SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA® (46)

4 czerwca (sobota) 2022, godz. 17.00

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej
lub on-line na stronie live.sda.pl
oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 25 maja 2022 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8.30–16.30, sobota 9–13

gdansk@sda.pl, tel. 58 301 05 54

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

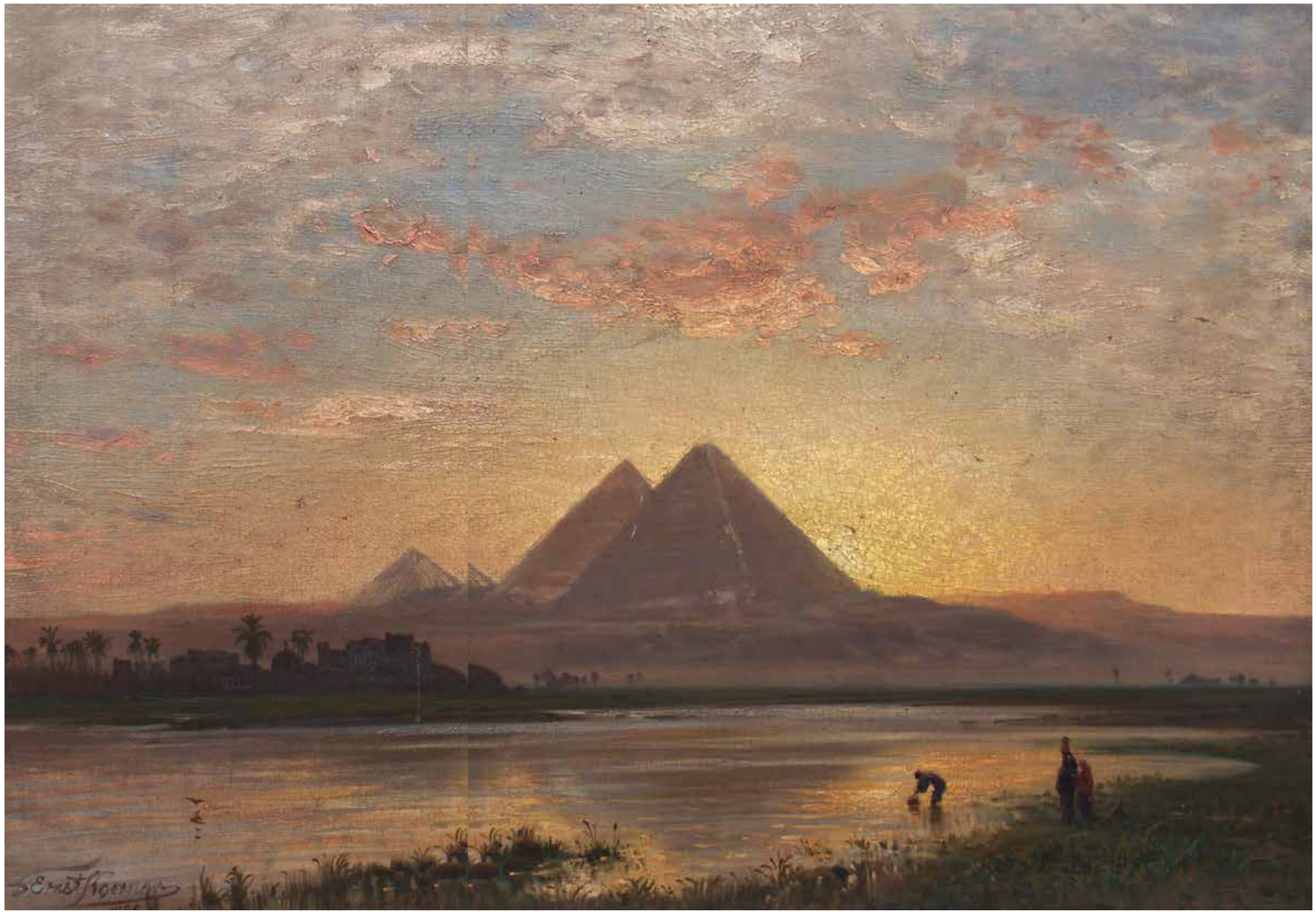
Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

live.sda.pl



1

Ernst Koerner

(1846 okolice Kwidzyna – 1926 Berlin)

Piramidy w Gizie, 1898

olej, płótno, 56 × 77,5 cm
sygn. i dat. l. d.: *Ernst Koerner/1898*,
na blejtramie dedykacja dla Hildegarda
Koernera z podpisem autora i datą dzienną
14 września 1898.

cena wywoławcza: 17 000 zł

2

Jan Konarski
(1850–1918)

Przejażdżka

olej, tektura, 7,5 × 7 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *J. Konarski*
Na fragmencie malatury widoczny
przebijający napis umieszczony
na podobraziu.

cena wywoławcza: 3 000 zł

3

Louis Friedrich Sy
(1818 Anklam – 1887 Gdańsk)

Dzieci na tle dworku w Sopocie,
1845

olej, płótno, 48,5 × 58 cm
sygn. l. d.: *L. Sy pinx*,
dat. na odwrocie: *1845*

cena wywoławcza: 42 000 zł

4

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów – 1988 Toruń)

Góralka

olej, deska, 98 × 67,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *BORYSOWSKI/2/4*

cena wywoławcza: 8 500 zł •

5

Stanisław Fabijański

(1865 Paryż – 1947 Kraków)

Czerkies, 1898

olej, płótno dublowane, 118 × 55,5 cm
sygn. i dat. p. g.: *S. Fabijański 98*

cena wywoławcza: 24 000 zł

6

Ludomir Koehler

(XIX/XX w.)

Portret mężczyzny, 1886

olej, płótno, 21 × 15,5 cm
sygn. i dat. p. g.: *L. Koehler./1886.*

cena wywoławcza: 3 600 zł

7

Henryk Szadkowski

(1937–2013)

Akt kobiety

pastel, papier, 60,5 × 46 cm
w świetle oprawy
sygn. p. śr.: *H. Szadkowski*

cena wywoławcza: 1 600 zł •

8

Francesco Peluso

(1886 Neapol – po 1916)

Wesołe dziewczęta

olej, płótno, 55 × 38 cm
sygn. p. d.: Peluso

cena wywoławcza: 16 500 zł

9

Arturo Petrocelli

(1856 Neapol – 1926)

Chłopiec obierający pomarańczę

olej, płótno, 39,5 × 29 cm
sygn. p. d.: APetrocelli

cena wywoławcza: 3 000 zł

10

Artysta nieokreślony
(XVIII/XIX w.)

Muszkieter

olej, deska, 34 × 29 cm
obraz po konserwacji

cena wywoławcza: 1 400 zł

11

Artysta nieokreślony
(XIX w.)

Sprzedawca owoców

olej, płótno dublowane, 45 × 36,5 cm

cena wywoławcza: 10 800 zł

12

Artysta nieokreślony
(XIX/XX w.)

Żydowski kram

olej, płótno, 60 × 44 cm
sygn. p. śr. nieczytelnie

cena wywoławcza: 3 000 zł

13

Artysta nieokreślony

(XVIII/XIX w.)

Madonna wśród kwiatów

olej, płótno dublowane, 97 × 71 cm

cena wywoławcza: 8 400 zł

14

Gerhard Graf

(1883 Berlin – 1960 Sztokholm)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno, 60 × 50 cm
sygn. p. d.: *GERHARD GRAF*

cena wywoławcza: 2 400 zł •

15

Edward Filewicz

(XX w.)

Żółte róże

olej, sklejka, 40 × 47 cm
sygn. l. d.: *E. Filewicz*

cena wywoławcza: 3 800 zł

16

Maurice Blond

(1899 Łódź – 1974 Clamart)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno, 65,5 × 46 cm
sygn. p. d.: *M. Blond*

cena wywoławcza: 1 900 zł •

17

Gabriel Zendel

(1906 – 1992 Paryż)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno, 60 × 15 cm
sygn. p. d.: *Zendel*, na odwrocie: *Zendel*

cena wywoławcza: 2 000 zł •

18

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

Martwa natura z kwiatami

olej, płótno, 73 × 54 cm
sygn. i dat. p. d.: *H. Rudzka/80* oraz
na odwrocie: *Hanna/Rudzka Cybis./1980*

cena wywoławcza: 8 000 zł •

19

Harry Schultz

(1874 Elbląg – 1958 Hausham)

Autoportret

olej, płótno, 135 × 80 cm
sygn. l. d.: *Harry Schultz*

cena wywoławcza: 18 000 zł •

20

Eduard Hildebrandt

(1817 Gdańsk –
1868 Berlin)

Rybak na plaży

olej, płótno, 24 × 32 cm
sygn. l. d.:
E. Hildebrandt

cena wywoławcza:
9 200 zł

21

Fabian Colenutt

Wybrzeże
z King Lynn,
1888

olej, płótno,
36,3 × 53,7 cm
sygn. i dat. l. d.:
Fabian Colenutt
1888

cena wywoławcza:
3 600 zł

22

Alessandro Rhodin

(1897–1971)

Klif

olej, płyta,
52,5 × 63,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *Rhodin*

cena wywoławcza: 2 400 zł •

23

Gerhard Graf

(1883 Berlin – 1960 Sztokholm)

Kuter w porcie

olej, płótno, 67 × 63,5 cm
sygn. p. d.: *GERHARD GRAF*

cena wywoławcza: 2 800 zł •

24

Pierre Testu

(XIX/XX w.)

Powrót z połowu, 1890

olej, płótno,
43,5 × 51,3 cm
sygn. i dat. p. d.:
P. Testu 1870

cena wywoławcza: 6 000 zł

25

Artysta nieokreślony

Kutry w sztormie, 1883

olej, płótno, 44 × 54 cm
sygn. i dat. p. d.: *V.M. 83*

cena wywoławcza: 700 zł

26

Artysta nieokreślony

Okręty w zatoce

olej, płótno dublowane, 39 × 62 cm
w typie malarstwa Charlesa Brookinga (1723–1759)

cena wywoławcza: 8 600 zł

27

Władysław Dunin-Marcinkiewicz

(1887–1968)

Statki na morzu,
1937

olej, karton,
25,8 × 35,8 cm
sygn. i dat. l. d.:
W. Marcinkiewicz 937 r.

cena wywoławcza:
1 800 zł •

28

E. R. Schürmann

(1898–?)

Łodzie na redzie Busum

olej, płótno,
70 × 80 cm
sygn. p. d.: *E R. Schürmann*

cena wywoławcza:
2 000 zł •

29

Eugen Dücker

(1841 Kuressaare –
1916 Düsseldorf)

Zachód słońca w porcie

olej, płyta, 42 × 50 cm
sygn. l. d.: *E. Dücker*

cena wywoławcza: 8 400 zł

30

A. D. Fioupou

(XIX w.)

Rybacy u wybrzeża, 1849

olej, deska,
20 × 31 cm
sygn. i dat. p. d.:
AD. FIOUPOU 1849

cena wywoławcza: 800 zł

31

Jerzy Jasiński

MS Batory, 1965

olej, płyta, 18 × 12 cm
sygn. i dat. p. d.: *Jasiński/65*,
opis. l. d.: *Gdańsk*

cena wywoławcza: 300 zł •

32

Léon Haffner

(1881–1972)

Trójmasztowiec

gwasz, papier, 38 × 77 cm
sygn. l. d.: *L. Haffner*

cena wywoławcza: 2 400 zł •

33

Herbert Uerpmann

(1911–1996)

Łodzie na morzu

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. l. d.: *Uerpmann*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

34

Rudolf Priebe

(1889 – 1956 Rudolfstadt)

Łodzie u brzegu

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. l. d.: *Priebe*

cena wywoławcza: 2 800 zł •

35

Rudolf Priebe

(1889–1956 Rudolfstadt)

Łodzie przy brzegu

olej, płótno, 70,5 × 101 cm
sygn. p. d.: *Priebe*

cena wywoławcza: 2 800 zł •

36

Artysta nieokreślony

(I poł. XX w.)

Połów

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. nieczytelnie p. d.

cena wywoławcza: 1 800 zł

37

Artysta nieokreślony
(XIX w.)

Scena portowa

olej, deska, 19 × 24 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

38

Artysta nieokreślony
(XIX w.)

Pejzaż morski

olej, płótno dublowane, 21,5 × 28 cm
sygn. l. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 2 200 zł

39

Oskar Wilda

(1886–1958)

Widok na Kościół Mariacki od strony ulicy Piwnej

olej, płyta, 76 × 63 cm;
sygn. l. d.: *Oskar Wilda*

cena wywoławcza: 2 200 zł •

40

Robert Schwarz

(1899 Duisburg – 1962 Düsseldorf)

Darłowo, 1921

olej, sklejka,
30 × 42 cm
sygn. i dat. p. d.:
R.Schwarz.1921.
opisany u dołu:
Rügenwalde.
Mauerhäuser am
Langen Wall

cena wywoławcza:
1 600 zł •

41

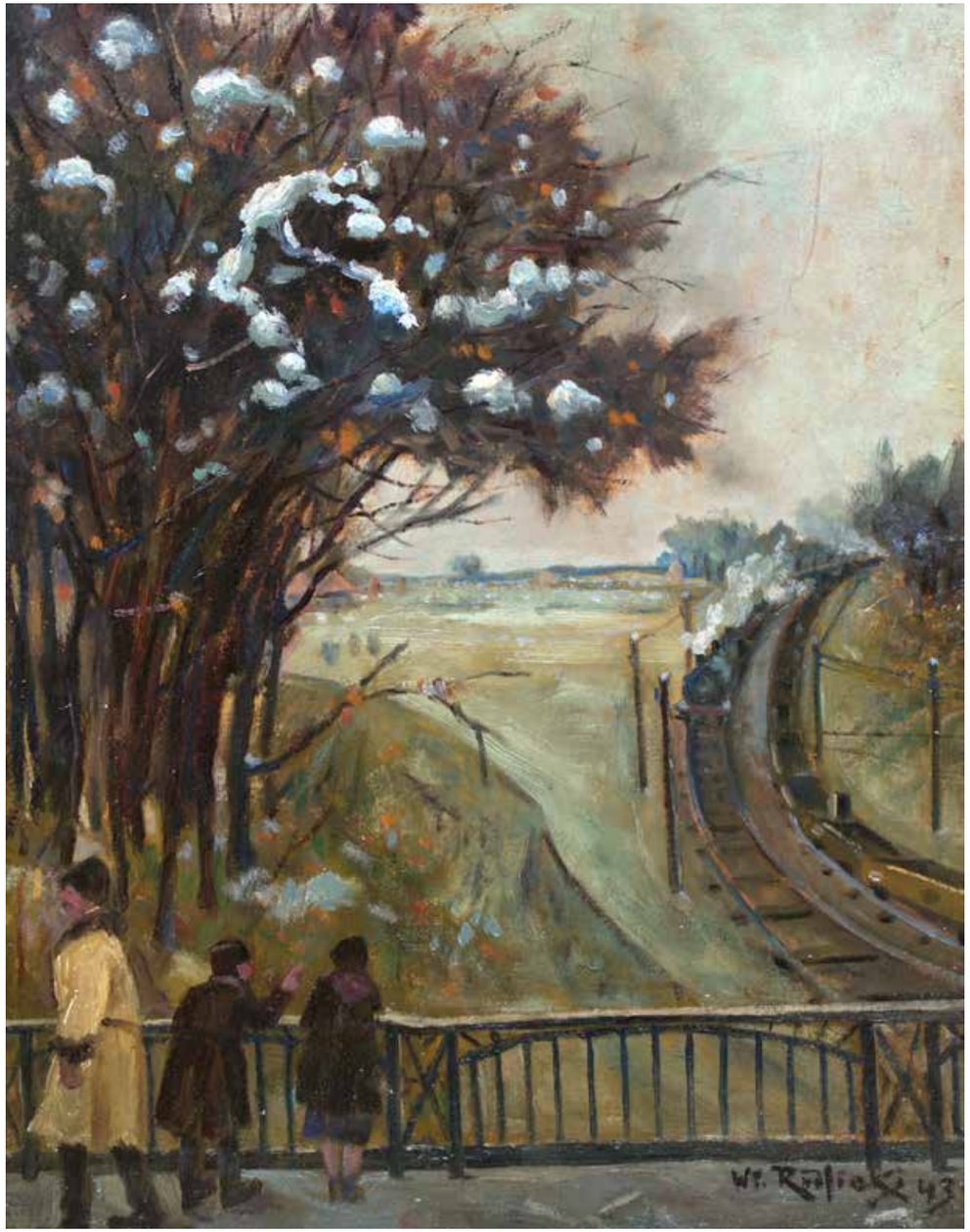
Paul Kreisel

(1891 Gdańsk – 1956)

Długie Pobrzeże w Gdańsku

akwaforta, gwasz, papier, 24 × 32 cm
odcisk płyty,
sygn. p. d.: *PaulKreisel*, opisany l. d.

cena wywoławcza: 1 000 zł •



42

Władysław Rudlicki

(1876–1949)

Pociąg, 1943

olej, tektura, 44,5 × 36 cm
sygn. i dat. p. d.: *Wł. Rudlicki 43 r*

cena wywoławcza: 2 200 zł

43

Stanisław Karniewski

(1901–1948)

Widok Paryża

olej, tektura,
23 × 31,5 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.:
Karniewski

cena wywoławcza:
3 600 zł

44

Tadeusz Seweryn

(1894 Żabno – 1975 Kraków)

Pejzaż

olej, płyta, 13,5 × 18 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *T Seweryn*

cena wywoławcza:
1 700 zł •

45

Alfred Terlecki

(1883 Kielce – 1973 Zakopane)

Limby nad Morskim Okiem, 1926

olej, tektura, 58 × 47,5 cm
sygn. i dat. p. d.: *Alfred Terlecki. 1926*

cena wywoławcza: 5 000 zł •

46

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

Pejzaż zimowy

olej, płótno, 51 × 61 cm
sygn. l. d.: *WIKTOR KORECKI*

cena wywoławcza: 4 800 zł •

47

Jerzy Skrebec

(1926 Łódź – 1995 Gdańsk)

Kościół w zimowym pejzażu

olej, sklejka, 25 × 35,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *J. Skrebec*

cena wywoławcza: 900 zł •

48

Artysta nieokreślony

Wnętrze z widokiem na ogród, 1922

olej, tektura, 36 × 27 cm
w świetle oprawy
sygn. i dat. p. d: *G/18/6.22*

cena wywoławcza: 400 zł

49

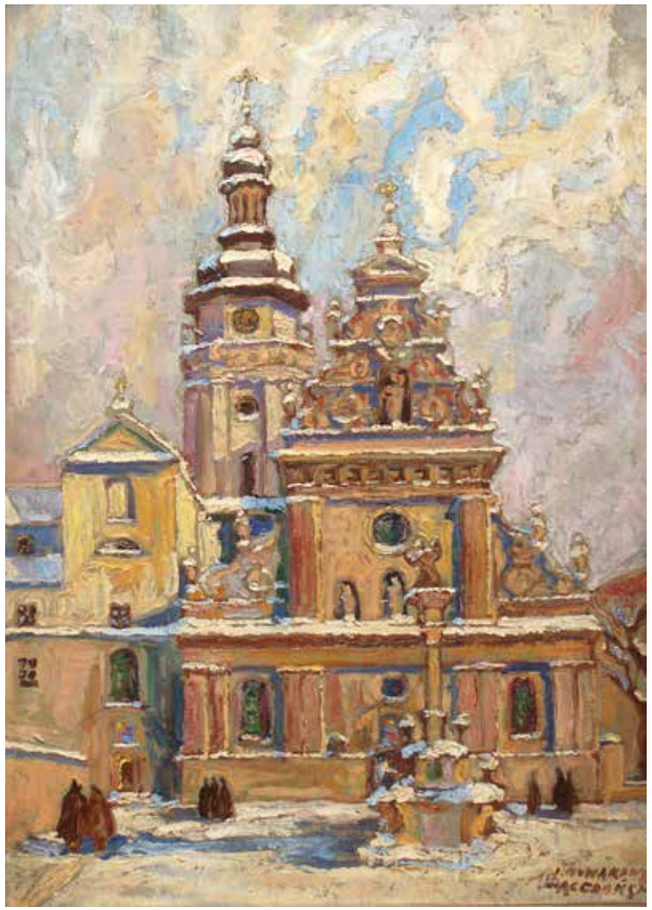
Otto Hamel

(1866 Erfurt – 1950)

Wnętrze pomorskiego kościoła

olej, płótno naklejone na sklejkę, 16,5 × 24,5 cm
sygn. p. d.: *Otto Hamel*

cena wywoławcza: 900 zł



50

Irena Nowakowska-Acedańska

(1909 Lwów – 1983 Gliwice)

Kościół św. Andrzeja we Lwowie

olej, płyta, 40 × 29 cm
sygn. p. d.: *I. NOWAKOWSKA/ ACEDAŃSKA*

cena wywoławcza: 2 000 zł •

51

E. Zajączkowski

(XX w.)

Warszawska Starówka

akwarela, gwasz, papier,
24 × 34 cm w świetle oprawy
sygn. p. d.: *E Zajączkowski*

cena wywoławcza: 950 zł

52
Zenon Aniszewski
(ur. 1948 Grudziądz)

Jeździec, 2022

akwarela, papier, 50 × 39,5 cm
sygn. i dat. p. d.: *Aniszewski/2022*

cena wywoławcza: 600 zł

53
Zenon Aniszewski
(ur. 1948 Grudziądz)

Pędzący zaprzęg, 2022

akwarela, papier,
41 × 56 cm
sygn. i dat. p. d.:
Aniszewski/2022

cena wywoławcza:
600 zł

54
Maurice Blond
(1899 Łódź – 1974 Clamart)

Jagnię, 1957

olej, płyta
naklejona na deskę,
50 × 63 cm
sygn. i dat. l. d.:
M. Blond 57

cena wywoławcza:
1 500 zł •

55
Brygida Ingrid Mrozek
(ur. 1940)

Wysoki horyzont – mojej ziemi, 2009

akwarela, papier,
19,5 × 29 cm
sygn. i dat.
p. d.: *BRYGIDA I. MROZEK 09*

cena wywoławcza:
200 zł •

56

Emmanuel Katz (zw. Mané-Katz)

(1894 Krzemieńczuk – 1962 Tel Awiw)

Żydowski grajek

olej, płyty ceramiczne, 30 × 15 cm
sygn. p. d.: *Mané – Katz*, numerowany
l. d.: 4/6, na odwrocie: *INDIVIDUEL*
PEINTURE A MAIN/Mané Katz

cena wywoławcza: 1 000 zł •

57

Emmanuel Katz (zw. Mané-Katz)

(1894 Krzemieńczuk – 1962 Tel Awiw)

Żydowski grajek

olej, płyty ceramiczne, 30 × 15 cm
sygn. p. d.: *Mané – Katz*, numerowany
l. d.: 5/6, na odwrocie: *INDIVIDUEL*
PEINTURE A MAIN/Mané Katz

cena wywoławcza: 1 000 zł •

58

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Siostry

litografia barwna, papier, 27 × 21 cm
(zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł •

59

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Portret chłopca

litografia barwna, papier, 27 × 21 cm
(zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł •

60

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Kobieta z gołębiem

serigrafia barwna, papier,
42,5 × 32,5 cm (zadruk), sucha pieczęć
p. d.: TAMARA de LEMPICKA,
numerowana ś. d.: 144/175

Do pracy dołączony certyfikat córki
artystki Kizette Łempickiej.

cena wywoławcza: 26 000 zł •

61

Tadeusz Ciesiulewicz

(1936 Wilno – 1997)

Akt z fotelem, 1963

olej, płótno,
80 × 100 cm
sygn. i dat. p. d.:
Tad. Ciesiulewicz/1963

cena wywoławcza: 4 800 zł •

62

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Adam

olej, płótno dublowane, 46 × 61 cm
sygn. l. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 900 zł

63

Zdzisław Kałędkiewicz

(1913 Częstochowa – 2005 Gdańsk)

Zuzanna i starcy, 1986

olej, sklejka, 32 × 26,5 cm
sygn. p. d.: *86 r/Z. Kałędkiewicz*,
na odwrocie: *Panu Leonardowi Herbarz-/owi z wyrazami sympatii/Z Kałędkiewicz*

cena wywoławcza: 1 000 zł •

64

Konstanty Gorbatowski

(1914 Wilno – 1984 Gdańsk)

Brama, 1971

olej, płótno, 71 × 51 cm
sygn. i dat. p. d.: *K. Gorbatowski/1971*

cena wywoławcza: 3 000 zł •

65

Artysta nieokreślony
(Chiny, pocz. XX w.)

Erotyk – zwój

tusz, akwarela, jedwab podklejony
papierem, wym. kompozycji 26,5 × 41,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

66

Utagawa Kunisada
(1786–1864)

Scena erotyczna

drzeworyt, papier, 13 × 14 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

67

Artysta nieokreślony
(Chiny, pocz. XX w.)

Erotyk – zwój

tusz, akwarela, papier, 23 × 164 cm
Ubytki w papierze, klejenia.
Na zdjęciu fragment zwoju.

cena wywoławcza: 1 800 zł

68

Artysta nieokreślony
(Chiny, pocz. XX w.)

Erotyk – zwój

tusz, akwarela, papier, 18 × 152 cm
Widoczne zagięcia papieru.
Na zdjęciu fragment zwoju.

cena wywoławcza: 1 800 zł

69

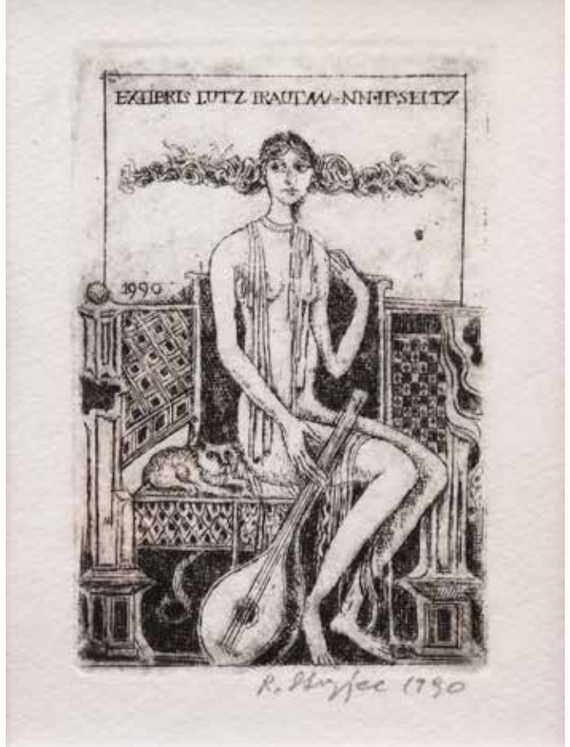
Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Minotaur z kielichem i młoda kobieta

litografia, papier, 16 × 22,5 cm
sygn. na kamieniu p. d.: *Picasso*,
oznaczenie ołówkiem l. d.:
1017/1200

cena wywoławcza: 900 zł •



70

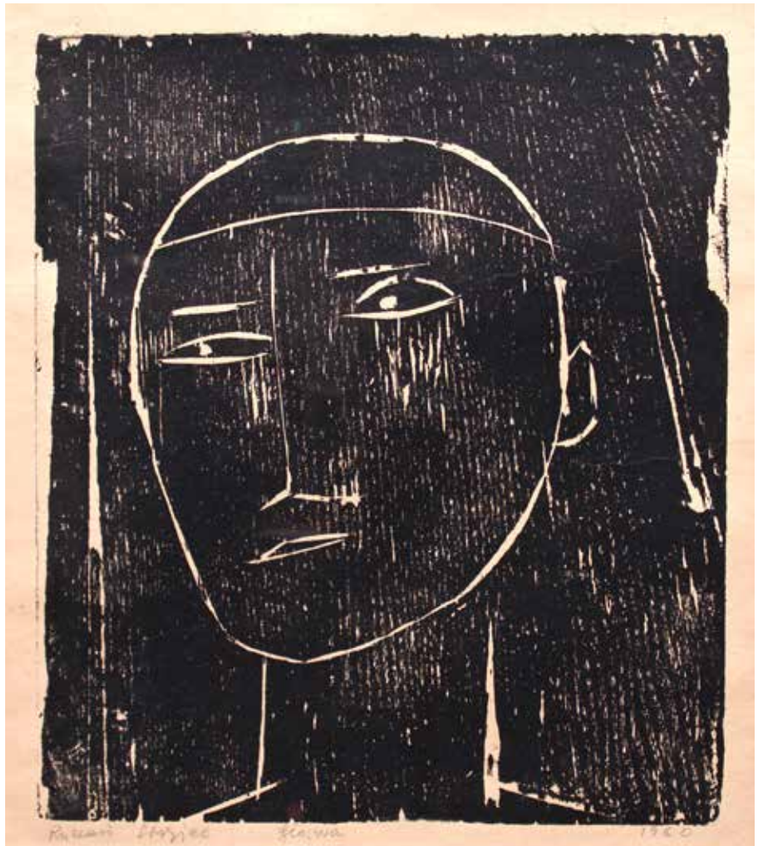
Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Exlibris, 1990

akwaforta, papier, 9 × 6 cm
sygn. i dat. ołówkiem p. d.:
R. Stryjec 1990

cena wywoławcza: 400 zł •



71

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy –
1997 Gdańsk)

Głowa, 1960

gipsoryt, papier, 26,5 × 23,5 cm
sygn., opis. i dat. ołówkiem u dołu:
Ryszard Stryjec/Głowa/1960

cena wywoławcza: 3 200 zł •

72

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Kobieta przed lustrem, l. 60.

gipsoryt, papier, 15 × 11,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 400 zł •

73

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Derriere La Mirror

litografia, papier, 37 × 27 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 200 zł •

74

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul de Vence)

Okładka litograficzna II

litografia, papier, 31 × 51 cm
w świetle passe-partout
sygn. na płycie: Chagall

cena wywoławcza: 1 200 zł •

75

Jadwiga Lesiecka

(1921 Warszawa – 2015 Sopot)

Postać

tusz, papier, 24 × 17 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d.: *JL*

cena wywoławcza: 650 zł

76

Jadwiga Lesiecka

(1921 Warszawa – 2015 Sopot)

Trzy postacie w kapeluszach

tusz, papier, 25,5 × 17 cm
w świetle passe-partout
sygn. l. d.: *JLesiecka*

cena wywoławcza: 650 zł

77
Waldemar Jerzy Marszałek
(ur. 1960 Dobrzyca)

Postać z niebieską wstęgą, z cyklu „Wstęgi”, 2009

olej, płótno,
60 × 72,5 cm
sygn. i dat. l. d.:
W.J.MARSZAŁEK/2009

cena wywoławcza: 7 000 zł •

78
Józef Czerniawski
(ur. 1954)

Bez tytułu, 2008

akryl, płótno, 40 × 100 cm
sygn. p. d.: *JÓZEF CZERNIAWSKI 08*

cena wywoławcza: 10 000 zł •

79
Jadwiga Lesiecka
(1921 Warszawa – 2015 Sopot)

Grupa teatralna

olej, płótno,
46 × 62 cm
sygn. p. d.:
JLesiecka oraz
opisany na odwrocie:
*JADWIGA LESIECKA/
ol. pł 46 × 62/
”grupa teatralna”*

cena wywoławcza: 3 000 zł

80
Zdzisław Kałędkiewicz
(1913 Częstochowa – 2005 Gdańsk)

Scena batalistyczna, 1984

olej, deska,
37 × 62 cm
sygn. i dat. p. d.:
Z. Kałędkiewicz 84

cena wywoławcza: 1 200 zł •

81

Czesław Tumielewicz

(ur. 1942 Lida)

Kompozycja Mariacka, 2013

akryl, płótno,
54 × 73 cm
sygn. i dat. p. d.:
TUMIELEWICZ 13

cena wywoławcza:
3 600 zł

82

Czesław Tumielewicz

(ur. 1942 Lida)

Żuraw, 2012

akryl, płótno,
46 × 61 cm
sygn. i dat. p. d.:
Tumielewicz 2012

cena wywoławcza:
3 600 zł

83

Gagik Parsamian

(ur. 1957
Eczmiadzyn)

Dżjan Armenia, 2007

olej, płótno,
50 × 60 cm
sygn. i dat. p. d.:
2007/Պարսամեան/ Parsamian,
na odwrocie:
PARSAMJAN GAGIK 1957 R/"DŻJAN' 2007 R/50 × 60
oraz powtórzenie po ormiańsku

cena wywoławcza:
4 000 zł •

84

Gagik Parsamian

(ur. 1957
Eczmiadzyn)

Paradise, 2007

olej, płótno,
50 × 60 cm
sygn. i dat. p. d.:
2007/Պարսամեան/ Parsamian,
na odwrocie:
Parsamjan Gagik 1957/"Paradise" (Triptik) 2007/p. m. (50 × 60) oraz powtórzenie po ormiańsku

cena wywoławcza:
4 000 zł •

85

Henryk Mądrawski

(1933 Osusznica – 2009 Sopot)

Klown, 2003

olej, płótno, 100 × 65 cm
sygn. i dat. p. d.: *Mądrawski 2003*,
na odwrocie: *HENRYK MĄDRAWSKI*
„KLOWN" olej 2003/81–866 SOPOT

cena wywoławcza: 2 300 zł •

86

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Spotkanie z ciekawym człowiekiem, 2011

technika mieszana, papier,
118 × 68,5 cm
sygn. i dat. p. d.:
H. Cześnik J C.11

cena wywoławcza: 5 000 zł •

87

Andrzej Bednarczyk

(ur. 1960)

Dom Trójjedni, 2004

technika własna, deska, 99 × 86 cm
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 5 000 zł •

88

Anna Waligórska

(ur. 1979)

Bez tytułu, 2009

olej, płótno, 80 × 80 cm
sygn. p. d. monogramem oraz na
odwrocie: *Anna Waligórska '09*
oraz monogramem z datą: 2009

cena wywoławcza: 2 000 zł •

89

Marek Wrzesiński

(ur. 1978 Brodnica)

Bez tytułu, 2009

akryl, płótno,
60 × 80 cm
sygn. i dat. na
odwrocie monogra-
mem oraz *2009*
M. Wrzesiński

cena wywoławcza:
1 000 zł •

90

Norman Leto

(ur. 1980 Bochnia)

Strach w PTTK
że się nie zdąży
przed burzą

olej, płótno,
70 × 100 cm
opis. i sygn.
na odwrocie

cena wywoławcza:
7 000 zł •

91

Andrzej Lipniewski

(1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

Sensens gdański z M., 1989

olej, płótno, 90 × 100 cm
sygn. i dat. p. d.: *Lipniewski/1989*,
na odwrocie nalepka autorska oraz
napis: **Sensens gdański/z M.*/Andrzej*
Lipniewski/1989/olej

cena wywoławcza: 7 200 zł •

92

Tomasz Sętowski

(ur. 1961 Częstochowa)

Szał tworzenia, 2017

akryl, kredka, płótno, 90 × 105 cm
sygn. l. d.: *T. Sętowski*, opisany na odwrocie: *Szał tworzenia/Tomek Sętowski/ akryl, kredka, płótno/90 × 105 cm*
Do obrazu dołączony autorski certyfikat autentyczności.

cena wywoławcza: 54 000 zł •

93

Władysław Pawelec
(1923–2004)

Akt

fotografia czarno-biała,
brom, papier
21 × 15 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł •

94

Anatol Węcławski
(1891–1985)

Varsovie, 1930 r.

fotografia czarno-biała, papier,
54 × 39,5 cm
sygn. p. d.: sucha pieczęć *Anatol Węcławski*, na odwrocie opis
i numer odbitki: 5/30

cena wywoławcza: 2 500 zł •

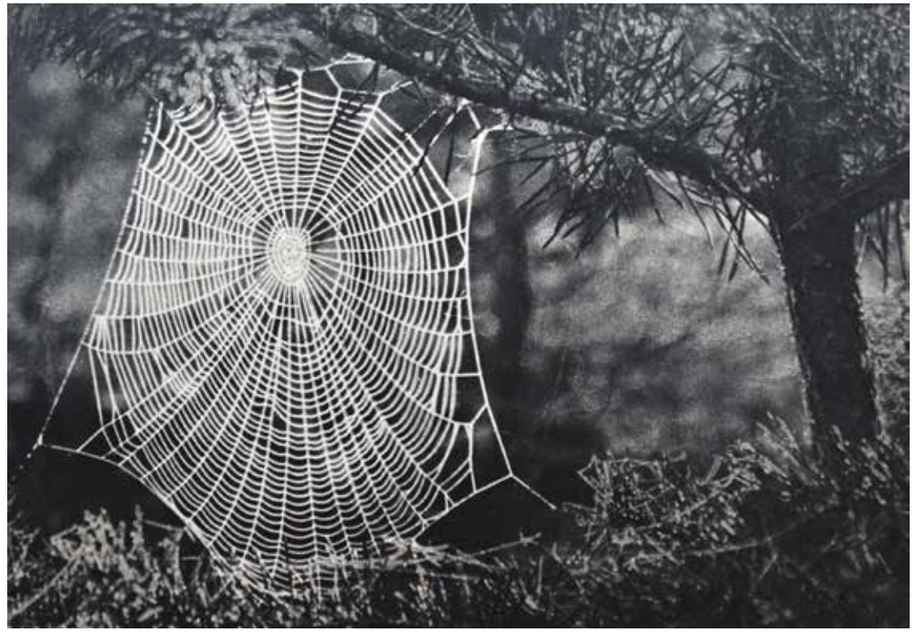
95

Janusz Buthak
(1906–1977)

Pajęczyna na sośnie

odbitka żelatyno-srebrowa,
papier fotograficzny,
26,5 × 37,5 cm
sygn. p. d.: *Buthak*,
na odwrocie pieczęć autorska, pieczęć ZAIKS oraz opisany
3) PAJĘCZYNA NA SOŚNIE

cena wywoławcza: 1 200 zł •



96

Janusz Buthak
(1906–1977)

Grzyb

odbitka żelatyno-srebrowa,
papier fotograficzny,
23,5 × 37 cm
sygn. p. d.: *Buthak*,
na odwrocie pieczęć autorska, pieczęć ZAIKS oraz opisany
GRZYB

cena wywoławcza: 1 200 zł •

97

Ikona Matka Boska
Pocieszycielka Strapionych
Rosja, XIX w.

tempera, deska, 30 × 26 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

98

Ikona Archanioł Michał
w otoczeniu świętych
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia, 35,3 × 31 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

99

Ikona Zdjęcie z krzyża
i Złożenie do grobu
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia, 50 × 40 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

100

Ikona Archanioł Michał
jako Jeździec Apokalipsy
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia, śred. 25 cm

cena wywoławcza: 3 400 zł

101

Ikona Matka Boska
Wybawicielka Cierpiących
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia, 30 × 25,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

102

Ikona Matka Boska
„Ukój mój smutek”
Rosja, XIX w.

tempera, deska, złocenia, 31 × 25,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

103

Ikona Matka Boska Smoleńska
Rosja, XIX w.

tempera, deska, koszulka srebro pr. 84;
26,8 × 22,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

104

Koszulka do ikony
Matki Boskiej Smoleńskiej
Rosja, XIX w.

metal, 30,3 × 24,8 cm

cena wywoławcza: 500 zł

105

Komplet biżuterii

złoto pr. 0,750, emalia, perły naturalne, brylanty, bransoleta m. 21,37 g, brosza m. 17,98 g, kolczyki m. 5,22 g, łańcuszek m. 19,3 g; wym.: dł. całk. kolczyków 6,5 cm, dł. zawieszki 2,2 cm, dł. łańcuszka ok. 42 cm, dł. broszy 6 cm, śred. bransolety ok. 6 cm

cena wywoławcza: 49 000 zł

106
Bransoleta z akwamarynami

złoto pr. 0,750, m. 56,85 g, 3 szt. akwamarynów, łącznie 14,54 ct, 42 szt. diamentów 8/8 ok. 0,8–0,9 ct, H-I/VS, 12 szt. rozet diamentowych ok. 0,1 ct; dł. ok. 19 cm

cena wywoławcza: 31 000 zł

107
Zegarek męski Schaffhausen

złoto pr. 0,750, m. brutto 120 g, m. złota ok. 90–100 g, śred. tarczy 35 mm, automat, oryginalna bransoleta

cena wywoławcza: 28 000 zł

108
Bransoleta klipsowa

złoto pr. 0,750, m. 152,9 g, rubin, 2 szt. szafirów, 4 szt. szmaragdów, 100 szt. diamentów, łącznie ok. 1,5–1,7 ct, H-I/VS-Si; śred. ok. 5,8 cm

cena wywoławcza: 48 000 zł

109
Bransoleta z koralami

złoto pr. 0,585, m. 55 g, 13 szt. korali; śred. ok. 6 cm

cena wywoławcza: 13 500 zł

110
Kolczyki z rubinami i diamentami
2 poł. XX w.

złoto p. 14 ct (0,585), m. 16,77 g, 48 sztuk rubinów, markizy i łezki, łącznie ok. 9,15 ct, 40 sztuk brylantów w nowym szlifie, łącznie ok. 9,15 ct, 40 sztuk brylantów w nowym szlifie, łącznie ok. 1,20 ct, SI-P1/I-J/K-L; dł. 4,5 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł

111
Zegarek kieszonkowy
Schaffhausen

srebro; śred. tarczy 4,8 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

112
Zegarek męski Schaffhausen

koperta złoto, śred. tarczy 35 mm,
automat, pasek skórzany

cena wywoławcza: 9 000 zł

113
Zegarek naręczny damski
Tissot

koperta pozłacana, bransoleta złota
ażurowa, pr. 750, m. brutto 18,82 g;
śred. tarczy 1,2 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

114
Zegarek naręczny damski
PB, współczesny

złoto pr. 0,585, m. brutto 16,20 g,
71 szt. diamentów, łącznie
ok. 0,50 ct, H/VS-P2

cena wywoławcza: 4 800 zł

115
Puzderko
XVIII/XIX w.

złoto pr. 0,750, m. 72 g;
wym. 5,4 × 7,8 cm

cena wywoławcza: 19 500 zł

116
Bransoleta
XX w.

złoto pr. 0,750, m. 53 g;
dł. całk. 20 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

117
Bransoleta
XX w.

złoto pr. 0,750, m. 41,5 g;
dł. całk. 20 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

118
Kolczyki i wisior

złoto p. 0,580, m. 12,20 g, 24 szt.
rubinów 12 szt., diamentów 16/16 i 8/8
w starym szlifie, łącznie ok. 0,6 ca,
46 rozet i rautów diamentowych,
zielona emalia, dł. całk. kolczyków 4 cm,
dł. wisiora 3 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

120
Wisior – jajko

złoto, m. 9,9 g, emalia czerwona,
8 szt. brylantów 0,08 ct, F/VVS,
łańcuszek złoto pr. 0,750; dł. 1,7 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł

119
Wisior – jajko, carska Rosja

złoto pr. 56 (0,580), m. 4,59 g, 4 szt.
diamentów, emalia zielona,
łańcuszek współczesny złoto pr. 0,585,
m. 1,46 g; dł. 1,5 cm

cena wywoławcza: 3 700 zł

121
Wisior – jajko

złoto pr. 0,750, m. 5,28 g, emalia
kobaltowa, łańcuszek złoto
pr. 0,585, m. 2,11 g; dł. 1,8 cm

cena wywoławcza: 3 300 zł

123
Medalion

złoto pr. 0,750, m. 1146 g,
5 szt. półperełek okrągłych; dł. całk. 4,8 cm

cena wywoławcza: 3 300 zł

122
Wisior z krzyżem
XVIII/XIX w.

złoto pr. 0,750, 16 szt. rubinów;
dł. wisiora 6,5 cm

cena wywoławcza: 24 000 zł

124
Kolczyki
k. XIX w.

złoto pr. 0,585, m. 4,54 g, 2 szt.
szmaragdów, 4 szt. perełek; dł. 4,2 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł

125
Klamra
Carl Schott, Hanau, XX w.

złoto pr. 0,585, 3 szt. ametystów;
wym. ok. 6,5 × 6,5 cm

cena wywoławcza: 15 500 zł

126
Pierścionek z perłą i brylantami
pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, srebro, perła naturalna, 12 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie co najmniej 1,8 ct, G-H/VS1-SI2; rozm. 19

cena wywoławcza: 20 000 zł

127
Kolczyki z perłami

złoto pr. 0,750, m. 7,48 g, 2 szt. pereł hodowlanych australijskich, śr. 11,6–11,8 mm, 2 szt. brylantów, łącznie 0,35 ct, H/VS1; dł. 1,9 cm

cena wywoławcza: 7 700 zł

128
Kolczyki z perłami

złoto, platyna, m. 4,87 g, 2 perły hodowlane, 4 szt. diamentów 8/8, 18 szt. rozet i rautów diamentowych; dł. 3,8 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł

129
Kolczyki z brylantami
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, m. 4,79 g, brylanty i diamenty trójkąty i owale ok. 1,85 ct, SI-P1/I-J, stary szlif, niepełne rozety; dł. 3,8 cm

cena wywoławcza: 10 500 zł

130
Pierścionek
XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, m. 5,37 g, 2 szt. diamentów w starym szlifie brylantowym, łącznie ok. 0,70 ct, SI-P/H, 2 szt. diamentów w starym szlifie brylantowym, łącznie ok. 0,14 ct, P/I; rozm. 12

cena wywoławcza: 5 000 zł

131
Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 3,64 g, 2 szt. brylantów ok. 0,15 ct, 2 szt. diamentów w szlifie triangle, ok. 0,30 ct; rozm. 11

cena wywoławcza: 3 500 zł

132
Pierścionek
XX w.

złoto pr. 0,585, m. 4,07 g, 3 szt. diamentów w szlifie brylantowym, łącznie ok. 0,84 ct, VS/H-I; rozm. 21

cena wywoławcza: 4 800 zł

133
Pierścionek
Francja

złoto pr. 0,750, m. 3,15 g, brylant w starym szlifie ok. 0,40 ct, VS/I, rozm. 10

cena wywoławcza: 4 700 zł

134
Bransoleta z brylantami art déco
I. 20.–30. XX w.

platyna pr. 0,950, m. 43,64 g,
brylanty w starych szlifach cushion: 1 szt. ok. 1,00–1,10 ct, I/SI, 1 szt. ok. 0,60 ct, J-K/P, 1 szt. ok. 0,45 ct, H/VS, 1 szt. ok. 0,35 ct, I-J/VS, 4 szt. po ok. 0,30 ct, łącznie ok. 1,20 ct, H-J/VS-P, 2 szt. po 0,20 ct, łącznie ok. 0,40 ct, I-J/VS-SI, 2 szt. po ok. 0,15 ct, łącznie ok. 0,30 ct, I-J/VS-SI, 5 szt. po ok. 0,10 ct, łącznie ok. 0,50 ct, I-J/VS-SI, 6 szt. diamentów 8/8 i 16/16, łącznie 0,30 ct, I-K/SI-P, łącznie 5,10 ct; dł. 18,5 cm

cena wywoławcza: 60 000 zł

135
Kolczyki
Francja

złoto pr. 0,750, m. 3,70 g,
2 szt. brylantów w starych szlifach, łącznie ok. 1,73 ct, 2 szt. brylantów, łącznie ok. 0,07 ct, VVS-VS/H-J; dł. 1,4 cm

cena wywoławcza: 31 500 zł

136
Pierścionek z brylantem i diamentami
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 5,21 g, brylant ok. 1,50 ct, diamenty ok. 0,52 ct; całość ok. 2,02 ct, P1/G-H; rozm. 14

cena wywoławcza: 38 000 zł

137
Pierścionek z szafirem i brylantami

złoto pr. 0,750, m. 8,81 g, szafir 9,36 ct,
20 szt. brylantów, łącznie 0,64 ct,
F-G/VVS-VS; rozm. 12/13

cena wywoławcza: 55 000 zł

138
Pierścionek z szafirem i brylantami
Austria, I. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, m. 4,30 g,
szafir cejloński 6,11 ct, 16 szt. brylantów ok. 1,00 ct, H-M/VS-P; rozm. 14

cena wywoławcza: 22 000 zł

139
Kolczyki z diamentami

złoto pr. 0,750, m. 4,4 g, 10 szt. brylantów w szlifie bagietowym 0,5 ct,
12 szt. brylantów 8/8 0,4 ct,
G-H/VVS-VS; dł. 2,7 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

140
Broszka z diamentami i szafirami

złoto pr. 0,580, srebro, m. 8,96 g,
diamenty, łącznie ok. 0,6–0,7 ct, 2 sztuki
szafirów, łącznie ok. 1,00 ct; dł. 7,3 cm

cena wywoławcza: 7 700 zł

141
Kolczyki z szafirami

złoto pr. 0,750, platyna, m. 13,19 g, 2 szt.
szafirów kaboszonów 3,00 ct,
8 szt. diamentów 16/16, łącznie 0,6 ct,
12 szt. brylantów, łącznie 0,4 ct,
H-I/VS-SI; dł. 2,2 cm

cena wywoławcza: 6 600 zł

142
Pierścionek z szafirem

złoto pr. 0,750, platyna, m. 7,36 g, szafir
kaboszon 8,00 ct, 18 szt. diamentów 8/8,
łącznie ok. 0,60 ct, H-I/VS-SI; rozm. 12

cena wywoławcza: 6 000 zł

143
Pierścionek z akwamarynem

złoto pr. 0,750, m. 5,90 g; akwamaryn
3,41 ct, 10 szt. brylantów, łącznie
ok. 2,00 ct, H-L/VVS; rozm. 16/17

cena wywoławcza: 16 000 zł

144
Pierścionek z turmalinem

złoto pr. 0,750, m. 6,46 g, turmalin
ok. 1,94 ct, 12 szt. brylantów
w starym szlifie ok. 1,30 ct,
VVS/G, rozm. 14

cena wywoławcza: 11 000 zł

145
Pierścionek z koralem

złoto pr. 0,580, platyna, m. 10,15 g,
koral, 22 szt. diamentów 8/8, łącznie
ok. 0,90 ca, H-J/VVS-SI2; rozm. 18

cena wywoławcza: 9 000 zł

146
Pierścionek z turmalinem

złoto pr. 0,750, m. 9,2 g, turmalin zielony 10,5 ct, 8 szt. brylantów 0,25 ct; rozm. 16

cena wywoławcza: 8 800 zł

147
Pierścionek z kocim okiem

złoto pr. 0,750, srebro, m. 4,45 g, chryzoberyl kocie oko 3,00 ct, 16 szt. diamentów w starym szlifie, łącznie 1,00 ct; rozm. 14

cena wywoławcza: 6 600 zł

148
Pierścionek z rubinem i diamentami

złoto pr. 0,750, srebro, m. 5,93 g, rubin 1,50 ct, 12 rozet diamentowych ok. 1,2–1,5 ct, H-J/VS-SI; rozm. 14

cena wywoławcza: 8 000 zł

149
Bransoleta art déco

złoto pr. 0,585, m. 16,30 g, 6 szt. onyksów, 18 szt. diamentów 8/8, ok. 0,90 ct, H-I/VVS-VS; dł. ok. 18 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł

150
Pierścionek z brylantem
I. 20.–30. XX w.

złoto pr. ok. 0,580, m. 4,26 g, diament w starym szlifie brylantowym, ok. 0,40 ct, SI2/H, czarna emalia; rozm. 12

cena wywoławcza: 5 500 zł

151
Pierścionek z ametystem

złoto pr. 0,580, srebro, m. 5,95 g, ametyst, 28 szt. rozet i rautów diamentowych, czarna emalia; rozm. 17/18

cena wywoławcza: 4 800 zł

152
Kolczyki z ametystami
2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 7,23 g, 2 szt. ametystów, łącznie ok. 3,80 ct, 40 szt. brylantów, łącznie ok. 1,00 ct, P1/H-W; wym. 1,3 × 1,3 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł

153
Wazon Ariel
proj. Jan Johansson, Orrefors, l. 90. XX w.

szkło warstwowe grubościenne,
bezbarwne i błękitne; sygn. na spodzie;
wys. 19,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

154
Wazon
Massimo Nordio, Murano, 2002 r.

szkło bezbarwne warstwowe,
wtopione szkło w kolorach
czerwonym, białym, pomarańczo-
wo-brązowym i ciemnofioletowym,
szlifowane; sygn. na spodzie;
wys. 48 cm

cena wywoławcza: 2 900 zł

155
Wazon
Theodor G. Sellner, Niemcy, ok. 2000 r.

szkło bezbarwne, zielone, niebieskie
i czarne; sygn. na spodzie: Sellner;
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

156
Wazon
Arsall, l. 1918–1929

szkło bezbarwne zmącone, fioletowe
i zielone, trawione, dekoracja w postaci
chryzantem; sygn. Arsall; wys. 25 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł

157
Wazon
Émile Gallé, Nancy, 1900–1904

szkło warstwowe bezbarwne, podmalowa-
ne różowym pudrem, szkło żółto-zielone,
żółto-brązowe, trawione, częściowo
polerowane; dekoracja w postaci barszczu
zwyczajnego; sygn. na brzuścu: Gallé;
wys. 27 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

158
Komplet 6 kieliszków
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Sudety w Szczytnej Śląskiej. 70 XX w.

szkło sodowe barwione; wys. 19,8 cm

cena wywoławcza: 900 zł

159
Wazon kielich
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Barbara, l. 70. XX w.

szkło sodowe, czerwono-pomarańczowe, barwione w masie; wys. 31 cm

cena wywoławcza: 400 zł

160
Komplet 6 kieliszków
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Sudety w Szczytnej Śląskiej. 70 XX w.

szkło sodowe barwione; wys. 18,3 cm
stan zachowania: 2 kieliszki minimalnie wyszczerbione przy wylewie

cena wywoławcza: 900 zł

162
Wazon
proj. Stefan Sadowski, Huta Sudety, l. 80. XX w.

szkło czerwone i pomarańczowe; wys. 42 cm

cena wywoławcza: 250 zł

161
Wazon
2 poł. XX w.

szkło bordowe; wys. 35 cm

cena wywoławcza: 350 zł

163
Patera „Verre de jade”
Daum Frères, Nancy, lata 1918–1925

szkło bezbarwne powlekane proszkiem szklanym w kolorach pomarańczowo-brązowym, błękitnym i czerwonym, wtopiona złota folia; sygn. DAUM NANCY i krzyż lotaryński; śred. 30 cm, wys. 6,5 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

164
Komplet 6 kieliszków na stojaku
XX w.

metal srebrzony, szkło wielobarwne; wys. kieliszka 7,7 cm

cena wywoławcza: 850 zł

165
Zestaw do likieru art déco
I. 20.–30. XX w.

w zestawie 6 kieliszków; szkło, stojak: metal chromowany, heban; szer. podstawy 24,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

166
Kabaret art déco
Berliner Elektroplated Warenfabrik, I. 20.-30. XX w.

metal srebrzony, szkło, uchwyty bakelitowe; śred. naczynia 11,5 cm

cena wywoławcza: 650 zł

167
Komplet szklanek w stylu art déco

szkło dymne; wys. 8,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

168
Figura łabędzia
Murano, 2 poł. XX w.

szkło warstwowe, bezbarwne, białe, różowe i czarne; wys. 37 cm
wewnętrzne pęknięcie w części ogona

cena wywoławcza: 750 zł

169
Para lampek
Murano, poł. XX w.

szkło bezbarwne, powlekane złotymi płatkami, mosiądz polerowany; wys. 29,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

170

Para figur jelonka i sarenki

proj. Willi Münch-Khe, Miśnia, 2 poł. XX w.

porcelana biała, szkliwiona; na spodach znak wytwórni oraz numery modeli „A 1244” i „A1243”; wys. 17 cm i 20,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

171

Figura głowy konia

proj. Erich Oehme, 1949 r., Miśnia, poł. XX w.

porcelana biała, podstawa drewniana; wys. figury 17,3 cm, wys. całk. 23 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

172

Figura śpiącego kota

Goebel, I. 80. XX w.

porcelana, malatury podszkliwne; dł. 23 cm

cena wywoławcza: 250 zł

173

Figurka kobiety z dzieckiem

Gräfenthal, I. 1935–1972

porcelana szkliwiona, na spodzie znak wytwórni; wys. 15,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

174

Figurka perliczek

Rörstrand, Szwecja, ok. 1950 r.

porcelana, malatury podszkliwne, na spodzie znak wytwórni; wys. 16 cm

cena wywoławcza: 400 zł

175

Figurka kobiety z dzieckiem

Lippelsdorf, I. 1951–1974

porcelana szkliwiona, na spodzie znak wytwórni; wys. 24,5 cm

cena wywoławcza: 350 zł

176
Serwis do herbaty
Burslem,
Anglia, ok. 1910 r.

w zestawie: dzbanek,
4 filiżanki, 4 spodki; ceramika,
malatury naszkliwne;
wys. dzbanka 13,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

177
Komplet deserowy
Ćmielów, l. 60. XX w.

w zestawie patera i 6 talerzy; porcelana
szkliwiona, złocenia, dekoracja w postaci
owoców, na spodzie znak wytwórni;
dł. patery 33 cm

cena wywoławcza: 800 zł

178
Serwis do herbaty
XIX/XX w.

w zestawie: dzbanek,
4 filiżanki ze spodkami,
4 talerzyki deserowe, patera;
porcelana; dł. patery 38 cm

cena wywoławcza: 500 zł

179
Serwis obiadowy
Ćmielów, l. 30–40. XX w.

porcelana, złocenia; w zestawie 24 części:
waza do zupy, 4 różnej wielkości półmiski
środka stołu (największy dł. 43 cm),
sosjerka, solniczka, 6 talerzy obiadowych
śr. 24 cm, 6 talerzy głębokich śr. 24,2 cm,
5 talerzyków 20,3 cm

cena wywoławcza: 800 zł

180
Serwis do kawy
Jaworzyna Śląska, l. 20. XX w.

w zestawie: cukiernica, mlecznik,
6 filiżanek ze spodkami; porcelana biała
szkliwiona, złocenia

cena wywoławcza: 500 zł

181

Serwis do kawy

Fürstenberg, 2 poł. XX w.

porcelana biała, szkliwiona, złocenia, dekoracja techniką kalkomanii; w zestawie: dzbanek, cukiernica, mlecznik, 2 świeczniki, 6 filiżanek ze spodkami, 6 talerzyków deserowych; wys. dzbanka 23 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

182

Serwis do kawy

Miśnia, Marcolini, 1774–1817

w zestawie: dzbanek, 6 filiżanek ze spodkami; porcelana, malatury, złocenia; skompletowany z różnych serwisów

cena wywoławcza: 3 200 zł

183

Serwis do kawy i herbaty

Miśnia, ok. 1740 r.

w zestawie: dzbanek do kawy, dzbanek do herbaty, mlecznik, cukiernica, herbatnica, 6 filiżanek do kawy ze spodkami, 2 filiżanki do herbaty ze spodkami; porcelana, malatury naszkliwne, złocenia, dekoracja kwiatowa; wys. dzbanka do kawy 27,5 cm, wys. dzbanka do herbaty 12,5 cm, wys. filiżanki do herbaty 5 cm, wys. filiżanki do kawy 7 cm

cena wywoławcza: 14 500 zł

184
Żardiniera
Rosenthal, 1930 r.

porcelana biała, złocenia, wzór „Maria”, dekoracja techniką kalkomanii; dł. 38,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

185
Świecznik
Miśnia, ok. 1815 r.

porcelana biała, malatury naszkliwne, złocenia; wys. 14,2 cm

cena wywoławcza: 350 zł

186
Cache-pot
XIX/XX w.

porcelana, malatury podszkliwne i naszkliwne; dekoracja typu Imari; wym. 21 x 27 cm, wys. 14,5 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

187
Patera
Miśnia, XX w.

porcelana, malatury podszkliwne, złocenia; śred. 31 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

188
Patera do ciasta
Nymphenburg, 1 poł. XX w.

porcelana, malatury naszkliwne, na spodzie znak wytwórni; śr. 36,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

189
Patera dwudzielna
KPM, Berlin, I. 1849–1870

porcelana szkliwiona, złocenia; dł. 31,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

190
Wazon
proj. Bjorn Wiinblad, Rosenthal, 2 poł XX w.

porcelana biała, dekoracja techniką kalkomanii, na spodzie znak wytwórni; wys. 28 cm

cena wywoławcza: 750 zł

191
Wazon
Mettlach, Niemcy, 1 ćw. XX w.

majolika, malatury; dekoracja w postaci sceny rodzajowej, sygn.: H. Schlitt (Heinrich Schlitt); wys. 41,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

192
Wazon
Tułowice, ok. 1930 r.

porcelana biała, dekoracja techniką kalkomanii; na spodzie znak wytwórni; wys. 16 cm

cena wywoławcza: 400 zł

193
Wazon
Bing & Grondhal, Kopenhaga, 1950 r.

porcelana, malatury podszkliwne; wys. 39,5 cm

cena wywoławcza: 2 700 zł

194
Wazon
Japonia, XX w.

porcelana szkliwiona; wys. 60 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł

195
Wazon
Drezno, XIX/XX w.

porcelana biała, uchwyty w formie głów baranich; wys. 33 cm

cena wywoławcza: 500 zł

196
Kufel
XVIII w.

fajans, malatury podszkliwne,
cyna; wys. 18 cm

cena wywoławcza: 900 zł

197
Kufel
XVIII w.

fajans, malatury podszkliwne,
cyna; na pokrywce inicjały
„AL."; wys. 25 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

198
Kufel
Niemcy, XVIII w.

fajans, malatury podszkliwne,
cyna; wys. 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł

199
Kufel
Niemcy, XVIII w.

fajans malowany, cyna;
wys. 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

200
Dzban cechu kowali
Niemcy, 2 poł. XVIII w.

cyna, trawiona dekoracja
w postaci kwiatu i emblematów
cechu kowalskiego; znak
konwisarski na wewnętrznej
stronie pokrywy; wys. 33 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

201
Dzban
August Anton Prenschoff
(mistrz 1826 – zm. 1852),
Braniewo, 1 poł. XIX w.

cyna, na pokrywie znak konwisarski, częściowo
zatarty; wys. 29 cm, stan zachowania: drobne
wgniecenia, ślady lutowania przy stopie

cena wywoławcza: 750 zł

202
Dzbanek z pokrywą
XIX w.

cyna; wys. 21,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł

203
Naczynia na konfitury i musztardę
Francja, 1 ćw. XIX w.

srebro pr. 950, wytłaczane, sztancowane, odlewane, cyzelowane, m. 295 g, szkło kobaltowe; wys. 14,5 cm i 9,3 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

204
Zestaw naczyń na konfitury
Francja, 1 poł. XIX w.

srebro pr. 950, sztancowane, odlewane, cyzelowane, szkło kobaltowe szlifowane; wys. 12,5 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł

205
Para musztardniczek
Francja (?), XIX w.

srebro, m. 225 g, szkło bezbarwne dobierane; uszkodzony zawias jednej z przykrywek; wys. 16 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

206
Kałamarz
Londyn, I. 1906–1907

srebro pr. 925 (sterling), szkło bezbarwne; wym. podstawy 26,5 × 11 cm

cena wywoławcza: 1 700 zł

207
Solniczka z uchwytem
Francja, ok. poł. XIX w.

srebro pr. 950, wytłaczane, odlewane, złocone, m. 150 g; punca złotnika „HB” w rombie; dł. 9,3 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

208
Zestaw toaletowy
Anglia, pocz. XX w.

srebro pr. 925 (sterling), szkło, stal, włosie, skóra
w zestawie: szczotka do ubrania, szczotka do butów, lusterko, pojemnik szklany z pokrywą, polerka do paznokci na tacce, łyżka do butów, haczyk do zapinania wysokich butów, oprawa grzebienia, pilnik.

cena wywoławcza: 3 800 zł

209
Kaseta na biżuterię
Hanau, pocz. XX w.

srebro pr. 800, sztancowane, odlewane, m. 915 g (razem z tekturowym wkładem); wym. 19 × 12 × 6,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

210
Herbatnica
Hanau, XIX/XX w.

srebro, m. 375 g; wys. 14,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

211
Herbatnica
Birmingham, I. 1887–1888

srebro pr. 925 (sterling), m. 112 g; wys. 8,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

212
Cukiernica skrzynkowa
Ignacy Wesołowski, Kraków, I. 30. XX w.

srebro pr. 3, wewnątrz złocone, m. 470 g; na spodzie i na pokrywie znaki złotnicze; wym. 8,5 × 13 × 9 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

213
Cukiernica skrzynkowa
Szwecja, 1 poł. XX w.

srebro, m. 585 g; na spodzie znaki złotnicze; wym. 15,5 × 10,5 × 8 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

214
Cukiernica skrzynkowa
Fraget, Warszawa, I. 1915–1939

metal srebrzony, m. 620 g; na spodzie znak wytwórni; 11,5 × 8,5 × 9 cm

cena wywoławcza: 600 zł

215
Szczypce do cukru
C. Wiechert, Gdańsk, I. 30. XIX w.

srebro pr. 12 łutów (750), m. 95 g;
dł. 16 cm
znaki złotnicze: znak miejski, pr. 12,
cecha złotnika, punca starszego cechu
Gottlieba Ephraima Walstena

cena wywoławcza: 3 000 zł

216
Łyżka Bractwa Kurkowego
Gdańsk, przed 1887 r.

srebro, m. 145 g; znaki złotnicze: znak miejski, znak złotnika „J. LENTZ"; dekoracja reliefowa w postaci herbu Gdańska z orłem Bractwa Kurkowego, na spodzie – strzelca. Na trzonku punktowana dedykacja w języku niemieckim, na uchwycie grawerowane nazwisko „F.W. Klentz" oraz data „d. 7 Juli/1887"; dł. 31,7 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

217
Komplet 6 łyżeczek
Niemcy, XIX/XX w.

srebro pr. 800, m. 105 g

cena wywoławcza: 300 zł

218
Komplet łyżeczek koktajlowych
Anglia, 2 poł. XX w.

metal, tworzywo; w komplecie
8 łyżeczek, oryginalne etui

cena wywoławcza: 250 zł

219
Patera art déco
I. 20.–30. XX w.

biały metal, szkło bezbarwne;
wys. 19,5 cm, śred. 24 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

220
Patera art déco
I. 20.–30. XX w.

srebro pr. 800, m. 765 g, szkło bezbarwne szlifowane; wys. 10 cm, śred. 23 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł

221
Mlecznik
Norymberga, przed 1886 r.

srebro pr. 13 łutów (812), m. 195 g;
wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

222

Naczynie do chłodzenia

Deschamps Frères, Paryż, 1 poł. XX w.

metal srebrzony; wys. 16 cm

cena wywoławcza: 750 zł

223

Para świeczników

Fraget, Warszawa, I. 1896–1915

metal srebrzony; wys. 36,5 cm

cena wywoławcza: 650 zł

224

Menora

XIX/XX w

srebro pr. 800, m. 185 g; wys. 20 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

225

Kandelabr 7-świecowy

Bracia Łopieńscy, Warszawa, XIX/XX w.

brąz złocony, patynowany;
sygn. na podstawie: BR. ŁOPIEŃSCY;
wys. 70 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

226

Para świeczników 4-ramiennych

srebro wytłaczane, odlewane, cyzelowane, m. 1850 g;
na podstawach nieczytelne znaki złotnicze oraz inskrypcja w języku jidysz; wys. 34 cm

cena wywoławcza: 10 500 zł

227

Komplet sztućców dla 12 osób

Bremer Silberwarenfabrik AG., Brema,
3 ćw. XX w.

srebro pr. 800, m. 5200 g; oryginalna kaseta; w zestawie łącznie 102 sztuki: 12 łyżek, widelców i noży obiadowych, 12 łyżek, widelców i noży kolacyjnych, 12 widelczyków deserowych, 12 łyżeczek herbacianych, nożyk do masła, nożyk do sera, 2 łyżki do sałat, 1 łyżka wazowa, 1 łyżka do sosu; stan zachowania bardzo dobry

cena wywoławcza: 30 000 zł

228

Teryna z pokrywą na podstawie

Francja, k. XIX w.

srebro pr. 950, m. 7130 g, złotnik o inicjałach „MonE" (w rombie); dł. podstawy 52 cm, wys. 27 cm

cena wywoławcza: 35 000 zł

229

Zestaw do kawy

W. Schwechten, Berlin, I. 20.-30. XX w.

w zestawie: taca, dzbanek, mlecznik, cukiernica; srebro p. 800, m. 1470 g; znak wytwórni;
dł. tacy 35,5 cm, wys. dzbanka 20 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

230

Garnitur świeczników

Malcz, Warszawa, 1953 r.

srebro pr. 84, m. 2150 g, lichtarz środkowy jednoświecowy z funkcją trzyświecowego kandelabru, wys. 26 cm i 30/48 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

231

Ołtarzyk w stylu neogotyckim

Augsburg, 2 poł. XIX w.

srebro wytłaczane, odlewane, grawerowane, szkło kryształowe, rytowane, granaty, lapis lazuli, jaspis; m. 805 g; znaki złotnicze: znak miejski Augsburga oraz nieczytelny znak złotnika.
wys. 39 cm
Predella w kształcie sarkofagu, wsparta na czterech gładkich kolumnach, zwieńczonych lapis lazuli, zdobiona dziesięcioma granatami w kształcie kaboszonów oraz rytym w szkle herbem Bourbonów. Retabulum trójskrzydłowe, bardzo dekoracyjne, z dziesięcioma blendami, wypełnionymi szklanymi płytkami z rytymi wizerunkami świętych. Na bogatą dekorację składają się elementy zaczerpnięte z architektury gotyckiej – ostre łuki, sterczyny, wimpergi i kwiatony.
Prezentowany ołtarzyk jest rzadkim przykładem bardzo wysokiej jakości historyzującego rzemiosła 2 poł. XIX w. Grawerowany herb świadczy, iż zamówiony był przez członka rodu Bourbonów.

cena wywoławcza: 20 500 zł

232

Stanisław Gierada

(ur. 1943 r.)

Szaman, 2000

brąz koloidalny, technika własna;
wys. 81 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

234

Stanisław Gierada

(ur. 1943 r.)

Balet, 2021

brąz, sienit czarny; wys. 85 cm

cena wywoławcza: 11 500 zł

233

Armand Godard

(XIX/XX w.)

Tancerka z obręczą

brąz patynowany, podstawa z marmuru;
sygn. na podstawie: GODARD oraz
w okręgu BRONZE GARANTI PARIS/
J. B. DEPOSEE; wys. 46 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

235

Figury Madonny z Dzieciątkiem i Świętego Mikołaja

rzeźby z grupy ołtarzowej, warsztat gdański, I. 80.–90. XIV w.

Madonna z Dzieciątkiem – figura wykonana z jednego kawałka drewna, płasko cięta, z tyłu drążona, pierwotnie polichromowana; wys. 72 cm. Stan zachowania: brak śladów farby z pierwotnej polichromii, brak części cokołu i fragmentu sukni z prawej strony u dołu.

Święty Mikołaj – figura wykonana z jednego kawałka drewna, płasko cięta, z tyłu drążona, pierwotnie polichromowana; wys. 79 cm. Stan zachowania: brak śladów farby z pierwotnej polichromii, brak lewej dłoni.

Modelunek obu rzeźb płaski, bryła zwarta. Charakterystyczne są zmarszczenia materiału przypominające łyżkowe wgłębienia oraz modelunek wypukłych gałek ocznych. Uwagę zwraca również typowy modelunek rąk. Cechy te zbliżają rzeźby do typu stylowo-ikonograficznego zwanego Madonnami na lwie, który pojawił się w rzeźbie środkowoeuropejskiej w 2 ćw. XIV wieku. Analiza stylistyczna i porównawcza pozwala łączyć je z wykonaną w warsztacie gdańskim Madonną z Jeziernika (obecnie w Muzeum Narodowym w Gdańsku). Prezentowane na aukcji rzeźby są wyjątkową rzadkością na rynku antykwarycznym.

Pochodzenie:
kolekcja prywatna Edwarda Lipińskiego (1888–1986). Pierwotne pochodzenie nieznane.

Literatura:
Monika Jakubek-Raczkowska, Plastyka średniowieczna od XIII do XVI wieku, Gdańsk 2007

cena wywoławcza: 60 000 zł

236

Lalka

Armand Marseille, Niemcy, ok. 1910 r.

głowa porcelanowa, strój oryginalny,
sygn. z tyłu głowy: Armand Marseille
Germany 390; wys. ok. 56 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

237

Lalka

Francja, ok. 1890 r.

popiersie i głowa porcelanowe, strój
oryginalny (z wyjątkiem paska);
wys. ok. 51 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

238

Automat muzyczny –
Dziewczyna przy pianinie

Gustaw Vichy, Francja, ok. 1880 r.

wys. 67 cm, wym. podstawy 40,5 × 42 cm

Automat składa się z trzech części: drewnianej podstawy obszytej czerwoną, welwetową tkaniną, lalki – korpus, ręce i nogi z papier-mâché, głowa porcelanowa, strój kompletny, oryginalny, oraz z drewnianego pianina z mosiężnymi kinkietami i antabami po bokach, wewnątrz którego umieszczony jest mechanizm muzyczny, połączony metalowymi cięgłami z lalką. W bocznej ścianie pianina klucz do nakręcania mechanizmu oraz wyciągana gałka do jego uruchamiania. Po nakręceniu mechanizm wygrywa cztery melodie, a lalka porusza rękoma, imitując grę na pianinie, oraz pochyla głowę i obraca nią na obie strony.

Prezentowany automat muzyczny – w doskonale zachowanym stanie – jest wyjątkową rzadkością na rynku antykwarycznym.

cena wywoławcza: 29 000 zł

239
Nóż do papieru z figurką niedźwiedzia

brąz; dł. całk. 27,5 cm

cena wywoławcza: 850 zł

240
Nóż do papieru z figurką sowy
Japonia, XX w.

drewno, laka; dł. 20 cm

cena wywoławcza: 800 zł

242
Świecznik z figurą amora

brąz patynowany, wys. 29,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

241
Zestaw 7 plakiet klubów automobilowych
I. 70. XX w.

cena wywoławcza: 850 zł

244
Sztaluga w stylu kolonialnym
ok. 1880-1900 r.

bambus, mosiądz; wys. 165 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł

243
King Kong
proj. Bruno Zach, ok. 1933 r.

brąz srebrzony, sygn. na podstawie: *Zach*,
znak odlewni: ARGENTOR/WIEN;
wys. 34 cm
stan zachowania: ślady napraw, lutowania

cena wywoławcza: 11 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „•" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „ (?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA® (46), 4 czerwca 2021, godz. 17.00
Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **gdansk@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ Nie ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

Broszka w formie kwiatu, XX w.
platyna pr. 0,950, m. 18,12 g
diamenty: 1 szt. ok. 1,10 ct, J-K/SI1, 5 szt. łącznie ok. 5,00 ct, K-L/VS-SI2,
159 szt. łącznie ok. 4,00 ct, J-K/ VS-SI, perły: 7 szt., słodkowodne
estymacja: 140 000 – 180 000 zł

AUKCJA VARIA® (47)

25 CZERWCA 2022

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

Indeks artystów

ANISZEWSKI ZENON	42
ARTYSTA NIEOKREŚLONY	
Adam	48
Erotyk	50, 51
Kutry w sztormie	23
Madonna wśród kwiatów	16
Muszkieter	14
Okręty w zatoce	24
Pejzaż morski	33
Połów	31
Scena portowa	32
Sprzedawca owoców	14
Wnętrze z widokiem na ogród	40
Żydowski kram	15
BEDNARCZYK ANDRZEJ	61
BLOND MAURICE	18, 43
BORYSOWSKI STANISŁAW	8
BUŁHAK JANUSZ	67
CHAGALL MARC	54
CIESIULEWICZ TADEUSZ	48
COLENUTT FABIAN	21
CZERNIAWSKI JÓZEF	56
CZEŚNIK HENRYK	60
DÜCKER EUGEN	25
DUNIN-MARCINKIEWICZ WŁADYSŁAW	24
FABIJAŃSKI STANISŁAW	9
FILEWICZ EDWARD	17
FIOUPOU A. D.	26
GIERADA STANISŁAW	118, 119
GODARD ARMAND	119
GORBATOWSKI KONSTANTY	49
GRAF GERHARD	17, 22
HAFFNER LÉON	27
HAMEL OTTO	40
HILDEBRANDT EDUARD	21
JASIŃSKI JERZY	26
KAŁĘDKIEWICZ ZDZISŁAW	49, 57
KARNIEWSKI STANISŁAW	37
KATZ EMMANUEL	44
KISLING MOJŻESZ	45
KOEHLER LUDOMIR	10
KOERNER ERNST	4
KONARSKI JAN	6
KORECKI WIKTOR	39
KREISEL PAUL	35
LESICKA JADWIGA	55, 57
LETO NORMAN	62
LIPNIEWSKI ANDRZEJ	63
ŁEMPICKA TAMARA	46
MARSZAŁEK WALDEMAR JERZY	56
MĄDRAWSKI HENRYK	60
MROZEK BRYGIDA INGRID	43
NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA IRENA	41
PARSAMIAN GAGIK	59
PAWELEC WŁADYSŁAW	66
PELUSO FRANCESCO	12
PETROCELLI ARTURO	13
PICASSO PABLO	52
PRIEBE RUDOLF	29, 30
RHODIN ALESSANDRO	22
RUDLICKI WŁADYSŁAW	36
RUDZKA-CYBISOWA HANNA	19
SCHULTZ HARRY	20
SCHÜRMANN E. R.	25
SCHWARZ ROBERT	35
SEWERYN TADEUSZ	37
SĘTOWSKI TOMASZ	64
SKREBEC JERZY	39
STRYJEC RYSZARD	52, 53
SY LOUIS FRIEDRICH	7
SZADKOWSKI HENRYK	11
TERLECKI ALFRED	38
TESTU PIERRE	23
TUMIELEWICZ CZESŁAW	58
UERPMANN HERBERT	25
UTAGAWA KUNISADA	50
WALIGÓRSKA ANNA	61
WĘCŁAWSKI ANATOL	66
WILDA OSKAR	34
WRZESIŃSKI MAREK	62
ZAJĄCZKOWSKI E.	41
ZENDEL GABRIEL	18

FOTOGRAFIA | s. 66–67

IKONY | s. 68–71

BIŻUTERIA | s. 72–87

SZKŁO | s. 88–93

CERAMIKA | s. 94–104

SREBRA I PLATERY | s. 105–117

RZEŹBA | s. 118–121

VARIA | s. 122–125

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Kacper Nadolski, Roman Nielubszyc

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Kacper Nadolski, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl