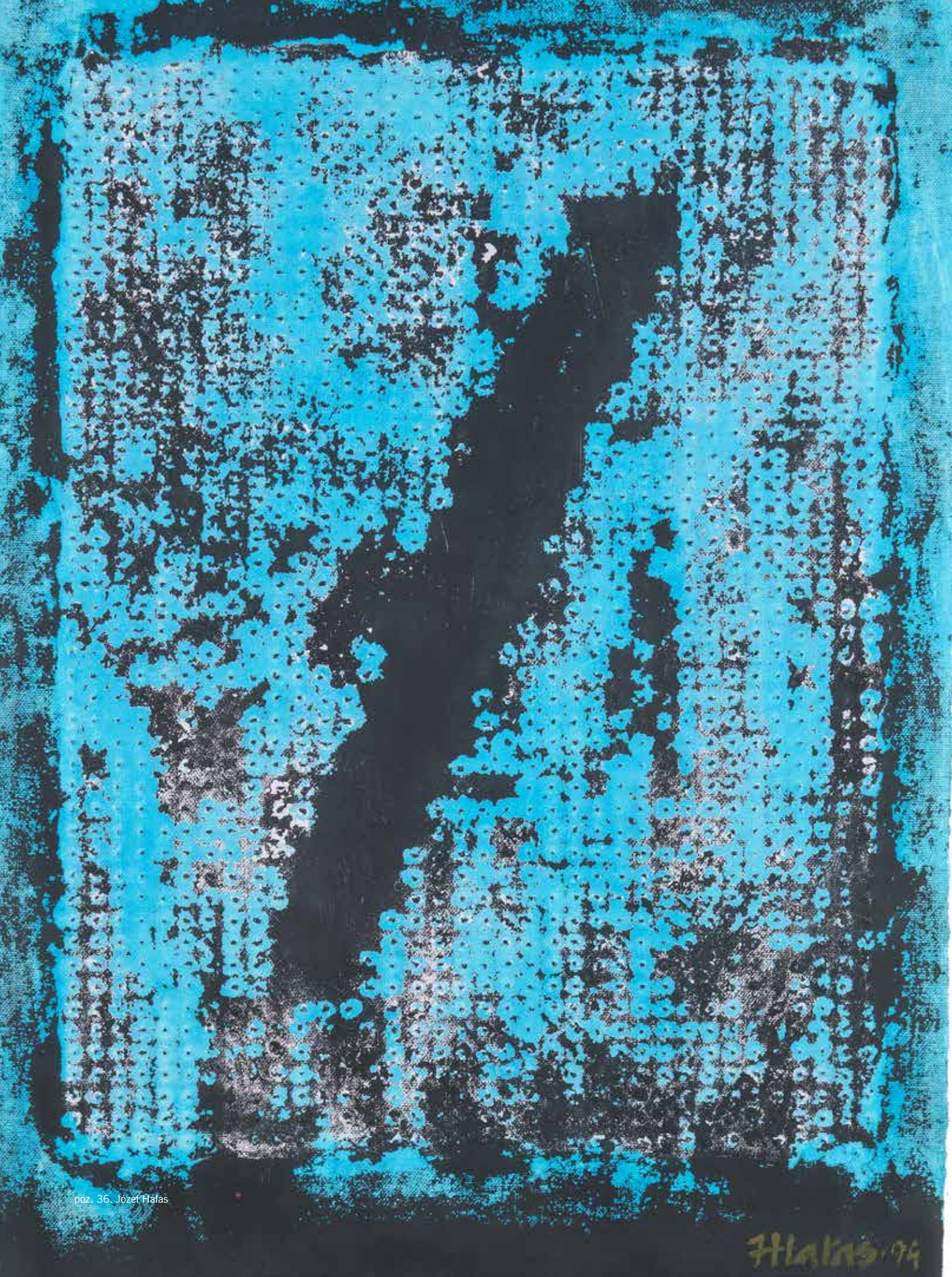
SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

WARSZAWA, 19 KWIETNIA 2023



poz. 36. Józef Hałas

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

WARSZAWA, 19 KWIETNIA 2023, GODZ. 19

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Warszawie, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 5 kwietnia 2023 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98; 603 280 940

e-mail: warszawa@sda.pl, iwona.kozicka@sda.pl

katalog dostępny na stronie: **www.sda.pl**

licytacja online: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store
GET IT ON Google Play

live.sda.pl

Wyobraźnia Aliny Szapocznikow pracuje w rytm jakiejś fundamentalnej intuicji, głęboko zakorzenionej w świecie doznań fizycznych […]. Jej rzemiosło jest tłumaczeniem idei poetyckiej na język fizjologii. U Aliny idea-forma przemienia się powoli w ciało. […] Artystka zdawała się powoli wyzwalać ze swej długiej udręki, z koszmaru wojny i obozów: zaczynała się budzić do życia, do obiektywnej i spokojnej świadomości świata.

Pierre Restany, wstęp do kat. Alina Szapocznikow. Rzeźba, Zachęta, Warszawa 1967, s. 6-7

1

Alina Szapocznikow

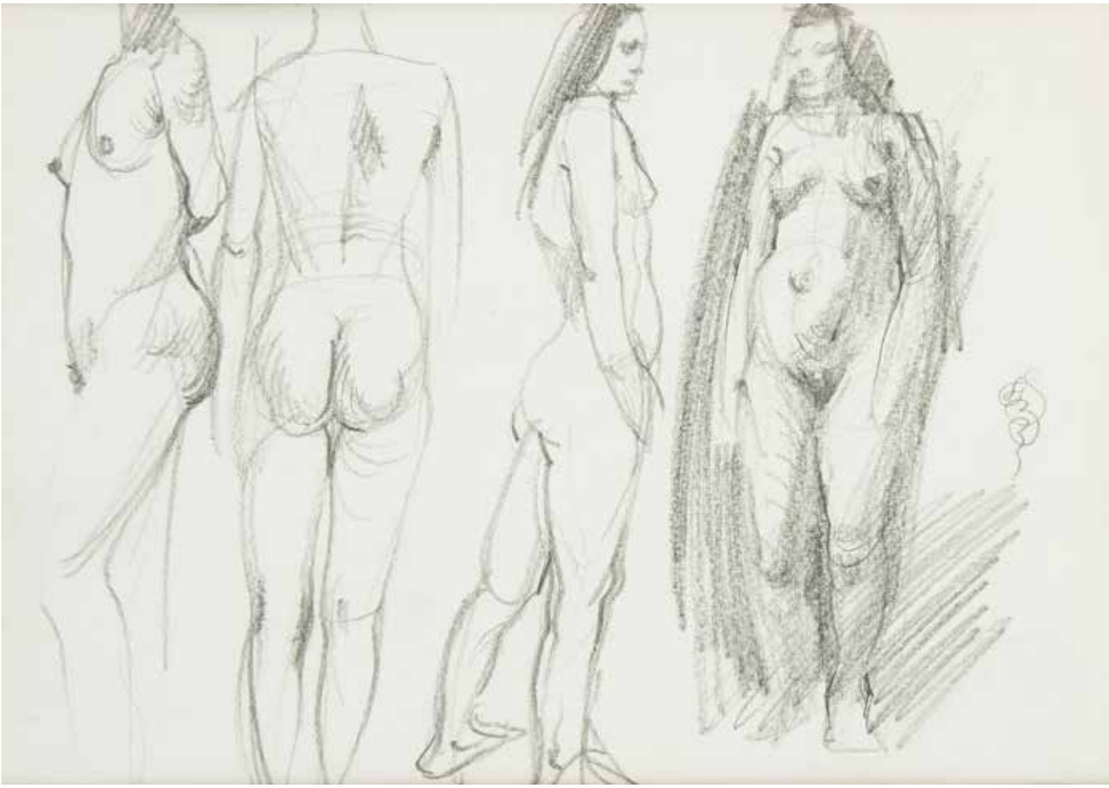
(1926 Kalisz – 1973 Paryż)

Kompozycja, 1960

monotypia, papier, 20,5 × 20 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p. d.: AS/60

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Studiowała rzeźbiarstwo w pracowni Otokara Velimskiego w Pradze, a następnie w Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej u Josefa Wagnera. W latach 1948–1950 uczęszczała do École nationale supérieure des beaux-arts jako wolna słuchaczka w pracowni Paula Niclausse'a. Ze względu na ciężką chorobę w 1951 roku wróciła do Polski i rozpoczęła własną działalność artystyczną. Jej prace z tego czasu utrzymane są w stylistyce obowiązującego socrealizmu. Po „odwilży" w połowie lat 50. Szapocznikow mogła w końcu skupić się na rozwijaniu swojego indywidualnego stylu oraz własnych artystycznych zainteresowań. W roku 1963 wyjechała na stałe do Paryża, gdzie zaczęła stosować tworzywa sztuczne, wykonując odlewy własnego ciała, multiplikowane w barwnych żywicach syntetycznych, czasem z dodaniem efektów świetlnych. Zmarła dziesięć lat później, w sanatorium Praz-Coutant w Passy, po długich zmaganiach z chorobą nowotworową.



2

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Akty

ołówek, papier, 20 × 29 cm
w świetle passe-partout,
sygn. monogramem śr.b.: Jan Byk

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.

3

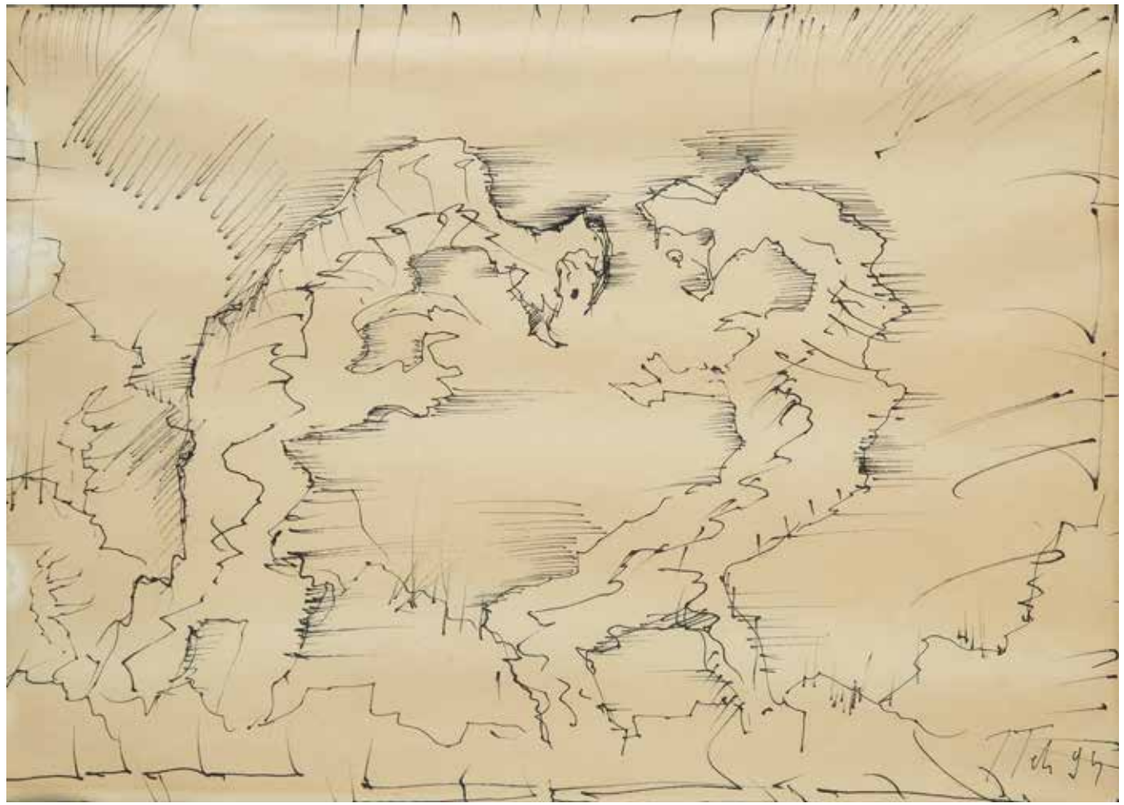
Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Dwustronny szkic figuralny

ołówek, kredka, 28 × 40,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 3 500 zł



4

Jerzy Tchórzewski

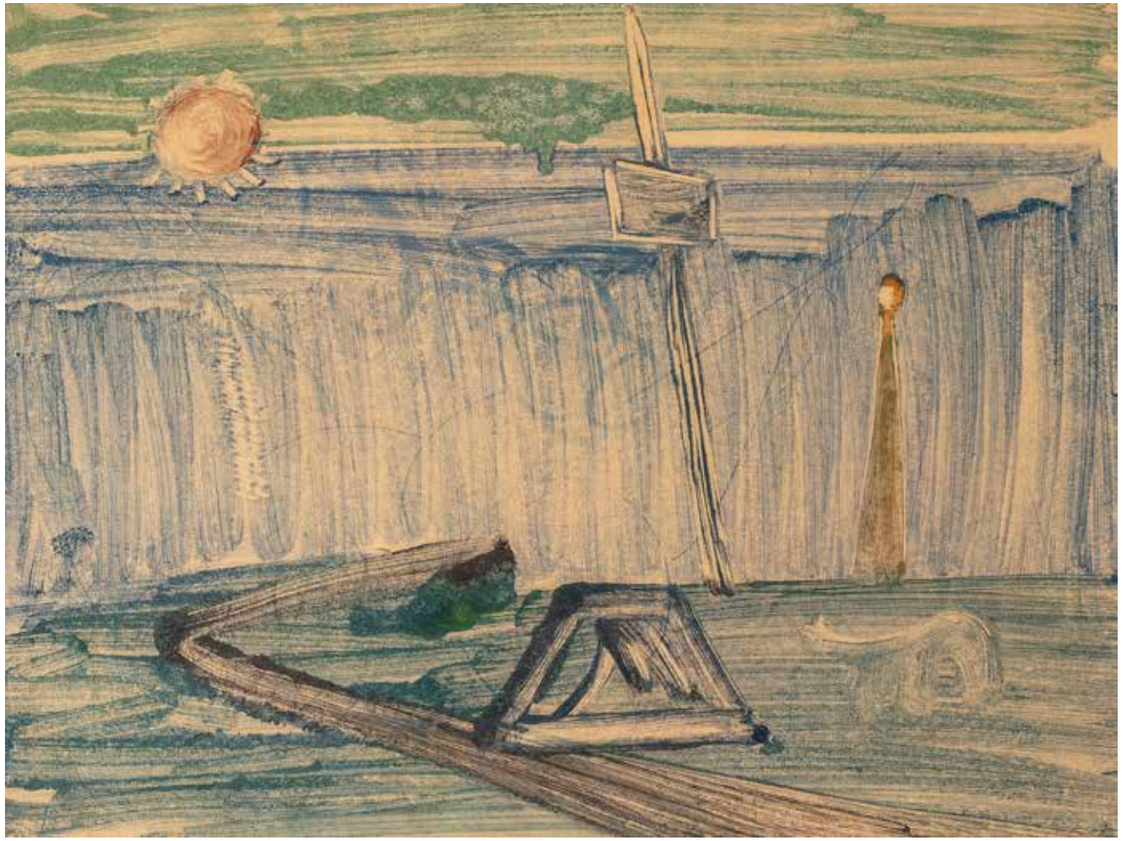
(1928–1999)

Bez tytułu, 1994

tusz, papier, 30 × 39 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: J Tch 94

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 200 – 4 000 zł

Studiował malarstwo w latach 1946–1951 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W okresie studiów związał się ze środowiskiem Grupy Krakowskiej II. Uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948/1949). Na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (1955) otrzymał nagrodę równorzędną. Do czasu „Arsenału" malował figuratywnie pod wpływem surrealizmu, potem zajął się ekspresyjnym malarstwem abstrakcyjnym. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Warszawy, gdzie w 1954 rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych. Prowadził pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. W roku 1987 uzyskał tytuł profesora, w 1998 przeszedł na emeryturę. W 1984 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa.



5

Jonasz Stern

(1904 Kałusz – 1988 Zakopane)

Pejzaż

gwasz, akwarela, papier, 30 × 40 cm,

Na odwrocie poświadczenie
autentyczności dzieła przez żonę artysty.

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Malarz, grafik i pedagog żydowskiego pochodzenia. Początkowo pobierał lekcje malarstwa w prywatnej szkole we Lwowie i w Krakowie u Ludwiki Mehofferowej, następnie zaś kontynuował nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Był współzałożycielem tzw. Pierwszej Grupy Krakowskiej, po wojnie zaś dwukrotnie prezesem Drugiej Grupy Krakowskiej. Twórczość artysty silnie ukształtowały polityka i przeżycia wojenne. Dorobek artysty można podzielić na dwa zasadnicze rozdziały: okres przedwojenny, w którym wyraźny był wpływ niemieckiego ekspresjonizmu i kubizmu oraz powojenny, który obfitował w formalne eksperymenty (malarstwo materii, „abstrakcja biologiczna"), gdzie kluczową rolę odgrywało łączenie tradycyjnego medium z nietypowym, jak szczątki organiczne zwierząt, wszystko zaś było okraszone siatką symbolicznych znaczeń o wymowie wanitatywnej.

Gierowski wprowadzając w pewnym momencie linie w tworzone przez siebie przestrzenie, pokazał, co się z nimi stanie, jeśli się w nie uderzy lub jeśli się je podzieli. Ujawnia konflikt pomiędzy środkami malarskimi – plamami i kreskami, konflikt dynamiczny i wywołujący emocje. Sama linia nie jest tylko prostym śladem farby, ale podobnie jak przestrzeń i światło w obrazie ma metafizyczne znaczenie. Tak wypowiada się na jej temat artysta: „Intrygowała mnie szczególnie jej ukryta dynamika i dwuznaczność, jest bowiem równocześnie konkretnym, geometrycznym, fizycznym zbiorem punktów i symbolem metafizycznego dążenia, jest na płótnie naruszeniem stabilnej przestrzeni, podziałem, śladem punktu w ruchu, znakiem przebiegającej fali, albo i światła, ucieczką i dążeniem, słabym odbiciem tego, czego nie można zobaczyć, tak jakby sens linii (mojej) był zawieszony między wykresem a metafizyczną nieskończonością".

Maria Olejarnik, *Malarstwo Stefana Gierowskiego i jego związki z teorią sztuki Władysława Strzemińskiego*, ARTykuły, 2012, nr 5-6, s. 26-27

6

Stefan Gierowski

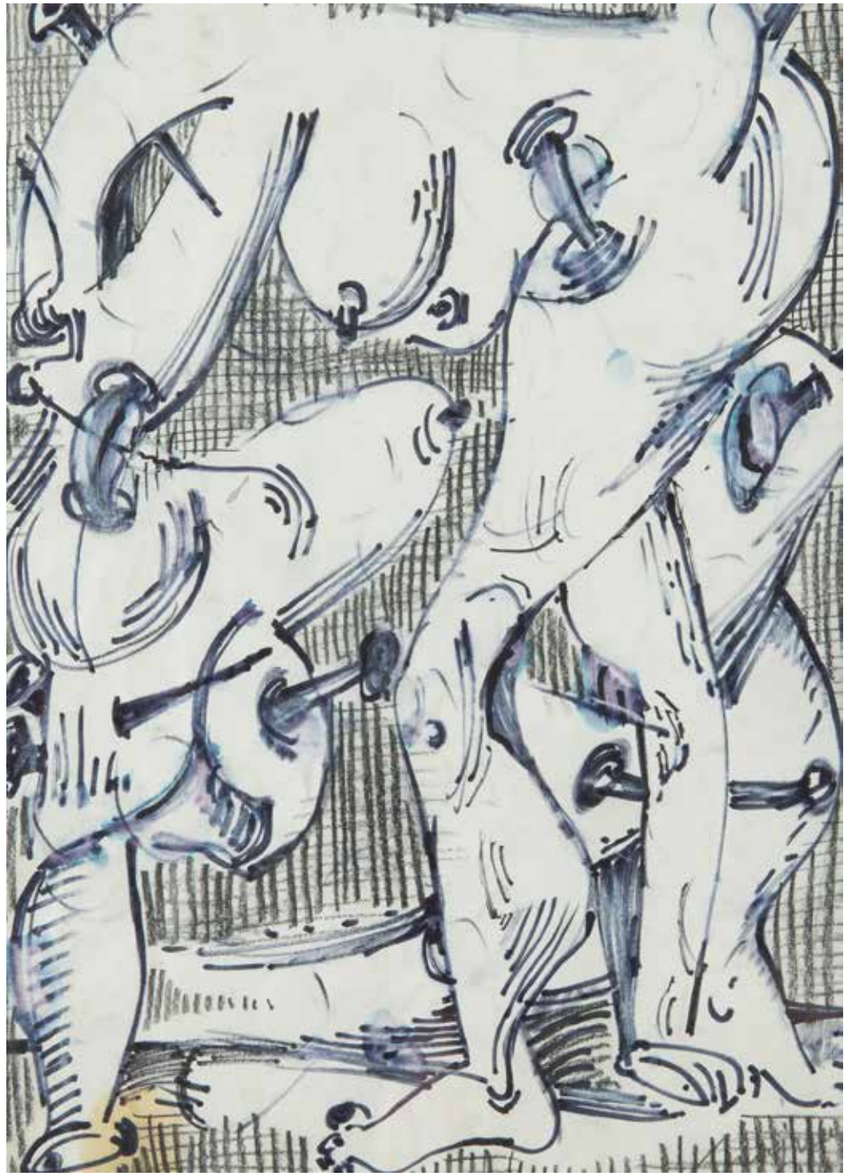
(1925, Częstochowa – 2022)

Bez tytułu

akwarela, papier, 51 × 36 cm
(w świetle passe-partout),
sygn. p.d.: Stefan Gierowski

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

Jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnej awangardy malarskiej. W latach 1945–48 studiował na ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Od 1962 do 1996 roku profesor ASP w Warszawie. W latach 1975–81 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa. Od 1949 roku mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 1956–61 współpracował z Galerią Krzywe Koło prowadzoną przez Mariana Bogusza. W 1981 roku był członkiem Komitetu Organizacyjnego Kongresu Kultury Polskiej. Jest laureatem Nagrody im. Jana Cybisa przyznawanej malarzom za całokształt twórczości (1980) oraz Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa (2005). W 2005 roku został odznaczony przez ministra kultury Waldemara Dąbrowskiego Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W drugiej połowie lat. 50. odszedł od malarstwa figuratywnego w kierunku abstrakcji. Nie nadaje swoim pracom tytułów, lecz nazywa je „Obrazami" i numeruje cyframi rzymskimi. Jego obrazy inspirowane są abstrakcją typu informel, unizmem oraz sztuką postkonstruktywistyczną. Gierowski określany jest również kontynuatorem szkoły koloryzmu, dzięki wyszukanej grze faktur i kolorów. W latach 60. jego prace zbliżyły się do kierunków wizualistycznych, a w latach 70. większą uwagę poświęcał wzajemnemu oddziaływaniu pól barwnych. W latach 80. doszło do tego poszukiwanie form artystycznych.



7

Józef Szajna

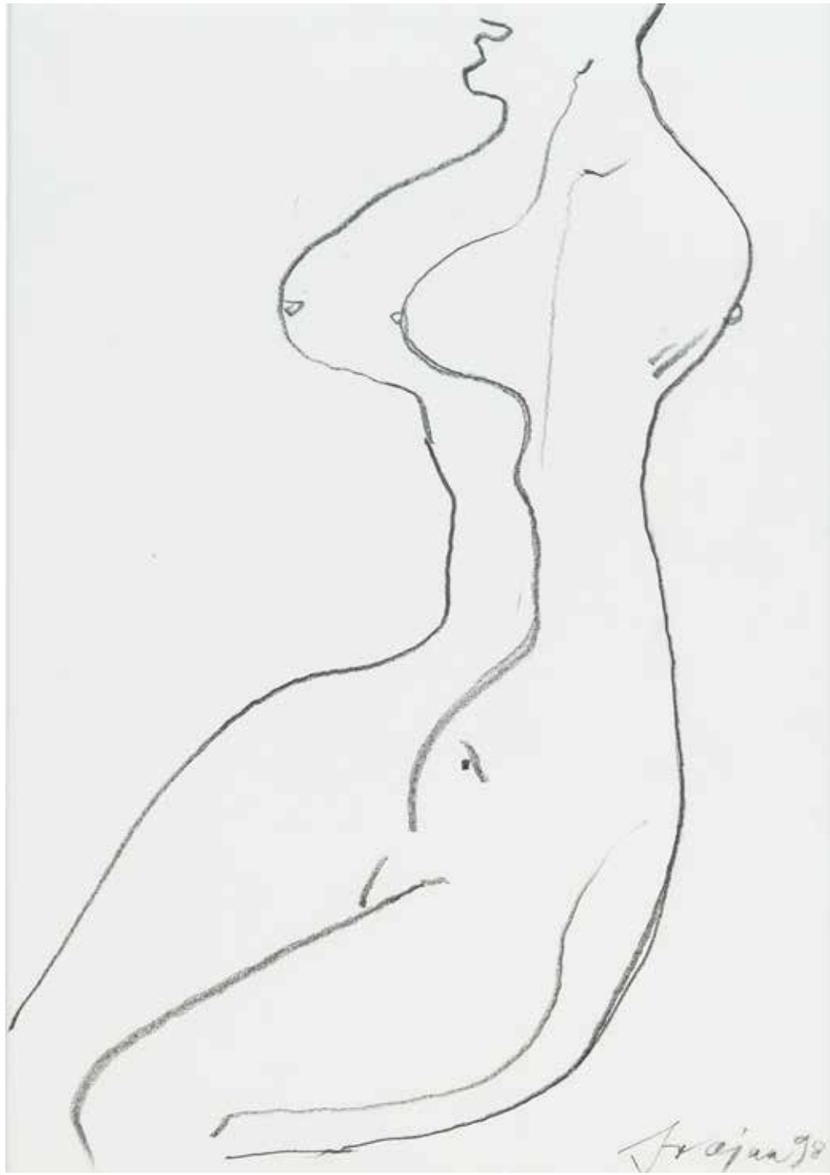
(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Nogi

ołówek, tusz, papier, 27 × 19 cm
w świetle passe-partout,
59 × 44 cm w oprawie

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.



8

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Erotyk, 1998 r.

ołówek, papier, 41 × 28,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Szajna 98

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Roman Opałka chciał pozbawić obrazy emocji, „przegadania", które od zawsze nie odpowiadało mu w twórczości artystycznej. Być może jest to wpływ unizmu Władysława Strzemińskiego, którego Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych ukończył, lub fascynacji braministyczną filozofią Wchodu, która zajmowała się stosunkiem między różnorodnością a jednością (brahman). Artysta po zakończeniu studiów, zanim związał się na zawsze z płótnem liczonym, tworzył grafiki i rysunki, które nigdy nie stawiały na efektowność estetyczną czy formalną, ale skłaniały do kontemplacji. […] Wszystkie prace łączy mnogość detali, kresek, linii uporządkowanych jednak w charakterystycznym rytmie. Oglądając jego wcześniejsze prace, wydaje się nieuchronne to, co zdarzyło się w 1965 r.

Agnieszka Dela, *5603153.Roman Opałka zakończył swoje dzieło*,
„Artpunkt" Opolski kwartał sztuki, wrzesień 2011, s. 7

9

Roman Opałka

(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

Portret Halszki, 1956

tusz, papier, 41,5 × 29,5 cm,
sygn. p.d. ołówkiem: R.OPAŁKA

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl Opisanie świata, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl OPALKA 1965/1 – ∞, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis", a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Patrzyłam kiedyś, jak roiły się koszmary. Szarymi masami. Stado za stadem. Drobne w gęstwinie innych drobnych. W nieustannym ruchu. Każdy zajęty własnym śladem. Każdy inny, różny szczegółami kształtów. W tłumie wydającym wspólny dźwięk. To były komary czy ludzie. Czuję onieśmielenie wobec ilości, gdzie liczenie już nie ma sensu, wobec niepowtarzalności w tej ilości; wobec tworów natury w stadach, gromadach, gatunkach, gdzie każdy osobnik podporządkowany masie zachowuje cechy różniące go od innych. Gromada ludzie czy ptaków, owadów czy liści, to tajemniczy zbiór wariantów pewnego wzoru. Zagadka działania natury nie znoszącej dokładnych powtórzeń, czy nie mogącej ich dokonać. Tak, jak ręka człowieka nie potrafi powtórzyć własnego gestu. Zaklinam to niepojące prawo włączając własne nieruchome stada w ten rytm.

Magdalena Abakanowicz, cyt. za: *Magdalena Abakanowicz*, kat. wyst., Łódź 1991, s. 6

10

Magdalena Abakanowicz

(1930 Falenty pod Warszawą – 2017 Warszawa)

Ruch

tusz lawowany, papier, 29 × 20 cm w św. passe-partout, sygn. i opisana na odwrocie: Ruch/MA

cena wywoławcza: 23 000 zł • estymacja: 30 000 – 40 000 zł

To jedna z najważniejszych artystek XX wieku, a jej prace biją rekordy popularności. Edukację artystyczną rozpoczęła w Liceum Plastycznym w Gdyni, w latach 50. studiowała na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a następnie w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Sopocie. Wyobraźnią i odwagą znacznie wykraczała jednak poza tradycyjne ramy i zasady narzucane na uczelniach artystycznych. Wypracowała własny, nowatorski styl i techniki wyrazu, oparte na niespotykanych dotąd w rzeźbie materiałach. Jej światowa kariera rozpoczęła się w 1962 roku na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie, gdzie po raz pierwszy miała okazję zaprezentować publiczności międzynarodowej swoje płótna, nazwane później „abakanami". W centrum zainteresowań twórczych Abakanowicz było ciało ludzkie, a w szerszym ujęciu kondycja i miejsce człowieka w świecie, anonimowość i zagubienie jednostki w tłumie. W słynnych cyklach z lat 70-tych: „Alteracje", „Głowy", „Plecy" czy „Postaci siedzące" ukazała niepełne, rozczłonkowane, wydrążone postaci ludzkie – „pozostałości" po człowieku. Rozważania na temat człowieka, zarówno w aspekcie społecznym, jak i biologicznym, były głównym tematem całej jej twórczości. Chociaż na przestrzeni lat sięgała po różne materiały – brąz, metal czy drewno, jej znakiem rozpoznawczym pozostało workowe płótno, któremu nadała całkowicie nowy, przestrzenny wymiar. Prace Abakanowicz, w szczególności realizacje plenerowe, znajdują się w muzeach i galeriach na całym świecie, min. w USA, Izraelu, Francji czy Japonii.

11

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

Incognito, 1954

monotypia, papier, 29,5 × 41,5 cm, sygn. i dat. p.d.: 54 Kantor, opis. na odwrociu: Drogiemu Tateuszowi/Tadeusz Kantor/Tytuł: „Incognito"/1 maja 1955

cena wywoławcza: 15 000 zł • estymacja: 20 000 – 25 000 zł

W latach 1934–39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową drugą Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50-tych uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70-tych i 80-tych wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną, np. w czasie pracy nad spektaklem „Umarła Klasa" powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.

W zasadzie bowiem to, co noszę pod powiekami jako impuls do powstania obrazu, jest zazwyczaj mgliste i niedookreślone w szczegółach. Jasno widzę raczej WYRAZ tego, co ma być namalowane, niż sprecyzowany kształt materialny. Muszę się tego kształtu dopiero doszukać na obrazie, przerabiając go wielokrotnie. […] Czasami pierwotna wizja jest po prostu za mała, bywa, że nie jestem zdecydowany co do niektórych szczegółów i maluję wielokrotnie. Raczej widzę w kolorze. Z tym że nie widzę całości. Z mroku, jak u Caravaggia, wyłaniają się określone szczegóły. Tego mroku nie mogę zawsze pozostawić mrokiem. Niekiedy wiem, że za tymi szczegółami jest nie mrok, lecz światło, i to światło musi coś oświetlać, jeśli nie ma być mgłą.

Zdzisław Beksiński, cyt. za: Andrzej Jarosz, *Beksiński i źródła wyobraźni*, Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka, 2016, nr 28, s. 220

12

Zdzisław Beksiński

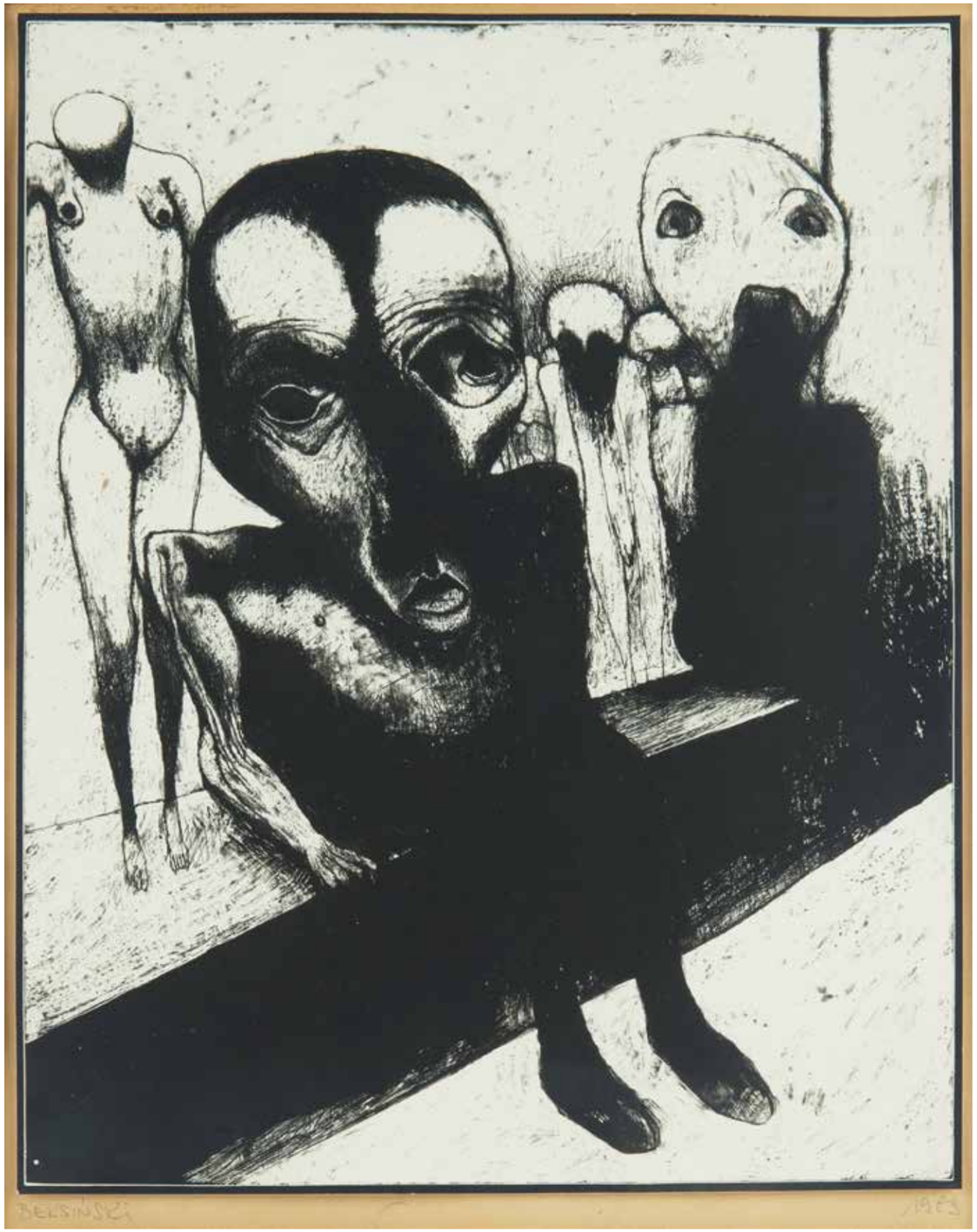
(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

XXX, 1969

heliotypia, papier, 29,2 × 23,2 cm,
46,5 × 37,5 cm w świetle passe-partout,
sygn. ołowkiem l.d. BEKSIŃSKI,
dat. p.d.: 1969
Edycja 5/5
na odwrocie pieczątka artysty z datą, tytułem i nakładem prac. Napis na pieczątce: PO WYKONANIU ODBITEK MATRYCĘ ZNISZCZYŁEM Beksiński (odręczny podpis).

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 30 000 – 50 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty", odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskiego z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny" oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina" Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote lwy" w 2016 roku.



Beksiński nie ma na celu obrony jakichkolwiek wartości poprzez sztukę, ponieważ tak naprawdę egzystencją staje się dla niego to, co jawi się na jego obrazach. Chodzi tutaj o Fenomen Bycia, który dla niego jest jakby najtrwalszą wartością. […] Istotę jego obrazów stanowi dno ludzkich spraw, zapewne będące impulsem twórczym. Beksińki pobudza wyobraźnię, jednocześnie próbując wskazać na fundamentalne poczucie tragiczności człowieka, które wszystkich tak naprawdę nurtuje, a związane jest z istotą egzystencji, przejawiającej się w sensowności bólu istnienia i ludzkiego cierpienia. Jak mówił sam autor: (...) dla mnie wizją, która stoi u początku poznania obrazu lub rysunku, i którą od biedy można nazwać także pomysłem, jest jakby – obraz czegoś, co istnieje tylko w jakby – rzeczywistości i o w sposób niedookreślony, (...) pojawia się błyskawicznie w umyśle jako zamknięta całość.

Daniel Zarymbski, *Zdzisław Beksiński – malarz apokaliptycznej wizji świata?*,
„Kultura – Media – Teologia", 2011, nr 6, s. 83

13

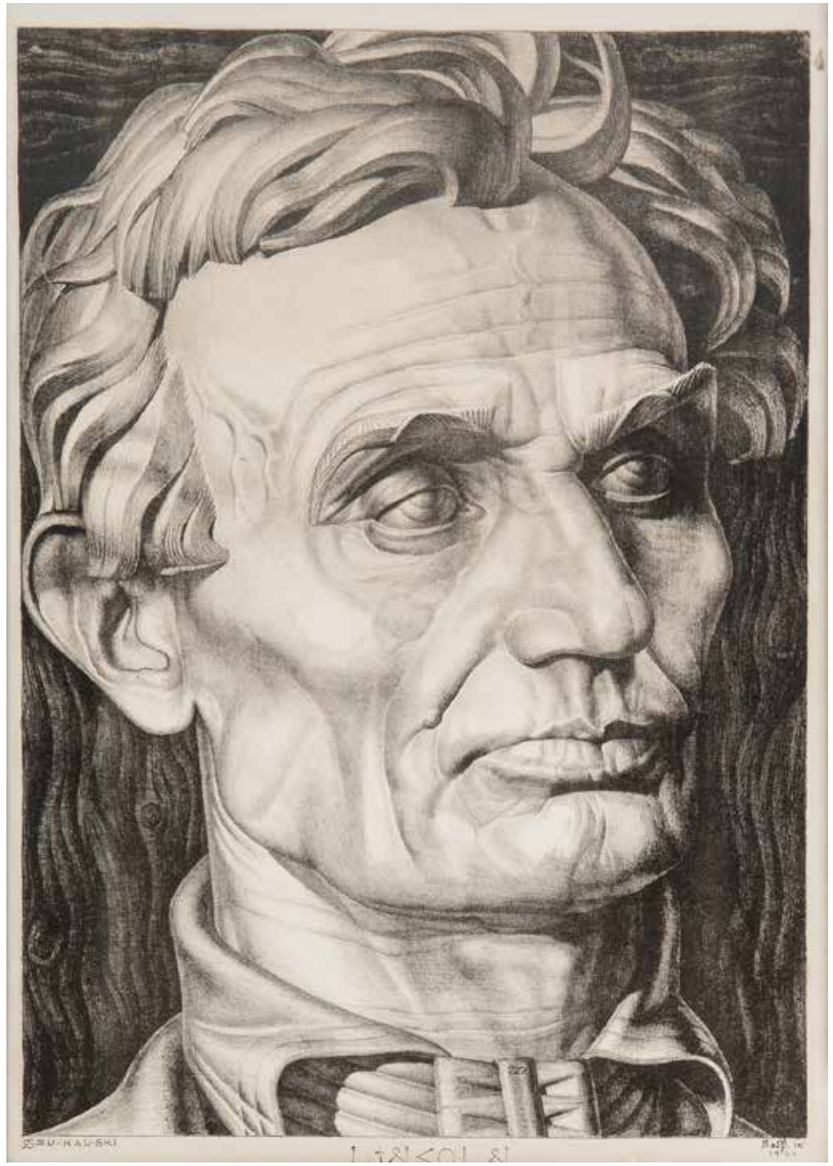
Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Bez tytułu, 1999

akwarela, gwasz, papier, 30 × 24 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d: Beksiński 99

cena wywoławcza: 48 000 zł •
estymacja: 60 000 – 80 000 zł



14

Stanisław Szukalski

(1893 Warta – 1987 Burbank)

Lincoln

litografia, papier, 50 × 36 cm, opis. i sygn. na płycie: SZU-KAL-SKI / Lincoln / 1940, na odwrocie sucha pieczęć Archives Szukalski, 12/150

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prasłowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.

15

Teresa Rudowicz

(1928 Toruń – 1994 Kraków)

Portret mężczyzny

tusz, papier, 34 × 21,5 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: t.Rudowicz

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

W latach 1948–50 studiowała w PWSSP w Gdańsku (z siedzibą w Sopocie), następnie na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, który ukończyła w 1954 roku, uzyskując dyplom w pracowni Czesława Rzepińskiego. W listopadzie 1956 r. była w gronie współzałożycieli Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska. Brała udział w większości wystaw Grupy Krakowskiej w kraju i za granicą. W latach 50-tych malowała i tworzyła litograficzne kompozycje w duchu abstrakcji informel. Od początku lat 60-tych powstawały najbardziej dla niej charakterystyczne kolaże, porównywane niekiedy z równoległymi tendencjami malarstwa materii i asamblaży.

16

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Printemps

serigrafia barwna, papier,
42,5 × 32,5 cm (zadruk), sucha pieczęć
l.d.: TAMARA de LEMPICKA, numerowana l.d.: 5/175, p.d.: PUBLISCHED BY DK ART. PUBLISCHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC.
Dołączony certyfikat Kizette Łempickiej.

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumiere i w Académie Ranson u Maurice'a Denisa i Andre Lothe'a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, bryłowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się palecie barw, nadając swym modelem niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner`em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.

17

Tadeusz Dominik

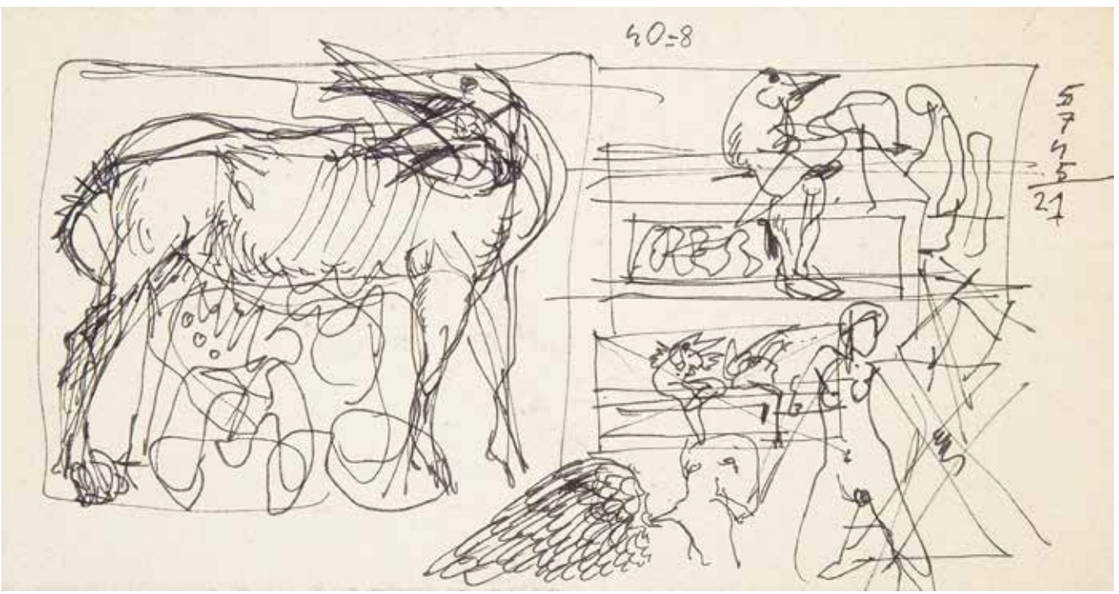
(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Bez tytułu, 1959

akwarela, papier, 33 × 41 cm,
sygn. i dat. p.d.: T. Dominik Paryż 59

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Absolwent, a później także profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń Jana Cybisa. Od 1965 prowadził własną pracownię, a w 1979 otrzymał tytuł profesora. W 1990 przeszedł na emeryturę. W czasie studiów oddziaływały nań – za pośrednictwem osobowości i sztuki Cybisa – idee polskiego koloryzmu, które następnie twórczo i samodzielnie kontynuował. Początkowo tworzył obrazy figuratywne. Debiutował na słynnej wystawie w warszawskim Arsenale w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. W drugiej połowie lat 50. zaczął malować obrazy abstrakcyjne, początkowo utrzymane w ekspresyjnej i spontanicznej stylistyce malarstwa informel. W latach 60. wzbogacił swe prace o efekty fakturowe. Niezmienną inspiracją była dla malarza natura, bogactwo i kolorystyka jej form. Stopniowo rozjaśniał i wygładzał swe kompozycje, wprowadzając efekty dekoracyjne, jak rytmiczne powtórzenia form czy rodzaj malowanych „rastrów", regularnie znaczących fragmenty kompozycji. Wśród wielu nagród otrzymał m.in. laur „Złotego Grona" w Zielonej Górze w 1963, Grand Prix Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1968, nagrodę im. George'a Rowney'a w Londynie w 1973 i Nagrodę im. Jana Cybisa w Warszawie w 1973. Równolegle z malarstwem zajmował się gobelinem, ceramiką, a później również grafiką komputerową.



18

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Szkic dwustronny

flamaster, piórko, papier, 12,5 × 24 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 200 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i US A. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.

19

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

Dżokeje, 1962

akwarela, ołówek, papier, 18,5 × 24 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Eugeniusz Geppert/1962

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J.Malczewskiego i S.Dębickiego. W latach 20-tych przebywał jako stypendysta w Paryżu. Prezentował tam swe prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927, 1928) oraz galeriach Au Sacre du Printemps i Carmine. Po powrocie do Krakowa wystawiał w TPSP, warszawskim Salonie Garlińskiego, IPS oraz we Lwowie. Należał do ugrupowania Nowa Generacja i Zwornik. Po wojnie zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 roku założył Grupę Wrocławską. Uprawiał malarstwo inspirowane tematyką polskiej batalistyki, a po wojnie dużą część prac poświęcił pejzażom. Stworzył dojrzały styl malarski, zbliżony do abstrakcji aluzyjnej. Gamę barwną płócien wyznaczały tony zieleni, błękitów i brązów, a materię malarską tworzyły smugi farby.

20

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Bez tytułu

tusz, papier, 30 × 13 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Lebenstein

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury", ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy" G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.)

21

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Bez tytułu

długopis, papier, 32 × 21 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

22

Józef Gielniak

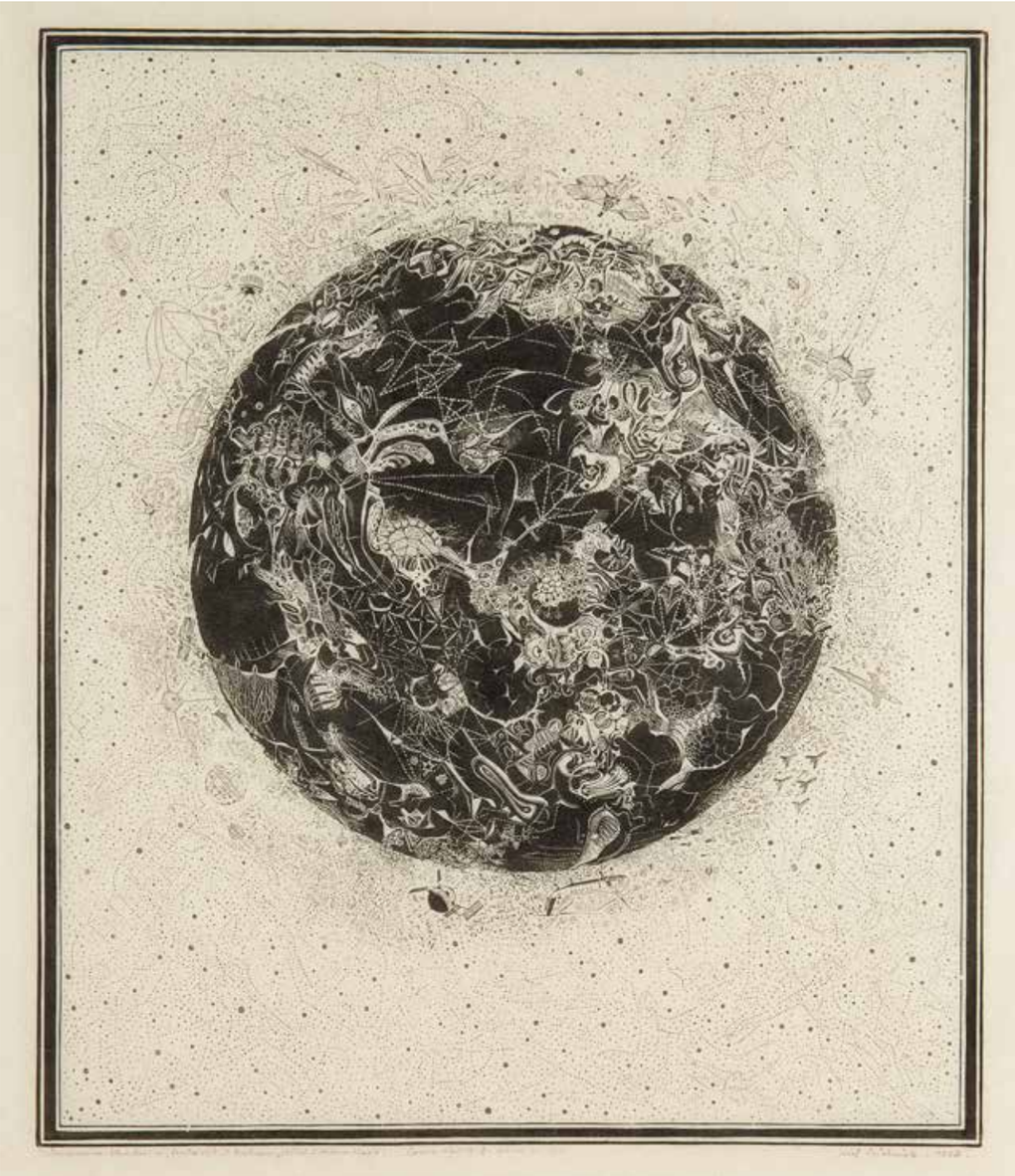
(1932 Denain we Francji –
1972 Bukowiec koło Kowar)

N.b.o.g. z B. Sanatorium VII (didi a Wojciech Siemion), 1964

linoryt, bibuła, 29,5 × 33,5 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.: Józef Gielniak 1964, opisany l.d.: N.B.O.G. z B. Sanatorium VII (didi a Wojciech Siemion)

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

W latach 1945–46 studiował w Ecole des BeauxArts w Valenciennes. Do Polski przyjechał w 1950. Artysta od 1953 nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs sur Bois „X Y LON". W 1963 r. dostał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad. Laureat Nagrody Państwowej.



23

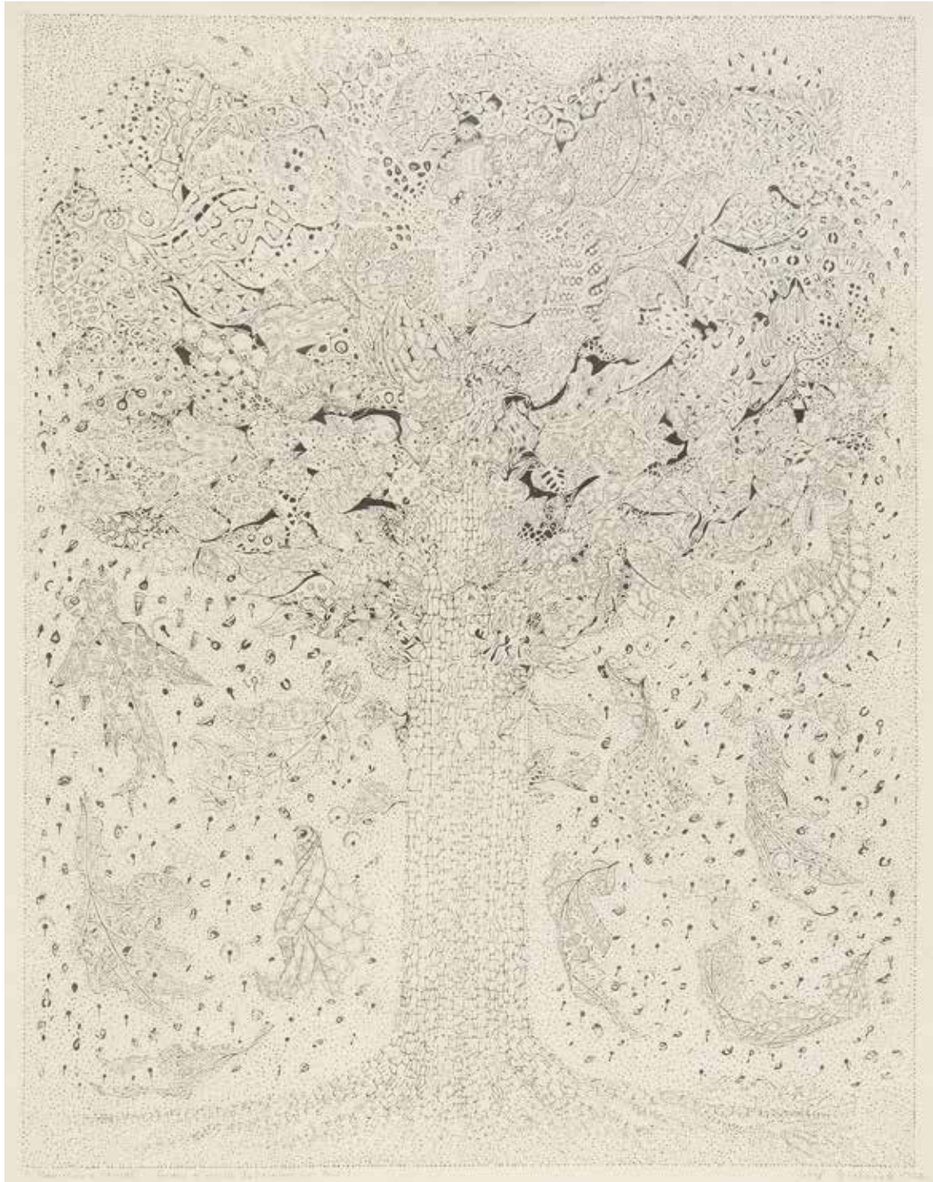
Józef Gielniak

(1932 Denain we Francji – 1972 Bukowiec koło Kowar)

Improvisation – lucubration, humorous and fanciful (dede a Andre Satsik), 1963

linoryt, bibuła, 34,5 × 29,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Józef Gielniak 1963 r.
Lit.: Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 15 (il.); Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, s. 249 (il.

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł



24

Józef Gielniak

(1932 Denain we Francji – 1972 Bukowiec koło Kowar)

A Stanisław K. Dawski, 1963

linoryt, bibuła, 36 × 27,5 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.: Józef Gielniak 1963, opisany l.d.: A Stanisław K. Dawski

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Powodem twórczości Markowskiego są ludzkie emocje. Dla ich ukazania artysta stworzył swój groteskowy teatr zaludniony przez karykaturalne lub patetyczne ludzkie figurki, szlachetne lub złośliwe zwierzęta oraz grające także swoją rolę martwe, symboliczne akcesoria. Ten cały groteskowy sztafaż ujawnia nam świat małych ludzkich ambicyjek i wielkich pasji, świat erotycznych fobii i miłosnych uniesień.

Jan Tarasin, cyt. za: Eugeniusz Markowski. Malarstwo / Eugeniusz Markowski. Rysunek., pod red: M.Z. Szwajcewskiej, katalog wystawy BWA w Kaliszu (maj 1986), BWA w Sopocie (sierpień 1986), BWA w Zamościu (kwiecień 1986), Kalisz 1986

25

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa – 2007 tamże)

Bez tytułu

gwasz, papier, 32 × 23 cm,
sygn. p.d.: E. Markowski,
opisany l.d.: 140 × 100

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Studiował w ASP w Warszawie. W 1939 roku otrzymał dyplom u Tadeusza Pruszkowskiego. Przebywając we Włoszech w latach 1940–1950 związał się z grupą Libera Associazione Arti Figurative i z Art Club. Był dyplomatą we Włoszech oraz Kanadzie. Po powrocie do kraju został dyrektorem Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą Ministerstwa Kultury i Sztuki. Stanowisko to piastował w latach 1960–1969. W 1969 roku objął stanowisko profesora na macierzystej uczelni. Głównym motywem prac Markowskiego stanowią postaci człowieka oraz zwierząt, które artysta celowo deformuje, nadając im karykaturalny wydźwięk. Zajmował się scenografią, współpracując z Operą Gdańską i teatrami warszawskimi. W 1963 reprezentował Polskę na Biennale w Sao Paulo. Kazimierz Mikulski (1918 Kraków -1998 tamże) Studiował w pod kierunkiem Pawła Dadleza i Kazimierza Sichulskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie okupacji uczył się w Kunstgewerbeschule u Fryderyka Pautscha. Po wojnie studiował aktorstwo i reżyserię w Studio Dramatycznym przy Starym Teatrze w Krakowie. Członek i współzałożyciel Grupy Krakowskiej. Był artystą wszechstronnym. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią. Był również aktorem – występował w teatrze konspiracyjnym Kantora i Cricot 2. Jego malarska twórczość od początku nawiązywała do nurtu surrealizmu. Metaforyczne prace artysty cechują się odrealnioną baśniową atmosferą. W jego kompozycjach częstymi motywami stawały się postaci młodych kobiet, zaczarowanych zwierząt. Artysta posługiwał się płaską paletą barw.

26

Władysław Rząb
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Zgierz, Kościół Św. Katarzyny, St. Rynek, 1972

linoryt, papier, 32 × 23 cm, na odwrocie pieczęć syna artysty potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

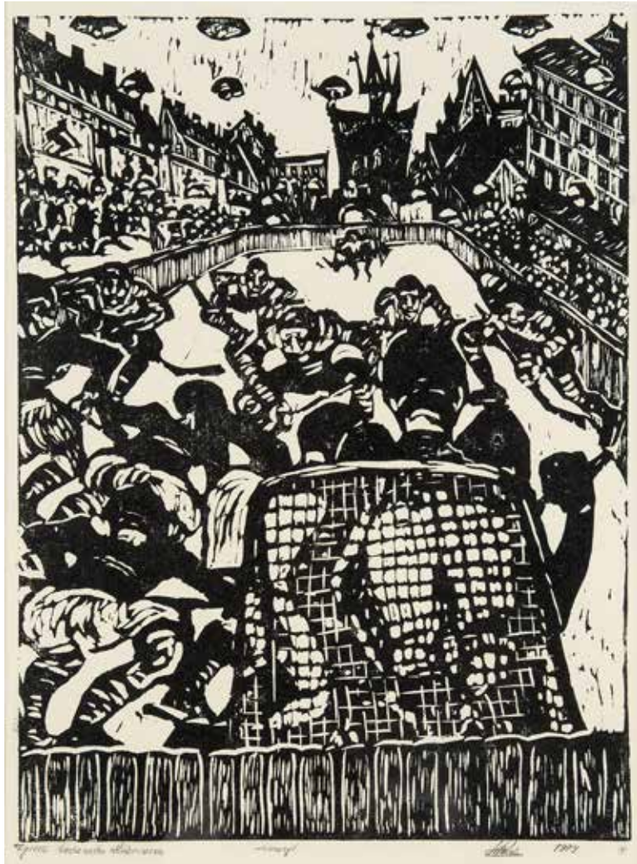
27

Władysław Rząb
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Jedząca kobieta

linoryt, papier, 14,5 × 15 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



28

Władysław Rząb
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Zgierz lodowisko Włodzimierza, 1977

linoryt, papier, 30 × 23 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.: WłRząb 1977, opisany l.d.: Zgierz lodowisko Wlodzimierza

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

29

Władysław Rząb
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Na działce, 1976

linoryt, papier, 30 × 30 cm, sygn. i dat. p.d.: WłRząb 1976, opisany l.d.: na działce W.J., śr.d.: linoryt

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Rysunek to pismo Stasysa Eidrigeviciusa. Ma ono swój charakterystyczny styl, rytm, a nawet proporcje. Jednak co chwilę zaskakuje „czytelnika" tym, że jego rozpoznawalne właściwości „optyczne" odnajdywane są w bardzo wielu formach – w różnych sposobach i technikach artystycznych działań jego twórcy, od ekslibrisu i miniatur poprzez malarstwo olejne, plakat, ilustrację, rysunek prasowy, rzeźbę, fotografię, twórczość teatralną i filmową aż po akcje happeningowe i performance'y – wymieniając tylko niektóre z nich. To trochę tak, jakby to „pismo" Stasysa miało wiele odmian, czasem znacznie różniących się od podstawowego kroju, lecz nadal konsekwentnie zachowujących charakterystyczne elementy – swoiste tropy prowadzące do poznania świata jego doświadczeń oraz świata, który nazywa tym swoim „drugim" lub „innym" – świata wyobraźni. Działanie to staje się częścią autorskiego dzieła, którego twórcę rozpoznajemy niemal od razu: „To Stasys!".

Elżbieta Laskowska, *Stasys rysuje*, w: *Stasys. Rysunki refleksyjne*, kat. wyst., Warszawa 2021, s. 7

30

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Sen, 2000

pastel, papier, 62 × 47 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Stasys

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 22 000 – 25 000 zł

Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu" tygodnika „Polityka" z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie.

31
Andrzej Fogtt
(ur. 1950 r.)

Autoportret, 1986 r.

tusz, papier, 50 × 35 cm, sygn. p.d.: Fogtt, opisany i dat. l.b.: Autoportret/1986, z tyłu opis. i dedykacja: Autoportret/1986 r./Fogtt 50,5 × 35 cm/Zaduszki/Kochanej Ani/na urodziny/dla mojego przyjaciela/portrecik auto/niech rozwesela/bo autor to 5+1/a Ty 3+4 to/już trochę czasu na drodze do Atła/Su. A Fogtt

cena wywoławcza: 4 200 zł •
estymacja: 4 800 – 5 500 zł

32
Andrzej Fogtt
(ur. 1950 r.)

Spotkanie, 1991

piórko, gwasz, papier, 69 × 52 cm, sygn. i opis. p.d.: Andrzej Fogtt/Spotkanie/W parku na ławce przytuleni/jak pąki na drzewach wiosną/łzy kapią z sopli lodu/dotyk miłych promieni/łzy w tęczę zamieni/pocałuj tęczę nową/5 III 1991

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Spacer we mgle
Morze kamieni
Niezapomniane wspomnienie,
Morze, słońce i serce gorące

ANDRZEJ FOGTT

33

Andrzej Fogtt

(ur. 1950 r.)

Spacer we mgle, 1994

tempera, papier, 129,5 × 129,5
w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d.: Fogtt 1994 r, sygn. i opisany na odwrocie: andrzej Fogtt/spacer we mgle/morze Kamieni p./D.A.I./niezapmniane wspomnienie/morze, słońce i serce gorące

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu", złożone z jego 14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski" pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.

34

Ryszard Gieryszewski

(ur. 1936, Warszawa)

3 Kolory – Niebieski, 1997

drzeworyt, papier, 52 × 39 cm (zadruk), 70 × 50 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d.: R. Gieryszewski 97, opisany l.d.: 3 Kolory-Niebieski

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

W latach 1959-1964 studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni A. Kobzdeja i A. Rudzińskiego. Jest laureatem wielu nagród, m.in.: nagród i medali na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie (1968, 1970), nagród w konkursach Najlepsza grafika roku w Warszawie (II nagroda w 1977 i 1978 roku i I nagroda w 1980 roku), grand prix na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu w Olsztynie (1987 i 1992), grand prix na I Biennale Małych Form Malarskich w Toruniu (1988). Od 1994 roku uczestniczy i jest nagradzany w konkursie Grafika Warszawska. Jego twórczość zaprezentowano na ponad 30 wystawach indywidualnych i bardzo licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników Xylon w Szwajcarii.

35

Roman Artymowski

(1919 Lwów – 1993 Warszawa)

Pejzaż, 1992

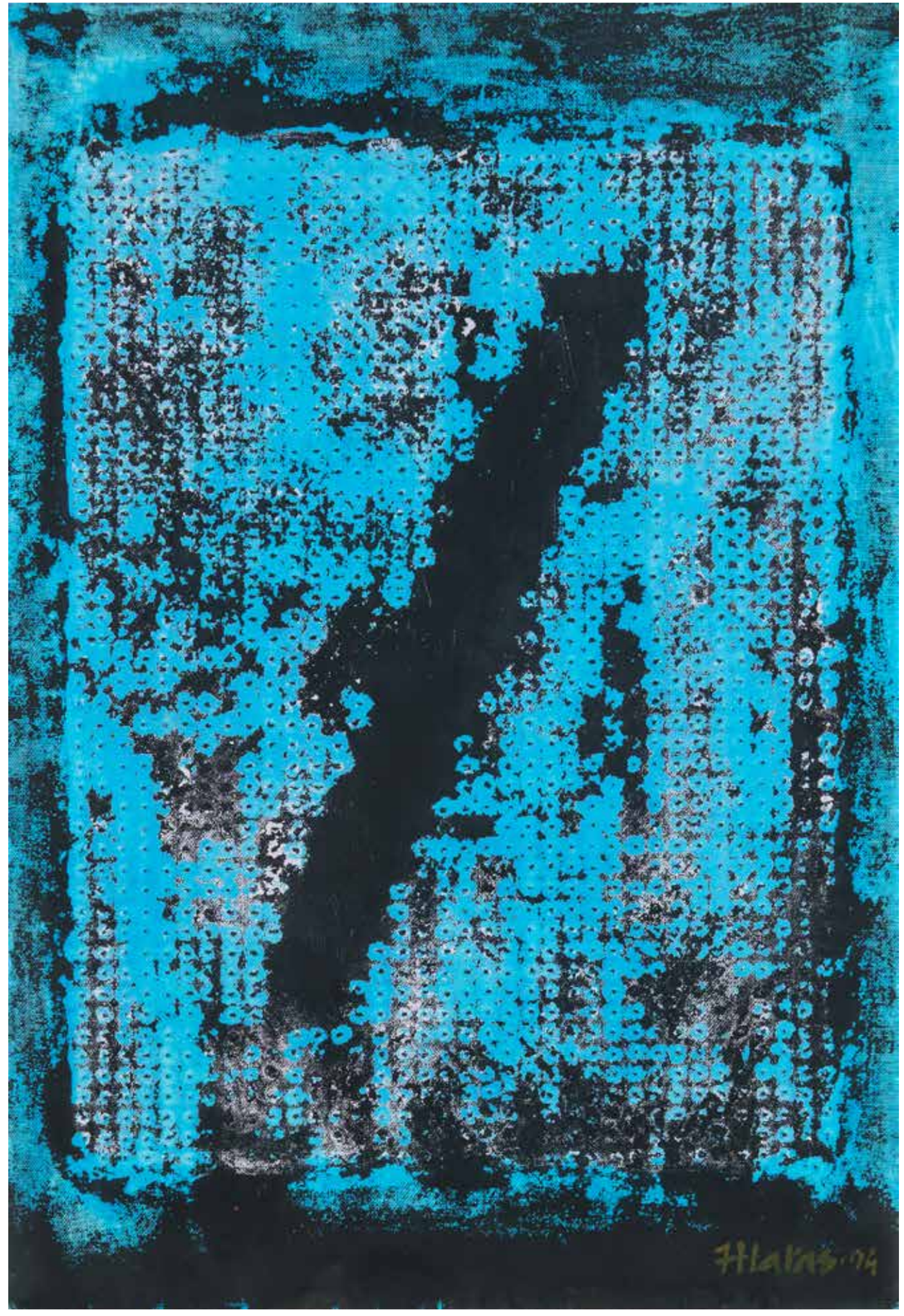
akwarela, papier, 19 × 13,5 cm
w świetle passe-partout,
na odwrocie sygn. pod dedykacją:
„Roman Artymowski"

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Od 1945 r. studiował w krakowskiej ASP. Uczył się u Eugeniusza Eibischa, Andrzeja Jurkiewicza, Konrada Srzednickiego i Czesława Rzepińskiego. Swoje prace zaczął wystawiać w 1949 r. W latach 1953–1956 brał udział w rekonstrukcji Starego Miasta Warszawie. W 1959 r. w warszawskiej galerii Krzywe Koło po raz pierwszy wystawiał indywidualnie, pokazując szerszej publiczności prace powstałe podczas pobytu we Włoszech. W tym samym roku przebywając w Bagdadzie, zorganizował wystawę polskiej sztuki współczesnej, gdzie wkrótce zaczął wykładać na tamtejszych uczelniach artystycznych. Po powrocie do Polski prowadził Pracownię Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny w PWSSP w Łodzi. W latach 1971–1974 był rektorem tej uczelni. W l. 1976–1979 ponownie pracuje w Iraku. W 1982 r. otrzymał profesurę na warszawskiej ASP, w latach 1983–1984 piastował stanowisko rektora. W 1992 r. założył w Łowiczu fundację „Promocja Polskiej Sztuki Wizualnej". W początkowej fazie twórczości tworzył realistyczne obrazy, by w końcu odnaleźć swoją drogę i zapisać się w historii sztuki, jako abstrakcjonista geometryczny, wyczulony na niuanse barwne i walory faktury. Swoistym wspomnieniem Orientu, pojawiającym się w pracach artysty jest motyw słońca, najbardziej kojarzony z twórczością Artymowskiego.

Hałas – malarz najwyższej próby – zaczynał od ujęć poetyckich i właściwie pod koniec swego życia do nich powrócił. W latach 50. XX w., opanowawszy do perfekcji iluzjonistyczny sposób malowania, zaczął wyzwalać się z resztek weryzmu (tkwiących mocno w ówczesnym malarstwie wokół), zarzucił iluzjonistyczne traktowanie przestrzeni i wypracował niejako dwa podejścia ku strukturom. Jedno z nich wiedzie poprzez słabiej czy mocniej zaznaczane kontury i granice między świetnie kształtowanymi polami koloru. Na początku byłyby one nieco postrzępione lub rozmyte, jak w witrażach czy w obrazach z „ciężką linią", której hołdował Waldemar Cwenarski pod wpływem Georges'a Rouaulta. W późniejszych dziełach Hałasa są to zmasowane lub wyizolowane elementy struktur (konstelacje punkcików często jako wybite, odbite czy rozmazane dukty kropek). Rozwijają swe „biegi", niemal jak twory organiczne. Zyskały przy tym ciekawy efekt kolorowego podcienia (czasem przy dosłownych wypukłościach faktury). Drugie podejście Hałasa jest po części topologiczne, tj. uruchamia on elementy tak, że „definiują" one figurę (bardzo często jest to po prostu kształt płótna). Nie można nie zauważyć w tych działaniach inspiracji bliskich unizmowi, choć przekraczając bariery tej tendencji, Hałas stał się mistrzem bardzo wysubtelnionej symfonii barw. Tu pisząc o symfonii, nie należy zapominać o ważnej dla malarza inspiracji płynącej z lubianej przezeń muzyki dawnej.

Andrzej Kostołowski, *Uwagi o sztuce wrocławskiego strukturalizmu*,
Quart, 2021, nr 4, s. 99-100



36

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Z cyklu Skosy, 1994

gwasz, papier, 62 × 42 cm,
sygn. i dat. p.d.: JHałas 94

cena wywoławcza: 13 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenału, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967- pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Obrazy Józefa Hałasa należą do kolekcji Centrum Pompidou w Paryżu.

37

Jan Lenica

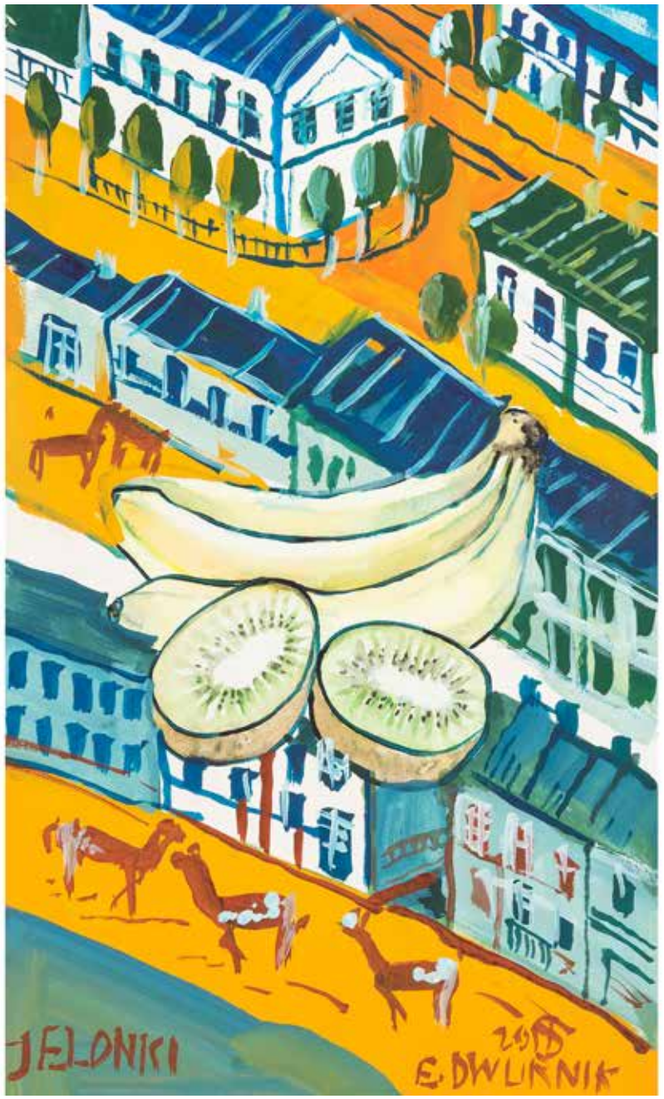
(1928 Poznań – 2001 Berlin)

Kwiaty w wazonie

serigrafia, papier, 78 × 57 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: Lenica,
opisany l.d.: 3/150

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Współtwórca polskiej szkoły plakatu, twórca filmów animowanych, rysownik, scenograf, ilustrator. Studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej, uzyskując w 1952 roku dyplom. Od 1945 roku publikował rysunki humorystyczne i satyryczne na łamach polskiej prasy (m.in. w „Szpilkach", „Odrodzeniu", „Świecie"). W 1950 powstały jego pierwsze plakaty filmowe i teatralne. Ilustrował książki dla dzieci (m.in. „Lokomotywę" Tuwima, „Klechdy sezamowe" Leśmiana). W latach 1954–56 był asystentem Henryka Tomaszewskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Polskę opuścił w 1963 roku przenosząc się do Paryża.



38

Edward Dwurnik

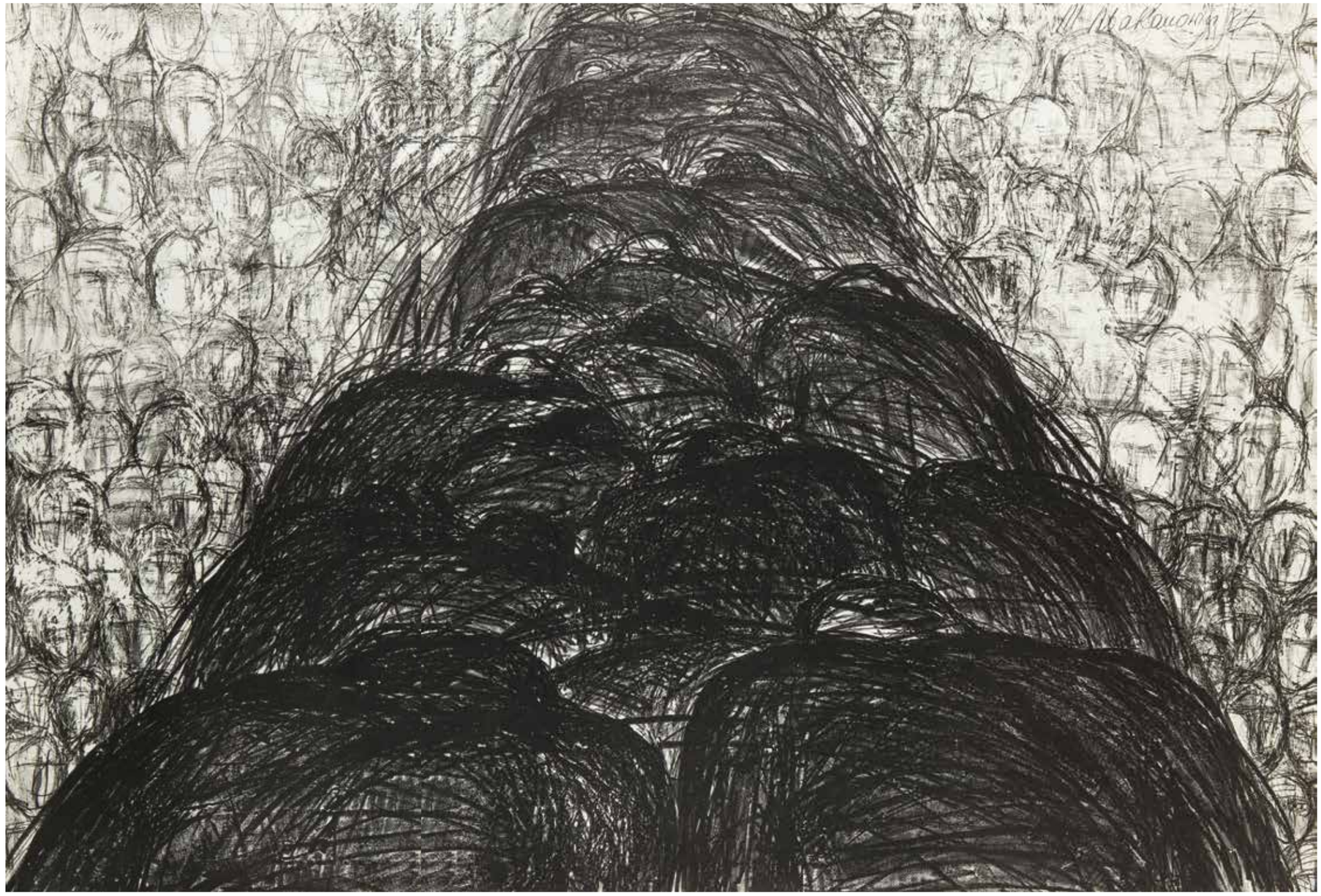
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Jelonki, 2018

gwasz, papier, 46 × 27 cm, sygn. i dat.
p.d.: 2018 E. DWURNIK, na odwrocie
pieczęć: FABRYKA DWURNIKA

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 - 12 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! " (1991–1993), „ Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



39

Magdalena Abakanowicz

(1930 Falenty pod Warszawą – 2017 Warszawa)

Plecy, 1987

litografia, papier, 70 × 100 cm,
sygn. i dat. p.g.: Abakanowicz 87,
l.g.: 49/100

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

To jedna z najważniejszych artystek XX wieku, a jej prace biją rekordy popularności. Edukację artystyczną rozpoczęła w Liceum Plastycznym w Gdyni, w latach 50. studiowała na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a następnie w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Sopocie. Wyobraźnią i odwagą znacznie wykraczała jednak poza tradycyjne ramy i zasady narzucane na uczelniach artystycznych. Wypracowała własny, nowatorski styl i techniki wyrazu, oparte na niespotykanych dotąd w rzeźbie materiałach. Jej światowa kariera rozpoczęła się w 1962 roku na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie, gdzie po raz pierwszy miała okazję zaprezentować publiczności międzynarodowej swoje płótna, nazwane później „abakanami". W centrum zainteresowań twórczych Abakanowicz było ciało ludzkie, a w szerszym ujęciu kondycja i miejsce człowieka w świecie, anonimowość i zagubienie jednostki w tłumie. W słynnych cyklach z lat 70-tych: „Alteracje", „Głowy", „Plecy" czy „Postaci siedzące" ukazała niepełne, rozczłonkowane, wydrążone postaci ludzkie – „pozostałości" po człowieku. Rozważania na temat człowieka, zarówno w aspekcie społecznym, jak i biologicznym, były głównym tematem całej jej twórczości. Chociaż na przestrzeni lat sięgała po różne materiały – brąz, metal czy drewno, jej znakiem rozpoznawczym pozostało workowe płótno, któremu nadała całkowicie nowy, przestrzenny wymiar. Prace Abakanowicz, w szczególności realizacje plenerowe, znajdują się w muzeach i galeriach na całym świecie, min. w USA, Izraelu, Francji czy Japonii.

40

Urszula Broll

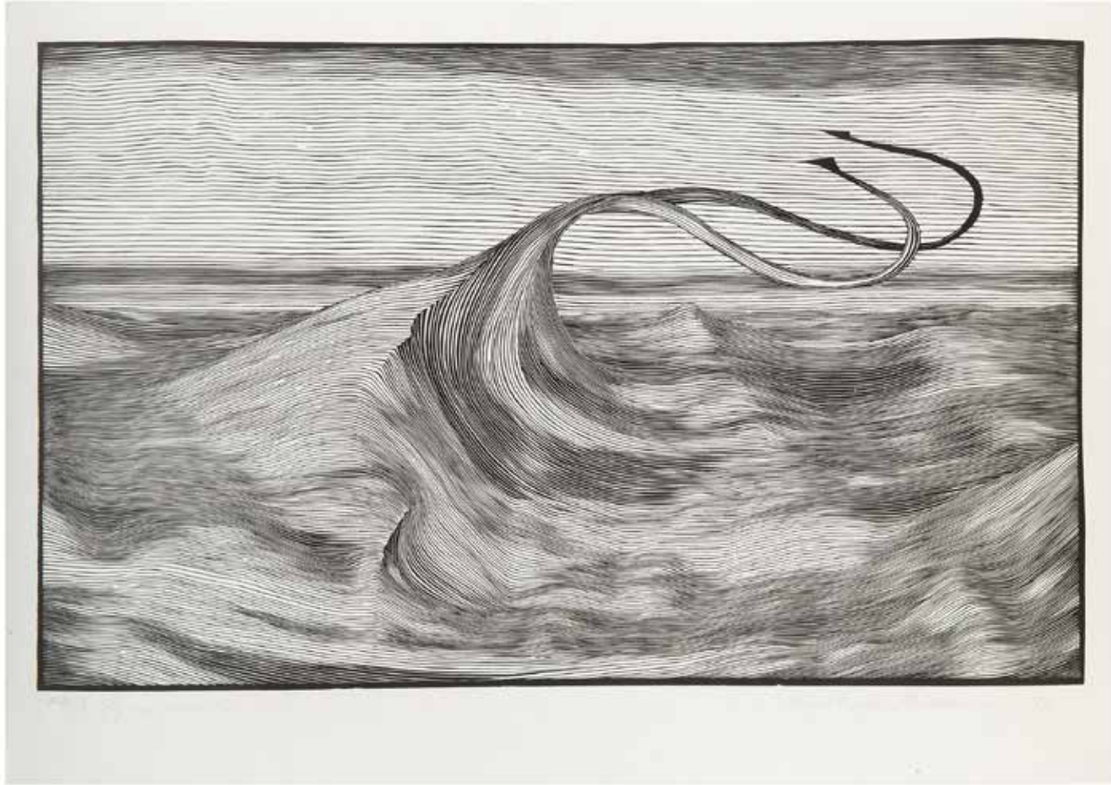
(ur. 1930 Katowice –
zm. 2020 Przesieka)

Bez tytułu

piórko, papier, 35 × 25 cm,
sygn. na odwrocie: Urszula Broll

cena wywoławcza: 1 300 zł •
estymacja: 1 600 – 2 000 zł

Studiowała w krakowskiej filii ASP w Katowicach. Jej twórczość z lat 50. wykazuje silne inspiracje sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. W późniejszym okresie artystka zetknęła się z filozofią buddyzmu i zen, co znalazło odbicie w pracach Broll. Wraz z H. Wańkiem i A. Urbanowiczem należała do grupy Oneiron, współtworzyła też grupę St-53. Sztuka Urszuli Broll wyraźnie nawiązuje do kultury dalekowschodniej.



41

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 Kraków)

Pejzaż morski, 1973

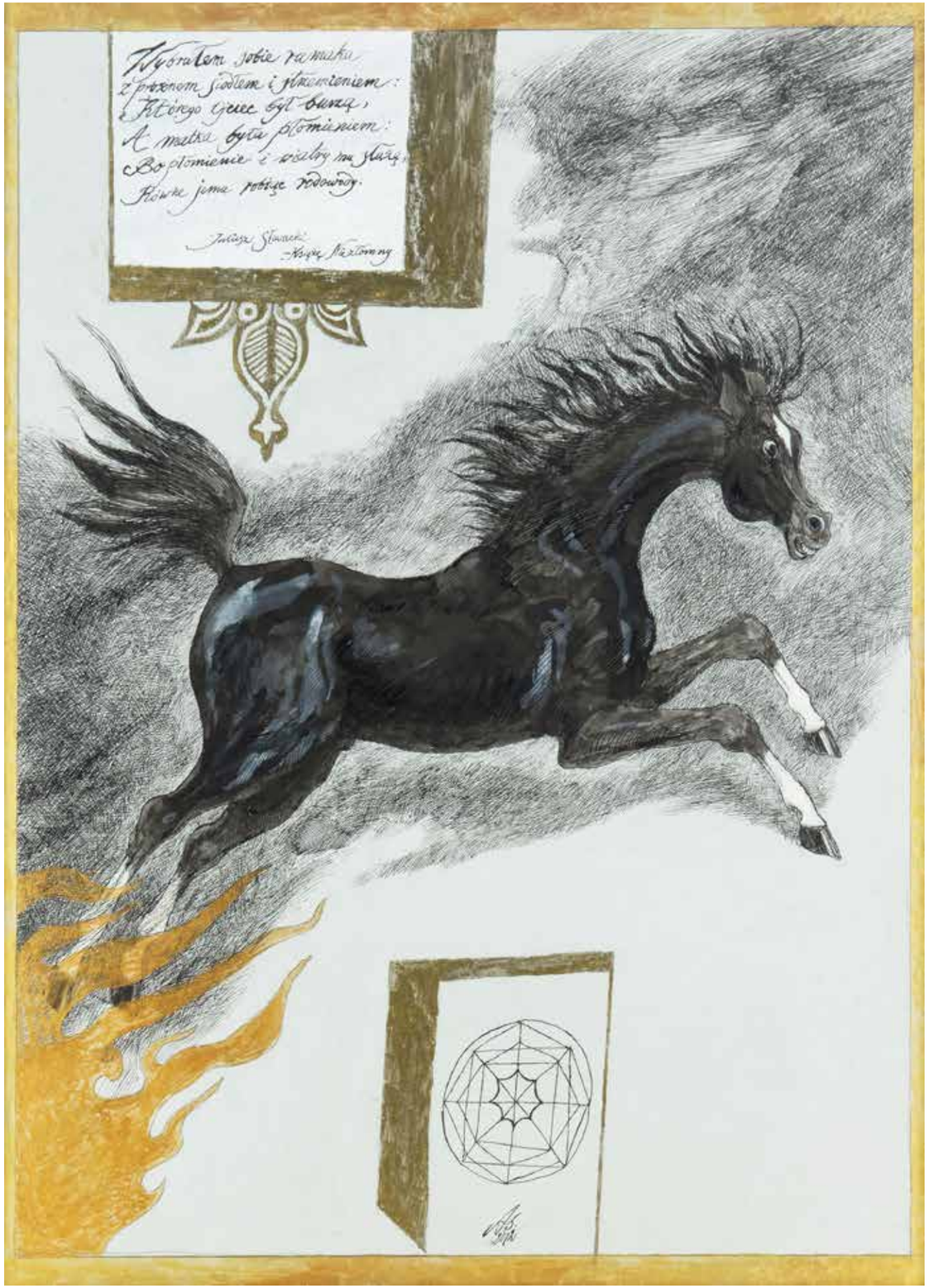
linoryt, papier, 60 × 86 cm,
sygn i dat. p.d.: Krzysztof Skórczewski 1973, opisany l.d.: E/A 1/7 Pejzaż morski

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

W latach 1965–1971 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom na wydziale grafiki. Od 1970 roku bierze udział w konkursach i wystawach grafiki studenckiej. Do roku 1976 powstaje 30 linorytów, uprawia też grafikę użytkową. Artysta otrzymał wiele nagród w tym najbardziej prestiżowe to: I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Graficznej w Menton (Francja 1989), II nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki (Kraków 1972), Nagroda Towarzystwa Albertina (Wiedeń 1972). Prace artysty znajdują się między innymi w takich kolekcjach jak: Muzeum Sztuki i Historii we Fryburgu, Zbiory Graficzne Albertina we Wiedniu, Gabinet Druków w Genewie, Kunsthalle w Bremie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku, Narodowa Galeria Sztuki w Waszyngtonie, Muzeum Miedzi w Legnicy.

Zainteresowanie Strumiłły zdaje się dotyczyć swoistego rejestru odczuć, nie tylko odczucia chaosu świata otaczającego nas. Cechuje go silne, niekoniecznie negatywne, doznanie pomieszania przede wszystkim w sferze percepcji przez własny umysł, własną wrażliwość emocjonalną. Te właśnie transmisje są przedmiotem jego obserwacji. […] Wizja totalnej łączności i jedności właściwa Andrzejowi Strumille narzuca, przede wszystkim postawę świadomego uczestnictwa: w obcowaniu z ludźmi najbliższego kręgu kultury i kultur odległych, w wymiarze spostrzeżeń poczynionych w samotności podróżnika, w uczuciu grozy wobec niebezpieczeństw będących skutkiem naszej cywilizacji, w zbiorowym oszołomieniu, które przynoszą dziś np. masowe środki przekazu.

Urszula Czartoryska, *Andrzej Strumiłło - rysunek – fotografia*, kat. wyst., Łódź 1975, s. 6-7



42

Andrzej Strumiłło

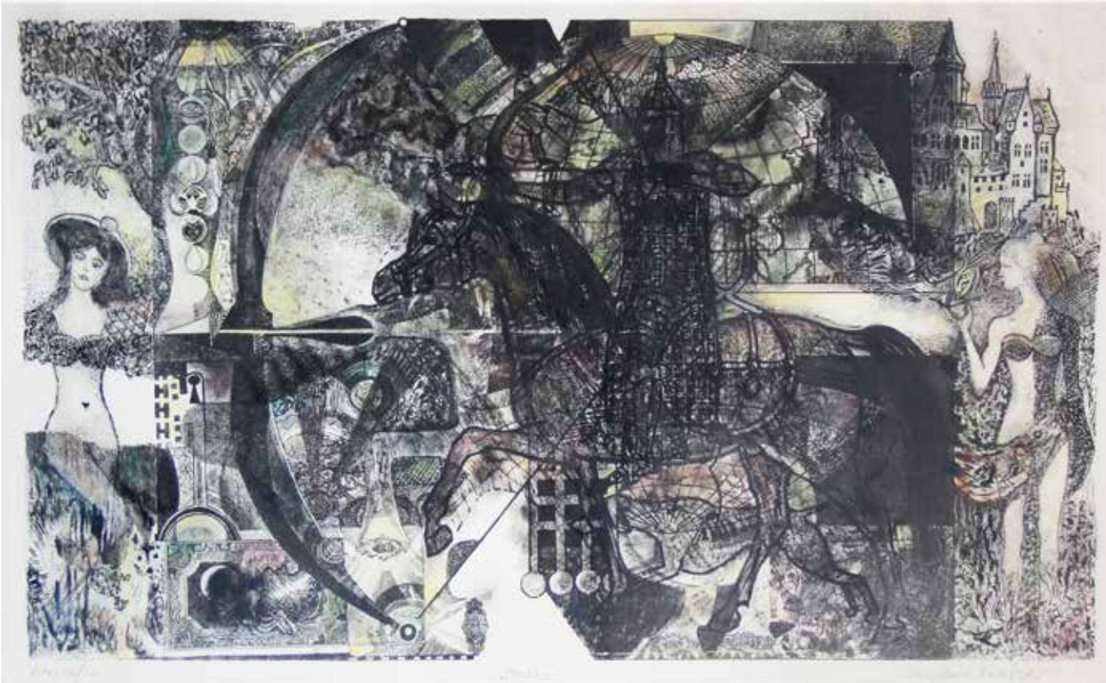
(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Rysunek do poematu Słowackiego, Książę Niezłomny, 2012

tusz, piórko, papier, 69 × 49 cm,
sygn. i dat. śr.d.: AS2012

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izbą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko" w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart". W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.



43

Władysław Kawęcki

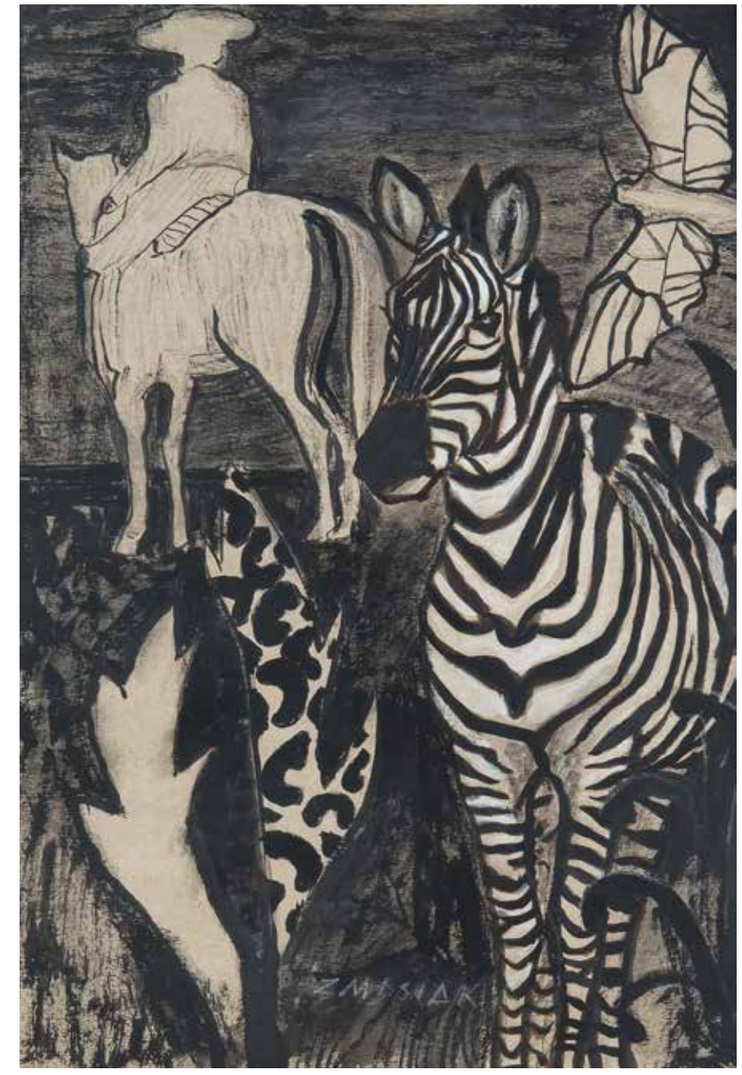
(ur. 1946)

Strzelec

litografia, papier, 40,5 × 66 cm
w świetle oprawy, sygn. i opis.: Litografia/ „Strzelec”/Wacław Kawęcki

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 2 200 zł

Uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych, następnie przeniósł się do Krakowa, gdzie rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego. Od uzyskania dyplomu w 1971 r. zajmuje się twórczością artystyczną w zakresie malarstwa, grafiki oraz małych form rzeźbiarskich.



44

Zofia Anna Misiak

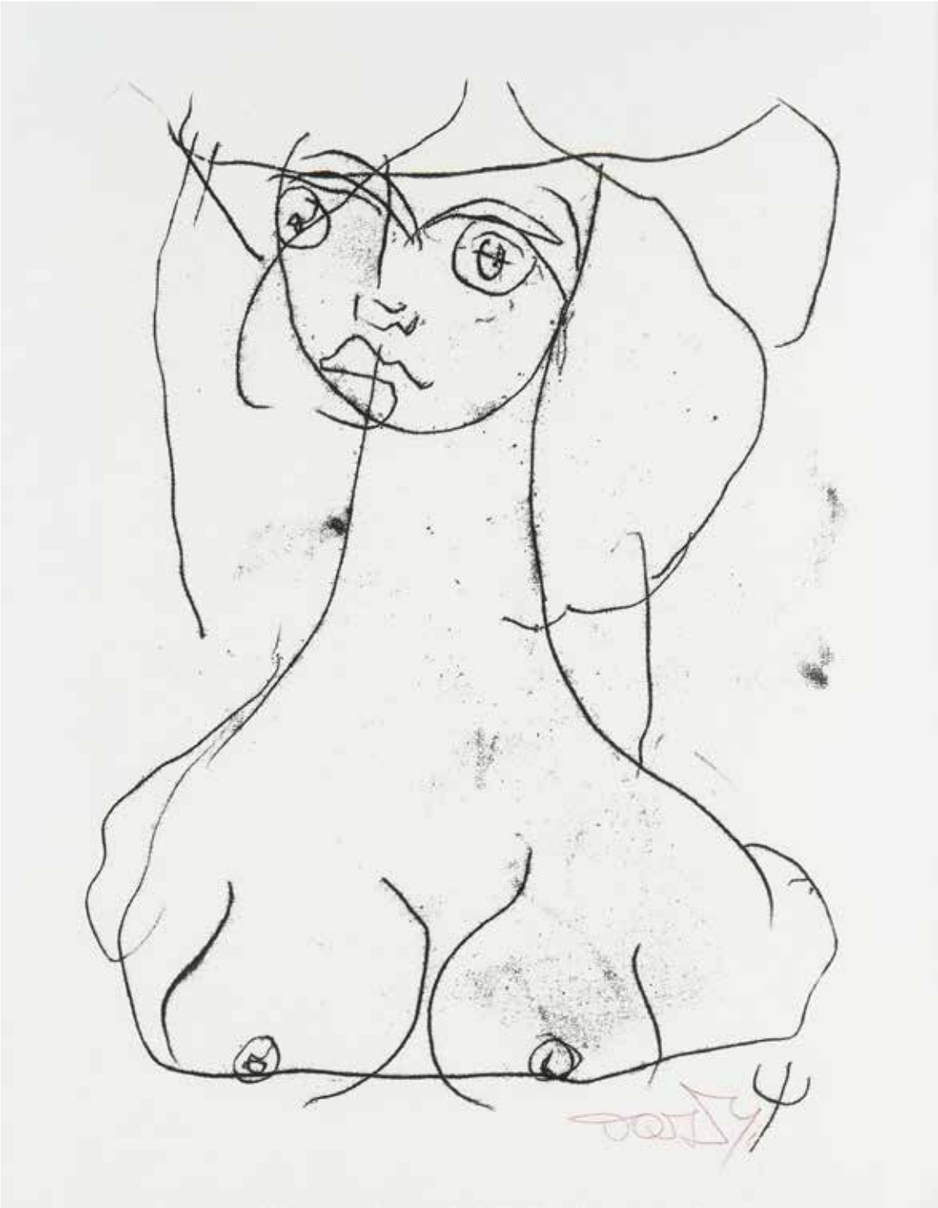
(ur. 1950 r.)

Z cyklu Tajemne miejsca, 2022

tusz, papier, 30 × 20 cm,
sygn. u dołu: ZMISIAK

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarka pochodząca z rodziny artystycznej. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i słynnej L'Ecole Nationale Superieure des Beaux – Arts – Paris. Kształciła się pod okiem J. Alesińskiego (malarstwo) i A. Hadad (litografia). Uprawia sztalugowe malarstwo olejne, temperę, rysunek, litografię, kolaż, malowanie na szkle, drewnie, tworzy formy przestrzenne. Swoje prace prezentowała z powodzeniem na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz zagranicą. Laureatka prestiżowych nagród i wyróżnień, m.in. otrzymała: Srebrny Medal – Petit Palais w 1986 roku, II nagrodę „Fierra del Libro per Ragazzi” w 1985 roku za projekt okładki oraz Srebrny Medal z 2006 roku za pracę na Festiwalu w Palermo. Prace Zofii Anny Misiak znajdują się w kolekcjach instytucji państwowych w kraju i kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą: USA, Francja, Niemcy, Austria, Włochy, Sudan, Malta. Należy do Stowarzyszenia Kultury Europejskiej „SEC” z siedzibą w Wenecji. Posługuje się pseudonimem „Palestra”.



45

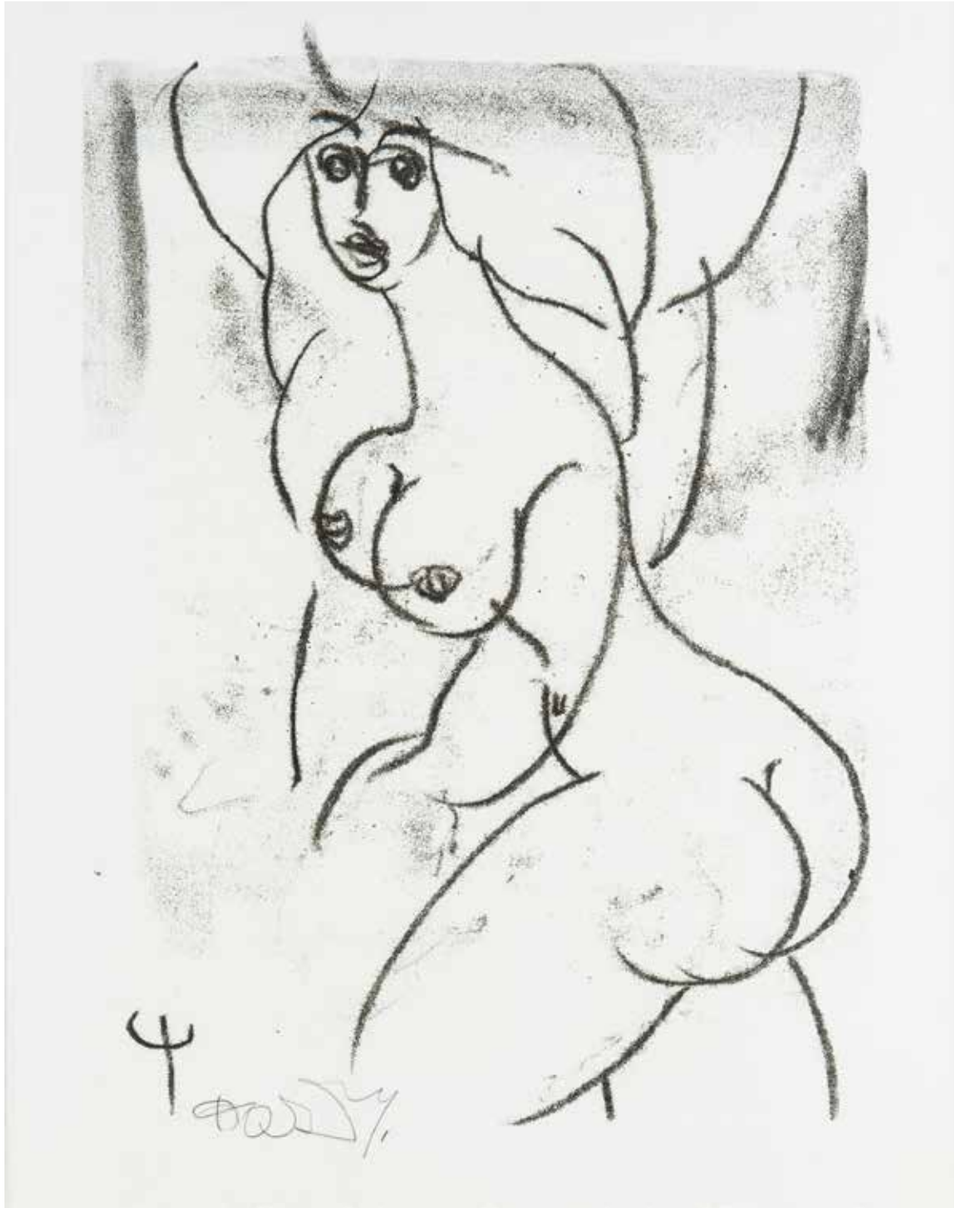
Stanisław Dawski
(1905–1990)

Popiersie kobiety

technika własna, papier, 49 × 39 cm
w świetle passe-partout, sygn. pd.:
Dawski

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiował w ASP w Warszawie. Dyplom otrzymał 1939 roku w pracowni F. Sz. Kowarskiego i S. Ostoi – Chrostowskiego. Od 1945 roku przez następne 25 lat związany był z PWSSP we Wrocławiu, której był profesorem i przez pewien czas rektorem. Zajmował się grafiką, malarstwem, rzeźbą w ceramice i szkle. Brał czynny udział w życiu wystawowym. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Był laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in.: Nagrody Artystycznej Miasta Wrocławia, Nagrody Artystycznej Wojewódzkiej Rady Narodowej, medale TPSP, medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku. Był wybitnym pedagogiem – jego uczniem był m.in. Józef Gielniak.



46

Stanisław Dawski
(1905–1990)

Akt kobiecy

technika własna, papier,
49,5 × 38,5 cm w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Dawski

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

47

Witold Kaczanowski

(ur. 1932 Warszawa)

W oczekiwaniu, 1965

tusz, gwasz, papier, 39 × 25,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.g.: Witold-K-65

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Był uczniem Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora oraz Henryka Tomaszewskiego. Wykonał plafon w sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–1961), rzeźby plenerowe w Marsylii (1967–1968), kompozycję plastyczną przed Muzeum sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granica p.t. „JESTEŚMY" w Zachęcie (1991). W 1964 roku wyjechał do Paryża. Pobyt we Francji zaowocował wieloma przyjaźniami, m.in. z Jacques'em Prevertem i Mauicem Ponsem, oraz poznaniem Pabla Picassa, który namalował portret artysty. W 1968 roku Kaczanowski wyjechał do USA. Od 1980 swój czas dzieli między Stany Zjednoczone i Polskę.

48

Stasys Eidrigevicius

ur. 1949 Mediniškiai/Litwa

Postacie, 2003

akwarela, papier, 29,5 × 21 cm,
sygn. i dat. p.d.: 2003 Stasys

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 500-8 000 zł

Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazow, plakatow, rysunkow, ilustracji książkowych, exlibrisow, a także organizatorem happeningow oraz twórcą rzeźb, obiektow i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu" tygodnika „Polityka" z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie.

49

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Bez tytułu, 2015

technika mieszana, papier czerpany, 23 × 17 cm, sygn. i dat. p.d.: ANST 6.I.2015, opisany l.d.: dla E

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

50

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Bez tytułu, 2015

Technika mieszana, papier czerpany, 29,5 × 21 cm, sygn. i dat. p.d.: A.S./20.I.2015

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

51

Andrzej Strumiłło

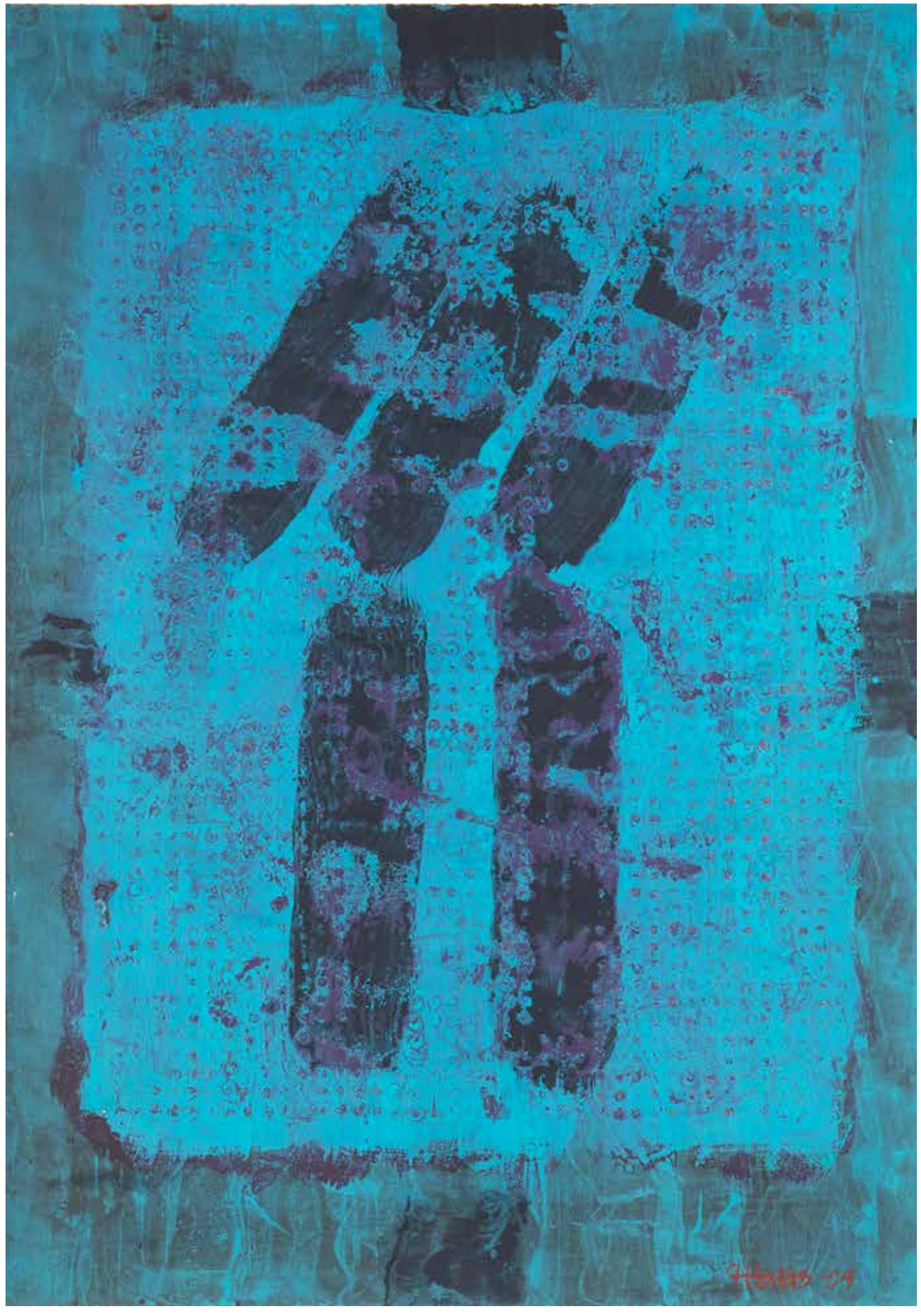
(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Mandala, 2013

tusz, gwasz, akryl, karton, 70 × 50 cm, sygn. i dat. śr.d.: 27/V/2013/AS

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko", jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno-artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.



52

Józef Hałas

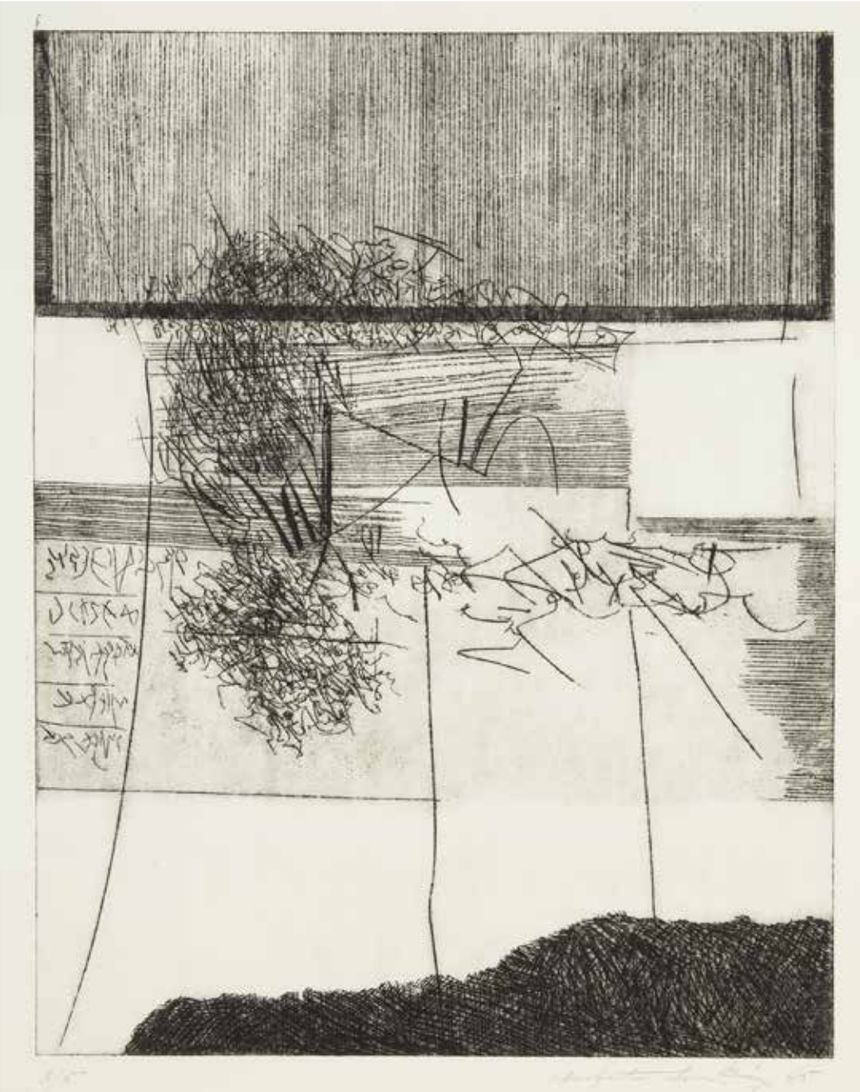
(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Z cyklu Przeciwstawienia, 2009

gwasz, papier, 70 × 49,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: J Hałas 09

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenału, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967- pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Obrazy Józefa Hałasa należą do kolekcji Centrum Pompidou w Paryżu.



53

Ireneusz Pierzgalski

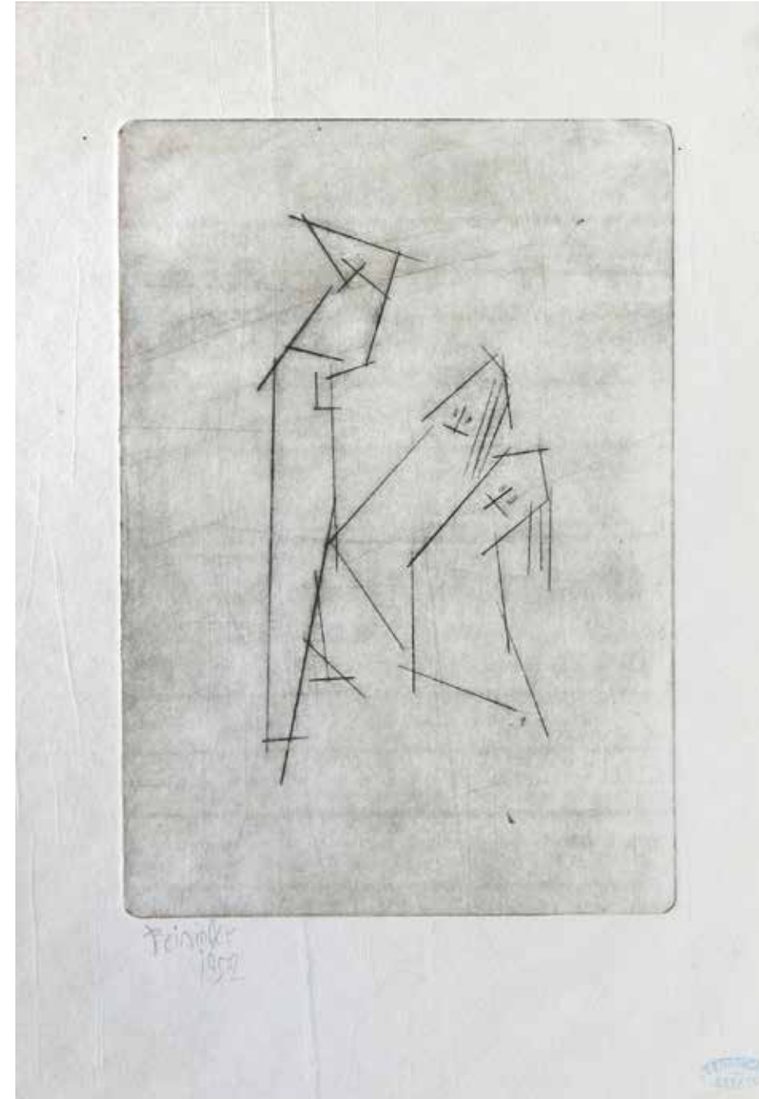
(1929 Łódź – 2019 Łódź)

Bez tytułu, 1965

akwaforta, papier, 48,5 × 32 cm (odciski płyty), sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 3/5 |akwaforta Ireneusz Pierzgalski 65

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 800 zł

W 1955 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. W latach 1955–1976 był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi, a od 1976 do 2003 roku roku pracował na macierzystej uczelni gdzie prowadził Pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki. W 1990 roku otrzymał tytuł profesora. Związany z łódzkim środowiskiem artystycznym W latach pięćdziesiątych współpracował z grupą artystów „Piąte Koło", później z Grupą „Nowa Linia", działającą od 1959 r. przy ZLP w Łodzi. W pierwszej połowie lat sześćdziesiątych wielokrotnie pokazywał swoje prace w słynnej galerii „Krzywe Koło" w Warszawie. W tym czasie powstały cykle rysunków i obrazów inspirowanych dalekowschodnią kaligrafią. Wystawiał wspólnie z Andrzejem Łobodzińskim i Krystynem Zielińskim w łódzkim salonie Towarzystwa Fotograficznego, a także z nimi i Stanisławem Fijałkowskim w Galerii Krzysztofory w Krakowie w 1961 roku. W 1965 roku wraz z Andrzejem Łobodzińskim zbudowali przedmiot z ruchomymi elementami wytwarzającymi dźwięki, nazwany „Klantata". Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, grafiką i fotografią, przede wszystkim analogową, często będącą podstawą do litografii. Wielokrotnie eksperymentował z mediami, tworząc m.in. instalacje. Prace w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi a także w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



54

Lyonel Feininger

(1871 Nowy Jork – 1956 tamże)

Postacie, 1952

akwaforta, papier, 9,5 × 14 cm (zadruk), sygn. i dat. ołówkiem l.d.: Feininger/52, stempel Feininger Estate u dołu arkusza, na odwrociu stempel własnościowy

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Amerykański artysta abstrakcyjny pochodzenia niemieckiego. W 1907 roku rozpoczął pracę jako artysta plastyk. Zajmował się tworzeniem karykatur i komiksów, pracował dla wydawnictw w Stanach i Niemczech. Wszechstronnie uzdolniony, był także fotografem oraz pianistą i kompozytorem. Związany był z niemieckimi grupami ekspresjonistycznymi: Die Brücke, Novembergruppe, Gruppe 1919, kręgiem Blaue Reiter i Die Blaue Vier. Od 1909 był członkiem Berliner Sezession. Jego pierwsza indywidualna wystawa miała miejsce w Sturm Gallery w Berlinie w 1917 roku. Kiedy Walter Gropius założył w 1919 roku w Niemczech Bauhaus, Feininger został jego pierwszym wykładowcą, odpowiedzialnym za pracownię grafiki. Po powrocie do Stanów, Feininger pomagał zakładać Bauhaus w Chicago. W 1947 został mianowany przewodniczącym Federation of American Painters.

Dla mnie jest to kolor, o którym można powiedzieć, że nie ma ani początku, ani końca... Nie ma ram czy jakiegoś innego otoczenia – jest gdzieś w przestrzeni...

„Dorota Grynczel. Twórczość", pod red. dr. Rafała Kowalskiego,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2017, s. 60-61

55

Dorota Grynczel

(1950–2018)

Kompozycja 15/2024

akwarela, papier, 70 × 50 cm,
sygn. dat. i num. na odwrocie:
Kompozycja D. Grynczel |15/2024

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

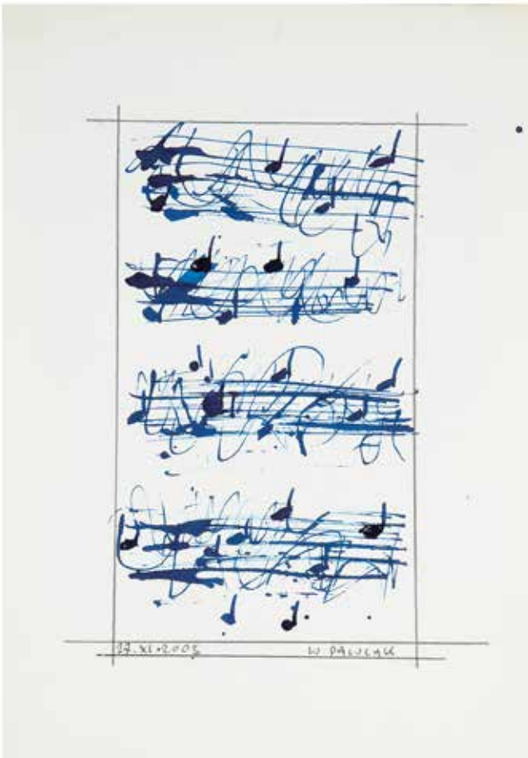
Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1977 roku w Pracowni prof. Jana Tarasina oraz Pracowni prof. Wojciecha Sadleya, ale osobą, która wywarła na niej szczególnie wielki wpływ był niewątpliwie prof. Stefan Gierowski.Była profesorem zwyczajnym na Wydziale Malarstwa, od 2012 roku pełniła funkcję Dziekana tego Wydziału.Zajmowała się tkaniną unikatową i malarstwem sztalugowym. Była stypendystką The Pollock-Krasner Fundation w Nowym Jorku (1992) oraz Fundacji Kultury i Fundacji Batorego w Warszawie (1993). Jest laureatką wielu nagród, m.in. Ministra Kultury i Sztuki (1976); Srebrny Klocek na 7. Międzynarodowym Biennale w Brukseli (1996); Brązowy Medal na 9. Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi (1998).

56
Włodzimierz Pawlak
(ur. 1957 Korytów)

Rysunek tuszem, 2012

tusz, papier, 34 × 24 cm,
sygn. l.d.: W. PAWLAK RYSUNEK TUSZEM, dat. p.d.: 2012

cena wywoławcza: 1 300 zł •
estymacja: 1 600 – 1 800 zł



57
Włodzimierz Pawlak
(ur. 1957 Korytów)

Rysunek tuszem 338, 2003

tusz, papier, 32 × 23 cm,
sygn. p.d.: W. PAWLAK,
opisany l.d.: 27.XI. 2003

cena wywoławcza: 1 300 zł •
estymacja: 1 600 – 1 800 zł

58
Włodzimierz Pawlak
(ur. 1957 Korytów)

Kwiaty V.v. Gogha, 2006

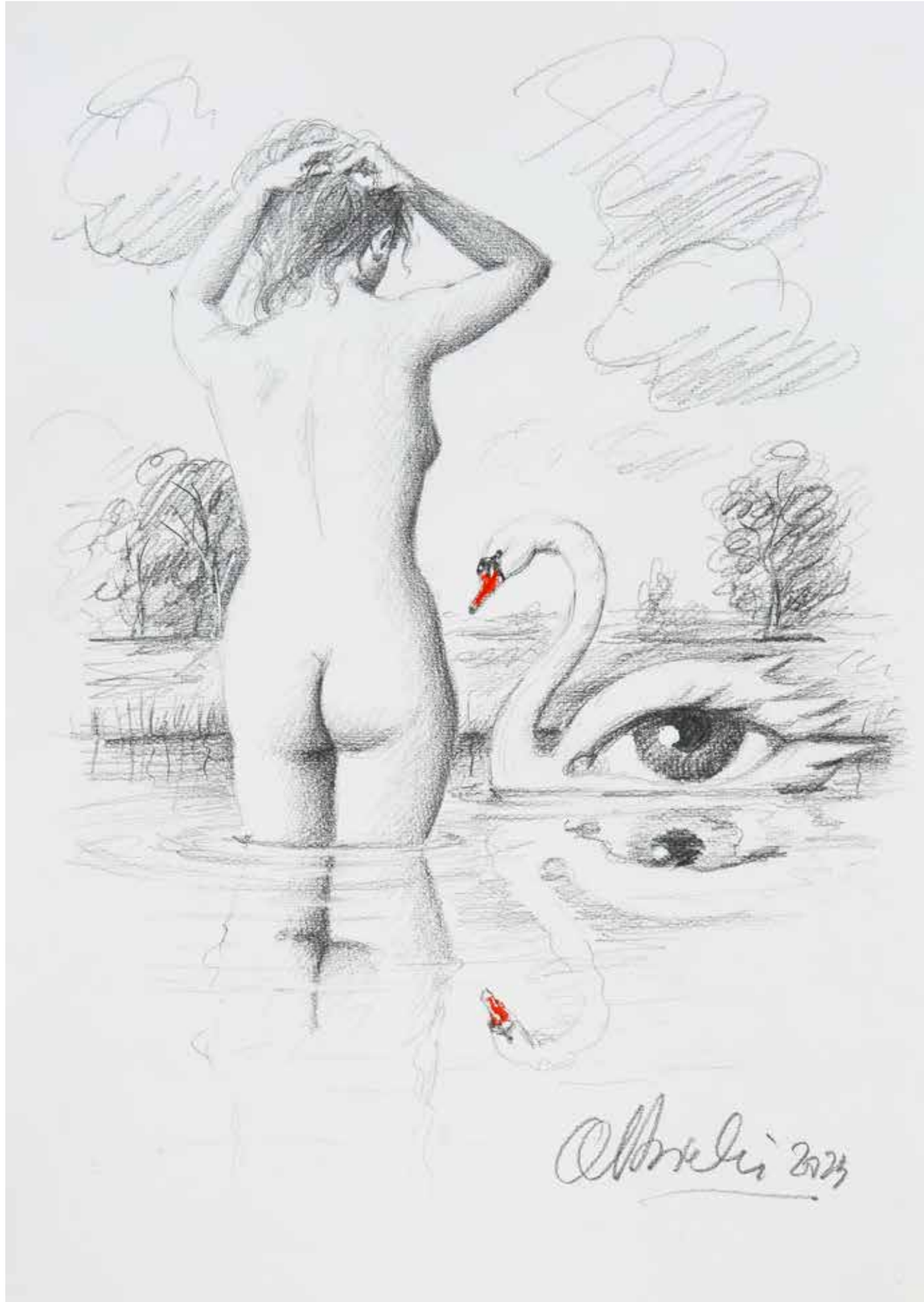
tusz, papier, 34 × 24 cm, sygn. i dat. l.d.:
Włodzimierz Pawlak Rysunek tuszem A.,
opisany p.d.: Kwaity V. v. Gogha

cena wywoławcza: 1 300 zł •
estymacja: 1 600 – 1 800 zł

W latach 1980–1985 artysta studiował w warszawskiej ASP, m.in. w pracowniach R. Winiarskiego i R. Ziemskiego. Wraz z artystami P. Kowalewskim, R. Grzybem i J. Modzelewskim, założył „Gruppę". Ci niezależni artyści, działając na przełomie l. 80. i 90., organizowali akcje wspólnego malowania, manifestując swoje niezadowolenie wobec rzeczywistości. Pawlak redagował pismo „Oj dobrze już". W 1983 r. tworzy dwa cykle: „Świnie" i „Muchy". W twórczości Pawlaka istotne są inspiracje twórczością K. Malewicza oraz W. Strzemińskiego. Od dłuższego czasu powstaje cykl „Dzienniki", w którym istotą jest upływający czas i refleksja, jaka towarzyszy człowiekowi na temat sztuki i życia.

Olbiński, co wydaje się kluczem dla jego twórczości, jest poetą pędzla. Tak w poezji, jak też w jego twórczości główną rolę odgrywa metafora. Arystoteles jej znaczenia upatrywał w przeniesieniu nazwy jednej rzeczy na inną, poeci uczynili z niej środek do obrazowania. Olbiński z tego obrazowania uczynił swój przekaz (dzieło–obraz). Jest czymś niezwykłym i fascynującym jak potrafi w skrócie metafory nie tylko ukazać zjawisko, problem, otaczającą nas rzeczywistość ale także podsuwa nam własny trop dla ich zrozumienia. […] Zestawione ze sobą w różnych kontekstach, proponują widzowi nowe spojrzenie na rzeczywistość, ułatwiające nie tylko jej poznanie, ale także zrozumienie. Otwierają mu oczy, by mógł dostrzec to, co do tej pory było zakryte. Tworząc, Olbiński pełną garścią czerpie z mitologii, religii, postaci literackich. W ten sposób także powraca nie tylko do głównego, tradycyjnego nurtu światowego malarstwa, ale także do źródeł kultury. Olbiński, co warte jest podkreślenia, używa metafory także przy opisie współczesnego świata i towarzyszących mu różnorakich problemów i zjawisk. Artysta nie pozostaje wobec nich obojętnym, pokazując również największe zagrożenia, jakie przed nami stoją.

Rafał Olbiński. Malarstwo, kat. wyst., Tarnobrzeg 2021, s. 4



59

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Ce N'est Pas un Cygne, 2023

ołówek, kredka, papier, 42 × 30 cm,
sygn. i dat. p. d.: Olbinski 2023, l. d.:
pieczęć Olbiński studio
Do pracy dołączony certyfikat autorski

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

W panoramach miast trudno znaleźć oazy roślinności. Malarz wręcz unika zieleni, mówi, że skutecznie przysłania ona miasta. Dlatego też, jeśli prezentuje je z natury, wybiera wczesną wiosnę lub późną jesień. Wbrew pozorom Edward Dwurnik nie stroni jednak wcale od roślinności. […] z chęcią maluje całe morza kwiatów. Tyle, że te czerwone tulipany przy bliższym oglądzie bardzo przypominają narządy rodne kobiet.

Jan Bończa-Szabłowski, *Edward Dwurnik. Jednostka bezpruderyjna*

60

Edward Dwurnik

Tulipany, 2016

akryl, papier, 31 x 34 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: 2016 | E. DWURNIK

cena wywoławcza: 18 000 zł • estymacja: 25 000 – 30 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! " (1991–1993), „ Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.

61
Stasys Eidrigevicius
(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Wesołych Świąt, 1991

tempera, papier, 28,5 × 40 cm w świetle passe-partout, sygn. na dole: Wesołych świąt rodzinie Jarka Stasys 1991 XII

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu" tygodnika „Polityka" z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie.

62
Stasys Eidrigevicius
(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Exlibris Frigo Fjodor v.d.ZEE

akwaforta, papier, 11,5 × 8 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: SSt

cena wywoławcza: 700 zł •
estymacja: 900 – 1 100 zł

63
Halina Chrostowska-Piotrowicz
(1929–1990)

Ręce VIII, 1975

technika mieszana, papier, 41 × 56 cm
(zadruk), sygn. p.d.: Chrostowska 75,
opisany l.d.: Ręce VIII

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

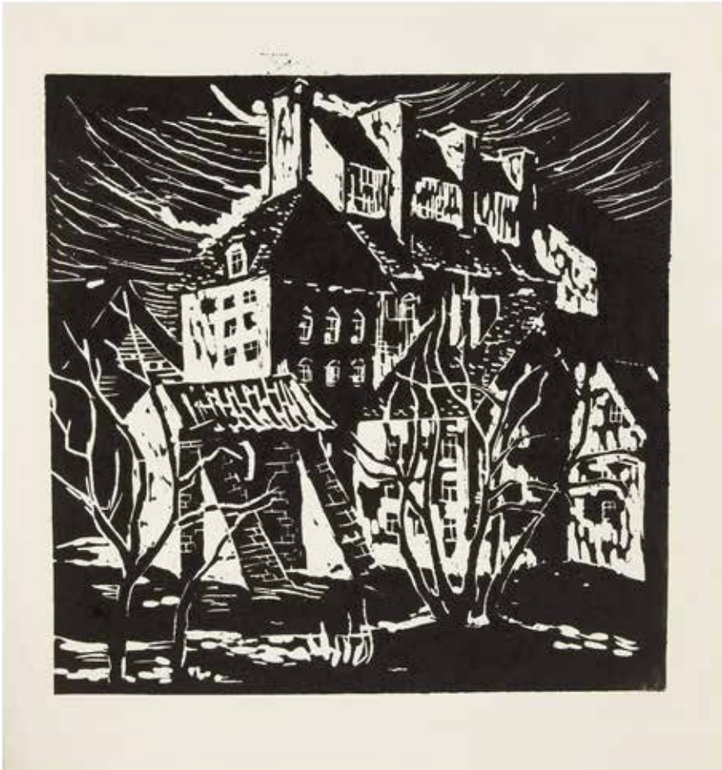
64

Edward Dwurnik
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Chata, 1969

linoryt, papier, 29,5 × 31 cm,
sygn. i dat. u dołu: EDO 69

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 800 – 3 200 zł



65

Edward Dwurnik
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Pejzaż z architekturą II

linoryt, papier, 31,5 × 29,5 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

66

Edward Dwurnik
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

35 lat w Partii, z cyklu *Wiosna*, 1981

litografia, papier, 73 × 51 cm, sygn i dat. ołówkiem p.d.: E.Dwurnik/81, opisany l.d.: 35 lat w Partii/CYKL: Wiosna, śr.d.: pieczęć Litografia Dwurnik 3/7

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „ Niech żyje wojna! " (1991–1993), „ Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.

67

Günther Grass

(1927 Gdańsk – 2015 Lubeka)

Fischerkopf, 1973

akwaforta, papier, 23,5 × 22 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Gunter Grass 73, opisany l.d.: 169/280

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 2 800 zł

68

Günther Grass

(1927 Gdańsk – 2015 Lubeka)

Bez tytułu, 1982

akwaforta, papier, 29 × 37 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Gunter Grass 82, opisany l.d.: 26/150

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

Niemiecki pisarz, rzeźbiarz, grafik. W l. 1948–1952 studiował grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Następnie, w l. 1953–1956, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie. Rozpoznawalność na świecie zyskał dzięki powieści „Blaszany bębenek" z 1959 roku. Grass często zabierał głoś w sprawach społecznych i politycznych. W 1999 r. za całokształt twórczości otrzymał Literacką Nagrodę Nobla.

69

Eugeniusz Waniek

(1906–2009)

Nice, 1984

akwarela, papier, 25,5 × 20 cm
w świetle oprawy, sygn i dat l.d.:
E.Waniek 84 Nice

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Dzieciństwo i młodość spędził w Ustrzykach Dolnych. Ukończył gimnazjum we Lwowie poczym studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych od 1926 w pracowniach Władysława Jarockiego, Teodora Axentowicza, Fryderyka Pautscha, Karola Frycza. W trakcie studiów związał się z Grupą Krakowską, z którą wystawiał w 1934 w Krzemieńcu. Wówczas jego prace wysoko oceniał teoretyk sztuki i malarz Leon Chwistek. Z końcem 1934 artysta opuścił Grupę Krakowską. W drugiej połowie lat 30. zajmował się polichromią i dekoracją wnętrz. II wojnę światową spędził w Ustrzykach Dolnych. Był żołnierzem Armii Krajowej pod pseudonimem Baśka. Trudne wojenne doświadczenia ziemi ustrzyckiej przelewał na płótno. Od 1946 był pedagogiem Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, a w latach 1950–77 wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Artysta miał kilkadziesiąt wystaw w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Narodowej w Warszawie.

70

Ryszard Zając

(1929 Kosów Huculski – 2016 Binningen k. Bazylei)

Włoskie miasteczko, 2003

akwarela, papier, 37 × 28 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: RYZA03

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W latach 1948–52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Od 1960 poświecił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Wykształcenie miało duży wpływ na charakter uprawianej sztuki. Tematem jego prac są przede wszystkim pejzaże architektoniczne, inspirowane najczęściej konkretnym miejscem. Charakteryzują się stłoczoną zabudową uformowaną z nieregularnych brył, skomplikowaną perspektywą przestrzeni, intensywnym kolorem pnących się ku górze miast. Liczne martwe natury o kubizujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładziona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację. Artysta wystawia w kraju i za granicą. Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazza Braschi 1976, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (1977), Galerii Zapiecek w Warszawie (1977, 1996, 2004).

71

Samuel Tepler

(1918 Hrubieszów – 1998 Tel Awiw)

Kobiety na tle miejskiego pejzażu

gwasz, papier, 49 × 34 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p. d.: w języku hebrajskim

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W 1937 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych u prof. Ludomira Sleńdzińskiego. W czasie wojny Tepler został deportowany do Uzbekistanu. Po wojnie zamieszkał w Mediolanie, gdzie podjął studia na Accademia di belle arti di Brera u Aldo Salvadoriego. W tym czasie kilkukrotnie jeździł do Paryża. Po zakończeniu edukacji w 1949 roku wyjechał do Izraela i zamieszkał w Tel Awiwie. Brał aktywny udział w tamtejszym życiu artystycznym (był członkiem był członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy), ale także podróżował i wystawiał za granicą (m.in. w Galerii Lambert w Paryżu). Artysta był wielokrotnie nagradzany (m.in. złotym medalem UNESCO w 1975 roku).

72

Tadeusz Zlamal

(1932 Wolanów – 2018)

Tancerki egzotyczne

akryl, pastel, papier-maché, 55 × 27 cm,
sygn. p.d.: Tzlamal

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Polski tancerz i malarz, czeskiego pochodzenia. Tańca uczył się w Państwowej Szkole Baletowej w Warszawie, rownolegle studiując malarstwo i rzeźbę w prywatnej szkole prof. Stanisława Dobrowolskiego. Karierę artysty baletu dzielił z karierą artysty malarza. Większość jego prac, będących impresją na temat tańca, powstała w Maroku i Tajlandii. W swoim dorobku ma wiele wystaw w galeriach w Polsce, Szwecji, Hiszpanii, Maroku, Niemczech, Luksemburgu i przede wszystkim we Francji. Część swoich obrazow podarował Ogolnokształcącej Szkole Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi.

73

Leon Levkovitch

(ur. 1936)

Bez tytułu, lata 80

technika mieszana, papier,
25 × 32 cm, sygn. p.d.:
Levkovitch

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1960 roku obronił dyplom w pracowni Zdzisława Głowackiego. Od roku 1970 uzupełniał studia w pracowni litografii w Ecole des Beaux-Arts w Paryżu. Malarz, rysownik, grafik. Od 1972 tworzy również w Pietrasanta we Włoszech, gdzie powstaje większość jego kameralnych rzeźb (w brązie i terakocie). W swojej twórczości nawiązuje do tradycji École de Paris, jej międzynarodowego środowiska lat międzywojennych i po II wojnie światowej.

74

Stanisław Młodożeniec

ur. 1953 r. Warszawa

Bez tytułu, 2004

technika mieszana, papier, 55 × 70 cm,
sygn. i dat. l.g.: SM 8 III 2004

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000– 5 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1972–78 na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów Michała Byliny i Jacka Sienickiego. Jego obrazy inspirowane są tradycjami wielkich nurtów awangardowych pierwszej połowy XX wieku. Od 1984 roku mieszka i tworzy w Nowym Jorku, który chętnie uwiecznia w swoich pracach i którego atmosfera stanowi główną inspirację dla artysty.

75

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r. Warszawa)

Bez tytułu, 2004

technika mieszana, papier, 49 × 66 cm,
sygn. i dat. l.d.: SM 2004

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

76

Andrzej Putrym

(1944 Wilno – 1990 Gdańsk(

Pejzaż

technika mieszana, karton, 49 × 71,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Ukończył PWSSP w Gdańsku. Swoje prace prezentował od 1971 r. na wystawach w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Japonii, Grecji i Szwecji. Cechy charakterystyczne jego malarstwa to bogactwo form, dynamika kompozycji, kontrastowanie tonów i elementów oraz doskonałość kolorystyczna. Tematycznie poruszał się w kręgu surrealizmu i abstrakcji, dając w ten sposób wyraz niepokojom XX wieku.

77

Andrzej Dyakowski

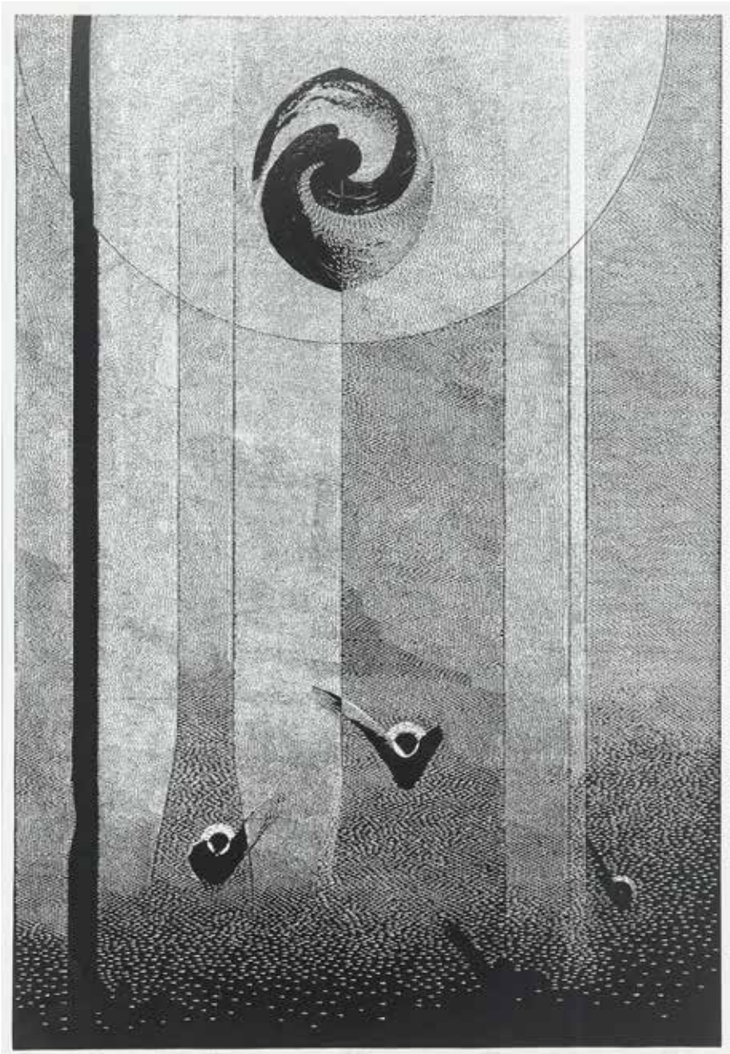
1936 Kraków - 2020 Gdańsk

Kompozycja abstrakcyjna

technika mieszana, karton, 28 × 40 cm
w świetle passepartout, sygn. p.d.:
ADYAKOWSKI

cena wywoławcza: 4 800 zł •
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa w PWSSP w Gdańsku. Dyplom w specjalności malarstwo architektoniczne, obronił w pracowni prof. Władysława Jackiewicza w 1969 roku. Na macierzystej uczelni pracował w latach 1969 – 2008. Był kierownikiem Pracowni Malarstwa Ściennego i Witrażu Tytuł profesora uzyskał w 1997 roku. Wystawy indywidualne prezentował w Gdańsku, Gdyni, Sopocie, Elblągu, Zakopanem, Sztokholmie, Zwinenbergu, Hamburgu. Kierował pracami remontowymi elewacji kamienic na Starówce Gdańskiej. W 1970 r. został laureatem I Nagrody na Ogólnopolskim Festiwalu Malarstwa Młodych w Sopocie. W roku 2008 otrzymał nagrodę artystyczną „Statuetkę Gryfa Pomorskiego" od Marszałka Województwa Pomorskiego, a w 2010 Nagrodę Prezydenta Miasta Gdańska, za wkład w rozwój malarstwa ściennego. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Sztuki. W roku 1983 otrzymał Nagrodę III stopnia Ministra Kultury i Sztuki. Jest laureatem Nagród Rektora ASP za pracę dydaktyczną. Obrazy prof. Andrzeja Dyakowskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Gdańsku i zbiorach prywatnych. Członek ZPAP .



78

Dariusz Kaca

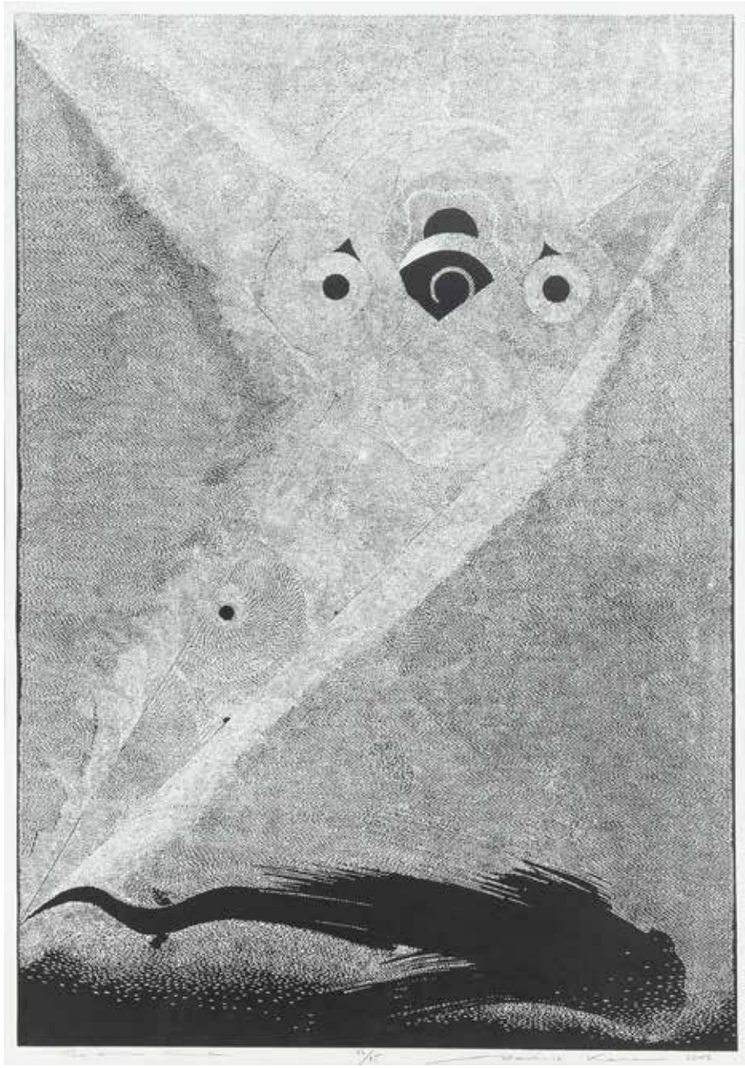
(ur. 1960)

Pogromca cienia, 2012

linoryt, papier, 96 × 65 cm
w świetle oprawy,
sygn. i dat. p.d.: Dariusz Kaca 2012,
opisany l.d.: Pogromca cienia,
śr.d.: 14/15

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Od 2011 kierownik Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych w łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Prodziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa w latach 2005–2012. Za swoją działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną otrzymał tytuł profesora w 2017 roku. Zajmuje się grafiką, książką artystyczną, rysunkiem i malarstwem. Prezentował prace na 39. wystawach indywidualnych oraz 330. wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych. Wielokrotnie nagradzany za twórczość w dziedzinie grafiki i książki artystycznej w ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach. Brał udział w 10 międzynarodowych konferencjach i sympozjach graficznych głównie za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach publicznych (wybór): Biblioteki Narodowej w Warszawie; Tama Art University Museum w Tokio; Biblioteki Uniwersyteckiej w Łodzi; Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze; Stanford University Library, USA; CAA Printmaking Resourse Centre w Kuala Lumpur, Malezja; The King St. Stephen Museum w Székesfehérvár, Węgry; Musashino University Museum w Tokio; Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi; Silpakorn University Library w Bangkoku; Permament Collection R.F.Brush Gallery; St. Lawrence University w Canton, USA; China Printmaking Museum w Guanlan- Shenzen, Chiny; Muzeum Okręgowego im. J.Chełmońskiego w Bydgoszczy oraz w Bashkortostan State M.V. Nesterov Art Museum w Ufie, Rosja.



79

Dariusz Kaca

(ur. 1960)

Tam gdzie rodzą się Serafiny, 2012

linoryt, papier, 96 × 65 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: Dariusz Kaca,
opisany l.d.: Tam gdzie rodzą sie
Serafiny, śr.d.: 16/18

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 500 zł

80
Wiesław Rosocha
(ur. 1945)

Konie

tusz, papier, 23 × 27,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

81
Wiesław Rosocha
(ur. 1945)

Bootlegger, 1970

tusz, papier, 19 × 15 cm,
sygn. i dat. p.b.: WR70

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 700 – 900 zł

Polski plakacista, ilustrator oraz rysownik. Od 1946 mieszkał w Warszawie. W latach 1969–1974 studiował na wydziale grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, najpierw w pracowni malarskiej prof. Eugeniusza Markowskiego, a później prof. Jerzego Tchórzewskiego. Dyplom uzyskał w roku 1974 w pracowni plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. W latach 1975–1978 pracował jako asystent w pracowni malarskiej prof. Teresy Pągowskiej w ASP w Warszawie. Od roku 1978 grafik niezależny. Pochowany na cmentarzu Powązki Wojskowe w Warszawie (kwatera G dod.-urnowy-22).

82
Ryszard Grazda
(ur. 1952)

Pan Picasso i ja, 1986

akwaforta, akwatinta,
papier, 34 × 64 cm
(zadruk), sygn. i dat. p.d.:
86 r grazda, opisany l.d.:
Pan Picasso i ja, śr.d.:
akwaf/akwat e/a

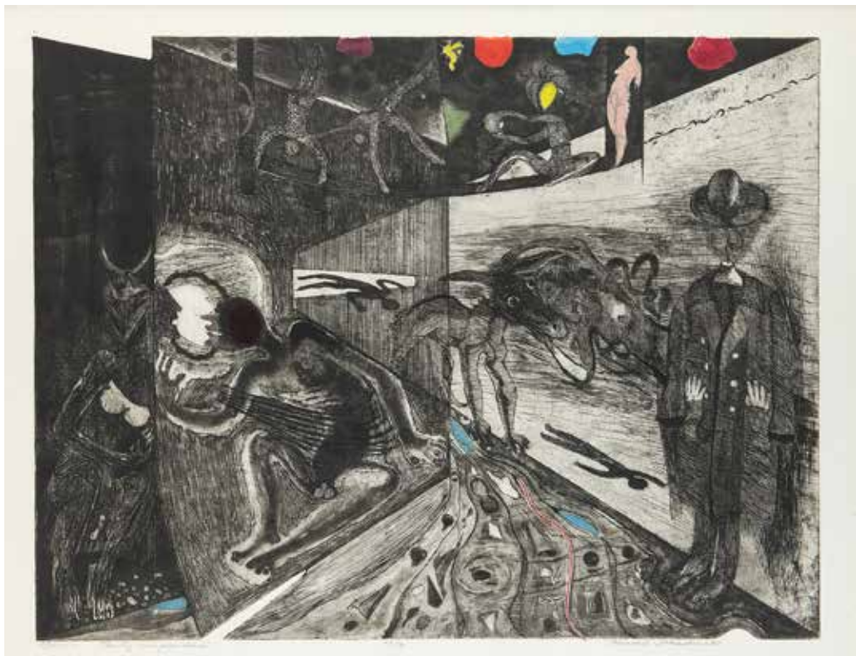
cena wywoławcza:
600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł

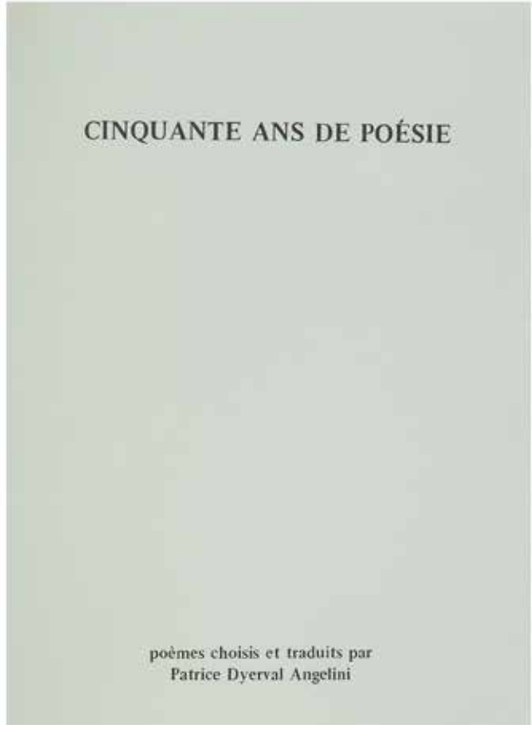
83
Konrad Srzednicki
(1894–1993)

Pocałuj mnie przez dziurę, 1970

akwaforta, papier,
50 × 64 cm (zadruk),
sygn. p.d.: Konrad Srzednicki, dat. i opisany l.d.:
1970 Pocałuj mnie przez
dziurę, śr.d.: 13/50

cena wywoławcza:
1 200 zł •
estymacja:
1 500 – 1 800 zł





84

Jan Lebenstein

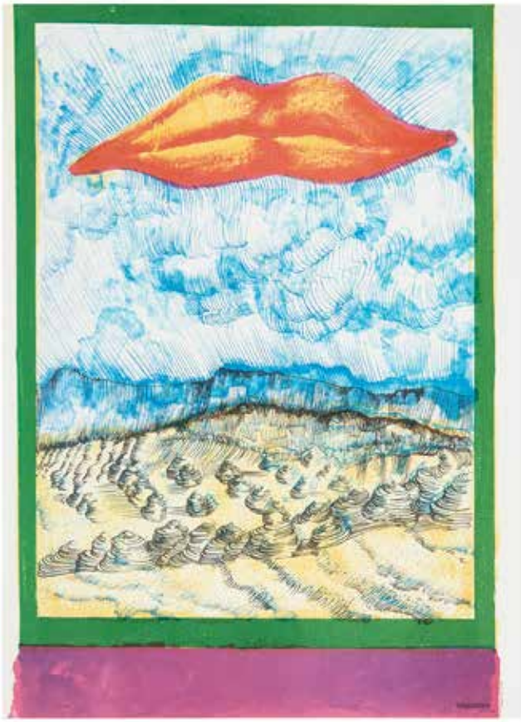
(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

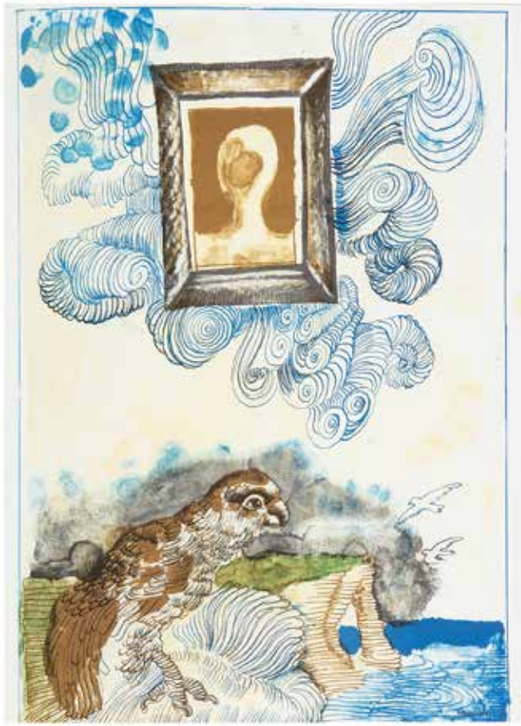
Lebenstein. 10 litografii w bibliofilskim wydaniu poezji Eugenio Montale

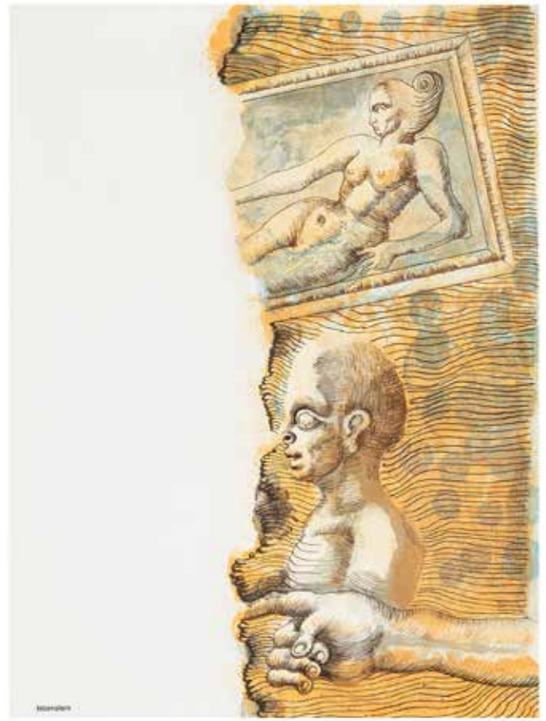
litografie na papierze 10 sztuk,
32 × 24 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury", ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy" G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.)







85

Henryk Płóciennik

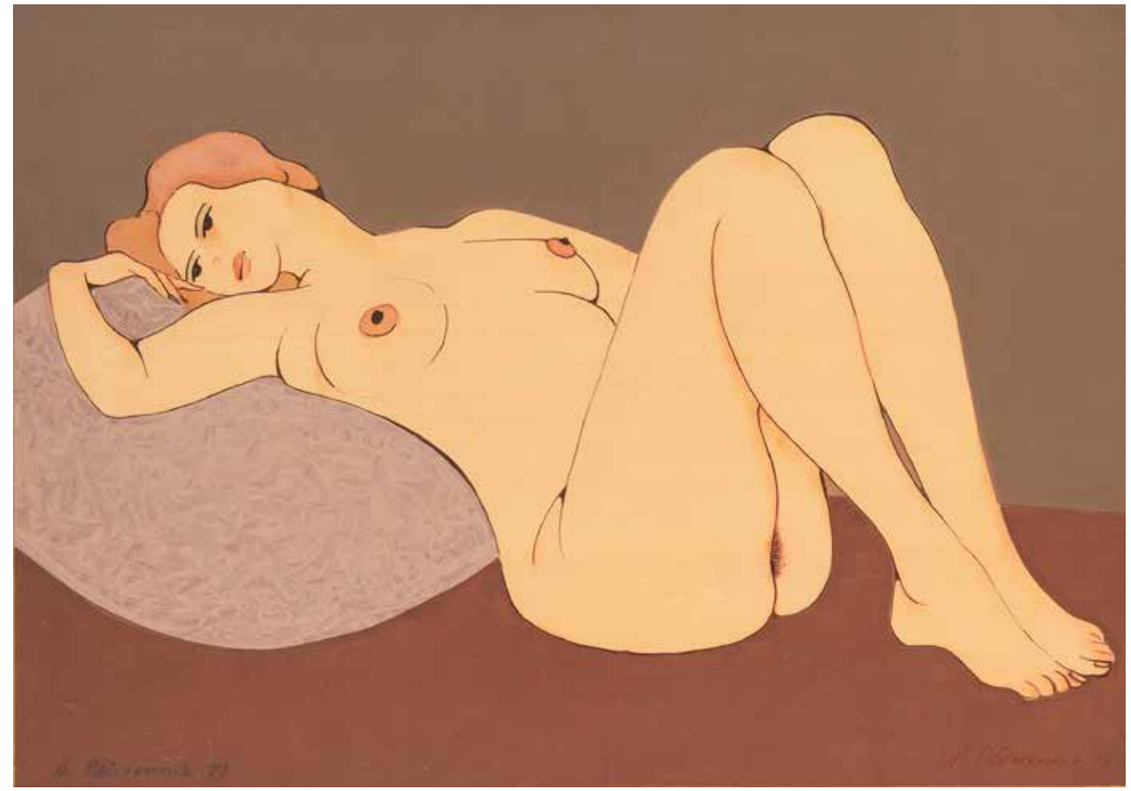
(1933 Łódź – 2020)

Akt leżący, 1997 r.

tusz, gwasz, papier, 37 × 49,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: H.Płóciennik 1997

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Od 1962 roku należał do ZPAP. Zajmował się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.



86

Henryk Płóciennik

(1933 Łódź – 2020)

Akt leżący, 1997

rysunek podmalowany akwarelą,
37 × 52,5 cm, sygn. l.d.:
H. Płóciennik 97

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

87

Paweł Kowalewski

(ur. 1958, Warszawa)

Płaczący Anioł Śmierci, 1986

pastel, papier, 30 × 40 cm, opisany na odwrocie: 'P.K.'86|PAWEŁ KOWALEWSKI |TECH: TŁUSTY PASTEL' oraz na dole: ‚PŁACZĄCY ANIOŁ ŚMIERCI Paweł Kowalewski'86'

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, ktorą ukończył z wyrożnieniem w 1983 r. w pracowni Stefana Gierowskiego. Od 1985 r. wykłada na macierzystej uczelni, od 2019 r. na stanowisku profesora ASP. Współzałożyciel Gruppy, najsławniejszej polskiej formacji artystycznej lat 80', ktorą stworzył razem z Ryszardem Grzybem, Jarosławem Modzelewskim, Włodzimierzem Pawlakiem, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem. Razem z Gruppą uczestniczył w Documenta 8 w Kassel w 1987 roku. Jego tworczość do początku lat 90 jest głownie malarska, ekspresyjna, autobiograficzna z wątkami literackimi, zakończona cyklem malarskim „Fin de siecle". W latach 90. i pierwszym 20-leciu XXI wieku artysta skoncentrował się na sztuce najpierw strukturalistycznej, a potem performatywnej i interdyscyplinarnej tworząc prace na papierze, kolaże, niewielkie rzeźby (z modeliny) i ready mades, ktore podejmują tematy związane m.in. zakazami, wojną i totalitaryzmami, a także syntetyczne i uproszczone w formie prace malarskie z serii „Przedmioty". Prace artysty znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy, Muzeum Gornośląskiego w Bytomiu, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Rodziny Starakow, Fundacji Benettona oraz Fundacji Egit.

88

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

W piekle na chwilę, 2006

technika własna, papier, 68 × 98 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: HCześnik 06

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Absolwent gdańskiej PWSSP, dyplom z malarstwa i grafiki otrzymał w 1977 roku w pracowni Kazimierza Ostrowskiego. Jest profesorem swej macierzystej uczelni. W początkowym okresie twórczości podejmował tematy sakralne. Częstym tematem jest zdeformowana sylwetka ludzka. Jego obrazy z lat 80-tych, zamiast tytułów, miały numery podobne do tych, jakie nadaje się w więzieniach, czy obozach. Wszystkie wizerunki ludzi w obrazach artysty mają wkomponowane oczy, wycięte z magazynów ilustrowanych.

89

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Szkicownik z 70 pracami

pastel, akwarela, piórko, w oprawie introligatorskiej, 21,5 × 29 cm

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

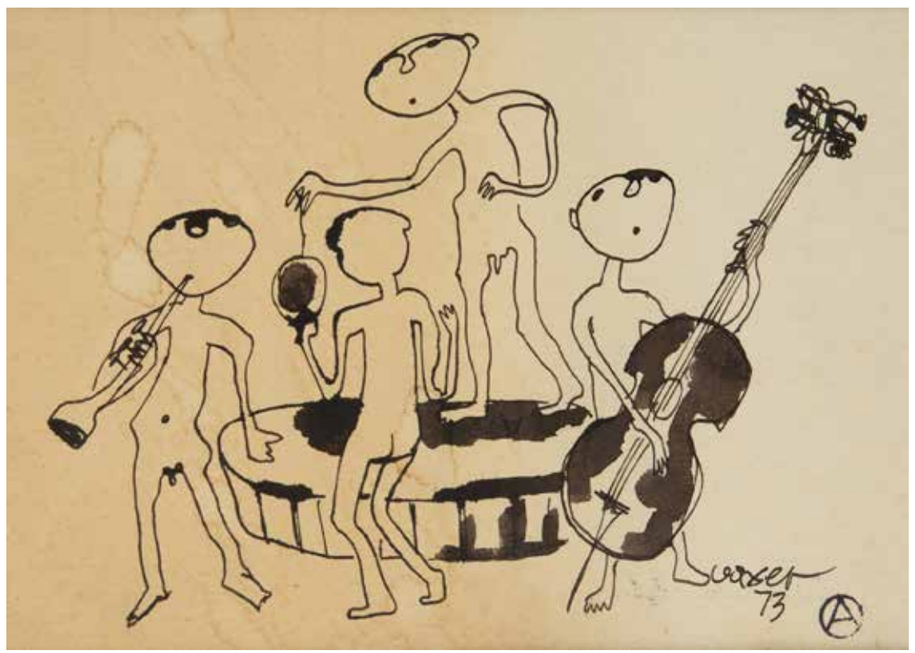
Studia rozpoczął w 1937 r w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował studia w Kunstgewerbeschule (do 1942). Po wojnie w latach 1945–48 kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt, w którym osiągnął prawdziwe mistrzostwo. W latach 60-tych powstały najsłynniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie, i Próby portretów Józefa Gielniaka. Olejne autoportrety zostały pokazane na wystawie Polaków portret własny w 1979 r. W 1983 r powstają ostatnie drzeworyty. Artysta maluje pastelami, rysuje wykonuje akwaforty. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in.: XYLON. Wielokrotnie wystawiany i nagradzany – Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagroda im. Jana Cybisa 1988 r. Prace w zbiorach muzealnych w Polsce, USA, Japonii, Wielkiej Brytanii a także w zbiorach prywatnych na całym świecie.

90
Jerzy Panek
(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Portret, 1962

tusz, papier, 28 × 20 cm,
sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Panek 1962

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



91
Otto Axer
(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Orkiestra, 1973

tusz, papier,
15 × 21 cm,
sygn. i dat. p.d.:
oaxer/73

cena wywoławcza:
1 200 zł •
estymacja:
1 500 – 1 800 zł

92
Jerzy Duda-Gracz
(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

Szołem Alejchemowi z cyklu Judaica, 1964

linoryt, papier, wym. komp.
14,4 × 11 cm; sygn., dat. i opis. ołówkiem pod kompozycją: Judaica/Szołem Alejchemowi/13/20 linryt Duda-G'64

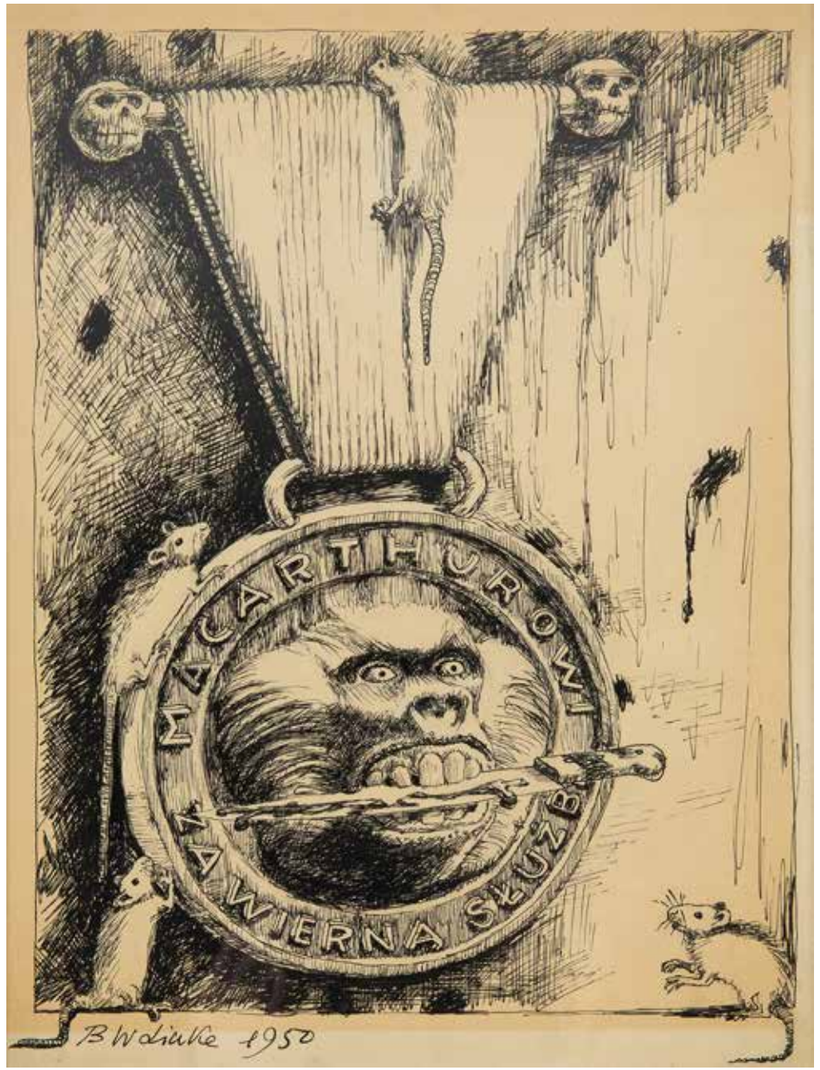
cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 200 zł

93
Jerzy Bandura
(1915–1987)

Kolarz, l. 50–60. XX w.

drzeworyt, bibuła, 16,5 × 12 cm
w świetle passepartout, sygn. na dole ołówkiem: „Kolarz" Bandura

cena wywoławcza: 700 zł •
estymacja: 900 – 1 000 zł



94

Bronisław Wojciech Linke

(1906 Tartu – 1962 Warszawa)

MacArthurowi za wierną służbę, 1950

tusz, papier, 29 × 21,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: BWLinke 1950

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

Polski malarz, rysownik i grafik, tworzący kompozycje o tematyce politycznej i społecznej. Początkowo studiował w Szkołach Przemysłu Artystycznego – w latach 1922–1923 w Bydgoszczy, a w 1924–1926 w Krakowie, następnie w latach 1926–1931 w ASP w Warszawie, pod kierownictwem cenionego malarza Tadeusza Pruszkowskiego. Jako grafik debiutował na łamach „Szpilek" w 1936 r., Przyjaźnił się ze Stanisławem Ignacym Witkiewiczem, z którym odbył podróż na Śląsk. Efektem podróży był cykl trzydziestu prac pt. Śląsk. W maju 1938 roku wystawa tego cyklu w Instytucie Propagandy Sztuki została zamknięta z powodu jej potencjalnej szkodliwości społecznej. Po wybuchu II wojny światowej zmuszony był do wyjazdu do Lwowa, w obawie przed represjami Niemców za karykatury Adolfa Hitlera, które rysował do prasy. W 1942 roku został zesłany do Orska na Uralu, skąd do Polski udało mu się wrócić dopiero w 1946 r. Po powrocie do Warszawy namalował swój najsłynniejszy cykl „Kamienie krzyczą" (1946–56). Była to przerażająca wizja ruin stolicy. Reprodukcje prac z tego cyklu zostały w 1959 r. wydane w albumie Kamienie krzyczą ze wstępem Marii Dąbrowskiej.

95

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Tylko kotek, tylko myszka, 1984

miedzioryt, papier, 14 × 14 cm oraz
8 × 8 cm, sygn. i dat. p.d.: Get 84,
opisany l.d.: 5/30 miedzioryt, śr.d.: tylko
kotek oraz sygn. i dat. p.d.: Get 84,
opisany l.g.: tylko myszka

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W la – tach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsz – tatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawiał m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądzika w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedzioryt-nika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamieniczce „Jaś", gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.

96

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Le directeur du Grand Cirque Rouge, 1982

akwaforta, akwatinta, papier,
31 × 24 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.:
Get 82, opisany l.d.: akwaforta, akwatinta
odbitka autorska Le directeur du Grand
Cirque Rouge

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

W moim malarstwie jest zarówno fantazja, jak i pewne odniesienia do malartwa klasycznego, i tu jest ta dwoistość. Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Na pozór normalny świat miesza się z metafizyką, zwykła codzienność przeobraża się w opowieść, przesuwając granice wyobraźni każdego widza. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności. Bo malarstwo jest dla mnie ucieczką od rzeczywistości. Moim celem jest, żeby obraz niósł ze sobą jak najwięcej poziomów odbioru. Dbam o formę, kompozycję, ale też każdy obraz jest wielowątkową opowieścią, często zawiera jakieś przesłanie i kryje wiele sekretów, tajemnic.

Tomasz Sętowski w wywiadzie z Jakubem Jakubowskim,
Malarz snów i wyobraźni, Prestiż, 2017, nr 10, s. 31-32

97

Tomasz Sętowski

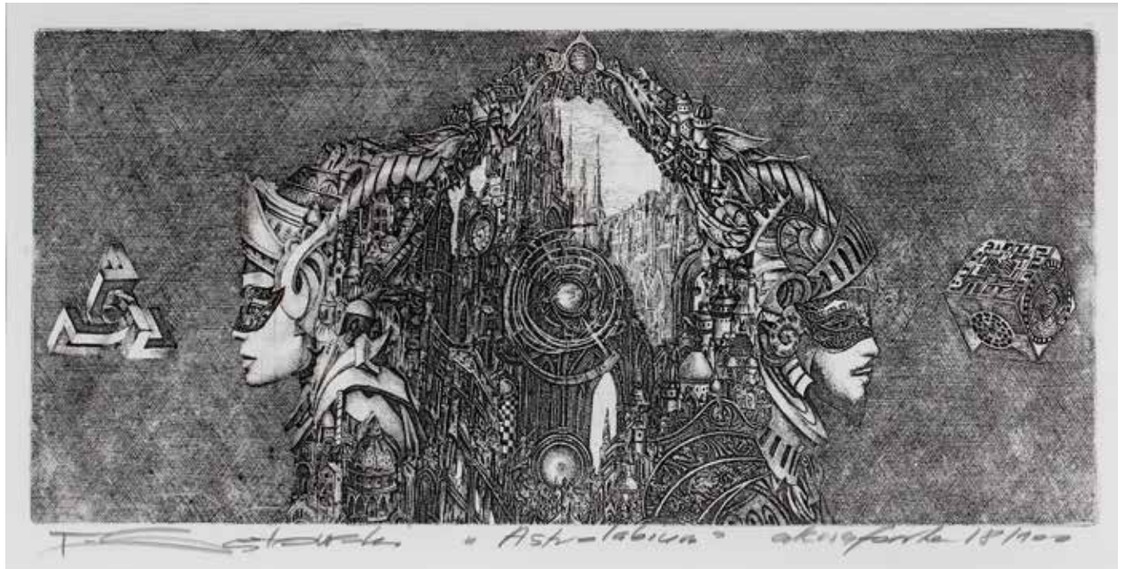
(ur. 1961 Częstochowa)

Pomnikowy jeździec,

gwasz, akryl, tektura, 46,5 × 26 cm
opisany l.g.: Pomnikowy jeździec
Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.



98

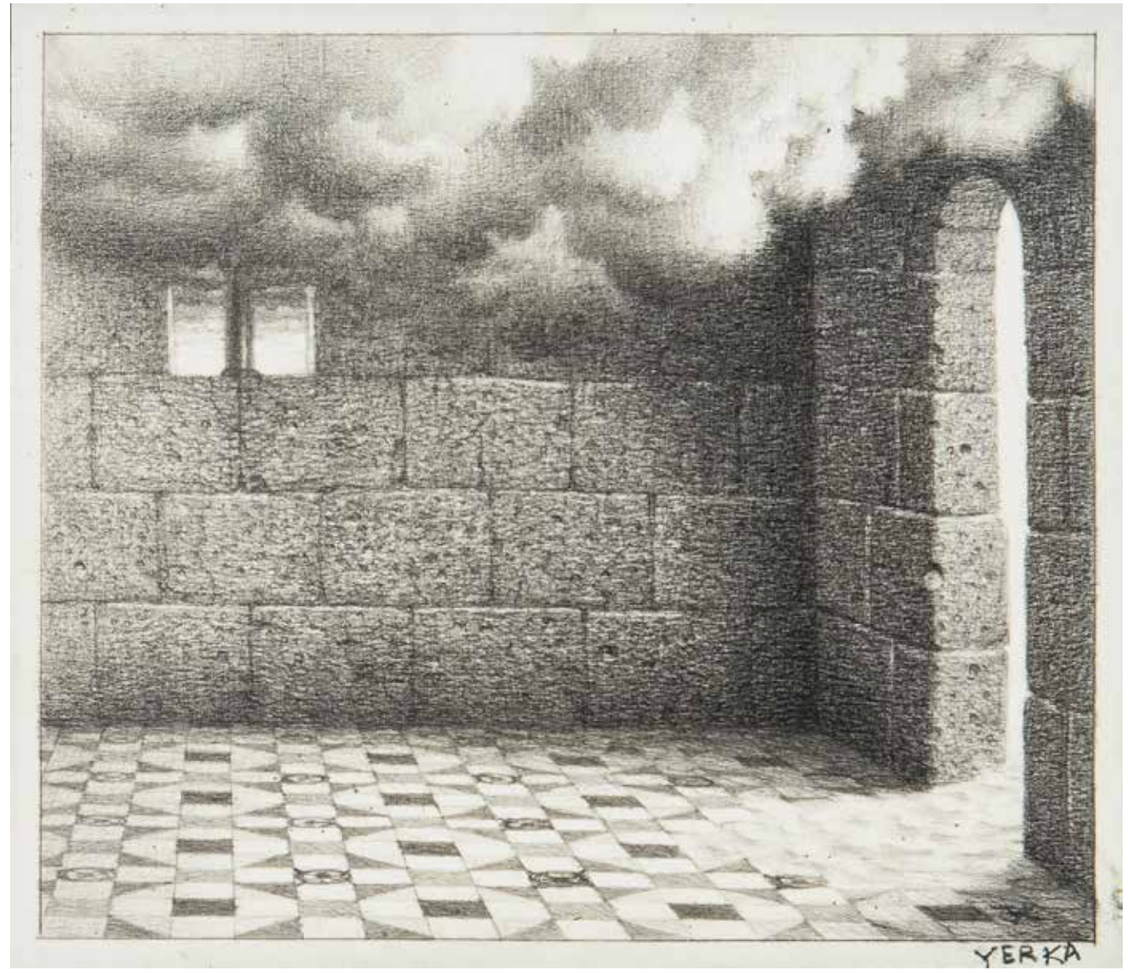
Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Astrolabium

akwaforta, 23 × 43 cm,
sygn. u dołu: T. Sętowski Astrolabium
akwaforta 18/100

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



99

Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

Bez tytułu, lata 90. XX w.

ołówek, papier, 15 × 17 cm,
sygn. p.d.: YERKA

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykłe połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).

100

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Przepowiednia szamana

technika mieszana gwasz, akwarela, kredka, tektura, 23 × 41 cm, sygn. i opisany l.d.: T. Sętowski | Przepowiednia szamana
Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

101

Wojtek Siudmak

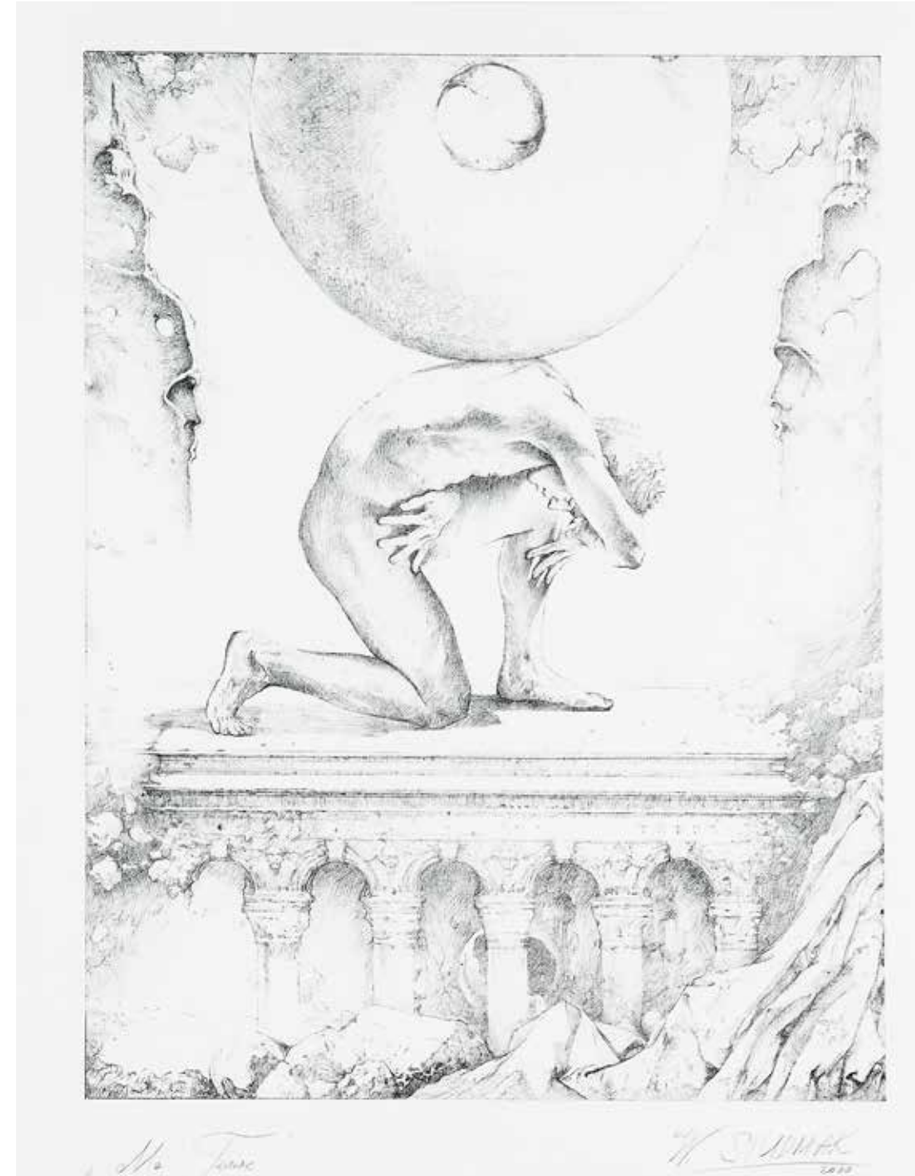
(ur. 1942)

Bez tytułu

tusz, papier, 15 × 12,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: SIUDMAK 71

cena wywoławcza: 3 200 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W latach 1956–1961 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie a następnie studiował w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. We wrześniu 1966 r. wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w Ecole des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji. Jest uważany za głównego przedstawiciela realizmu fantastycznego, który łączy nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną i ma swoje korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez S. Dalego i R. Magritte'a. Świat artysty jest pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych.



102

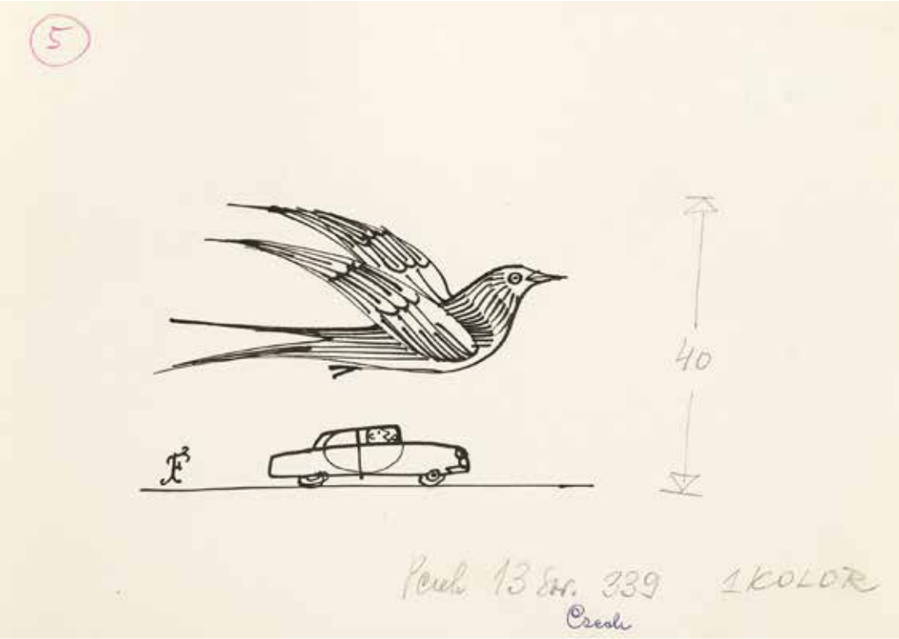
Wojtek Siudmak

(ur. 1942)

Ma Terre, 2000

offset, papier, 50 × 40 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. na płycie: W.SIUDMAK/2000,
opisany na płycie: Ma Terre

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



103

Jerzy Flisak
(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Bez tytułu

tusz, papier,
17 × 24 cm,
sygn. l.d.: JF

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja:
500 – 600 zł

104

Jerzy Flisak
(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Piesek, ilustarcja do Szpilek nr 12

akwarela, papier,
14 × 20 cm,
sygn. p.g.: FLISAK

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja:
500 – 600 zł

105

Jan Marcin Szancer
(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Tajemniczy kajecik

akwarela, tusz, papier, 35 × 29 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

106

Jan Marcin Szancer
(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Z diabłem sprawa – strona tytułowa

tusz, papier, 29 × 21 cm,
opisany p.d.: Plansz 14, l.g.: Z diabłem sprawa/strona tytułowa

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Wypowiadanie się przez zwierzęta jest moją obsesją. Mam nadzieję, że czemuś to służy, że coś mogę w ten sposób wyrazić, powiedzieć o ludziach, używając zwierzęcia jako metafory. Najpierw trzeba poznać zwierzęta, zapamiętać jak wyglądają, jak zachowują się w ruchu. A później należy nauczyć się je namalować w różnych pozach, o różnej porze dnia i nocy. Jeżeli artysta chce namalować zwierzęta rzetelnie, musi pokazać, jak wyrażają emocje: radość, smutek, myślenie, zadumę. Gdy artysta jest zdolny, potrafi nawet oddać zapach i smak owoców, które one zjadają.

Józef Wilkoń, cyt. za: *Józef Wilkoń. Spotkania ToTuArt*, Warszawa 2020, s. 3

107

Józef Wilkoń

(ur. 1930 Bogucice)

Tygrysek

akwarela, gwasz, pastel, ołówek, papier, 19,5 × 20 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Jwilkoń

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W latach 1947–49 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.

108

Tomasz Motyl

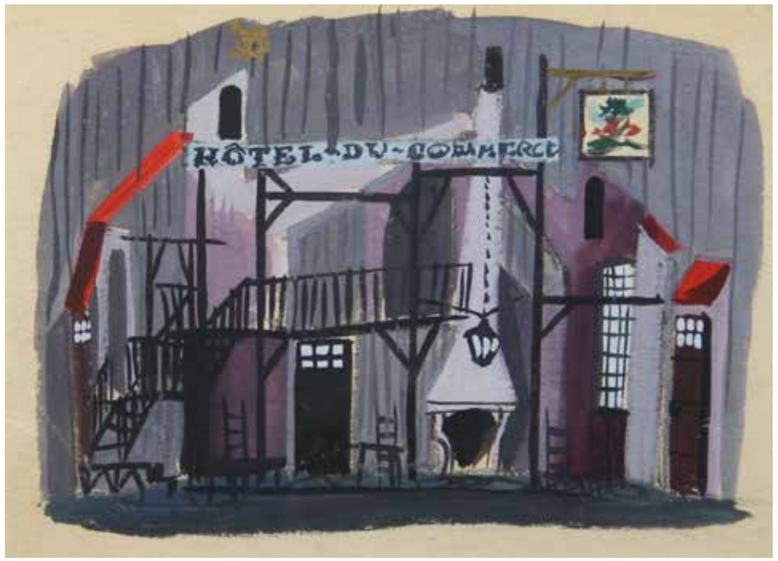
(ur. 1950)

Tulipany z Wilanowa, 2022

pastel, papier, 21 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: T. Motyl, opisany na odwrocie: Tomasz Motyl, Tulipany z Wilanowa, 2022

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 – 900 zł

Profesor nauk weterynaryjnych, specjalizujący się w fizjologii zwierząt. Wolny czas poza nauką poświęca malowaniu pastelami. Tematyka jego prac jest nierozerwalnie związana ze światem przyrody. Prace swoje prezentował na kilku wystawach m.in. dwukrotnie w Muzeum Rolnictwa im. Ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie, Oddziale Muzeum Podlaskiego w Tykocinie, Galerii „U Panien" w Piotrkowie Trybunalskim, Muzeum SGGW w Warszawie. Zbiory swoich pasteli wydał w trzech albumach: „Pastelowe barwy przyrody" (2011), „Pastelowe wspomnienia: mój makro- i mikroświat" (2021) oraz „Pastelowy pamiętnik: z lasu i z pola" (2022).



109

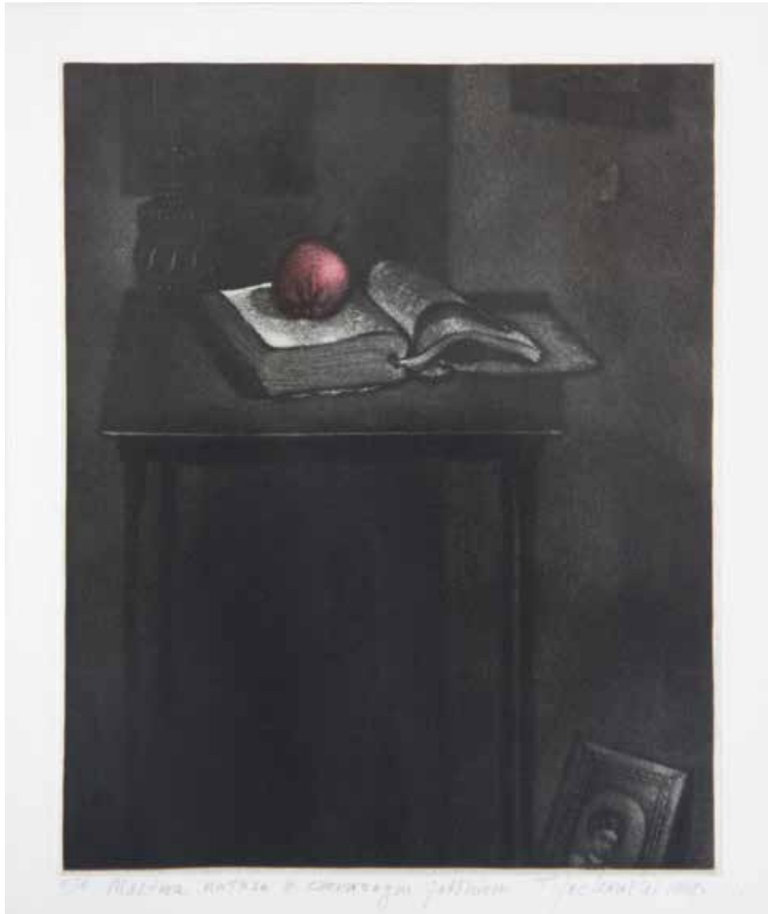
Andrzej Cybulski

(1926–1971)

Baryłeczka, projekt scenografii

gwasz, papier, 12,5 × 17 cm
w świetle oprawy, sygn. na odwrocie: „BARYŁECZKA"/proj. Andrzej CYBULSKI

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



110

Tadeusz Jackowski

(ur. 1936 r.)

Martwa natura z czerwonym jabłkiem, 1978

mezzotinta, papier, 24,5 × 20,5 cm
w świetle oprawy, sygn. i dat p.d. T. Jackowski1978 r., opisany l.d. E/A Martwa natura z czerwonym jabłkiem

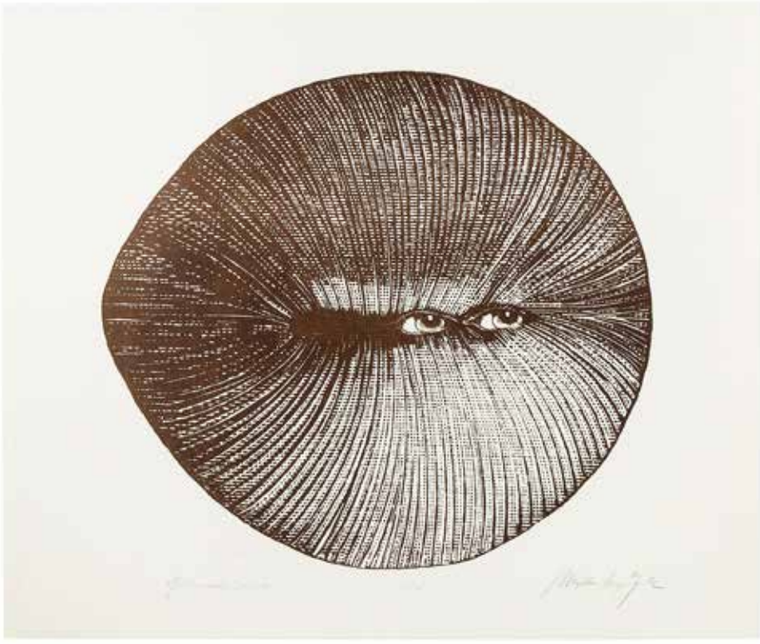
cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 700 – 900 zł

111
Krzysztof Wieczorek
(ur. 1954)

Autostrada II, 1992

akwaforta, papier, 32 × 49 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.: Krzysztof Wieczorek 1992, opisany l.d.: Autostarda II-akwaforta

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



112
Magdalena Maria Gozdek
(ur. 1945 r.)

Jestem wszędzie

serigrafia, papier, 10/38, sygn. p.d. ołówkiem: Magdalena Maria Gozdek, opisana l.d.: Jestem wszędzie-serigrafia, śr.d.: 10/38

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł

113
Anna Sobol-Wejman
(ur. 1946)

Krok za krokiem, 1977

akwaforta, papier, 13,5 × 19 cm, sygn., dat., i nr. ołówkiem u dołu: 31/50 „Krok za krokiem" A. Sobol 77

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 500 – 600 zł

114
Jadwiga Lesiecka
(1921 Warszawa – 2015 Sopot)

Tryptyk

tusz, papier, tryptyk we wspólnej oprawie, 10 × 13 cm każdy, sygn. p.d.: JLesiecka

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Malarka, rysowniczka, poetka. Od 1945 roku związana była z Sopotem, w tym mieście także debiutowała wystawą w 1958 roku w Klubie Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace Jadwigi Lesieckiej znajdują się m. in. w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum w Tuluzie (Francja), Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz w galeriach i kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Belgii, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Finlandii, Grecji, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych.

115
Kazimierz Podsadecki
(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

Pejzaż, 1959

akwarela, papier, 32,5 × 41 cm, sygn. l.d.: PODSADECKI, dat. p.d.: 14.8.1959

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 200 zł

Artysta ten do 1923 r. studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Znał dobrze Peipera i Strzemińskigo. Był współpracownikiem awangardowego czasopisma „Zwrotnica", a także członkiem grupy „a. r." i Praesens. Na początku malował obrazy abstrakcyjne, później próbując swych sił w zakresie fotografii. Został aresztowany w 1941 r.; wtedy też zniszczono większość jego prac z lat 1926–1939. Był jednym z założycieli powojennego ZPAP w Szczecinie. Artysta ten wcześnie zainteresował się kubizmem i wszelkimi ruchami awangardowymi.

116
Marek Ałaszewski
(ur. 1942)

Pejzaż zimowy

akwarela, papier, 18,5 × 23,5 cm, sygn. l.d.: Ałaszewski

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

117
Krzysztof Wachowiak
(ur. 1949)

Łódź podwodna, 2016

akryl, gwasz, papier, 34 × 45 cm w świetle passe-partout, sygn., dat. i opisany na odwrocie: Krzysztof Wachowiak/Łódź podwodna/2016

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

118

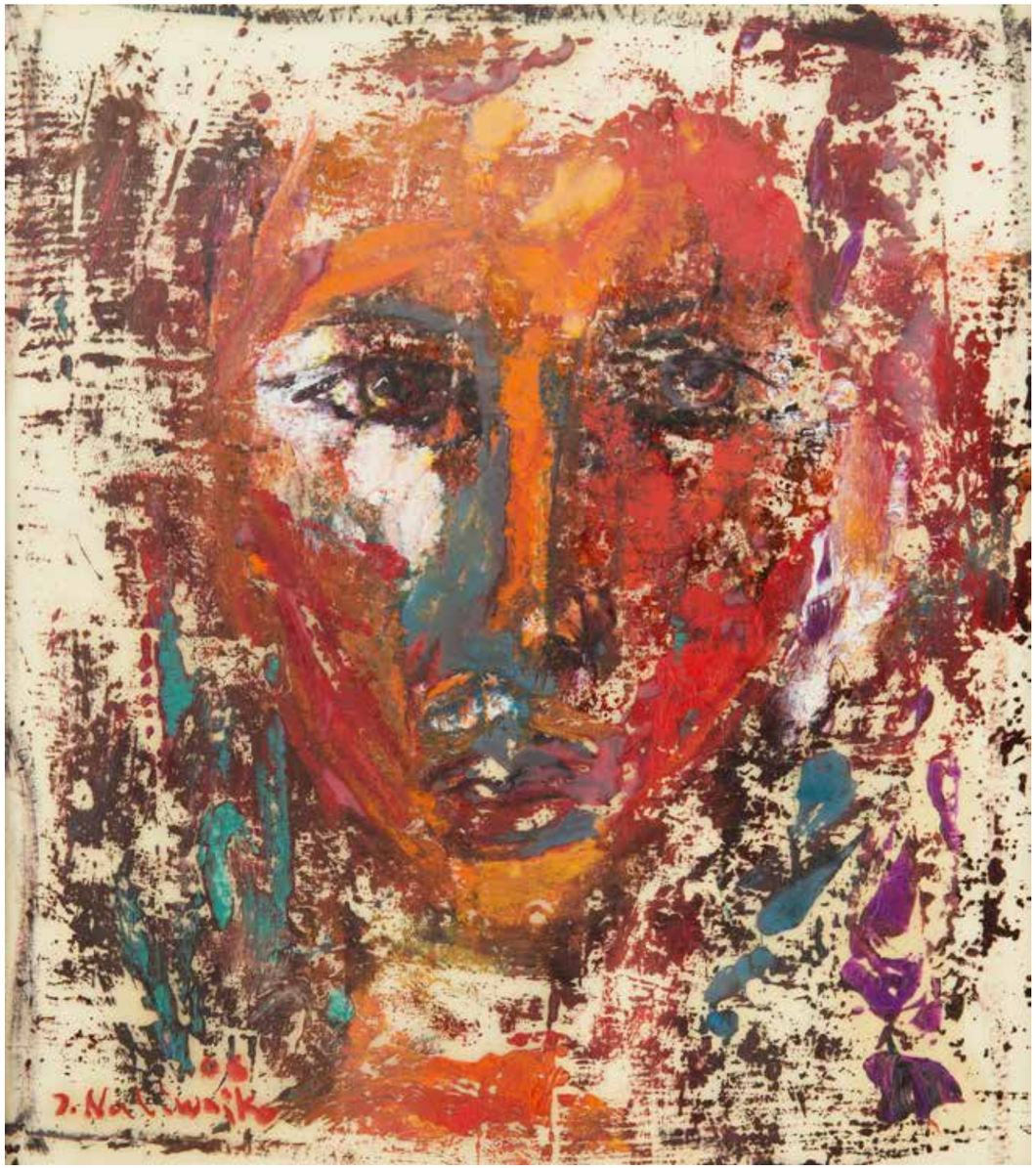
Borys Michalik
(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Bez tytułu

pastel, papier, 48,5 × 64 cm,
sygn. l.d.: B. MICHALIK

cena wywoławcza: 4 600 zł •
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9". Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.



119

Jan Naliwajko

(ur. 1938)

Twarz, 1966

olej, papier, 28,5 × 25,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: 66/J. Naliwajko

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Studiował w uczelni artystycznej w Wilnie. W latach 60. Mieszkał w Warszawie, wiążąc się w tym czasie z grupą młodych artystów organizujących w latach 1963–1967 niezależne wystawy sztuki w Barbakanie i innych miejscach Starego Miasta. Wraz z Janem Naliwajko, Kazimierzem Romualdem Dabrowskim – Naldekiem, Jerzym Lassotą, Barbarą Szajewską, Zbigniewem Kupczynskim, Władyslawem Popielarczykiem, Markiem Kotlinskim – Rao (ich mało znanej działalności poświęcił wspomnienie jeden z uczestników, Jacekiem Mieliwodzkim- patrz „Barbakan warszawski 1963–1967. Wystawy na wolnym powietrzu". Naliwajko od lat 60. mieszkał i pracował w Szwecji. Zajmował się malarstwem, grafiką i rzeźbą. Jego prace łączą ze sobą sztukę figuratywną i fantastykę, odznaczają się też bogactwem kolorystyki i dynamiką. Wystawiał m. in. we Francji, Szwajcarii, USA.

120

Gabriela Obremba

(1927 Mysłowice – 1997 Warszawa)

pastel, papier, 22,5 x 15 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: G. OBREMBA

cena wywoławcza: 300 zł •
estymacja: 500 – 600 zł

121

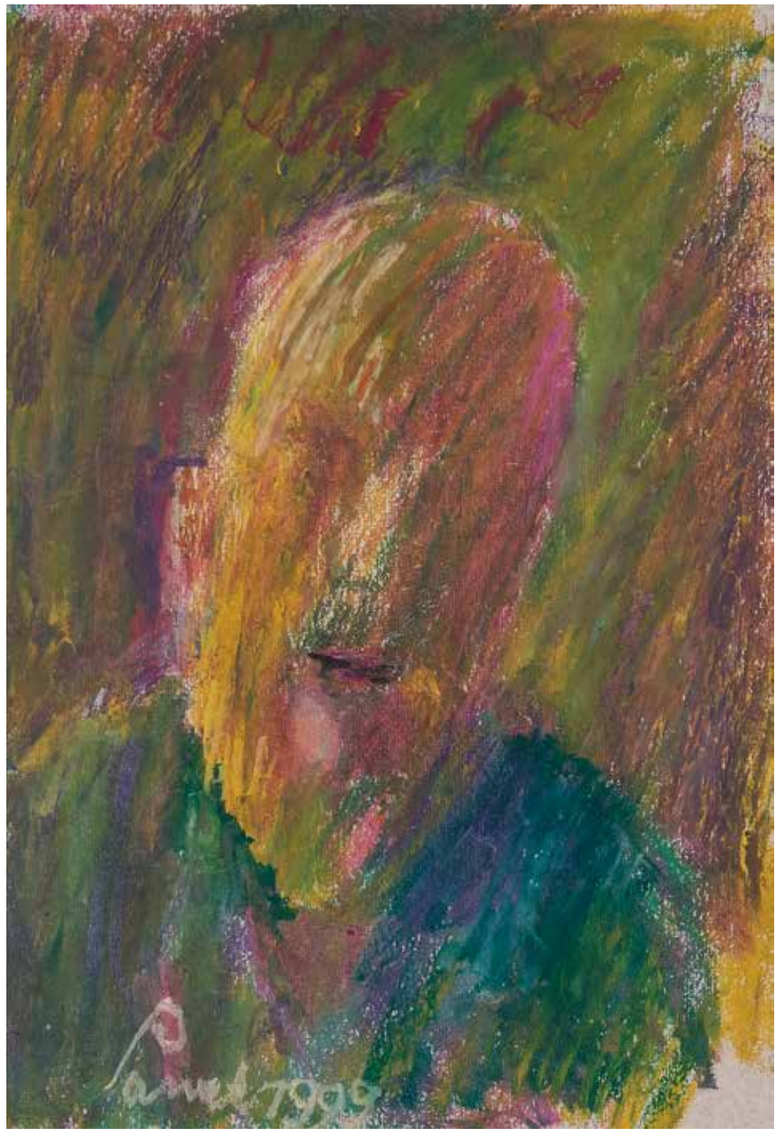
Gabriela Obremba

(1927 Mysłowice – 1997 Warszawa)

Kompozycja abstrakcyjna

olej, tektura, 34 × 47 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Gabriela Obremba

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



122

Jerzy Panek

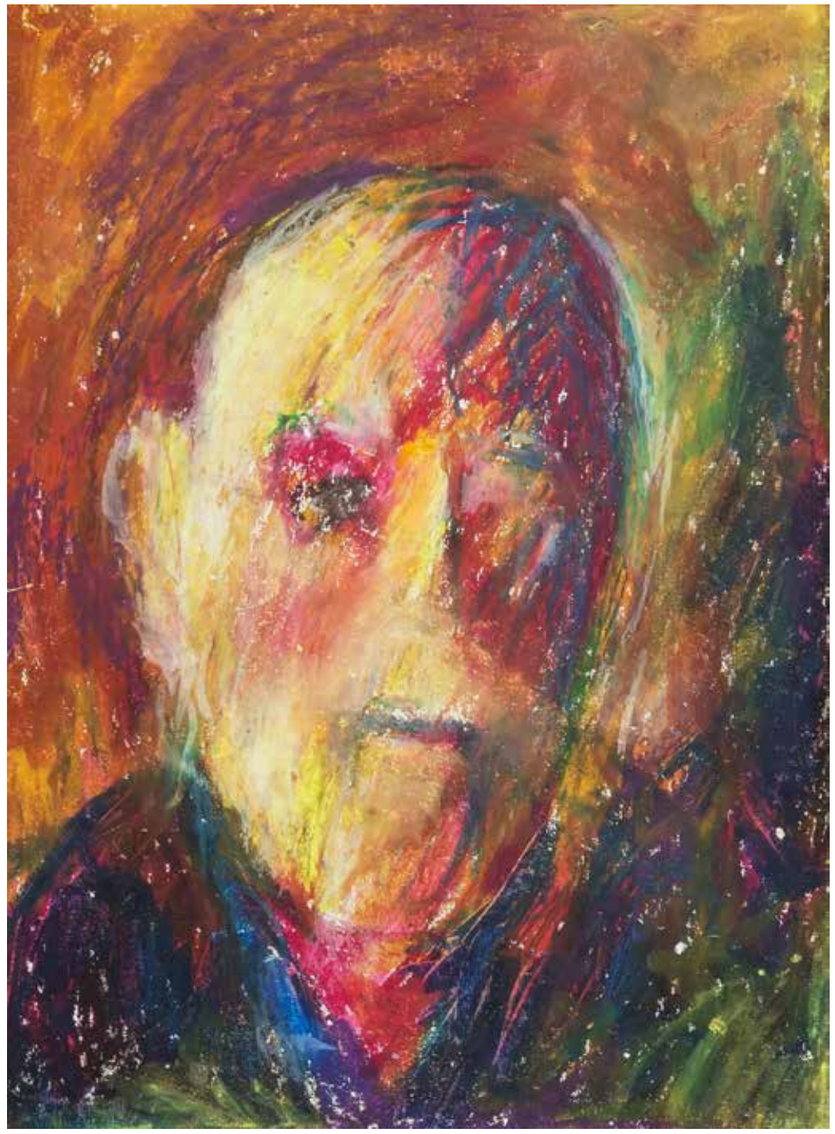
(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Autoportret, 1999

pastel, papier, 29 × 20 cm
w świetle passe-parout,
sygn. i dat. l.d.: Panek 1999

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 400 – 3 000 zł

Studia rozpoczął w 1937 r w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki pod kierunkiem Andrzeja Jurkiewicza i Władysława Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował studia w Kunstgewerbeschule (do 1942). Po wojnie w latach 1945–48 kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u Eugeniusza Eibischa i Zbigniewa Pronaszki. Uprawiał grafikę, malarstwo i drzeworyt, w którym osiągnął prawdziwe mistrzostwo. W latach 60-tych powstały najsłynniejsze cykle drzeworytnicze: Autoportrety, Kobiety obłąkane, Pastuchy, Pasterki, Latawce, Chorągwie, i Próby portretów Józefa Gielniaka. Olejne autoportrety zostały pokazane na wystawie Polaków portret własny w 1979 r. W 1983 r powstają ostatnie drzeworyty. Artysta maluje pastelami, rysuje wykonuje akwaforty. Był członkiem międzynarodowych stowarzyszeń twórczych m.in.: XYLON. Wielokrotnie wystawiany i nagradzany – Złoty Medal na Międzynarodowym Triennale Grafiki w New Delhi 1971, Nagroda im. Jana Cybisa 1988 r. Prace w zbiorach muzealnych w Polsce, USA, Japonii, Wielkiej Brytanii a także w zbiorach prywatnych na całym świecie.



123

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Autoportret

pastel, papier, 29 × 21 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 400 – 3 000 zł

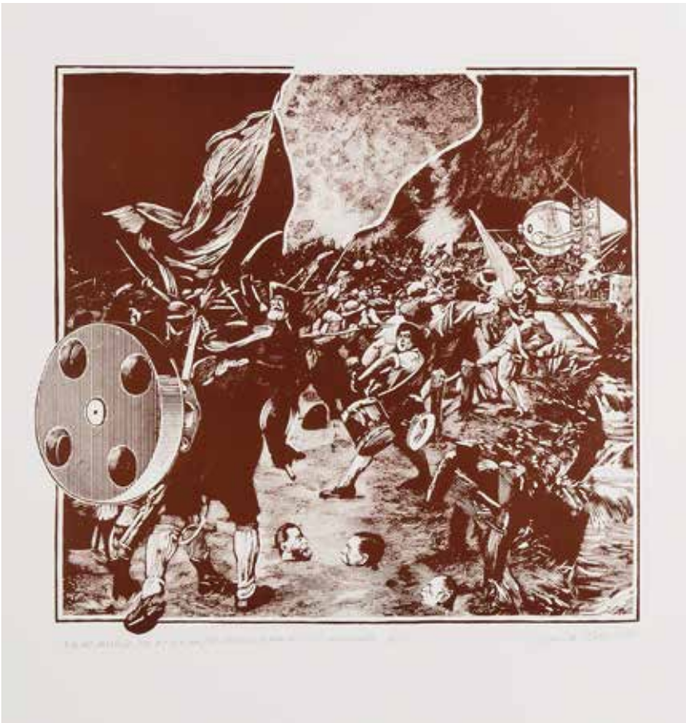
124
Karol Baraniecki
(1911–1986)

Produkcja uboczna

tusz, papier, 25 × 59 cm,
sygn. p.d.: Rys. KAROL BARANIECKI

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Karykaturzysta, plakacista, satyryk.Ukończył studia filozoficzne na Uniwersytecie Jana Kazimierza we Lwowie, oraz plastyczne u prof. Matzke i Kleinmana. Debiutował w 1928 w lwowskim czasopiśmie Pociągiel. Rysował w pismach: Wróble na dachu, Szczutek, Szpilki, Sygnały, Chochoł, Omnibus. W czasie wojny, powołany do polskiego wojska w ZSRR, rysował dla Głosu Żołnierza. Po wojnie zamieszkał w Łodzi. Rysował dla wielu pism m.in.: Stańczyk, Szpilki, Rózgi, Mucha, Odrodzenie, Świat. Uczestniczył w Wystawie Karykatury Polskiej – Warszawa 1953, Międzynarodowej Wystawie Karykatury – Wiedeń 1955, w wystawach Szpilek, na Międzynarodowych Festiwalach Humoru – Bordighera 1957 r., w Montrealu 1965 r. i w Paryżu 1966 r. Kierował działem graficznym Karuzeli, tworzył oprawę plastyczną filmów dla dzieci m.in. serię Zaczarowany ołówek, realizowanych w łódzkim Semaforze. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.



125
Janusz Piotrowski
(1944–2022)

Kto nie ryzykuje, ten nic nie ma

serigrafia, papier, 49,5 × 46 cm
w świetle passepartout, opis. l.d: Kto nie ryzykuje, ten nic nie ma (Chi non risica, non rosica) / serigrafia 9/15,
sygn. ołówkiem p.d.: Janusz Piotrowski

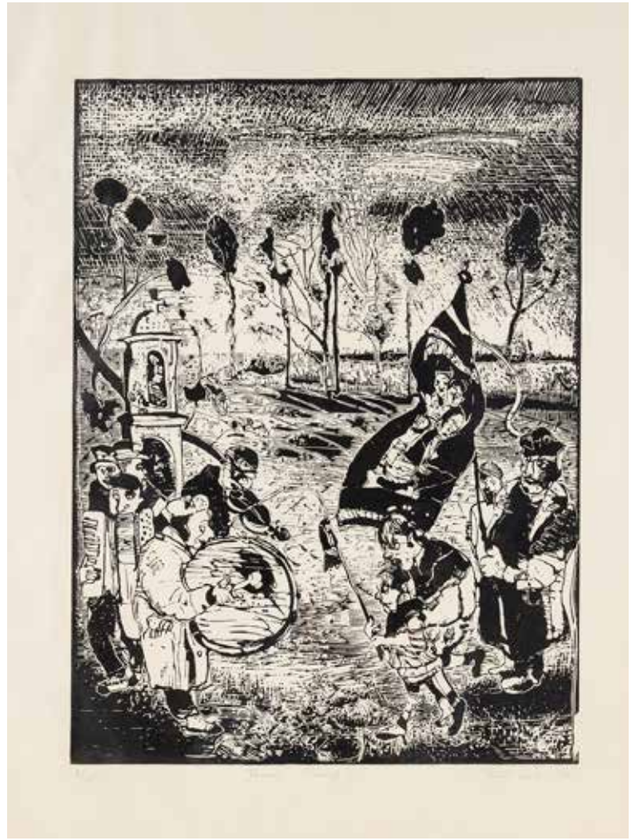
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

126
Paweł Lasik
(ur. 1941 Brzeszcze)

Procesja, 1980

linoryt, papier, 63 × 49 cm, sygn. i opis.:
4/25 „Procesja" (linoryt)
Pawel Lasik 1980

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



127
Mieczysław Wejman
(1912–1997)

Pod figurą, 1973

akwaforta, papier, 25,5 × 24 cm,
sygn, dat i opisany u dołu: „Pod figurą"
Mieczysław Wejman 1993 |Halinie
i Edmundowi z przyjaźnią |dla pamięci
dzieła – oglądania „figury" – |Radość M.
W 16. XII 976

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 1 800 – 2 000 zł

128

Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska

(1895 Kudryńce – 1967 Warszawa)

Pejzaż miasta II

tempera, papier, 12 × 33 cm
w świetle passe-partout, sygn. l.d.: EWA. ŁUNKIEWICZ

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W latach 1921–24 studiowała w École Nationale des Arts Decoratifs w Paryżu. Po ukończeniu studiów powróciła do kraju i zamieszkała w Warszawie. W tym czasie była związana z awangardowymi ugrupowaniami „Praesens", „Blok" oraz „Grupą Plastyków Nowoczesnych". Prace artystki z okresu lat 30. zbliżały się do nurtu puryzmu. Następnie, w 1935 r. zwróciła się ku bardziej realistycznym przedstawieniom. W końcu, po II wojnie światowej swoje kompozycje utrzymywała w postkubistycznych, geometrycznych oraz abstrakcyjnych formach. Prace artystki znajdują się m.in.: w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Krakowie, w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku oraz Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

129

Maria Ewa Łunkiewicz-Rogoyska

(1895 Kudryńce – 1967 Warszawa)

Pejzaż miasta I

tempera, papier, 12 × 33 cm
w świetle passe-partout, sygn. l.d.: EWA ŁUNKIEWICZ

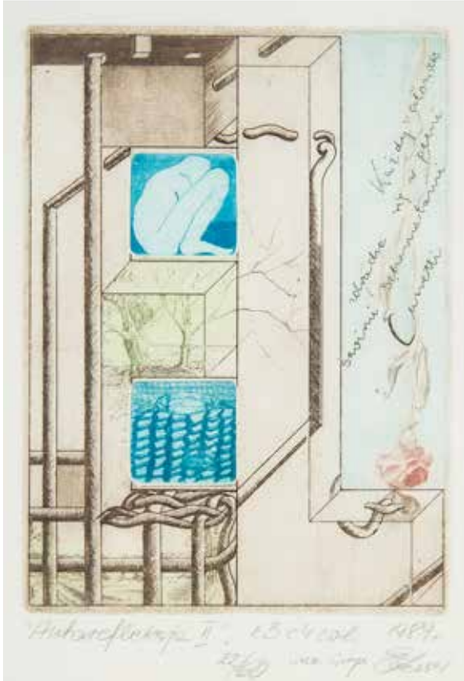
cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

130
Józef Wilkoń
ur. 1930 Bogucice

Dwaj przyjaciele

inkografia, papier, 44,5 × 47,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Wilkoń,
opisana l.d.: 14/100
data powstania oryginału 1995
data powstania inkografii 2022

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



131
Ewa Lesser
(ur. 1953)

Autorefleksja II, 1989

akwaforta, papier, 11 × 8 cm (zadruk),
sygn. i dat. p.d.: Elesser/1989, opisana
l.d.: Autorefleksja II

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 500 – 600 zł

Studiowała na wydziale Grafiki i Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom obroniła w 1980 r. w pracowni grafiki prof. Leszka Rózgi i pracowni fotografii prof. Ireneusza Pierzgalskiego. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się grafika warsztatowa, rysunek i malarstwo.

132
Anna Ksykiewicz

Dzieci, 1999

pastel, papier, 42 × 33 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. l.d.: A. Ksykiewicz 99

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 200 zł

Anna Ksykiewicz mieszka i tworzy w Radomiu. Ukończyła Instytut Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej w Lublinie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Tworzy w dziedzinie malarstwa w technice olejnej i pasteli. Jej prace są w zbiorach prywatnych oraz w zbiorach Stowarzyszenia Pastelistów Polskich w kraju i za granicą: w Japonii, USA, Holandii, Niemczech, Włoszech i Francji.

133

Robert Gliński
(ur. 1952)

Kadr z filmu „Figurant”, 2021

akwarela, papier, 21 × 30 cm, sygn. p.d.: Robert Gliński, opisany l.d.:

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

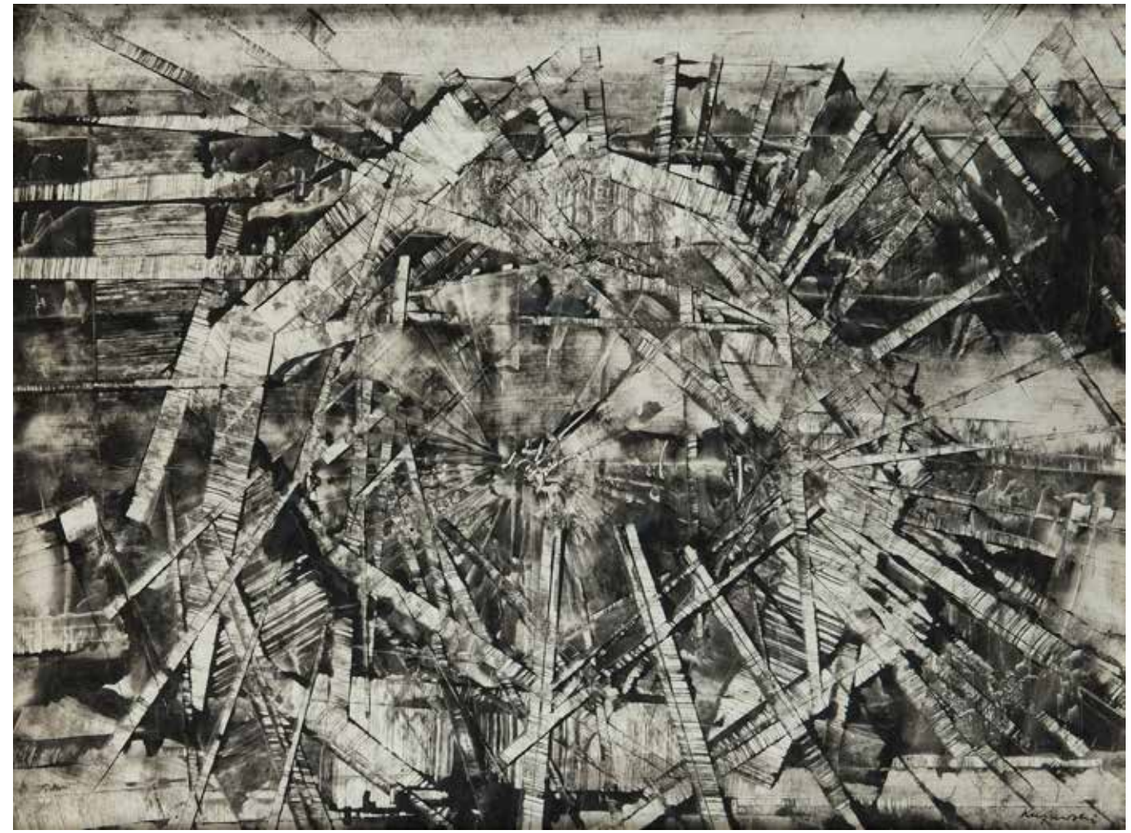
134

Robert Gliński
(ur. 1952)

Kadr z filmu „Cześć Tereska”, 2000

tusz lawowany, papier, 21 × 30 cm, sygn. i dat. p.d.: Robert Gliński 2000, opisany l.d.: ‚Cześć Tereska'- u Edzia gra w kości

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



135

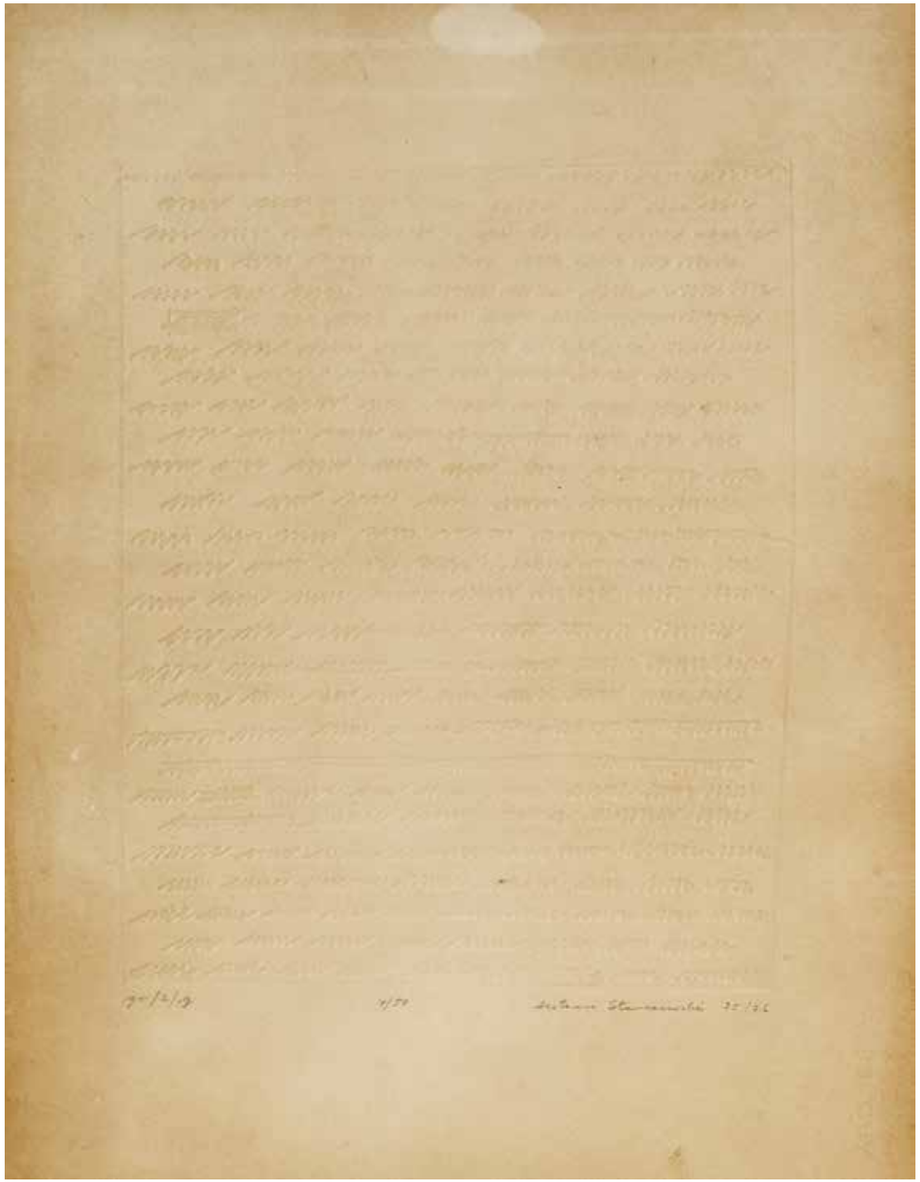
Jerzy Kujawski
(1921 Ostrów Wielkopolski – 1998 Paryż)

Kompozycja abstrakcyjna

tech. własna, papier, 48,5 × 65 cm, sygn. p.d.: Kujawski

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował na krakowskiej ASP. Po wojnie zamieszkał w Paryżu. Nawiązał kontakty z paryską awangardą a przede wszystkim André Bretonem. W 1947 r. wystawiał na słynnej, międzynarodowej, wystawie surrealizmu w Galerii Maeght w Paryżu. Od końca 1949 roku, aż po drugą połowę lat 50., Kujawski był twórcą abstrakcji gestu i malował obrazy, w których podważał zasady kompozycji figuralnej, kładąc nacisk na przypadek, automatyzm, swobodny układ kształtów i kolorów, niekontrolowaną ekspresję. W 1957 r. miał w Polsce pierwszą wystawę indywidualną w Krzywe Koło w Warszawie, na której pokazał całą serię obrazów informel. Początek lat 60. w sztuce Kujawskiego to zainteresowanie przede wszystkim malarstwem materii. W drugiej połowie lat 60. porzucił abstrakcję i ponownie nawiązał do figuralnej wyobraźni, ale przefiltrowanej przez ikonosferę świata mediów. Inspirował się współczesnym otoczeniem i kliszami zaczerpniętymi z kultury masowej. Coraz częściej sięgał po monotypię, kalkomanię i serigrafię a więc do technikę budowania obrazów stosowanych przez artystów pop kultury. Ten typ twórczości w różnych wariantach, bliski sztuce końca wieku, będzie dominował aż po ostatnie prace z lat 90.

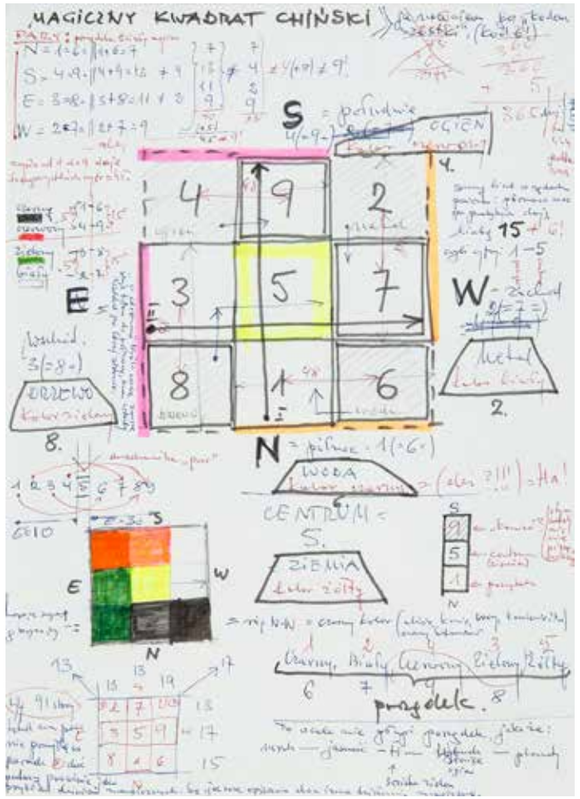


136
Antoni Starczewski
(1924–2000)

Bez tytułu, 1975/76

druk wypukły, papier, 45 × 35 cm (zadruk), sygn i dat. p.d.: Antoni Starczewski 75/76, opisana l.d.: gr/2/g, śr.d.: 4/50

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 2 800 – 3 200 zł



137
Jerzy Grabowski
(1933–2004)

Magiczny kwadrat chiński

długopis, flamaster, ołówek, papier, 29,5 × 20,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

138
Janusz Kapusta

Walka kolorów, 2010

technika mieszana, 31 × 42 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: KAPUSTA

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

139

Andrzej Dudziński

(1945–2023)

Goya szuka partnerki

pastel, karton, 76 × 101,5 cm,
sygn. p.d.: Dudi

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach", warszawskiej „Kulturze" i innych czasopismach. Rysuje piórkiem, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi", którego komentarze polskiej rzeczywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Mleczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków/satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzył też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ", „Ink", „Frendz" Od 1977 r przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak: „The New York Times", „Newsweek", „Time", „Vanity Fair", „Playboy".

140

Anastasia Rydlevskaya

(ur. 1995 Mińsk, Białoruś)

Rydwan, 2023

akryl, pastel, papier, 29,5 × 21 cm, opisany na odwrocie: Gdańsk |Rydlevskaya |2023

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł

Absolwentka studiów filologicznych (literatura francuska) na Białoruskim Uniwersytecie Państwowym w Mińsku, które ukończyła w 2019 roku. Od 2021 roku mieszka w Polsce. W jej obrazach powtarzają się elementy zaczerpnięte ze świata flory, wzbogacone o surrealistyczne akcenty, nabierające mrocznego charakteru. Oprócz malarstwa i rysunku tworzy trójwymiarowe maski o teatralnym charakterze. Filologiczne wykształcenie artystki znajduje swoje odbicie w jej pracach.

141

Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Ogród, 2000

inkografia, papier, 56 × 38 cm, sygn. p.d.: TDominik, opisana l.d.: grafika komp. 1 szt., śr.d.: 2000 Ogród

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

142

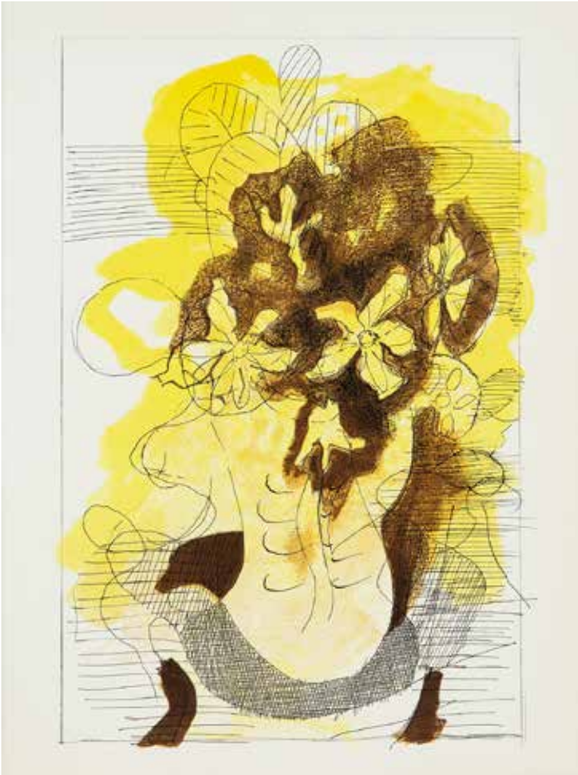
Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Ogród

inkografia, papier, 37 × 56 cm (zadruk), sygn. p.d.: T. Dominik, opisana l.d.: Graf. komp. E/A

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł



143

Georges Braque

(1892 Argenteuil-sur-Seine – 1963 Hawr)

Carnet Intimes

litografia, papier, 33,5 × 24,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

144

Victor Vasarely

(1908 Pécs – 1997 Paryż)

Kompozycja

serigrafia, papier, 32,5 × 26,5 cm
w świetle passe-partout,
opis. i sygn. ołówkiem: 194/250 Vasarely

cena wywoławcza: 2 600 zł •
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

145

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

Akt, 1922/1964

litografia dwubarwna na papierze,
61 × 50 cm, sygn.na płycie w prawym,
dolnym rogu: „H.BERLEWI 1922”,
sygn. i dat. ołówkiem p.d.: HBerlewi.64,
opisana l.d.: 1/200

cena wywoławcza: 3 500 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1926–1927 Henryk Berlewi odszedł od awangardowej abstrakcji, skupiając się przede wszystkim na dość odległym od dotychczasowych zainteresowań malarstwie portretowym. Portrety Berlewiego niewiele miały wspólnego z jego wcześniejszymi pracami. Były to tradycyjne przedstawienia, najczęściej kobiet, ukazujące modeli w klasycznych pozach. Berlewi wykorzystywał delikatnie okalający kontur oraz stonowaną paletę barw, subtelnie wydobywając urodę przedstawianych osób. Po wojnie, w latach 1947–1956, artysta wszedł w nową fazę twórczości, którą, sam nazywał „reintegracją przedmiotu”. Skupiał się wtedy na malarstwie figuratywnym, tworząc kompozycje o syntetycznych, uproszczonych formach, z elementami kubistycznymi. Malował wtedy głównie martwe natury, ale i w jego twórczości nie zabrakło i przedstawień portretowych.

146

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska –
1985 Saint-Paul de Vence)

Bez tytułu

litografia barwna, papier,
38 × 55,6 cm, „Derriere le Miroir"
no 198, 1972, Mourlot

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

147

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska –
1985 Saint-Paul de Vence)

L'ecuyere, 1956

litografia oryginalna, papier,
37,5 × 52,5 cm, sygn. na płycie Marc
Chagall, z jubileuszowej edycji Derriere
le Miroir, 10 Ans D-Edition 1946–1956,
Paris Maeght Editeur 1956, Mourlot 153

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

148

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Akt

litografia, papier, 58 × 46, sygn. na płycie Kisling oraz pieczęć p.d.: Atelier Kisling z podpisem Jean Kisling, opisany l.d.: 30/150

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 400 – 3 800 zł

Urodzony w Łoźnie (obecnie Białoruś), rosyjski malarz i grafik żydowskiego pochodzenia. Przedstawiciel Ecole de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pena. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej. W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinairem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazow. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej tworczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne.

149

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Pejzaż

litografia, papier, 51 × 59 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. na płycie Kisling 1918, opisany ołówkiem l.d.: 138/150, p.d.: Jean Kisling i sucha pieczęć Atelier

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 3 800 zł

150

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Martwa natura z rybami

litografia, papier, 39,5 × 48,5 cm w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

151

Marc Chagall
(1887 Łoźno
k. Witebska – 1985
Saint-Paul de Vence)

Bez tytułu

litografia, papier,
22 × 38,5 cm
w świetle passe-
-partout, sygn. na
płycie: MARC

cena wywoławcza:
1 200 zł
estymacja:
1 800 – 2 200 zł

152

Marc Chagall
(1887 Łoźno k. Witebska –
1985 Saint-Paul de Vence)

Zielona rzeka

litografia, papier, 26 × 55 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

153

Marc Chagall
(1887 Łoźno k. Witebska –
1985 Saint-Paul de Vence)

Klaun z kwiatami

litografia, papier, 31 × 22 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Urodzony w Łoźnie (obecnie Białoruś), rosyjski malarz i grafik żydowskiego pochodzenia. Przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pena. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej. W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinairem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne.

154

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Jacquline

litografia czarno-biała, papier,
30 × 26,5 cm, sygn., dat.i i opisany
p.g. na płycie: 17.5.58/pour mon chere
Jacquline

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł

155

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Faun i nimfa

litografia, 35 × 50 cm
w świetle passepartout,
sygn. na płycie p.d.: Picasso

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Urodzony w Moskwie, ale całe dzieciństwo mieszkał w Odessie. Studiował na uniwersytecie w Moskwie prawo i ekonomię. Mimo iż odnosił sukcesy w wyuczonym zawodzie (specjalizował się w prawie rzymskim, zaoferowano mu nawet profesurę na Uniwersytecie w Dorpacie),w wieku ok. 30 lat rozpoczął malowanie. W 1896 osiedlił się w Monachium i studiował tam w Akademii Sztuk Pięknych. Do Moskwy wrócił w 1918, po rosyjskiej rewolucji. W 1921 wyjechał do Niemiec. Tam był nauczycielem w Bauhaus od 1922 do czasu zamknięcia uczelni przez nazistów w 1933. Następnie wyjechał do Francji, gdzie spędził resztę życia. W 1939 roku otrzymał obywatelstwo francuskie.

156

Wassily Kandinsky

(1866–1944)

Komety, 1938

litografia oryginalna, papier welinowy, 35 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. monogramem i dat. na płycie VK38, na odwrocie: comets, litography by Kandinsky, atelier Mourlot Freres, Paris, dla Verve Teriade

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Urodzony w Moskwie, ale całe dzieciństwo mieszkał w Odessie. Rosyjski malarz, grafik i teoretyk sztuki. Współtwórca i jeden z przedstawicieli abstrakcjonizmu. Założyciel grupy „Der Blaue Reiter" (niem. Błękitny Jeździec) oraz „Die Phalanx". Działał we Wchutiemasie i Bauhausie. Studiował na uniwersytecie w Moskwie prawo i ekonomię. W wieku ok. 30 lat rozpoczął malowanie. W 1896 osiedlił się w Monachium i studiował tam w Akademii Sztuk Pięknych. Po 1909 r. zaczął interesować się malarstwem abstrakcyjnym. Do Moskwy wrócił w 1918, po rosyjskiej rewolucji. W 1921 wyjechał do Niemiec. Tam był nauczycielem w Bauhaus od 1922 do czasu zamknięcia uczelni przez nazistów w 1933. Następnie wyjechał do Francji, gdzie spędził resztę życia.

157

Henri Matisse

(1863–1956)

Tristesse Du Roi, 1958

litografia kolorowa, papier, 35,6 × 53,3 cm w świetle passe-partout, sygn. na płycie p.d. Henri Mattise 1952.
Litografia powstała pod koniec życia artysty pod jego bezpośrednim kierownictwem i we współpracy ze słynnym Atelier Mourlot dla paryskiego wydawcy – Teriade.

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

158

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

Sculptures I, 1974

litografia oryginalna, papier, 27 × 56 cm
w świetle passe-partout,
sygn. na kamieniu p.d.: Miro
Praca katalogowana: „"Miro Lithographs V 1972–1975"" Patrick Cramer. Maeght Éditeur, 1992 r., numer 948

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 500 zł

Hiszpański malarz i rzeźbiarz. Był najwybitniejszym twórcą współczesnym. w 1914 r. studiował w Barcelonie. Początkowo pod wpływem dzieł Vincenta von Gogha i fowistów malował portrety i pejzaże. w 1919 r. był w Paryżu, gdzie malował kubistyczne martwe natury i pejzaże. od 1924 r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Na jego twórczość wywarły wpływ obrazy P. Klee. indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepełniony jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem. oprócz malowania obrazów zajmował się też malarstwem ściennym, ceramiką, grafiką i rzeźbą.

159

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

Sculptures II, 1974

litografia oryginalna, papier, 27 × 56 cm
w świetle passe-partout,
sygn. na kamieniu u dołu: Miro
Praca katalogowana: „Miro Lithographs V 1972–1975" Patrick Cramer. Maeght Éditeur, 1992 r., numer 949

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 500 zł

160

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

Crossing the Mirror, 1963

litografia oryginalna, papier welinowy, 36 × 80 cm w świetle pass-partout
Grafika wydana z okazji wystawy „Terres de grand feu" Joan Miro i Artigas w 1963 roku w Galerie Maeght w Paryżu

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 800 zł

161

Joan Miró

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

L'ete (lato), 1938

litografia, papier, 35,5 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. na płycie l.d.: Miro.
Atelier Mourlot dla Verve – Teriade.
Grafika pochodzi z trzeciego numeru znanego francuskiego magazynu artystycznego „Verve", wydanego w 1938 roku

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

162

Waldemar Świerzy

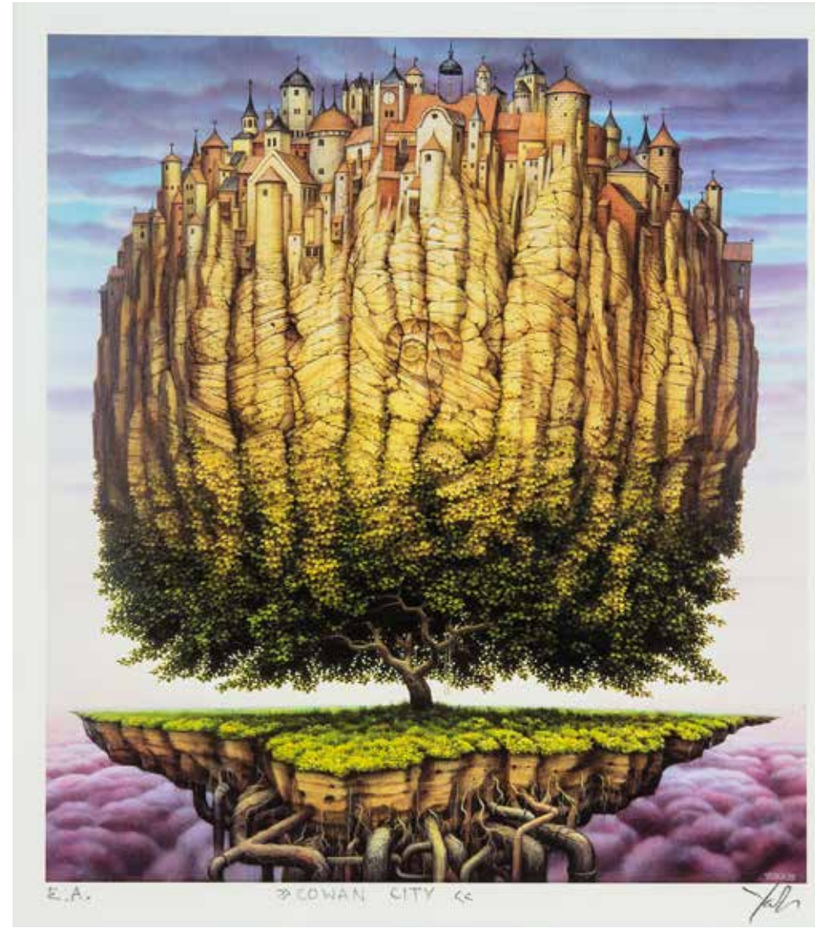
(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Lester Young z cyklu „Wielcy ludzie jazzu”, 1987

serigrafia, papier, 82,5 × 59,5 cm
w świetle oprawy, opis. i sygn. p.d.:
Lester/Świerzy

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Jeden z najlepiej rozpoznawalnych artystów polskich. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na akademii katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno – Graficznego w Warszawie. Prowadził pracownie plakatu w Berlinie, Kassel, Meksyku i Hawanie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W listopadzie 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



163

Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

Cowan City, 1993

inkografia, papier, 21 × 18,5 cm
w świetle passepartout, sygn. i opis.
ołówkiem: E.A./„Cowan City”/Yerka

cena wywoławcza: 1 700 zł •
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykłe połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).

164

Zdzisław Beksiński
(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Akt

fotografia czarno-biała,
papier fotograficzny, 26 × 20 cm,
sygn. p. d.: BEKSIŃSKI,
z tyłu pieczęć i sygnatura autora

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 200 – 5 000 zł

165

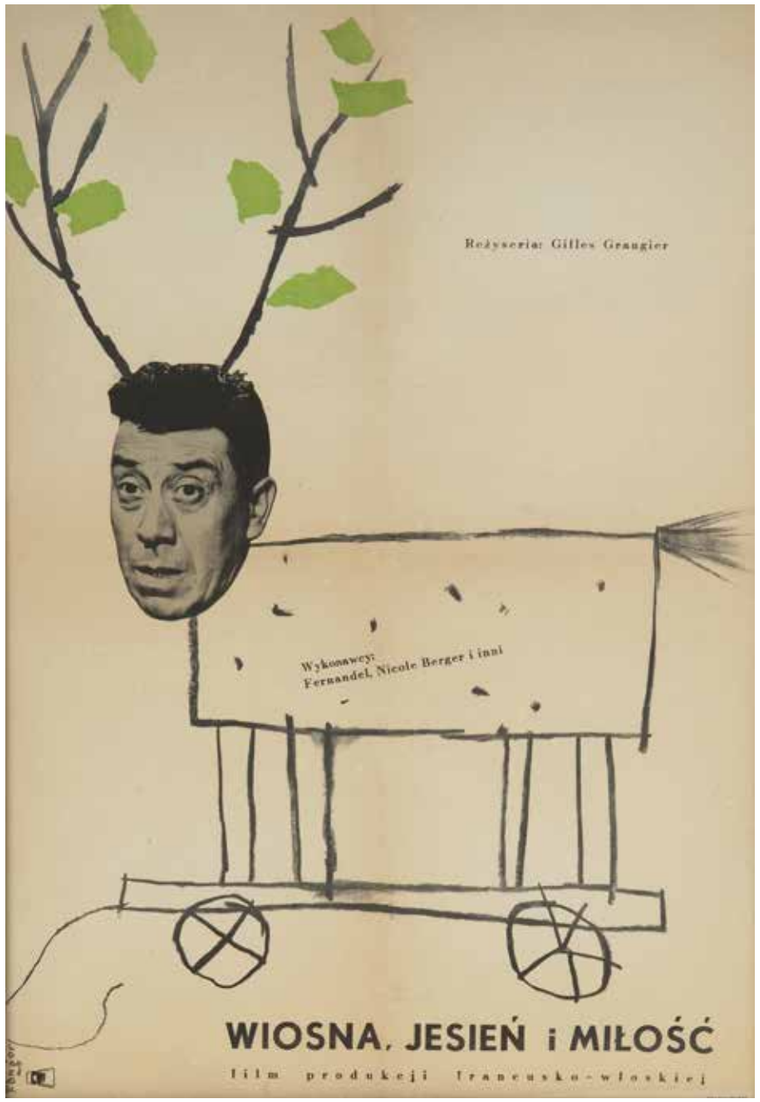
Zdzisław Beksiński
(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Głowa

fotografia czarno-biała,
papier fotograficzny, 28 × 21 cm,
z tyłu pieczęć i sygnatura autora

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 4 200 – 5 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty", odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskiego z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny" oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina" Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote lwy" w 2016 roku.



166

Wojciech Fangor

1922 Warszawa - 2015 tamże

Wiosna, jesień i miłość, 1956

offset, papier, 83 × 58 cm,
sygn. l.d.: na płycie: Fangor

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W l. 1940–1944 odbył prywatne studia u T. Pruszkowskiego i F. Szczęsnego Kowarskiego. W 1946 r. otrzymał dyplom w warszawskiej ASP. W czasie socrealizmu tworzył w nurcie realistycznym. Z tego okresu pochodzi sztandarowy obraz artysty Matka Koreanka, za który otrzymał II nagrodę na 2. Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie. Współtworzył Polską Szkołę Plakatu. W latach 1954–62 był pedagogiem na Wydziale Grafiki warszawskiej akademii. W 1966 roku wyjechał z Polski, kolejno podróżował do Wiednia, Paryża, Berlina oraz do Stanów Zjednoczonych. Do najbardziej charakterystycznych prac artysty należą, tworzone do końca lat 60-tych, nawiązujące do op-artu przedstawienia okręgów o rozmytych, mglistych krawędziach, odznaczające się wibrującą barwą. Kompozycje optyczne, również z wykorzystaniem falistych linii, malował do połowy lat 70., by w połowie tej dekady powrócić do malarstwa figuratywnego. Malarz jest jednym z gigantów sztuki XX w. To jedyny polski artysta, który został zaproszony i uczestniczył w słynnej międzynarodowej wystawie „The responsive Eye" w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (1965) i jedyny polski artysta, który miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku (1970). Lata emigracji sprawiły, że jego prace trafiły do najważniejszych międzynarodowych zbiorów. Jego obrazy sprzedawane są dziś za rekordowe kwoty w polskich domach aukcyjnych.

167

Wojciech Fangor

1922 Warszawa - 2015 tamże

Niewinni czarodzieje, 1960

offset, papier, 83 × 58 cm,
sygn. na płycie: p.b.: Fangor

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

168

Rajmund Ziemski

(1930 Radom – 2005 Warszawa)

Kompozycja, 1970

akwarela, papier, 49 × 63 cm
w świetle passe-partout, sygn. l.d.:
RAJMUND ZIEMSKI, dat. p.d.: 28 XII 70

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

W latach 1949–1955 studiował w warszawskiej akademii pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował w roku 1955 w galerii Arsenał. Od 1958 r. prowadził pracownię malarstwa w macierzystej uczelni. Artysta należy do najwybitniejszych reprezentantów abstrakcji niegeometrycznej w polskim malarstwie powojennym. Obrazy jego, przypominające formy biologiczne, charakteryzują się bogactwem faktury i kolorystyki. Przez kilka dekad niemal wszystkie swoje prace tytułował Pejzaż, zmieniając tylko daty i numery. Począwszy od końca lat 50. uprawiał malarstwo w typie informel. Ziemski miał wiele wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Brał udział również w licznych wystawach zbiorowych. W 1979 roku otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa. Prace jego znajdują się m.in. w zbiorach muzeów narodowych w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Wrocławiu i w Gdańsku, w Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w wielu innych kolekcjach publicznych i prywatnych w kraju i za granicą.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE. SZTUKA WSPÓŁCZESNA
Warszawa, 19 kwietnia 2023 r., godz. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **warszawa@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ *Nie* ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ Imię i nazwisko _____ data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ Imię i nazwisko _____ data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

- ○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
- ◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
- ● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

Tadeusz Styka (1889–1954), *Portret pięknej damy*, olej, tektura, 46 × 38 cm, sygn. p. d.: „TADÉ.STYKA."

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

13 MAJA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

Behrmann Adolf (1876–1942), Nadmorskie skały, olej, płyta, 44 x 59 cm, sygn. l.d.: Behrmann

PRZYJMUJEMY OBIEKTY DO 7 KWIETNIA

AUKCJA VARIA® (51)

17 MAJA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

Mariusz Lewandowski, „Człowiek pokorny", olej, płótno, 70 x 50 cm, 2017

AUKCJA SZTUKI **Fantastycznej**

27 MAJA (SOBOTA) 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów **kolekcjonera**

28 CZERWCA 2023

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56

Indeks artystów

ABAKANOWICZ MAGDALENA 10, 39
AŁASZEWSKI MAREK 116
ARTYMOWSKI ROMAN 35
AXER OTTO 91
BANDURA JERZY 93
BARANIECKI KAROL 124
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW 12, 13, 164, 165
BERLEWI HENRYK 145
BRAQUE GEORGES 143
BROLL URSZULA 40
CHAGALL MARC 146, 147, 151, 152, 153
CHROSTOWSKA-PIOTROWICZ HALINA 63
CYBULSKI ANDRZEJ 109
CZEŚNIK HENRYK 88
DAWSKI STANISŁAW 45, 46
DOMINIK TADEUSZ 17, 141, 142
DUDA-GRACZ JERZY 92
DUDZIŃSKI ANDRZEJ 139
DYAKOWSKI ANDRZEJ 77
DWURNIK EDWARD 38, 60, 64, 65, 66
EIDRIGEVICIUS STASYS 30, 48, 61, 62
FANGOR WOJCIECH 166, 167
FEININGER LYONEL 54
FLISAK JERZY 103, 104
FOGTT ANDRZEJ 31, 32, 33
GEPPERT EUGENIUSZ 19
GET-STANKIEWICZ EUGENIUSZ 95, 96
GIELNIAK JÓZEF 22, 23, 24
GIEROWSKI STEFAN 6
GIERYSZEWSKI RYSZARD 34
GLIŃSKI ROBERT 133, 134
GOZDEK MAGDALENA MARIA 112
GRABOWSKI JERZY 137
GRASS GÜNTHER 67, 68
GRAZDA RYSZARD 82
GRYNCZEL DOROTA 55
HAŁAS JÓZEF 36, 52
JACKOWSKI TADEUSZ 110
KACA DARIUSZ 78, 79
KACZANOWSKI WITOLD 47
KANDINSKY WASSILY 156
KANTOR TADEUSZ 11
KAPUSTA JANUSZ 138
KAWĘCKI WŁADYSŁAW 43
KISLING MOJŻESZ 148, 149, 150
KOWALEWSKI PAWEŁ 87
KSYKIEWICZ ANNA 132
KUJAWSKI JERZY 135
LASIK PAWEŁ 126
LEBENSTEIN JAN 20, 21, 84
LENICA JAN 37
LESIECKA JADWIGA 114
LESSER EWA 131
LEVKOVITCH LEON 73
LINKE BRONISŁAW WOJCIECH 94
ŁEMPICKA TAMARA 16
ŁUNKIEWICZ-ROGOYSKA MARIA EWA 128, 129
MARKOWSKI EUGENIUSZ 25
MATISSE HENRI 157
MICHALIK BORYS 118
MIRÓ JOAN 158, 159, 160, 161
MISIAK ZOFIA ANNA 44
MŁODOŻENIEC STANISŁAW 74, 75
MOTYL TOMASZ 108
NALIWAJKO JAN 119
OBREMBA GABRIELA 120, 121
OLBIŃSKI RAFAŁ 59
OPAŁKA ROMAN 9
PANEK JERZY 89, 90, 122, 123
PAWLAK WŁODZIMIERZ 56, 57, 58
PICASSO PABLO 154, 155
PIERZGALSKI IRENEUSZ 53
PIOTROWSKI JANUSZ 125
PŁÓCIENNIK HENRYK 85, 86
PODSADECKI KAZIMIERZ 115
PUTRYM ANDRZEJ 76
ROSOCHA WIESŁAW 80, 81
RUDOWICZ TERESA 15
RYDLEVSKAYA ANASTASIA 140
RZĄB WŁADYSŁAW 26, 27, 28, 29
SĘTOWSKI TOMASZ 97, 98, 100
SIUDMAK WOJTEK 101, 102
SKÓRCZEWSKI KRZYSZTOF 41
SOBOL-WEJMAN ANNA 113
SRZEDNICKI KONRAD 83
STARCZEWSKI ANTONI 136
STAROWIEYSKI FRANCISZEK 2, 3, 18
STERN JONASZ 5
STRUMIŁŁO ANDRZEJ 42, 49, 50, 51
SZANCER JAN MARCIN 105, 106
SZAJNA JÓZEF 7, 8
SZAPOCZNIKOW ALINA 1
SZUKALSKI STANISŁAW 14
ŚWIERZY WALDEMAR 162
TEPLER SAMUEL 71
TCHÓRZEWSKI JERZY 4
VASARELY VICTOR 144
WACHOWIAK KRZYSZTOF 117
WANIEK EUGENIUSZ 69
WEJMAN MIECZYSŁAW 127
WIECZOREK KRZYSZTOF 111
WILKOŃ JÓZEF 107, 130
YERKA JACEK 99, 163
ZAJĄC RYSZARD 70
ZIEMSKI RAJMUND 168
ZLAMAL TADEUSZ 72

Przyjmujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze)
i rzemiosło artystyczne na **aukcje w 2023 r.**

redakcja i opracowanie katalogu: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina
przygotowanie aukcji: Iwona Kozicka

zdjęcia: Robert Wancerz
korekta: Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio
druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

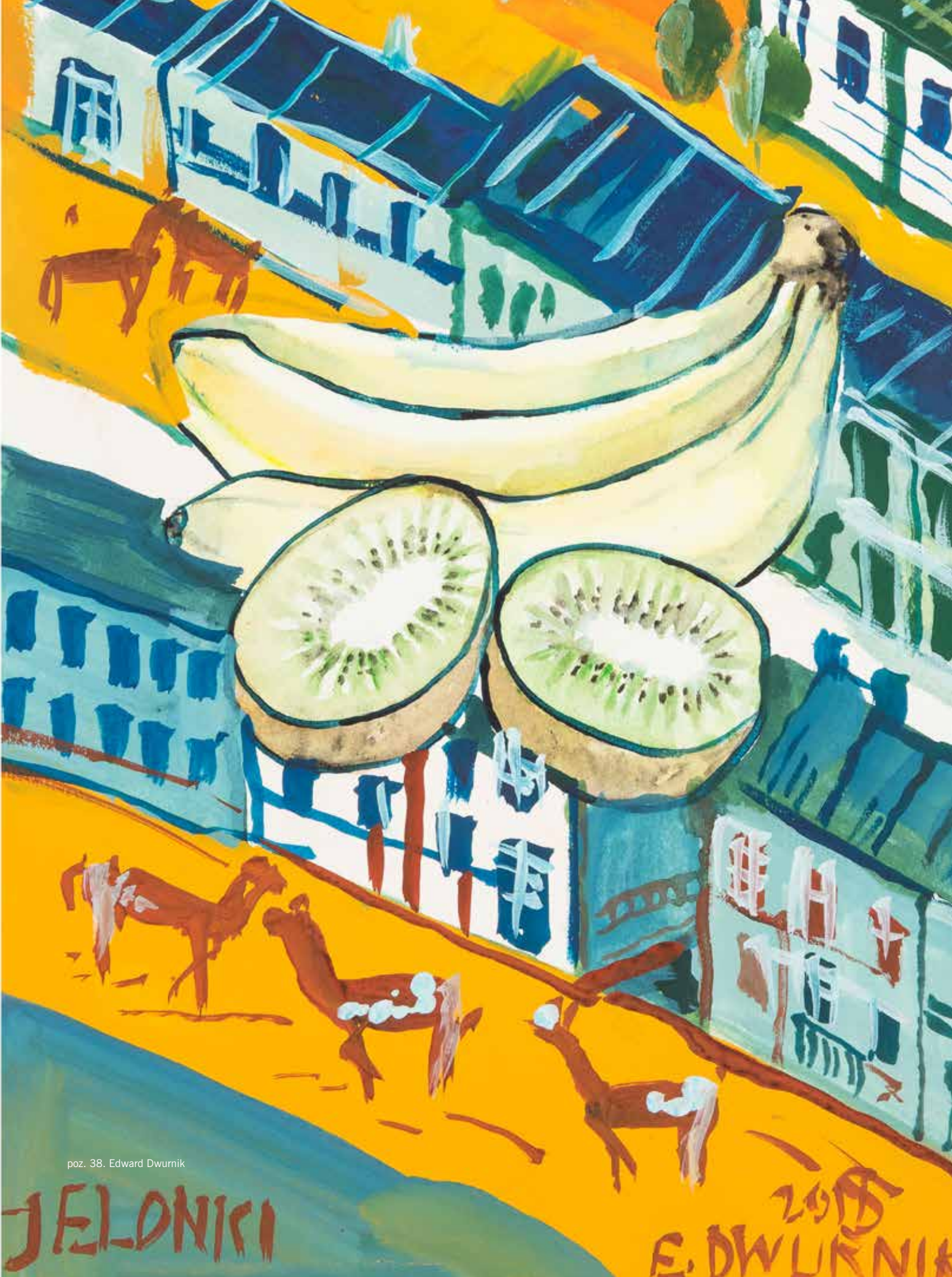
SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



poz. 38. Edward Dwurnik

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE 1/2023
ISBN 978-83-67623-13-1
9 788367 623131

CENA: 40 zł (z 5% VAT)