiem firmowym: Wałbrzych

Pochodzenie:
– kolekcja córki artystki

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



265

Wazonik
Chodzież?, 1929 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
porcelana, ręcznie malowana, złocona, wys. 14 cm, sygn. i dat.: Stenia/Chodzież/23 VII 1929 r.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

264

Wazon
Chodzież?, 1929 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina, porcelana, ręcznie malowana, złocona, wys. 13 cm, sygn. i dat.: Stenia/Chodzież, 1929 r.

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



266

Stefania Wojdalińska-Borucka
(1910–1998)

Patera dekoracyjna, 1928 r.

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska-Borucka (1910–1998) – uczennica prof. Stanisława Jagmina,
ceramika szkliona, malowana ręcznie, śr. 37 cm, sygn.: Stety Wojdalińskiej/Poznań II/XII 1928 r./DLA KOCHANEJ MAMUSI, stan zachowania: odpryski na rancie i pęknięcie w obrebie kołnierza patery

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł





267

Tapio Wirkkala

Kaczka brązowa

Rosenthal, I.60 XX w.
porcelana biskwitowa, powlekana
matową glazurą w kolorze ceglastym,
8,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



268

Tapio Wirkkala

Kaczka biała

Rosenthal, I.60 XX w.
porcelana biskwitowa,
8,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł



269

Tapio Wirkkala

Kaczka brązowa

Rosenthal, I.60 XX w.
porcelana biskwitowa, powlekana
matową glazurą w kolorze ceglastym,
8,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 – 1 500 zł

270

Filiżanka ze spodkiem

fason Joanna, Karolina (Jaworzyna
Śląska), I. 60 XX w.

proj. W.Potacki, 1956 r
porcelana, malowana natryskowo,
złociona, wys. filiżanki 6 cm, śr. spodka
14 cm"

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł



271

Serwis do kawy „Tom”

Zakład Porcelany Stołowej „Wałbrzych”
w Wałbrzychu, I. 60. XX w.

proj. z 1958 r. Jerzy STECKIEWICZ
w składzie: 4 filiżanki, 4 spodki, cukiernica,
mlecznik, dzbanek, porcelana biała, szkliwiona,
dekorowana natryskiem, sygn. na spodzie znakiem
wytwórni: W/WAŁBRZYCH/MADE IN POLAND
dzbanek: wys. 20 cm, mlecznik: wys.11 cm, cukier-
nica: 11,5 cm, filiżanka ze spodkiem wys. 6,50 cm,
spodek śr. 11 cm"

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł





272

Szklanica Biedermeier
II poł. XIX w.

szkło rubinowe, malowane ręcznie,
wys. 9,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



273

Wazon – amfora
I poł. XX w.

szkło, mosiadz, 26 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



274

Wazonik w stylu Biedermeier
XX w.

szkło kobaltowe, wys. 13 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 300 zł

275
Marie Grivaz

Wachlarz ze sceną
rodzajową
Francja, XIX w.

gwasz, pergamin, kość stoniowa,
dł. po rozł. 62 cm, wys. 33 cm,
sygn. l.b.: Marie Grivaz

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



276

Długopis, le Must de Cartier
I. 70. XX w.

plater złoty, Made in France, numer:
360575, oryginalne pudełko

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



277

Papierośnica

szylkret

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł





278

Witryna Biedermeier

sosna, fornir orzech, intarsje,
163 × 60 × 60

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000 zł



279

Makata buczacka

Buczacz, XIX/XX w.

jedwab, nici srebrne, 142 × 183 cm,
na odwrocie naszywka: BUCZACZ
z herbem Potockich Pilawa, pracownia
Oskara Potockiego?

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

27 MAJA (SOBOTA) 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA® (51)

Warszawa, 17 maja 2023 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopotkiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopotcki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopotkim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopotcki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopotcki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Aleksandra Staniorowska, Equinox, olej,
płótno, 150 × 115 cm, 2023

AUKCJA VARIA® (52)

3 CZERWCA 2023, GODZ. 17.00

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

32 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®

24 CZERWCA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



aukcja ze zbiorów
kolekcjonera

28 CZERWCA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56



Broszka i naszyjnik z bursztynu, proj. Elżbieta Krasieńska

AUKCJA VARIA® (53)

24 CZERWCA 2023

SIEDZIBA SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO

AUGUSTYNOWICZ ALEKSANDER	24	KOWALSKI WITOLD TOMASZ	152	SAJDAK HENRYK	134
BAHNDORF HERIBERT	53	KRAŚNIK ZDZIŚLAW	95	SEIFERT DAVID	68
BALK ZYGMUNT	66	KRZESZ-MĘCINA JÓZEF – PRZYP.	42	SERRA ENRIQUE	1
BEHRMANN ADOLF	67	KUŁAKOWSKI ALFONS	89	SKOCZYLAS WŁADYSŁAW	5, 6, 41, 108
BIESZCZAD SEWERYN	3	LASIK PAWEŁ	149	SŁABIAK JULIUSZ	27
VON BEMMEL PETER	46	LASOCKI KAZIMIERZ	11	STACHIEWICZ PIOTR	129
DE BOUCHÉ ARNULF	111	LINDEMAN EMIL	19	STACHOWSKI WŁADYSŁAW	25
CENTKIEWICZ-MICHALSKA HALINA	99	ŁAZOREK STANISŁAW	JAN 150, 151	STANKIEWICZ IRENA	62
CHACHUŁA STANISŁAW	90, 91, 92, 101	MARIAŃSKI J.	20	STAŃKO LESZEK	21
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW	23, 120, 132	MENDOLY-STEFANOFF GRZEGORZ	82	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	146, 147
CHAGALL MARC	70	MICHALSKI LEON	100	STEINACKER (A.DERFLA) ALFRED	2
CIOK KRZYSZTOF	153	MIESZKOWSKI JÓZEF	86	STRUMIŁO ANDRZEJ	114, 115, 143, 144
CHOREMBALSKI WAWRZYNIEC	79	MIĘDZYBŁOCKI ADAM	131	STRYJEŃSKA ZOFIA	136, 137
CHRZAN JAN	83	MITARSKI WILHELM	29	SZEWCZENKO KONSTANTY	28, 98
CHRZANOWSKI ANTONI	25	MN	17, 35, 43, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 56, 63, 76, 88, 106	TALWIŃSKI IGOR	141
CIEŚLEWSKI TADEUSZ	119, 133	MOKWA MARIAN	81	TANNERT ERNST	64
DUDA BOŻENA	139, 140	NIKIFOR KRYNICKI	12	TCHÓRZEWSKI JERZY	78
EPSTEIN HENRYK	73	NOAKOWSKI CZESŁAW	18	TEPLER SAMUEL	96
GAWŁOWA KATARZYNA	135	NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA IRENA	109	TONDOS STANISŁAW	30
GLASNER JAKUB	13	OBODOWSKI SAMUEL	69	UNIECHOWSKI ANTONI	58, 59, 60
GNATOWSKA HENRYKA UTA	103	OBREMA GABRIELA	77	WALLIS-JONIAK TERESA	145
HARASIMOWICZ MARCELI	85	ORELSKI POTOROKA DMITRI	84	WASILEWSKI CZESŁAW	14
HOLZMÜLLER JULIUSZ	33, 37	OSIECKI MARIAN	148	WAŚOWICZ DARIUSZ	105, 122
ICHNOWSKI MICHAŁ	7	PACANOWSKI JECHIEL HILARY	94	WEISS WOJCIECH	31
KANDINSKY WASSILY	71	DE LA PERCHE-BOYER HIPPOLYTE	47	WILIMOWSKA BRONISŁAWA	113
KARMAŃSKI JAN	15	PESKÉ JEAN	74	WINTEROWSKI LEONARD	22
KIDOŃ JÓZEF	40	PLICH HENRYK	104	WODZINOWSKI WINCENTY	32
KISLING MOJŻESZ	75, 112	POTRZEBOWSKI JERZY	121	WODZIŃSKI JÓZEF	130
KLEINSCHMIDT JOHANNES	9	PROCAJŁOWICZ ANTONI	102, 107	WOJDALIŃSKA-BERGEROWA ANNA	117
KLIMEK LUDWIK	72	RAPACKI JÓZEF	123, 124, 125, 126, 127, 128	ZADREJKO HELENA	142
KOLNIK ARTUR	97	RAPOUS MICHELE ANTONIO	44	ZIMMERMANN CARL	118
KONIECZNY WŁODZIMIERZ	110	RICHARD TRISTAN	57	ZUCKER JAKUB	93
KORECKI WIKTOR	38, 39, 54	RÜGER H. OTTO	116	ZYCH WŁADYSŁAW	138
KOSIŃSKI KAJETAN	34	RYCHTER-JANOWSKA BRONISŁAWA	8, 65	ZYGMUNTOWICZ IGNACY	10
KOSSAK JERZY	4, 16			ŻABOKLIICKI WACŁAW	87
KOSSAK KAROL	36			ŻURAWSKI STANISŁAW	61, 80

IKONY | 154–168

RZEŻBA | 169–174

BĘBNOWSKI WACŁAW	171
BONHEUR ISIDORE JULES	170
LAMBERT-RUCKI JEAN	169
LEWIŃSKI SŁAWOMIR	172
MITORAJ IGOR	174
NOWAKOWSCY MAGDA I ANDRZEJ	173

BIŻUTERIA | 175–212

SREBRA I PLATERY | 213–234

CERAMIKA | 235–271

SZKŁO | 272–274

VARIA | 275–279

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE) I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
NA AUKCJE W 2023 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

redakcja i opracowanie katalogu: Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobylka

The background is a classical landscape painting. In the center, a white, circular temple with a green dome sits atop a grassy hill. The temple has a colonnade of columns. To the left, a large tree with autumn-colored leaves frames the scene. In the foreground, a woman in a dark riding habit and top hat sits on a white horse, moving towards the right. A small white dog is running ahead of her. In the middle ground, two figures in 19th-century dress stand near a pond that reflects the temple. The sky is blue with soft white clouds.

OBIEKTY PRZYJMujemy
DO 15 MAJA 2023

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

14 CZERWCA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA (51) (1/2023)

ISBN 978-83-67623-15-5



9 788367 623155

CENA: 40 zł (z 5% VAT)

