

AUKCJA VARIA[®] (49)

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Warszawa, 26 października 2022





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA WSPÓŁCZESNA

16 LISTOPADA (ŚRODA) 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA[®] (49)

Warszawa, 26 października 2022 (środa), godz. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 12 października 2022 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98, e-mail: warszawa@sda.pl

Ewa Tokarzewska – 603 280 950, ewa.tokarzewska@sda.pl

Aleksandra Pawlikowska – 605 474 955, aleksandra.pawlikowska@sda.pl

licytacja online:

live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Francesco Peluso

(1836 Neapol – po 1916)

Para na drodze

olej, płótno, 69 × 49 cm,
sygn. p.d.: Peluso

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 25 000 zł

Pobierał nauki u Vincenzo Petroccllego i jednocześnie uczęszczał do Instytutu Sztuk Pięknych. Jego obrazy przedstawiające sceny historyczne spotykały się zawsze z pozytywnym odbiorem publiki od 1855 roku, kiedy to po raz pierwszy pokazał swój obraz („Laban udzielający błogostawieństwa Jakubowi i Racheli”). Od 1862 roku do 1887 regularnie brał udział w wystawach Towarzystwa Promocji Sztuk Pięknych „Salvator Rosa” (w 1863 i 1864 roku z obrazami „Królowa Elżbieta rozkazuje aresztować Verney’a, który zostaje znaleziony martwy” oraz „Alchemik”, które zakupił sam król Wiktor Emanuel II; w 1872 roku z „Wesołą brygadą”). Później wystawiał takie obrazy jak: „Toast”, „Gracze na brzegu”, „Księga wróżek”, „Grzanie rąk”, „Piosenka”, „Gra w bingo”, „Lektura Orlanda Szalonego”, „Święto w wiosce”.





2

Carl Gustav Rodde

(1830 Gdańsk – 1906 Berlin)

Pejzaż z zamkiem, 1883 r.

olej, 42 × 52 cm,
sygn. i dat. p.d.: C.Rodde/83

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studiował w gdańskiej Szkole Sztuki i Rzemiosła u Johannna Carla Schultza oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie u Johanna Wilhelma Schirmera i Hansa Gude'a. W latach 1858–61 przebywał w Italii, później zamieszkał w Niemczech. Ostatecznie osiadł w Berlinie. Jego obrazy znajdują się w wielu galeriach i muzeach (m. in. Gallerii Narodowej w Berlinie oraz Muzeum Narodowym w Gdańsku).





3

Józef Jaroszyński

(1835 Lwów – 1900 Monachium)

Scena huculska

olej, płótno, 51 × 81,5 cm,
sygn. p.d.: J. Jaroszyński

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

Malarstwo studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Po studiach zamieszkał w Delatynie. Co roku wyjeżdżał do Monachium, gdzie w ostatnich latach swojego życia prowadził swoją pracownię. Swoje prace Jaroszyński prezentował w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, w Zachęcie w Warszawie, we Lwowie oraz w Monachium i Wiedniu. Był artystą wszechstronnym – sprawnie operował kilkoma technikami malarskimi. W swojej twórczości nie pozostawał jedynie w kręgu jednego tematu – malował pejzaże, sceny z polowań, sceny historyczne i te, oparte na dziełach literatury. Często pochylał się nad scenami rodzajowymi inspirowanymi folklorem huculskim i góralskim. Powszechnym motywem prac Jaroszyńskiego stanowiła sylwetka konia. W pierwszej fazie twórczości w obrazach artysty widać silne zakorzenienie w tradycji akademickiej, w kolejnych latach artysta śmieiej poszerzył swoją paletę barw, wprowadzając do swoich kompozycji efekty światłocieniowe.



4

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Odpoczynek ułanów, 1937 r.

olej, płyta, 28 × 39 cm,
sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1937

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Syn Wojciecha Kossaka. Już od najmłodszych lat uczył się rysunku i malarstwa pod okiem ojca i dziadka – Juliusza Kossaka. W czasie I wojny światowej służył w austriackiej armii. W latach 20-tych wraz z ojcem malował na zamówienie obrazy rodzajowe oraz portrety w dworach ziemiańskich. Wykonywał także obrazy na zamówienie oficerskich klubów, jednostek wojskowych. Jego obrazy w głównie niewielkich formatach nawiązywały do czasów napoleońskich i II wojny światowej. Jego ulubionym motywem malarskim był koń. Nie został także obojętny na urok tematyki folklorystycznej, często uwieczniając na swych płótnach wesela krakowskie, góralskie, po mistrzowsku podkreślając jej barwne i żywotowe aspekty. Malarstwo Jerzego cieszyło się ogromnym powodzeniem. Był pierwszym Kossakiem, który wprowadził do swojej twórczości element legend starogermańskich i celtyckich. Często w swych pracach powtarzał te same ujęcia i motywy. Brał udział w licznych wystawach.



5

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Wysłuchaj mnie Panie, 1929 r.

olej, tektura, 40 × 31,5 cm, sygn. i dat.
p.d.: Wlastimil/1929 Hofman,
na odwrocie pieczętka Składu Papieru
R. Aleksandrowicz w Krakowie

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w SSP pod kierunkiem J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Léon Gérôme'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana *Spowiedź*, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.





6

Jan Erazm Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa –
1960 Milanówek)

Pędzące sanie

olej, tektura, 43 × 68 cm,
sygn. p.d.: Jan Kotowski

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

W latach 1902–1911 studiował w ASP w Krakowie u Józefa Unierzyckiego i Leona Wyczółkowskiego. Otrzymał stypendium i w 1908 roku wyjechał na 3 lata do Paryża. Należał do TZSP oraz grupy „Pro-Arte”. W 1937 roku otrzymał srebrny medal za pracę „Na Wotyniu”. Malował pejzaże wiejskie, miejskie, sceny rodzajowe, jednak jego ulubionym tematem były konie. Prace Kotowskiego można oglądać w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu oraz w Bibliotece Narodowej i w Muzeum Sztuki w Łodzi.



7

Roman Bratkowski

(ur. 1869 Lwów – zm. 1954 Wieliczka)

Zimna Woda

olej, płótno, 79 × 110 cm,
sygn. p.d.: Bratkowski Zimna Woda

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Malarstwa uczył się w latach 1888–90 w krakowskiej SSP pod kierunkiem Izydora Jabłońskiego i Władysława Łuszczkiewicza. Następnie przeniósł się do Wiednia, gdzie studiował w pracowni Christiana Griepenkerla oraz Augusta Eisenmengera. W latach 1894–96 uczył się w Monachium w prywatnej szkole malarskiej Antona Azbégio. Wystawiał od 1891 roku: w TZSP w Warszawie, TPSP w Krakowie i we Lwowie. „Bratkowski malował niemal wyłącznie pejzaże. Były one doskonale skomponowane i wykończone, przepojone nastrojem subtelnej melancholii. Odznaczały się umiejętnością obserwacji syntezy zjawisk natury a zwłaszcza akcentowaniu kontrastu ruchu i spokoju”, jak pisał Janusz Derwojed.



8

MN

(I poł. XX w.)

Uciezka przed wilkami

olej, płótno dublowane, 83,5 × 172 cm,
sygn. p.d.: nieczytelnie.

Naśladownictwo twórczości Alfreda
Wierusza-Kowalskiego.

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 30 000 – 40 000 zł





9

Jan Erazm Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa – 1960 Milanówek)

Rozpędzony zaprzęg na śniegu

olej, tektura, 17 × 36,5 cm,
sygn. l.d.: JanKotowski

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1902–1911 studiował w ASP w Krakowie u Józefa Unierzyckiego i Leona Wyczółkowskiego. Otrzymał stypendium i w 1908 roku wyjechał na 3 lata do Paryża. Należał do TZSP oraz grupy „Pro-Arte”. W 1937 roku otrzymał srebrny medal za pracę „Na Wotyniu”. Malował pejzaże wiejskie, miejskie, sceny rodzajowe, jednak jego ulubionym tematem były konie. Prace Kotowskiego można oglądać w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu oraz w Bibliotece Narodowej i w Muzeum Sztuki w Łodzi.



10

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Dwójka

olej, tektura, 24,5 × 35,5 cm,
sygn. p.d.: Wł. Chmieliński

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Malarz związany z Warszawą, gdzie na stałe mieszkał i pracował. W latach 1926–31 studiował w tamtejszej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa (dawna Klasa Rysunkowa). Wiodącym tematem jego obrazów były weduty, szczególnie zaś widoki stolicy. W latach 1935–38 stworzył cykl akwarel przedstawiających obiekty polskiej architektury, wśród nich wnętrza Zamku Królewskiego w Warszawie i Pałacu w Wilanowie. Po wojnie chętnie malował także konie na tle pejzażu. W latach 1936–39 artysta używał pseudonimu „Władysław Stachowicz”.



11

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów – 1943 tamże)

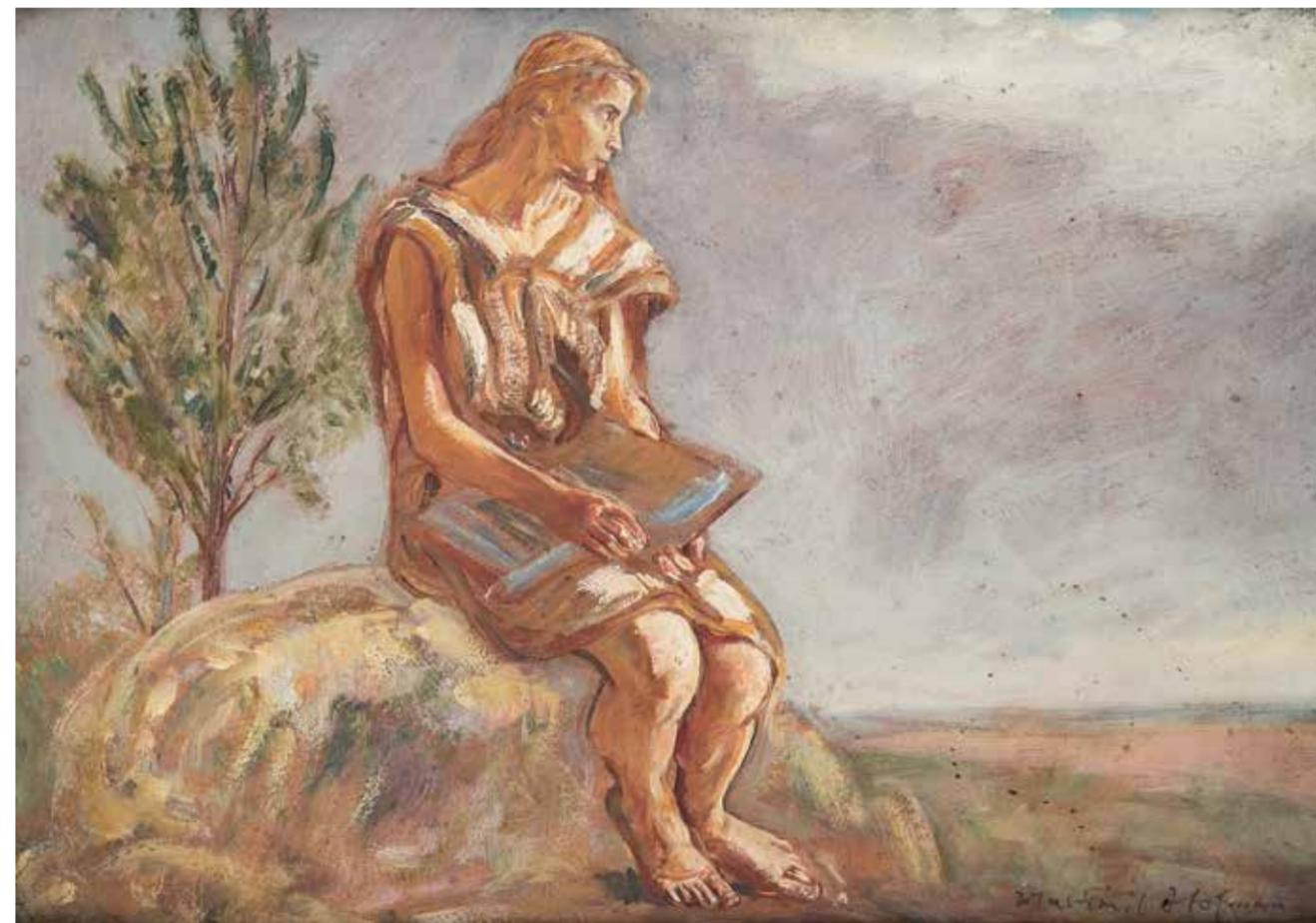
Przekupki lwowskie

olej, tektura, 23,5 × 34 cm,
sygn. l.d.: E Erb

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Malarz samouk. Mieszkał i tworzył we Lwowie, a także w Truskawcu. Postugiwał się zarówno techniką olejną, jak i pastelową. Do najchętniej przedstawianych przez artystę tematów należały widoki rodzinnego miasta, pejzaże i sceny rodzajowe inspirowane codziennym życiem ukraińskich chłopów i Żydów. Poza tym malował kwiatowe martwe natury oraz portrety. Jednym z regularnie powtarzanych w jego pracach motywów są lwowskie straganiarki. Obrazy olejne Erba znamionuje gruba faktura, uzyskiwana przez impastowe nakładanie farb. Artysta systematycznie prezentował swoją twórczość w TPSP we Lwowie, ale także m.in. w Krakowie, Warszawie i Poznaniu. W roku 1932 uczestniczył w wystawie polskiej w Buffalo.





12

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Na kamieniu

olej, płyta, 25 × 34 cm,
sygn. p.d.: Wlastimil Hofman

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 20 000 zł

W wieku 16 lat rozpoczął naukę w SSP pod kierunkiem J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Swoją artystyczną edukację kontynuował w Paryżu w Ecole des Beaux-Art w pracowni Jean-Léon Gérôme'a – francuskiego malarza i rzeźbiarza akademickiego. Sławę przyniosła Hofmanowi praca zatytułowana Spowiedź, która została wystawiona w 1906 roku w warszawskiej Zachęcie. Podczas wojny kilkakrotnie zmieniał miejsce pobytu, by ostatecznie osiąść w Szklarskiej Porębie, gdzie kontynuował tradycje tamtejszej kolonii artystycznej. Malował głównie portrety oraz sceny o charakterze symbolicznym, pełne nastrojowości oraz religijnych i patriotycznych treści. Prace artysty utrzymane są w intensywnych, nasyconych barwach, które dodatkowo podkreślają głębię ekspresji przedstawienia.



13

Patrick von Kalckreuth

(1892 Starnberg – 1970 Monachium)

Żaglowiec, po 1931 r.

olej, płótno, 83 × 120 cm,
sygn. p.d.: P.v.Kalckreuth

cena wywoławcza: 13 000 zł •
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Czołowy niemiecki marynista. Urodził się jako Patrick Dunbar, syn oficera niemieckiej marynarki wojennej. Po krótkiej karierze jako marynarz, zapisał się do Pruskiej Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie, gdzie studiował u Hugo Schnars-Alquista. Artysta mieszkał w Düsseldorfie i Berlinie, ale letnie sezony spędzał w Cuxhaven nad Morzem Północnym. Jego obrazy przedstawiają przeważnie widoki tych okolic, zarówno plaż, jak i statków na pełnym morzu. Wczesne prace malarza, szczególnie ukazujące statki na morzu, powstawały pod silnym wpływem mistrza, Schnars-Alquista. Później, von Kalckreuth skoncentrował się na ukazywaniu samego morza, malując często pejzaże morskie urozmaicone widokiem rozbijających się fal lub zachodem słońca. W 1931 roku matka artysty poślubiła Richard von Kalckreutha, który adoptował Patricka. Malarz przyjął jego nazwisko. Z tego powodu, obrazy sprzed 1931 roku są sygnowane „Patrick Dunbar”, późniejsze zaś nowym nazwiskiem „Patrick von Kalckreuth”.



14

MN

(XIX/XX w.)

Wieża Marcusa w Rothenburgu

olej, tektura, 60 × 78 cm,
sygn. l.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 – 5 000 zł



15

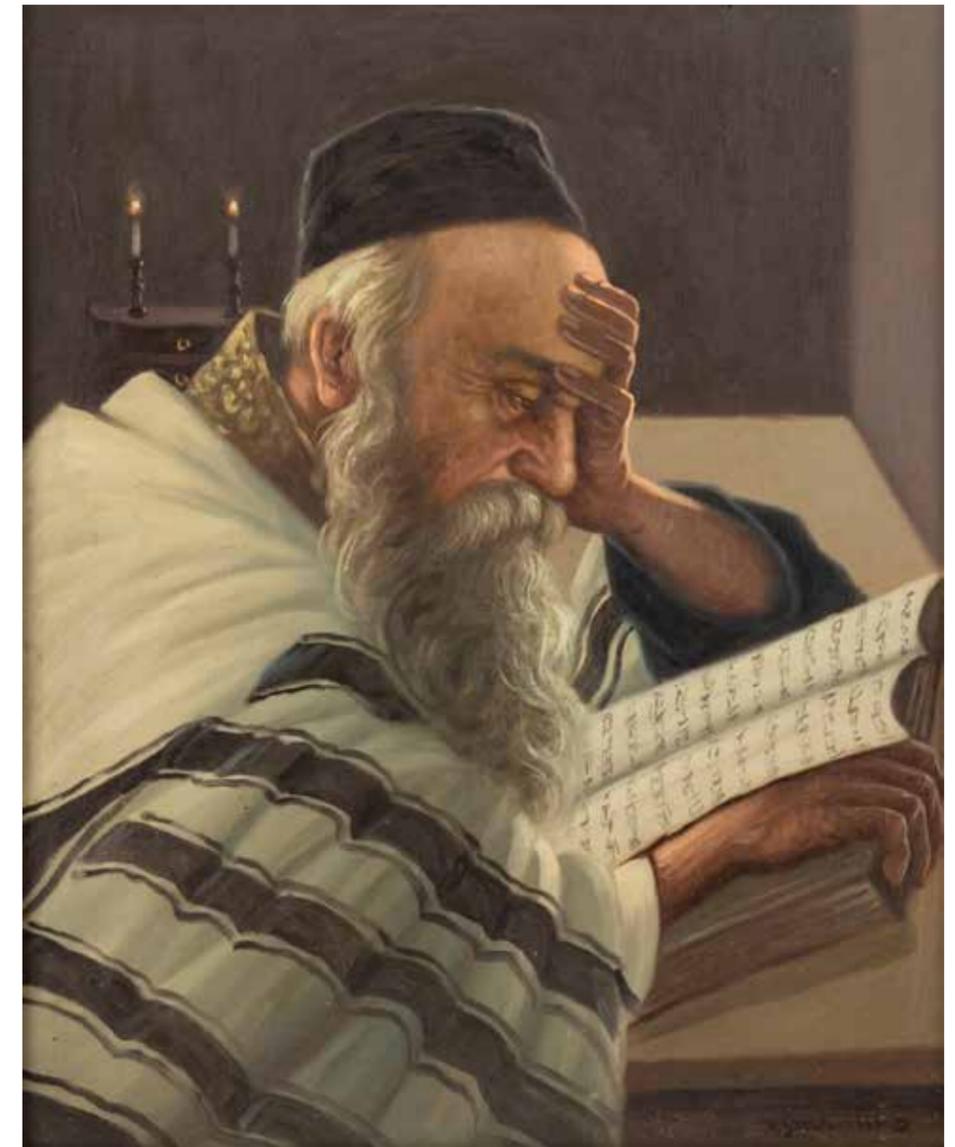
Konstanty Szewczenko

(1910 Warszawa – 1991 tamże)

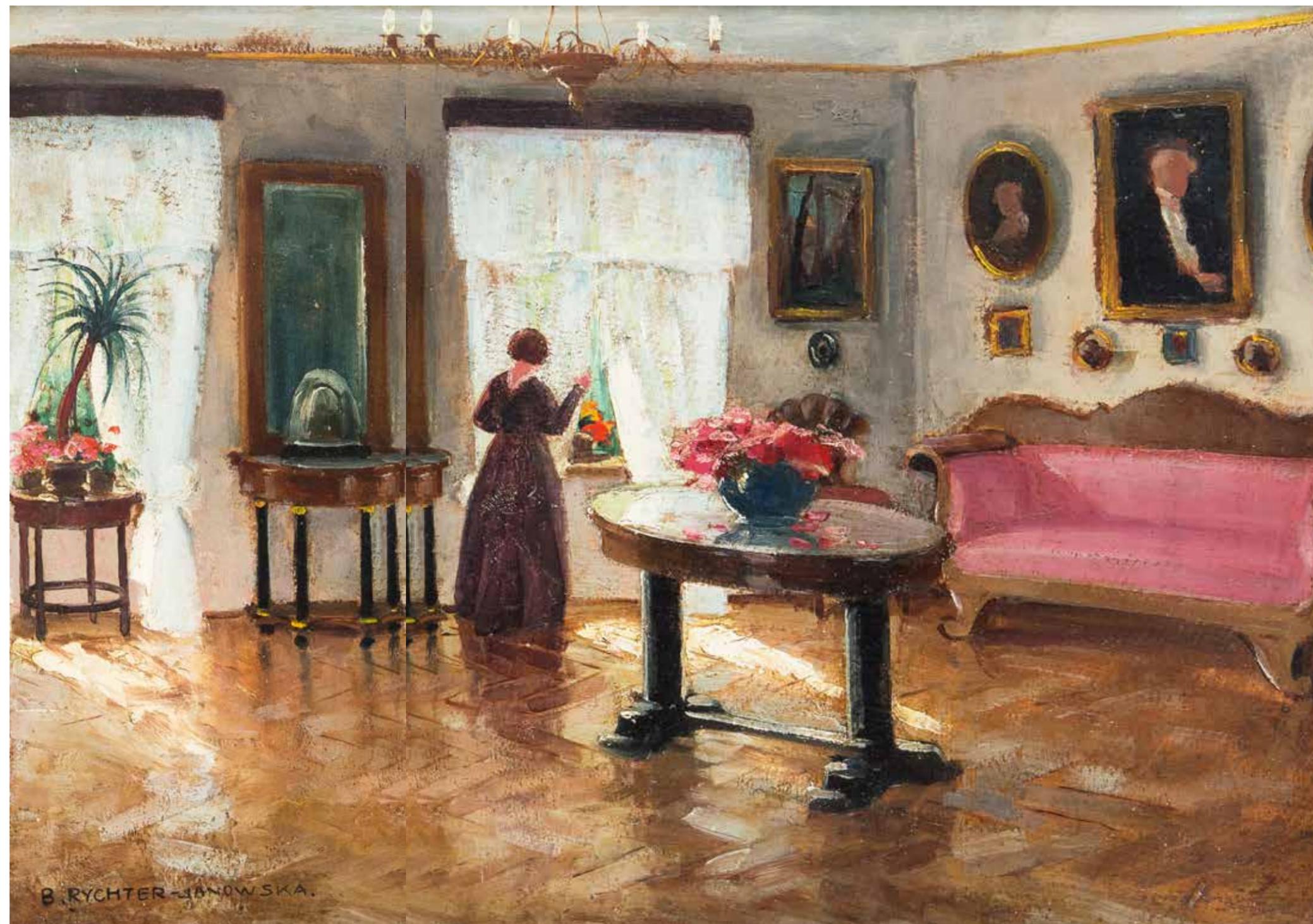
Rabin nad talmudem

olej, płótno, 54,5 × 44,5 cm,
sygn. p.d.: K.Szewczenko

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł



W latach 1927–1928 studiował w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1928–1932 kontynuował naukę w warszawskiej ASP u Felicjana Kowarskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Malował głównie obrazy sztalugowe – sceny rodzajowe i portrety. Zajmował się również scenografią: w latach 1934–35 współpracował z Teatrem Rozmaitości. Współpracował z wydawnictwem „Atlas” we Lwowie, z „Kurierem Porannym”. Jest autorem portretów Ignacego Mościckiego, Edwarda Rydza-Śmigłego. Swoje prace prezentował na wystawach krajowych i zagranicznych.



16

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

W salonie, przed 1927 r.

olej, tektura, 27 × 37,5 cm,
sygn. l.d.: B.RYCHTER-JANOWSKA.

cena wywoławcza: 16 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Od 1896 r. studiowała w Akademii monachijskiej u L. Bollera, A. Ažbego i S. Hollosy'ego. Naukę kontynuowała w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Wiele podróżowała, m.in. do Szwajcarii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. Wielokrotnie brała udział w wystawach TPSP w Krakowie i we Lwowie. Również podczas pobytu we Włoszech w latach 1911–1914 artystka wysyłała swoje prace na wystawy w kraju. W 1932 r. miała swoją indywidualną ekspozycję w warszawskiej Zachęcie. Rychter-Janowska była nieustraszoną artystką, nieustannie poszukującą nowych plenerów i odpowiednich zestawień barwnych. Płótna jej zdominowane są przez brązy, zielenie, błękity często zestawiane z kontrastowymi, luministycznymi barwami pomarańczy i czerwieni. Artystka znakomicie potrafiła uchwycić nastrój zarówno w pejzażach, jak i w znanych przedstawieniach dworków.



17

Czesław Zawadziński

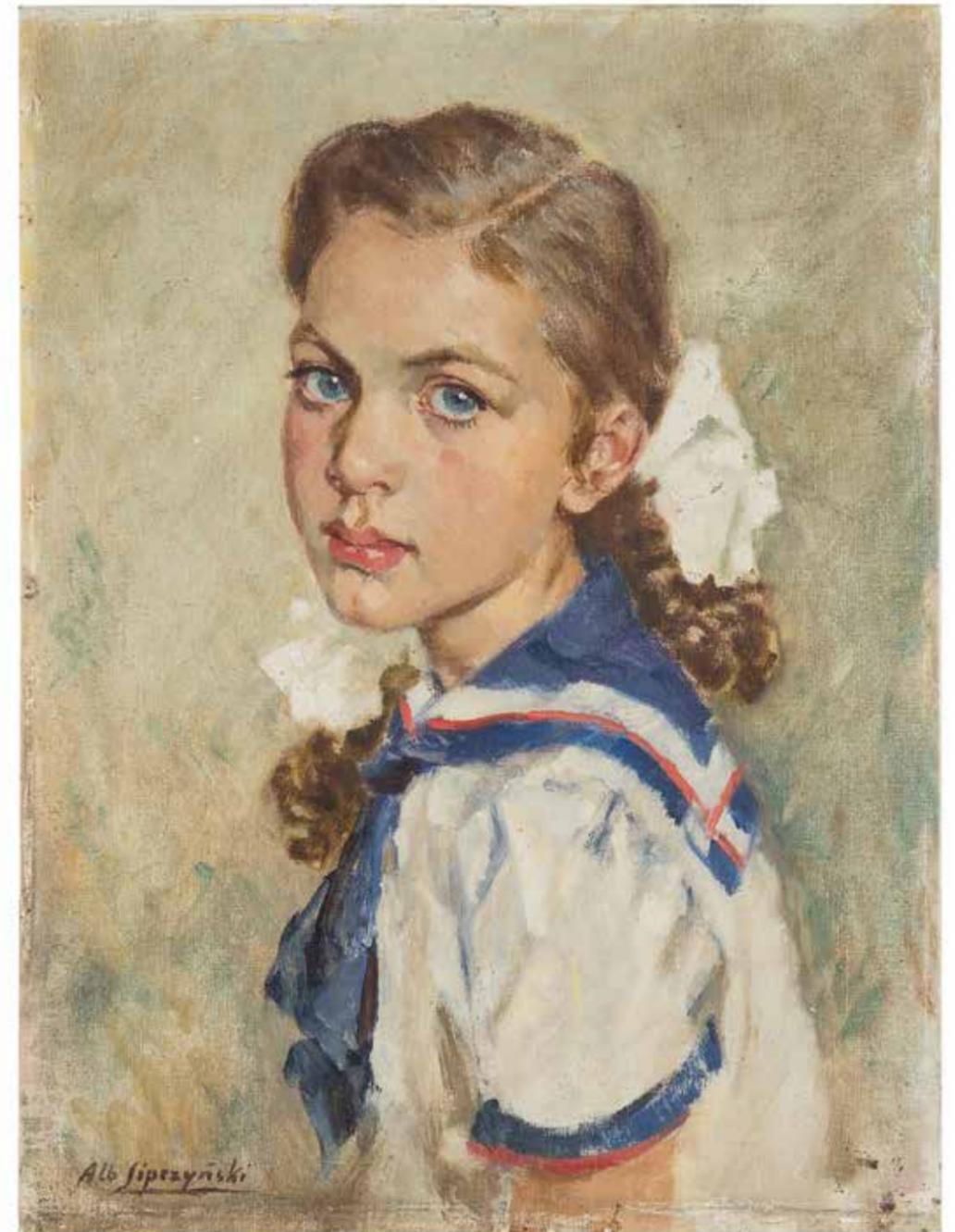
(1878–1936)

Piwonie w wazonie

olej, płótno, 81 × 65,5 cm,
sygn. p.d.: Zawadziński

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował na krakowskiej ASP w latach 1902–05 w pracowniach Floriana Cynka i Teodora Axentowicza. W 1908 roku wyjechał do Paryża, gdzie związał się ze środowiskiem artystów tzw. École de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach Niezależnych i Jesiennym. Równoległe utrzymywał także związki z krajem: był członkiem warszawskiej Zachęty, gdzie w 1922 roku miał indywidualną wystawę. Malował przede wszystkim pejzaże, kobiece portrety i martwe natury, zwłaszcza kwiatowe.



18

Albert Lipczyński

(1876 Lebork – 1974 Sopot)

Portret dziewczynki

olej, płótno naklejone na płytę,
52 × 38,5 cm, sygn. l.d.: Alb Lipczyński

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Początkowo studiował w gdańskiej Kunst und Gewerbeschule. Po wyjeździe do Anglii w 1897 roku osiadł w Liverpoolu, gdzie kontynuował naukę malarstwa i rysunku w School of Architecture and Applied Art. Pobyt w Anglii był okresem bardzo twórczym w życiu artysty. Lipczyński brał udział w licznych wydarzeniach artystycznych, uczestniczył w różnego rodzaju wystawach zbiorowych oraz miał szereg wystaw indywidualnych. W 1904 roku ożenił się, a portrety żony, które malował w kolejnych latach, należą do jego największych osiągnięć. W czasie I wojny światowej, jako obywatel niemiecki, był internowany i ostatecznie zmuszony do wyjazdu z Anglii. W 1919 roku wraz z żoną przyjechał do Sopotu, gdzie mieszkał do śmierci w 1974 roku. Okres międzywojenny to czas stabilizacji, uznania i dobrej sytuacji materialnej. Artysta malował w tym czasie portrety, często dzieci, oraz pejzaże, martwe natury i kwiaty, które prezentował na wystawach nie tylko w Gdańsku i Sopocie, ale także wysyłał do Niemiec i Anglii. Po wojnie malował mało, głównie portrety i widoki Gdańska. Prawie zawsze postugiwał się formą nazwiska „Lipczyński”, ale kilka obrazów sygnował „Albert Lipczyński”. Dla malarza ważną była tożsamość artystyczna nie narodowa, przynależność do określonego środowiska kulturowego, a nie politycznego.



19

Jan Cybis

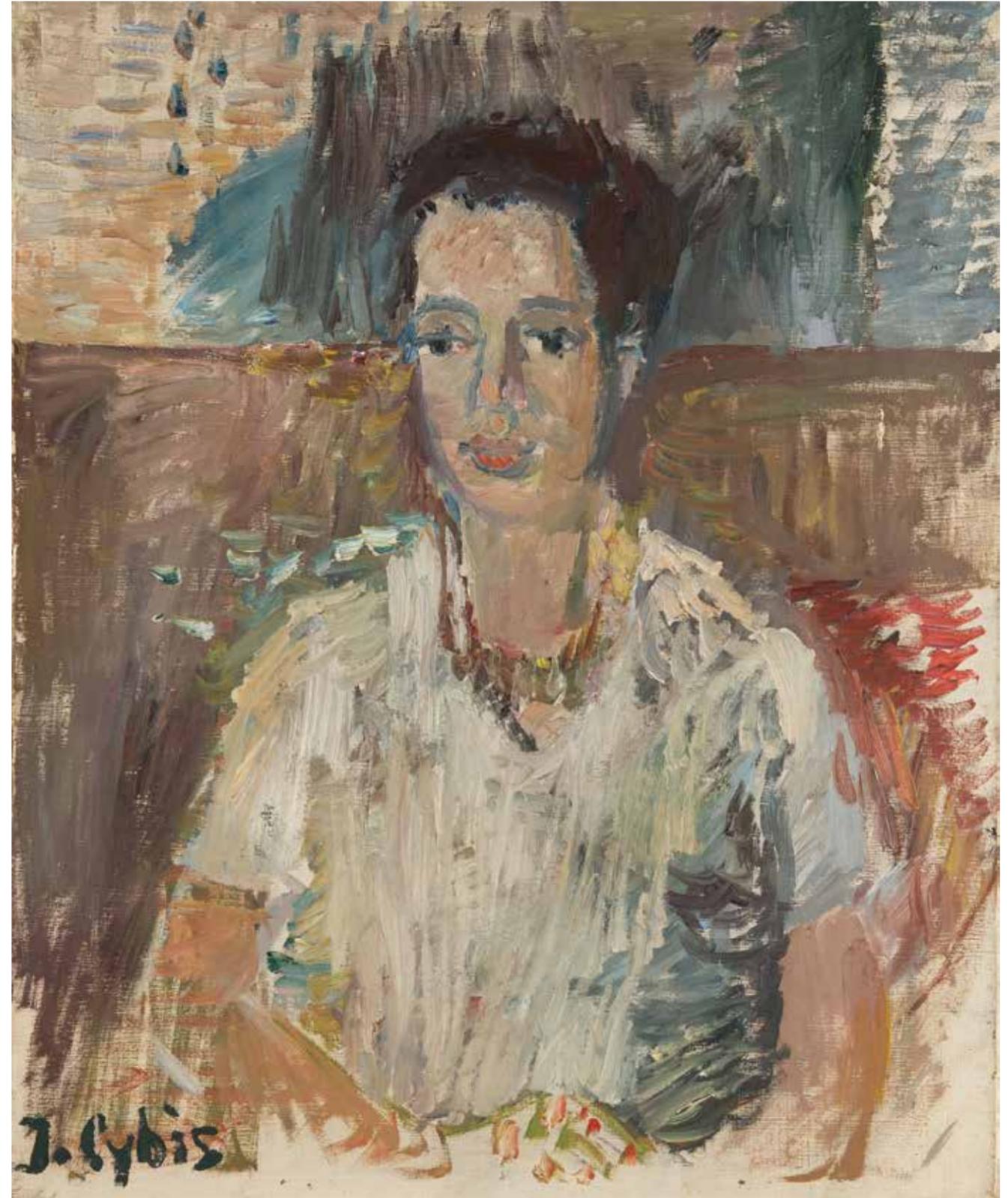
(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

Peggy, 1960 r.

olej, płótno, 81 × 65 cm, sygn. l.d.:
J. Cybis oraz na odwrocie: Jan Cybis
Warszawa, na blejtramie: Jan Cybis Peggy
1960 r

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Studia malarskie odbył początkowo w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego we Wrocławiu (1920–21), następnie zaś w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach J. Mehoffera, I. Pieńkowskiego oraz J. Pankiewicza. Naukę kontynuował w Paryżu, gdzie wraz z innymi studentami Pankiewicza współtworzył grupę kapistów. W 1931 roku artysta powrócił do kraju. W roku następnym, w siedzibie krakowskiego TPSP, odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna. Uczestniczył w wystawach warszawskiego IPS oraz krakowskiego ZPAP. W 1934 roku reprezentował polską sztukę na Biennale w Wenecji, a w 1938 roku na wystawie w Carnegie Institute w Pittsburgu. W 1948 roku objął stanowisko profesora warszawskiej ASP. W latach 1955–57 wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie, po czym powrócił do macierzystej uczelni. Brał udział w wielu prezentacjach sztuki polskiej za granicą, zaś monograficzne wystawy artysty miały miejsce m.in. w Warszawie – w galerii Zachęta (1956 r.) oraz w Muzeum Narodowym (1965 r.). Twórczość Cybisa koncentrowała się wokół zagadnień związanych z barwą i fakturą. Zaważyły na niej estetyczne koncepcje Cezanne'a i Bonnard'a, a także doświadczenia fowistów. Tematami jego dzieł są przeważnie pejzaż, martwa natura i akt.





20

Aleksander Augustynowicz

(ur. 1865 Iskrzynia –
zm. 1944 Warszawa)

Kościół Św. Mikołaja i klasztor Trynitarzy we Lwowie

akwarela, papier, 12 × 15 cm,
sygn. ołówkiem l.d.: Augustynowicz,
opisany długopisem na odwrocie: Kościół
św. Mikołaja, w którym brałam (?) / ślub
w dniu 30. X. Obraz ten jest / Wawrzyńca
od matki

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 – 2 500 zł



W latach 1883–86 studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, J. Matejki i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w 1888 r. w pracowni S. Hollósy'ego w Monachium. Podróżował do Włoch i Węgier. Mieszkał we Lwowie, Zakopanem i Poznaniu. Należał m.in. do TZSP i ZAP. W 1896 r. otrzymał złoty medal na Międzynarodowej Wystawie w Berlinie. W roku 1937 został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi z okazji 50-lecia twórczości. Tematem jego prac były pejzaże, portrety, sceny rodzajowe oraz kwiaty. Postulował się głównie techniką akwareli. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie, jak również Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.



21

Robert Śliwiński

(ur. 1840 Leszno – zm. 1902 Wojkowo)

Pejzaż letni

olej, płótno, 36 × 50 cm,
sygn. p.d.: R.Śliwiński

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

W 1862 roku rozpoczął studia we wrocławskiej Szkole Sztuki w pracowni Albrechta Bräuera. Naukę kontynuował w Instytucie Sztuki Städla we Frankfurcie nad Menem, gdzie kształcił się w latach 1864–68. Pobierał także prywatne lekcje u Jakoba Beckera. W latach 1884–85 uczęszczał na zajęcia organizowane w pracowni malarstwa krajobrazowego Carla Cowena Schirma przy Śląskim Muzeum Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 1870 roku Śliwiński zamieszkał na stałe we Wrocławiu. W latach 1870–93 uczył rysunku w tamtejszym gimnazjum św. Macieja, później prowadził własną szkołę malarstwa dla kobiet. Znany jest przede wszystkim z pejzaży ukazujących dolnośląskie widoki.





22

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Marychna

olej, tektura, 49 × 33 cm,
sygn. p.g.: St. Żurawski

cena wywoławcza: 4 200 zł •
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Studia artystyczne odbył w latach 1907–13 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera oraz W. Weissa. Należał do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Malował pejzaże i martwe natury, jednak najczęściej przedstawiał kobiece akty i półakty ukazane w plenerze, bądź we wnętrzu na tle dekoracyjnych tkanin lub poduszek.



23

Ferdinand Schebek

(1875 Wiedeń – 1949 Wiedeń)

Czapla – Fischreiher

olej, płótno, 48 × 90 cm, sygn. p.d.:
F.F.Schebek, opisany na krośnie malar-
skim: '28 „Fischreiher”

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz i grafik, studiował na wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez jakiś czas mieszkał i tworzył także w Berlinie. Był członkiem Związku Niemieckich Artystów i Ogólnoniemieckiego Towarzystwa Artystycznego.



24

Leopold Schönchen

(1855 Augsburg – 1935 Monachium)

Żaglowce na morzu

olej, płótno, 121 × 181 cm,
sygn. l.d.: L.Schonchen

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 12 000 – 20 000 zł

Był przede wszystkim malarzem marynistą. Od 1877 roku studiował w Monachium na Akademii Sztuk Pięknych, a później także na Akademii w Karlsruhe u Gustava Schönlebera i Hermanna Baischa. Podróżował do Holandii, Belgii, Anglii i Skandynawii. Był członkiem Grupy Luitpolda w Monachium i Związku Niemieckich Artystów Plastyków oraz Monachijskiego Towarzystwa Artystów Plastyków. Związany z Monachium, od 1892 roku aranżował wystawy w miejskim Pałacu Szklanym.



25

MN

(XIX/XX w.)

Przy katedrze gotyckiej

gwasz, papier, 31 × 23,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



26

Jan Skotnicki

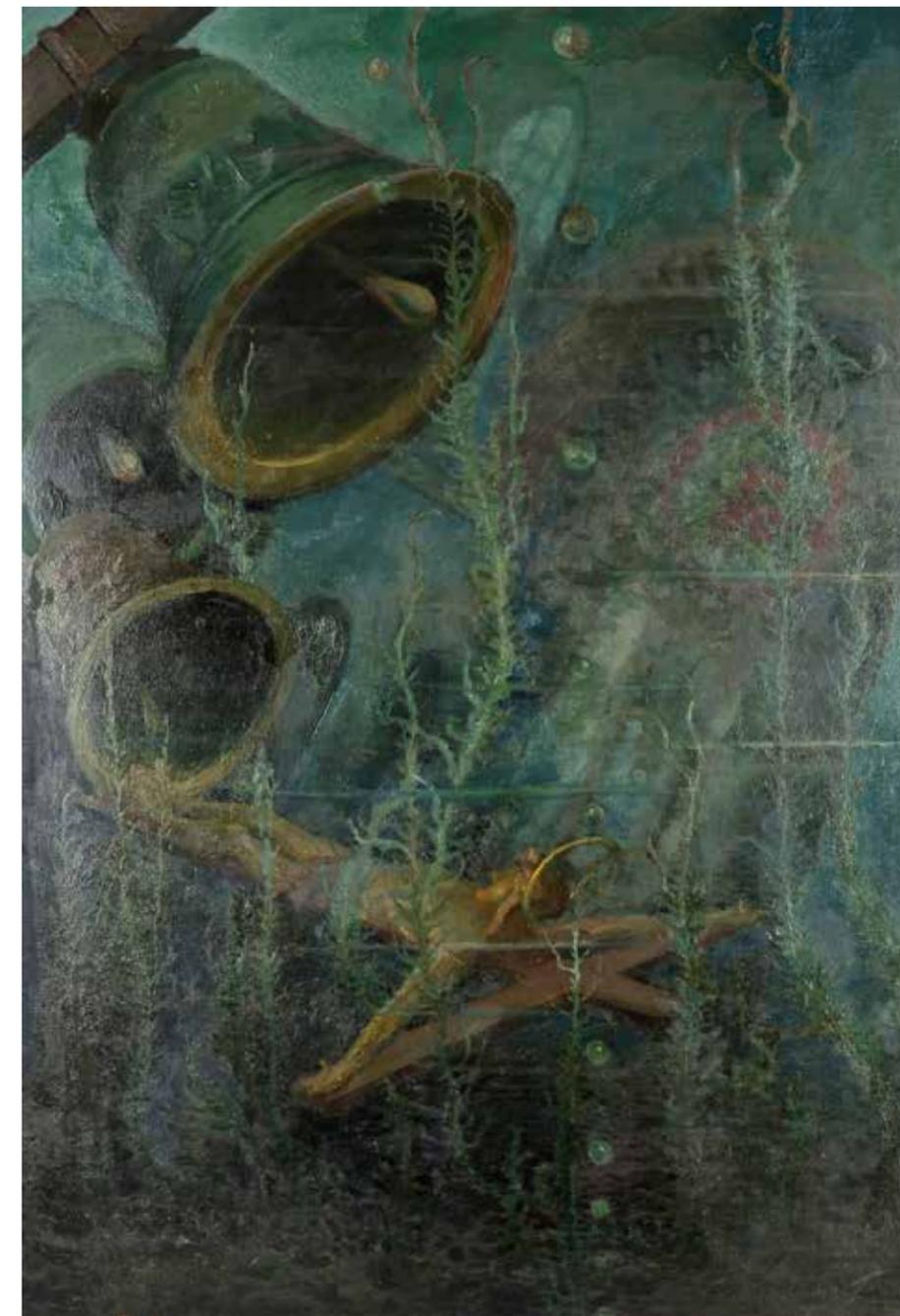
(1876–1968)

*Zatopiona katedra – Nastrój
muzyki Debussiego*

olej, tektura, 99 × 69 cm,
sygn. p.d.: I. SKOTNICKI na odwrocie
naklejka autorska z tytułem pracy
i numerem 96 oraz uszkodzona naklejka
z TZSP w Warszawie

Wystawiany: JUBILEUSZOWA WYSTAWA
PRAC JANA SKOTNICKIEGO, LIPIEC –
SIERPIEŃ 1957, Towarzystwo Zachęty
Sztuk Pięknych jako: Zatopione Dzwony
Atlantydy (muzyka Debussiego)

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



W latach 1898–1898 studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, jego wykładowcami byli Jan Ciągliński i Léon Bakst. Naukę kontynuował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Jacka Malczewskiego, Teodora Axentowicza, Leona Wyczółkowskiego i Józefa Mehoffera, a następnie w latach 1904–1905 pobierając naukę w Paryżu w Académie de la Grande Chaumière. Powrócił do kraju i od 1908 do 1917 mieszkał w Zakopanem, gdzie współtworzył towarzystwo „Sztuka Podhalańska” i warsztaty „Kilim”. Jego twórczość obejmuje zarówno technikę olejną, jak i akwarelę. Poza obrazami rysował i tworzył grafikę. Były to młodopolskie sceny figuralne o tematyce historycznej i militarnej oraz pejzaże. W 1906 miał pierwszą wystawę indywidualną w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, a w 1910 wystawiał swoje prace na Powszechnej Wystawie Sztuki Polskiej we Lwowie. Kolejne dwie duże wystawy twórczości Jana Skotnickiego miały miejsce w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w 1913 i 1918.



27

Stanisław Wroński
(1848–1898)

Pejzaż z rybacką chatą nad rzeką, 1895 r.

olej, płótno, 29 × 46,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: St. Wroński 1895

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz, powstaniec styczniowy. Od 1857 roku studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Za udział w Powstaniu Styczniowym został skazany na 10 lat ciężkich robót na Syberii. Wroński był towarzyszem około bajkalskich ekspedycji innego zesańca, wybitnego badacza Syberii – Benedykta Dybowskiego. Wykonywał m.in. rysunki z natury do jego prac naukowych. Wytrwale tworzył i wysyłał swoje obrazy do Warszawy, Petersburga, Sztokholmu. Niektóre pozostały na Syberii, tylko nieliczne trafiły do kraju. Po powrocie z zesłania mieszkał w Warszawie, wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i we Lwowie. Malował wyłącznie widoki przyrody. W 1894 roku przebywał na Białorusi, skąd przywiózł wiele pejzaży. Prace Wrońskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki i Instytutu Politechnicznego w Irkucku. Na polskim rynku sztuki są dzisiaj wielką rzadkością.



28

Henri Van Der Hecht

(ur. 1841 Bruksela – zm. 1901 Ixelles)

Pejzaż wiejski

olej, płótno, 80 × 53 cm,
sygn. p.d.: stabocztelnie

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Malarz i grafik. Podróżował po Belgii, Holandii, do południowej Francji i Nowego Jorku. Dzięki swoim pejzażom, utrzymanym w ciepłej kolorystyce, jest uznawany za jednego z propagatorów malarstwa plenerowego i realizmu w Belgii. Inspirowały rozmaite krajobrazy, takie jak rozległe równiny Holandii, dolina Maas czy surowy krajobraz Ardenów. W 1881 roku artysta został nagrodzony złotym medalem w Brukseli. Prace Van Der Hechta znajdują się w muzeach w Brukseli, Antwerpii i Ixelles.



29

MN

(XIX w.)

Martwa natura

olej, płótno, 60 × 70 cm,
sygn. p.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



30

MN

(XIX/XX w.)

Kobieta w chuście na głowie

olej, płótno naklejone na tekturę,
46 × 35,5 cm, sygn. l.d.: Zgóralski

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 – 2 500 zł



31

Marek Żuławski

(1908 Rzym – 1985 Londyn)

Martwa natura

olej, płótno, 48 × 68 cm,
sygn. l.d.: Marek Żuławski

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 1926 rozpoczął studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Karola Tichego, Felicjana Szczyńskiego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. W 1935 otrzymał stypendium ministerialne i wyjechał na dalsze studia do Paryża. Od 1936 stale mieszkał w Londynie. W latach trzydziestych przysyłał obrazy na pokazy w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki, wystawiał także w londyńskich galeriach. Wiele podróżował, m.in. do Włoch, Grecji, Szwajcarii, na Bliski Wschód. W początkowym okresie twórczości malował w konwencji postimpresjonistycznego koloryzmu, z czasem coraz bardziej upraszczał i syntetyzował formę.



32

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna – 1966 Warszawa)

Kwitnące pole

olej, sklejką, 35 × 50 cm,
sygn. l.d.: Błażej Iwanowski

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W 1906 rozpoczął naukę rysunku u Feliksa Rolińskiego, W. Dymitrowicza i B. Kowalewskiego. W latach 1907–1910 kontynuował studia u Jana Kauzika i Mieczysława Kotarbińskiego w Warszawskiej Szkole Rysunkowej. U S. Lentza uczył się rysunku w Szkole Sztuk Plastycznych w Warszawie w latach 1910–1912. Był członkiem grup: „Zachęta”, „Zespół”, „Niezależni” oraz Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego. Uprawiał głównie malarstwo sztalugowe. Swoje prace wystawiał począwszy od 1921 roku w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.



33

Jan Ludwik Sobecki

(1876–1933)

Na pastwisku, 1917 r.

olej, sklejką, 22 × 34,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Sobecki 1917

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Uczył się w Szkole Rysunku w Warszawie. Od 1896 roku studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury kwiatowe.



34

Tadeusz Cybulski

(1878 Kraków – 1954 tamże)

Targ nad Wisłą, 1923 r.

olej, tektura, 25 × 45 cm,
sygn. ot. p.d.: T. Cybulski 923.

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował w krakowskiej ASP u Laszczki i Weissa, a następnie w Wiedniu i u Pankiewicza w Paryżu. Był członkiem Zwornika, Cechu Artystów Plastyków Jednoróg i ZPAP w Krakowie. W 1939 roku brał udział w wystawie Martwa Natura w Malarstwie Polskim w IPS. Zajmował się rzeźbą, scenografią, był także krytykiem artystycznym, literatem i muzykiem. W swojej twórczości wykorzystywał zdobycze postimpresjonizmu. Malował pejzaże, martwe natury i studia portretowe.



35

Roman Antoni Breitenwald

(ur. 1911 Piotrków Trybunalski –
zm. 1985 Miechów)

Święto Jordanu

olej, płyta, 15 × 26,5 cm,
sygn. p.d.: R. Breitenwald

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Ukończył Państwową Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu, gdzie uczył się u Karola Zyndrama Maszkowskiego. W latach 1932–37 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach Władysława Jarockiego, Stanisława Kamockiego, Teodora Axentowicza i Józefa Mehoffera. Po wojnie, w 1945 roku, osiadł na stałe w Miechowie. Przez wiele lat nauczał rysunku w tamtejszym Liceum Ogólnokształcącym. Należał do grupy artystycznej Pro Arte i był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



36

Włodzimierz Sawulak

(1906 Zabłotów – 1980 Kraków)

Martwa natura II, 1936 r.

olej, płótno, 70,5 × 85,5 cm,
sygn. p. d.: W. SAWVLAK, na odwrocie,
na blejtramie naklejka wystawowa z TPSP
w Krakowie z 1936 roku z numerem
886/150, autorem, tytułem i techniką

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował w krakowskiej ASP m.in. u W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha i S. Kamockiego. W latach 1947–48 przebywał we Francji, dzięki stypendium tamtejszego rządu. Podróżował także do Kanady i USA. Po wojnie Sawulak został asystentem Zbigniewa Pronaszki na krakowskiej ASP. W latach następnych oddał się działalności pedagogicznej. Jego uczniami byli m.in. K. Kiwerski, Z.M. Maciejewski. Malował przede wszystkim martwe natury, portrety i kompozycje figuralne.



37

Ludwik Lewandowski

(ur. 1879 Warszawa – zm. 1934 Paryż)

Przy straganach

olej, tektura, 17 × 23 cm,
sygn. p.d.: Lewandowski

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Edukację artystyczną rozpoczął w pracowni rzeźbiarskiej Bolesława Syrewicza, by później, od 1891 roku, uczyć się w Warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona. Po otrzymaniu stypendium artystycznego wyjechał na naukę do Paryża, gdzie od 1913 roku osiedlił się na stałe. Uczestniczył w tamtejszym życiu artystycznym; wystawach organizowanych przez polskie środowisko artystyczne, był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich. Jego obrazy powstałe w Polsce przedstawiają głównie sceny rodzajowe oraz typy ludowe, podczas gdy te malowane we Francji to przede wszystkim pejzaże.





38

Edward Mesjasz

(1929 Częstochowa – 2007 tamże)

W drodze z chrustem

olej, płótno dublowane, 50 × 70 cm,
sygn. p.d.: EMejasz

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Był znanym i cenionym malarzem realistą. Specjalizował się w batalistyce. W Częstochowie był w latach 70. i do połowy 80. bardzo modny. Jego prace zawisły w wielu miejscach publicznych i domach licznych częstochowian. Artysta był też mentorem Jerzego Dudy-Gracza.



39

Basile Poustochkine

(1893 Moskwa – 1973 Neuilly sur Seine)

Pejzaż zimowy

akwarela, papier, 17,5 × 23 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: B. Poustochkine

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Malarz, grafik, rysownik, projektant tkanin. Studiował w Instytucie Sztuki i Przemysłu im. Strogonowa w Moskwie, a później w Szkole Sztuk Pięknych. Po raz pierwszy pokazał swe obrazy na wystawie w Kijowie w roku 1918. W czasie rewolucji walczył z bolszewikami w szeregach „białych”, także na terenie Polski. W 1921 roku wyjechał do Francji z polskim paszportem. Trafił do Paryża, gdzie podejmował się rozmaitych prac, ale zawsze dużo malował i wykonywał liczne prace graficzne. W 1924 roku zadebiutował na Salonie w Grand Palais, zwracając na siebie uwagę krytyki. W latach 1925–26 był członkiem Związku Artystów Rosyjskich we Francji, należał też do innych ugrupowań twórczych. Zajmował się wieloma rodzajami sztuki użytkowej, m.in. projektował wzory tkanin, afisze, reklamy. Malował jednak przede wszystkim pejzaże i martwe natury. Jego twórczość z jednej strony wykazuje silne związki z francuskim malarstwem postimpresjonistycznym i wpływami Cezanne'a, z drugiej czytelne są inspiracje nastrojową twórczością artystów rosyjskich.



40

Roman Wilkosz

(1895 Kraków – 1967 Kalwaria Zebrzydowska)

Portret bacy, 1932 r.

olej, tektura, 70 × 50 cm,
sygn. i dat. p.śr.: R Wilkosz/1932

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Uczył się w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie oraz Szkołę Specjalistyczną Architektury Wnętrz, którą ukończył w 1929 roku. Studia artystyczne kontynuował na krakowskiej ASP od 1938 roku w pracowniach W. Jareckiego, W. Weissa i T. Axentowicza. Artysta działał jako pedagog – od 1930 roku pracował jako nauczyciel w Kalwarii Zebrzydowskiej, gdzie po wojnie objął kierownictwo Zawodowej Szkoły Stolarskiej. Od 1950 roku był członkiem nadzwyczajnym ZPAP w Krakowie. Prace artysty były wystawiane na wystawach m. in. w Warszawie, Krakowie, Kalwarii Zebrzydowskiej i Wadowicach.



41

Mieczysław Filipkiewicz

(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż z Mszany dolnej

olej, tektura, 49 × 69 cm,
sygn. p.d.: MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ,
sygn. i opisny na odwrocie: Mieczysław
filipkiewicz/"Pejzaż a Mszany dolnej"

cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Student malarstwa krakowskiej ASP w latach 1910–15 w pracowni S. Dębickiego, J. Panikiewicza i T. Axentowicza. Po ukończeniu studiów wyjechał na dalszą naukę do Wiednia. Po powrocie w 1921 roku wrócił do krakowskiej ASP do pracowni W. Weissa. Zarówno w trakcie studiów jak i w późniejszym czasie był wielokrotnie nagradzany. Brał udział w licznych wystawach krajowych. Filipkiewicz był przede wszystkim pejzażystą, rzadziej malował martwe natury i kompozycje figuralne. Jego pejzaże, głównie w mniejszych formatach, powstawały zarówno w technice olejnej, akwareli jak i gwaszu. Tworzył nastrojowe widoki górskie i morskie.



42

Adam Pełczyński

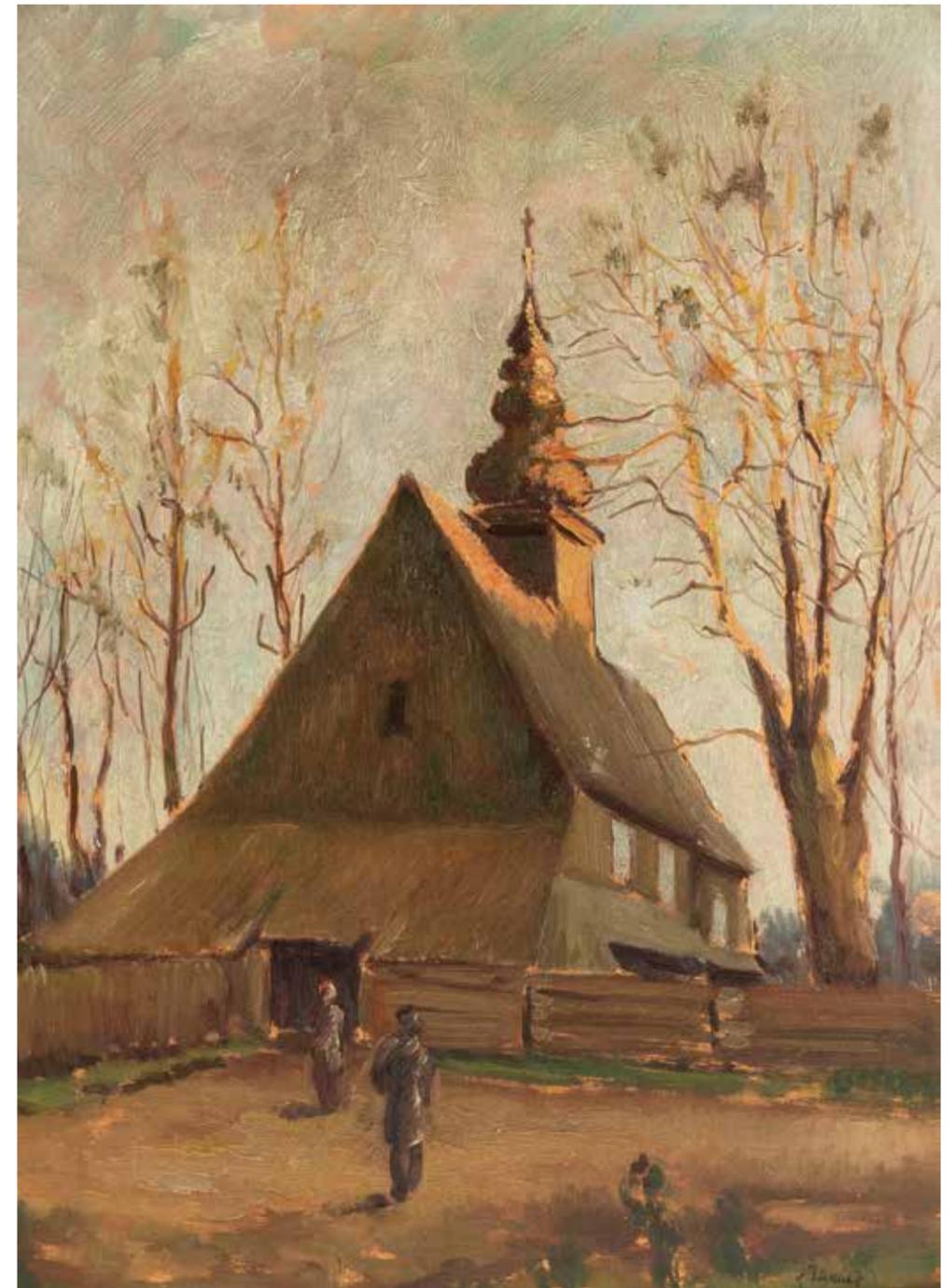
(1865 Gorlice – 1926)

Topole nad rozlewiskiem

olej, deska, 46 × 34 cm,
sygn. p.d.: A.Pełczyński

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował malarstwo w latach 1887–89 u Feliksa Szynalewskiego w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Kontynuował studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu u Christiana Griepenkerla i Eduarda Lichtenfeldsa, a następnie w prywatnej szkole malarstwa Antona Ažbego w Monachium, gdzie zamieszkał po zakończeniu studiów. W latach 1901–13 był członkiem stowarzyszenia Kunstverein. Zajmował się głównie malarstwem krajobrazowym, odwiedzał w tym celu często okolice Polski południowej. Uczestniczył w wystawach we Lwowie, Krakowie, Warszawie, Poznaniu, Lublinie i Łodzi. W latach 1906–26 był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego obrazy znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie i Szczecinie.



43

Tadeusz Zamiar

(1905–1966)

Przed drewnianym kościółkiem

olej, tektura, 43,5 × 32 cm,
sygn. p.d.: T.Zamiar

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Malarz aktywny w Katowicach zarówno przed jak i po II wojnie. Studiował malarstwo w ASP w Krakowie, w latach 1928/1929–1931/1932. Był członkiem ZPAP, do 1945 r. Malował akty, pejzaże, martwe natury.



44

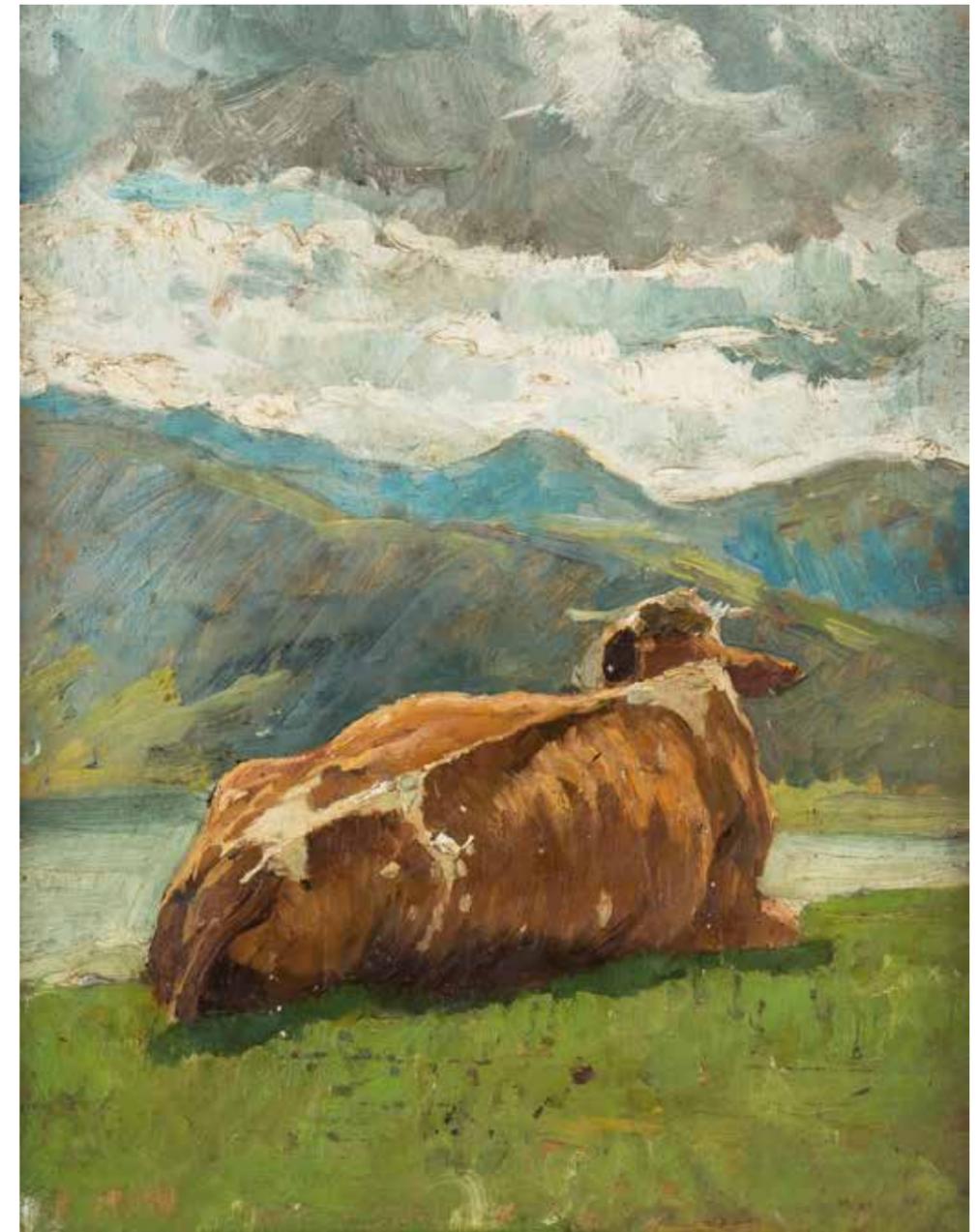
Zdzisław Przebindowski
(1902 Kraków – 1986 tamże)

Pejzaż jesienny

olej, płyta, 66 × 85 cm,
sygn. p.d.: Z. Przebindowski

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Od 1920 roku studiował w poznańskiej Szkole Sztuk Zdobniczych, naukę kontynuował w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. Pautscha. Mieszkał w Paryżu, Wenecji, Florencji i Rzymie. Podróżował na Sycylię, Sycylię oraz do Afryki. Na przełomie lat 1937/38 podjął pracę na macierzystej uczelni, którą kontynuował po zakończeniu II wojny światowej. Malarz silnie związany z krakowskim środowiskiem artystycznym, był znakomitym pedagogiem i promotorem młodych talentów. W jego twórczości dominują martwe natury i pejzaże. Malował śmiałymi pociągnięciami pędzla tworząc barwne, syntetyczne kompozycje. Obrazy artysty znajdują się w wielu muzeach, m.in. w muzeach narodowych w Krakowie, Warszawie, Poznaniu oraz w kolekcjach prywatnych.



45

MN
(I poł. XX w.)

Krowa na pastwisku

olej, tektura, 44 × 34 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



46

Kazimierz Lasocki

(1871 Gąbin – 1952 Warszawa)

Zaloty, 1924 r.

olej, płótno, 67 × 115 cm,
sygn. i dat. l.d.: K. Lasocki 1924

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Uczeń W. Gersona i J. Kauzika w warszawskiej Klasie Klasie Rysunkowej, studiował następnie w Monachium – prywatnie u A. Azbe'go i w Akademii u F. Stucka. W latach późniejszych wiele podróżował po Europie i kraju. W latach 1901–1904 był asystentem K. Krzyżanowskiego w jego prywatnej szkole w Warszawie. Od 1904 r. przez okres około dziesięciu lat przebywał we Włoszech, przyjeżdżając na dłuższe pobyty do kraju. Malował wówczas portrety, akty, sceny rodzajowe i pejzaże. Od 1907 r. zaczął malować obrazy z bydłem, co stało się z czasem jego specjalnością. Jego obrazy malowane z biegiem czasu i swobodą utrzymane są najczęściej w konwencji realistycznej. Dużo wystawiał.



47

Antoni Procajłowicz

(1876 Rodatycze/Galicja – 1949 Kraków)

Pejzaż letni z krówkami, 1928 r.

olej, sklejka, 33 × 24,5 cm

Pochodzenie:
bezpośredni dar od artysty

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

W latach 1896-1901 odbył studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego. Kontynuował naukę w Scuola Libera we Florencji. Od 1910 r. mieszkał w Krakowie, z wyjątkiem lat 1920-24, które to spędził w Bydgoszczy, pełniąc funkcję wykładowcy w tamtejszej Szkole Przemysłu Artystycznego. Był współzałożycielem Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, a także członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i Związku Powszechnego Artystów Polskich. Specjalizował się w nastrojowo-symbolicznych pejzażach w duchu szkoły Stanisławskiego, postępując przy tym technikami: olejną, temperową i pastelową. Aktywny był też na polu grafiki książkowej; współpracował z wieloma czasopismami, wykonując ilustracje i ozdoby w stylu secesyjnym. Ponadto zajmował się dekoracją wnętrz; wykonał polichromie dla kilku kościołów.



48

Kazimierz Karol Tomorowicz

(1897–1961)

Pejzaż wiejski

olej, płótno, 46 × 61 cm,
sygn. p.d.: Tomorowicz

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Polski malarz, tworzący w stylistyce zbliżonej do Formistów Polskich i Pryzmatu. Członek „Jednorogu”. Od 1946 roku był profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a w latach 1954–57 jej rektorem. Malował głównie pejzaże. Cykle: Chmielno, Sandomierz, Stary Sącz. Uprawiał również malarstwo ścienne.



49

Mateusz Ludwik Hajdukiewicz

(1886-?)

Portret młodego górala

olej, karton, 45 × 64 cm
w świetle oprawy,
sygn. l.d.: L Hajdukiewicz

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Ukończył studia malarskie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował w latach 1906–1914 w klasach profesorów Jacka Malczewskiego i Teodora Axentowicza. Swoją działalność artystyczną jako malarz i polichromista kontynuował w latach 20. i 30. XX wieku w Krakowie i Warszawie. W latach 1941–1943 na zlecenie Kurii Biskupiej w Sandomierzu zrealizował autorski projekt polichromii i artystycznych prac malarskich w kościele pod wezwaniem Świętej Rodziny w Trześni. W tym czasie mieszkał na plebani, gdzie miał też swoją pracownię, w której powstały obrazy do kaplic kościelnych oraz obrazy Drogi Krzyżowej. Parafianie chętnie okazywali swoją pomoc w odnowie kościoła. Chętnie też pozowali do postaci świętych – czasem było to powodem do radości, a czasem do zazdrości, gdyż młode kobiety nie wybrane do pozowania jako anioły czuły się tym faktem urażone. Po okupacji zamieszkał w Oleśnicy, gdzie pracował w Wydziale Kultury Powiatowej Rady Narodowej.



50

Henryk Krych

(1905–1980)

Pomiechówek

olej, płótno, 60,5 × 81 cm,
sygn. l.d.: H. KRYCH., opisany na
odwrocie: '15 – D/WARSZAWA HENRYK
KRYCH/WARSZAWA UL. PILICKA 6/
TEMAT „POMIECHÓWEK”/WYMIAR.
81 × 60 cm/TECH. OLEJ.

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1920-1925 studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Był autorem m.in. niektórych polichromii Starego Miasta w Warszawie. Od 1950 r. był Członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wystawy indywidualne: 1938 TZSP, 1948 Galeria Miejska Łódź, 1960 Kordegarda, 1969 Jacques Baruch Gallery Chicago. Wystawy zbiorowe: 1961 Grabowski Gallery Londyn, 1965 Zachęta. Jego prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie. W swojej twórczości interesował się głównie pejzażem oraz martwą naturą.



51

**Stanisław
Żukowski**

(1911 Wilno –
1983 Gdańsk)

Pejzaż jesienny

akwarela, papier,
6 × 9 cm,
sygn. l.d.:
S.Żukowski

**cena wywoławcza:
800 zł •**
estymacja:
1 000 – 1 500 zł

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych USB w Wilnie. Od roku 1934 studiował grafikę w pracowni Edmunda Bartłomiejczyka w warszawskiej ASP. Powrócił do Wilna i kontynuował studia w pracowni Jerzego Hoppena. Po wojnie zamieszkał w Gdańsku. W latach 1970-77 prowadził doświadczalną pracownię graficzną ZPAP „Oficyna” przy ASP w Gdańsku.



52

Dariusz Wąsowicz

(1910 Warszawa – 1973)

Pejzaż zimowy

olej, płyta pilśniowa,
31,5 × 41,5 cm, sygn.
p.d.:
D.Wąsowicz

**cena wywoławcza:
900 zł •**
estymacja:
1 200 – 1 500 zł

Studia rozpoczął w Institute Supérieur de Commerce de l'État w Antwerpii (1929–1931), potem kontynuował je na UW na Wydziale Historii Sztuki (1935–1939) oraz w prywatnej pracowni Rafała Wąsowicza (1939–1944). Malował przede wszystkim pejzaże, wedyuty oraz martwe natury. Posługiwał się techniką olejną i akwarelą, zajmował się też grafiką warsztatową. W 1954 brał udział w Radomiu w X Ogólnopolskiej Wystawie Plastycznej, wystawiał regularnie w Zachęcie i na targach we Florencji. Tworzył wedyuty – głównie widoki Warszawy, pejzaże i martwe natury oraz cykle graficzne (m.in. „Stara Warszawa”). Jego prace znajdują się w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Warszawie i Ossolineum we Wrocławiu.



53

Antoni Trzeszczkowski

(1902 Warszawa – 1974 tamże)

Ucieczka przed wilkami

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. p.d.: Trzeszczkowski

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 6 500 – 8 000 zł



Malarz batalista, działający w Częstochowie, a później w Warszawie. W młodości walczył w wojnie polsko-bolszewickiej w 1920 r., co miało znaczący wpływ na tematykę jego twórczości. Był twórcą licznych obrazów o treści batalistycznej, jego dzieła przedstawiają zwycięskie bitwy polskiego oręża, sceny konne, walkę husarii i ułanów. Dużą wagę przykładął do studiów nad mundurem i wyposażeniem wojskowym, którego był znawcą. Stosował różne techniki malarskie, często akwarele, ale część stanowią też dzieła malowane farbą olejną na tekturze. Zajmował się także ilustracją. Prace artysty znajdują się w Muzeum Narodowym.



54

Mieczysław Filipkiewicz

(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż jesienny

olej, papier, 34,5 × 49 cm,
sygn. p.d.: MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Student malarstwa krakowskiej ASP w latach 1910–15 w pracowni S. Dębickiego, J. Panikiewicza i T. Axentowicza. Po ukończeniu studiów wyjechał na dalszą naukę do Wiednia. Po powrocie w 1921 roku wrócił do krakowskiej ASP do pracowni W. Weissa. Zarówno w trakcie studiów jak i w późniejszym czasie był wielokrotnie nagradzany. Brał udział w licznych wystawach krajowych. Filipkiewicz był przede wszystkim pejzażystą, rzadziej malował martwe natury i kompozycje figuralne. Jego pejzaże, głównie w mniejszych formatach, powstawały zarówno w technice olejnej, akwareli jak i gwaszu. Tworzył nastrojowe widoki górskie i morskie.



55

Romuald Smorzewski

(1901 Warszawa – 1962)

Okolice Czerniakowa, 1948 r.

olej, tektura, 40 × 49 cm, sygn. i dat.
p.d.: R.Smorczewski/1948, na odwrocie
naklejka wystawowa ZPAP Warszawa
z 1949

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Malarz urodzony się w rodzinie warszawskiej inteligencji, mieszkającej na Syberii po zestaniu po powstaniu styczniowym. W latach 1920–1922 odbył studia malarskie w Artystyczno-Przemysłowym Instytucie Sztuki Praktycznej w Nowo Omsku. Po powrocie do Polski, w latach 1926–1930 kontynuował edukację artystyczną; ukończył Miejską Szkołę Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie. Od 1945 roku był członkiem ZPAP w oddziale warszawskim. Brał udział w wielu ogólnopolskich wystawach zbiorowych. W latach 1950–1953 czterokrotnie wystawiano jego prace w warszawskiej Zachęcie. Preferował akwarelę i technikę olejną na różnych podłożach. Równocześnie był rysownikiem i często portretował z pomocą kredki, ołówka lub węgla. Głównym tematem jego twórczości malarskiej obok pejzażu był człowiek i różne aspekty jego życia. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach muzealnych i prywatnych kolekcjach w Polsce, Rosji i USA.



56

Erwin Elster

(1887 Korszów – 1977 Gdańsk)

Pejzaż zimowy, 1907 r.

olej, tektura, 18,5 × 22 cm,
sygn. i dat.p.d.: Elster 07

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwent ASP w Krakowie, którą ukończył w 1912 roku. Uczęszczał na zajęcia w pracowniach Wojciecha Weissa, Józefa Unierzyskiego, Ferdynanda Ruszczyca, Juliana Fałata i Józefa Pankiewicza. Ukończył studia ze srebrnym medalem i dwoma brązowymi oraz stypendiami na wyjazdy do Włoch i Francji. W 1912 roku wyjechał na rok do Paryża, gdzie kształcił się w Académie de la Grande Chaumière. Powrócił do Krakowa, gdzie rozpoczął działalność artystyczną oraz pedagogiczną. W latach 1919-54 mieszkał, pracował i tworzył w Poznaniu, gdzie uczył malarstwa i rysunku. Artysta intensywnie uczestniczył w polskim życiu artystycznym: przed wojną był związany z Formistami i krakowskim Towarzystwem „Sztuka”. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Plastyków „Świt”, związany był także z poznańską grupą „Plastyka”, a następnie z grupami „Jednoróg” i krakowską „Awangardą” oraz ze lwowską „Nową Generacją”. W 1954 roku przeniósł się do Gdańska, gdzie pracował jako wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej w Katedrze Malarstwa, Rzeźby i Rysunku.



57

MN

(XIX w.)

Pejzaż wiejski

olej, płótno, 20 × 38,5 cm,
sygn. p.d.: słaboczytelnie

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł





58

Manuel Ortiz De Zarate

sgnowany p.d.: Herbuterne (1886 – 1946)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno, 55 × 47 cm,
sygn p.d.: Ortiz

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Artysta o chilijskich korzeniach, urodzony we Włoszech, gdzie spędził również młodość. Tam zaprzyjaźnił się z Amedeo Modiglianem. Od 1906 roku przebywał w Paryżu. Jego żoną była polska artystka, którą poznał we Florencji – Jadwiga Piechowska. Był zaprzyjaźniony z najważniejszymi postaciami kręgu Ecole de Paris. Uprawiał malarstwo – tworzył portrety, martwe natury, pejzaże – początkowo utrzymane w konwencji kubizmu, potem w duchu realizmu.



59

Andre Hebuterne

(1892 Meaux – 1979 Paryż)

Widok na Bazylikę św. Jana i Pawła w Rzymie

olej, płótno, 55 × 65 cm, sygn. p.d.:
Hebuterne

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Nauki pobierał w paryskich szkołach Bernard-Palissy i Germain-Pillon. Od 1910 roku uczęszczał do Académie Ranson na zajęcia Paula Sérusiera. W 1914 roku został powołany do wojska. Po wojnie spędził rok w Rzymie i regularnie wystawiał na Salon des Indépendants, Salon d'Automne i Salon des Tuileries. W 1930 roku został laureatem nagrody Abd-el-Tif. Hebuterne spędził dwa lata w Algierii i południowym Maroku. Prezentował swoje prace w Algierze w Maison des livres i w galerii Soubiron, po czym w 1934 roku zamieszkał w Oranie. Jeszcze w tym samym roku przeniósł się na Korsykę, gdzie mieszkał do 1943 roku i gdzie malował prace dla klientów z Algierii, dokąd wielokrotnie powracał.



60

Emil Krcha

(1894 Katusz – 1972 Kraków)

Martwa natura z figurką

olej, tektura, 50 × 35,5 cm,
sygn. p.d.: E. Krcha

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W latach 1919–1925 studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza, S. Kamockiego oraz I. Pieńkowskiego. W 1925 r. i następnie ponownie w 1927, wyjechał do Paryża w celu kontynuowania nauki. Był jednym z założycieli grupy „Zwornik”, z którą to wystawiał swoje prace w latach 1929–1933. Od roku 1922 należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Współorganizował Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1950 r. osiadł w Krakowie, gdzie kontynuował pracę pedagogiczną. Wiele wystawiał, zarówno w kraju, jak i za granicą; miał też kilka pokazów indywidualnych w Krakowie w TPSP, Lwowie, Poznaniu i Wrocławiu. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury o zgaszonych nieco barwach, utrzymanych w ciepłych tonacjach. Upraszczał formę oraz różnicował fakturę. Stosował technikę olejną i akwarelę.



61

MN

(I poł. XX w.)

*Martwa natura z filiżanką
i dzbankiem. I. 30 XX w.*

olej, tektura, 49 × 72 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





62

Robert Maciejuk

(ur. 1965 Biała Podlaska)

Kwiaty w brązowej wazie, 1990 r.

olej, płótno, 61 × 41 cm
 sygn. na odwrocie: R. MACIEJUK/KWIATY/OLEJ 61 × 41/1990

cena wywoławcza: 2 000 zł •
 estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W 1990 r. ukończył Wydział Malarstwa ASP w Warszawie, pod kierunkiem prof. S. Gierowskiego i prof. R. Winiarskiego. Po studiach pracował na ASP jako asystent. Jego pierwsza wystawa indywidualna odbyła się w Galerii Dziekanka w 1988 roku. Później brał udział w wielu wystawach zbiorowych m.in. Kunst, Europa i Un-Vollkommen. W 1994 roku prezentował swoje prace w Galerii Foksal. W 2009 zdobył nagrodę im. Jana Cybisa ZPAP. Główną cechą twórczości artysty jest przede wszystkim dokładność wykonania, a każdy z jego obrazów jest „skończony”. Jego malarstwo oceniane jest jako „malarstwo prawdziwe” czyli takie, które oznacza: „klasyczną technikę, profesjonalne wykonanie, oraz liczne odwołania do tradycji”. Artysta w swoich pracach stosuje technikę perspektywy centralnej. Nie jest to jednak jedyna technika, jaką wykorzystuje. Maluje także płaskie, geometryczne znaki lub obrazy całkiem monochromatyczne. Stosuje też symbole, figury architektoniczne, linie i kolory, aby w efekcie stworzyć obraz doskonały.



63

Irena Weiss zw. Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

Kwiaty w wazonie

olej, tektura, 54 × 40 cm,
 sygn. p. śr.: aneri

cena wywoławcza: 4 600 zł •
 estymacja: 6 000 – 8 000 zł



W 1906 roku rozpoczęła naukę w Warszawie w SSP pod kierunkiem K. Krzyżanowskiego oraz X. Dunikowskiego. Następnie wyjechała do Monachium pod koniec 1906 roku, aby pobierać nauki u węgierskiego przedstawiciela realizmu i naturalizmu w malarstwie Szymona Hollosy'ego. Powróciła w 1907 do Krakowa, gdzie rozpoczęła kurs u Wojciecha Weissa, którego poślubiła w 1908 roku. Od tego czasu zaczęła bardziej syntetyzować rysunek. Podróżowali wiele z mężem, w 1913 byli razem w Wenecji, czas I wojny światowej spędziła w Wiedniu, gdzie studiowała jeszcze w Kunstgewerbeschule. Artystka podejmowała głównie tematy: martwe natury z kwiatami, pejzaże oraz portrety, tworząc w technice olejnej i akwareli. W 1926 roku miała wraz z mężem i Leonem Wyczółkowskim wystawę we Lwowie. Swoje prace wystawiała również w TPSP „Sztuka” w Krakowie i TZSP w Warszawie. Używała do sygnowania prac pseudonimu Aneri, który stanowi anagram jej imienia.



64

Krystyna Mieszkowska-Dalecka

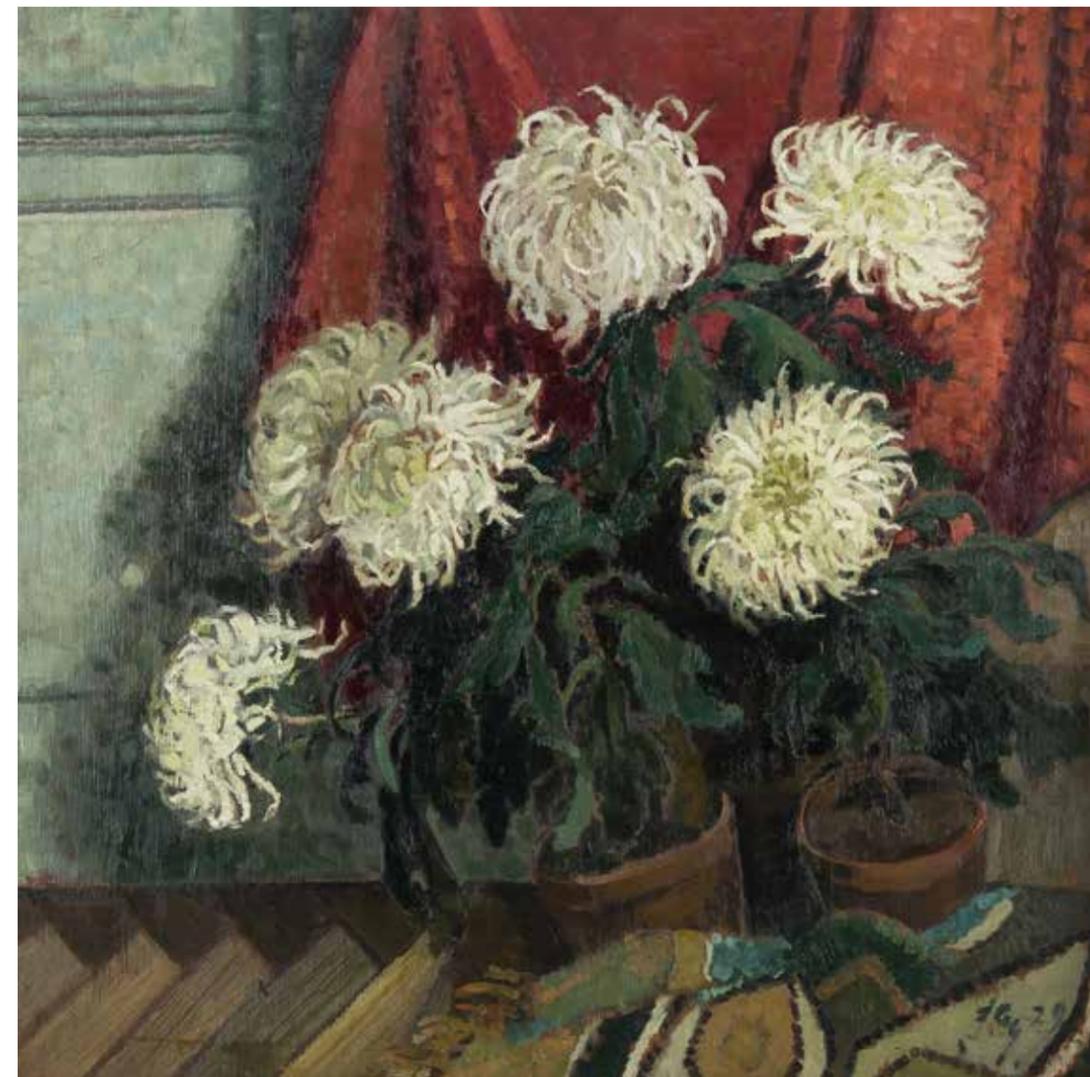
(1926–2011)

Martwa natura

olej, płyta, 56 × 52 w świetle oprawy,
sygn. p.d.: KMieszkowska-Dalecka

cena wywoławcza: 900 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Studiowała malarstwo u prof. Jana Sokotowskiego i prof. Marka Włodarskiego oraz tkaninę u prof. Anny Śledziewskiej w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmowała się tkaniną artystyczną, malarstwem, wystawiennictwem i performance. W 1977 roku została mianowana przez Ministra Kultury i Sztuki rzeczoznawcą w dziedzinie sztuki użytkowej i tkaniny. Była laureatką wielu nagród i wyróżnień. W 2004 r. otrzymała stypendium ze środków Funduszu Promocji Twórczości Ministerstwa Kultury. Artystka posługiwała się niemal wszystkimi surowcami stosowanymi w tkaninie artystycznej: Inem, wełną, sizalem, jutą, włóknem konopnym, skrawkami skóry, cynfolią, folią plastikową, a nawet ptasie pióra.



65

Jakub Pfeffenberg

(1900 Kraków – 1943 Stalowa Wola)

Białe chryzantemy, 1929 r.

olej, sklejka, 79 × 80 cm,
sygn. i dat. p.d.: jPF 29

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

W latach 1922-1928 studiował w krakowskiej ASP u Wł. Jarockiego i F. Pautscha. Wiele wystawiał, min. w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie (1924) oraz w Towarzystwie Sztuk Pięknych w Krakowie (1929, 1929/30, 1932, 1934). W 1930 wziął udział w I Wystawie Malarzy Żydowskich w Krakowie. Należał do Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy, w 1935 roku został zastępcą przewodniczącego tej organizacji. W 1936 roku miał indywidualną wystawę w Żydowskim Domu Akademickim w Krakowie. W 1933-1934 uczestniczył w wystawach krakowskiego Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Zjednoczenie”. Tematy jakie najchętniej podejmował w swojej twórczości to widoki Krakowa, Podhala i Tatr, sceny rodzajowe i portrety. Formy ujmował w sposób realistyczny, rozgraniczając je wyraźnym konturem. Malował gładko, zacierając ślad pędzla na płótnie. Wykazywał predylekcję do ciepłych żółcieni, ugrów i brązów.



66

Ernst Murowana-Lorenz

(1872–1950)

Łódzie, 1942 r.

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. i dat. l.d.: Lorenc-Murowana 42

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował u Viktora Paula Mohna w Königlische Kunsthochschule w Berlinie. Po ukończeniu studiów zamieszkał w tym mieście i pracował jako niezależny malarz, a także jako konserwator zabytków. Był członkiem Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, a później Reichskammer der bildenden Künste w Berlinie. Większość jego prac stanowiły obrazy olejne. Malował nokturny miejskie, pejzaże, także mariny, wnętrza i martwe natury. Motywy do obrazów znajdował na Pomorzu, w Marchii Brandenburskiej i nad Bałtykiem, ale także w Berlinie i Poczdamie.



67

Hans Gleissner

(1880–1935 Berlin)

Wenecja. Widok na kościół San Giorgio Maggiore.

olej, płótno, 65 × 90 cm,
sygn. p.d.: H. Gleissner

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 7 000 zł

Malarz niemieckiego pochodzenia, wywodzący się z kręgu monachijskiego. Malował widoki żaglówek i kutrów z regionu Morza Bałtyckiego, Północnego czy z Wenecji. Plenery nad Zalewem Wiślanym zaowocowały znakomitymi przedstawieniami łodzi i kutrów, charakterystycznych dla tego regionu.



68

Wiktor Poraj-Chlebowski

(1877–1943)

Portret Osmana, 1922 r.

olej, płótno, 23,5 × 18 cm, sygn.p.d.:
Poraj, dat. i opisany l.d.: Osman.../1922

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Był członkiem ZZPAP, mieszkał w Krakowie. Główną część jego dorobku stanowią obrazy o tematyce orientalnej i sceny rodzajowe z Turcji i Egiptu. Wystawiał m.in. w Bydgoszczy (okrężna wystawa w Muzeum Miejskim w 1926), w Krakowie (1927, 1931, 1932 i 1939) na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929, na wystawie sztuki religijnej w Katowicach w 1931, w Lublinie w 1931, w 1932 w wystawie bieżącej w Pałacu Sztuki w Krakowie, oraz w Warszawie w 1936. W 1929 w Krakowskim Domu Artystów miała miejsce zbiorowa wystawa pod nazwą Panorama Wschodu. Prace artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie.



69

T. Michrowski

(I poł. XX w.)

Widok na Akropol, 1938 r.

olej, płótno, 36 × 52 cm,
sygn. i dat. p.d.:
T.Michrowski/Akropolis.1938.

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



70

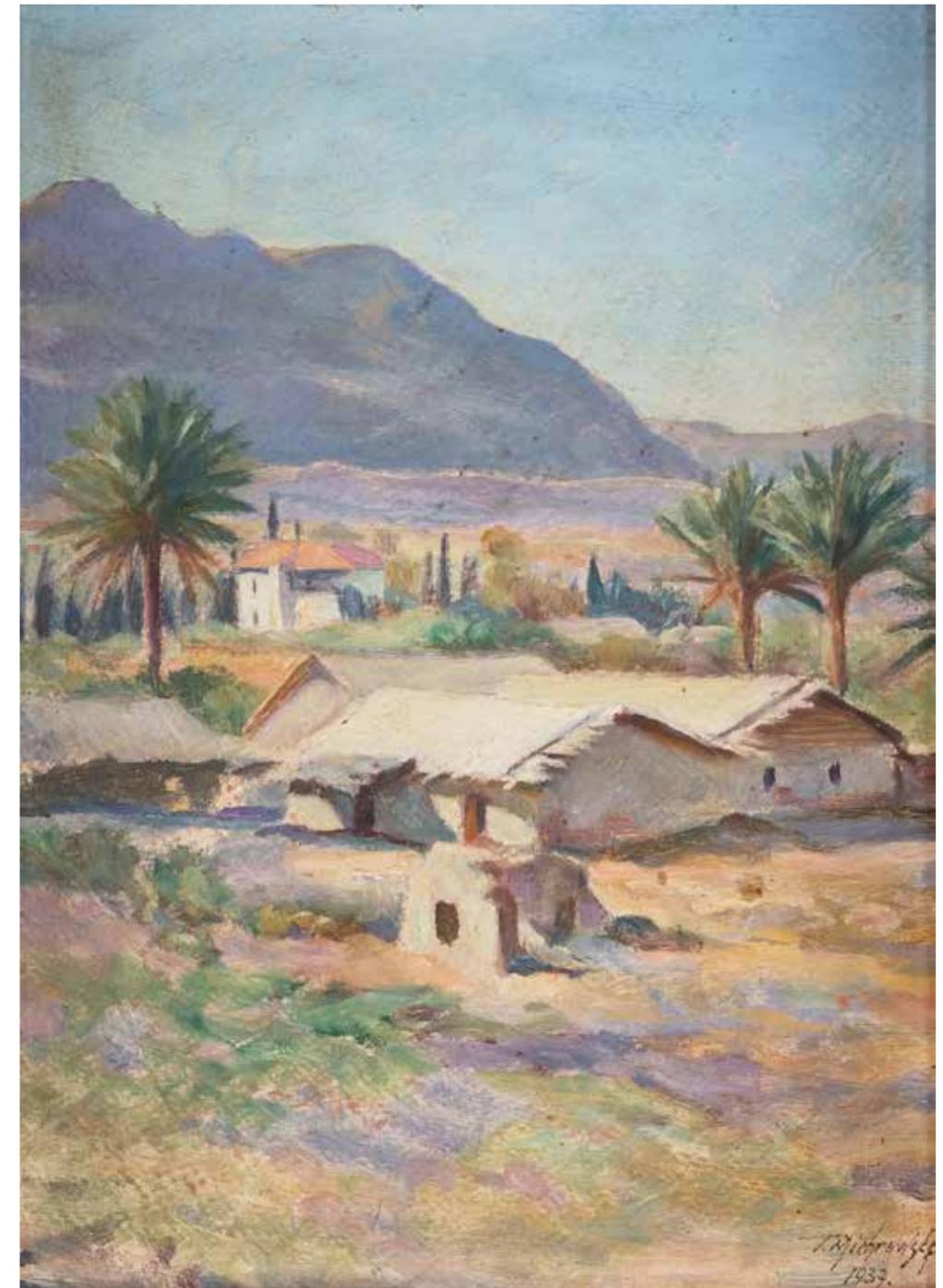
T. Michrowski

(I poł. XX w.)

Na dziedzińcu, 1937 r.

olej, tektura, 33 × 50 cm,
sygn. i dat. p.d.: T.Michrowski/1937

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



71

T. Michrowski

(I poł. XX w.)

Pejzaż orientalny, 1937 r.

olej, 32 × 23 cm,
sygn. T.Michrowski/1937

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



72

Wladimir Petroff

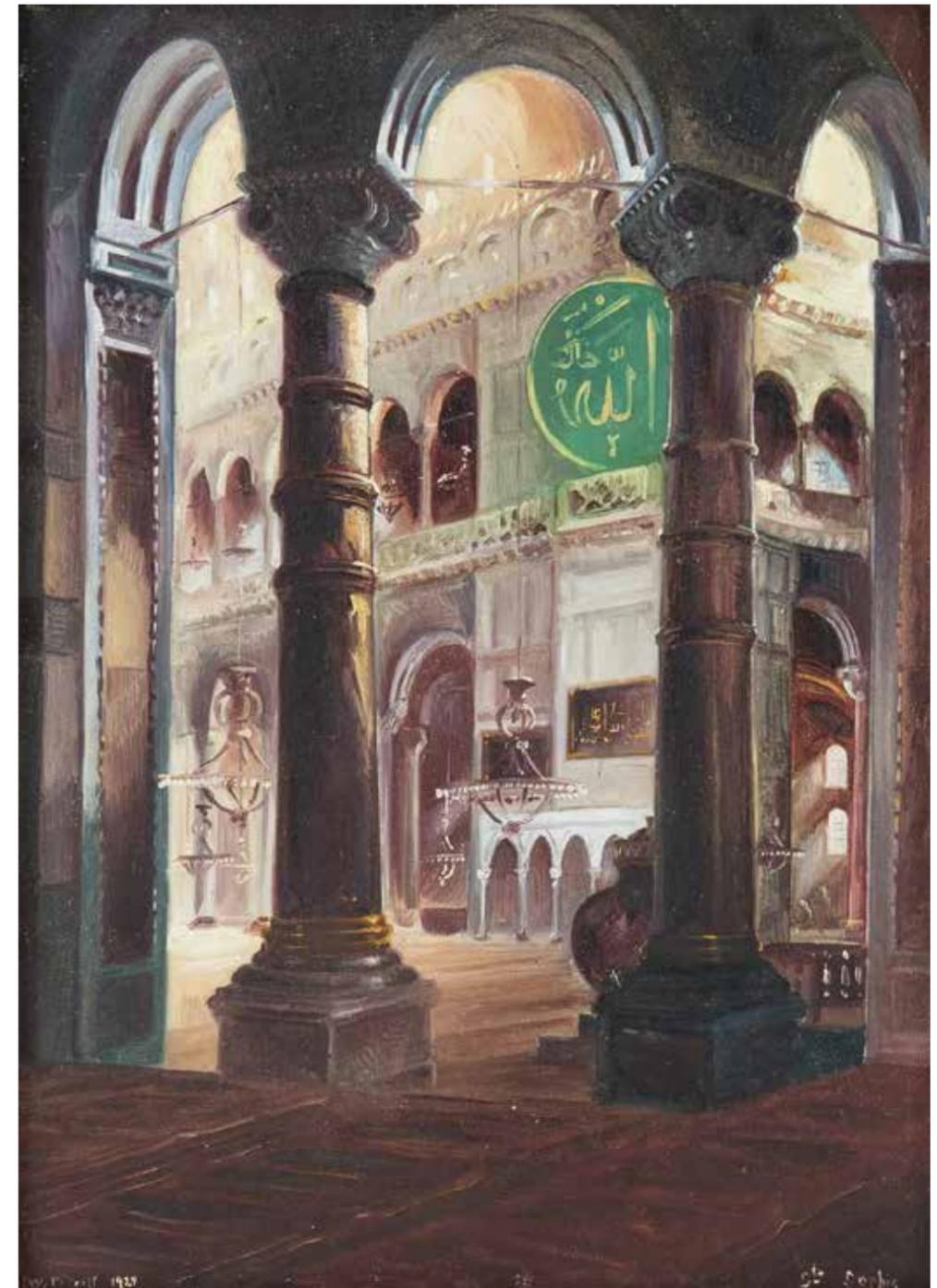
(ok. 1880–1935)

Modlitwa, 1924 r.

olej, tektura, 30,5 × 41,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: W. Petroff 1924

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł

Malarz i grafik. W latach 1911-14 studiował w Szkole Artystycznej w Tyflisie. Jego studia przerwała I wojna światowa. Brał udział w walkach z Niemcami, następnie w czasie wojny domowej walczył po stronie Armii Białej. Po klęsce, w 1920 roku wyemigrował do Turcji, osiadł w Konstantynopolu i zyskał sławę jako malarz tamtejszej architektury.



73

Wladimir Petroff

(ok. 1880 – 1935)

Wnętrze Hagia Sophia, 1924 r.

olej, tektura, 41,5 × 29 cm,
sygn. i dat. l.d.: W. Petroff 1924,
opis. p.d.: Sophia

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 800 – 3 500 zł



74

Samuel Tepler

(1918–1998)

Beduinki

gwasz, papier,
33 × 47 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: Tepler

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja:
2 000 – 2 500 zł

W 1937 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych u prof. Ludomira Sleńdzińskiego. W czasie wojny Tepler został deportowany do Uzbekistanu. Po wojnie zamieszkał w Mediolanie, gdzie podjął studia na Accademia di belle arti di Brera u Aldo Salvadoriego. W tym czasie kilkakrotnie jeździł do Paryża. Po zakończeniu edukacji w 1949 roku wyjechał do Izraela i zamieszkał w Tel Awiwie. Brał aktywny udział w tamtejszym życiu artystycznym (był członkiem był członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy), ale także podróżował i wystawiał za granicą (m.in. w Galerii Lambert w Paryżu). Artysta był wielokrotnie nagradzany (m.in. złotym medalem UNESCO w 1975 roku).



75

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Oddech pustyni, 1932 r.

drzeworyt barwny, papier, 43 × 23 cm,
sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt
1932

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Był absolwentem szkół wojskowych (Szkoly Korpusu Kadetów w Połtawie i Konstantynowskiej Szkoły Oficerów Artylerii w Petersburgu). Równolegle studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu u Jefima Wołkowa, Nikołaja Dubowskiego, Władimira Makowskiego i Ilji Riepina. Po zakończeniu edukacji robił karierę wojskową: został dowódcą Zapasowego Dywizjonu Artylerii carskiej Lejbgwardii. Po I wojnie światowej zamieszkał w Polsce, w majątku swojej żony, odtąd całkowicie poświęcając się twórczości malarskiej i podróżom. Laszenko był współzałożycielem Zrzeszenia Kujawskich Artystów Plastyków



76

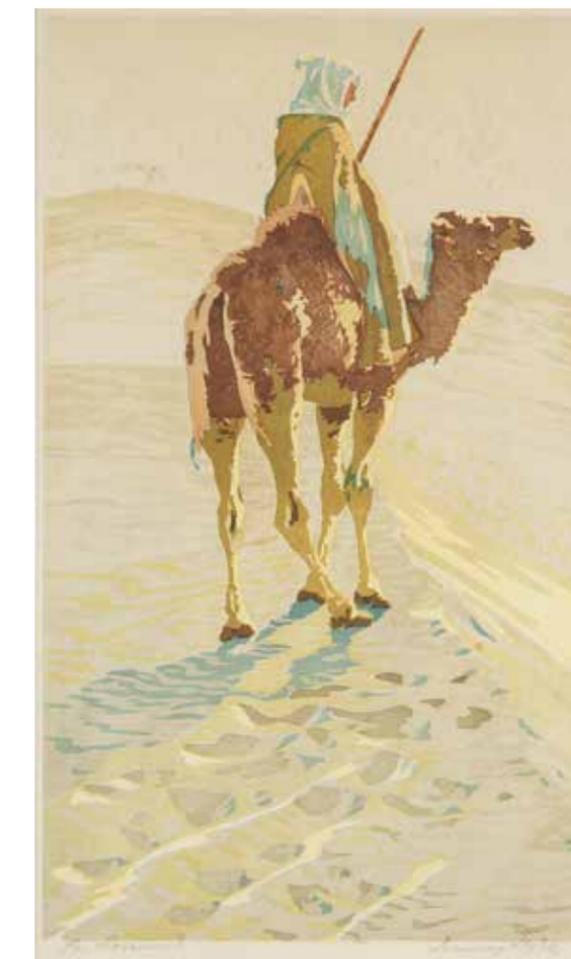
Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Izyda i Horus, 1932 r.

drzeworyt barwny, papier, 29,5 × 21 cm,
sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.: drzeworyt
1932

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



77

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

Beduin, 1932 r.

drzeworyt barwny, papier, 41,5 × 24 cm,
sygn. l.d.: A. Laszenko, p.d.:
drzeworyt 1932

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



78

Jan Wodyński

(1903 Jasto -1988 Warszawa)

Zielony bukiet, 1955 r.

olej, sklejką, 81 × 56 cm, sygn. l.d.:
WODYŃSKI, opisany, sygn. i dat.: Jan
WODYŃSKI ZIELONY BUKIET/81 X 56
1955

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Uczeń W. Weissa i F. Kowarskiego w krakowskiej i warszawskiej ASP – był jednym z wybitnych przedstawicieli polskiego koloryzmu. Od 1931 roku należał do grupy Rytm, od 1933 roku do ugrupowania Pryzmat. Już wówczas wiele wystawiał, m.in. miał dwie wystawy indywidualne w warszawskim IPS. W 1939 roku przebywał na stypendium we Francji. Po wojnie był profesorem Wydziału SP Uniwersytetu w Toruniu, w latach 1947–53 profesorem PWSSP w Sopocie, a od 1963 roku profesorem ASP w Warszawie. Swoje obrazy – pejzaże, martwe natury, portrety, kompozycje figuralne, prezentował na wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Obok malarstwa sztalugowego zajmował się polichromią, projektował mozaiki i sgraffita.



79

Henryk Epstein

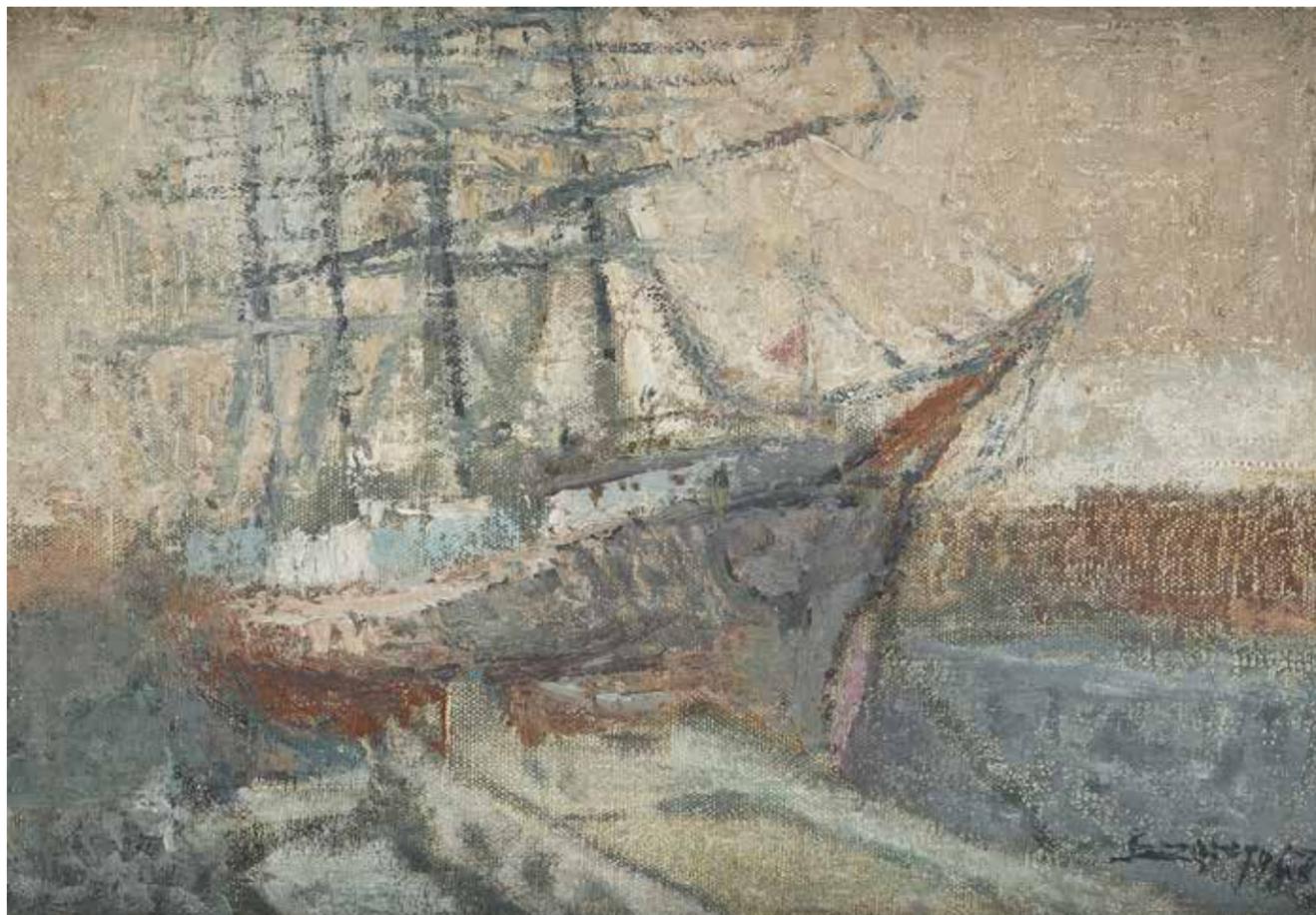
(1891 Łódź – 1944 Auschwitz)

Odpoczynek

pastel, ołówek, papier, 23 × 30 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: H.Epstein (faksymile)

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Syn łódzkiego antykwariusza. Uczył się w prywatnej Szkole Rysunku Jakuba Kacembogena w Łodzi. Ok. 1910 roku wyjechał na studia do Monachium. W 1913 roku na stałe osiadł w Paryżu, gdzie kontynuował naukę w Académie de la Grande Chaumière. Na Montparnasse przebywał wraz z zaprzyjaźnionymi z nim M. Chagallem, A. Modiglianim, Ch. Soutinem. W latach 1920–30 malował pejzaże w plenerze w Owerni, Bretanii i na Korsyce. Od początku lat 20-tych wystawiał w paryskich Salonach. Jediną wystawą indywidualną była ekspozycja pośmiertna w paryskiej Galerie Berri-Raspail w 1946 roku. Po wojnie pokazywano jego prace na wielu wystawach zbiorowych środowiska École de Paris. Malował w technice olejnej, uprawiał również akwarelę, rysunek i grafikę. Na jego malarstwo ogromny wpływ miała twórczość Cézanne'a oraz fowistów. W 1944 roku zginął w obozie koncentracyjnym w Auschwitz.



80

J. Szczęsny

(XX w.)

Nad Newą II, 1967 r.

olej, płótno, 27 × 39 cm,
sygn. p.d.: M. Szczęsny 1967

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



81

Przybysławski

(I poł. XX w.)

Hel, 1938 r.

olej, tektura, 34 × 48 cm,
opis na odwrocie p.d.:
Przybysławski Hel 1938

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





82

Feliks Dołgań

(1914–2012)

Zabudowania wiejskie, 1980 r.

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygn. i dat. p.d.: F.Dołgań 80

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

W 1930 roku ukończył Wydział Rzeźby w państwowej Szkole Przemysłu Drzewnego w Kołomyi. Podczas II wojny światowej brał udział w obronie Warszawy, w 1944 roku walczył jako Powstaniec Warszawski. Artysta uprawiał przede wszystkim malarstwo sztalugowe, głównie pejzaże. Od 1940 roku mieszkał w Lublinie. Po wojnie przez 17 lat był szefem reklamy i dekoratorem w Wojskowej Centrali Handlowej. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, w tym także zagranicznych.



83

Włodzimierz Zakrzewski

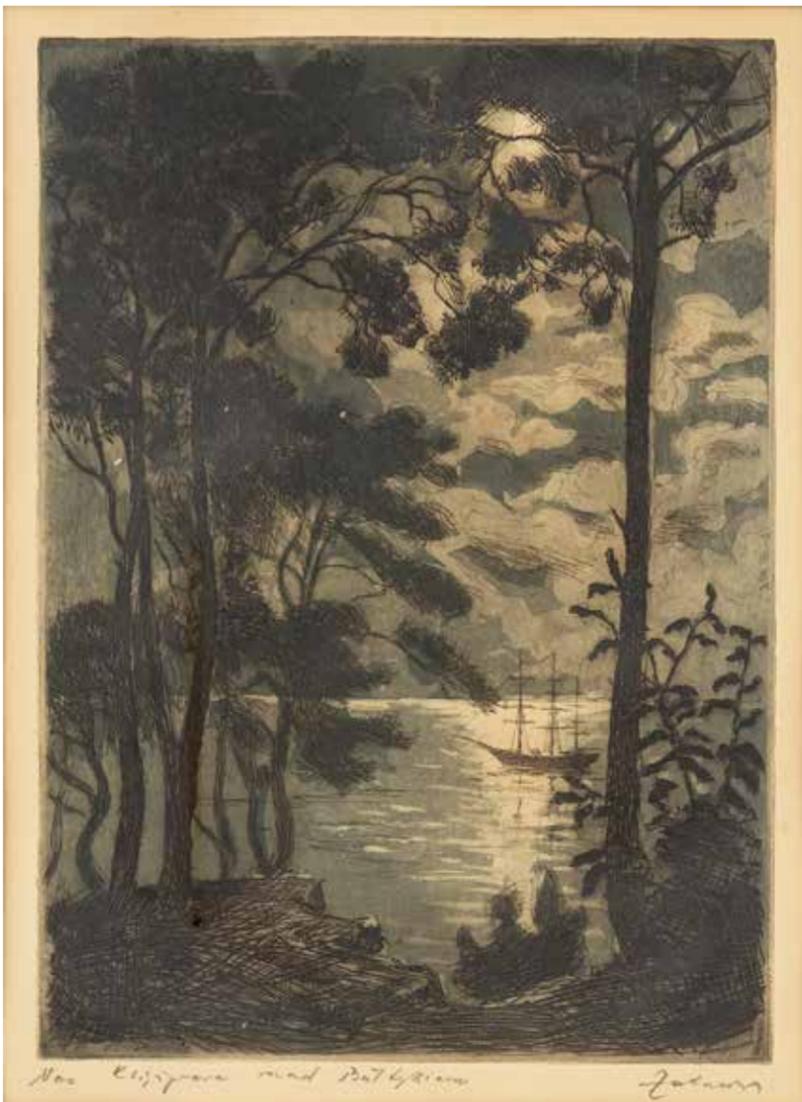
(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

Pejzaż z drzewami oliwnymi,
1987 r.

olej, płyta pilśniowa, 18 × 26,5 cm,
sygn. p.d.: W.Zakrzewski, dat. śr. d.:
1987, sygn. dat. i opisany na odwrocie:
W. ZAKRZEWSKI 1987 -192/ATRI.
ULIVI/18 × 26,5 ol.pl. na pilśni

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Uczył się w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie. Przed wojną więziony za działalność komunistyczną, od 1944 roku kierował założoną przez siebie pracownią plakatów frontowych w Ludowym Wojsku Polskim. Pracował krótko w Państwowym Instytucie Sztuki w Warszawie i wykładał w latach 1950-52 w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 50., wówczas jako jeden z pierwszych polskich malarzy po wojnie, wyjechał do Paryża i wystawił tam swoje prace. Były to pejzaże nawiązujące do płócien impresjonistów, utrzymane w stonowanej kolorystyce. W późniejszym okresie twórczości koncentrował się wyłącznie na przyrodzie i architekturze, często grubo nakładając farbę, której smugi układały się w zawile sploty.



84

Władysław Zakrzewski

(1903–1944)

Noc księżycowa nad Bałtykiem,
ok. 1930 r.

akwaforta dwubarwna, papier,
31 × 23 cm w świetle passe-partout,
sygn. ołówkiem p.d.: Zakrzewski, opisana
l.d.: Noc księżycowa nad Bałtykiem"

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 – 800 zł

Polski malarz i grafik. W latach 1922–1924 studiował w ASP w Krakowie pod kierunkiem Wł. Jarockiego i J. Pankiewicza, a w latach 1926–1930 w Paryżu w prywatnych akademiach malarskich. Następnie dla pogłębienia studiów odbył podróż do Konstantynopola, odwiedzając także Węgry, Rumunię, Jugosławię, Grecję i Włochy. W latach 1932–1937 studiował grafikę w ASP w Warszawie u J. Wojnarskiego. Początkowo zajmował się malarstwem, a od roku 1932 wyłącznie grafiką. Uprawiał techniki metalowe (miedzioryt, akwafortę, akwatintę) jedno i wielobarwne. Najczęstszą tematyką prac artysty była architektura miast polskich, pejzaże nadmorskie i śląskie. Wykonał szereg cykli tematycznych: Teka Śląska, Teka Morska, Warszawa, Lwów, Bielsko, Zaolzie, Kraków; jest także autorem wielu ekslibrisów. Zginął 25 października 1944 roku w Krakowie, zamordowany na ulicy przez patrol niemiecki. Pochowany na Cmentarzu Salwatorskim w Krakowie.



85

Władysław Zakrzewski

(1903–1944)

Na fali – Dar Pomorza, l.30 XX w.

akwaforta, papier, 25 × 28 cm
w świetle passe-partout, sygn. ołówkiem
p.d.: Zakrzewski, opisany l.d.: „Na fali”
(Dar Pomorza)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 – 900 zł



86

MN

(I poł. XX w.)

Pejzaż nadmorski, 1935 r.

olej, płótno, 45 × 70 cm,
sygn. i dat. p.d.: słaboczytelnie/1935 r

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

87

Tadeusz Dobrowolski

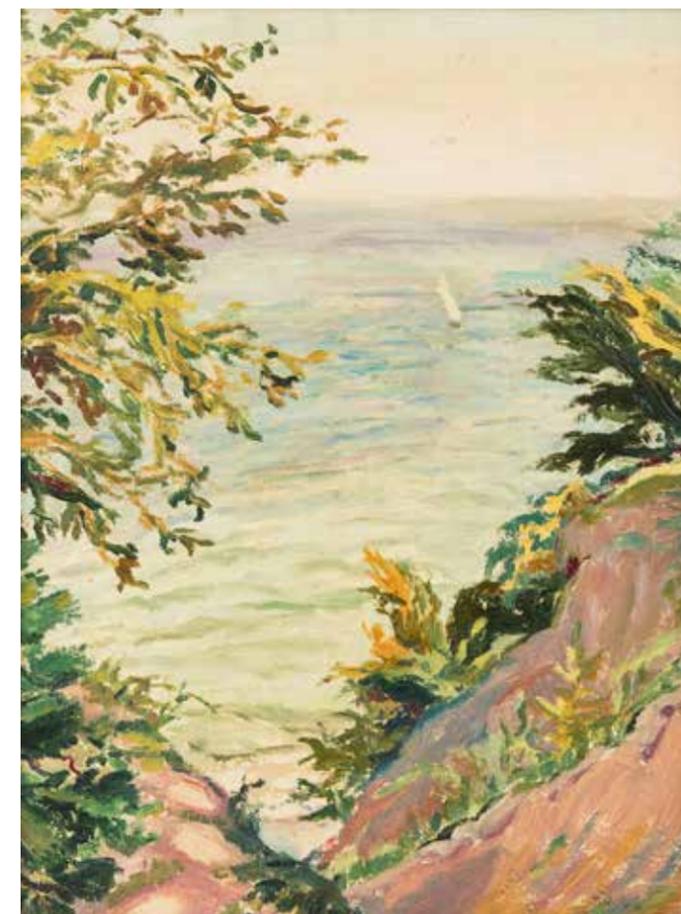
(1899 Nowy Sącz – 1948 Kraków)

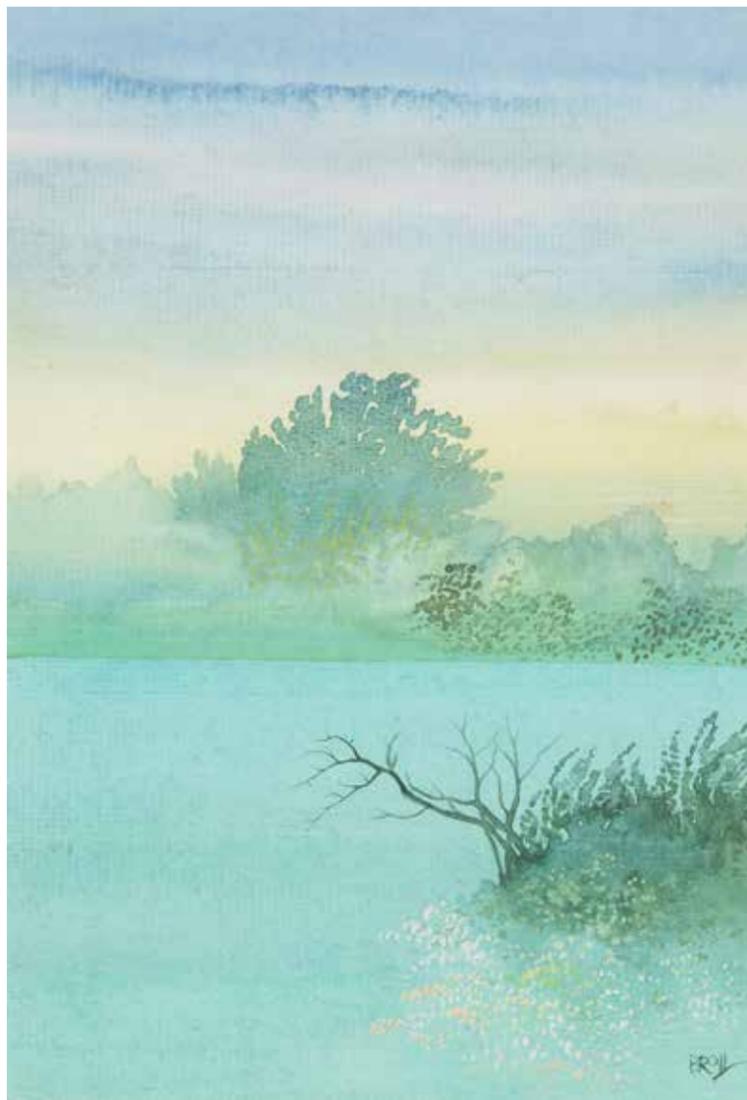
Bałtyk w Gdyni, 1922 r.

olej, płyta, 35 × 26 cm,
sygn. i dat. p.d.: T.D 22

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 – 2 200 zł





88

Urszula Broll

(ur. 1930 Katowice – zm. 2020 Przesieka)

Nad wodą

akwarela, papier, 18 × 12,5 cm,
sygn. p.d.: BROLL

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Studiowała w krakowskiej filii ASP w Katowicach. Jej twórczość z lat 50. wykazuje silne inspiracje sztuką W. Strzemińskiego i P. Mondriana. W późniejszym okresie artystka zetknęła się z filozofią buddyzmu i zen, co znalazło odbicie w pracach Broll. Wraz z H. Wańkiem i A. Urbanowiczem należała do grupy Oneiron, współtworzyła też grupę St-53. Sztuka Urszuli Broll wyraźnie nawiązuje do kultury dalekowschodniej.



89

Temptowicz

(I poł. XX w.)

Łódź rybacka na brzegu morza, 1936 r.

olej, tektura,
48,5 × 28 cm,
sygn. l.d.:
M. Temptowicz
1936

**cena wywoławcza:
1 000 zł**
estymacja:
1 500 – 2 000 zł

90

Samuel Tepler

(1918–1998)

Port w Jaffie

gwasz, papier 33 × 48 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d. w języku hebrajskim

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

W 1937 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie na Wydziale Sztuk Pięknych u prof. Ludomira Sleńdzińskiego. W czasie wojny Tepler został deportowany do Uzbekistanu. Po wojnie zamieszkał w Mediolanie, gdzie podjął studia na Accademia di belle arti di Brera u Aldo Salvadoriego. W tym czasie kilkakrotnie jeździł do Paryża. Po zakończeniu edukacji w 1949 roku wyjechał do Izraela i zamieszkał w Tel Awiwie. Brał aktywny udział w tamtejszym życiu artystycznym (był członkiem był członkiem Izraelskiego Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy), ale także podróżował i wystawiał za granicą (m.in. w Galerii Lambert w Paryżu). Artysta był wielokrotnie nagradzany (m.in. złotym medalem UNESCO w 1975 roku).



91

Zygmunt Landau

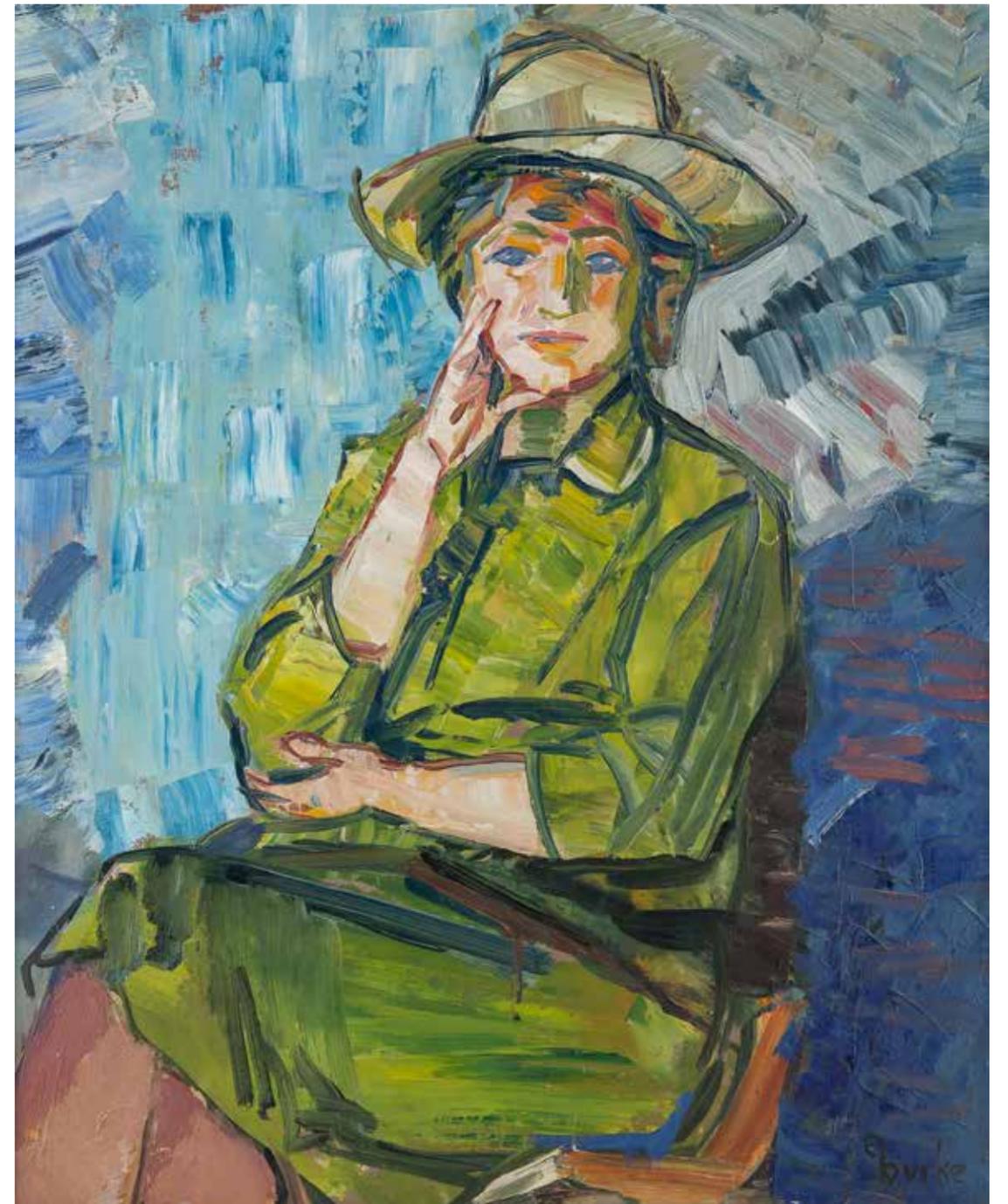
(1898 Łódź – 1962 Tel Aviv)

Portret dziewczynki, 1936 r.

akwarela, otówek, papier, 62 × 38 cm
w świetle passe-partout, sygn. p. d.:
Landau i dat. l. d.: 4.x.36

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Malarstwa uczył się w u Henryka Epsteina, a później w szkole rysunku Jakuba Kacembogena. Studia podjął w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Stanisława Lentza. Pierwszą wystawę miał w 1918 roku w Łodzi, kiedy to pokazał portrety i pejzaże miejskie na Wystawie Wiosennej Stowarzyszenia Artystów i Zwolenników Sztuk Pięknych w Łodzi. W 1920 roku wyjechał do Paryża, gdzie studiował w Académie de la Grande Chaumière i Akademii Colarossiego. Jego obrazy przedstawiały martwe natury, kwiaty, portrety, sceny figuralne oraz pejzaże. Wystawiał swoje prace w Salonie Niezależnych i w Salonie Jesiennym, nie rezygnując przy tym z wysyłania obrazów na wystawy w Polsce. Istotny wpływ na jego malarstwo mieli współcześni mu artyści mieszkający w Paryżu: Mojżesz Kisling oraz Amadeo Modigliani. Okres II wojny światowej Landau spędził ukrywając się w Prowansji. Pobyt na południu Francji znalazł odzwierciedlenie w malarstwie artysty, szczególnie w doborze stosowanych przez niego barw. Jego prace stały cieplejsze i pogodniejsze, przedstawiały akty, sceny rodzinne, śpiące pary. Po wojnie powrócił do Paryża, a pod koniec lat 50. wyjechał do Izraela, gdzie zmarł.



92

Edmund Burke

(1912–1999)

Pani w zielonej sukni, 1967 r.

olej, płyta, 74 × 60 cm, sygn. p.d.:
burke, opisany na odwrocie: BURKE
EDMUND/PANI W ZIELONEJ SUKNI/67/
FORMAT 74 × 60

cena wywoławcza: 2 200 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1931-35 studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa u Edwarda Butrymowicza i Mieczysława Schulza. Studia kontynuował na warszawskiej ASP w latach 1935-39, gdzie uczęszczał do pracowni Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Dyplom obronił po wojnie w 1946 roku, u prof. Felicjana Szczęsnego Kowarskiego. W czasie II wojny światowej był żołnierzem AK, a w 1944 roku walczył w Powstaniu Warszawskim. Po wojnie powrócił do Warszawy, gdzie był odpowiedzialny za rekonstrukcję zabudowy Starego i Nowego Miasta. Projektował i nadzorował zdobienia freskami i sgraffito elewacji odbudowywanych kamienic.



93

Dawid J. Kirszenbaum

(1900–1954)

Bukiet kwiatów, 1940 r.

olej, płótno, 49,5 × 39 cm, sygn. monogramem i dat. p.d.: JKD/40.

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

W 1920 roku przybył do Niemiec, gdzie rozpoczął studia w Bauhausie w Weimarze u Paula Klee, Wassilego Kandinskiego i Lyonela Feiningera. W 1925 roku wyjechał do Berlina, gdzie publikował karykatury w tamtejszej prasie posługując się pseudonimem Duwdivani. W 1933 roku wyemigrował do Paryża i gdzie dołączył do środowiska École de Paris. W czasie II wojny światowej zamieszkał na terenie podległym rządowi Vichy. Jego dzieła zostały uznane przez władze hitlerowskie za sztukę zdegenerowaną, a paryska pracownia została zniszczona. Około 600 prac uległo zniszczeniu. Po wojenną twórczość Kirszenbaum zdominował temat ekspresjonistycznie ukazywanej Zagłady.



94

Alicja Hohermann

(1902 Warszawa – ok.1943 obóz w Treblince)

Bukiet bzów białych, 1938 r.

olej, tektura, 53 × 54,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: alicje Hoherman 1938

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Najpewniej studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Po zakończeniu nauki wyjechała do Paryża, gdzie w 1921 roku miała indywidualną wystawę oraz uczestniczyła w Salon des Tuilleries oraz w Salonach Jesiennym i Niezależnych. W 1925 roku wystawiała prace w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej prace były wystawiane w Londynie i Nowym Jorku. W czasie II wojny światowej została aresztowana w Marsylii i przewieziona do obozu w Treblince, gdzie zginęła.



95

Ludwik Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Kwiaty wazonie

olej, papier, 60 × 43,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. l.d.: KLIMEK

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

W rodzinnym Skoczowie był jednym z uczniów Gustawa Morcinka. Po zdaniu matury rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 roku uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie na wieść o wybuchu wojny postanowił zostać. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez prof. Wacława Zawadowskiego. Dotychczas, stojący na jej czele prof. Józef Pankiewicz, czuł się już bardzo źle i niebawem 4 lipca 1940 roku zmarł w marsylskim szpitalu. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. Podczas prac malarskich w latach 1951/52 w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem, z tym ostatnim założył w 1951 r. i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów światowego dziedzictwa sporą kolekcję jego dzieł.

96

Ludwik Klimek

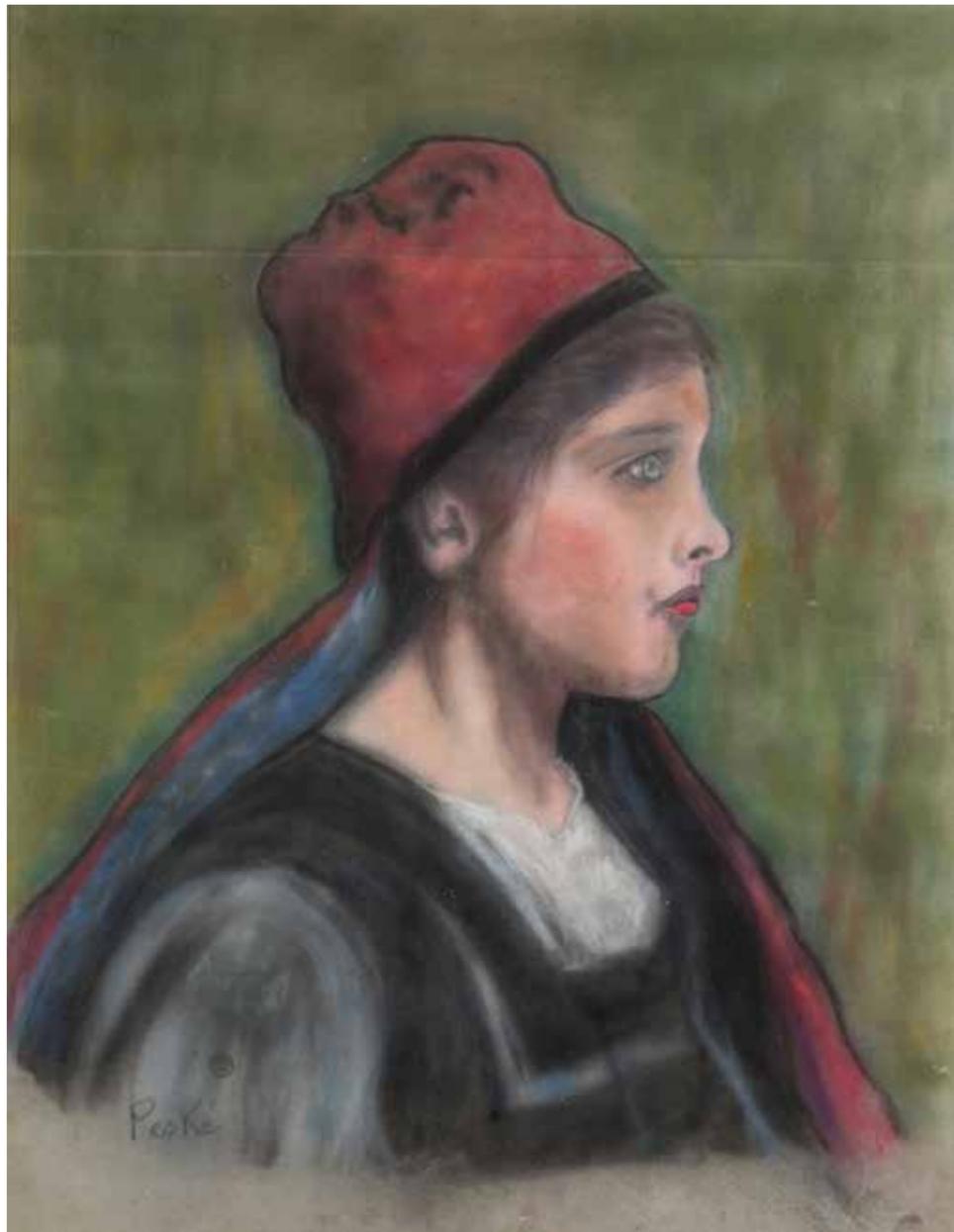
(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Pejzaż

olej, płótno, 40,5 × 48,5 cm,
sygn. l.d.: KLIMEK

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

W rodzinnym Skoczowie był jednym z uczniów Gustawa Morcinka. Po zdaniu matury rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 roku uzyskał stypendium i wyjechał do Paryża, gdzie na wieść o wybuchu wojny postanowił zostać. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez prof. Wacława Zawadowskiego. Dotychczas, stojący na jej czele prof. Józef Pankiewicz, czuł się już bardzo źle i niebawem 4 lipca 1940 roku zmarł w marsylskim szpitalu. Po 1947 r. Klimek przeniósł się nad Zatokę Lwią i mieszkał w Menton. Podczas prac malarskich w latach 1951/52 w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948–1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem, z tym ostatnim założył w 1951 r. i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Namalował około 3000 obrazów. Wiele z nich było wystawianych w renomowanych galeriach na całym świecie. Już po śmierci artysty, paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów światowego dziedzictwa sporą kolekcję jego dzieł.



97

Jean Peské

(1870 Gotta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Femme au faoet

pastel, papier, 60 × 47 cm
w świetle passe-partout, sygn. l.d.: PESKE

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

Rozpoczętą w Kijowie, u malarza N. Muraszko, naukę malarstwa kontynuował w Odessie, następnie w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, zaś od 1891 r. w paryskiej Académie Julian. W 1902 r., przyłączając się do fowistów, po raz pierwszy udał się na plener do chętnie odwiedzanego przez artystów miasta Collioure, w którym to, w roku 1930, stworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej. W Paryżu utrzymywał szerokie kontakty z tamtejszym środowiskiem artystycznym. Brał udział w największych paryskich Salonach, a także w wystawach nabistów. Wystawiał również w Polsce, m.in. w warszawskiej Zachęcie i TPSP zarówno w Krakowie, jak i we Lwowie. W 1950 r. odbyła się wielka retrospektywna wystawa artysty w Salon des Independants. Pozostając pod wpływem postimpresjonizmu, tworzył liczne pejzaże, zwłaszcza z południa Francji, kompozycje figuralne, martwe natury oraz portrety. Operował wieloma technikami. Prace artysty kolekcjonowali m.in.: M. Skłodowska-Curie, G. Clemençeau, G. Appollinaire.

98

Irena Hassenberg

(1884 Warszawa – 1953 Paryż)

Kwiaty w wazonie, 1952 r.

olej, płótno, 92 × 73 cm,
sygn. i dat. p.d.: 52 Reno

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 14 000 – 20 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od roku 1907 roku mieszkała i tworzyła w Paryżu, a w 1926 roku uzyskała obywatelstwo francuskie. Uczestniczyła w wielu wystawach od 1907 roku: Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries. Swoją twórczość prezentowała również na wystawach indywidualnych w paryskich Galeriach: Galerie Druet, Galerie d'art Contemporain, Galerie du Portique. Polskim akcentem w jej twórczości we Francji był udział w wystawie sztuki polskiej na Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts w 1921 roku. W Warszawie w Zachęcie pokazała swoje prace na Salonie w 1913 roku, w 1915 na wystawie indywidualnej, a w 1921 na wystawie artystów żydowskich. Malowała głównie pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich. W 1925 roku odbyła podróż do Nowego Yorku. Zafascynowana tym miastem uwieczniła je w pracach olejnych, pastelach i litografiach - wydanych w albumie „New York”. Malowała również martwe natury, kwiaty, pejzaże, rzadko wprowadzając postacie ludzkie.



99

Maurice Vagh-Weinmann

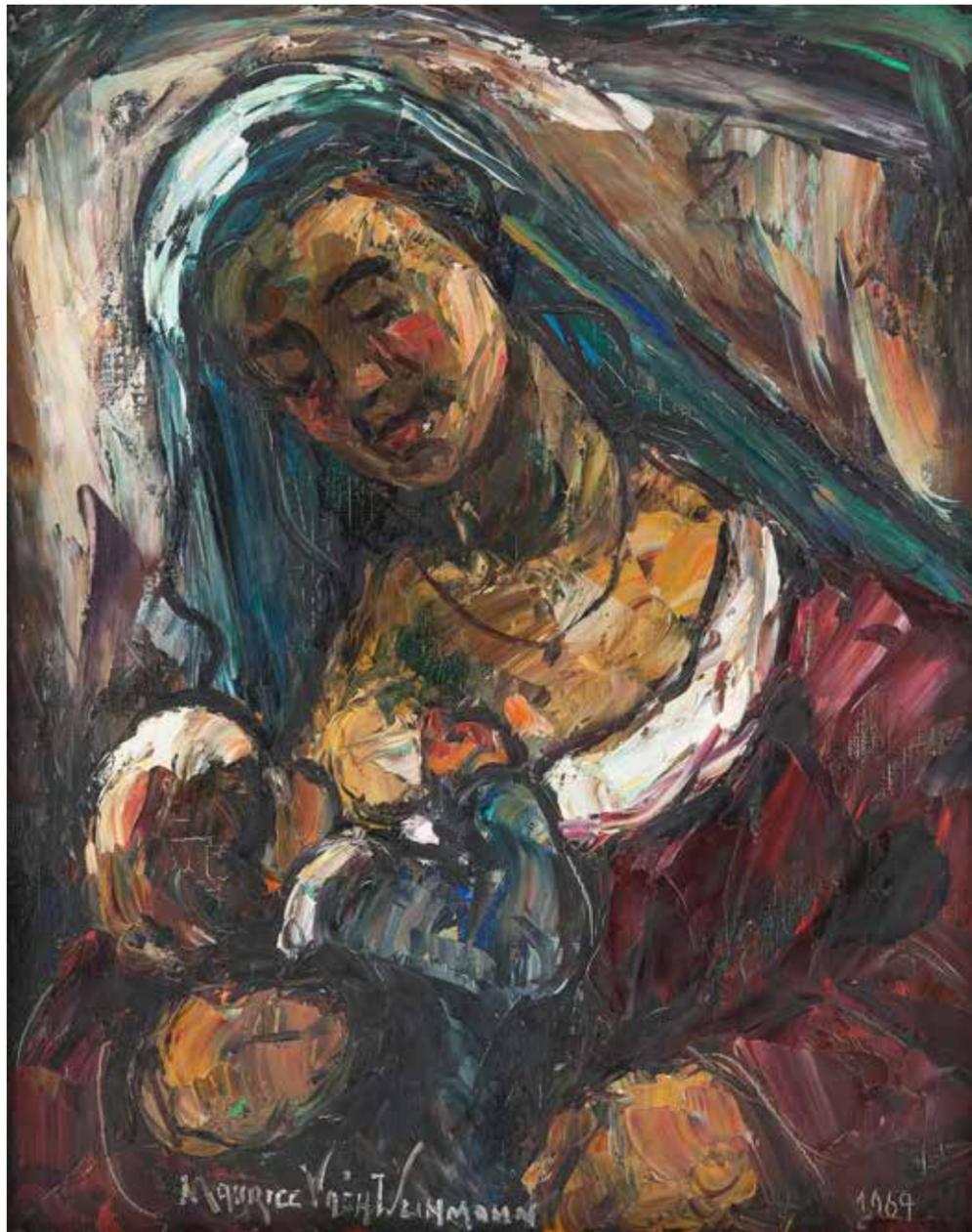
(1899 Budapeszt – 1986 tamże)

Na Golgotcie

olej, sklejką, 46 × 61 cm,
sygn. p. d.: MauriceVaghWeinmann

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Malarz węgierskiego pochodzenia. Uprawiał malarstwo figuralne i pejzażowe w ekspresyjnej konwencji. W swojej karierze pełnił funkcję dyrektora Szkoły Rysunku i Malarstwa w mieście Digne. W tamtym okresie powstało wiele prac pejzażowych dokumentujących piękno prowansalskiego krajobrazu. W jego twórczości często pojawiał się motyw uliczek miejskich oraz ścieżek wiejskich. Chętnie portretował także matki z dziećmi na kolanach, w czym przypomina ukraińskiego malarza Jeana Peske. Charakterystyczne dla jego manieri artystycznej było tworzenie kompozycji za pomocą impastowo kładzionych plam barwnych. Artysta nie stronił od czarnego konturu, którym obrysowywał uwieczniane na płótnie postaci. Paleta barwna w jego obrazach jest szeroka – stosował intensywną, żywą kolorystykę, która kontrastowała z ciemniejszymi partiami kompozycji. W marcu 1966 r. miała miejsce wystawa monograficzna artysty w Galerie Ars Classica w Montrealu, powstałej z inicjatywy Vincenta i Olgi Diniacopoulosów. W 1970 r. ukazała się monografia poświęcona twórczości artysty pt.: „De l'olivier au meleze. Images de Provence”.



100

Maurice Vagh-Weinmann

(1899 Budapeszt – 1986 tamże)

Macierzyństwo, 1969 r.

olej, płótno, 46 × 38 cm,
sygn. śr. d.: Maurice Vagh Weinmann
oraz dat. p.d.: 1969

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 500 – 5 500 zł

Malarz węgierskiego pochodzenia. Uprawiał malarstwo figuralne i pejzażowe w ekspresyjnej konwencji. W swojej karierze pełnił funkcję dyrektora Szkoły Rysunku i Malarstwa w mieście Digne. W tamtym okresie powstało wiele prac pejzażowych dokumentujących piękno prowansalskiego krajobrazu. W jego twórczości często pojawiał się motyw uliczek miejskich oraz ścieżek wiejskich. Chętnie portretował także matki z dziećmi na kolanach, w czym przypomina ukraińskiego malarza Jeana Peske. Charakterystyczne dla jego manieri artystycznej było tworzenie kompozycji za pomocą impastowo kładzionych plam barwnych. Artysta nie stronił od czarnego konturu, którym obrysowywał uwieczniane na płótnie postaci. Paleta barwna w jego obrazach jest szeroka – stosował intensywną, żywą kolorystykę, która kontrastowała z ciemniejszymi partiami kompozycji. W marcu 1966 r. miała miejsce wystawa monograficzna artysty w Galerie Ars Classica w Montrealu, powstałej z inicjatywy Vincenta i Olgi Diniacopoulosów. W 1970 r. ukazała się monografia poświęcona twórczości artysty pt.: „De l'olivier au meleze. Images de Provence”.



101

MN

I poł. XX w.

Martwa natura z owocami, 1932 r.

olej, płótno, 54 × 75 cm,
sygn. i dat. l.d.: ślaboczytelnie/1932

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



102

Ryszard Skupin

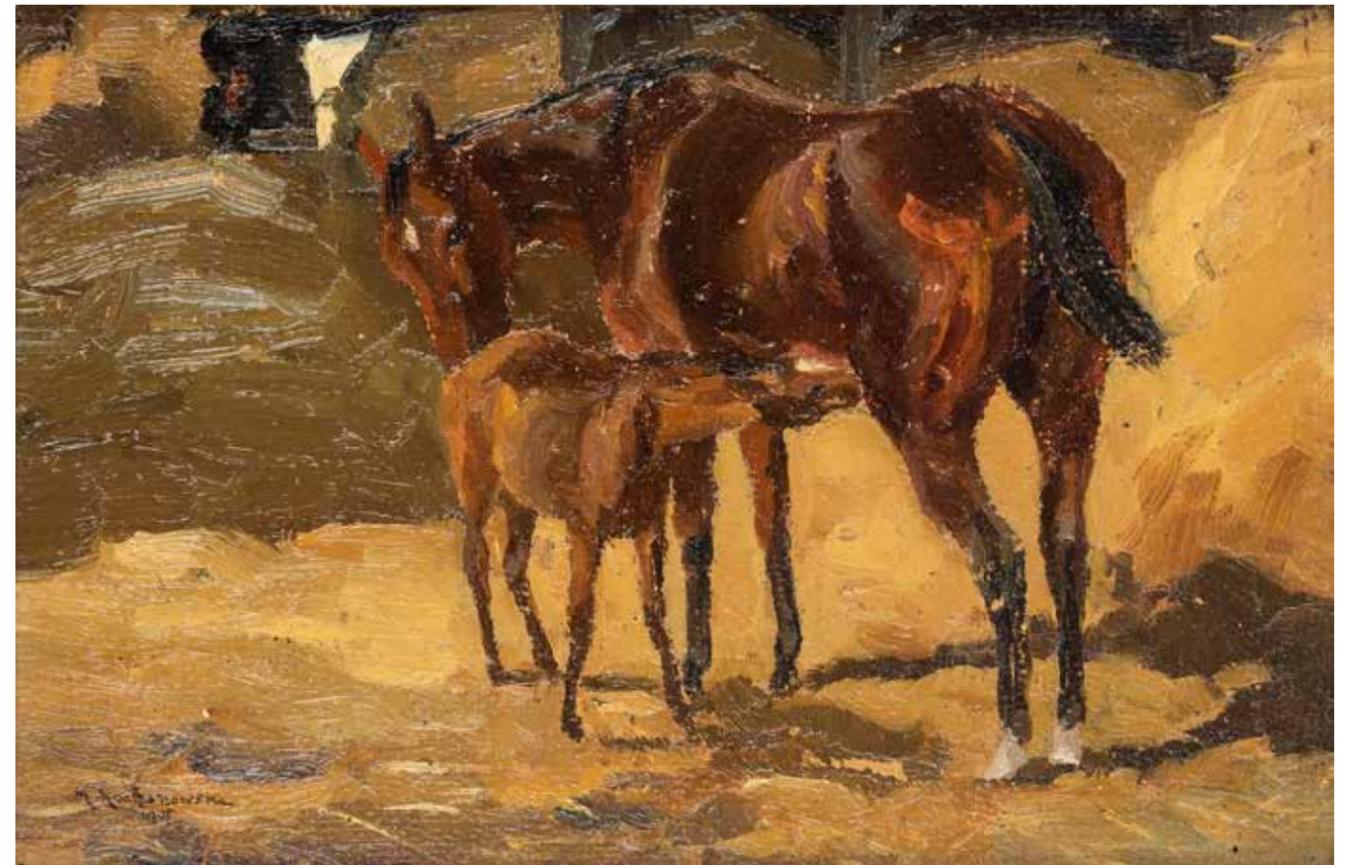
(1930–2005)

Bukiet kwiatów w wazonie,
1955 r.

olej, płótno, 31 × 40 cm,
sygn. i dat. l.d.: 55 Skupin

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu, którą ukończył w 1955 roku. Brał udział w wystawach w Polsce i za granicą (Francja). Odbывał podróże artystyczne do Francji, Szwecji, Jugostawii i Hiszpanii. Był stypendystą rządu francuskiego na Akademii Sztuk Pięknych w Marsylii. Artysta zajmował się malarstwem i rzeźbą. Projektował także pomniki.



103

Maria Kochanowska

(I poł. XX w.)

Matka źrebięcia, 1907 r.

olej, tektura, 29 × 39 cm, sygn. i dat.:
M.Kochanowska/1907, na odwrocie
odręczne napisy ołówkiem: Matka oraz
naklejka wystawowa TPSP w Krakowie
z 1908 r.

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Wystawiała w TPSP w Krakowie w latach 1906–1908. Malowała studia koni, pejzaże, portrety w technice akwareli i olejnej. W 1910 r. namalowała dwie kompozycje Osty określone jako oszklenie artystyczne w szkle. W 1910 r w TPSP we Lwowie wystawiła trzy prace.



104

Eugeniusz Steinsberg

(ur. 1855)

Wierzyby

olej, płótno, 23 × 50 cm,
sygn. l.d.: Eug. Steinsberg

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Przez dwa lata uczył się malarstwa w prywatnej szkole Andrzeja Grabowskiego w Krakowie. W latach 1883-88 wyjechał do Monachium, gdzie podjął studia w tamtejszej Akademii w pracowniach rysunku Johanna Caspara Hertericha i rzeźby Ludwiga von Löfftza. Po powrocie do kraju zadebiutował w 1888 roku w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, gdzie w następnych latach często wystawiał. Steinsberg malował głównie portrety, ale tworzył także pejzaże, sceny rodzajowe i kompozycje alegoryczne. Jego prace znajdują się w zbiorach Galerii Rogalińskiej oraz kolekcjach prywatnych.



105

Mieczysław Korwin-Piotrowski

(1869 Kamieniec Podolski – 1930 Lwów)

Lis na czacie

olej, płótno, 50 × 71 cm,
sygn. l.d.: M. K. Piotrowski

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W latach 1891-93 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowniach F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w prywatnej szkole malarstwa i rysunku w Monachium. Po studiach osiadł we Lwowie. Związany był również z Kijowem, gdzie prawdopodobnie zajmował się pracą pedagogiczną. Wystawiał w krakowskim i lwowskim TPSP, a także w Kijowie i Tarnopolu. W roku 1917 w Kijowie odbył się indywidualny pokaz twórczości artysty. Tematem większości jego prac były pejzaże, choć malował też sceny rodzajowe, często związane z życiem na wsi, myśliwskie oraz widoki miast.



106

Aleksander Boba

(1899–1944)

Kraków, Planty przed kościołem Św. Krzyża

olej, tektura, 35,5 × 48 cm, sygn. p.d.: A. B., opisany nieczytelnie na odwrocie, dwie papierowe nalepki z opisem: 'Obraz „Kraków/w zimie”/35,5 × 48/Malował artysta krakowski/Aleksander Boba r 1940' oraz 'Z wdzięczności za pracę artystyczną i pedagog./szan. prof. J. Fierli/ofiarują/Szkoprowie (?)', papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Aleksander Boba, Kraków/Planty przed kościołem św. Krzyża/ol. 35 × 48 cm'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni F. Pautscha, którą ukończył w 1931 roku. Artysta najchętniej przedstawiał widoki Krakowa, z którym przez całe życie był związany. Malował głównie pejzaże, nie tylko miejskie, także pejzaże wiejskie, górskie i morskie. Tworzył także portrety i martwe natury. Najchętniej posługiwał się techniką olejną i akwarelami.



107

Mieczysław Serwin-Oracki

(1912 Bochnia – 1977 Katowice)

Sukiennice w Krakowie, przed 1942 r.

olej, tektura, 50 × 69 cm, sygn. p.d.: m. oracki – Serwin, na odwrocie fragmentarycznie zachowana naklejka z dedykacją z 1942 roku

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Studia podjął na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1937 roku. Był uczniem Fryderyka Pautscha, Wojciecha Weissa i Władysława Jarockiego. Malował przede wszystkim pejzaże oraz martwe natury, także widoki miejskie, przede wszystkim Krakowa, portrety i akty. Artysta przez całe życie był związany z Bochnią, mieszkał przy ul. Orackiej, od której wziął swój przydomek. Artysta wystawiał swoje prace w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1938 roku otrzymał brązowy medal na wystawie w TZSP za obraz "Śpiąca". Artysta tworzył głównie w technice olejnej, ale także i w akwareli.





108

Karol Kossak

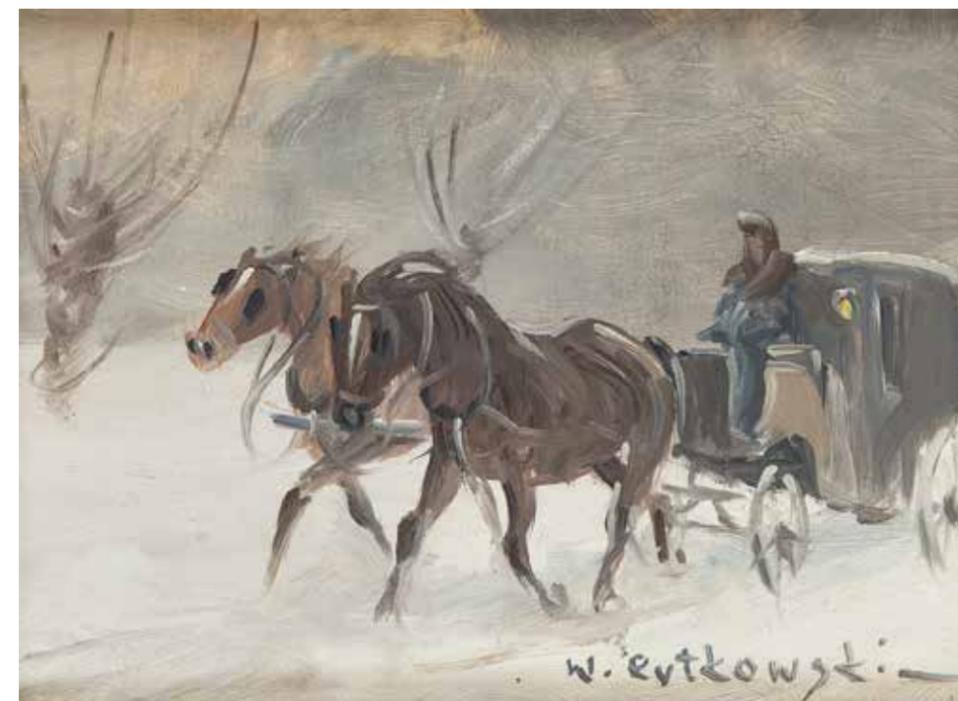
(1896 Lwów – 1975 Ciechocinek)

Elegancki zaprzęg

akwela, papier, 15,5 × 30 cm,
sygn. p.d.: KKOSSAK

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Wnuk Juliusza, bratanek Wojciecha oraz brat stryjeczny Jerzego Kossaka. Ukończył szkołę średnią we Lwowie. Tam też pobierał lekcje rysunku i malarstwa u Zygmunta Rozwadowskiego oraz Stanisława Kaczora- Batowskiego. Następnie rozpoczął studia artystyczne w Wiedniu, które niestety musiał przerwać ze względu na wybuch I wojny światowej. Po zakończeniu wojny, w latach 1919-23 kontynuował naukę w krakowskim ASP pod kierunkiem Ignacego Pieńkowskiego i Władysława Jarockiego. Po ukończeniu studiów podjął pracę jako nauczyciel rysunku w jednym z gimnazjów we Lwowie. W twórczości artysty najczęściej pojawia się motyw konia oraz jeźdźców, ujętych w urokliwych kompozycjach. Tworzył głównie w technice akweli.



109

Włodzimierz Rutkowski

(1915–1992)

Dorożka

olej, płyta, 16 × 22 cm,
sygn. p.d.: W. Rutkowski

cena wywoławcza: 1 000 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



110

Włodzimierz Rutkowski

(1915–1992)

*Dorożka na warszawskiej
starówce*

olej, tektura, 17 × 22,5 cm,
sygn. p.d.: W. Rutkowski

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Pierwszym jego nauczycielem był wujek malarz Aleksander Wołowski. W Warszawie uczęszczał do Miejskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Malarstwa. Był uczniem malarza Czesława Wasilewskiego, którego twórczość wywarła ogromny wpływ na jego malarstwo. Konie i nastrojowe pejzaże zdominowały jego twórczość, a przyjaźń i współpraca z Wasilewskim trwała aż do śmierci tego ostatniego, to jest do 1946 roku. W okresie międzywojennym udzielał się w życiu artystycznym miasta, poprzez wystawianie obrazów w warszawskich galeriach oraz wystawach malarstwa polskiego organizowanych przez ciotkę Emilię Wołowską na terenie ówczesnej Rzeczypospolitej.



111

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Automobile

piórko, papier, 28 × 20 cm,
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: AU

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



112

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

U modystki

piórko, papier, 20 × 27,5 cm,
sygn. p.d.: AU

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



113

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Opowieści babuni

piórko, papier, 28 × 20 cm,
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: AU

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Malarz, rysownik, scenograf. Studiował w latach 1923-30 w warszawskiej ASP. W swej twórczości przede wszystkim zajmował się ilustracją książkową (m. in. do powieści Bolesława Prusa oraz Lwa Tołstoja). Współpracował z „Przekrojem”. Artysta posługiwał się tuszem, piórkiem, gwaszem oraz akwarelą. Jego rysunki charakteryzują się swobodną i lekką kreską.



114

Gerhard Graf

(1883 Berlin – 1960 Sztokholm)

Karkonosze

olej, płótno, 63 × 75 cm,
sygn. p.d.: GERHARD GRAF

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

Studiował malarstwo pod kierunkiem H. Eschkego w akademii berlińskiej i aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. W jego twórczości odnajdziemy widoki miast europejskich – Berlina, Paryża, Wenecji, Gdańska czy Królewca. Są to doskonałe studia architektoniczne o zdecydowanej, impastowej fakturze i ekspresyjnym wyrazie. Jako marynista zasłynął z malowania widoków portowych, którym nadawał dynamiczny, ekspresyjny charakter.



115

MN

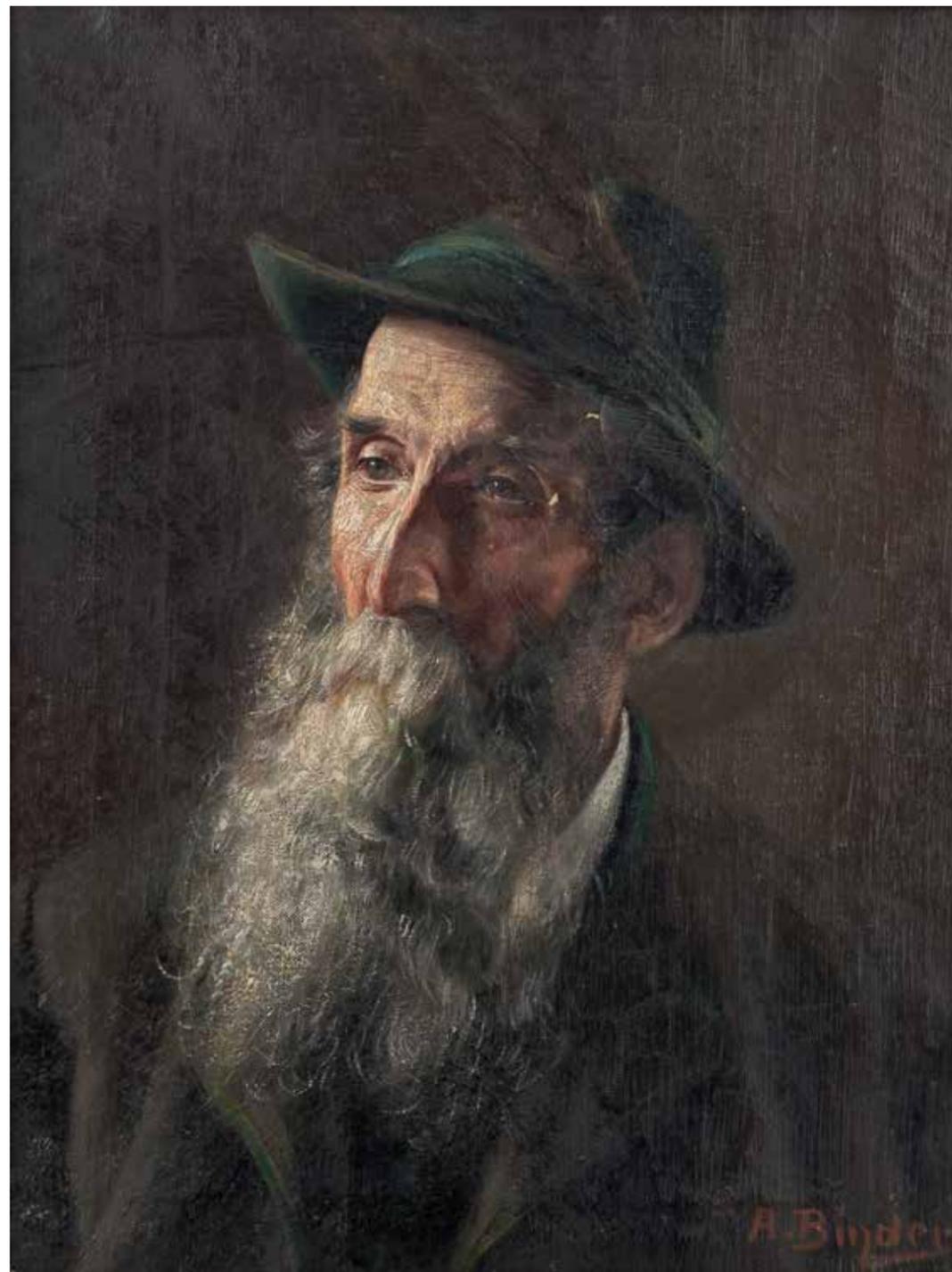
(XIX/XX w.)

Pejzaż alpejski

olej, płótno, 60 × 80 cm,
sygn. l.d.: G. Schönborn

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





116

Alois Binder

(1857 Graz – 1933 Monachium)

*Portret mężczyzny w kapeluszu
(Bawarczyka)*

olej, płótno, 45 × 33,5 cm,
sygn. p.d.: A. Binder

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Austriacki malarz, czynny głównie w Monachium. Studiował w ASP w Grazu oraz w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u Otto Seitz'a. Od 1890 miał atelier w Monachium, później działał także w Wiedniu. Malował nastrojowe pejzaże wiejskie, pogodne bawarskie sceny rodzajowe, motywy z czasów wojny trzydziestoletniej oraz portrety.



117

MN

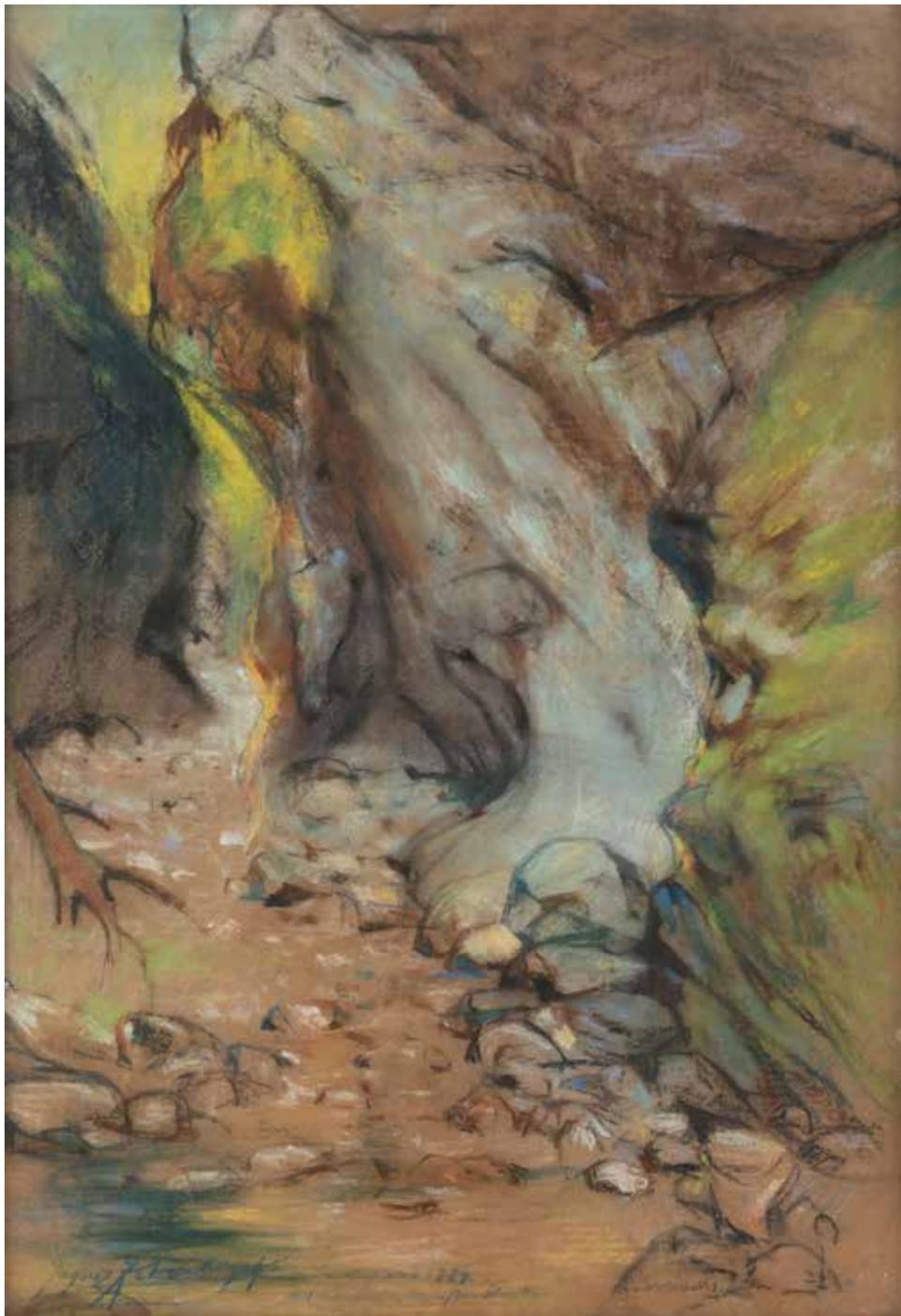
(XIX/XX w.)

Pejzaż z Tyrolu, 1903 r.

akwarela, papier, 13,5 × 22 cm,
sygn. i dat. p.d.: P. Kluth 1903

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł





118

Janusz Kotarbiński

(1890–1940)

Zakopane-dolina Kościeliska,
1924 r.

pastel, papier, 71 × 49 cm,
sygn i dat. Id.: Janusz Kotarbiński
Zakopane 1924

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

Malarz i literat, kuzyn malarza Mieczysława Kotarbińskiego, zaprzyjaźniony ze Stanisławem Ignacym Witkiewiczem. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Około roku 1919 zamieszkał w Zakopanem, gdzie związany był z ugrupowaniem Sztuka Podhalańska. Wystawiał w TZSP w Warszawie oraz w Łodzi. W 1930 wziął udział w Międzynarodowej Wystawie Krajobrazu Górskiego w Budapeszcie. Malował obrazy, przeważnie o tematyce tatrzańskiej - pejzaże oraz portrety górali. Jest także twórcą polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym, na których sportretował znane osobistości zakopiańskie.



119

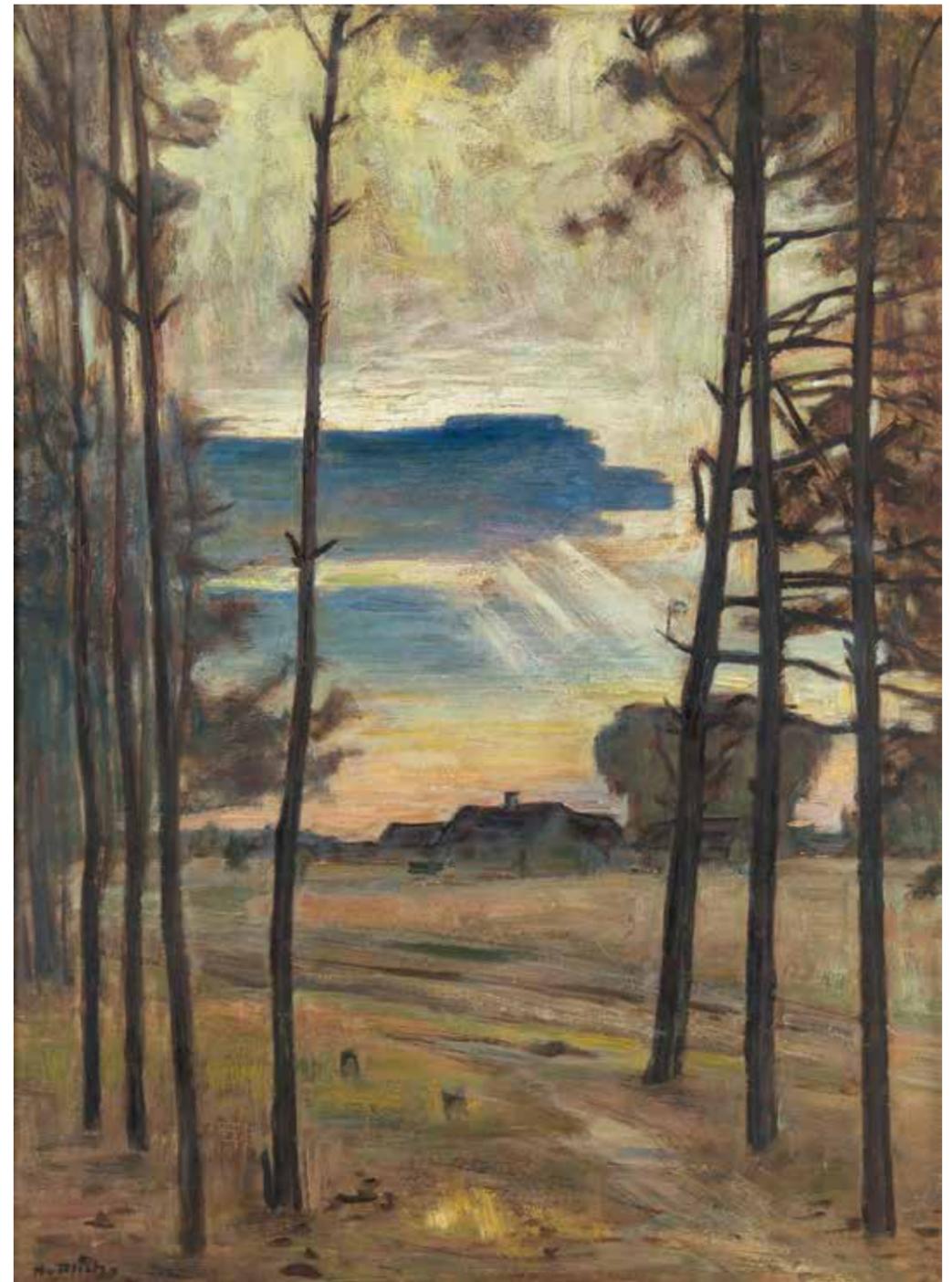
Henryk Plich

(1904–1986)

Pejzaż wiejski w prześwicie

olej, tektura, 53,5 × 72,5 cm,
sygn. l.d.: H. Plich

cena wywoławcza: 1 900 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



Urodził się 23 stycznia 1904 roku w Łodzi. W latach 1924-1932 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u m. in. prof. Wł. Jareckiego, W. Weissa, T. Axentowicza i F. Kowarskiego. Po ukończeniu studiów pracował jako rysownik w Polskiej Akcyjnej Spółce Telefonicznej w Łodzi. W 1932 roku wykonał cykl fresków w kościele garnizonowym w Lublinie. Po wojnie był dekoratorem rodzinnego miasta (zaprojektował m.in. witraż w holu siedziby Powiatowej Rady Narodowej w Łodzi, projektował dekoracje okolicznościowe miejskich imprez, wnętrza kin, teatrów, filharmonii, hoteli i pełnił nad ich wykonaniem nadzór artystyczny), zajmował się także nauczaniem rysunku oraz malarstwa. Jego prace były pokazywane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych



120

Zygmunt Kaczówka

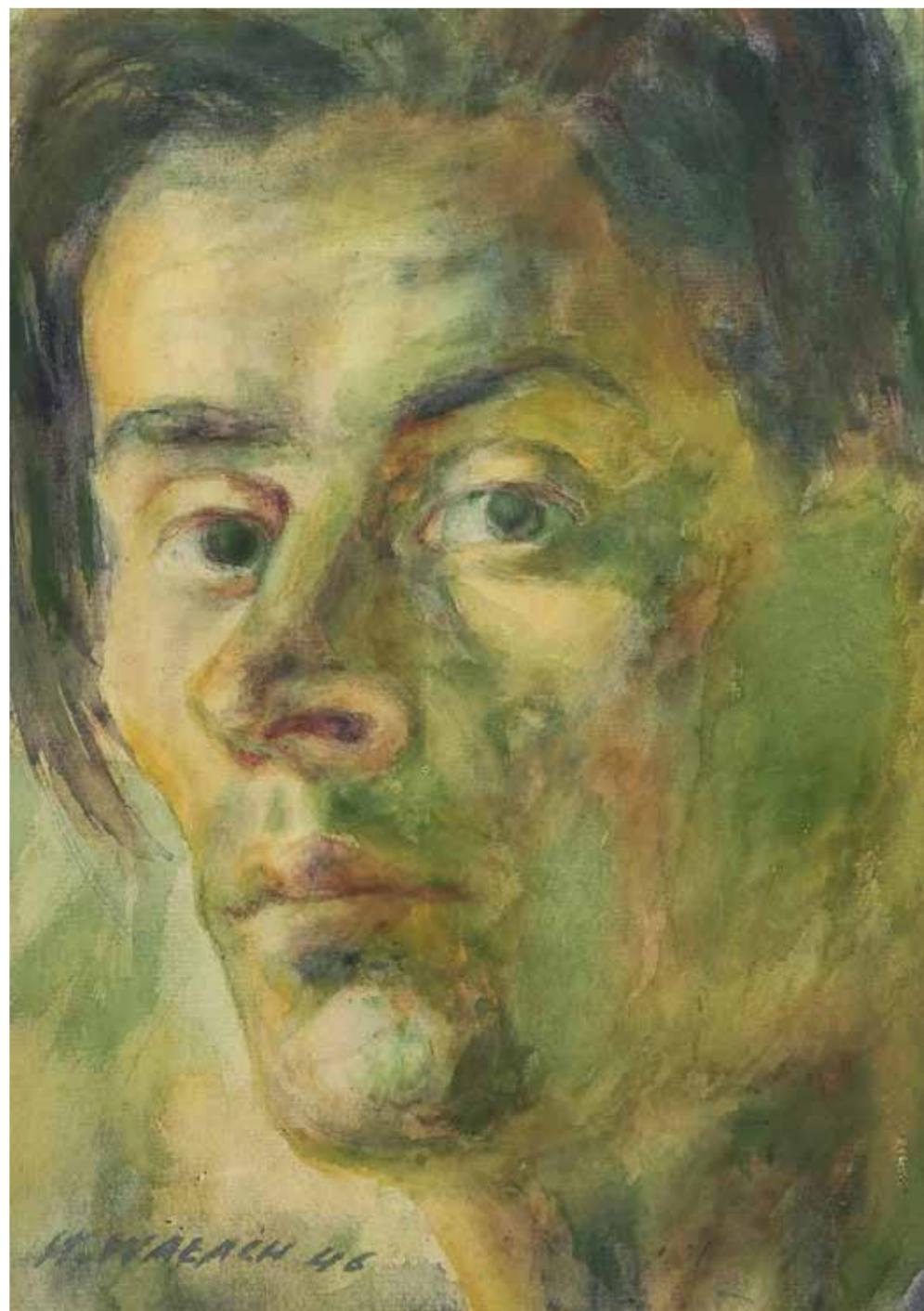
(1915–1996)

Domostwo nad wodą

olej, płótno, 56,5 × 97,5 cm,
sygn. l.d.: Z. Kaczówka

cena wywoławcza: 3 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W swojej twórczości wykazywał zainteresowanie scenami historycznymi i batalistycznymi odwołującymi się do polskiej literatury i malarstwa XIX wieku. Kaczówka malował też typowe polskie pejzaże (w szczególności tatrzańskie), doskonale oddając specyfikę krajobrazu w różnych porach roku. W jego dorobku odnajdziemy też sceny rodzajowe z życia cyganów – tabory, ogniska oraz polowania z przedstawieniami koni martwe natury z kwiatami i sceny rodzajowe z udziałem koni (zimowe przejażdżki, sceny z polowań).



121

Jan Watach

(1884–1979)

Portret młodego mężczyzny,
1946 r.

akwarela, papier, 31 × 22 cm,
sygn. i dat. l.d.: J. Watach 46

cena wywoławcza: 1 300 zł •
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, grafik. W latach 1904-1908 studiował w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, J. Fałata i F. Ruszczyca. Spędził dwa lata na stypendium w Paryżu. Po powrocie osiadł w rodzinnej Istebnej i z tą miejscowością związał dalsze życie i twórczość. Nie wychodząc poza rodzinną wieś dokumentował świat robót chłopskich, wiejskie obrzędy, portretował gajdoszy, muzykantów, dzieci. Podejmował tematy religijne, interesował się architekturą sakralną, malował beskidzkie pejzaże.



122

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

Zima – Droga między zagajnikami, 1989 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,
16,5 × 25 cm, sygn. i dat. p.d.:
W.Zakrzewski 1989, opisany, sygn.
i dat na odwrocie: W. ZAKRZEWSKI
1989 69/Zima. Droga między zagajnika-
mi/16,5 × 25 ol pł. na kartonie

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Uczył się w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie. Przed wojną więziony za działalność komunistyczną, od 1944 roku kierował założoną przez siebie pracownią plakatów frontowych w Ludowym Wojsku Polskim. Pracował krótko w Państwowym Instytucie Sztuki w Warszawie i wykładał w latach 1950–52 w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 50., wówczas jako jeden z pierwszych polskich malarzy po wojnie, wyjechał do Paryża i wystawił tam swoje prace. Były to pejzaże nawiązujące do płócien impresjonistów, utrzymane w stonowanej kolorystyce. W późniejszym okresie twórczości koncentrował się wyłącznie na przyrodzie i architekturze, często grubo nakładał farbę, której smugi układały się w zawile sploty.





123

Krzysztof Raczyński

(1947 r. Chotomów)

Pejzaż – Kazimierz, 1990 r.

olej, płótno, 27 × 33 cm,
sygn. l.d.: KRZYR

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Historyk z wykształcenia, a z zamiłowania malarz. Członek Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików od 1988 oraz od 2000 Kazimierskiej Konfraterni Sztuki. Wystawiał indywidualnie w kraju i za granicą. Ekspresyjność jego obrazów przejawia się przez spontaniczne reagowania na kształt, kolory i atmosferę Kazimierza.



124

Jerzy Gnatowski

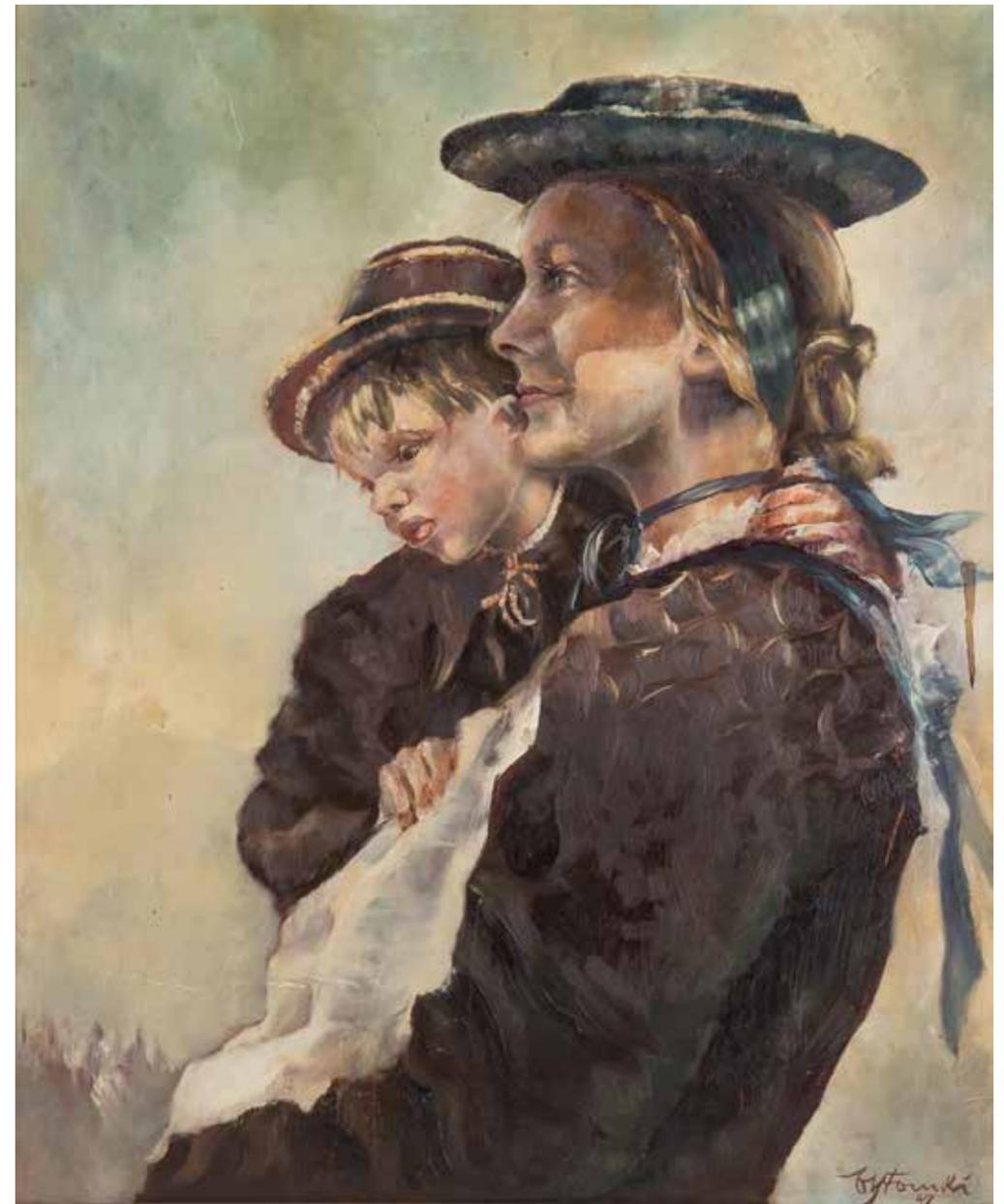
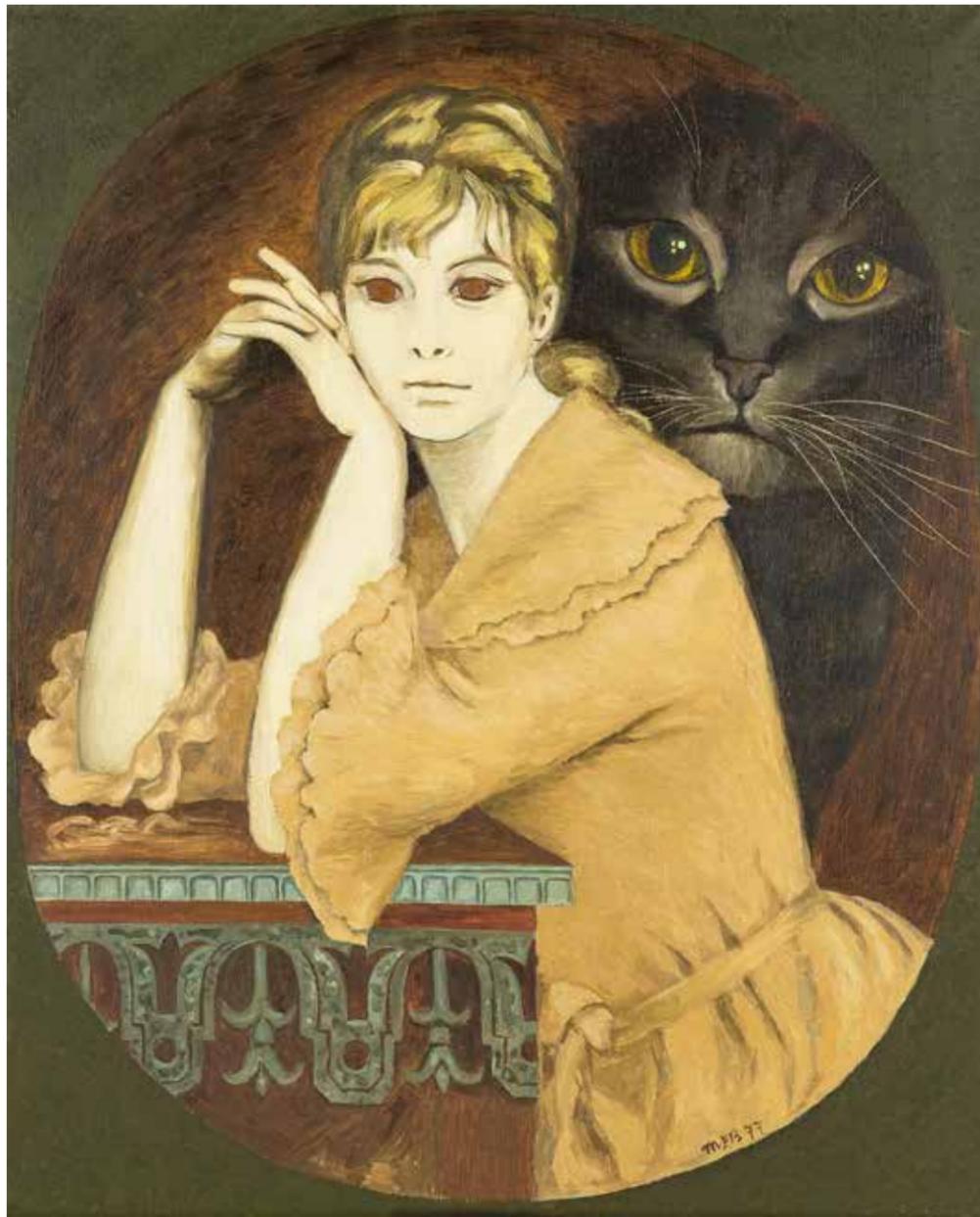
(1928 Łomża – 2012 Kazimierz Dolny)

Pejzaż z drzewami, 1978 r.

olej, sklejka, 20 × 25 cm,
sygn. i dat. śr. d.: Jerzy Gnatowski 78

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie w późniejszych latach był wykładowcą technik malarskich. Od 1955 prezentował grafiki, rysunki, akwarele, tempery i obrazy olejne. Malował przede wszystkim pejzaże z Kazimierza, gdzie mieszkał. Był członkiem Kazimierskiej Konfraterni Sztuki. Na swoim koncie miał ponad 80 wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą.



125

Maria Żaboklicka-Budzichowa

(1924–1977)

Behemot i Małgorzata, 1977 r.

olej, płótno, 73 × 60 cm, sygn. i dat.
p.d.: mżb 77, opisany, sygn. i dat. na
odwrocie: "Behemot i Małgorzata"/1977
CLXXIII/MŻaboklicka-Budzichowa

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Studiowała w krakowskiej ASP w Krakowie u Zbigniewa Pronaszki. Uprawiała malarstwo sztalugowe. Stworzyła cykl obrazów-ilustracji do powieści Michaiła Butakowa „Mistrz i Małgorzata”.

126

Engelbert Bytomski

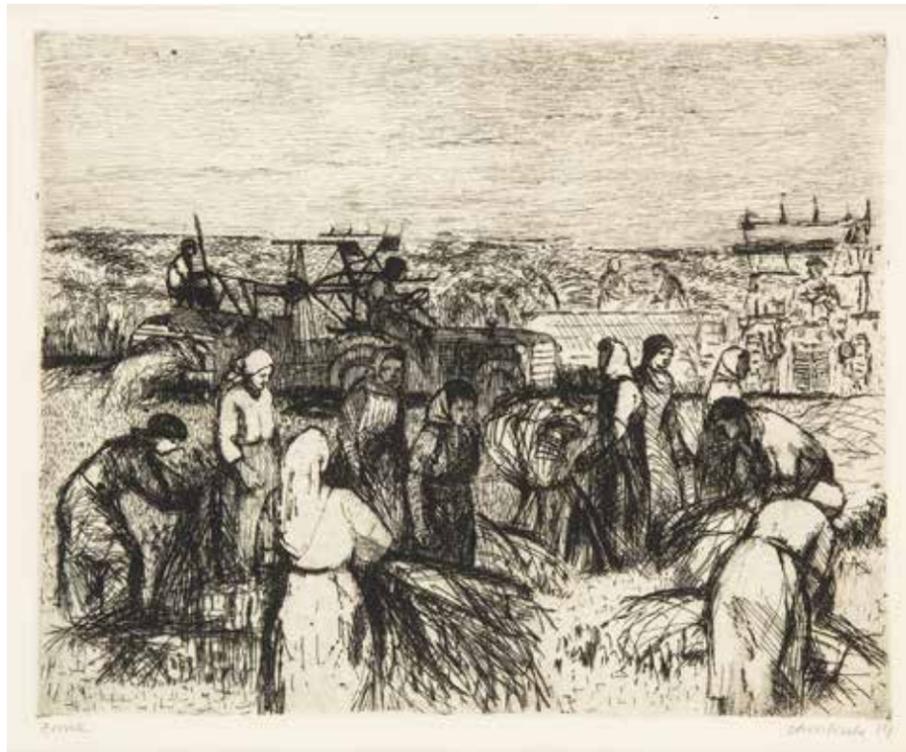
(XX w.)

*Tradycyjne stroje z Doliny Innu
w Tyrolu*, 1947 r.

olej, tektura, 58 × 48 cm,
sygn. p.d.: Bytomski 47

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Artysta związany z Warszawą, używał pseudonimu Bert. W swojej twórczości podejmował tematykę pejzażu leśnego w zimowej scenie oraz martwe natury kwiatowe.

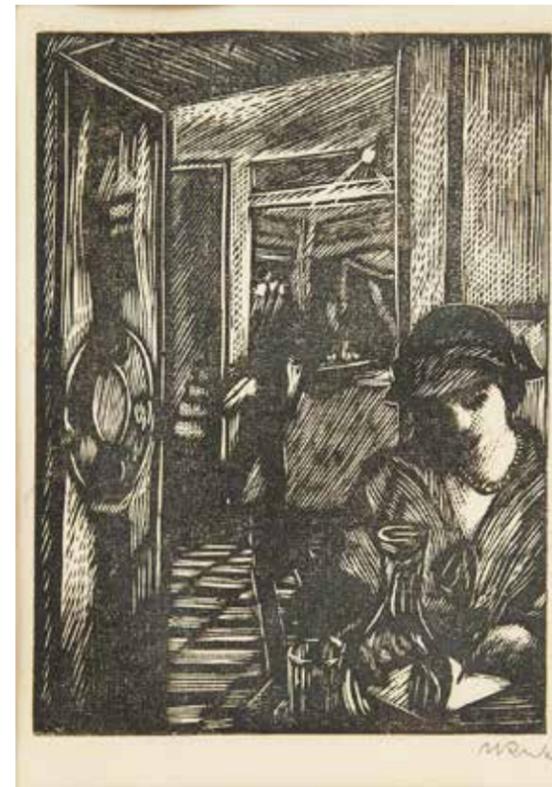


127
**Halina Chrostowska-
Piotrowicz**
(1929–1990)

Żniwa, 1954 r.

akwaforta, papier, 23 × 29 cm,
sygn. i dat. p.d.: Chrostowska 54,
opisany l.d.: Żniwa

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



129
Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie –
1950 Kraków)

Pisząca list

drzeworyt, papier, 18 × 13 cm,
sygn. p.d.: WWeiss

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



128
Konstanty Brandel

(1880 Warszawa – 1970 Paryż)

Andromeda

akwaforta, papier, 12 × 9 cm (zadruk),
sygn. na płycie l.d.: Brandel

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 500 – 600 zł



130
Konstanty Brandel
(1880 Warszawa – 1970 Paryż)

Para akwafort, 1929 r.

akwaforta, papier japoński, 11,5 × 7 cm
x 2 szt, sygn. na płycie p.d.: Brandel

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



131

Dariusz Wąsowicz

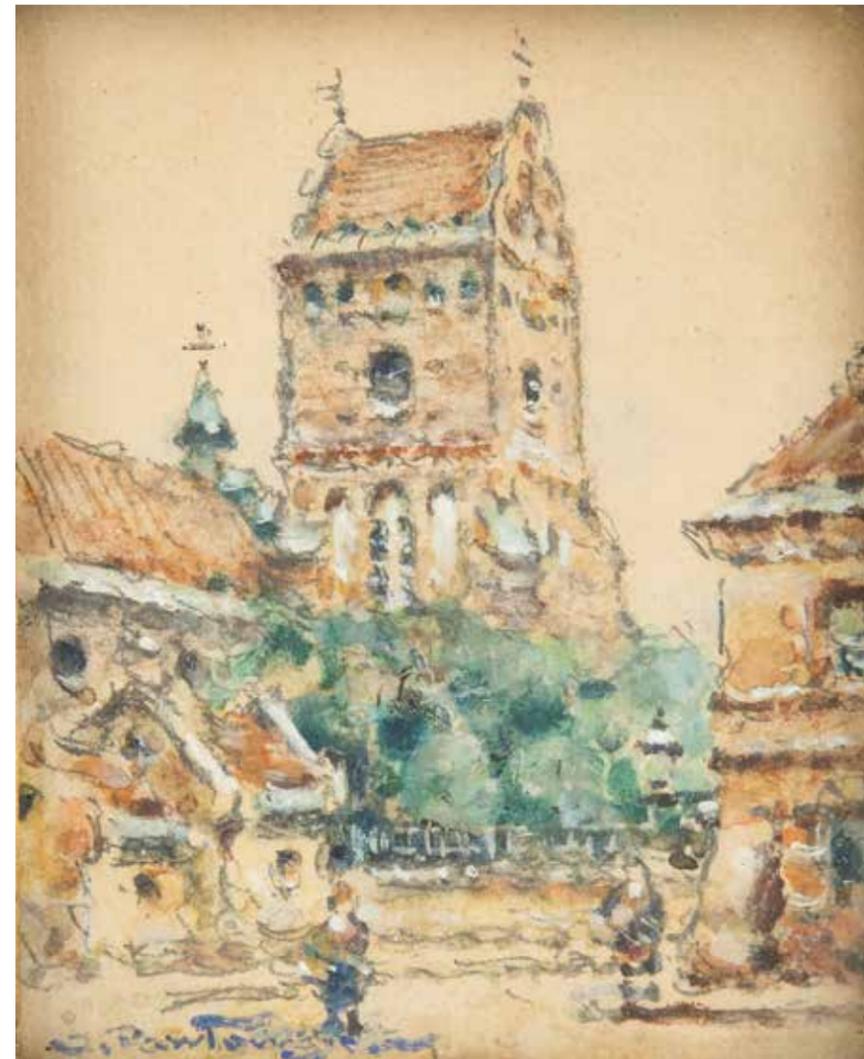
(1910 Warszawa – 1973)

Warszawa – róg Celnej, Wykusz Skargi

akwaforta podmalowana ręcznie, papier,
12 × 15 cm w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: D Wąsowicz

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 700 – 900 zł

Studiował w Institut Supérieur de Commerce l'Etat w Antwerpii, na UW oraz w prywatnej pracowni Rafała Wąsowicza. Malował olejem i akwarelą. Tworzył wedyty – głównie widoki Warszawy, pejzaże i martwe natury oraz cykle graficzne (m.in. „Stara Warszawa”). Jego prace znajdują się w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Warszawie i Ossolineum we Wrocławiu.



133

Jerzy Pawłowski

(1909–1989)

*Kościół Nawiedzenia NMP
w Warszawie*

akwarela, papier, 10 × 8 cm,
sygn. l.d.: J.Pawłowski

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 700 – 800 zł



132

Waldemar Żaczek

(ur. 1929 Siedlce)

Plac Zamkowy, 2000 r.

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn. l.d.:
WALDEMAR ŻACZEK 2000

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W latach 1949–1956 studiował na warszawskiej ASP. W latach 1960–1967 kierownik graficzny miesięcznika „The Polish Review”, 1967–1969 kierownik graficzny wydawnictwa Interpress. Od 1970 związany z Wydawnictwem MON, w którym do 1990 r. był Naczelnym Grafikiem. Jego dorobkiem jest około tysiąca pięciuset projektów i opracowań graficznych książek i innych publikacji. Zajmował się również projektowaniem i realizacją wystroju wnętrz w lokalach publicznych. W latach 80. zwrócił się ku malarstwu.



134

Jerzy Pawłowski

(1909–1989)

*Widok na kościół
Św. Anny*

gwasz, papier,
21 × 29,5 cm,
sygn. l.d.: J.Pawłowski

**cena wywoławcza:
900 zł •**
estymacja:
1 200 – 1 500 zł

Popularny wedyucista
warszawski.



135
Feliks Marjan Rybakowski
 (XX w.)

Ogrójec św. Barbary w Krakowie

akwarela, papier,
 25 × 35,5 cm
 w świetle oprawy,
 sygn. l.d.: F.Rybakowski

cena wywoławcza:
600 zł
 estymacja:
 800 – 1 200 zł

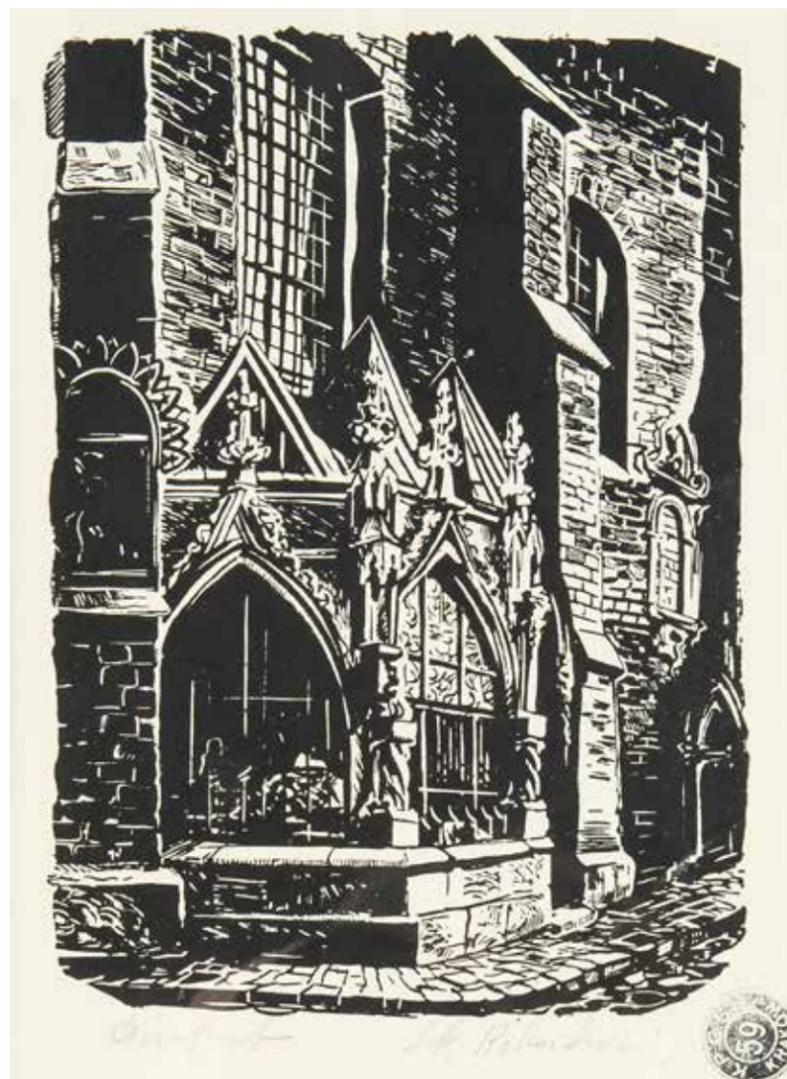
137

Zofia Stankiewicz
 (1862 Ryżna/
 Ukraina –
 1955 Warszawa)

Podwórko warszawskie,
 1914 r.

otówek, biel
 cynkowa, papier,
 19,7 × 29,5 cm,
 sygn. l.d.: Zofia
 Stankiewicz/Warszawa V/914

cena wywoławcza:
1 500 zł •
 estymacja:
 2 000 – 3 000 zł



136
Stanisław Raczyński
 (1903 Wadowice – 1982 Kraków)

Ogrójec Św. Barbary

drzeworyt, papier, 22 × 15,9 cm
 w świetle oprawy, sygn. otówkiem p.d.:
 St.Raczyński, opis. l.d: Drzeworyt

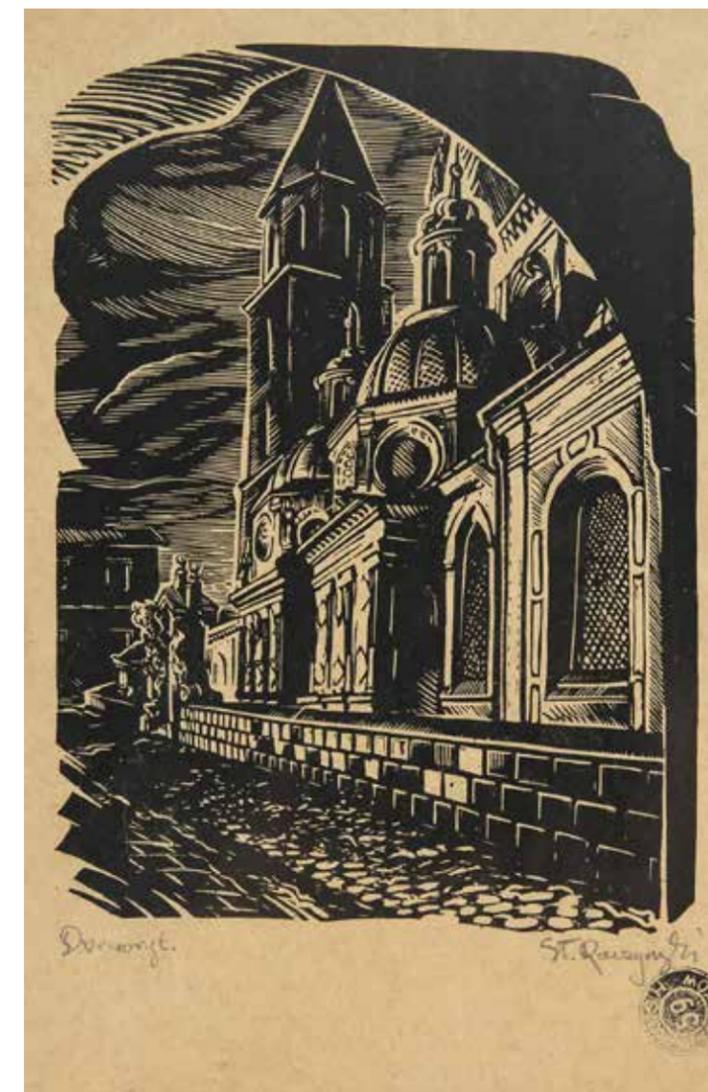
cena wywoławcza: 200 zł •
 estymacja: 300 – 400 zł

138

Stanisław Raczyński
 (1903 Wadowice – 1982 Kraków)
Kaplica Zygmuntowska, z teki Kraków, 1939 r.

drzeworyt, papier, 24,7 × 15,9 cm
 w świetle oprawy, sygn. otówkiem p.d.:
 St.Raczyński, opis. l.d: Drzeworyt

cena wywoławcza: 200 zł •
 estymacja: 300 – 400 zł





139

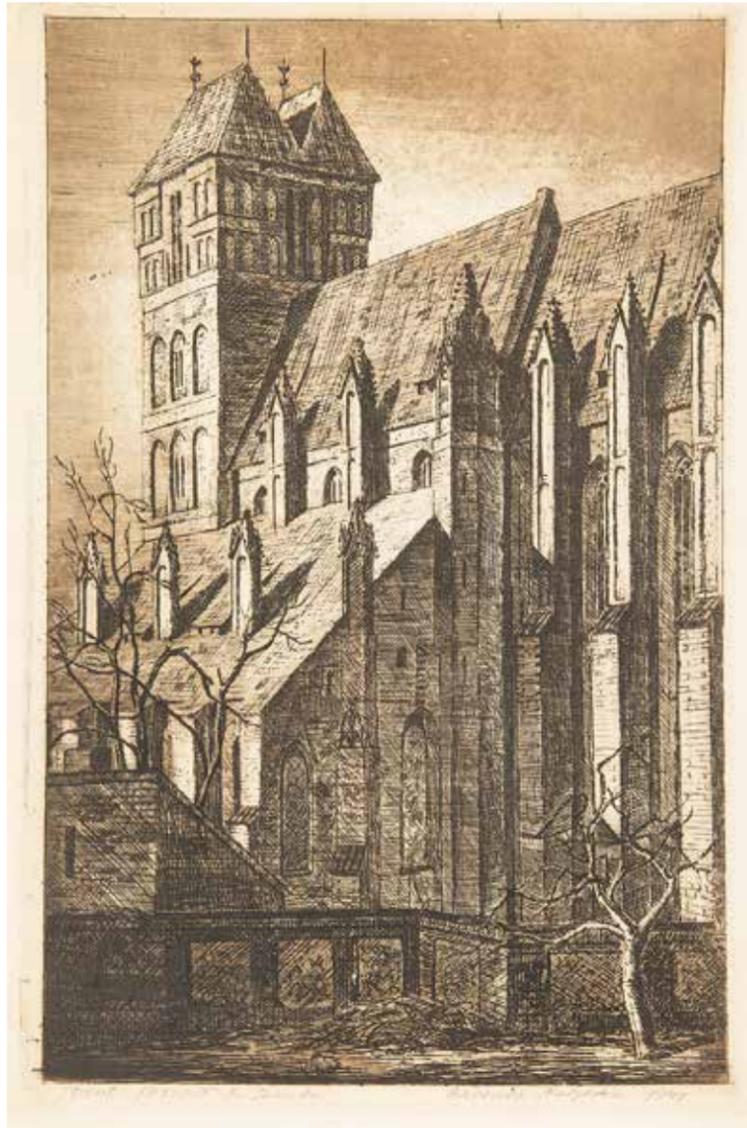
Teofil Józwiak

(1926–1996)

Łódź – Piotrkowska, 1962 r.

linoryt, papier, 33/50, 24 × 31 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:
T.Józwiak 62

cena wywoławcza: 600 zł •
estymacja: 800 – 1 000 zł



140

Barbara Narębska-Dębska

(1921 Włocławek – 2000 Aleksandrów
Kujawski)

Toruń – Kościół Św. Jakuba,
1947 r.

akwaforta, papier, 32,5 × 20,5 cm
(odcisk płyty), 34,5 × 23 cm (arkusz),
sygn. i dat. otówkiem p.d.: Barbara
Narębska 1947, opisana l.d.: Toruń –
Kościół Św. Jakuba

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

141

Stanisław Jan Łazorek

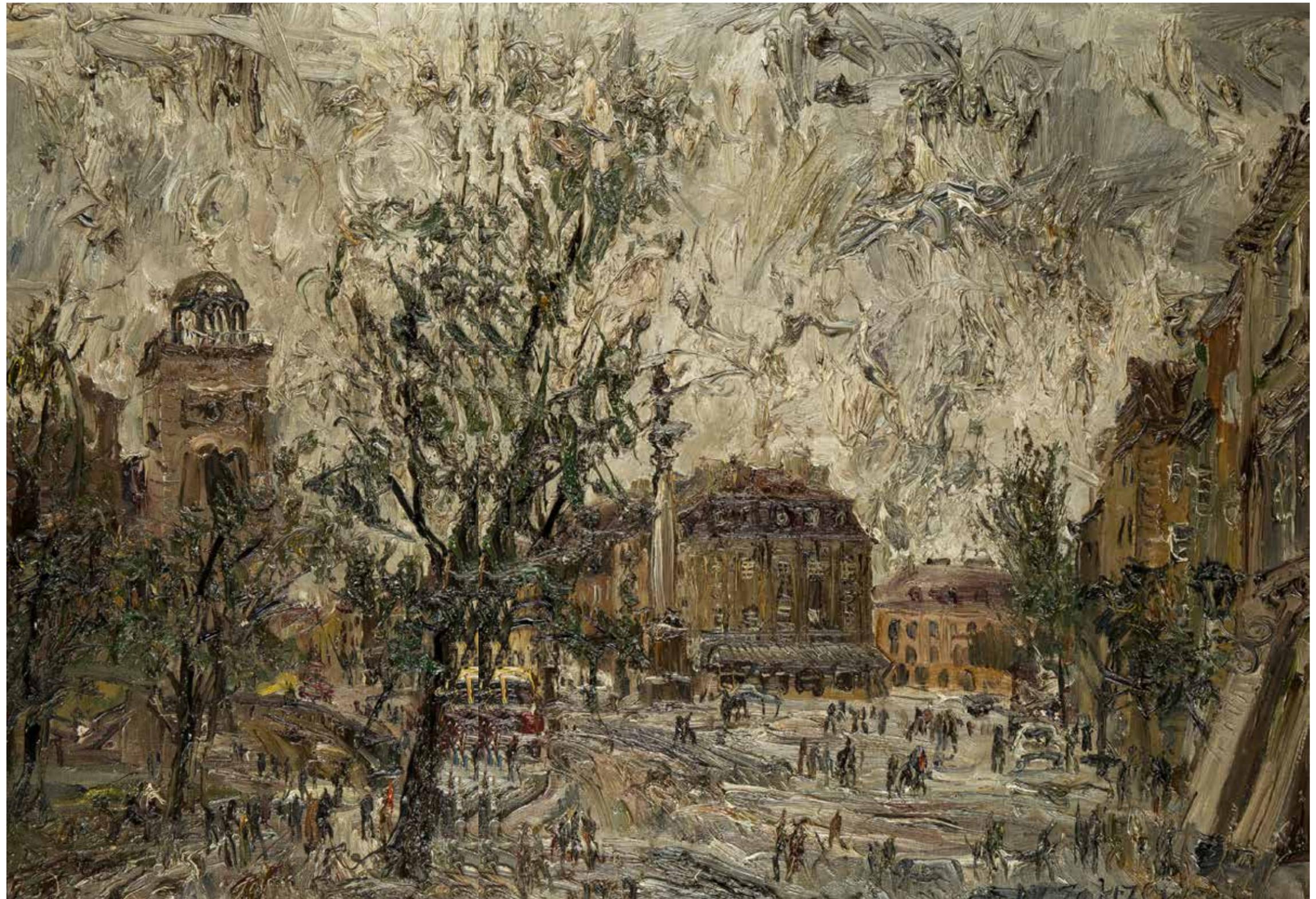
(1938 Aksamanice – 2000 Kazimierz
Dolny)

Plac Zamkowy

olej, płótno, 65 × 80,5, cm,
sygn. p.d.: Łazorek

cena wywoławcza: 4 400 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Wykształcił się na ASP w Warszawie w latach 1958–64. Dyplom obronił w 1964 roku w pracowni Stanisława Szczepańskiego. Zajmował się malarstwem sztalugowym, podejmując tematy pejzażowe i kompozycje figuralne, ale także grafiką, rysunkiem i projektami scenograficznymi. Wiele wystawiał w kraju i za granicą m.in. w Wiedniu, Pradze, Berlinie, Hamburgu, Brukseli, Oslo, Nowej Zelandii, Dusseldorfie, Nowym Jorku. Po 1970 artysta uczynił tematem swoich obrazów prawie wyłącznie Kazimierz Dolny, odchodząc od swego dotychczasowego malarstwa, wywiedzionego z „nowej figuracji”. Kazimierskie tematy malował w jasnych, pastelowych tonacjach, nadając im łagodny, liryczny i wyidealizowany klimat. Sam będąc inwalidą, malując korzystał jedynie z prawej ręki.



142

Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg – 1992 Warszawa)

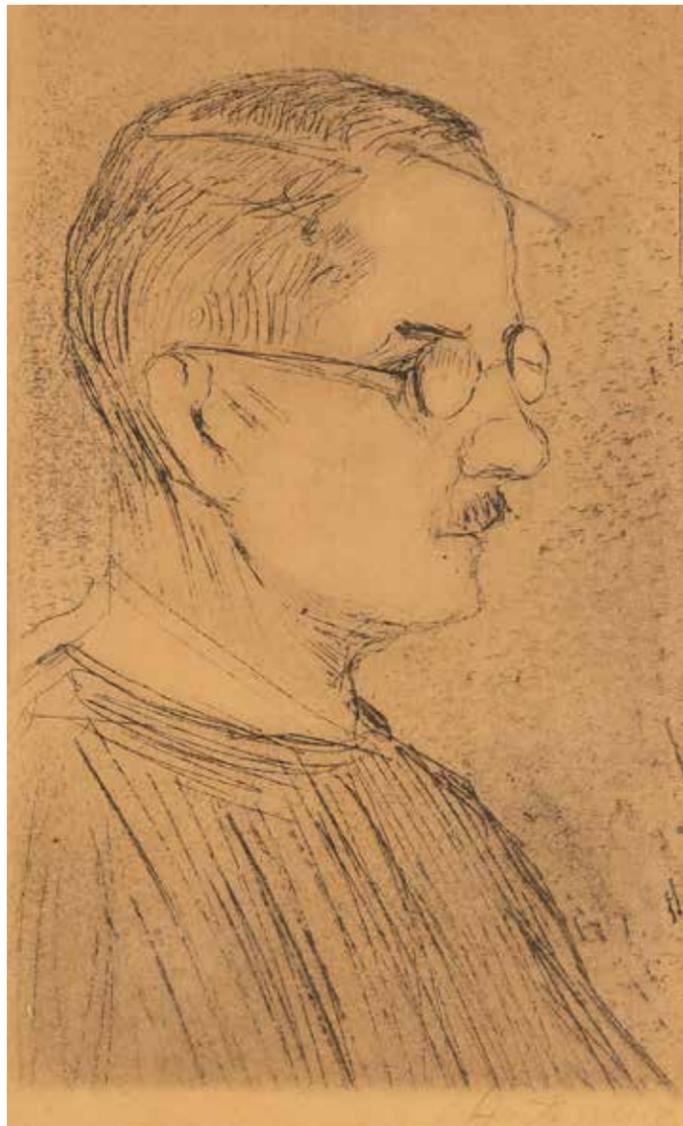
*Plac Zamkowy przed odbudową
Zamku Królewskiego, 1969 r.*

olej, płótno, 80 × 110 cm, sygn. p.d.:
W Zakrzewski i dat. ś.r.d.: 1969, opisany
na odwrocie: W ZAKRZEWSKI/1969/
warszawa/plac zamkowy/80x110

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Uczył się w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie. Przed wojną więziony za działalność komunistyczną, od 1944 roku kierował założoną przez siebie pracownią plakatów frontowych w Ludowym Wojsku Polskim. Pracował krótko w Państwowym Instytucie Sztuki w Warszawie i wykładał w latach 1950-52 w warszawskiej ASP. W drugiej połowie lat 50., wówczas jako jeden z pierwszych polskich malarzy po wojnie, wyjechał do Paryża i wystawił tam swoje prace. Były to pejzaże nawiązujące do płócien impresjonistów, utrzymane w stonowanej kolorystyce. W późniejszym okresie twórczości koncentrował się wyłącznie na przyrodzie i architekturze, często grubo nakładając farbę, której smugi uktadały się w zawile sploty.



143

Stanisław Szwarc

(1880–1953 Kraków)

Portret mężczyzny

litografia, papier, 26 × 15 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: St. Szwarc

cena wywoławcza: 400 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

Grafik i malarz, wykształcenie artystyczne zdobył ukończywszy studia w 1909 na krakowskiej ASP. Należał i zasiadał w zarządzie Stowarzyszenia Wit Stwosz oraz Towarzystwa Artystów Grafików. Uczestniczył w wielu wystawach organizowanych przez Towarzystwo Sztuk Pięknych w Krakowie, zaś pierwsza indywidualna wystawa jego prac miała miejsce w 1931 r. w warszawskim Salonie Czesława Garlińskiego. Po II wojnie światowej objął stanowisko profesora na krakowskiej ASP.



144

Stanisław Szwarc

(1880–1953 Kraków)

W lesie

litoforta (litografia), papier, 25 × 32 cm
w świetle passe-partout, sygn. p. d.: Stan.
Szwarc, opisany l. d.: Litoforta

cena wywoławcza: 200 zł •
estymacja: 300 – 400 zł

145

Tadeusz Kulisiewicz

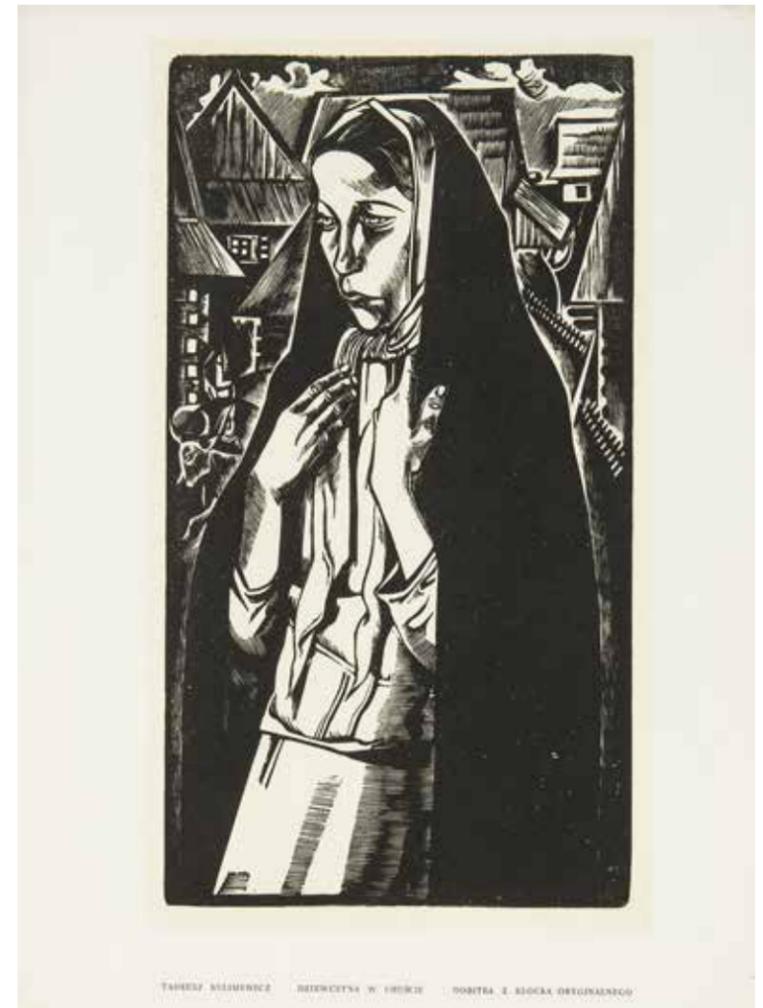
(1899 Kalisz – 1988 Warszawa)

Dziewczyna w chuście (wkładka
do czasopisma Arkady, Rocznik
3, 1937, nr 2)

drzeworyt, papier, 25 × 13,5 cm
(zadruk), 31 × 23,5 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 500 zł •
estymacja: 600 – 800 zł

W latach 1922–1923 studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, a następnie w latach 1923–1927 w SSP w Warszawie u W. Skoczylasa. Od 1926 był członkiem Stowarzyszenia Artystów Grafików Ryt. Wydana przezeń w 1931 teka Szlembark, prezentująca realia życia w góralskiej wiosce, którą odwiedzał i w której z czasem zamieszkał, była niezamierzoną polemiką z idealizowanymi przedstawieniami Skoczylasa. Tworzył cykle rysunkowe, w których utrwalił widoki zrujnowanego miasta (Warszawa 1945), w kolejnych cyklach reportażowych pokazywał obserwacje z podróży (jak Indie 1956, Meksyk I i II, 1957–1959, Laguna wenecka 1958, Brazylia 1963). Artysta pracował jako pedagog ASP w Warszawie w latach 1933–1939 i po wojnie w latach 1945–1969. Brał czynny udział w życiu artystycznym kraju poprzez wystawy. Wielokrotnie nagradzany.



146

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Pola ze strachami na ptaki

ołówek, papier, 16 × 19 cm,
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Studiował w krakowskiej SSP u L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Od 1920 roku objął katedrę pejzażu na ASP w Krakowie. Należał m.in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka” czy Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Był założycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańskiej. Kamocki był jednym z najbardziej utalentowanych uczniów Jana Stanisławskiego. Od mistrza przejął niezwykłą umiejętność obserwacji i emocjonalny stosunek do krajobrazu polskiej wsi. Najczęściej malował Podhale i okolice Krakowa. Zauroczonego pięknem gór, pozostał im wierny do końca swojego życia.





147

Władysław Jahl

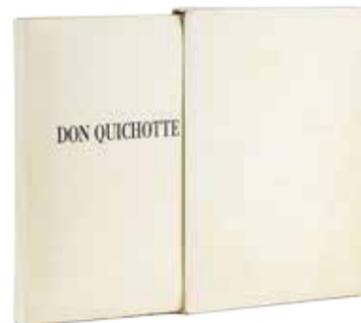
(1886 Jarostaw – 1953 Paryż)

Teka *DON QUICHOTTE*, Paryż, 1951 r.

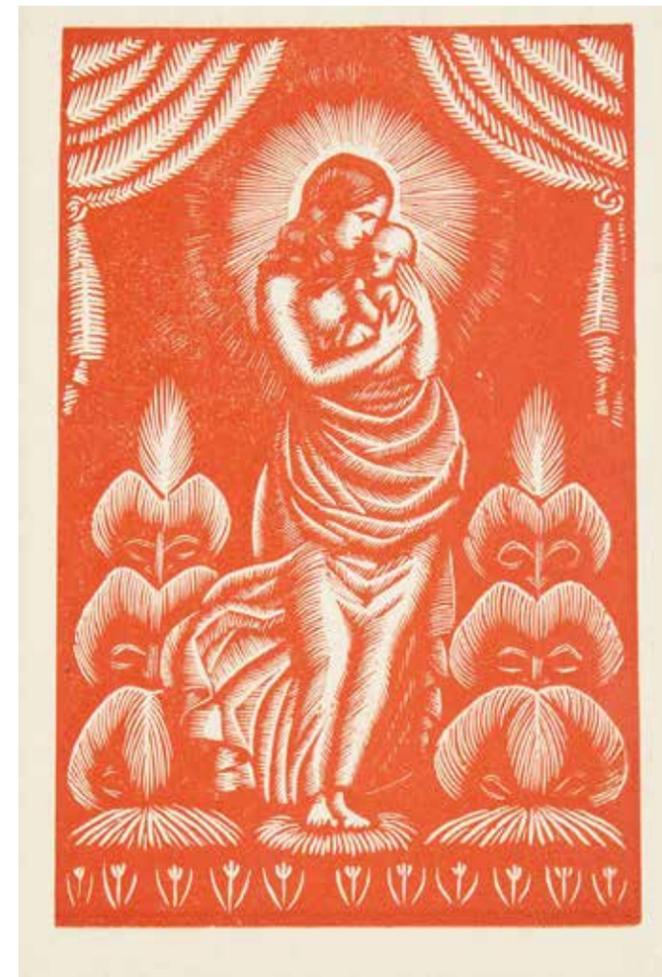
wyd. Editions Jeanne Castel, presentee par Jean Cassou, 4 akwaforty w tekście, 18 akwafort całostronicowych (wym. odb. płyty: 195 × 150 mm); egz. 49/120, wym. 33 × 25 cm, całość w tekturowej tece wydawniczej.

I. Don Kichot wyjeżdża do walki, II. Don Kichot podczas uczyty, III. Don Kichot czeka na swego sługę, IV. Don Kichot powraca do domu, V. Don Kichot i jego giermek, VI. To nie olbrzymy, ale młyny, VII. Rumak i osioł, VIII. Don Kichot w ogniu walki, IX. Eskortowanie jeńców, X. Don Kichot zaatakowany, XI. Don Kichot uciekający do Sierra Morena, XII. Don Kichot podgląda Dulcyneę, XIII. Don Kichot zraniony, XIV. Don Kichot i Dulcynea jadąca na targ, XV. Don Kichot i dzik, XVI. Don Kichot wśród pikinierów, XVII. Don Kichot na tożu boleści, XVIII. Kondukt.

cena wywoławcza: 17 000 zł •
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



Studiował prawo we Lwowie, historię sztuki w Krakowie, a malować uczył się w Paryżu i u Józefa Pankiewicza w Hiszpanii (od ok. 1917 r.). Stale mieszkał w Paryżu, ale często jeździł do Hiszpanii, gdzie pracował jako kierownik artystyczny kilku pism i scenograf Teatru Odeon w Madrycie. Związany ze środowiskiem École de Paris – zaprzyjaźniony m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Melą Muter – wystawiał na paryskich Salonach, a także w Madrycie, Rzymie, Nowym Jorku. Brał udział w wystawach krajowych. Jego sztuka ukształtowała się w kręgu wpływów J. Pankiewicza, środowiska École de Paris oraz fascynacji barokowym malarstwem hiszpańskim, zwłaszcza obrazami El Greca. W czasie wojny zaginął duży zespół prac artysty pozostawiony w jego paryskiej pracowni.



148

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Madonna, 1924 r.

drzeworyt, papier, 15 × 10 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Wybitny polski grafik, malarz i pedagog. Studiował malarstwo w Wiedniu i w krakowskiej ASP, grafikę w Paryżu i Lipsku. W 1922 objął katedrę grafiki w warszawskiej SSP. Był założycielem Stowarzyszenia Artystów Grafików Rytm. Najbardziej znany ze swojej twórczości graficznej, z technik malarskich najchętniej uprawiał akwarelę.



149

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Św. Sebastian

drzeworyt, papier, 18 × 13 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



150

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Oberek, z cyklu Tańce polskie

litografia, papier, 28,5 × 21 cm,
sygn. na płycie p.d.: Z.STRYJEŃSKA i dat.
na płycie l.d.: 1927

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



151

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Polonez, z cyklu Tańce polskie

litografia, papier, 35 × 27 cm,
sygn. na płycie p.d.: Z.STRYJEŃSKA
i dat. na płycie l.d.: 1927

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, projektantka tkanin. Początkowo studiowała w krakowskich szkołach plastycznych, między innymi w szkole Marii Niedzielskiej, oraz Jana Bukowskiego. Naukę kontynuowała w akademii w Monachium w 1911 roku, przebrana za mężczyznę. Niestety, po roku została zdemaskowana, co zmusiło ją do powrotu do Krakowa. Należała do ugrupowania artystycznego Rytm. Tworzyła obrazy o charakterze ilustracyjnym, najczęściej w technice akwareli, gwaszu oraz tempery. W swej twórczości malarskiej podejmowała motywy folklorystyczne, postaci historycznych, bohaterów słowiańskich legend, obrzędów i zwyczajów polskich. Kompozycje artystki cechuje uproszczona forma, dynamizm oraz wielobarwna paleta.



152

Mojżesz Kisling Heron de VILLEFOSSE

(1891–1953)

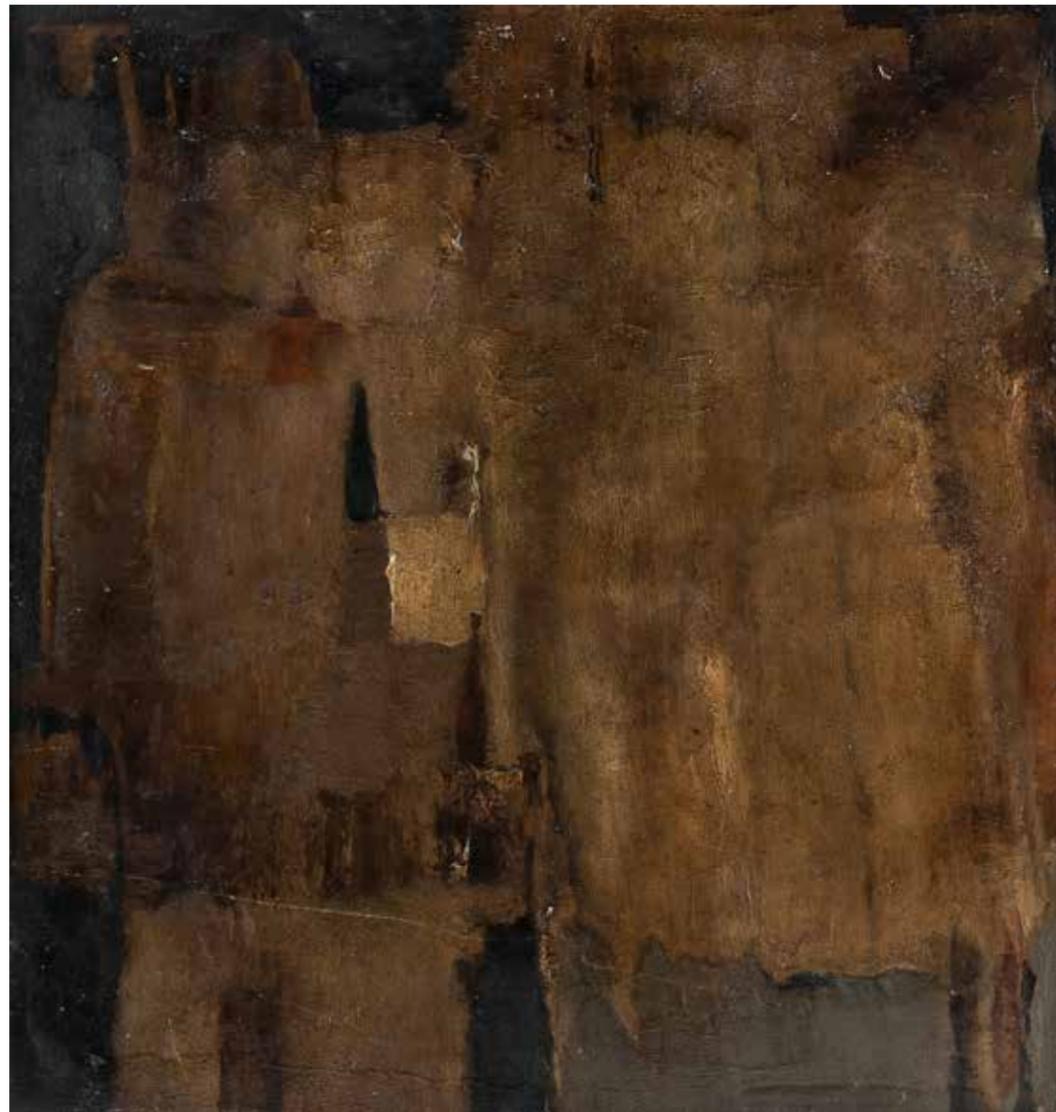
L'Épopée bohémienne. Kisling. Aux dépens d'un amateur, Paris 1959. Héron de Villefosse (1903 Paryż – 1985 Paryż), Mojżesz Kisling (1891–1953) Wyd. Bernard Klein ze wstępem Jeana Giono, z ilustracjami Mojżesza Kislinga i litografią Amadeo Modiglianiego przedstawiająca portret Kislinga.

Egzemplarz numerowany 191 z nakładu liczącego 230 egzemplarzy, papier czerpany, 148 stron, 12 barwnych ilustracji światłodrukowych (le gravure en couleurs) według M. Kislinga, 6 sztuk drzeworytów sztychowanych z inicjałami wykonanych przez Pierre'a Bouchet według rysunków Kislinga, papier welinowy, 38 × 28 cm (wymiar arkusza złożonego na pół), 41,5 × 31, x 8 cm (wymiar płóciennego etui).

Oryginalne płóciennie-teksturowe pudełko z wytłoczonym na licu faksymile podpisu Kislinga.

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł





153

Jerzy Świecimski

(ur. 1927)

Kompozycja w brązach i czerni

olej, płyta, 53 × 50,5 cm,
sygn. i opisany na odwrocie:
J. Świecimski

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Muzeolog i malarz, filozof, przyrodnik. Ukończył zoologię na Wydziale Matematyczno-Przyrodniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego w 1951 i grafikę w Katedrze Grafiki Książki krakowskiej ASP u prof. Witolda Chomicza w 1956. Był wieloletnim pracownikiem Polskiej Akademii Nauk. Od 1956 r. podjął pracę w Muzeum Przyrodniczym PAN, a później w Pracowni Muzeologicznej (od 1962 r.) przy Instytucie Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN. Pracę doktorską napisał pod kierunkiem prof. Romana Ingardena z zakresu teorii ilustracji naukowej, w 1979 na Wydziale Filozoficzno-Historycznym UJ uzyskał stopień doktora habilitowanego w zakresie muzealnictwa, a tytuł profesora nauk humanistycznych uzyskał w 1992. Autor ponad 100 artykułów i książek. Zajmował się projektowaniem i modernizacją wystaw w wielu muzeach.



154

Józef Mieszkowski

(ur. 1889 Mława – zm. 1950 Warszawa)

Kompozycja – jeźdźcy, 1947 r.

olej, płótno, 50 × 65 cm,
sygn. i dat. l.g.: Józef M. Miesz-
kowski/1947, na odwrocie naklejka
wystawowa z 1948 r.

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Edukację artystyczną rozpoczął w 1911 roku w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Był uczniem Władysława Ślewińskiego, Konrada Krzyżanowskiego i Edwarda Trojanowskiego. W 1913 roku wyjechał do Paryża, by następnie podróżować po Europie. Od 1917 roku pracował jako nauczyciel rysunku w szkołach średnich, początkowo w Wieluniu i Łodzi, w późniejszych latach głównie w Warszawie. Związany przez pewien czas z formistami, w 1922 roku brał udział w ich wystawie „F 9”. Uprawiał malarstwo sztalugowe, w 1913 roku trzy jego kompozycje wystawione zostały na Salon des Indépendants. Początkowo ulegał wpływom kubizmu, z czasem podjął w obrazach problematykę światła i koloru malując w manierze impresjonistycznej liczne pejzaże. W latach 40-tych powrócił do malowania portretów o pewnej stylizacji geometryzującej. Miał kilka wystaw indywidualnych m.in. w 1925 roku w Warszawie w Salonie Sztuki L. Lewickiego, zaś po wojnie w 1949 roku w Łodzi. Duża część dorobku artysty uległa zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego. Po II wojnie światowej osiadł i pracował w Łodzi.



155

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu

giclee, płótno, 200 × 200 cm,
sygn. p.d.: J Hałas

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. Okres studiów w twórczości Hałasa to przede wszystkim pierwsze znaczące eksperymenty z kolorem oraz strukturą malarską. W tych pierwszych pracach widoczne są wpływy Waldemara Cwenarskiego, Tadeusza Makowskiego oraz Paula Klee. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego środowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP (przerwa w latach 1962–1967 – pedagog w Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu), gdzie utworzył Katedrę Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Architektury Wnętrz i Projektowania Plastycznego. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego.





156

Klaudiusz Jędrusik

(1928–1986)

Bez tytułu

olej, płyta, 61 × 61 cm,
sygn. l. d.: K. Jędrusik

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

W 1953 ukończył ASP w Krakowie. Był związany z katowickim środowiskiem artystycznym jako współzałożyciel i członek grupy St-53. Wcześniej uległ fascynacji Teorią Widzenia Strzeimińskiego, inspirował go kubizm analityczny i twórczość Cezanne'a, zajmował się badaniem zjawisk optycznych. Malował również kompozycje nawiązujące do impresjonizmu.



157

Klaudiusz Jędrusik

(1928–1986)

Bez tytułu

olej, płyta, 61 × 61 cm,
sygn. p. d.: K. Jędrusik.

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



158

Franciszek Kmita

(1926–2013)

Dubrownik – Stara Luca

olej, płótno, 50 × 65 cm, sygn. p.d.: Kmita, na odwrociu opisany: DUBROVNIK/STARA LUCA/1974./FKmita/65x50

cena wywoławcza: 3 400 zł •
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

Studiował w latach 1947–53 w ASP w Warszawie: malarstwo u J. Sokołowskiego, E. Arcta i M. Byliny, a grafikę u A. Rudzińskiego. Jeszcze jako student, w 1951 zdobył II nagrodę na wystawie malarstwa towarzyszącej Festiwalowi Młodzieży i Studentów w Berlinie. Po studiach, w 1954 osiadł na stałe w Kazimierzu nad Wisłą. Z czasem stał się znaną i cenioną osobistością. Reprezentował realizm, rozświetlony i migotliwy na wzór postimpresjonizmu, nieco stylizowany, nieobojętny też na tradycję malarstwa uczniów Tadeusza Pruszkowskiego.



159

Michał Cander

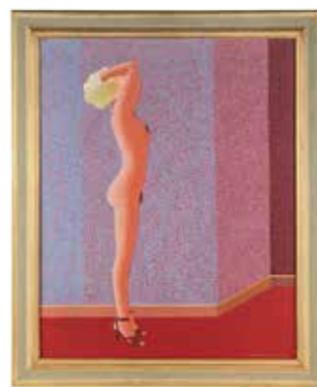
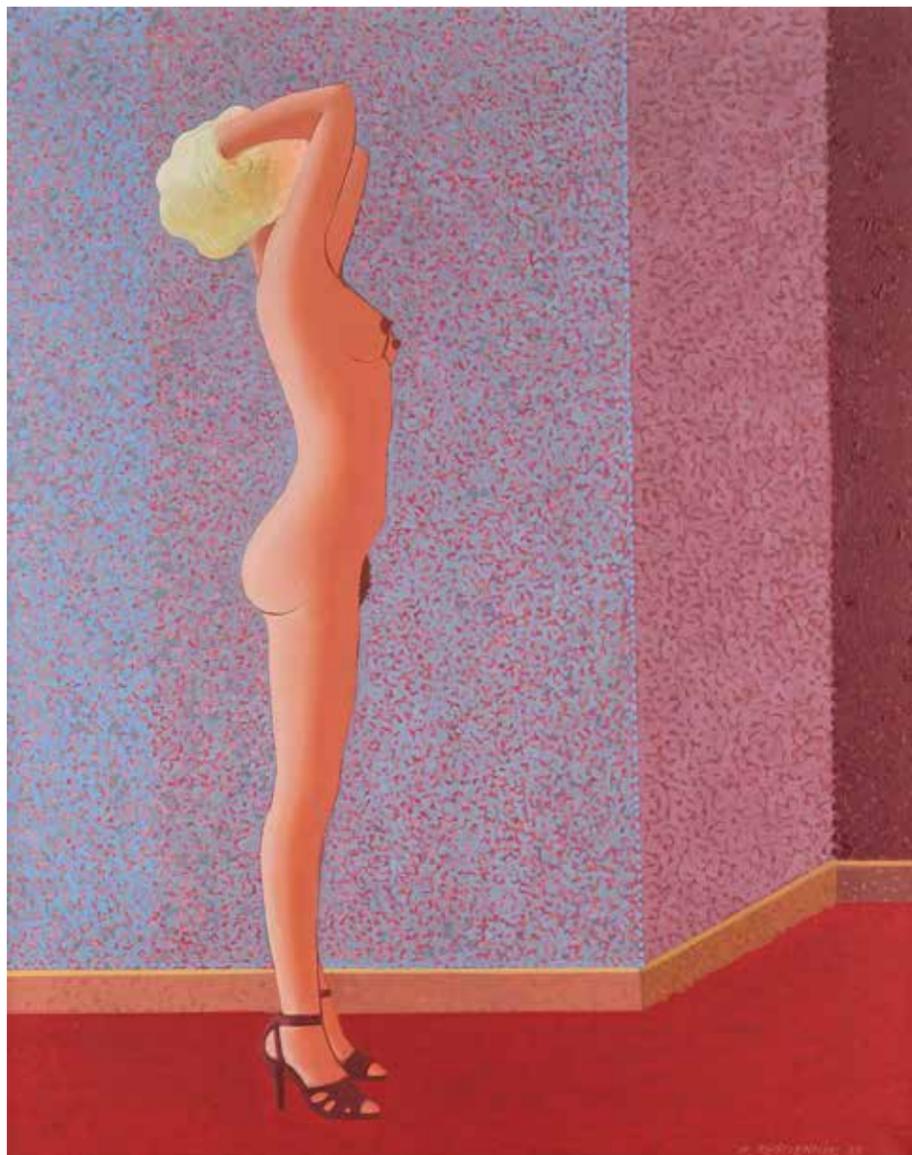
(ur. 1963 Grudziądz)

Na plaży XII, 2008 r.

olej, płótno, 33 × 38 cm, sygn. i dat.
l.d.: M. CANDER '08, na odwrociu
opisany: MICHAŁ CANDER/Plaża XII/olej/
płótno/2008

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, 1983 r. rozpoczął studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w pracowni prof. Janusza Kaczmarskiego. Ukończywszy studia z wyróżnieniem w 1988 r., otrzymał w latach 1989 i 1991 stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki, a w 1990 roku – stypendium Wojewody Bydgoskiego. W latach 1990–1992 był wiceprezesem Zarządu Okręgu ZPAP w Bydgoszczy. Z kolei w latach 2005–2009 należał do zarządu Bydgoskiego Stowarzyszenia Artystycznego. Prace artysty znajdują się w kolekcjach muzealnych: BWA w Bydgoszczy, AMU Center w Kopenhadze, Muzeum we Włocławku, Muzeum w Grudziądzu. Wielka część dzieł malarza jest w posiadaniu osób prywatnych w Polsce i za granicą. Artysta zajmuje się malarstwem sztalugowym, a także monumentalnym we wnętrzach sakralnych i jest autorem licznych realizacji witrażowniczych.



160

Henryk Płóciennik

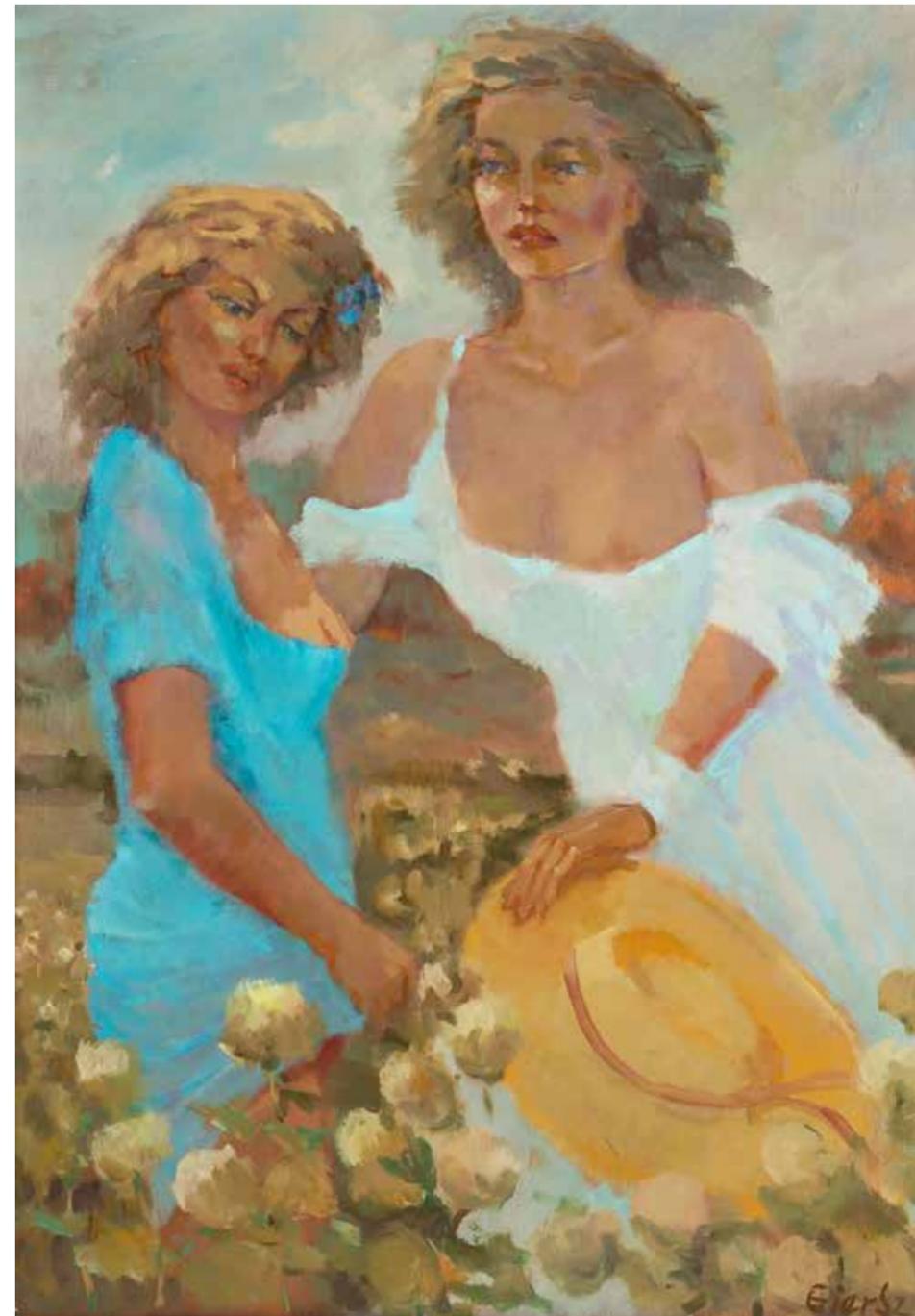
(1933 Łódź – 2020)

Akt kobiecy, 1987 r.

olej, płótno, 81 × 65 cm,
sygn. i dat. p.d.: H.PŁÓCIENNIK 87

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

Malarz, grafik, rysownik. Nie posiadał żadnego formalnego wykształcenia związanego ze sztuką. W 1953 roku został zatrudniony w Muzeum Sztuki w Łodzi i od tego momentu rozpoczęła się jego przygoda z malarstwem. Później pracował m.in. przy aranżowaniu witryn sklepów na ul. Piotrkowskiej, projektował plakaty dla Klubu Międzynarodowej Prasy i Książki. Prace artysty pokazywano zarówno na wystawach krajowych, jak zagranicznych (m.in. w Belgii, Czechach, Danii, Francji Hiszpanii, Holandii, Norwegii, Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Tunezji, Wielkiej Brytanii, Węgrzech, Włoszech, Rosji, Japonii, Kanadzie, Kubie, Maroko, Meksyku, Urugwaju, Stanach Zjednoczonych i Wenezueli). Prace Płóciennika znajdują się w licznych kolekcjach muzealnych. Artysta czerpał inspirację z XX-wiecznych nurtów abstrakcyjnych (konstruktywizmu, kubizmu, dadaizmu, a także surrealizmu). Nagradzany i wyróżniany (m.in. złoty medal Ministra Kultury i Sztuki I stopnia na I Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie w 1966, medal honorowy za najlepsze prace w dziale grafiki na Dorocznej Wystawie Okręgu Łódzkiego Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi w 1968, srebrny medal na IV Międzynarodowym Biennale Exlibrisu w Malborku w 1969, I nagroda na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie w 1996).



161

Rajmund Giersz

(1937 Mińsk Mazowiecki – 2010)

Sielanka

olej, płótno, 92 × 65 cm,
sygn. p.d.: Giersz

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Po ukończeniu szkoły średniej, zdawał do szkoły plastycznej, jednak mimo prób nie powiodło mu się. Zapisał się do ogniska plastycznego w Warszawie i to tam zdobył umiejętności plastyczne. Współpracując i wymieniając doświadczenia z profesorami wyższych szkół artystycznych w Polsce, rozwijał swój talent malarski. A na co dzień pracował przy budowie kombinatu płockiego, a następnie leśniczówek w Bieszczadach. Uprawiał rysunek i malarstwo sztalugowe, którego inspiracją była ulotność chwili, fascynacja pięknem, radość bycia i urok dziewczyny. Za pomocą symbolicznych postaci ludzkich, którymi posługiwał się w swoim charakterystycznym malarstwie, wyrażał zauroczenia, lęki, obsesje i skojarzenia, przekładał to na dokonania w sztuce. Artysta skupiał się na przedstawianiu scen z życia codziennego i towarzyszącej mu radości. Na jego płótnach można też odnaleźć klimat lat trzydziestych, w nastrojowo pokazanej kawiarni czy subtelną grę między mężczyzną a kobietą.



162

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Hrubieszów, 2015 r.

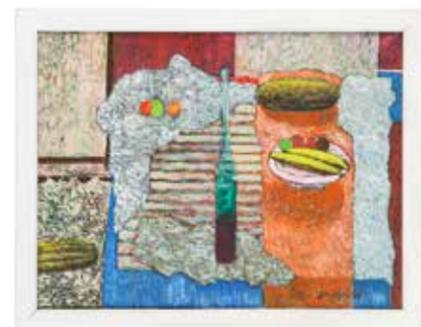
olej, płótno, 24 × 30 cm, opisany:
Hrubieszów, sygn. i dat. l. d.: E. Dwurnik
2015, na odwrocie opisany: 2015/E.
DWURNIK/HRUBIESZÓW/NR: X –
1924 – 5347

Do obrazu dołączono certyfikat autorski

cena wywoławcza: 23 000 zł •
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo i grafikę w pracowni prof. K. Łady-Studnickiej oraz rzeźbę na ASP w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni prof. E. Eibischa, na który składał się cykl „Dyplom”. W 1971 roku w Galerii Współczesnej w Warszawie odbyła się debiutancka wystawa Dwurnika. Artysta przedstawił na niej wczesne serie obrazów: „Dyplom”, „Gipsowy plener”, „Droga”, „Różne błękity” oraz rysunki. Momentem przełomowym w twórczości Dwurnika był rok 1965, kiedy to zorganizowano wystawę prac Nikifora w Kielcach. Od wykonanego 13 czerwca 1965 roku pod wpływem tej wystawy „Rysunku nr 1”, artysta datował swoją twórczość (na cały dorobek Dwurnika składa się ponad 3,5 tysiąca obrazów oraz 10 tysięcy rysunków). W tym samym roku artysta rozpoczął prace nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych, „Podróże autostopem” – przedstawiające widoki miast z lotu ptaka, w większości bez linii horyzontu, z charakterystycznym nagromadzeniem motywów miejskich. Od 1970 r. powstało kilkanaście innych cykli malarskich, m.in. „Sportowcy”, ukazujący karykaturalnie i komiksowo bohaterów codzienności czasów PRL-u. Artysta stworzył tu katalog peerelowskich typów ludzkich – inżynierów, rolników, pijaków. Wśród kolejnych cykli obrazów powstały dwie serie poświęcone tragicznym losom ludzi uwikłanych w historię: w „Drodze na Wschód” (1989–1991) powstałej pod wpływem lektur wspomnień Polaków represjonowanych w Związku Radzieckim, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) upamiętnia ofiary stanu wojennego, osoby zamordowane przez policję w latach 1981–89. Inne serie to m. in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991–1993), „Niebieskie miasta” (od 1993) przedstawiające europejskie metropolie, takie jak Londyn, Paryż, Stuttgart czy Barcelona, „Diagonalne” (od 1996), „Wylizanka” (od 1996). Artysta brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie. Był laureatem licznych nagród, m.in. nagrody krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida (1981), nagrody Komitetu Kultury Niezależnej „Solidarności” (1983), nagrody Coutts Contemporary Art Foundation (1992). Został odznaczony Orderem Odrodzenia Polski Polonia Restituta oraz medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.





163

Andrzej Borowski

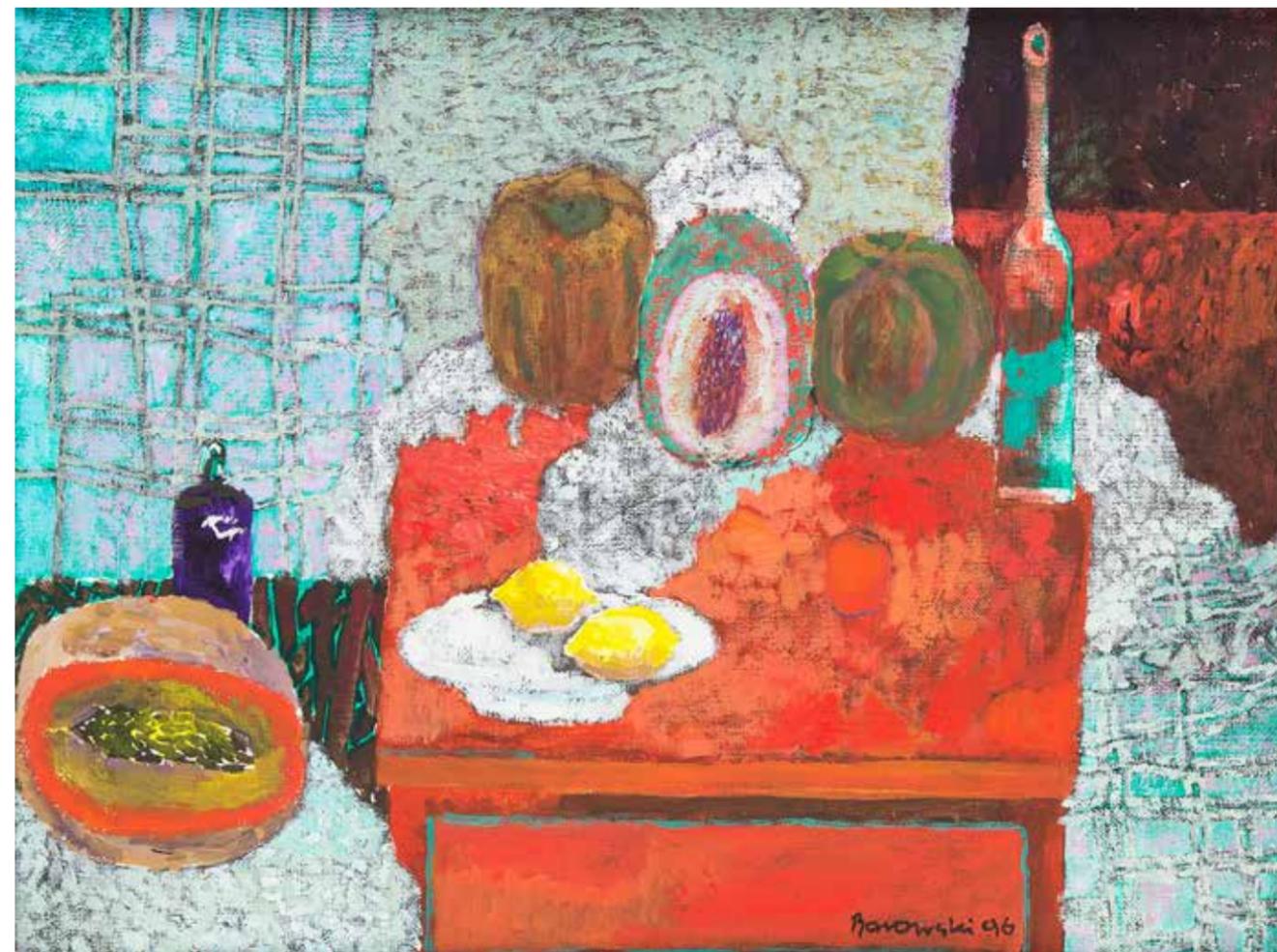
(ur. 1969 Żywiec)

Martwa natura z bananami, 1996 r.

olej, płótno, 30 × 40 cm,
sygn. i dat. p.d.: Borowski 96

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studiował na Wydziale Grafiki oraz na Wydziale Malarstwa ASP w pracowni prof. Zbysława Maciejewskiego, w czasie trwania rektoratu Jan Szancenbacha. Wystawiał w kraju i za granicą w Grecji, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Indiach. Wyróżniony w Ogólnopolskim Konkursie pt. „Pejzaż w malarstwie współczesnym”. Prace artysty wpisujące się neorealizm oniryczny, stylem nawiązują do modernizmu krakowskiego, ale są nasycone nowymi środkami wyrazu. Jego ulubionymi tematami są martwa natura i pejzaż. Inspiruje go architektura i przyroda Włoch i Francji.



164

Andrzej Borowski

(ur. 1969 Żywiec)

Martwa natura z cytrynami,
1996 r.

olej, płótno, 30 × 40 cm,
sygn. i dat. p.d.: Borowski 96

cena wywoławcza: 1 500 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



165

Martyna Kliszewska

(ur. 1974 r.)

Kwiat paproci

olej, płótno, 90 × 90 cm, opisany na odwrocie: Martyna Kliszewska/Kwiat Paproci/olej na płótnie 90 × 90 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Jest absolwentką wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki ASP w Łodzi. Od lat z powodzeniem godzi pracę w teatrze z twórczą aktywnością malarską. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, w galerii POSK w Londynie, w TZSP w Częstochowie, podczas XX Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, a także w galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. W latach 2005–2007 zajmowała się sztuką użytkową. W 2005 roku w Galerii RED w Krakowie wystawiła kilka unikatowych lamp według własnego projektu przyjętych z uznaniem przez krakowską krytykę. Rok później podjęła współpracę z warszawską Galerią Sztuki Użytkowej OPERA, gdzie wystawiała kolejne obiekty świetlne. Od 2009 roku powróciła do malarstwa. Jej obrazy wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy wspólne tej twórczości. W 2019 roku artystka zaczęła tworzyć malarski cykl CARRARA GARDENS. To autorski projekt inspirowany pięknem marmuru karraryjskiego. Obrazy z tego cyklu były prezentowane na indywidualnych wystawach malarki w Londynie oraz w Warszawie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury. Prace Martyzny Kliszewskiej znajdują się we Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych oraz w kilku prywatnych kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.



166

Mieczysław Kościelniak

(1912 Kalisz – 1993 Słupsk)

Pejzaż, 1978 r.

olej, płótno naklejone na płytę, 39,5 × 60,5 cm, sygn. p.d.: MKościelniak 1978.

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Był malarzem, grafiką i rysownikiem. W 1941 roku został aresztowany po czym zesłany do obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. W obozie narysował około 300 prac przedstawiających codzienne życie więźniów, obecnie eksponowanych w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau. W 1979 r. przeprowadza się do Ustki a później do Słupska. To bardzo płodny czas w jego karierze. Był członkiem Stowarzyszenia Kultury Europejskiej (SEC). Odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Krzyżem Zasługi oraz Medalem w Służbie Polskiej Oświaty.





167

Ryszard Gieryszewski

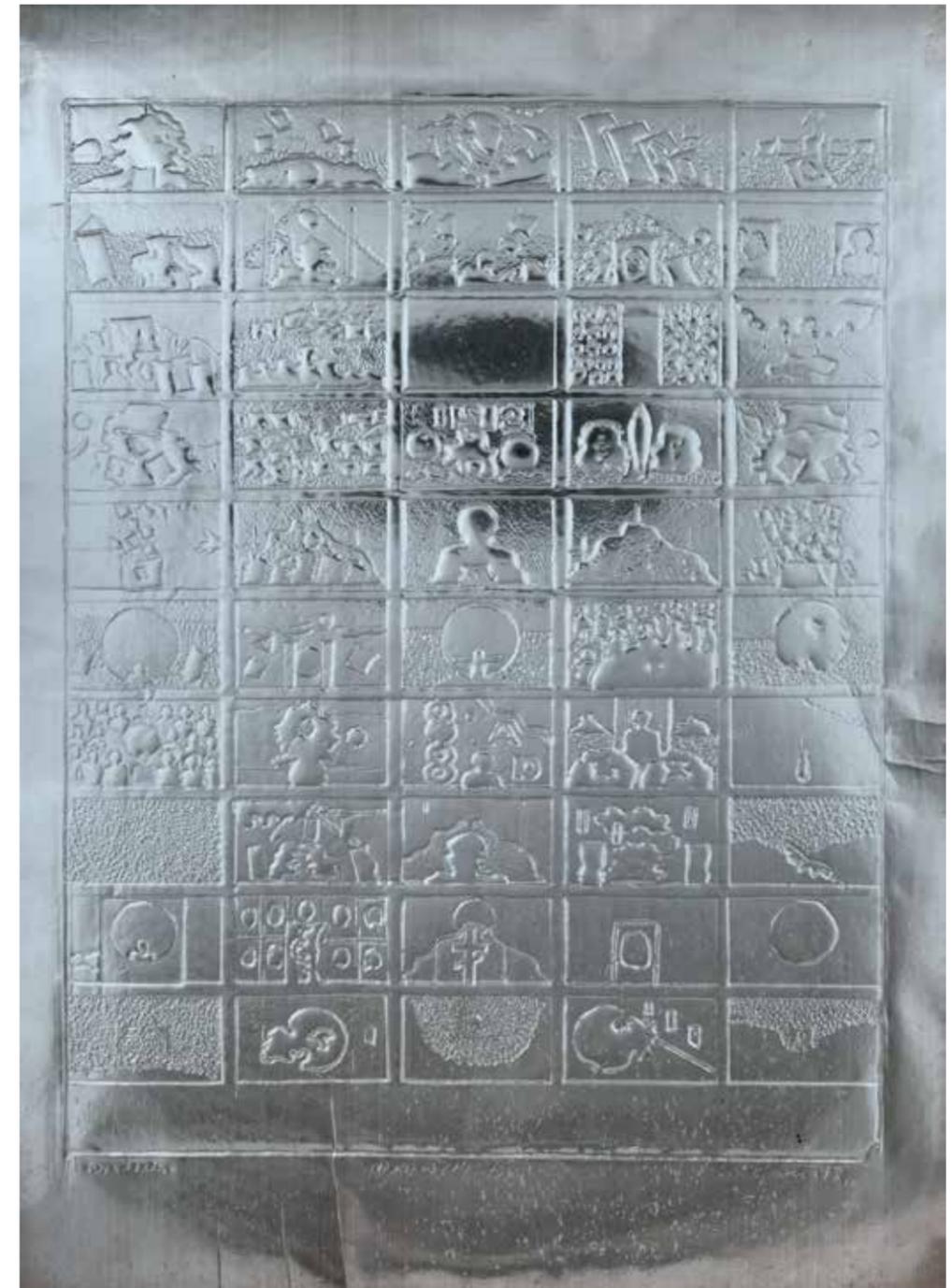
(ur. 1936, Warszawa)

Wenus, 1972 r.

wypukłodruk, folia, papier, 64 × 44 cm,
sygn. i dat. p.d.: R. GIERYSZEWSKI 72,
opisany l.d.: WENUS, śr.d.: 4/40

cena wywoławcza: 1 800 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1959–1964 studiował na warszawskiej ASP w pracowniach profesorów A. Kobzdej (malarstwo) i A. Rudzińskiego (grafika). Jeden z czołowych polskich współczesnych twórców zajmujących się grafiką artystyczną. Jego twórczość zaprezentowano na wielu wystawach indywidualnych i bardzo licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatem nagród, m.in.: nagród i medali na Festiwalu Sztuk Pięknych w Warszawie (1968, 1970), nagród w konkursach Najlepsza grafika roku w Warszawie (II nagroda w 1977 i 1978 roku i I nagroda w 1980 roku), grand prix na Quadriennale Drzeworytu i Linorytu w Olsztynie (1987 i 1992), grand prix na I Biennale Małych Form Malarskich w Toruniu (1988). Wielokrotnie otrzymał nagrody i wyróżnienia w konkursie Najlepsza Grafika Miesiąca 1977–1981 w Warszawie. 2000 – Grand Prix – First International Bienal Gravura Amadora Portugal. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników Xylon w Szwajcarii.



168

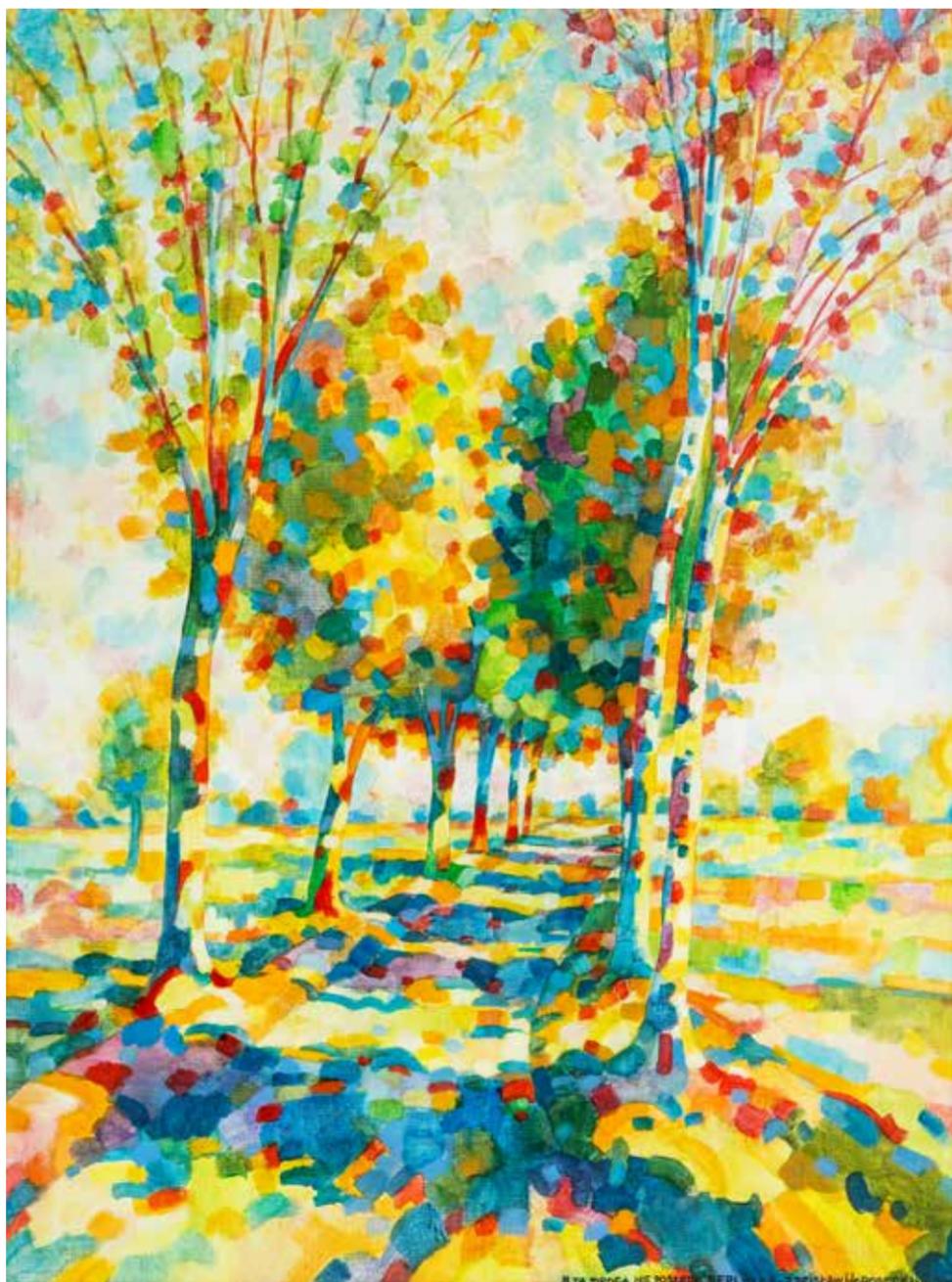
Ryszard Gieryszewski

(ur. 1936, Warszawa)

50 kadrów, 1973 r.

wypukłodruk, blacha, 61 × 43 cm,
sygn. p.d.: R. GIERYSZEWSKI 73,
opisany l.d.: 50. KADRÓW oraz śr.d.:
WYPUKŁODRUK 5/50

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



169

Otello Zdzisław Horodecki

(ur. 1948 r.)

Tę drogą nie poszedł Berlioz,
2003 r.

olej, płótno, 79,5 × 59,5 cm, opisany,
sygn. p.d.: TĄ DROGĄ NIE POSZEDŁ
BERLIOZ. ZDZISŁAW HORODECKI.
III.2000, sygn., dat. i opisany na odwro-
cie: TĄ DROGĄ NIE POSZEDŁ BERLIOZ/
ZDZISŁAW OTELLO HORODECKI III 2003

cena wywoławcza: 3 800 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Ukończył Państwowe Liceum Techniki Teatralnej w Warszawie na Wydziale Malarstwa Scenicznego i Scenografii. Studiował malarstwo, grafikę, scenografię i architekturę wnętrz, równolegle podjął studia muzykologiczne ze specjalizacją w teorii muzyki. Doktorat uzyskał w zakresie historii opery. Wystawiał indywidualnie w Polsce i za granicą. Jego obrazy znajdują się w zbiorach obcych, w kolekcjach prywatnych i fundacjach o zasięgu międzynarodowym. W latach 70. XX wieku zajmował się działalnością wystawienniczą: wystawa „Fryderyk Chopin” oraz artystycznej fotografii polskiej „Polska – Kraj – Ludzie”, projektował plakaty, neony warszawskie, godła, znaki, znaczki, medaliony i loga, np. PZPR. Współpracował z Polskim Radiem jako recenzent operowy i autor słuchowisk; prowadził audycję „Opera tygodnia”. Zwieńczeniem wieloletnich analiz teoretycznych muzyki w powiązaniu z literaturą i malarstwem jest praca „Manifest Aleatoryzmu (teoria neoaleatoryzmu)”.



170

Jerzy Soltan

(1913–2005)

Kompozycja, 1990 r.

akryl, płótno, 38 × 55 cm,
sygn. p. d.: SOLTAN,
dat. na odwrocie: 1990

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

W latach 1931–1935 studiował na Politechnice Warszawskiej. Był uczniem Szkoły Podchorążych Rezerwy kawalerii w Grudziądzu w latach 1935–1936. Mianowany na podporucznika w 1938. Podczas kampanii wrześniowej 1939 trafił do niewoli niemieckiej. Przebywając w oflagu przetłumaczył książkę *Quand les Cathédrales étaient blanches* (pol. Kiedy katedry były białe) Le Corbusiera i prowadził z nim korespondencję, co zaowocowało wyjazdem po wojnie na studia do Francji (1945–1949). Po powrocie do kraju w 1954 rozpoczął pracę pedagogiczną na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zaprojektował takie obiekty jak kompleks sportowy Warszawianka, wnętrza dworca Warszawa Śródmieście, bar Wenecja w Warszawie, dom towarowy w Olsztynie czy pawilon polski na Wystawie Światowej w Brukseli (1958). W 1959 wyjechał z wykładami do Harvardu, nominowany w 1961 jako profesor wizytujący, a od 1965 jako profesor zwyczajny. W latach 1967–1974 objął dziekanat Wydziału Architektury Harvard University, a w latach 1975–1979 był dyrektorem Programu Przestrzennego Kształtowania Miast.



w1669.21



171

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Łódź

akwarela, papier, 29,5 × 39, 5 cm
w świetle passe-partout, sygn. l.d.: ZHinc

cena wywoławcza: 2 800 zł •
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Kształcił się w PWSSP w Gdańsku pod kierunkiem S. Borysowskiego i J. Żuławskiego. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą. W twórczości jego dominuje stylistyka surrealistyczna. Indywidualne wystawy prac artysty miały miejsce zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w Kopenhadze, Rzymie i Frankfurcie nad Menem.



172

Zbigniew Szczepanek

(ur. 1933 r. Gdynia-2020)

Pejzaż z rzeką

akwarela, papier, 50 × 70 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Z. Szczepanek

cena wywoławcza: 4 000 zł •
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Artysta, nawigator z Oksywia, pływał na „Błyskawicy” i „Gryfie”. Był wykładowcą nawigacji i astronawigacji, najpierw w Szkole Marynarki Wojennej, a później w Wyższej Szkole Morskiej. Pod koniec lat 70 XX w. postanowił rozwinąć swój plastyczny talent. W towarzystwie kolegów i przyjaciół malarzy w indywidualnym zdobywaniu tajników sztuki malarskiej doszedł do znakomitych wyników. Po latach Franciszek Starowieyski powiedział, że „uważa go za jednego z najlepszych akwarelistów w Europie”, w fachowych uwagach wypowiadał się o nim jako o malarzu o „ostrym oku malującym z pierwszego uderzenia”.





173

Zenon Aniszewski

(ur. 1948 r. Grudziądz)

Pędzące konie, 2014 r.

akwarela, papier, 34 × 49 cm,
sygn. i dat. p.d.: ZAniszewski/2014

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 1 800 – 2 500 zł

Nauki malarstwa pobierał u prof. Jerzego Feldmana. Swoje prace tworzy w technice oleju oraz akwareli. Fascynował się końmi, stąd też tak wiele ich przedstawień w jego twórczości. Artysta wirtuozersko potrafi w swych kompozycjach oddać niezwykle piękno, grację, a także siłę tych zwierząt. Malował również polskie dwory ziemiańskie oraz scenki rodzajowe. Nazwano go „gdańskim Kossakiem”. Jego prace można oglądać w Polsce oraz w zbiorach prywatnych niemal na całym świecie, m.in. w Skandynawii, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Ameryce Południowej czy Japonii.



174

Zenon Aniszewski

(ur. 1948 r. Grudziądz)

Pędzący koń, 2012 r.

akwarela, papier, 36,5 × 48 cm,
sygn. i dat. p.d.: ZAniszewski/2012

cena wywoławcza: 800 zł •
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



175

Ikona – Chrystus Pantokrator
Rosja, 1 poł XIX w.

tempera, deska, 26,5 × 22 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 600 zł



176

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, 1850–1870 r.

tempera, złocenie, deska, 31 × 28 cm
spękanie na partii lica, obicie na
kowczegu

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 300 – 3 800 zł

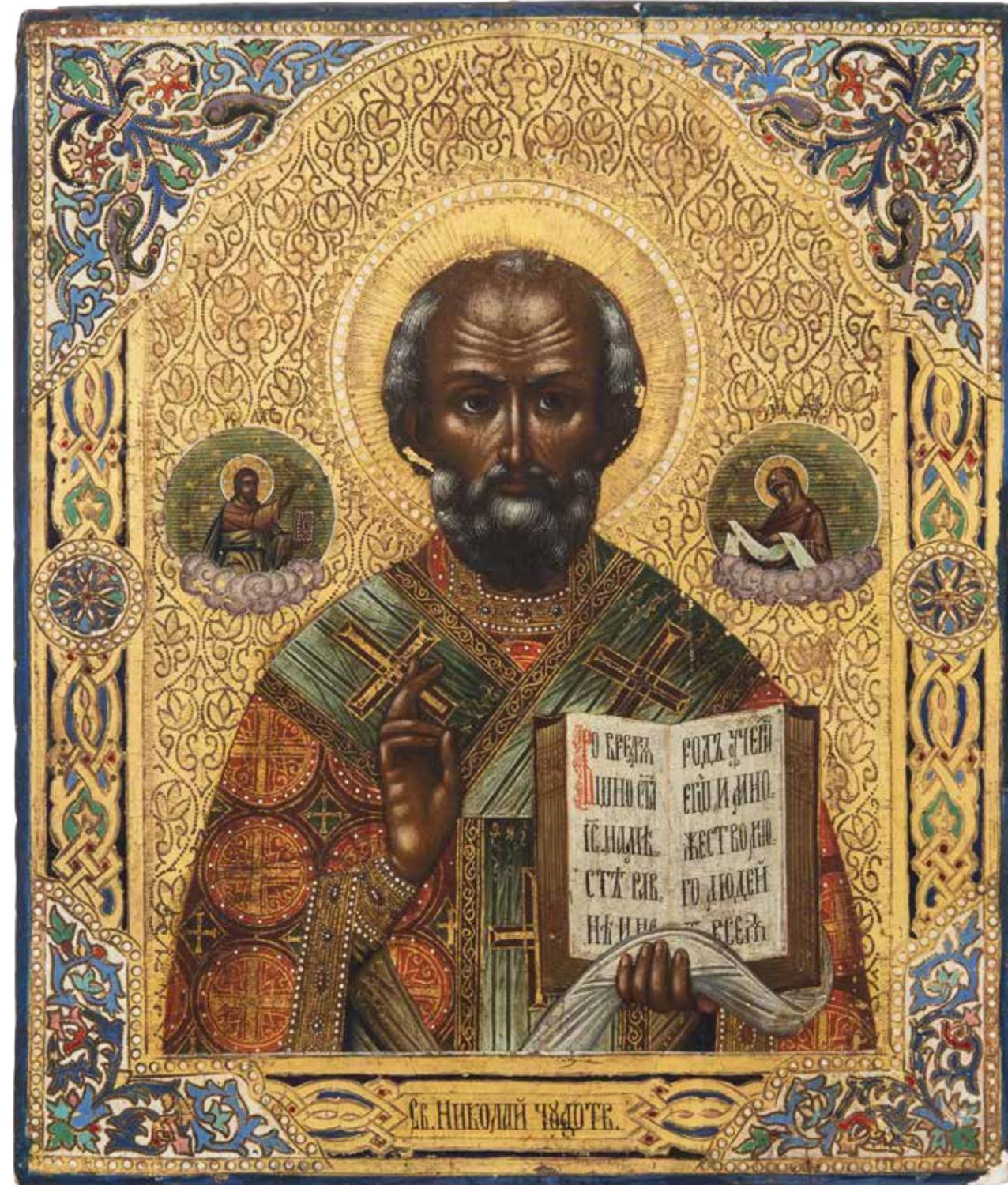


177

Ikona – Pokrow
Rosja, koniec XVIII w.

tempera, złocenie, deska, 37 × 30 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

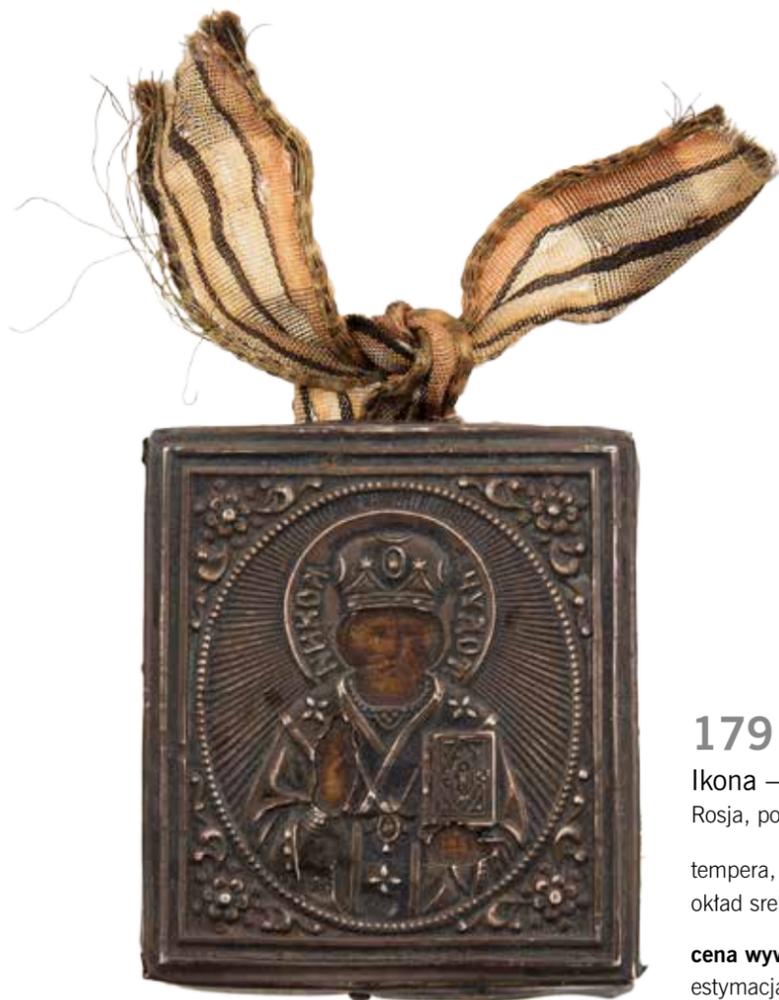


178

Ikona – Św. Mikołaj
Rosja, koniec XIX w.

tempera, złocenie, deska, 26 × 23 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 400 – 5 800 zł



179

Ikona – Św. Mikołaj
Rosja, pocz. XX w.

tempera, deska, 4,5 × 5 cm,
okład srebrny pr. 84

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 8 000 – 1 000 zł



180

Ikona – Matka Boska Kazańska
Rosja, pocz. XX w.

tempera, deska, 7 × 6 cm,
okład srebrny pr. 84

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

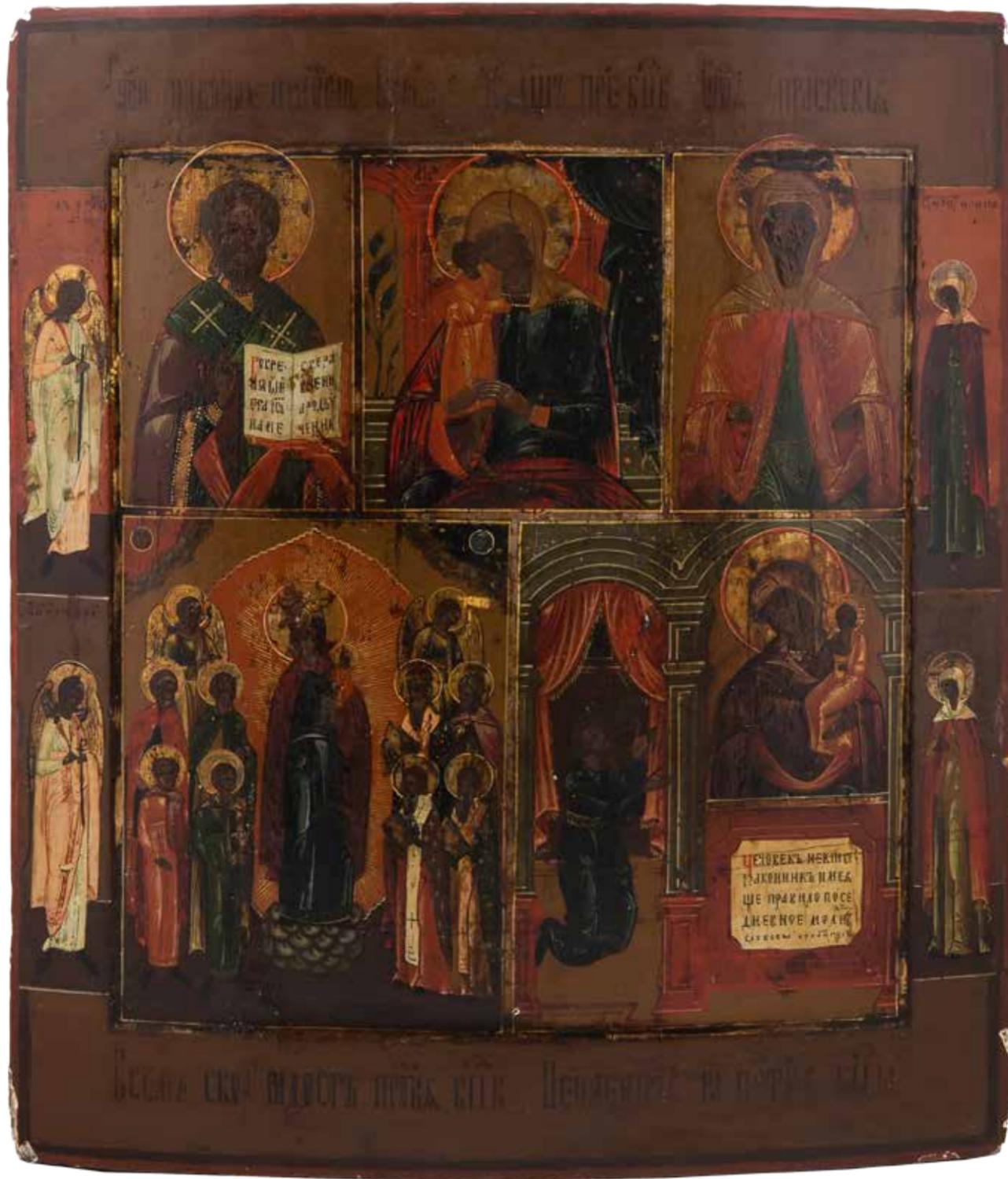


181

Ikona – Matka Boska Iwerska
Moskwa, 1886 r.

tempera, deska, 18 × 15 cm,
okład srebrny, próba 84

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 300 – 6 000 zł



182

Ikona – Pięciopolowa
1 poł. XIX w.

tempera, złocenia, deska, 44 × 39 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 5 600 – 6 000 zł



183

Ikona – Matka Boska
Ukraina, 2 poł. XIX w.

tempera, deska, 9 × 7,5 cm, okład srebro
złoczone, pr. 84
Wymiary w kioce 14 × 12,5 cm.

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 2 600 zł



184

Ikona – Matka Boska
Skarbiaszcza
Twer, Rosja, 1850 r.

tempera, złocenie, deska, 13,5 × 12 cm,
okład srebrny pr. 18
Wymiary w kioce: 24 × 22 cm.

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 000 – 5 600 zł



185

Wacław Bębnowski

(1865–1945)

Patera „Macierzyństwo”, 1913 r.

ceramika, polewa szaro-zielona,
wys. 16 cm, talerz 31 × 33 cm,
sygn. i dat. p.d.: W.Bębnowski/1913

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 – 15 000 zł

Kształcił się w Moskwie, Krakowie, Paryżu i Monachium. W latach 90. XIX w. założył razem z Leonem Kowalskim i Stanisławem Będzińskim pionierską w Polsce „Spółkę Krakowską Artystyczną”. Tworzył rzeźby dekoracyjne cieszące się dużym zainteresowaniem publiczności. W roku 1900 uniezależnił się i w Służewie założył własną pracownię. W pracach często stosował, wywiedzione ze sztuki Auguste’a Rodina, motywy postaci półzatonionych w płaszczyźnie naczyń. Bywa często zestawiany z innym młodopolskim rzeźbiarzem – Konstantym Laszczką.



186

Paul Ludwig Kowalczewski

(1865 Mielżyn – 1910 Berlin)

Sowa

ceramika, wys. 55 cm,
sygn. z tyłu: Kowalczewski

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Rzeźbiarz niemiecki, brat rzeźbiarza Karla Kowalczewskiego. Uczył się w Akademii berlińskiej w latach 1895-1898. W latach 1899-1906 prezentował swe prace na Wielkich Wystawach Sztuki w Berlinie. Specjalizował się w niewielkich rzeźbach (Germane, Zmęczony pracą, Łuczniczka); wykonywał także popiersia, m.in. Napoleona I, pianisty J. Eisenberga). Prace Kowalczewskiego znajdują się w muzeach Niemieckich (Berlin, Dessau).



187

Paul Ludwig Kowalczewski

(1865 Mielżyn – 1910 Berlin)

Tańczące dzieci

brąz, postawa marmurowa, wys. 15,5 cm
(z podstawą), 11 cm bez podstawy, sygn.
na sukience: P. Kowalczewski

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 – 3 000 zł

188

AN

(I poł. XX w.)

Madonna

drewno, wys. 33 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



189

Alexander Archipenko

(1887 Kijów – 1964 Nowy Jork)

Akt, 1915/1987 r.

brąz, wys. 40 cm, sygn. Archipenko,
odlew 162/499 z 1987 r.

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



Malarstwo i rzeźbę studiował w SSP w Kijowie, z której został usunięty w roku 1905. Podczas studiów jego twórczość zdradzała wpływy bizantyjskich ikon i mozaik. Od roku 1908 do 1914 przebywał w Paryżu. Tam początkowo mieszkał w La Ruche. Od 1910 wystawiał swoje prace w Salonie Niezależnych, potem także w Salonie Jesiennym. W 1912 w Paryżu otworzył po raz pierwszy własną szkołę, dołączył do grupy Section d'Or oraz stworzył swoje pierwsze malowane reliefy. Lata I wojny światowej spędził na południu Francji. W 1923 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie otworzył artystyczne szkoły. Tworzył głównie pod wpływem kubizmu, ale korzystał też z bogactwa wywodzącego się z ukraińskiej kultury. Jego pomysłem są „sculpto-peintures” (tzw. skulptomalarstwo), które były płaskorzeźbami z drewna, metalu i papier-maché – oprawione w ramy drewniane lub gipsowe.



190

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Królowa

brąz, wys. 23 cm, 25 cm z podstawą,
sygn.: T.Sętowski

Dołączony certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



Ukończył Wydział Plastyki częstochowskiej WSP. Tworzy w nurcie nazywanym „realizmem magicznym”. Jego malarstwo, prace gra – ficzne i rzeźby są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni. Artysta osiągnął niekwestionowany sukces komercyjny i współpracuje z prestiżowymi galeriami na całym świecie. Prace Sętowskiego były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A.



191

Stanisław Jackowski

(1887–1951)

Niewinność, ok. 1937 r – odlew
współczesny

brąz patynowany, wys. 16,5 cm,
sygn. z tyłu: A.ŁOPIENSKA-L, podstawa
zielony marmur, wys. całości: 25 cm,
odlew z 2010 r.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł



192

Tacka secesyjna

Polska (?) pocz. XX w.

mosiądz, 12,5 × 25,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 – 800 zł



193

Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 5,69 g, 2 szt.
szmaragów łącznie ok. 1,60 ct, 24 szt.
brylantów łącznie ok. 1,00 ct, I-J/SI-P

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

194

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,10 g, 6 szt. brylantów
łącznie ok. 0,92 ct, J-K/VS2-SI1, szmaragd
ok. 0,15 ct

cena wywoławcza: 5 200 zł
estymacja: 6 500 – 8 000 zł



195

Komplet: pierścionek i kolczyki
ZSRR, I. 50. XX w.

złoto, pr. 0,750, pierścionek m. 16,20 g, 12 szt. brylantów łącznie
ok. 1,00 ct, szmaragd kaboszon owal ok. 2,50 ct
kolczyki: m. 6,86 g, 16 szt. brylantów łącznie ok. 1,30 ct, 2 szt.
szmaragdy kaboszone owalne łącz. ok. 1,20 ct
brylanty łącznie ok. 2,30 ct, H/VS-SI-SI2, nowy szlif, szmaragdy
łącznie ok. 3,70 ct

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł



196

Kolia
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 44,23 g,
537 szt. diamentów łącznie ok. 4,50 ct,
SI2-P1/K-L, 33 szt. szmaragdów łącznie
ok. 2,80 ct

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 30 000 – 35 000 zł



197

Wisior na łańcuszku
pocz. XX w.

złoto, pr. 0,585, srebro, m. 9,91 g,
30 szt. rozet diamentowych, 3 szt.
diamentów w szlifie 8/8 łącznie
ok. 0,03 ct, diament w starym szlifie
brylantowym ok. 0,16 ct, H-I/VS-SI,
4 szt. rubinów syntecznych, 3 szt.
pereł hodowanych

cena wywoławcza: 4 400 zł
estymacja: 5 500 – 7 000 zł

198

Pierścionek
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, platyna pr. 0,950,
m. 2,39 g, 9 szt. diamentów
łącznie ok. 0,47 ct, H-K/SI1-P1,
25 szt. rubinów łącznie ok. 0,13 ct

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł



199

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,84 g, 8 szt.
diamentów w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,12 ct,
9 szt. rubinów łącznie ok. 0,95 ct

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



200

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 28 g, 6 szt.
rubinów łącznie ok. 0,24 ct

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



201
Broszka w formie ważki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,90 g, 68 szt.
brylantów łącznie ok. 0,68 ct,
barwa fantazyjna brązowa/VS-SI,
3 szt. rubinów łącznie ok. 0,60 ct

cena wywoławcza: 6 800 zł
estymacja: 8 000 – 10 000 zł



202

Pierścionek
Austro-Węgry, II poł. XIX w.

złoto, pr. 0,583, m. 2,36 g, rubin
ok. 0,23 ct, 2 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



203

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, srebro, m. 5,75 g, 16 szt.
diamentów łącznie ok. 0,32 ct, I-L/P, 3 szt.
rubinów łącznie ok. 0,20 ct

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 – 4 000 zł



204

Wisior
1920-1930

platyna, pr. 0,950, m. 3,02 g, 16 szt. rozet
diamentowych łącznie ok. 0,15 ct, SI-P1/I-J,
niepełne szlify, 3 szt. rubinów łącznie ok. 0,10 ct,
perełka hodowana

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł





205

Kolia
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,60 g, 12 szt.
brylantów łącznie ok. 0,56 ct,
H-I/VS-SI1

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

206

Obrączka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 2,89 g,
22 szt. brylantów łącznie
ok. 1,55 ct, I-J/VS

cena wywoławcza: 5 800 zł
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



209

Wisior
współczesny

złoto, pr. 0,585, m. 1,41 g,
diament ok. 1,90 ct, I-J/VS

cena wywoławcza: 90 000 zł
estymacja: 120 000 – 180 000 zł



207

Pierścionek
współczesny

platyna, pr. 0,950, m. 6,43 g, 2 szt.
diamentów łącznie ok. 0,90 ct, G-H/P

cena wywoławcza: 8 200 zł
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



208

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 2,32 g,
brylant ok. 0,80 ct, J-K/VS

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 – 20 000 zł



210

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,39 g,
brylant ok. 1,50 ct, K-L/P1

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 – 40 000 zł





211

Kolczyki

Austria, 1920–1930

złoto, pr. 0,585, m. 1,38 g, 8 szt.
granatów

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



212

Broszka w kształcie podkowy

Rosja, k. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 8,10 g, 2 sztuki
turkusów, 2 półperłki

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł



213

Szpilka w formie węża

II poł. XIX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,20 g, emalia
(drobne uszkodzenia), rubin

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 – 3 500 zł

214

Pierścienek

poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,69 g, 14 szt.
diamentów łącznie ok. 0,45 ct,
K-L/SI-P1, szafir ok. 0,65 ct

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł



216

Broszka

I. 30. XX w.

platyna, pr. 0,950, srebro, m. 10,61 g, 56 szt.
diamentów w starym szlifie brylantowym oraz
w szlifie 8/8 łącznie ok. 1,50 ct, G-H/VS-SI,
23 szt. szafirów

cena wywoławcza: 29 000 zł

estymacja: 35 000 – 40 000 zł

215

Pierścienek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,74 g, 10 szt.
diamentów łącznie ok. 1,00 ct, szafir
ok. 2,00 ct

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



217

Pierścienek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750,
m. 6,82 g, 8 szt. brylantów
łącznie ok. 1,60 ct, G-H/SI-P1,
szafir ok. 1,15 ct

cena wywoławcza: 8 200 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



218

Pierścienek

współczesny

złoto, pr. 0,585, m. 5,22 g, szafir
ok. 0,63 ct, 8 szt. brylantów łącznie
ok. 0,32 ct, H-I/VS-SI, szafir ok. 0,63 ct

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł





219

Kolczyki
1930–1940

złoto, pr. 0,585, srebro,
m. 2,43 g, 4 szt. diamentów łącznie
ok. 1,60 ct, H-J/SI-P1

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 28 000 – 35 000 zł



220

Naszyjnik z pereł
z zapięciem – kokardką
II poł. XX w.

zapięcie: złoto, pr. 0,585,
11 szt. diamentów, 74 szt. pereł
hodowanych

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



221

Bransoletka
współczesna

84 szt. pereł hodowane słonowodne
akoya śr. ok. 7,30 - 7,70 mm, zapięcie:
złoto, pr. 0,585, 14 szt. diamentów
w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,42 ct,
G-H/VS-SI, 7 szt. pereł hodowane
słonowodne akoya

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 18 000 zł



222

Wisior ażurowy na łańcuszku
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,76 g, 18 szt.
rautów diamentowych,
perła hodowana

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



223

Kolczyki wkrętki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,583, m. 3,20 g,
2 szt. pereł hodowanych

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



224

Szpilka wstążka

złoto, pr. 0,585, m. 1,37 g, 6 szt. pereł
hodowanych, 3 szt. granatów

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

225

Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,78 g,
perła słonowodna, 4 szt. rozet
diamentowych

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł





226

Naszyjnik

złoto, pr. 0,585, m. 82 g,
koral naturalny

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



227

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 7,70 g,
koral naturalny

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 200 – 4 000 zł



230

Kolia
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 13,30 g,
diament ok. 0,15 ct, H/SI

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 8 000 zł



231

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 17,50 g

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 7 500 – 9 000 zł



228

Wisior
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 10,35 g,
4 szt. brylantów łącznie
ok. 0,20 ct, light brown/SI-P1,
koral naturalny

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 5 500 – 6 500 zł



232

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 1,80 g

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 900 – 1 100 zł



229

Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 0,750, m. 11,02 g,
koral naturalny

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 4 500 zł



233

Bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,70 g

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



234

Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 7,20 g, 8 szt.
brylantów łącznie ok. 0,32 ct,
H-I/SI-P1, opal kaboszon

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

235

Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, 0,585, m. 1,48 g,
2 szt. brylantów łącznie ok. 0,15 ct

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



236

Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 5,80 g,
turkus, 12 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł

237

Kolczyki
współczesne

złoto pr. 0,585, m. 3,65 g, rauty
diamentowe łącznie ok. 0,01 ct

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



238

Klipsy
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 4,80 g, 6 szt.
diamentów w szlifie 8/8 łącznie
ok. 0,12 ct, I-J/SI-P1

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 – 4 000 zł



239

Bransoletka
współczesna

złoto, pr. 0,585, m. 40,54 g, 221 szt.
brylantów łącznie ok. 2,21 ct, H-J/SI-P

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 – 25 000 zł



240

Bransoletka
poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 10,11 g

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 – 5 500 zł





241

Sygnet

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 8,35 g, diament
ok. 0,50 ct, barwa fantazyjna żółta/SI

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 9 000 – 11 000 zł



244

Spinki do mankietów

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,10 g

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



242

Łańcuch,

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 47,00 g

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 30 000 zł



243

Dewizka

Warszawa, I poł. XX w.

złoto, pr. 56, m. 13,94 g

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

245

Spinki do mankietów

złoto, pr. 0,585, m. 4,09 g, 2 szt.

szafirów łącznie ok. 0,18 ct

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



246

Sygnet

I poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 9,12 g,
szafir ok. 1,15 ct, 2 szt. szafirów
w szlifie trójkątnym

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

247

Spinki do mankietów

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,375, m. 4,76 g

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł





248

Naszyjnik

II poł. XX w.

srebro, m. 123 g, 2 szt. nefrytów,
brak jednego kamienia

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



249

Torebka balowa
pocz. XX w.

srebro, pr. 800, m. 130 g

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



250

Torebka balowa
Rosja, Ryga, pocz. XX w.

srebro, pr. 84, m. 205 g, gmerek G.T

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



251

Patera na stopie
Niemcy, Bad Kissingen, Simon Rosenau,
k. XIX w.

srebro, pr. 800, w. 1451 g, w. 27 cm,
śr. 30 cm, (epoka wilhelmiańska)

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł



252

Tabakiera Samorodok

Rosja, pocz. XX w.

srebro, pr. 84, w. 209 g, kaboszon agat, aplikacje złote, monogram LB, we wnętrzu dedykacja na górze wieka: Helena, na dole: Lara Hocks

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 – 3 000 zł



253

Mlecznik, Chlebnikow

Moskwa, Rosja, 1908–1917 r.

srebro, pr. 84, w. 180 g, wys. 10,5 cm, punca 875-dodatkowa z probierni Moskwa z l.30 XX w.

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



254

Koszyczek z grawerunkiem

Rosja, Moskwa, 1886 r.

srebro, pr. 84, w.: 165 g, probierz: Wasilij Siemionow

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



255

Kieliszek kiduszowi

Rosja, Moskwa, 1849 r.

srebro niellowane, złoczone, pr. 84, w. 51 g

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



256

Kieliszek srebrny

Pogorzelski, Warszawa, 1908–1920 r.

srebro pr. 84, w. 59 g, wys. 6,5 cm

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



257

Kubek srebrny

Warszawa, Malcz, po poł. XIX w.

srebro, pr. 84, w. 94 g

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



258

Kubek kiduszowi

Warszawa, Pogorzelski, ok. poł. XIX w.

srebro, pr. 84, w. 78 g, wys. 7 cm

cena wywoławcza: 550 zł
estymacja: 700 – 900 zł



259

Świecznik

Warszawa, Malcz, 1859 r.

srebro, pr. 84, w. 174 g, wys. 18 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



260

Cukiernica skrzynkowa

Wrocław, Fredrich Wilhelm SCHULTZ
(czynny 1839 – 1849), 1845 r.

srebro, pr. 12, w. 233 g,
10,5 × 15,5 × 9 cm, znak złotnika:
SCHULTZ, cecha miejska: głowa św. Jana
z datą 45, litera datująca: S

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 4 000 zł



261

Para świeczników

Warszawa, Karol Filip Malcz, 1863 r.

srebro, pr. 84, w. 534 g

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 9 500 zł



262

Komplet barmański

Włochy, poł. XX w.

szkło, mrożone, szlifowane,
okucia srebrne, pr. 800

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł



263

Żardiniera z tabęczkami

br. Hempel, Warszawa

kryształ, srebro pr. 3, 19 × 38 cm,
znak firmowy WH

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



264

Solniczka

Kraków, I. 20. XX w.

srebro, pr.3, w. 103 g, wys. 14,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 100 – 1 500 zł



265

Solniczka

Kraków, I. 20. XX w.

srebro, pr. 3, w. 103 g,
wys. 14,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 – 2 000 zł



266

Taca owalna

Norblin, XIX/XX w.

plater na mosiądzu, 34 × 52 cm,
sygn. znakiem firmowym w owalu:
NORBLIN&CO. WARSZAWA

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 – 1 500 zł



267

Dzbanek do napojów

Norblin, pocz. XX w.

plater, szkło, wys. 30 cm, sygn. znakiem
firmowym i oznakowania nr 2503

cena wywoławcza: 850 zł

estymacja: 1 000 – 1 200 zł



268

Serwis do kawy z tacą

Warszawa, Norblin, ok. 1920

plater na mosiądzu, w składzie dzbanek
(wys. 21 cm), dzbanuszek (wys. 15 cm),
mlecznik (wys. 11,5 cm), cukiernica
(wys. 15,5 cm), taca (60 × 39,5 cm),
sygn. znakiem firmowym: NorbliniSka
Galw Warszawa; 2980

cena wywoławcza: 4 400 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



269

Zestaw dwóch talerzy
Miśnia, 1774–1813

porcelana, malowana ręcznie,
złocona, średnica talerza głębo-
kiego 23 cm, średnica talerza
płytkiego 24 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

271

Filiżanka ze spodkiem
Berlin, k. XVIII w.

porcelana, malowana ręcznie,
wys. filiżanki: 4,5 cm,
śr. spodka: 13 cm

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



272

Maselniczka

Rosja, Kuzniecowa, 1864–1889

porcelana malowana ręcznie
na szablonie, śr. 17 cm

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



273

Łyżka do sosu

Rosja, Kuzniecowa, 1864–1889

porcelana, malowana ręcznie
na szablonie, dł. 21 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 150 – 200 zł



270

Filiżanka do kawy
z motywami pasterskimi
Francja, III ćwierć XIX w.

porcelana, ręcznie malowana,
złocona, wys. filiżanki 6,5 cm,
średnica spodka 12 cm

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 300 – 400 zł



274

Waza do zupy

Rosja, Kuzniecowa, 1864–1889

porcelana, malowana ręcznie
na szablonie, wys. 27 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 700 zł



275

Sosjerka

Miśnia, pocz. XX w.

porcelana malowana ręcznie, kobaltem
podszkliwnie, wzór cebulowy,
wys. 9,5 cm, dł. 25 cm, I gat.

cena wywoławcza: 350 zł

estymacja: 500 – 600 zł



276

Wazon

Miśnia, po 1934 r.

porcelana dekorowana ręcznie,
podszkliwnie kobaltem,
wys. 16 cm, wzór cebulowy

cena wywoławcza: 450 zł

estymacja: 600 – 700 zł



277

Półmisek

Miśnia, pocz. XX w.

porcelana malowana ręcznie, kobaltem
podszkliwnie, wzór cebulowy, dł. 34 cm,
II gat.

cena wywoławcza: 550 zł

estymacja: 900 – 1 000 zł



278

Para figurek – Muzykująca para

Miśnia, 1924–1934 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
wys. 14 cm (flecista), wys. 11 cm
(dziewczyna z lirą korbową)

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł



279

Para wazonów typu flet
Miśnia, po 1934 r.

porcelana zdobiona kobaltem
podszkliwnie, malatury naszkliwne,
zlócenia, wys. 24,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



280

Patera

Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
wys. 22,5 cm, II gatunek

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



281

Filiżanka z dekoracją wg Angeliki
Kauffmann

Austro-Węgry, pocz. XX w.

porcelana, dekoracja kalkomania,
wys. filiżanki 4,5 cm, śr. spodka: 10,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 400 zł



282

Para talerzyków z przedstawieniem
Napoleona Bonaparte

Francja, Limoges, I. 20. XX w.

porcelana, zlócenia, zdobiane kalką,
sygn. na jednym: Bonge, śr. 15 cm,
dekorowane motywem Koronacji Napoleona
wg. Jacques'a-Louis Davida i Pożegnaniem
w Fontainebleau wg. Horace'ego Verneta,
pęknięcie na brzegu jednego talerza

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



283

Patera z portretem Krystyny
Potockiej

Wałbrzych, Wawel, I.60 XX w.

porcelana, śr. 31,5 cm, dekorowany
motywem z malarstwa Angeliki Kauffmann,
sygn. zielonym drukowanym znakiem
firmowym: W/Wawel/MADE IN/POLAND/3

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 450 – 600 zł



284

Para secesyjnych filiżanek do kawy

Limoges, Tresseman & Vogt, 1907–1919

porcelana malowana ręcznie, złocona, wys. filiżanki 7,5 cm, średnica spodka 12 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

287

Filiżanka do mokki

Thomas Bavaria, ok. 1910 r.

porcelana, dekorowana kalkomanią, złocona, wys. filiżanki 4,5 cm, średnica spodka 11,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 250 zł



285

Filiżanka do kawy

Rosenthal, 1936 r.

porcelana, barwiona w masie na różowo, oprawiona w srebro p.1000, wys. filiżanki 4 cm, średnica spodka 12 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 200 – 300 zł



288

Patera trójdzielnia

Francja, Limoges, XIX/XX w.

porcelana, ręcznie malowana i złocona, motyw konwalii, sygn. zielonym znakiem firmowym F.R.G./LIMOGES/FRANCE, śr. 33 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



286

Filiżanka do herbaty

Austro-Węgry, Moritz Zdekauer, 1900–1920 r.

porcelana, dekorowana kalkomanią, wys. filiżanki 5,5 cm, średnica spodka 15 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 250 – 300 zł

289

Para filiżanek do kawy

Francja, Limoges, Haviland & Co., 1879–1889

porcelana, podmalowana ręcznie, złocona, wys. filiżanki 5,5 cm, średnica spodka 12 cm
rysa na jednej filiżance

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 600 zł





290

Duży wazon w typie amfory
Ćmielów, I.70 XX w.

porcelana, kobaltowa dekoracja
natryskowa, sygn. drukowanym zielonym
znakiem firmowym: Ć w trójkącie,
ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 500 zł



291

Zestaw herbaciany dla 6 osób,
fason June – Pawie Oko
Ćmielów, I. 70. XX

proj. Wincenty Potacki (1904–2001)
dzbanek wys. 23 cm, 6 filiżanek
wys. 8 cm, 6 spodeczków śr. 14,5 cm,
13 elementów, sygn. drukowanym zielonym
znakiem firmowym: Ć w trójkącie, poniżej:
ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND, odpryski
szkliwa na rantach
dwóch filiżanek

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 800 zł



292

Serwis brydżowy do kawy dla 4 osób
z zestawem dla palacza
Ćmielów, lata 70. XX

dekoracja motywem kolorów karcianych, złocenia
4 filiżanki wys. 8 cm, 4 spodeczki śr. 14 cm,
4 popielniczki 8,5 × 9 cm,
tacka owalna dł. 20 cm, popielniczka okrągła
śr. 9,5 cm, pojemnik na papierosy owalny
wys. 5 cm, 15 elementów, sygn. drukowanym
zielonym znakiem firmowym: Ć w trójkącie,
poniżej: ĆMIELÓW/MADE/IN POLAND, drobne
ubytki szkliwa na rancie jednej filiżanki

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 200 zł



293

Serwis dla 6 osób

Włocławek, I. 70. XX w.

porcelana z dekoracją iryzującą, złocenia,
wys. dzbanka 23 cm, cukiernicy 12 cm,
mlecznika 10 cm, 6 spodków śr. 15 cm,
6 filiżanek śr. 8,5 cm, wys. 7,5 cm.,
sygn. na spodzie: lilijka/WŁOCŁAWEK/
PORCELANA/MADE IN POLAND

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 – 800 zł



294

Serwis do kawy

Włocławek, I. 60 XX w.

porcelana, z dekoracją iryzującą, złocenia,
wys. dzbanka: 20 cm, mlecznika:
8,5 cm, cukiernicy: 11 cm, filiżanki
wys.: 6 cm, śr.: 6,5 cm, spodki
śr. 12,5 cm, uszkodzona jedna filiżanka

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 – 700 zł



295

Serwis art déco do herbaty dla 5 osób

Chodzież, 1929 r

ręcznie malowała Stefania Wojdalińska
(1910–1998) – uczennica prof. Stanisława
Jagmina, porcelana, malowana, złocona, dzbanek:
wys. 18 cm, cukiernica: wys. 12 cm, mlecznik:
wys. 9 cm, pęknięcie na brzegu jednej filiżanki

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 – 2 000 zł

296

Serwis do kawy „Tom”

Zakład Porcelany Stołowej „Wałbrzych”
w Wałbrzychu, I. 60. XX w.

proj. z 1958 r. Jerzy STECKIEWICZ
w składzie: 4 filiżanki, 4 spodki, cukiernica,
mlecznik, dzbanek, porcelana biała, szklwiona,
dekorowana natryskiem, sygn. na spodzie
znakiem wytwórni: W/WAŁBRZYCH/
MADE IN POLAND
dzbanek: wys. 20 cm, mlecznik: wys. 11 cm,
cukiernica: 11,5 cm, filiżanka ze spodkiem
wys. 6,50 cm, spodek śr. 11 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł





297

Herbatnica z motywem mitologicznym

Rosja, pocz. XX w.

szkło mleczne, dekorowane kalkomanią, metal niklowany, wys. 16 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 800 zł



298

Wazonik secesyjny
Niemcy, pocz. XX w.

szkło zielone, srebro,
wys. 11,20 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



299

Komplet 6 szklanek do zimnych napojów

Moser, l.80 XX w.

szkło dymne z pasem oroplastycznym, wys. 13 cm

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 500 – 1 800 zł



300

Komplet 6 kieliszków do szampana

Moser, poł. XX w.

szkło kryształowe, dekoracja oroplastyczna na rancie, wys. 20,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



301

Komplet 6 kieliszków do likieru z karafką
Moser, poł. XX w.

szkło kryształowe, dekoracja oroplastyczna na rancie, wys. kieliszka 12,5 cm, wys. karafki z korkiem 29 cm

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 5 000 zł



302

Duży nóż do papieru
Azja, ok. 1900 r.

kość stoniowa dwustronnie
zdobiona motywem małp,
w. 123 g, dł. 45 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 – 1 000 zł



303

Nóż do papieru
z płaskorzeźbionym
motywem kwiatowym
ok. 1900 r.

kość stoniowa, w. 23 g,
dł. 21,5 cm

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 450 – 600 zł



304

Nóż do papieru
ok. 1900 r.

kość stoniowa, w. 71 g, dł. 31 cm

cena wywoławcza: 350 zł
estymacja: 500 – 700 zł



305

Secesyjny nóż do papieru
Europa, ok. 1900 r.

srebro niecechowane, kość stoniowa,
w. 27 g, dł. 22 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 – 800 zł



306

Nóż do papieru
Europa, ok. 1900 r.

srebro, pr. 835, kość stoniowa,
w. 66 g, dł. 30 cm

cena wywoławcza: 450 zł
estymacja: 600 – 800 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA® (49)

Warszawa, 26 października 2022 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A.** 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrzymywać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGLISKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopotkiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiająace odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słońsiową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uisći całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwołce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

Siegfried Zadernack, Freundliche Geste, 2022, olej, płótno, 80 x 60 cm



AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

26 LISTOPADA (SOBOTA) 2022

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Tadeusz Styka (1889–1954), Akt, olej, tektura, 55 x 46 cm, sygn. l. d.: „TADE STYKA”

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

26 LISTOPADA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Julian Fałat, *Pejzaż zimowy z Bystrej*, olej, sklejka, 30,5 × 72,8 cm, sygn. i opis. l. d.: JFałat Bystra

AUKCJA ŚWIĄTECZNA

3 GRUDNIA 2022

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Kazimierz Sichulski (1879 Lwów – 1942), *Chata*, 1941 r., akwarela, papier, 17 × 26 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Sichulski/1941

AUKCJA VARIA® (50)

14 GRUDNIA 2022

PRZYJĘCIA OBIEKTÓW DO 10 LISTOPADA

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO

ANISZEWSKI ZENON	173, 174
AUGUSTYNOWICZ ALEKSANDER	20
BINDER ALOIS	116
BOBA ALEKSANDER	106
BOROWSKI ANDRZEJ	163, 164
BRANDEL KONSTANTY	128, 130
BRATKOWSKI ROMAN	7
BREITENWALD ROMAN ANTONI	35
BROLL URSZULA	88
BURKE EDMUND	92
BYTOMSKI ENGELBERT	126
CANDER MICHAŁ	159
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW	10
CHROSTOWSKA-PIOTROWICZ HALINA	127
CYBIS JAN	19
CYBULSKI TADEUSZ	34
DOBROWOLSKI TADEUSZ	87
VAN DER HECHT HENRI	28
DOŁGAŃ FELIKS	82
DWURNIK EDWARD	162
ELSTER ERWIN	56
EPSTEIN HENRYK	79
ERB ERNO	11
FILIPKIEWICZ MIECZYŚLAW	41, 54
GIERSZ RAJMUND	161
GIERYSZEWski RYSZARD	167, 168
GLEISSNER HANS	67
GNATOWSKI JERZY	124
GRAF GERHARD	114
HAJDUKIEWICZ MATEUSZ LUDWIK	49
HAŁAS JÓZEF	155
HASSENBERG IRENA	98
HEBUTERNE ANDRE	59
HINC ZBIGNIEW	171
HOFMAN WLASTIMIL	5, 12
HOHERMANN ALICJA	94
HORODECKI OTELLO ZDZISŁAW	169
IWANOWSKI BŁAŻEJ	32
JAHL WŁADYSŁAW	147
JAROSZYŃSKI JÓZEF	3
JĘDRUSIK KLAUDIUSZ	156, 157
JÓZWIAK TEOFIL	139
KACZÓWKA ZYGMUNT	120
KALCKREUTH PATRICK VON	13
KAMOCCI STANISŁAW	146

KIRSZENBAUM DAWID J.	93
KLIMEK LUDWIK	95, 96
KLISZEWSKA MARTYNA	165
KMITA FRANCISZEK	158
KOCHANOWSKA MARIA	103
KORWIN-PIOTROWSKI MIECZYŚLAW	105
KOSSAK JERZY	4
KOSSAK KAROL	108
KOŚCIELNIAK MIECZYŚLAW	166
KOTARBIŃSKI JANUSZ	118
KOTOWSKI JAN ERAZM	6, 9
KRCHA EMIL	60
KRYCH HENRYK	50
KULISIEWICZ TADEUSZ	145
LANDAU ZYGMUNT	91
LASOCKI KAZIMIERZ	46
LASZENKO ALEKSANDER	75, 76, 77
LEWANDOWSKI LUDWIK	37
LIPCZYŃSKI ALBERT	18
ŁAZOREK STANISŁAW JAN	141
MACIEJUK ROBERT	62
MESJASZ EDWARD	38
MICHROWSKI T.	69, 70, 71
MIESZKOWSKA-DALECKA KRZYSTYNA	64
MIESZKOWSKI JÓZEF	154
MN	8, 14, 26, 29, 30, 45, 57, 61, 81, 86, 89, 101, 115, 117
MUROWANA-LORENZ ERNST	66
NAREBSKA-DEBSKA BARBARA	140
PAWŁOWSKI JERZY	133, 134
PELUSO FRANCESCO	1
PEŁCZYŃSKI ADAM	42
PESKÉ JEAN	97
PETROFF WŁADIMIR	72
PFEFFENBERG JAKUB	65
PLICH HENRYK	119
PŁÓCIENNIK HENRYK	160
PORAJ-CHLEBOWSKI WIKTOR	68
POUSTOCHKINE BASILE	39
PROCAJŁOWICZ ANTONI	47
PRZEBINDOWSKI ZDZISŁAW	44
RACZYŃSKI KRZYSZTOF	123
RACZYŃSKI STANISŁAW	136, 138
RODDE CARL GUSTAV	2
RUTKOWSKI WŁODZIMIERZ	109, 110

FELIKS MARJAN RYBAKOWSKI	135
RYCHTER-JANOWSKA BRONISŁAWA	16
SAWULAK WŁODZIMIERZ	36
SCHEBEK FERDINAND	23
SCHÖNCHEN LEOPOLD	24
SERWIN-ORACKI MIECZYŚLAW	107
SKOTNICKI JAN	26
SKUPIN RYSZARD	102
SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW	148, 149
SMORCZEWSKI ROMUALD	55
SOBECKI JAN LUDWIK	33
SOŁTAN JERZY	170
STANKIEWICZ ZOFIA	137
STEINSBERG EUGENIUSZ	104
STRYJEŃSKA ZOFIA	150, 151
SZCZEPANEK ZBIGNIEW	172
SZCZESNY J.	80
SZEWECENKO KONSTANTY	15
SZWARC STANISŁAW	143, 144
ŚLIWIŃSKI ROBERT	21
ŚWIECIMSKI JERZY	153
TEPLER SAMUEL	74, 90
TOMOROWICZ KAZIMIERZ KAROL	48
TRZESZCZKOWSKI ANTONI	53
UNIECHOWSKI ANTONI	111, 112, 113
VAGH-WEINMANN MAURICE	99, 100
WAŁACH JAN	121
WAŚOWICZ DARIUSZ	52, 131
WEISS IRENA ZW. ANERI	63
WEISS WOJCIECH	129
WILKOSZ ROMAN	40
WODYŃSKI JAN	78
WRONSKI STANISŁAW	27
ZAKRZEWSKI WŁADYSŁAW	84, 85
ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ	83, 122, 142
ZAMIAR TADEUSZ	43
DE ZARATE MANUEL ORTIZ	58
ZAWADZIŃSKI CZESŁAW	17
ZABOKLIKA-BUDZICHOWA MARIA	125
ZACZEK WALDEMAR	132
ZUKOWSKI STANISŁAW	51
ZUŁAWSKI MAREK	31
ZURAWSKI STANISŁAW	22

IKONY | 175-184

RZEŹBA | 185-192

ARCHIPENKO ALEXANDER	189
BĘBNOWSKI WACŁAW	185
JACKOWSKI STANISŁAW	191
KOWALCZEWSKI PAUL LUDWIG	186, 187
SĘTOWSKI TOMASZ	190

BIŻUTERIA | 193-249

SREBRA I PLATERY | 250-268

CERAMIKA | 269-296

SZKŁO | 297-301

VARIA | 302-306

**PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE) I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
NA AUKCJE W 2023 R.**

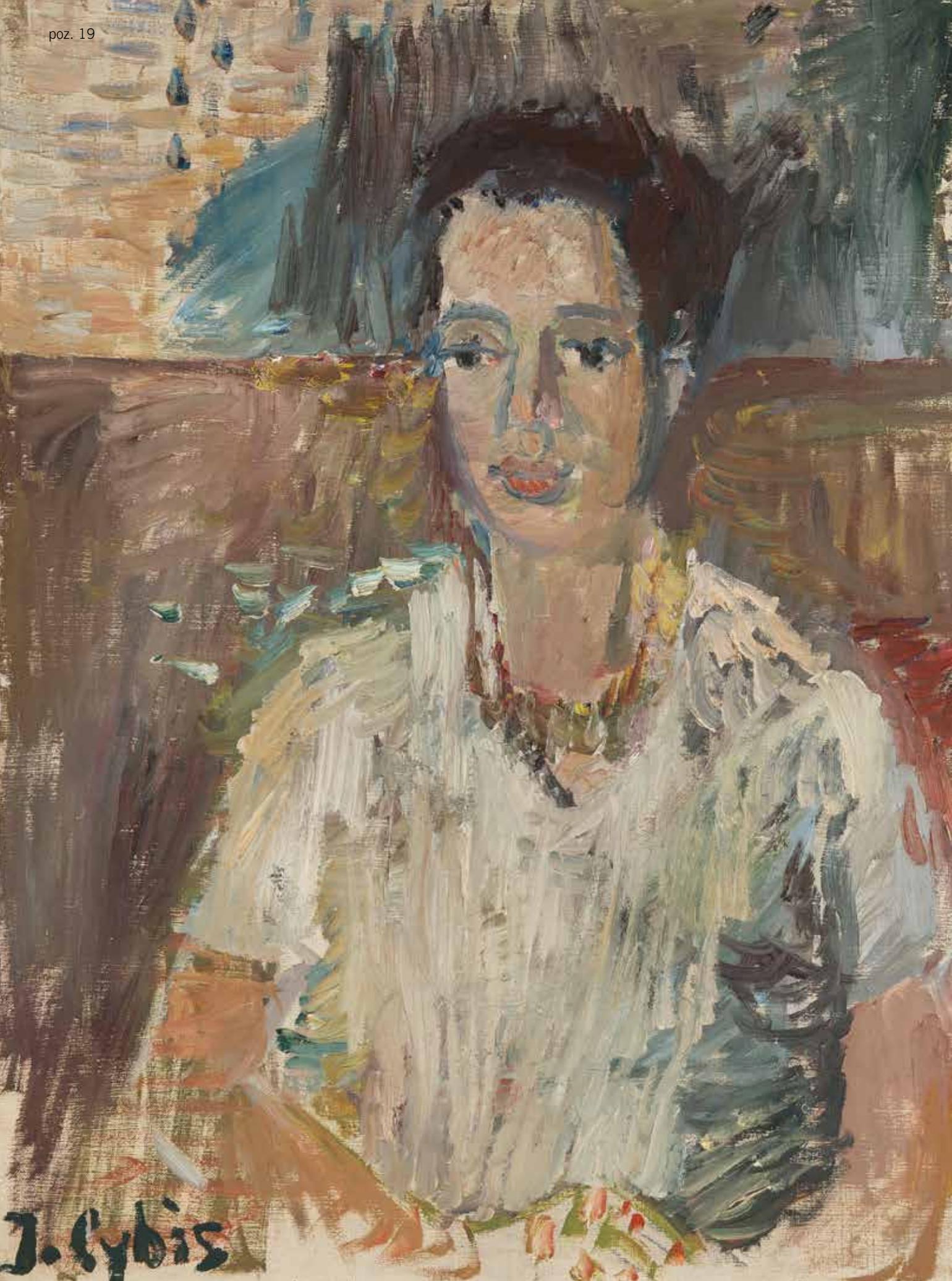
informacje telefonicznie: 22 828 96 98

redakcja i opracowanie katalogu: Ewa Tokarzewska, Aleksandra Pawlikowska

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka



J. Cybis



AUKCJA VARIA (49) (5/2022)

ISBN 978-83-66507-97-5



9 788366 507975

CENA: 40 zł (z 5% VAT)



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990