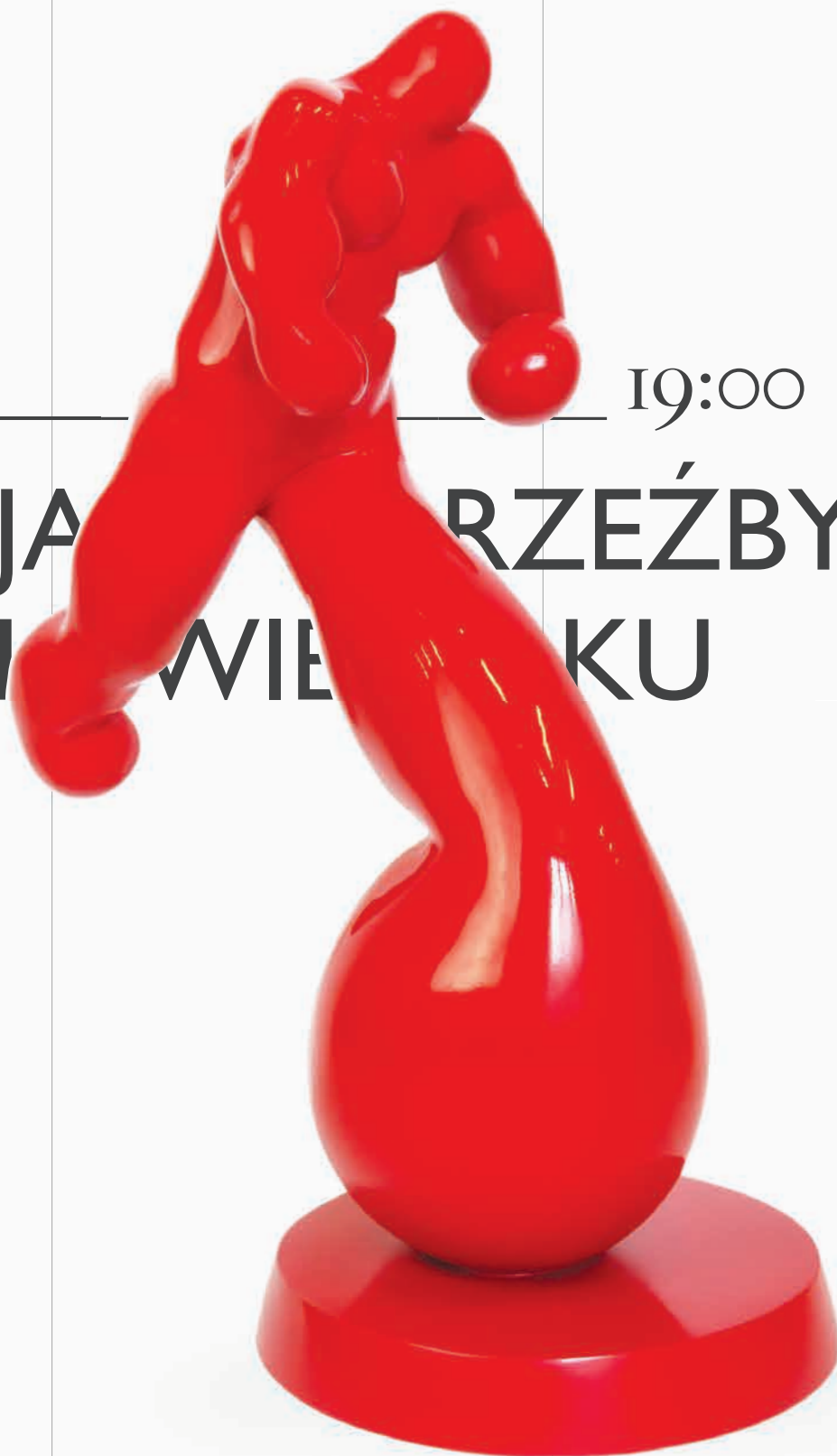


25.05

19:00

AUKCJA RZEŹBY  
XXI WIEKU

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990  
BYDGOSZCZ





## WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

09.05 \_\_\_\_\_ 25.05

poniedziałek - piątek: 10:00 - 18:00  
sobota: 10:00 - 16:00

## AUKCJA RZEŻBY XXI WIEKU

**25.05.2022** (ŚRODA)  
GODZINA 19:00

UL. JAGIELLOŃSKA 47  
85-097 BYDGOSZCZ

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990  
BYDGOSZCZ

UL. JAGIELLOŃSKA 47  
85-097 BYDGOSZCZ

tel. 602 593 826  
e-mail: [bydgoszcz@sda.pl](mailto:bydgoszcz@sda.pl)



## Drogie Miłośniczki i Miłośnicy Rzeźby,

Zapoczątkowana w bydgoskim oddziale Sopotkiego Domu Aukcyjnego w 2018 roku Aukcja Rzeźby XXI wieku z każdą kolejną edycją przyciąga coraz większą rzeszę sympatyków tej formy sztuki.

Dokładamy wszelkich starań, by każda oferta obfitowała w różnorodność formy, podejmowanej tematyki oraz materiałów.

W prezentowanym katalogu znajdziecie, między innymi: wykonaną z czarnego betonu pracę Glimmer dobrze znanego na rynku sztuki Tomasza Górnickiego, świeży i delikatny w odbiorze Totem Malwiny Konopackiej czy wykonaną z brązu Parę Kubistyczną, autorstwa Tomasza Wawryczuka. Wśród tych dobrze znanych na rynku sztuki nazwisk nie zabraknie artystów, którzy po raz pierwszy zdecydowali się na udział w aukcji sztuki, między innymi: Ronald Grabkowski z Atletą I, czy Grzegorz Niemyjski prezentujący Lewiatanka wykonanego z afrykańskiego granitu.

Życzę przyjemnej lektury  
oraz udanych licytacji.

Dużo dobrego,  
Marta Kardas



1

Patrycja Barkowska

**z cyklu TABAKIERY**

2019

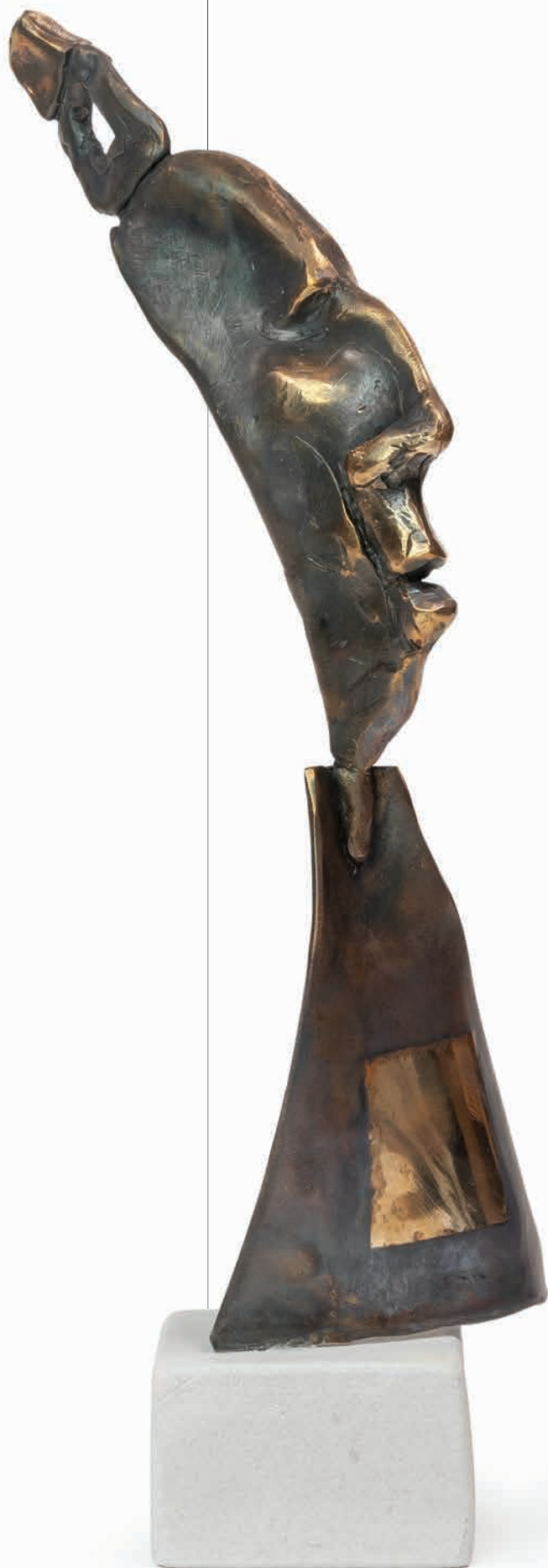
---

22 x 24 x 11 cm  
ceramika nieszkliwiona  
sygn.: Barkowska

---

CENA WYWOŁAWCZA

1 500 zł



2

Paweł Rubaszewski

## **GŁĘBOKO W PAMIĘCI**

2022

---

32 x 8 x 8 cm  
brąz patynowany, podstawa  
z piaskowca  
sygn. monogram wiązany: PR,  
opisany: PAWEŁ RUBASZEWSKI  
2022 "GŁĘBOKO W PAMIĘCI"

---

CENA WYWOŁAWCZA  
1 500 zł

3

Marian Gołogórski

## MEDUZA

2014

---

26 x 20 x 16 cm  
szkło sodowe, ręcznie  
formowane, wykonane  
w Krakowskiej Hucie Szkła  
sygn. monogram wiązany:  
MG 2014 / nalepka autorska

---

CENA WYWOŁAWCZA

4 600 zł



6





4

Roland Grabkowski

## **ATLETA I**

2016

---

62 x 26 x 46 cm  
polichromowana żywica sztuczna  
sygn.: Roland Grabkowski 2016,  
Atleta I

---

CENA WYWOŁAWCZA  
13 000 zł

5

Dorota Grzeškiewicz

**NATURALNA  
STRUKTURALNOŚĆ I**  
cykl Formy Przestrzenne

2018

---

56 x 24 x 24 cm  
porcelana ćmielowska, granit  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA  
5 000 zł





6

Rafał Klementowski

## **SENEX AUT PUER**

---

54 x 34 x 19 cm  
ceramika, masa szamotowa, barwiona  
tlenkami kobaltu, miedzi i białym  
matowym szklivem  
sygn. monogram wiązany: RK

---

CENA WYWOŁAWCZA  
4 000 zł

7

Ryszard Litwiniuk

**SOLARIS 5**  
z cyklu **Open Concept**

2021

---

lustro 30 x 30 cm  
drewniana rzeźba 19 x 24,4 x 12 cm  
drewno, lustro  
sygn. monogram wiązany:  
RL | R. Litwiniuk 2021

---

CENA WYWOŁAWCZA  
2 600 zł





8

Roland Kościótek  
**LADY PUNK**

2021

---

24 x 23 x 16 cm  
ceramika  
sygn. logotyp: RoKo

---

CENA WYWOŁAWCZA  
750 zł

9

Beata Szczepaniak

## **AFFECTION IV**

2021

---

1. 16 x 36 x 19 cm

2. 20 x 8 x 9 cm

3. 11 x 22 x 21 cm

ceramika

sygn.: SB'21

---

CENA WYWOŁAWCZA

3 200 zł



10

Małgorzata Jabłońska

## BLUE

2017

---

47 x 47 x 18 cm  
tkanina, plexiglass  
sygn.: BLUE - M. Jabłońska 2017

---

CENA WYWOŁAWCZA

10 000 zł



11

Jarosław Borek

## **KONDYCJA**

2020

---

1/6

28 x 77 x 11 cm

stal

sygn.: JAROSŁAW BOREK

---

CENA WYWOŁAWCZA

7 500 zł





12

Jarosław Borek

## IMPRESJA KOŁA

2019

---

1/3  
57 x 50 x 11 cm  
stal, beton  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA

8 500 zł





13

Katarzyna Miściur

## **CERAMIKA NA PŁÓTNIE**

2022

---

1/6

15 x 16 cm (każdy)

4 kafle ceramiczne na płótnie,  
kamionka, technika własna, wypał  
w piecu sodowym opalanym  
drewnem

sygn.: K. Miściur'22 (każdy)

---

CENA WYWOŁAWCZA

3 600 zł

14

Stanisław Brach

## CHOPIN

2021

---

nr kolecyjnerski 19/100/2021  
20 x 21,5 x 13,5 cm  
porcelana szklwiona, platyna  
sygn.: 19/100/2021 BRACH  
stempel na spodzie BRACH

---

CENA WYWOŁAWCZA

2 400 zł





15

Magdalena Berbeka

**BEZ TYTUŁU**

2021

---

35 x 20 x 8 cm  
drewno  
sygn.: MB 2021

---

CENA WYWOŁAWCZA

1 200 zł



16

Malwina Konopacka

## TOTEM POP

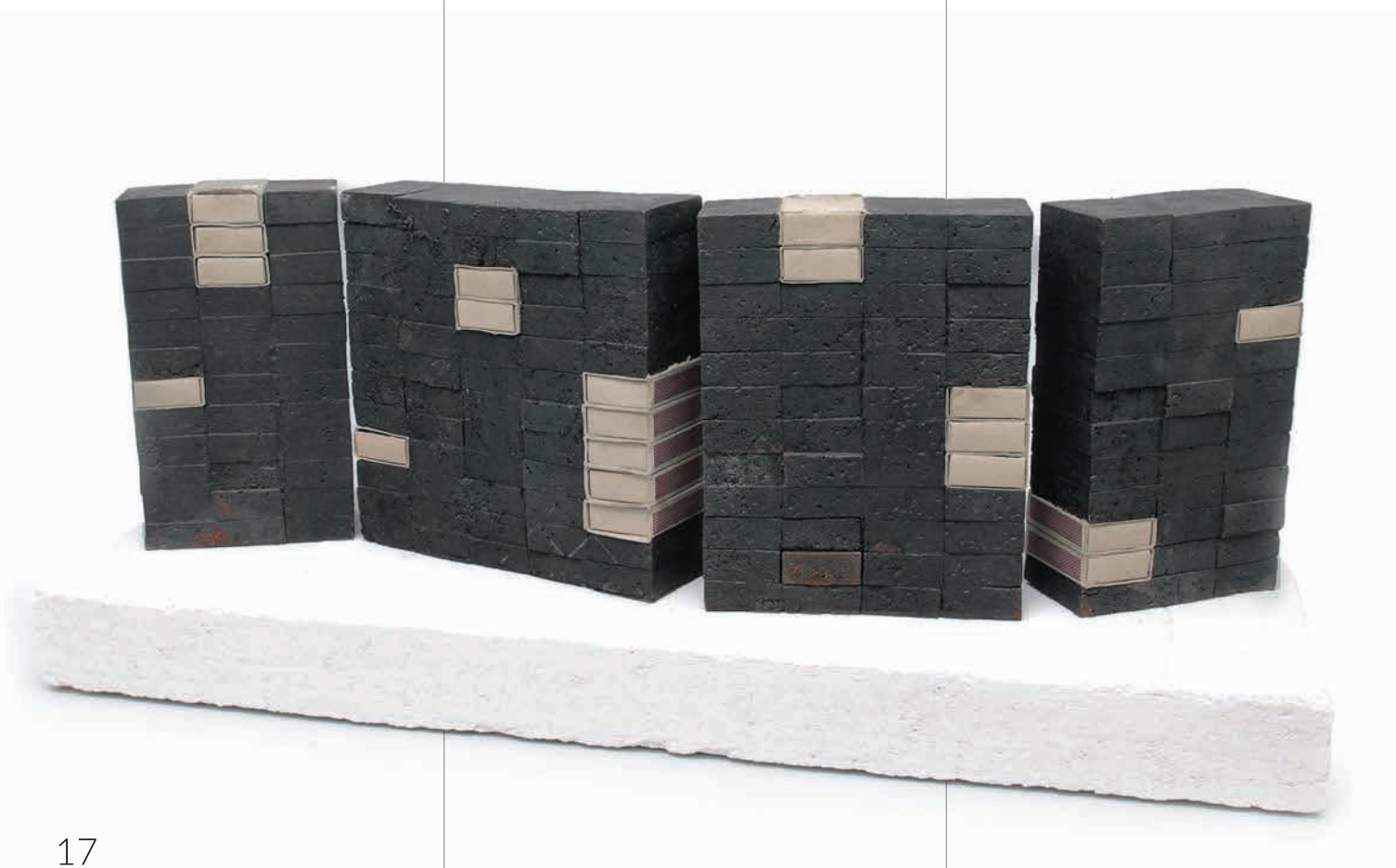
2022

---

85 x 31 x 34 cm  
ceramika szlachetna  
sygn. monogram wiązany: mk

---

CENA WYWOŁAWCZA  
7 500 zł



17

Edyta Szalewska

## **WYZWOLENIA (51)**

2019

---

20 x 60 x 23 cm  
żeliwo, papier, gazobeton  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA

2 400 zł

18

Aneta Kilińska

## **SAVAGE**

2018

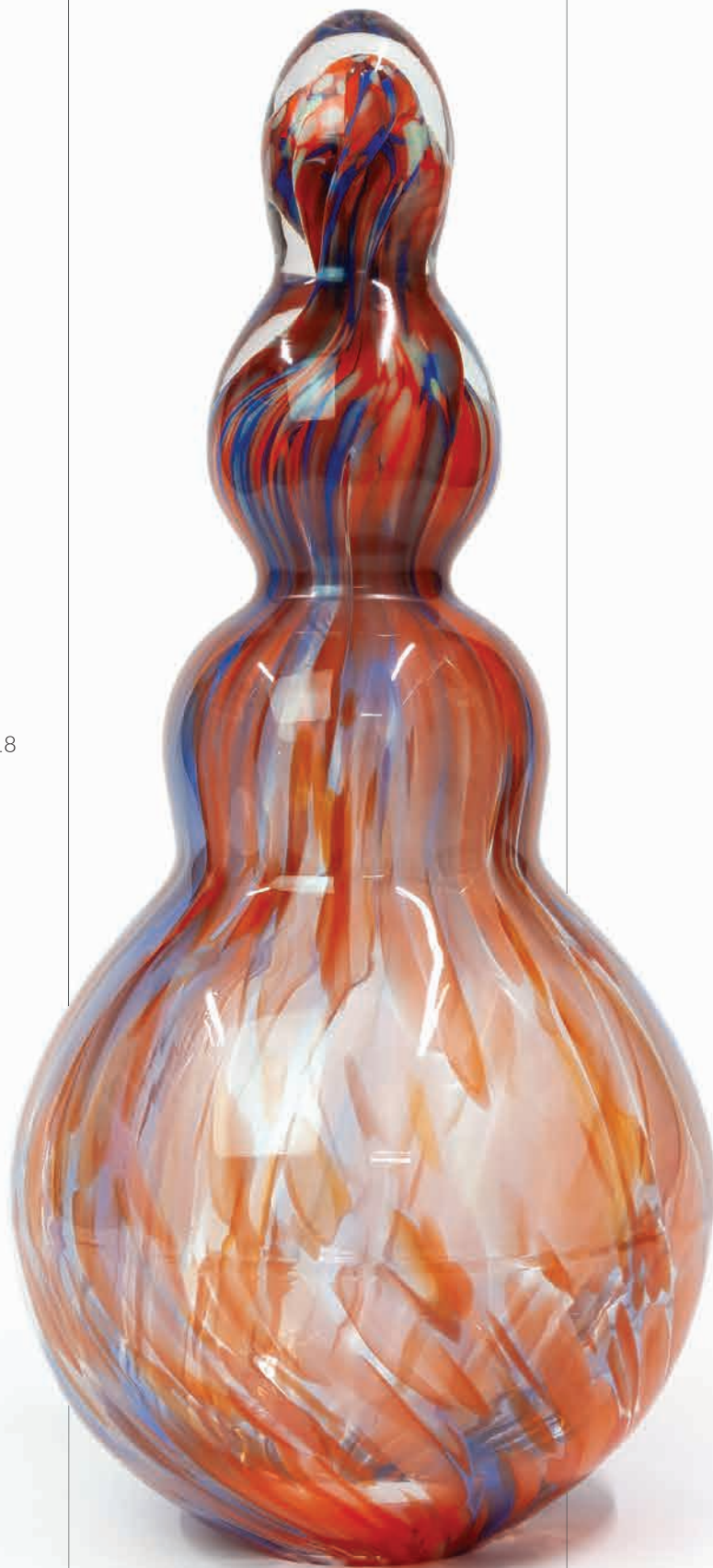
---

unikat  
41 x 19 x 19 cm  
szkło artystyczne  
sygn.: Savage | Aneta Kilińska 2018

---

CENA WYWOŁAWCZA

15 000 zł



19

Konrad Ziótkowski

## **ISET VI**

2022

---

6/10  
67 x 12,5 x 19 cm  
brąz, granit, marmur  
sygn.: ISET VI Konrad Ziótkowski  
2022 | 6/10

---

CENA WYWOŁAWCZA

18 000 zł







20

Joanna Bruździńska

## **NATCHNIENIE**

2021

---

43, 5 x 21 x 23 cm  
ceramika szkliona, końcowo  
wypalana techniką RAKU  
sygn.: JB

---

CENA WYWOŁAWCZA

2 200 zł



21

Tomasz Krzpiet

**MIMI 1**

2020

---

1/8

19 x 15 x 20 cm

brąz

sygn.: TK TOMASZ KRZPIET | 1/8 | 2020

---

CENA WYWOŁAWCZA

10 000 zł

24



22

Robert Kuta

## **PIES CZY SUKA**

2022

---

34 x 43 x 15 cm (każdy)  
żywica poliestrowa, spray  
sygn.: KUTA'22

---

CENA WYWOŁAWCZA

1 300 zł

23

Janusz Jasiński  
**WYCINEK**

2017

---

100 x 40 x 38 cm

stal

sygn. monogram: JJ | Jasiński Janusz

---

CENA WYWOŁAWCZA

8 000 zł



24

Dariusz Sitek

## PORTRET W UŚCISKU

2008

---

54 x 50 x 30 cm  
ceramika  
sygn.: D.Sitek 08

---

CENA WYWOŁAWCZA  
5 000 zł





25

Justyna Żak  
**z cyklu WIRY**

2021

---

13 x 23 x 23 cm  
szkło, techniki hutnicze  
sygn.: Justyna Żak'2021r

---

CENA WYWOŁAWCZA  
2 000 zł



26

Tomasz Górnicki

## **GLIMMER**

2018

---

101 x 34 x 34 cm postument  
18 x 20 x 14 cm czaszka  
czarny beton z elementami  
brązu na stalowym postumencie  
sygn. monogram: GÓRNICKI

---

CENA WYWOŁAWCZA

13 000 zł

27

Dorota Grzeńkiewicz

**ALBEDO**  
cykl Elements

2021

---

29 x 17 x 17 cm  
porcelana ćmielowska barwiona  
w masie, szklivo transparentne  
konglomerat  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA

2 400 zł





28

Grzegorz Niemyjski  
**LEWIATANEK**

2018

---

34 x 64 x 14 cm  
granit afrykański czarny impala  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA  
4 800 zł





29

Magdalena Grzybowska

## **GŁOWA**

1999

---

5 x 9 x 13 cm  
mosiądz  
sygn.: MG

---

CENA WYWOŁAWCZA  
2 600 zł

30

Alina Kluza-Kaja

## JA-TY

2011

---

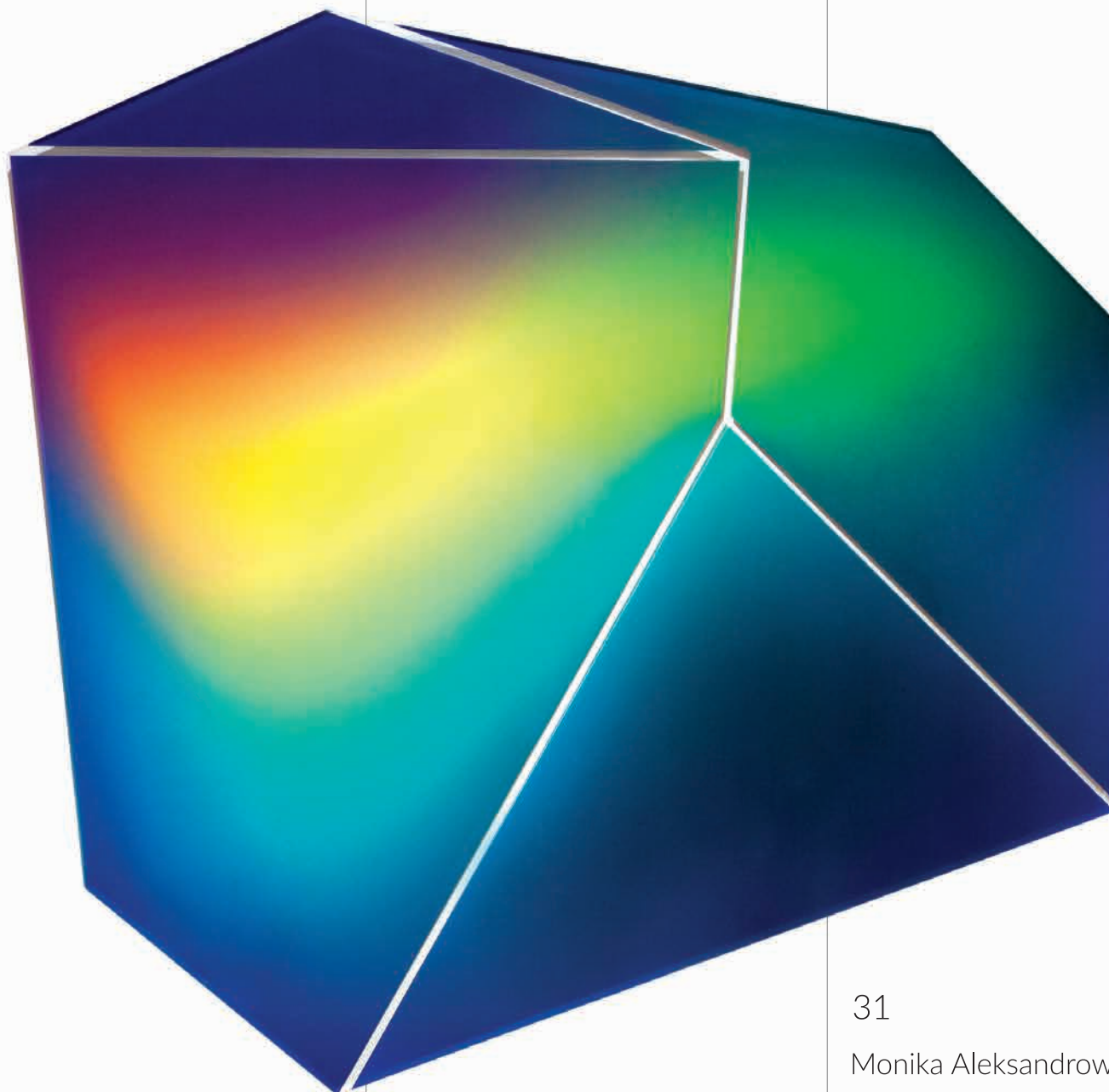
120 x 100 x 45 cm  
technika własna, tworzywo naturalne:  
włókno Iniane barwione  
sygn.: Alina Kluza-Kaja 2011

---

CENA WYWOŁAWCZA

10 000 zł





31

Monika Aleksandrowicz  
**PRACA Z SERII  
SEMIOGRAFIA 1.0**

2019

---

17/32  
107 x 126 cm  
nadruk na pleksi o grubości 10mm  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA  
20 000 zł



32

Igor Mikoda

## **PROXIMITY**

2018

---

60 x 51 x 46 cm  
żywica, akryl, stal, technika  
własna - mieszana  
sygn. monogram wiązany:  
MIKODA

---

CENA WYWOŁAWCZA  
14 000 zł



33

Natalia Magalska

**HWDPKP**

2022

---

pierwsza z serii #1

22 x 2,8 x 4 cm

porcelana szkliwiona, złocona

naszkliwnie

sygn. monogram wiązany: NM, #001

---

CENA WYWOŁAWCZA

800 zł



34

Gabriela Pawlicka

**MUSTANG**  
seria SELEDYN

2022

---

1/5

36 x 23 x 9 cm  
ceramika szklwiona, drewno,  
szlagmetal

sygn. monogram wiązany:  
GP | GABRIELA PAWLICKA  
MUSTANG - seria "SELEDYN" |  
1/5 | 2022

---

CENA WYWOŁAWCZA

1 000 zł

35

Joanna Roszkowska

## **BIZZARE**

2022

---

27 x 26 x 24,5 cm  
ceramika szklwiona, kamienna  
podstawa  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA

2 400 zł





36

Igor Mikoda

## **SENSUALITY I**

2017

---

1/1

33,5 x 18 x 13 cm

brąz patynowany, odlew na wosk

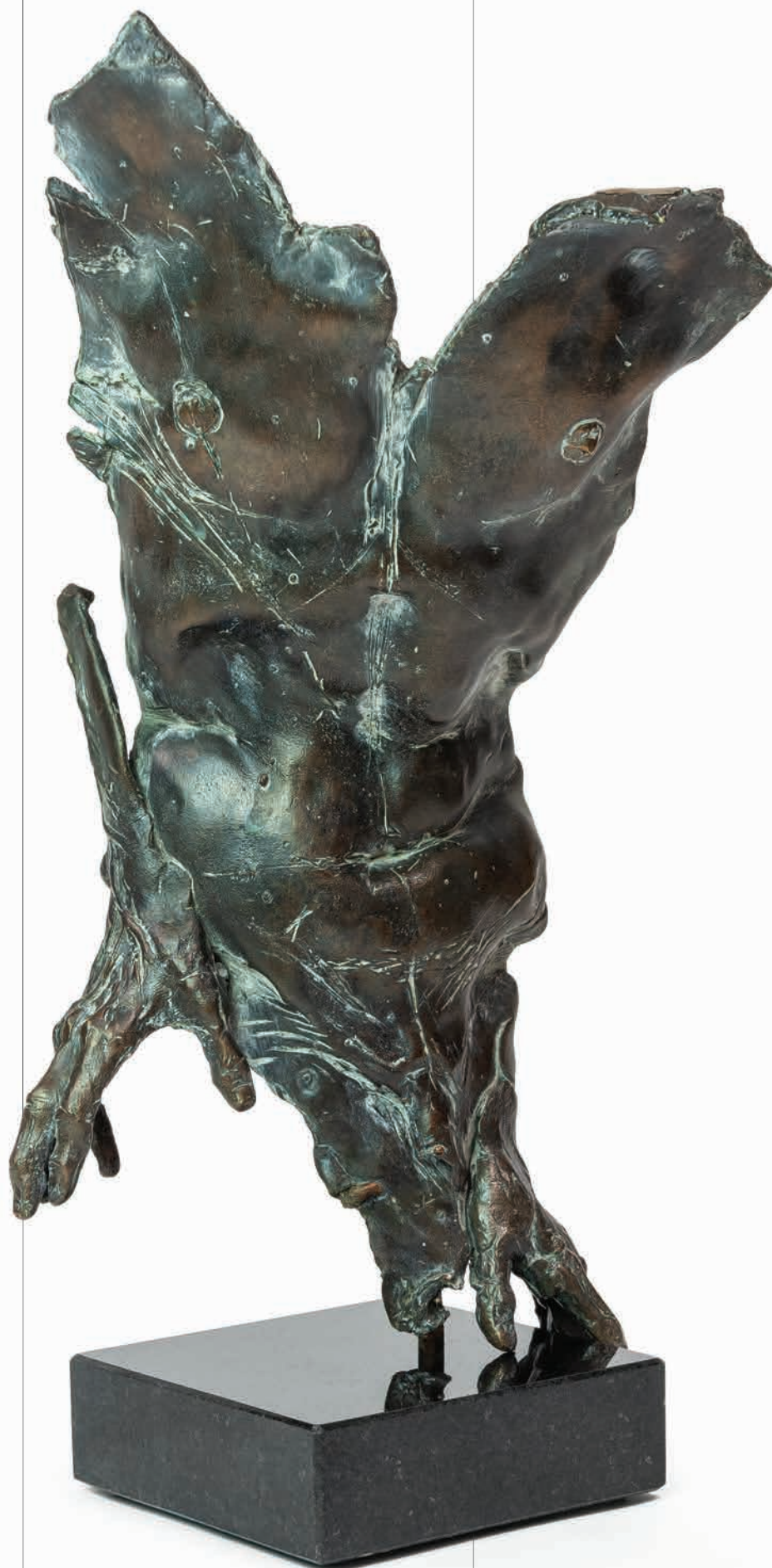
tracony

sygn. monogram wiązany: MIKODA

---

CENA WYWOŁAWCZA

7 000 zł





37

Magdalena Grzybowska

## **TRZY OSOBY**

2021

---

1. 59 x 40 x 26 cm

2. 63 x 38 x 26 cm

3. 58 x 33 x 22 cm

szamot, angoby

niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA

8 000 zł



38

Marek Jerzy Nowakowski

**ONA**

2021

---

47 x 38 x 22 cm

brąz

sygn.: MJN, 2021

---

CENA WYWOŁAWCZA

12 000 zł



39

Jakub Biewald

**FORMA  
PRZEJŚCIOWA**  
z cyklu Zapis  
Wzrastania

2018

---

27 x 58 x 29 cm  
ceramika angobowana, szkliwiona,  
wypał redukcyjny  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA  
5 300 zł



40

Tomasz Wawryczuk

**PARA  
KUBISTYCZNA**

2013

---

8/13/2013

38 x 35 x 25 cm

brąz na tracony wosk, patynowana

sygn.: TW, nr 8/13/2013

---

CENA WYWOŁAWCZA

10 000 zł



41

Piotr Sobczyk-Sopielas  
**SŁOŃCAWIATR**

2018

---

60 x 60 x 40 cm  
formowanie, modelowanie blach  
na zimno, spawanie metodą TIG,  
polerowanie  
niesygn.

---

CENA WYWOŁAWCZA  
7 500 zł

**INDEKS ARTYSTÓW**

Aleksandrowicz Monika	31	Krzpiew Tomasz	21
Barkowska Patrycja	1	Kuta Robert	22
Berbeka Magdalena	15	Litwiniuk Ryszard	7
Biewald Jakub	39	Magalska Natalia	33
Borek Jarosław	11, 12	Mikoda Igor	32, 36
Brach Stanisław	14	Miściur Katarzyna	13
Bruździńska Joanna	20	Niemyjski Grzegorz	28
Gołogórski Marian	3	Nowakowski Marek Jerzy	38
Górnicki Tomasz	26	Pawlicka Gabriela	34
Grabkowski Roland	4	Roszkowska Joanna	35
Grześkiewicz Dorota	5, 27	Rubaszewski Paweł	2
Grzybowska Magdalena	29, 37	Sitek Dariusz	24
Jabłońska Małgorzata	10	Sobczyk Piotr - Sopiela	41
Jasiński Janusz	23	Szalewska Edyta	17
Kilińska Aneta	18	Szczepaniak Beata	9
Klementowski Rafał	6	Wawryczuk Tomasz	40
Kluza-Kaja Alina	30	Ziótkowski Konrad	19
Konopacka Malwina	16	Żak Justyna	25
Kościótek Roland	8		

Patrycja Barkowska  
**z cyklu TABAKIERY**



Urodzona w 1990 roku w Wejherowie. W 2015 roku ukończyła z wyróżnieniem Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestniczyła, m.in. w 51. Międzynarodowym Plenerze Ceramiczno-Rzeźbiarskim w Bolesławcu, OPWA 2015 Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Biennale de Ceramique Prévelles-Tuffé 2017 we Francji oraz w wystawie „Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych 2015” w Gdańsku. Finalistka konkursu Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2017.

Jej prace nawiązują do pejzażu i kultury rodzinnych Kaszub.

Paweł Rubaszewski  
**GŁĘBOKO  
W PAMIĘCI**



Urodził się w 1961 roku w Warszawie. W 1990 roku ukończył Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie.

Pracuje w różnej skali - od małych form w brązie, po duże rzeźby plenerowe, ale zawsze w głównym kręgu jego zainteresowań pozostaje człowiek. W swoich rzeźbach niezależnie od wielkości i materiału nawiązuje do tego, co jest w człowieku i w relacjach międzyludzkich trudne do nazwania, co zawiera się w kategoriach przeżyć, doznań lub doświadczeń. W jego twórczości znajdziemy i ironię, i smutek, i humor, ale przede wszystkim wiele ciepła i życzliwości dla drugiego człowieka.

Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. Wiele jego prac znajduje się w zbiorach prywatnych głównie w Danii, Holandii i w Niemczech.

Marian Gołogórski  
**MEDUZA**



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był studentem w pracowni Jacka Puget'a i Mariana Koniecznego. Marian Gołogórski od początku swojej kariery był bardzo zaangażowany w sytuację środowiska artystycznego i w rozwój kultury i sztuki w Polsce. W czasach Solidarności sprawował urząd Sekretarza Zarządu Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie. Został również odznaczony Medalem Solidarności za udział w wystawie związanej ze zjazdem Solidarności w Gdańsku. Za swoją działalność kulturalną otrzymał również Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie. Za swoje liczne zasługi dla polskiego środowiska artystycznego został uhonorowany Złotą Odznaką ZPAP. Był również współzałożycielem fundacji „Bulwary Sztuki”, we współpracy, z którą zorganizował jako kurator 16 wystaw młodych artystów. Obecnie jest członkiem Rady Artystycznej Zarządu Okręgu ZPAP w Krakowie.



Roland Grabkowski  
**ATLETA I**



Roland Sylwester Grabkowski urodzony 31 grudnia 1985 roku we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obronił dyplom magisterski z zakresu rzeźby, który zrealizował w pracowni dyplomującej prowadzonej przez prof. Janusza Kucharskiego. W 2012 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych: The Maple Terrace Residency, Brooklyn, Nowy Jork, USA (2019 r.) oraz Chitrashaala, Rajasthan, Indie (2019 r.). W 2021 roku uzyskał stopień doktora w dziedzinie Sztuki, dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki.

Obecnie pracuje na macierzystej uczelni jako asystent w I Pracowni Rzeźby prowadzonej przez dr hab. Grzegorza Niemyjskiego. Jest autorem 7 wystaw indywidualnych oraz ponad 30 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

Dorota Grześkiewicz  
**NATURALNA  
STRUKTURALNOŚĆ I**  
cykl Formy Przestrzenne



**ALBEDO**  
cykl Elements



Od najmłodszych lat pobierała nauki rysunku i ceramiki w rodzinnej pracowni. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. Ukończyła także Międzywydziałowe Studia Ochrony Środowiska na Uniwersytecie Warszawskim oraz Studio Grafiki w Warszawskiej Szkole Reklamy.

Jej głównym środkiem wyrazu jest ceramika, którą zajmuje się od 2009 roku, kiedy to pod kierunkiem Lecha i Piotra Grześkiewiczów aktywnie uczestniczyła w projektach rodzinnej pracowni. W roku 2013 założyła Grześkiewicz Design Studio, w którym w latach 2013-2019 tworzyła w duecie z siostrą Malwiną Grześkiewicz, a obecnie kontynuuje tę działalność z Bereniką Agatą Taj. Od 2010 r. rozwija także indywidualną twórczość. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, także zagranicą, jej prace zakupiło m.in. Muzeum Narodowe w Gdańsku.

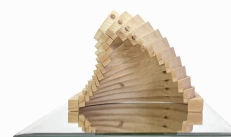
Rafał Klementowski  
**SENEX AUT PUER**



Etnolog i przewodnik sudecki, pasja – ceramika i rzeźba w glinie. Na co dzień organizuje i prowadzi warsztaty ceramiczne. Artysta doskonale wykorzystuje właściwości gliny, stawia na chropawość faktur podkreślając surowość materiału i formy. >>>

>>> Czasem robi rzeźby czyste — tylko z gliny, czasem oszczędnie dekoruje je barwnym szkliwem, ale częściej łączy z drewnem. Tematem jego rzeźb jest człowiek. Często to twarz z grymasem wyrażającym uczucia buntu, smutku lub strachu, fragment torsu, drapieżne dłonie. Człowiek w konflikcie z życiem i z samym sobą, czasem pragnący harmonii z naturą (drewno).

Ryszard Litwiniuk  
**SOLARIS 5**  
z cyklu **Open Concept**



Ryszard Litwiniuk urodzony w 1966 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Edwarda Sitka w styczniu 1992 r. W latach 1998 – 2013 mieszkał i pracował w Kanadzie. Uczestniczył w sympozjach i realizował projekty w Europie, Argentynie, Indiach, Korei, Kanadzie i USA. Obecnie tworzy w Warszawie i na Żuławach.

Roland Kościółek  
**LADY PUNK**



Urodził się 17 lipca 1988 roku w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2019 r.) oraz Wydziału Architektury Wnętrz na PWSW w Przemysłu (2013 r.).

Jego rzeźba dyplomowa w ramach wyróżnienia została wystawiona w Pałacu Sztuki przy placu Szczepańskim w Krakowie, a następnie zakupiona przez Muzeum Westerplatte w Gdańsku, gdzie do chwili obecnej możemy ją oglądać jako część ekspozycji stałej. W konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba roku 2019/2020” otrzymał nagrodę Marszałka województwa Podkarpackiego, a także brał udział w międzynarodowym konkursie w Ostrawie w Czechach, który finalnie zakończył się wystawą pokonkursową, oraz w „4. Studenckie Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej 2017” i wystawie pokonkursowej w Krakowie.

Uczestniczył w międzynarodowym plenerze w Imatrze w Finlandii, a także plenerze rzeźbiarskim w fabryce porcelany „Ćmielów”. Artysta brał udział w kilkunastu wystawach grupowych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

Beata Szczepaniak  
**AFFECTION IV**



Beata Szczepaniak, urodzona w 1988 w Zduńskiej Woli. Jest absolwentką Wydziału Rzeźby i Działań Przestrzennych Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jej rzeźby prezentowane były m.in. na wystawie A-geometria, Hans Arp i Polska w Muzeum Narodowym w Poznaniu, wystawie (Nie) dotykaj! Haptyczne aspekty sztuki polskiej po 1945 w CSW w Toruniu czy na wystawach w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Brała udział w rezydencjach artystycznych w Szanghaju, Osace i Monachium. Jest m.in. Laureatką Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2014 roku. W swojej twórczości bazuje na zoomorficznych kształtach, które intrygują niejednoznacznością, pytając odbiorcę czym są oraz uwodzą zmysł dotyku miękkością form.

Małgorzata Jabłońska  
**BLUE**



Artystka urodziła się 14 listopada 1966 roku w Warszawie. Studiowała na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończyła w 1995 r. Jej zainteresowanie przenikaniem kolorów, przezroczystością, nakładaniem materii, ale też zdarzeń jest wynikiem wielu inspiracji życiowych.

W latach 2002-2010 prowadziła firmę witrażową, w której techniką Tiffany'ego powstawały przedmioty codziennego użytku i meble. Od 2013 roku pomaga ludziom usuwać programy blokujące wewnętrzny rozwój człowieka na poziomie podświadomości tzw. Chirurgii Podświadomości. Kurs rozwoju osobistego według Berta Hellingera. W latach 2013 - 2014 wykłady z zakresu zasad stosowania koloru, projektowania wnętrza i wzornictwa przemysłowego. W latach 2015-2018 była prezesem Stowarzyszenia Twórców Ziemi Otwockiej. Obecnie mieszka i pracuje w Otwocku.

Jarosław Borek  
**KONDYCJA**

**IMPRESJA KOŁA**



Łódzianin, urodzony w 1983 roku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego w Łodzi. Obecnie jako pracownik badawczo-dydaktyczny prowadzi zajęcia ze studentami w Pracowni Małej Formy Rzeźbiarskiej oraz Zakładzie Propedeutyki Rzeźby w Instytucie Rzeźby, ASP w Łodzi. Prywatnie projektuje pod szyldem ID.FOR.FUN.

Najważniejsze osiągnięcie to mierząca 8 metrów oraz ważąca ponad 9 ton monumentalna, stalowa rzeźba „The Ring”, powstała w 2018 roku podczas Międzynarodowego Festiwalu Rzeźby Miast Siostrzanych Chengdu – Chengdu na świecie i świat w Chengdu, w Chinach.

Twórczość Jarosława Borka charakteryzuje estetyka spod znaku syntetycznej geometrii oraz graficzne podejście do przestrzeni.

Katarzyna Miściur  
**CERAMIKA  
NA PŁÓTNIE**



Urodzona w 1987 roku w Lidzbarku Warmioskim. Artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2012 roku uzyskała tytuł magistra sztuki w Pracowni Projektowania Ceramiki Artystycznej, pod kierunkiem >>>

>>> prof. Grażyny Płocicy oraz w Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak. W 2016 roku obroniła dyplom magisterski kierunku Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła w pracowni Konserwacji i Restauracji Ceramiki, prowadzonej przez dr Marię Gąsior.

W 2018 roku wzięła udział w Programie Young Artist in Residence, a następnie w międzynarodowym Programie Project Network w Guldagergaard International Ceramic Research Center w Danii.

Obecnie pracuje tam na stanowisku Studio & Project Manager.

## Stanisław Brach **CHOPIN**



Urodzony 1972 roku w Gorlicach. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 2010 roku kieruje Pracownią Ceramiki na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom w pracowni prof. Mariana Koniecznego w 2000 roku oraz Technikum Ceramicznego w Łysej Górze (1987-1993). W 2014 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk pięknych na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Laureat nagrody Rektora ASP w Warszawie (2011, 2019), stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), projekt artystyczny „Dwie przestrzenie”. Finalista międzynarodowego konkursu Taiwan Ceramics Biennale 2016, oraz złotego medalu za prace Miodem płynące na 45 Apimondia 2017, International Apicultural Congress, Istambuł, Turcja i 46 Apimondia 2019, International Apicultural Congress, Montreal, Kanada.

Organizator kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych, uczestnik wielu plenerów i konkursów międzynarodowych m.in. we Włoszech, Japonii i Tajwanie.

## Magdalena Berbeka **BEZ TYTUŁU**



Magdalena Berbeka urodzona w 1995 roku. Pochodzi z Zakopanego. Tam ukończyła Liceum plastyczne im. A. Kenara. Licencjat uzyskała na wydziale rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magisterski obroniła na kierunku fotografii i multi-mediumów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Brała udział w kilku wystawach indywidualnych i zbiorowych. Najczęściej wybieranym przez nią materiałem jest drewno. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie.

Malwina Konopacka  
**TOTEM POP**



Projektantka i ilustratorka, autorka kolekcji ceramiki OKO. Urodzona w 1982 roku w Warszawie, studiowała Wzornictwo Przemysłowe w warszawskiej ASP i ilustrację na Universität der Künste w Berlinie.

Jako ilustratorka współpracowała z prasą i to z pasji do ilustracji wynikły pierwsze wazony OKO – artystka chciała sprawdzić, jak zadziała rysunek w trójwymiarowym świecie przedmiotów codziennego użytku.

Edyta Szalewska  
**WYZWOLENIA (51)**



Urodzona w 20 września 1995 roku, w Starogardzie Gdańskim. Ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Gdyni. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Rzeźba, aneks w pracowni Medalierstwa i Małej Formy Rzeźbiarskiej. Fascynuje ją praca w metalu. Tematy, które porusza w swoich realizacjach inspirowane są psychologią i socjologią.

Autorka m.in.: statuetki Dr Irena Eris ORC European Championship Gdańsk 2017r. i projektu Harcerskiego Odznaczenia Honorowego „Medal Wdzięczności ZHP”. Wielokrotnie nagradzana, w tym: Stypendium Rektora w latach 2017-2020, Stypendium Prezydenta Miasta Starogard Gdański w dziedzinie kultury w latach 2018-2021, GRAND PRIX na I Ogólnopolskim Biennale Medalierstwa w Warszawie (2014), Wyróżnienie Honorowe i Nagroda Specjalna Rektora ASP w Łodzi na V Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu, główna nagroda na konkursie na plakat artystyczny XXVI Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku – Zdroju (2020).

Uczestniczka wielu plenerów artystycznych, wystaw zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

Aneta Kilińska  
**SAVAGE**



Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby w latach 2016-2021 oraz rok na Uniwersytecie Hacettepe w Ankarze (Turcja) 2018/2019.

Dyplom magisterski obroniła w roku 2021 w pracowni prof. dr hab. R. Woźniaka. Aneks z technik brązu u prof. M. Kozłowskiego. Stypendystka z zakresu mozaiki florenckiej i weneckiej we Włoszech, ornamentyki arabskiej w Hiszpanii oraz filmu w Turcji. Uczestniczyła w plenerach i wystawach w Polsce oraz za granicą. Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, videoartem oraz grafiką 3D. W swojej sztuce skupia się na kobiecie i kobiecej energii, jej sile, intuicji, seksualności, duchowości. W swoich pracach łączy zamiłowanie do piękna ludzkiej anatomii oraz atmosfery intymności, wewnętrznej mocy.

Joanna Bruździńska  
**NATCHNIENIE**



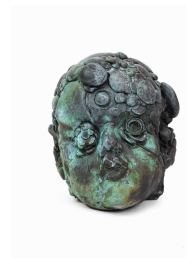
Joanna Bruździńska urodziła się w 1967 roku w Bolesławcu, mieście znanym z unikatowej ceramiki i bogatej tradycji rzeźbiarskiej. Od dziecka interesowała się sztuką. Zaczynała w Stowarzyszeniu Fotograficznym „Camera” przygodą z fotografią. Jednak na dobre sztuką zaczęła się zajmować, gdy w 2011 roku wzięła udział w kursie pamiątkarskim. Wtedy poznała Dariusza Milińskiego, a ten zaprosił ją na plener malarski. Od tamtej chwili każdą wolną chwilę poświęca tworzeniu.

Jej największą fascynacją jest glina. Jej rzeźby to nieskończona przestrzeń uczuć, w której może przekraczać granice wyobraźni i podróżuje w głąb własnej duszy.

Pasję w ceramice realizowała w Międzynarodowym Centrum Ceramiki w Bolesławcu w pracowni swojego opiekuna artystycznego, Mateusza Grobelnego.

Obecnie prowadzi pracownię autorską w Sobocie miejscowości koło Bolesławca.

Tomasz Krzpjet  
**MIMI 1**



Urodził się w 1986 roku. Ukończył Liceum Plastyczne w Zespole Szkół Plastycznych w Lublinie. W latach 2007 - 2012 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W roku 2012 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Adama Myjaka. Od 2014 r. asystent w Pracowni Technik Odlewnictwa Artystycznego na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Wielokrotny Stypendysta Marszałka Województwa Lubelskiego w dziedzinie twórczości artystycznej.

Robert Kuta  
**PIES CZY SUKA**



Robert Kuta, urodzony w 1988 roku w Tarnowie. Magister Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki, Wydział Malarstwa i Rysunku, Kraków. MA, École Supérieure Des Arts Et Des Industries Graphiques (ESAIG), Wydział Projektowania Graficznego, 2012. Artysta ma na swoim koncie kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Polsce i za granicą: Muzeum Designu w Barcelonie, Nerima Art Museum w Tokio, czy Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart w Berlinie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Janusz Jasiński  
**WYCINEK**



Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2012 roku obronił dyplom magisterski z wyróżnieniem z zakresu rzeźby. Obecnie pracuje jako dydaktyk na macierzystej uczelni. Zajmuje się rzeźbą i rysunkiem.

Dariusz Sitek  
**PORTRET  
W UŚCISKU**



Dariusz Sitek, urodzony 1966 roku w Sandomierzu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie ASP). Dyplom na Wydziale Rzeźby w pracowni prof. Stanisława Radwańskiego w 1996 roku.

W 2011 roku uzyskał tytuł doktora. Od 2013 asystent na Wydziale Rzeźby i Intermediów Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni podstaw rzeźby u prof. J. Szczyпки. W roku 2019 uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

Pracą twórczą zajmuje się od wielu lat, wykorzystując do swoich realizacji drewno, kamień, ceramikę, tworzywa sztuczne, metal. Zrealizował kilka projektów wielkoformatowych. Brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych jak i zbiorowych, plenerach rzeźbiarskich w Polsce i za granicą, konkursach na rzeźby pomnikowe i statuetki.

Ostatnie realizacje, obiekty, instalacje mają wyraźnie publicystyczny, krytyczny charakter. Świadomie epatuje dosłownością używając realistycznych środków wyrazu. Często posługuje się też gotowym przedmiotem.

Justyna Żak  
**Z CYKLU WIRY**



Justyna Żak urodzona 1990 w Bielsku-Białej. Projektantka, artystka sztuk wizualnych. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła, rozpoczynając pracę jako pracownik naukowo-dydaktyczny na macierzystej uczelni.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2020 oraz laureatka licznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. W 2021 roku uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych. W pracy twórczej inspirowana jest głównie motywami zaczerpniętymi z tradycji rzemieślniczych, jak i otaczającej natury, wierząc, że poprzez pierwotną więź z przyrodą można odpowiedzieć na uniwersalne pytania i potrzeby, które jako twórca wykorzystuje

Tomasz Górnicki  
**GLIMMER**



Urodzony 1 listopada w 1986 roku. Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2010 roku w pracowni Janusza Antonii Pastwy. Zainteresowania artysty oscylują wokół realizmu. Fizyczność jest dla niego podstawowym tematem, wehikułem przenoszącym w świat symboliczny, tropem prowadzącym do archetypów. Jego działania miejskie prowokują do zadawania pytań i nie pozostawiają widza obojętnym. Postępuje się językiem symboli, głównie religijnych, filozoficznych i psychologicznych.

Górnicki pracuje zarówno z monumentalną skalą, jak i małą formą. Eksperymentuje z łączeniem różnych materiałów, takich jak brąz, kamień, aluminium, tkanina. Bada walory koloru i przenosi grafikę 2D do świata 3D. Uważa, że rzeźba może aranżować, a nawet tworzyć przestrzeń.

Brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz był autorem wystaw indywidualnych.

Konrad Ziółkowski  
**ISET VI**



Konrad Antoni Ziółkowski - urodził się w Strzelinie w 1981 roku. Artysta dorastał w rodzinie o tradycjach artystycznych. W czasach licealnych tworzył własne kompozycje i zamówienia reklamowe. W 2001 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W czasie studiów brał również udział w tworzeniu i organizacji festiwali, wystaw oraz pokazów artystycznych i multimedialnych. Był członkiem nieoficjalnej grupy artystycznej „El Nino”. W 2006 roku ukończył Akademię z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. Zbigniewa Makarewicza. Zainspirowany naturą człowieka, swoje dzieła tworzy w duchu kubizmu oraz ekspresjonizmu, przejawiającego się nie tylko w formach, lecz przede wszystkim w kolorze. Za pomocą tych mediów stara się uchwycić i zamknąć w materii ludzkie uczucia oraz ukazać ich wzajemne interakcje, poprzez kompozycję oddziałujących na siebie kształtów i brył. Poza rzeźbiarstwem współczesnym, zajmuje się także rzeźbą klasyczną, multimediami, grafiką komputerową i animacją.

Grzegorz Niemyjski  
**LEWIATANEK**



Grzegorz Niemyjski urodzony w 1970 roku. Dyplom z rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Autor wielu wystaw zbiorowych oraz indywidualnych. Zajmuje się rzeźbą i rysunkiem.



Magdalena Grzybowska  
**GŁOWA**

**TRZY OSOBY**

Urodzona w 1976 roku. Absolwentka ASP we Wrocławiu. W roku 2000 obroniła dyplom na kierunku Rzeźba. W 2011 r. uzyskała stopień doktora, a w roku 2018 habilitację w dyscyplinie sztuki piękne. Od 2006 roku pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – obecnie na Wydziale Rzeźby i Mediacji Sztuki. Praktykę twórczą poszerza o organizację wydarzeń artystycznych (plenery, wystawy, sympozja) prowadząc działalność kulturotwórczą na rzecz własnych projektów oraz środowiska artystycznego Wrocławia i okolic.

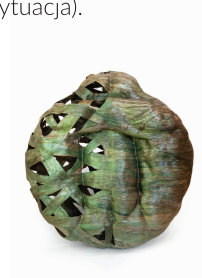
W działalności twórczej odnosi się przede wszystkim do zjawisk przestrzennych, niekoniecznie zamykających się w pojęciu rzeźby. Do swoich prac włącza zarówno obiekty rzeźbiarskie jak i film, fotografię, rysunek, zjawiska świetlne, sytuacje, gest, dźwięk i ruch. Wykorzystuje różnorodne materiały: stal, ceramikę, tkaniny, szkło, wodę. Realizuje otwarty projekt artystyczno-badawczy „Rzeźba i fenomen sceny”. Interesuje ją aspekt nietrwałości, kategoria miejsca, zdarzenie wizualne (sytuacja).

Alina Kluza-Kaja  
**JA-TY**

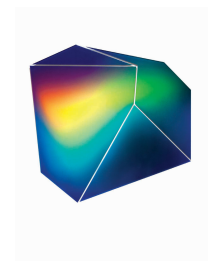
Artystka ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, a potem studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Realizuje się artystycznie głównie w malarstwie i rzeźbie. Artystka tworzy w oryginalnej, niespotykanej technice, która pozwala jej obrazom „wychodzić” w przestrzeń i zyskiwać trzeci wymiar, a także zagłębiać w głąb wyrzeźbionych ciał. W oparciu o technologię rzeźbiarską opracowaną przez siebie, artystka wykorzystuje w twórczości barwione włókno Iniane, materiał zaczerpnięty z natury. Utwardzone włókno Iniane tworzy delikatną skorupę na wzór chitynowego pancerza.

Alina Kluza-Kaja zajmuje się malarstwem, rzeźbą, realizuje także projekty statuetek, płaskorzeźb i medali. Zaprojektowała i wykonała między innymi statuettę „Mistrza” – nagrodę poetycką Przyjaciół Miasta Sopot oraz „Orfeusza” – nagrodę literacką Muzeum K. I. Gałczyńskiego w Praniu. W Malborku i Bydgoszczy można podziwiać przestrzenne makiety przedstawiające te miasta w dawnych dziejach, wyrzeźbione przez artystkę i jej męża na podstawie starych map, ilustracji i fotografii.

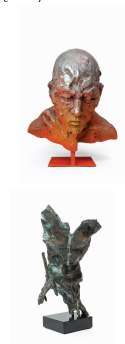


Monika Aleksandrowicz  
**PRACA Z SERII  
SEMIOGRAFIA 1.0**



Absolwentka Wydziału Malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (1999) oraz Filozofii na wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Wrocławskiego (2001). W dorobku artystycznym Moniki Aleksandrowicz znajduje się ponad 60 wystaw zbiorowych, sympozja poświęcone sztuce konceptualnej oraz ekspozycje indywidualne, które organizowane i prezentowane były w kraju i za granicą. Obecnie pracuje na stanowisku Kierownika w Katedrze Mediacji Sztuki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Igor Mikoda  
**PROXIMITY  
SENSUALITY I**



Urodził się w 1982 roku w Lubartowie. W 1997 roku rozpoczął naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie, gdzie w 2002 roku uzyskał dyplom plastyka snycerza. W latach 2002-2008 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na Wydziale Rzeźby i Działań Przestrzennych, w pracowniach prof. J. Petruka, następnie prof. W. Koronowskiego.

W roku 2008 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w zakresie rzeźby i rysunku w I Pracowni Rzeźby prof. Józefa Petruka i I Pracowni Rysunku prof. J. Strzeleckiego. W 2013 roku uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej – sztuki piękne; w 2020 roku tytuł doktora habilitowanego.

Pracuje na stanowisku Profesora Uczelni na Uniwersytecie Artystycznym na Wydziale Rzeźby UAP. W latach 2008 - 2020 kierownik Studenckiego Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej oraz od 2007 roku współorganizator autorskiego projektu prof. W. Koronowskiego Brygada Pigmaliona. Od 2016 roku organizator kierowanych do młodzieży szkół średnich, Ogólnopolskich Warsztatów Rzeźbiarsko – Rysunkowych - Młode Skoki. W latach 2016-2020 pełnił funkcję Kierownika Katedry Rzeźby; od 2018 do 2020 Kierownika Zakładu Technik Realizacyjnych. Od 2020 pełni funkcję prodziekana Wydziału Rzeźby. Zajmuje się rzeźbą, grafiką, rysunkiem i projektowaniem graficznym.

Autor ponad 30 wystaw indywidualnych oraz uczestnik licznych wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą.

Natalia Magalska  
**HWDPKP**



Urodzona w 1994 roku w Elblągu, absolwentka Rzeźby na Wydziale Rzeźby i Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2019 rok). Nagrodzona m.in. Główną Nagrodą Rady Programowej CS Galerii EI podczas XXX Salonu Elbląskiego, Nagrodą Prezydenta Miasta Gdańsk oraz Nagrodą CSW Łaźnia za pracę dyplomową „Łódzka 5” w konkursie XI Najlepsze Dyplomy ASP, Nagrodą Rektora ASP we Wrocławiu w V Studenckim Biennale Małej Formy Rzeźbiarskiej w Poznaniu za pracę „Dres”, wyróżnieniem >>>

>>> w XVII Międzynarodowych Warsztatach Odlewniczych, Grand Prix i Nagrodą Publiczności w Konkursie Rysunkowym Przegryś oraz wielokrotnymi stypendiami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Rady Ministrów, Starosty Elbląskiego oraz Stypendium Rektora dla najlepszych studentów.

Brała udział w licznych plenerach i projektach artystycznych, m.in. OPWA 2017 W Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Głęboka Woda 2018 w Gdańskiej Galerii Miejskiej, I Sympozjum Rzeźby Współczesnej 2020 w CRP w Orońsku. Uczestniczka licznych wystaw

Gabriela Pawlicka  
**MUSTANG**  
seria SELEDYN



Urodzona w 1992 roku w Warszawie. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na wydziale Rzeźby. Dyplom magisterski obroniła w 2017 roku w pracowni prof. A.J. Pastwy. Na przełomie 2014 i 2015 odbyła półroczne stypendium we Włoszech w Akademii Sztuk Pięknych w Carrarze. Brała udział w licznych plenerach oraz w wystawach zbiorowych w Polsce i zagranicą. Ceramiką zajmuje się od ponad 15 lat. Zajmuje się również witrażem, rysunkiem oraz sztuką użytkową. Współtworzy pracownię FORMY, w której tworzy niestandardowe elementy scenograficzne, czy rekwizytorskie do filmów, reklam, sesji oraz eventów. Autorka wielu wystaw zbiorowych oraz indywidualnych.

Joanna Roszkowska  
**BIZZARE**



Joanna Roszkowska jest absolwentką wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Rzeźbę studiowała w pracowni Krystiana Jarnuszkiewicza i Wiktora Gutta. Mieszka i tworzy w Warszawie.

Tworzy abstrakcyjne rzeźby oraz obrazy. W jej pracach rzeźbiarskich przewijają się dwa nurty, które się przenikają i powracają w każdej serii rzeźb. Pierwszy z nich to przemyślenia na temat relacji pomiędzy człowiekiem, a naturą, drugi to dualizm i sensualizm istoty ludzkiej.

Tworząc wykorzystuje intuicję, przekształcając glinę w niepowtarzalne formy abstrakcyjne. W swoich pracach wydobywa na powierzchnię tematy trudne, ukryte – jak kwestię płynności płci i uwięzienia w nieodpowiednim ciele, seksualności czy szaleństwa. Odkrywa to co zakryte i często jest tematem tabu. Jej celem jest sprowokowanie odbiorcy do refleksji, przemyśleń na temat skomplikowania natury ludzkiej i przełamywanie wszelkich stereotypów.

Marek Jerzy Nowakowski  
**ONA**



Marek Jerzy Nowakowski, absolwent PWSSP w Poznaniu. Dyplom w pracowni prof. Józefa Kopczyńskiego w 1993 roku. Artysta swoje prace realizuje głównie w brązie.

Jakub Biewald

**FORMA  
PRZEJŚCIOWA**  
z cyklu **Zapis Wzrastania**



Jakub Biewald, absolwent kierunku Rzeźba, Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w roku 2014. Laureat Nagrody im. prof. A. Ryszki dla najlepszego studenta kierunku Rzeźba (2013). Tytuł doktora uzyskał na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu w roku 2020. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Podstaw Projektowania Ceramiki, a także jako specjalista naukowy ASP we Wrocławiu.

Uczestnik międzynarodowych wystaw, plenerów i rezydencji artystycznych. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby, ceramiki, rysunku, malarstwa i fotografii. Inicjator corocznych plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie.

Tomasz Wawryczuk

**PARA  
KUBISTYCZNA**



Urodzony w 1966 roku. Rzeźbiarz, który swoją przygodę ze sztuką rozpoczął w 2007 roku. Od tego czasu regularnie prezentuje swoje prace na kilku wystawach indywidualnych, a także na aukcjach.

Mieszka i tworzy w Ługwałdzie – urokliwej wsi nieopodal Olsztyna.

Piotr Sobczyk - Sopielas  
**SŁOŃCAWIATR**



Piotr Sobczyk tworzący pod pseudonimem Sopielas, jest architektem. Od lat projektuje scenografie i aranżacje wnętrz dla teatrów, oper, parków rozrywki oraz muzeów.

Jego nowatorskie pomysły można podziwiać m.in. podczas zwiedzania centrum nauki i wiedzy o wodzie HYDROPOLIS we Wrocławiu.





**ODDZIAŁY  
SOPOCKIEGO  
DOMU  
AUKCYJNEGO  
W POLSCE**

**SOPOT**

**GALERIA SZTUKI DAWNEJ**

ul. Boh. Monte Casino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
sopot@sda.pl

**SOPOT**

**GALERIA MODERN**

ul. Boh. Monte Casino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
modern@sda.pl

**GDAŃSK**

ul. Długa 2/3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
gdansk@sda.pl

**WARSZAWA**

ul. Nowy Świat 54/ 56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
warszawa@sda.pl

**BYDGOSZCZ**

ul. Jagiellońska 47  
85-097 Bydgoszcz  
tel. 602 593 826  
bydgoszcz@sda.pl

Koordynatorka aukcji \_\_\_\_\_ Marta Kardas  
Opracowanie katalogu \_\_\_\_\_ Marta Kardas, Edyta Iljaszewicz, Monika Skowrońska  
Zdjęcia \_\_\_\_\_ Agnieszka Ługiewicz  
Korekta \_\_\_\_\_ Edyta Iljaszewicz, Natalia Pichłacz  
Opracowanie graficzne \_\_\_\_\_ Asia Bagnucka

# ZLECENIE LICYTACJI

## AUKCJA RZEŻBY XXI wieku • 25 maja (środa) 2022 godz. 19:00 Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz Jagiellońska 47, Bydgoszcz

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą, lub e-mailem: [bydgoszcz@sda.pl](mailto:bydgoszcz@sda.pl)) do siedziby SDA Bydgoszcz nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Bank Spółdzielczy 84 8142 0007 0046 4408 2000 0001

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ Numer dokumentu tożsamości \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

### Zlecenie licytacji z limitem

SDA Bydgoszcz będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. *Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:* Tak  Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA Bydgoszcz połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

### Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego oraz współorganizatora aukcji Sopockiego Domu Aukcyjnego Bydgoszcz opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny oraz Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz nie ponoszą odpowiedzialności,
- wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz), a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny oraz współorganizatora aukcji „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz),
- zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych są Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. oraz „CETOR” Sp. z o.o. z siedzibą w Bydgoszczy (Sopocki Dom Aukcyjny Bydgoszcz) oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis





Stanisław Brach, Chopin

Udział klienta w aukcji regulują **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** oraz niniejszy **PRZEWODNIK DLA KLIENTA**. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoneera po uderzeniu młotkiem.

#### 5. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 6. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 7. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki

raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 8. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 9. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

● – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. W Polsce droit de suite reguluje art. 19 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoneer, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoneer rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoneer ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie

powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopockiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dąży do starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- A aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinny być dokonana płatność.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
  - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję.W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom

Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopotckiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.

- 4) Sopotcki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

#### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopotcki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w galeriach Sopotckiego Domu Aukcyjnego lub innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Sopotcki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Sopotckiego Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

#### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopotcki Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopotcki Dom Aukcyjny może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że Sopotcki Dom Aukcyjny może wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 58 550 16 05. Polityka prywatności jest dostępna na stronie internetowej Sopotckiego Domu Aukcyjnego sda.pl.

#### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) Sopotcki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopotckiego Domu Aukcyjnego będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) Sopotcki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopotcki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopotcki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) Sopotcki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopotcki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. Sopotcki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

- 5) Zaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopotckiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

#### 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopotckiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopotckiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopotckiego Domu Aukcyjnego.

#### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopotcki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopotckiego Domu Aukcyjnego.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.
- 4) Prawa i obowiązki Sopotckiego Domu Aukcyjnego wynikające z warunków sprzedaży aukcyjnej znajdują zastosowanie do współorganizatora aukcji - „CETOR” spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Bydgoszczy (Sopotcki Dom Aukcyjny Bydgoszcz).

#### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopotcki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepis:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn.zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz.1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.







ISBN 978-83-950614-2-4



9 788395 061424