



AUKCJA SZTUKI
Fantastycznej

18 LUTEGO 2023

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
— 1990 —

AUKCJA SZTUKI **Fantastycznej**

18 LUTEGO (SOBOTA) 2023, GODZ. 16

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43

tel.: (58) 551 22 89

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 4 lutego w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

LICYTACJA LIVE:

live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Sen nocy letniej, 1986

akryl, płótno, 50,5 × 61,5 cm,
sygn. p.d.: JRKOWALSKI, opisany
na blejtramicie: JACEK KOWALSKI
„SEN NOCY LETNIEJ” AKRYL 1986

cena wywoławcza: 140 000 zł •
estymacja: 200 000 – 250 000 zł

LITERATURA:

– „Jacek Yerka. Obrazy z lat 1972–2001”, Warszawa 2021, s. 62–63

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).







2

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

TR3, 2017

olej, płótno, 195 × 130 cm,
sygnowany, p.d.: 'ALEN' oraz
opisany i sygnowany na odwrocie:
'Tomasz Alen Kopera | „TR3” |
2017'

cena wywoławcza: 160 000 zł •
estymacja: 240 000 – 280 000 zł

Z wykształcenia jest inżynierem budownictwa (absolwent Uniwersytetu Technologicznego we Wrocławiu) jednak swoje zawodowe życie poświęcił malarstwu. Tworzy w technice malarstwa olejnego na płótnie, a w swoich pracach porusza tematykę wszechświata, jego tajemnic oraz ludzkiej natury (oraz ich wzajemnych relacji). Prace ujęte są w stylistyce fantasy z istotnie zarysowanymi motywami surrealistycznymi. Od 2010 roku jest członkiem Libellule Art – grupy utworzonej przez Lukasa Kandla. Kopera prezentował swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą – m.in. w Traun (Austria), Nowym Jorku (USA), Brunzwicku (Austria), Viechtach (Niemcy), Santa Monica (USA), Dublinie (Irlandia), Wiedniu (Austria), Paryżu (Francja), Londynie (Anglia).





3

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

H19, 2019

olej, płótno, średnica 80 cm,
sygnowany p.g.: 'ALEN'

cena wywoławcza: 80 000 zł •
estymacja: 100 000 – 120 000 zł





4

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

*Życie to jesienny dzień,
gdy odlatują ptaki*

akryl, płótno, 105 × 82 cm,
sygnowany p.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 160 000 zł •
estymacja: 220 000 – 250 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.





5

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

*The Rich Get Richer,
The Poor Get Poorer*
(ilustracja do okładki
czasopisma Der Spiegel
nr 40/29.9.97), 1997

akryl, płótno, 35,5 × 25,5 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 80 000 zł •
estymacja: 100 000 – 120 000 zł





6

Rafał Olbiński

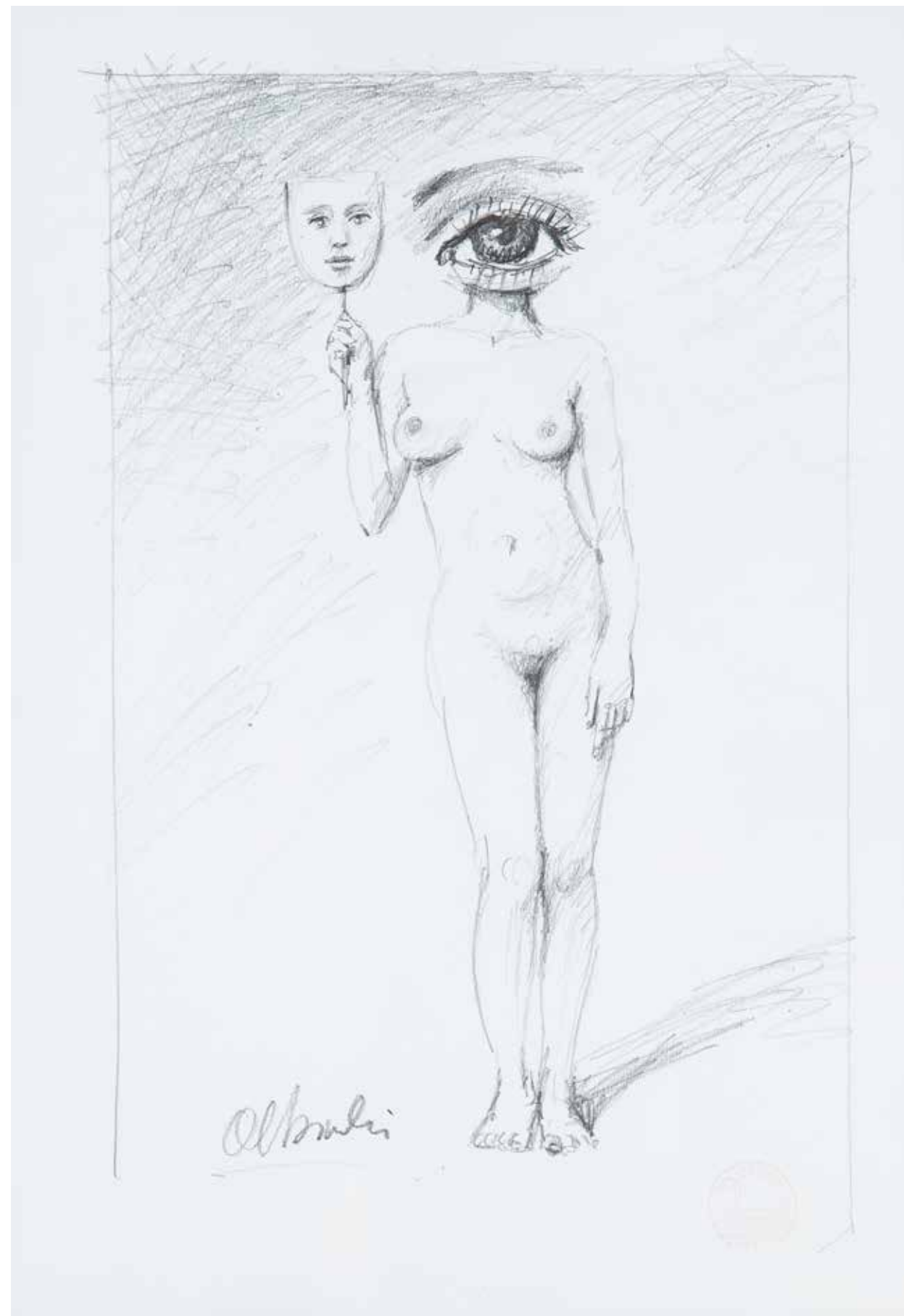
(ur. 1943)

Shame, 2020

ołówek, papier, 50 × 35 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 16 000 – 22 000 zł





7

Jarosław Kukowski

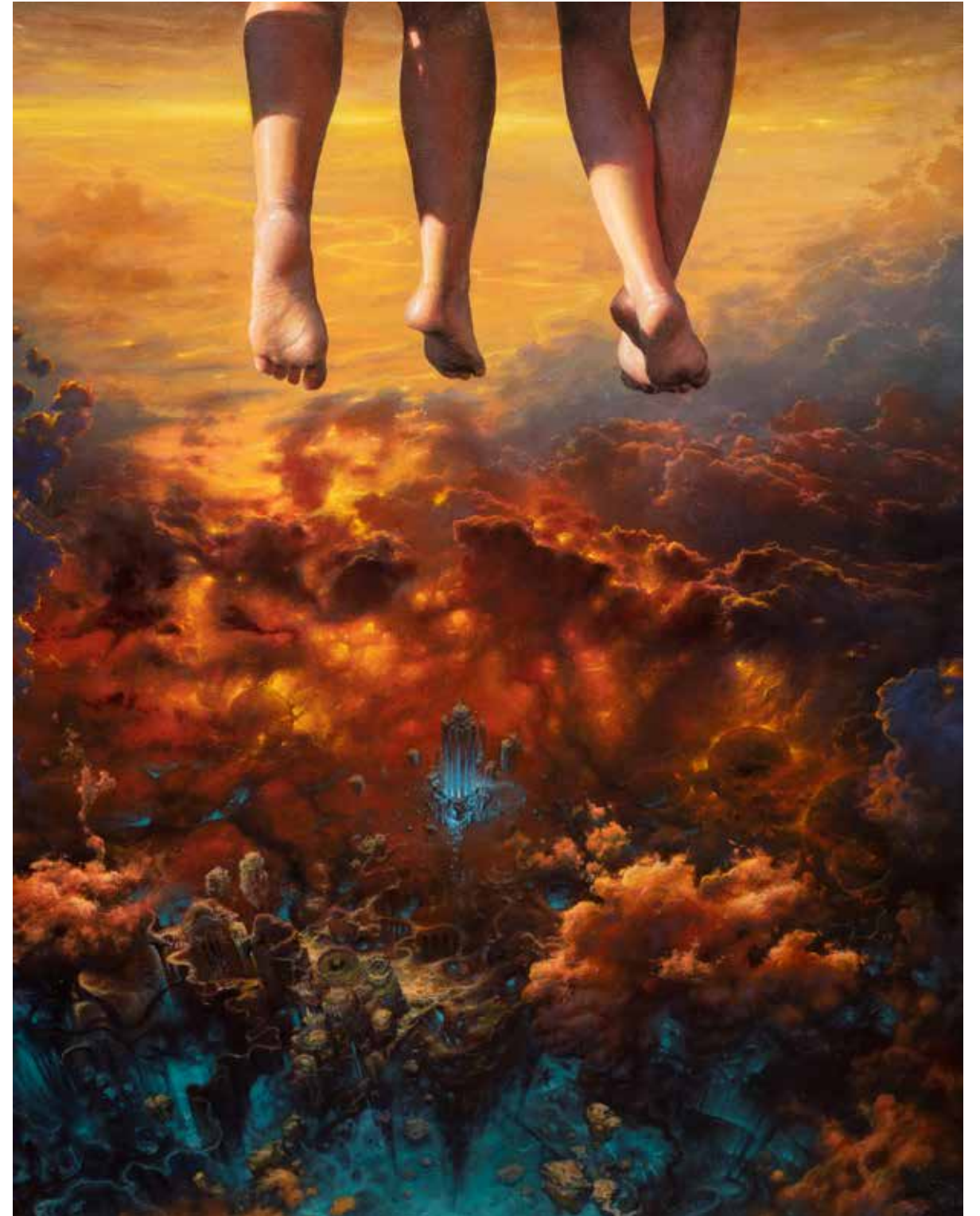
(ur. 1972)

Nowy Początek, 2022–2023

olej, płyta, 100 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'KUKOWSKI'

cena wywoławcza: 46 000 zł
estymacja: 65 000 – 80 000 zł

Polski malarz współczesny, designer, juror międzynarodowych konkursów artystycznych. Jego prace wystawiane były m.in. w Luwrze, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Oddziale Muzeum Narodowego – Królikarni, California Modern Art Gallery w San Francisco, Nowym Jorku (Art Expo), SOHO Studios w Miami, BOXeight Studios & Gallery w Los Angeles. Jest uznawany za jednego z najbardziej wpływowych współczesnych twórców z kręgu surrealistów.





8

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

S-trolle

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'SZPINGER'

cena wywoławcza: 28 000 zł •
estymacja: 45 000 – 60 000 zł

Swoj pierwszy obraz olejny namalował w wieku 7 lat, przedstawiał on szarą smutną ulicę i domy z pustymi oczodołami okien. Wkrótce zaczął zbierać wyróżnienia w konkursach plastycznych. W swoim dorobku ma wiele wystaw zbiorowych i indywidualnych. W 1965 roku został przyjęty na Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie oryginalny charakter jego sztuki został w pewnym sensie dookreślony: figuracja klasyczna z typowymi dla autora deformacjami brył i przedmiotów oraz tendencją do budowania własnej konstrukcji anatomicznej ciała. Malarstwo Szpingera jest erudycyjnym popisem podpartym doskonałym warsztatem, wyczelowane pod względem formalnym, o czym zaświadcza kompozycje misternej konstrukcji i techniki jak u dawnych mistrzów. Od swoich protoplastów Szpinger przejął ich olśniewający warsztat i solidność wykonania, precyzję i kunszt. Oprócz fascynacji sztuką flamandzką i holenderską w malarstwie Włodzimierza Szpingera można odnaleźć echa mrocznych skandynawskich legend i mitów, ale także zauroczenie słonecznym pejzażem i jasnymi barwami południa Europy oraz całą kulturą śródziemnomorską. W jego twórczości jest płomienny mistycyzm średniowiecza, a zarazem renesansowa radość i zachwyt nad pięknem świata. Wyszukiwanie tych powinowactw – także autorskich odwołań, głównie do Hieronymusa Boscha, Breughlów, Dürera czy Memlinga – to ulubione zajęcie recenzentów sztuki Szpingera. Prace artysty były pokazywane w wielu muzeach i galeriach sztuki – m.in. w paryskim Centre Pompidou, w Rotterdamie, Dortmundzie, Bielefeld, Dusseldorfie, Gdańsku czy Warszawie.

9

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Poezja snu, 1976

tusz, papier, 59 × 45 cm,
sygnowany p.d.: 'W. SZPINGER
| 1976'

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



10

Włodzimierz Szpinger

(ur. 1942)

Polowanie na jednoroźca

akwarela, papier, 47 × 61 cm,
sygnowany p. d.: 'WS'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



11

Jacek Szynkarczuk

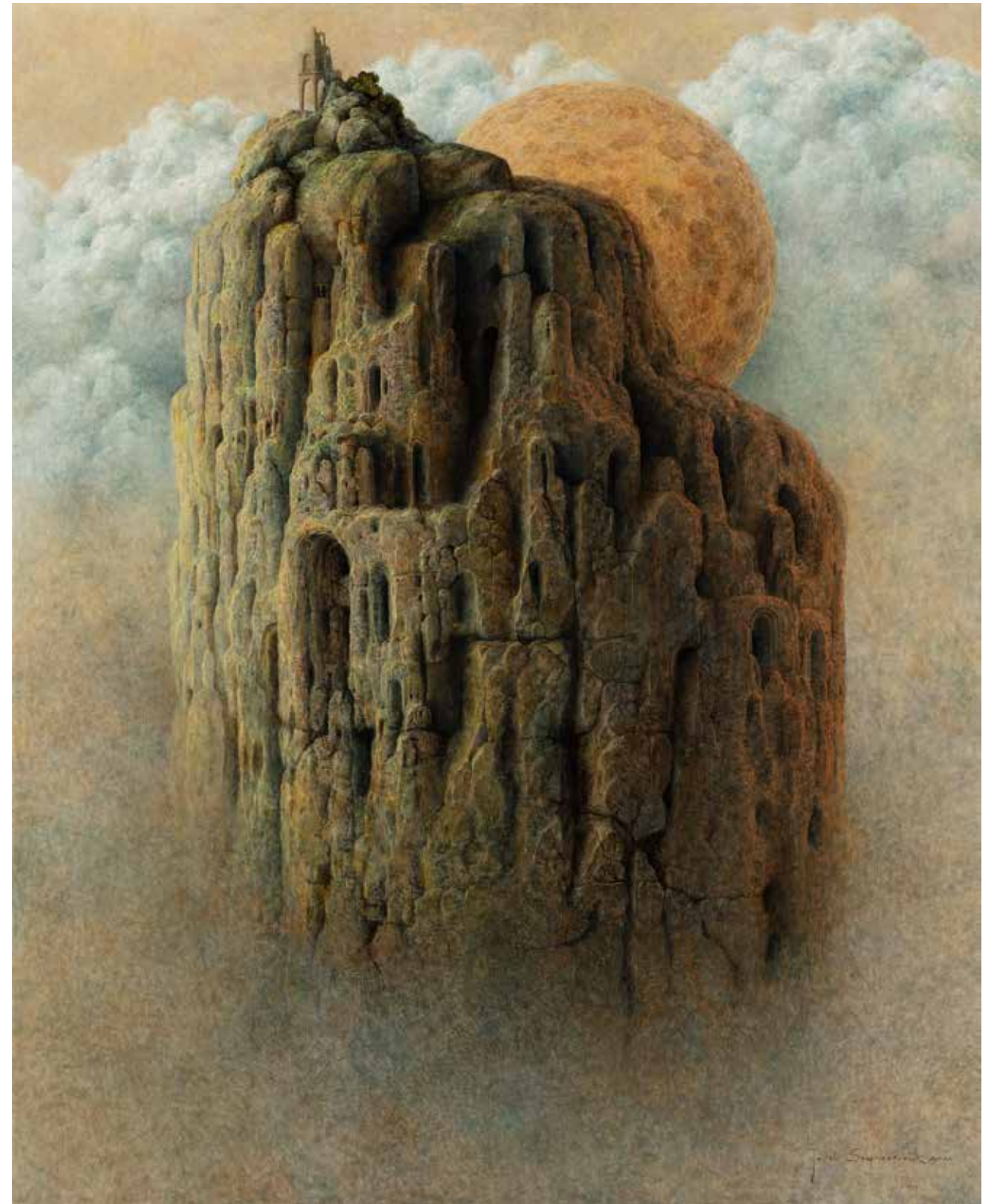
(ur. 1979)

Czerwony księżyc, 2022

olej, płyta, 100 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'Jacek Szynkarczuk
2022' oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 50 000 zł
estymacja: 75 000 – 85 000 zł

Urodzony w Zamościu i tam w latach 1994–1999 uczęszczał do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Od 1999 studiował na wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w pracowni Prof. J. Nowakowskiego w 2004 roku. W latach 2002–2004 równocześnie studiował na Międzywydziałowej Katedrze Studium Pedagogicznego na ASP w Krakowie. Od 2004 roku mieszka i tworzy w Skawinie koło Krakowa. Wybrane wystawy i wydarzenia: 2017 – „Art Fresch Festival 8”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2017 – udział w cyklu wystaw Polskich Surrealistów pt. „Metamorfoza”; 2016r – indywidualna wystawa malarstwa, Kamienica „Morandówka”, Zamość; 2016 – indywidualna wystawa malarstwa, Muzeum Zagłębia, Będzin; 2016 – wystawa w ramach „Nocy Muzeów”, Galeria „Trzy Stawy”, Katowice; 2016 – „Art Fresch Festival 7”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2015 – „Art Fresch Festival 6”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2009 – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria „Pałacyk”, Skawino





12

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Ocean Myśli, 2007

olej, płótno, 120 × 150 cm,
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski' oraz
opisany na odwrocie: ' "Ocean
Myśli" | Tomek Sętowski | olej,
płótno, 2007 | 120x150 cm.'

cena wywoławcza: 54 000 zł •

estymacja: 65 000 – 80 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.







13

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Bez tytułu

olej, płótno, 30 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

cena wywoławcza: 25 000 zł •

estymacja: 35 000 – 50 000 zł



14

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Kraina wynalazków

olej, płyta, 21 × 30 cm,
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 26 000 – 32 000 zł

15

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

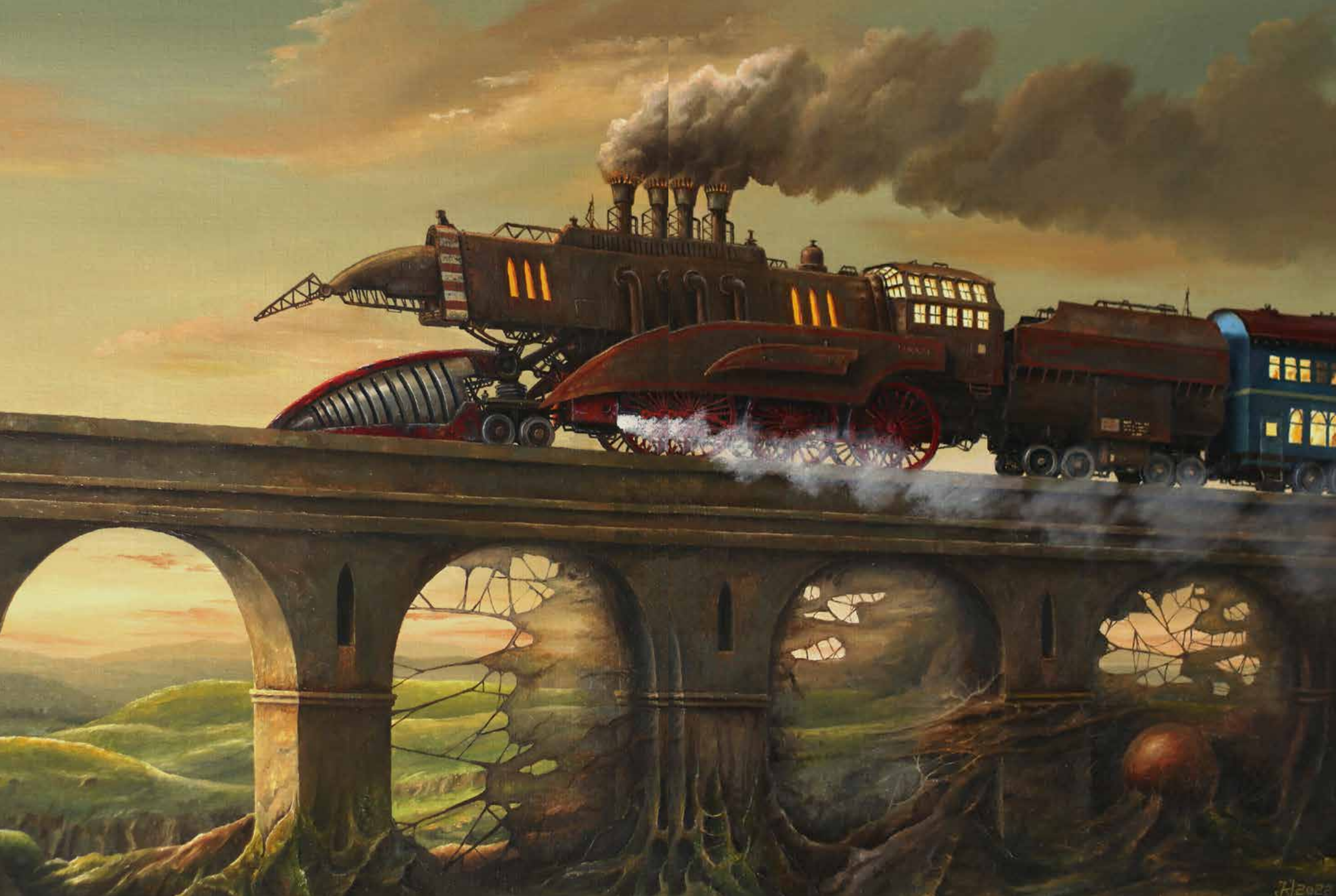
*Podróż w stronę
zachodzącego słońca, 2022*

olej, płótno, 40 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'JJ 2022' oraz
opisany na odwrocie:
'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI
| „PODRÓŻ W STRONĘ ZACHO-
DZĄCEGO SŁOŃCA” | RZYMÓWKA
30.12.2022 | NR. 911 |'

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.





16

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Odwiedziny, 2018

olej, płótno, 80 × 60 cm,
sygnowany p.d.: 'JJ 2018' oraz opi-
sany na odwrocie: 'JJ|JAROSŁAW
JAŚNIKOWSKI|„ODWIEDZINY”|LE-
GNICA 27.03.2018|NR-713'

cena wywoławcza: 40 000 zł •
estymacja: 55 000 – 75 000 zł





17

Mariusz Lewandowski

(1960–2022)

Szepty starego lasu, 2017

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'LEW|2017'

cena wywoławcza: 21 000 zł •
estymacja: 28 000 – 34 000 zł

W zaciszu swojej pracowni malował obrazy, których tematyka nierzadko wykracza daleko poza granice ludzkiego umysłu. Na płótno przelewał swoje wizje i odczucia, grę światła, przestrzeń, kontrastem. Prace pełne są symboli i skłaniających do refleksji szczegółów, które każdy odbiorca ma okazję interpretować na swój własny sposób – autor, poza nadaniem tytułu, nigdy nie tłumaczył swoich obrazów. W 2017 roku artysta podjął współpracę z zespołem metalowym Bell Witch – na okładkę ich płyty stworzył obraz pt. "Esencja wolności". Rozpoczął tym samym nowy rozdział swojej twórczości – od tego momentu powstało już ponad trzydzieści okładek z obrazami Mariusza Lewandowskiego. Wśród wydawców płyt znalazły się takie firmy jak Sony Music Entertainment, 20 Buck Spin, Transcending Obscurity Records. Twórczość artysty stała się szerzej rozpoznawalna i doceniana poza granicami ojczyzny, m. in. w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Australii, Brazylii czy Niemczech. Prace Lewandowskiego stały się również inspiracją dla twórcy legendarnej i renomowanej marki Zero Skateboards, Jamie'go Thomas'a. W 2021 roku wspólnie stworzyli limitowaną serię pięciu deskorolek, które szybko zyskały uznanie w środowisku miłośników tego sportu.





18

Krzysztof Heksel

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2022–2023

olej, płyta, 76 × 64 cm,
sygnowany na odwrocie: 'KHeksel'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 26 000 – 38 000 zł

Polski malarz, pochodzący z Wałbrzycha. Jego twórczość można wpisać w nurt surrealizmu. Zainteresował się sztuką już jako dziecko, ale dopiero pod wpływem ojca, który również tworzył, zaczął rozwijać swój talent. W krótkim czasie został doceniony przez odbiorców i kolekcjonerów sztuki na tyle, by zająć się swoją twórczością zawodowo. Od 2015 roku członek Związku Artystów Plastyków. Styl oraz technika, w której obecnie maluje, dojrzewała przez lata prób i doświadczeń z różnymi materiałami i podłożami malarskimi. Obrazy Krzysztofa Heksła powstają na płytach, malowane olejami, wymagającą techniką laserunku – najlepiej oddającą głębię i efekty barwne światów, które przedstawia autor. Tematyka prac skupia się głównie wokół entropii, przemijania, śmierci, marzeń sennych. Inspiracją dla artysty jest świat, który go otacza oraz jego zainteresowania: kosmos, astronomia, filozofia i szeroko pojęte poszukiwanie sensu istnienia. Wybrane wystawy: 2019 – „OCHORÓWICZÓWKA”, Muzeum Magicznego Realizmu, Wisła; 2017 – „One Night One Art”, Art-Passion, Piaseczno; 2017 – „Impresje”, Muzeum Porcelany, Wałbrzych; 2017 – cykl wystaw zbiorowych „Metamorfoza”: Galeria Miejsca we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu; Galeria ZSP im. Józefa Brandta w Radomiu, Centrum Kultury Browar, Włocławek; 2016 – „Flux Exhibition”, The Old Truman Brewery, Londyn; 2016 – Malarstwo, Centrum Nauki i Sztuki Stara Kopalnia, Wałbrzych; 2016 – „Surrealistyczne światy Krzysztofa Heksła”, Hala Stulecia, Wrocław; 2016 – wystawa Zbiorowa Artystów Dolnośląskiego Oddziału ZPAP, Zamek Książ, Wałbrzych; 2015 – Galeria Impart, Wrocław; 2015 – wystawa Zbiorowa Artystów Dolnośląskiego Oddziału ZPAP, Biblioteka „Pod Atlantami”, Wałbrzych; 2015 – „Na pograniczu światów...”, Parter KCKSIR, Kłodzko; 2014 – „Na pograniczu światów...”, Centrum Kulturalno – Kongresowym „Witold”, Boguszów Gorce; 2014 – „Na pograniczu światów...”, Galeria Rotunda, Ząbkowice Śląskie; 2014 – „Magiczne światy”, Galeria Centrum Kultury – MBP, Głuszyca; 2013 – „Inspiracje”, Galeria na Piętrze, Wałbrzych

19

Mariola Jaśko

(ur. 1969)

Twierdza I, 2020

olej, płótno, 100 × 150 cm,
sygnowany p.d.: 'M. JAŚKO'
2020' oraz opisany na odwrocie:
'MARIOLA JAŚKO
| „TWIERDZA I” | 100/150 cm
| OLEJ PŁÓTNO | 2020'

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa u prof. Adama Wsiotkowskiego. W 1995 r. otrzymała I nagrodę „Promocje 94” – Legnica. W latach 1998/99 uzyskała stypendium amerykańskiej Fundacji Pollock-Krasner. Uprawia malarstwo, łącząc abstrakcję i symbolizm. Aktualnie na skutek poszukiwań nowej drogi skłania się w kierunku surrealizmu z elementami symboliki. Wybrane wystawy indywidualne: Galeria Pryzmat w Krakowie (1994), Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy „Promocje 94” (1995), Galeria Artemis w Krakowie (1999), Galeria Effelsberg, Königswinter, Niemcy (1999), Atelier H.P. Braun, Frankfurt n. Menem, Niemcy (2003), Galeria Zapiecek w Warszawie (2004), Galeria 2 Światy w Krakowie (2006, 2008), Galeria Autorska Jana Siuty (2011) Kraków, Galeria Dedo (2012) Kraków, Galeria Autorska Jana Siuty (2012). Wybrane wystawy grupowe: „Siedem kobiet” Galeria Konduktorownia Częstochowa 2015, „Magical Dreams” cykl wystaw Bator Gallery Szczyrk 2015, Centrum Promocji Kultury Praga Warszawa 2016, Wolnzech Niemcy 2016, Miejska Galeria Sztuki Wrocław 2106, IV edycja Magical Dreams Bator Gallery Szczyrk 2017, Dom Galerie Wiener Neustadt Austria 2017, Centrum Promocji Kultury Praga Warszawa 2018, Altes Rathhaus Wiechtach Niemcy 2018, Galerie Sudliches Friesland Zetel Niemcy 2018, ART MEETING 2019 Tomaszowice, Wystawa zbiorowa nowych członków krakowskiego ZPAP Galeria Pryzmat Kraków 2019.





20

Mariusz Krawczyk

(ur. 1967)

Wyspa Melancholia, 2021

olej, płótno, 115 × 170 cm,
sygnowany na odwrocie: 'MARIUSZ
KRAWCZYK |olej/płótno,
115 × 170 cm |WYSPA – MELAN-
CHOLIA |2021'

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

Mariusz Krawczyk ukończył wydział malarstwa na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1994 r. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. L. Ząbkowskiego. Fascynują go mroczne, otwarte przestrzenie na pograniczu abstrakcji. Pracując w technice olejnej tworzy wielowarstwową tkankę malarską, gęstą materię złożoną z faktury, laserunków, linii i plam, dużych jednolitych powierzchni i delikatnych detali, które przenikając się tworzą wielowymiarowe, atmosferyczne pejzaże. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Brał udział w wystawach zbiorowych między innymi w Krakowie, Warszawie, Gdańsku, Brukseli, Birmingham, Strasburgu, Seulu, Frankfurt. Zdobył III nagrodę w konkursie Bielska Jesień 1995 r. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w Europie, USA, Kanadzie i Azji.





21

Ewelina Koszykowska

(ur. 1981)

Trzej Królowie, 2022–2023

olej, płótno, 102 × 153 cm,
sygnowany u dołu: 'EK' oraz p.d.:
'Ewelina Koszykowska 22'

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 34 000 – 40 000 zł

Polska malarka, absolwentka Columbus College of Art and Design w Stanach Zjednoczonych. Jej obrazy były wystawiane w galeriach i muzeach w USA i Europie oraz sprzedawane przez domy aukcyjne Sotheby's i Christie's w Londynie. Prace tworzyła w pracowniach na nowojorskim Brooklynie, w Londynie, w 2020 r. przeniosta się do Polski. W swoich współczesnych pracach eksploruje temat zasłony, która jednocześnie zakrywa i odkrywa sylwetkę postaci, Artystka próbuje w swoich figuratywnych przedstawieniach ukryć treści związane z duchowością i problemami społecznymi.







22

Daniel Pawłowski

(ur. 1989)

Muza, 2019

piórko, kredki, 29 × 20 cm
(w świetle passe-partout),
sygnowany p.d.: 'Pawłowski 2019'

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Urodzony i zamieszkały we Włocławku gdzie tworzy. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, ze specjalizacją Konserwatorstwa Zabytków. Wielokrotnie nagradzany w plenerach i konkursach malarskich. Jego obrazy malowane są według technik dawnych mistrzów i charakteryzuje je bogactwo detalu. Przez lata zaszyty w cieniu swojej pracowni, samodzielnie szlifował warsztat, zgłębiając tajniki malarstwa olejnego, które mimo młodego wieku opanował do perfekcji. Pojawił się jakby znikąd wzbudzając ogromne zainteresowanie wśród kolekcjonerów i tysięcy odbiorców sztuki na całym świecie. Wybrane wystawy: 2020 – cykl wystaw zbiorowych „Odblask Tajemnicy” w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Muzeum Realizmu Magicznego w Ochorowiczówce, Pałacu Rembielińskiego w Warszawie; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Carrousel du Louvre 2019”, Luwr, Paryż; 2019 – wystawa zbiorowa „Niepodległa – Suwerenna”, Galeria Sztuki „Szuszarnia”, Centrum Kultury Browar B we Włocławku; 2019 – wystawa zbiorowa „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury we Wrocławiu





23

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Klejnot duszy

olej, płótno, 30 × 30 cm,
sygnowany p.d.: 'A. MARKOVYCH'
oraz opisany i sygnowany na
odwrocie

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Surrealistyczna malarka pochodząca z Ukrainy, obecnie mieszka i pracuje w Polsce. W 1990 roku zaczęła studia w szkole Plastycznej w Czerniowcach, którą ukończyła z wyróżnieniem. W 2007 roku została wyróżniona spośród kilkuset artystów z Ukrainy do katalogu „Świat Lewkasu”, pod patronatem Prezydenta Ukrainy. W roku 2009 rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz kilkudziesięciu wystaw zbiorowych na całym świecie. Jej prace można było oglądać m.in. w Narodowym Muzeum we Lwowie, Bukareszcie, czy Kijowie.



24

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Harmonia Światta

olej, płótno, 30 × 40 cm, sygnowany p.d.: 'A. MARKOVYCH' oraz opisany i sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



25

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Protest

olej, płyta, 66 × 68 cm,
sygnowany p.d.: 'r.ski'

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W latach 1975–80 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom obronił w pracowni prof. J. Zabłockiego. Znany jest przede wszystkim z obrazów olejnych, na których często umieszcza postacie w kostiumach i maskach teatralnych. Owiana atmosferą magii aktorzy i kuglarze z płócien Kowalskiego kojarzą się z atmosferą teatru ulicznego. Artysta zajmuje się również kolekcjonerstwem. Z bardzo starych przedmiotów tworzy właśnie miniaturowe teatry. Malarstwo Kowalskiego odwołuje się do naszej wyobraźni. Ukazuje światy pełne urody, które dzięki zastosowaniu otwartej perspektywy zdają się istnieć wiecznie.



26

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Ona

olej, płótno, 47 × 56 cm,
sygnowany p.d.: 'r.ski'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

27

Igor Volosnikov

(ur. 1964)

Angel of Love II, 2022

olej, płótno, 93 × 78 cm,
sygnowany p.d.: 'Volos' oraz
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Studiował na Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk Pięknych w Salzburgu. Uczestniczył w konserwacji świątyni w Sao Paulo w Brazylii. Jego prace były prezentowane w Hiszpanii, Argentynie, Nowym Orleanie i we Włoszech. Artysta rozwinął i udoskonalił własny styl – fuzję klasycznego rosyjskiego realizmu z surrealizmem tacińskim i hiperrealizmem amerykańskim. Igor z powodzeniem pracuje w gatunku pejzażu morskiego, fantasy, portretu, surrealizmu i symboliki.



28

Bartosz Stępiński

(ur. 1992)

Enthropia, 2022–2023

akryl, płótno, średnica 70 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 14 000 zł

Absolwent ZSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie, wyróżniony przez obserwatora ASP w Katowicach za całość dyplomu. Używał dokument Europass potwierdzający zdobyte kwalifikacje w systemie Unii Europejskiej. Obecnie jest studentem ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Grafiki i Malarstwa. Brał udział w wystawie zbiorowej „Na tych samych sztalugach” w Łodzi oraz w Radomiu, a także wystawie zbiorowej w HFBK w Dreźnie w ramach wymiany międzynarodowej.





29

Katarzyna Koftan

(ur. 1972)

Enna, 2021

tempera żółtkowa, płyta,
80 × 80 cm, sygnowany p.d.:
'K. Koftan | 2021' oraz opisany na
odwrocie: 'Enna | Katarzyna Koftan'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracochłonna i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksję. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania, Portugalia, Wielka Brytania). W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie. Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu.



30

Łukasz Towpik

(ur. 1984)

XII.XXII, 2022

olej, szlagmetal, płótno,
80 × 100 cm, sygnowany na
odwrocie: ' "XII.XXII" | Łukasz Piotr
Towpik | anno 2022'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W 2010 obronił tytuł magistra sztuki na wydziale malarstwa Instytutu Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Zielona Góra. W poszukiwaniu swojego wyrazu, w pierwszym etapie zainspirowany malarstwem XIX wieku, tworzy tematy orientalistyczne i sceny rodzajowe polskiej wsi. W latach 2013 – 2016 odchodzi od malarstwa sztalugowego, aby w roku 2017 zacząć swoją indywidualną drogę. Obecnie tworzy obrazy przedstawiające postacie ludzkie w odrealnionym świecie, ukazujące erotyczne zachowania i tendencje łączące instynkt z mistycyzmem oraz duchowością. Swoje prace określa terminem Realizm Progresywny.



31

Maciej Rauch

(ur. 1988)

Panic, 2022

olej, płótno, 80 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie na bież-
ramie: 'MACIEJ RAUCH | PANIC
2022'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom uzyskał w 2012 roku. Stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórcy Kultury (2017 rok). Finalista „Artystycznej Podróży Hestii”, oraz II Triennale Sztuki Pomorskiej w kategorii Malarstwo (2016 rok). Tworzy obrazy w stylistyce realizmu magicznego. Jego najnowszą wystawę „The Other Days” można było zobaczyć w CSW w Zamku Ujazdowskim pod koniec ubiegłego roku. W chwili obecnej mieszka i tworzy w Warszawie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych a jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Wybrane wystawy, nagrody i wyróżnienia: 2021 - wystawa Indywidualna „Inne Dni/The Others Days” CSW, Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2021 - wystawa ShakeART! Gdański Teatr Szekspirowski, 2021, Gdańsk; 2020 - wystawa obrazów olejnych „The future is now!” Warszawa, Galeria Nizio/WuWu; 2019 - wystawa obrazów olejnych „The future is now!” Sopot, Galeria Dwie zmiany; 2018 - premiera instalacji „ARBUZOKSIĘŻYC/WATERMELMOON” Park Uphagena, Gdańsk; 2018 - premiera videoclipu do utworu AlieNboy; 2017 - premiera talii kart „Lunar Circus” & wernisaż obrazów, Carnivale Bar; 2017 - premiera talii kart „Lunar Circus” & wernisaż obrazów, KlatkaB; 2017 - wystawa obrazów z cyklu AlieNboy, Galeria Żak, Gdańsk; 2017 - wystawa obrazów z cyklu AlieNboy & AlieNboy show, Sfinks700, Sopot; 2017 - stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla twórcy kultury w 2017 roku; 2017 - wystawa „Ewolucja” Dagma Art, Katowice, 2017; 2017 - wystawa Maciej Rauch Alien Boy Show, Cyganeria; 2016 - wystawa Maciej Rauch „Alien Boy Show”, Libation, Sopot; 2016 - wystawa „Zwierze”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa; 2016 - wystawa „Wierzę w...”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa; 2016 - wystawa „Hard Rock vs Romantycy Boys”, Galeria Bardzo Biała, Warszawa; 2016 - wystawa Gunter Grass Kolekcja Plus, Gdańska Galeria Miejska, 2016; 2016 - Maciej Rauch „Alien Boy”, Dwie Zmiany, Sopot; 2016 - Triennale Sztuki Pomorskiej, Finalista w kategorii malarstwo Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2015 - wystawa „Adventures on the moon” Dwie Zmiany, Sopot; 2015 - wystawa „Lunar Circus- Finisaż”, Galeria Pionova w Gdańsku; 2014 - wystawa „Lunar Circus”, Galeria Pionova w Gdańsku; 2014 - wystawa „It's not my story/To nie moja Bajka”, Gdańska Galeria Miejska; 2014 - wystawa „Młodzi zdolni”, ZPAP w Tarnowie.





32

Tomasz Olbiński

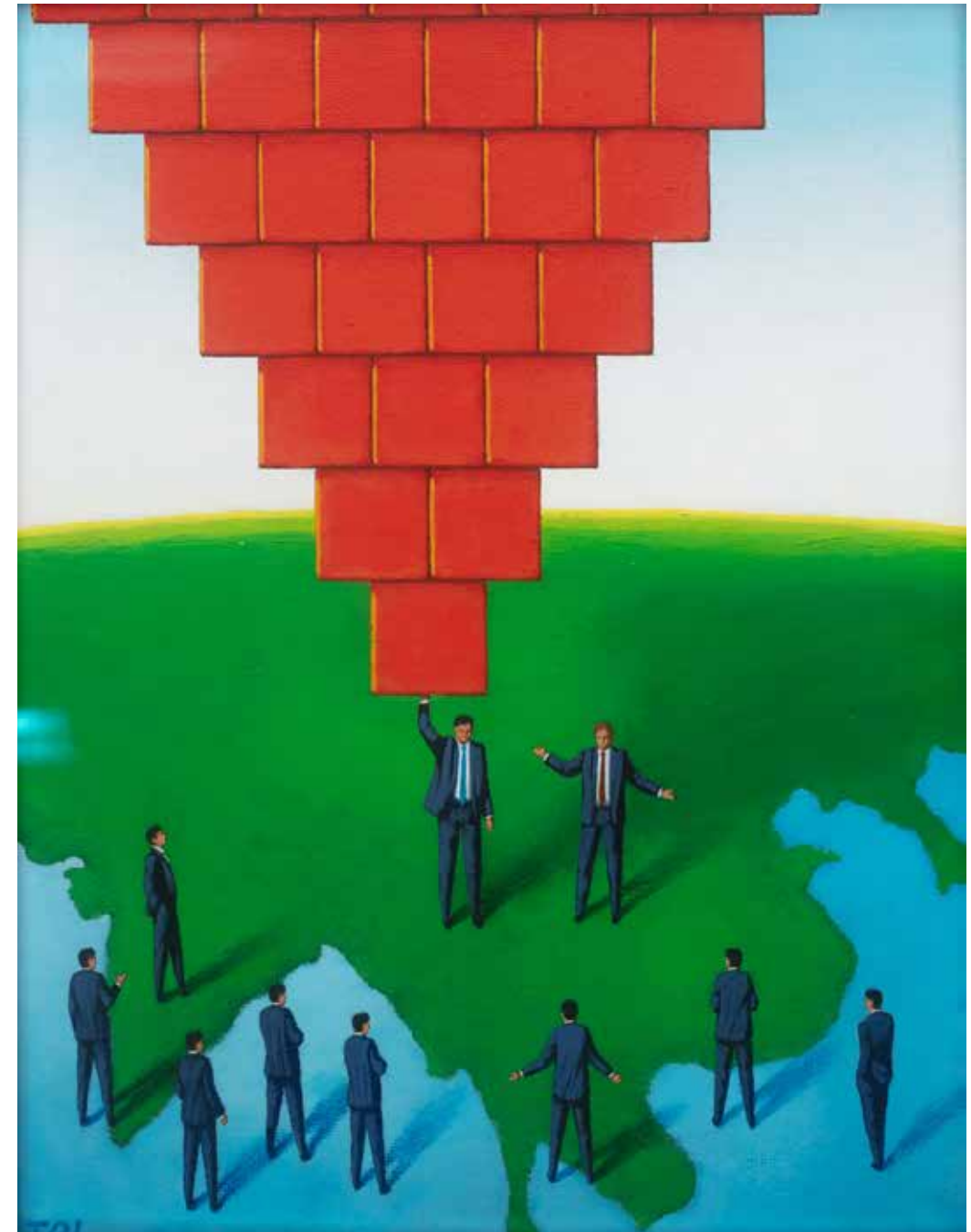
(ur. 1955)

Zupa w jeziorze, 2019

olej, płótno, 53 × 66 cm,
sygnowany l.d.: 'TOLBINSKI'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie ukończył z dyplomem architekta wnętrz w roku 1979. Autor wielu prac, m. in. dla Jazz Forum, ITD, klubu Hybrydy i festiwalu Fama, współpracował z wieloma wydawnictwami i agencjami reklamowymi. Laureat wielu nagród i wyróżnień, w tym kilkakrotnie za prestiżowy, warszawski „Plakat Miesiąca”. Od 1987 roku mieszka w Nowym Jorku, gdzie zajmuje się ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym.



33

Tomasz Olbiński

(ur. 1955)

Globalizacja

akryl, papier, 29 × 22 cm
w świetle passe-partout,
sygnowany l.d.: 'TOL'

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł



34

Siegfried Zademack

(ur. 1952)

So gehts nicht weiter, 2022

olej, płótno, 50 × 70 cm,
sygnowany l.d.: 'S. Zad|2022',
na odwrocie cyfra '816'

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 19 000 – 24 000 zł

Niemiecki artysta urodzony w Bremie. Zanim Siegfried Zademack zaczął malować, miał w głowie obrazy, których nie mógł zrealizować, ponieważ brakowało mu niezbędnej techniki i warsztatu. Krótkotrwała wizyta w akademii szybko przekonała go, że nie może nauczyć się tutaj tego, czego chciał. Zademack wybrał więc trudną drogę samokształcenia. Odwiedzał muzea i galerie, aby zanurzyć się w technikach dawnych mistrzów. Znajdował też różnych nauczycieli, od których zdobywał wiedzę o kolorach, pigmentach, laserunkach, łączeniu barw, o rozpuszczalnikach i mieszankach, które stosuje do dzisiaj w swojej pracowni, dokładnie tak, jak to czynili dawni alchemicy. Surrealistyczne, wizjonerskie obrazy Siegfrieda Zademacka wprawiają odbiorców i recenzentów w zdumienie. Jego obrazy pozwalają nam prześliznąć się w wymiarach metafizycznych, między humorystyczną ironią a niepoznaną głębią naszych dusz. Źródła semantyczne tej sztuki są jednakowo przeszłe i obecne. Cytat z historii sztuki stoi obok butelki Coca-Coli. Jego prawdziwymi nauczycielami byli mistrzowie wczesnego i późnego włoskiego renesansu aż do manierystów. Kompozycja jego dzieł jest całkowicie zdeterminowana przez klasycystycznych mistrzów. Jego prace były prezentowane na wielu prestiżowych wystawach i eventach artystycznych między innymi w krajach takich jak: Niemcy, Austria, Włochy, Dania, Francja, Hiszpania, Holandia, Czechy, Polska, Słowacja, Maroko. Należy do słynnej grupy artystycznej Libbellule Contemporary Renaissance założoną przez Lukasa Kandla. Grupa skupia międzynarodowe grono wybitnych artystów malarzy, a ich prace można podziwiać podczas tematycznych wystaw organizowanych na całym świecie.







35

Edward Dwurnik

(1943 - 2018)

Plac Zamkowy, 2016

akryl, płótno, 46 × 55 cm, sygnowany p.d.: '2016| E.DWURNIK' oraz opisany na odwrocie: '2016| E. DWURNIK| „PLAC ZAMKOWY” |NR XI-752-6671'

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 70 000 – 90 000 zł

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął prace nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Od 1970 r. powstało kilkanaście innych cykli malarskich, m. in. w latach 1972-1978 „Sportowcy”, ukazujący karykaturalnie i komiksowo bohaterów codzienności czasów PRL-u. Wśród kolejnych cykli obrazów powstały dwie serie poświęcone tragicznym losom ludzi uwikłanych w historię: w „Drodze na Wschód” (1989-1991) Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990-1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to min. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991-1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



36

Edward Dwurnik

(1943–2018)

15-tu kontrabasistów, 2017

akryl, płótno, 46 × 55 cm, sygnowany p. bok: '2017 | E. DWURNIK' oraz opisany na odwrocie: '2017| E.DWURNIK| "15-tu kontrabasistów"|NR:XXIII - 992-6017'

cena wywoławcza: 52 000 zł •

estymacja: 60 000 – 70 000 zł

37

Henryk Waniek

(ur. 1942)

Quod superior sicut quod inferior, 1986

olej, płótno, 40 × 45 cm,
sygnowany na odwrocie: '[972]
|HENRYK WANIEK |OCT. 1986
|[QUOD SUPERIOR SICUT QUOD
INFERIOR]'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

W roku 1964 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. W latach 1965–66 był hospitantem na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tym okresie zaangażowany był również w działalność założonego przez studentów ASP DKF „Kino-oko”, którego prezesem został w roku 1966. Na studiach związał się z malarzami o orientacji fantastyczno-magicznej, Barbarą i Henrykiem „Fantazosem” Ziembickimi. Przystąpił także do utworzonej w 1967 grupy Oneiron zwanej też Ligą Spostrzeżeń Duchowych. Członkowie tej grupy zwrócili się ku magii i alchemii, a także filozofii i religii Dalekiego Wschodu. Artyści próbowali penetrować i artystycznie wykorzystywać tzw. odmienne stany świadomości. W latach 60. i 70. odbywali regularne sesje, kręcili filmy, wydawali (w dwóch egzemplarzach) krążący po domach i pracowniach malarskich periodyk zatytułowany „Nowe Bezpretensjonalne Pismo Święte w Obrazkach”. W roku 1970 uzyskał dyplom z plakatu u prof. Tadeusza Grabowskiego oraz grafiki artystycznej u prof. Andrzeja Pietscha. Po studiach krótko pracował w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach jako nauczyciel sztuki oraz w Zakładzie Sztuki cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego (1976–78) w charakterze wykładowcy. W roku 1976 był stypendystą Rządu Włoskiego na pobyt we Florencji, natomiast w l. 1976–77 otrzymał stypendium Fundacji Kościuszkowskiej (The Kosciuszko Foundation) w Nowym Jorku. Jest malarzem surrealistą. Realizuje swoje wizje w tradycyjnym malarstwie olejnym, zajmuje się również rysowaniem, grafiką wydawniczą i plakatem oraz sporadycznie scenografią do sztuk teatralnych. Prace śląskiego artysty eksponowane były na ponad 100 wystawach zbiorowych; jest również autorem ponad 100 wystaw indywidualnych.



38

Rafał Masiulaniec

(ur. 1979)

G4, 2022

akryl, płótno, 100 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 21 000 – 23 000 zł

Od dzieciństwa nieustannie rysował, jednak jako nastolatek zamienił ołówki na gitarę. Od tego czasu muzyka stała się jego pasją numer jeden. W tym czasie dojrzeła w nim potrzeba pozostawienia „czegoś” po sobie. Po kilkuletnich poszukiwaniach swojego miejsca na Ziemi, przeprowadza się do Łodzi, gdzie wraca do swojej pasji i zaczyna tworzyć pierwsze obrazy. Maluje w domowym zaciszu bardziej po to, by wypełnić wolny czas. Nie zabiega by prezentować się szerszej publiczności. Dopiero w 2016 roku decyduje o pokazaniu swojej twórczości światu. Jest zupełnym samoukiem i maluje metodą prób i błędów, z każdym nowym obrazem poprawiając i doskonaląc kreskę.



39

Grzegorz Wróbel

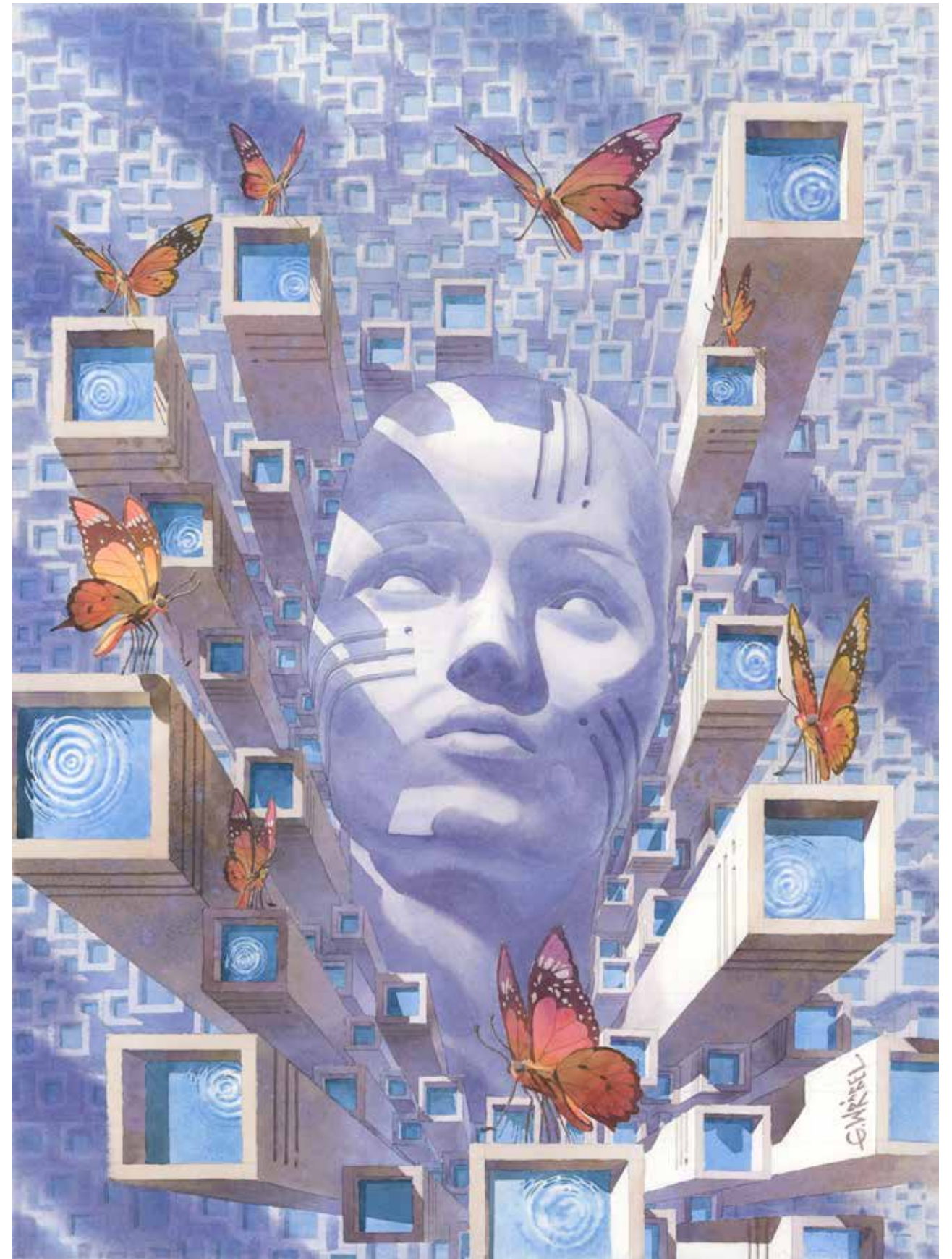
(ur. 1983)

Oblicza. Pragnienie, 2022

akwarela, papier, 76 × 56 cm,
sygnowany p.d.: 'G. Wróbel'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Absolwent Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury. Zajmuje się malarstwem akwarelowym. Mieszka i pracuje w Warszawie. Studiując poznał technikę i piękno akwareli. Od lat związany ze środowiskiem rysujących i malujących architektów z kręgu warszawskiego Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Od 2013 roku jest członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Czynnie bierze udział w plenerach w Polsce oraz za granicą. Wybrane wystawy: 2019 – „Mistrzowie akwareli”, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa; 2018 – „21 Europejska Wystawa Akwareli”, Kraków; 2017 – „Biennale d’Aquarelle de Brioude 2017” Brioude (Francja); 2016 – „Wystawa Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich” Bielsko-Biała; 2016 – „Świat Akwarelą Malowany”, Białystok; 2015 – wystawa indywidualna „Warszawskie Śródmieście skąpane w Akwareli”, Warszawa; 2015 – „Międzynarodowa wystawa Akwareli” Kazimierz Dolny; 2014 – „Międzynarodowa wystawa Akwareli” Cordoba (Hiszpania).



40

Sebastian Smarowski

(ur. 1976)

Gracz, 2021

olej, płótno, 90 × 70 cm,
sygnowany p.d.: 'Smarowski' oraz
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 28 000 – 32 000 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku-Białej (1991–1996). Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych.



41

Andrzej Olczyk

(ur. 1956)

Ucieczka, 2022

olej, płótno, 100 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'A. Olczyk |2022'
oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 – 28 000 zł

Ukończył Studia WSP – Kraków, dyplom w pracowni Jerzego Jędrysiaka (1986). Zajmuje się grafiką warsztatową oraz malarstwem. Brał udział w wystawach konkursowych: im. Józefa Gielniaka w Jeleniej Górze, Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, małych form graficznych i ekslibrisu w Malborku, Gliwicach, Ostrowie Wielkopolskim, Kielcach. Udział w wystawach m.in. w Maastricht, Bostonie, Rzymie, Warszawie, Łodzi, Opolu.





42

Sabina Maria Grzyb

(ur. 1988)

Galimatias, 2022–2023

akryl, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria' oraz
opisany na odwrocie: 'GALIMATIAS
| 2022/2023'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 24 000 zł



43

Ryszard Rosiński

(ur. 1956)

Motoekstazy, 2022

olej, płótno, 73 × 120 cm,
sygnowany p.d.: 'Rosiński 2022'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Mieszka i tworzy w Skarżysku-Kamiennej. Indywidualista, który porzucił sztywne kanony uczelni i rozpoczął działalność jako artysta niezależny. Być może dzięki temu jego nieskażone malarstwo wyróżnia się oryginalnością i świeżością. Nie jest zwolennikiem hasła „sztuka dla sztuki”. A perfekcyjny warsztat nie przesłania głębokich przemyślanych treści, tworząc specyficzny nastrój niepokojącej melancholii, ubranej w statyczną formę. Artysta dotychczasowymi wystawami przyzwyczaił swoich odbiorców do obrazów surrealistycznych, w mrocznym psychodelicznym klimacie. Jego twórczość nawiązuje – właśnie poprzez symbole elementy kosmicznej wręcz fantastyki – do podstawowych problemów jednostki ludzkiej i współczesnej cywilizacji z jej licznymi zagrożeniami. Poza głównym nurtem swojej twórczości z powodzeniem uprawia również malarstwo pejzażowe.



44

Alicja Rekowska

(ur. 1990)

Moje ukojenie, 2018

olej, szlagmetal, płyta,
70 × 100 cm, sygnowany l.d.:
'ARekowskowska 2018'

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 24 000 – 28 000 zł

Artystka urodziła się w 1990 r. we Włocławku. W 2014 r. ukończyła Studia Wyższe na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Swoje obrazy maluje techniką olejną połączając ich powierzchnie prawdziwym złotem płatkowym. Dzięki użyciu pozłoty, dzieła zmieniają się w zależności od oświetlenia, co dodatkowo wyróżnia i uatrakcyjnia twórczość Artystki. Jej obrazy pełne są ukrytych symboli, które wzmacniają ich narrację, jednocześnie prowokując odbiorcę do wkroczenia w magiczny świat Twórczyni. Według Artystki obraz nie tylko ma zachwycać warsztatem – równocześnie ma rodzić wiele pytań, pozostawać w umyśle odbiorcy na dłużej. Wybrane wystawy: 2017 – wystawa zbiorowa „Galerie Athene”, Drammen, Norwegia; 2018 – wystawa zbiorowa „The Time” Galeria i Muzeum Sztuki „Temple of Dreams”, Warszawa, wraz z dziełami m.in. Antonio Canovy, Wojciecha Fangora, Romana Opałki, Jana Lebensteina, Eugeniusza Eibisha, Zdzisława Beksińskiego; 2020 – wystawa zbiorowa „Percepcja Koła”, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski Gdańsk, Galeria Miejska Kołobrzeg. Dzieła Artystki znajdują się w prywatnych kolekcjach zarówno w kraju jak i za granicą.





45

Krzysztof Cieślak

(ur. 1962)

Inception, 2020

akryl, olej, płótno, 75 × 100 cm,
sygnowany i datowany p.d.:
'K. Cieślak |2020' oraz sygnowany,
datowany i opisany na odwrociu:
'INCEPTION' |KRZYSZTOF
CIEŚLAK |2020'

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Polski artysta, od 1992 r. członek ZPAP (okręg Toruń). Uprawia malarstwo, fotografię, grafikę komputerową, projektowanie wydawnictw. Ma na swoim koncie 17 wystaw indywidualnych między innymi w Toruniu, Włocławku, Sopocie, Malmö (Szwecja), Lubostroniu oraz ponad 30 wystaw zbiorowych między innymi w Toruniu, Gorzowie Wielkopolskim, Lens (Francja), Randers (Dania), Warszawie, Gliwicach. Prace w zbiorach prywatnych i muzealnych. Od 1997 r. poznaje nowe narzędzie wyrazu – komputer. Zakłada własną firmę: Studio Wena. Zajmuje się grafiką komputerową i wydawniczą. Realizuje kampanie reklamowe, projektuje i wydaje albumy fotograficzne, monografie. Jest zafascynowany sztuką antyku.





46

Artur Kolba

(ur. 1967)

Przystań zapomnienia, 2014

olej, płótno, 100 × 70 cm,
sygnowany l.d.: 'A. Kolba '14'
oraz sygnowany na odwrocie:
'„Przystań zapomnienia“ |olej na
płótnie |100 × 70 cm |Artur Kolba
kwiecień 2014'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Urodził się w Kozuchowie niedaleko Zielonej Góry. Jego ojciec był pilotem i wprowadził go w świat latania, które stało się inspiracją dla sztuki artysty. Dyplom obronił w pracowni malarstwa prof. Jerzego Wrońskiego w Cieszynie. Maluje świat swojej wyobraźni. Jego twórczość kształtują również niezwykle spotkania z artystami, takimi jak między innymi Andrzej Wiśniewski, Dariusz Miliński.



47

Andrzej Sajewski

(ur. 1957)

Odpoczynek Tezeusza

akryl, płótno, 70 × 50 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
' "Odpoczynek |Tezeusza" |Andrzej
|Andrea |Sajewski'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Absolwent WSP w Częstochowie, gdzie studiował malarstwo u prof. Niekrasza. Inspiracje dla artysty stanowi twórczość literacka takich pisarzy jak Ken Kesey, Gabriel García Márquez, Umberto Eco oraz muzyka (Pink Floyd, Emerson Lake & Palmer, Dead Can Dance). Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą (Kanada, USA, Niemcy, Francja, Włochy, Belgia).



48

Dariusz Kaleta

(ur. 1960)

Stracenie, 2020

olej, płótno, 99,5 × 88,5 cm,
sygnowany p.d.: 'Dariusz' oraz
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'mal. Dariusz Kaleta
2020r. |99,5/88,5 cm'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Odebrał gruntowne wykształcenie plastyczne w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1987 roku otrzymał dyplom w pracowni profesora Tadeusza Grabowskiego, wkrótce otrzymując aneks w pracowni litograficznej profesora Tadeusza Gawrona. Ma na swym koncie 16. Wystaw indywidualnych i tyleż samo zbiorowych. Artysta znalazł się na 81. miejscu w rankingu 300 najważniejszych artystów od 1945 roku aż po czasy współczesne (Kompas Sztuki 2014 opublikowany w „Rzeczypospolitej” 2015). Uprawia malarstwo figuratywne zamykając swoje kompozycje w cykle tematyczne. Technolog malarstwa. Nagrodzony za twórczość statuetkami „Konika Kołobrzeskiego” i „Pegaza Kultury” oraz przez Towarzystwo Hipolita Cegielskiego medalem „Labor Omnia Vincit” oraz statuetką.



49

Andrzej Wroński

(ur. 1942)

Zaczynamy, 2021

alkid, płótno, 80 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'Andrzej Wroński
|2021' oraz sygnowany, opisany
i datowany na odwrociu: ' "ZACZY-
NAMY" |ALKYD PŁÓTNO|80 cm x
100 cm|2021 R|Andrzej Wroński'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studia ukończył na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1968 r. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace wystawiane były na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, między innymi w Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. W latach 80-tych i 90-tych tworzył w nurcie realizmu fantastycznego. Wielokrotnie publikował prace na łamach miesięcznika Fantastyka oraz Nowa Fantastyka w latach 1987–90.

50

Łukasz Prządka

(ur. 1979)

After life party, 2022

olej, płótno, 100 × 70 cm,
sygnowany l.d. oraz opisany
na odwrocie: 'Autor – Łukasz
Prządka | Tytuł – „After life Party”
| Technika – olejna na płótnie | Rok
– 2022 | [ŁP]'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Obecnie mieszka i tworzy w miejscowości Wronki położonej na skraju Puszczy Noteckiej, w województwie Wielkopolskim. Na co dzień realizuje i rozwija swoją największą pasję, czyli malarstwo olejne. Stosuje czasochłonną technikę laserunkową, dzięki której stara się uzyskać efekt głębi i tajemniczości. Najlepiej czuje się w tematyce surrealistyczno-fantazyjnej. Prace jego to wyciągnięte niczym z książek fantasy obrazy z odległych światów, które mają na celu pobudzić w odbiorcy emocje. Artysta asygnowany do udziału w projekcie „Metamorfoza”. Jest to cykl wystaw zrzeszający ponad 40 najlepszych Polskich Artystów tworzących w nurcie realizmu magicznego. Obrazy znajdują się między innymi w USA, Niemczech, Norwegii, Republice Czeskiej oraz w wielu miastach Polski.



51

Krzysztof Wiśniewski

(ur. 1960)

Dom wschodzącego słońca,
2021

olej, płótno, 65 × 81 cm,
sygnowany i datowany l.d.:
'Krzysztof Wiśniewski 2021R' oraz
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: „DOM WSCHODZĄCEGO
|SŁOŃCA” |Krzysztof Wiśniewski
|Olej na płótnie |65 × 81 |2021R'

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Malarstwo studiował pod kierunkiem Prof. Mieczysława Ziomka. Członek Związku Polskich Artystów Plakatów. Zajmuje się malarstwem olejnym. Realizuje swoje obrazy o iluzyjnej przestrzeni, gdzie wkomponowane w nią budowle, rekwizyty codzienności, znaki i symbole tworzą metafizyczny krajobraz. Swoją twórczością wpisuje się w nurt surrealistycznego malarstwa z odcieniem poetyckiej metafory.





52

Wojtek Siudmak

(ur. 1942)

Regeneration

druk artystyczny, 40,4 × 40,4 cm (arkusz), sygnowany u dołu: 'EA. Epreuve d'Artiste | „Regeneration” | W. SIUDMAK'

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie w latach 1956–1961, a następnie studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1961–1966. W 1966 wyruszył do Francji, aby kontynuować studia w École des Beaux-Arts w Paryżu w latach 1967–1968. Do dziś mieszka i tworzy we Francji. Siudmak uważany jest za jednego z czołowych reprezentantów realizmu fantastycznego (jak M. C. Escher, M. Klinger, L. Fini i inni). On sam określa się „hiperrealistą fantastycznym”, podkreślając swoją oryginalność. Realizm fantastyczny, łączący nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną, ma swe korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez S. Dalí, R. Magritte, P. Delvaux. Siudmaka łączy z Dalí wirtuozeria w oddawaniu trójwymiarowego złudzenia przestrzeni, poczucie światła i cienia. Do tych tradycyjnych środków wyrazu Siudmak dodaje elementy czysto realistyczne i bardzo osobiste, gdzie perfekcja techniczna jest na usługach oryginalnej i bujnej wyobraźni. Jego obrazy rozpowszechniane na całym świecie, często używane są jako plakaty przez kino, teatr, festiwale i muzea (Festiwal Filmowy w Cannes, Festiwal Filmowy w Montrealu, etc.). Zdobią także okładki książek, płyt. Odnaleźć można je również w prestiżowych kolekcjach sztuki słynnych aktorów, reżyserów i muzyków.



53

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Bezludna wyspa

giclée, papier; 19,5 × 17,5 cm (zadruk), sygnowany ołówkiem u dołu: '8/9 >>BEZLUDNA WYSPA<< Yak'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 1 600 – 2 200 zł



54

Dariusz Ślusarski

(ur. 1979)

*Kto ku wielkiemu zmierza
na małe się nie ogląda,*
2009

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Dariusz
Ślusarski | OLEJ 100 × 70 cm
2009 | „Kto ku wielkiemu zmierza
na małe się nie ogląda” '

cena wywoławcza: 12 000 zł •
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (wcześniej ukończył LP w Częstochowie). Zajmuje się głównie malarstwem olejnym utrzymanym w stylistyce surrealistycznej. Na swoich obrazach bardzo sprawnie łączy sztukę realistyczną z motywami nadrealnymi. Jego prace doceniane są za nienaganny warsztat malarski oraz umiejętność oddania skomplikowanych światów powstałych w wyobraźni artysty. Obrazy Ślusarskiego zdobią ściany wielu prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą. Swoje prace prezentował na wielu wystawach – m.in. w Amsterdamie, Dreźnie, Kopenhadze, Pradze, Londynie.



55

Arkadiusz Mężyński

(ur. 1978)

Stara katedra, 2023

akryl, płótno, 80 × 60 cm,
sygnowany l.d.: 'MĘŻYŃSKI'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł

Przedstawiciel realizmu magicznego i surrealizmu. Wiele z jego dzieł można zaliczyć do nurtu steampunku. Kreuje rzeczywistość alternatywną łącząc w niezwykle sposób znane osiągnięcia nauki i techniki z elementami nierealnymi. Przez te zabiegi stara się oderwać widza od codzienności, a następnie przenieść do innego świata, który go zainspiruje, wywoła emocje, skłoni do zastanowienia... W swojej twórczości nie tylko podróżuje przez epoki historyczne, ale tworzy również światy alternatywne i wizje przyszłości. W wielu obrazach artysty można bez trudu dostrzec fascynację Wszechświatem, nauką i architekturą. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i za granicą.



56

Jacek Stępień

(ur. 1979)

Przejście

olej, płótno, 60 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'J. Stępień'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Malarz samouk. W sztuce najbardziej interesuje go rzetelny warsztat połączony z wyobraźnią i brakiem dosłowności. Jego obrazy są dopracowane pod względem warsztatowym, cechuje je klimat tajemniczości, czasem lekkiego niepokoju. Jak sam mówi nie interesuje go dosłowny przekaz treści, ani moralizatorstwo, dlatego zazwyczaj nie nadaje obrazom tytułów lecz stawia na dowolność interpretacji.



57

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Wnętrze z manekinem,
2004

olej, płótno, 81 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'ZHINC 04'

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 24 000 zł

W 1973 roku obronił dyplom w PWSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowniach prof. Stanisława Borysowskiego i prof. Jacka Żuławskiego. W latach 1973–78 pracował na stanowisku dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie. W 1974 roku został przyjęty do Okręgu Olsztyńskiego ZPAP. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą, skupiając się głównie na stylistyce surrealistycznej oraz architekturą wnętrz. Autor kilku wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Kaliszu, Malmö, Kopenhadze, Rovaniemi, Catanii, Rzymie, Châteauroux i we Frankfurcie nad Menem). Uczestnik szeregu wystawach zbiorowych.



58

MORPHOSOS

Gleam of Creation

mosiądz, kamień,
70 × 30 × 30 cm, waga ok. 18 kg

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Grupa artystyczna założona przez artystów i projektantów – Piotra Cieślaka i Krzemira Helińskiego. Zajmują się rzeźbą, malarstwem oraz innymi gałęziami sztuki. Filozofię artystyczną grupy oparli na głębokim zrozumieniu i szacunku zagadnień sztuki site-specific. Dlatego prace grupy odpowiadają zarówno kontekstowi fizycznemu, jak i kontekstowi metafizycznemu w ramach której dzieła sztuki są eksponowane i odbierane przez publiczność.



59

Katarzyna Bułka-Matczak

(ur. 1965)

Dotyk Mitości

szkło, mosiądz, granit,
30,5 × 20,5 × 8,5 cm,
sygnowana z boku: 1/1.III.

cena wywoławcza: 4 600 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. Studiowała u profesorów: G.Zemły, J.Kucza, P.Gawrona, S.Kulona, J.Pastwy i T.Łodziany. W roku 1991 uzyskała tytuł magistra sztuki. Jest członkiem ZPAP w Warszawie oraz Francuskiego Stowarzyszenia Art'PAIR International. Jest autorką wielu prestiżowych statuetek i nagród m. in. dla: European Bridge League („HALL of FAME”); Puls Biznesu („GAZELE BIZNESU”); TVN („ZWYKŁY BOHATER”); Polska Akademia Nauk („CHEMICZNE MARZENIE”); WPROST („PORTFEL WPROST”); TVN Turbo („MĘSKA RZECZ”). Współpracuje na stałe z Galeriami Sztuki w Polsce, Holandii, Wielkiej Brytanii, Danii, Belgii, Austrii, Niemczech i Francji. Za swoje prace wielokrotnie nagradzana w kraju i za granicą. Wybrane nagrody i osiągnięcia: 2017 – Wyróżnienie w III Edycji Konkursu Sztuki „NanoArt”, za rzeźbę „Nanocząsteczka” (Galerie Roi Dore – Paryż); 2016 – Udział w Finałowej Wystawie Pokonkursowej Summer Exhibition 2016 w Castle Gallery w Birmingham, zorganizowanej przez INSIGHT Building Creative Talent; 2013 – GRAND PRIX (złoty medal) za rzeźbę „Sen o Wenecji” na Salon d’Automne Coubron Paris; 2012 – II Nagroda oraz Nagroda Publiczności za rzeźbę „Carmen” na Salonie Wielkopolskim. Jej prace to poezja celnych skrótów myślowych zamkniętych w surrealistycznej formie, tworząca kompletne opowieści o głębokiej wymowie filozoficznej.



60

Marcin Tomaszewski

(ur. 1971)

Kompozycja, 2005

technika mieszana, papier,
98 × 68 cm w świetle passe-
-partout, sygnowany p.d.: 'AIBAN-
TOMASH 2005' oraz monogram
artysty 'MT'

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Absolwent malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Mieczysława Ziomka. Źródłem jego twórczości jest człowiek jako delikatna biologiczna żywa tkanka wykształcona przez naturę długotrwałą ewolucją, która szuka przedłużenia swoich funkcji w procesach chemiczno-mechanicznych maszyn przez siebie stworzonych, często ocierając się o absurd, uruchamia siły nie mogąc się już od nich uwolnić.





61

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier
fotograficzny, 27 × 21 cm,
na odwrocie pieczęć autorska:
,ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | SANOK,
ULICA ŚWIERCZEWSKIEGO
Nr. 29. | POLAND'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 200 – 2 600 zł



62

Zdzisław Beksiński

(1929 – 2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier
fotograficzny, 28 × 22 cm,
na odwrocie pieczęć autorska:
,ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | SANOK,
ULICA ŚWIERCZEWSKIEGO Nr. 29.
| POLAND'

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 200 – 2 600 zł



63

**Zdzisław
Beksiński**

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 19 × 24 cm, na odwrocie pieczęć autorska: „ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | SANOK, ULICA ŚWIERCZEWSKIEGO Nr. 29. | POLAND”

cena wywoławcza:

1 400 zł •

estymacja:

2 200 – 2 600 zł



64

**Zdzisław
Beksiński**

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 17 × 21 cm, na odwrocie pieczęć autorska: „ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | SANOK, ULICA ŚWIERCZEWSKIEGO Nr. 29. | POLAND”

cena wywoławcza:

1 400 zł •

estymacja:

2 200 – 2 600 zł



65

Zdzisław Beksiński

(1929–2005)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, papier fotograficzny, 24,5 × 17 cm, na odwrocie pieczęć autorska: „ZDZISŁAW BEKSIŃSKI | SANOK, ULICA ŚWIERCZEWSKIEGO Nr. 29. | POLAND”

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 2 200 – 2 600 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Bolestaw Szańkowski (1873 Pogwizdowo – 1953 Fischbachau/Bawaria), *Portret Hermine Bosetti*, 1900, olej, płótno naklejone na płytę, 74 × 64 cm, sygn. i dat. l.b.: B. Szańkowski/1900, na odwrocie oprawy odręczny napis: Hermine Bosetti / Kammersangerin am / HOFTHEATET / GEM. v. BARON SZANKOWSKI / 1900.

KOBIETY W SZTUCIE ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY

8 MARCA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA WIOSENNA

11 MARCA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Monika Wyrwicka, Nothing to lose,
olej, płótno, 100 x 100 cm, 2021

AUKCJA SZTUKI
XXI
WIEKU

31 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU®
11 MARCA 2023
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT
AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jan Dobkowski (ur. 1942), *Kobieta pączkująca*, 1984, akryl, płótno, 60 x 80 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
25 MARCA (SOBOTA) 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Komplet z brylantami: naszyjnik i pierścionek
Leo Wittwer, Niemcy, współczesny

AUKCJA BIŻUTERII

25 MARCA (PIĄTEK) 2023, GODZ. 18:00

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43



Tadeusz Styka (1889–1954), *Portret pięknej damy*, olej, tektura, 46 × 38 cm, sygn. p. d.: „TADÉ.STYKA.”

PRZYJMUJEMY OBIEKTY DO 25 MARCA

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

13 MAJA 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA SZTUKI FANTASTYCZNEJ Sopot, 18 lutego (sobota) 2023 r., godz. 16

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	61–65	LEWANDOWSKI MARIUSZ	17	SIUDMAK WOJTEK	52
BUŁKA-MATŁACZ KATARZYNA	59	MARIA SABINA	42	SMAROWSKI SEBASTIAN	40
CIEŚLAK KRZYSZTOF	45	MARKOVYCH ANASTAZJA	23, 24	STĘPIEŃ JACEK	56
DWURNIK EDWARD	35, 36	MASIULANIEC RAFAŁ	38	STĘPIŃSKI BARTOSZ	28
HEKSEL KRZYSZTOF	18	MĘŻYŃSKI ARKADIUSZ	55	SZPINGER WŁODZIMIERZ	8–10
HINC ZBIGNIEW	57	MORPHOSOS	58	SZYNKARCZUK JACEK	11
JAŚKO MARIOLA	19	OLBIŃSKI RAFAŁ	4–6	ŚLUSARSKI DARIUSZ	54
JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	15, 16	OLBIŃSKI TOMASZ	32, 33	TOMASZEWSKI MARCIN	60
KALETA DARIUSZ	48	OLCZYK ANDRZEJ	41	TOWPIK ŁUKASZ	30
KOLBA ARTUR	46	PAWŁOWSKI DANIEL	22	VOLOSIKOV IGOR	27
KOŁTAN KATARZYNA	29	PRZĄDKA ŁUKASZ	50	WANIEK HENRYK	37
KOPERA TOMASZ ALEN	2, 3	RAUCH MACIEJ	31	WIŚNIEWSKI KRZYSZTOF	51
KOSZYKOWSKA EWELINA	21	REKOWSKA ALICJA	44	WROŃSKI ANDRZEJ	49
KOWALSKI RAFAŁ	25, 26	ROSIŃSKI RYSZARD	43	WRÓBEL GRZEGORZ	39
KRAWCZYK MARIUSZ	20	SAJEWSKI ANDRZEJ	47	YERKA JACEK	1, 53
KUKOWSKI JAROSŁAW	7	SĘTOWSKI TOMASZ	12, 13, 14	ZADEMACK SIEGFRIED	34

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla, Dorota Kulawczuk-Szostek

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl





AUKCJA SZTUKI FANTASTYCZNEJ 1/2023

ISBN 978-83-67623-08-7



9788367623087

CENA: 40 zł (z 5% VAT)

