

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA KONESERA

GDAŃSK, 30 KWIETNIA 2022



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA KONESERA

30 kwietnia (sobota) 2022, godz. 17.00

w galerii Sopotkiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej
lub on-line na stronie live.sda.pl
oraz przez aplikację mobilną Sopotkiego Domu Aukcyjnego.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 14 kwietnia 2022 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8.30–16.30, sobota 9–13

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



Obraz odznacza się wysoką klasą artystyczną, celnym wyrazem osobowości portretowanego, silną ekspresją wizerunku młodego, pełnego energii, inteligentnego mężczyzny. Oprócz godnej uwagi wartości malarskiej wizerunku, celnego realistycznego ujęcia jego sylwetki i podobizny fascynujące staje się nadanie wyższego, symbolicznego wymiaru portretowi. Oto przedstawiony mężczyzna jawi się już nie jako konkretna osoba, żyjąca w konkretnym kontekście historycznym i kulturowym, ale także staje się uosobieniem tych wszystkich cnót patrycjatu czasów nowożytnych, które w konsekwencji swego istnienia przyczyniły się do rozkwitu miast europejskich od Londynu, Amsterdamu, Hamburga, Sztokholmu, po Gdańsk, Królewiec. Wydaje się, że właśnie ta symboliczna wymowa opiniowanego portretu stanowi jego największą i ponadczasową wartość.

Fragment z ekspertyzy Adama Konopackiego

Jacob van Loo był przede wszystkim twórcą portretów i alegorii. Malarstwa uczył się u ojca Jean'a van Loo. Wiadomo, że w roku 1635 pracował dla kolekcjonera Jeana Maertena Cretzera. W 1642 roku zamieszkał w Amsterdamie. W 1652 roku ożenił się z córką malarza Martinusa Lengele. W 1662 wyjechał do Paryża, gdzie zyskał sławę jako znakomity portrecista.

Portret młodego mężczyzny, ujętego w niepełnej postaci, do połowy ud, zwróconego na wprost widza. Twarz ukazana en trois quarts. Postać modela jest dostojna i bardzo wytworna. Portretowany ubrany w czarne spodnie i kaftan z rzędem guzików, obszywany ozdobnie aksamitną, czarną, potyskliwą wstążką. Nieco melancholijny wyraz twarzy zdradza człowieka wrażliwego, ale jednocześnie dumnego i pewnego siebie. Wizerunek jest potwierdzeniem znakomitych umiejętności autora obrazu – świetnego portrecisty i malarza, który nie tylko doskonale przedstawił fizjonomię modela, ale również jego osobowość.

1

Jakub van Loo

(1614 Sluis, Brugia – 1670 Paryż)

Portret rajcy miejskiego z Amsterdamu, 1653

olej, płótno, 130 × 100 cm;
sygn. po prawej

Ekspertyza: Adam Konopacki 16.03.2007
Obraz znajdował się w depozycie Muzeum Historycznego Miasta Gdańska w Dworze Artusa (29.06.2005-13.03.2017)

cena wywoławcza: 380 000 zł

estymacja: 450 000 – 550 000 zł

2

Andreas Stech

(1635 Słupsk – 1697 Gdańsk) krąg

Portret mężczyzny

olej, płótno dublowane, 80 × 68 cm

cena wywoławcza: 36 000 zł

estymacja: 50 000 – 60 000 zł

Andreas Stech pochodził z Słupska, ale większość swojego życia spędził w Gdańsku. Był bodajże najbardziej oryginalnym i płodnym malarzem działającym w Gdańsku w drugiej połowie XVII w. Przeszło czterdzieści lat przebywał wśród luterzańskich patrycjuszy i katolickiego duchowieństwa, stąd większość obrazów, które namalował przedstawiała portrety bogatych mieszkańców miasta, sceny religijne i historyczne, a także martwe natury. Uchodził za świetnego rysownika, może trochę gorszego kolorystę, korzystającego z wzorów malarstwa niderlandzkiego, głównie zaś z twórczości Rubensa, rzadziej Rembrandta. Wpływ malarstwa flamandzkiego na twórczość Stecha widoczny jest szczególnie w jego malowidłach z głównego ołtarza w Oliwie, czy Pokłonie Trzech Króli (1675) ze zbiorów prywatnych. Tym niemniej, najcenniejszą część dorobku artysty stanowią portrety. W tej dziedzinie potrafił być najbardziej samodzielny, choć nie można wykluczyć pewnych inspiracji twórczością van Dycka i jego obrazami przedstawiającymi pełnych elegancji i wykwinności modeli. Stech podobnie jak van Dyck potrafił dodawać swoim modelom szlachetności, urody i poloru, zaspakajając tym samym gusta zamożnych patrycjuszy. Tym niemniej, obok znakomitych umiejętności warsztatowych, dzięki którym wydobywał realistyczne fizjonomie portretowanych, gdański artysta posiadał również zdolność do intuicyjnego pochwytywania psychicznych cech malowanych postaci.





3

Andrzej Mniszech

(1823 Wiśniowiec – 1905 Paryż)

Portret mężczyzny w kryzie, 1888

olej, deska, 100 × 61,5 cm
sygn. i dat. l. d.: 18 AM 88

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 20 000 – 28 000 zł

Malarz i kolekcjoner urodzony w artystycznej rodzinie. Wnuk marszałka wielkiego koronnego Michała Jerzego Mniszcha. Po roku 1854 osiedlił się w Paryżu, gdzie studiował malarstwo u Leona Cognieta i Jeana Gigoux. W swej twórczości skupił się głównie na portretach, malując wiele znanych osobistości z kręgu miejscowej arystokracji. Jego prace cechuje znakomita technika oraz echa dawnego malarstwa holenderskiego i flamandzkiego. Mniszech był także znanym kolekcjonerem - zbiór dzieł przywiezionych z dóbr wiśniowieckich powiększył o prace mistrzów holenderskich, włoskich i flamandzkich, a także wyroby rzemiosła artystycznego i sztuki japońskiej.



4

James Stephenson Craig

(czynny 2 poł. XIX w.)

Rozmowa – scena rodzajowa,
1872

olej, płótno dublowane, 91 × 71 cm
sygn. i dat. l. d.: *J Craig 1872*

cena wywoławcza: 13 500 zł
estymacja: 15 000 – 19 000 zł





5

Artysta nieokreślony

(XVIII/XIX w.)

Andromeda

olej, płótno dublowane, 95 × 79 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 000 – 16 000 zł





6

Artysta nieokreślony

(Niemcy, XVIII w.)

Święty Hieronim

olej, płótno dublowane, 110 × 147 cm

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000 zł



7

Edouard Bernard Swebach

(1800 Paryż – 1870) przypisywany

Żydowski targ koński, 1823

olej, płótno, 55,5 × 77,5 cm
sygn. monogramem p. d. (sygnatura zatarta)

Pochodzenie:
Kolekcja prywatna, Polska (zakup
w 2004 r. w domu aukcyjnym Kaupp
GmbH, Sulzburg, Niemcy).

cena wywoławcza: 42 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł



8

Wilhelm Alexander Meyerheim

(1815 Gdańsk – 1882 Berlin)

Odoczynek na wsi

olej, płótno, 68,5 × 95,5 cm
sygn. śr. d.: *W. Meyerheim*

cena wywoławcza: 45 000 zł
estymacja: 50 000 – 70 000 zł

Pochodził z rodziny artystów gdańskich. Ojciec, Karl Friedrich, był jego pierwszym nauczycielem. Studiował w Gdańsku i w berlińskiej akademii. Działał głównie w Berlinie, gdzie wystawiał od roku 1842. Prace Meyerheima znaleźć można m.in. w muzeach Berlina, Erfurtu, Pragi i Gdańska. Był portrecistą i pejzażystą, malarzem scen rodzajowych oraz tematów militarnych. Uprawiał także litografię.

9

**Peter Philipp Roos
zwany Rosa da Tivoli**

(1655/57 Frankfurt n. Menem –
1706 Rzym) naśladowca

Scena pasterska

olej, płótno dublowane, 97 × 80 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł

Niemiecki malarz i rysownik okresu baroku. Syn malarza Johanna-Heinricha Roosa. W roku 1677 artysta udał się do Rzymu, gdzie pozostał i pracował do końca życia. Specjalizował się w malarstwie pejzażowym, tworzył sceny rodzajowe i pastoralne, których nieodłącznym elementem były zwierzęta, najczęściej bydło, owce i kozy. Na potrzeby własnej twórczości malarz utrzymywał w swojej siedzibie w Tivoli wielką menażerię zwierząt, służących mu jako modele. Był malarzem niezwykle popularnym, także ze względu na szybkie tempo pracy – zyskał nawet przydomek Mercurius, natomiast bardziej znany przydomek di Tivoli wiązał się z miejscem jego zamieszkania.





10

Wojciech Kossak

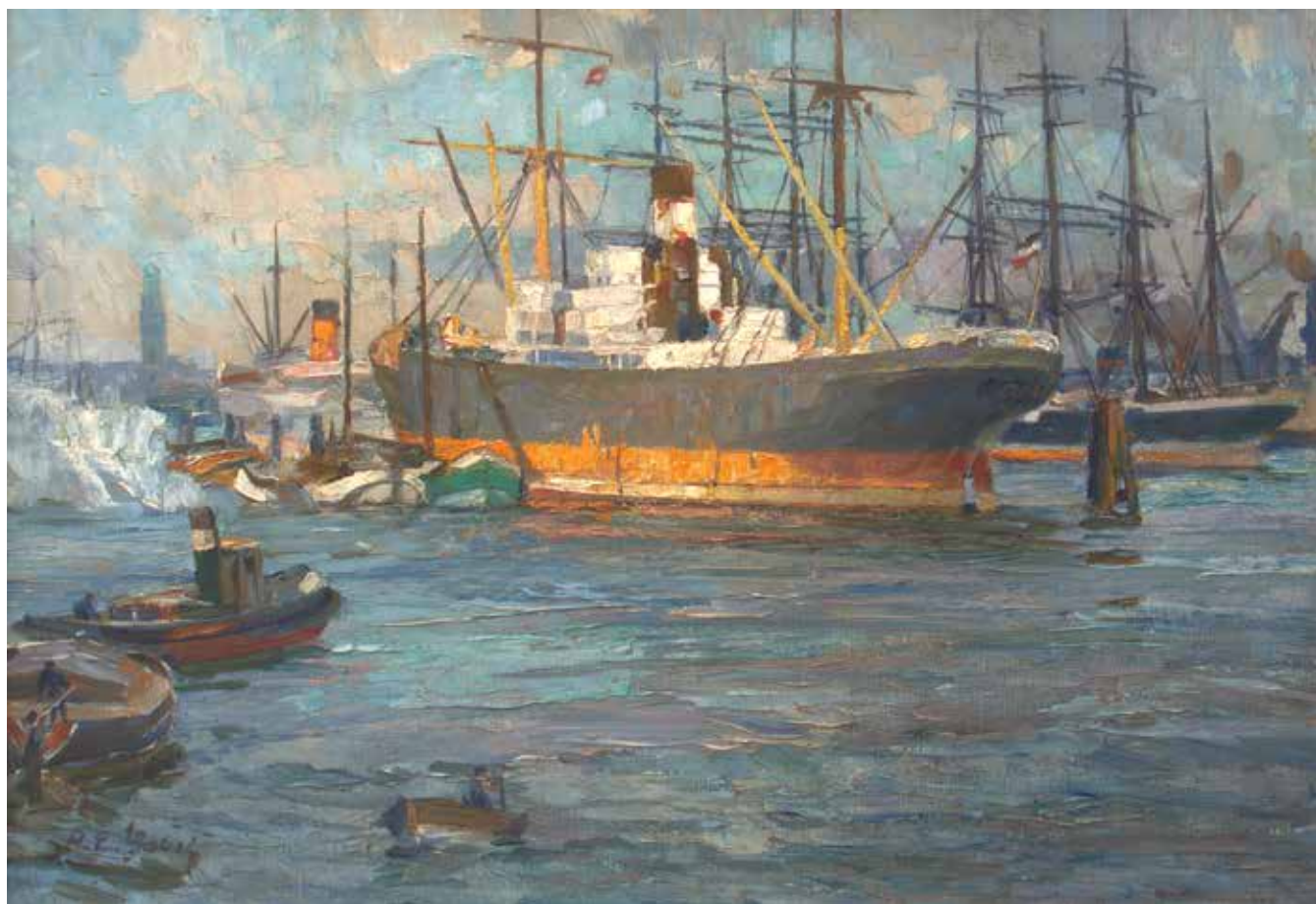
(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Motyw z Maroka, 1930

olej, sklejka, 40 × 50 cm
sygn. i dat. p. d.: *M. Rybakowski*
Wojciech Kossak/1930

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł

Syn i uczeń Juliusza Kossaka; kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, w akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895-1902 przebywał głównie w Berlinie, pracując dla cesarza Wilhelma II. Malował też dla dworu Franciszka Józefa II. W roku 1913 objął stanowisko profesora warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Niezrównany malarz scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ufanów, szwoleżerów, legionistów. Szczególnie chętnie i ze znanstwem malował konie.



11

Paul Emil Gabel

(1875 Elbląg – 1938 Hamburg)

Port w Hamburgu

olej, płótno, 35,5 × 50,5 cm
sygn. l. d.: P. E. Gabel

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 9 000 – 11 000 zł



12

Harry Schultz

(1874 Elbląg – 1958 Hausham)

Port w Elblągu

olej, płótno, 51 × 41 cm
sygn. l. d.: Harry Schultz

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

Studia artystyczne odbył w akademii w Królewcu, a później w akademii monachijskiej pod kierunkiem A. Böcklina, W. Leibla, F. Lenbacha. Działał w Monachium i w Hausham. Schultz zajmował się malarstwem, a także grafiką. Malował portrety, jednak główną jego pasją była marynistyka. Z niezwykłą swobodą malował żaglowce, parowce, widoki portowe czy morskie. Jego prace znajdują się m.in. w Deutsches Schifffahrtsmuseum w Bremerhaven, muzeum w Ratzbonie oraz Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku.



13

Gustaw Prucha

(1875 Wiedeń – 1952)

Zimowy zaprzęg

olej, płótno, 69 × 55,5 cm
sygn. l. d.: *G Prucha*

cena wywoławcza: 9 500 zł •
estymacja: 11 000 – 16 000 zł



14

Jan Konarski

(1850–1918)

Sanie

olej, tektura, 7,3 × 7,3 cm
w świetle oprawy
sygn. p. d.: *J. Konarski*

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 – 7 000 zł

Artysta związany ze szkołą malarstwa monachijskiego przełomu XIX i XX wieku. Jego obrazy inspirowane były twórczością Alfreda Wierusza Kowalskiego, a przez niektórych badaczy nawet ów malarz Konarski był identyfikowany z tym znakomitym artystą. Być może malarz sygnujący swoje dzieła nazwiskiem „J. Konarski” to Franciszek Bujakiewicz (ur. 1856 – zm. W latach I wojny światowej). Obrazy zagadkowego Konarskiego charakteryzują się niezwykłym realizmem w oddaniu dynamicznych przedstawień z życia polskiej wsi.



15

Sasza Blondel

(1909 Czortków – 1949 Paryż)

Pejzaż nadmorski

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. p. d.: *Blondel*

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 – 20 000 zł



16

Michał Feliks Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów)

Legenda

olej, płótno, 50 × 80 cm

sygn. i opis. l. d.: „Legenda”/F.M. Wygrzywalski

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Był absolwentem Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, zaś w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny; współpracował też z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Artysta znany jest również jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Jego malarstwo utrzymane jest w konwencji realistycznej; można w nim dostrzec inspiracje barwnymi widokami Południa. Malował nasyconymi, wyrazistymi barwami, zestawionymi z mocnymi kontrastami świetlnymi. Stworzył znakomite, dynamiczne sceny z życia rybaków, nostalgiczne „zatrzymane kadry” z życia nadmorskich kurortów. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami, a także tematy orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.



17

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Widok miasta

- akwarela, gwasz, ołówek, papier,
- 20,6 × 14,8 cm w świetle passe-partout
- u dołu autorski napis: *BARDOWAWSI-
MIASOSEŁO*, na odwrocie:
- pieczętka okrągła „Pamiętka z Krynicy/
Nikifor Artysta Malarz”
- pieczętka prostokątna „NIKIFOR
ARTYSTA/KRYNICA-WIEŚ”
- poniżej ołówkiem „MK+47+ oraz
ołówkiem i czarnym tuszem „500ZŁ”

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Malarz samouk, przedstawiciel sztuki naiwnej, człowiek cierpiący na zaburzenia słuchu i mowy. Pierwsze jego prace powstały około 1917 roku i nawiązywały do malarstwa ikonowego. Malował w technice akwareli i rysował kredkami, wykorzystując każdy dostępny kawałek papieru, okładki zeszytów, opakowania papierosów. Wykazywał ogromną wrażliwość kolorystyczną. Tworzył całe serie obrazków przedstawiających architekturę, wnętrza, postacie świętych, portrety i autoportrety. Swoje prace podpisywał niezrozumiałymi ciągami drukowanych liter. Zauważony w 1932 roku w świecie artystycznym, doczekał się I indywidualnej wystawy w galerii Diény Vierny w Paryżu (1959 r.) i Stedelijk Museum w Amsterdamie. Jego prace były wystawiane w Hajfie, Jerozolimie, Frankfurcie, Baden-Baden, Hanowerze, Bazylei, Rzymie, Chicago, Londynie. W 1967 roku warszawska Zachęta zaprezentowała retrospektywną wystawę Nikifora. W 1994 roku otwarto jego muzeum w Krynicy.



18

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica Zdrój – 1968 Folsz)

Widok miasta

- akwarela, gwasz, papier, 15 × 20 cm
- w świetle passe-partout
- u dołu autorski napis: *ZNOWAWSI-
MIASOSEŁO*, na odwrocie:
- pieczętka okrągła „PAMIĄTKA Z KRYNI-
CY/NIKIFOR/MALARZ”
- pieczętka prostokątna „NIKIFOR
ARTYSTA/KRYNICA-WIEŚ”
- poniżej czarnym tuszem „1000 ZŁ”

cena wywoławcza: 3 600 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

19

Eugeniusz Eibisch

(1896 Lublin – 1987 Warszawa)

Kaczeńce, I. 1940–1945

olej, sklejka, 47,5 × 37 cm
w świetle oprawy

Wystawiany:

– Muzeum Lubelskie w Lublinie
„Mnie interesuje tylko malarstwo.
Eugeniusz Eibisch 1896–1987”,
12.10.2007–15.12.2007

Reprodukowany:

– katalog wystawy „Mnie interesuje tylko
malarstwo. Eugeniusz Eibisch. Wystawa
w 20. rocznicę śmierci artysty”, [red.:]
D. Kubacka, Muzeum Lubelskie, Lublin
2007, s. 106.

Proweniencja:

kolekcja Karola Zolicha

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 28 000 – 35 000 zł



Studia artystyczne odbył w latach 1912-1920 w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. Od roku 1922 przebywał w Paryżu, wiążąc się z kręgiem artystów École de Paris. Wiele wystawiał w tamtejszych galeriach i Salonach. W roku 1939 artysta powrócił do kraju. Po zakończeniu wojny, w 1945 r., objął katedrę malarstwa w krakowskiej ASP, zostając jednocześnie jej rektorem. W latach 1950-69 nauczał w akademii warszawskiej. Twórczość artysty, zdominowana początkowo wpływami formizmu, ewoluowała w kierunku koloryzmu, w którym forma zatracza swoje kształty. Ekspresję koloru wzmagała dodatkowo zróżnicowana faktura. Do najczęściej przedstawianych tematów należały portrety, martwe natury oraz pejzaże. Eibisch czynnie uczestniczył w życiu artystycznym. Wystawiał m.in. w krakowskim TPSP i warszawskim IPS. Jako członek ZPAP regularnie brał udział w ogólnopolskich wystawach plastyki. Wielokrotnie prezentował też swoją twórczość za granicą, m.in. w Paryżu (również podczas wystaw indywidualnych), Wenecji (Biennale 1952 r. i 1962 r.), Moskwie, Sztokholmie, Buenos Aires.



20

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Kwiaty w wazonie

olej, płótno naklejone na deskę,
74,5 × 62 cm
sygn. l. d.: *Suchanek*

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

W latach 1917-22 studiował w krakowskiej ASP u J. Mehoffera i T. Axentowicza, a następnie w Bydgoszczy u L. Wyczółkowskiego. Od 1925 roku często przebywał w Orłowie, jednocześnie prowadząc pracownię w Warszawie. Był jednym z założycieli Koła Marynistów Polskich, a także przewodniczącym Sekcji Plastycznej Ligi Morskiej i Kolonialnej. W 1926 roku został współzałożycielem Związku Plastyków Pomorskich, a w 1937 r. ZPAP w Gdyni. Artysta związany był blisko z warszawską Zachętą, gdzie od 1937 roku do wybuchu wojny był gospodarzem wystaw. Malował portrety, martwe natury, pejzaże. Jednak największą jego pasją była marynistyka. Już w 1928 podjął tematykę stoczniową, przez co został uznany za prekursora tej dziedziny. Do ulubionych motywów należały jednak również kwiaty, malowane przez artystę z dużą finezją. Antoni Suchanek miał ponad 20 wystaw indywidualnych, otrzymał wiele nagród, m.in. na III wystawie Morskiej w Zachęcie - I nagrodę (za obraz Panorama Gdyni).



21

Wojciech Fangor

(1922 Warszawa – 2015 tamże)

Martwa natura, l. 40.

olej, płótno, 60 × 75,5 cm

sygn. l. d.: *W. Fangor*, na odwrocie:

WOJ. FANGOR/mort. natura

cena wywoławcza: 240 000 zł •

estymacja: 300 000 – 350 000 zł

Jeden z najstynniejszych polskich malarzy XX wieku, a ponadto grafik, plakacista i rzeźbiarz. W 1946 r. uzyskał dyplom w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po epizodzie ze sztuką socrealizmu zafascynowały go zagadnienia percepcji i przestrzeni związane z op-artem, czego efektem były mozaiki we wnętrzu dworca Warszawa-Śródmieście, czy seria słynnych obrazów z lat 60. i 70. z kolorowymi, rozedrganymi okręgami i falami, dającymi złudzenie ciągłego ruchu. W latach 70-tych powrócił do malarstwa figuratywnego i zainteresował się sztuką masową, jednak do końca twórczości najważniejsze w jego sztuce pozostało zagadnienie przestrzeni. Od 1966 r. mieszkał, tworzył i prowadził wykłady w Nowym Jorku. W 1970 r., jako jedyny do tej pory Polak, miał wystawę indywidualną w Guggenheim Museum. Do Polski powrócił w 1999 r.



22

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska k. Kielc – 1936 Warszawa)

Anemony, 1901/1902

olej, drewno mahoniowe,
dł. pióra 23,5 cm, dł. wachlarza
po rozłożeniu: 43 cm
sygn. po prawej: *L. Wyczółkowski*,
na odwrocie napisy, podpisy i daty
wykonane ołówkiem.

Do wachlarza dołączona
opinia Wacławy Milewskiej.

cena wywoławcza: 45 000 zł
estymacja: 75 000 – 90 000 zł

W latach 1869–1875 uczęszczał do Szkoły Rysunku i Malarstwa w Warszawie, gdzie uczył się pod kierunkiem W. Gersona. Następnie, po krótkim pobycie w akademii monachijskiej, podjął studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni J. Matejki. Po skończeniu nauki, w roku 1880, zamieszkał we Lwowie, by w roku następnym przenieść się do Warszawy, gdzie prowadził prywatną szkołę malarstwa. Podróżował po Podolu i Ukrainie, zaś w roku 1889 przebywał w Paryżu. W latach 1895-1929 mieszkał w Krakowie, piastując stanowisko profesora w tamtejszej SSP. Od roku 1934 prowadził z kolei katedrę grafiki w ASP w Warszawie. Uczestniczył w wielu wystawach tak w kraju, jak i za granicą. Prezentował swoje prace m.in. w Paryżu, Berlinie, Monachium, Florencji i Nowym Jorku. Początkowo tworzył w technice olejnej, jednak około 1900 r. zaczął sięgać po pastel, akwarelę i tusz; w tym czasie zainteresował się również grafiką. Podejmował tematykę historyczną i rodzajową, malował portrety oraz sceny salonowe. Szczególne też miejsce w twórczości artysty zajmował pejzaż, malowany zwłaszcza na Polesiu, Ukrainie oraz w Tatrach. Twórczość Wyczółkowskiego znamionuje realizm oraz wrażliwość na zagadnienia światła i koloru.

Brak dedykacji nie pozwala na poznanie właścicielki wachlarza. Jedna z pamiątkowych dedykacji na odwrocie: „Było Ich trzy – wszystkie piękne, hoże i tak miłe – ach Boże! jakże trudny był wybór i długie minęły chwile...” pozwala jednak przypuszczać, że była ona jedną z tych „trzech” pięknych i hożych. W owym czasie w Krakowie słynne były trzy siostry Pareńskie – Maryn, Zofia i Eliza, córki Elizy Pareńskiej i prof. Stanisława Pareńskiego, zwane „Muzami Młodej Polski”. [...] Eliza Pareńska była opiekunką i mecenaską młodych artystów, kolekcjonowała obrazy wszystkich najwybitniejszych twórców krakowskich. Miała też dzieła Wyczółkowskiego. [...]

Sygnatury Stanisławskiego i Rzeckiego na odwrocie wachlarza także świadczą o tym, że jego właścicielka pochodziła z rodziny, u której bywało wielu artystów. Obaj malarze byli częstymi gośćmi w domu Pareńskich przy ul. Wielopole.

z opinii Wacławy Milewskiej

23

Andrzej Lipniewski

(1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

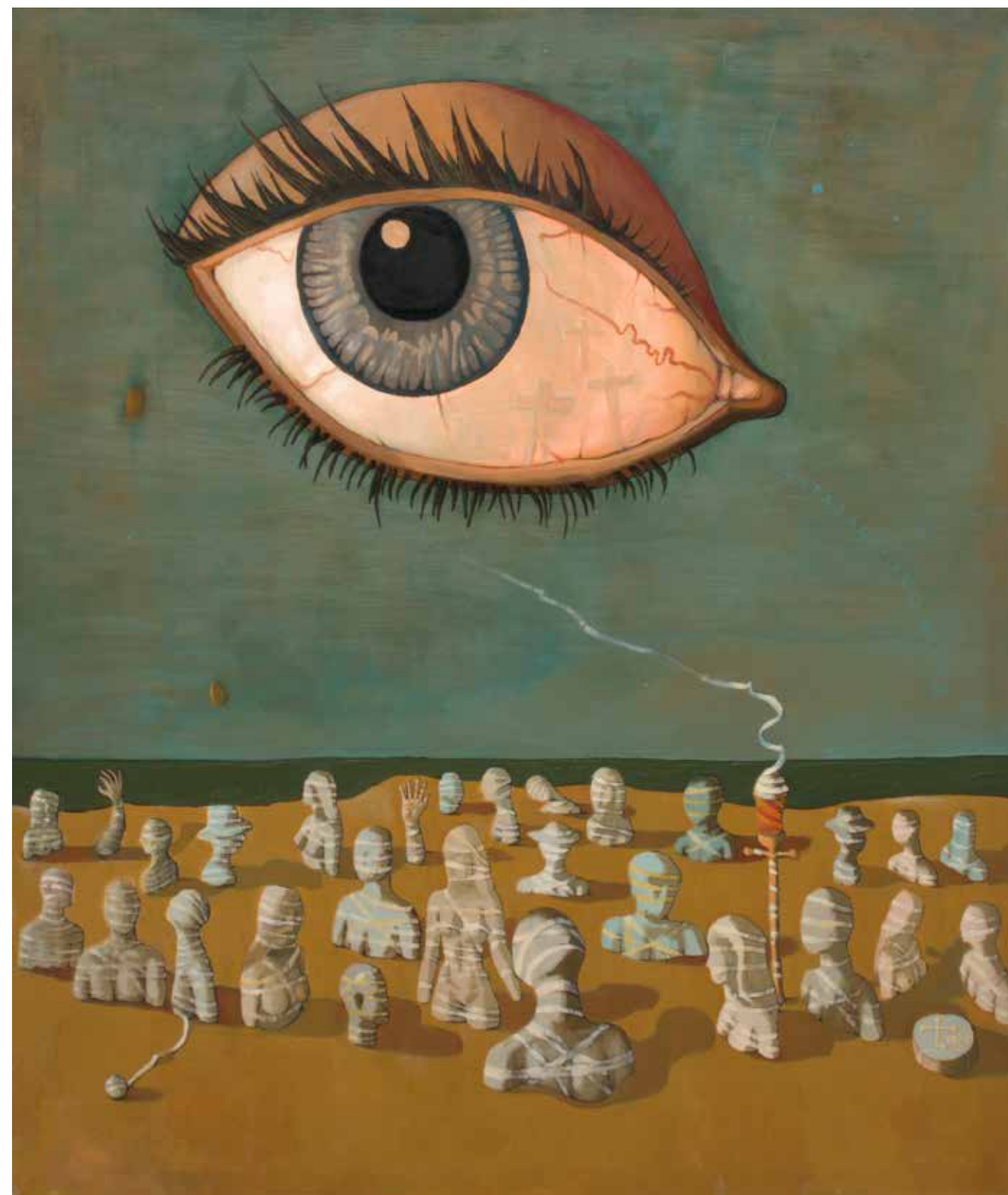
Latające oko Boga, 1975

olej, płótno, 90 × 80 cm

sygn. i dat. p. d.: monogram wiązany
1975, na odwrocie napis: *Latające oko
Boga/Lipniewski a. Lip 75* (monogram)
olej

cena wywoławcza: 7 500 zł •
estymacja: 13 000 – 18 000 zł

Malarz, grafik, poeta, muzyk i wokalista, pionier gdańskiego i polskiego big-beatu lat 60. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, w którym w latach 1981–1993 pracował jako nauczyciel. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1980 r. w Studium Wychowania Plastycznego przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) w Gdańsku w pracowni prof. Barbary Massalskiej. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki w latach: 1984, 1985, 1989. W 1985 r. wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury.





24

Tamara Łempicka

(1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Andromeda

serigrafia barwna, papier, 99 × 65 cm
(zadruk), sucha pieczęć l. d.: TAMARA de
LEMPICKA, numerowana l. d.: 167/175,
p. d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLI-
SCHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART
STUDIO. INC.

Do pracy dołączony certyfikat córki
artystki Kizette Łempickiej.

cena wywoławcza: 30 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Studiowała w Paryżu w Academie Ranson pod kierunkiem M. Denisa i A. Lothe'a. Wystawiała w kraju i na paryskich Salonach. Malowała portrety, akty, martwe natury. Uznana za klasyka stylu art deco w malarstwie. Postkubistyczna maniera, ostre kolory, precyzja detalu i wykończenia, manieryczne ujęcie tematu - to cechy charakterystyczne malarstwa artystki.





25

Joachim Weingart

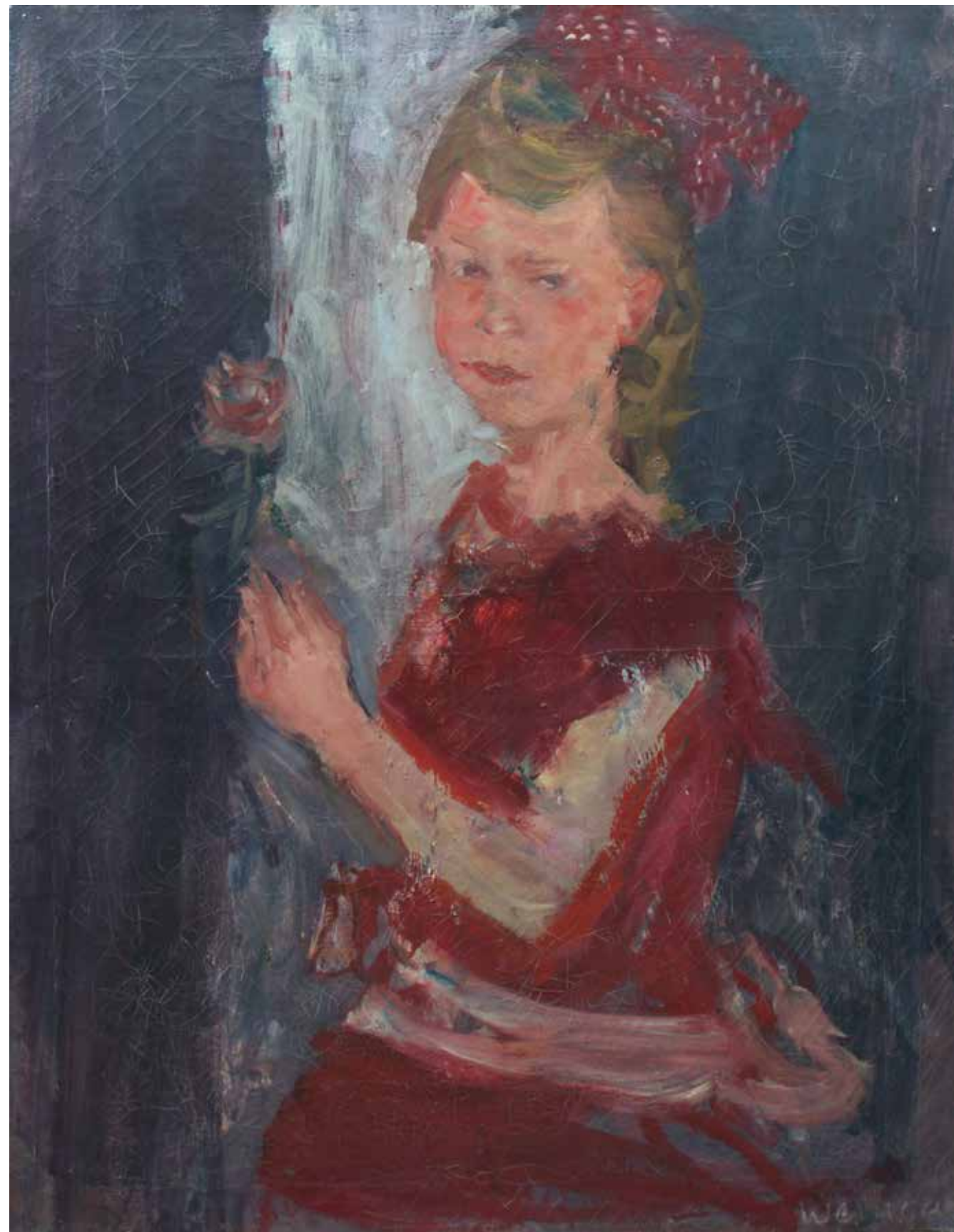
(1895 Drohobycz – 1942 Oświęcim)

Portret dziewczynki z różą

olej, płótno, 80,5 × 65 cm
sygn. p. d.: Weingart

cena wywoławcza: 38 000 zł
estymacja: 45 000 – 55 000 zł

Studiował w Weimarze i w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W czasie I wojny światowej przebywał w Drohobycz i we Lwowie. Od 1923 r. studiował w pracowni A. Archipenki, a od 1925 r. przebywał w Paryżu. W 1926 r. brał udział w tamtejszym Salonie Niezależnych, zaś w roku 1929 w Wystawie Sztuki Polskiej w Galerii Bonaparte. Wystawy indywidualne Weingarta miały miejsce we Lwowie w 1923 roku (Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych) oraz w Paryżu w 1927 r. (Galerie Jacques Callot) i w 1932 r. (Galerie Aux Quatre Chemins). Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli drugiej generacji środowiska École de Paris, reprezentujących w nim nurt ekspresjonistyczny. Malował pejzaże, a także kompozycje figuralne, akty, martwe natury oraz obrazy o tematyce żydowskiej.





26

Roman Zakrzewski

(1955 Oświęcim – 2014 Kraków)

Portret siedzącej na krześle,
2008

olej, płótno 100 × 70 cm
sygn. i dat. l. g.: •R•Z•/•08•
oraz na odwrocie: •R•ZAKRZEWSKI•
/•2008•OLEJ•

cena wywoławcza: 23 000 zł •
estymacja: 32 000 – 40 000 zł

Ukończył ASP w Krakowie, zdobywając dyplom w pracowni malarstwa J. Nowosielskiego w roku 1985. Od wczesnych lat wykazywał zainteresowanie portretem, który stał się głównym tematem jego twórczości. Portrety malowane przez Romana Zakrzewskiego mają w sobie coś ze szlachetnego skupienia i medytacji. Bardzo pieczołowicie komponowane i przemyślane w najbardziej znaczących i nieodzownych elementach, sprawiają wrażenie wymownego znieruchomienia i wysmakowanej elegancji.





27

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Grójec, 2008

olej, płótno, 81 × 65 cm

sygn. i dat. p. d.: 2008/GRÓJEC

E. DWURNIK, na odwrocie: 2008/

E. DWURNIK/"GRÓJEC"/NR: [IX] -1403-
/3899

Wystawiany:

– „75 × 75 Dwurnik”, Państwowa Galeria
Sztuki w Sopocie,
14.04.2018–17.06.2018 r.

– „75 × 75 Dwurnik”, Wałbrzyska
Galeria Sztuki BWA,
03.07.2018– 30.09.2018 r.

– „75 × 75 Dwurnik”, Muzeum Okręgowe
w Sandomierzu – Zamek Królewski,
08.11.2018–06.01.2019 r.

Reprodukowany:

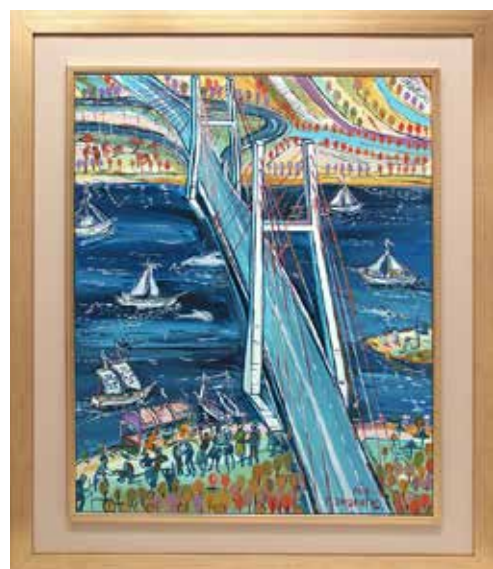
– Bogusław Deptuła, „75 × 75 Dwurnik”,
Sopot 2018, s. 65

cena wywoławcza: 55 000 zł •

estymacja: 80 000 – 100 000 zł

W latach 1963-70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Od 1970 r. powstało kilkanaście innych cykli malarskich, m. in., w latach 1972-1978, „Sportowcy”, ukazujący karykaturalnie i komiksowo bohaterów codzienności czasów PRL-u. Wśród kolejnych cykli obrazów powstały dwie serie poświęcone tragicznym losom ludzi uwikłanych w historię: w „Drodze na Wschód” (1989-1991) Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990-1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991-1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wyliczanka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.





28

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Most Siekierkowski, 2016

olej, płótno, 81 × 65 cm

sygn. i dat. p. d.: 2016/

E. DWURNIK, na odwrocie napis:

2016. E. DWURNIK/"MOST

SIEKIERKOWSKI"/NR: [XI] – 847

Do obrazu dołączony autorski certyfikat
autentyczności.

cena wywoławcza: 50 000 zł •

estymacja: 100 000 – 130 000 zł





29

Léopold Lévy

(1882 Paryż – 1966 Kremlin-Bicêtre)

Pejzaż miejski

olej, sklejka, 46 × 55 cm
sygn. p. d.: *Leopold Lévy*

cena wywoławcza: 15 000 zł •
estymacja: 17 000 – 20 000 zł

Nie dostawszy się do paryskiej akademii, spędzał wiele czasu w muzeum Luwru, studiując twórczość Cezanne'a i Renoira. Współpracował wówczas z kilkoma periodykami, m.in. z „Rire” i „Pêlé-Mêlé”, wykonując rysunki o charakterze humorystycznym. Po raz pierwszy zaprezentował swoje prace na Salonie Niezależnych w roku 1900. W 1914 r. został powołany do armii. Po wojnie udał się na południe Francji oraz do Włoch. W 1923 r. przebywał w La Ciotat, gdzie nawiązał bliski kontakt z G. Braque'em i A. Derainem. Od roku 1927 mieszkał częściowo w Prowansji, częściowo w Paryżu. W 1936 r. wyjechał do Istanbuhu, gdzie przez wiele lat prowadził pracownię malarstwa w akademii. Po powrocie do Francji w 1949 r. znów dzielił swoje życie między Prowansją i Paryżem. W dorobku artysty przeważają pejzaże, choć malował również kwiaty i studia portretowe.



30

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Postaci w mieście, l. 20. XX w.

olej, tektura, 58,5 × 78,5 cm
sygn. p. d.: *Lambert-Rucki*
na odwrocie ramy nalepka z Galerie
Vaujany w Grenoble

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 60 000 – 70 000 zł

Światowej sławy designer, malarz i rzeźbiarz polskiego pochodzenia. W 1911 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Na stałe osiadł w Paryżu. W pierwszych latach pobytu we Francji dzielił pracownię z Modiglianem, przyjaźnił się z M. Kislingiem i E. Soutinem. W latach 30-tych zbył członkiem Związku Artystów Nowoczesnych (U AM) obok m.in. Le Corbusier'a. W drugiej połowie lat 30-tych zrealizował kilkadziesiąt masek i serię rzeźb zainspirowanych wiejskim folklorem (Księżycowa postać, Bociany, Strach na wróble). Zajmował się także sztuką sakralną, wykonał m.in. Drogę krzyżową do kościoła św. Teresy w Boulogne.



31

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

Oczekiwanie, 1972

olej, płyta pilśniowa, 122 × 100 cm
sygn. i dat. na odwrocie: *BEKSIŃSKI 72*,
na listwie stabilizującej: 5.

Wystawiany:

- „Zdzisław Beksiński. Obrazy z lat 1971–1972”, Galeria Współczesna „Ruch”, Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, Warszawa, 07.12.1972–07.01.1973 r.
- „Beksiński i Leszczyński. Fantasmagorie”, Bydgoskie Centrum Sztuki, Bydgoszcz, 11.11.2017–17.01.2018 r.
- „Beksiński w Warszawie”, Centrum Praskie Koneser, Warszawa, 26.06.2021–05.09.2021 r.

cena wywoławcza: 500 000 zł •
estymacja: 850 000 – 1 200 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947-1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, któremu wówczas Beksiński hołdował, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Nawiązuje kontakt z paryskim marchandem Piotrem Dmochowskim. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.







32

Andrzej Wroński

(ur. 1942)

Porozmawiajmy, 2022

alkid, płótno, 80 × 100 cm
sygn. i dat. p. d.: *Andrzej Wroński/2022*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 11 000 zł

Studia ukończył na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1968 roku. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace prezentowane były na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, między innymi w Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. W latach 80-tych i 90-tych tworzył w nurcie realizmu fantastycznego. Wielokrotnie publikował prace na łamach miesięcznika „Fantastyka” oraz „Nowa Fantastyka” w latach 1987–90.



33

Andrzej Wroński

(ur. 1942)

Zwiastun, 2022

alkid, płótno, 80 cm x 100 cm
sygn. i dat. p. d.: *Andrzej Wroński/2022 R*

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 – 11 000 zł

34

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Ona i on

olej, płótno, 70 × 70 cm
sygn. p. d.: *r. ski*, na odwrocie
napis: *r. ski/rafał kowalski/*ONA
i ON*/70 × 70 cm/[№ 1264]*

cena wywoławcza: 10 000 zł •
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

W latach 1975-80 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom obronił w pracowni prof. J. Zabłockiego. Znany jest przede wszystkim z obrazów olejnych, na których często umieszcza postacie w kostiumach i maskach teatralnych. Owiana atmosferą magii aktorzy i kuglarze z płócien Kowalskiego kojarzą się z atmosferą teatru ulicznego. Artysta zajmuje się również kolekcjonerstwem. Z bardzo starych przedmiotów tworzy właśnie miniaturowe teatry. Malarstwo Kowalskiego odwołuje się do naszej wyobraźni. Ukazuje światy pełne urody, które dzięki zastosowaniu otwartej perspektywy zdają się istnieć wiecznie.





35

Zbigniew Hinc

(ur. 1947, Gdańsk)

Gdańsk

olej, płótno, 80 × 50 cm
sygn. l. d.: *ZHinc*

cena wywoławcza: 30 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

W 1973 roku obronił dyplom w PWSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowniach prof. Stanisława Borysowskiego i prof. Jacka Żuławskiego. W latach 1973–78 pracował na stanowisku dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie. W 1974 roku został przyjęty do Okręgu Olsztyńskiego ZPAP. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą, skupiając się głównie na stylistyce surrealistycznej oraz architekturą wnętrz. Autor kilku wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Kaliszu, Malmö, Kopenhadze, Rovaniemi, Catanii, Rzymie, Châteauroux i we Frankfurcie nad Menem). Uczestnik szeregu wystaw zbiorowych.





36

Tomasz Sętowski

(ur. 1961, Częstochowa)

Melodia miłości, 2016

olej, płótno, 90 × 60 cm
sygn. p. d.: T. Sętowski, na odwrocie
napis: *Melodia miłości/olej, płótno/
60 × 90 m /Tomek Sętowski*

Do obrazu dołączony autorski certyfikat autentyczności.

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 100 000 – 130 000 zł

Ukończył Wydział Plastyki częstochowskiej WSP. Tworzy w nurcie nazywanym „realizmem magicznym”. Jego malarstwo, prace graficzne i rzeźby są odzwierciedleniem niezwykle bogatej wyobraźni. Artysta osiągnął niekwestionowany sukces komercyjny i współpracuje z prestiżowymi galeriami na całym świecie. Prace Sętowskiego były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A.





37

Tomasz Sętowski

(ur. 1961, Częstochowa)

Wystannik czasu, 2016

olej, płótno, dyptyk: 2 razy 40 × 40 cm
sygn. l. d. i p. d.: T. Sętowski
na odwrocie jednego z obrazów napis:
„Wystannik czasu”/olej, płótno/Tomek
Sętowski 2016

Do obrazu dołączony autorski certyfikat
autentyczności.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 70 000 – 90 000 zł



38

Daniel Pawłowski

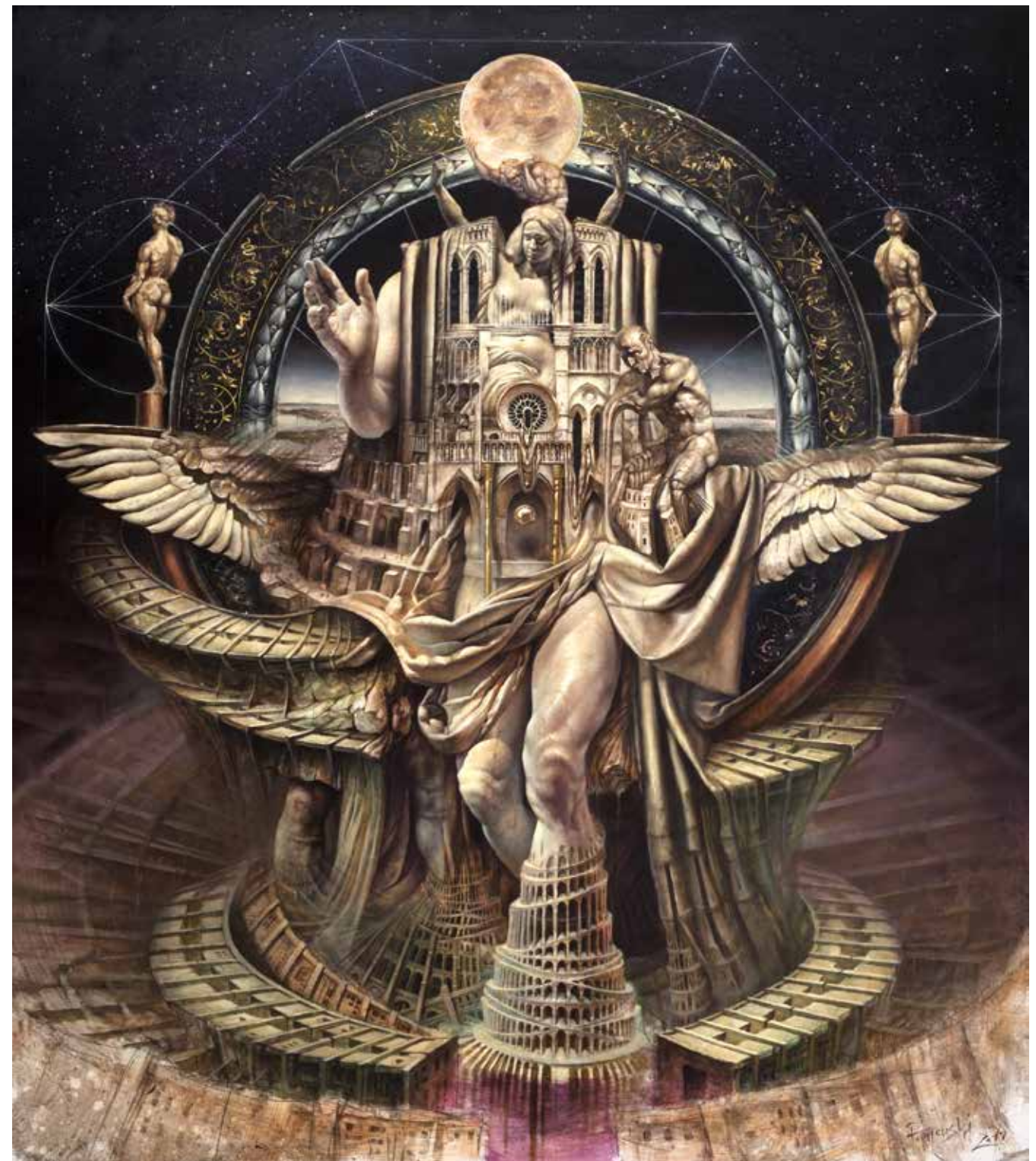
(ur. 1989, Włocławek)

Babel, 2019

olej, szlagmetal, płótno, 90 × 80 cm
sygn. i dat. p. d.: *Pawłowski 2019*

cena wywoławcza: 160 000 zł •
estymacja: 400 000 – 500 000 zł

Urodzony i zamieszkały we Włocławku gdzie tworzy. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, ze specjalizacją Konserwatorstwa Zabytków. Wielokrotnie nagradzany w plenerach i konkursach malarskich. Jego obrazy malowane są według technik dawnych mistrzów i charakteryzuje je bogactwo detalu. Przez lata zaszyty w cieniu swojej pracowni, samodzielnie szlifował warsztat, zgłębiając tajniki malarstwa olejnego, które mimo młodego wieku opanował do perfekcji. Pojawił się jakby znikąd wzbudzając ogromne zainteresowanie wśród kolekcjonerów i tysięcy odbiorców sztuki na całym świecie. Wybrane wystawy: 2020 – cykl wystaw zbiorowych „Odblask Tajemnicy” w Muzeum Diecezjalnym w Kielcach, Muzeum Monet i Medali Jana Pawła II w Częstochowie, Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, Muzeum Realizmu Magicznego w Ochotowiczówce, Pałacu Rembelińskiego w Warszawie; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Carrousel du Louvre 2019”, Luwr, Paryż; 2019 – wystawa zbiorowa „Niepodległa - Suwerenna”, Galeria Sztuki „Szuszarnia”, Centrum Kultury Browar B we Włocławku; 2019 – wystawa zbiorowa „Statek Robinsona”, Muzeum Architektury we Wrocławiu.







39

Rafał Olbiński

(ur. 1943, Kielce)

The Queen of hearts, 2020

akryl, olej, płótno, 114 × 73 cm
sygn. p. d.: *Olbinski*, na odwrocie napis:
*„The Queen of hearts”/Olbinski/march
2020*

Do obrazu dołączony autorski certyfikat
autentyczności.

cena wywoławcza: 80 000 zł •
estymacja: 200 000 – 250 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



40

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Chaque femme en réve, 2020

akryl, olej, płótno, 92 × 78 cm

sygn. l. d.: *Olbinski*

na odwrocie napis: „Chaque femme en réve”/Martinique, January 2020/Olbinski

Do obrazu dołączony autorski certyfikat autentyczności.

cena wywoławcza: 80 000 zł

estymacja: 200 000 – 250 000 zł



41

Wojciech Brewka

(ur. 1980)

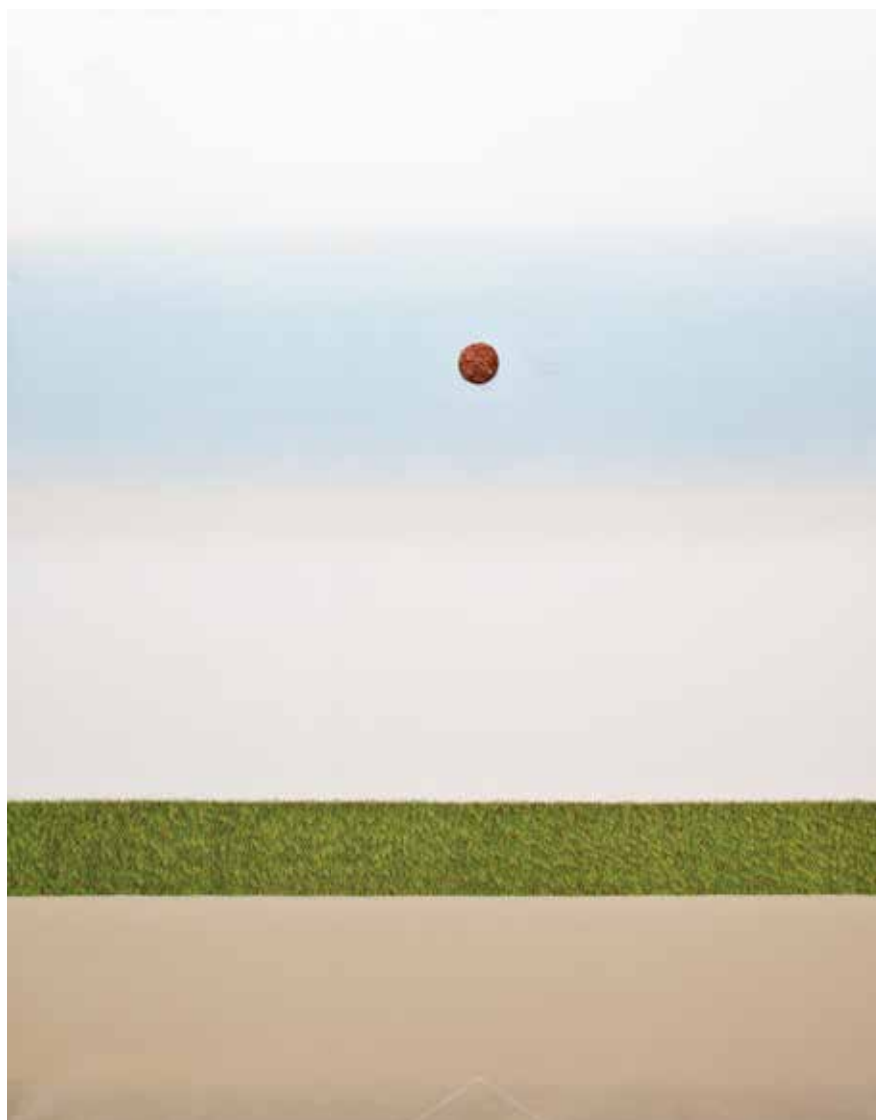
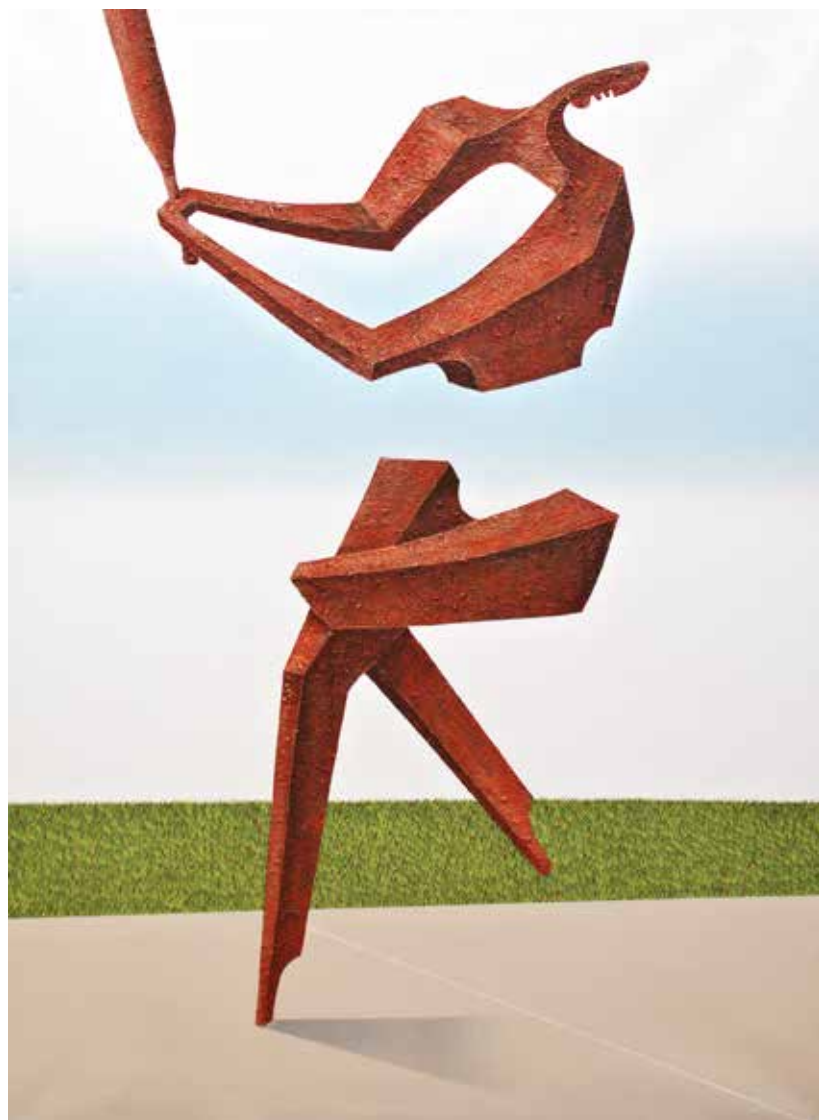
Keeping Pace with, 2015

akryl, płótno, 150 × 120 cm
sygn. p. d.: BREWKA, opisany, sygn.
i dat. na odwrocie: BREWKA/"KEEPING
PACE WITH"/WARSZAWA 2015

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Artysta malarz, absolwent UŁ. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officina. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie vlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym? muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka. Wybrał inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie vlepek, które rozkleja w przestrzeni miejskiej. W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010-2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 - Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 - Klub Sens Nonsensu, Warszawa.





42

Adam Bakalarz

(ur. 1989)

BB09, z cyklu „Zawodnicy”, 2016

akryl, płótno, tryptyk: 3 razy
160 × 120 cm

sygn. i opis. na odwrocie:

– A. Bakalarz/2016/„BB09”/160 × 120 cm
/tryptych: left

– A. Bakalarz/2016/„BB09”/160 × 120 cm
/tryptych: center

– A. Bakalarz/2016/„BB09”/160 × 120 cm
/tryptych: right

cena wywoławcza: 66 000 zł •

estymacja: 120 000 – 150 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazuje zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zszyte. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazuje w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach „Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...”. Jego prace znajdują się w wielu polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby” Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna”, Centrum Praskie Koneser, Galeria ToTuart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki”, Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair”, Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair”, Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą”, Sopotki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szołayskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton”, Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy”, Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION”, Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair”, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT”, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bał Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection”, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „CONTEXT ART NEW YORK” [wyróżnienie „Work of the Day”], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku”, Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina”, Galeria Grüning, Kraków.



43

Renata Godlewska

(ur. 1953)

Laiki

olej, płótno, 90 × 120 cm
sygn. monogramem l. d.: RG

cena wywoławcza: 6 500 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 1978 roku ukończyła PWSSP w Gdańsku w pracowni prof. J. Zabłockiego. Miała wystawy indywidualne w Gdyni, Malmö oraz w Nowym Jorku. Współpracowała z europejskimi kreatorami mody, projektując scenografię do pokazów. Aktualnie zajmuje się scenografią teatralną. Jej prace, inspirowane estetyką lat 80-tych XX wieku, znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.



44

Zofia Błażko

(ur. 1986)

Zielony

olej, płótno, 200 × 120 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 2010 r. uzyskała dyplom magistra na kierunku „Malarstwo” w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego oraz ukończyła studia I stopnia na kierunku „Fotografia” pod opieką prof. Witolda Węgrzyna. Od 2017 r. jest doktorantką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Duży wpływ na jej twórczość miały wyjazdy i studia zagraniczne – w Paryżu, Dakarze i Pekinie. Obecnie malarka mieszka i pracuje w Warszawie. Ma na swoim koncie osiem wystaw indywidualnych, a jej nazwisko znajduje się na 47-tym miejscu najlepszych polskich twórców aktywnych na rynku sztuki po 1945 r. w rankingu „Kompas Sztuki 2017”.

45

Witold Urbanowicz

(1931 Oszmiana – 2013 Kraków)

Kwadrat, 1962

technika mieszana, płótno, 64 × 66 cm

sygn. i dat. p. d.: WITOLD

URBANOWICZ/1962

na odwrocie napis: „KWADRAT”

1962/64 × 66 cm/WITOLD

URBANOWICZ/POLSKA/KRAKÓW

[48m23 ul. KOŚCIUSZKI]

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 22 000 – 30 000 zł

Jeden z czołowych przedstawicieli „malarstwa materii” w polskiej sztuce powojennej, jako członek tzw. „Grupy 5-ciu”. Artysta wytrwale eksperymentował z fakturą swoich przedstawień, stosował piasek, gips, fragmenty tkanin, rozcinał i zszywał płótna, osiągając efekt zbliżony nierzadko do reliefu. Brutalność i celowa brzydota, bliska ówczesnym nurtom art brut i informelu, odzwierciedla w jego obrazach niełatwą rzeczywistość Polski w realiach powojennych.





46

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 tamże)

Flet

gwasz, papier, 29 × 20 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: JAN MŁODOŻENIEC

cena wywoławcza: 5 500 zł •
estymacja: 6 000 – 7 200 zł

Grafik, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w Katedrze Grafiki i Plakatu, jako uczeń Henryka Tomaszewskiego. Związany z Centralą Wynajmu Filmów, która pod swoje skrzydła wzięła wybitnych polskich plakacistów, a także z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry oraz Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym. W czasach socrealizmu Młodożeniec do swoich prac starał się przemycać, nieaprobowane przez ówczesną doktrynę artystyczną elementy deformacji i metafory. Na tej podstawie wykształciła się charakterystyczna dla tego artysty stylistyka, którą wykorzystywał w swoich plakatach: uproszczony rysunek, gruby, wyrazisty kontur i duże płaszczyzny kontrastujących barw. Był mistrzem zamykania tematu pracy w jednym znaku. Do jego najbardziej znanych plakatów filmowych należą m.in.: „Dawno temu w Ameryce”, „Ojciec chrzestny”, „Gremliny Rozrabiają”, „Wielki Gatsby”.



47

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Bez tytułu

akwarela, kredka, długopis, papier
30,5 × 23 cm; sygn. l. d.: *Lebenstein*

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „Kultury”, ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. Uehonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), Nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), Nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).

Nigdy nie podporządkuję koncepcji jednemu określone mu stylowi rzeźby; podporządkuję natomiast formę problemowi, który w danym momencie próbuję rozwiązać. Tworzę formy biologiczne, geometryczne, abstrakcyjne, również rzeźby realistyczne. Dobór materiałów, rodzaj materii nie jest w mojej pracy przypadkowy. Połączone materie ukazują związek pomiędzy dając wrażenie całości i objawiając harmonię i piękno.

Eksponowane zestawienie trzech elementów rzeźbiarskich to próba kondensacji współczesnej światowej cywilizacji i kultury. Piękno, szlachetność zostały sprowadzone do czystej konsumpcji tworząc nowe kanony piękna. Praca wyraża refleksję autora na temat zmian zachodzących w kulturze i społeczeństwie.

prof. Stanisław Gierada

48

Stanisław Gierada

(ur. 1954, Baćkowice)

Cywilizacja I, 2000

technika własna: brąz koloidalny, marmur syntetyczny, wys. całk. 190 cm, wys. figur 81 cm; figury sygn. i dat.: S. G. 2000, na każdym elemencie kompozycji tabliczka autorska z napisem: *art. rzeźbiarz/ Stanisław Gierada*

Wystawiana:

- „Oliwa bliżej Gdańska – Gdańsk bliżej sztuki”, Gdańsk Oliwa, 2000 r.
- „Spotkania – wystawa prac pedagogów Wydziału Rzeźby ASP w Gdańsku”, Galeria Miejska Wrocław, 20.01.2003 – 14.02.2003 r.
- „Rzeźba Gdańska – Mistrzowie rzeźby”, ASP, Gdańsk, 2005 r.
- Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce, 2005 r.
- Galeria Miejska w Parku, Łódź, 2008 r.
- „Wystawa jubileuszowa z okazji 100-lecia gdańskiego okręgu ZPAP”, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 21.01.2011 – 27.02.2011.
- „Ku wolności. Retrospekcja. Wystawa z Okazji Jubileuszu 50-lecia Pracy Twórczej”, Galeria Mesa, Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk, 26.05.2018 – 31.08.2018 r.

cena wywoławcza: 36 000 zł

estymacja: 45 000 – 60 000 zł





49

Bogdan Mirowski

(1945 Sopot – 2014 tamże)

Kałamorz

srebro, bursztyn, marmur;
wym. podstawy 20 × 15 cm
sygn.: „BIZART”

cena wywoławcza: 8 000 zł •
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

Sopocki artysta znany przede wszystkim jako autor statuetki Bursztynowego Słowika, głównej nagrody przyznawanej w sopockim festiwalu piosenki. Mirowski specjalizował się w rzeźbach i płaskorzeźbach ze srebrnej blachy, których elementy wykonane były z bursztynu, kamieni jubilerskich i drewna. Tworzył kompozycje i sceny rodzajowe, często inspirowane twórczością Hieronima Boscha. Był również twórcą wyrafinowanej biżuterii. W swojej sztuce osiągnął niezwykle mistrzostwo, jego prace były prezentowane na licznych wystawach i znajdują się w wielu znaczących kolekcjach w kraju i za granicą.



50

Henryk Kossowski

(1855 Kraków – 1921 Paryż)

Figura kobiety z koszem ryb

brąz złocony, kość stoniowa, granitowa
podstawa; sygn.: *KOSSOWSKI*;
wys. figury 23 cm,
wys. z podstawą 28 cm

cena wywoławcza: 7000 zł
estymacja: 10 000 – 13 000 zł



51

Helena Husarska

(1922–2009)

Patera dekoracyjna –
Kompozycja IV

ceramika szklowana; na odwrocie nalepka
pracowni artystki; śred. 33 cm

cena wywoławcza: 6 300 zł
estymacja: 7 000 – 11 000 zł



52

Jean Lambert-Rucki

(1888 Kraków – 1967 Paryż)

z cyklu *Pasterze*, I. 1925–1937

brąz, wys. całk. 34 cm,
wym. podstawy 16,3 × 10 cm
na podstawie sygnatura: *Lambert Rucki*,
pieczęć odlewni Valsuani oraz numer
edycji „2/8”

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 25 000 – 35 000 zł

Światowej sławy designer, malarz i rzeźbiarz polskiego pochodzenia. W 1911 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Na stałe osiadł w Paryżu. W pierwszych latach pobytu we Francji dzielił pracownię z Modiglianem, przyjaźnił się z M. Kislingiem i E. Soutinem. W latach 30-tych zbył członkiem Związku Artystów Nowoczesnych (U AM) obok m.in. Le Corbusier'a. W drugiej połowie lat 30-tych zrealizował kilkadziesiąt masek i serię rzeźb zainspirowanych wiejskim folklorem (Księżycowa postać, Bociany, Strach na wróble). Zajmował się także sztuką sakralną, wykonał m.in. Drogę krzyżową do kościoła św. Teresy w Boulogne.



53

Ernst Seger

(1868 Nowa Ruda – 1939 Berlin)

Tors kobiety

alabaster; sygn.: Seger; wys. 48,5 cm
Rzeźba po konserwacji.

cena wywoławcza: 8 400 zł

estymacja: 11 000 – 15 000 zł



54

Rafał Olbiński

(ur. 1943, Kielce)

La Donna del Lago, 2020

sztuczny alabaster, 56,5 × 23 × 53 cm
sygn. z boku: *Olbinski* | 8/8

Do rzeźby dołączony autorski certyfikat
autentyczności.

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 90 000 – 120 000 zł



55

Friedrich Goldscheider

Pojedynek, Wiedeń, pocz. XX w.

Friedrich Goldscheider, Wiedeń,
pocz. XX w.

terakota; wym.: 95 × 48 × 28 cm;
sygn. na podstawie: *Sydan*, znak
wytwórni oraz symbole produkcyjne:
4127/50/14, na podstawie tabliczka
z dedykacją

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 11 000 – 16 000 zł



56

Jean-Antoin Carles

(1851 Gimont – 1919 Paryż)

Bachus, 1903

brąz patynowany; wys. 103 cm
sygn. na podstawie:
ANTONIN CARLES/PARIS 1903

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 13 000 – 18 000 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA KONESERA, 30 kwietnia 2022, godz. 17.00 Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

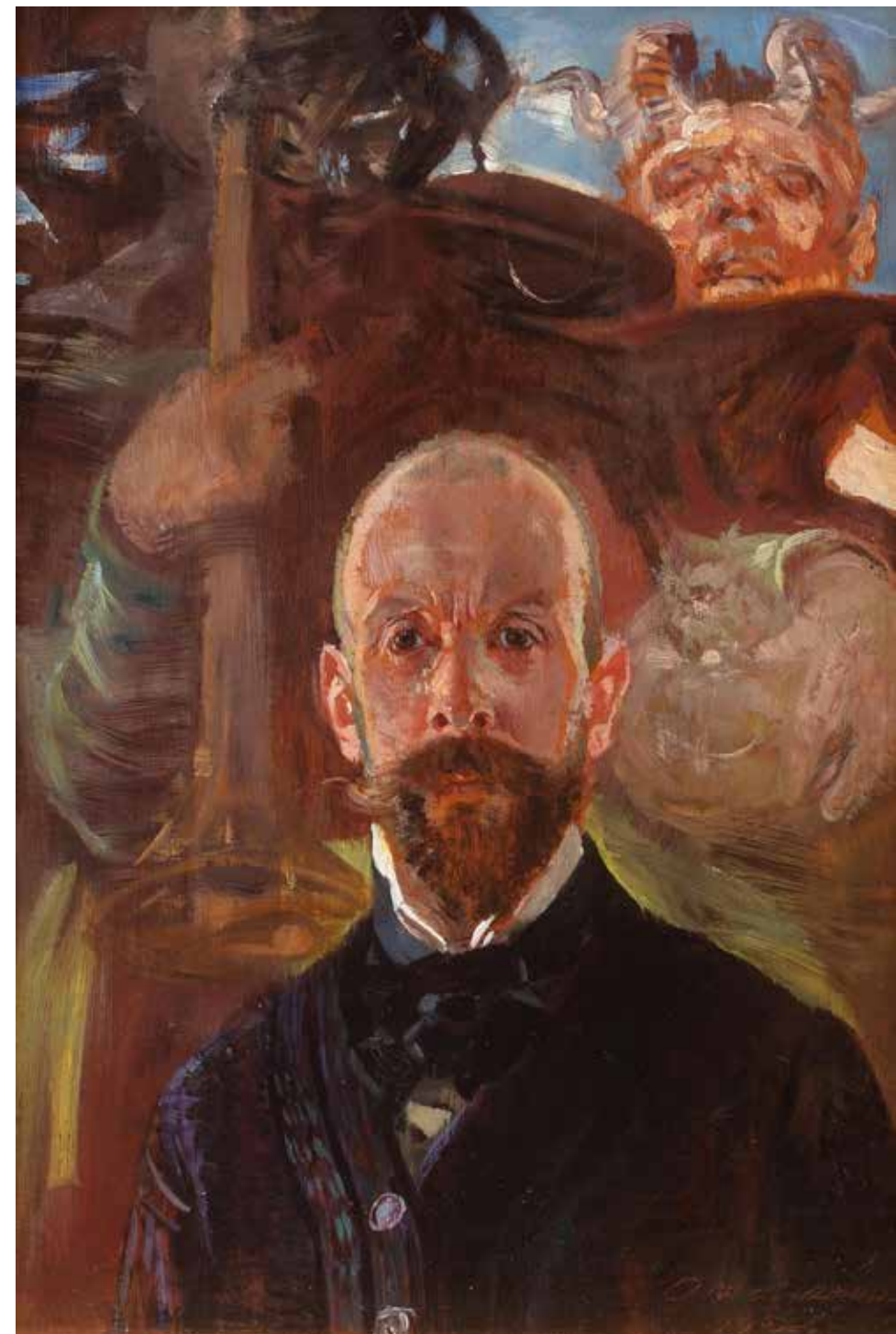
Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Jacek Malczewski (1854 Radom – 1929 Kraków),
Autoportret ze Sławą i Satyrem

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

7 MAJA 2022

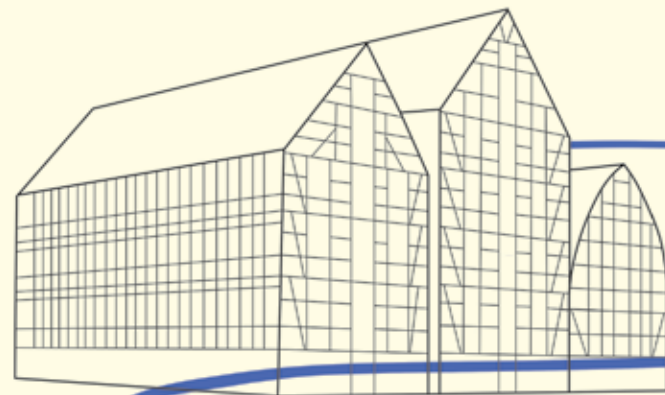
W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

NURTY

BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE
BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE
BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE BYDGOSKIE
BYDGOSKIE BYDGOSKIE

9–15.05



*aukcja prac
lokalnych
artystów*

aukcja online za pośrednictwem portalu artinfo.pl

organizatorzy
BYDGOSKIE
CENTRUM
SZTUKI

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990
BYDGOSZCZ

partneri medialni
P:K
POLSKIE RADIO



Teodor Axentowicz (1859–1938), *Portret Sarah Bernhardt w trzecim akcie „Toski”*, 1888 r., pastel, płótno, 118 × 88 cm
sygn., dat., opisany wraz z dedykacją p. d.: „a madame Sarah Bernhardt/axento MDCCCLXXXVIII/Paris”

KOBIETY W SZTUCE ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY

18 MAJA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Mariusz Waras, *Hotel*. spray, szablon,
płótno, 140 x 100 cm, 2022

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

28 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU
28 MAJA 2022 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

25 CZERWCA (SOBOTA) 2022

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks artystów

ARTYSTA NIEOKREŚLONY:		HINC ZBIGNIEW	35	OLBIŃSKI RAFAŁ	39, 40, 54
<i>Andromeda</i>	5	HUSARSKA HELENA	51	PAWŁOWSKI DANIEL	38
<i>Święty Hieronim</i>	6	KONARSKI JAN	14	PRUCHA GUSTAW	13
BAKALARZ ADAM	42	KOSSAK WOJCIECH	10	ROOS PETER PHILIPP	9
BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	31	KOSSOWSKI HENRYK	50	SCHULTZ HARRY	12
BLONDEL SASZA	15	KOWALSKI RAFAŁ	34	SEGER ERNST	53
BŁAŻKO ZOFIA	44	KRYNICKI NIKIFOR	17, 18	SĘTOWSKI TOMASZ	36, 37
BREWKA WOJCIECH	41	LAMBERT-RUCKI JEAN	30, 52	STECH ANDREAS	2
CARLES JEAN-ANTONIN	56	LEBENSTEIN JAN	47	SUCHANEK ANTONI	20
CRAIG JAMES STEPHENSON	4	LÉVY LÉOPOLD	29	SWEBACH EDOUARD BERNARD	7
DWURNIK EDWARD	27, 28	LIPNIEWSKI ANDRZEJ	23	URBANOWICZ WITOLD	45
EIBISCH EUGENIUSZ	19	LOO JAKUB VAN	1	WEINGART JOACHIM	25
FANGOR WOJCIECH	21	ŁEMPICKA TAMARA	24	WROŃSKI ANDRZEJ	32, 33
GABEL PAUL EMIL	11	MEYERHEIM WILHELM ALEXANDER	8	WYCZÓŁKOWSKI LEON	22
GIERADA STANISŁAW	48	MIROWSKI BOGDAN	49	WYGRZYWAŁSKI MICHAŁ FELIKS	16
GODLEWSKA RENATA	43	MŁODOŻENIEC JAN	46	ZAKRZEWSKI ROMAN	26
GOLDSCHIEDER FRIEDRICH	55	MNISZECH ANDRZEJ	3		

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Kacper Nadolski

przygotowanie aukcji: Kacper Nadolski

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Kacper Nadolski, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



AUKCJA VARIA[®] (46)

4 CZERWCA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



CENA: 30 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-66507-81-4



9 788366 150781

AUKCJA KONESERA (I/2022)

