

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY

1990



AUKCJA BIŻUTERII

25 MARCA 2023



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA BIŻUTERII

25 MARCA (SOBOTA) 2023, GODZ. 18.00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY:

Siedziba Sopotckiego Domu Aukcyjnego
Sopot, ul. Boh. Monte Cassino 43

KONTAKT:

Kamila Derra – 603 890 001, kamila.derra@sda.pl
58 550 16 05, sopot@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 8 marca w siedzibie SDA
poniedziałek – piątek: 11.00–18.00
sobota: 11.00–15.00

katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online: live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



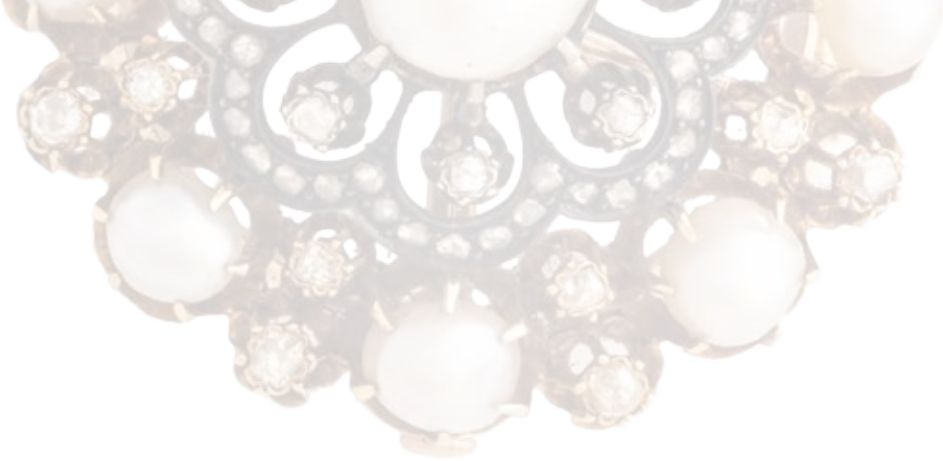
Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Brosza z perłami i diamentami
Francja (Paryż), 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,750, srebro, m. 25,58 g
diamenty: 24 szt. łącznie ok. 0,56 ct
H-L/SI-P, old single cut, 48 szt. rozet
perły: stonowodne, prawdop. naturalne
1 szt. \varnothing 9,50–10,00 mm
8 szt. \varnothing 5,60–6,00 mm
na szpili francuska cecha probiercza
z głową orła
śr. broszy: ok. 4 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 28 000 – 36 000 zł



2

Demi-parure:
bransoletka i brosza

Austro-Węgry (Wiedeń), 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,580, m. brutto: 17,87 g
diamenty: 2 szt., rozety
grawerowany ornament floralny
austro-węgierskie cechy probiercze
stosowane w l. 1872–1922
zawiera oryginalne etui (z miejscem
na kolczyki – brak w zestawie)
wym. broszy: 1,8 × 5,2 cm
obwód bransoletki: ok. 17 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



3

Bransoleta z diamentami
Francja, 2 poł. XIX w.

złoto dwubarwne pr. 0,750, m. 37,11 g
diamenty: 10 szt., rozety
grawerowany ornament floralny
i sylweta ptaka, na zapięciu francuska
cecha probiercza z głową orła
szer.: 2,5 cm, obwód: ok. 18 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł



4

Broszka w formie konwalii
poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 10,90 g
diamenty: 10 szt. łącznie ok. 0,15 ct
H-I/VS-SI, szlif uproszczony 8/8, 7 szt. rozet
perła: hodowana, słodkowodna, \varnothing 4,85 mm
dzwonki rzeźbione w masie perłowej
wym.: 5,6 × 3,1 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł



5
Wisior z szafirami i diamentami
secesja, XIX/XX w.

srebro werbletowane złotem, m. 12,39 g
diamenty: 51 szt., rozety
szafiry: 4 szt. łącznie ok. 2,70 ct
wym.: 6,5 × 5,3 cm
wtórnie dołączony tańcuszek
(srebro pr. ~ 0,925)
dł.: 44 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł

6
Wisior z motywem kokardy
pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 2,21 g
diamenty: 7 szt. łącznie ok. 0,30 ct
rozety, rauty
wym.: 4 × 1,4 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 500 – 7 500 zł



7
Sygnet z diamentem
Austria (Wiedeń), po 1925 r.

złoto pr. 0,585, m. 8,19 g
diament ok. 2,20 ct, M-N/SI2
szlif antyk, na obrączce austriacka
cecha probiercza z głową konia
roz.: 13*

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 40 000 – 50 000 zł



8
Kolczyki z diamentami
Francja (Paryż), XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, m. 4,18 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 1,40 ct
K/VS-SI2, stary szlif brylantowy
2 szt. łącznie ok. 0,10 ct
H-J/SI, stary szlif brylantowy
na biglu francuska cecha probiercza
z głową orła oraz znak złotniczy
dł.: 1,8 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł



9
Kolczyki z diamentami
Polska (Warszawa), okres
międzywojenny

złoto pr. „3” (0,583) srebro, m. 3,67 g
diamenty: 16 szt. łącznie ok. 1,72 ct
G-J/SI1-P1, stary szlif brylantowy
dł.: 1,6 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 16 000 zł



10
Kolczyki z diamentami
Polska (Warszawa), współczesne

złoto pr. „3” (0,585) srebro, m. 3,12 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 2,00 ct
I-J/VS2-SI1, stary szlif brylantowy
dł.: 1,6 cm

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 40 000 – 60 000 zł





11

Broszo-wisior z diamentami i perłą
secesja, XIX/XX w.

srebro werbletowane złotem, m. brutto: 35,45 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,10 ct, I/P2, rozeta
36 szt. łącznie ok. 1,70 ct, H-J (1 szt. M)/SI-P
rozety, szlif brylantowy, perła w formie kropli
wym.: 4,5 × 5 cm
wtórny sznur hodowanych, słonowodnych perel:
52 szt. ø 6,40–6,80 mm, dł.: 40 cm
(możliwość odcepienia)

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



13

Bransoleta z diamentami
Francja, art déco, l. 1920–1930

platyna pr. 0,950, m. 31,83 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,60 ct
L-M/SI2, stary szlif brylantowy
3 szt. łącznie ok. 3,70 ct
G-H/VS-SI, stary szlif brylantowy
24 szt. łącznie ok. 5,00 ct
G-K/VS-SI, stary szlif brylantowy
164 szt. łącznie ok. 8,00 ct, rozety
na zapięciu francuska cecha probiercza
z głową orła oraz znak złotniczy
szer.: 1,4 cm, dł.: 18,7 cm

cena wywoławcza: 115 000 zł
estymacja: 180 000 – 240 000 zł

12

Broszka z perłą i diamentami
art déco, l. 1920–1930

platyna pr. ~ 0,950
złoto pr. ~ 0,750, m. 10,55 g
diamenty: 4 szt. łącznie ok. 0,64 ct
H/VS-SI, szlif brylantowy
174 szt. łącznie ok. 2,10 ct
H/SI-P1, szlif uproszczony 8/8
perła: słonowodna ø 7,00–7,60 mm
wym.: 2,9 × 5,3 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł





14

Pierścionek z diamentem
1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 2,22 g
diament ok. 0,29 ct
H/VS, stary szlif brylantowy
grawerowany ornament floralny
roz.: 15*

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

15

Pierścionek w typie art déco
współczesny

złoto pr. „3” (0,585), m. 4,02 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,33 ct
G-H/SI2, szlif brylantowy
6 szt. łącznie ok. 0,04 ct
H-I/VS, szlif brylantowy
roz.: 11*

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



16

Broszka w typie art déco
współczesna

złoto pr. ~ 0,585, m. 4,02 g
diamenty: 15 szt. łącznie ok. 0,25 ct
H/SI, szlif brylantowy
uproszczony 8/8, rozety
dł.: 6,2 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



17

Broszka z perłą i diamentami
2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 8,98 g
diamenty: 34 szt. łącznie ok. 0,70 ct
F-G/VS, markizy, szlif brylantowy
perła: hodowana, kropla, srebrzysta
z różowym i błękitnym overtone
Ø 10,09–10,20 mm
wym. broszki: 4,3 × 2,7 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł



18

Pierścionek z diamentami
Francja, 1 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, m. 5,28 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,62 ct
I-J/VS1, szlif brylantowy
8 szt. łącznie ok. 0,80 ct
H-I/VS-SI, szlif brylantowy
na obrączce francuska cecha
probiernicza z głową orła
roz.: 17*

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł





19

Bransoletka na obręczy

Austro-Węgry (Austria), XIX/XX w.

złoto pr. 0,580, m. 15,17 g
diamenty: 18 szt., rozety
centralnie spinel ok. 1,50 ct
rubiny: 6 szt. łącznie ok. 0,50 ct
zabezpieczenie w formie łańcuszka wtórne
na obręczy austro-węgierska cecha
probiercza stosowana w l. 1872–1922
obwód: ok. 17 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

22

Kolczyki w formie karmazycji

okres międzywojenny

złoto pr. ~ 0,585, srebro, m. 4,23 g
diamenty: 26 szt. łącznie ok. 1,95 ct
G-L/SI-P, stary szlif brylantowy
2 szt. szafirów syntetycznych
owale fasetowane
dł.: 2 cm

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



20

Pierścionek z akwamarynem

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 6,89 g
akwamaryn ok. 7,80 ct
szlif nożycowy (krzyżowy)
stylizowany ornament
rozm.: 18*

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł



23

Pierścionek ze szmaragdem i diamentami

Polska (Warszawa), poł. XX w.

złoto pr. „3” (0,583), srebro, m. 6,46 g
diamenty: 14 szt. łącznie ok. 1,50 ct
H-I/VS2-SI, stary szlif brylantowy
szmaragd ok. 3,20 ct, owal fasetowany
rozm.: 11/12*

cena wywoławcza: 21 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł



21

Pierścionek ze szmaragdem i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. „3” (0,585), m. 5,89 g
diamenty: 2 szt. łącznie ok. 0,82 ct
H-I/SI2-P1, szlif brylantowy
szmaragd ok. 3,44 ct
szlif szmaragdowy
rozm.: 16*

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł



24

Pierścionek w formie karmazycji

2 poł. XX w.

złoto pr. „2” (0,750), m. 7,81 g
diamenty: 10 szt. łącznie ok. 1,40 ct
G-H/SI-P, szlif brylantowy
centralnie syntetyczny korund
owal fasetowany
rozm.: 26*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 10 000 zł





25

Brosza w formie papugi Kakadu
Francja, l. 50. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 11,75 g
diamenty: 9 szt. łącznie ok. 0,35 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy, 15 szt. rozet
szmaragdy: 16 szt. łącznie ok. 0,50 ct
szlif schodkowy
na broszy i szpili francuska cecha probiercza
z głową orła oraz znak złotniczy (nieczytelny)
wym.: 5,5 × 4,4 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 8 500 zł



27

Komplet z diamentami:
naszyjnik i pierścionek
Leo Wittwer, Niemcy, współczesny

naszyjnik:
złoto pr. ~ 0,750, m. 28,50 g
diamenty: 151 szt. łącznie ok. 4,00 ct
H-I/VS, szlif brylantowy
48 szt. łącznie ok. 0,50 ct, barwa fantazyjna
brązowożółta/VS, szlif brylantowy
wym. wisiora: 3,5 × 2,5 cm
dł. łańcuszków: 41 cm

pierścionek:
złoto pr. ~ 0,750, m. 20,41 g
diamenty: 214 szt. łącznie ok. 7,00 ct
H-I/VS, szlif brylantowy
32 szt. łącznie ok. 0,32 ct, barwa fantazyjna
brązowożółta/VS, szlif brylantowy
rozm.: 18*

cena wywoławcza: 34 000 zł
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

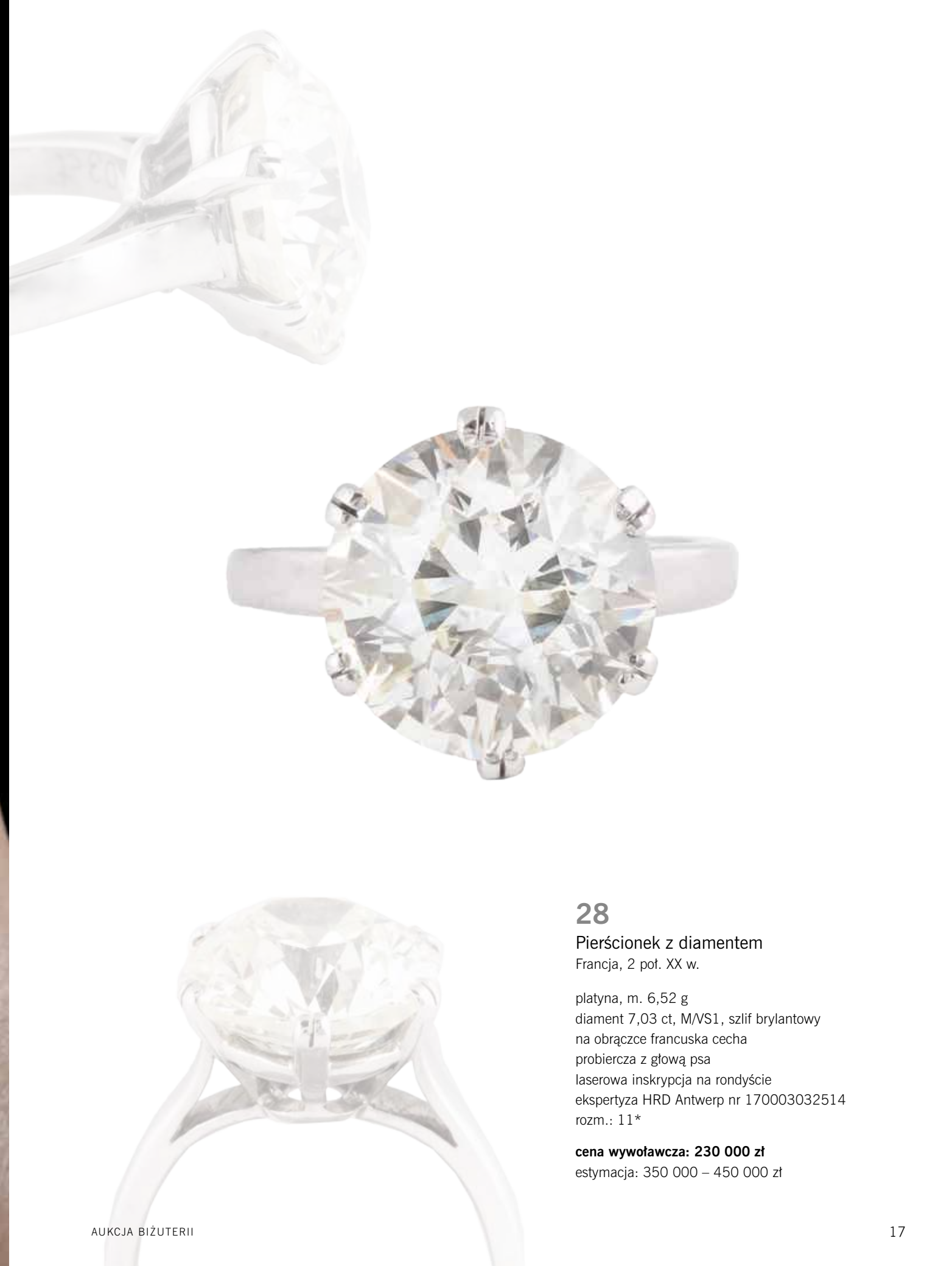


26
Brosza w formie wiązanki kłosów
Francja, l. 50. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 22,09 g
diamenty: 12 szt. łącznie ok. 0,15 ct
I-J/SI-P1, szlif uproszczony 8/8
na broszy i szpili francuska cecha
probiercza z głową orła
oraz znak złotniczy
wym.: 6,6 × 5,1 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł





28

Pierścionek z diamentem

Francja, 2 poł. XX w.

platyna, m. 6,52 g

diament 7,03 ct, M/VS1, szlif brylantowy

na obrączce francuska cecha

probiercza z głową psa

laserowa inskrypcja na rondyście

ekspertyza HRD Antwerp nr 170003032514

rozm.: 11*

cena wywoławcza: 230 000 zł

estymacja: 350 000 – 450 000 zł



29

Kolczyki ze szmaragdami
i diamentami
współczesne

złoto pr. ~ 0,585, m. 2,40 g
diamenty: 6 szt. łącznie ok. 0,18 ct
K-L/SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 2 szt. łącznie ok. 1,30 ct
owale fasetowane
zapięcie: sztyfty
dł.: 1,1 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 3 500 zł

30

Pierścionek ze szmaragdami
i diamentami

Francja, współczesny

złoto pr. 0,750, m. 6,09 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,35, ct K/SI2, szlif brylantowy
3 szt. łącznie ok. 0,09 ct, G-J/SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 4 szt. łącznie ok. 0,59 ct
okrągłe, fasetowane
na obrączce francuska cecha probiercza
z głową orła oraz znak złotniczy
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 9 000 zł



31

Bransoletka ze szmaragdami
i diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,585, m. 18,64 g
diamenty: 46 szt. łącznie ok. 0,46 ct
J-M/SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 23 szt. łącznie ok. 8,28 ct
owale fasetowane
dł.: 18,5 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



32

Naszyjnik ze szmaragdami
i diamentami

Szwecja (import), 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 15,07 g
diamenty: 17 szt. łącznie ok. 0,58 ct
H-I/VS-SI, szlif brylantowy
szmaragdy: 6 szt. łącznie ok. 0,50 ct
okrągłe, fasetowane
dł.: 41 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



33

Bransoletka ze szmaragdami
i diamentami

współczesna

złoto pr. „2” (0,750), m. 15,75 g
diamenty: 24 szt. łącznie ok. 4,00 ct
F-I/VVS-VS, szlif brylantowy
szmaragdy: 12 szt. łącznie ok. 4,15 ct
szlif szmaragdowy
dł.: 19 cm

cena wywoławcza: 44 000 zł
estymacja: 55 000 – 65 000 zł



34

Kolczyki ze szmaragdami
współczesne

złoto pr. ~ 0,585, m. 2,28 g
szmaragdy: 2 szt. łącznie ok. 1,46 ct
szlif szmaragdowy
zapięcie: sztyfty

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 8 500 zł

35

Pierścionek ze szmaragdami
i diamentami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 5,37 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,36 ct
G-H/VS-SI1, szlif szmaragdowy
4 szt. łącznie ok. 0,18 ct
G-H/VS-SI1, bagiety
szmaragdy: 2 szt. łącznie ok. 0,40 ct
szlif schodkowy
rozm.: 18*

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



36

Pierścionek ze szmaragdem
współczesny

złoto pr. ~ 0,585, m. 3,30 g
szmaragd ok. 1,92 ct
szlif szmaragdowy
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



37

Pierścionek z rubinem
i diamentami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 7,65 g
diamenty: 54 szt. łącznie ok. 1,26 ct
F-H/VS-P, szlif brylantowy
2 szt. łącznie ok. 0,12 ct
H/SI, bagiety
rubin ok. 0,54 ct, owal fasetowany

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł



38

Bransoletka z rubinami
i diamentami
2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 28,61 g
diamenty: 182 szt. łącznie ok. 1,82 ct
H-J/SI-P, bagiety
rubiny: 13 szt. łącznie ok. 5,85 ct, trilliant
dł.: 17 cm

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



39

Bransoletka z rubinami i diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 18,74 g
diamenty: 36 szt. łącznie ok. 0,90 ct
H-J/SI-P1, szlif brylantowy
rubiny: 26 szt. łącznie ok. 3,90 ct, carré
dł.: 18,2 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



40

Pierścionek typu solitaire
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 4,81 g
diament 2,02 ct, F/VVS2, szlif brylantowy
laserowa inskrypcja na rondyście
ekspertyza IGI nr 478100493
rozm.: 15*

cena wywoławcza: 98 000 zł
estymacja: 200 000 – 250 000 zł



41

Pierścionek typu solitaire
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 5,93 g
diament 5,00 ct, E/SI2, szlif brylantowy
laserowa inskrypcja na rondyście
ekspertyza IGI nr 470153267
rozm.: 15/16*

cena wywoławcza: 395 000 zł
estymacja: 500 000 – 600 000 zł



42

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 2,73 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,53 ct
H-I/SI2, szlif brylantowy
2 szt. łącznie ok. 0,09 ct
G-H/VS, bagiety trapezowe
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

45

Broszka z diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 11,12 g
diamenty: 73 szt. łącznie ok. 2,30 ct
F-J/VS, szlif brylantowy, uproszczony 8/8
wym.: 5 × 3 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 17 000 – 19 000 zł



43

Pierścionek z diamentami

Wielka Brytania (Londyn), współczesny

złoto pr. 0,750, m. 4,13 g
diamenty: 7 szt. łącznie ok. 0,41 ct
G-H/VS, szlif brylantowy
46 szt. łącznie ok. 0,23 ct
G-H/VS, szlif brylantowy
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



46

Pierścionek z diamentami
Francja, współczesny

złoto pr. 0,750, m. 11,13 g
diamenty: 89 szt. łącznie ok. 1,60 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
na obrączce sygn.: „Ligne VENDÔME”,
znak złotniczy oraz francuska cecha
probiercza z głową orła
rozm.: 14/15*

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



44

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 1,99 g
diamenty: 1 szt. ok. 0,85 ct
F-G/P1, stary szlif brylantowy
16 szt. łącznie ok. 0,10 ct
H-K/SI, szlif brylantowy
rozm.: 14/15*

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł



47

Bransoletka z diamentami
współczesna

złoto pr. ok. 0,585, m. 24,83 g
diamenty: 231 szt. łącznie ok. 5,83 ct
G-I/VS-P1, szlif brylantowy
77 szt. łącznie ok. 1,54 ct
G-I/VS-P1, bagiety
dt.: 18,5 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł





48

Pierścionek z topazem i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 11,07 g
diamenty: 28 szt. łącznie ok. 1,60 ct
I-M (1 szt. barwa fantazyjna różowa)/VS-P
szlif brylantowy
topaz ok. 1,35 ct, owal fasetowany
śr. korony pierścionka: 2,5 cm
rozm.: 16*

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

49

Kolczyki z topazami i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 19,60 g
diamenty: 122 szt. łącznie ok. 3,30 ct
I-M/VS-P, szlif brylantowy
topazy: 2 szt. łącznie ok. 2,55 ct
owale fasetowane
wym.: 4,4 × 2,4 cm

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł



50

Bransoletka z akwamarynami i diamentami

Włochy, współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 11,45 g
diamenty: 170 szt. łącznie ok. 1,66 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
akwamaryny: 10 szt. łącznie ok. 3,60 ct
owale fasetowane
dł. (regulowana): 16,5–18 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 13 000 – 16 000 zł

51

Kolczyki z tanzanitami i diamentami

współczesne

złoto pr. ~ 0,750, m. 8,28 g
diamenty: 124 szt. łącznie ok. 0,92 ct
G-J/VS-SI, szlif brylantowy
tanzanity: 2 szt. łącznie ok. 4,54 ct
szlif szmaragdowy
wym.: 2,2 × 1,2 cm (z bigłem)

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 11 000 – 13 000 zł



52

Pierścionek z tanzanitem i diamentami

współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 18,01 g
diamenty: 30 szt. łącznie ok. 0,90 ct
G-I/VS, szlif brylantowy
tanzanit ok. 2,73 ct, okrągły, fasetowany
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 13 000 – 17 000 zł



53

Pierścionek z szafirem i diamentami

współczesny

złoto pr. „3” (0,585), m. 7,85 g
diamenty: 72 szt. łącznie ok. 1,00 ct
H-I/SI, szlif brylantowy
szafir ok. 1,40 ct, owal fasetowany
rozm.: 17*

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 11 000 – 12 000 zł





54

Wisior w formie krzyża
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 15,37 g
diamenty: 123 szt. łącznie ok. 1,00 ct
G-I/SI-P, szlif brylantowy
szafiry: 213 szt. łącznie ok. 5,30 ct
wym.: 5,5 x 3,2 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

55

Bransoleta z tanzanitem
i diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,585, m. 55,23 g
diamenty: 90 szt. łącznie ok. 1,08 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
tanzanit ok. 5,34 ct, trilliant
powierzchnia satynowana
szer.: 2 cm, obwód: ok. 17 cm

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł



56

Obrączka z szafirami
i diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 5,68 g
diamenty: 12 szt. łącznie ok. 0,30 ct
K-L/SI-P2, szlif brylantowy
szafiry: 8 szt. łącznie ok. 0,52 ct
szlif carré
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł



57

Pierścionek z diamentem
i szafirami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 5,98 g
diament ok. 0,57 ct
H-I/SI2, szlif szmaragdowy
szafiry: 8 szt. łącznie ok. 1,50 ct
szlif carré
rozm.: 14*

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



58

Bransoletka z szafirami i diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 23,08 g
diamenty: 30 szt. łącznie ok. 2,10 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
szafiry: 30 szt. łącznie ok. 5,70 ct, szlif carré
dł.: 18 cm

cena wywoławcza: 23 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł





59

Pierścionek z szafirem i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 2,62 g
diamenty: 6 szt. łącznie ok. 0,30 ct
G-J/SI, szlif brylantowy
szafir ok. 1,64 ct, owal fasetowany
rozm.: 16*

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

60

Pierścionek z szafirem i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 4,72 g
diamenty: 12 szt. łącznie ok. 0,19 ct
H-J/VS-SI, szlif brylantowy
szafir ok. 1,64 ct, owal fasetowany
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



62

Brosza z szafirami i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 18,01 g
diamenty: 36 szt. łącznie ok. 1,62 ct
G-J/SI, szlif brylantowy
szafiry: 13 szt. łącznie ok. 3,34 ct
okrągłe fasetowane
dwufunkcyjna – możliwość noszenia
w formie wisiora (koluszko na zawiasie)
wym.: 5,5 × 4 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 13 000 zł



63

Pierścionek z szafirami i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 9,07 g
diamenty: 4 szt. łącznie ok. 0,77 ct
G-H/VS-SI1, szlif brylantowy
22 szt. łącznie ok. 0,96 ct
G-H/VS-SI, szlif brylantowy
szafiry: 3 szt. łącznie ok. 1,80 ct
rozm.: 10/11*

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł



61

Bransoletka z szafirami i diamentami

współczesna

złoto pr. ~ 0,585, m. 26,48 g
diamenty: 50 szt. łącznie ok. 0,75 ct, J-L/SI, szlif brylantowy
szafiry: 25 szt. łącznie ok. 13,50 ct, owale fasetowane, traktowane (dyfuzja)
dł.: 18,8 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

64

Bransoleta z szafirami i diamentami

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 26,82 g
diamenty: 80 szt. łącznie ok. 1,30 ct
G-H/SI-P, szlif brylantowy
90 szt. łącznie ok. 2,50 ct
G-H/VS-P, bagiety
szafiry: 10 szt. łącznie ok. 7,00 ct
owale fasetowane
dł.: 17,3 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000 zł





65

Obrączka z diamentami
współczesna

złoto pr. ~ 0,585, m. 3,99 g
diamenty: 11 szt. łącznie ok. 0,48 ct
G-H/VS-SI, bagiety, carré
rozm.: 18*

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

68

Potrójna obrączka w typie Cartier
2 poł. XX w.

trzykolorowe złoto pr. ~ 0,750, m. 7,00 g
diamenty: 94 szt. łącznie ok. 0,60 ct
H-K/SI-P, szlif brylantowy
rozm.: 13*

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



66

Obrączka typu eternity
współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 3,14 g
diamenty: 26 szt. łącznie ok. 1,17 ct
F-H/VS-SI1, szlif brylantowy
rozm.: 15/16*

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



69

Pierścienek z diamentem
2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, m. 1,99 g
diament ok. 1,14 ct
TC/P1, szlif markiza
rozm.: 13/14*

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 10 000 – 13 000 zł



67

Obrączka z diamentami
Włochy, współczesna

złoto pr. ~ 0,750, m. 3,99 g
diamenty: 119 szt. łącznie ok. 1,78 ct
H-I/P, szlif brylantowy
rozm.: 15/16*

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

70

Obrączka z diamentami
2 poł. XX w.

trzykolorowe złoto pr. ~ 0,750, m. 5,35 g
diamenty: 16 szt. łącznie ok. 0,12 ct
H/SI, szlif uproszczony 8/8
rozm.: 7*

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł





71

Obrączka z diamentami, Piaget
kolekcja „Possession”, l. 90. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 8,10 g
diamenty: 7 szt. łącznie ok. 0,14 ct
G-H/VS, szlif brylantowy
sygn. na obrączce: „PIAGET B64708”
część kameryzowana brylantami jest obrotowa
rozm.: 14/15*

**zawiera certyfikat autentyczności firmy Piaget
oraz oryginalne opakowanie**

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

72

Sygnet z diamentem

Szwecja (Borgholm), 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 13,39 g
diament ok. 0,58 ct
I-J/VS, szlif brylantowy
fazowana w geometryczny wzór
powierzchnia obrączki
rozm.: 17*

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 13 000 – 16 000 zł



73

Pierścionek z diamentami
współczesny

złoto pr. ~ 0,750, m. 5,24 g
diamenty: 3 szt. łącznie ok. 0,72 ct
H-I/VS-SI, szlif brylantowy
rozm. (regulowany): 9-11*

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



74

Dewizka

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. „56 złotych” (0,583)
m. 41,19 g
dł.: ok. 93 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł



76

Zawieszka w formie książki
Austro-Węgry, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, m. 9,89 g
diamenty: 7 szt., rozety
wewnątrz inskrypcje z datami
(wolne strony pod własny grawer)
wym.: 2 × 1,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



75

Dewizka do damskiego
zegarka lub lornogne
pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 12,25 g
przelotka zdobiona opalem
dł.: ok. 72 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





77

Damski zegarek kieszonkowy
Szwajcaria, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. brutto: 16,57 g
koperta: zdobiona sceną rodzajową
81 szt. półperetek, ø 24 mm, nr 48924
mechanizm z naciąganiem manualnym

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

78

Sygnet z intaglio
poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, m. 8,46 g
grawerowane w hematycie
popiersie antycznego wojownika
rozm.: 25*

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł



79

Sygnet z karneolem
Polska (Warszawa), 1 poł. XX w.

złoto pr. „3” (0,583), m. 15,60 g
rozm.: 21*

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA BIŻUTERII

Sopot, 25 marca (sobota) 2023 r., godz. 18.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: kamila.derra@sda.pl, sopot@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis

EKSPERTYZY



Poz. 28, Pierścionek z diamentem, Francja, 2 poł. XX w. – s. 17

Poz. 28

Pierścionek z diamentem
Francja, 2 poł. XX w. – 7,03 ct

COLOUR GRADING SCALE

D E F G H I J K L M N O P R S-Z

x

CLARITY GRADING SCALE

LC VS1 VS2 VSI VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

x

CUT GRADING SCALE

PROPORTIONS (round brilliants only)

EXC VG G F

x

POLISH

EXC VG G F

x

SYMMETRY

EXC VG G F

x

HRD Antwerp

NATURAL DIAMOND GRADING REPORT
N° 170003032514

June 16, 2017



Shape	brilliant
Carat (weight)	7.03 ct
Fluorescence	nil
Colour Grade	tinted colour (M)
Clarity Grade	VS1
Cut	fair
Proportions	very good
Polish	good
Symmetry	good

TECHNICAL INFORMATION

Measurements	12.18 - 12.20 mm x 7.31 mm
Girdle	very thick 6.5 %
Culet	2.7 % polished
Total Depth	59.9 %
Table Width	49 %
Crown Height (β)	16.5 % (32.5 deg)
Pavilion Depth (α)	37.0 % (37.3 deg)
Length Halves Crown	60 %
Length Halves Pavilion	75 %
Sum (α & β)	69.8 deg

LASER INSCRIPTION


Inscription on girdle:
HRD Antwerp 170003032514

The stone in accordance with the mentioned number has been identified as a natural gem diamond.

Selective characteristics have been indicated in order to clarify the description and/or for further identification. Symbols do not usually reflect the exact shape or size of the characteristic.


GRADING REPORT CHECK



Check your grading report online:
my.hrdantwerp.com

IDC
International
Diamond Council

This grading report conforms to the IDC Rules for grading polished diamonds, approved by WFTB and IDMA and may not be reproduced by any means except in its complete form. www.internationaldiamondcouncil.org





**INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL
INSTITUTE**

DIAMOND REPORT

May 27, 2021
 IGI Report Number 478100493
 Description NATURAL DIAMOND
 Shape and Cutting Style ROUND BRILLIANT
 Measurements 7.82 - 7.92 x 5.06 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight 2.02 CARATS
 Color Grade F
 Clarity Grade VVS 2
 Cut Grade VERY GOOD

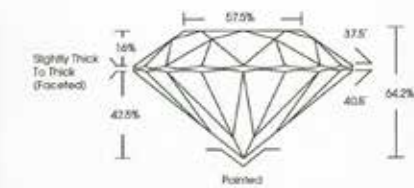
ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish EXCELLENT
 Symmetry VERY GOOD
 Fluorescence VERY SLIGHT
 Inscription(s) IGI 478100493

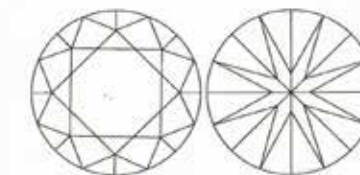


478100493

PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols indicate internal characteristics.
 Green symbols indicate external characteristics.

www.igi.org



COLOR

D - F	G - J	K - M	N - R	S - Z	FANCY
Colorless	Near Colorless	Slightly Tinted	Very Light Color	Light Color	

CLARITY

IF	VS 1	VS 2	S1	S2	I1
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included	



© IGI 2021. International Gemological Institute. ID-8121



INTERNATIONAL
GEMOLOGICAL
INSTITUTE

DIAMOND REPORT

April 15, 2021
 IGI Report Number 470153267
 Description NATURAL DIAMOND
 Shape and Cutting Style ROUND BRILLIANT
 Measurements 10.91 - 10.95 x 6.73 mm

GRADING RESULTS

Carat Weight 5.00 CARATS
 Color Grade E
 Clarity Grade SI 2
 Cut Grade EXCELLENT

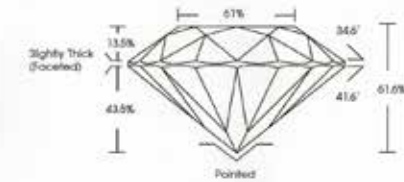
ADDITIONAL GRADING INFORMATION

Polish EXCELLENT
 Symmetry VERY GOOD
 Fluorescence NONE
 Inscription(s) IGI 470153267

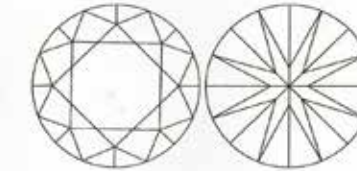


470153267

PROPORTIONS



CLARITY CHARACTERISTICS



KEY TO SYMBOLS

Red symbols indicate internal characteristics.
 Green symbols indicate external characteristics.



COLOR

D-F	G-J	K-M	N-R	S-Z	FANCY
Colorless	Near Colorless	Slightly Tinted	Very Light Color	Light Color	

CLARITY

F	VS+	VS-	SI+	SI-	I1	I2
Internally Flawless	Very Very Slightly Included	Very Slightly Included	Slightly Included	Included		



© IGI, 2021, International Gemological Institute

www.igi.org

Poz. 41

Pierścionek typu solitaire
 współczesny – 5,00 ct

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



AUKCJA WIOSENNA

11 MARCA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jan Dobkowski (ur. 1942), *Kobieta pączkująca*, 1984, akryl, płótno, 60 × 80 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

25 MARCA (SOBOTA) 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Józef Grassi, Portret Ludwika Ferdynanda Hohenzollerna, księcia Prus, 1806 r., olej, płótno
dublowane, wym. 93 x 65 cm, sygn. i dat.: J. Grassi Pin. Ad. 1806 /a Dresden

AUKCJA MILITARIÓW /8

1 kwietnia 2023

Gdańsk, Długa 2/3



Tadeusz Styka (1889–1954), *Portret pięknej damy*, olej, tektura, 46 × 38 cm, sygn. p. d.: „TADÉ.STYKA.”

PRZYJMUJEMY OBIEKTY DO 25 MARCA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

13 MAJA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

AKWAMARYNY	20, 50	PERŁY	1, 4, 11, 12, 17, 77
DIAMENTY	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 76	RUBINY	19, 37, 38, 39
HEMATYT	78	SPINEL	19
KARNEOL	79	SZAFIRY	5, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
KORUND SYNTETYCZNY	24	SZAFIRY SYNTETYCZNE	22
OPAL	75	SZMARAGDY	21, 23, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
		TANZANITY	51, 52, 55
		TOPAZY	48, 49

OFERTA AUKCYJNA | s. 4–36

EKSPERTYZY | s. 38–43

I okładka – poz. 13 – Bransoleta z diamentami, Francja, art déco, I. 1920–1930

II i III okładka – poz. 28 – Pierścionek z diamentem, Francja, 2 poł. XX w.

IV okładka – poz. 1 – Brosza z perłami i diamentami, Francja (Paryż), 2 poł. XIX w.

Rozwinięcie skrótów:

HRD Antwerp - Hoge Raad voor Diamant (Diamond High Council)

IGI – International Gemological Institute

* Prosimy o kontakt w przypadku gdyby rozmiar pierścionka był nieodpowiedni. Skonsultujemy możliwość zmiany rozmiaru na pożądanym.

KONTAKT W SPRAWIE PRZYJĘĆ BIŻUTERII DO SPRZEDAŻY:

Kamila Derra – 603 890 001, kamila.derra@sda.pl

redakcja i opracowanie katalogu: Kamila Derra

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 572 628 354
bydgoszcz@sda.pl



