

aukcja prac na papierze

Gdańsk, 23 lipca 2022



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
— 1990 —

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

23 lipca (sobota) 2022, godz. 17.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej
lub on-line na stronie live.sda.pl
oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 11 lipca 2022 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8.30–16.30, sobota 9–13

tel. (58) 301 05 54

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIENI, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Soportki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



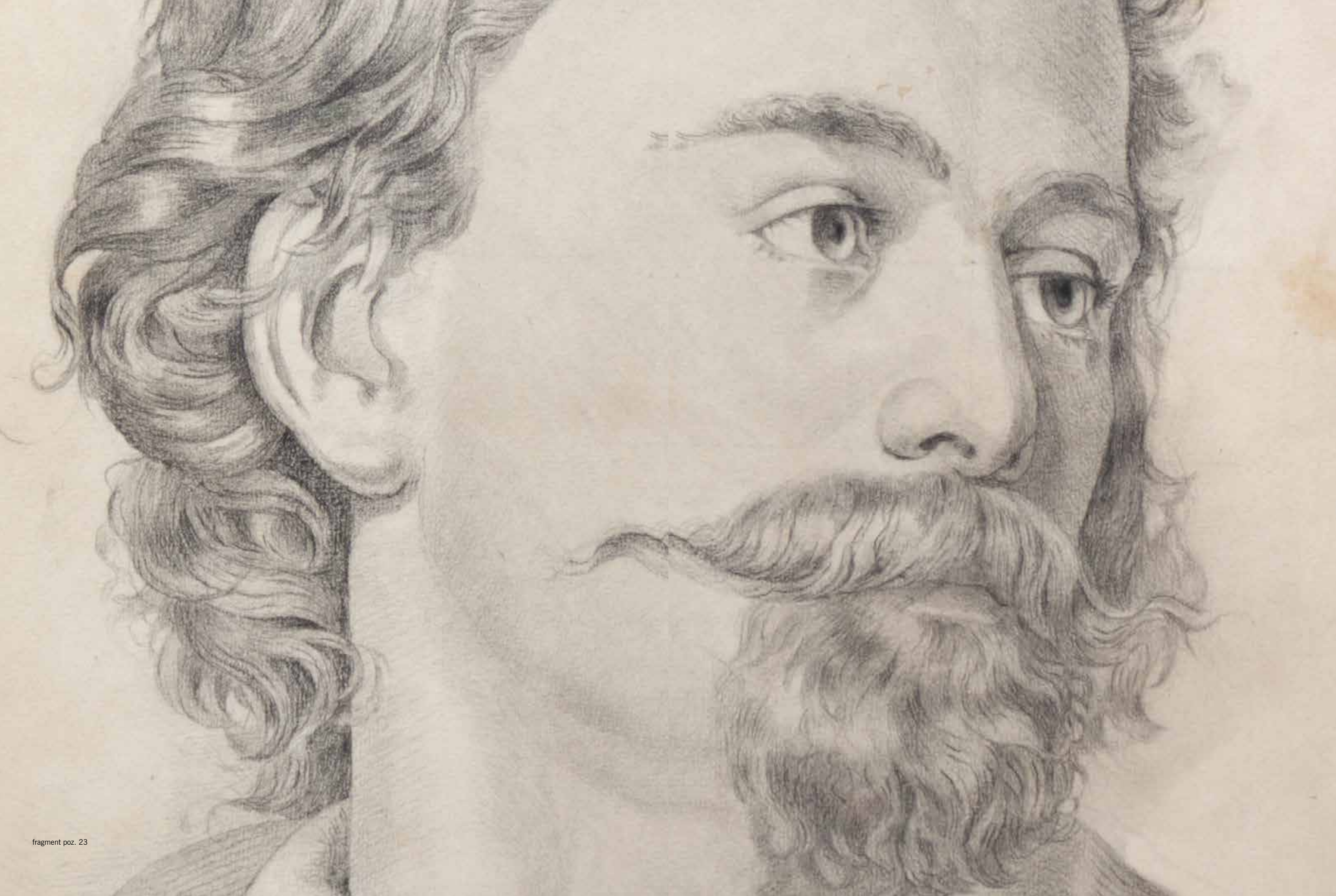
Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Aleksander Kotsis

(Ludwinów/k. Krakowa 1836 –
Podgórze 1877)

Portret mężczyzny, 1863

olej, papier naklejony na tekturę,
53 × 42 cm
sygn. i dat. p. d.: AK 1863

cena wywoławcza: 55 000 zł

Uczył się rysunku i malarstwa w krakowskiej SSP pod kierunkiem Wojciecha Stattlera, Władysława Łuszczkiewicza i Aleksandra Płonczyńskiego. W 1857 roku zadebiutował w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, w którym zresztą często wystawiał swoje prace w następnych latach. Dzięki uzyskanemu stypendium rządowemu w 1860 roku, wyjechał na dalsze artystyczne studia do Wiednia. W 1862 roku powrócił do Krakowa. Tutaj związał się z ruchem patriotycznym młodzieży, skupionym wokół pracowni rzeźbiarskiej Parysa Filippiego. Od tego czasu sporo podróżował odwiedzając m.in. Paryż i Monachium. Zmarł przedwcześnie na nieuleczalną chorobę mózgu. Kotsis w swojej malarskiej twórczości malował przede wszystkim sceny rodzajowe związane z życiem wsi krakowskich i podhalańskich. W jego dorobku artystycznym nie brakuje również licznych portretów starych górali i Żydów. Malował również pejzaże tatrzańskie. Jego kompozycje odznaczają się przejrzystymi układami, a wykorzystywana ciemna kolorystyka i perfekcyjne operowanie światłocieniem znamionowały nawiązanie artysty do dzieł holenderskich dawnych mistrzów. Prace Kotsisa były wielokrotnie wystawiane w kraju i za granicą m.in. w Warszawie, Wiedniu i Lwowie.





2

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Portret damy, pocz. XIX w.

pastel, papier, 31,5 × 27 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 10 000 zł



SOPOCKI DOM AUKCYJNY



3

Artysta nieokreślony

(XVIII w.)

Portret młodego artysty

pastel, papier, 66,5 × 50 cm

cena wywoławcza: 19 500 zł

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE



4

Piotr Michałowski

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce)

Huzar, I. 1850–1855

akwarela na podrysowaniu ołówkiem,
papier, 43 × 31 cm
w świetle passe-partout

Przedstawiona postać huzara w austriackim umundurowaniu przywodzi skojarzenia z inną pracą Piotra Michałowskiego „Huzar” wykonaną piórkami, znajdującą się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (nr inw. Rys. Pol. 1957). [w:] „Piotr Michałowski 1800–1855”, Wystawa dzieł artysty w dwusetną rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2000, s. 308, kat. 309

cena wywoławcza: 80 000 zł

Wybitny przedstawiciel romantyzmu w malarstwie polskim. Artysta wszechstronny. Poza studiami artystycznymi, które odbył pod kierunkiem M. Stachowicza, J. Brodowskiego i F. Lampiego, studiował również nauki przyrodnicze, prawo, historię i języki na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz w Getyndze. Zajmował się również muzyką. W czasie powstania listopadowego kierował produkcją broni i amunicji w hucie w Białogonie. Z początkiem 1832 roku wyjechał do Francji, gdzie swoje zainteresowania całkowicie skierował w stronę sztuki. W Paryżu podjął studia u Nicolasa Toussainta Charleta. Szybko zyskał sławę znakomitego akwarelisty. W 1837 zamieszkał w Krzyżtoporzycach. W latach 1848–1853 piastował urząd prezesa krakowskiej Rady Administracyjnej. We wczesnych pracach Michałowskiego widać wyraźny wpływ sztuki A. Orłowskiego oraz C. i H. Verneta. Powstawały wtedy sceny o charakterze militarnym oraz sceny rodzajowe. W pracach z okresu paryskiego widoczna jest inspiracja sztuką T. Gericaulta, szczególnie w przedstawieniach koni, tak chętnie malowanych przez artystę chociażby w scenach powstania listopadowego czy batalistycznych z okresu wojen napoleońskich. Michałowski był również znakomitym portrecistą. W jego artystycznym ouvre znalazły się m. in. autoportrety, portrety członków rodziny i przyjaciół.





5

Édouard Detaille

(1848 Paryż – 1912 tamże)

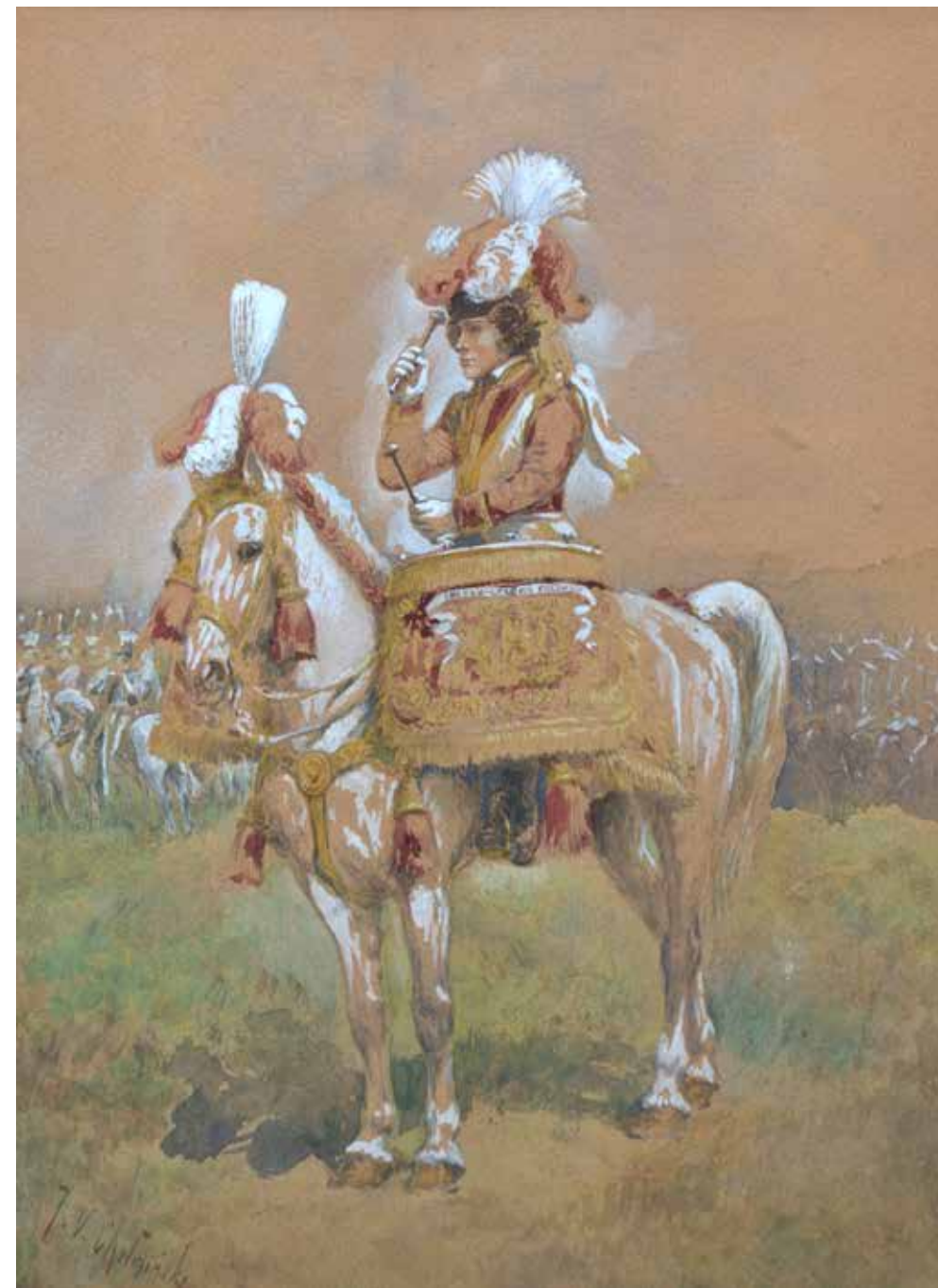
Napoleon Bonaparte podczas kampanii włoskiej

akwarela, papier, 31,5 × 43,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: EDOUARD DETAILLE

cena wywoławcza: 8 800 zł

Praca jest wersją obrazu olejnego artysty z 1883 roku.

Francuski malarz akademicki, batalista. Studiował pod kierunkiem Jeana Meissoniera. W czasie wojny francusko-pruskiej był oficjalnym malarzem armii. Wystawiał w paryskim salonie. Przyczynił się do założenia Musée de l'Armée w Paryżu. Był trzykrotnie nagradzany Legią Honorową. Malował wyłącznie obrazy o tematyce wojskowej – bitwy, sceny z codziennego życia wojska, ćwiczenia, musztry, parady. Był również autorem ilustrowanych publikacji na temat umundurowania armii francuskiej.



6

Jan Chełmiński

(1851 Brzustów – 1925 Nowy Jork)

Werblarz na koniu

akwarela, gwasz, papier, 23 × 17 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: J. V. Chełmiński

Praca była depozytem w Muzeum Narodowym w Gdańsku w latach 2006–2022.

cena wywoławcza: 18 000 zł

W latach 1866-1868 kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej oraz w pracowni Juliusza Kossaka. Naukę kontynuował w akademii w Monachium pod kierunkiem Alexandra Strähubera i Alexandra Wagnera, następnie zaś w pracowniach Józefa Brandta i Franza Adama. Po ukończeniu nauki artysta przebywał poza granicami Polski, w Londynie, Paryżu, Petersburgu oraz Nowym Jorku. Artysta malował głównie sceny batalistyczne, wojskowe, skupiając się na wątkach wojen napoleońskich oraz legionów polskich, ale także myśliwskie i rodzajowe z życia arystokracji. W twórczości swej koncentrował się na oddaniu szczegółów historycznego umundurowania, zbroi, kostiumu. Artysta wykonał kilka obrazów dla dworu bawarskiego. Uczestniczył w licznych wystawach, miał kilka pokazów indywidualnych zarówno w kraju, jak i za granicą. Obrazy Chełmińskiego znajdują się w wielu zbiorach muzealnych, również za granicą, m.in. w Niemczech, Wielkiej Brytanii oraz USA.



7

Józef Chetmoński

(1849 Boczek – 1914 Grodzisk Mazowiecki)

Bitwa pod El Teb, 1884

tusz lawowany, papier Angerera, 42,8 × 63,7 cm

w świetle passe-partout

na odwrocie naklejona opinia prof. Feliksa Kopery i dr Kazimierza Buczkowskiego z dn. 25 września 1945 r.)

Prezentowana praca przedstawia drugą bitwę pod El Teb, stoczoną 29.02.1884 r. przez brytyjski korpus interwencyjny z oddziałem Mahdystów. Jest ona jednym z trzech rysunków ilustrujących powstańcze wydarzenia w Sudanie, jakie artysta wykonał w początkach 1884 r. dla redakcji paryskiego tygodnika „Le Monde Illustré”. Zdaniem Tadeusza Matuszczaka jest to alternatywna wersja rysunku zamieszczonego, w wersji drzeworytniczej, w 1410 numerze pisma z 5.04.1884, z podpisem: AV SUDAN – Bataille d’El-Teb. – Les cavaliers Soudanais rampant le carré des Anglais. (Dessin de M. [on-sieur] CHELMONSKI).

„Podziw i uznanie budzi malarska swoboda, z jaką Chetmoński pewnymi, sumarycznymi, a jednocześnie swobodnymi i zróżnicowanymi pociągnięciami pędzla uwiecznia scenę bitwy na obu rysunkach. Acz, na naszym rysunku zdaje się bardziej koncentrować na epizodzie bojowych zmagañ, przeto zyskuje na wyrazistości.

(...) Zachwyca rysunkowa biegotność Chetmońskiego oraz sprawność w posługiwaniu się niełatwą techniką lawowanego tuszu, ze światłami i ogromnymi płaszczyznami bieli, budowanymi precyzją docierania nożykiem do spodniej, białej warstwy specyficznego papieru Angerera. Wszystko to daje nam znakomite wyobrażenie o mistrzowskim realizmie pędzla naszego artysty.

Trzeba jeszcze dodać, że wartość naszego rysunku podnosi fakt, że należy on do tych nielicznych dzieł rysunkowych Chetmońskiego, jakie zachowały się z paryskiego okresu twórczości malarza.”

Tadeusz Matuszczak, Józef Chetmoński „Bitwa pod El Teb”, pierwszy publiczny pokaz rysunku od chwili powstania w roku 1884, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach 2011 r.

cena wywoławcza: 210 000 zł



Jeden z najwybitniejszych malarzy polskich XIX wieku. Początkowo, w latach 1867–1871, kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej oraz w prywatnej pracowni W. Gersona. W latach 1871–1874 przebywał w Monachium, uczęszczając krótko do tamtejszej akademii, do pracowni A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związał się z polską kolonią artystyczną, skupioną wokół J. Brandta i M. Gierymskiego. W latach 1875-1887 przebywał w Paryżu, wystawiając na tamtejszych salonach; współpracował jako ilustrator z „Le Monde Illustré”. W międzyczasie podróżował do Włoch. W 1887 r. powrócił do Polski i zamieszkał w Warszawie, by w roku 1889 ostatecznie osiąść w Kuklówce. Kilkakrotnie wyjeżdżał na Litwę, Ukrainę i Polesie. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. Oryginalność i egzotyka jego obrazów zapewniała mu powodzenie i liczne zamówienia. Kontakt z przyrodą, odnowiony po powrocie do kraju, wpłynął na odrodzenie twórczości artysty. Z tego okresu pochodzą nastrojowe, liryczne pejzaże, ożywione niekiedy motywem dzikiego paktwa oraz sceny podkreślające związek człowieka z naturą. Chetmoński wystawiał m.in. w TZSP, w Salonie Krywulta, ponadto w Krakowie, Lwowie, Berlinie, Wiedniu i Chicago, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.



8

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów/Ukraina – 1932 Lwów)

Pejzaż zimowy, 1914

akwarela, papier, 40,5 × 58 cm
sygn. i dat. p. d.: *Juliusz Holzmüller/1914*

cena wywoławcza: 4 000 zł

W latach 1897–1901 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni E. Cynka, J. Mehoffera i T. Axentowicza oraz, w latach 1903-1904, w Monachium. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. Najczęściej posługiwał się techniką akwareli oraz sepią i tuszem. Malował pejzaże i widoki miast, lecz do historii przeszedł jako malarz koni. Były to sceny batalistyczne, stadniny i konie na tle przyrody. Prace artysty znajdują się w muzeach w Krakowie, Łańcucie i we Lwowie.



9

Kajetan Kosiński

(1847 Łużany – 1935 Lwów)

Krakowskie wesele

akwarela, tektura, 35 × 50 cm
sygn. l. d.: *K. Kosiński*

cena wywoławcza: 1 800 zł

W latach 1866–1869 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 1869 przebywał w Monachium. Po powrocie pracował jako nauczyciel rysunku w Śniatyniu, Drohobyczu, Krakowie i Stryju. Od 1907 zamieszkał na stałe we Lwowie. Malował olejno i akwarelą, tworząc obrazy religijne, portrety, pejzaże, martwe natury i sceny rodzajowe. Kosiński wystawiał w lwowskim i krakowskim TPSP, a w 1892 roku w Warszawie.



10

Józef Kidoń

(1890 Rudzica-1968 Warszawa)

Kamienica nad Wisłą, 1953

olej, papier, 16,8 × 23,5 cm
 sygn. i dat. otówkiem p. d.: *Kidoń 1953*, opis. i sygn. na passe-partout:
Kamienica n/Wisłą Kidoń

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Studia artystyczne rozpoczął w 1910 r. we Lwowie w Wolnej Akademii Sztuk Pięknych, pod kierunkiem S. Kaczora Batowskiego i L. Kwiatkowskiego. Naukę uzupełniał w Paryżu i Amsterdamie. Odbył podróże do Niemiec, Austrii, Włoch, Belgii. Był zaliczany do grona najwybitniejszych portrecistów tamtego okresu, choć malował również pejzaże i martwe natury. W 1927 r. artysta przeprowadził się do Katowic, gdzie odbyła się jego pierwsza indywidualna wystawa. Tam też ze Stanisławem Ligoniem utworzył w 1919 r. Związek Zawodowy Artystów Plastyków na Śląsku. Był również założycielem Ogólnopolskiej Grupy Twórczej „Zachęta”. Brał udział w wystawach we Lwowie, Warszawie i Katowicach.



11

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

Sprzedawcy dywanów

pastel, papier welurowy, 50 × 70 cm
 sygn. p. d.: *F. M. Wygrzywalski/senior*

cena wywoławcza: 13 500 zł

Był absolwentem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Akadémie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, zaś w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, często z udziałem kuszących, fantastycznych nimf morskich. Malował nasyconymi, wyrazistymi barwami, zestawionymi z mocnymi kontrastami świetlnymi. Stworzył znakomite, dynamiczne sceny z życia rybaków, nostalgiczne „zatrzymane kadry” z życia nadmorskich kurortów. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami, a także tematy orientalne, do których powracał po podróży do Egiptu w 1906 roku.





12

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Wioska rybacka, 1966

pastel, papier, 31 × 41 cm

sygn. nieczytelnie i dat. p. d.: 1966

cena wywoławcza: 1 800 zł



13

Hiacynt Alchimowicz

(1841 Dziembrów – po 1897)

Pejzaż z Collioure

akwarela, papier, 22,5 × 39 cm

w świetle passe-partout

sygn. p. d.: *H. Alchimowicz*

cena wywoławcza: 3 800 zł

Brat malarza Kazimierza Alchimowicza. Po upadku powstania styczniowego, w którym czynnie uczestniczył, wyjechał do Francji. Rozpoczął w Perpignan studia malarskie kontynuował w Paryżu. W 1876 r. został profesorem rysunku w liceum w Perpignan. Malował głównie akwarelą. Tworzył pejzaże, portrety i sceny rodzajowe. Uczestniczył w wielu wystawach, głównie we Francji.



14

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Spotkanie na drodze, 1830

akwarela, papier, 13,5 × 18,5 cm
sygn., dat. i opis. p. d.: *Par Un Polonais/A. Monde 1830*

cena wywoławcza: 1 100 zł

15

Konstanty Brandel

(1880 Warszawa –
1970 Paryż)

Pejzaż morski,
1924

pastel, papier,
20 × 28 cm
w świetle
passe-partout
sygn. i dat. l. d.:
*K. Brandel/
Warszawa 1924*

**cena wywoławcza:
1 000 zł •**



Malarz i grafik. W latach 1900–1903 studiował w krakowskiej akademii w pracowniach L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera, a od 1907 r. w Paryżu, gdzie pozostał do końca życia. Był laureatem wielu prestiżowych nagród, zwłaszcza w dziedzinie grafiki.

16

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Pejzaż

akwarela, papier,
21 × 29 cm

**cena wywoławcza:
500 zł**





18

Tadeusz Kaleta

(1 poł. XX w.)

Kraków zimą

akwarela, papier, 17 × 8 cm
i 17 × 16,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *Kaleta*

cena wywoławcza: 2 200 zł

Malarz krakowski. Postugiwał się przede wszystkim techniką akwareli, skupiał się głównie na utrwalaniu widoku krakowskich zabytków oraz malowaniu portretów w strojach ludowych.



17

A. Augustus Neve

(1838–1903)

Plac Św. Marka w Wenecji

akwarela, papier, 15 × 31,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *A. Neve*

cena wywoławcza: 1 800 zł

Malarz urodzony w Anglii, aktywny we Francji. Znany z przedstawień wedut, szczególnie widoków Wenecji.



19

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972 Kraków)

Barbakan, 1917

akwarela, tektura, 60 × 76 cm
sygn. i dat. l. d.: *Teod. Grott 917*

cena wywoławcza: 16 000 zł •

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem L. Wyczółkowskiego i F. Cynka. Kontynuował naukę we Włoszech, podróżował do Paryża i Londynu. Jako grafik najchętniej uprawiał litografię, również barwną, oraz akwafortę. W 1911 r. wspólnie z W. Błockim opublikowali tekę akwafort z widokami Florencji. Zamieszkał w Krakowie, był członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował pejzaże, portrety, akty, martwe natury, w tym szczególnie z kwiatami, sceny rodzajowe oraz architekturę, posługując się różnymi technikami.



20

Irena Nowakowska-Acedańska

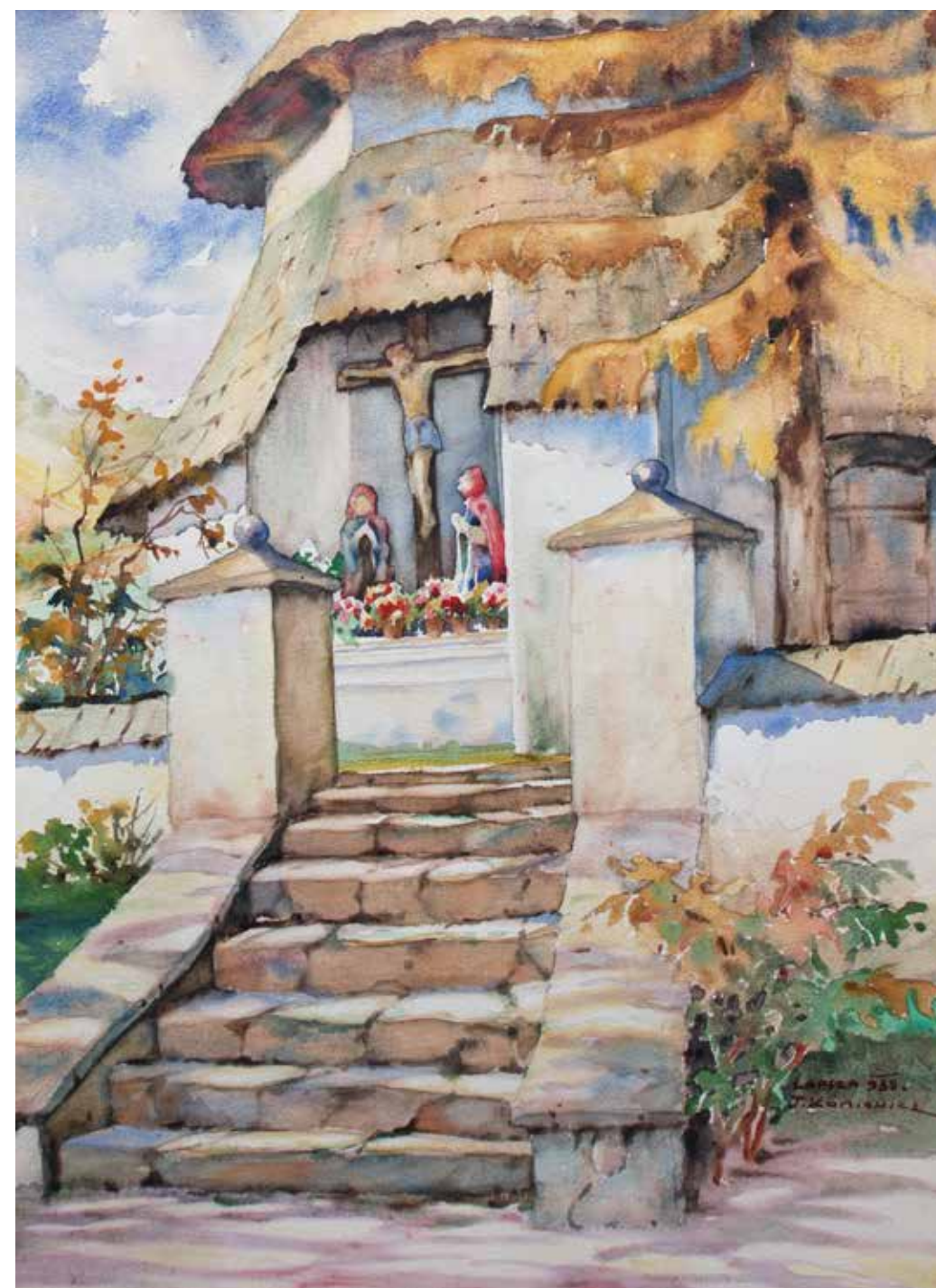
(1906 Lwów – 1983 Gliwice)

*Klasztor OO. Bernardynów
w Lublinie*

akwarela, papier, 24 × 25,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *I. NOWAKOWSKA/-
-ACEDAŃSKA*, opis. p. d.: *LUBLIN
OO. BERNARDYNI*

cena wywoławcza: 1 700 zł •

Absolwentka Wydziału Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Państwowej Szkoły Technicznej we Lwowie, uczennica Sichulskiego i Tyrowicza. Uprawiała malarstwo sztalugowe oraz dekoracyjne grafikę warsztatową i użytkową, a także projektowała witraże. W jej twórczości malarskiej i graficznej dominują motywy architektoniczne z rodzinnego Lwowa, Krakowa, Krzemieńca oraz Gliwic, gdzie zamieszkała po wojnie. Obecnie jej prace znajdują się w wielu muzeach w kraju i za granicą.



21

Tadeusz Koniewicz

(1891 Lwów – 1945 Zakopane)

*Kościół św. Kwiryna
w Łapszach Niżnych, 1938*

akwarela, papier, 63 × 47 cm
w świetle passe-partout
sygn., dat. i opis. p. d.: *LAPSA 938/T.
Koniewicz*

cena wywoławcza: 3 000 zł

Kształcił się we Lwowie pod kierunkiem K. Sichulskiego i F. Wygrzywalskiego. Naukę kontynuował w Paryżu u G. R. Villaina. Po pierwszej wojnie światowej, w której brał czynny udział, osiadł w Zakopanem. Specjalizował się w technice akwareli. Ulubionym motywem jego twórczości był pejzaż zakopiański, choć wykonywał także portrety.

22

Edward Okuń

(1872 Warszawa – 1945 Skierniewice)

Portret żony artysty, 1916

akwarela, papier, 54,5 × 29 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: inicjał wiązany:
EOKVŃ. 1916

Portret żony artysty Zofii, malowany
na tarasie zamku w Anticoli Corrado
we Włoszech w 1916 roku

cena wywoławcza: 50 000 zł

Studiował malarstwo w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona, następnie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i J. Unierzyskiego. Artystyczną edukację kontynuował w Monachium, w szkołach S. Grochowskiego, A. Ažbého i S. Hollosy'ego, oraz w paryskiej Académie Julian w pracowniach B. Constanta, R. Collina i J.-P. Laurensa. W roku 1898 osiadł w Rzymie. Współpracował jako ilustrator z warszawskim czasopismem „Chimera” oraz monachijskim „Jugend”. W 1921 r. powrócił do Warszawy, gdzie od 1930 r. wykładał w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona. Był członkiem TZSP, w którego wystawach, poczynawszy od roku 1893, regularnie uczestniczył. W siedzibie TZSP miały również miejsce liczne indywidualne prezentacje twórczości artysty, m.in. w 1902 roku. Prace swoje Okuń eksponował ponadto w salonach Krywulta, Kulikowskiego i Gutnajera, a także w TPSP w Krakowie i Lwowie. Uczestniczył też w zagranicznych ekspozycjach, m.in. w Paryżu, Berlinie, Kijowie, Monachium i Rzymie. Malował pejzaże, zwłaszcza włoskie, portrety oraz kompozycje symboliczne i baśniowe, a także tematy literackie. Prace jego znamionowała dekoracyjność linii oraz syntetyczne ujęcie formy.





23

Olga Boznańska

(1865 Kraków – 1940 Paryż)

Portret mężczyzny, 1878

otówek, papier, 44 × 35 cm
sygn. i dat. p. d.: O. Boznańska/4(?)
Fevrier/1878

Do pracy dołączona opinia dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej.

cena wywoławcza: 14 000 zł

Polska malarka tworząca w nurcie impresjonizmu. Początkowo uczyła się rysunku u swojej matki, następnie prywatnie u malarzy Kazimierza Pochwalskiego i Hipolita Lipińskiego, a także na kursach malarskich imienia Adriana Baranieckiego. W 1886 roku wyjechała do Monachium, gdzie uczyła się w prywatnych szkołach Karla Kricheldorfa i Wilhelma Dürra. W 1896 roku wynajęła w Monachium własną pracownię, gdzie tworzyła przez kolejne dziewięć lat. W 1898 roku na stałe przeprowadziła się do Paryża. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach w kraju i za granicą. Za swą działalność artystyczną otrzymała wiele nagród, między innymi Grand Prix na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1937 roku. W 1912 roku została odznaczona francuską Legią Honorową, a w 1938 orderem Polonia Restituta. Należała do wielu polskich i zagranicznych stowarzyszeń artystycznych. Do najczęściej podejmowanych tematów jej prac należały portrety, sceny rodzajowe we wnętrzach oraz widoki z okna pracowni.



24

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

Portret kobiety, 1929

węgiel, papier, 61,5 × 47 cm
w świetle oprawy
opis. l. g.: Panu Franciszkowi Kleinowi / na pamiątkę / Józef Mehoffer / 1929

Pochodzenie:
kolekcja prywatna, Kraków; kolekcja Stanisława Pochwalskiego, Kraków; kolekcja Franciszka Kleina

cena wywoławcza: 26 000 zł

W latach 1887-94 uczył się malarstwa w krakowskiej SSP u J. Matejki i W. Łuszczkiewicza, a następnie w paryskich Ecolé des Beaux-Arts i Académie Colarossi. W 1895 r. zdobył I nagrodę na międzynarodowym konkursie na witraże do kolegiaty we Fryburgu w Szwajcarii, których realizacja trwała do 1934 r. Po konkursie otrzymał inne zamówienia, m.in. z katedry na Wawelu, z Włocławka, Przemyśla. Był najwybitniejszym i konsekwentnym reprezentantem sztuki secesyjnej, tworzył dekoracyjne portrety wielu osobistości, wizerunki żony i własne oraz kompozycje rodzajowe, które w latach 1895-1917 uzyskały wymowę kompozycji symbolicznych.



25

Stanisław Noakowski

(1867 Niezawa – 1928 Warszawa)

Wnętrze renesansowe

tusz, papier, 24 × 27,5 cm w świetle passe-partout
 sygn. l. d.: SN (monogram wiązany),
 na odwrocie odręczna adnotacja z datą „28.VIII.1943”

cena wywoławcza: 3 700 zł

Studiował architekturę w Petersburgu. Lata 1899–1918 spędził w Moskwie, wykładając kompozycję i historię sztuki w tamtejszej Stroganowskiej Szkole Przemysłu Artystycznego, a także na wydziale architektury Szkoły Malarstwa, Rzeźby i Architektury. Działalność pedagogiczną kontynuował po powrocie do Polski w 1918 r., m.in. na Politechnice Warszawskiej oraz w stołecznej i krakowskiej akademii. Od 1922 r. należał do Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm. Na oeuvre artysty składają się przede wszystkim akwarele i rysunki przedstawiające motywy architektoniczne, stylowe wnętrza – starorosyjskie, europejskie, ale również wymyślone. Noakowski tworzył ponadto projekty okładek książek, plakatów, scenografii. Wielokrotnie nagradzany za swoją twórczość. Duża część dorobku artysty zginęła podczas obydwu wojen, zachowane prace znajdują się dziś w wielu kolekcjach prywatnych i publicznych, m. in. w muzeach narodowych Krakowa, Kielc, Szczecina i Gdańska.



26

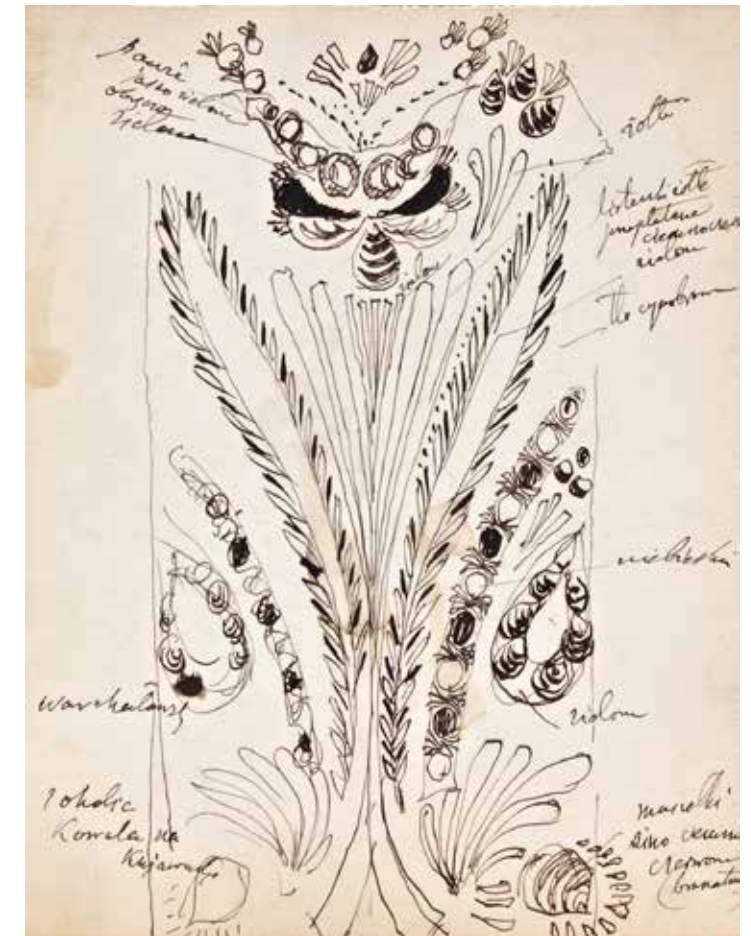
Stanisław Noakowski

(1867 Niezawa – 1928 Warszawa)

Taras pałacowy, 1913

tusz, akwarela, papier, 22 × 21,5 cm w świetle passe-partout
 sygn. i dat. l. d.: SN (monogram wiązany)/1913

cena wywoławcza: 1 700 zł



27

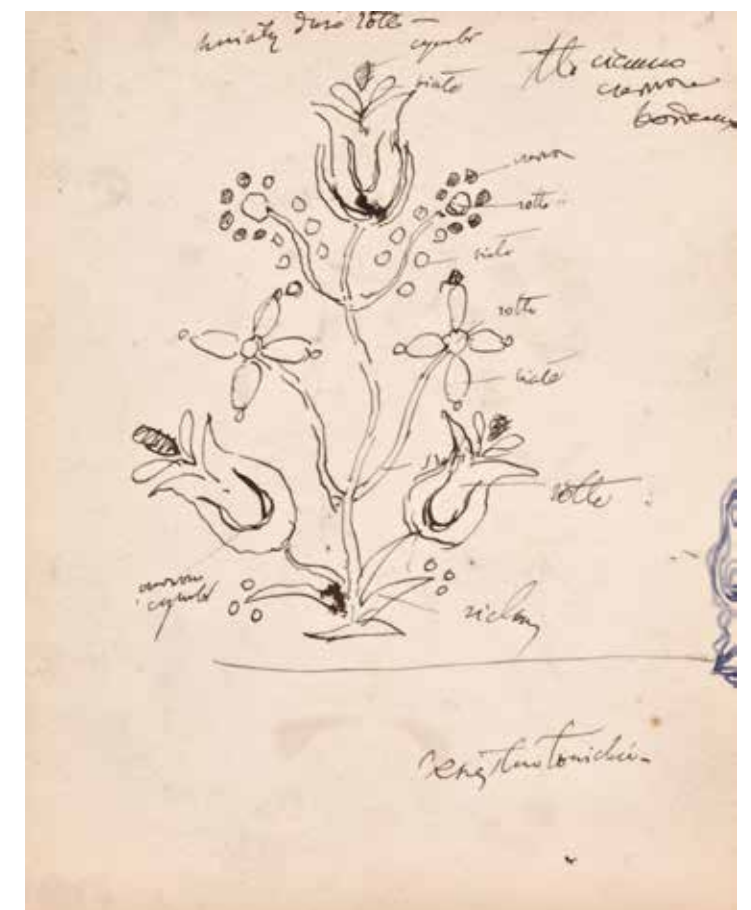
Józef Mehoffer

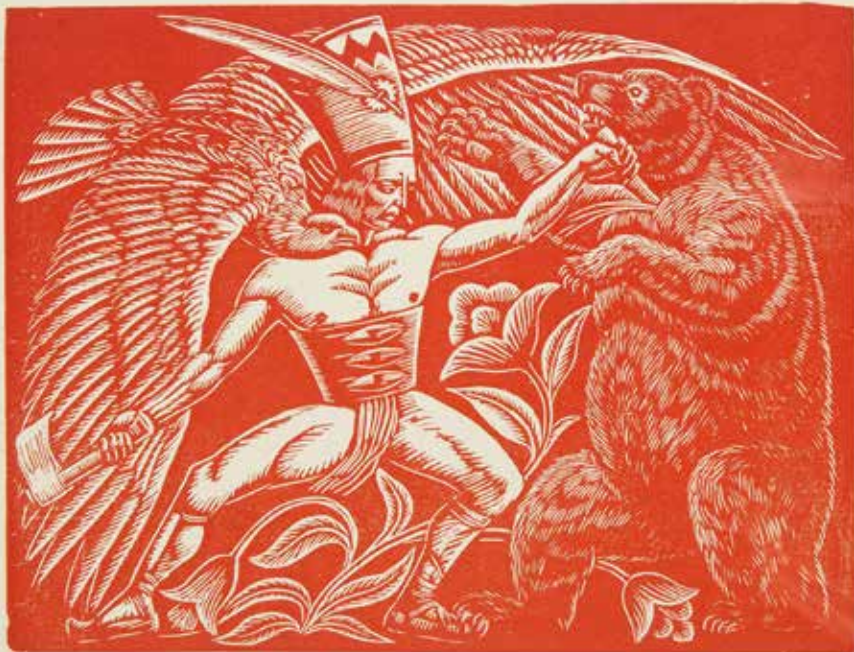
(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

Ornament

tusz, papier, 12,5 × 10 cm
 opis. l. d.: *Z okolic/Kowala na/Kujawach*
 na odwrocie ornament kwiatowy, opis.
 p. d.: *Księstwo Łowickie*

cena wywoławcza: 2 200 zł





28

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Walka z niedźwiedziem, 1923

drzeworyt, papier,
16,7 × 22,1 cm
(zadruk), 19 × 28 cm
w świetle
passe-partout
z teki „L'eroica”, wyd.
Publio Morbiducci,
Mediolan 1924

cena wywoławcza:
900 zł

W latach 1900-1904 studiował w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule, a następnie w krakowskiej ASP u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. W 1910 r. wyjechał do Paryża, gdzie doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem E. Bourdelle'a. W latach 1912–13 studiował w Lipsku w Akademii Sztuk Graficznych. W latach 1922–34 prowadził katedrę grafiki artystycznej w warszawskiej ASP. Współzałożyciel Stowarzyszenia Artystów Plastyków „Rytm”. Początkowo uprawiał rzeźbę i malarstwo, zaś w późniejszym czasie poświęcił się grafice, wypracowując własny, oryginalny styl. Uznawany jest za twórcę nowoczesnego drzeworytu. Stworzył około 200 drzeworytów i 100 rycin wykonanych innymi technikami. Po 1920 roku powrócił do malarstwa akwarelowego. Malował pejzaże podhalańskie, a także malownicze widoki z włoskich podróży do Toskanii.



30

Jan Gąsienica-Szostak

(1895–1949)

Sen, 1933

ołówek, papier, 19 × 26,5 cm
w świetle passe-partout
sygn., dat. i opis. p. d.: III 1933/
Gąsienica J. Szostak Sen

cena wywoławcza: 1 600 zł

Rzeźbiarz i malarz. Jego twórczość mocno związana jest z kulturą podhalańską. Zajmował się przede wszystkim rzeźbą figuralną, zaś tematami jego prac były wątki ludowe, zbójnickie, motywy legend góralskich, a także religijne.

29

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Łucznik, 1923

drzeworyt, papier,
17 × 22,1 cm (za-
druk), 20,5 × 29 cm
w świetle
passe-partout
z teki „L'eroica”,
wyd. Publio Mor-
biducci, Mediolan
1924

cena wywoławcza:
900 zł





31

Jan Gąsienica-Szostak

(1895–1949)

Głowa Chrystusa, 1929

akwarela, tusz, papier, 27 × 20 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: GAŚ. J. SZOSTAK
ESN./1929, opis. l. d.: KOMP. GŁOWY
CHRYSUSA/(MOZAIKA INKRUSTOWA-
NA)/DRZEWO -/HEBAN. CZ. DĄB, POP.
DĄB, ORZECH, ŚLIWKA, GRUSZKA,
POP. JAWOR

cena wywoławcza: 2 000 zł



32

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

Profil dziewczęcy

ołówki, kredka, papier, 34 × 31 cm
na odwrocie szkic ołówkiem męskiej
postaci oraz nieczytelny napis wzdłuż
lewej krawędzi

cena wywoławcza: 2 800 zł



33

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Lwów)

Chtopiec na koniu

akwarela, tusz, papier, 16 × 10,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *J. Holzmüller*

cena wywoławcza: 1 100 zł

W latach 1897–1901 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni E. Cynka, J. Mehoffera i T. Axentowicza oraz, w latach 1903-1904, w Monachium. W roku 1906 zamieszkał we Lwowie. Najczęściej posługiwał się techniką akwareli oraz sepią i tuszem. Malował pejzaże i widoki miast, lecz do historii przeszedł jako malarz koni. Były to sceny batalistyczne, stadniny i konie na tle przyrody. Prace artysty znajdują się w muzeach w Krakowie, Łańcucie i we Lwowie.



34

**Mela Muter
(Maria Melania Mutermilch)**

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

Portret męski

pastel, papier, 12,5 × 12,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *Muter*

cena wywoławcza: 14 000 zł •

Malarka, nieformalnie związana z kręgiem artystycznym École de Paris, członkini paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Odbyła roczny kurs w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet M. Kotarbińskiego w Warszawie. Do Paryża wyjechała w 1901 r. Uczęszczała do Académie Colarossi i Académie de la Grande Chaumière. Wyczulona na piękno natury, malarstwa pejzażowego uczyła się podczas licznych plenerów w Bretanii i Hiszpanii. Na tę dziedzinę jej twórczości wpływ miała fascynacja malarstwem P. Cezanne'a oraz V. van Gogha. Malowała fowizujące widoki znad Sekwany i z południowej Francji: porty, barki cumujące przy nabrzeżach, holowniki, piętrzące się na wzgórzach miasteczka i góry schodzące do morza. Przestrzeń budowała za pomocą zgeometryzowanych, masywnych brył budynków, sprawnie łącząc je z formami przyrody. Dzięki urozmaiconej, soczystej palecie barw i miękkiemu modelunkowi znakomicie oddawała gorący klimat Południa.



35

Samuel Granovsky

(1889 Dniepr/Ukraina –
1942 Oświęcim)

Siedząca tyłem

sangwina, papier, 62,5 × 46,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: S. Granovsky

cena wywoławcza: 2 000 zł

Studiował w odeskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w Monachium i Paryżu, gdzie osiadł na stałe. W swojej twórczości skupiał się na scenach z życia Paryża. Malował portrety, akty i obrazy dzikiej przyrody.



36

Piotr Stachiewicz

(1858 Nowosiółki/Podole –
1938 Kraków)

Portret kobiety

sangwina, tektura, 43,5 × 59 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. śr.: P. STACHIEWICZ

cena wywoławcza: 9 500 zł

Malarz i ilustrator, w latach 1877-83 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza oraz F. Cynka. Naukę kontynuował w Monachium. Od 1889 r. był członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, pełniąc w nim, w latach 1900-1913, funkcję wiceprezesa. Tworzył ilustracje do utworów H. Sienkiewicza, A. Mickiewicza oraz M. Konopnickiej. Od 1885 r. mieszkał w Krakowie, tworząc obrazy religijne, historyczne, rodzajowe oraz portrety. Znane są zwłaszcza portrety kobiet w stroju krakowskim, do których pozowała mu Zofia Paluchowa.



37

Adolf Echtler

(1843 Gdańsk – 1914 Monachium)

Portret kobiety

akwarela, gwasz, tusz, papier,
25,5 × 19,5 cm w świetle
passe-partout
sygn. po prawej: A. Echtler

cena wywoławcza: 2 000 zł

Niemiecki malarz scen rodzajowych. Studiował w weneckiej i monachijskiej akademii sztuk pięknych. Jego malarstwo cieszyło się dużą popularnością. Artysta wystawiał w różnych miastach europejskich, m.in. w Monachium, Berlinie, Dreźnie, Paryżu i Wenecji. Był honorowym członkiem akademii monachijskiej.



38

Leopold Gottlieb

(1879 Drohobycz – 1934 Paryż)

Kobieta upinająca włosy

kredka, tempera, papier, 41,5 × 21 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: l. gottlieb

cena wywoławcza: 23 000 zł



W latach 1896–1902 kształcił się w krakowskiej akademii u J. Malczewskiego i T. Axentowicza. Naukę kontynuował w Monachium. W 1904 r. zamieszkał w Paryżu. W 1906 r. wyjechał do Jerozolimy, gdzie objął katedrę malarstwa w Szkole Sztuki i Rzemiosła Bezalel. W 1908 r. powrócił do Paryża. W czasie I wojny światowej, walcząc w szeregach dowodzonych przez Józefa Piłsudskiego, wykonywał dokumentację rysunkową wojennego życia. Początkowo twórczość Gottlieba kształtowała się pod silnym wpływem młodopolskiej stylistyki. Malował wówczas przeważnie portrety o melancholijnym nastroju i pogłębionej charakterystyce psychologicznej modela. Sylwety ludzkie wpisywał często w dekoracyjne kompozycje, wyobrażające opustoszałe miasta i rozległe pejzaże. W późniejszym okresie skłaniał się ku motywom biblijnym. Od 1927 r. artysta radykalnie zawęził kolorystykę do jasnych błękitów, różów, brązów i bieli.



39

Marian Sigmund

(1902 Błudniki–1993 Kraków)

Wśród ryb, 1985

akwarela, tusz, papier, 30 × 21,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *Sigmund 1985*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Studiował architekturę na Politechnice Lwowskiej i Architekturę Wnętrz w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Był współzałożycielem przedwojennej Spółdzielni Artystycznej Ład. W okresie powojennym Sigmund był projektantem wielu prestiżowych wnętrz, m.in. dla Zamku Królewskiego na Wawelu, Urzędu Rady Ministrów i innych. W roku 1957 rozpoczął współpracę z Fabryką Mebli Giętych w Jasienicy, dla której wykonał ok. 40 projektów krzesel i foteli, z których wiele jest uważanych dzisiaj na ikony dizajnu. Poza projektowaniem artysta zajmował się również malarstwem i scenografią.



40

Zygmunt Landau

(1898 Łódź – 1962 Tel Aviv)

Siedząca kobieta

akwarela, kredka, papier, 61 × 44 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *Landau*

cena wywoławcza: 4 000 zł •



Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. W 1920 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczęszczał na zajęcia w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Wystawiał m. in. na Salonie Niezależnych i Salonie Jesiennym. W czasie pobytu w Paryżu utrzymywał kontakty ze środowiskiem artystycznym w Polsce, biorąc udział w wystawach w Warszawie i Łodzi. Malował pejzaże, które we wcześniejszym okresie zdradzały wpływ sztuki Cézanne'a. Tworzył też kompozycje figuralne, martwe natury i portrety inspirowane często twórczością Modiglianiego i Kislinga, z którymi się przyjaźnił.



41

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Pod krzyżem

akwarela, kredka, papier, 7 × 9,5 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł •

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej, człowiek cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Pierwsze jego prace powstały około 1917 roku i nawiązywały do malarstwa ikonowego. Malował w technice akwareli i rysował kredkami, wykorzystując każdy dostępny kawałek papieru, okładki zeszytów, opakowania papierosów. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył całe serie obrazków przedstawiających architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace podpisywał niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter. Zauważony w 1932 roku w świecie artystycznym, doczekał się I indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurtu, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku warszawska Zachęta zaprezentowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 roku otwarto jego muzeum w Krynicy.



42

Chaim Goldberg

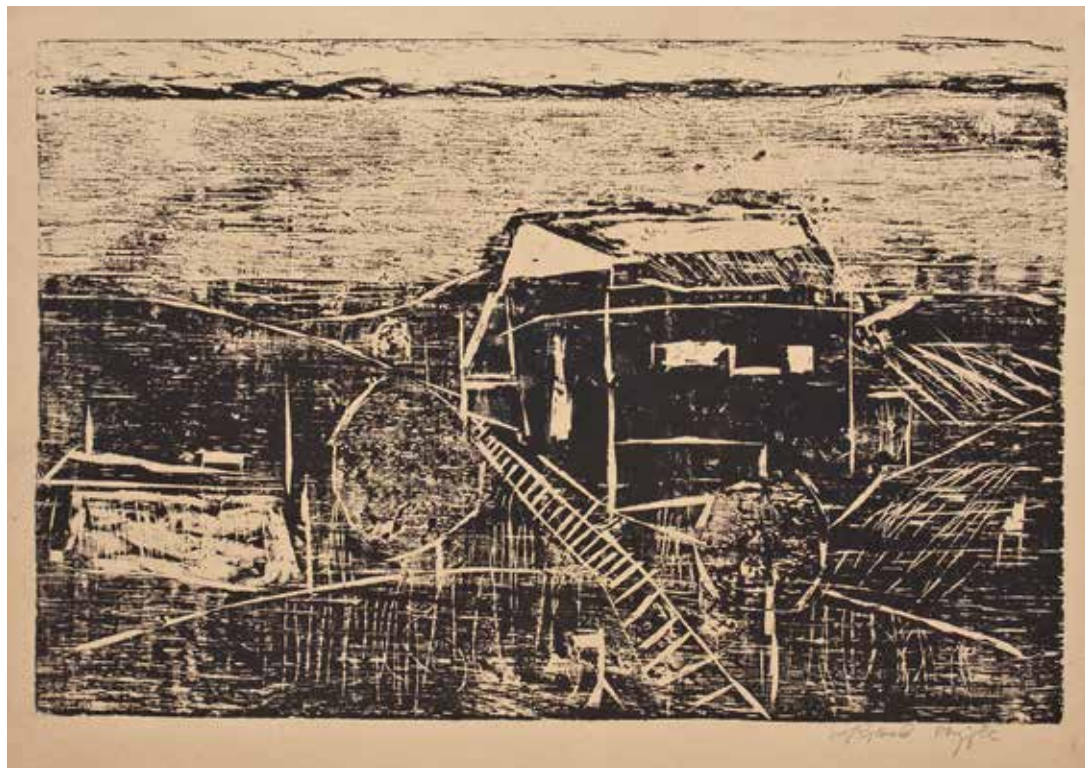
(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton/USA)

Macierzyństwo

akwarela, tusz, papier, 50 × 32 cm
sygn. l. d.: *Chaim Goldberg*

cena wywoławcza: 3 600 zł •

Malarz i rzeźbiarz żydowskiego pochodzenia. Studiował na krakowskiej akademii pod kierunkiem Z. Pronaszki. Edukację kontynuował w warszawskiej ASP, gdzie zetknął się z H. Gotliebem, X. Dunikowskim i T. Pruszkowskim. Okres II wojny światowej spędził w Nowosybirsku, gdzie trudnił się jako scenograf dla tamtejszej opery. Powrót do kraju obfitował w pierwsze sukcesy artystyczne, jednak okres największej sławy przypadł na lata emigracji w Izraelu (1955–1967), a następnie w Stanach Zjednoczonych. Twórczość Goldberga to malarskie wspomnienie sztety z całym jego kolorystem. Płótna wypełniają sylwety grajków, handlarzy i rzemieślników, stanowią zapis żydowskiego folkloru i obyczajów, przy współudziale żywej, rozdręganey palety barwnej. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach światowych kolekcji muzealnych.



43

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniski–
1997 Gdańsk)

Pejzaż, I. 60.

gipsoryt, papier,
wym. arkusza
30 × 42,3 cm
sygn. ołówkiem
p. d.: *Ryszard
Stryjec*

**cena wywoławcza:
3 200 zł •**

Studia malarskie rozpoczął u profesora Stanisława Teisseyre'a i profesor Krystyny Łady-Studnickiej oraz grafikę w pracowni profesora Zygmunta Karolaka w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Gdańsku. Dyplom uzyskał w roku 1958. Fascynował go stary Gdańsk – czego dowodem są liczne przedstawienia tego miasta w grafice, najczęściej akwaforcie i miedziorycie. Tworzył też w ceramice. Stryjca porównuje się do artystów średniowiecznych, gdyż podobnie do nich, posługuje się alegoriami, symbolami, niedomówieniami. Poszukuje praw rządzących światem, będących prawami uniwersalnymi, zawsze aktualnymi. Stąd tak wiele w jego sztuce metafor, znaków, personifikacji. Bliski mu jest surrealizm, symbolizm, ekspresjonizm.

44

William Baillie

(1723–1810)

Żebracy przed drzwiami domu

według Rembrandta van Rijn
akwaforta, papier żeberkowy,
16,2 × 12,7 cm (odcisk płyty)

cena wywoławcza: 900 zł



45

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 Oświęcim)

*Widok na kościół
Paulinów na Skatce*

sucha igła, papier,
25 × 27,8 cm (odcisk płyty)
sygn. ołówkiem p. d.: *Jan Rubczak*

cena wywoławcza: 1 200 zł



46

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 Oświęcim)

Motyw paryski

sucha igła, papier,
25 × 27,8 cm (odcisk płyty)
sygn. ołówkiem p. d.: *Jan Rubczak*

cena wywoławcza: 1 200 zł

W latach 1904–1911 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Pankiewiczza, następnie grafikę w Lipsku i w Académie Colarossi w Paryżu. W 1911 r. został jednym z założycieli Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu. Od 1917 r. prowadził tam własną szkołę graficzną. W 1924 r. wrócił do Krakowa. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, a w 1925 r. współzałożycielem Cechu Artystów „Jednoróg”. W latach 30-tych związany z krakowskim Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych, w którym pełnił funkcje organizacyjne. Wiele podróżował i wystawiał w wielu miastach europejskich. Twórczość malarska Rubczaka była związana z francuskim postimpresjonizmem. Malował pejzaże, architekturę oraz martwe natury. Charakterystyczne w jego pejzażach są ujęcia perspektywiczne, wciągające wzrok widza daleko w głąb. Poddane regułom japońskiej estetyki obrazy zyskiwały walor dekoracyjności. Swobodny dukt pędzla uwalniał miejscami barwne plamy od dominacji konturów, a tektonika zsynchronizowanych brył architektonicznych pozostawała niezachwiana.





47

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

W miasteczku, 1935

tusz, papier, 20,5 × 26 cm
sygn. i dat. p. d.: *H. Rudzka. C. 1935*

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Od 1917 studiowała u M. Kotarbińskiego w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, które po przerwie kontynuowała w 1923 roku u J. Pankiewicza w krakowskiej ASP. Współzałożycielka Komitetu Paryskiego z którym w 1924 roku wyjechała do Paryża. W 1931 roku wzięła udział w pierwszej wystawie grupy kapistów w paryskiej Galerie Zak. Ponadto wystawiała w Warszawie, Krakowie i we Lwowie. Po wojnie, jako pierwsza kobieta w historii krakowskiej ASP, otrzymała nominację profesorską, gdzie wykładała do 1967 roku. Malowała głównie pejzaże i martwe natury, rzadziej portrety. Jej wczesne obrazy wykazują pewien wpływ impresjonizmu, natomiast po wojnie syntetyzowała plamę barwną, różnicując ją mocnymi tonami karminów, brązów czy fioletów. W swych późnych pracach artystka rozszerzyła ortodoksyjnie pojmowane środki wyrazowe o kontrasty walarowe.



48

**Izabela
Delekta-
-Wicińska**

(ur. 1921
Wadowice)

Na starcie

tusz, papier,
30 × 42 cm
sygn. p. d.:
Delekta-Wicińska

**cena wywoławcza:
800 zł •**

Artystka krakowska. Studiowała jednocześnie w Szkole Dramatycznej oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Z. Pronaszki, W. Weissa i W. Taranczewskiego. Jako aktorka związana była przez lata z Teatrem Bagatela. Jako malarka wykonywała portrety, pejzaże Krakowa i okolic. Tworzyła w różnych technikach malarskich i graficznych.



49

Zygmunt Menkes

(1896 Lwów – 1896 New York)

Akt we wnętrzu

ołówek, kredka, papier, 34 × 41 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: (...) *Menkes*

cena wywoławcza: 16 000 zł •

Początkowo studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie. W latach 1919–1922 kontynuował naukę w krakowskiej ASP; w 1922 r. uczęszczał do prywatnej pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem École de Paris. Dwa lata później osiadł we Francji na stałe. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w wielu galeriach Paryża, m.in.: Bernheim, de France, Le Portique. W 1930 r. pokazywał swe prace w Stanach Zjednoczonych: w Cleveland i Nowym Jorku. Eksponował swą twórczość także w Kanadzie i Anglii. W kraju artysta należał do ugrupowań o kolorystycznej orientacji – „Nowa Generacja” i „Zwornik”. W roku 1935 wyjechał do Nowego Jorku. Współpracował z Associated American Artists Gallery i French Art Gallery; przez wiele lat wykładał w Art Students League. W początkowej fazie sztuka Menkesa bliska była estetyce fowizmu. Powracającym wciąż tematem były także sceny z życia Żydów. Z czasem ekspresja obrazów artysty pogłębiła się; Menkes zaczął budować formy wyłącznie plamą barwną, nakładając farbę szybko i spontanicznie. Gama kolorystyczna uległa zawężeniu do nasyconych brązów, żółcieni, czerwieni, zieleni i aksamitnej czerni; mocny, zmysłowy kolor artysta rozgrywał w wielu niuansach nadając mu wewnętrzny blask. Syntetycznie traktowane postacie obrysowywał wyrazistym, miejscami zanikającym konturem.



50

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Ułan z dziewczyną, l. 40.

ołówek, papier, 30 × 21 cm
po konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł •



51

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

W objęciach, l. 40.

ołówek, papier, 30 × 21 cm
po konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł •

W latach 1923–1930 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmował się plakatem, scenografią filmową i teatralną, a przede wszystkim ilustracją książkową; tworzył lekkie i swobodne rysunki tuszem, lawowane akwarelą, gwaszem lub temperą; ilustrował m.in. *Powiadki filozoficzne Woltera* (1948 r.), *Potop* H. Sienkiewicza (1949 r.), *Monachomachię* I. Krasickiego (1953 r.).



52

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Barbara, 1948

ołówek, papier, 30 × 21 cm
sygn. i dat. p. d.: 19 AU 48,
opis. śr. d.: BARBARA
po konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł •



53

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

*Prof. War. z myślą
o jutrze*, l. 40.

ołówek, papier, 30 × 21 cm
sygn. p. d.: AU, opis. u dołu:
PROF. WAR. Z MYŚLĄ O JUTR.
po konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł •



54

Eugeniusz Zak

(1884 Mogilno – 1926 Paryż)

Chłopiec z harmonią, 1929

miękki werniks, papier, 16 × 10,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 700 zł

Wybitny polski artysta malarz pochodzenia żydowskiego. W 1902 roku studiował w paryskiej École des Beaux-Arts oraz w Académie Colarossi. W 1903 r. kontynuował naukę w Monachium, a także odbył podróż do Włoch. Po powrocie do Paryża w 1904 roku zadebiutował na Salonie Jesiennym. Aktywnie działał w życiu artystycznym, był związany z warszawską grupą „Rytm”, paryskim Towarzystwem Artystów Polskich oraz kręgiem École de Paris. Zak stworzył własny, rozpoznawalny język malarski, dla którego charakterystyczne są rytmizacja kompozycji, uproszczenie formy, miękki, płynny kontur oraz szczególny, oniryczny nastrój, którego istotnym komponentem jest wyrafinowana kolorystyka. Malował sielanki, różnego rodzaju sceny figuralne, portrety. Inspirację dla swojej twórczości artysta czerpał m. in. ze sztuki renesansu, zwłaszcza włoskiego quattrocenta, klasycyzmu i symbolizmu. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. w Krakowie, Lwowie, Warszawie, w Paryżu, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.



55

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

Chłopiec ze skrzypcami

litografia, papier, 34 × 26 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d. ołówkiem: *Kanelba*

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Studiował malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem S. Lentza i T. Pruszkowskiego. Naukę kontynuował w akademii wiedeńskiej oraz w Paryżu. Od 1926 r. przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnym okresie twórczości nawiązywał do tradycyjnych wzorców, by w późniejszym okresie inspirować się współczesnym malarstwem francuskim. Malował kwiaty, wizerunki kobiet, kameralne kompozycje we wnętrzu, widoki ulic, liryczne sceny rodzajowe. Celował także w szkicowo traktowanych studiach kobiet i dzieci, charakteryzujących się żywą fakturą, wyszukaną kolorystyką, zazwyczaj z przewagą jednej barwy.



56

Szymon Mondzain

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

Portret siedzącego mężczyzny

ołówek, kredka, papier, 27 × 21 cm
sygn. p. d.: *Mondzain*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

57

Szymon Mondzain

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

Odpoczynek w czasie wojny, ok. 1917

ołówek, papier, 23,7 × 15,5 cm
sygn., dat. i opis. l. d.: *au repos a la Guerre/1915-16-17/Mondzain*

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Malarz, rysownik działający w Paryżu. Był reprezentantem symbolistycznego i stylizatorskiego nurtu École de Paris. W latach 1906-08 studiował w warszawskiej SSP pod kierunkiem K. Stabrowskiego, a następnie w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Od 1912 r. mieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni A. Deraina. Twórczość swą prezentował w paryskich Salonach, a także w tamtejszych galeriach, m.in. Guillaume, Druet i Callot. Pod wpływem fascynacji sztuką Cézanne'a i Deraina tworzył kompozycje o zgeometryzowanych, addytywnie zestawianych formach, utrzymane w wąskiej gamie kolorystycznej. W latach 20. i 30. malował wielofiguralne, alegoryczne sceny i portrety stylizowane na wzór malarstwa włoskiego quattrocenta.





58

Harry Schultz

(1874 Elbląg – 1958 Hausham, Niemcy)

Kobieta z marabutem

akwarela, gwasz, ołówek, kredka, papier, 18 × 14,8 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *Harry Schultz*

cena wywoławcza: 2 800 zł •

Studia artystyczne odbył w akademii w Królewcu, a później w akademii monachijskiej pod kierunkiem A. Böcklina, W. Leibla, F. Lenbacha. Działał w Monachium i w Hausham. Schultz zajmował się malarstwem, a także grafiką. Malował portrety, jednak główną jego pasją była marynistyka. Z niezwykłą swobodą malował żaglowce, parowce, widoki portowe czy morskie. Jego prace znajdują się m.in. w Deutsches Schiffahrtsmuseum w Bremerhaven, muzeum w Ratzbonie oraz Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku.



59

Harry Schultz

(1874 Elbląg – Hausham, Niemcy)

Kobieta z łasicą

akwarela, gwasz, ołówek, papier, 18 × 15 cm w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *Harry Schultz*

cena wywoławcza: 2 800 zł •



60

Artysta nieokreślony

(1 poł. XX w.)

Nokturn

pastel, papier, 24,5 × 31,5 cm
sygn. p. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 1 200 zł



61

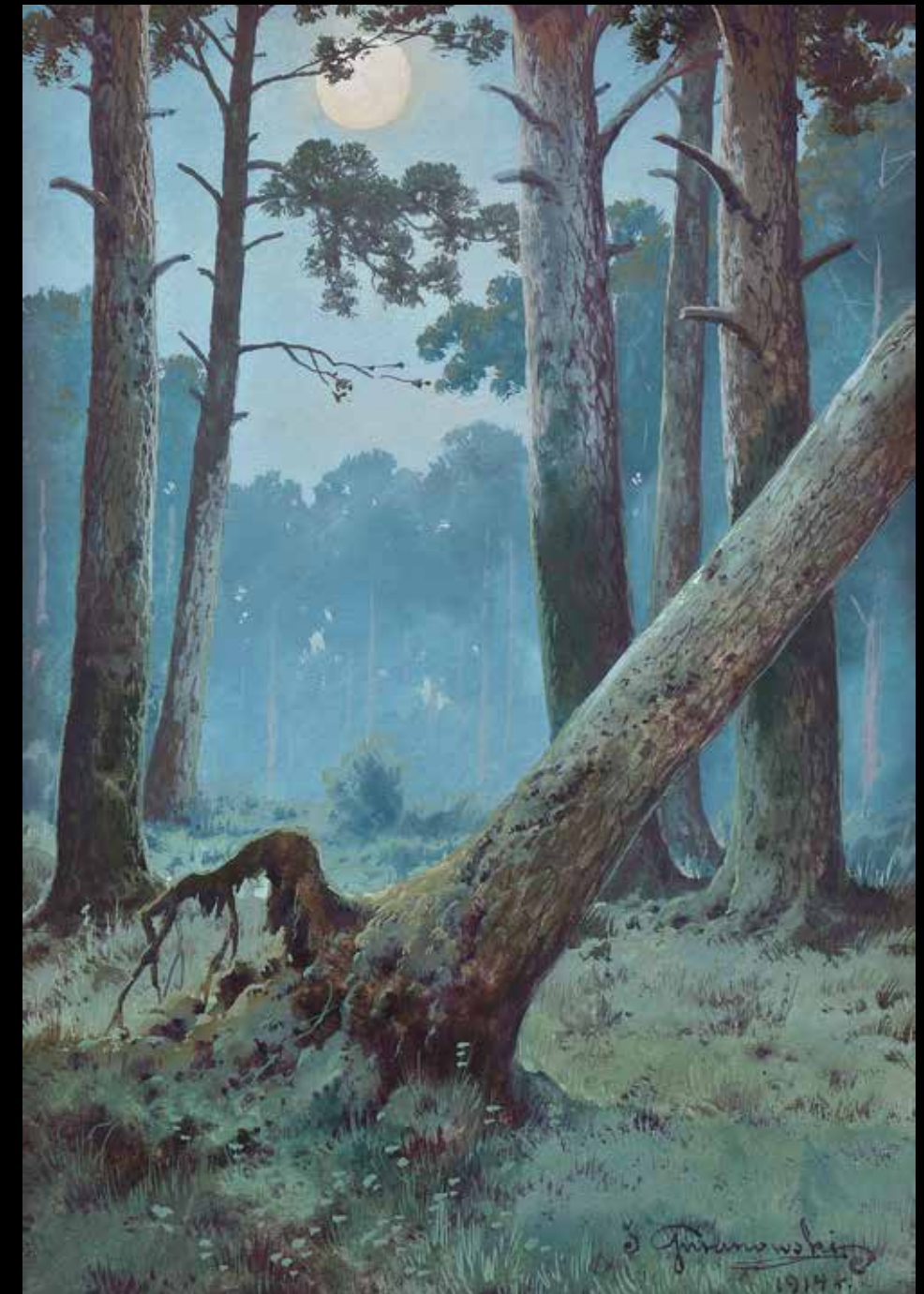
Józef Guranowski

(1852 Warszawa – 1922 tamże)

Leśny nokturn, 1914

gwasz, papier, 32,5 × 23 cm
(w świetle oprawy)
sygn. i dat. p. d.: *J. Guranowski/1914 r.*

cena wywoławcza: 1 600 zł



Malarz i dekorator teatralny. W latach 1891–1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora Warszawskich Teatrów Rządowych. Współpracował również z teatrami w Dąbrowie Górniczej i Sosnowcu. Po roku 1906 zajął się wyłącznie malarstwem sztalugowym. Malował głównie pejzaże, rzadziej widoki wnętrz. Swoje prace wystawiał w warszawskiej Zachęcie już w roku 1880.



62

James Webb

(1825 Londyn – 1895 tamże)

Żaglowce na morzu

akwarela, papier, 13 × 22 cm
sygn. l. d.: JW.

cena wywoławcza: 1 800 zł

Angielski malarz specjalizujący się w pejzażach morskich. Był uczniem Clarksona Frederica Stanfielda. Wystawiał w Royal Academy i British Institute. Jego prace znajdują się w zbiorach Victoria and Albert Museum oraz w Tate Gallery.



64

Soter Jaxa-Małachowski

(1867 Wolanów – 1952 Kraków)

Pod polską banderą

gwasz, papier, 48,5 × 31 cm
sygn. p. d.: S. Jaxa

cena wywoławcza: 9 500 zł

Początkowo studiował w szkole rysunkowej w Odessie, a następnie, w latach 1892–94, w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka i Wł. Łuszczkiewicza. W 1901 r. zamieszkał w Monachium, gdzie uczył się w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grochowskiego. Po studiach osiadł w Krakowie, skąd na dwa lata przeniósł się do Zakopanego. W latach 1905, 1925 i 1928 podróżował do Włoch. Uczestniczył w wielu wystawach, m.in. w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Poznaniu i Lwowie. Jego monograficzne wystawy miały miejsce w Krakowie. Artysta uprawiał głównie malarstwo pejzażowe, specjalizując się w pejzażach morskich i nokturnach. To właśnie obrazy marynistyczne przyniosły mu sławę. Po I wojnie światowej stał się jednym z najpopularniejszych malarzy polskiego wybrzeża, na którym znajdował inspirację do swych obrazów, ilustrując w nich nadmorskie krajobrazy i prace rybaków. Obecnie jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w wielu muzeach, m.in.: w Lwowskiej Galerii Obrazów, Muzeum Narodowym w Krakowie, Szczecinie, Muzeum Miasta Gdyni oraz w Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku.

63

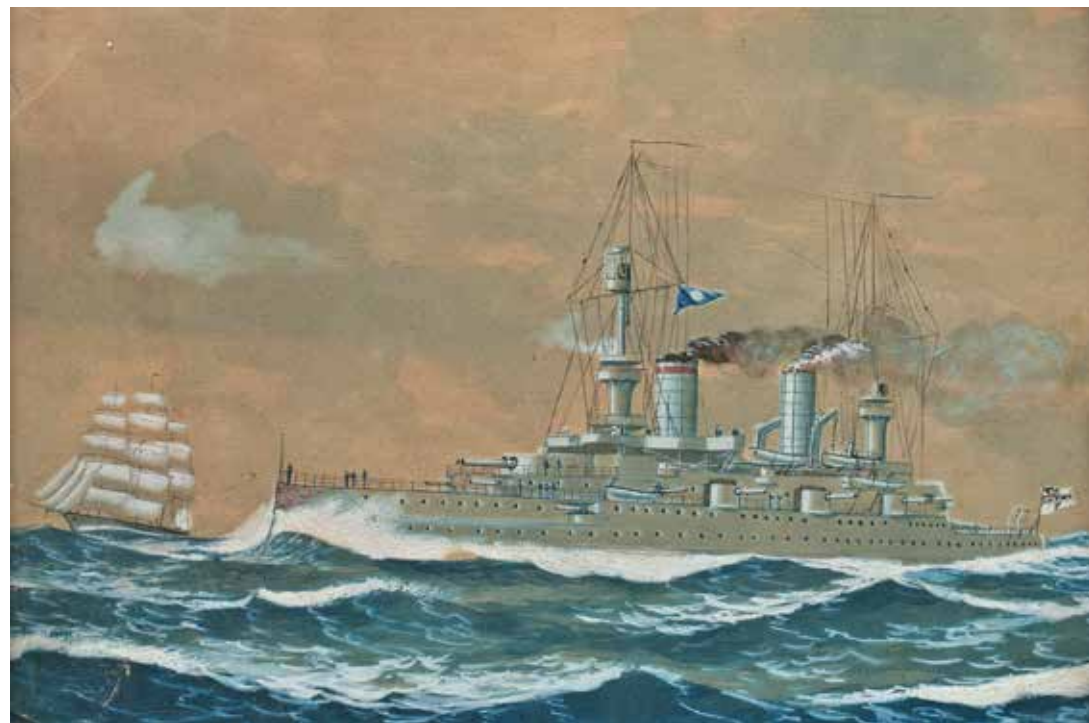
**Artysta
nieokreślony**

(XIX/XX w.)

*Pancernik
niemiecki
na morzu, 1907*

akwarela, gwasz,
tusze, papier,
22 × 32 cm
w świetle oprawy
sygn. i dat. nieczytel-
nie p. d.: (...) 1907

**cena wywoławcza:
450 zł**



65

Zygmunt Karolak

(1905 Kościelec – 1999
Sopot)

W Chmielnie, 1951

akwarela, papier,
21,5 × 30 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. l. d.:
*ZygmKarolak/
Chmielno 1951*

cena wywoławcza: 900 zł •



W latach 1925-1930 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa, W. Jarockiego, J. Wojnarskiego i X. Dunikowskiego. Po studiach osiadł w Kaliszu, gdzie pracował jako nauczyciel rysunku w tamtejszych gimnazjach. Od 1952 roku wykładał w gdańskiej PWSSP. Był malarzem, rysownikiem i grafikiem. Malował portrety bliskich i znajomych, sceny rodzajowe (m.in. z życia Cyganów), zwierzęta, pejzaże (widoki Sopotu, kaszubskich wsi czy rodzinnego Kalisza). Interesującym tematem w jego twórczości są również martwe natury o syntetycznej kompozycji i subtelnej kolorystyce. Niemal szkicowe prace zachwycają prostotą i doбором barw.

66

Zygmunt Chmielewski

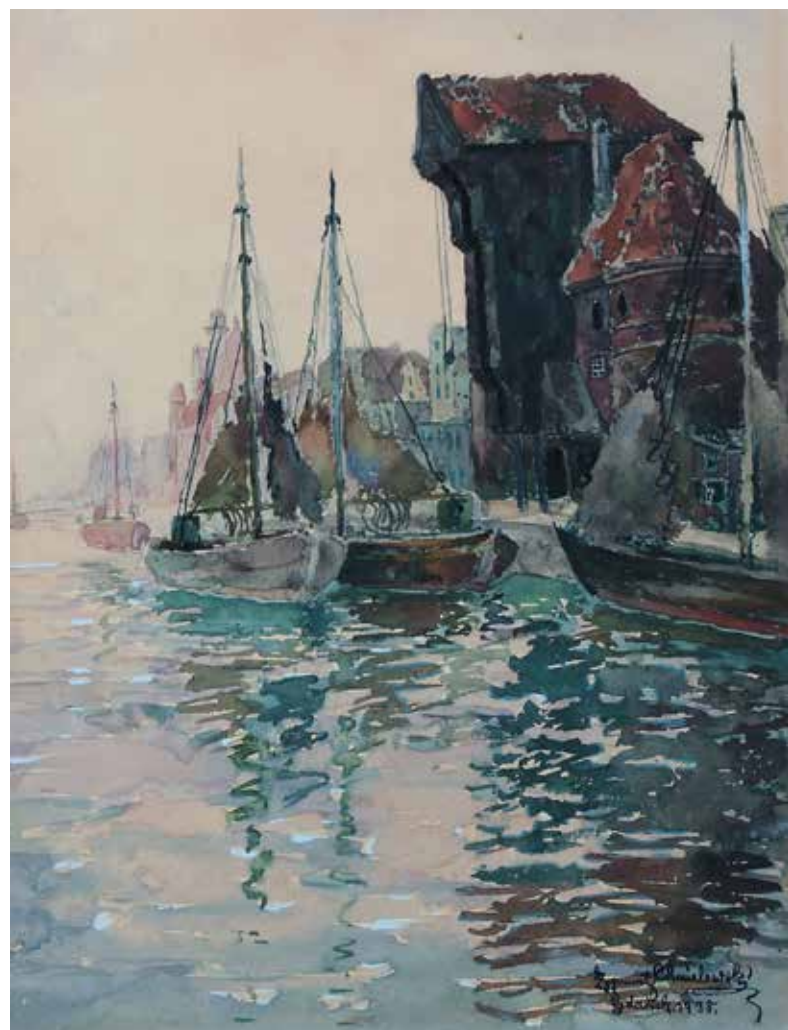
(XX w.)

Żuraw Gdański, 1938

akwarela, papier, 38 × 29 cm
sygn., opis. i dat. p. d.:
Zygmunt Chmielewski/Gdańsk 1938

cena wywoławcza: 1 400 zł

Malarz czynny od I. 20. do 60. XX wieku. Malował w technice akwareli i gwaszu pejzaże wiejskie i widoki zatok i portów oraz zabytkowych budowli Gdańska i Pucka.



67

Jean Peské

(1870 Gołta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Pejzaż z Vauréal

akwarela, papier, 22 × 45 cm
sygn. i opis. l. d.: *Peské (Vauréal)*

cena wywoławcza: 2 000 zł

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie, w latach 1886-89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie. W 1890 r. został uczniem Szkoły Rysunkowej W. Gersona w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie po ukończeniu nauki w Académie Julian pod kierunkiem J.-P. Laurensa i B. Constanta, osiadł na stałe. Od 1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych, Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.). Brał także udział w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais w Paryżu w 1921 roku. Wyjeżdżał często na plenery na południe Francji – do Bormes, gdzie do 1926 r. założył własną pracownię, oraz do Collioure, gdzie z kolei utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie muzeum jego imienia z kolekcją prac artysty). Prace J. Peské znajdują się w m. in. w kolekcji Centrum Georges-a Pompidou w Paryżu. Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże. Posługiwał się wieloma technikami.

68

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie –
1990 Kraków)

Widok na Wawel, ok. 1935

pastel, tektura, 36,3 × 34,8 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: T. Kantor
na odwrocie:

Pejzaż z drzewami

pastel, tektura, 36,3 × 34,8 cm
w świetle oprawy

Wystawiany:

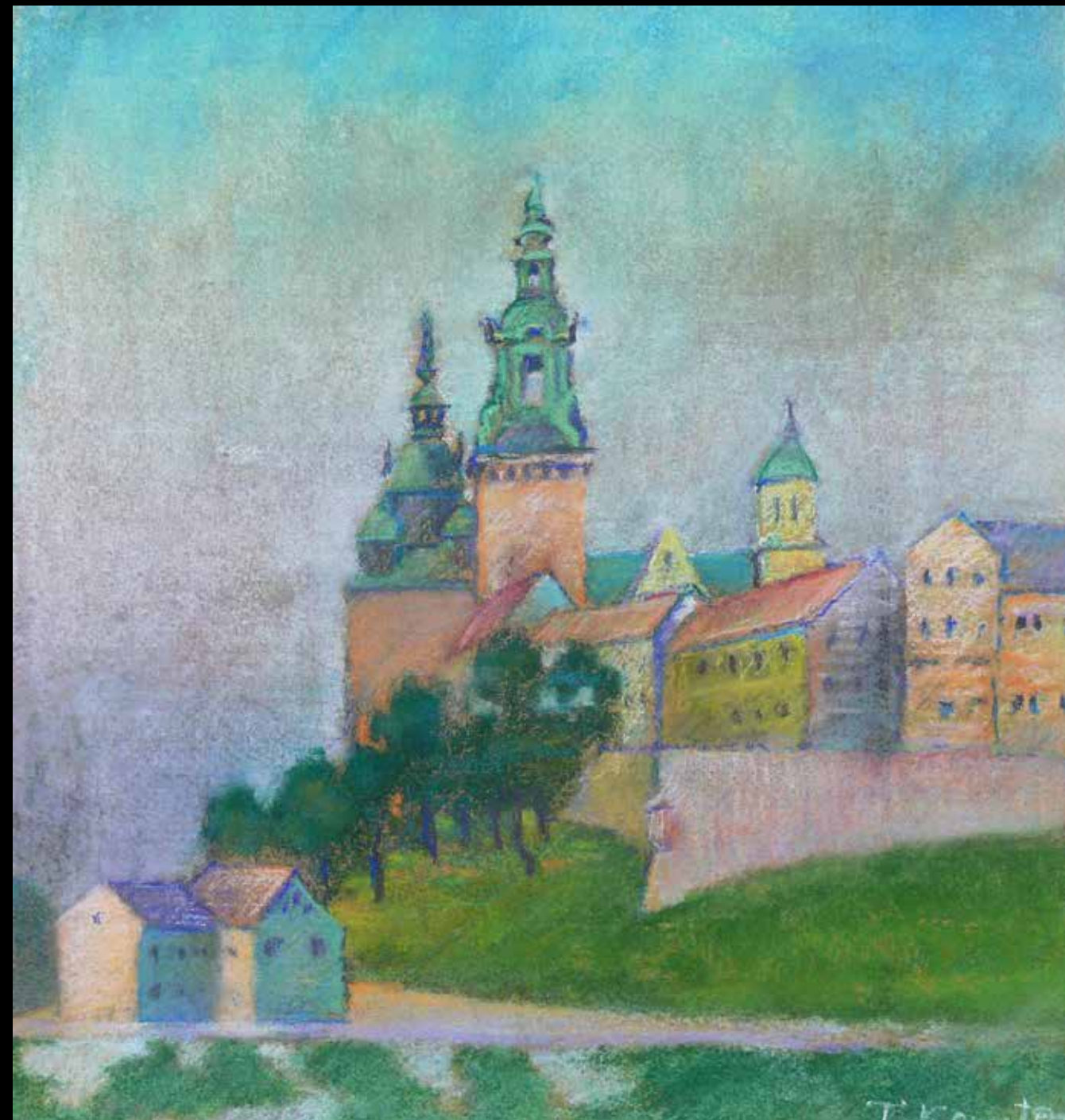
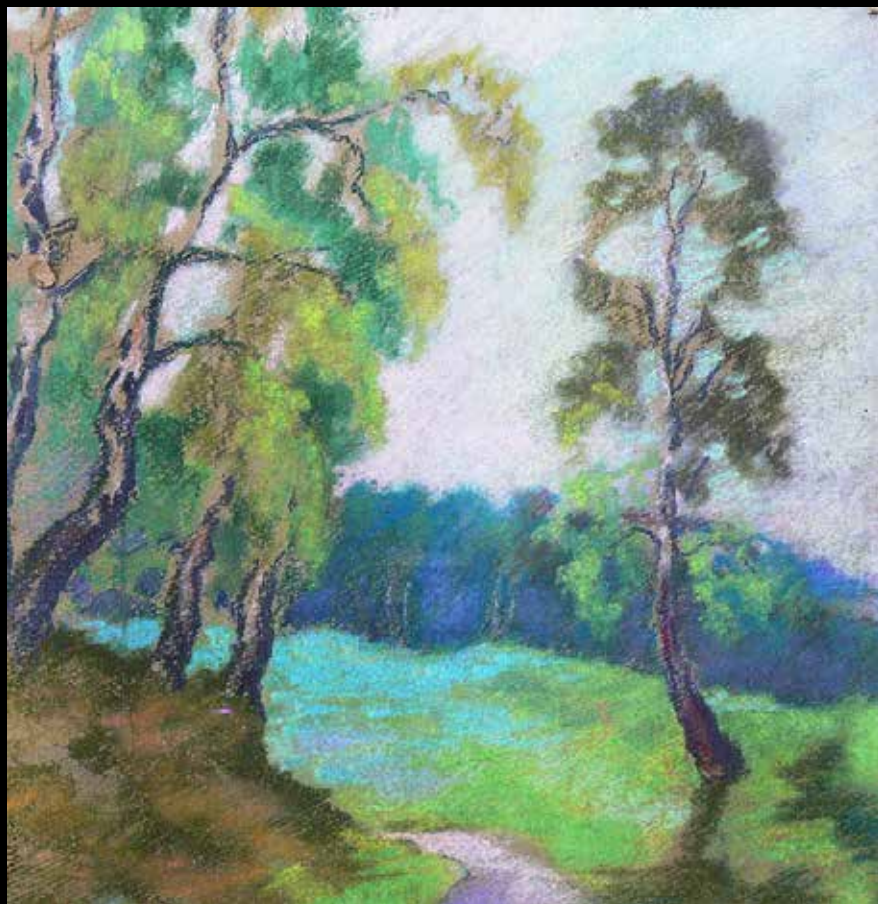
13.06–31.12.2003 Kraków, Pałac
Krzysztofora *Tadeusz Kantor mniej
znany*;

7.07–30.09.2005 Kraków, Archiwum
Cricoteki, *Pejzaż w twórczości
malarzkiej i rysunkowej Tadeusza
Kantora*

Do pracy dołączona opinia Józefa
Chrobaka z 2001 roku.

„Pierwsze prace Tadeusza Kantora
z lat 30., w których jeszcze widoczna
jest pewna malarska niekonsekwencja,
charakterystyczna dla etapu poszukiwań
i procesu krystalizacji artystycznego
światopoglądu, są jednocześnie jednymi
z nielicznych przykładów konwencjo-
nalnego obrazowania rzeczywistości.”
Katalog wystawy *Pejzaż w twórczości
malarzkiej i rysunkowej Tadeusza
Kantora*, red. M. Jurkiewicz, Kraków 2005, str. 9

cena wywoławcza: 15 000 zł •



W latach 1934-39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową drugą Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50-tych uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70-tych i 80-tych wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną; n.p. w czasie pracy nad spektaklem „Umarta Klasa” powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.



69

Wiktor Zin

(1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów)

Pejzaż, 1973

akwarela, papier, 15 × 23,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: 73 WIKTOR ZIN
Pochodzenie: Prezent od żony artysty.

cena wywoławcza: 1 300 zł •

Architekt, popularyzator nauki. Ukończył Akademię Górniczo-Hutniczą w Krakowie. W 1967 r. został profesorem. Od 1962 r. kierował Instytutem Historii Architektury i Konserwacji Zabytków na AGH. Był Głównym Architektem Krakowa, przewodniczącym Krakowskiej Komisji Konserwatorskiej, prezesem Towarzystwa Miłośników Historii Krakowa, Generalnym Konserwatorem PRL w randze wiceministra (do wprowadzenia stanu wojennego w 1981 r.). Popularność przyniósł mu program telewizyjny emitowany przez prawie 30 lat pt. „Piórkiem i węglem”.



70

Marian Mokwa

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Plaża, l. 40.-50.

akwarela, papier, 48 × 60 cm
w świetle passe-partout
sygn. i. d.: Mokwa

cena wywoławcza: 8 500 zł •

Artysta rozumiał morze i potrafił w pełni oddać sens i potęgę tego żywiołu. Cały swój talent poświęcił marynistyce – już w młodości złożył śluby służby artystycznej polskiemu morzu, czemu pozostał wierny do końca swej twórczości. Studia artystyczne rozpoczął w 1907 r. w Akademii Sztuk Zdobniczych i Pięknych w Norymberdze, a kontynuował je w Berlinie. Wiele podróżował, poszukując wciąż nowych motywów i inspiracji. Malował krajobrazy z Europy, Istambułu (gdzie przebywał w latach 1911-15), Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii; był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego - Galerię Morską. Wydawał też pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 r., jako jedyny Polak, wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marine Painters. Zgromadzony przez artystę zbiór własnych obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 roku.



71

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów – 1988 Toruń)

Skalisty brzeg

akwarela, papier, 29 × 39 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *Borys*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Malarz, grafik i rysownik. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u W. Jarockiego, I. Pieńkowskiego i T. Axentowicza. W latach 1934-35 kontynuował naukę w Paryżu u J. Pankiewicza. W okresie międzywojennym wystawiał w TPSP w Krakowie oraz w IPS w Warszawie. Ponadto prezentował swoją twórczość w Wenecji, Paryżu i Nowym Jorku. Po wojnie objął katedrę malarstwa dekoracyjnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz, nieco później, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Gdańsku. Był jednym z założycieli "Grupy Toruńskiej". Miał 20 wystaw indywidualnych w kraju, uczestniczył też w licznych ogólnopolskich przeglądach grupowych. Był laureatem wielu nagród, m.in.: srebrnego medalu na wystawie „Sztuka i Technika” w Paryżu w 1937r. i Nagrody Artystycznej Miasta Torunia. Zamaszyste pociągnięcia pędzla, niespokojna faktura, doskonałe wycucie barw przy schematycznym, uproszczonym traktowaniu formy to cechy charakterystyczne malarstwa Borysowskiego.



72

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Martwa natura z pajacykiem

pastel, papier, 50 × 65,5 cm
sygn. l. d.: *Suchanek*

cena wywoławcza: 4 600 zł •

W latach 1917-22 studiował w krakowskiej ASP u J. Mehoffera i T. Axentowicza, a następnie w Bydgoszczy u L. Wyczółkowskiego. Od 1925 roku często przebywał w Orłowie, jednocześnie prowadząc pracownię w Warszawie. Był jednym z założycieli Koła Marynistów Polskich, a także przewodniczącym Sekcji Plastyknej Ligi Morskiej i Kolonialnej. W 1926 roku został współzałożycielem Związku Plastyków Pomorskich, a w 1937 r. ZZPAP w Gdyni. Artysta związany był z Zachętą, gdzie od 1937 roku do wybuchu wojny był gospodarzem wystaw. Malował portrety, martwe natury, pejzaże. Jednak największą jego pasją była marynistyka. Już w 1928 podjął tematykę stoczniową, przez co został uznany za prekursora tej dziedziny. Do ulubionych motywów należały jednak również kwiaty. Artysta miał ponad 20 wystaw indywidualnych, otrzymał wiele nagród.



73

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Akt młodego mężczyzny

pastel, papier, 112 × 62 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 2 000 zł



74

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Portret Marii Klimaj, 1953

pastel, papier, 59 × 36 cm
sygn. p. d.: Suchanek/1953

Maria Klimaj, żona dr Andrzeja Klimaja,
ichtiologa, przyjaciela Antoniego
Suchanka. Przedstawiona w kimonie
z opery „Madame Butterfly”.

cena wywoławcza: 7 500 zł •



75

Maurycy Mędrzycki

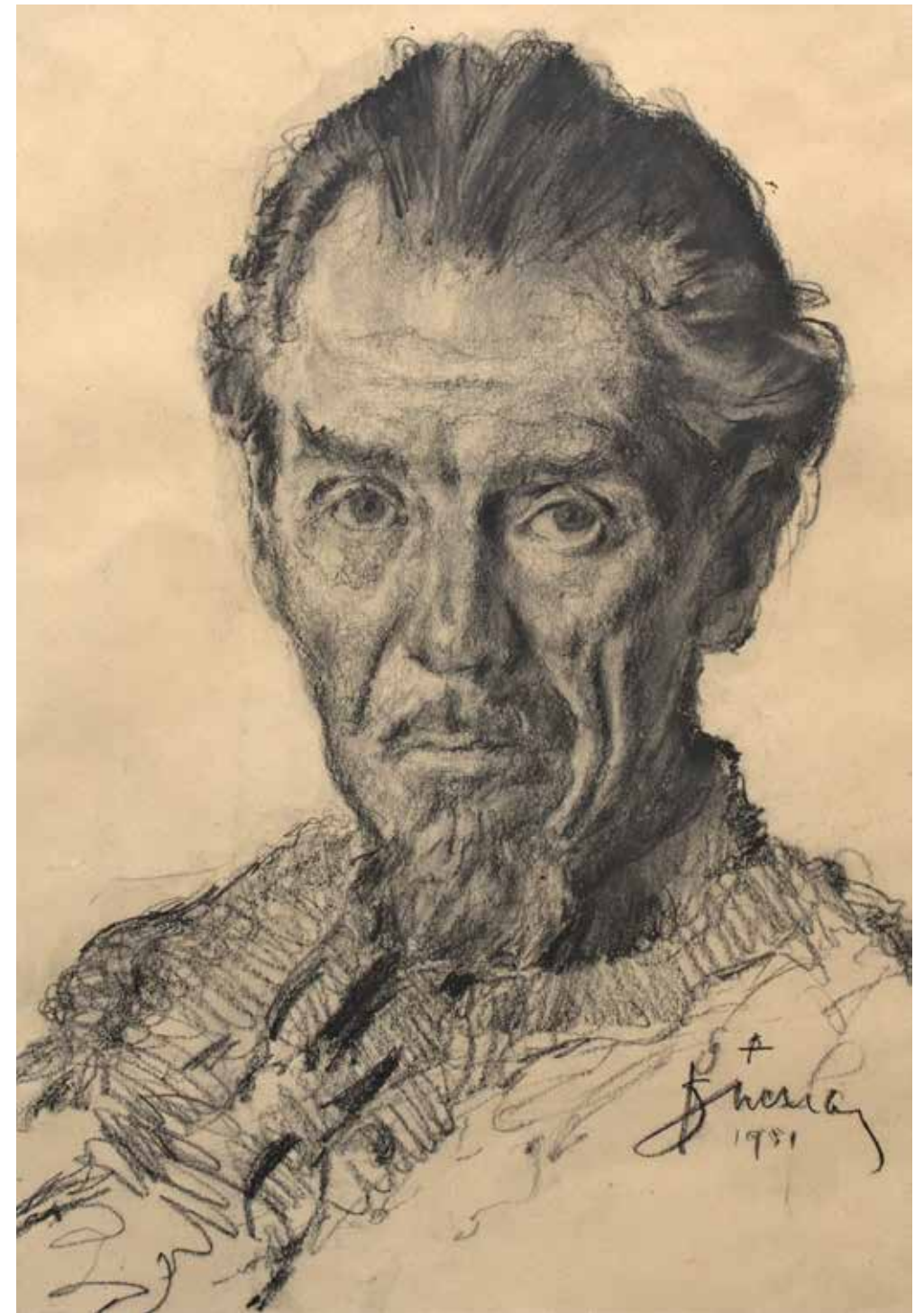
(1890 Łódź – 1951 Saint-Paul-de-Vence)

Portret Alfreda Fichelle, l. 30.

węgiel, kredka, papier, 59,5 × 45 cm
 dedykacja p. d.: *Avec toute mon amitié à Monsieur Alfred Fichelle/Mendjizky*

cena wywoławcza: 6 500 zł

Uczeń J. Katzenboga w Łodzi. Od 1908 r. mieszkał w Paryżu, skąd często przyjeżdżał do kraju. W 1921 r. brał udział w Wystawie Sztuki Żydowskiej w Łodzi oraz w wystawie artystów żydowskich w Warszawie. W tym samym roku uczestniczył w pokazie sztuki polskiej w Salon de la Societé Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Od 1939 r. mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Malował pejzaże i portrety. Jego twórczość związana jest z postimpresjonistycznym nurtem École de Paris.



76

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Autoportret, 1951

węgiel, papier, 46,5 × 32,5 cm
 w świetle passe-partout
 sygn. i dat. p. d.: *Suchanek 1951*

cena wywoławcza: 7 500 zł •

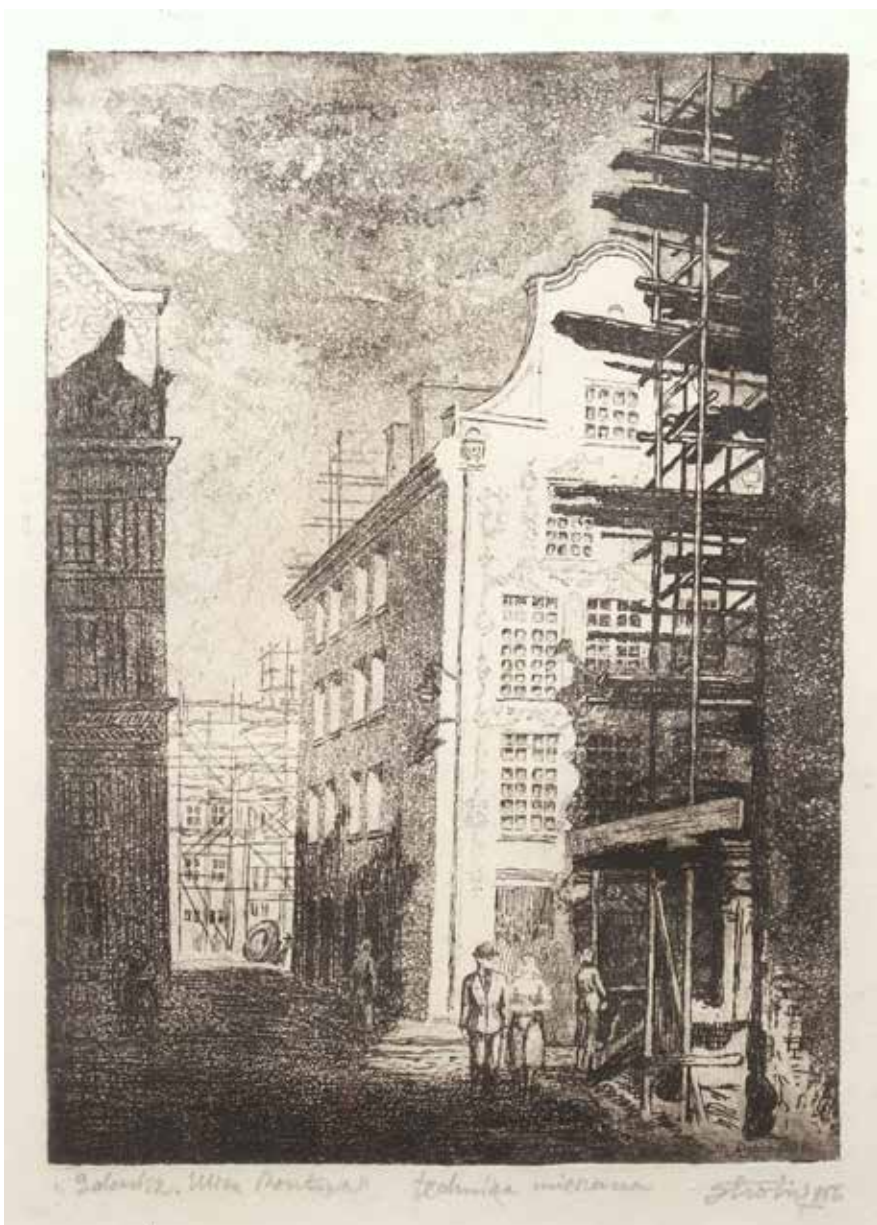


77
Stanisław Rolicz
 (1913 Mandżuria–1998 Sopot)

Rynek w Gdańsku, 1957

akwaforta, akwatinta, papier, 17,5 × 36 cm (odcisk płyty) sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *St. Rolicz 1957*, opis. l. d.: „*Rynek w Gdańsku*”, śr. d.: *technika mieszana*

cena wywoławcza: 650 zł •



78
Stanisław Rolicz
 (1913 Mandżuria – 1998 Sopot)

Gdańsk. Ulica Pocztowa, 1956

akwaforta, akwatinta, papier, 30 × 22,5 cm w świetle passe-partout sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *St. Rolicz 1956*, opis. l. d.: „*Gdańsk. Ulica Pocztowa*”, śr. d.: *technika mieszana*

cena wywoławcza: 650 zł •

Absolwent wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie w 1948 r. uzyskał dyplom. Od 1945 r. mieszkał w Gdyni, współtworząc tamtejszy oddział ZPAP. Zajmował się głównie grafiką. Był jednym z pierwszych artystów, którzy dokumentowali zniszczenia Gdańsk w czasie II wojny światowej. Powstały wówczas teki akwafort „Z ruin Gdańska”. Poza tematyką miejską podejmował również motywy pejzażowo-rodzajowe z Gdańska, Gdyni i okolic oraz przedstawiał zwierzęta w naturalnym otoczeniu. Pod koniec życia zajmował się również rysunkiem i malarstwem. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą.

79
Stanisław Rolicz
 (1913 Mandżuria – 1998 Sopot)

Odgruzowanie kościoła NMPanny przy ul. Św. Ducha w Gdańsku, 1953

akwaforta, papier, 27 × 39 cm (odcisk płyty) sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *St. Rolicz 1953*, opis. l. d.: „*Odgruzowanie kościoła NMPanny przy ul. Św. Ducha w Gdańsku*”, śr. d.: *akwaforta*

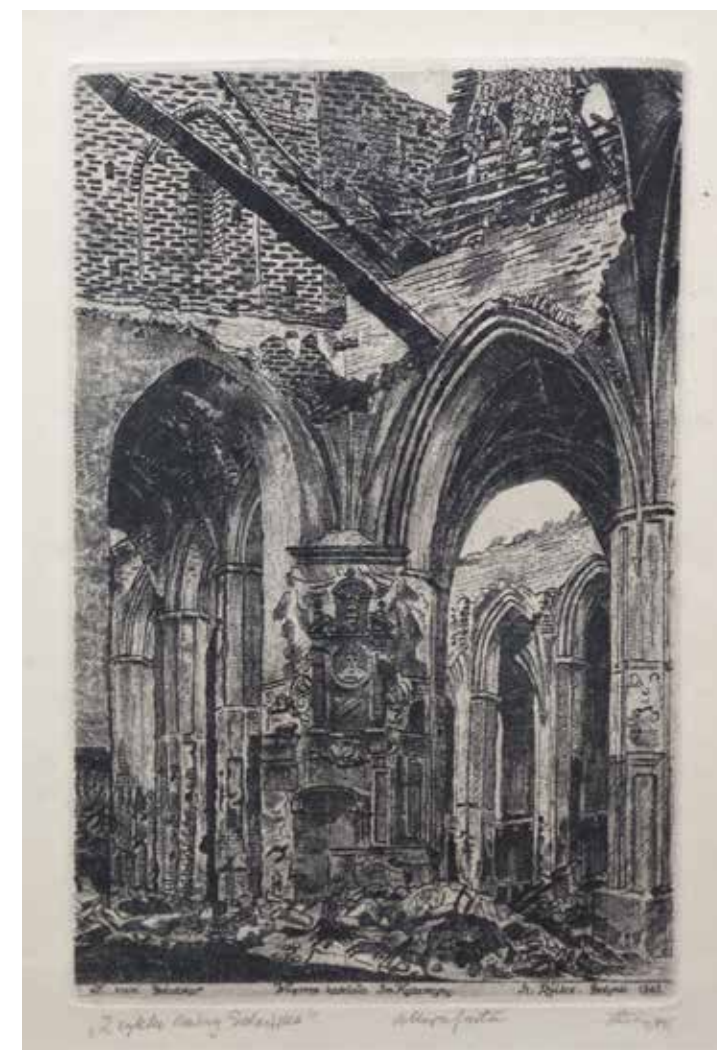
cena wywoławcza: 650 zł •



80
Stanisław Rolicz
 (1913 Mandżuria – 1998 Sopot)
Wnętrze kościoła św. Katarzyny w Gdańsku, z cyklu „Ruiny Gdańska”, 1945

akwaforta, papier, 30 × 20 cm (odcisk płyty) sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *St. Rolicz 1945*, opis. l. d.: „*Z cyklu Ruiny Gdańska*”, śr. d.: *akwaforta*

cena wywoławcza: 650 zł •





81

Karl Ewald Olszewski

(1884–1965 Monachium)

Pejzaż nadmorski, 1913

akwarela, papier, 42 × 71 cm
sygn. p. d.: *Karl Ewald Olszewski/
München*

na odwrocie odręczne napisy

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Niemiecki malarz animalista i pejzażysta. Studiował w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz w Paryżu. Znany jest głównie jako malarz ptaków. Szkice i studia wykonywał z natury i na ich podstawie malował obrazy w pracowni. Wystawiał w monachijskim Glaspalast. Był członkiem londyńskiego Royal Society of Arts.



82

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Rybak, 1982

akwarela, papier, 54,5 × 37 cm
sygn. dat. i opis. p. d.: *Pescatore
di Mozaré (?)/CASTRST (?) 1982*

cena wywoławcza: 500 zł

83

Leon Haffner

(1881–1972)

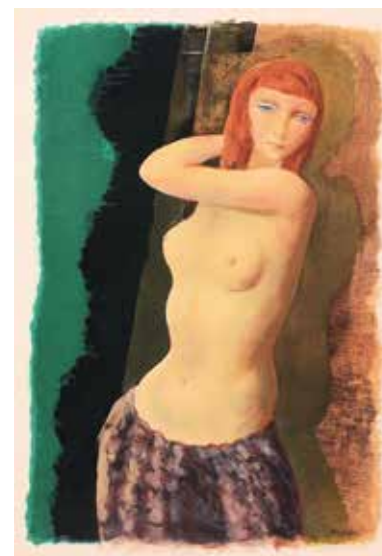
Żaglowiec

gwasz, papier, 31 × 44 cm
sygn. l. d.: *L. Haffner*

**cena wywoławcza:
1 000 zł •**

Francuski malarz znany z licznych, wykonanych w technice gwaszu, morskich pejzaży, zwłaszcza wizerunków żaglowców i jachtów.





84

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-Sur-Mer Francja)

Provence

Jean Giono, Mojżesz Kisling; wyd. Aux depens d'un amateur, Bernard Klein, Paryż 1954; egzemplarz 119/280; papier czerpany, 128 stron, 12 barwnych plansz, 12 czarno-białych ilustracji; całość w oryginalnej oprawie (tektura oklejona płótnem); stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 6 000 zł •

W roku 1907 podjął naukę w krakowskiej akademii, w pracowni J. Pankiewicza. W roku 1911 wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem artystów École de Paris. Już od 1912 r. uczestniczył w paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych i Tuilleries. Miał wiele wystaw indywidualnych zarówno w Paryżu, jak i w innych miastach Europy i Stanów Zjednoczonych. W Polsce po raz pierwszy prace Kislinga zaprezentowano w 1917 r. podczas I Wystawy Ekspresjonistów Polskich w TPSP w Krakowie. Należał do Związku Zawodowego Malarzy i Rzeźbiarzy Polskich w Paryżu. Uczestniczył też w tamtejszych pokazach sztuki polskiej. Artysta wiele podróżował, m. in. do Holandii, Anglii i Włoch. Szczególnie chętnie przebywał w Prowansji, utrwalał na płótnie jej krajobrazy. W latach 1941–1945 artysta przebywał w Nowym Jorku. Po powrocie do Francji osiadł na terenie ukochanej Prowansji, w Sanary-sur-Mer. Wczesna twórczość Kislinga łączy w sobie wpływy kubistyczne z ekspresjonizmem. Malował martwe natury, często kwiaty, pejzaże, w tym portowe, m.in. Marsylii i Amsterdamu, ponadto portrety i akty. W dorobku artysty nie brak też scen rodzajowych. Szczególnie znaczącą rolę w kształtowaniu indywidualnego stylu artysty miał wpływ twórczości P. Cézanne'a. W okresie międzywojennym powstało wiele idealizowanych, lirycznych w wyrazie portretów, szczególnie kobiet. Generalnie jednak przeważają portrety realistyczne, nie pozbawione jednak specyficznej stylizacji i syntetyczności ujęcia. Poszukiwania formalne widoczne w jego bogatej i indywidualnej twórczości sprawiły, iż został uznany za prekursora tzw. nowej rzeczowości. Już za życia artysty ukazało się kilka poświęconych mu monografii. Twórczość jego cieszyła się dużym powodzeniem.





85

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer, Francja)

Zamyślona

litografia, papier, 27,5 × 20,5 cm (zadruk)
sygn. i dat. na kamieniu l. g.: *Kisling 1951*
z teki „L'Épopée Bohémienne”

cena wywoławcza: 800 zł •



87

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Portret rudowłosej

litografia, papier, 60 × 45 cm w świetle
passe-partout
sygn., opis. i dat. na kamieniu p. g.:
Kisling/Paris/1947, opis. ołówkiem
l. d.: *HC*, podpisany ołówkiem p. d.:
Jean Kisling na owalnym wycisku
„ATELIER KISLING”

cena wywoławcza: 9 000 zł •



86

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer,
Francja)

Macierzyństwo

litografia, papier, 29 × 20 cm (zadruk)
sygn. i dat. na kamieniu l. d.:
Kisling 1952
z teki „L'Épopée Bohémienne”

cena wywoławcza: 800 zł •



88

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Scena erotyczna 1

druk, papier, 24 × 26,5 cm w świetle passe-partout
wyd. Avant Garde Media, *Picasso's erotics gravures*,
Nowy Jork 1969

cena wywoławcza: 400 zł



89

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Scena erotyczna 2

druk, papier, 22,7 × 26,5 cm w świetle passe-partout
wyd. Avant Garde Media, *Picasso's erotics gravures*,
Nowy Jork 1969

cena wywoławcza: 400 zł



90

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Scena erotyczna 3

druk, papier, 24,3 × 26,5 cm w świetle passe-partout
wyd. Avant Garde Media, *Picasso's erotics gravures*,
Nowy Jork 1969

cena wywoławcza: 400 zł



91

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Scena erotyczna 4

druk, papier, 27 × 24,6 cm w świetle passe-partout
wyd. Avant Garde Media, *Picasso's erotics gravures*,
Nowy Jork 1969

cena wywoławcza: 400 zł



92

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Jacqueline

litografia, papier, 30 × 26,5 cm
sygn., dat. i opis. na płycie p. g.:
17.5.58/pour ma chere Jacqueline/Picasso

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Malarz, rzeźbiarz, grafik i ceramik, ikona sztuki współczesnej, współtwórca kubizmu, uznawany za najwybitniejszego artystę XX wieku. Jego sztuka wywarła niezatarte piętno na sztuce XX wieku, będąc wielokrotnie cytowana i pastiszowana zarówno przez popkulturę, jak i kulturę wysoką. Urodzony w Hiszpani, stawiał tam pierwsze kroki artystyczne pod czujnym okiem ojca-rysownika. Wyjazd do Paryża i zapoznanie się ze postimpresjonistami wywarło ogromny wpływ na jego twórczość. Początkowo realistyczne prace z okresu błękitnego i różowego, ewoluowały przez lata w stronę geometryzacji i uproszczenia formy, w pełni widocznego w dojrzałych pracach kubistycznych. Jego prace poza innowacyjną formą, były zawsze zaangażowane politycznie i pacyfistyczne. Po II wojnie światowej osiadł na Lazurowym Wybrzeżu w Vallauris, gdzie miał swoją pracownię i gdzie tworzył także wraz z innymi francuskimi ceramikami prace w glinie. Powojenne prace Picassa są zróżnicowane w formie i technice, jednak zawsze operujące giętką linią i syntetyczną formą.



93

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

We wnętrzu

litografia, papier, wym.
arkusza 33 × 42,5 cm
sygn. na płycie/kamieniu
p. d.: Picasso, numer.
otówkiem l. d.: 371/1200

cena wywoławcza: 900 zł •



94

Marek Oberlander

(1922 Szczerec – 1978 Nicea)

Kompozycja, 1974

akwarela, papier, 24 × 32 cm
 sygn. i dat. p. d.: *M. Oberlander 1974*,
 opis. l. d.: *Neuilly sur Seine*

cena wywoławcza: 3 600 zł •

W latach 1946–48 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Następnie w latach 1948–53 studiował w warszawskiej ASP. W 1955, wraz z Elżbietą Grabską, Janem Dziędziorą i Jackiem Sienickim był współorganizatorem Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki, która pod nazwą „Arsenału” weszła do legendy polskiej sztuki współczesnej. Jednym z symboli postawy i stylistyki „arsenałowej” stał się pokazany na tej wystawie obraz Oberländera Napiętnowani. W latach 1956–61 artysta kierował galerią działającą pod patronatem tygodników kulturalno-społecznych, kolejno: „Po Prostu”, „Nowej Kultury” i „Współczesności”. W 1963 wyjechał do Szwecji, w 1964 osiadł we Francji. Mieszkał w Paryżu i Nicei, gdzie zmarł przedwcześnie na zawał serca. Wybór najlepszych prac ze swego dorobku artystycznego przekazał w 1977 Muzeum Narodowemu we Wrocławiu.



95

Wacław Taranczewski

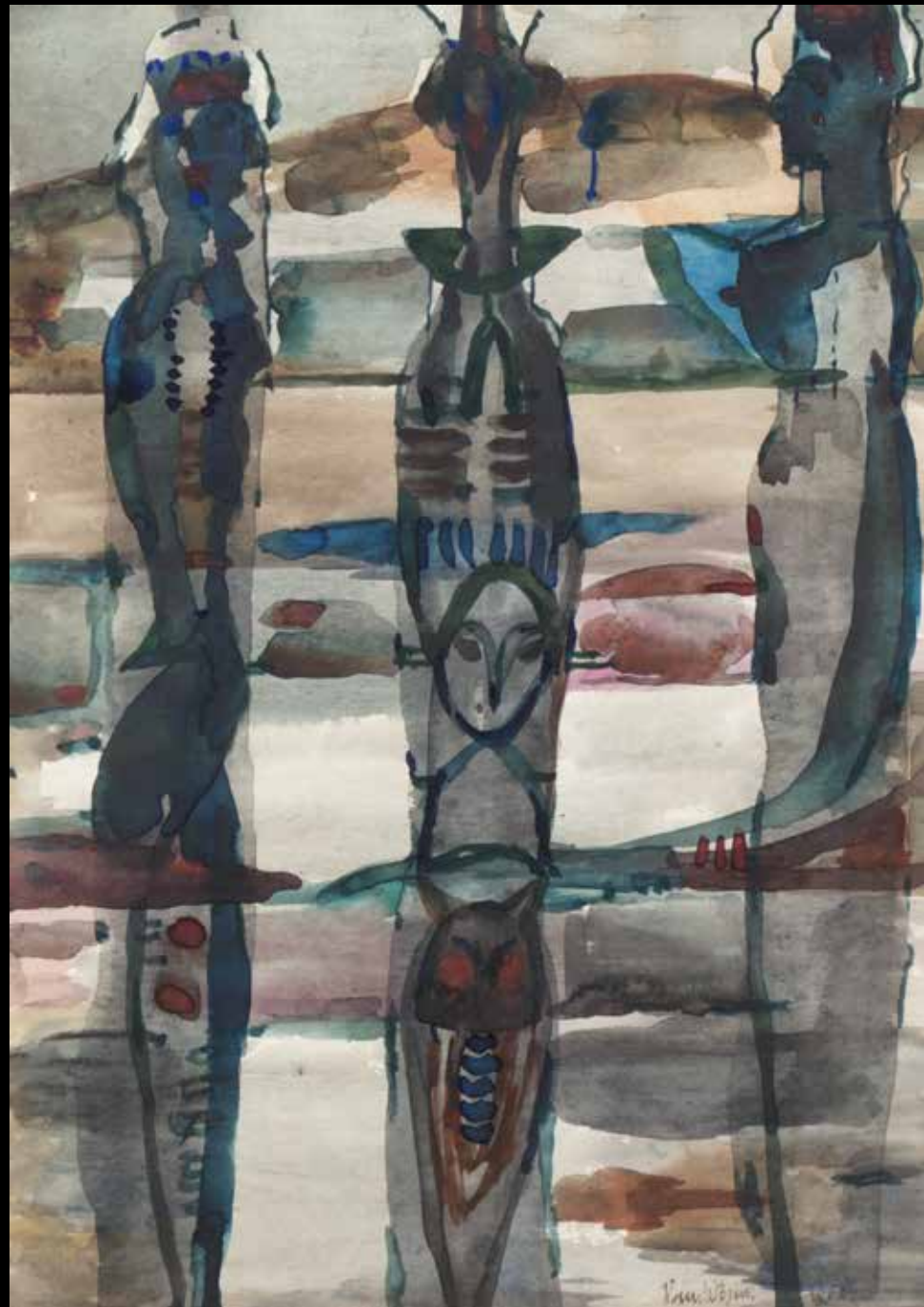
(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

Martwa natura z owocami

pastel, papier, 48 × 68,5 cm
 sygn. p. d.: *T*

cena wywoławcza: 5 500 zł •

Studiował w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu i krakowskiej ASP u F. Pautscha i F.S. Kowarskiego. Pod koniec lat 20-tych z grupą studentów Kowarskiego przeniósł się do Warszawy. W 1932 r. po raz pierwszy prezentował swoje obrazy w warszawskim IPS. Był członkiem grupy „Pryzmat”, z którą wystawiał swoje prace od roku 1933. W latach 1935–39 prowadził w Poznaniu Salon 35. Po wojnie aktywnie uczestniczył w organizacji poznańskiego życia artystycznego. W roku 1950 osiadł w Krakowie, prowadząc działalność pedagogiczną w tamtejszej ASP. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w Poznaniu, Krakowie, Warszawie i Sopocie. Uehonorowany wieloma nagrodami. Uprawiał malarstwo sztalugowe oraz monumentalne. Do ulubionych tematów artysty należały martwe natury, portrety i pejzaże. W jego twórczości, ukształtowanej się w dużej mierze pod wpływem postimpresjonizmu, istotną rolę odgrywa kolor.



96

Henryk Wójcik

(1920 Sosnowiec – 2009 Kraków)

Totemy, 1962

akwarela, papier, 29 × 20,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *Hen. Wójcik 1962*

cena wywoławcza: 1 900 zł •

Malarz, rysownik, rzeźbiarz i pedagog. Studiował w latach 1945–1953 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez wiele lat pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Był przewodniczącym ZPAP w Krakowie. Znany był jako pejzażysta i autor martwych natur wpisujących się w nurt tradycji krakowskiego koloryzmu. Jego prace pokazywane były na ponad 20 wystawach indywidualnych i około 60 wystawach ogólnopolskich.



97

Józef Jarema

(1900 Stary Sambor – Monachium
1974)

Kompozycja, 1955

technika mieszana, 27 × 21 cm
sygn. i dat. p. d.: *Jarema 55*

cena wywoławcza: 3 800 zł •

Starszy brat Marii Jaremy, malarki i graficzki, współzałożycielki pierwszej i drugiej Grupy Krakowskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1918–1924. Wspólnie z kapistami wyjechał w 1924 do Paryża, wystawiał z nimi (Galerie Zak, Paryż 1930; Galerie Moos, Genewa 1931) i podobnie jak inni członkowie grupy wrócił do kraju w 1931. W Krakowie podjął współpracę z "Głosem Plastyków". W 1934 stał się współzałożycielem eksperymentalnego teatru Cricot, napisał dlań kilka utworów dramatycznych. W czasie II wojny światowej przez Rumunię dotarł do armii polskiej na Zachodzie, z którą przeszedł szlak bojowy do Włoch. Pozostał tam po zakończeniu wojny. W 1945 był współorganizatorem międzynarodowego ugrupowania Art Club w Rzymie. W 1950 przeniósł się do Nicei, gdzie wraz z żoną, malarką Marią Sperling, prowadził warsztat tkacki. Odtąd równoległe z malarstwem tworzył tkaniny, które eksponował na wystawach, m.in. na Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie.



98
Waldemar Lorentzon
 (1899–1984)

Kompozycja

litografia, papier, 46 × 56 cm
 w świetle passe-partout
 sygn. ołówkiem p. d.: *Waldemar Lorentzon*, numer. l. d.: 100/260

cena wywoławcza: 900 zł •

Szwedzki artysta malarz i grafik, członek awangardowej grupy Halmstadgruppen. Tworzył i wystawiał tylko w Szwecji, jego prace znajdują się w Ateneum Art Museum w Helsinkach oraz Mjellby Art Museum w Halmstad.



99
Henryk Hayden
 (1883 Warszawa – 1970 Paryż)

Martwa natura

litografia, papier, 52 × 64 cm
 sygn. ołówkiem p. d.: *Hayden*,
 opis. l. d.: 64/175

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Studiował na Politechnice Warszawskiej, a następnie w SSP w Warszawie (1904-1905) oraz w Académie „La Palette” w Paryżu (od 1907 r.). Od 1908 r. często bywał w Bretanii (Doëlan, Pont-Aven i Le Pouldu), gdzie zetknął się z W. Ślewińskim. Utrzymywał kontakty z wieloma przedstawicielami awangardy paryskiej, m.in. P. Picasssem, M. Jacobem, J. Lipchitzem, H. Matissem. Uczestniczył w wystawach paryskich Salonów, a indywidualne pokazy swego malarstwa miał w wielu galeriach, m.in.: w Galerie Drouet, Galerie Rosenberg, Galerie Zborowski, Galerie Zak czy Waddington Gallery w Londynie. Retrospektywne wystawy artysty odbyły się w Musée National d'Art Moderne w Paryżu (1968) i Musée des Beaux-Arts w Rennes (1979). Początkowo jego malarstwo pozostawało pod wpływem Szkoły Pont-Aven i Ślewińskiego, a w latach 1912–1915 pod wpływem kubizmu Cézanne'a. W latach 1922–1953 malował realistyczne pejzaże i portrety o wysokich walorach dekoracyjnych. W pracach z tego okresu przejawia się jego niezwykła wrażliwość kolorystyczna i przywiązanie do obserwacji natury.



100
Maria Sperling
 (1898 Łódź – 1995)

Kompozycja II

kolaż, papier, 30 × 21 cm
 w świetle passe-partout
 sygn. p. d.: *Maria Sperling*

cena wywoławcza: 1 800 zł •

101
Maria Sperling
 (1898 Łódź – 1995)

Kompozycja

kolaż, papier, 32 × 24,5 cm
 sygn. p. d.: *Maria Sperling*

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Kształciła się w pracowni Józefa Mehoffera. Po studiach zamieszkała we Francji. Początkowo należała do grupy czołowych polskich malarzy reprezentujących postimpresjonizm. W późniejszym czasie ogromny wpływ na jej twórczość wywarło małżeństwo z Józefem Jarema, owocując przejściem w kierunku abstrakcji i koloryzmu. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach we Francji, Włoszech, USA, Austrii, Holandii, Japonii oraz w Polsce.





102

Jan Wodyński

(1903 Jasto – 1988 Warszawa)

Jesienny spacer

gwasz, pastel, papier, 55 × 57,5 cm
sygn. l. d.: WODYŃSKI

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u W. Weissa oraz u F. Kowarskiego. W 1928 r. osiadł na stałe w Warszawie. Od 1931 r. należał do grupy Rytm, a od 1933 r. do ugrupowania Pryzmat. W 1939 r. przebywał na stypendium we Francji. Po wojnie został profesorem Wydziału Sztuk Pięknych uniwersytetu w Toruniu, a następnie profesorem PWSSP w Sopocie (lata 1947–1953) i, od 1963 r., ASP w Warszawie. Swoje obrazy – pejzaże, martwe natury, portrety, kompozycje figuralne - prezentował na wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Miał dwa pokazy indywidualne w warszawskim IPS. Obok malarstwa sztalugowego zajmował się polichromią, projektował mozaiki i sgraffita.



103

Felicja Pacanowska

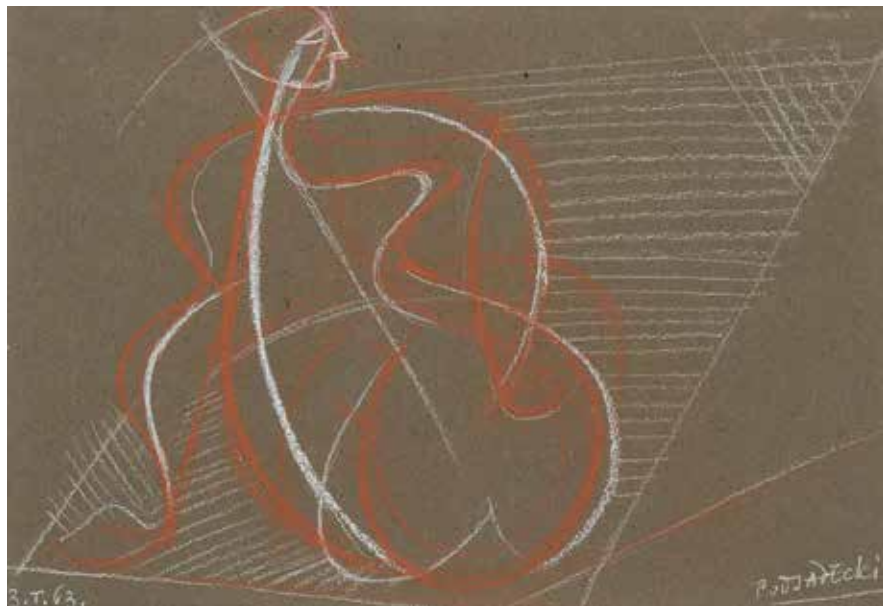
(1907 Łódź – 2002 Rzym)

Pejzaż miejski

gwasz, papier, 18 × 24,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d. pieczęcią:
ATELIER F. PACANOWSKA

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Absolwentka malarstwa i grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1932 r. kontynuowała naukę w Paryżu, uzupełniając edukację artystyczną wyjazdami do Włoch i Anglii. Czas II wojny światowej spędziła w Paryżu, pracując jako kreślarka w zakładach lotniczych. Po wojnie kontynuowała naukę w Rzymie, po czym wróciła do Paryża. Była uczestniczką wielu wystaw – m. in. w warszawskim Instytucie Sztuki, Salonie Jesiennym, Niezależnych, Majowym i innych. Twórczość artystki kształtowała się pod wpływem ekspresjonizmu, kubizmu i abstrakcji. Uprawiała malarstwo, rzeźbę oraz techniki graficzne. Nagradzana zarówno podczas wystaw we Francji, jak i we Włoszech.



104

Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

Kompozycja, 1963

pastel, papier, 20 × 29 cm
sygn. p. d.: *Podsadecki*, dat. l. d.: 3.I.63

cena wywoławcza: 600 zł •

Artysta ten do 1923 r. studiował w Szkole Przemysłowej w Krakowie. Znał dobrze Peipera i Strzemińskiego. Był współpracownikiem awangardowego czasopisma „Zwrotnica”, a także członkiem grupy „a. r.” i Praesens. Na początku malował obrazy abstrakcyjne, później próbując swych sił w zakresie fotografii. Został aresztowany w 1941 r.; wtedy też zniszczono większość jego prac z lat 1926-1939. Był jednym z założycieli powojennego ZPAP w Szczecinie. Artysta ten wcześniej zainteresował się kubizmem i wszelkimi ruchami awangardowymi.



105

Ludwik Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Nicea)

Śpiąca

gwasz, papier, 11 × 16,5 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: *LUDOVIC KLIMEK*

cena wywoławcza: 900 zł •

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wiosną 1939 r. wyjechał do Paryża, gdzie, na wieść o wybuchu wojny, pozostał. Po zajęciu Paryża przez Wehrmacht schronił się w Aix-en-Provence, gdzie z Paryża przeniosła się filia Akademii Krakowskiej prowadzona już wówczas przez W. Zawadowskiego. Po 1947 r. przeniósł się nad Zatokę Lwią i zamieszkał w Menton. Na przełomie 1951/1952 r. w Vallauris poznał Pabla Picassa, który mieszkał i tworzył tam w latach 1948-1955. Klimek przyjaźnił się również z Markiem Chagallem i Henri Matissem, z którym w 1951 r. założył i prowadził Biennale Internationale d'Art de Menton, gdzie wystawiał swoje obrazy. Jego dzieła zostały nagrodzone srebrnym medalem w latach 1951 oraz 1953. Twórczość Klimka prezentowana była w renomowanych galeriach na całym świecie. Po śmierci artysty paryski Luwr zakupił do swoich zbiorów sporą kolekcję jego dzieł.



106

Jerzy Nowosielski

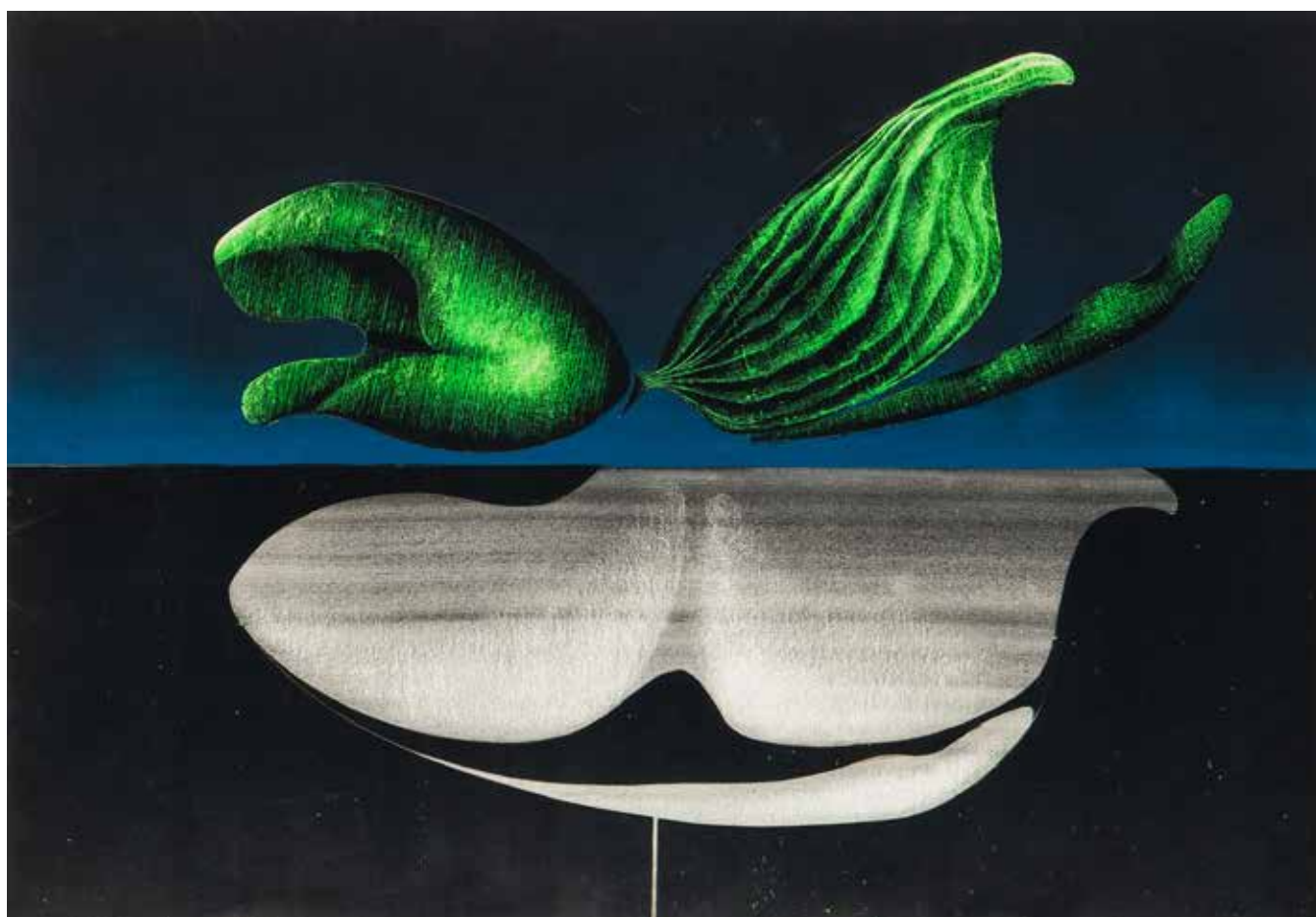
(1923 Kraków – 2011 Kraków)

Bez tytułu, 1962

serigrafia, papier, 50 × 69 cm
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Nowosielski 62*,
opis. l. d.: 15/Δ

cena wywoławcza: 10 000 zł •

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. Od 1944 r. należy do Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Krakowskiej. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.



107

Zdzisław Stanek

(1925–1996)

Światłofomy kwiatu

technika mieszana, kolaż, papier,
50 × 71 cm

na odwrocie pieczętka Biura Wystaw
Artystycznych w Katowicach

cena wywoławcza: 3 400 zł •

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po studiach przeniósł się do Katowic, gdzie związał się z awangardową grupą „St-53”. Początkowo malował silnie kubistyczne martwe natury, postaci i pejzaże, a po 1956 roku zbliżył się do abstrakcji informel oraz surrealizmu. W latach 60. rozpoczął komponowanie reliefów, co doprowadziło w latach 70. do tworzenia form przestrzennych o statusie pomiędzy obrazem a rzeźbą. Twórczość Stanka była prezentowana na wielu indywidualnych wystawach w kraju i za granicą. Stanek był laureatem licznych prestiżowych nagród, a jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.



108

Alina Szapocznikow

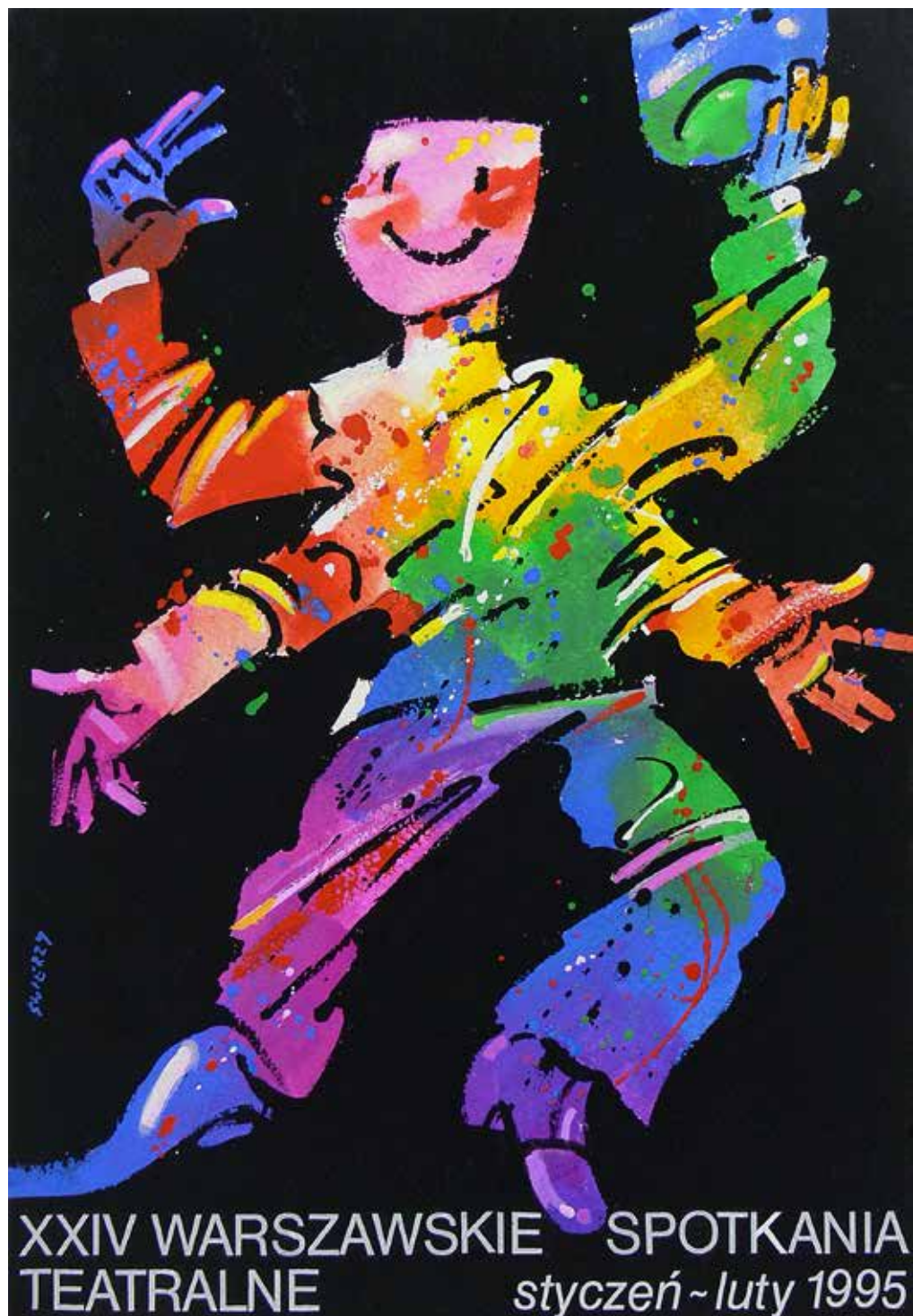
(1926 Kalisz – 1973 Paryż)

Kompozycja, 1960

monotypia, papier, 20,5 × 20 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: AS/60

cena wywoławcza: 13 000 zł

Studiowała rzeźbiarstwo w pracowni Otokara Velimskiego w Pradze, a następnie w Wyższej Szkole Artystyczno-Przemysłowej u Josefa Wagnera. W latach 1948–1950 uczęszczała do École nationale supérieure des beaux-arts jako wolna słuchaczka w pracowni Paula Niclausse'a. Ze względu na ciężką chorobę w 1951 roku wróciła do Polski i rozpoczęła własną działalność artystyczną. Jej prace z tego czasu utrzymane są w stylistyce obowiązującego socrealizmu. Po „odwilży” w połowie lat 50. Szapocznikow mogła w końcu skupić się na rozwijaniu swojego indywidualnego stylu oraz własnych artystycznych zainteresowań. W roku 1963 wyjechała na stałe do Paryża, gdzie zaczęła stosować tworzywa sztuczne, wykonując odlewy własnego ciała, multiplikowane w barwnych żywicach syntetycznych, czasem z dodaniem efektów świetlnych. Zmarła dziesięć lat później, w sanatorium Praz-Coutant w Passy, po długich zmaganiach z chorobą nowotworową.



109

Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

XXIV Warszawskie Spotkania Teatralne, projekt plakatu, 1995

tempera, papier, 43 × 30,5 cm
sygn. l. d.: Świerzy

cena wywoławcza: 3 200 zł

Jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych grafików w Polsce i na świecie. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w ASP w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na akademiach katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno – Graficznego w Warszawie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną, m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w São Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kul - turze Gloria Artis”.



110

Jan Młodożeniec

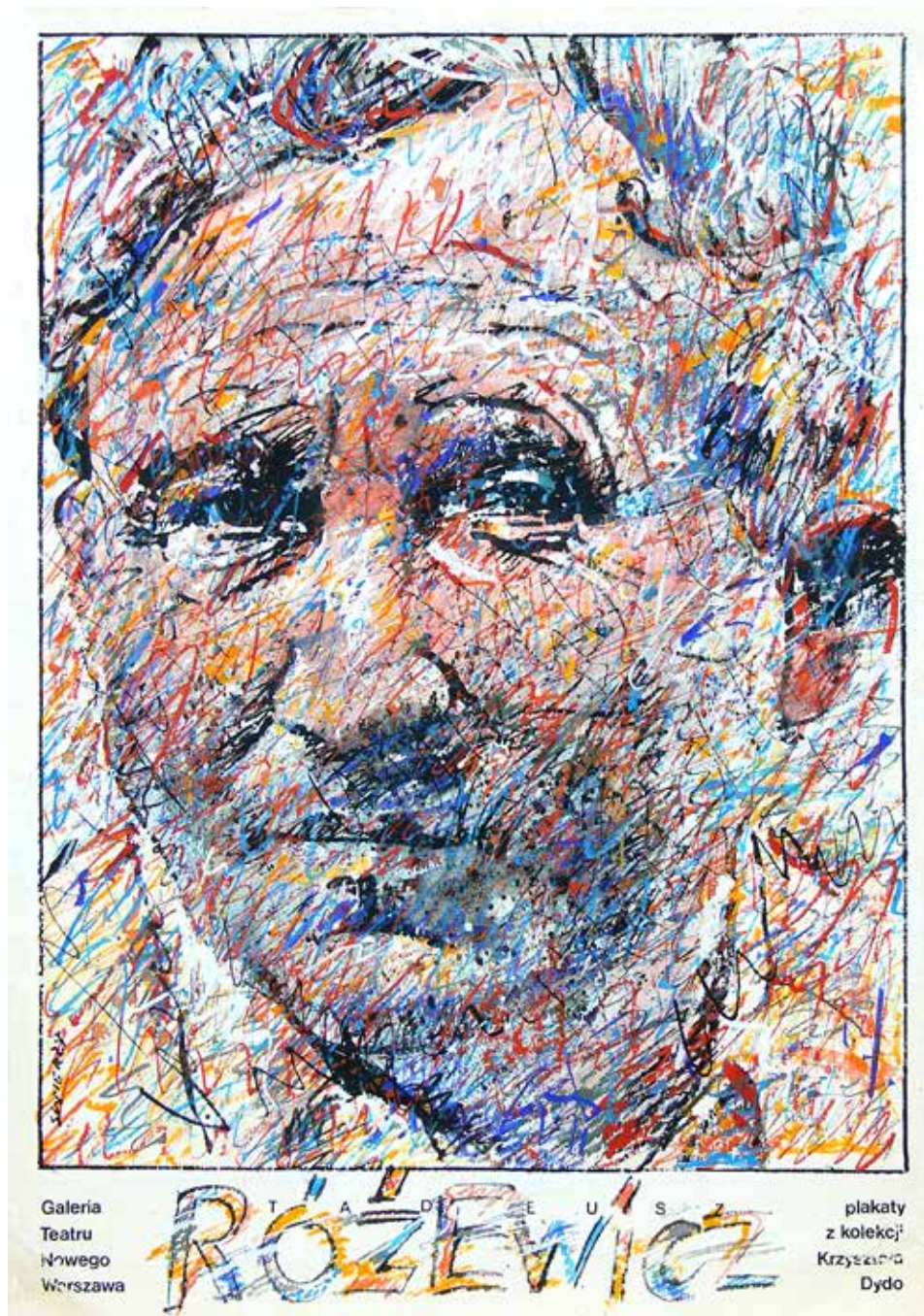
(1939 Warszawa – 2000 tamże)

Płótno

gwasz, papier, 41 × 29 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: JAN MŁODOŻENIEC

cena wywoławcza: 6 000 zł •

Grafik, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w Katedrze Grafiki i Plakatu, jako uczeń Henryka Tomaszewskiego. Związany z Centralą Wynajmu Filmów, która pod swoje skrzydła wzięła wybitnych polskich plakacistów, a także z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry oraz Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym. W czasach socrealizmu Młodożeniec do swoich prac starał się przemycać, nieaprobowane przez ówczesną doktrynę artystyczną, elementy deformacji i metafory. Na tej podstawie wykształciła się charakterystyczna dla tego artysty stylizacja, którą wykorzystywał w swoich plakatach: uproszczony rysunek, gruby, wyrazisty kontur i duże płaszczyzny kontrastujących barw. Był mistrzem zamykania tematu pracy w jednym znaku. Do jego najbardziej znanych plakatów filmowych należą: „Dawno temu w Ameryce”, „Ojciec chrzestny”, „Gremliny Rozrabiają”, „Wielki Gatsby”.



111

Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

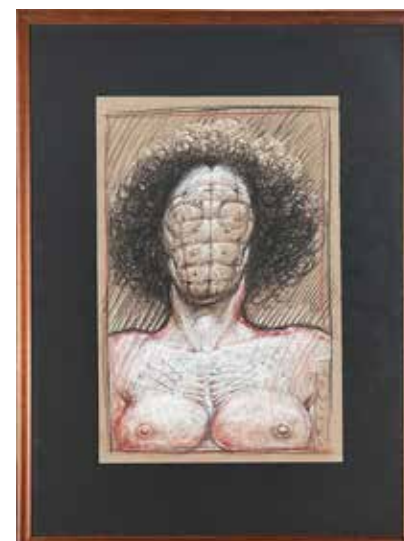
Tadeusz Różewicz,
projekt plakatu

technika mieszana, papier czerpany,
50 × 35 cm

sygn. l. d.: ŚWIERY, u dołu
napis: GALERIA/TEATRU/NOWEGO/
WARSZAWA, TADEUSZ/RÓŻEWICZ,
plakaty/z kolekcji/Krzysztofa/Dydo

cena wywoławcza: 10 000 zł

Jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych grafików w Polsce i na świecie. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w ASP w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na akademiach katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego w Warszawie. Projektował plakaty, okładki książek i płyty, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną, m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w São Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kul - turze Gloria Artis”.



112

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna –
2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1988

pastel, papier, 50 × 32,5 cm
sygn. p. d.: F.B./1688

Wystawiany:

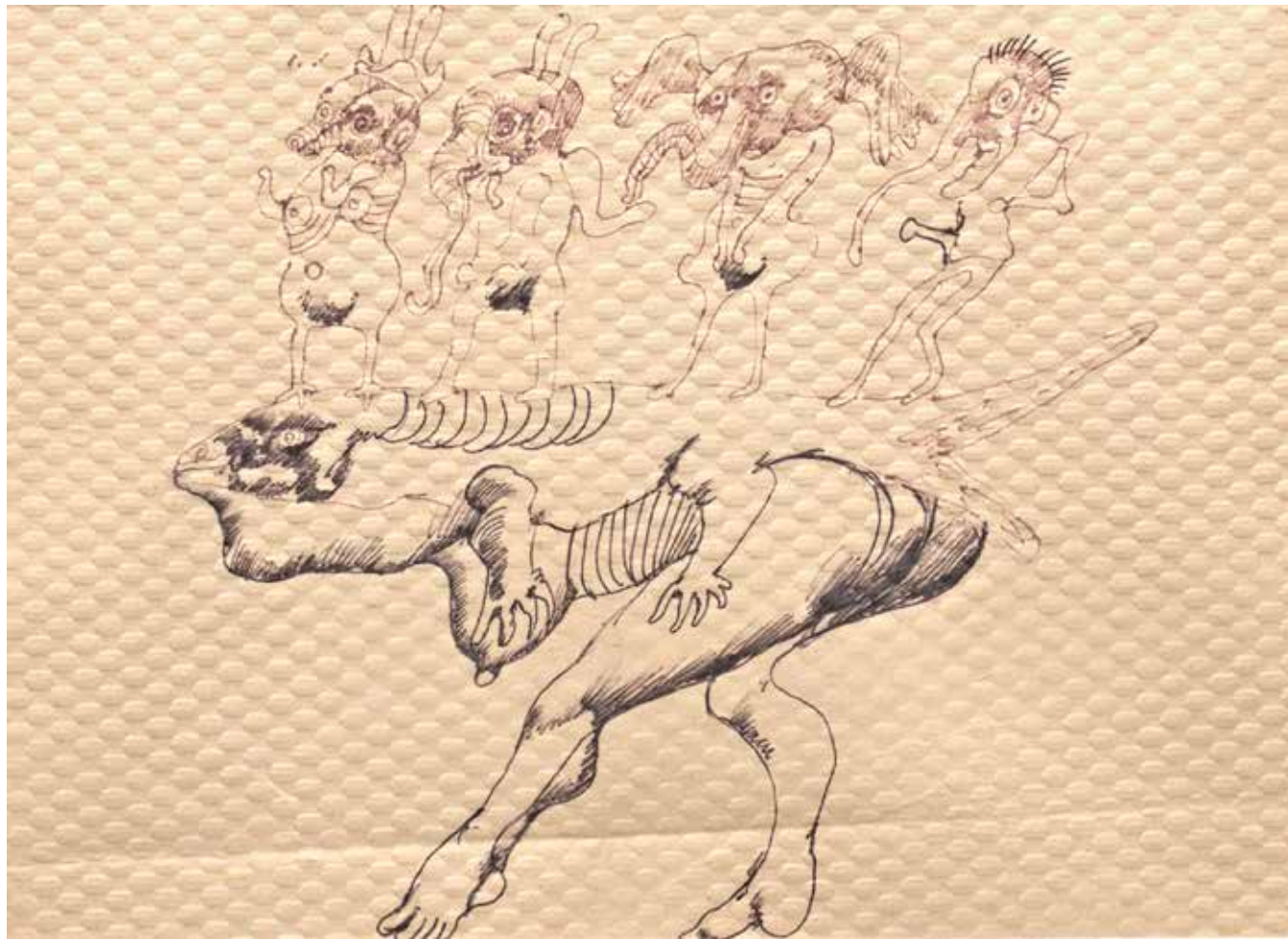
Franciszek Starowieyski (1930 – 2009).

Przyjaźnie paryskie 1683 – 1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa Galeria Sztuki, 16.04 – 15.06.2014

cena wywoławcza: 9 000 zł •



W latach 1949-52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w akademii warszawskiej. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.



113

Jan Lebenstein

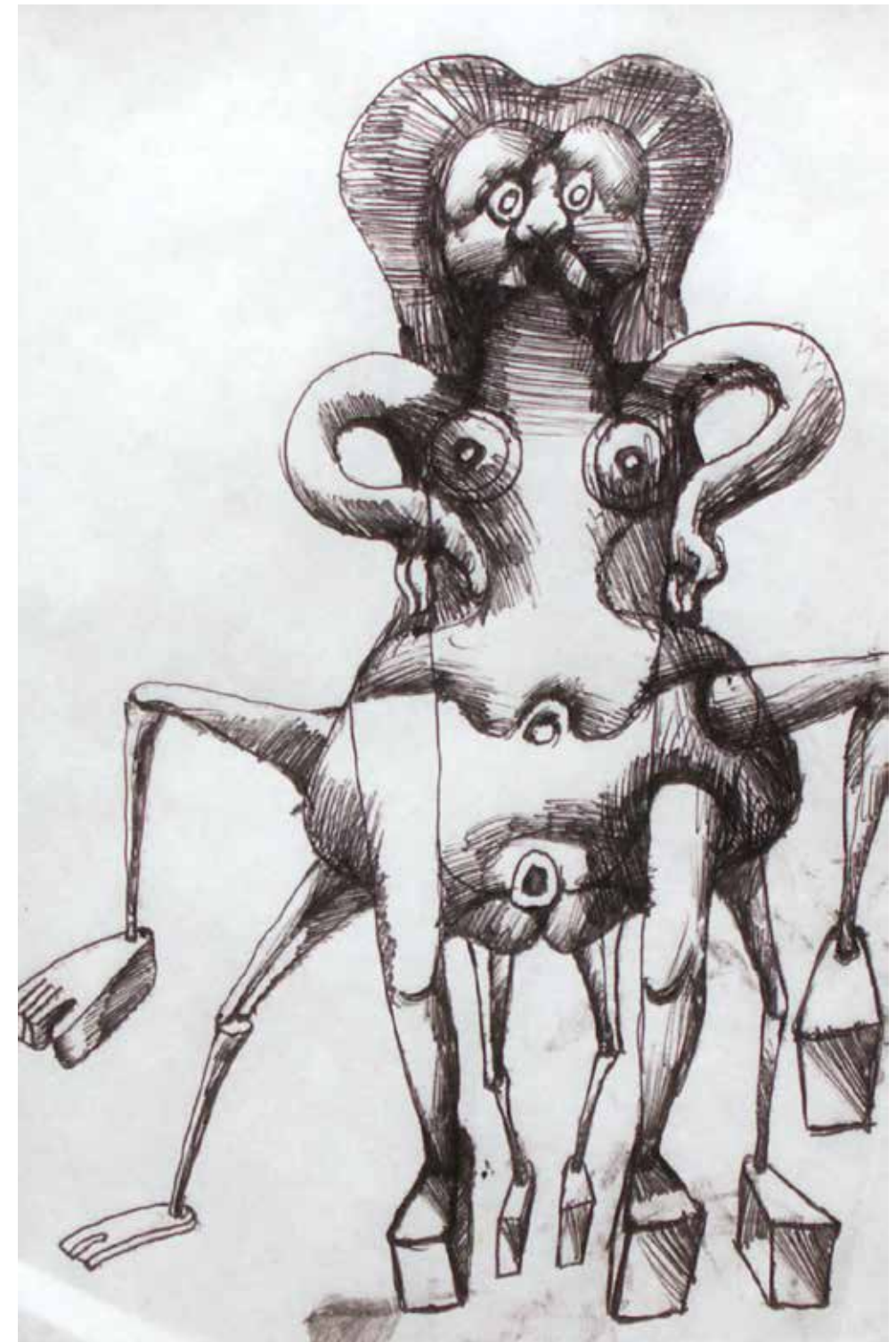
(1930 Brześć – 1999 Kraków)

Bez tytułu

tusz, papier, 27 × 33 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury” ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. Uhonorowany wieloma nagrodami w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959), Nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego, Nowy Jork (1976), Nagrodą im. J. Cybisa (1987).



114

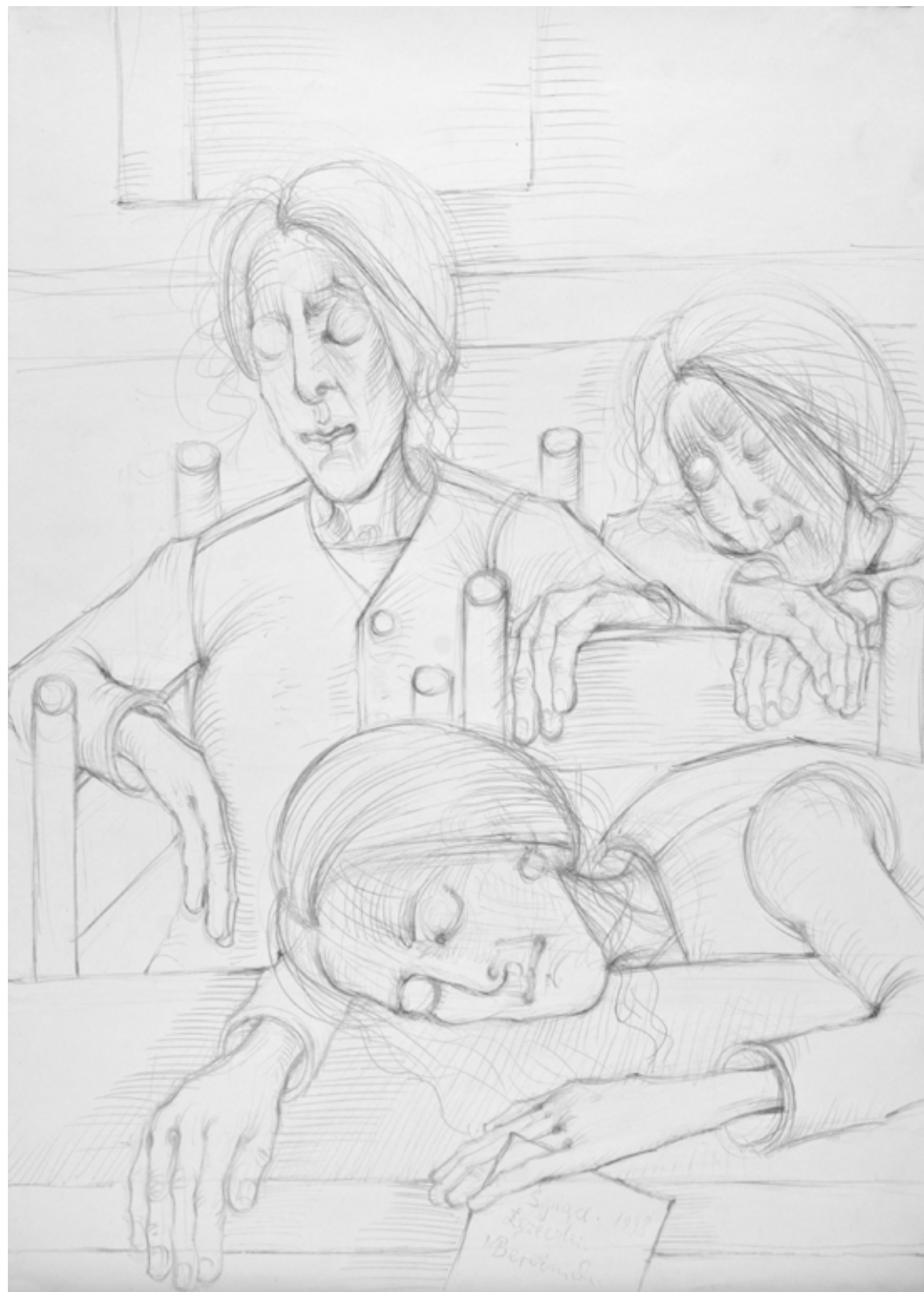
Jan Lebenstein

(1930 Brześć – 1999 Kraków)

Kompozycja

długopis, papier, 19 × 12,7 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 4 000 zł •



115

Kiejstut Bereznicki

(ur. 1936 Poznań)

Śpiące, 1998

ołówek, papier, 70 × 50 cm
sygn. i opis. śr. d.: *Śpiące 1998/*
Łyżeczki./KBereznicki

cena wywoławcza: 3 800 zł

Dyplom gdańskiej PWSSP otrzymał w 1958 r. w pracowni Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 r. pracuje na tej uczelni, a od 1982 r. prowadzi własną pracownię malarstwa. Jest laureatem wielu nagród, m. in. Nagrody im. P. Potworowskiego. Maluje martwe natury, portrety, sceny religijne i rodzajowe, prowadząc nieustanny dialog z przeszłością; czerpie z doświadczeń holenderskich malarzy XVII wieku oraz dawnego malarstwa gdańskiego.



116

Kiejstut Bereznicki

(ur. 1936 Poznań)

Jedzące, 2006

ołówek, papier, 60,8 × 43 cm
sygn. p. d.: *KBereznicki*,
opis. śr. d.: *Stare kobiety III 2006*

cena wywoławcza: 3 200 zł



117

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

Scenografia ze schodami

tusz, akwarela, papier, 20,5 × 26 cm
sygn. u dołu na pieczęci autorskiej:
T. Kantor

cena wywoławcza: 6 000 zł •

W latach 1934–39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jareckiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową drugą Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50-tych uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70-tych i 80-tych wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną; n. p. w czasie pracy nad spektaklem „Umarta Klasa” powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.



118

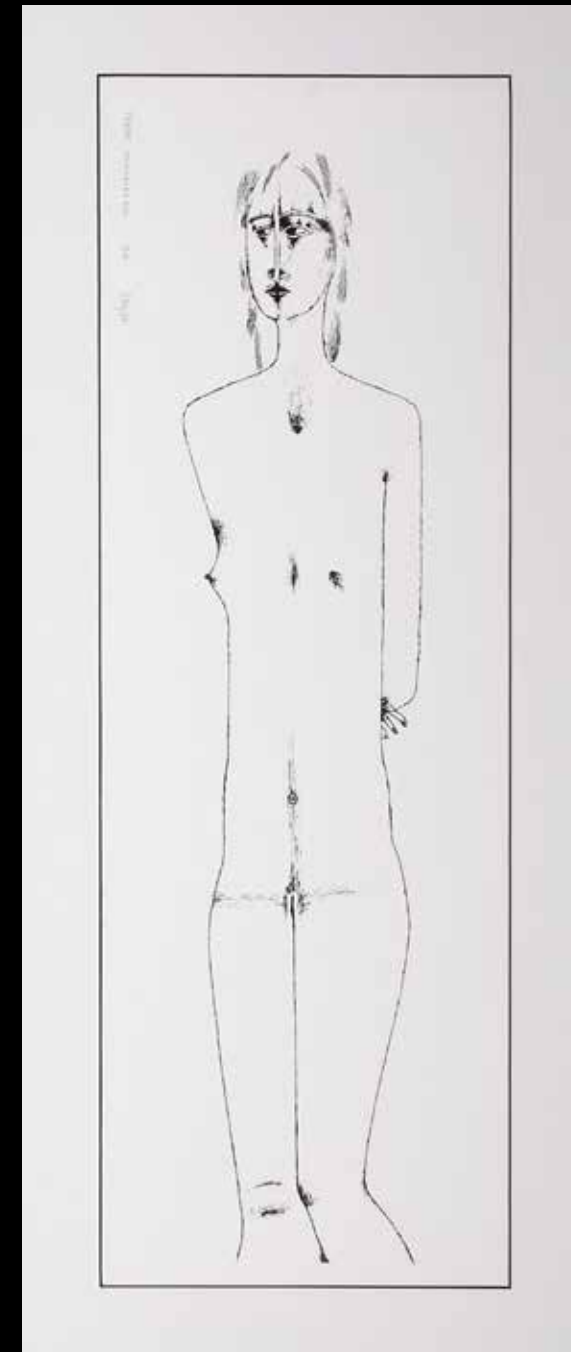
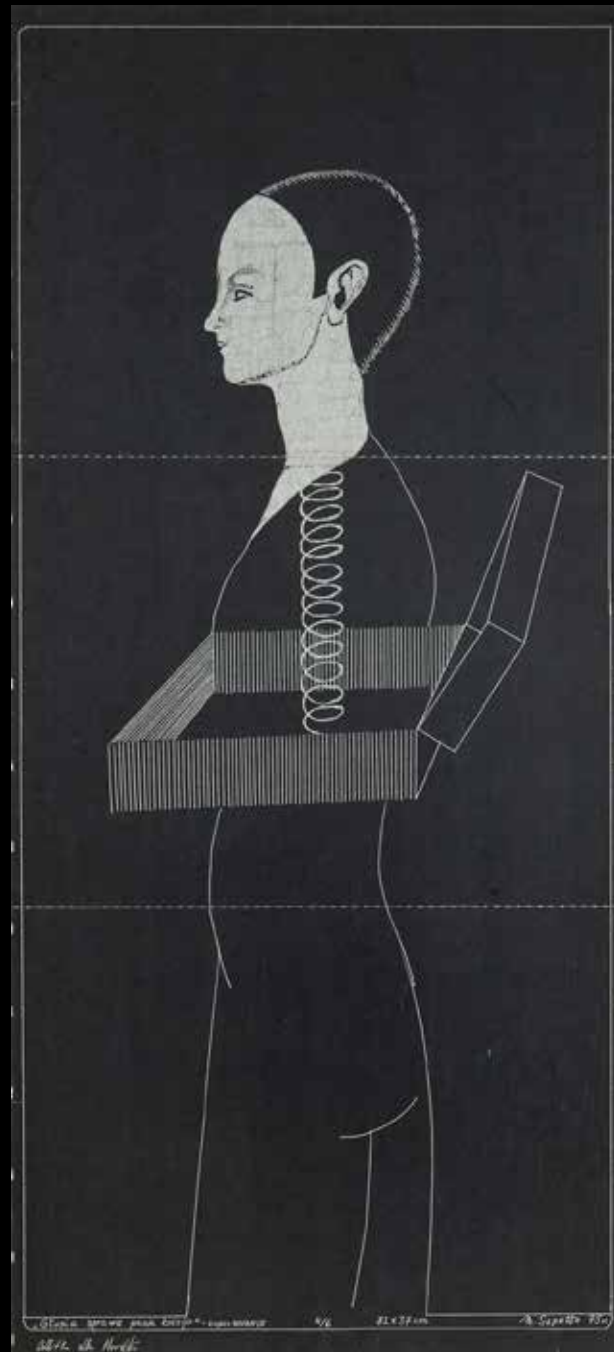
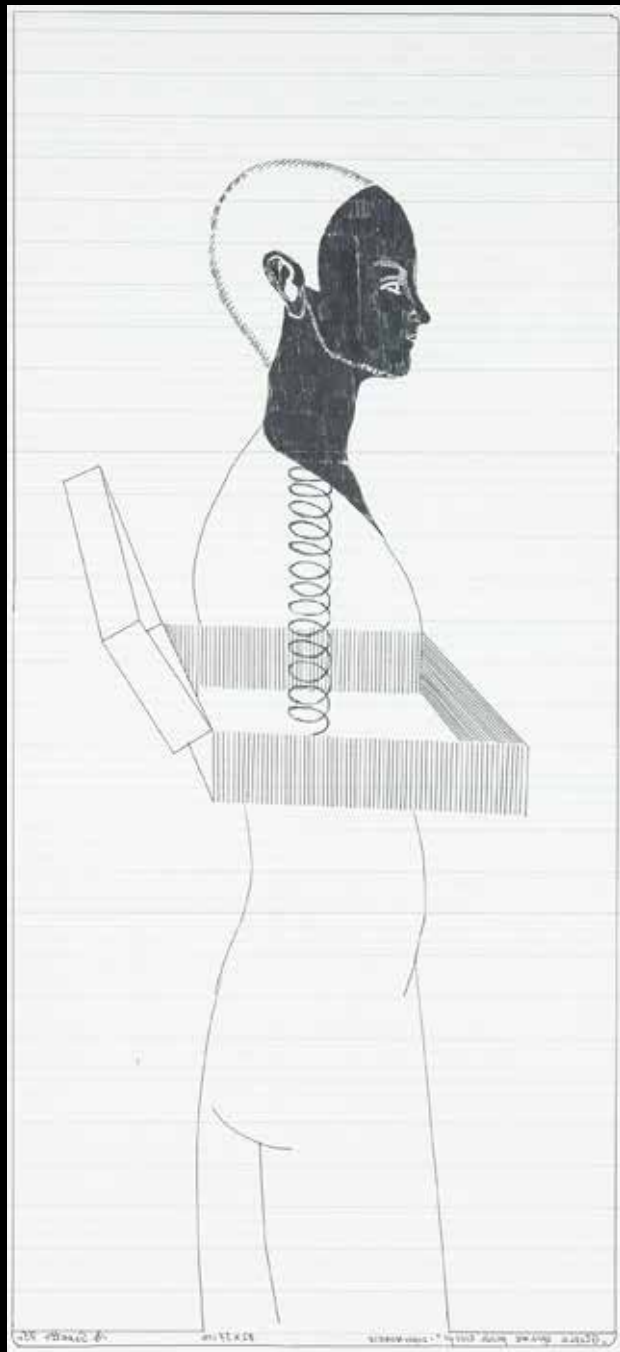
Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

Biedne dzieciinne zabawki,
1979

tusz, kredka, papier, 19,5 × 19,5 cm
dat. l. d.: Niedzica 79

cena wywoławcza: 6 000 zł •



119

Marek Sapetto

(1939 Końskie – 2019)

Głupia sprawa panie kolego,
z cyklu „Niuanse”, 1975

praca dwustronna, technika własna,
papier, 82 × 37 cm

sygn. i dat. p. d.: *m. Sapetto 75 r.*,
opis. l. d.: „*Głupia sprawa panie kolego*
– z cyklu *NIUANSE*,”
śr. d.: 4/6 82 × 37 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Malarz, rysownik i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Warszawie. Po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną w rodzimej uczelni. W roku 1990 został profesorem. Był jednym z czołowych reprezentantów tzw. nowej figuracji lat 70. Realizm Marka Sapetty polegał przede wszystkim na doborze tematów wziętych z życia codziennego podawanych bez upiększeń. Obrazy tworzone w latach 80. były komentarzem polskiej rzeczywistości społeczno-politycznej.

120

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

Akt, 1998

serigrafia, papier, 75 × 26 cm
sygn. dat. i opis. l. g.: *JERZY NOWO-*
SIELSKI 98 III/13/30

do pracy dołączony certyfikat autentycz-
ności Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 4 000 zł •

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. Od 1944 r. należy do Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Krakowskiej. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.



121

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

Scena erotyczna, 1999

tusz, papier, 49 × 62 cm

sygn. i dat. p. d.: *Jan Dobkowski 1999*

cena wywoławcza: 4 600 zł •

Po ukończeniu nauki w warszawskim Liceum Plastycznym w 1962 roku rozpoczął studia w Warszawie w Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się pod kierunkiem Juliusza Studnickiego oraz Jana Cybisa, w pracowni którego obronił swój dyplom. Już w czasie studiów, wraz z artystą Jerzym Zielińskim utworzył grupę Neo-Neo-Neo, która istniała do 1970 roku. Charakterystyczną cechą wykorzystywaną w pracach artysty, to kontrastowe wykorzystanie żywo pulsujących barw, tworzących kompozycje z wijących się linii, przechodzących w sylwetki kobiet, twarze, czy po prostu abstrakcje. W tym samym czasie artysta sięgał po formy przestrzenne. W następstwie wprowadzenia stanu wojennego artysta w swoich pracach sięgał po ciemne kolory. Z wykorzystaniem niemalże nikłej kreski malował symbole patriotyczne i religijne. Ale już z początkiem lat 90-tych, artysta powrócił do charakterystycznej dla siebie formy wyrazu, pełnej ekspresyjnej palety barw oraz form. W twórczości Dobkowskiego równie ważne miejsce znajduje rysunek ołówkiem i tuszem, często przedstawiający odważne sceny erotyczne. Artysta jest laureatem wielu prestiżowych nagród, m.in. w 1970 roku otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, a w 1994 roku za całokształt twórczości otrzymał nagrodą im. Jana Cybisa. Twórczość artysty można podziwiać w zbiorach wielu polskich i zagranicznych muzeów.



122

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Szkic twarzy

ołówek, papier, 30 × 21 cm

do pracy dołączony certyfikat autentyczności Piotra Dmochowskiego

cena wywoławcza: 20 000 zł •

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, któremu wówczas Beksiński hołdował, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Nawiązuje kontakt z paryskim marchandem Piotrem Dmochowskim. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.



123

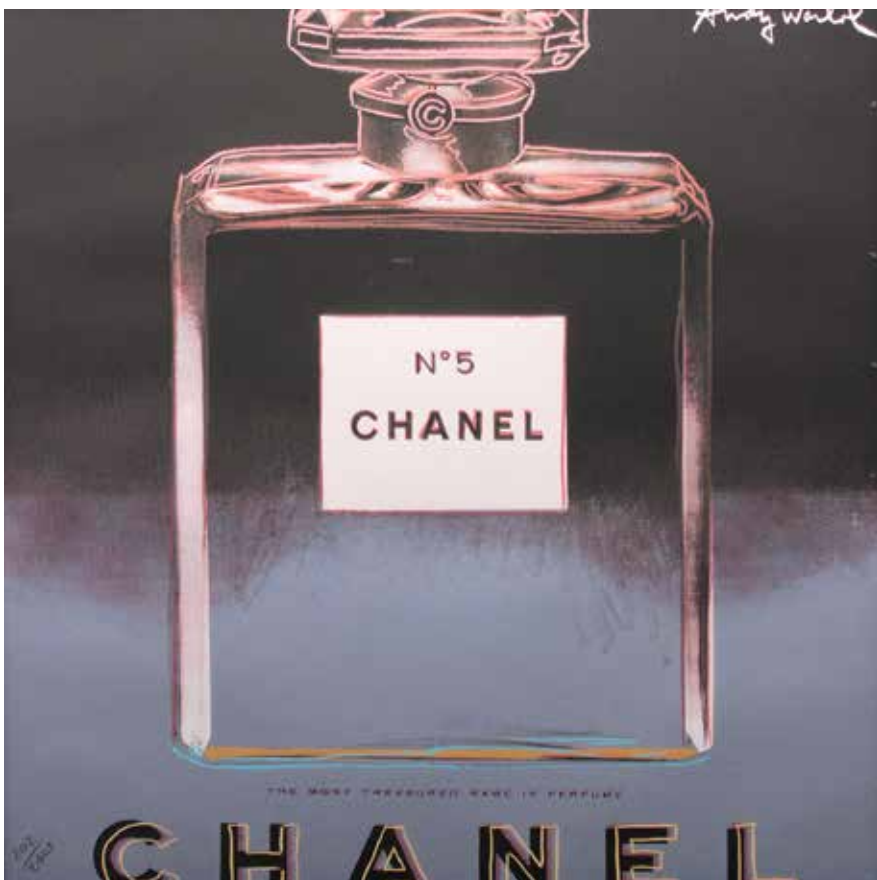
Andy Warhol

(1928 Pittsburgh – 1987 New York)

Marilyn Monroe

serigrafia, papier, 59 × 59 cm
w świetle oprawy
faksymile podpisu l. d., numer. ołówkiem
p. d.: 145/2400

cena wywoławcza: 1 400 zł •



124

Andy Warhol

(1928 Pittsburgh – 1987 New York)

Chanel N°5

serigrafia, papier, 59 × 59 cm
w świetle oprawy
faksymile podpisu p. g., numer.
ołówkiem l. d.: 202/2400

cena wywoławcza: 1 400 zł •

Amerykański artysta, jeden z głównych przedstawicieli pop-artu, znany przede wszystkim z prostych i seryjnych kompozycji o wysokim kontraście kolorystycznym, do których używał techniki serigrafii. Powstałe dzięki tej metodzie sitodruki prezentują wizerunki znanych postaci, produkty konsumpcyjne.



125

Jean Miró

(1893 Barcelona –
1983 Palma de Mallorca)

Sculptures I, 1974

litografia, papier, 27 × 55,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. na kamieniu p. d.: *Miró*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

126

Jean Miró

(1893 Barcelona –
1983 Palma de Mallorca)

Sculptures II, 1974

litografia, papier, 27 × 55,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. na kamieniu p. d.: *Miró*

cena wywoławcza: 1 200 zł •





127

Zbigniew Hinc

(ur. 1947 Gdańsk)

Przystań

akwarela, papier, 36 × 56 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *ZHinc*

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Kształcił się w PWSSP w Gdańsku pod kierunkiem S. Borysowskiego i J. Żuławskiego. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą. W twórczości jego dominuje stylizyka surrealistyczna. Indywidualne wystawy prac artysty miały miejsce zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w Kopenhadze, Rzymie i Frankfurcie nad Menem.



128

Zbigniew Hinc

(ur. 1947 Gdańsk)

Mottawa

akwarela, papier, 36 × 56 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *ZHinc*

cena wywoławcza: 5 000 zł •



129

Borys Michalik

(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Kompozycja z niebieskim autem

pastel, papier, 46 × 63 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *B. MICHALIK*

cena wywoławcza: 5 000 zł •

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. Malarstwa uczył się u ojca, Mariana Michalika, artysty tworzącego w konwencji realizmu magicznego. Uprawiał malarstwo olejne i pastelowe.



130

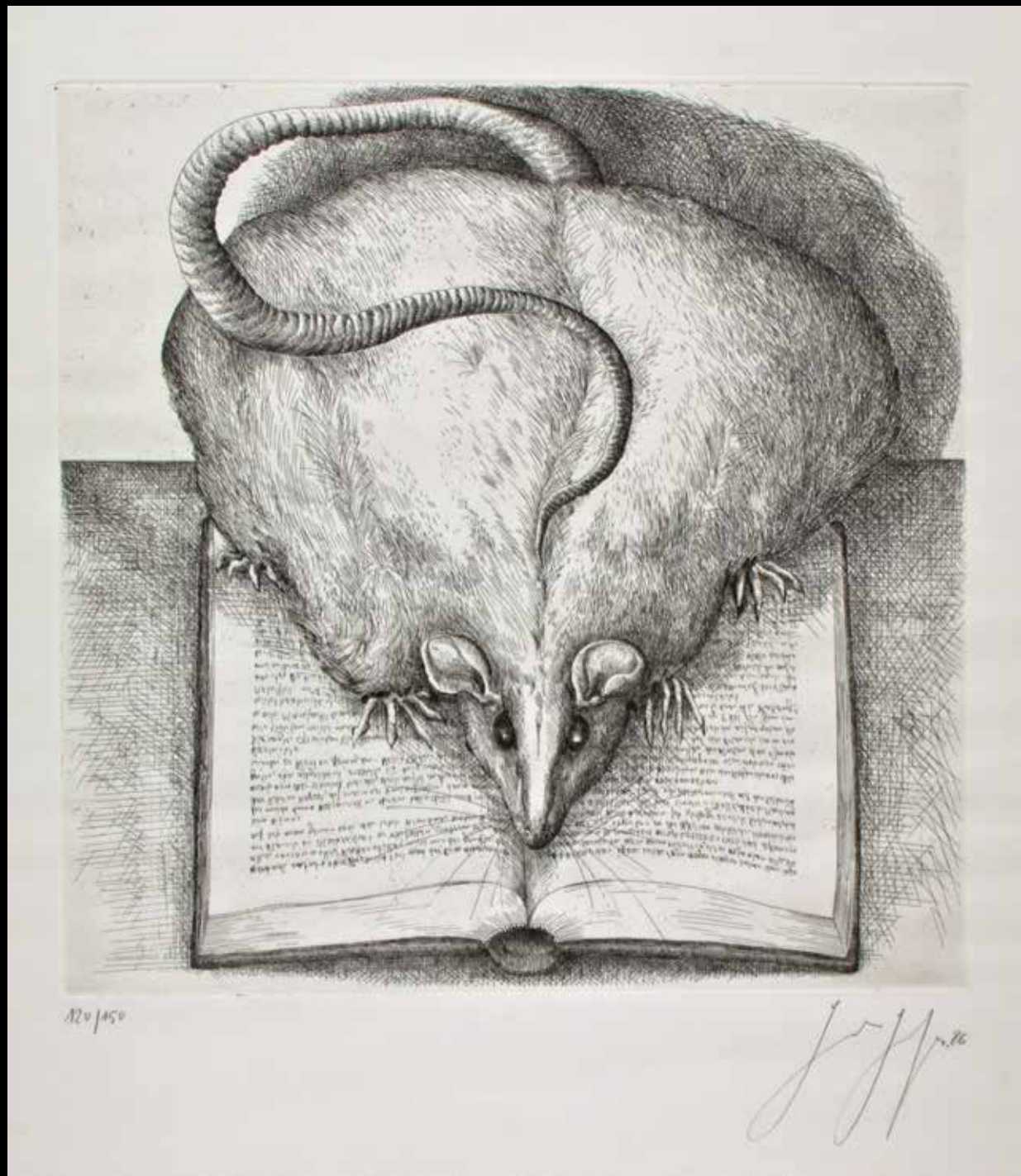
Borys Michalik

(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Kompozycja z czajnikami

pastel, papier, 46 × 64 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *B. MICHALIK*

cena wywoławcza: 5 000 zł •



131

Günther Grass

(1927 Gdańsk – 2015 Lubeka)

Bez tytułu, 1986

akwaforta, papier, 39,5 × 39,5 cm
(odcisk płyty)

sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *Günther
Grass 86*, numer. ołówkiem l. d.:
120/150

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Niemiecki pisarz, rzeźbiarz, grafik. W l. 1948-1952 studiował grafikę i rzeźbę w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. Następnie, w l. 1953-1956, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie. Rozpoznawalność na świecie zyskał dzięki powieści „Błaszany bębenek” z 1959 roku. Grass często zabierał głos w sprawach społecznych i politycznych. W 1999 r. za całokształt twórczości otrzymał Literacką Nagrodę Nobla.



132

Günther Grass

(1927 Gdańsk – 2015 Lubeka)

Fischkopf, 1973

akwaforta, papier, 17,5 × 21 cm
(odcisk płyty)

sygn. i dat. ołówkiem p. d.:
Günther Grass 73, numer. ołówkiem
l. d.: *101/280*

cena wywoławcza: 1 800 zł •



133

Günther Grass

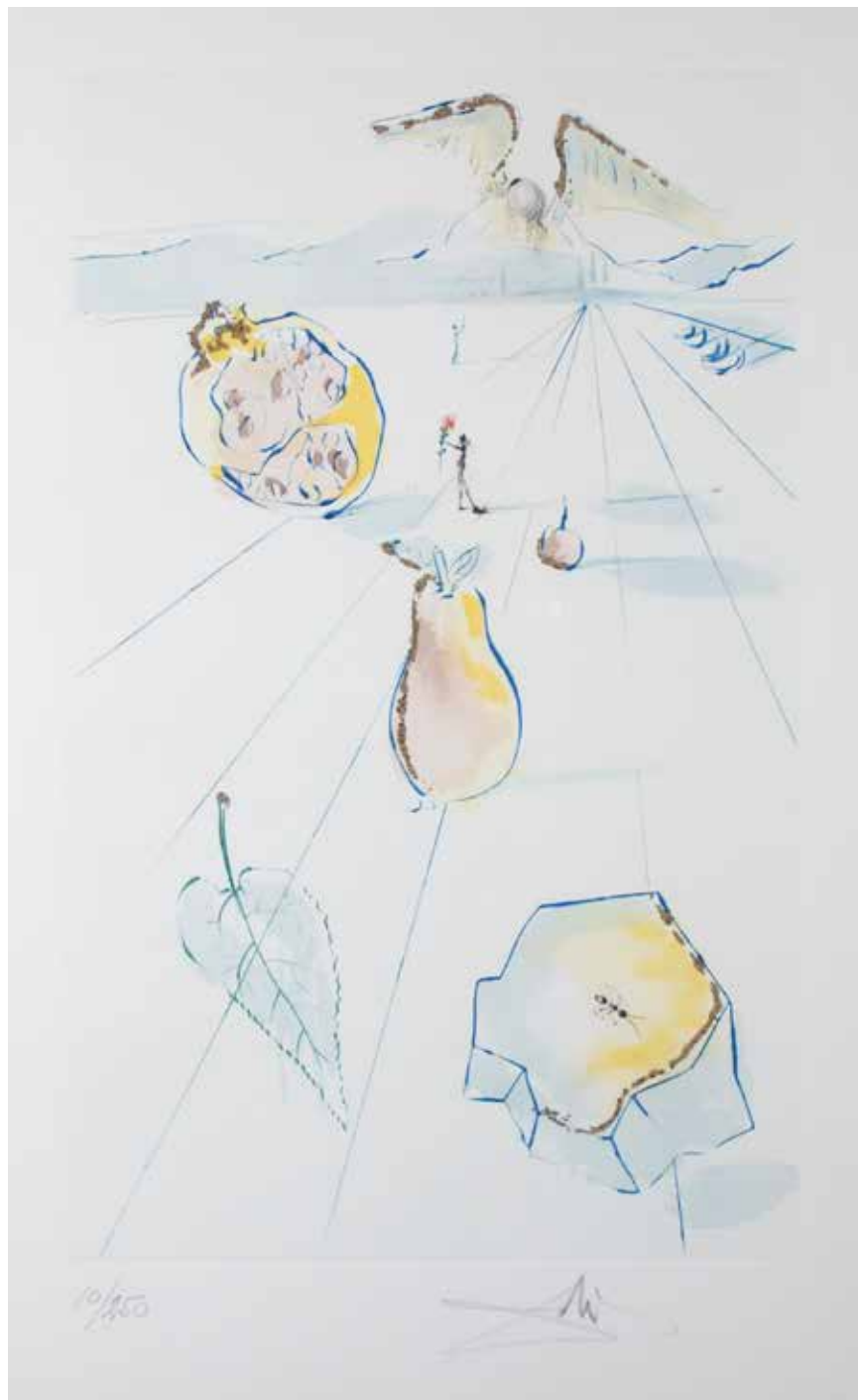
(1927 Gdańsk – 2015 Lubeka)

Sign in the sky, 1983

akwaforta, papier, 20 × 24,5 cm
(odcisk płyty)

sygn. i dat. ołówkiem p. d.: *Günther Grass
83*, numer. ołówkiem l. d.: *114/150*

cena wywoławcza: 1 800 zł •



134

Salvador Dalí

(1904 Figueres/Hiszpania –
1989 Figueres/Hiszpania)

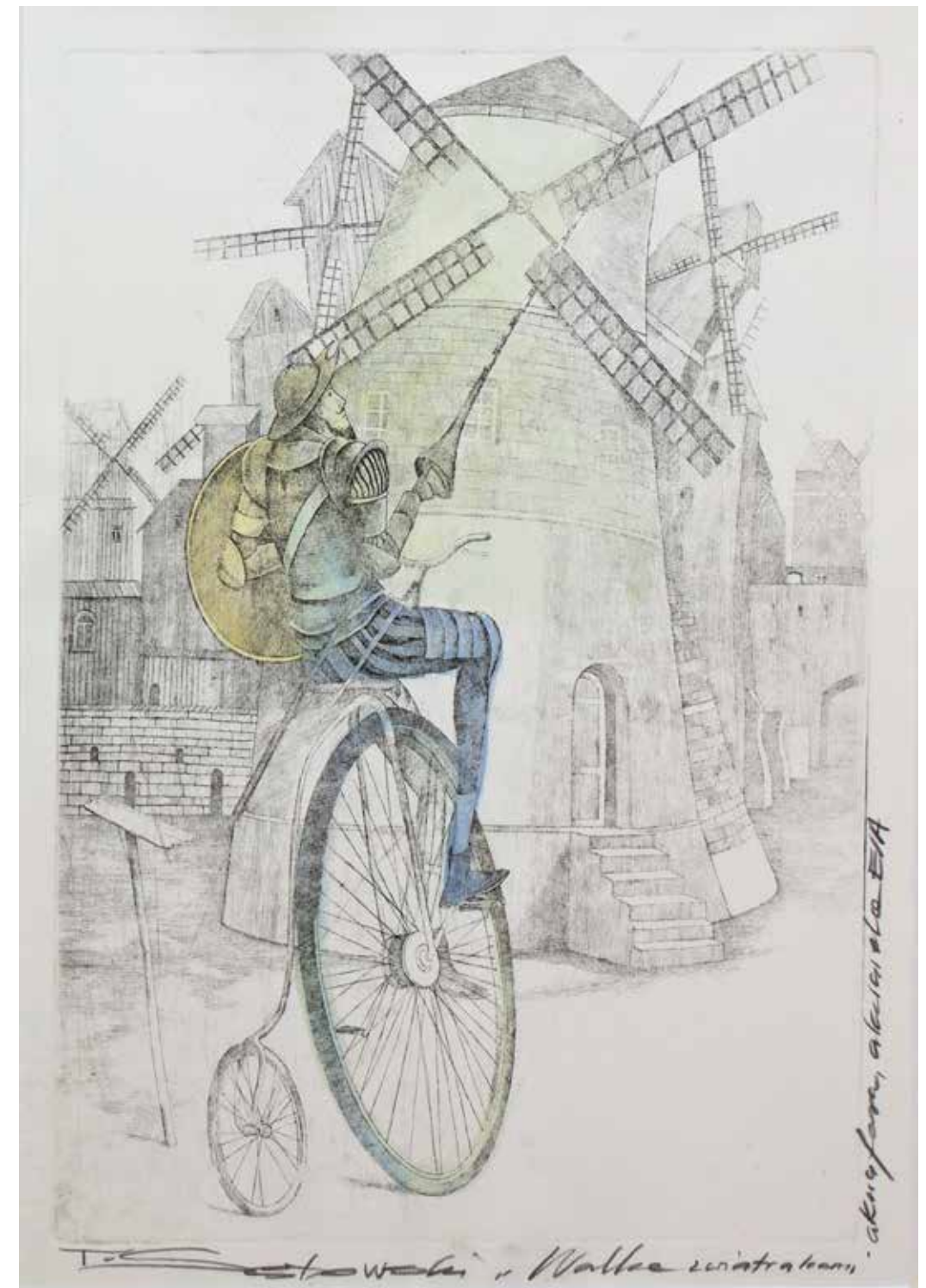
Z cyklu „Pieśń nad pieśniami”,
1971 r.

akwaforta barwna, złocenia, papier,
40 × 25 cm (odcisk), 56 × 38 cm
(arkusz) sygn. ołówkiem p. d.: *Dalí*,
opis. l. d.: 10/250

Lit.: *Salvador Dalí. Catalogue Raisonné
of Etchings and Mixed-Media Prints
1924–1980*, wyd. Ralf Michler, Lutz
W. Löpsinger, Prestel, Munich – New
York 1995, kat. 478

cena wywoławcza: 7 500 zł •

Kataloński malarz, grafik, dekorator, ilustrator i teoretyk malarstwa. Jeden z najważniejszych i najbardziej oryginalnych artystów XX wieku. W latach 1921–1926 uczęszczał do Akademii San Fernando w Madrycie, po czym wyjechał z przytaczającej go Hiszpanii do Paryża, gdzie znakomicie odnalazł się wśród francuskiej i belgijskiej bohemy artystycznej. Joan Miro przedstawił go dadaistom, a Tristan Tzara wprowadził do środowiska surrealistów, wśród których stał się wkrótce znaczącą postacią. W tym czasie spotkał też miłość swego życia i muzę – Galę Elouard. Dalí już na wczesnym etapie twórczości znajdował inspiracje wśród dzieł wielkich malarzy dawnych stuleci, szczególnie epoki renesansu, a także w literaturze, wielokrotnie ilustrując takie klasyczne dzieła, jak: Boska Komedia Dantego, Bajki La Fontaine’a, czy Don Kichote Cervantesa. Fascynacja metodą psychoanalizy Zygmunta Freuda doprowadziła Dalego do świata podświadomości, przywoływanego podczas snu. Posługując się mistrzowską techniką, łączył przedmioty materialne w fantastyczny, niespotykany w realnym świecie sposób, dzięki czemu uzyskiwał efekt dziwności, niezwykłości i tajemniczości.



135

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Walka z wiatrakami

akwaforta, akwarela, papier,
34,5 × 23,5 cm (odcisk płyty)

sygn. i opis. ołówkiem u dołu: *T. Sętowski „Walka z wiatrakami”*,
opis. wzdłuż prawej krawędzi: *akwaforta, akwarela E/A*;
na odwrocie nalepka z napisem: *Zaświadczam, że jestem autorem
pracy „Walka z wiatrakami” – akwaforta, akwarela E/A/T. Sętowski*

cena wywoławcza: 4 800 zł •



136

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Niezwyciężony

akwaforta, akwarela, papier,
21 × 36,5 cm (odcisk płyty)
sygn. i opis. ołówkiem wzdłuż dolnej
krawędzi: T. Sętowski „Niezwyciężony”
akwaforta, akwarela E/A; na odwrocie
nalepka z napisem: Zaświadczam, że
jestem autorem pracy „Niezwyciężony”
– akwaforta, akwarela E/A/T. Sętowski

cena wywoławcza: 4 800 zł •

Ukończył Wydział Plastyki częstochowskiej WSP. Tworzy w nurcie nazywanym „realizmem magicznym”. Jego malarstwo, prace graficzne i rzeźby są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni. Artysta osiągnął niekwestionowany sukces komercyjny i współpracuje z prestiżowymi galeriami na całym świecie. Prace Sętowskiego były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A.



137

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Napoleon i księżniczka, 2016

tusz, akwarela, 23,3 × 21,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. i opis. p. d.: *Napoleon i Księżniczka/T. Sętowski*, dat. śr. d.: IV 2016 V.
Malaga

cena wywoławcza: 6 400 zł •



138

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Zaklęty krąg, czyli wesoly autobus, 2001

technika mieszana, papier,
68 × 97,5 cm

sygn. i dat. p. d.: *H. Cześnik 01*

cena wywoławcza: 7 500 zł •

Studiował na wydziale malarstwa PWSSP w Gdańsku, uzyskując dyplom w roku 1977 w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie jest profesorem gdańskiej ASP. Mroczny nastrój, neurotyczna kreska czy przekornie potraktowana tematyka religijna to ulubione narzędzia artystycznej ekspresji Cześnika. Jego twórczość jest szalona, oniryczna, pełna pasji i nieprzewidywalna. Czasem dowcipna, często refleksyjna. Jest w niej niepokój, który udziela się oglądającym. Cześnik brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych w galeriach na całym świecie. Jest laureatem licznych nagród artystycznych.



139

Henryk Cześnik

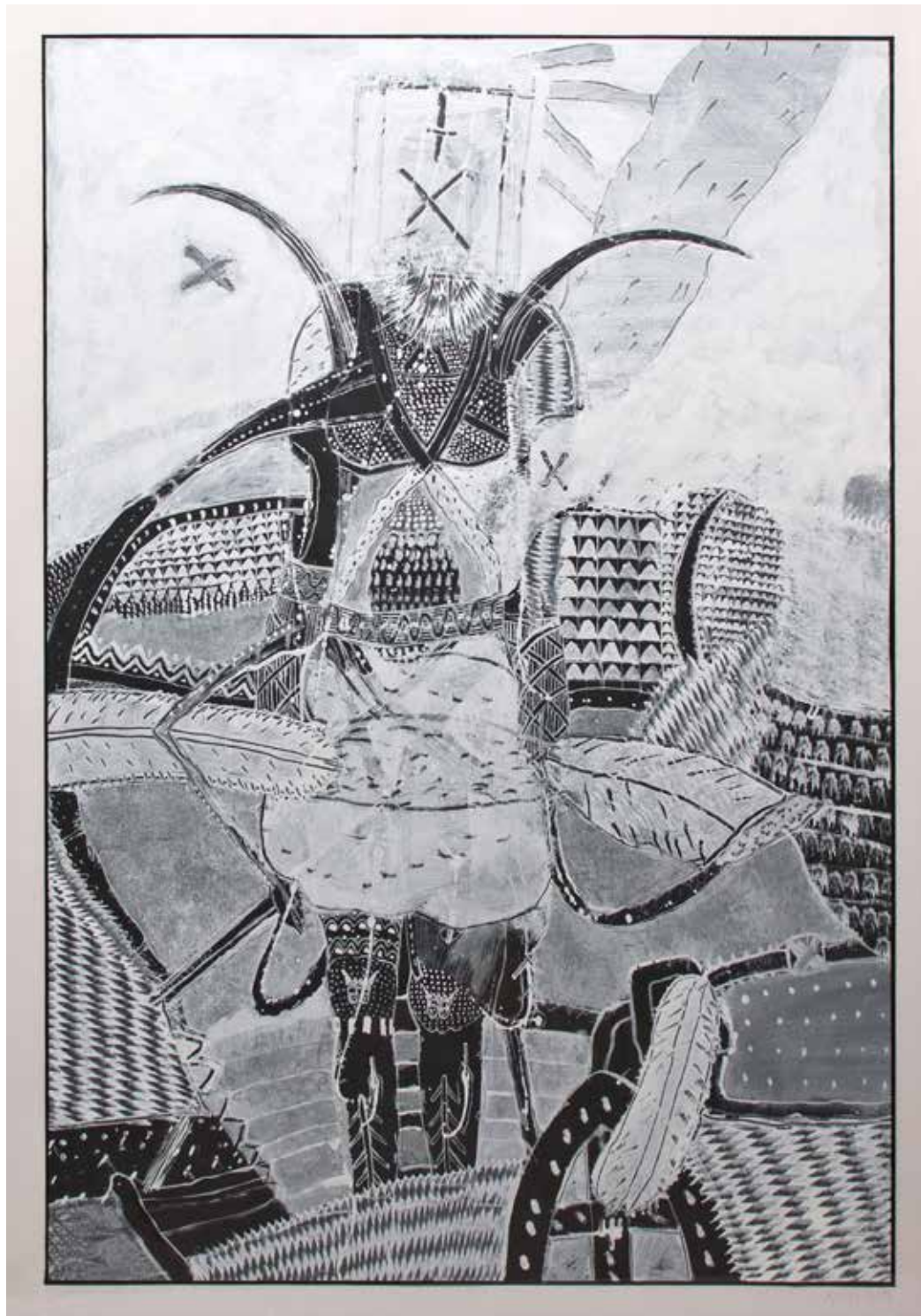
(ur. 1951 Sopot)

Bez tytułu, 1997

technika mieszana, papier,
56 × 84,5 cm

sygn. i dat. p. d.: *H. Cześnik 97*

cena wywoławcza: 7 500 zł •



140

Jerzy Krechowicz

(ur. 1937 r. Toki/Ukraina)

Jaszmak

gwasz, papier czarny, 83,5 × 58 cm
sygn. i dat. p. d.: *Krech. 96,*
opis. l. d.: *Jaszmak*

cena wywoławcza: 2 600 zł •

Malarz, grafik, pedagog. W roku 1962 ukończył studia w PWSSP w Gdańsku. Po studiach związał się z macierzystą uczelnią. W latach 1996–2002 pełnił funkcję rektora. Jest twórcą kilkuset wydanych drukiem prac z zakresu grafiki użytkowej – plakatów, folderów i obwolut książkowych. Przez wiele lat związany był z teatrem jako reżyser i scenograf.



141

Marian Kołodziej

(1921 Raszków – 2009 Gdańsk)

Śmierć

rapidograf, węgiel, kredka, papier
milimetrowy, 102 × 27 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł •

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni scenografii K. Frycza. Po ukończeniu studiów wyjechał do Gdańska, gdzie jako scenograf rozpoczął długoletnią współpracę z Teatrem Wybrzeże. W latach 90. stworzył cykl prac „Klisze pamięci. Labirynty”, nawiązujący do przeżyć z okresu II wojny światowej, kiedy to był więziony w obozach koncentracyjnych. Artysta realizował scenografie również dla innych teatrów oraz kostiumy do filmów. Projekty jego charakteryzują się dopracowaniem detali, opisowością i ekspresją. Sporą część jego dorobku stanowią karykatury. Za swoją twórczość otrzymał wiele nagród.



142
Joanna Babula

13

tusz, ołówek, papier, 21 × 15 cm
sygn. monogramem p. d.: *JB*

cena wywoławcza: 800 zł

Ukończyła podyplomowe studia na wydziale malarstwa akademii krakowskiej. Zajmuje się ilustrowaniem książek dla dzieci. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i kilku indywidualnych. Laureatka licznych konkursów.

143
Joanna Babula

1

akwarela, akryl, papier, 40 × 29,3 cm
sygn. monogramem p. d.: *JB*

cena wywoławcza: 1 000 zł



144

Janina Kraupe-Świdarska

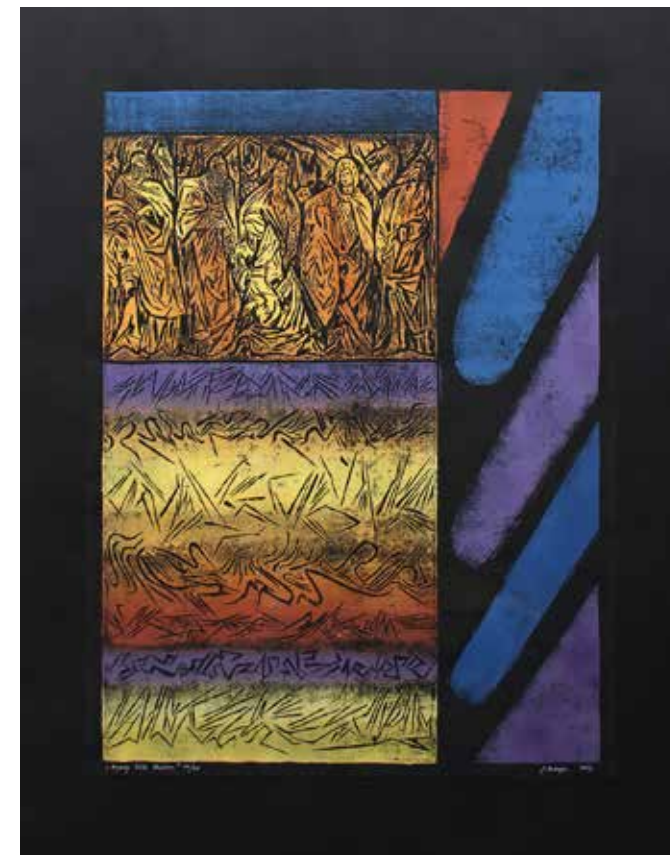
(1921 Sosnowiec – 2016 Kraków)

Hymny Wita Stwosza, 1987

linoryt, papier, 65 × 50 cm
sygn. i dat. p. d.: *J. Kraupe 1987*, opis.
l. d.: „*Hymny Wita Stwosza*” 20/25

cena wywoławcza: 600 zł •

W 1938 r. rozpoczęła naukę w krakowskiej ASP, studiując pod kierunkiem P. Dadleza. W latach 1940–1941 kontynuowała studia u prof. F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny wróciła na ASP i uczęszczała do pracowni E. Eibischa oraz W. Taranczewskiego. Dyplom uzyskała w 1955 r. W latach 1942–43 brała czynny udział w pracach teatru konspiracyjnego Tadeusza Kantora. Od 1958 r. jest członkinią Grupy Krakowskiej. W 1948 r. rozpoczęła pracę dydaktyczną w krakowskiej ASP, a w roku 1980 została mianowana profesorem zwyczajnym. Jej twórczość określana jest mianem ezoteryczno-magicznej.



145

**Przemysław
Tyszkiewicz**

(ur. 1964 Wrocław)

*Ocean przyciąga
umysły*, 1996

akwaforta, papier,
14,3 × 49,5 cm
sygn. opis. i dat. ołówkiem
u dołu: „*Ocean przyciąga
umysły I*” Akwaforta 19/50
Tyszkiewicz '96

akwaforta, papier,
14,3 × 61,5 cm
sygn. opis. i dat. ołówkiem
u dołu: „*Ocean przyciąga
umysły I*” Akwaforta 27/50
Tyszkiewicz '96

cena wywoławcza: 600 zł •



Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu. Po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną w rodzimej uczelni, a od 2003 r. na stanowisku profesora w Pracowni Grafiki Artystycznej. Artysta uprawia bardzo rzadką obecnie technikę miedziorytu, a także akwaforty i akwatinty. Jego sztuka to mieszanka inspiracji czerpanych m.in. z estetyki średniowiecznych bestiariuszy i sztuki orientu. Ważne miejsce w jego twórczości zajmuje często przedstawiany Wrocław.

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.

Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wyślacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwaćć przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996 r., o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE Gdańsk, 23 lipca 2022 r., godz. 17.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Mela Muter (1876–1967), *Mężczyzna na krześle. Wiejska droga* (praca dwustronna – na odwrocie – *Wnętrze domu baskijskiego*), olej płótno, 59 × 56 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

20 SIERPANIA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Julian Fałat (1853 Tuligłowy – 1929 Bystra), *Widok z Osieka*, akwarela, papier, 35 × 56 cm, sygn. p.d.: J.Fałat / Osiek

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE SZTUKA DAWNA

PRZYJĘCIA OBIEKTÓW DO 10 SIERPNI

14 WRZEŚNIA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Szymon Ziarek, *Higiena norm etycznych / Ambiwalentny układ nerwowy*, 2018
olej, płótno, 100 × 100 cm

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

29 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU
17 WRZEŚNIA 2022 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks artystów

ALCHIMOWICZ HIACYNT	13	HAYDEN HENRYK	99	NOWOSIELSKI JERZY	106, 120
ARTYSTA NIEOKREŚLONY:		HINC ZBIGNIEW	127, 128	OBERLANDER MAREK	94
<i>Akt młodego mężczyzny</i>	73	HOLZMÜLLER JULIUSZ	8, 33	OKUŃ EDWARD	22
<i>Na drodze</i>	14	JAREMA JÓZEF	97	OLSZEWSKI KARL EWALD	81
<i>Nokturn</i>	60	JAXA-MAŁACHOWSKI SOTER	64	PACANOWSKA FELICJA	103
<i>Pancernik niemiecki na morzu</i>	63	KALETA TADEUSZ	18	PESKÉ JEAN	67
<i>Pejzaż</i>	16	KANELBA RAJMUND	55	PICASSO PABLO	88, 89, 90, 91, 92, 93
<i>Portret damy</i>	2	KAROLAK ZYGMUNT	65	PODSADECKI KAZIMIERZ	104
<i>Portret młodego artysty</i>	3	KANTOR TADEUSZ	68, 117, 118	ROLICZ STANISŁAW	77, 78, 79, 80
<i>Rybak</i>	82	KIDOŃ JÓZEF	10	RUBCZAK JAN	45, 46
<i>Wioska rybacka</i>	12	KISLING MOJŻESZ	84, 85, 86, 87	RUDZKA-CYBISOWA HANNA	47
BABULA JOANNA	142, 143	KLIMEK LUDWIK	105	SAPETTO MAREK	119
BAILLIE WILLIAM	44	KOŁODZIEJ MARIAN	141	SCHULTZ HARRY	58, 59
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	122	KONIEWICZ TADEUSZ	21	SĘTOWSKI TOMASZ	135, 136, 137
BEREŻNICKI KIEJSTUT	115, 116	KOSIŃSKI KAJETAN	9	SIGMUND MARIAN	39
BORYSOWSKI STANISŁAW	71	KOTSIS ALEKSANDER	1	SKOCZYŁAS WŁADYSŁAW	28, 29
BOZNAŃSKA OLGA	23	KRAUPE-ŚWIDERSKA JANINA	144	SPERLING MARIA	100, 101
BRANDEL KONSTANTY	15	KRECHOWICZ JERZY	140	STACHIEWICZ PIOTR	36
CHEŁMIŃSKI JAN	6	KRYNICKI NIKIFOR	41	STANEK ZDZISŁAW	107
CHEŁMOŃSKI JÓZEF	7	LANDAU ZYGMUNT	40	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	112
CHMIELEWSKI ZYGMUNT	66	LEBENSTEIN JAN	113, 114	STRYJEC RYSZARD	43
CZEŚNIK HENRYK	138, 139	LORENTZON WALDEMAR	98	SUCHANEK ANTONI	72, 74, 76
DALI SALVADOR	134	MEHOFFER JÓZEF	24, 27, 32	SZAPOCZNIKOW ALINA	108
DELEKTA-WICIŃSKA IZABELA	48	MENKES ZYGMUNT	49	ŚWIERZY WALDEMAR	109, 111
DETAILLE ÉDOUARD	5	MĘDRZYCKI MAURYCY	75	TARANCZEWSKI WAĆŁAW	95
DOBKOWSKI JAN	121	MICHALIK BORYS	129, 130	TYSZKIEWICZ PRZEMYSŁAW	145
ECHTLER ADOLF	37	MICHAŁOWSKI PIOTR	4	UNIECHOWSKI ANTONI	50, 51, 52, 53
GAŚIENICA-SZOSTAK JAN	30, 31	MIRÓ JEAN	125, 126	WARHOL ANDY	123, 124
GOLDBERG CHAIM	42	MŁODOŻENIEC JAN	110	WEBB JAMES	62
GOTTLIEB LEOPOLD	38	MOKWA MARIAN	70	WODYŃSKI JAN	102
GRANOVSKY SAMUEL	35	MONDZAIN SZYMON	56, 57	WÓJCIK HENRYK	96
GRASS GÜNTHER	131, 132, 133	MUTER MELA	34	WYGRZYWAŁSKI FELIKS MICHAŁ	11
GROTT TEODOR	19	NEVE A. AUGUSTUS	17	ZAK EUGENIUSZ	54
GURANOWSKI JÓZEF	61	NOAKOWSKI STANISŁAW	25, 26	ZIN WIKTOR	54, 69
HAFFNER LEON	83	NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA IRENA	20		

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Kacper Nadolski, Roman Nielubszyc

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 572 628 354
bydgoszcz@sda.pl

CENA: 30 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-66507-89-0



9 788366 507890

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE 2/2022

