Sopocki Dom Aukcyjny

ANTYKI ZNACZKI MONETY

# AUKCJA ŚWIĄTECZNA

KRAKÓW

13 grudnia 2014

cena: 20 zł (z 23% VAT) | ISBN 978-83-64192-49-4

Sopocki Dom Aukcyjny
ANTYKI ZNACZKI MONETY

Zestaw na biurko, Anglia, XIX/XX w.
metal srebrzony, szer. 32 cm
cena wywoławcza: 450 zł

# AUKCJA VARIA (4)

13 GRUDNIA (SOBOTA) 2014 r., godz. 17.00

GDAŃSK, DŁUGA 2/3
tel. (58) 301 05 54

Sopocki Dom Aukcyjny
ANTYKI ZNACZKI MONETY

# AUKCJA ŚWIĄTECZNA

**13 grudnia (sobota) 2014, godz. 18:00**

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego
Kraków, Rynek Główny 45
tel. 12 429 12 17

Wystawa przedaukcyjna od 1 grudnia 2014 r.
w galerii SDA w Krakowie,
Rynek Główny 45

# MALARSTWO

13 grudnia 2014
galeria
Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Krakowie

## ZAWARTOŚĆ KATALOGU


| | |
|---|---|
| Malarstwo | poz. 1 - 36 |
| Rzemiosło | poz. 37 - 52 |
| Biżuteria | poz. 53 - 91 |
| Regulamin aukcji | str. 66 |
| Zlecenie licytacji | str. 67 |
| Indeks artystów | str. 68 |

1

## Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów - 1944 Mauthausen-Gusen)

*Martwa natura*

olej, płótno, wym.: 80 x 70 cm
sygn. p. d.: *Stefan Filipkiewicz , dat.1910*
*„kochanemu Panu Albinowskiemu,"*

**cena wywoławcza: 17 500 zł**
estymacja: 20 000 - 25 000 zł

W latach 1900 – 1907 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera, J. Pankiewicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Od 1913 r. prowadził kurs modelarstwa dekoracyjnego Szkole Przemysłowej w Krakowie. Od 1930 r. był wykładowcą krakowskiej ASP, a w 1936 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym tej szkoły. Należał do warszawskiego TZSP, był członkiem wiedeńskiej Secesji. Twórczość jego, ukształtowaną głownie pod wpływem Stanisławskiego, zdominowały przedstawienia pejzażu. Mieszkając w latach 1927 – 33 w Zakopanem, malował widoki Tatr, latem wyjeżdżał na plenery do Radziszowa pod Krakowem. W roku 1934 zainteresował się również krajobrazem nadbałtyckim; malował m. in. w Jastrzębiej Gorze. Poza pejzażami przedstawiał również martwe natury i kwiaty. Prace artysty odznaczają się niezwykłą subtelnością barwną. Farby nałożone są szerokimi, zdecydowanymi pociągnięciami pędzla, zaś niezagruntowany podkład tworzy często kolorystyczny element kompozycji. Podczas wojny Filipkiewicz przebywał na Węgrzech. Był bardzo zaangażowany w sprawy Polski. Zginął w obozie w Mauthausen.



2

## Teodor Axentowicz

(1859 Brasov -1938 Kraków)

*Starość i młodość*

pastel, papier, wym. 64 x 47 cm
sygn. p. śr.: *Axentowicz*

**cena wywoławcza: 50 000 zł**
estymacja: 60 000 - 70 000 zł

Rzemiosła malarskiego uczył się monachijskiej ASP, do której uczęszczał w latach 1878 - 1882, kształcąc się w pracowniach G. Hackla, A. Waguera i G. Benczura. W1882 r. odbył podróż do Wenecji, a także do Paryża, gdzie uczył się w pracowni E. A. Carolusa-Durana. W Paryżu przebywał do 1895 r. zajmując się ilustrowaniem i kopiowaniem dzieł dawnych mistrzów. Po powrocie do Polski został powołany na stanowisko profesora SSP w Krakowie. Funkcję tę pełnił do 1934 r. Był również współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". Odbywał liczne podróże m. in. do Londynu, Włoszech, Stanów Zjednoczonych. W 1897 r. założył szkołę malarstwa przeznaczoną dla kobiet. W 1890 r. otrzymał członkostwo Societe Nationale dex Beaux-Arts za portret W. Osławskiego. Posługiwał się przede wszystkim techniką olejną, a od 1890 r. używał również pasteli. W malarstwie artysty można zauważyć wpływ symbolizmu oraz secesji. Tematem swych obrazów artysta uczynił ludowe motywy kresowe, szczególnie sceny z życia Hucułów. Uznanie zdobył malując idealizowane wizerunki wytwornych, eleganckich dam oraz wdzięczne portrety dziecięce.

3

**Wlastimil Hofman**

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

*Autoportret z figurą Chrystusa*

olej, tektura, 94 x 65 cm

**cena wywoławcza: 77 000 zł**
estymacja: 90 000 - 100 000 zł

4

**Wlastimil Hofman**

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

*Dziewczynka z chlebem*

olej, tektura, 95 x 65 cm
sygn. i dat. l. d.: *Wlastimil Hofman 1921*

**cena wywoławcza: 45 000 zł**
estymacja: 50 000 - 65 000 zł

W latach 1895 - 1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899 - 1901 kontynuował naukę w paryskiej École des Beaux-Arts w pracowni J.L. Gerôme`a. Podczas II wojny światowej przebywał w Rosji, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, następnie zaś przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m. in. do TAP „Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała twórczość J. Malczewskiego. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści, dla których modelami byli często prości ludzie, zyskujący w jego obrazach ponadczasową godność. Prace Hofmana utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.

5

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

*Polowanie par force*

olej, tektura, 33 x 47 cm
sygn. p. d.: *Jerzy Kossak*

**cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20. wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywiołowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.

6

**Jerzy Kossak**

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

*Ułani*

olej, tektura, 35 x 46 cm
sygn. p. d.: *Jerzy Kossak dat. 1930*

**cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

7

## Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harklowa - 1923 Kraków)

*Spotkanie*

olej, płótno, 97 x 101 cm
sygn. l. d.: *Włodzimierz Tetmajer/1909*

Obraz reprodukowany w monografii artysty: Magdalena Czapska-Michalik, Włodzimierz Tetmajer, Warszawa 2007

**cena wywoławcza: 90 000 zł**
estymacja: 100 000 – 120 000 zł

Malarz i grafik, czołowy przedstawiciel Młodej Polski. W okresie 1875-1886 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, we Wiedniu, a w latach 1886-1889 w Monachium a także w Académie Colarossi w Paryżu. W latach 1889 -1895 ponownie studiował w Krakowie pod kierunkiem J. Matejki. W 1890 r. ożenił się z Anną Mikołajczykówną, córką chłopa z Bronowic, co było skandalem towarzyskim w ówczesnym Krakowie. Uroczystości weselne tej pary (20 listopada 1900 w domu Tetmajerów w Bronowicach) zostały uwiecznione w dramacie Wesele Stanisława Wyspiańskiego. Artysta był zafascynowany polską wsią. Z niezrównaną pasją malował obrzędy i epizody z codziennego życia podkrakowskich chłopów, upatrując w nich jedynych nosicieli tradycyjnych wartości moralnych i pierwiastków polskości. Malował przedstawienia zalotów, radosnych spotkań i codziennej pracy chłopów. Jego obrazy emanują atmosferą ciepła, oddają duchowy spokój, pogodne usposobienie i witalność chłopów. Z niezwykła zręcznością komponował wielofiguralne sceny, którym nadawał swoistą dramaturgię. Malował syntetyczną plamą barwną modulowaną miękko i rozlewnie. Tworzył śmiałe kadry kompozycyjne, zdominowane nasyconą czerwienią i bielą. Jego twórczość i nieugięta postawa życiowa zrewolucjonizowały krakowskie środowisko artystyczne przełomu wieków.

8

## Ferdynand Ruszczyc

(1870 Bohdanów k. Oszmiany - 1936 tamże)

*Skały nad brzegiem, 1896*

olej, płótno naklejone na tekturę, 20 x 29,5 cm
sygn. i dat. p. d.: *F. Ruszczyc 1896*

na odwrocie nalepka z wystawy monograficznej TPSP w Krakowie z numerem 2048/6/ oraz nalepka z kolekcji rodzinnej.

Wystawiany : 1937 Wilno, pierwsza wystawa pośmiertna „Ferdynand Ruszczyc 1870-1936" 1937 Warszawa, TZSP, j. w. 1937/38 Kraków, TPSP, j. w.

Reprodukowany : Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Katalog wystawy pośmiertnej, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1937. Ilustr.1.

Obraz prezentowany i reprodukowany w katalogu z pierwszej pośmiertnej wystawy Ferdynanda Ruszczyca w 1937 roku w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

**cena wywoławcza: 40 000 zł**
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu pod kierunkiem I. Szyszkina i A. Kuindżiego. W 1898 r. odbył wielką podroż po Europie, odwiedzając Niemcy, Francję, Belgię, Szwajcarię i Włochy. Już podczas studiów uczestniczył w Wystawach Wiosennych Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu; w latach 1899–1902 wystawiał wraz ze stowarzyszeniem „Mir Iskusstwa" w Petersburgu i Moskwie. Od 1899 r. prezentował swą twórczość w TZSP w Warszawie. W 1900 r. został członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka". W roku 1903 współpracował przy organizowaniu Warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, w której, w latach 1904–7, piastował stanowisko profesora. Przez rok prowadził katedrę pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1907 r.). Po powrocie na Wileńszczyznę w roku 1908, związał się na wiele lat (1919–32) z uniwersytetem wileńskim. Artysta malował pejzaże, często surowe, północne, o silnym ładunku symbolicznym, widoki miejskie, ale także sceny alegoryczne i fantastyczne.

9

## Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

*Scena symboliczna*

olej, płótno, wym.: 65 x 36 cm,
sygn. l. d.: *J. Malczewski 1906*

**cena wywoławcza: 120 000 zł**
estymacja: 150 000 – 180 000 zł

Czołowy przedstawiciel symbolizmu w polskim malarstwie przełomu XIX i XX wieku. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. w pracowniach W. Łuszczkiewicza i J. Matejki oraz w paryskiej École des Beaux-Arts u E. Lehmanna. Był jednym z założycieli stowarzyszenia „Sztuka". Od 1902 roku należał do Stowarzyszenia Artystów Polskich, był też członkiem wiedeńskiej Secesji. W latach 1897–1900 oraz 1910–1921 piastował stanowisko profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wczesny okres twórczości artysty, nawiązujący do tradycji realizmu, zdominowany był przez tematy inspirowane polską poezją romantyczną i baśnią ludową oraz odwołujące się do martyrologii Sybiru. Z kolei zwrócił się ku symbolizmowi, tworząc własną, oryginalną emblematykę. Wykonał też liczne portrety, często połączone z elementami symbolicznymi i alegorycznymi.



10

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

*Poleszuk*

akwarela, karton, 44x21, 7 cm
sygn. l. d.: *Fałat 83*

**cena wywoławcza: 30 000 zł**
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Czołowy reprezentant malarstwa pejzażowego i rodzajowego okresu Młodej Polski. W latach 1869–71 studiował w krakowskiej SSP, a następnie w akademii monachijskiej w pracowni A. Strähubera i G. Raaba. W tym okresie związał się z J. Brandtem. Zaproszony przez cesarza Wilhelma II, poznanego podczas polowania u Radziwiłłów w Nieświeżu, do Berlina, spędził tam 10 lat malując sceny myśliwskie dla cesarza i dworu. W 1895 objął stanowisko dyrektora krakowskiej SSP i dokonał w niej gruntownej reformy programu nauczania. Od 1905 r. pełnił funkcję rektora uczelni. W latach 1919–21 mieszkał w Toruniu, gdzie założył Konfraternię Artystów. Swe prace pokazywał regularnie od 1874 r. w krakowskim TPSP, gdzie w 1925 r. odbyła się retrospektywna prezentacja jego twórczości. Wystawiał w warszawskich salonach Krywulta i Garlińskiego. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w Warszawie, Poznaniu, Krakowie, Lwowie i za granicą, m. in. w Paryżu, Chicago, wielokrotnie w Berlinie, Monachium, Wiedniu, Wenecji i Rzymie. Był odznaczany złotymi medalami na międzynarodowych ekspozycjach w Berlinie, Monachium i Dreźnie oraz Wstęgą Komandorii Orderu Polonia Restituta.
Malował pejzaże z Litwy, Polesia, podgórza Beskidu Śląskiego, widoki starego Krakowa. Największą popularność przyniosły mu pejzaże zimowe, szczególnie te przedstawiające zakola rzeczne. Wirtuozeria, wrażliwość na kolor, umiejętność oddania najsubtelniejszych odmian barwy i światła pozwalają zaliczyć go do najwybitniejszych artystów polskich.

# 11

## Władysław Ślewiński

(1856 Białyń - 1918 Paryż)

*Kwiaty w niebieskim wazonie*

Lata 1906-1918
olej, płótno, 55x46cm

na odwrocie płótna pieczątka: *„Władysław Ślewiński / ze spuścizny / POŚMIERTNEJ"* / podpis: *E. Ślewińska;*
na krośnie namalowane dwukrotnie białą farbą *„121"*

Wystawiany i opisywany: „*Władysław Ślewiński. Z Pont Aven do Kazimierza*". Wystawa w 100-lecie pierwszego pleneru malarskiego w Kazimierzu Dolnym, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, październik 2009 - styczeń 2010 r., [katalog wystawy] oprac. Waldemar Odorowski, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2009, str.55.

Obraz posiada ekspertyzę prof. Barbary Brus-Malinowskiej z 2011 r.

**cena wywoławcza: 220 000 zł**
estymacja: 250 000 – 300 000 zł



Władysław Ślewiński w ciągu całej swojej twórczości podejmował trzy tematy. Były to: portrety, pejzaże i martwe natury. Te ostatnie stanowiły zazwyczaj bukiety kwiatów w wazonach ceramicznych, ceramika, owoce, umieszczone na przykrytym serwetą stole. Ich tło bywało „nieokreślone", sugerując fragment miękko układającej się tkaniny, przeważnie gładkiej lub słabo czytelnym deseniu. Pieczątka i podpis Eugenii Ślewińskiej na odwrociu płótna świadczą o pochodzeniu obrazu.

Eugenia Ślewińska, z domu Szewców była zamożną Rosjanką. Po rewolucji w Rosji została praktycznie bez środków do życia. Po śmierci artysty w 1918 roku, żona starannie zinwentaryzowała wszystkie obrazy (te na krosnach i same płótna bez krosien), gdyż – będąc w złej kondycji finansowej musiała opuścić bretoński dom z pracownią w Doëlan (tzw. Zameczek) i przenieść się do Paryża, zabierając ze sobą całą spuściznę męża. Zamieszkała wówczas w pensjonacie rodziny Primel, która opiekowała się nią i zapewne pomagała materialnie. Eugenia Ślewińska cały czas starała się o zorganizowanie wystawy prac męża we Francji i Polsce. Wystawa ta doszła do skutku w warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w 1925 roku. Na wystawie tej eksponowano 68 obrazów – większość z nich przed wystawieniem należało nabić na krosna i dorobić ramy. Nie wszystkie prace, przywiezione przez Ślewińską do Warszawy wystawiono. Kilka obrazków zakupiono, część żona artysty podarowała mieszkającej w Polsce rodzinie Ślewińskiego (większość tego daru spaliła się w czasie II wojny). Wyjeżdżając z Paryża do Warszawy na otwarcie wystawy, Eugenia Ślewińska resztę prac podarowała rodzinie Primel. Była wówczas ciężko chora i wkrótce zmarła w Warszawie tuż po otwarciu wystawy. Około 150–170 obrazów Ślewińskiego – wszystkie, które pozostały po jego śmierci – opatrzonych jest „atestem" żony: pieczątką i podpisem. Większość obrazów nie jest sygnowana. Potomkowie tej rodziny wiele podarowali muzeum francuskim (Musée d`Orsay w Paryżu, Musée des Beaux-Arts w Rennes – stolicy Bretanii, tak związanej ze Ślewińskim) oraz polskim (38 obrazów, głównie Muzeum Narodowemu w Warszawie). Kilka prac Ślewińskiego sprzedano (m. in. kolekcje Altschula w USA i Fibaków), aby pokryć koszty konserwacji pozostałych obrazków z kolekcji Primel, które nadal znajdują się w jej posiadaniu. Prof. Władysława Jaworska w monografii artysty (Władysław Ślewiński, Warszawa 1991) wymienia i reprodukuje kilka obrazów w kolekcji Primel-Buffetaud, w tym dwa obrazy podobne do omawianej tu pracy: „Kwiaty w dzbanku na stole z galeryjką" (ok. 1916, s. 170, il. 113) i „Kwiaty polne w wazonie" (ok. 1915, s. 110, il. 80); w tej ostatniej bukiet kwiatów umieszczony jest w identycznym jak w obrazie – przedmiocie opinii – wazonie. Ślewińscy, wracając do Bretanii, gdzie mieszkali do 1918 roku, zabrali ze sobą polską służącą – góralkę Magdalenę, którą zresztą wkrótce traktowali niemal jak członka rodziny (Ślewiński namalował jej portret – ok. 1911, w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie), ale przypuszczalnie przywieźli też „pamiątki z kraju". Obecność polskiej ludowej chusty (Bretonki takich nie używają) przesuwałoby datowanie przedmiotu opinii na lata 1910–1918. Fragmenty ekspertyzy Barbary Brus-Malinowskiej

Przez krótki okres czasu pobierał nauki rysunku w Warszawie w Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W 1888 roku wyjechał do Paryża, gdzie rozpoczął studia malarskie w Akademie Julian, a następnie w Akademie Colarossi. Rok później poznał Paula Gauguina oraz artystów z kręgu szkoły Pont-Aven, a znajomość ta wywarła ogromny wpływ na późniejszą twórczość malarską Ślewińskiego. Wraz z francuskim artystą kilkakrotnie jeździł do miejscowości w Bretanii Le Pouldu. W 1898 roku odbył podroż do Hiszpanii. W 1905 roku przyjechał do Polski, a dokładnie do Krakowa i Poronina, gdzie przebywał do 1907 roku. Kilka miesięcy spędził również w Monachium. Przez krótki okres czasu, bo w latach 1908–1910, był profesorem w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Następnie otworzył własną szkołę w swojej pracowni malarskiej. W 1910 powrócił do Francji, gdzie osiadł się już na stałe w Doelan w Bretanii. Utrzymywał bliskie kontakty ze środowiskiem artystycznym, francuskim i polskim. Przyjaźnił się z Tadeuszem Makowskim oraz Witkacym, którzy odwiedzali go we Francji. Ślewiński malował głownie pejzaże z widokami brzegów morza a także i z Podhala, Tatr i Kazimierza nad Wisłą, martwe natury oraz portrety, czasem i sceny rodzajowe. Kompozycje malarskie utrzymane w postimpresjonistycznym duchu artysty odznaczały się prostotą. Operował szeroką, przygaszoną paletą barw, uzyskując harmonijny efekt pełen subtelności. Często sięgał po wyraziście zaakcentowany kontur. Cechą charakterystyczną obrazów Ślewińskiego jest cienko kładziona warstwa farby, przez którą można zobaczyć fakturę płótna. Brał udział w wystawach krakowskiego i lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Swoje prace od 1896 roku wystawiał również na paryskich Salonach Niezależnych, a także i w Warszawie i w Wiedniu.

12

## Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn - 1958 Kraków)

*Portret Stefani Szyszko-Bohusz,*

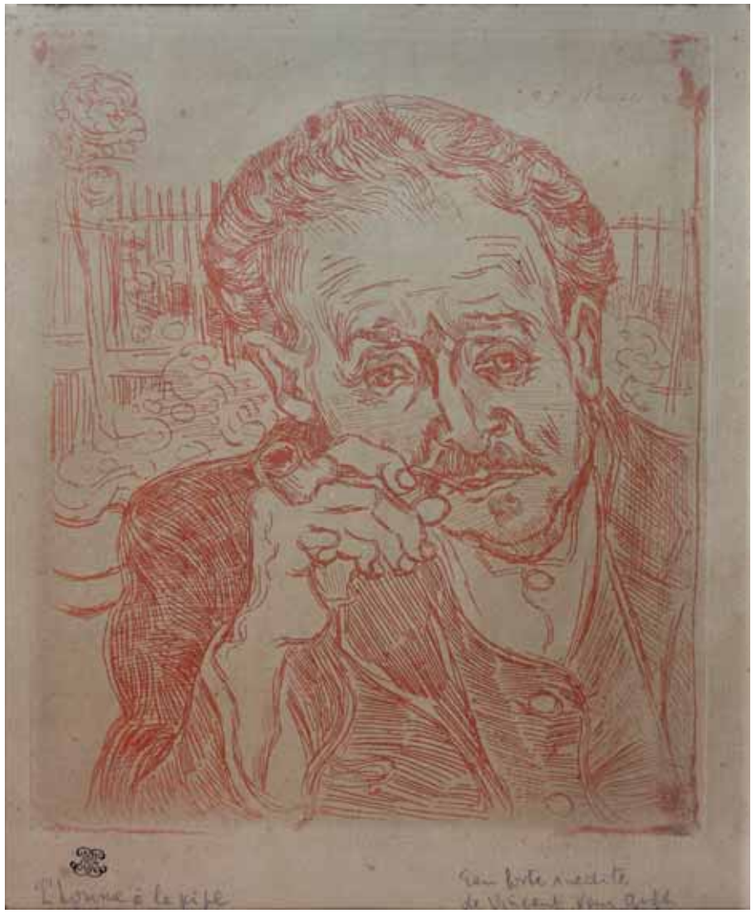
około 1920 r.
olej, płótno, 121 x 86 cm
sygn. p. d.: *Z. Pronaszko*
oraz dedykacja w l. d.: *Sławusi od Matki*

**cena wywoławcza: 65 000 zł**
estymacja: 75 000 - 80 000 zł

Malarz, rzeźbiarz oraz scenograf, współtwórca teatru awangardowego Cricot. Jego twórczość malarska związana jest z formizmem i koloryzmem. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W roku 1917 wraz z bratem Andrzejem oraz T. Czyżewskim założył grupę artystyczną o nazwie Ekspresjoniści Polscy, później przemianowaną na Formistów. W latach 1919-1920 pracował jako scenograf dla warszawskiego teatru Reduta. W okresie od 1925 do r. 1926 działał dla teatru im. Bogusławskiego. Twórca uczestniczył we wszystkich oficjalnych zagranicznych wystawach polskiej sztuki. Od roku 1945 piastował stanowisko profesora krakowskiej ASP.



Holenderski malarz postimpresjonistyczny, którego twórczość wywarła ogromny wpływ na sztukę XX wieku. Niedoceniany za życia, zmagał się z problemami psychicznymi, zyskał sławę dopiero po śmierci a jego prace osiągają najwyższe ceny na światowych aukcjach. Początkowo pracował w firmie zajmującej się handlem dziełami sztuki a także jako misjonarz w górniczym zagłębiu w Belgii. W 1886 roku zamieszkał w Paryżu gdzie zetknął się ze środowiskiem francuskich impresjonistów. Następnie osiadł na południu Francji gdzie jego ekspresyjne obrazy przepełnione słonecznym światłem zyskały niepowtarzalny styl.



13

## Vincent Van Gogh

(1853 - 1890)

*Portret Doktora Gachet*

*akwaforta, papier, 17,5 x 14,5 cm*

**cena wywoławcza: 130 000 zł**
estymacja: 180 000 - 220 000 zł

Van Gogh spotkał się z dr Gachetem w swoim domu w Auvers-sur-Oise w 1890. Ten lekarz specjalista od chorób serca zajmujący się również zaburzeniami psychicznymi przyjaźnił się z wieloma artystami. Van Gogh namalował jego portret olejny oraz wykonał akwafortę z jego podobizną. Obaj dyskutowali nad stworzeniem cyklu tematycznego poświęconego południowej Francji, ale pomysłu tego nie udało się zrealizować. Jedyną akwafortą w dorobku van Gogha pozostał więc Portret doktora Gacheta, znany także jako Mężczyzna z fajką (fr. „L'homme à la pipe"). Brat Theo po otrzymaniu odbitki od Vincenta nazwał ją „akwafortą prawdziwego malarza". Żadnej wykwintności w wykonawstwie, tylko rysunek w metalu.

Notowania:
W 2000 roku w Domu Aukcyjnym Christie"s została sprzedana akwaforta „Portret dr Gacheta" o wym.17,5 x 14,5 cm za 56 000 $.

14

**Eugeniusz Zak**

(1884 Mogilno -1926 Paryż)

*Portret kobiety*
(obraz dwustronny)

pastel, karton, 54 x 31 cm
sygn. l. g.: *Eug Zak*

**cena wywoławcza: 95 000 zł**
estymacja: 110 000 – 150 000 zł

W 1902r. studiował w SSP w Akademii Colarossiego w Paryżu. Naukę kontynuował w ASP w Monachium. Był jednym z założycieli ugrupowania „Rytm" i stałym uczestnikiem jego wystaw. W latach dwudziestych Zak maluje szereg wizerunków arlekinów i pierrotów przedstawionych często z muzycznymi instrumentami na tle architektury lub we wnętrzu, charakteryzujących się miękką, linearną stylizacją.



15

**Roman Kramsztyk**

(1885 Warszawa - 1924 tamże)

*Akt*

olej , płótno, 91x71 cm

Wystawiany: Roman Kramsztyk 1885-1942, ZIH, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, 1997
Reprodukowany w katalogu w w/w wystawy poz. 194 il. s. 214

**cena wywoławcza: 110 000 zł**
estymacja: 170 000 – 190 000 zł

Studiował na przełomie 1903/04 w krakowskiej ASP w pracowni Józefa Mehoffera. Studia kontynuował w Monachium, a także i w Berlinie. W 1911 roku wyjechał do Paryża, gdzie związał się z tamtejszym środowiskiem artystycznym École de Paris. W tym też czasie przynależał do Towarzystwa Artystów Polskich oraz Polskiego Towarzystwa Artystyczno – Literackiego w Paryżu. Uczestniczył w paryskich Salonach. Z Paryża regularnie wyjeżdżał do kraju, gdzie wystawiał swoje prace. W 1922 roku został członkiem grupy Rytm, której był założycielem. Poza tym od 1918 roku był również członkiem Grupy Pięciu. Kramsztyk należy do grona najlepszych polskich malarzy. W początkowej fazie twórczości artysty widać wyraźną inspirację sztuką Cézanne'a. Malował martwe natury oraz pejzaże, w których zawracał uwagę na strukturę faktury przedstawienia. Kompozycje te utrzymywał w ciemnej gamie kolorystycznej. W przedstawieniach portretowych sięgał po mocno zaakcentowany kontur, okalający wykorzystywane przez niego bryłowate formy. W późniejszej fazie skupiał się na przedstawieniach figuralnych, malując portrety kobiet, akty. Prace te w swej stylistyce odnosił do twórczości dawnych mistrzów epoki renesansu, manieryzmu oraz baroku. Artysta swoje prace prezentował zarówno w kraju (Warszawa, Poznań, Łódź, Kraków), jak i zagranicą (Praga, Barcelona, Wiedeń, Moskwa, Nowy York). Zginął w warszawskim getcie, rozstrzelany przez hitlerowców.

16

## Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa - 1911 tamże)

*Przed burzą*

olej, płótno dublowane, 63,5 x 91,5 cm
sygn. p. d: *F. Kostrzewski/1860*

**cena wywoławcza: 55 000 zł**
estymacja: 80 000 – 100 000 zł

Polski malarz realistyczny i rodzajowy, ilustrator, rysownik satyryczny i karykaturzysta. . Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski. Od roku 1849 przez dwa lata przebywał i pracował w Kielcach zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Stale mieszkał w Warszawie, z miastem tym związana jest jego twórczość, pracował w warszawskich czasopismach: „Tygodniku Ilustrowanym"i „Kłosach". Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur. Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe z życia codziennego.

17

## Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów – 1950 Zakopane)

*Trójka*

olej, tektura, 45 x 61 cm
sygn. l. d.: *Z. Rozwadowski*

**cena wywoławcza: 15 000 zł**
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

W latach 1883-1891 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni J. Matejki, następnie zaś, w latach 1892-1893, w Monachium w prywatnej szkole A. Ażbego. Po studiach wrócił do Lwowa, gdzie objął posadę profesora w tamtejszej Szkole Przemysłowej. Po II wojnie światowej osiadł w Zakopanem. Malował sceny batalistyczne z czasów powstania listopadowego i okresu napoleońskiego, a także sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Był współtwórcą „Panoramy Racławickiej".

18

**Stanisław Górski**
(1887 Kościan - 1955 Kraków)

*Góralka*

pastel, papier, 33 x 23 cm w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *St. Górski*

**cena wywoławcza: 2 800 zł**
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP w latach 1909–14 w pracowni Józefa Pankiewicza. W okresie 1916–17 naukę kontynuował w pracowni Teodora Axentowicza, którego wpływy widać w twórczości Górskiego. Artysta swoje prace głównie tworzył w technice pastelu. Jego obrazy to przede wszystkim pełne swoistego uroku studia portretowe mieszkańców Podhala, w ich ludowych strojach. Równie często sięgał po motywy podhalańskich pejzaży. Swoje prace wystawiał m. in. w TZSP w Warszawie, w Krakowie i Poznaniu. Niestety, niemalże cały dorobek artystyczny Górskiego spłonął czasie II wojny światowej

19

**Feliks Michał Wygrzywalski**
(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

*Zaloty*

pastel, tektura, 60 x 70 cm
sygn. l. d.: *F. M. Wygrzywalski*

**cena wywoławcza: 10 000 zł**
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Hadlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

## 20

**Alfons Karpiński**
(1875 Rozwadów - 1961 Kraków)

*Cynie*
1929 r.

olej, tektura, 97,5x69 cm,sygn. I dat. l. d.: *A Karpiński/29*

na odwrocie nalepka Salonu Dzieł sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie z 1929 roku

**cena wywoławcza: 65 000 zł**
estymacja: 75 000 – 85 000 zł

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego oraz A. Ażbégo w Monachium (1903 r.). W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, następnie, w latach 1908-12, w Paryżu w Akadémie Willi oraz w 1922 r. w Akadémie Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu i Budapesztu. Osiadł w Krakowie. Od 1899 r. systematycznie brał udział w wystawach krakowskiego TPSP, którego w latach 1918-27 był wiceprezesem. Ponadto wystawiał w warszawskim TZSP i IPS oraz wielokrotnie za granicą, m. in. w Monachium, Rzymie, Brukseli, Amsterdamie, Buffalo i Nowym Jorku. Indywidualne pokazy twórczości artysty miały miejsce w Krakowie, Lwowie i Poznaniu. We wczesnym okresie malował pejzaże, widoki ulic, z czasem jego domeną stały się wizerunki kobiet, akty oraz przedstawienia kwiatów w wazonie, umieszczone często we fragmentarycznie ukazanych wnętrzach salonu, malowane drobnymi pociągnięciami pędzla, miękko nakładaną plamą barwną. Stosowane przez Karpińskiego środki wyrazu, m. in. rozproszone światło, rozmyty kontur, zgaszone kolory wzmagają nastrój melancholii, emanujący z jego prac



## 21

**Alfons Karpiński**
(1875 Rozwadów - 1961 Kraków)

*Kwiaty*
1908 r

olej, tektura, 67 x 56 cm
sygn. i dat. p. śr.: *A Karpiński/1908*

**cena wywoławcza: 17 000 zł**
estymacja: 22 000 – 30 000 zł

## 22

**Alfons Karpiński**
(1875 Rozwadów - 1961 Kraków)

*Róże*

olej,tektura,28x68 cm
sygn. l. d.: *A Karpiński*

**cena wywoławcza: 22 000 zł**
estymacja: 26 000 – 30 000 zł

23

## Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa - 1944 Zakopane)

*Cyrk Orlando w Zakopanem*

olej, sklejka, 39 x 48,5 cm
sygn. pr. dół: *St. Kamocki*

**cena wywoławcza: 12 500 zł**
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego, Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego. Naukę uzupełnił w Paryżu. Nauczał malarstwa w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet M.Niedzielskiej, a od roku 1919 r. prowadził katedrę pejzażu na ASP. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka", wiedeńskiej Secesji i towarzystwa „Sztuka Podhalańska". Uznawany jest - obok S. Filipkiewicza i L. Misky'ego - za jednego z najwybitniejszych kontynuatorów symbolistycznej formuły pejzażowego malarstwa Stanisławskiego. Utrwalał widoki Wołynia, Podola, Spisza, Orawy, okolic Krakowa i Zakopanego. Pozostając pod przemożnym wpływem sztuki Stanisławskiego malował gęstą olejną farbą o równomiernym natężeniu barw stosując niewielkie napięcia walorowe. Od 1906 r. Kamocki monumentalizuje tematy pejzażowe opracowywane wcześniej na niewielkich formatowo obrazach. W latach młodzieńczych artysta syntetyzuje formy, kształty buduje dynamicznie kładzioną plamą barwną, traktując dekoracyjnie poszczególne elementy pejzażu - drzewa, budynki, chmury. Wówczas właśnie wyzwala się spod wpływu mistrza tworząc własny, niepowtarzalny styl malarstwa krajobrazowego. Od 1910 roku prowadził katedrę pejzażu w ASP w Krakowie. Należał m. in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka", PZAP w Krakowie. Był założycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańskiej. Kamocki był jednym z najlepszych kontynuatorów sztuki Jana Stanisławskiego. Głównym tematem jego malarstwa jest pejzaż - szczególnie ziemi podkrakowskiej i Podhala. Pejzaże te powstawały głównie w plenerze. Gamę barwną ograniczał do zieleni i szarych błękitów. Był również twórcą plakatów oraz dekoracji kabaretu „Zielony Balonik". Wykonywał też litografie barwne o tematyce krajobrazowej.

24

## Iwan Trusz

(1869 Wysocko - 1940 Lwów)

*Gondolier*

olej, sklejka, 16x20 cm
sygn. p. d.: *Iwan Trusz*

**cena wywoławcza: 13 000 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Malarstwa uczył się w latach 1892–97 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W roku 1897 wyjechał do Monachium, gdzie przez krótki czas kontynuował naukę w ramach stypendium w prywatnej pracowni A. Ažbégo. po ukończeniu studiów wiele podróżował, m. in. do Rzymu, Palestyny, Egiptu i na Krym. W roku 1900 odwiedził po raz pierwszy na Ukrainę; wielokrotnie wracał do Kijowa, malując widoki miast i okolic. Na stałe związał się ze Lwowem. W 1912 roku został wykładowcą tamtejszej Wolnej Akademii Sztuk. We Lwowie też odbyły się trzy indywidualne pokazy prac artysty. Od roku 1902 uczestniczył w wystawach krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Był autorem przede wszystkim pejzaży, odzwierciedlających jego czuły, kontemplacyjny stosunek do przyrody. Z powodzeniem uprawiał także malarstwo portretowe, utrwalając wizerunki przedstawicieli lwowskiej i kijowskiej inteligencji, czy też świata nauki i kultury. Znane są też malowidła artysty ilustrujące życie Hucułów.

25

**Heinrich Gleichen-Russwurm**

(1836 Greifestein - 1901 Weimar)

*Postój w miasteczku nad rzeką*

olej, deska, wym. 22,5 x 36 cm
sygn. .l. d.: *GR*

**cena wywoławcza: 3 500 zł**
estymacja: 4 500 – 6 500 zł

Niemiecki pejzażysta i grafik. Syn szambelana bawarskiego Adalberta i Luise von Schiller, córki poety. Malarstwa uczył się dodatkowo w czasie studiów rolniczych w Genewie, Heidelbergu, Jenie i Wüttenbergu. Po śmierci żony w 1865 r. przyjął zaproszenie księcia bawarskiego Karla Aleksandra von Sachsen-Weimar i zamieszkał w Weimarze, gdzie studiował malarstwo w tamtejszej akademii, w pracowni M. Schmidta i T. Hagena. Odbył wiele podróży artystycznych do Włoch , Francji, nad Morze Północne, które zaowocowały znakomitymi pejzażami. Tworzył niezwykle barwne kompozycje, modelowane migotliwym światłem. Jego płótna zdobią galerie i muzea Berlina, Weimaru i innych miast europejskich. Zbiór jego akwafort i litografii znajduje się w Weimarze i w Galerii Narodowej w Berlinie.



26

**Paweł Pietrowicz-Czystiakow**

(1832 - 1919)

*Źródło w lesie Tivoli*

olej, płótno, 57 x 41 cm

**cena wywoławcza: 16 000 zł**
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Artysta-malarz rosyjskiego pochodzenia, głównie związany z petersburskim środowiskiem artystycznym. Malarstwo Czistiakowa to utrzymane w realistycznej stylistyce sceny historyczne, rodzajowe, pejzaże oraz portrety. Naukę malarstwa młody Czistiakow rozpoczął w 1849 roku w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. Już w czasie studiów jego obrazy zyskiwały bardzo duże uznanie. W 1860 roku został uhonorowany złotym medalem za obraz zatytułowany Patriarcha Hermogenes w ciemnicy. W kolejnych latach otrzymywał kolejne medale za prace m.in.: Arcyksiężna Zofia Witoldówna na weselu arcyksięcia Wasyla II Ślepego. Dzięki uzyskanemu stypendium wyjechał zagranicę, gdzie swoje malarskie umiejętności nadal kształcił w Paryżu, Rzymie oraz Niemczech. Powrócił do Petersburga w 1870 roku. Dwa lata później został profesorem na macierzystej uczelni. Na rzecz uczenia innych poświęcił własną twórczość. Z jego pracowni wyszło wielu utytułowanych w przyszłości artystów, takich jak: Wiktor Wasniecow czy Michaił Wrubel.

27

## Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

*Oczekiwanie*
1972

olej, płyta,122x100 cm
Sygn. i dat. na odwrocie:
*Beksiński 72*

Na listwie oprawy cyfra 5
oraz nalepka *K.M.P i K „Ruch"*
z nazwiskiem autora i informacją
o wystawie *7 XII 1972 - 7 I 1973*

Wystawiany: Zdzisław Beksiński
- Obrazy z lat 1971-72, Galeria
Współczesna „Ruch" K.M.P. i K W-wa,
7 XII 1972 - 7 I 1973.

W jednostronicowym druku wydanym
z okazji wystawy jest adnotacja:
*„Wszystkim wystawionym obrazom
autor dał tytuł Oczekiwanie"*

**cena wywoławcza: 60 000 zł**
estymacja: 70 000 – 90 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, któremu wówczas Beksiński hołdował, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Nawiązuje kontakt z paryskim marchandem Piotrem Dmochowskim. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

28

## Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

*Brzegi Łąka*
1992

olej, płyta,51,5x51,5 cm
sygn. p. d.: *DUDA GRACZ. 1515/92*
na odwrocie nalepka artysty z tytułem i datą powstania pracy

**cena wywoławcza: 22 000 zł**
estymacja: 26 000 – 35 000 zł

Należał do jednych z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych. Doceniony za granicą, wystawiał praktycznie na całym świecie, m. in. w Tokio, Paryżu, Sztokholmie, Londynie, Berlinie, Moskwie, Rzymie, Wiedniu, Florencji, Bratysławie, Sofii, Chicago, Delhi, Oldenburgu, Monachium, Lipsku i Nowym Yorku. Obecnie stałą ekspozycję dzieł malarza można podziwiać w Górnośląskim Muzeum w Bytomiu. Zawrotna kariera artysty, której początki sięgają lat 70. XX w. nie przeszkodziła Dudzie Graczowi w prowadzeniu pracy dydaktycznej w filii krakowskiej ASP w Katowicach (w latach 1976–1982), a następnie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, głownie zaś do mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Tym niemniej, prace Dudy-Gracza były również porównywane z obrazami Petera Bruegla, a to za sprawą wnikliwej satyry i moralizatorskiego programu występującego w działach polskiego malarza. Duda-Gracz włączał do swej sztuki wielokrotnie tematy z dzisiejszej szarej rzeczywistości, która
nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy. Obnażał wszelkie wady człowieka, począwszy od głupoty, nietolerancji, chamstwa, lenistwa, na fascynacji pieniądzem i kulturą amerykańską skończywszy. Nie stronił jednak od pięknych widoków natury.

29

**Włodzimierz Zakrzewski**

(1916 Petersburg - 1992 Warszawa)

*Paris Pont Neuf,* 1969

olej, płótno, 46 x 61 cm
sygn. i dat. u dołu: *W. Zakrzewski 1969*

**cena wywoławcza: 13 500 zł**
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Rozpoczętą w latach gimnazjalnych edukację artystyczną kontynuował w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza oraz, w latach 1941-42, w Moskwie. Przebywając podczas II wojny światowej w Związku Radzieckim, zajmował się projektowaniem plakatów oraz malowaniem obrazów o tematyce wojennej. Po powrocie do Polski, w latach 1950-52, objął stanowisko profesora w warszawskiej ASP. Wiele podróżował, m. in. do Francji, Włoch i Stanów Zjednoczonych, malując tamtejsze krajobrazy oraz widoki miast. Choć inspirował się malarstwem impresjonistycznym, tworzył jednak przede wszystkim w duchu realizmu. Brał udział w wielu wystawach, zarówno krajowych, jak i zagranicznych.

30

**Aleksander Kobzdej**

(1920 Olesko na Ukrainie - 1972 Warszawa)

*Idol czarno szary,* 1962

olej, płótno, 100 x 81 cm
sygn. p. d.: *Kobzdej/1962*

**cena wywoławcza: 60 000 zł**
estymacja: 70 000 – 80 000 zł

Malarz, grafik, ilustrator i scenograf. Studiował architekturę na Politechnice we Lwowie od 1939 roku, którą ukończył w 1946 roku na gdańskiej Politechnice. W czasie studiów jednocześnie pobierał nauki malarstwa pod kierunkiem Władysława Lama. Zaraz po zakończeniu wojny w 1945 roku podjął studia w krakowskiej ASP pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa. Był to jednak krotki epizod w życiu artysty, ponieważ jeszcze w tym samym roku został asystentem Władysława Lama na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Następnie podjął pracę w sopockim PWSSP, gdzie pracował do 1951 roku, po czym przeprowadził się do Warszawy, gdzie osiadł się już na stałe. Twórczość malarską artysty można podzielić na kilka etapów. Początkowo czerpał inspirację ze zdobyczy postimpresjonistow. Następnie zwrócił się ku realizmowi, nawiązując do mistrzow malarstwa 19 wieku. W czasie socrealizmu był jednym z czołowych artystów zaakceptowanych przez władze komunistyczne. W końcu, jego styl uległ dużej zmianie. Artysta skierował się ku informelu, tworząc od tego momentu kompozycje abstrakcyjne, zwracając dużą uwagę na koloryt, oraz konspekty strukturalne i fakturalne obrazu. Kobzdej brał udział na weneckim Biennale w 1954 roku oraz w Sao Paulo w 1959 roku.

31

**Witold Stefan Zaczeniuk**

(1918 Sankt Petersburg
- 1999 Warszawa)

*Duet, 1954*

akwarela, papier, 51 x 38 cm
w świetle passe partout
pochodzenie : kolekcja rodziny artysty

**cena wywoławcza: 3 500 zł**
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Urodził się w rodzinie arystokratycznej, prześladowanej przez władze radzieckie. Do Polski trafił w 1921 r., dzięki adoptowaniu przez rodzinę dr inżyniera Józefa Zaczeniuka, pracującego wcześniej na dworze carskim. Malarstwo studiował w Paryżu. W czasie II wojny uległ zniszczeniu niemal cały jego dorobek artystyczny. Po wojnie swoje prace prezentował m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Galerii Zachęta, a także podczas wystaw organizowanych przez ZPAP. Wycofał się z czynnego życia artystycznego, studiował filozofię, działał w Towarzystwie Sztuk Pięknych. Urzymywał się z wykonywania prac użytkowych, pośród których ważne miejsce zajmują gobeliny w Teatrze Wielkim, zaprojektowane wspólnie z Tadeuszem Gronowskim i projekty ambasady polskiej w Pradze. Jego prace malarskie znajdują się w prywatnych kolekcjach we Francji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i USA.



32

**Bencion Rabinowicz (Benn)**

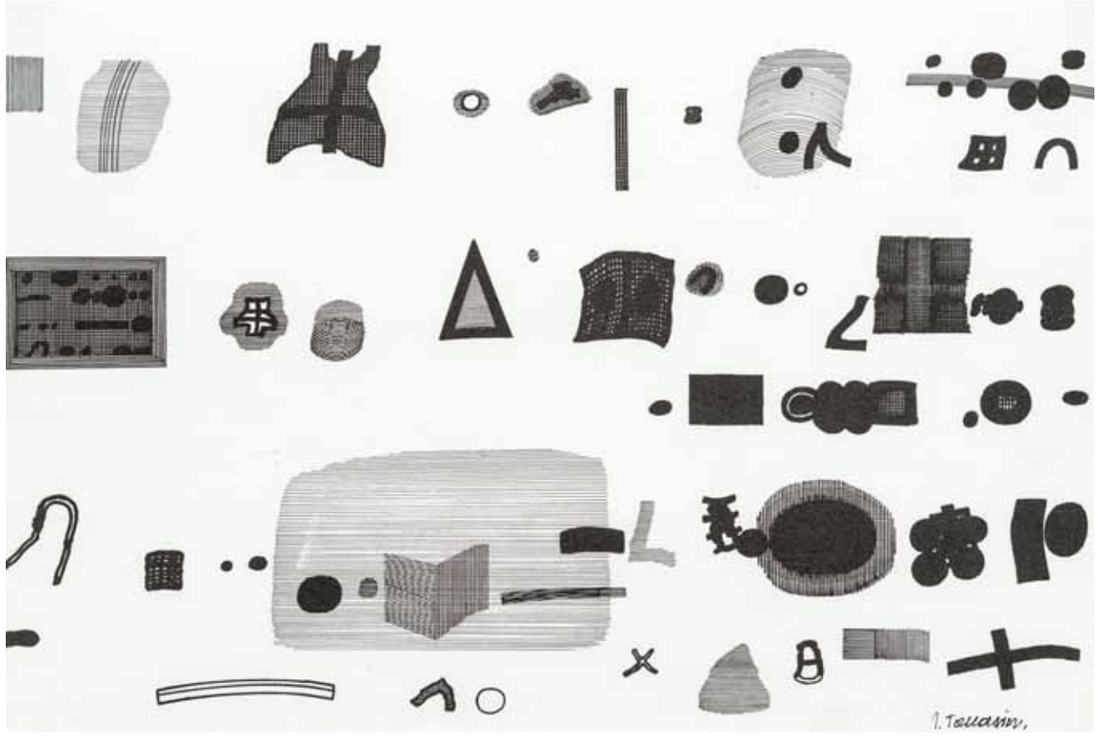
(1905 Białystok - 1989 Paryż)

*Kwiaty w wazonie*

olej, płótno, 81 x 54,5 cm
sygn. p. d.: *Benn*

**cena wywoławcza: 3 600 zł**
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Malarstwa i rysunku uczył się już od 12 roku życia w białostockiej pracowni Mikołaja Dadyjasa. W 1929 roku otrzymawszy stypendium, wyjechał do Paryża, gdzie już pozostał na stałe. Kształcił się w pracowni Fernanda Légera. Uczestniczył w paryskich wystawach. Związany z École de Paris. W swojej twórczości malował przedstawienia kobiet oraz martwych natur, czasem też sięgał po motywy krajobrazów. Jego prace pokazywano na wystawach w Paryżu, Lyonie, Białymstoku



33

**Jan Tarasin**

(1926 Kalisz-2009 Warszawa)

*Kompozycja*

tusz, papier, 27 x 41 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *J. Tarasin*

**cena wywoławcza: 9 000 zł**
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

W 1951 r. ukończył studia na wydziale malarstwa w krakowskiej ASP pod kierunkiem Z. Pronaszki. Jako student zadebiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948/49 roku. W połowie lat 50-tych stworzył cykl litografii „Nowa Huta i jej mieszkańcy", w którym przeciwstawił się oficjalnemu optymizmowi. Po 1956 r. maluje obrazy niefiguratywne. Przestrzeń obrazu wypełniają wyodrębnione elementy - „przedmioty" umieszczane na płaszczyźnie lub w aluzyjnej przestrzeni. Zasadę tę utrzymuje w swojej twórczości. Zmieniają się tylko sposoby opracowania „przedmiotów". Od lat 70-tych „przedmioty" zmieniają się w ciemne znaki - quasi kaligrafię - na jasnym tle. Od 1962 r. członek Grupy Krakowskiej. W 1974 podjął pracę pedagogiczną na warszawskiej ASP, w latach 1987-90 rektor tejże uczelni. W 1984 r. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa. W 1995 r. w warszawskiej Zachęcie miała miejsce monograficzna wystawa artysty.

34

**Witold Pałka**

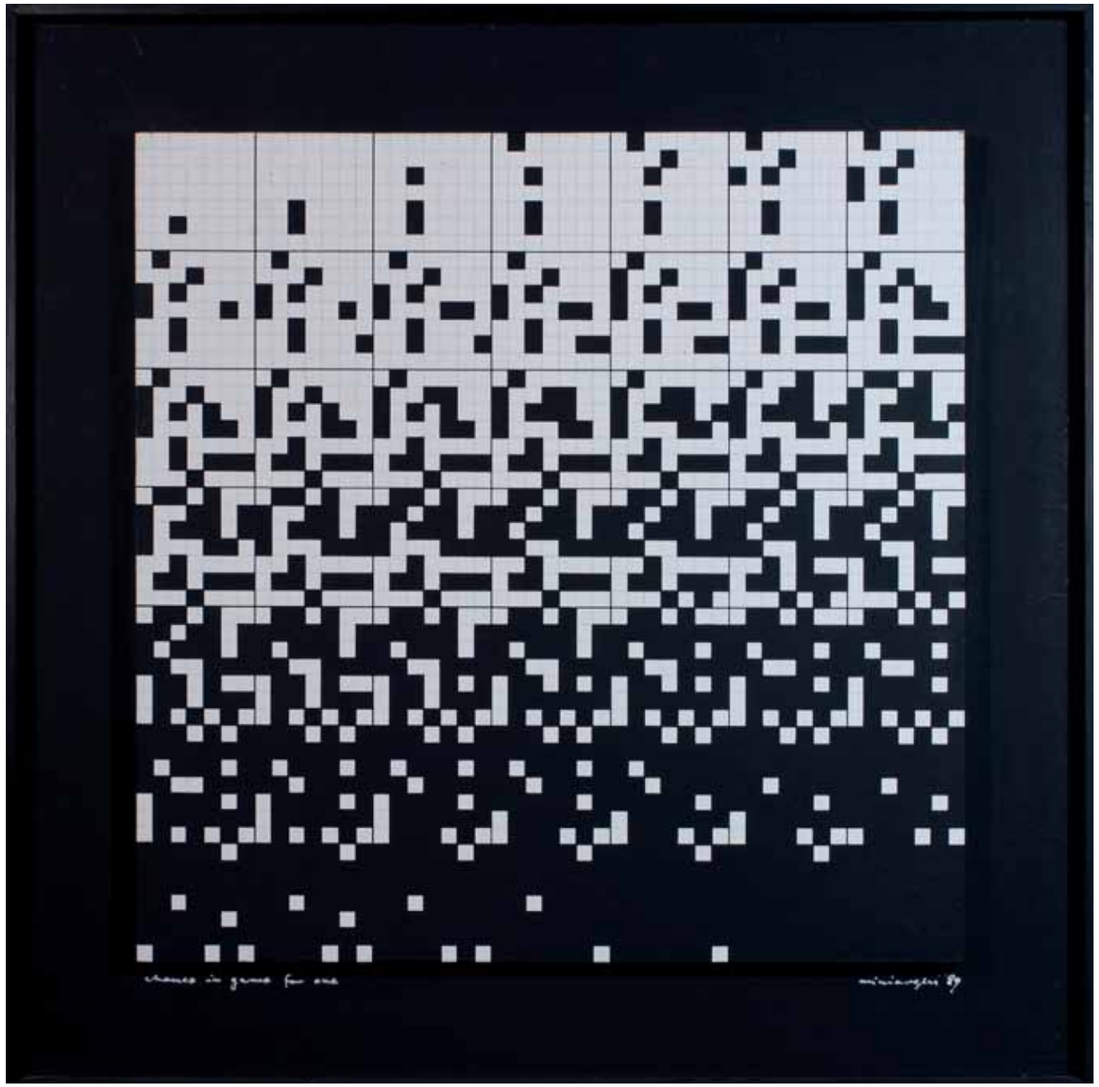
(ur. 1928 Mała Dąbrówka)

*Kompozycja figuralna*

olej, płótno, 55 x 80 cm
sygn. i dat. p. d.: *W. Pałka/70*

**cena wywoławcza: 8 000 zł**
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa w pracowniach profesorów: E. Eibischa, J. Fedkowicza oraz W. Taranczewskiego. Dyplom otrzymał w 1953 roku. Przez wiele lat pełnił funkcję przewodniczącego Rady Artystycznej Malarzy w Zarządzie Okręgu ZPAP w Katowicach. Był członkiem Grupy „Arkat" w latach 1965-1967. Mieszka i pracuje w Katowicach. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie - Srebrny Medal GLORIA ARTIS. Obrazy Pałki znajdują się w zbiorach muzeów we Wrocławiu, Szczecinie, Bytomiu, Chorzowie, Gliwicach, Galerii Sztuki Współczesnej „Zachęta" w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Wielka Brytania, Australia, Kanada, USA, Niemcy, Szwecja, Francja, Szwajcaria, Czechy, Holandia). Przewodnim motywem prac Pałki są wnętrza architektoniczne, przeważnie wypełnione ludzkimi postaciami. Traktowane są one przez artystę nie tylko dosłownie, ale i metaforycznie, jako wnętrza ludzkie. Artysta operuje mocno kontrastującymi ze sobą barwami.



35

**Ryszard Winiarski**

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

*Chace in game*

akryl,sklejka, wym.: 49 x 49 cm

**cena wywoławcza: 15 000 zł**
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

36

**Kajetan Sosnowski**

(1913 Wilno – 1987 Warszawa)

*Biały obraz*

technika własna, płótno, 70 x 170 cm

Obraz należy do cyklu szytych obrazów. Były to prace stanowiące intelektualną wypowiedź artysty o powiązaniu sztuki, natury i zagrożeń cywilizacyjnych. Jak pisał artysta: Len i bawełna to bezpośrednie produkty przemiany materii zachodzącej w roślinie, jej wymiany między ziemią a słońcem przy której powstaje tlen, tak niezbędny dla naszej egzystencji. „Kalipomeny" stały się hołdem dla doskonałości natury – ku uwadze i refleksji widza.

**cena wywoławcza: 16 000 zł**
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Artysta wiązany ze sztuką konceptualną oraz wizualizmem. W latach 1953–1959 studiował na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej. Następnie studiował malarstwo u Aleksandra Kobzdeja na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1966. Kilka lat później objął stanowisko wykładowcy na tej uczelni, a w latach 1985–1987 oraz 1987–1990 był jej protektorem. Początkowo tworzył obrazy oraz konstrukcje oparte na podstawowych elementach – czarnych, bądź białych kwadratach lub sześcianach. Winiarski pracował także jako scenograf w warszawskim Teatrze Polskim. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa z 1996 roku. Prace Ryszarda Winiarskiego znajdują się w wielu muzeach w Polsce, między innymi w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, a także i w zagranicznych – w kolekcji McCeory w N owym Jorku, w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w New Delhi i wielu kolekcjach prywatnych.

Studiował w latach 1935–39 w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa, w pracowniach Tadeusza Pruszkowskiego i Wojciecha Jastrzębowskiego. Po wojnie związał się z Łodzią, gdzie brał czynny udział w kształtowaniu się tamtejszego życia artystycznego. Współpracował z tygodnikiem „Kuźnica". Należał do Grupy 55, której był również współzałożycielem wraz z Marianem Boguszem i Zbigniewem Dłubakiem. Pierwsze prace artysty, pochodzące jeszcze z okresu okupacji w swej stylistyce nawiązywały do malarstwa postimpresjonistów. W połowie lat 50-tych zwrócił się ku formom abstrakcyjnym. Z tego też czasu pochodzą pierwsze przedstawienia „Obrazów białych". Następnie w latach 1961–62 powstają tzw. „Obrazy puste", w których artysta zawierał swą fascynację istotą światła. Kolejnych inspiracji dostarczały artyście zagadnienia z dziedzin nauk ścisłych. Jego prace były pokazywane na wielu zbiorowych wystawach krajowych oraz zagranicznych. Artysta miał również wiele indywidualnych wystaw. W 1969 roku został laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida.

# RZEMIOSŁO

13 grudnia 2014
galeria
Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Krakowie

37
**Ikona**
**Matka Boska**

XIX w.

tempera, deska

wym. 22 x 18 cm

okład mosiężny

**cena wywoławcza: 1 900 zł**
estymacja: 2 300 – 2 900 zł

38

**Ogrodniczka**

Miśnia 1850 - 1924

porcelana malowana podszkliwnie
wys. 13 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

39

**Alegoria Lata**

Miśnia 1850 - 1924

porcelana malowana podszkliwnie
wys. 13 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**
estymacja: 2 800 – 3 500 zł

40

**Podstawka na jajko**

Miśnia XVIII w.

Marcollini

porcelana malowana podszkliwnie
wys. 13 cm

**cena wywoławcza: 400 zł**
estymacja: 600 – 750 zł

41

**Naczynie w formie barana**

Miśnia XVIII w.

proj. Peter Reinicke
(1715 Gdańsk - 1768 Miśnia)
z ok. 1747 r.

porcelana, srebro złocone
wys. 13,5 cm, dł. 16 cm

**cena wywoławcza: 8 000 zł**
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

## 42
### Patera klasycystyczna
Johan Gottfried Moring (mistrz od 1790 r.)
Rewal, l. 1790 - 1818

srebro pr. 14, m. 690 g
wkład szklany współczesny
wys. 14,5 cm, śred. 13 cm

**cena wywoławcza: 9 000 zł**
estymacja: 12 000 –15 000 zł

## 43
### Wazon w formie kwiatu
Louis Comfort Tiffany
Nowy York, ok.1915

szkło iryzujące favrile
wys. 32,5 cm

sygn. na spodzie: L. C. Tiffany - Favrile

**cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

## 44
### Patera / Czarka
Hamburg, ok. 1700 r.

srebro wykuwane,
repusowane, odlewane,
cyzelowane, częściowo złocone
śred.18,5 cm

**cena wywoławcza: 14 000 zł**
estymacja: 17 000 – 20 000 zł

## 45
### Teryna
Georg Roth&Company
Hanau, 1891 r.

srebro m. 2355 g
wys. 33 cm, dł. 45,5 cm

**cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

46

**Miniatura**

koniec XIX w.

Portret młodej kobiety w stroju renesansowym

malowana na płytce z kości
sygn. *Hubert*

**cena wywoławcza: 1 900 zł**
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

47

**Lichtarzyk**

Prusy XIX w.

srebro próby 800
sygn. Keyser, w. 177g

**cena wywoławcza: 900 zł**
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

48

**Kandelabr z figurą Neptuna**

Bracia Łopieńscy
Warszawa XIX/XX w.

brąz patynowany, złocony

na trzonie znak firmowy wyciskiem:
*„BR. ŁOPIEŃSCY/WARSZAWA”*
na krawędzi podstawy numer *„2347”*
wys.66 cm.

**cena wywoławcza: 14 000 zł**
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

## 49
**Cukiernica**
Richard Muller (mistrz od 1873 r.)
Ryga, 1896 r.

srebro pr. 84, m.635 g

wys. 19 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

## 50
**Taca srebrna**
Wiedeń, 1859 rok

srebro pr. 13 łut
masa: ok. 2000 g

**cena wywoławcza: 13 000 zł**
estymacja: 16 000 – 19 000 zł

## 51
**Filiżanka ze spodkiem**
Wiedeń XVIII w.

porcelana malowana podszkliwnie

**cena wywoławcza: 550 zł**
estymacja: 700 – 800 zł

## 52
**Paterka**
Niemcy

srebro p.800

wys. 20 cm

**cena wywoławcza: 1 400 zł**
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

# BIŻUTERIA

13 grudnia 2014
galeria
Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Krakowie

53
**Bransoletka**
**w formie węża**

2 połowa XIX w.

Paryż - Lion

wykonana w stylu empirowym

pr. 0,750, masa: 48,87 g

**cena wywoławcza: 15 000 zł**
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

## 54
### Bransoletka

lata 1930-te, art deco

platyna pr. ok. 0,950,diamenty
łącznie ok. 5,00 ct

**cena wywoławcza: 53 000 zł**
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

## 55
### Brosza złoto-srebrna devant de corsage

połowa XIX w. biedermeier

masa: 11,20 g
diamenty łącznie ok. 14,00 ct
centralny 3,78 ct: P1/L-M

**cena wywoławcza: 100 000 zł**
estymacja: 120 000 – 150 000 zł

## 56
### Bransoletka

lata 1930 - 1940, art deco
platyna pr. ok. 0,950, masa: 34,30 g
brylanty łącznie ok. 7,00 ct

**cena wywoławcza: 34 000 zł**
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

## 57
### Bransoletka w formie paska

złoto pr. 0,585, masa 41,27g,
brylanty łącz. ok. 0,15 ct, rubinki

**cena wywoławcza: 10 000 zł**
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

## 58
### Bransoletka

1 połowa XX wieku

wykonana w stylu art deco
złoto pr. 0,585, masa: 25,38 g

**cena wywoławcza: 4 800 zł**
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

## 59
### Bransoletka

lata 1920 – 1930, art deco
złoto pr. 0,585, masa: 32,20 g

**cena wywoławcza: 4 500 zł**
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

## 60
### Pierścionek – markiza

Polska, lata 1920 - 1930

złoto pr. 0,750, platyna, masa: 3,49 g
10 brylantów w starym szlifie łącz. ok. 1,40 ct,
szafir ok. 2,50 ct

**cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

## 61
### Pierścionek

lata 1920 - 1930, art deco

platyna pr. 0,950, masa: 4,75 g
brylant ok. 1,60 ct : LY/SI, stary szlif

**cena wywoławcza: 33 000 zł**
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

## 62
### Pierścionek

XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, masa: 6.03 g, kamea z korala,
diamenty łącznie 0,30 ct

**cena wywoławcza: 3 500 zł**
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

## 63
### Pierścionek

2 połowa XX w.

złoto pr. 0,750, brylant ok. 0,95 ct
20 szt. diamenty-bagiety

**cena wywoławcza: 12 000 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

## 64
### Pierścionek

2 połowa XX w., Anglia
złoto pr. 0,3475, opal australijski

**cena wywoławcza: 2 300 zł**
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

## 65
### Tłok pieczętny

koniec XIX w.

złoto pr. 0,750, masa: 17,79 g, karneol

**cena wywoławcza: 3 500 zł**
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

## 66
### Wisior

lata 1920 - 1930, art deco

białe złoto pr. 0,585, masa: 8,78 g
akwamaryna ok. 15,00 ct, diamenty

**cena wywoławcza: 15 000 zł**
estymacja: 17 000 – 19 000 zł

## 67
### Broszka – szpilka

początek XX w.

złoto pr. 0,585, masa: 4,38 g
szafir kaboszon, brylanty

**cena wywoławcza: 4 400 zł**
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

## 68
### Kolczyki

lata 1920 - 1930, art deco

złoto pr.0,585, masa: 4,34 g
34 brylanty łącznie ok. 1,10 ct
szmaragdy łącznie ok. 3,00 ct

**cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

## 69
### Naszyjnik

początek XX w., secesja

złoto pr. 0,585 - 0,750
masa: 10,72 g
brylanty w starym szlifie łącznie ok. 3,90 ct

**cena wywoławcza: 14 000 zł**
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

## 70
### Dewizka złota z suwakiem z półperełkami

XIX/XX w.

złoto pr. 14 k.
masa: 27,50 g

**cena wywoławcza: 4 500 zł**
estymacja: 5 500 – 6 500 zł

## 71
### Wisior z kameą

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,333 - 0,585
masa; 19,69 g

**cena wywoławcza: 2 300 zł**
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



## 72
### Dewizka złota z suwakiem z szafirami

1 połowa XX w.

złoto pr. 0,585
masa: 38,70 g

**cena wywoławcza: 7 300 zł**
estymacja: 7 500 – 9 500 zł

## 73
### Wisior – pająk

złoto pr. 0,585
masa: 3,14 g

**cena wywoławcza: 1 100 zł**
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

## 74
## Brosza z sekretnikiem

2 połowa XIX w.

onyks, półperełki
złoto pr. 0,585

**cena wywoławcza: 3 500 zł**
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

## 75
## Broszka w formie strzały

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,585
masa: 6,40 g
brylant w starym szlifie 0,60 ct
rozety diamentowe

**cena wywoławcza: 8 800 zł**
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

## 76
## Broszka z mikromozaiką

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,333
masa; 19,80g

Pl. Św. Marka w Wenecji

**cena wywoławcza: 2 000 zł**
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



## 77
## Broszka w formie gwiazdy

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,585
masa: 6,88 g
markiza diamentowa
diamenty "rauty", emalia kobaltowa

**cena wywoławcza: 3 900 zł**
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

## 78
## Broszka w formie półksiężyca

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,585
15 sztuk brylantów w starym szlifie

**cena wywoławcza: 6 000 zł**
estymacja: 6 500 – 7 500 zł

## 79
## Spinka do krawata

lata 1930 - 1940

złoto pr. 14 k.
masa: 4,80 g

**cena wywoławcza: 750 zł**
estymacja: 800 – 900 zł

## 80
**Kolczyki**

koniec XIX w.

złoto pr. 0,585
masa: 4,52 g
diamenty łącznie ok. 0,80 ct

**cena wywoławcza: 3 800 zł**
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

## 81
**Kolczyki**

XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, srebro
brylanty w starym szlifie
2 szt łącznie ok. 1,60 ct
2 szt łącznie ok. 0,20 ct

**cena wywoławcza: 20 000 zł**
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

## 82
**Kolczyki**

koniec XIX w., Austro-Węgry

złoto pr. 0,580, srebro
masa: 2,38 g
diamenty łącznie ok. 0,60 ct

**cena wywoławcza: 4 000 zł**
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

## 83
**Kolczyki**

połowa XIX w., biedermeier

złoto pr. 0,585
masa: 8,87 g
granaty, emalia

**cena wywoławcza: 2 400 zł**
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

## 84
**Spinki do mankietów**

lata 1920 - 1930

złoto pr. 14 k.
masa: 6,96 g
diamenty łącznie 0,10 ct

**cena wywoławcza: 1 500 zł**
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

## 85
**Spinki do mankietów**

początek XX w.

złoto pr. 0,585
masa: 9,24 g
granaty
**cena wywoławcza: 1 650 zł**
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

## 86
### Dewizka z medalikiem z św. Krzysztofem

1 połowa XX w.

złoto pr. 0,750
masa: 21,70 g

**cena wywoławcza: 3 800 zł**
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

## 87
### Pudełko na zapałki

XIX/XX w.

złoto pr. 0,585
masa: 20,52g
rubin, diament, szafir

**cena wywoławcza: 4 000 zł**
estymacja: 4 500 – 6 500 zł

## 88
### Zegarek naręczny Tudor

lata 1970-te

stalowy z bransoletą,
mechanizm kwarcowy, kalendarz

**cena wywoławcza: 2 800 zł**
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

## 89
### Zegarek kieszonkowy Patek Philippe

1 połowa XX w.

złoto pr. 0,585

**cena wywoławcza: 18 000 zł**
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

## 90
### Zegarek kieszonkowy Patek Philippe & Cie

złoto pr. 0,750
masa: 56,28 g

**cena wywoławcza: 13 600 zł**
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

## 91
### Zegarek kieszonkowy damski

2 połowa XIX w.

złoto pr. 0,750
masa: 23,15 g
diamenciki, emalia

**cena wywoławcza: 2 200 zł**
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

# REGULAMIN AUKCJI

**1.** Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie zgłoszone do sprzedaży komisowej przez komitentów bądź stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też mają oni prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym.

**2.** Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną zwaną dalej Aukcjonerem.

**3.** Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

**4.** Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

**5.** Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

**6.** Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji" (formularz dostępny w katalogu, w siedzibie SDA oraz na stronie internetowej www.sda.pl). W przypadku zlecenia licytacji z limitem, SDA dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Na podstawie formularza możliwe jest także licytowanie przez telefon.

**7.** O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna – sprzedaży między SDA a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytacje obiektu.

**8.** Cena wywoławcza jest zarazem ceną minimalną, poniżej której SDA nie może sprzedać obiektu.

**9.** Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 18%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

**10**. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

**11.** W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

**12.** Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty.

**13.** Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

tabela postąpień:

| cena | postąpienia |
|---|---|
| 0 – 1 000 | 50 zł |
| 1 000 – 2 000 | 100 zł |
| 2 000 – 5 000 | 200 zł |
| 5 000 – 10 000 | 500 zł |
| od 10 000 | 1 000 zł |

**Sopocki Dom Aukcyjny**
Rynek Główny 45
31-017 Kraków
tel.12 429 12 17, fax.12 421 23 99
tel. 603 368 005
krakow@sda.pl

# ZLECENIE LICYTACJI

## AUKCJA ŚWIĄTECZNA

13 grudnia 2014 (sobota), godz. 18:00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, przesłać pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

.....
imię i nazwisko

.....
dokładny adres

..... ..... .....
telefon, fax, e-mail NIP (dla firm) numer dokumentu tożsamości

SDA gwarantuje poufność danych osobowych.

**Proszę o licytację następujących pozycji:**

| Nr pozycji w katalogu | tytuł | Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: ..... % w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

.....
numer Państwa telefonu do licytacji

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

Zapoznałem się i akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w niniejszym katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 14 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia.

..... .....
Imię i nazwisko data, podpis

# INDEKS ARTYSTÓW


| | |
|---|---|
| Axentowicz Teodor | 2 |
| Beksiński Zdzisław | 27 |
| Czystiakow Paweł Pietrowicz | 26 |
| Duda-Gracz Jerzy | 28 |
| Fałat Julian | 10 |
| Filipkiewicz Stefan | 1 |
| Gleichen-Russwurm Heinrich | 25 |
| Górski Stanisław | 18 |
| Hofman Wlastimil | 3, 4 |
| Kamocki Stanisław | 23 |
| Karpiński Alfons | 20, 21, 22 |
| Kobzdej Aleksander | 30 |
| Kossak Jerzy | 5, 6 |
| Kostrzewski Franciszek | 16 |
| Kramsztyk Roman | 15 |
| Malczewski Jacek | 9 |
| Pałka Witold | 34 |
| Pronaszko Zbigniew | 12 |
| Rabinowicz Bencion | 32 |
| Rozwadowski Zygmunt | 17 |
| Ruszczyc Ferdynand | 8 |
| Sosnowski Kajetan | 36 |
| Ślewiński Władysław | 11 |
| Tarasin Jan | 33 |
| Tetmajer Włodzimierz | 7 |
| Trusz Iwan | 24 |
| Winiarski Ryszrd | 35 |
| Wygrzywalski Felix Michał | 19 |
| Van Gogh Vincent | 13 |
| Zaczeniuk Witold Stefan | 31 |
| Zak Eugeniusz | 14 |
| Zakrzewski Włodzimierz | 29 |



redakcja: Ewa Rzemińska, Ewa Mazanek-Misiewicz, Agnieszka Mikołajczyk

zdjęcia: Dorota Kozińska, Agnieszka Mikołajczyk

konsultacja jubilerska : Ewa Mazanek-Misiewicz, Jacek Zięta

opracowanie graficzne i komputerowe: Krzysztof Tomaszewski, Expo Graphic, www.expographic.pl

druk i oprawa: Beltrani, Kraków, www.drukarniabeltrani.pl



Copyright © Sopocki Dom Aukcyjmy 2014


## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT GALERIA SZTUKI DAWNEJ**
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT GALERIA MODERN**
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA GDAŃSK**
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**KRAKÓW SALON SZTUKI DAWNEJ**
Rynek Główny 45
31-017 Kraków
tel. 12 429 12 17,
krakow@sda.pl

**GALERIA WARSZAWA**
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

Józef Mehoffer, Portret dziewczyny, węgiel, papier, 41 x 26,5 cm w świetle oprawy

# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

24 STYCZNIA (SOBOTA) 2015 r., godz. 17.00

GDAŃSK, DŁUGA 2/3
tel. (58) 301 05 54

Waza pałacowa, Miśnia, 1880 r.
wys. 68 cm

# AUKCJA RZEMIOSŁA I BIŻUTERII

19 GRUDNIA (PIĄTEK) 2014 r., godz. 19:00

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

Sopocki Dom Aukcyjny
ANTYKI ZNACZKI MONETY