



aukcja ze zbiorów **kolekcjonera**

18 STYCZNIA 2023 • GODZ. 19.00
WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

T. Nowakowski



Henryk Waniek
Templum Salomonis, 1995
POZ. 6

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów kolekcjonera

18 STYCZNIA 2023 (ŚRODA) • GODZ. 19.00
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54|56

Aleksandra Kalina: 603 949 004, aleksandra.kalina@sda.pl
Galeria Warszawa: 22 828 96 98, warszawa@sda.pl
Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56

**WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 4 STYCZNIA 2023**

Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98

licytacja online:
live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl





01

Tamara **Lempicka** (1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Femme a la Colombe

serigrafia barwna, papier, 42,5 × 32,5 cm (zadruk), sucha pieczęć l.d.: TAMARA de LEMPICKA, numerowana u dołu: 126/175, p.d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLISHING INC./PRINTED AT NELLIS, LOS ANGELES, CALIFORNIA

Dołączony certyfikat Kizette Lempickiej.

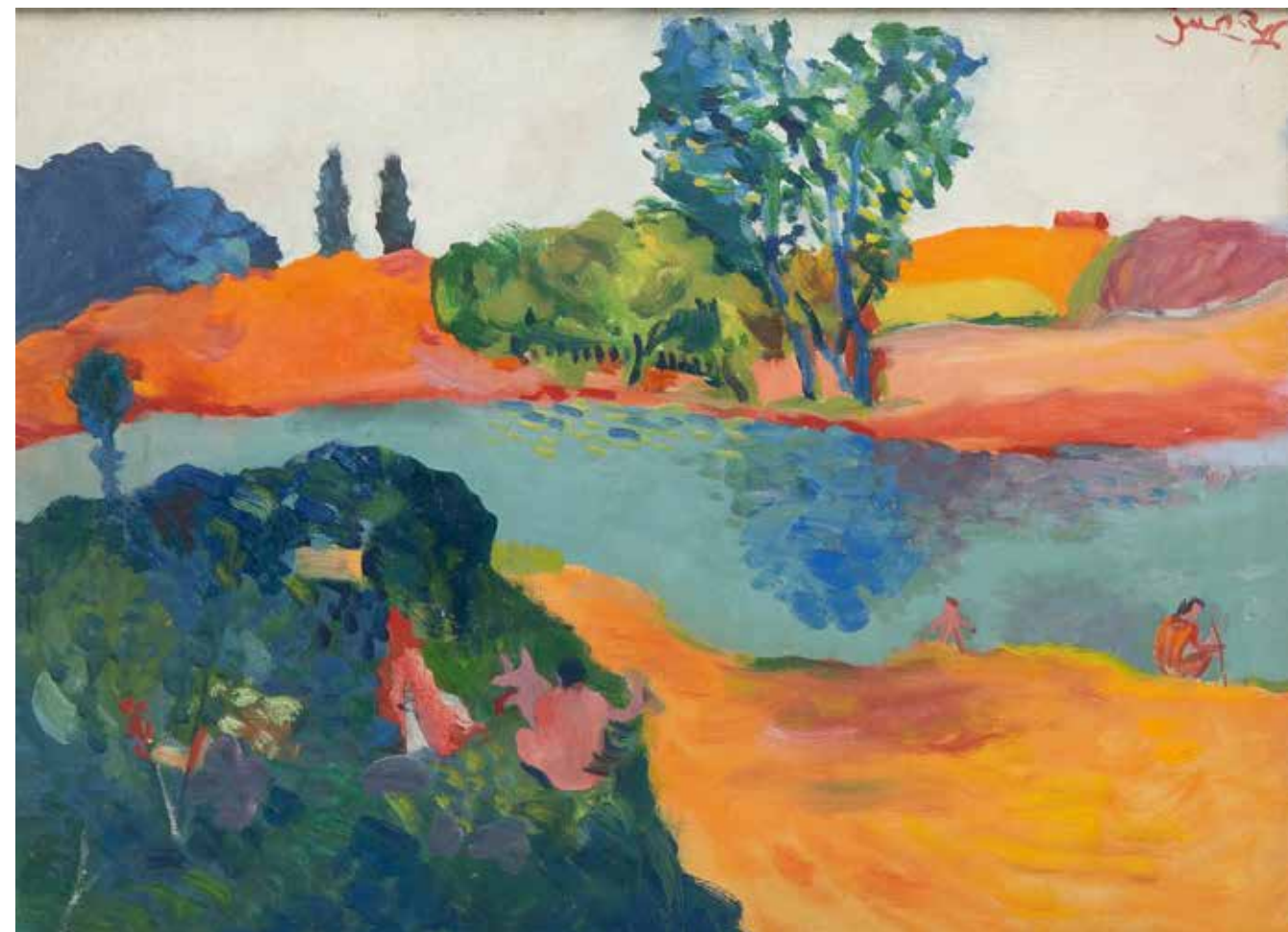
Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Lempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Lempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice’a Denisa i Andre Lothe’a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Lempicka w swojej twórczości malowała przede

wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, brylowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner’em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylistykach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 28 000 – 35 000 zł





02

Jerzy Ryszard **Jury-Zieliński** (1943–1980)

Letni weekend, 1976

olej, płótno, 49 × 67 cm, sygn. i dat. p.g.: Jury76, sygn. i dat. na odwrocie: Jury 76/„Letni weekend”/Jerzy R. Zieliński/03–742 W-wa/ Markowska 16 m 33

Był nie tylko malarzem, ale też poetą i twórcą happeningów. Jedną z najbarwniejszych postaci warszawskiego życia artystycznego w latach 60. i 70. W latach 1962–68 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, początkowo rzeźbę u Alfreda Jesiona, później malarstwo u Jana Wodyńskiego i Jana Cybisa. W pracowni tego ostatniego uzyskał dyplom. W 1965 roku założył z Janem Dobkowskim słynną grupę Neo-Neo-Neo. Głównymi założeniami duetu stało się podważanie zasadności tradycyjnego, akademickiego systemu kształcenia artystów. To głównie Jury zajmował się tworzeniem prześmiewczych manifestów

artystycznych i pisanem komentarzy, wykorzystywanych przez duet w działaniach happeningowo-plenerowych. W swoim malarstwie Jury inspirował się pop-artem i secesją. Jego prace charakteryzują się zestawianiem dużych płaszczyzn jednolitego koloru, traktowanych płasko w sposób plakatowy. Te proste z pozoru formy niosą trafny komentarz do ówczesnego życia polityczno-społecznego. Twórczość Jurzego wywarła znaczny wpływ na młodych twórców późniejszych generacji (Gruppa oraz Grupa Twożywo).

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 50 000 – 60 000 zł



Tadeusz Dominik (1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Machu Picchu, 1998

olej, płótno, 92 × 73 cm sygn. p.d.: Dominik opisany na odwrocie: DOMINIK 1998 | OL. PŁ. 92 × 73 | MACHU PICCHU

Absolwent, a później także profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń Jana Cybisa. Od 1965 prowadził własną pracownię, a w 1979 otrzymał tytuł profesora. W 1990 przeszedł na emeryturę. W czasie studiów oddziaływały nań – za pośrednictwem osobowości i sztuki Cybisa – idee polskiego koloryzmu, które następnie twórczo i samodzielnie kontynuował. Początkowo tworzył obrazy figuratywne. Debiutował na słynnej wystawie w warszawskim Arsenale w 1955, gdzie zdobył nagrodę. W drugiej połowie lat 50. zaczął malować obrazy abstrakcyjne, początkowo utrzymane w ekspresyjnej i spontanicznej stylistyce malarstwa informel. W latach 60. wzbogacił swe prace o efekty

fakturowe. Niezmienną inspiracją była dla malarza natura, bogactwo i kolorystyka jej form. Stopniowo rozjaśniał i wygładzał swe kompozycje, wprowadzając efekty dekoracyjne, jak rytmiczne powtórzenia form czy rodzaj malowanych „rastrów”, regularnie znaczących fragmenty kompozycji. Wśród wielu nagród otrzymał m.in. laur „Złotego Grona” w Zielonej Górze w 1963, Grand Prix Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1968, nagrodę im. George'a Rowney' a w Londynie w 1973 i Nagrodę im. Jana Cybisa w Warszawie w 1973. Równoległe z malarstwem zajmował się gobelinem, ceramiką, a później również grafiką komputerową.

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 50 000 – 60 000 zł





04

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Poznań, 2017

akryl, płótno, 65 × 81 sygn. i dat. E. DWURNIK 2017

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Na jego twórczość istotny wpływ miała wystawa Nikifora Krynickiego, którego prace oglądał w 1965 roku. W tym czasie zainicjował serię prac – akwarel, rysunków i obrazów olejnych pt. „Podróże autostopem”. Były to ukazane z lotu ptaka widoki miast polskich, a w l. 90. także europejskich, m. in. Londynu czy Paryża. Serię tę artysta kontynuował do śmierci. W latach 70. pracował nad cyklami „Robotnicy” oraz „Sportowcy”, ukazujących ludzi pracy PRL w krzywym zwierciadle. W kolejnych latach powstawały nowe, m.in. „W Drodze na Wschód” w l. 1989–91, „Od Grudnia do Czerwca” w l. 1990–94, w których upamiętnia ofiary stalinizmu i stanu wojennego. Pozostałe cykle to np. „Portret”, „Niech żyje wojna”, „Diagonalne”, „Wylicznika”. Jako jedyny artysta z Polski brał udział w prestiżowej wystawie Documenta 7 w Kassel. Zdobyl liczne nagrody, m. in. im. Cypriana Kamila Norwida w 1981 roku, Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” w 1983 r., Coutts Contemporary Art Foundation w 1992. W ostatnich latach życia został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

cena wywoławcza: 60 000 zł •
estymacja: 90 000 – 100 000 zł





05

Henryk Kozakiewicz (1936–1985)

Pejzaż surrealistyczny

olej, płótno, 40 × 55,5 cm, sygn. p.d.: H.KOZAKIEWICZ

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył w 1961 roku. Dyplom uzyskał w pracowni prof. K. Tomorowicza. Artysta przyjął surrealistyczną stylistykę, która dominuje w jego pracach powstających od czasów studenckich. Brał udział w wystawach

indywidualnych i zbiorowych w kraju (Salon Debiutów w 1966 roku, Zachęta, Dom Artysty Plastyka w Warszawie) oraz za granicą (w latach 60. wystawiał w Danii wraz z „Grupą 7”).

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



06

Henryk Waniek (ur. 1942 Oświęcim)

Templum Salomonis, 1995

olej, płótno, 60 × 73 cm, opis. i sygn. z tyłu: Henryk Waniek, Nov 1995/Templum Salomonis/series VII

W 1964 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. W latach 1965–1966 był hospitantem na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tym okresie zaangażowany był również w działalność założonego przez studentów ASP DKF „Kino-oko”, którego prezesem został w 1966 roku. W 1970 roku uzyskał dyplom z plakatu u prof. Tadeusza Grabowskiego oraz grafiki artystycznej u prof. Andrzeja Pietscha. Po studiach pracował w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach jako nauczyciel sztuki oraz jako wykładowca w Zakładzie Sztuki cieszyńskiej filii Uniwersytetu Śląskiego. W 1976 roku przebywał we Florencji jako stypendysta Rządu Włoskiego, natomiast w latach

1976–77 otrzymał stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. Podczas studiów rozwinęły się ezoteryczne zainteresowania Wanieka. Związał się z grupą Oneiron, której członkowie eksplorowali tematy związane z magią, alchemią, oraz filozofiami religiami Dalekiego Wschodu. Źródła twórczości upatrywali w odmiennych stanach świadomości. W swoim malarstwie Waniek posługuje się typowymi symbolami ezoterycznymi: oknami, kolumnami, kielichami, drabinami, tęczą, gwiazdami. Artysta brał udział w licznych wystawach indywidualnych oraz grupowych. Oprócz malarstwa, uprawia grafikę, plakat, projektuje scenografie.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



07

Zdzisław **Beksiński** (1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Kompozycja

relief, masa bitumiczna, płyta pilśniowa, 40 × 61 cm

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty”, odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku

wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. Od maja 2016 roku można oglądać obrazy Beksińskie-go z prywatnej kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie, natomiast jesienią tego roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote lwy” w 2016 roku.

cena wywoławcza: 220 000 zł •

estymacja: 250 000 – 300 000 zł





08

Józef Wilkoń (ur. 1930 Bogucice)

Terier, 2021

rzeźba drewniana, polichromowana, 34 × 56 × 26 cm

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku

1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieśki, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 38 000 – 45 000 zł



09

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Czekając na wieści, 2000

olej, płótno, drewno, 120 × 100 cm, sygn. i dat. l.d.: 'T. Sętowski 2000'

instalacja składa się z obrazu na płótnie i rzeźby

wymiary rzeźby: 50 × 55 × 40 cm

wymiary obrazu: 120 × 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: „Czekając na wieści” T. Sętowski

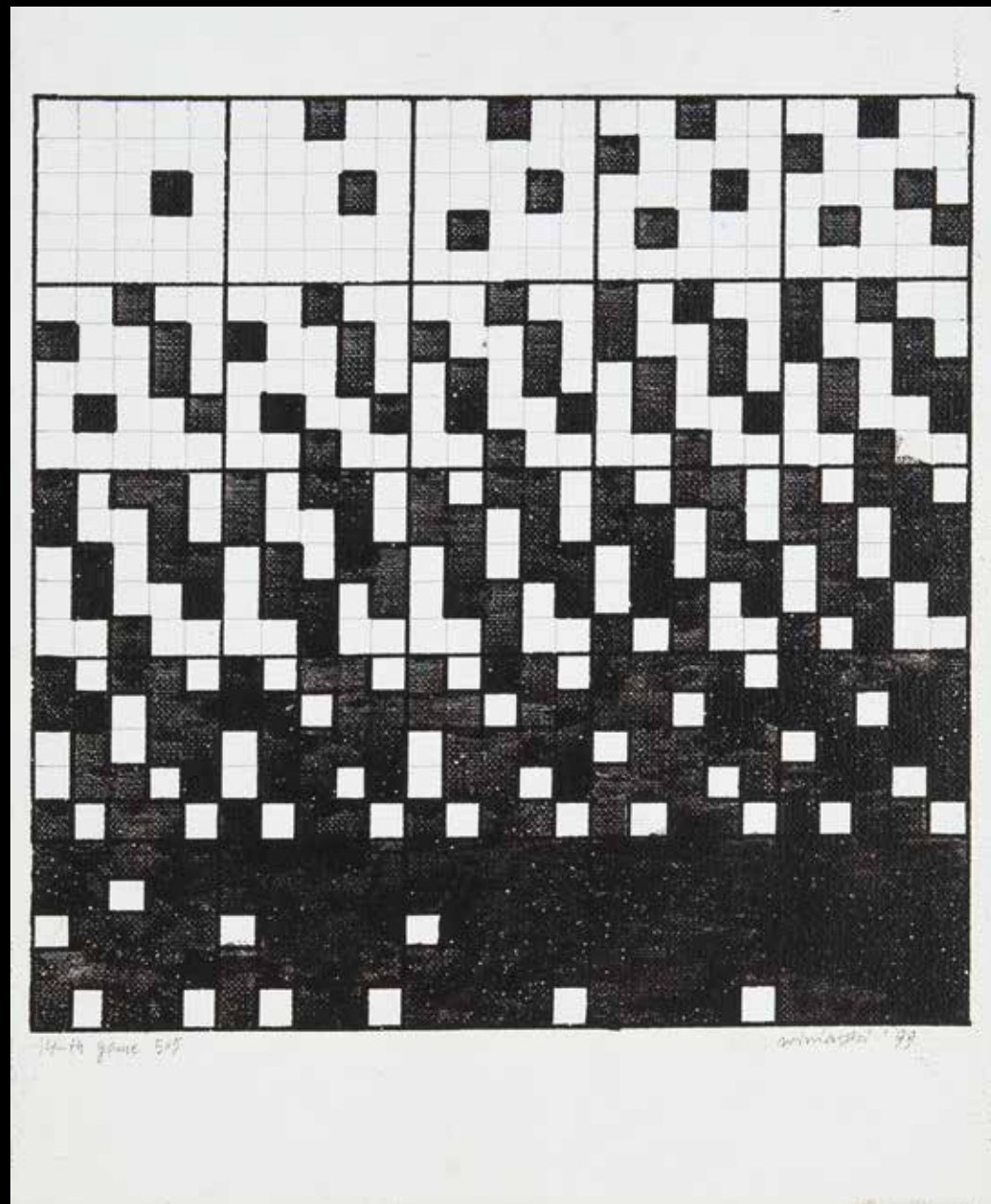
Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nauce nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza

Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.

cena wywoławcza: 120 000 zł •

estymacja: 140 000 – 180 000 zł





10

Ryszard Winiarski (1936 Lwów – 2006 Warszawa)

14-th game, 1999

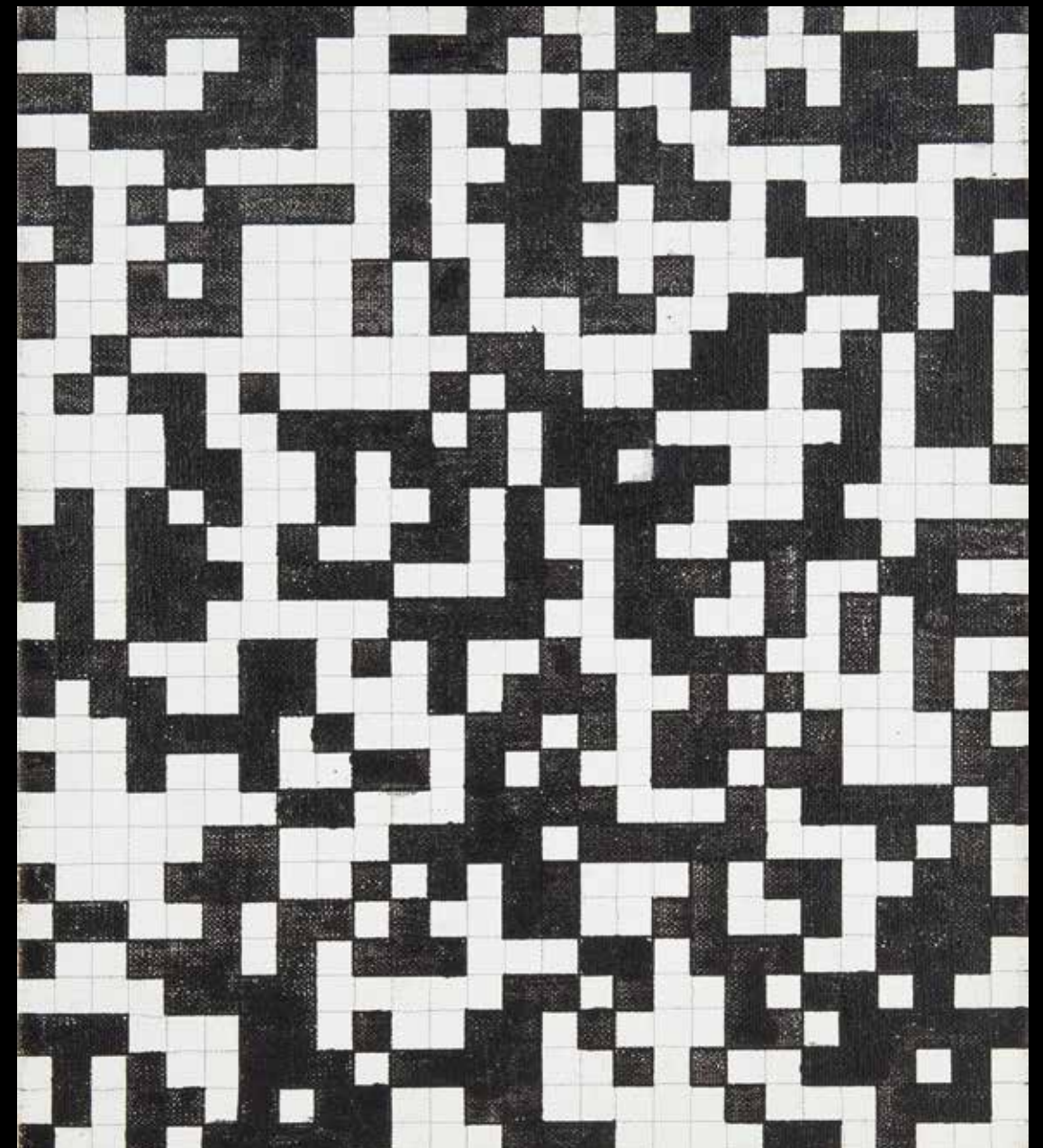
olej, płótno, 33 × 27 cm, sygn. i dat. p.d.: winiarski ,99, opisany l.d.: 14-th game 5 × 5

Artysta wiązany ze sztuką konceptualną oraz wizualizmem. W latach 1953–1959 studiował na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej. Następnie studiował malarstwo u Aleksandra Kobzdeja na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1966. W czasie studiów uczestniczył w seminarium W. Porębskiego poświęconemu związkowi między nauką i sztuką. W 1965 artysta sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwszą pracę z cyklu: „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, za którą otrzymał Pierwszą Nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w 1966. Kilka lat później objął stanowisko wykładowcy na tej uczelni, a w latach 1985–1987 oraz 1987–1990 był jej prorektorem. Początkowo tworzył obrazy oraz konstrukcje oparte na podstawowych elementach – czarnych, bądź białych kwadratach lub

sześcianach. Winiarski pracował także jako scenograf w warszawskim Teatrze Polskim. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa z 1996 roku. Brał udział w wielu prestiżowych wystawach, między innymi: Biennale w Sao Paulo (1969), Biennale des Konstruktivismus w Norymberdze (1969 i 1971), „Konstrukcja w procesie”, w Łodzi (1981) i Monachium (1985), „Reductivismus”, w Wiedniu (1992). Uczestniczył też w ruchu neokonstruktivistycznym J. Bluma-Kwiatkowskiego. Prace Ryszarda Winiarskiego znajdują się w wielu muzeach w Polsce, między innymi w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, a także i w zagranicznych – w kolekcji McCeory w Nowym Jorku, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w New Delhi i wielu kolekcjach prywatnych. W 2017 roku odbyła się wystawa prac Ryszarda Winiarskiego, „Event – Information – Image”, która była jednym z wydarzeń towarzyszących 57. Biennale w Wenecji.

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



11

Ryszard Winiarski (1936 Lwów – 2006 Warszawa)

Rzucił kostką do gry, 1999

olej, płótno, 33 × 27 cm, sygn., dat. i opisany na odwroicie: Winiarski/rzucił kostką do gry/winiarski 99

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



12

Henryk Płóciennik (1933 Łódź – 2020)

Kompozycja

olej, płótno, 45,5 × 37,5 cm, sygn. na odwrocie: H. PŁÓCIENNIK

Malarz i grafik samouk. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach linorytu i autocynkografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata. Wielokrotnie wystawiał w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody. Jego twórczość jest reprezentowana w czołowych zbiorach muzealnych, jak

Muzeum Sztuki w Łodzi, liczne muzea narodowe i okręgowe, Biblioteka Jagiellońska i in. W 2004 w Łodzi powstała Fundacja „Arkadia” jego imienia, której celem jest zebranie, opracowanie i popularyzacja twórczości artysty. Artysta był miłośnikiem i kolekcjonerem nagrań muzyki jazzowej

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



13

Andrzej Strumiłło (1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Sześciokąt, 2015

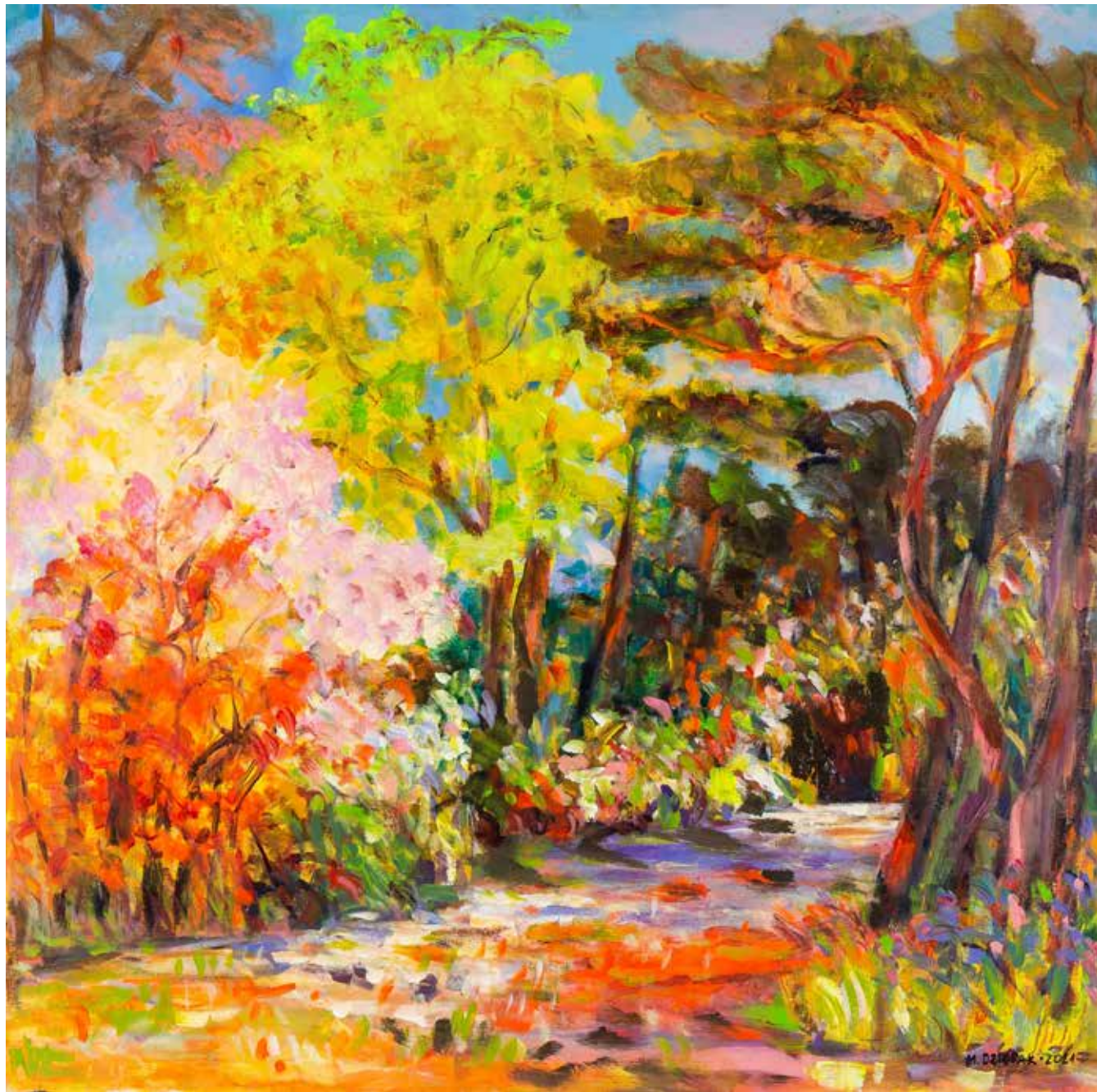
olej, płótno, 50 × 50 cm, sygn. i dat. p.d.: AS/2015

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izłąą Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt

dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłły organizowano w wielu krajach Europy i Azji.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



14 Maria **Dziopak** (ur. 1954)

Nadmorski spacer, 2021

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: M. Dziopak 21

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego (dyplom w 1978 roku). Uprawia malarstwo olejne, maluje głównie pejzaże. Nazywana jedynym żyjącym polskim impresjonistą, który pracuje w naturze. Autorka licznych wystaw indywidualnych w kraju i na świecie. W twórczości artystki można wyróżnić dwa nurty tematyczne. Pierwszy – to baśniowy świat ogrodów, pełen słońca i cienia, spokoju, zadumy i subtelności – to

południe Europy, kraje Bliskiego Wschodu, ale także Polska, Turcja czy Rosja. Drugi – bardziej agresywny, zainspirowany pejzażem angielskim i norweskim – to mocna kolorystyka, drapieżne, pełne światłocieni formy. Uczestniczyła wielu wystaw, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych, w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



15 Andrzej **Fogtt** (ur. 1950 r.)

Brda, 2020

akryl, płótno, 70 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: Fogtt 20

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974 roku. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 roku zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone

z jego 14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

16

Maksymilian
Novak Zempliński
(ur. 1974 Warszawa)

Anastasiia, 2005/2022

olej, płyta, 28 × 33 cm, sygn. p.d.: M. Novak Zempliński,
opisany, sygnowany i datowany na odwrocie:
„Anastasiia”, Maksymilian Novak Zempliński/2005-2022

Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1999 r. w pracowniach prof. A. Fałata i prof. A. Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym i sporadycznie rzeźbą. Tworzy głównie w nurcie surrealizmu, a inspiracji dla jego prac (często onirycznych pejzaży) można szukać wśród malarstwa Salvadora Dalí, Giorgio de Chirico, René Magritte'a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 35 000 zł





17

Katarzyna **Korytkowska** (ur. 1979)

Sailing flowers

olej, płótno, 60 × 50 cm, sygn. l.d.: K. Korytkowska

Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. Dyplom z malarstwa uzyskała w 2004 roku w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego. Swoje obrazy tworzy w technice mieszanej, posługując się przede wszystkim farbami olejnymi oraz akrylami i pastela-

mi. W swoich pracach Korytkowska bada zależności światła i koloru, stosując zdecydowany kontrast kolorystyczny. Jej prace znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



18

Edward **Dwurnik** (1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Kontrabasista, 2018

akryl, płótno, 18 × 13 sygn. p.d.: 2018 E. DWURNIK

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. Na jego twórczość istotny wpływ miała wystawa Niki-fora Krynickiego, którego prace oglądał w 1965 roku. W tym czasie zainaugurował serię prac – akwarel, rysunków i obrazów olejnych pt. „Podróże autostopem”. Były to ukazane z lotu ptaka widoki miast polskich, a w l. 90. także europejskich, m. in. Londynu czy Paryża. Serię tę artysta kontynuował do śmierci. W latach 70. pracował nad cyklami „Robotnicy” oraz „Sportowcy”, ukazujących ludzi pracy PRL w krzywym zwierciadle. W kolejnych latach powstawały nowe, m.in. „W Drodze na Wschód” w l. 1989–91, „Od Grudnia do Czerwca”

w l. 1990–94, w których upamiętnia ofiary stalinizmu i stanu wojennego. Pozostałe cykle to np. „Portret”, „Niech żyje wojna”, „Diagonalne”, „Wylicznka”. Jako jedyny artysta z Polski brał udział w prestiżowej wystawie Documenta 7 w Kassel. Zdobył liczne nagrody, m. in. im. Cypriana Kamila Norwida w 1981 roku, Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarność” w 1983 r., Coutts Contemporary Art Foundation w 1992. W ostatnich latach życia został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł



19

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Dzień i noc

akwarela, gwasz, papier, 20 × 29 cm w świetle passe-partout, sygn. l.d.: T. Sętowski

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Fundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego

(obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 9 600 – 12 000 zł



20

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Looking at

olej, płyta, 40 × 30 cm, sygn. l.d.: T. Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Fundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego

(obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 45 000 – 60 000 zł



21 Wojciech **Muda** (ur. 1981)

Na krawędzi, 2021

olej, płótno, 30 × 40 cm, sygn. i dat. l.d.: Muda 2021

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 2002 roku rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej ASP, jednak studiów nie ukończył. Na kilka lat zarzucił malowanie, jednak powrócił do twórczości realizując swój unikalny i niepowtarzalny styl. Rezygnując z instytucjonalnych ram uprawiania

sztuki, jako artysta wybrał indywidualną ścieżkę kariery. To przywiązanie do wolności objawia się także stosowaniem i łączeniem przez Mudę różnorodnych technik oraz narzędzi. Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



22 Anastazja **Markovych** (ur. 1979 Biriczany)

Ametystowa noc

olej, płótno, 40 × 30 cm, sygn. l.d.: A.MARKOVYCH

Surrealistyczna malarka pochodząca z Ukrainy, obecnie mieszka i pracuje w Polsce. W 1990 roku zaczęła studia w szkole Plastycznej w Czerniowcach, którą ukończyła z wyróżnieniem. W 2007 roku została wyróżniona spośród kilkuset artystów z Ukrainy do katalogu „Świat Lewkasu”, pod patronatem Prezydenta Ukrainy. W roku 2009

rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz kilkudziesięciu wystaw zbiorowych na całym świecie. Jej prace można było oglądać m.in. w Narodowym Muzeum we Lwowie, Bukareszcie, czy Kijowie.

cena wywoławcza: 13 000 zł •

estymacja: 17 000 – 20 000 zł



23

Andrzej **Strumiłło** (1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Afrodyta, 2014

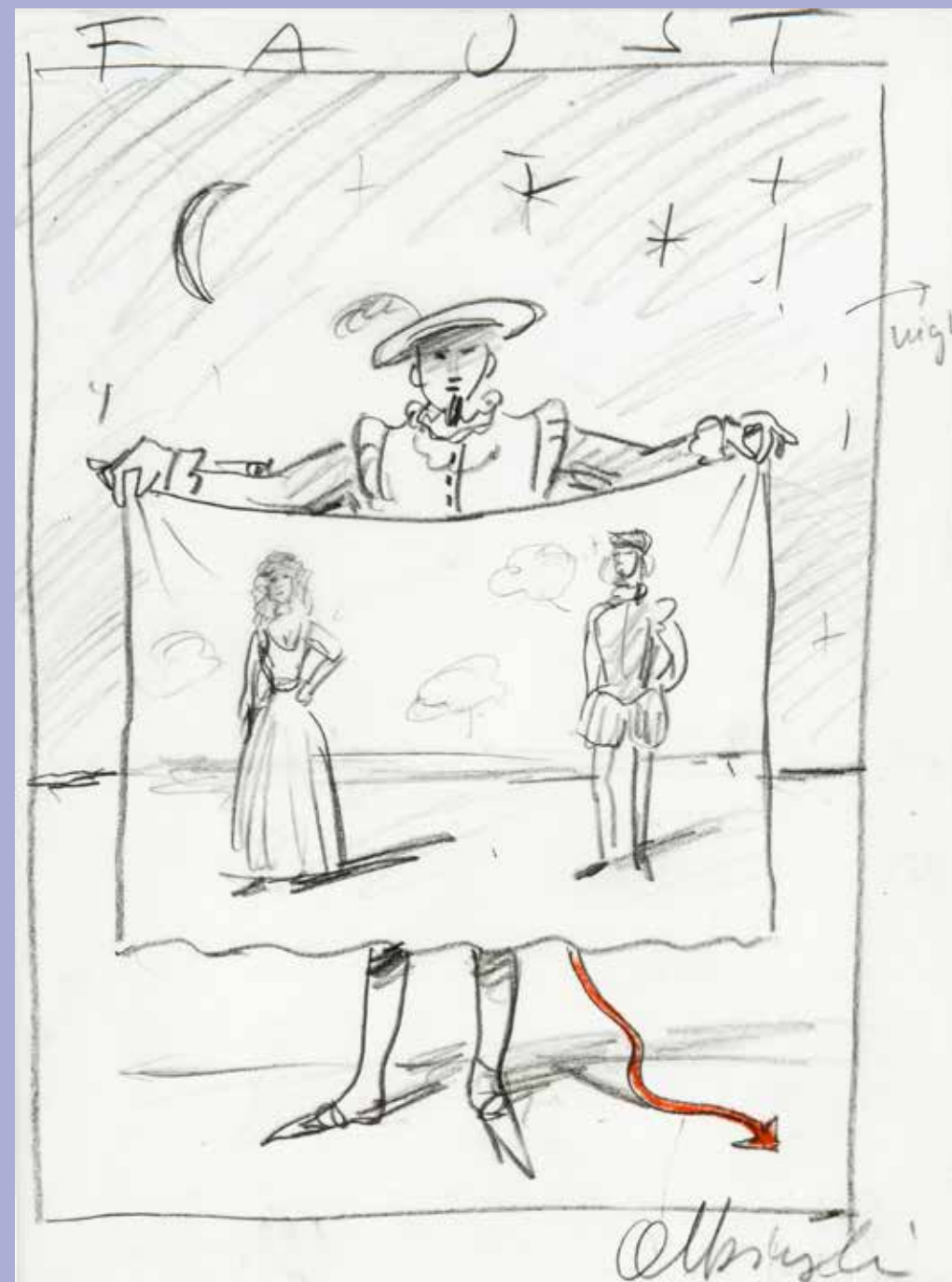
akwarela, papier, 56 × 38 cm, sygn. i dat. p.d.: A.S. 2014

Był malarzem, grafikiem, rzeźbiarzem, fotografem, pisarzem i poetą. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi u Władysława Strzemińskiego, a następnie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1950 roku uzyskał dyplom. W latach 1949–1953 pracował jako asystent na obu uczelniach. Między 1977 a 1980 rokiem pracował na stanowisku profesora krakowskiej ASP. Po przeprowadzce do Warszawy w 1956 roku rozpoczął współpracę z Polską Izba Handlową, dla której projektował pawilony wystawiennicze, dzięki czemu mógł podróżować po świecie. W ciągu całej kariery artystycznej Strumiłło zwiedził wiele krajów, w których pobyt

dokumentował cyklami rysunkowymi i fotograficznymi: Włochy, Japonię, Chiny, Tajlandię, Indie, Nepal, Syrię, Turcję, Syberię i Kaukaz. Był jednym z inicjatorów, a od 1977 roku także organizatorem, interdyscyplinarnych spotkań „Sztuka i środowisko” w Wigrach oraz Międzynarodowego Pleneru Rzeźbiarskiego „Integrart”. W latach 1982–1984 przebywał w Nowym Jorku, gdzie był kierownikiem pracowni graficznej przy sekretariacie ONZ. Artysta obchodził 50-lecie pracy twórczej w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, gdzie urządzono wystawę jego rysunków z podróży po Azji. Wystawy prac Strumiłło organizowano w wielu krajach Europy i Azji.

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



24

Rafał **Olbiński** (ur. 1943 Kielce)

Projekt plakatu do Fausta

ołówki, papier, 26 × 20 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Olbiński

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business

Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 11 000 zł



25 Lidia Boniecka (ur. 1943)

Czas nocny, 1976

olej, płótno, 73 × 73 cm, sygn. i dat. p.d.: Lidia Boniecka 76

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie studiowała na Wydziale Ubioru w pracowni prof. Lecha Kunki.

Zajmuje się przede wszystkim malarstwem (należącym do realizmu magicznego), fotografia oraz tkaniną artystyczną.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 5 000 zł



26 Andrzej Sajewski (ur. 1957 Częstochowa)

Bez tytułu, lata 80. XX w.

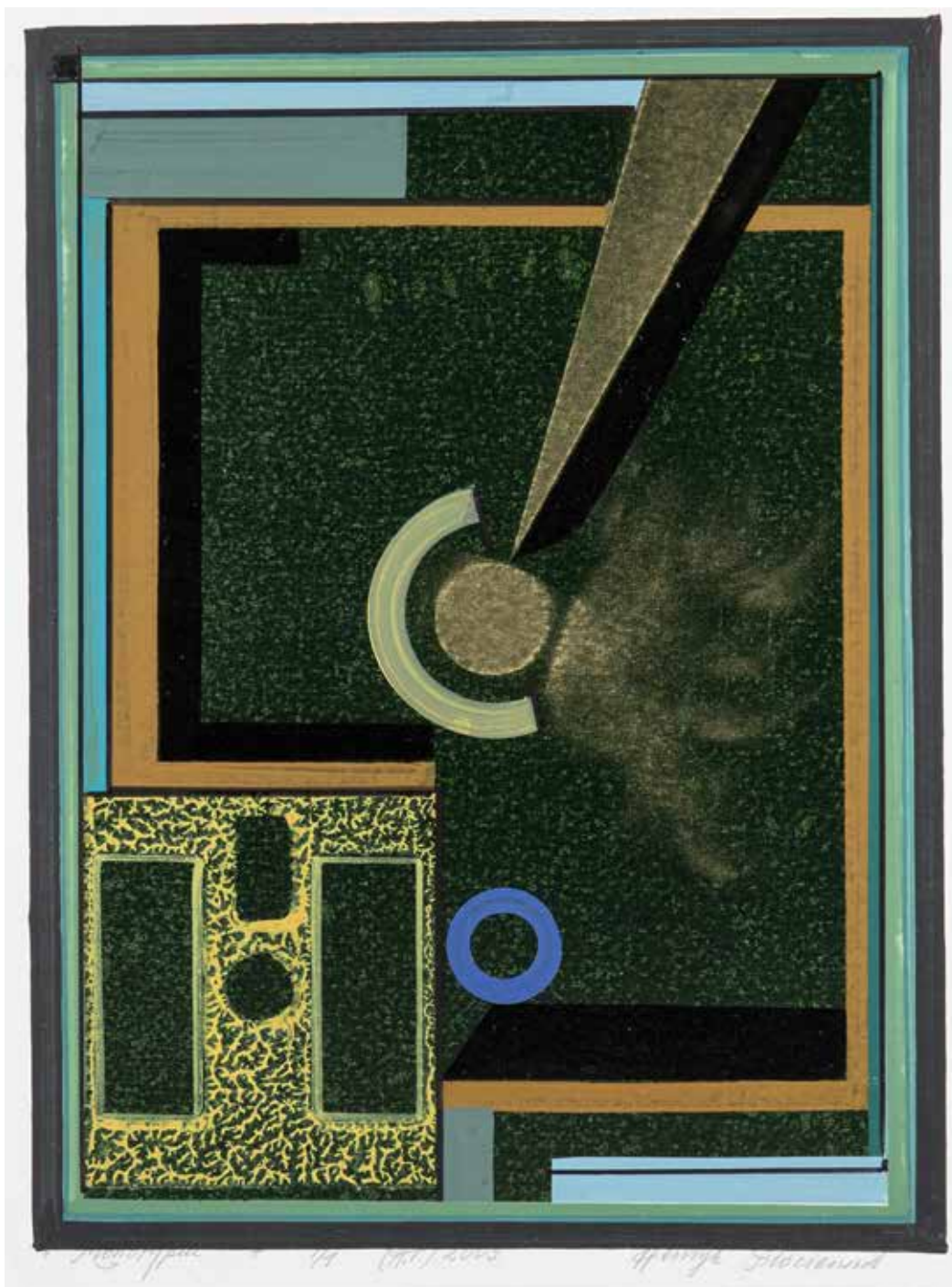
olej, płótno, 55 × 60 cm, sygn. p.d.: A. Sajewski oraz na odwrocie: Andrzej Andrea Sajewski (potwierdzenie autentyczności 2022)

Absolwent WSP w Częstochowie, gdzie studiował malarstwo u prof. Niekrasza. Inspiracje dla artysty stanowi twórczość literacka takich pisarzy jak Ken Kesey, Gabriel García Márquez, Umberto Eco

oraz muzyka (Pink Floyd, Emerson Lake & Palmer, Dead Can Dance). Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą (Kanada, USA, Niemcy, Francja, Włochy, Belgia).

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



27

Henryk Płóciennik (1933 Łódź – 2020)

Monotypia, 2009

monotypia, papier, 45 × 33 cm, sygn. p.d.: Henryk Płóciennik, opisany l.d.: monotypia (A.P) 2009

Malarz i grafik samouk. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach linorytu i autocynkografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata. Wielokrotnie wystawiał w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody. Jego twórczość jest reprezentowana w czołowych zbiorach

muzealnych, jak Muzeum Sztuki w Łodzi, liczne muzea narodowe i okręgowe, Biblioteka Jagiellońska i in. W 2004 w Łodzi powstała Fundacja „Arkadia” jego imienia, której celem jest zebranie, opracowanie i popularyzacja twórczości artysty. Artysta był miłośnikiem i kolekcjonerem nagrań muzyki jazzowej

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 600 – 2 000 zł

28

Józef Hałas (1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Z cyklu Podziały, 2001

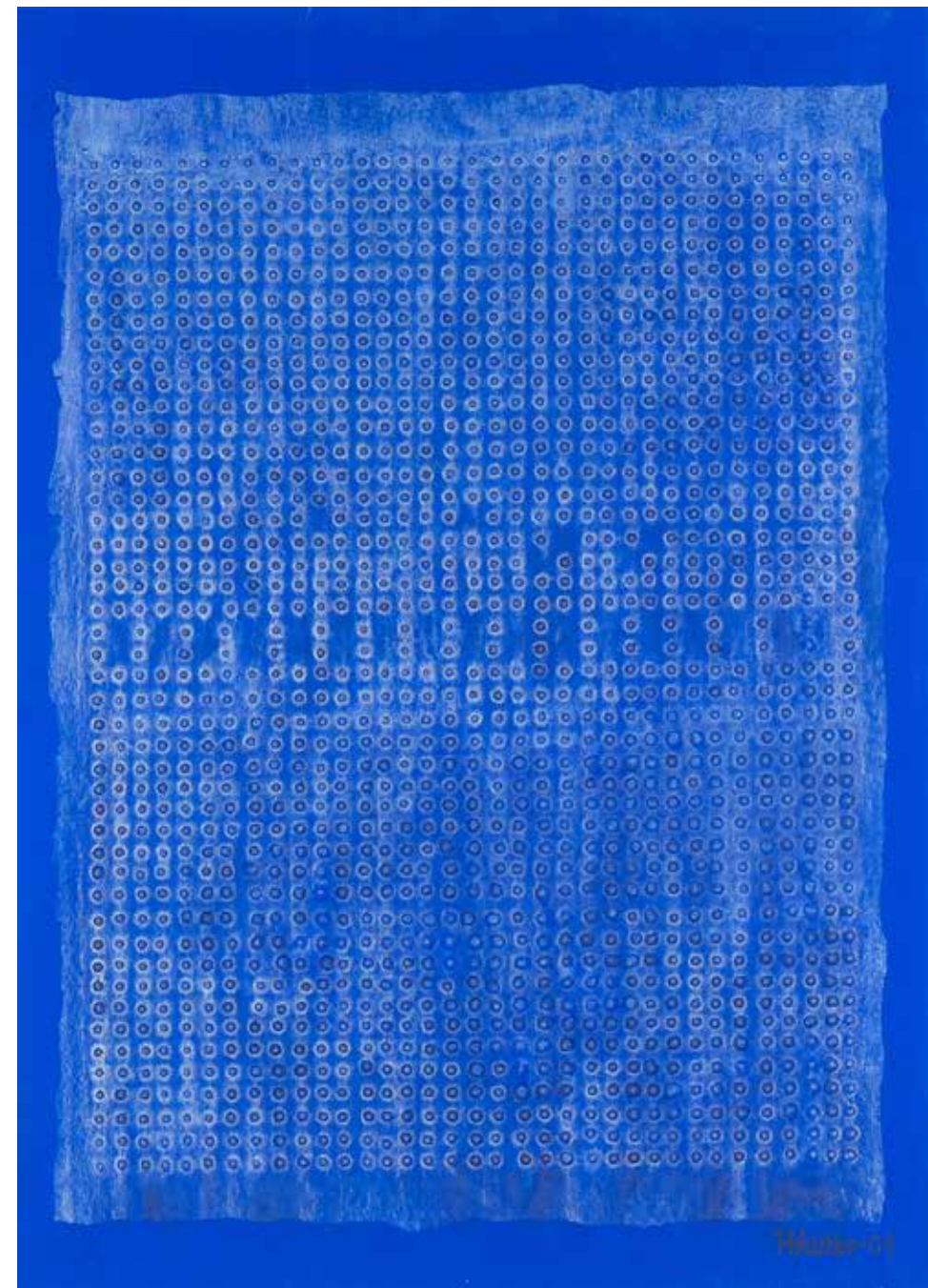
gwasz, papier, 70 × 50 cm, sygn. i dat. p.d.: JHałas01

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenалу, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz

Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967- pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł





29 Stanisław Młodożeniec (ur. 1953 r. Warszawa)

Portret, 2010

olej, papier, 71 × 56 cm, sygn. i dat. S.Młodożeniec/2010

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1972–78 na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów Michała Byliny i Jacka Sienickiego. Jego obrazy inspirowane są tradycjami wielkich nurtów awangardowych pierwszej połowy XX

wieku. Od 1984 roku mieszka i tworzy w Nowym Jorku, który chętnie uwiecznia w swoich pracach i którego atmosfera stanowi główną inspirację dla artysty.

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 9 000 – 10 000 zł



30 Józef Szajna (1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Mojżesz, 1993

kolaż, papier, płyta, 100 × 70 cm, sygn. i dat. p.b.: Szajna 1993, opisany l.d.: Mojżesz

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca nowatorskich przedstawień, profesor ASP w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie.

Jednocześnie był aktywny na innych polach: w latach 1955–63 był scenografem, a następnie, do roku 1966, również dyrektorem Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Józef Szajna już w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie łączył galerię z teatrem, awangardowe działania plastyczne, wystawy i akcje artystyczne w jednym miejscu. Współpracował także ze Starym Teatrem w Krakowie, Teatrem Śląskim w Katowicach, wrocławskim Teatrem Współczesnym czy warszawskim Teatrem Polskim. W roku 1971 stworzył autorski Teatr-Galerię w warszawskim Centrum Sztuki Studio. Szajna reprezentował Polskę między innymi na Biennale w Wenecji (1970 i 1990) oraz Biennale w Sao Paulo (1979 i 1989).

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 11 000 zł



31

Iwo Zaniewski (ur. 1956 r. Warszawa)

Night email, 2008

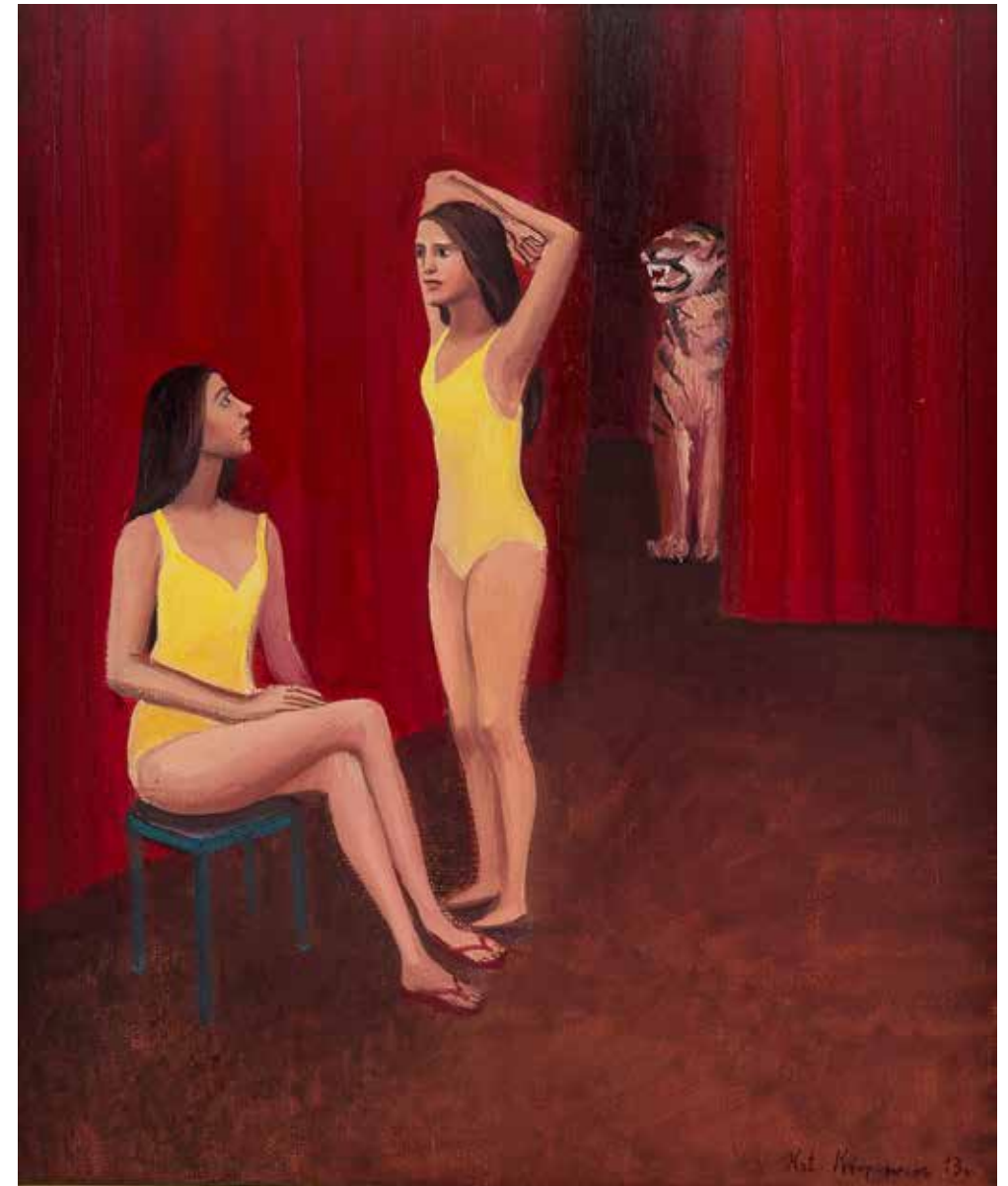
olej, płótno, 110 × 140 cm, opisany na odwrocie: 090 | Night Email | Iwo Zaniewski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1976–81. W 1984 roku zdobył Grand Prix w Międzynarodowym Konkursie organizowanym przez Joan Miró Foundation w Barcelonie. Początkowo zajmował się wyłącznie malarstwem, później rozpoczął działalność na polu reklamy i fotografii. Jego prace przedstawiają głównie sceny z życia codziennego, widoki wnętrza,

martwe natury, akty i pejzaże. W 1999 roku otworzył własną agencję reklamową PZL, w których tworzy jedne z najbardziej rozpoznawalnych kampanii reklamowych w Polsce. Jego prace znajdują się w prywatnych i publicznych kolekcjach w Europie, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Chinach, Japonii.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 45 000 – 60 000 zł



32

Katarzyna Karpowicz

Tygrys, 2013

olej, płótno, 50,5 × 42 cm, sygn. p.d.: Kat. Karpowicz 13 r., opis. na odwrocie: Tygrys/ 50 x 42/ Katarzyna/ Karpowicz/ olej, płótno/ 2013

W 2005 r. ukończyła z wyróżnieniem tamtejsze Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego oraz w pracowni prof. Leszka Misiaka. Dyplom z oceną celującą w 2010 roku. Zrealizowała 19 wystaw indywidualnych, m.in.: 2021 – „Moment”, Galeria Wirydarz, Lublin; 2020 – „Srebrzysta”, Galeria Art, Warszawa; 2019 – „Małe wielkie życie”, Galeria Platon, Wrocław; 2018 – „Niebieskie szkieleto”, Galeria Art, Warszawa; 2018 – „Teatr codzienności”, Galeria Raven, Kraków; 2017 – „Do widzenia, do jutra”, Galeria Triada, Gdańsk; 2016 – „Ludzkie historie”, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Genius Loci”, Galeria Artemis, Kraków; 2015 – „Harold and Ernest”, Kościół Bartolomeusza, Lower Basildon (Wielka Brytania); 2014 – „Życie obrazu”, Szép Műhely Gallery, Budapeszt (Węgry); 2013 – „Człowiek i zwierzę”, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki – Galeria Elektor, Warszawa; 2013 – „Pomiędzy światłem a cieniem”, Muzeum Farmacji UJ, Kraków;

2011 – „Przyśniło mi się”, Galeria Art, Warszawa; 2011 – „Przemiany”, Galeria BWA, Zamość. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, m.in.: 2021 – „Antygravitacja”, Galeria BWA, Tarnów; 2019 – „Młode malarstwo polskie”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Oddział Sztuki Współczesnej; 2019 – „Realizm, dwa spojrzenia”, Galeria BWA, Bydgoszcz; 2017 – „Konfiguracje”, Krakowskie Spotkania Artystyczne, ZPAP, Bunkier Sztuki, Kraków; 2016 – „Espacios, ciudades, arquitecturas, gente...”, Montsequi Galeria, Madryt, (Hiszpania); 2015 – „Abstrakcja, figuracja, współczesne malarstwo krakowskie”, Galeria MANK, Szentendre (Węgry); 2015 – „Ćwiczenia”, Galeria Platan, Budapeszt (Węgry). Prace Katarzyny Karpowicz znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą, oraz w kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej w Gdańsku. W 2019 została wyróżniona stypendium twórczym Fundacji Grazella im. Anny Marii Siemieńskiej dla wybitnych młodych twórców. Od 2014 jest regularnie notowana w pierwszej dziesiątce polskich artystów w Rankingu Kompas Młodej Sztuki.

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Martyna Czech (ur. 1990)

Zezwłok, 2020

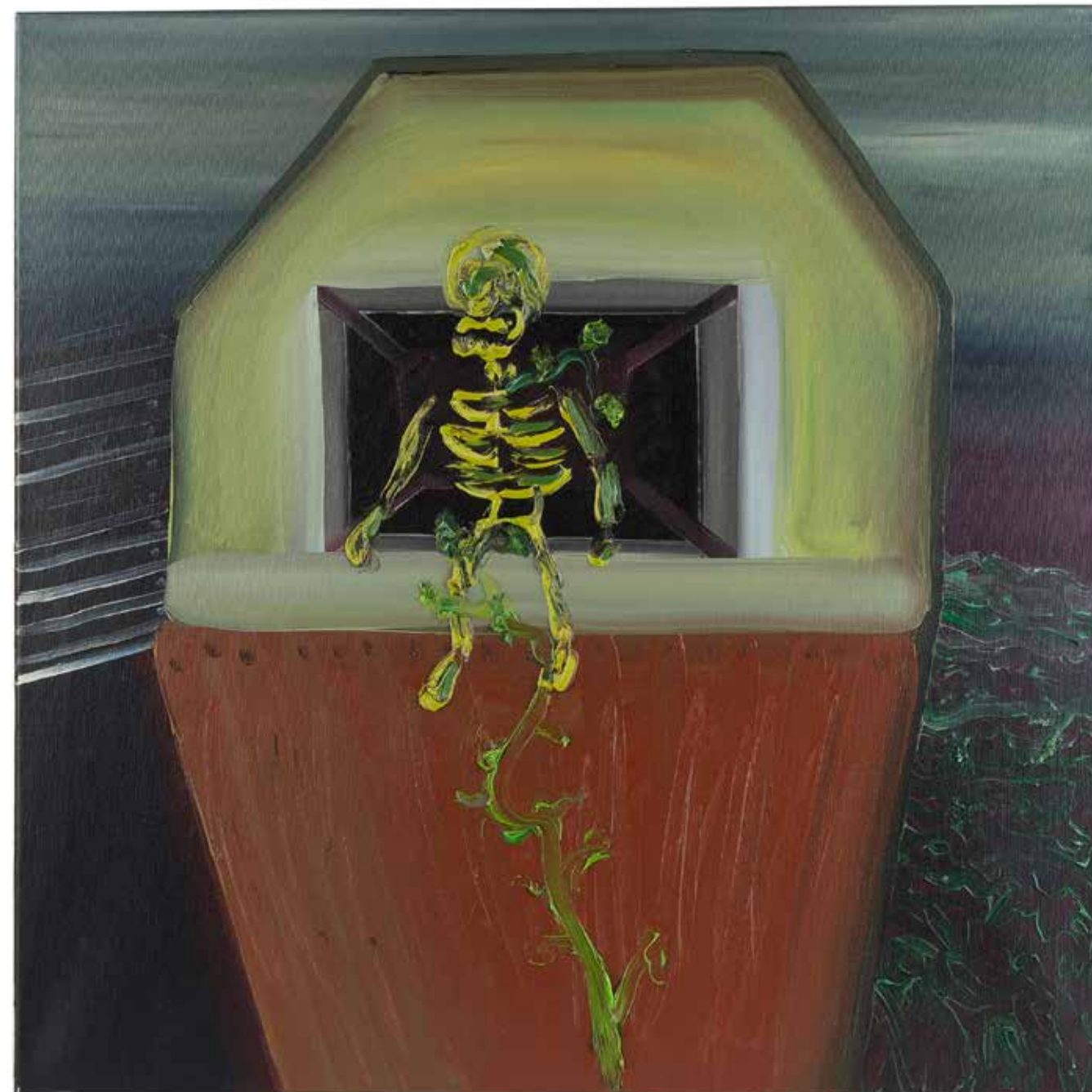
olej, płótno, 70 × 70 cm, opisany na odwrocie: MARTYNA CZECH | ZEZWŁOK | 70 × 70 cm | olej na płótnie | 2020

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom obroniła w pracowni prof. Andrzeja Tobisa w 2017 roku). Laureatka Grand Prix Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015” w Bielsku-Białej. W 2017 została laureatką „Talentów Trójki”, a w 2019 roku otrzymała nominację do „Paszportów Polityki” w kategorii Sztuki Wizualne. W swojej sztuce podejmuje tematykę relacji międzyludzkich (najczęściej odwołując się do własnych, przykrych doświadczeń) oraz zwierząt i ich cierpień spowodowanych bytnością człowieka. Jej obrazy cechuje agresywna forma i niebywała ekspresja, które sprawiają, że wobec jej prac trudno pozostać obojętnym. Wystawy indywidualne: 2022 – „Rodem ze wsi, krwią z miasta”, BWA Warszawa; 2019 – „Nic nas nie łączy”. BWA Warszawa; 2018 – „Jad 2”, BWA Tarnów; 2017 – „Jad”, Galeria Bielska

BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „Swoja”, Galeria Pojedyncza, Katowice; 2016 – „Pewne konflikty”, Galeria Potencja, Kraków. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Farba znaczy krew. Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa; 2018 – „Dzieci światła”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Nienawidzę wszystkich”, Arman Galstyan, Warszawa; 2017 – „Od sztucznej rzeczywistości do selfie. Autoportret w sztuce polskiej”, BWA Wrocław; 2017 – „Fantastyczna Chemia: dysfunkcja dysfunkcji”, Galeria Różnia (kuratorzy Wiktor Kołowiecki i Karolina Plinta); 2016 – „KREW-WERK”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa (kurator Robert Kuśmirowski).

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł



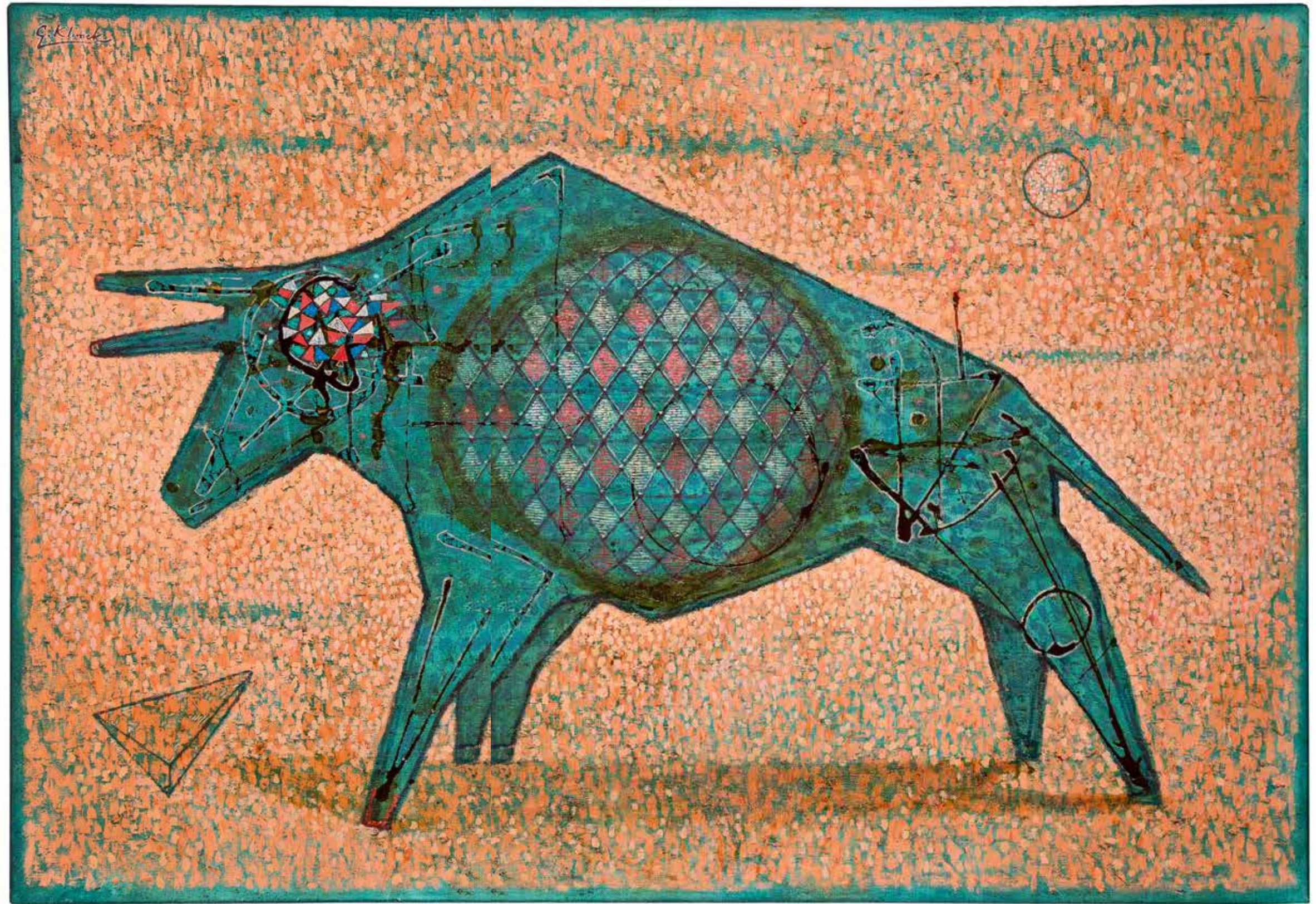
Grzegorz Klimek

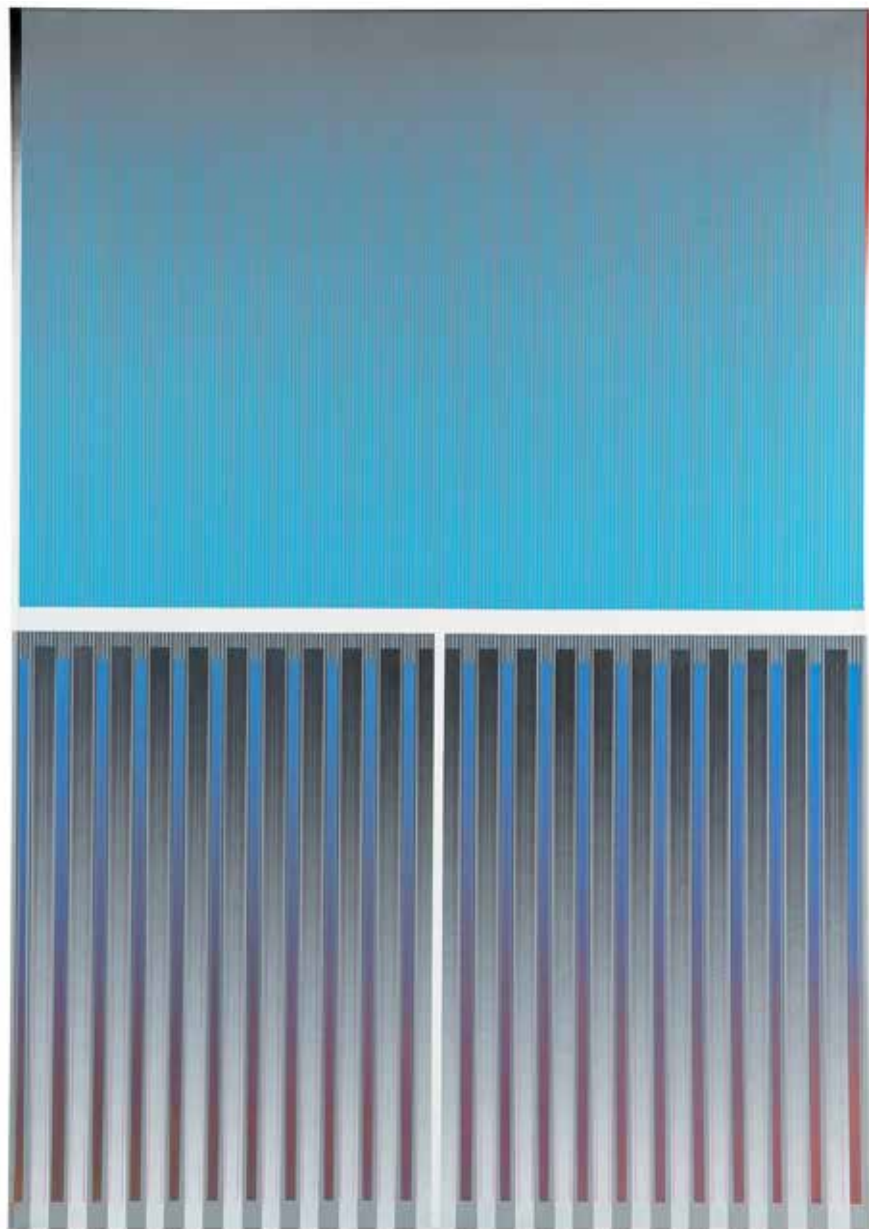
Szmaragdowe rodeo, 2022

technika własna, płótno, 100 × 140 cm, opisany na odwrocie: G. Klimek, Szmaragdowe Rodeo, 2022

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. W latach 2008–2013 uczęszczał do wrocławskiej ASP, gdzie obronił dyplom w pracowni malarstwa i rysunku prof. Wojciecha Lupy i dr. Łukasza Huculaka; w pracowni malarstwa prof. Stanisława Kortyka i dr. Michała Sikorskiego oraz w pracowni rysunku prof. Przemysława Pintała. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany był w konkursach artystycznych. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Wybrane wystawy: 2012 – Wystawa indywidualna, Galeria DNA, Wrocław; 2012 – Wystawa pokonkursowa „Drawing Osten”, Skopje, Macedonia; 2012 – Wystawa indywidualna „Elementy większej całości”, Galeria MD_S, Wrocław; 2012 – Wystawa zbiorowa „Bliskożnacznie”, ASP, Gdańsk; 2011 – Wystawa pokonkursowa Triennale rysunku, Muzeum Kresów, Łączów; 2010 – Wystawa indywidualna, MOK, Kłobuck.

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł





35 Tomasz Jędrzejko (ur. 1979)

Metafizyka pejzażu nr 9, 2013

akryl, płótno, 129 × 91 cm, opisany na odwrocie: Metafizyka pejzażu 9 T Jędrzejko 2013

W latach 2000- 2005 studiował w ASP w Łodzi, którą ukończył z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Wydawniczej. Od 2005 do 2008 r. był asystentem w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera w macierzystej uczelni. W 2011 r. uzyskał stopień naukowy doktora sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie jest nauczycielem akademickim w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz na Wydziale Architektury, Budownictwa i Sztuk Stosowanych w Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach. Laureat kilku nagród i wyróżnień w polskich i międzynarodowych konkursach. Zdobył m.in.: Nagrodę Rektora ASP w Łodzi w XXI Konkursie im. Wł. Strzemińskiego (2004); dyplom I stopnia na I Międzynarodowej Wystawie Grafiki? ART-LINIA? (2008, Mińsk, Białoruś). Uczestnik najważniejszych wydarzeń artystycznych z zakresu grafiki artystycznej odbywających się w kraju m.in.: Salonu Plakatu Polskiego

(2005, 2007, 2011, Muzeum Plakatu w Wilanowie), Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2006), Triennale). Miał 20 wystaw indywidualnych m.in. w: Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi (2008), BWA w Bielsku-Białej (2010) oraz Galerii Pigasus w Berlinie (2012). Swoje prace prezentował na ponad 90 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Do najważniejszych zaliczyć należy ekspozycje: w Instytucie Polskim w Lipsku (2004), wrocławskim BWA (6. Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych, 2005), Galerii Maneż (Sankt Petersburg, Rosja, 2006) oraz V Internationale Engraving Exhibition w Cremonie (Włochy, 2007), International Contemporary Engraving Biennial Exhibition w Ploiesti (Rumunia, 2009). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, BWA w Katowicach, Triennale Grafiki w Krakowie oraz kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



36 Wojciech Brewka (ur. 1980)

She, 2016

akryl, płótno, 140 × 120 cm, sygn. p.d.: BREWKA oraz opisany na odwrocie: BREWKA |SHE |Warszawa 2016

Artysta malarz, absolwent UŁ. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officina. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie vlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym? muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka. Wy-

brał inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie vlepek, które rozkleja w przestrzenie miejskiej. W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010–2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 – Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 – Klub Sens Nonsensu, Warszawa.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł



37

Wojciech **Brewka** (ur. 1980)

W kolejce po miłość, 2015

akryl, technika własna, 196 cm

Artysta malarz, absolwent UŁ. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officyna. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie wlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym? muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka. Wybrał

inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie wlepek, które rozkleja w przestrzeni miejskiej. W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010–2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 – Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 – Klub Sens Nonsensu, Warszawa.

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 24 000 zł



38 Małgorzata Gajek (ur. 1994)

Geometryczny pejzaż, 2022

akryl, płótno, 60 × 80 cm, opisany na odwrocie: MAŁGORZATA GAJEK | CYKL: GEOMETRYCZNE PEJZAŻE | No. 1 | 2022 | 60 × 80

Absolwentka Wojskowej Akademii Technicznej w Warszawie. Brała udział w licznych plenerach, studenckich wystawach oraz w ogólnokrajowych konkursach o tematyce wojskowej organizowanej przez

MON. Inspiracją dla jej twórczości stanowi przede wszystkim natura, dlatego tak bardzo ceni plenery malarskie.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 – 1 800 zł



39 Bartosz Świątecki (ur. 1981)

Soda Lite

akryl, płótno, 100 × 100 cm, opisany na odwrocie: Bartosz Świątecki | 2014 | „Soda Lite”

W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 roku pracuje jako nauczyciel mianowany i prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Od 1996 roku współtworzył polską scenę Graffiti, a od 2000 roku współuczestniczył w działaniach polskiej sceny street-artowej. W 2015 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2014 r. był nominowany do olsztyńskiej nagrody artystycznej im. Hieronima Skurpskiego. W 2013 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko Mazurskiego. Wybrane wystawy: 2015 – „NOCTURNES” – wystawa indywidualna, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „G40 Art Summit” – wystawa zbiorowa, Artwhino Gallery, Washington, USA; 2015 – „Cosmogramma” – wystawa indywidualna, Inoperable Gallery, Vienna; 2015 – „A Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „Graffitiurism 5 Year Anniversary”

– wystawa zbiorowa, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „1AM Revolution” – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Polish Urban Art” – wystawa zbiorowa, Europejska Fundacja Kultury Miejskiej, Paryż – Berlin – Batumi – Lwów – Kijów – Mińsk – Lublin? Sztokholm; 2014 – „Jednakowo/Różni” – wystawa zbiorowa, The Outsiders Gallery, Newcastle, UK; 2014 – „Arturbain” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Tajan, Paryż; 2014 – „Cieślak/Syruć/Świątecki” – wystawa zbiorowa, galeria Kuratorium, Warszawa; 2014 – „Urbstractions” – wystawa zbiorowa, PrettyPortal Gallery, Dusseldorf; 2014 – „PropaStuff” – wystawa zbiorowa, Downstairs at Mother Gallery, Londyn; 2014 – „Spring art collection” wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Major Minority” – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „PL group show” – wystawa zbiorowa, 44309 Gallery, Dortmund; 2013 – „Graffitiurism” – wystawa zbiorowa, OpenSpace Gallery, Paryż; 2012 – „Polski Street-art” – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Rempex, Warszawa.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



40

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Nobile 6/8

brąz patynowany, 113 × 36 × 36 cm, sygn. i nr. u dołu: Sętowski 6/8

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego

(obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.

cena wywoławcza: 35 000 zł •

estymacja: 55 000 – 60 000 zł



41 Maria Kulesza

Mały książę, 1999

szkło szlifowane, klejone, wys. 36 cm, sygn. i dat. u dołu: MARIA KULESZA '99 No 12

W latach 1988–93 studiowała szkło artystyczne oraz grafikę na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskała w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego, za który w 1994 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki na wystawie Najlepszych Prac Dyplomowych Uczelni Artystycznych w Warszawie. Tworzy szklane rzeźby, zajmuje się również projektowaniem i wykonywaniem witraży. Od 1997 roku

współpracuje z Przeglądem Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, tworząc statuetki-nagrody – Szklane Tukany festiwalowe. Od 1998 roku wykonuje statuetki dla laureatów Nagrody im. Agnieszki Osieckiej dla młodych talentów. Prace artystki znajdują się w galeriach i zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą: w Niemczech, Wielkiej Brytanii i Kanadzie.

cena wywoławcza: 2 000 zł •

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



42 Bertil Vallien (ur. 1938 r.)

Głowa, lata 90 XX w.

szkło, wys. 18 cm

Szwedzki artysta, najbardziej znany ze swoich niesamowitych, eterycznych rzeźb z piaskowego szkła. Jego prace to mistyczne formy przywołujące estetykę prymitywizmu, archeologii i starożytnych run. Rzeźby Valliena, często przedstawiające twarze lub formy figuralne, są wytwarzane sposobem przemysłowym, pierwotnie przeznaczonym do obróbki metalu. Uczył się rysunku w Konstfack School of Arts, Crafts and Design w Sztokholmie, po czym zainteresował się cera-

miką. W 1955 roku wstąpił na wydział ceramiki uczelni w Konstfack, a następnie rozpoczął trwającą ponad dekadę karierę w przemysłowej produkcji ceramiki. W ostatnich latach prace Valliena zyskały międzynarodową uwagę krytyków, co zaowocowało jego wykładami w Stanach Zjednoczonych i Japonii oraz wystawami w takich instytucjach jak Litvak Gallery w Tel Awiwie i PAN w Amsterdamie.

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



43

Michalina Czurakowska (ur. 1986)

Spacelove, 2022

akryl, płótno, 103 × 180 cm, sygn. sr.dół: MICHALINA CZURAKOWSKA

Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2014 roku jej dyplom otrzymał ocenę celującą z wyróżnieniem. Prace dyplomowe inspirowane trzymiesięczną podróżą do Australii zostały zakwalifikowane do Ogólnopolskiego Konkursu „Najlepsze Dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny, ilustracje oraz

projekty graficzne i scenograficzne. Pasjonuje się jogą i sztuką surrealistyczną. Od 2009 bierze udział w działaniach charytatywnych Biura Młodych – Fundacji Anny Dymnej „Mimo Wszystko” i wolontariatów w Krakowie i Warszawie. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



44 Joanna Misztal (ur. 1967)

Mój szary kot, 2022

olej, akryl, szlagmetal, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l.d.: J. Misztal

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota

nadają specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



45 Igor (Volos) Volosnikov (ur. 1964)

Phoenix, 2022

olej, płótno, 93 × 73 cm, sygn. p.d.: VOLOS opisany na odwrocie: VOLOSNIKOFF | IGOR | VLADIMIROVICH | original | oli | painting | by IGOR | VOLOS | ART. # volosart # volos

Studiował na Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk Pięknych w Salzburgu. Uczestniczył w konserwacji świątyni w Sao Paulo w Brazylii. Jego prace były prezentowane w Hiszpanii, Argentynie, Nowym Orleanie i we Włoszech. Artysta rozwinął i udoskonalił własny styl – fuzję

klasycznego rosyjskiego realizmu z surrealizmem łacińskim i hiperrealizmem amerykańskim. Igor z powodzeniem pracuje w gatunku pejzażu morskowego, fantasy, portretu, surrealizmu i symboliki.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł



46

Anna Tomicka (ur. 1985)

In Truth Divided, 2022

akryl, płótno, śr. 60 cm, opisany na odwrocie: Anna Tomicka 2022 | AT

W wieku 9 lat artystka przeniósła się z rodziną do Włoch, gdzie zaczęła malować – z początku mangę, potem zafascynował ją realizm. W czasach szkolnych malowała za pomocą olejnych farb, które od tamtej pory stały się jej ulubioną techniką. Uczęszczała do Akademii Sztuk Pięknych w Wenecji, następnie, po przeprowadzce do Toskanii, ukończyła florencką Akademię Sztuk Pięknych. Brała udział również w kursie na Akademii Digital Arts NEMO NT, gdzie otrzymała tytuł

najlepszej studentki roku. Artystka inspirowała się malarstwem renesansowym i barokiem. Fascynuje ją sztuka Zdzisława Beksińskiego. Wybrane wystawy indywidualnie: OMEN – Modern Eden Gallery, San Francisco 2019, SEED OF MEMORY – Arch Enemy Arts, Philadelphia 2017, CHAOS/KOSMOS – with Erica Calardo, Berlin 2014, „IRONY” – Mondo Bizarro, Rome 2013.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



47

Piotr Szczur

Bez tytułu, 2008

olej, płótno, 80 × 80 cm, opisany na odwrocie: SZCZUR I 2008 | PIOTR SZCZUR | OLEJ NA PŁÓTNIE 80 x 80 cm | 2011

Urodzony w 1987 r. w Jaśle. Absolwent Liceum Plastycznego im. T. Brzozowskiego w Krośnie. W latach 2007-2010 studiował w PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku edukacja artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza w 2010 r. W latach

2010-2013 kontynuował studia na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni dr hab. M. Drzewińskiego. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Mocno związany ze środowiskiem sanockich malarzy.

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



48

Bogdan **Pilatowicz** (ur. 1957 r.)

Sen nocy letniej, 2022

olej, płótno, 90 × 70 cm, sygn. p.d.: PILA|TOWICZ opisany na odwrocie: Bogdan Pilatowicz | „Sen nocy letniej” | „Sommernachtstraum” | 2022 | olej na płótnie

Malarz czynnie działający w Austrii. Od zawsze żył sztuką i muzyką. Najpierw jako muzyk (folkowy, latynoski, jazzowy) wyprodukował cztery płyty w Austrii, a następnie jako malarz od 1995 roku oferuje bardzo obszerny program – od malarstwa, rysunku i kreskówek po murale i ciekawą sztukę cyfrową. Nie wyznacza granic między stylami

i materiałami, łączy je, tworzy innowacje i wyrusza w intensywne podróże myślowe, by wystrzyść swoją ekspresję. Jego wszechstronność w połączeniu z bogatym doświadczeniem czyni go wyjątkowym. Choć jego zainteresowania malarstwem są bardzo zróżnicowane, zawsze lubi powracać do surrealizmu.

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



49

Małgorzata **Piątek-Grabczyńska** (ur. 1975 r.)

Po kawałku, 2021

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l.d.: M. Grabczyńska

Do obrazu dołączono certyfikat autentyczności.

W latach 1995–2000 studiowała na wydziale malarstwa i grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowniach rysunku i malarstwa prof. Grzegorza Zyndwalewicza i prof. Eugeniusza Geta-Stankiewicza oraz pracowni grafiki warsztatowej Romana Kowalika.

Swoją przygodę z wystawami zapoczątkowała udziałem w projekcie Malarstwo Młodych w 2001 roku. Ma na koncie wiele wystaw indywidualnych. Na stałe współpracuje z galeriami w Polsce i za granicą.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 18 000 – 20 000 zł



50

Katarzyna Krauze-Romejko

Kraina dzieciństwa, 2022

akryl, płótno, 60 × 50 cm, sygn. p.d.: KKR

Z wykształcenia lekarz. Przygodę z malarstwem rozpoczęła 25 lat temu, kiedy podczas pobytu we Włoszech koleżanka namówiła ją na stanięcie przed sztalugami. Swoją pasję kontynuuje do dziś.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 1 200 – 1 600 zł



51

Anastasia Rydlevskaya

Bez tytułu, 2022

akryl, płótno, 100 × 80 cm,

Absolwentka studiów filologicznych (literatura francuska) na Białoruskim Uniwersytecie Państwowym w Mińsku, które ukończyła w 2019 roku. Od 2021 roku mieszka w Polsce. W jej obrazach powtarzają się elementy zaczerpnięte ze świata flory, wzbogacone o surrealistyczne

akcenty, nabierające mrocznego charakteru. Oprócz malarstwa i rysunku tworzy trójwymiarowe maski o teatralnym charakterze. Filologiczne wykształcenie artystki znajduje swoje odbicie w jej pracach.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



52

Daniel Gromacki

Moje Podlasie, 2021

olej, płótno, 70 × 60 cm, sygn i dat. l.d.: GROMACKI 2021

Absolwent Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, gdzie studiował na Wydziale Artystycznym i Wydziale Humanistycznym oraz Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie

i Pozłotnicze. Największą inspiracją dla jego obrazów stanowi rodzinny pejzaż Podlasia, szczególnie Puszczy Białowieskiej. Uczestnik wielu wystaw oraz plenerów malarskich.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 – 1 600 zł



53

Martyna Kliszewska (ur. 1974 r.)

Nasturcje, 2022

akryl, płótno, 130 × 90 cm, sygn. p.d.: M. Kliszewska

Jest absolwentką wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki ASP w Łodzi. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, w galerii POSK w Londynie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, podczas XX Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, a także w galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. W latach 2005- 2007 zajmowała się sztuką użytkową. Od 2009 roku powróciła do malarstwa. Jej obrazy wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a

spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy spójne tej twórczości. W 2019 roku artystka zaczęła tworzyć malarski cykl CARRARA GARDENS. To autorski projekt inspirowany pięknem marmuru karraryjskiego. Obrazy z tego cyklu były prezentowane na indywidualnych wystawach malarki w Londynie oraz w Warszawie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury. Prace Martyny Kliszewskiej znajdują się we Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych oraz w kilku prywatnych kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.

cena wywoławcza: 4 400 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



54 Iwona **Kobryń**

Bez tytułu, 2022

akryl, płótno, 50 × 50 cm,

Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Przez lata łączyła malarstwo z działalnością projektową, głównie

zajmując się grafiką prasową jako dyrektor artystyczna. Obecnie malarstwo jest jej główną formą wypowiedzi. Jej wystawa indywidualna została zorganizowana w „Aptecze Sztuki” w Warszawie.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



55 Patrycja **Kruszyńska-Mikulska** (ur. 1973 Lublin)

Dama z flamingiem

akryl, płótno, 80 × 80 cm, 2022, sygn. na odwrocie |P.K.Mikulska2022|

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak-Starak. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia”. Członkini Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych

w Lublinie. W swojej twórczości podejmuje wyzwania wielorakich nurtów w sztuce od realizmu, surrealizmu po abstrakcję. Ostatnie wystawy: 2015 – Wystawa indywidualna, Galeria Porczyńskich, Warszawa; 2014–2015 – Wystawa indywidualna, Salon „Lady In White”, Lublin; 2013 – Wystawa indywidualna, Galeria „Przy Bramie”, Lublin.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



56

Kvetka **Iryna** (ur. 1978)

Nowy Świat, 2022

akryl, płótno, 50 × 70 cm, sygn. l.d.: Iryna Kvetka

Absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki, specjalizacja design i grafika. Członkini narodowego związku artystów

Ukraińskich. Uczestniczka wielu wystaw w kraju i za granicą: Mikolajów, Osedda, Wozniesieński, Nowy Jork, Niemcy.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



57

Julia **Reiter** (ur. 1981 Płock)

Dyptyk Euforia 1, 2022

olej, płótno, dyptyk: 140 × 100 oraz 140 × 48 cm sygn. p.d.: J. Reiter

Projektantka wnętrz i mebli, malarka z zamiłowania. W swoim malarstwie posługuje się motywem kobiecej postaci ujętej w mocne, żywe

i nasycone kolory. Każdy jej obraz to uchwyciona na płótnie, niczym w kadrze, ulotna chwila.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 6 000 zł



58 Joanna Mrozowska

Dom przy ulicy Młodzieńczej, 2021

akryl, płótno, 60 × 60 cm, na odwrocie opisany, sygn. i dat.: JOANNA MROZOWSKA/DOM PRZY MŁODZIENECZEJ/tech akryl płótno/wym 60 × 60 cm/2021

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Dyplom zatytułowany „Miasto” obroniła w pracowni prof. M. Czapl, zaś aneks z malarstwa ściennego przedstawiający „Przemienienie Pańskie” w pracowni prof. E. Tarkowskiego. Współtworzy PRACOWNIĘ 23 na warszawskiej Pradze. Działa w grupie artystycznej „OSOBNO”, grupie „Hoovera”. Jest kuratorem wystaw: „Kraina Chopina – Tam i z powrotem”, „Autoportret”, „Sekcja malarstwa OW”, „Abstrakcja w malarstwie”, „Stymulator”, „Poznajmy się”, „Dobry wieczór Warszawo”, „Aktualności”. Obecnie pełni funkcję Wiceprezesa do spraw artystycznych w ZPAP/OW. Wybrane wystawy: 2007 – wystawa pokonkursowa „Obraz sezonu i rzeźba sezonu”, Galeria DAP ZPAP, Warszawa; „Wystawa finalistów konkursu Fundacji im. Franciszki Eibi-

scha”, Galeria Sztuki K. Napiórkowskiej, Warszawa; 2006 – „Komunikacja, Identyfikacja, Dostęp”, Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych, Galeria DAP ZPAP, Warszawa; 2005 – „Promocje 2004”, 15. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, Galeria Sztuki, Legnica; 2005 – „Laureaci Nagrody Dyplom 2004”, Mazowiecki Urząd Wojewódzki, Warszawa; 2005 – wystawa pokonkursowa „Warszawski Festiwal Sztuk Pięknych”, Galeria DAP ZPAP, Warszawa. W 2004 r. otrzymała „Nagrodę DYPLOM” ufundowaną przez Wojewodę Mazowieckiego z inicjatywy prof. Józefa Szajny i galerii Studio za „Poszukiwanie nowych form wypowiedzi artystycznej”. W 2013 r. została laureatką Biennale Pasteli w Nowym Sączu.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



59 Andrzej Folfas (ur. 1948 Witów na Podhalu)

Bez tytułu, 2005

akryl, płótno, 140 × 100 cm, sygn. śr. dół: Folfas 2005

Uczęszczał do szkoły A. Kenara w Zakopanem, gdzie uczył się pod kierunkiem T. Brzozowskiego, W. Hasióra i A. Rząsy. W 1973 r. ukończył Wydział Architektury Wnętrz na ASP w Krakowie. Miał wiele

wystaw indywidualnych w Krakowie oraz Niemczech i Austrii. Mieszka i pracuje w Krakowie.

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł



60

Hugo **Giza** (ur. 1982)

Lato, 2022

akryl, płótno, 50 × 70, sygn. dat. p.d.: Hugi 2022

Ukończył Wydział Malarstwa gdańskiej ASP, gdzie w 2008 r. uzyskał dyplom w pracowni prof. J. Ostrogórskiego. Maluje odrealnione, surowe w swej prostocie pejzaże i kompozycje abstrakcyjne. Zajmuje

się także witrażownictwem. Od 2010 r. jest członkiem kabaretu Limo. Obrazy znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą (m.in.: w Kanadzie, Francji i Austrii).

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



61

Filip **Łoziński** (ur. 1986 r.)

Od Światła, 2022

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. p.d.: F. ŁOZIŃSKI

Specjalizował się w malarstwie, które ukończył na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w pracowniach prof. P. Jargusza. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbioro-

wych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Uprawia wyłącznie malarstwo.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



62

Małgorzata **Jastrzębska** (ur. 1975)

Diament, 2015

olej, płótno, 38 × 30 cm, opisany na odwrocie: MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 20.III.2015 | 416

W 2001 roku obroniła dyplom w pracowni litografii na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Zajmuje się głównie malarstwem geometrycznym, w którym główną rolę odgrywa koncepcja, konstrukcja i kolor. W 2008 r. ujęta w rankingu „Kompas Młodej Sztuki” (polscy artyści do 35 r.ż.) – miejsce 13, w 2009 – „Kompas Sztuki” (kategoria ogólna) – miejsce 44. Świadomie dystansując się od dominującego w Polsce nurtu „sztuki krytycznej” poszukuje form wyrazu z pogranicza znaczenia i abstrakcji. Ma na swoim koncie wystawy

zbiorowe oraz indywidualne w kraju i zagranicą, m.in.: 2015 – Japońskie inspiracje; wystawa polskiej sztuki współczesnej, Warszawa; 2014 – 19 Wschodni Salon Sztuki, Lublin; 2012 – Dom Kobro, Łódź; 2012 – Hasior „Reinkarnacje”, Zakopane; 2009 – Poza czasem, Warszawa; 2009 – Geometrie der Farben, Hannover, Niemcy; 2008 – O obrotach barw, Warszawa; 2007 – Kalejdoskop, Warszawa; 2006 – Geometria oka, Warszawa.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



63

(Przemysław **Wójciak**) **Karifurava** (ur. 1992 Brzeg)

Still in mind, 2022

akryl, płótno, 120 × 90 cm, sygn na odwrocie: KARIFURAVA

Malarz, ilustrator i muzyk, absolwent Wydziału Grafiki wrocławskiej ASP. Inspiracje do swojej twórczości czerpie z kultury azjatyckiej, głównie japońskiej i chińskiej. Jego pseudonim pochodzi z języka japońskiego i oznacza „kalafior”, który w kulturze tego kraju jest symbolem zdrowia, szczęścia i dobrobytu. Artysta wystawiał prace na wystawach w kraju i za granicą (Backwood Gallery w Melbour-

ne, Australia; M.A.D.S. Gallery, Mediolan Włochy). Oprócz obrazów sztalugowych, Karifurava tworzy murale, projektuje okładki czasopism i wzory tkanin. Obrazy i ilustracje artysty przedstawiają powtarzające się motywy (nagie postaci kobiece, otyli ludzie i wazy), malowane za pomocą ograniczonej palety barwnej.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



64 Joanna Szumska (ur. 1965 r.)

Zielone echa,

akryl, szlagmetal, płótno, 80 × 80 cm, sygn. p.d.: Joanna Szumska

W 1985 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, później pracowała w pracowni scenograficznej teatru Baj. Choć to malarstwo było głównym środkiem jej wyrazu, parała się

także projektowaniem graficznym i projektowaniem wnętrz. Inspiracją dla jej prac stanowi przede wszystkim natura i nieodłącznie związany z nią kolor.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



65 Władysław Kufko (ur. 1955 Brześć)

Zielone drzwi, 2022

olej, akryl, płótno, 120 × 81 cm, sygn. p.d.: KUFKO

Ukończył Liceum Plastyczne w Mińsku, a w 1981 r. studia wyższe w Kijowskim Instytucie Sztuki. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarele. W swoich obrazach kreuje świat fantastycznych postaci, sytuacji, ukrytych znaczeń. Te światy mają oczywiste odniesienie do naszej ludzkiej kondycji, ale nie są łatwo interpretowalne. Obrazy artysty są swego rodzaju małymi malarskimi traktatami filozoficznymi. Przywiązuje dużą wagę do kompozycji i formy obrazu. Zajmuje się także portretowaniem. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków Republiki Białoruskiej i członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wziął

udział w dziesiątkach wystaw zbiorowych w Białorusi, Polsce, Rosji, Niemczech, Holandii, USA, miał wystawy indywidualne w Polsce i innych krajach. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum w Brześciu, Ministerstwa Kultury w Mińsku, Związku Plastyków ZSRR w Moskwie oraz w kolekcjach prywatnych w Republice Białoruskiej, Rosji, Armenii, Polsce, Niemczech, Holandii, Belgii, Austrii, Hiszpanii, Czechosłowacji, USA i Kanady. W 2005 roku został zakwalifikowany do finałowej setki konkursu OBRAZ ROKU, organizowanego przez Art & Business.

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



66 Jacek Cyganek

Bez tytułu

akryl, płótno, 50 × 50, sygn. p.d.: Jacek Cyganek

Absolwent liceum plastycznego i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, gdzie studiował malarstwo, rysunek, grafikę i projektowanie tkanin. W 1988 roku obronił dyplom w pracowni prof. Antoniego Starczewskiego. W 1989 roku otrzymał nagrodę na Interfashion w Łodzi. W latach 1995–2009 współpracował z domami mody jako projektant.

W swoim malarstwie artysta inspirował się z sytuacji życia codziennego, dzięki czemu obrazy nabierają charakteru osobistego dziennika. Artysta inspirował się silnie tradycyjnym malarstwem ikon. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



67 Magdalena Stoch

Trzecia fala, 2021

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. monogramem l.d.: S, na odwrocie opisany, sygn. i dat. TRZECIA/FALA 2021/MAGDA/STOCH

Wystawiany:

sierpień/wrzesień 2021, Miejska Galeria Sztuki, Zakopane;
marzec/kwiecień 2022, Wrocław, Klub Formaty

Studia ukończyła na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie w 2018 roku obroniła dyplom w 2018 roku w Katedrze Rzeźby i Działań Przestrzennych. Zdobyła Grand Prix

8. edycji Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża Krew” w kategorii Formy Przestrzenne.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



68 Alex Sporski (ur. 1983)

W południe, 2021

olej, płótno, 40 × 50 cm, sygn. p.d.: Alex Sporski

W 2006 roku ukończył Uniwersytet imienia Janki Kupały na wydziale sztuk pięknych w Grodnie. Bardzo dobre przygotowanie akademickie, jak również czujne oko uznanego już mistrza – ojca Wacława Sporskiego sprawiły, że każda praca artysty to niepowtarzalny spektakl, pełen symboli, metafor i alegorii. Uczestnik wystaw na Białorusi, jak również poza jej granicami.

W 2006 roku ukończył Uniwersytet imienia Janki Kupały na wydziale sztuk pięknych w Grodnie. Bardzo dobre przygotowanie akademickie, jak również czujne oko uznanego już mistrza – ojca Wacława Sporskiego sprawiły, że każda praca artysty to niepowtarzalny spektakl, pełen symboli, metafor i alegorii. Uczestnik wystaw na Białorusi, jak również poza jej granicami.

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



69 Andreas Zielenkiewicz (ur. 1955 Zielona Góra)

Bez tytułu

olej, płótno, 70 × 60 cm, sygn. p.d.: A.Zielenkiewicz

Absolwent studiów artystycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, które ukończył w 1980 roku. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą (w Niemczech, Szwecji i Hiszpanii). Laureat na

grody głównej madryckiego Maratonu, „Obra Cultural”. Jego prace można zobaczyć w Stanach Zjednoczonych, w galeriach europejskich oraz w Polsce w Gdańsku i Bydgoszczy.

cena wywoławcza: 2 400 zł •

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



70 Łukasz Kamiński

Zwiastowanie, 2022

olej, płótno, 110 × 190 cm, sygn. p.d.: Łukasz Kamiński 2022

Artysta znany również jako „Kresopotomek Malowniś na diamentowym szlaku” zajmuje się działalnością o charakterze plastycznym odkąd pamięta. Rdzeniem jego twórczości jest malarstwo ścienne. Zajmuje się również rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Bezpo-

średnio po ukończeniu edukacji podjął pracę złotnika. W malarstwie sztalugowym reprezentuje bezkompromisową odmianę surrealizmu symbolicznego, w życiu umiarkowany caravaggionizm.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000 zł



71 Janusz Kulikowski

Sjesta na rynku tokańskim, 2018

olej, płótno, 97 × 130 cm, sygn. i dat. p.d.: J.KULIKOWSKI 2018

Za pędzel chwycił już we wczesnej młodości, kiedy jako nieletni przyglądał się malarskim poczynaniom ojca, który przez wiele lat w zaciszu domowym malował pejzaże. I wszystko wskazywało, że Janusz zostanie artystą malarzem. Życie jednak zdecydowało inaczej. Musiał zrezygnować z ASP, bo pochłonęła go proza życia. Zajął się fotografią,

filmem, jednak wciąż myślał o malarstwie. W tym, co maluje Kulikowski widać jego uwielbienie dla nieco odleglejszych czasów i miejsc. Przesyconych światłem uliczek, włoskiej prowincji, czy wreszcie motoryzacją i lotnictwem.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



72 Grzegorz Radzewicz

Kamouflaż, 2021

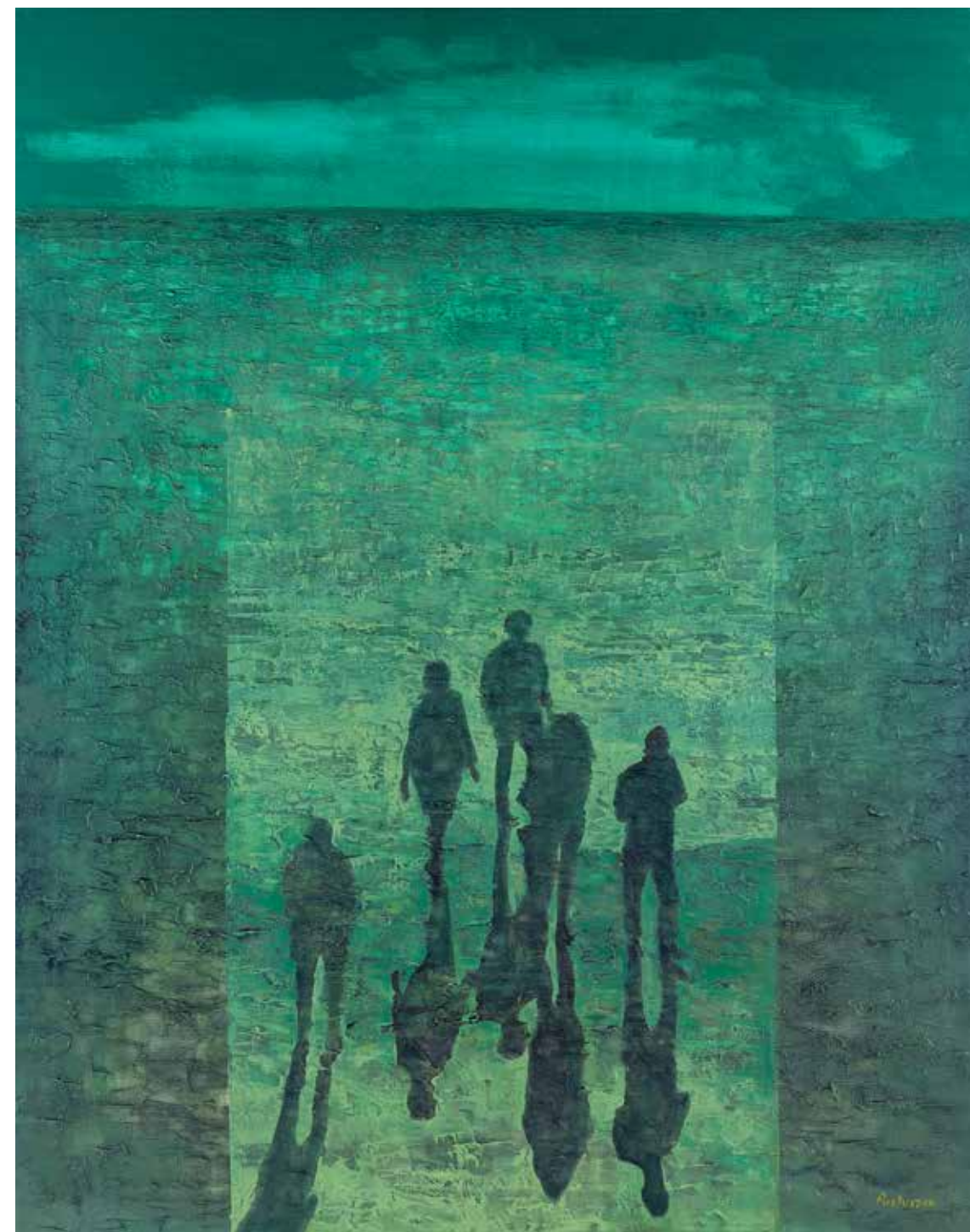
akryl, płótno, 40 × 50 cm, sygn. p.d.: Radzewicz 2021

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu pod kierunkiem: Haliny Pawlikowskiej (grafika), Pawła Jarodzkiego (malarstwo) i Eugeniusza Geta-Stankiewicza (rysunek). Wybrane wystawy: 2016 – 1. TKO International Miniprint Exhibition, Tokyo-Kyoto-Osaka (Japonia); 2016 – 8. Internacjonal Printmaking Biennial Douro (Portugalia); 2016 –

„Reaktywacja”, Galeria Marchand, ZPAP Białystok; 2016 – wystawa indywidualna „Konstruktor” (malarstwo i grafika), Galeria „Spodki”, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Białystok; 2016 – „Art Fresh Festival 7”, Hotel Sheraton, Warszawa.

cena wywoławcza: 1 400 zł •

estymacja: 1 800 – 2 400 zł



73 Małgorzata Pastuszek

Kąpiel z bryzą..., 2022

akryl, olej, płótno, 100 × 80 cm, sygn. p.d.: PASTUSZEK

Malarstwo studiowała na łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni malarstwa profesora Tomasza Chojnackiego oraz rysunku u dr Michała Rybińskiego i dr Tomasza Musiała. Należy do Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej w Szczecinie, Stowarzyszenia SSMS „BRAMA” w Stargardzie Szczecińskim oraz Szczecińskiego

Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Brała udział w Ogólnopolskim Konkursie „Kwiaty Polskie” w Łodzi oraz Ogólnopolskim Konkursie „Pejzaż Ziemi Łódzkiej”, w którym zdobyła wyróżnienie. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych.

cena wywoławcza: 1 000 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



74 Paco **Gal** (ur. 1949)

Lemons

akryl, płótno, 80 × 80 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł

estymacja: 5 500 – 6 000 zł



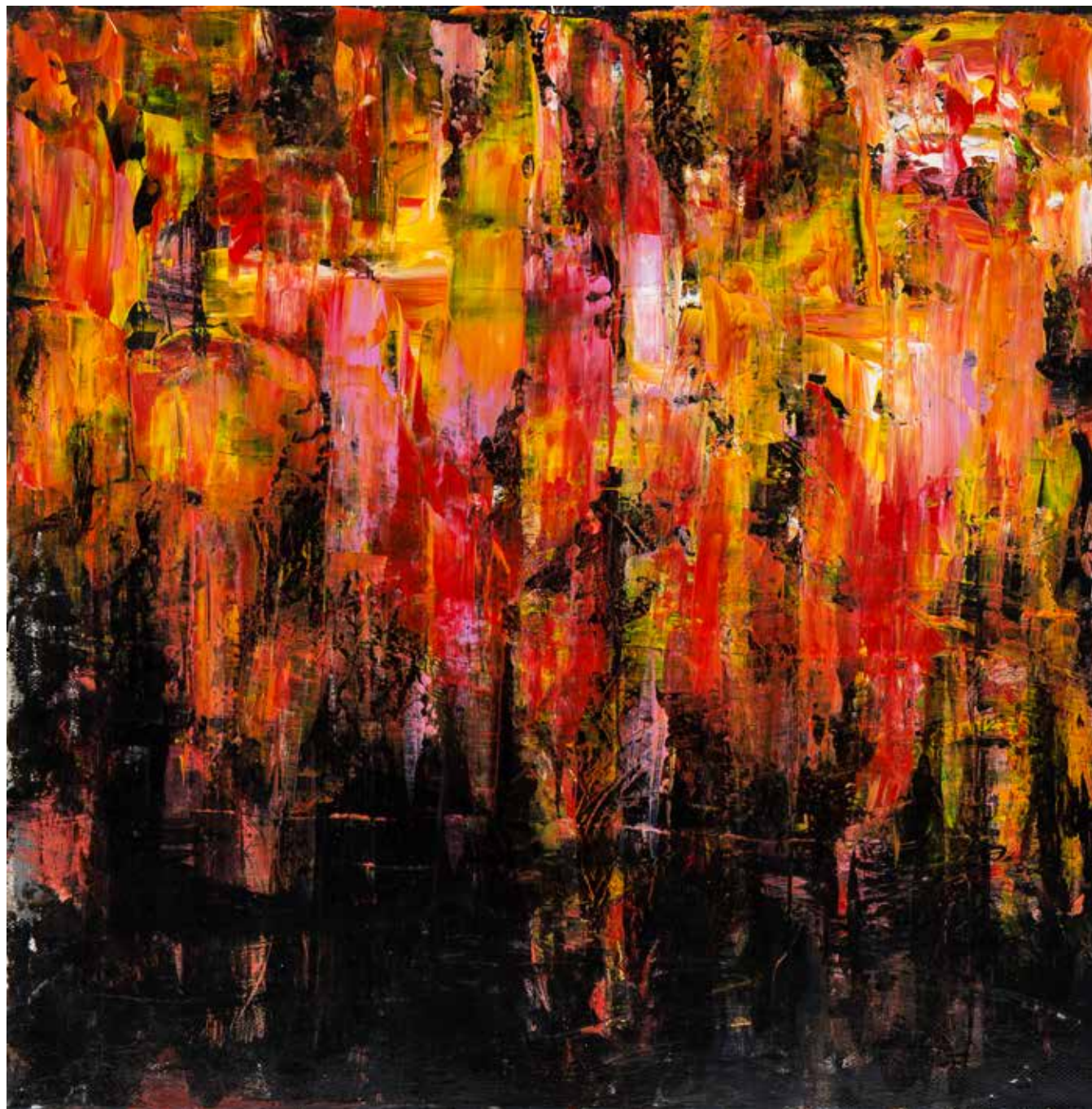
75 Paco **Gal** (ur. 1949)

Amazing Grace

akryl, płótno, 130 × 100 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 9 500 zł



76

Michał Józef Siewkowski (ur. 1957 r. Inowrocławiu)

Nad czarną wodą, 2019

akryl, płótno, 40 × 40 cm, opisany na odwrocie: Nad wodą czarną, akryl na płótnie 40 × 40 | Michał Siewkowski, 2019

Poeta, doktor nauk humanistycznych oraz artysta plastyk. Ukończył filologię polską na Wyższej Szkole Pedagogicznej w Bydgoszczy. Jego działalność łączy w sobie związki malarstwa i poezji. Autor 15 wydanych tomików poezji, jego wiersze wydawano także w poetyckich

antologiach. Od 1982 roku był związany z pracownią plastyczną Mariana Kokoszyńskiego. Uczestniczył w licznych plenerach malarskich. Tworzy akwarele, pastele, kolaże i obrazy olejne. Od 2021 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



77

Jerzy Bogaczewicz (1937–2001)

Zagmatwane

olej, płótno, 110 × 110 cm, sygn. na odwrocie: Jerzy Bogaczewicz

Wrocławski artysta plastyk. W 1956 r. ukończył naukę w Zespole Szkół Plastycznych we Wrocławiu. Studia na PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki Artystyczno-Przemysłowej – 1962 r. Zajmował się grafiką, grafiką użytkową oraz malarstwem reklamowym. Od 1962 r.; był członkiem ZPAP w sekcji architektury wnętrz. Wykonywał projekty dekoracji, malarstwo ścienne dla wielu instytucji publicznych i zakładów przemysłowych Wrocławia i Dolnego Śląska. Od ok.

1975 r. był plastykiem Filharmonii Wrocławskiej zajmując się m.in. oprawą artystyczną festiwalu Wratislavia Cantans. W latach 70-tych namalował kilka kompozycji abstrakcyjnych. Obrazy te prezentowały jego twórczość na kilku wystawach m.in. w Muzeum Architektury na Wystawie Prac Artystów Plastyków Okręgu Wrocławskiego ZPAP „Prezentacje 74”. W późniejszych latach malował głównie nastrojowe pejzaże i martwe natury.

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 7 800 – 9 000 zł



78

Tomasz Sętowski (ur. 1961. Częstochowa)

Królowa

brąz, wys. 23 cm, 25 cm z podstawą, sygn.: T.Sętowski

Dolączony certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 500 zł



79

Kazimierz Żywuszek (1924–2013)

Bez tytułu

mosiądz, podstawa marmurowa, wys. 32 cm z cokółem x 43 cm

Absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie w latach 1949–50 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych. Później, w latach 1950–55 kontynuował studia na warszawskiej ASP w pracowni prof. Franciszka Strynkiewicza. W czasie studiów, jak i po ich ukończeniu, uczestniczył w odbudowie zniszczonych podczas wojny Warszawy i Gdańska. W 1981 roku podróżował do Australii, gdzie został z powodu ogłoszenia w kraju stanu wojennego. Był członkiem Sculptors Society of Sydney. Pełnił funkcję kustosa miasta Melbourne. Uczestniczył w ponad 80-ciu wystawach w Polsce, w Europie, Stanach

Zjednoczonych i Australii. Laureat wielu nagród i wyróżnień, między innymi: Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1966, 1967; dwa srebrne medale na I i II Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa, 1966, 1968; Złoty Medal na III Festiwalu Sztuk Pięknych, Warszawa, 1970; dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki, 1975, 1979–1982. Nagroda imienia Tymona Niesiołowskiego, 1980. Zajmował się rzeźbą kameralną, architektoniczną, plenerową oraz konserwacją i rekonstrukcją rzeźby zabytkowej.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



80 Jan Sumiga

(1944–2005)

**Przyszła miłość,
z cyklu TROLLE,
1978 r.**

akryl, deska, 18 × 6,5 cm,
sygn. dat. l.d.: J. Sumiga

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w latach 1968–74 na Wydziale Projektowania Graficznego. Jego pracę dyplomową stanowił cykl obrazów o tematyce science-fiction. Po raz pierwszy jako artysta zaistniał na wystawie „XIV debiut absolwentów ASP” w Warszawie 1975 roku. W latach 1976–77 brał czynny udział w artystycznym życiu stolicy wystawiając razem z Kołem Młodych Plastyków. Jego prace można było oglądać także za granicą: w Stanach Zjednoczonych, Hiszpanii i Niemczech. Zajmował się malarstwem oraz rysunkiem.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 600 zł



81 Król Julian (ur. 1977)

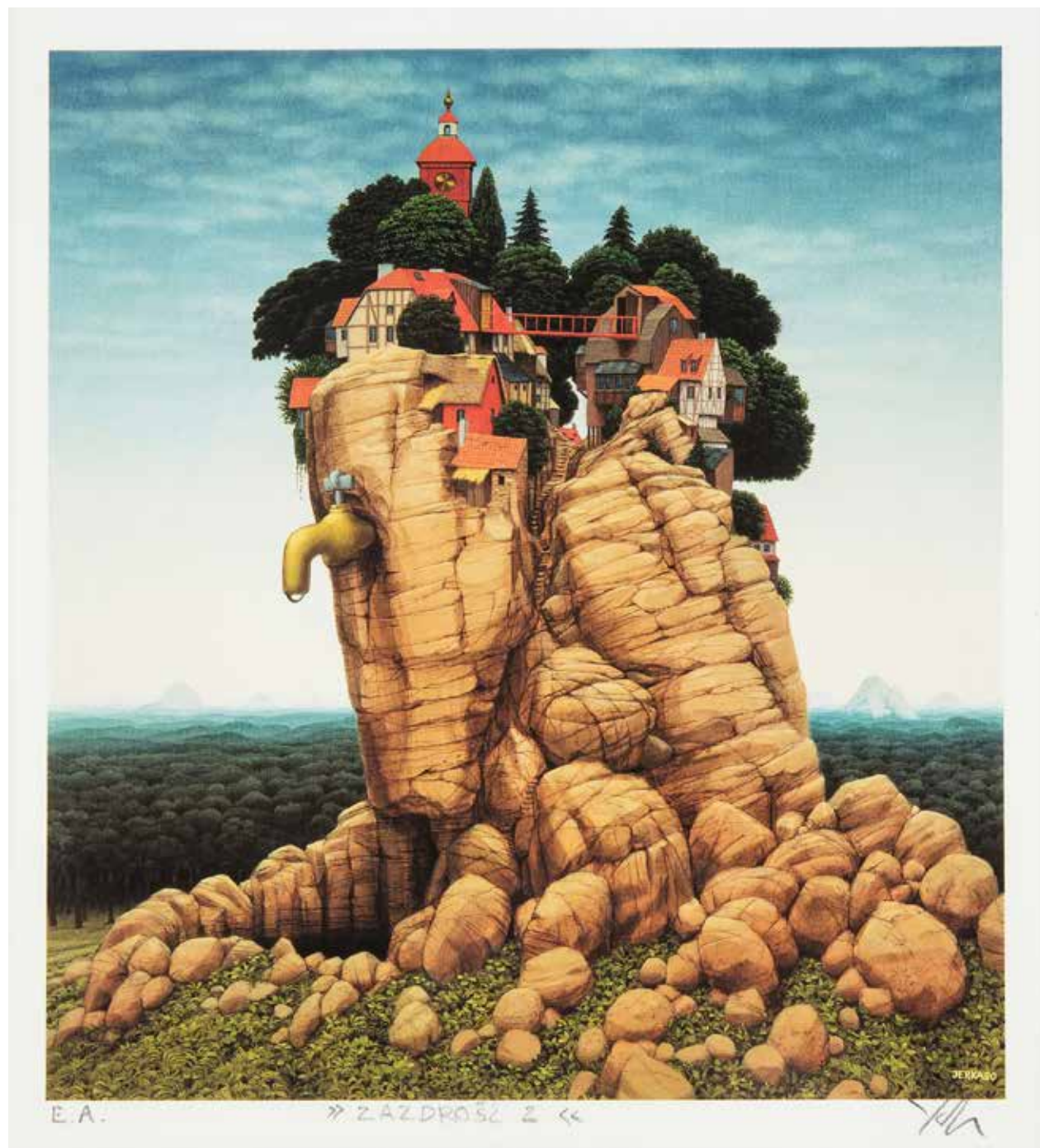
Śmiertelna korona

ceramika oprawa drewniana, wymiary całkowite z oprawą
30/44 cm

Twórca – ceramik 2022 laureat II -go miejsca w XXIII ogólnopolskim konkursie ceramicznym Ceramiony 3-11.XII 2022 uczestnik wystawy Love, peasw WL4 Mleczny Piotr

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



82

Jacek Yerka (ur. 1952 Toruń)

Zazdrość 2, 1990

serigrafia, papier; 18,7 × 16,7 cm (wymiar kompozycji), 20,2 × 18,7 cm, (wymiar arkusza w świetle oprawy);
sygn. ołówkiem p.d.: Yerka, opisany śr.: „Zazdrość 2”; l.d.: E.A

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych).

Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).

cena wywoławcza: 1 700 zł •

estymacja: 2 200 – 3 000 zł



83

Rafał Olbiński (ur. 1943 r. Kielce)

Utalentowana pani Viola

ikografia, papier, 61 × 40 cm, 1/20

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwaćć przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA WARSZAWA, 18 STYCZNIA 2023 R., GODZ. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl aleksandra.kalina@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Santander Bank Polska SA: 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



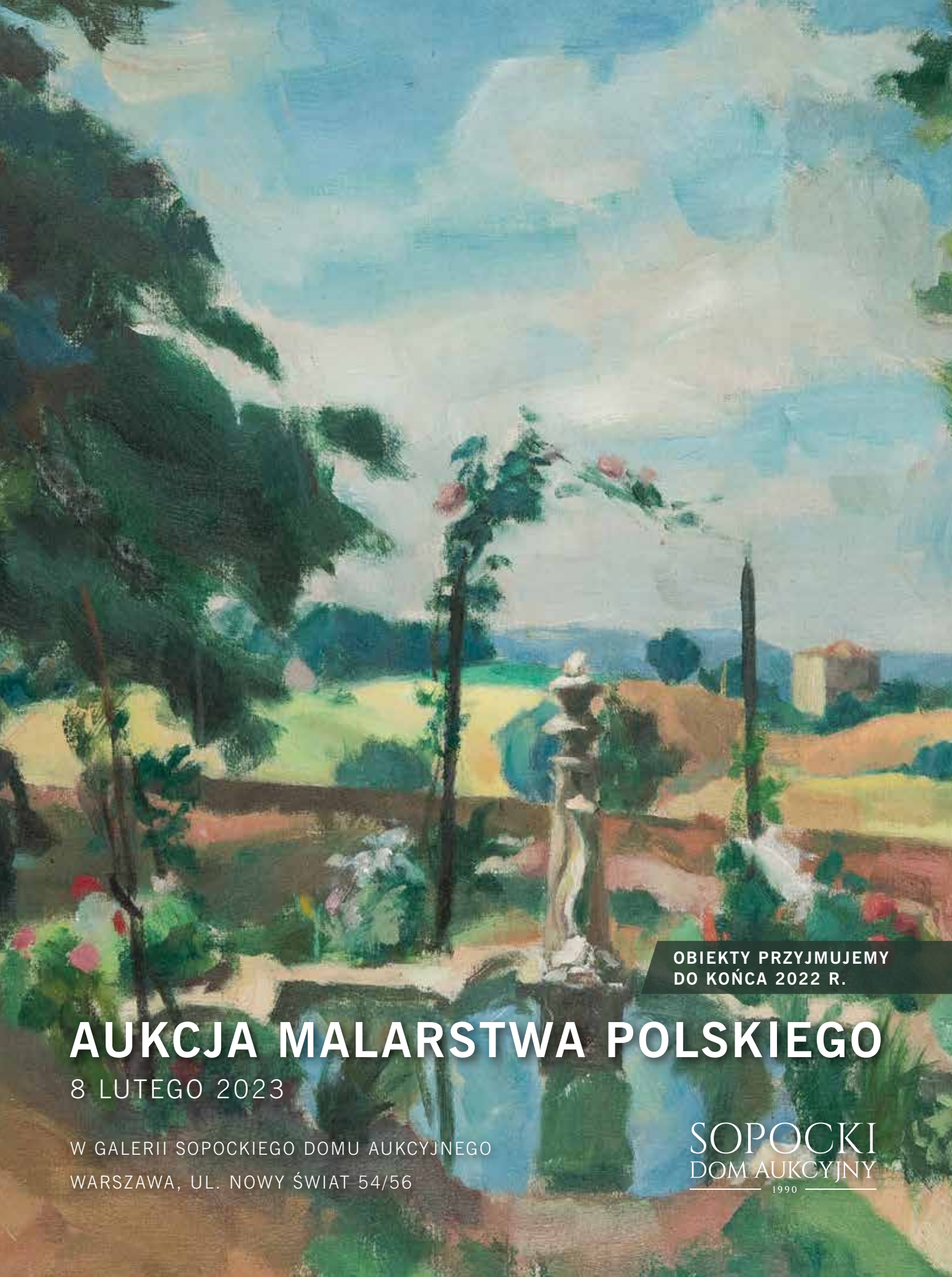
Wlastimil Hofman (1881–1970), *Modlitwa*, 1924 r., olej, płótno, 68,5 × 100 cm, sygn. i dat. l. d.: „Wlastimil Hofman / 1924”

AUKCJA ZIMOWA

28 STYCZNIA 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



OBIEKTY PRZYJMUJEMY
DO KOŃCA 2022 R.

AUKCJA MALARSTWA POLSKIEGO

8 LUTEGO 2023

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA MAP I WIDOKÓW POLSKI I ŚWIATA

11 LUTEGO 2023

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

INDEKS ARTYSTÓW

Beksiński Zdzisław	7	Klimek Grzegorz	34	Radzewicz Grzegorz	72
Bogaczewicz Jerzy	77	Kliszewska Martyna	53	Reiter Julia	57
Boniecka Lidia	25	Kobryń Iwona	54	Rydlevskaya Anastasia	51
Brewka Wojciech	36, 37	Korytkowska Katarzyna	17	Sajewski Andrzej	26
Cyganek Jacek	66	Kozakiewicz Henryk	5	Sętowski Tomasz	9, 19, 20, 40, 78
Czech Martyna	33	Krauze-Romejko Katarzyna	50	Siewkowski Michał Józef	76
Czurakowska Michalina	43	Kruszyńska-Mikulska Patrycja	55	Sporski Alex	68
Dominik Tadeusz	3	Kufko Władysław	65	Stoch Magdalena	67
Dwurnik Edward	4, 18	Kulesza Maria	41	Strumiłło Andrzej	13, 23
Dziopak Maria	14	Kulikowski Janusz	71	Sumiga Jan	80
Fogtt Andrzej	15	Kvetka Iryna	56	Szajna Józef	30
Folfas Andrzej	59	Łempicka Tamara	1	Szczur Piotr	47
Gajek Małgorzata	38	Łoziński Filip	61	Szumski Joanna	64
Gal Paco	74, 75	Markowych Anastazja	22	Świątecki Bartosz	39
Giza Hugo	60	Misztal Joanna	44	Tomicka Anna	46
Gromacki Daniel	52	Młodożeniec Stanisław	29	Vallien Bertil	42
Hałas Józef	28	Mrozowska Joanna	58	Volosnikov (Volos) Igor	45
Jastrzębska Małgorzata	62	Muda Wojciech	21	Waniek Henryk	6
Jędrzejko Tomasz	35	Novák-Zempliński Maksymilian	16	Wilkoń Józef	8
Julian Król	81	Olbiński Rafał	24, 83	Winiarski Ryszard	10, 11
Jurry-Zieliński Jerzy Ryszard	2	Pastuszek Małgorzata	73	Yerka Jacek	82
Kamiński Łukasz	70	Piątek-Grabczyńska Małgorzata	49	Zaniewski Iwo	31
Karifurava (Przemysław Wójciak)	63	Pilatowicz Bogdan	48	Zielenkiewicz Andreas	69
Karpowicz Katarzyna	32	Płociennik Henryk	12, 27	Żywuszek Kazimierz	79

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE)
I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE NA AUKCJE W 2023 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

OPRACOWANIE I REDAKCJA KATALOGU: Aleksandra Kalina, Aleksandra Pawlikowska

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka

KOREKTA: Aleksandra Pawlikowska, Ewa Tokarzewska ZDJĘCIA: Robert Wancerz, z archiwum artystów

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2|3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54|56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



Józef Wilkoń

Terier, 2021

POZ. 8



Tomasz **Sętowski**
Czekając na wieści, 2000
POZ. 9



AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA

ISBN 978-83-67623-05-6



9 788367 623056

CENA: 30 zł (z 5% VAT)