



AUKCJA MILITARIÓW /7
Gdańsk, 9 kwietnia 2022

fragment poz. 1: Józef Chełmoński, *Bitwa pod El Teb*, 1884 r.



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA MILITARIÓW /7

Gdańsk, 9 kwietnia 2022

w galerii Sopotkiego Domu Aukcyjnego
Gdańsk, ul. Długa 2/3

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 24 marca 2022 r.

poniedziałek – piątek 8.30–16.30, sobota 9.00–13.00

gdansk@sda.pl, tel. 58 301 05 54, 603 918 003

W katalogu zastosowano oznaczenia dotyczące stanów zachowania obiektów w skali 5-stopniowej oznaczającej stan: 1 – bardzo zły, 2 – zły, 3 – dostateczny, 4 – dobry, 5 – bardzo dobry. Według powyższej skali w przypadku broni białej kolejność oznaczeń odnosi się do stanu odpowiednio: rękojeści/główni/pochwy, w przypadku broni palnej: lufy/zamka/osady.

katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online: live.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



1

Józef Chelmoński

(1849 Boczki – 1914 Kuklówka Zarzeczna)

Bitwa pod El Teb, 1884 r.

tusz lawowany, papier Angerera, 42,8 × 63,7 cm
w świetle passe-partout
na odwrocie naklejona opinia prof. dr Feliksa Kopery
i dr Kazimierza Buczkowskiego z dn. 25 września 1945 r.

Prezentowana praca przedstawia drugą bitwę pod El Teb, stoczoną 29.02.1884 r. przez brytyjski korpus interwencyjny z oddziałem Mahdystów. Jest ona jednym z trzech rysunków ilustrujących powstańcze wydarzenia w Sudanie, jakie artysta wykonał w początkach 1884 r. dla redakcji paryskiego tygodnika „Le Monde Illustré”. Zdaniem Tadeusza Matuszczaka jest to alternatywna wersja rysunku zamieszczonego, w wersji drzeworytniczej, w 1410 numerze pisma z 5.04.1884, z podpisem: AV SUDAN – Bataille d’El-Teb. – Les cavaliers Soudanais rampant le carré des Anglais. (Dessin de M.[onsieur] CHELMONSKI).

„Podziw i uznanie budzi malarska swoboda, z jaką Chelmoński pewnymi, sumarycznymi, a jednocześnie swobodnymi i różnicowanymi pociągnięciami pędzla uwiecznia scenę bitwy na obu rysunkach. Acz, na naszym rysunku zdaje się bardziej koncentrować na epizodzie bojowych zmagani, przeto zyskuje na wyrazistości.

(...) Zachwyca rysunkowa biegłość Chelmońskiego oraz sprawność w posługiwaniu się niełatwą techniką lawowanego tuszu, ze światłami i ogromnymi płaszczyznami bieli, budowanymi precyzją docierania nożykiem do spodniej, białej warstwy specyficznego papieru Angerera. Wszystko to daje nam znakomite wyobrażenie o mistrzowskim realizmie pędzla naszego artysty.

Trzeba jeszcze dodać, że wartość naszego rysunku podnosi fakt, że należy on do tych nielicznych dzieł rysunkowych Chelmońskiego, jakie zachowały się z paryskiego okresu twórczości malarza.”

Tadeusz Matuszczak, Józef Chelmoński „Bitwa pod El Teb”, pierwszy publiczny pokaz rysunku od chwili powstania w roku 1884, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach 2011 r.

cena wywoławcza: 230 000 zł





2

January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Bojmie
k. Siedlec)

Husarz pod Chocimiem, 1840 r.

olej, płótno, 34,5 × 42 cm
sygn. i dat. p. d.: *January Suchodolski/1840*

Malarz batalista okresu romantyzmu oraz oficer wojsk Księstwa Warszawskiego. Po upadku powstania listopadowego, w roku 1832, wyjechał do Rzymu i kształcił się w Akademii Francuskiej u Horacego Verneta. Do Warszawy wrócił w roku 1837. Podróżował do Petersburga i Paryża. W roku 1848 osiadł w majątku Bojmie na Mazowszu. Zdołał popularność jako autor romantycznych obrazów o charakterze patriotycznym i batalistycznej tematyce. Malował sceny z różnych okresów historii Polski, portrety konne i sceny rodzajowe z motywem żołnierzy. Z okresu włoskiego pochodzą sceny z życia ludu i pejzaże. Był jednym z założycieli Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego obrazy były eksponowane na licznych wystawach w warszawskiej Zachęcie, salonach Krywultra, Kulikowskiego i innych.

cena wywoławcza: 80 000 zł





3

Tadeusz Ajdukiewicz

(1852 Wieliczka – 1916 Kraków)

Portret konny cesarza Franciszka Józefa I

olej, deska, 60,5 × 50 cm
sygn. p. d.: Tadeusz Ajdukiewicz

Prezentowany obraz został namalowany przez Ajdukiewicza zapewne w Wiedniu, gdzie przeniósł się w 1882 roku po dużym sukcesie namalowanych obrazów „Portret Heleny Modrzejewskiej” z 1880 r. (w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie) i „Sztab arcyksięcia Alberta” (1880 r.). W 1884 przejął pracownię po zmarłym Hansie Makarcie. Tam właśnie powstały portrety, w tym konne, cesarza Franciszka Józefa i arcyksięcia Rudolfa. W 1904 r. został malarzem dworu rumuńskiego. Ajdukiewicz był portrecistą rozchwytywanym przez arystokrację Sofii, Londynu, Konstantynopola, Bukaresztu czy Petersburga.

Jak pisał współczesny Ajdukiewiczowi Jan Bołoz: „(...) A ta żywość tych portretów, tryskających prawdą, ta trafność podchwyczonych ruchów i gestów jest tu wprost zdumiewająca! (...) Ani Brandt ani Kowalski nie byłiby temu problemowi sprostali. Gdziekolwiek oni na portret natkną się musieli, potknęli się; znany portret „ministra Lutza na polowaniu” pędzła Kowalskiego jest sztywny i drewniany, a portrety króla Jana i królowej Marysieńki na brandtowskim „Kuligu Wilanowskim” mrozą, bardziej jeszcze, niż twardy śnieg skrzyży, po którym złote sanie ruszając z miejsca aż jętkły! Ajdukiewicz posiadał był tę rzadką, nader rzadką zdolność tężenia w danej postaci jej walorów duchowych z życiowo-zmysłowymi.” Jan Bołoz Antoniewicz, Tadeusz Ajdukiewicz, Lwów 1916, s. 17–18.

cena wywoławcza: 80 000 zł





4

Stefan Matejko

(1872 Kołomyja – 1935 Kraków)

*Portret Karola Albrechta
Habsburga, 1916 r.*

olej, płótno, 75 × 55 cm
sygn. p. d.: S.W. MATEJKO/916/NOWY SĄCZ

cena wywoławcza: 16 000 zł



5

Kazimierz Pułaski

(1861 Siaszyce – 1947 Kraków)

*Portret konny oficera
armii pruskiej, 1893 r.*

olej, płótno, 73 × 59 cm
sygn. p. d.: K. von Pułaski/München 93

cena wywoławcza: 8 500 zł



6

Artysta nieokreślony

(1 poł. XIX w.)

Finis Poloniae 1831

olej, płótno dublowane, 59 × 70 cm
kopia obrazu Dietricha Montena

cena wywoławcza: 10 000 zł



7

Czerkiesi na polanie

olej, płótno, 47,3 × 61 cm
sygn. p. d.: *Ajdukiewicz*

cena wywoławcza: 18 000 zł





8

Artysta nieokreślony

(2 poł. XVIII w.)

Scena batalistyczna

olej, płótno, 32 × 64 cm
według Augusta Querfurta

cena wywoławcza: 6 500 zł



9

Artysta nieokreślony

(1 poł. XIX w.)

Scena batalistyczna

olej, płótno dublowane, 46 × 53 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł



10

Artysta nieokreślony

(XVIII/XIX w.)

*Napoleon w otoczeniu
sióstr i braci w Saint-Cloud*

akwarela, gwasz, papier, wym. 11 × 9 cm
Miniatura według obrazu Louisa Ducisa z 1810 r.,
znanego również pod tytułem „Napoleon z rodziną
Murata”.

cena wywoławcza: 4 000 zł



11

Horace Vernet

(1758 Paryż – 1836 tamże) przypisywany

Bitwa pod Ratyzboną

tusz, akwarela, gwasz, kość, 14,5 × 21 cm
Rysunek przedstawia rannego Napoleona w bitwie
pod Ratyzboną w 1809 r. i jest to prawdopo-
dobnie studium do albumu „Compagnes des
francoises”, wydanego w Paryżu w 1820 roku.
W albumie znajdowały się ryciny wybrane przez
Verneta na podstawie rysunków Gabriela Rochna
(1780–1867).

cena wywoławcza: 10 000 zł





12

Michał Stachowicz

(1769 Kraków – 1825 tamże)

Ułan na koniu

ołówki, tusz, akwarela, gwasz, papier, 16,5 × 11,2 cm
opisany u dołu „Pułk 2 Hutańców”, na odwrocie „Michał Stachowicz”

cena wywoławcza: 400 zł



13

Artysta nieokreślony

Scena batalistyczna

ołówki, papier, 21 × 27 cm
w świetle oprawy, na odwrocie napis
ołówkiem: *Rysunek A. Orłowskiego*

cena wywoławcza: 400 zł

14

Stanisław Masłowski

(1853 Włodawa – 1926 Warszawa)

Trębacz Królestwa Polskiego

akwarela, gwasz, papier, 23 × 11,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. ołówkiem u dołu: *Szkicował Stanisław Masłowski*

cena wywoławcza: 700 zł



15

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Ułan Kawalerii Narodowej

akwarela, gwasz, papier, 20 × 10,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 150 zł



16

Jacob de Gheyn

(1565 Antwerpia – 1629 Haga) według

Muskieter, karta 22, 1608 r.

miedzioryt, papier czerpany ze znakiem wodnym, 26 × 16 cm (odcisk płyty), wym. arkusza 30 × 20 cm

Rycina pochodząca z serii „Wapenhandelinghe van Roers Musquetten ende Spiessen”, zawierającej 117 numerowanych grafik.

cena wywoławcza: 1 000 zł



17

Jakob de Gheyn

(1565 Antwerpia – 1629 Haga)
według

Muskieter, karta 39, 1608 r.

miedzioryt, papier czerpany ze znakiem wodnym, 26 × 16 cm (odcisk płyty),
wym. arkusza 30 × 20 cm

Rycina pochodząca z serii „Wapenhandelinghe van Roers Musquetten ende Spiessen”, zawierającej 117 numerowanych grafik

cena wywoławcza: 1 000 zł



18

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

Szkic zbroi, ok. 1912 r.

ołówki, papier, 20 × 12 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł



19

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

Szkic szpady, ok. 1912 r.

ołówki, papier, wym. 20 × 12 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł



20

Piotr Stachiewicz

(1858 Nowosiółki Gościnnie – 1938 Kraków)

Portret Bartosza Głowackiego

kredka, papier, 53 × 38 cm w świetle passe-partout
sygn. p. d.: P. STACHIEWICZ

cena wywoławcza: 7 500 zł



21

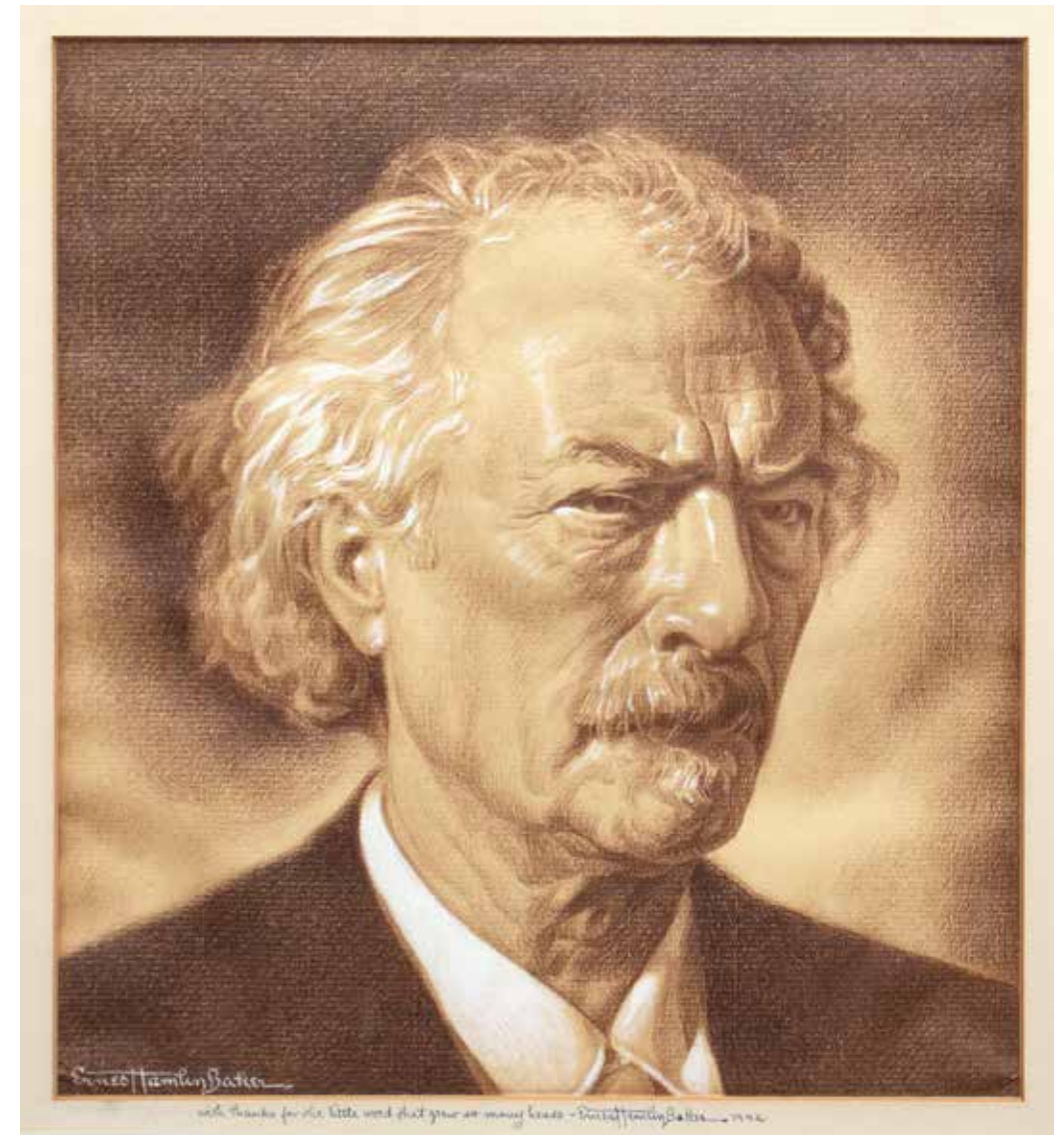
Józef Kidoń

(1890 Rudzica – 1968 Warszawa)

Portret Tadeusza Kościuszki

pastel, papier, 61 × 42 cm
sygn. l. d.: Kidoń

cena wywoławcza: 3 200 zł •



22

Ernest Hamlin Baker

(1889–1975)

Portret Ignacego Paderewskiego
– projekt okładki do czasopisma
„Time” z 27 lutego 1939 r.

kredka, gwasz na papierze, wym. w świetle oprawy
28 × 25 cm, w oprawie 51,5 × 49,5 cm, sygn.
p. d.: Ernest Hamlin Baker, poniżej odręczna
dedykacja autora z 1942 r.

Praca prezentowana na wystawach:
„Paderewski” – Muzeum Narodowe w Warszawie
(luty – maj 2018)
„Sztuka Legionów” – wystawa z okazji obchodów
100 Rocznicy Odzyskania przez Polskę Niepod-
ległości, Muzeum Miedzi w Legnicy, Akademia
Rycerska (październik 2018 – marzec 2019)

cena wywoławcza: 18 000 zł





23

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Oficer i dobosz, 1931 r.

olej, płótno, 71 × 55,5 cm, sygn. i dat. p. d.: *Wojciech Kossak/1931*

Powstanie listopadowe było inspiracją dla wielu obrazów Wojciecha Kossaka, w tym najbardziej znanego, wielkoformatowego dzieła „Olszynka Grochowska”, wykonanego w roku 1887 i w tym samym nagrodzonego złotym medalem na wystawie sztuki polskiej w Krakowie. Z wielkim rozmachem artysta przedstawił na nim epizod bitwy pod Grochowem, która rozegrała się na przedpolach Warszawy 25 lutego 1831 roku. W późniejszym czasie wielokrotnie powracał do tego wątku, malując często jedynie fragmenty pierwotnej kompozycji. Jednym z takich przedstawień jest prezentowany, majestatyczny w wyrazie obraz, na którym ukazane zostały postaci oficera 4 Pułku Piechoty Liniowej oraz dobosza. Dzieło eksponowane było podczas wystawy Juliusza i Wojciecha Kossaków w Muzeum Polskim w Rapperswilu w roku 2018.

cena wywoławcza: 150 000 zł





24
Stanisław Szygell
 (1881–1941)

*Legionista
 na nocnym
 patrolu* – epizod
 z wojny polsko-
 bolszewickiej,
 1921 r.

olej, tempera, tektura,
 47 × 62 cm
 w świetle oprawy
 sygn. i dat. p. d.:
 Szygell/1921

cena wywoławcza:
8 000 zł



26
Hugo Klein
 (1873 Szombathely – 1931 Wiedeń)

Kirasjer, 1903 r.

olej, płótno, 79 × 52 cm
 sygn. i dat. l. d.: H. Klein/903

Hugo Klein był uczniem Wojciecha Kossaka. W czasie I wojny światowej był malarzem wojennym w armii austriackiej.

cena wywoławcza: 11 000 zł



25

Stefan Pajęczkowski

(1900 Lwów – 1978 Edynburg)

Utan na koniu, 1975 r.

olej, płyta, wym. 43 × 36,5 cm
 w świetle oprawy
 sygn. i dat. p. d.: S. Pajęczkowski/1975

cena wywoławcza: 2 500 zł •





27

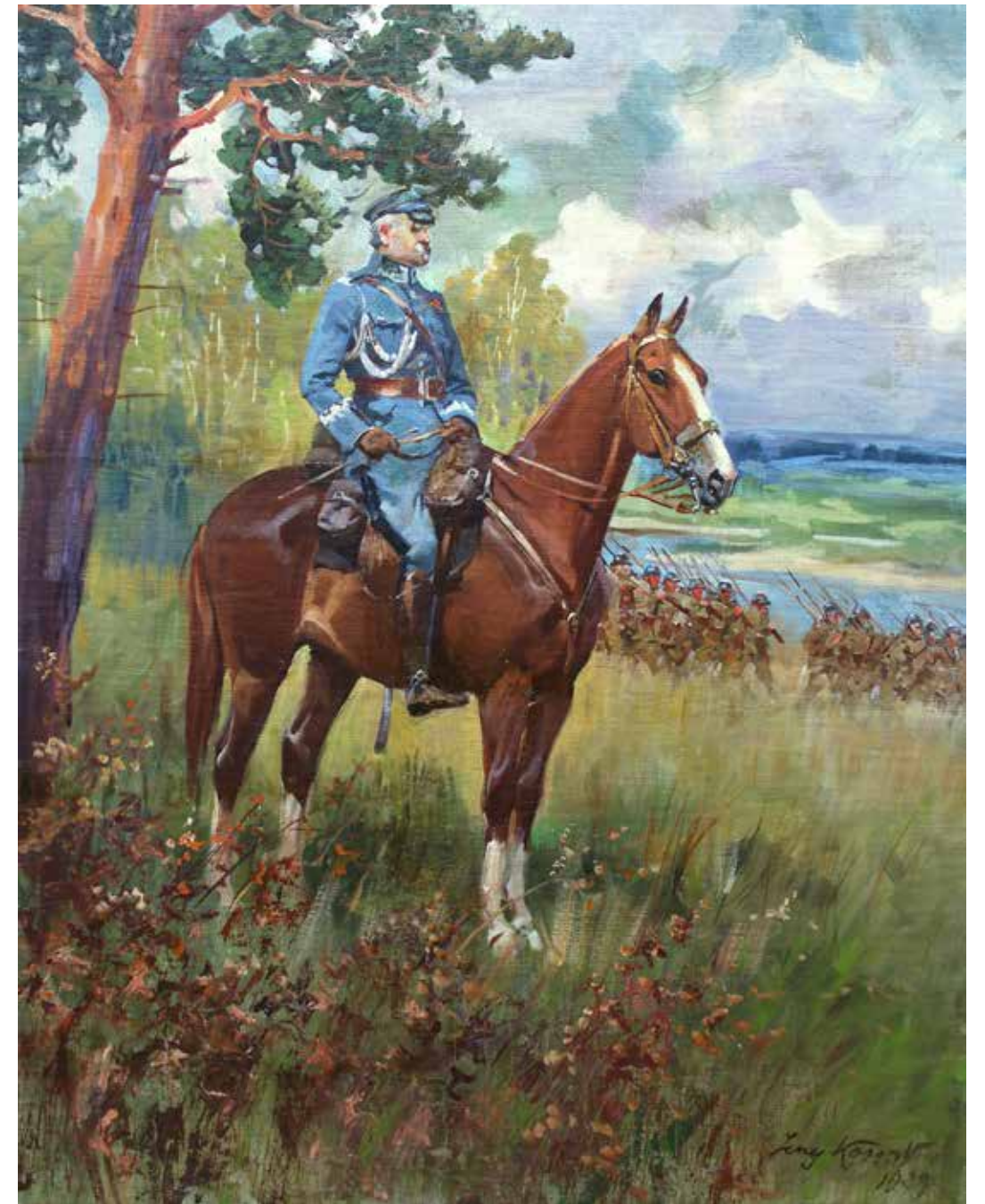
Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

Utan z dziewczyną, 1930 r.

olej, tektura, 40 × 43 cm
sygn. i dat. l. d.: Jerzy Kossak 1930

cena wywoławcza: 14 000 zł •



28

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 tamże)

*Marszałek Józef Piłsudski
na kasztance*, 1929 r.

według obrazu Wojciecha Kossaka z 1928 roku
olej, płótno dublowane, 68 × 54 cm
sygn. i dat. p. d.: Jerzy Kossak/1929

cena wywoławcza: 50 000 zł •





29

Stefan Pajęczkowski

(1900 Lwów – 1978 Edynburg)

Stefan Czarniecki na czele jazdy,
1959 r.

akwarela, papier, 38,5 × 34,5 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. p. d.: S. Pajęczkowski/1959

cena wywoławcza: 2 000 zł •



31

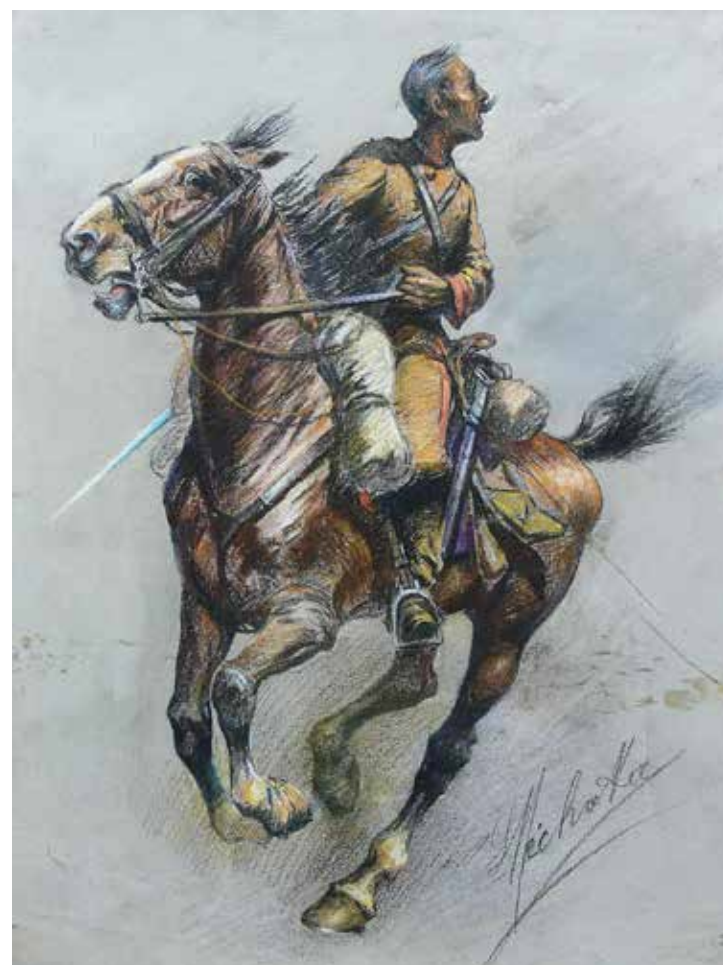
Edward Mesjasz

(1929 Częstochowa – 2007 tamże)

Scena batalistyczna, 1980 r.

olej, płótno,
56,5 × 90 cm
sygn. i dat. p. d.: EMejasz 1980

cena wywoławcza: 4 000 zł •



30

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Jeździec

pastel, papier, 50 × 38 cm
sygn. p. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 1 200 zł



32

Artysta nieokreślony

(1 poł. XX w.)

*Stalin i Woroszyłow
na Kremlu*

według Aleksandra Gierasimowa
(1881–1963)
olej, tektura, 30 × 40 cm

cena wywoławcza 1 300 zł



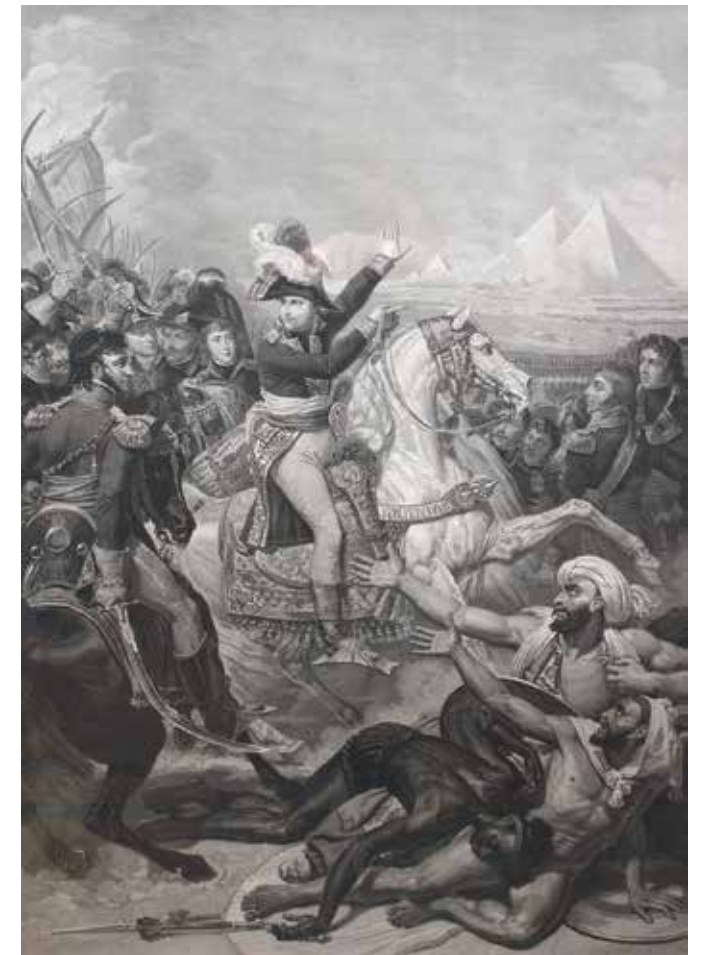
33
Artysta nieokreślony

(XIX/XX w.)

Jan III Sobieski po wyzwoleniu Wiednia

imitacja kości słoniowej, grawerowana, czerniona, 20 × 35 cm
 Jan III Sobieski wysyła wiadomość papieżowi Innocentemu XI. Plakietka wykonana na podstawie obrazu Jana Matejki pt. „Jan III Sobieski pod Wiedniem”. Wzdłuż dolnego marginesu napis „Gior. Sobieski dopo la liberazione di Vienna” – Jan III Sobieski po wyzwoleniu Wiednia.

cena wywoławcza:
1 500 zł



35

Philippe Joseph Vallot

(1796–1840)

Napoleon w bitwie pod piramidami w 1798

według obrazu Antoine'a Grosa
 miedzioryt, 63,8 × 44,7 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 3 000 zł

34
Artysta nieokreślony

(poł. XIX w.)

Atak na francuskie miasteczko

tusz, gwasz, papier, 93,5 × 41 cm
 sygn. w kompozycji:
 monogram wiązany
 JT

cena wywoławcza:
2 400 zł



36

Artysta nieokreślony

(XIX/XX w.)

Portret konny Fryderyka Wilhelma, 1897 r.

kredka, papier, 100 × 72,5 cm
 w świetle oprawy
 sygn. p. d.: H. Schofer 1897

cena wywoławcza: 1 800 zł



37
Portret konny cara Mikołaja II w mundurze gwardii w otoczeniu świty

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 850 zł



38
Portret konny cara Mikołaja II w mundurze dragonów gwardii

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 850 zł



40
Portret konny cara Mikołaja II w mundurze połowym dragonów

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 850 zł



39
Portret konny cara Mikołaja II w mundurze gwardii

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 850 zł



41
Portret konny cara Mikołaja II w mundurze huzarów

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
 w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 850 zł



42
Emmanuel Grammont
 (1862-?)

Szwoleżerowie

tusz, akwarela, papier, 37 × 47,5 cm
 w świetle passe-partout
 sygn. l. d.: Grammont

cena wywoławcza: 4 800 zł



43
Artysta nieokreślony
 (XIX/XX w.)

Wojskowi przed karczmą

olej, płótno, 56 × 40,5 cm
 sygn. p. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 1 400 zł



44

Antoine Jean Weber

(1797–1875)

Śmierć Księcia Józefa Poniatowskiego

według obrazu Horacego Verneta
litografia, papier, 29,5 × 36,5 cm, 51 × 57 cm
w świetle oprawy
sygn. na płycie, l. d.: Weber del, śr. d.: J. P. Quenot
direct., pod kompozycją tytułu „Mort de Poniatowsky”.

cena wywoławcza: 1 600 zł

47

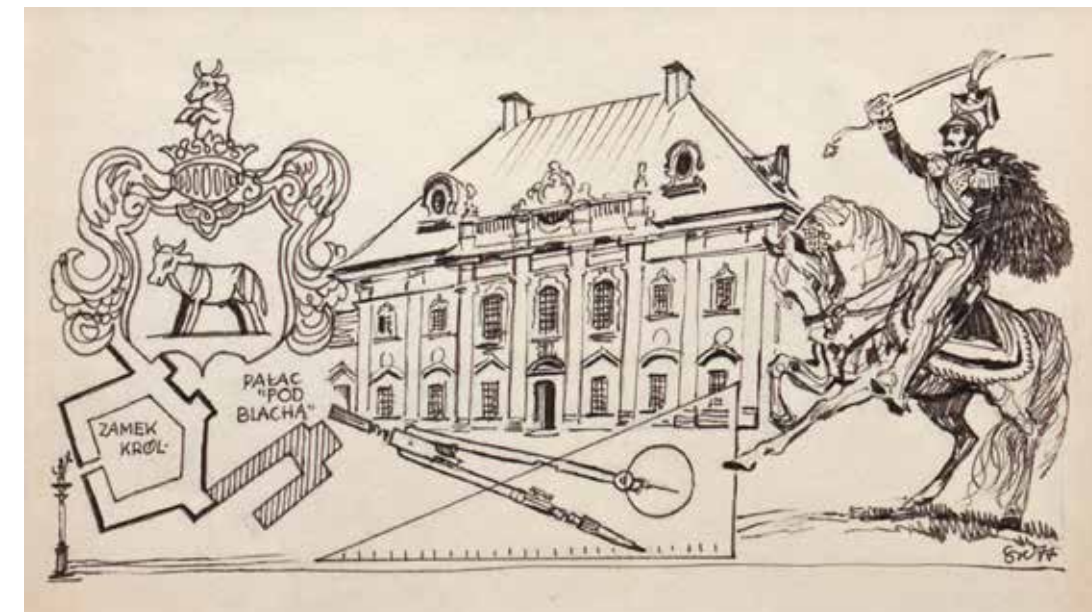
**Szymon
Kobyliński**

(1927 Warszawa –
2002 tamże)

*Książę Józef
Poniatowski
– Pałac pod
Błachą, 1977 r.*

projekt ilustracji
książkowej
piórko, tusz, papier,
12 × 21 cm w świetle
oprawy
sygn. p. d.: SK 77

**cena wywoławcza
1 000 zł •**



45

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899
Kraków)

*Lisowczyk prowadzący
pojmanego Szweda*

litografia, papier, 32 × 23 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 450 zł

46

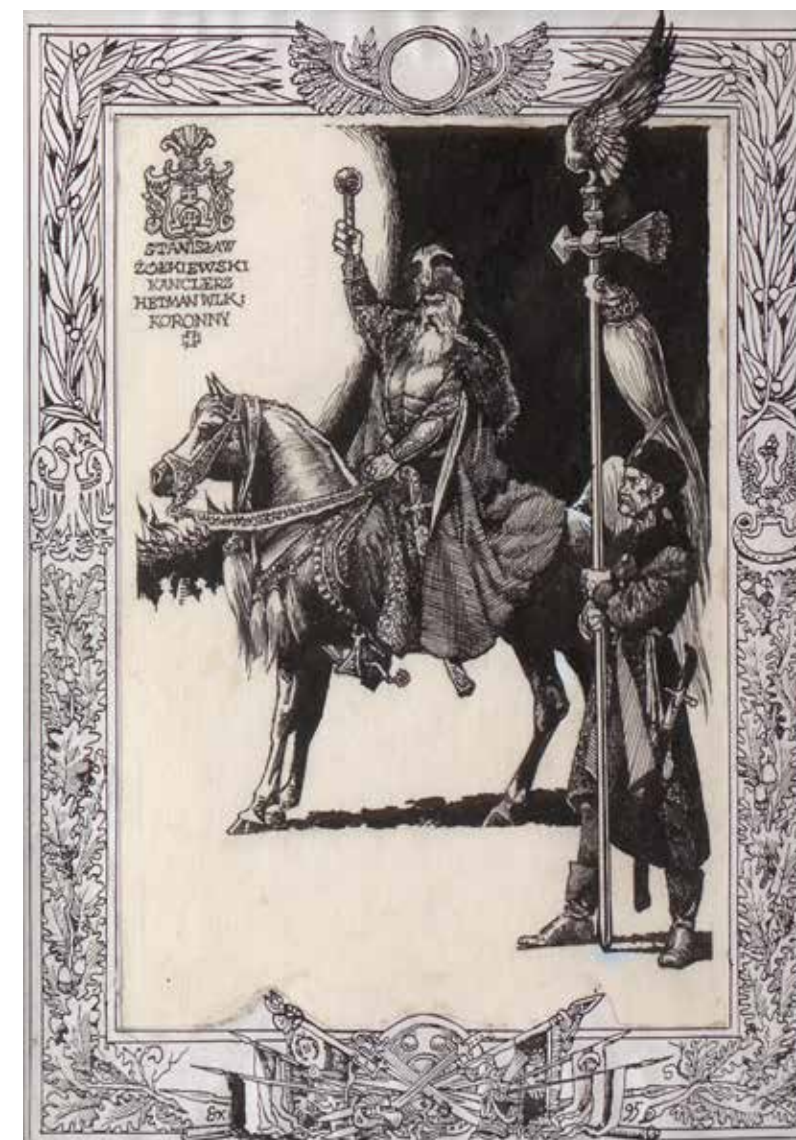
Józef Krzesz–Męcina

(1816 Kraków – 1934 Poznań)

Rotmistrz pancerny

litografia, papier, 34 × 24,5 cm
w świetle oprawy

cena wywoławcza: 450 zł



48

Szymon Kobyliński

(1927 Warszawa – 2002 tamże)

*Stanisław Żółkiewski Kanclerz
Hetman Wielki Koronny, 1995 r.*

projekt do albumu „Legenda jazdy polskiej”
piórko, tusz, gwasz, papier, 23,7 × 17 cm
sygn. i dat. u dołu: SK 95

cena wywoławcza: 1 900 zł •

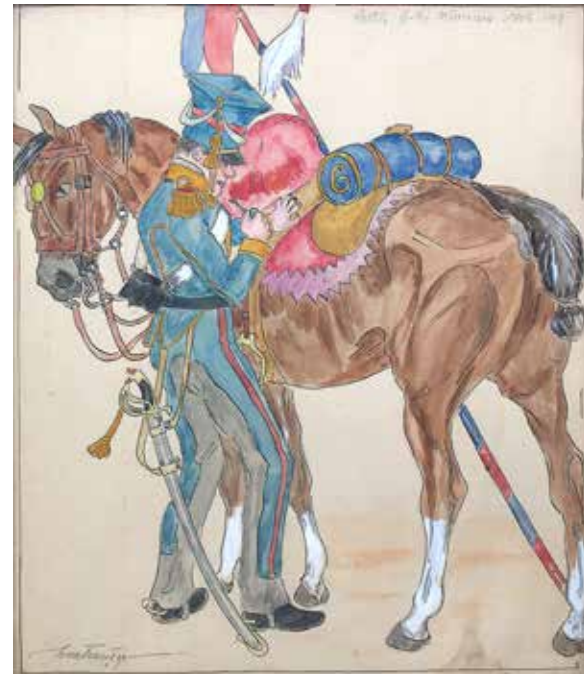


49
Wacław Tyc
(?-1976)

Huzar z koniem

tusz, akwarela, papier, 33,5 × 28,5 cm
w świetle oprawy
sygn. ołówkiem l. d.: *WacławTyc*

cena wywoławcza: 900 zł •



50
Wacław Tyc
(?-1976)

Putk 6 Ułanów 1806–1813

tusz, akwarela, papier, 33,5 × 28,5 cm
w świetle oprawy
sygn. ołówkiem l. d.: *WacławTyc*

cena wywoławcza: 900 zł



51
Francois Huot

Bitwa pod Essling

wyd. Veuve Chereau, Paryż, ok. 1810 r.
medzioryt kolorowany, 30 × 39 cm (odcisk płyty)
sygn. p. d.: *F. Huot inv. del*
Rycina przedstawia starcie zbrojne, które miało miejsce w dniach 21–22.05.1809 r. pomiędzy wojskami napoleońskimi a oddziałami austriackimi, w miejscowości Aspern/Essling (dzielnice dzisiejszego Wiednia)

cena wywoławcza: 500 zł



52
Jan Rosen

(1854 Warszawa – 1936 tamże)

Przeгляд kawalerii przed Wielkim Księciem Konstantym na Placu Saskim w Warszawie, 1889 r.

według obrazu artysty z lat 1886–1888
chromolitografia barwna, papier, 59 × 87 cm
w świetle ramy, poniżej kompozycji tytuł oraz napis „Towarzystwo Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim Członkom Swoim Za Rok 1889”.

Obraz Jana Rozena, pokazujący przegląd polskiej kawalerii królestwa Kongresowego, został zakupiony przez cara Aleksandra III i zapoczątkował karierę artysty jako nadwornego malarza.

cena wywoławcza: 3 600 zł



53
Bohatyrska śmierć Xięcia Poniatowskiego...

akwaforta kolorowana, 42,4 × 52,8 cm (odcisk płyty)
wyd. Artaria et comp., Wiedeń, 1 ćw. XIX w.

cena wywoławcza: 3 000 zł



54

Pułk 3 Piechoty. Pułk 2 Strzelców Piesznych. Pułk Jazdy Krakusów Poniatowskiego.

cynkografia kolorowana, 32 × 41 cm
rycina z Albumu Wojska Polskiego z 1831 r.,
Drukarnia J. I. Kraszewskiego w Poznaniu, 1887 r.

cena wywoławcza: 400 zł



55

Jazda Płocka. Jazda Podlaska. Jazda Lubelska. Jazda Sandomierska

cynkografia kolorowana, 32 × 41 cm
rycina z Albumu Wojska Polskiego z 1831 r.,
Drukarnia J. J. Kraszewskiego w Poznaniu, 1887 r.

cena wywoławcza: 400 zł



57

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Msza polowa

olej, płótno dublowane,
52,5 × 67 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł



56

Serya III Wojsko Polskie od r. 1800

2 ryciny pochodzące z teki: W. Bartynowski
„Wojsko Polskie od r. 1800...”, Kraków 1908;
rys. Karol Wawrosz
fotolitografia kolorowana, 26 × 39,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 500 zł



58

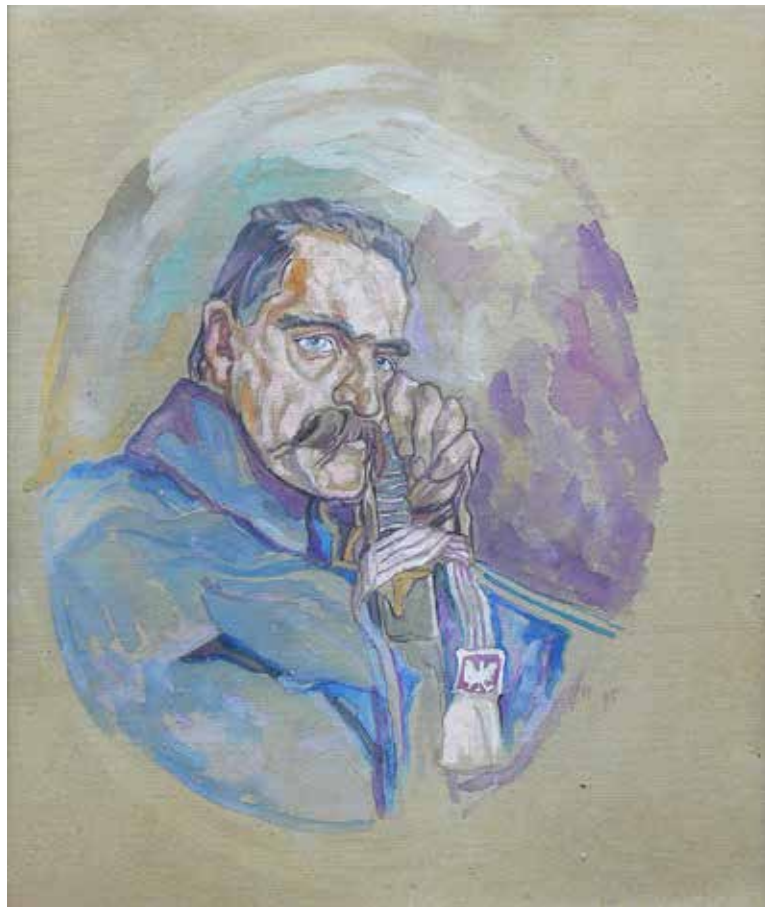
Johannes Zumpe

(1819–1864)

Finis Poloniae, ok. 1860

miedzioryt kolorowany,
papier, 22,5 × 27 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 900 zł



59

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Portret Józefa Piłsudskiego, 1935 r.

akwarela, papier, 41,5 × 35,5 cm
sygn. i dat. p. d.: J. W. 35

cena wywoławcza: 1 400 zł



61

Zenon Aniszewski

(ur. 1948 r. Grudziądz)

Szarża husarii, 2022 r.

olej, płótno, 80 × 120 cm
sygn. p. d.: Aniszewski/2022

cena wywoławcza: 5 000 zł

60

Kazimierz Młodzianowski

(1880 Wola Solecka – 1928
Krynica)

Brygadier Piłsudski, 1916 r.

litografia, papier, 21,6 × 15 cm
w świetle passe-partout
sygn. p. d. na płycie: *Swemu Komen-
dantowi/Młodzianowski/dn. 17/5 916*
Zimą 1915.16 I Pułk I Brygady
Legionów stacjonował w Karasinie na
Wotyniu, gdzie została zaprojektowana
rekojęść szabli oficera piechoty w nie-
podległej Polsce. Projektantem był praw-
dopodobnie Kazimierz Młodzianowski
lub Wojciech Jastrzębski.

cena wywoławcza: 950 zł



62

Zenon Aniszewski

(ur. 1948 r. Grudziądz)

Postój patrolu, 2022 r.

akwarela, papier, 39 × 69 cm
sygn. p. d.: Aniszewski/2022

cena wywoławcza: 700 zł



63

SZABLA POLSKA OFICERA BRONI PIESZYCH WZ 1917

dł. całk. szabli w pochwie 962 mm, dł. szabli 870 mm, dł. głowni 735 mm, szer. głowni u nasady 17 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 685 g, masa szabli w pochwie 1085 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec prosty, krzyżowy, trójkabłkowy, z wąsami w kształcie trójkątów o wklęsłych ramionach. Tylne ramię jelca zwinięte ku głowni w płaską wolutę. Kabłak główny wygięty w kształcie półstrzemienia. Kabłaki boczne biegną po obu stronach zewnętrznego wąsa i łączą się z kabłakiem głównym w jego środkowej części. Trzon drewniany, ukośnie głęboko karbowany, skleiony czarną skórą i opleciony filigranem mosiężnym.

cena wywoławcza: 3 000 zł

Krótki kapturek w kształcie traczy z wytłoczonym orłem. Kapturek zamocowany na trzpieniu głowni nakrętką w postaci rozetki. Pod jelcami skórzana podkładka. Głownia obca, stalowa, polerowana, niklowana, o małej krzywiźnie, z usuniętymi ogniskami korozji na całej długości, obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową i wysokim progiem. Krótkie, obosieczne pióro z ością, sztych symetryczny. Pochwa obca, stalowa, polerowana, z wgłębieniami w dolnej części. Górna ryfka z prostokątnym zaczepem po wewnętrznej stronie, dolna z ruchomym koluszkami na grzbiecie. Szyjka mocowana w płaszczu pochwy na wcisk. Ostroga asymetryczna. stan zachowania 3+/3-/3-



64

PÓLSZABLA ŻANDARMERII POLICJI, POLSKA, WZ 1921/22

dł. całk. szabli w pochwie 788 mm, dł. szabli 758 mm, dł. głowni 632 mm, szer. głowni u nasady 31 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 715 g, masa szabli w pochwie 1020 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec krzyżowo-kabłkowy z wąsami. Tylne ramię jelca zwinięte ku głowni w płaską wolutę, przednie załamane pod kątem prostym, tworzy kabłak, łukiem dochodzący do głowicy i połączony z trzpieniem głowni. Trzon drewniany z dziesięcioma poprzecznymi karbami, oklejony czarną

skórą i opleciony filigranem mosiężnym. Długi, sięgający jelca kapturek, mocowany sztyftem do otworu w tylnym ramieniu jelca i śrubą na głowicy. Na spodzie przedniego ramienia wybite litery „GM”. Głownia stalowa, o znikomej krzywiźnie, skorodowana na całej długości. Obustronnie profilowana w jedną, średniej szerokości bruzdę przygrzbietową. Długie obosieczne pióro z ością, sztych symetryczny. Pochwa stalowa z szyjką. Brak zaczepu do żabki. stan zachowania 4+/3-/3-

cena wywoławcza: 1 800 zł

65

SZABLA ZWANA KRECHOWIECKĄ, 2 POŁ. XX W.

dł. szabli w pochwie 1030 mm, dł. szabli 1005 mm, dł. głowni 863 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 835 g, masa szabli w pochwie 1465 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec krzyżowo-kabłkowy z wąsami, owalnie zakończonymi. Trzon drewniany, z czternastoma poprzecznymi karbami, dwukrotnie przenitowany z trzpieniem głowni. Długi, sięgający jelca kapturek, w dolnej części kratkowany dla lepszego oparcia kciuka. W górnej części osadzony orzeł z koroną. Kapturek mocowany nakrętką na trzpieniu głowni. Głownia stalowa, polerowana, o średniej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w trzy bruzdy, sięgające długiego, obosiecznego pióra z ością. Sztych symetryczny. Na wewnętrznym progu, pod nasadą, bita litera „W”, flankowana skrzyżowanymi mieczami. Pochwa z blachy mosiężnej. Szyjka kanelowana, dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, na grzbiecie stalowa, niesymetryczna ostroga. stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 10 000 zł





66 SZABLA KAWALERYJSKA OFICERSKA, TZW. *BELINÓWKA*

dt. całk. szabli w pochwie 1065 mm, dt. szabli 957 mm, dt. głowni 810 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 860 g, masa szabli w pochwie 1500 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec esowaty, trójkabłkowy. Tylne ramię jelca w przekroju czworoboczne, zwinięte w wolutę ku głowni. Przednie, łukowato wygięte, tworzy kabłak główny, połączony z kapturkiem zaczepem. Dwa boczne, mocno wygięte, w przekroju owalne, zbiegają się przy głowicy z kabłakiem głównym. Trzon rękojeści drewniany, poziomo żłobiony, obciągnięty czarną skórą jelca. Dotem – mocowany sztyftem w otworze tylnego ramienia jelca, górą – ozdobną nakrętką, mocującą rękojeść na trzpieniu głowni. Głownia stalowa, polerowana, o dużej krzywiźnie. Profilowana obustronnie, z wysokim progiem i szeroką bruzdą przygrzbietową. Długie, obosieczne pióro z ością, sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu bita sygnatura: dwugłowy orzeł, pod nim napis cyrylicą „Szaf”. Pochwa stalowa, polerowana, ze śladami niklowania. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami na grzbiecie, kanelowana szyjka, mocowana w płaszczu pochwy śrubką po stronie siecznej. Asymetryczna ostroga z napisem „SOLINGEN”. Powierzchnia płaszcza wtórnie pomalowana na czarno.

stan zachowania 3/3/3-

cena wywoławcza: 5 000 zł

67 SZABLA ROSYJSKA OFICERA UŁANÓW WZ 1827/09, TZW. *BELINÓWKA*

dt. szabli w pochwie 1050 mm, dt. szabli 1005 mm, dt. głowni 857 mm, szer. głowni u nasady 32 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 865 g, masa szabli w pochwie 1495 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, złożona. Jelec esowaty, trójkabłkowy. Tylne ramię jelca zwinięte w wolutę ku głowni. Przednie, dwukrotnie łukowato wygięte, tworzy kabłak główny, mocowany na trzpieniu głowni. Dwa boczne, mocno wygięte, łączą się z kabłakiem głównym w jego górnej części. Trzon rękojeści drewniany, poziomo karbowany, owinięty brązową skórą i opleciony gładkim, podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Głowica pochylona znacznie do przodu, nakryta owalnym, zwężającym się ku dołowi kapturkiem, sięga jelca. Pole na kapturku, na wysokości głowicy, gdzie umieszczano inicjały carskie czyste, co oznacza, iż szabla pochodzi z końcowego okresu I wojny światowej. Głownia stalowa, polerowana, niklowana o sporej krzywiźnie. Obustronnie szlifowana w trzy bruzdeczki przygrzbietowe, jedna, ciągnąca się od samego progu. Szlify bruzd sięgają krótkiego, obosiecznego pióra. Sztych symetryczny. Na płazie zewnętrznym, pod nasadą, sygnatura: dwugłowy carski orzeł oraz napis „Szaf i Synowie St. Petersburg”. Pochwa stalowa, polerowana, niklowana, z dwiema ryfkami z ruchomymi koluszkami po stronie grzbietowej. Kanelowana szyjka, mocowana w płaszczu pochwy na wcisk. Pochwa zakończona bardzo wydatną, asymetryczną ostrogą. Tego typu szable były często wykorzystywane w 1 Pułku Ułanów Legionowych. Na kapturku zazwyczaj umieszczano orła, ale zdarzały się także egzemplarze bez orła i bez cesarskiej cyfry.

stan zachowania 4/3/3

cena wywoławcza: 18 000 zł





68 SZABLA – KARABELA BOJOWA, XVIII/XX W.

dt. całk. szabli w pochwie 970 mm, dt. szabli 912 mm, dt. głowni 782 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 640 g, masa szabli w pochwie 1185 g

Rękojeść otwarta, oprawa stalowa. Jelec prosty, krzyżowy, z krótkimi wąsami i ramionami zakończonymi butawkami. Pochylona do przodu głowica w formie schematycznej głowy orleja, widzianej z profilu. Trzon rękojeści wykonany z dwóch okładzin drewnianych, przynitowanych do trzpienia czterema poprzecznymi nitami. Okładziny rżnięte w szewrony, obwiedzione listwą stalową. Głowica stalowa, o znacznej krzywiźnie, obustronnie profilowana w dwie bruzdy, od nasady niemal do sztychu. Długie, obosieczne pióro z znacznym młotkiem pióra, sztych w linii grzbietu. Grzbiet płaski, na wysokości zastawy wklęsły. Na zewnętrznym płazie, na wysokości zastawy, znaki miecznicze. Pochwa z tubek drewnianych, obszyta czarną skórą. Okucia stalowe. Dwie ryfki z ozdobnie wyciętymi pierścieniami i ruchomymi koluszkami na grzbiecie. Trzewik bez ostrogi, mocowany na płaszczu pochwy dwoma nitami. Oprawa głowni i pochwa późniejsza, co było podyktowane modą, bardzo często praktykowane. stan zachowania 4/3-4

cena wywoławcza: 5 000 zł



69 KARABELA KONTUSZOWA, POLSKA, 2 POŁ. XIX W.

dt. karabeli w pochwie 1000 mm, dt. karabeli 953 mm, dt. głowni 810 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa karabeli 750 g, masa karabeli w pochwie 1190 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna, srebrzona. Jelec prosty, z ramionami zagiętymi ku głowni i wąsami. Pochylona do przodu głowica w formie schematycznej głowy orła, widzianej z profilu. Trzon prosty, lekko zwężający się ku głowicy, obciążony imitacją jaszczura. Okładziny mocowane do trzpienia dwoma nitami, nakrytymi turkusowymi oczkami. Grzbiety okładzin ujęte dekorowaną listwą. Jelec – ramiona i wąsy zdobione w reliefie rokokowym motywami muszli, wolut i liści akantu. Głowica stalowa, polerowana, niklowana, o znacznej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową, sięgającą obusiecznego pióra. Sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym płazie, na wysokości brzuśca, w osiowej kompozycji grawerowane przedstawienie Matki Boskiej Częstochowskiej z Dzieciątkiem w owalnej tarczy. Wokół napis „POD TWOJĄ OBRONĘ UCIEKAMY SIĘ”. Tarcza od góry i od dołu zdobiona ornamentami stylizowanych wici roślinnych. Na wewnętrznym płazie lustrzane przedstawienie Orła Białego zwróconego w lewo, przewieszzonego szarfą i literą „A” – wyobrażenie orła z czasów króla Zygmunta Augusta. Pod Orłem napis „BÓG I OJCZYŻNA”. Całość flankowana analogiczną ornamentyką. Pochwa z tubek drewnianych, obciążona bordowym aksamitem. Szyjka i ryfka z ruchomym koluszkami oraz trzewik, zdobione obustronnie, na całej powierzchni rokokowymi dekoracjami w reliefie, utworzonymi z motywów cęgowych, liści akantu i muszli. Każdy z elementów posiada osadzone na zewnętrznej stronie trzy kaboszony z kamieniami półszlachetnymi. Opisana karabela otrzymała na głowni najświętsze polskie wizerunki: herb Polski – Orzeł Biały w koronie i Matka Boska Częstochowska z Dzieciątkiem. Za zgodą władz Austrii karabele noszone były przez Polaków w Galicji do stroju narodowego po upadku Powstania Styczniowego. stan zachowania 5/3/4

cena wywoławcza: 22 000 zł





70

SZABLA BOJOWA HUZARÓW, ROSJA (?), XVIII W.

dt. szabli 920 mm, dt. głowni 783 mm, szer. głowni u nasady 35,5 mm, szer. grzbietu u nasady 10,5 mm, masa szabli 730 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec krzyżowo-kabłąkowy, z prostokątnymi wąsami. W górnej części kabłąka szczelina na temblak. Długi kapturek, dołem mocowany w gnieździe

cena wywoławcza: 1 500 zł

71

SZABLA ROSYJSKA OFICERA PIECHOTY WZ 1865

dt. szabli w pochwie 1040 mm, dt. szabli 948 mm, dt. głowni 805 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 7,5 mm, masa szabli 810 g, masa szabli w pochwie 1345 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec krzyżowo-kabłąkowy. Tylne ramię wygięte ku głowni, zakończone spłaszczoną kulką, bez otworu na temblak. Przednie, dwukrotnie łukowato zagięte, tworzy kabłąk, łączący się z kapturkiem głowicy. Trzon drewniany, obciągnięty czarną skórą, poprzecznie karbowany i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Trzon górą nakryty wyprofilowanym kapturkiem, zaniutowanym trzpieniem głowni. Kapturek, obydwie strony środkowej części kabłąka oraz lezka tylnego ramienia jelca, ozdobione ornamentem roślinnym. Głownia stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie sprofilowana w jedną szeroką bruzdę, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Szlif bruzdy od nasady sięga płaskiego, obosiecznego pióra. Szytych w linii grzbietu. Na wewnętrznym progu, pod nasadą, sygnatura producenta „WK&C”, zwieńczona znakami firmy Weyersberg & Kirschbaum. Pochwa stalowa, polerowana. Kolnierz mocowany w płaszczu śrubą na płaskim grzbiecie. Poniżej dwie ryfki z ruchomymi koluszkami. Pochwa zakończona asymetryczną ostrogą.

Wyżej opisana szabla jest kopią szaszki dragońskiej oficerskiej wz 1841. Różnią się pochwami. Wz 1865 posiada pochwę stalową. W szabli oficera piechoty wz 1865 wyposażeni byli oficerowie Korpusów Polskich w latach 1917–1918.

stan zachowania 4+/4/4

cena wywoławcza: 3 600 zł



72

SZASZKA KOZACKA, KAUKAZ, XIX W.

dt. szaszki w pochwie 1045 mm, dt. szaszki 960 mm, dt. głowni 810 mm, szer. głowni u nasady 35,5 mm, gr. grzbietu u nasady 5 mm, masa szaszki 650 g, masa szaszki w pochwie 955 g

Rękojeść otwarta, oprawa srebrna, trzon prosty, wydatna, drewniana głowica, zaokrąglona, rozdwojona. Całość pokryta srebrną blachą bogato grawerowaną, zdobioną w technice niello. Głownia stalowa, o niewielkiej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę i dwie bruzdeczki przygrzbietowe. Krótkie, obosieczne pióro, szytych w linii grzbietu. Pochwa z tubek drewnianych, obszyta czarną skórą, okucia ze srebrnej blachy, dekorowanej jednorodnie, jak rękojeść.

stan zachowania 5/5-5

cena wywoławcza: 8 000 zł





73

**SZASZKA DRAGOŃSKA
OFICERSKA WZ 1881/1909**

dt. całk. szaszki w pochwie 967 mm, dt. szaszki 950 mm, dt. głowni 818 mm, szer. głowni u nasady 32 mm, grubość grzbietu u nasady 5 mm, masa szaszki 750 g, masa szaszki w pochwie 1025 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec krzyżowo-kabłąkowy. Tylne ramię jelca pochylone ku głowni, zakończone łezką z otworem na temblak. Przednie, łukowato wygięte, tworzy kabłąk, połączony za pomocą zaczepu z kapturkiem głowicy. Krótki kapturek ozdobiony ornamentem z liści laurowych oraz okrągłym medalionem z monogramem cara Mikołaja II. Kabłąk obustronnie dekorowany reliefowym motywem roślinnym. Trzon z drewna lakierowanego na czarno, poszerzony w środkowej partii, poprzecznie głęboko żłobiony, dołem mocowany w profilowanym pierścieniu, górą nitowany wraz z kapturkiem, na ozdobnej nakrętce trzpieniem głowni. Głownia stalowa, niklowana, o niewielkiej krzywiznie. Obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową, sięgającą obosiecznego pióra. Sztych przygrzbietowy. Na wewnętrznej stronie, na wysokości zastawy, trawione przedstawienie orła dwugłowego, ujętego bogatą dekoracją. Na wewnętrznym progu cecha fabryki pisana cyrylicą „Złatoust”. Głownia w części zastawy i pióra mocno skorodowana. Pochwa drewniana, obciągnięta brązową skórą. Okucia mosiężne: szyjka z nałożonym pierścieniem, z wyciętą antabką po stronie wewnętrznej, ryfka z ruchomym koluszkiem po stronie siecznej oraz profilowany trzewik, mocowany do płaszcza pochwy mosiężną zapinką po stronie wewnętrznej. Stan pochwy bardzo dobry. Szaszki dragońskie oficerskie opisanego wyżej wzoru były na stanie polskich oddziałów formowanych w Rosji w okresie I wojny światowej, a także w Wojsku Polskim po odzyskaniu niepodległości. stan zachowania 4+/3/4+

cena wywoławcza: 3 000 zł



74

**SZASZKA DRAGOŃSKA
ŻOŁNIERSKA, ROSJA, WZ 1881**

dt. szaszki w pochwie 1040 mm, dt. szaszki 1009 mm, dt. głowni 865 mm, szer. głowni u nasady 325 mm, gr grzbietu u nasady 7,5 mm, masa szaszki 870 g, masa szaszki w pochwie 1495 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty, zakończony koluszkiem na temblak. Trzon drewniany, ukośnie nacinany, dołem mocowany w pierścieniu, górą nakrętką na trzpieniu. Na jelicu sygnatura Złatoust oraz nr jednostki 50 DR i nr broni 425. Głownia stalowa, obustronnie profilowana w szeroką bruzdę. Na progu sygnatura „Złatoust” oraz data „1888”, oznaczenia kontrolne. Pochwa drewniana, obciągnięta czarną skórą, okucia mosiężne, z gniazdami do zamocowania bagnetu. W komplecie bagnet. stan zachowania 4/4/3

cena wywoławcza: 3 500 zł





75

JATAGAN TURECKI, OK. 1800 R.

stal, kość, koral, dł. całk. 735 mm

G ł o w n i a stalowa, jednosieczna, esowato wygięta. Trzon rękojeści z dwóch okładzin z kości żółtokremowej, o charakterystycznych „uszach”,

cena wywoławcza: 650 zł

przymocowanych do trzpienia główki czterema nitami. Listwa zasłaniająca łączenie z trzpieniem wysadzana koralami.
stan zachowania 2/2



76

JATAGAN TURECKI, OK. 1800 R.

dł. jataganu w pochwie 850 mm, dł. jataganu 747 mm, dł. główki 607 mm, szer. główki u nasady 32 mm, masa jataganu 735 g, masa jataganu w pochwie 1190 g

R ę k o j e ś ć otwarta, trzon z okładzin z kości mocowanych czterema nitami. Głowica masywna,

cena wywoławcza: 3 000 zł

rozdwójona, w formie tzw. baraniego fba. Okucie z blachy mosiężnej. G ł o w n i a stalowa, esowato wygięta, obustronnie profilowana w jedną, wąską bruzdę przygrzbietową. P o c h w a z tubek drewnianych, obszyta skórą. Długa szyjka i długi trzewik z blachy mosiężnej.
stan zachowania 3/3/3

77

SZABLA TURECKA SZEREGOWYCH BRONI PIESZYCH, TZW. PALA, OK. 1800 R.

dł. całk. pali 786 mm, długość pali 741 mm, dł. główki 615 mm, szer. główki u nasady 38 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, masa pali 665 g, masa pali w pochwie 1205 g

R ę k o j e ś ć otwarta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, krzyżowy, z długimi wąsami z ością i długimi ramionami, zakończonymi buławkami. Kulista główka z otworem na temblak. Trzon rękojeści z dwóch okładzin z ciemnego rogu, przytwierdzonych do trzpienia trzema nitami. G ł o w n i a stalowa, szeroka, gładka, silnie zakrzywiona, z płaskim grzbietem, z szerokim, obosiecznym piórem z młotkiem. Sztych przygrzbietowy. P o c h w a z tubek drewnianych, obciągnięta czarną skórą, okucia mosiężne. Długa szyjka z rozporkiem i ryfką, z szerokim, motylkowym pierścieniem i dwoma ogniwkami z ruchomymi koluszkami. Trzewik bardzo wysoki.
stan zachowania 4-/4-/4

cena wywoławcza: 4 000 zł





78

SZABLA SZAMSZIR, PERSJA OK. 1800 R.

dt. szabli 904 mm, dt. głowni 777 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 5 mm, masa szabli 595 g

Rękojeść otwarta, oprawa stalowa ze srebrem i złotem. Jelec prosty, krzyżowy, w przekroju czworoboczny, z wąskimi wąsami i długimi ramionami, zakończonymi buławkami (jedna uszkodzona). Głowica pochylona do przodu pod kątem 90 st., nakryta srebrnym kapturkiem (naparstkiem). Trzon rękojeści z dwóch kościanych okładzin, zewężających się ku głowicy, mocowanych do trzpienia głowni

cena wywoławcza: 2 500 zł

trzema srebrnymi nitami. Okładziny obwiedzione srebrną, dekorowaną listwą. Jelec stalowy, z widoczną partiami złotą inkrustacją. Po obu stronach romboidalnego krzyża jelca perski znak, pierwotnie inkrustowany złotem. Głowica wykuta ze stali damasceńskiej, o dużej krzywiznie. Obustronnie profilowana w płaskie płazy, o przekroju klinowym z młotkiem. Pióro obosieczne, sztych przygrzbietowy. Cała powierzchnia płazów z bardzo dobrze widocznym wzorem butatu.

stan zachowania 3/4



79

MIECZ QAJAR, PERSJA, XIX W.

dt. miecza 924 mm, dt. głowni 763 mm, szer. głowni u nasady 54 mm, masa miecza 890 g

Rękojeść otwarta, pełny odlew stalowy, jelec krzyżowy, z półwąsami, zagięty ku głowni, z rozdwojonymi końcami ramion. Głowica stalowa, prosta, obosieczna, obustronnie dekorowana na całej długości.

stan zachowania 4/4

cena wywoławcza: 2 000 zł

80

SZABLA SZAMSZIR, PERSJA, OK. 1800 R.

dt. szabli 940 mm, dt. głowni 815 mm, szer. głowni u nasady 37 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 705 g

Rękojeść otwarta, głowica odchylona pod kątem prostym, zakończona naparstkiem. Okładziny rękojeści z polerowanej kości, zanitowane wraz z trzpieniem jednym nitami i obwiedzione ozdobną, mosiężną taśmą. Jelec krzyżowy, stalowy, z wąsami

cena wywoławcza: 4 000 zł

i ramionami zakończonymi ozdobnymi guzami. Głowica starsza, stalowa, polerowana, z płaskim grzbietem. Obustronnie profilowana w dwie bruzdy, szerokie, obosieczne pióro z młotkiem, sztych przygrzbietowy. Na zewnętrznym płazie, na wysokości zastawy, trawiona dekoracja z inskrypcją w języku arabskim.

stan zachowania 4/4



81

SZABLA TALWAR, INDIE, XIX W.

dt. szabli 893 mm, dt. głowni 753 mm, szer. głowni u nasady 37 mm, gr. grzbietu u nasady 5 mm

Rękojeść otwarta, stalowa. Jelec z półwąsami i ramionami, skierowanymi ku głowni. Głowica typowa dla talwaru. Całość dekorowana.

cena wywoławcza 1 800 zł

Głowica stalowa, jednosieczna, w przekroju klinowym. Szerokie, obosieczne pióro, sztych symetryczny. Na głowni okrągłe oznaczenia oraz inkrustacje złotem – pod nasadą.

stan zachowania 3/3





82

**SZABLA ROSYJSKA SZEREGOWYCH ARTYLERII WZ 1868,
TZW. DRAGONKA**

dł. całk. w pochwie 900 mm, dł. szabli 883 mm, dł. głowni 735 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, krzywizna głowni 35 mm, masa szabli 920 g, masa szabli w pochwie 1350 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty. Jego tylne ramię, zakończone spłaszczoną kulką, zagięte ku głowni. Przednie, dwukrotnie łukowato zagięte, połączone z trzpieniem, tworzy kabłąk. Pochylony do przodu drewniany, poziomo karbowany trzon, mocowany krótkim kapturkiem, zanitowanym trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o małej krzywiznie. Obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę. Szlif przy

nasadzie prostokątny, sięgający jednosiecznego, krótkiego pióra. Sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym progu bite punce cyrylicą „Złatoust/1878” litera „F” w kółku i litera „G” w kółku, na wewnętrznym litery pisane cyrylicą „P” oraz „S” w kółku. Pochwa z tulejek drewnianych, poszyta i oklejona ciemnobrązową skórą. Okucia mosiężne. Szyjka mocowana do płaszcza śrubą od strony zewnętrznej, pod nią pierścień z zaczepem. Niżej ryfka, składająca się z pierścienia z tulejką i ruchomego koluszka od strony siecznej. Pochwa zakończona trzewikiem. Wszystkie okucia mocowane do płaszcza pochwy śrubkami. stan zachowania 4/4-3+

cena wywoławcza: 3 200 zł



83

SZASZKA ROSYJSKA SZEREGOWYCH ARTYLERII WZ 1868

dł. całk. szaszki w pochwie 908 mm, dł. szaszki 887 mm, dł. głowni 740 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szaszki 1055 g, masa szaszki w pochwie 1495 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty, w przekroju czworoboczny. Jego tylne ramię zakończone spłaszczoną kulką, zagięte ku głowni. Przednie, łukowato wygięte, tworzy kabłąk łączący się z głowicą. Pochylony do przodu drewniany trzon, poziomo karbowany, owinięty skórą i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Trzon nakryty krótkim kapturkiem i podkładką w kształcie półśliwki, zanitowaną trzpieniem głowni. Na zewnętrznej stronie jelca bite cyrylicą litery, świadczące o jednostce wojskowej

oraz numer broni „347”. Głownia stalowa, polerowana, o małej krzywiznie. Obustronnie profilowana w jedną, szeroką bruzdę przygrzbietową. Krótkie, jednosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Na wewnętrznym progu sygnatura producenta: pisana cyrylicą „Złatoust”, rok „1878” oraz cechy kontrolne. Na zewnętrznym progu cechy kontrolne. Pochwa z tulejek drewnianych, poszyta czarną skórą. Okucia mosiężne. Szyjka mocowana śrubką w płaszczu pochwy. Poniżej ryfka z zaczepem po wewnętrznej stronie. Druga ryfka z ruchomym koluszkiem po stronie siecznej. Pochwa zakończona ściętym trzewikiem. Wszystkie okucia puncowane cechą odbiorczą. Na pierścieniu górnej ryfki powtórzony numer broni „347”. stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 3 000 zł

84

**SZABLA ROSYJSKA SZEREGOWYCH ARTYLERII,
WZ 1868**

dł. całk. szabli 1045 mm, dł. szabli 984 mm, dł. głowni 845 mm, szer. głowni u nasady 35 mm, gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli 1045 g, masa szabli w pochwie 1830 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany. Górą połączony zaczepem z krótkim kapturkiem. Kapturek zanitowany trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiznie. Obustronnie profilowana w szeroką bruzdę, krótkie, obosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym progu napis cyrylicą „ZŁATOUST”, rok „1877” i litery w kółku „F” i „L”. Na zewnętrznym progu cechy odbiorcze. Pochwa z dwóch ryfki z ruchomymi koluszkami, szyjka z kotnierzem, ostroga asymetryczna. Pochwa dobierana. stan zachowania 4/4/3

cena wywoławcza: 4 000 zł





85

SZPADA PRUSKA OFICERA PIECHOTY M-1889

dł. szpady w pochwie 973 mm, dł. szpady 945 mm, dł. głowni 805 mm, szer. głowni u nasady 25 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szpady 720 g, masa szpady w pochwie 1140 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec tarczowy, dwukabłkowy. Tylne ramię jelca wygięte ku głowni, przednie do połowy kabłką rozdwojone, mocowane na zaczep pod kapturkiem. Tylne ramię jelca wygięte pod kątem prostym ku głowni. Przednia osadzona na zawiasach z wkomponowanym orłem pruskim z wiązaniem monogramem „W.R.II” (Wilhelm II, 1888–1918) na piersiach. Trzon drewniany, poprzecznie kar-

cena wywoławcza: 1 500 zł

bowany, owinięty czarną skórą i opleciony trzema podwójnie skręconymi drutami mosiężnymi. Dołem mocowany, wraz ze skórzanym uchwytem na palec wskazujący (tzw. uchwyt pistoletowy), w pierścieniu u jelca, górą zaś krótkim kapturkiem, mocowanym na trzpieniu głowni nakrętką. Na zewnętrznej stronie trzonu osadzony monogram wiązany „WR.II”. Głownia stalowa, prosta, w przekroju klinowa. Profilowana obustronnie w dwie bruzdy sięgające symetrycznego sztychu. Pochwa stalowa, z jedną ryfką z antabką i ruchomym koluszkami na grzbiecie. Żłobiona szyjka mocowana w płaszczu pochwy dwiema śrubkami. Ostroga asymetryczna. stan zachowania 4/3/2



86

PAŁASZ NIEMIECKI SZEREGOWYCH PIECHOTY WZ 1889

dł. pałasza w pochwie 987 mm, dł. pałasza 955 mm, dł. głowni 803 mm, szer. głowni u nasady 25 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa pałasza 840 g, masa pałasza w pochwie 1245 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec tarczowy, trójkabłkowy. W dwa boczne kabłki, u dołu, został wkomponowany pruski orzeł cesarski z monogramem „W.R.II” na piersi. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany, obciążony jaszczurem, opleciony trzema stalowymi, skręconymi drutami. Trzon dołem ujęty w pierścieniu, górą owalną nakrętką na trzpieniu głowni. Na zewnętrznej stronie uchwyty nadołżona mosiężna aplikacja herbowa.

cena wywoławcza: 1 000 zł

Pod dolnym pierścieniem umocowana skórzana pętla palucha. Głownia prosta, stalowa, polerowana, niklowana. Profilowana obustronnie w dwie bruzdy, sięgające krótkiego, obosiecznego pióra. Sztych symetryczny. Na wewnętrznym progu wybita sygnatura „CARL ELCKHORN, SOLINGEN”. Na zewnętrznym wybite „ERFURT”, zwieńczony koroną. Pochwa stalowa, niklowana, powierzchniowa korozja. Kanelowana szyjka, dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, ostroga symetryczna. Na zewnętrznej stronie, pod szyjką, nabity numerator wojskowy „78.R.8.5”. stan zachowania 4+/4+/3

87

SZABLA PRUSKA SZEREGOWYCH BRONI JEZDNYCH WZ 1911, TZW. BLUCHER SABEL

dł. szabli w pochwie 1024 mm, dł. szabli 950 mm, dł. głowni 817 mm, szer. głowni u nasady 39 mm, gr. grzbietu u nasady 10 mm, masa szabli 1075 g, masa szabli w pochwie 2140 g

Rękojeść zamknięta, oprawa żelazna. Jelec prosty, krzyżowy, z kabłkami w kształcie półstrzemięcia. Tylne ramię jelca zwinęte w łezkę ku głowni, na nim pruski odbiór wojskowy. Przednie, załamane pod kątem prostym ku górze, w połowie odgięte łukiem do przodu, tworzy kabłką ze szczeliną przy głowicy do wiązania temblaka. W połowie krzyża jelca masywne, skierowane ku dołowi półwały. Trzon drewniany, owinięty sznurkiem i oklejony czarną skórą, tworzy regularne karby. Długi, sięgający jelca kapturek, mocowany dołem pierścieniem, górą zakuty trzpieniem głowni.

cena wywoławcza: 3 000 zł



W połowie wysokości kapturka policzki, zakute poprzecznym nitem wraz z trzonem. Na wewnętrznej stronie jelca bite pruskie oznaczenia wojskowe oraz numery. Głownia ze stali polerowanej, o znacznej krzywiznie, obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę, sięgającą obosiecznego pióra. Sztych w linii grzbietu. Na grzbiecie, pod nasadą, wybity numerator oraz pruskie oznaczenia FW. Pochwa żelazna, ciężka, lutowana na brzuścu od wewnętrznej strony mosiądzem, oksydowana. Kołnierz mocowany w płaszczu wkrętami na brzuścu i na płaskim grzbiecie. Poniżej dwie mocne i płaskie ryfki, z otworami na kółka do troczenia szabli w rapciach. Pochwa zakończona asymetryczną ostrogą. Na wewnętrznej stronie, pod kołnierzem i na ryfce, bite pruskie cechy wojskowe. stan zachowania 4+/4+/4



88

PAŁASZ SS POLICJI, III RZESZA

dł. szabli w pochwie 946 mm, dł. szabli 928 mm, dł. głowni 797 mm, szer. głowni u nasady 20 mm, gr. grzbietu u nasady 5 mm, masa szabli 470 g, masa szabli w pochwie 920 g

Rękojeść zamknięta, oprawa z białego metalu. Jelec esowaty, przednie ramię tukowato wygięte, tworzy kabłką, zamocowany na trzpieniu głowni. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany, opleciony stalowym drutem, dołem ujęty ozdobnym pierścieniem, górą nakrętką na trzpieniu głowni. Na zewnętrznej stronie trzonu

brak aplikacji SS. Głownia prosta, stalowa, polerowana, niklowana, profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową. Długo obosieczne pióro, sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu, pod nasadą, sygnatura producenta „EMIL VOGS/SOLINGEN”. Pochwa stalowa, pomalowana na czarno, z jedną ryfką z zaczepem i ruchomym koluszkami. Ozdobna szyjka z kołnierzem, mocowana dwoma śrubkami do płaszczu pochwy. Trzewik z symetryczną ostrogą. Przy szabli tekstylny temblak. stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 2 500 zł



89

SZABLA FRANCUSKA OFICERA PIECHOTY WZ 1821

dł. całk. szabli w pochwie 907 mm, dł. szabli 888 mm, dł. głowni 750 mm, szer. głowni u nasady 27 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 670 g, masa szabli w pochwie 880 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, złocona. Jelec tarczowy, dwukabłąkowy. Związująca się tarcza od strony grzbietowej, zakończona ozdobną gałką, zagiętą ku głowni. Przednia tarczka przechodzi w kabłąk połączony z kapturkiem. Boczny kabłąk odchodzi od zewnętrznej strony tarczki i łączy się w połowie długości z kabłąkiem głównym. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie kanelowany, obłożony skórą i opleciony filigranem

cena wywoławcza: 2 000 zł

mosiężnym. Trzon dołem mocowany w gnieździe tarczki, górą krótkim kapturkiem, zanitowanym trzpieniem głowni. Rękojeść dekorowana wicią z liści laurowych i rozetami. Głownia stalowa, polerowana, niklowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową. Pióro obosieczne, sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym płazie, pod progiem, punce odbiorcze. Na grzbiecie napis „Manufacture Royale de Klingenthal Ferrier 1823”. Pochwa skórzana, okucia mosiężne, złocone. Szyjka z zaczepem po zewnętrznej stronie. Trzewik zakończony gałką. stan zachowania 5/4/4

90

SZABLA FRANCUSKA OFICERA LEKKIEJ KAWALERII WZ 1822

dł. szabli w pochwie 1037 mm, dł. szabli 994 mm, dł. głowni 840 mm, szer. głowni u nasady 31 mm, gr. grzbietu u nasady 9,5 mm, masa szabli 870 g, masa szabli w pochwie 1339 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Trzon drewniany, obciągnięty skórą i opleciony drutem mosiężnym. Dołem mocowany w gnieździe tarczy, górą krótkim kapturkiem, zanitowanym trzpieniem głowni. Na spodzie

cena wywoławcza: 1 500 zł

tarczy jelca sygnatura „MANCEAUX/A PARIS”. Głownia stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana tzw. szlifem „Montmorency”. Krótkie obosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Pochwa stalowa, dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, szyjka kanelowana, mocowana w płaszczu pochwy na wcisk. Ostroga asymetryczna. stan zachowania 4/3+/3+



91

SZABLA FRANCUSKA SZEREGOWYCH ARTYLERII KONNEJ WZ 1829

dł. całk. szabli w pochwie 975 mm, dł. szabli 942 mm, dł. głowni 807 mm, szer. głowni u nasady 34 mm, gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli 905 g, masa szabli w pochwie 1680 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty, z tylnym ramieniem zwiniętym ku głowni. Ramie przednie, dwukrotnie łukowato zagięte ku górze, tworzy kabłąk połączony zaczepem z kapturkiem. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, oklejony czarną skórą i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Kapturek krótki, nitowany od góry trzpieniem głowni. Na obu stronach jelca numery wojskowe. Na wewnętrznej części kabłąka numery, punca

cena wywoławcza: 2 800 zł



i litera „B” w owalu. Głownia stalowa, polerowana, o znacznej krzywiźnie. Obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę przygrzbietową. Krótkie, obosieczne pióro. Sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym progu bite punce odbiorcze, m. in. litera „w” w okręgu (S. Wiedman – kontroler). Na grzbiecie pod nasadą napis „Manufre Rale de Chatellerault 7bre 1830”. Pochwa stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami, z ruchomymi koluszkami od strony grzbietu. Szyjka mocowana do płaszczu pochwy dwoma nitami. Pochwa zakończona wydatną, asymetryczną ostrogą. Górny pierścień i szyjka z nabitymi numeratorami. stan zachowania 4/4/4

92

SZABLA FRANCUSKA SZEREGOWYCH ARTYLERII KONNEJ WZ 1829

dł. całk. szabli w pochwie 975 mm, dł. szabli 942 mm, dł. głowni 807 mm, szer. głowni u nasady 34 mm, gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli 905 g, masa szabli w pochwie 1680 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec esowaty, z tylnym ramieniem zwiniętym ku głowni. Przednie, dwukrotnie łukowato zagięte ku górze, tworzy kabłąk połączony zaczepem z kapturkiem. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, oklejony czarną skórą i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Kapturek krótki, nitowany od góry trzpieniem głowni. Na obu stronach jelca numery wojskowe. Na wewnętrznej części

cena wywoławcza: 2 800 zł

kabłąka numery, punca i litera B w owalu. Głownia stalowa, polerowana, o znacznej krzywiźnie. Obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę przygrzbietową. Krótkie, obosieczne pióro. Sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym progu bite punce odbiorcze. Na grzbiecie od nasadą napis „Manufre Rale de Chatellerault 7bre 1830”. Pochwa stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami z ruchomymi koluszkami od strony grzbietu. Szyjka mocowana do płaszczu pochwy dwoma nitami. Pochwa zakończona wydatną, asymetryczną ostrogą. Górny pierścień i szyjka z nabitymi numeratorami. stan zachowania 4/4/4





93
SZABLA OFICERA HUZARÓW,
EUROPA, OK. 1800 R.

dt. szabli w pochwie 1014 mm, dt. szabli 967 mm,
dt. głowni 840 mm, szer. głowni u nasady 30 mm,
gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli 570 g,
masa szabli w pochwie 1210 g

Rękojeść zamknięta, oprawa żelazna. Jelec prosty, krzyżowo-kabłkowy, z wąsami. Tylne ramię zakończone wolutą, zwiniętą ku głowni. Przednie, zagięte pod kątem prostym, tworzy kabłak, rozszerzony w górnej części i połączony z trzpieniem głowni. Trzon drewniany, gęsto poprzecznie karbowany, oklejony czarną skórą i opleciony dwoma podwójnie skręconymi drutami mosiężnymi. Długi, profilowany kapturek mocowany w tylnym ramieniu jelca na wpust, zaś górą romboidalną podkładką, nitowaną trzpieniem głowni. Głownia ze stali polerowanej, oksydowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Pióro obosieczne, sztych w linii grzbietu. Na obu progach, pod nasadą, trawione złoczone ornamenty, charakterystyczne dla głowni z przełomu XVIII i XIX wieku. Płazy na wysokości zastawy trawione, częściowo złoczone dekoracje, na które składają się: ukwiecone gałązki roślinne, stoneczka i panoplia. Pochwa stalowa, polerowana, czerniona. Kotnierz szyjki z gniazdami na wąsy, mocowany w płaszczu pochwy na wcisk. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami na grzbiecie. Pochwa zakończona ostrogą.

stan zachowania 3+/4/3+

cena wywoławcza: 3 400 zł

94
SZABLA OFICERA HUZARÓW,
EUROPA, OK. 1780 R.

dt. szabli w pochwie 980 mm, dt. szabli 974 mm,
dt. głowni 846 mm, szer. głowni u nasady 30 mm,
gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli z tem-
blakiem 675 g, masa szabli w pochwie 1180 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, zwężający się ku końcom ramion. Tylne ramię zakończone ozdobną gałką. Przednie, załamane pod kątem prostym, tworzy rozszerzający się ku górze kabłak, połączony na zaczep z trzpieniem głowni. Trzon drewniany, poprzecznie gęsto karbowany przez owinięcie uchwytu sznurkiem, oklejony czarną skórą i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Długi, sięgający jelca kapturek, dotem mocowany nitami do trzonu, górą na głowicy w kształcie łezki, zanitowanej trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o znacznej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną, szeroką bruzdę, sięgającą krótkiego obosiecznego pióra. Sztych przygrzbietowy. Na obu progach, pod nasadą, trawione ornamenty charakterystyczne dla 2 połowy XVIII wieku. Na wysokości brzuśca zewnętrznego płazu trawiona dekoracja: ukwiecone gałązki roślinne, panoplia oraz postać huzara na koniu z szablą w dłoni. Płaz wewnętrzny odmiennie dekorowany: gałązki roślinne, stoneczko oraz medalion w kartuszu. Na zewnętrznym płazie, pod nasadą sygnatura producenta „Jacques Spoil”, działający w XVIII wieku w Metz „Spoil fourbisseur a Metz”. Pochwa mosiężna z nałożoną szyjką z kotnierzem. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami na płaskim grzbiecie pochwy. Szerokie pierścienie motylkowe ozdobnie żłobione, podobnie jak szyjka i płaszcz pochwy, zakończonej stalową ostrogą. Na wysokości brzuśca wymieniono ok. 10 cm płaszcz.

stan zachowania 4-/4-/4

cena wywoławcza: 4 000 zł





95

SZABLA AUSTRIACKA OFICERA HUZARÓW, XVIII/XIX W.

dł. szabli w pochwie 995 mm, d. szabli 980 mm, dł. głowni 833 mm, szer. głowni u nasady 40 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 970 g, masa szabli w pochwie 1545 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec krzyżowo-kabłkowy z wąsami. Szczelina na temblak w przednim ramieniu jelca. Kapturek

cena wywoławcza: 2 000 zł

długi, z policzkami. Głownia stalowa, szeroka, krzywizna umiarkowana. Krótkie, obustronne pióro, sztych w linii grzbietu. Po obu stronach cesarski orzeł dwugłowy. Mocno skorodowana. Pochwa wtórna, XX-wieczna, w typie szabel huzarskich z końca XVIII w. stan zachowania 3/2-4

96

SZABLA AUSTRIACKA OFICERA PIECHOTY WZ 1861

dł. szabli w pochwie 1010 mm, dł. szabli 950 mm, dł. głowni 810 mm, szer. głowni u nasady 28 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 790 g, masa szabli w pochwie z temblakiem 1250 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec tarczowo-kabłkowy. Tylne ramię jelca zwinięte ku głowni w wolutę, z dwiema szczelinami na temblak. Przednie, wygięte ku górze, tworzy kabłak, umocowany na trzpieniu głowni. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany, oklejony tzw. jaszczurem i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym oraz dwoma pojedynczymi. Kapturek długi, profilowany, dołem mocowany

cena wywoławcza: 1 000 zł

wraz z trzonem w pierścieniu, od góry śrubą na trzpieniu. Głownia stalowa, polerowana, niklowana, o nieznacznej krzywiznie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową z ością na długim, obosiecznym piórze. Sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu, pod nasadą, sygnatura „WEYERSBERG KIRSCHBAUM & CIE SOLINGEN”. Pochwa stalowa, niklowana, z kanelowaną szyjką, mocowaną na wcisk. Górna ryfka bez koluszka, z poziomym zaczepem od strony wewnętrznej, dolna z nieruchomym koluszkiem na grzbiecie pochwy. Przy szabli temblak oficerski. stan zachowania 4/3+/3+



97

SZABLA AUSTRIACKA OFICERA PIECHOTY WZ 1861

dł. szabli w pochwie 915 mm, długość szabli 882 mm, dł. głowni 735 mm, szer. głowni u nasady 28 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 590 g, masa szabli w pochwie 1070 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec tarczowo-kabłkowy. Tylne ramię jelca zwinięte ku głowni w wolutę, z dwiema szczelinami na temblak. Przednie, wygięte ku górze, tworzy kabłak, umocowany w trzpieniu głowni. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany, opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym oraz dwoma pojedynczymi, po obu bokach, skóry brak. Kapturek długi, profilowany, dołem mocowany wraz

cena wywoławcza: 600 zł



z trzonem w pierścieniu, od góry śrubą na trzpieniu. Głownia stalowa, polerowana, niklowana, o nieznacznej krzywiznie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową z ością na długim, obosiecznym piórze. Sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu, pod nasadą, sygnatura „WEYERSBERG KIRSCHBAUM CO SOLINGEN”, po drugiej stronie sygnatura praskiego dostawcy przyborów wojskowych „SCHWAB & WAGNER PRAGUE”. Pochwa stalowa, z szyjką mocowaną na wcisk. Górna ryfka bez koluszka, z poziomym zaczepem od strony wewnętrznej, dolna z nieruchomym koluszkiem na grzbiecie pochwy. stan zachowania 3-/4/3

98

SZABLA AUSTRIACKA WYŻSZEGO URZĘDNIKA WOJSKOWEGO WZ 1889

dł. całk. szabli w pochwie 1050 mm, dł. szabli 815 mm, dł. głowni 685 mm, szer. głowni u nasady 24 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 610 g, masa szabli w pochwie 1140 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec koszowy, ażurowy, perforowany. Tylne ramię zakończone ozdobnym guzem, zagiętym ku głowni. Trzon drewniany, wyoblony w środkowej części, poprzecznie żłobiony i opleciony filigranem mosiężnym. Długi kapturek dołem mocowany w gnieździe tylnego ramienia jelca, górą śrubą na głowicy. Kosz zdobiony motywem liści akantu oraz dwugłowym orłem cesarskim. Zewnętrzna strona kabłaka dekorowana drobnym ornamentem,

cena wywoławcza: 2 200 zł



długi kapturek stylizowanymi liśćmi akantu oraz perełkami pomiędzy nimi. Głownia stalowa, o niewielkiej krzywiznie. Profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową. Pióro długie, obosieczne, z ością, sztych symetryczny. Pochwa metalowa, obszyta czarną skórą. Długa szyjka z poziomym zaczepem po wewnętrznej stronie. Poniżej ryfka z nieruchomym koluszkiem na grzbiecie. Trzewik zakończony ostrogą. Zewnętrzna strona szyjki ozdobiona monogramem wiązonym Franciszka Józefa I – „JFI” – pod cesarską koroną. Ryfka i trzewik dekorowane ornamentem roślinnym, z rozetką i stylizowaną wicią roślinną. stan zachowania 4/3/3-



99

SZABLA AUSTRO-WĘGIERSKA OFICERA HUZARÓW, OK. 1820 R.

dt. szabli w pochwie 1004 mm, dt. szabli 946 mm, dt. głowni 820 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, gr. grzbietu u nasady 9 mm, masa szabli 555 g, masa szabli w pochwie 1180 g

Rękojeść zamknięta, oprawa żelazna. Jelec prosty, rozszerzający się na wysokości trzonu. Tylne ramię ze szczeliną na temblak, zakończone zwiniętą wolutą ku głowni. Przednie, zagięte pod kątem prostym, tworzy kabłąk rozszerzony w górnej części i połączony z trzpieniem głowni. Trzon drewniany, poprzecznie gęsto karbowany, przez owinięcie uchwytu sznurkiem, i oklejony czarną

skórą. Długi kapturek mocowany wraz z trzonem pierścieniem u jelca, górą profilowaną podkładką, zanitowaną trzonem głowni. Głownia ze stali polerowanej, o znacznej krzywiźnie, profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową na obu płazach. Szlif sięga krótkiego, płaskiego, obosiecznego pióra. Sztych w linii grzbietu. Pochwa stalowa, polerowana, z nałożonym kołnierzem na szyjkę. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami na płaskim grzbiecie płaszcza pochwy. Pierścienie ryfek szerokie, owalnie wykrojone, z okrągłymi guzami na tarczach z obu stron pochwy zakończonej ostrogą. stan zachowania 4/4-4

cena wywoławcza: 3 200 zł



100

SZABLA WĘGIERSKA OFICERA PIECHOTY WZ 1837

dt. całk. szabli w pochwie 980 mm, dt. szabli 960 mm, dt. głowni 835 mm, szer. głowni u nasady 27 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 590 g, masa szabli w pochwie z temblakiem 1060 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec krzyżowo-kabłąkowy, z dolnymi półwałkami. Kabłąk wyraźnie rozszerzony, z wybrzuszeniem w górnej partii. Półwały szerokie, dołem zaokrąglone. Tylne ramię jelca zakończone tezką w formie baryłki, zagięte ku głowni. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, obciążony czarną skórą. Kapturek sięgający jelca żłobiony, dołem mocowany pierścieniem, górą nitowany trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie, obustronnie profilowana w jedną, sze-

roką bruzdę przygrzbietową, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Oba płazy dekorowane elementami charakterystycznymi dla głowni z tego okresu. Pióro obosieczne, sztych w linii grzbietu. Po obu stronach, pod nasadą, sygnatura producenta z Solingen „Weyersberg in Solingen”. Pochwa stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami o szerokich, tarczowatych, wypukłych pierścieniach, z ruchomymi koluszkami od strony grzbietowej. Kanelowany kołnierz mocowany na zewnątrz płaszcza pochwy. Pochwa zakończona asymetryczną ostrogą. Przy szabli temblak oficerski. Szable tego typu były w rękach Polaków, biorących udział w rewolucji węgierskiej w latach 1848–1849, a także w czasie powstania styczniowego. stan zachowania 4/3 +/3

cena wywoławcza: 2 800 zł

101

SZABLA AUSTRIACKA SZEREGOWYCH KAWALERII CIĘŻKIEJ WZ 1861

dt. całk. szabli w pochwie 1017 mm, dt. szabli 978 mm, dt. głowni 835 mm, szer. głowni u nasady 37 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, masa szabli 1090 g, masa szabli w pochwie 1700 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec koszowy, perforowany w figury geometryczne. Tylne ramię z dwiema szczelinami na temblak, zakończone zwiniętym ku głowni wałeczkiem. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, owinięty skórą. Kapturek długi, z policzkami, mocowany pierścieniem u jelca, od góry nitowany trzpieniem

cena wywoławcza: 2 200 zł



głowni. Policzki zanitowane. Głownia stalowa, polerowana, o małej krzywiźnie, profilowana na zewnętrznej stronie w jedną, głęboką bruzdę przygrzbietową. Długie, obosieczne pióro z ością, sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu bity nieczytelna sygnatura producenta – rok „1862” oraz „CC”. Pochwa stalowa z szyjką i dwiema ryfkami. Górna ryfka bez koluszką, z poziomym zaczepem po stronie wewnętrznej, dolna z nieruchomym koluszkami na grzbiecie pochwy. stan zachowania 3/3/3

102

SZABLA AUSTRIACKA SZEREGOWYCH KAWALERII WZ 1869

dt. całk. szabli w pochwie 1030 mm, dt. szabli 978 mm, dt. głowni 825 mm, szer. głowni u nasady 36 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, masa szabli 855 g, masa szabli w pochwie 1450 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa. Jelec koszowy, perforowany siedmioma okrągłymi otworami. W tylnej części tarczy duże szczeliny na temblak. Brzegi kosza wzmocnione wałkami. Trzon rękojeści drewniany, z dziewięcioma poprzecznymi karbami, owinięty imitacją jaszczura. Kapturek długi, z policzkami, mocowany wraz z trzonem pierścieniem u jelca i od góry nakrętką na trzpieniu

głowni. Głownia stalowa, polerowana, o niewielkiej krzywiźnie, profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową na zewnętrznym płazie. Pióro długie, obosieczne. Sztych symetryczny. Niewielkie ślady korozji. Pochwa stalowa, polerowana, z ryfką z poziomym zaczepem na wewnętrznej stronie. Poniżej druga ryfka, z nieruchomym koluszkami na grzbiecie. Szyjka z nabitymi numeratorami, mocowana w płaszczu pochwy śrubą na stronie grzbietowej. Pochwa zakończona asymetryczną ostrogą. Ślady dużej korozji, wgniecenia, ślad reparacji przy wlocie pochwy. stan zachowania 4/3-2+

cena wywoławcza: 1 300 zł





103

**SZABLA ANGIELSKA,
2 POŁ. XVIII W.**

dt. całk. szabli w pochwie 822 mm, dt. szabli 808 mm, dt. głowni 688 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 515 g, masa szabli w pochwie z temblakiem 1000 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa, czerniona. Jelec krzyżowo-kabłakowy, z krótkimi, szerokimi półwąsami. Tylne ramię zakończone prostą kształtką od strony jelca, przednie, zagięte pod kątem prostym, wybrzuszone w górnej partii, tworzy kabłak, połączony z trzpieniem głowni. Na wysokości głowicy, w kabłaku, szczelina na temblak. Trzon rękojeści drewniany, ukośnie karbowany, owinięty imitacją jaszczura i opleciony filigranem mosiężnym. Kapturek długi, dotem mocowany pierścieniem u jelca, górą zanitowany trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o bardzo dużej krzywiznie, w przekroju klinowa. Wyraźnie zaznaczone długie, obosieczne pióra. Sztych w linii grzbietu. Pochwa stalowa, polerowana, z płaskim grzbietem, czerniona. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami na grzbiecie. Szyjka spojona z płaszczem pochwy. Pochwa zakończona ostrogą. Przy szabli temblak. stan zachowania 4+/4+/4+

cena wywoławcza: 2 800 zł

104

**SZABLA OFICERSKA TYPU
MAMELUK, ANGLIA, XIX W.**

dt. szabli w pochwie 985 mm, dt. szabli 966 mm, dt. głowni 836 mm, szer. głowni u nasady 26 mm, gr grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 755 g, masa szabli w pochwie 1300 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, krzyżowy z wąsami. Trzon prosty z zaokrągloną głowicą z otworem na temblak. Okładziny z polerowanej kości, zespolone z trzpieniem dwoma nitami, obwiedzione taśmą. Jelec i wąsy ozdobnie dekorowane. Głownia stalowa, polerowana, niklowana, o umiarkowanej krzywiznie, z zaznaczonym młotkiem długiego i jednosiecznego pióra. Płyty płaskie, z głęboko trawioną dekoracją w kartuszu – ornamentem wstęgowo-cęgowym i motywami roślinnymi. Dodatkowo trawiony inicjał królewski, zwieńczony koroną, oraz napis wytwórni „HAWKES C^o/LONDON./MANUFACTURES/TO THE QUEEN”. Pochwa mosiężna z obustronną ością, wzdłuż płaszczu. Dwie ryfki z wąsami, dwie płaskie ostrogi brązowe. Przy szabli temblak. stan zachowania 5/5/4

cena wywoławcza: 3 000 zł





105 PAŁASZ FRANCUSKI WZ 1854

dt. pałasza w pochwie 1192 mm, dt. pałasza 1135 mm, dt. głowni 975 mm, szer. głowni u nasady 34 mm, gr. grzbietu u nasady 11 mm, masa pałasza 1330 g, masa pałasza w pochwie 2285 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec tarczowy, czterokabłąkowy. Tarcza od strony grzbietu lekko zawinięta ku głowni, od strony siecznej zwężająca się, tukowato zagięta ku górze – tworzy kabłąk główny, połączony zaczepem z trzpieniem. Trzy kabłąki boczne biegną tukowato wygięte od zewnętrznej strony tarczy i łączą się z kabłąkiem głównym w jego górnej części. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, obciągnięty skórą i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Trzon dołem umocowany w gnieździe tarczy, górą krótkim kapturkiem zanitowanym trzpieniem

cena wywoławcza: 3 400 zł

głowni. Na wewnętrznej stronie głównego kabłąka punce: litera „F” w owalu (de Fagolle et Franatte), litera „B” w okręgu (G. Bisch) oraz numer „41” w prostokącie. G ł o w n i a stalowa, polerowana, o przekroju klinowym. Szlifowana w dwie szerokie i głębokie bruzdy na całej długości płazów. Bardzo krótkie, obosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Sztych symetryczny. Na zewnętrznym progu, pod nasadą, punca: litera „F” w owalu i litera „S” zwieńczona gwiazdką w owalu (Schütz). Na progu napis „Mre Impale 'de Chat' Janvier 1863 = Dragon Mle 1854”. P o c h w a stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami z ruchomym koluszkim na grzbiecie. Szyjka z kołnierzem, mocowana w płaszczu pochwy nitami na bokach. Pochwa zakończona masywną, symetryczną ostrogą. stan zachowania 4+/4+/4+



Coulaux & Cie Klingenthal

106 SZPADA FRANCUSKA OFICERA DRAGONÓW WZ 1896

dt. całk. szpady w pochwie 1125 mm, dt. szpady 1000 mm, dt. głowni 952 mm, szer. głowni u nasady 25 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szpady 940 g, masa szpady w pochwie 1350 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec koszowy, symetrycznie perforowany czterema wydłużonymi tezkami. Trzon rękojeści z czernionego rogu, poprzecznie karbowany i opleciony podwójnie skręconym drutem mosiężnym. Krótki kapturek zanitowany trzpieniem głowni. Na warkoczu nałożona srebrna aplikacja z herbem. Na zewnętrznej części kosza, od strony

cena wywoławcza: 3 400 zł

grzbietu, bita sygnatura „ED. LAFLEUR/PARIS”. G ł o w n i a stalowa, polerowana, niklowana, prosta, o przekroju klinowym. Obustronnie szlifowana w jedną, głęboką bruzdę przygrzbietową, sięgającą długiego, obosiecznego pióra. Sztych symetryczny. Na grzbiecie, pod nasadą, napis „Coulaux & Cie Klingenthal”. P o c h w a stalowa, polerowana, niklowana, z jedną ryfką z ruchomym koluszkim na grzbiecie pochwy. Szyjka mocowana w płaszczu pochwy śrubą po wewnętrznej stronie. Pochwa zakończona symetryczną ostrogą. Przy szpadzie ruka do mocowania szabli na pasie. stan zachowania 5/5/5

107 SZABLA FRANCUSKA OFICERA ARTYLERII WZ 1822-99

dt. szabli w pochwie 1097 mm, dt. szabli 1043 mm, dt. głowni 895 mm, szer. głowni u nasady 29 mm, gr grzbietu u nasady 6,5 mm, masa szabli 1075 g, masa szabli w pochwie 1555 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec tarczowy, trójkabłąkowy. Trzon rogowy, polerowany, poprzecznie karbowany, z oplotem mosiężnym. Dołem mocowany w gnieździe tarczy, górą krótkim kapturkiem, zanitowanym trzpieniem głowni. Oprawa dekorowana. G ł o w n i a stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana tzw. szlifem „Montmorency”. Krótkie, obosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Na grzbiecie napis „Manufacture nationale d'armes de Chatellerault Janvier 1917 Offer d'artrie mle 1822-99”. P o c h w a stalowa, z jedną ryfką z ruchomym koluszkim. Szyjka z kołnierzem, mocowana w płaszczu pochwy na wcisk. Ostroga asymetryczna. Na pochwie oryginalny pokrowiec połowy Armii Francuskiej. stan zachowania 4+/3/4

cena wywoławcza: 2 500 zł



wa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana tzw. szlifem „Montmorency”. Krótkie, obosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Na grzbiecie napis „Manufacture nationale d'armes de Chatellerault Janvier 1917 Offer d'artrie mle 1822-99”. P o c h w a stalowa, z jedną ryfką z ruchomym koluszkim. Szyjka z kołnierzem, mocowana w płaszczu pochwy na wcisk. Ostroga asymetryczna. Na pochwie oryginalny pokrowiec połowy Armii Francuskiej. stan zachowania 4+/3/4

108 SZABLA W TYPIE FRANCUSKIEJ KAWALERII LEKKIEJ WZ AN XI

dt. całk. szabli w pochwie 1055 mm, dt. szabli 995 mm, dt. głowni 858 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 1095 g, masa szabli w pochwie 2240 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec esowaty, krzyżowy, trójkabłąkowy, z wąsami. Tylnie ramię przygięte ku dołowi, zakończone wydatną tezką. Przednie, tukowato wygięte ku górze, tworzy kabłąk główny, połączony z trzpieniem głowni. Dwa kabłąki boczne biegną tukiem po obu stronach zewnętrznego wąsa i łączą się w górnej części z kabłąkiem głównym. Jelec, kabłąk główny i kabłąki boczne w przekroju owalne. Trzon drewniany, opleciony sznurem i owinięty skórą, z powstałymi w ten sposób poziomymi żłobieniami. Uchwyt połączony z trzpieniem jednym masywnym nitem z mosiężnymi główkami w kształcie oliwki. Głowica nakryta długim, sięgającym jelca

cena wywoławcza: 2 500 zł

kapturkiem, z płaskim u góry denkiem i podkładką w kształcie migdała, do zakuwania trzpienia głowni. Na zewnętrznej stronie kabłąka głównego bite trzy punce odbiorcze, na wewnętrznej numeratorski „399”. G ł o w n i a stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Szlif sięga krótkiego, obosiecznego pióra. Sztych w linii grzbietu. Duża korozja, częściowo oczyszczona. P o c h w a stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami i ruchomym koluszkim na grzbiecie. Szyjka z wyprofilowanymi gniazdami na dolne wąsy, mocowana do płaszczu pochwy śrubą na grzbiecie. Pochwa zakończona wydatną ostrogą. Wewnątrz brak drewnianego wkładu. Stan pochwy dobry, bez wgnieceń i wżerów korozyjnych. stan zachowania 3/3-/4+





109 SZASZKA RADZIECKA KAWALERYJSKA WZ 1927

dł. całk. szaszki w pochwie 957 mm, dł. szaszki 944 mm, dł. głowni 802 mm, szer. głowni u nasady 31 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szaszki 940 g, masa szaszki w pochwie z bagnietem 1945 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna. Trzon drewniany, ukośnie karbowany, dotem ujęty szerokim pierścieniem z oparciem dla palca wskazującego, a górą rozwidloną głowicą z otworem na temblak, mocowaną nakrętką na trzpieniu głowni. Na głowicy odciśnięta pięcioramienna gwiazda. Głowica stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiznie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Pióro obosieczne z ością, sztych przygrzbietowy. Na zewnętrznym progu sygnatura producenta pisana cyrylicą „ZIK” (Kombinat Narzędziowy w Złatouście) oraz data „1944”. Na wewnętrznym progu cecha odbiorcza – litera „R” pisana cyrylicą. Pochwa drewniana, obciągnięta ceratą malowaną na czarno. Stalowa szyjka z nałożonym mosiężnym pierścieniem, z antabką po wewnętrznej stronie. Trzy mosiężne ryfki z gniazdami mocującymi bagniet na pochwie. Mosiężny trzewik mocowany zapinką na wewnętrznym boku. W antabce pasek nośny. W gniazdach bagniet, przy szabli skórzany temblak. stan zachowania 3+/3/3

cena wywoławcza: 1 600 zł

110 SZASZKA RADZIECKA KAWALERYJSKA WZ 1927

dł. szaszki w pochwie 971 mm, dł. szaszki 945 mm, dł. głowni 307 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szaszki 820 g, masa szaszki w pochwie z bagnietem 1810 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna i niklowana. Trzon drewniany, ukośnie karbowany, dotem ujęty pierścieniem, górą – rozwidloną głowicą z otworem na temblak. Na groszkowym tle głowicy sierp i młot, ujęte kłosami zboża; powyżej Litery „C.C.C.P.” z pięcioramienną gwiazdą w środku, między literami. Głowica stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiznie, obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę. Pióro obosieczne z ością, sztych przygrzbietowy. Na wewnętrznym progu napis cyrylicą „ГМ 15 КГ”, na zewnętrznym znak fabryki w Złatouście oraz „1937 r”. Pochwa drewniana obciągnięta skórą z mosiężnymi, niklowanymi okuciami. Szyjka z nałożonym pierścieniem; dodatkowo trzy pierścienie z gniazdami na czterograniasty bagniet. Trzewik mocowany podłużną zapinką. stan zachowania 3/3-/3-

cena wywoławcza: 4 800 zł





111
SZABLA TURECKA
KAWALERYJSKA TYPU KILIDZ,
OK. 1800 R.

dt. szabli w pochwie 947 mm, dt. szabli 917 mm,
 dt. głowni 774 mm, szer. głowni u nasady 34 mm,
 gr. grzbietu u nasady 6 mm, masa szabli 760 g,
 masa szabli w pochwie 1225 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, krzyżowy z wąsami i długimi ramionami, zakończonymi butawkami. Jelec i wąsy z ością. Głowica kulista, z otworem na temblak. Trzon z dwóch okładzin z ciemnego rogu, przytwierdzony do trzpienia dwoma nitami. Głowica wykuta z twardej, damasceńskiej stali, o znacznej krzywiznie, o przekroju klinowym. Krótkie, jednosieczne pióro, sztych w linii grzbietu. Pochwa z łubek drewnianych, poszyta czarną skórą. Okucia mosiężne. Długa szyjka z rozporkiem, dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, długi trzewik z niewielką, zębatą ostrogą.

stan zachowania 4+/4+/4+

cena wywoławcza: 7 000 zł

112
SZABLA TURECKA OFICERSKA
TYPU KILIDZ, XIX W.

dt. szabli w pochwie 957 mm, dt. szabli 945 mm,
 dt. głowni 810 mm, szer. głowni u nasady 29 mm,
 gr. grzbietu u nasady 4 mm, masa szabli 540 g,
 masa szabli w pochwie 815 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna. Jelec krzyżowy, z szerokimi, dekorowanymi wąsami i ramionami zakrzywionymi ku głowni. Głowica kulista. Dwie okładziny trzonu z kości, obwiedzione ozdobną taśmą. Głowica wykuta ze stali damasceńskiej. Profilowana w jedną bruzdę, od końca zastawy, sięgająca sztychu. Od końca zastawy do początku pióra wąska bruzdeczka przygrzbietowa. Sztych symetryczny. Obie strony zastawy z nabijanym złotym tekstem w języku arabskim, flankowane półksiężycem i gwiazdą. Pochwa z łubek drewnianych, obszyta czarną skórą. Okucia mosiężne. Szyjka z wyprofilowanymi gniazdami na dolne wąsy, ozdobna, z aplikacją półksiężycy i gwiazdy. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, trzewik bez ostrogi, ze złoceniami.

stan zachowania 4+/4+/4+

cena wywoławcza: 8 000 zł





113

SZABLA OFICERA HUZARÓW, EUROPA, OK. 1800 R.

dł. całk. szabli w pochwie 955 mm, dł. szabli 922 mm, dł. głowni 802 mm, szer. głowni u nasady 29 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 650 g, masa szabli w pochwie 1030 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, krzyżowy, z kabłąkiem i wąsami. Tylne ramię zwinięte w tezkę ku głowni. Przednie, dwukrotnie załamane pod kątem prostym, rozszerzające się w górnej partii, tworzy kabłąk z kanelowanymi brzegami. Wąsy smukłe, oparte na rysunku elipsy. Trzon drewniany, ukośnie żłobiony, oklejony czarną skórą, opleciony podwójnym i skręconym drucikiem mosiężnym. Głownia stalowa, polerowana, o znacznej krzywiznie. Obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę przygrzbietową, wypełniającą niemal całą powierzchnię płazów. Pióro obosieczne, krótkie, sztych w linii grzbietu. Pochwa stalowa, polerowana, z płaskim grzbietem, bez ryfek okalających. Dwa ruchome koluszka, szeroko rozstawione, mocowane na grzbiecie bączkami. Szyjka pochwy z wysokim żłobionym kołnierzem i gniazdami na wąsy jelca. Pochwa lutowana mosiądzem na brzuścu, zakończona asymetryczną ostrogą. stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 3 000 zł

114

SZPADA DWORSKA, EUROPA, XVIII/XIX W.

dł. szpady w pochwie 1093 mm, d. szpady 1060 mm, dł. głowni 895 mm, szer. głowni u nasady 22 mm, masa szpady 445 g, masa szpady w pochwie 530 g

Rękojeść zamknięta, oprawa stalowa, niklowana. Jelec krzyżowo-kabłąkowy, z osadzoną poniżej okrągłą, ażurową tarczką. Trzon rękojeści wielogranny, w kształcie wrzeciona, podobnie jak głowica mocująca kabłąk z trzpieniem głowni.

cena wywoławcza: 4 500 zł



Wszystkie elementy rękojeści bogato zdobione rżniętymi motywami kresiek, zygzaków, form geometrycznych oraz szlifowanych perł stalowych. Głownia stalowa, polerowana, wąska, trójgranna, o wklęsłym szlifie, z szerszym płazem wewnętrznym oraz dwoma zewnętrznymi, węższymi. Pochwa drewniana, obszyta skórą cieliącą. Okucia z białego metalu. stan zachowania 5/4/4

115

SZABLA OFICERA KAWALERII, EUROPA, POCZ. XIX W.

dł. szabli w pochwie 1048 mm, dł. szabli 1021 mm, dł. głowni 885 mm, szer. głowni u nasady 32 mm, gr. grzbietu u nasady 8 mm, masa szabli 825 g, masa szabli w pochwie 1435 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna, koszowa. Jelec esowaty, krzyżowy, trójkabłąkowy, z wąsami. Tylne ramię zakończone spłaszczoną kulką, zwinięte ku głowni, przednie, dwukrotnie łukowato zagięte ku górze, tworzy kabłąk główny, połączony na zaczep z trzpieniem. Boczne biegną łukiem po obu stronach zewnętrznego wąsa i łączą się w górnej części z kabłąkiem głównym. Trzon

cena wywoławcza: 3 000 zł



drewniany, poprzecznie karbowany, obciągnięty skórą i opleciony podwójnie kręconym drutem mosiężnym. Długi kapturek mocowany u jelca sztyftem, górą zanitowany trzpieniem głowni. Głownia stalowa, polerowana, o umiarkowanej krzywiznie, obustronnie szlifowana w jedną, szeroką bruzdę, sięgającą krótkiego, obosiecznego pióra. Zdobiona głęboko trawionymi panopliami z dekoracją roślinną. Pochwa stalowa, polerowana, z szyjką mocowaną na wcisk. Poniżej dwie ryfki z ruchomymi koluszkami. Pochwa zakończona masywną ostrogą. stan zachowania 4/4+/4



116

SZABLA PRUSKA OFICERA KAWALERII WZ 1852/79

dt. całk. szabli w pochwie 1060 mm, dt. szabli 1007 mm, dt. głowni 875 mm, szer. głowni u nasady 28 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, masa szabli 865 g, masa szabli w pochwie z temblakiem 1390 g

Rękojeść zamknięta, stalowa, oprawa koszowa. Jelec tarczowo-trójkątkowy. Tarcze wewnętrzna i zewnętrzna perforowane w ornamenty geometryczne, montowane na zawiasach. Trzon rękojeści drewniany, poprzecznie karbowany, owinięty imitacją jaszczura i opleciony dwoma podwójnie skręconymi drutami. Długi, obły kapturek z policzkami, dołem mocowany pierścieniem, górą nitowany trzpieniem głowni. W policzkach kapturek nit poprzeczny, mocujący dodatkowo trzon. Głownia stalowa, polerowana, o znikomej krzywiźnie, piórowa. Płazy obustronnie płaskie, klinowe, grzbiet o przekroju okrągłym. Pióro długie, obosieczne, z wystającą, asymetryczną ością. Na długości brzuśca oba płazy pokryte bardzo bogatą ornamentyką: panopliami, festonami i arabeską. Na wewnętrznym progu, pod nasadą, bite numeratory wojskowe „10.TB.1/113”. Pochwa stalowa, polerowana, z dwiema ryfkami z ruchomymi koluszkami na grzbiecie. Szyjka z dławikiem, mocowana w płaszczu pochwy śrubą, na wewnętrznej stronie. Pochwa zakończona asymetryczną ostrogą. Pod szyjką, na wewnętrznej stronie, powtórzone numeratory wojskowe „10.TB.1/113”. Przy szabli temblak. stan zachowania 4/4/3

cena wywoławcza: 3 400 zł

117

SZABLA URZĘDNIKA PAŃSTWOWEGO, LWÓW, WZ 1889, WERSJA LUKSUSOWA

dt. szabli w pochwie 968 mm, dt. szabli 944 mm, dt. głowni 812 mm, szer. głowni u nasady 25 mm, gr. grzbietu u nasady 7 mm, masa szabli 625 g, masa szabli w pochwie 1110 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec koszowy, ażurowy, z herbem Cesarstwa Austrii. Trzon drewniany, poprzecznie karbowany, oklejony tzw. jaszczurem i opleciony mosiężnym drutem. Długi kapturek, dołem mocowany wraz z trzonem w pierścieniu, górą zanitowany trzpieniem głowni. Oprawa bogato zdobiona. Głownia stalowa, polerowana, niklowana, o niewielkiej krzywiźnie. Obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową, sięgającą długiego, obosiecznego pióra

cena wywoławcza: 3 000 zł



z ością. Bogato zdobiona trawieniami z ornamentem roślinnym, w środkowych kartuszach monogram cesarski „FJI”. Szytych symetryczny. Na progu bita sygnatura „WEYERSBERG Z. STAMM SOLINGEN”, po drugiej stronie „S. PIELECKI LWÓW”- sygnatura składu handlowego Stefana Pieleckiego, który był pośrednikiem w handlu m.in. bronią. Pochwa metalowa, obszyta czarna skórą. Okucia mosiężne. Szyjka z monogramem wiązany „FJI”, zwieńczony koroną, na stronie zewnętrznej, na wewnętrznej zaś antabka zaczepowa. Poniżej ryfka z nieruchomym koluszkami. Trzewik zakończony asymetryczną ostrogą. Zewnętrzna strona okuć bogato zdobiona. stan zachowania 5/5/4

118

KARABELA, XIX W.

dt. karabeli 824 mm, dt. głowni 685 mm, szer. głowni u nasady 32 mm, gr. grzbietu u nasady 8mm, masa karabeli 710 g

Rękojeść otwarta, oprawa mosiężna. Jelec prosty, krzyżowy, z wąsami. Głowica w formie schematycznej głowy orleja, widzianej z profilu. Dwie okładziny z naciętymi szewronami mocowane do

cena wywoławcza: 3 400 zł



trzpienia trzema nitami. Grzbiety okładzin ujęte gładką mosiężną listwą. Głownia stalowa, o umiarkowanej krzywiźnie, obustronnie profilowana w jedną bruzdę przygrzbietową. Pióro z ością, sztych w linii grzbietu. Na wysokości zastawy, po obu stronach, nabite znaki warsztatu mieczniczego. stan zachowania 4/3-



119

RAPCIE OFICERSKIE DO SZABLI, AUSTRO-WĘGRY

Skóra, z wierzchu naszyty złoty galon z czarnym prążkiem. Paseczki do mocowania szabli, jeden pęknięty, jeden częściowo zerwany. Zatrask mosiężny. Tego typu rapcie używane były także przez oficerów Legionów Polskich.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 250 zł

120

ZESTAW 7 SZTUK REGULAMINOWYCH SZABEL I PAŁASZY

w zestawie:
Szabla francuska oficera piechoty, wz 1845, sygn. na grzbiecie, stan zachowania 4/4/3-
Szabla pruska oficera piechoty, wz 1889, sygn. na grzbiecie, stan zachowania 4/3+/3+
Pałasz francuski liniowy kawalerii, wz 1882, sygn. na grzbiecie, stan zachowania 3-/3-/3-
Pałasz pruski, wz 1889, sygn. na wewnętrznym progu i grzbiecie, stan zachowania 4/3/3-
Szabla pruska oficera fizyliarów, sygn. na zewnętrznym progu, stan zachowania 3/3/4
Szabla pruska artylerii polowej, wz 1896, sygn. na wewnętrznym progu grzebienia, stan zachowania 4/3/3-
Szabla pruskiej kawalerii, wz 1873, sygn. na wewnętrznym progu i grzbiecie, stan zachowania 3/3/3-

cena wywoławcza: 7 500 zł



121

ZESTAW 7 SZTUK REGULAMINOWYCH SZABEL I PAŁASZY

w zestawie:
Pałasz pruski, stan zachowania 2/2/3
Pruska szabla, pochwa od innej szabli, stan zachowania 2/2/3
Szabla francuska, wz 1822, stan zachowania 3+/3-/2
Szabla austriacka, wz 1861, stan zachowania 3/4/2
Szpada francuska, stan zachowania 4/3/2
Szabla pruska, pochwa od innej szabli, stan zachowania 2/2/2
Szabla austriacka, wz 1877, stan zachowania 3/3-/5

cena wywoławcza: 5 000 zł



123

TEMBLAK OFICERSKI POLSKI XIX W.

Wykonany z taśmy srebrnej długości 92 cm, obwiedzionej wzdłuż ukośnym czerwonym szlaczkiem. Obsada wykonana z metalowej taśmy w kształcie plecionki bajorka (prawdopodobnie wtórna), osłona z podobnego materiału, oryginalna. Chwast otwarty, frędzle wykonane wewnątrz ze sznurów bawełnianych, następnie metalowych cienkich, a na zewnątrz metalowych grubszych.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 10 000 zł

122

TEMBLAK OFICERSKI, MEKLEMBURGIA, OK. 1900

chwast zamknięty, dł. pętli 700 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 500 zł



124

ZESTAW 10 TEMBLAKÓW

stany zachowania od 2 do 5

cena wywoławcza: 5 500 zł



125

BAGNET FRANCUSKI WZ 1866

dł. bagnetu w pochwie 713 mm, masa bagnetu w pochwie 1020 g

Rękojeść mosiężna z wyobloną główką i piętnastoma poprzecznymi korbami. Trzon mocowany do trzpienia stalowym nitami w dolnej części oraz przez zaklepanie trzpienia na główce. W części grzbietowej prowadnice z zatraskiem sprężynowym. Jelec stalowy, z mocno zagiętym przednim ramieniem. Tylne ramię stanowi pierścień do wprowadzania lufy karabinu. Na jelicu bity numer oraz punce odbioru. Głownia stalowa,

cena wywoławcza: 500 zł

polerowana, typu jatagan, obustronnie profilowana w jedną szeroką bruzdę przygrzbietową. Pióro krótkie, obosieczne. Szytych przygrzbietowy. Na zewnętrznym progu punce odbiorcze, na grzbiecie znak wytwórni w Châtellerauld oraz rok produkcji. Pochwa stalowa, z prostokątnym zaczepem po stronie zewnętrznej. Szyjka mocowana w płaszczu pochwy dwoma nitami. Pod wewnętrznym nitami numerator wojskowy. Pochwa zakończona gałką, sygnowaną po obu stronach. stan zachowania 4/3+4



127

TASAK PIECHOTY, ROSJA, WZ 1807

dł. tasaka 710 mm, dł. głowni 570 mm, szer. głowni u nasady 30 mm, dł. grzbietu u nasady 6 mm, masa tasaka 655 g

Rękojeść zamknięta, oprawa mosiężna. Jelec tarczowy. Na spodniej tarczy napis z numerem broni oraz numerem jednostki (10 rota 121 Pułku). Na

kabłąku punca. Trzon na zewnętrznej stronie ukośnie żłobiony. Głownia stalowa, o umiarkowanej krzywiźnie, obustronnie profilowana w wąską bruzdę przygrzbietową. Pióro krótkie, obosieczne, sztych w linii grzbietu. Na zewnętrznym płazie, pod nasadą, częściowo widoczne sygnatury. Korozja. stan zachowania 4/3-

cena wywoławcza: 2 500 zł



126

ZESTAW 4 SZTUK REGULAMINOWEJ KRÓTKIEJ BRONI

w zestawie:

- Tasak – Austria, wz 1847, sygn. „Jung”, stan zachowania 3/3
- Tasak – Francja, wz 1831, sygn. „Talbot/Paris”, stan zachowania 3/3
- Tasak kadetów, Austria, 1853, stan zachowania 3/3
- Bagnet typu szpada, Francja, wz 1874, sygn. „M^e d`armes de S Etienne Juliet 1877”, stan zachowania 3/4/3

cena wywoławcza: 1 000 zł

128

TASAK REGULAMINOWY PIECHOTY, AUSTRIA, WZ 1915

dł. całk. tasaka w pochwie 548 mm, dł. tasaka 543 mm, dł. głowni 393 mm, szer. głowni u nasady 41 mm, masa tasaka 935 g, masa tasaka w pochwie 1295 g

Rękojeść otwarta. Dwie okładziny drewniane z wyobleniem w środkowej części, od strony siecznej. Mocowane trzema dużymi, stalowymi nitami do trzonu głowni o tym samym kształcie,

cena wywoławcza: 500 zł

co okładziny. Szeroki, płaski, esowaty jelec ze stali, przodem zagięty ku główce, tyłem ku głowni. Głownia stalowa, szeroka, jednosieczna, z płaskim grzbietem, z płaskimi płazami. Krótkie, obosieczne pióro. Przy nasadzie monogram wiązany i dwugłowy orzeł. Pochwa stalowa, z zaczepem po stronie wewnętrznej. stan zachowania 4/3/3





129

KORDZIK POLSKI OFICERA WZ 1924

dł. całk. kordzika w pochwie 350 mm, dł. kordzika 342 mm, dł. głowni 248 mm

Rękojeść z trzonem z masy koloru bursztynowego. Oprawa mosiężna, głowica prostokątna, z nakrętką w kształcie grzybka, zdobiona ornamentem w formie liści laurowych. Jelec prosty, profilowany, zakończony gałkami i guzem. Nad jelcem pierścieni z dekoracją analogiczną jak na głowicy. Głownia stalowa, polerowana,

cena wywoławcza: 2 500 zł

niklowana, obosieczna, obustronnie profilowana w płazy z ością. Na zewnętrznej stronie trawione przedstawienie orła i napis: „Honor i Ojczyzna”, ujęte stylizowanym ornamentem roślinnym. Na progu przedstawienie orła, cyfry „1939” oraz nieczytelny znak. Pochwa metalowa, obszyta czarna skórą, okucia mosiężne. Dekorowana jednorodnie, jak rękojeść. Dwa ruchome koluszka, trzewik zakończony grzybkiem. stan zachowania 4/4/4



130

KORDZIK STANDARDOWY OFICERA WEHRMACHTU WZ 1935

dł. kordzika w pochwie 398 mm, dł. kordzika 368 mm, dł. głowni 245 mm

Rękojeść otwarta, okucia z białego metalu. Jelec prosty, z końcami ramion zwiniętymi w wolutę ku głowni. Na zewnętrznej stronie aplikacja w postaci godła III Rzeszy. Brak wieńca ze swastyką. Trzon z masy koloru kości stoniowej, ukośnie karbowany. U jelca mocowany w pierścieniu, od góry stożkową głowicą. Głownia stalowa,

cena wywoławcza: 2 200 zł

niklowana, obosieczna, w przekroju sześcioboczna. Pióro z ością. Pochwa z białego metalu, obustronnie groszkowana, boki gładkie. Dwie ryfki z ruchomymi koluszkami, dekorowane opaskami z ukośnymi liśćmi dębu. Pochwa zakończona gałką. Przy kordziku rapcie koloru srebrnego, podszyte aksamitem, okucia z białego metalu, dekorowane motywem liścia dębowego. stan zachowania 4/4/4

131

KINDŻAŁ, ROSJA, XIX W.

dł. kindżału z pochwą 503 mm, dł. kindżału 483 mm, dł. głowni 350 mm, szer. głowni u nasady 49 mm, masa kindżału 410 g, masa kindżału w pochwie 565 g

Rękojeść otwarta, trzon prosty, z wydatną, kościaną głowicą. Głownia stalowa, prosta,

cena wywoławcza: 2 500 zł

obosieczna, z czterema bruzdeczkami. Pióro z ością. Pochwa z łubek drewnianych, obciągnięta czarna skórą. Okucia z blachy srebrnej, z groszkowanym tłem, dekoracją kwiatową nielowaną, podobnie jak okucia rękojeści.

stan zachowania 4/4+/4



132

KINDŻAŁ, ROSJA, WZ 1907

dł. kindżału z pochwą 642 mm, dł. kindżału 653 mm, dł. głowni 434 mm, szer. głowni u nasady 34 mm, masa kindżału 520 g, masa kindżału z pochwą i żabką 785 g

Rękojeść otwarta. Dwie okładziny drewniane zespolone z trzpieniem głowni dwoma nitami. Głownia polerowana, obosieczna, o małej krzywiznie. Obustronnie profilowana w dwie wąskie

cena wywoławcza: 2 000 zł

bruzdy. Pióro z ością, sztych w linii grzbietu. Na progach sygnatury odbiorcze fabryki „Złatoust” i rok „1915”. Pochwa z łubek drewnianych, obciągnięta czarna skórą, okucia mosiężne. Od góry tulejka z okienkami po obu stronach, poniżej pierścieni z koluszkami. Pochwa zakończona trzewikiem, zwieńczonym żłobioną kulką. W komplecie oryginalna żabka. stan zachowania 4+/4+/4+





133 KINDŻAŁ, ROSJA, XIX W.

dł. kindżału z pochwą 584 mm, dł. kindżału 548 mm, dł. głowni 410 mm, szer. głowni u nasady 38 mm, masa kindżału 405 g, masa kindżału w pochwie 565 g

Rękojeść otwarta, trzon prosty, z wydatną głowicą. Dwie okładziny zespolone z trzpieniem głowni dwoma nitami z wydatnymi główkami na zewnętrznej stronie. Głownia stalowa, prosta, obosieczna, z ością na całej długości. Znaki po obu stronach grani, na zewnętrznej stronie. Pochwa z tubek drewnianych, obciągnięta czarną skórą. Okucia – ryfka i długi trzewik zakończony kulką – stalowe.
stan zachowania 4/3/4

cena wywoławcza: 1 500 zł



134 KINDŻAŁ, ROSJA, XIX W.

dł. kindżału 497 mm, dł. głowni 357 mm, szer. głowni u nasady 41 mm, masa kindżału 405 g

Rękojeść otwarta, trzon prosty, z wydatną głowicą. Okładziny zespolone z trzpieniem głowni trzema nitami z ozdobnymi główkami na zewnętrznej stronie. Trzon obwieszony mosiężną taśmą. Głownia stalowa, prosta, obosieczna, z ością na całej długości. Zewnętrzna grań dekorowana mosiężnym węzłem, niemal na całej długości głowni.
stan zachowania 4/3-

cena wywoławcza: 800 zł



135 DWA NOŻE W TYPIE WSCHODNIM, XX W.

dł. w pochwie 405 mm i 270 mm
stany zachowania 3/2-/3 i 3/3/4

cena wywoławcza: 600 zł



136 SZTYLET, INDIE, XX W.

dł. sztyletu z pochwą 373 mm, dł. sztyletu 328 mm, dł. głowni 220 mm, szer. głowni u nasady 33 mm, masa sztyletu 290 g, masa sztyletu w pochwie 430 g

Rękojeść pełna, z głowicą w kształcie głowy słonia. Całość dekorowana i wykonana w technice „koftgari”. Głownia ze stali damasceńskiej, obosieczna, zębata, z dekoracją w postaci biegnącego lwa. Pochwa z tubek drewnianych, obłożona blachą, wykonaną w technice „koftgari”.
stan zachowania 5/5/5

cena wywoławcza: 900 zł



137 KORD, INDIE, XIX/XX W.

dł. kordu w pochwie 617 mm, dł. kordu 557 mm, dł. głowni 427 mm, szer. głowni u nasady 39 mm, masa kordu 440 g, masa kordu w pochwie 765 g

Rękojeść otwarta, trzon wyoblony w środkowej części, głowica wydatna. Całość wykonana w technice „koftgari”. Głownia ze skuwanego damastu, obosieczna, sztych przygrzbietowy. Zewnętrzna strona, na wysokości zastawy, inkrustowana srebrną dekoracją i napisem. Pochwa wykonana w analogicznej technice – „koftgari”, obustronnie dekorowana.
stan zachowania 5/5/5

cena wywoławcza: 2 000 zł

138 NÓŻ ARABSKI KOUUMIYA, XIX W.

dł. noża w pochwie 413 mm, dł. noża 381 mm, dł. głowni 230 mm, szer. głowni u nasady 26 mm, masa noża 255 g, masa noża w pochwie 485 g

Rękojeść otwarta, trzon prosty, głowica bardzo wydatna. Całość obłożona ozdobnie rytowaną blachą mosiężną. Na zewnętrznej stronie dodatkowo dekoracja srebrna i korale. Głownia stalowa, polerowana, obosieczna, z obustronną, trawioną dekoracją. Pochwa z tubek drewnianych, obłożona mosiężną blachą, podobnie dekorowana jak rękojeść.
stan zachowania 3/3/4

cena wywoławcza: 800 zł





139

**MACZUGA Z GŁOWĄ DEMONA,
PERSJA, XIX/XX W.**

stal, dł. 740 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 500 zł

140

**OSTRZE WŁÓCZNI,
PŁN. INDIE (?), XIX W.**

stal, dł. głowni 350 mm

Ostrze dwusieczne pokryte po obu stronach barwioną dekoracją, na którą składają się motywy roślinne, ptaki oraz inskrypcje.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 500 zł



141

**TOPOREK PERSKI
„TABOR – ZIN”, XIX W.**

stal, mosiądz, dł. 890 mm

Dwa ostrza w kształcie półksiężyców, dekorowane motywami roślinnymi i inskrypcjami; trzonek stalowy.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 500 zł

142

**WŁÓCZNIA, KONGO, PLEMIEŃ NGBANDI
LUB YAKOMA, POCZ. XX W.**

żelazo, dł. 2330 mm

Włócznia żelazna z liściastym, żeberkowym grotem, trzema parami zadziarów i spłaszczoną stopką. Na całej powierzchni dekoracja ornamentalna, inkrustacja. Kulisty, repusowany element pomiędzy grotem a zadziarami wtórny.

cena wywoławcza: 600 zł



143

**TARCZA, AFRYKA PÓŁNOCNA,
SOMALI (?), XIX W.**

żelazo, drewno, bawełna, śred. 28 cm

Tarcza okrągła, w części centralnej wysklepiona płyta, z pięcioma ćwiekami, połączona 26 kutymi prętami z płaską listwą, otaczającą tarczę z zewnątrz. Wnętrze tarczy wypełnione spiralnie skręconymi, drewnianymi prętami, owiniętymi bawełnianym sznurkiem.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 300 zł



144

TARCZA INDOPERSKA, XIX W.

skóra, mosiądz, żelazo, śred. 46 cm

Tarcza kolistą, lekko wypukłą, z czterema żelaznymi guzami, z mosiężnymi rozetkami na okrągłych, żelaznych podkładkach o falistym wykroju. Pomiędzy nimi pięć mosiężnych rozet. Od strony wewnętrznej, zespolone z guzami, cztery ogniwa z kółkami do przewlekania rzemienia oraz skórzana poduszka.
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 2 000 zł



145
PISTOLET SKAŁKOWY,
FRANCJA, XVIII W.

dt. całk. 268 mm, masa 545 g, kaliber 13 mm
stan zachowania 3/3/4

cena wywoławcza: 2 000 zł



146
PISTOLET SKAŁKOWY,
FRANCJA, XVIII W.

dt. całk. 208 mm, masa 385 g, kaliber 13 mm
stan zachowania 3/3/3+

cena wywoławcza: 1 500 zł

147
PISTOLET SKAŁKOWY,
FRANCJA, XVIII W.

dt. całk. 182 mm, masa 285 g, kaliber 8 mm,
sygn. na płycie: *Antoine Rowgier/St. Etienne*
stan zachowania 3+/3+/4

cena wywoławcza: 1 100 zł



148
PISTOLET SKAŁKOWY,
FRANCJA, XVIII W.

dt. całk. 185 mm, masa 290 g, kaliber 12 mm
stan zachowania 3+/3/3

cena wywoławcza: 1 500 zł

149
PISTOLET SKAŁKOWY
PODRÓŻNY, EUROPA, XVIII W.

dt. całk. 180, masa 245 g, kaliber 10 mm

zamek niesprawny
stan zachowania 2/2-/2

cena wywoławcza: 300 zł





150 PISTOLET SKAŁKOWY PODRÓŻNY, XVIII/XIX W.

dt. 200 mm, masa 400 g, kaliber 14 mm

L u f a ośmiogranna. Wszystkie części metalowe pistoletu oksydowane na czarno. Z a m e k skałkowy, mechanizm zamka sprawny. Ostona języka spustowego z długimi wąsami. Osada z drewna orzechowego. Łoże sięga wylotu lufy z wydrążonym kanałem na pobjczyk. Kolba zakończona główką, zwieńczoną owalnym guzem, uchwyt kolby nacinany w drobną kratkę.
stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 1 600 zł



151 PISTOLET SKAŁKOWY, EUROPA, XVIII W.

dt. całk. 480 mm, masa 1255 g, kaliber 16,5 mm

L u f a stalowa, w przedniej części okrągła, od połowy ośmiogranna, mocowana śrubą na warkoczu. Z a m e k skałkowy, kompletny, niesprawny. O s a d a – łożo i kolba drewniane, okucia stalowe, łożo późniejsze.
stan zachowania 2/2/2

cena wywoławcza: 1 200 zł



152 PISTOLET SKAŁKOWY W STYLU XVIII W., REPLIKA XX-WIECZNA

dt. całk. 315 mm, masa 695 g, kaliber 13 mm
stan zachowania 4+/4+/4+

cena wywoławcza: 400 zł



153 PISTOLET SKAŁKOWY DWULUFOWY, PODRÓŻNY, EUROPA, XVIII W.

dt. całk. 180 mm, masa 400 g, kaliber 10 mm

L u f y stalowe, okrągłe, patynowane, zespolone ze sobą wklęsłą listwą, mocowane do osady śrubą na warkoczu i przetyczką do łoża. Pod łożem wydrążony kanał na pobjczyk. O s a d a z jednolitego kawałka drewna orzechowego. Łoże sięga wylotu lufy. Z a m k i skałkowe, płyty stalowe, mechanizmy sprawne. Główka kolby zwieńczona stalowym kapturkiem z dwoma długimi wąsami.
stan zach. 4/4+/4+

cena wywoławcza: 2 400 zł



154 PISTOLET SKAŁKOWY Z BAGNETM, OFICERSKI, XVIII/XIX W.

dt. 239 mm, masa 500 g, kaliber 12 mm

L u f a z damastu skuwanego, ośmiogranna, połączona z komorą zamkową. Pod lufą składany zawiasowo bagnet. Części metalowe oksydowane. Z a m e k skałkowy, skrzynkowy. Ścianki zamka obustronnie dekorowane motywem kwiatowym. Język spustowy osłonięty ruchomym kabłąkiem zespolonym z mechanizmem otwierania bagnetu. U wylotu lufy przycisk zatrasku, pozwalający na powrót bagnetu do stanu spoczynkowego. Mechanizm zamka sprawny. Kolba z drewna orzechowego, na grzbiecie dekorowana delikatną, srebrną inkrustacją. Boki kolby nacinane w drobną skośną kratkę.
stan zachowania 4/4/4

cena wywoławcza: 4 000 zł



155

PISTOLET SKAŁKOWY W TYPIE WSCHODNIM, OK. 1800 R.

dt. całk. 500 mm, masa 1145 g, kaliber 15 mm

L u f a stalowa, okrągła, lekko zwężająca się ku wylotowi, w części dennej ośmiogranna. Mocowana do osady śrubą na warkoczu i srebrnymi bączkami do łoża. Wylot lufy wzmocniony ozdobnymi pierścieniami. Grzbiet ośmiogrannej części lufy z grawerowaną dekoracją roślinną i dwiema złotymi inkrustacjami. Z a m e k skałkowy. Blacha zamka z dekoracją roślinną, kontrblacha ozdobnie wycięta, bogato dekorowana. Mechanizm zamka sprawny. Osada – łożo i kolba z jednolitego kawałka drewna. Kolba łagodnie łukowato wygięta do dołu, z gruszkowatą główką, okutą srebrnym kapturkiem z długimi wąsami. Srebrna dekoracja – kolby szyjki, łoża, kabłąka z wąsami, kontrblachy – osadzona w wyprofilowanych gniazdach osady. stan zachowania 3+/4/4

cena wywoławcza: 5 000 zł

156

PISTOLET SKAŁKOWY, IMPERIUM OSMAŃSKIE, OK. 1800 R.

dt. całk. 390 mm, masa 880 g, kaliber 12,5 mm

L u f a stalowa, okrągła, od połowy sześciogranna, mocowana do łoża szerokim bączkiem. Z a m e k skałkowy, sprawny. łożo i kolba drewniane, okucia mosiężne, bogato zdobione. stan zachowania 3/3/2

cena wywoławcza: 1 500 zł



157

STRZELBA SKAŁKOWA, TURCJA/BAŁKANY, OK. 1800 R.

stal, drewno orzechowe, dt. 1390 mm

L u f a ośmiogranna, łożo i kolba orzechowe, zamek skałkowy. Strzelba w złym stanie – łożo pęknięte w kilku miejscach, ubytki. stan zachowania 2/2/2

cena wywoławcza: 1 300 zł



158

PISTOLET Z ZAMKIEM LONTOWYM, WŁOCHY, XVI W.

dt. pistoletu 390 mm, dt. lufy 270 mm, kaliber 14 mm, masa pistoletu 740 g, sygn. na lufie LAZAR...

Pistolet swym oryginalnym i niespotykanym w XVI w. kształtem kolby, trochę niezadarnym, słabo chwytnym, jakby sygnalizował rozwój kolb pistoletów XVII i kolejnych wieków. Bogate zdobnictwo drewna oprawy sugeruje, że wykonał je dobry rzemieślnik, sztyfciarz lub rusznikarz.

L u f a pistoletu kalibru 14 mm stanowi element identyfikacyjny; mimo zniszczenia korozją na górnej płaszczyźnie obok motywu zdobniczego można

cena wywoławcza: 14 000 zł

odczytać napis „LAZAR...”. Być może pistolet można łączyć z aktywnością znanej włoskiej rodziny rusznikarskiej Cominazzo, działającej w okresie od 1500 do 1850 r. Pierwszym był Angelo Lazarino, działający na przełomie XVI i XVII wieku, sygnujący swe dzieła „LAZARI COMINAZ”. Rodzina słynęła z produkcji doskonałych wytrzymałościowo i pięknie wykonanych luf – na nich najczęściej można znaleźć napisy: „LAZAR”, „LAZARI”, „LAZARINO”. Do pistoletu dołączona jest opinia i opis konserwatora dawnej broni Henryka Ciośnińskiego. stan zachowania 3/3/4



159

KUSZA MYŚLIWSKA, DREZNO, JOHANN FRIEDRICH HÄNISCH ST. (1749–1799) LUB JOHANN FRIEDRICH HÄNISCH MŁODSZY (1780–1836)

stal, drewno orzechowe, sznury, jelito, kość grawerowana, podbarwiana, dt. całkowita ze strzemiem 725 mm, szer. 630 mm

Łuk stalowy, przymocowany do łoża woskowanymi wiązaniami (pętlicami), na końcach łożyska zaczepiona cięciwa z jelit w oplocie sznurowym, w styku łożyska i łoża wetniane pompony. Łoże z kolbą orzechowe, dekorowane inkrustacjami z rytowanej i podbarwianej czarnym barwnikiem kości – na grzbiecie długa plakieta z wyłobieniem

cena wywoławcza: 10 000 zł

na bełt, plakieta z numerem „7”, drobne kościane płytki różnych kształtów oraz stalowy przycisk bełtu i stalowy celownik. W dolnej części przykładu policzkowego prostokątna, kościana płytka, zdobiona grawerowanymi liśćmi akantu z sygnaturą „F. Haenisch in Dresden” w owalu. Literatura: Holger Richter, *Die Kunst der Armbrustmacher in Dresden*, Sax-Verlag Beucha 2008, str. 55–56 stan zachowania 4



160
ORZEŁEK DO ŁADOWNICY,
POLSKA, XIX W.

blacha tłoczona, srebrzona, złocenia na koronie
i szponach, mocowany na słupek z kwadratową
nakrętką, 55 × 45 mm

Przetarcia na koronie i szponach.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 000 zł



161

DWIE PROCHOWNICE, XIX W.

róg, mosiądz, dł. 194 i 204 mm

w jednej uszkodzona sprężyna dozownika
stan zachowania 4+ i 4

cena wywoławcza: 500 zł



162
PROCHOWNICA INDOPERSKA,
XVIII/XIX W.

mosiądz, dł. 160 mm

Prochownica mosiężna w kształcie łabędzia,
pokryta w całości grawerowaną dekoracją z wici
roślinnej i palmet. Przycisk dozownika zwalniający
zatyczkę sprężynową wraz z zaczepem do paska.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 2 000 zł



163
PAS NOŚNY (BANDOLIER)
DO ŁADOWNICY, POLSKA,
POL. XIX W.

Wykonany ze skóry czarnej, groszkowanej. Okucia
stalowe, oksydowane na stare srebro. W centralnej
części pasa nałożony metalowy orzeł, trzymający
w dziobie łańcuszek do przetyczek. Pod nim meta-
lowa tarcza na szpilki. Długość pasa ok. 1050 mm,
bez uchwytów.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 000 zł



164
ŁADOWNICA Z PASEM
ARTYLERII (FRANCJA, BELGIA),
XIX W.

Skrzynka ładownicy drewniana, oklejona czarną
skórą. Pokrywa z grubej, czarnej skóry. Boki
skrzynki mosiężne, z głowami lwa z uchem.
Na pokrywie nałożono emblemat z mosiężnych,
metalowych armat oraz obwódkę z mosiężnego
półwalca. Pas skórzany z okuciami mosiężnymi.
Nałożone przedstawienie gorejącego granatu
z łańcuszkiem do szpilek. Poniżej nałożona tarcza
mosiężna z armatami oraz z miejscem na szpilki.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 800 zł

165

HEŁM TYPU KULA-CHUD,
MISIURKA, PERSJA,
XVII/XVIII W.

stal, wys. 210 mm, wym. dzwonu
200 × 190 mm

Dzwon o charakterystycznym, wzdłużnym podziale, zbiegającym się ku górze. Na szczycie kopułka w kształcie rozłożonego kwiatu, zakończona grotem. W odcinku przednim zamontowany nosal regulowany, przymocowany za pomocą dwóch śrub. Po bokach umocowane gniazda (tulejki) na pióra. Hełm obwieszony dookoła kolczugą, w odcinku tylnym wycięty w trójkąt. Na powierzchni hełmu widoczne ślady trawionych wzorów.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 4 000 zł



166

HEŁM TYPU KULA-CHUD,
PERSJA, 2 POŁ. XIX W.

stal, wys. 280 mm, śred. 200 mm

Dzwon kulisty, zwieńczony czterograniastym grotem. Z przodu ruchomy „nochal” w formie wygiętej szabli z liściastymi zakończeniami, przesuwanej przez klamrę przymocowaną do dzwonu i utrzymywanej w dowolnym położeniu za pomocą śruby. Po bokach dwie tulejki. Cała czasza pokryta inkrustowanymi napisami i motywami arabeski. Do dolnej krawędzi przymocowana „firana” kolcza, chroniąca czoło i tylną część głowy.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 1 000 zł

167

ZBROJA KOLCZO-PŁYTKOWA
TYPU JUSZMAN, INDO-PERSJA,
XVII W.

Zbroja w typie kaftana z plecionki kolczej, z długimi rękawami, wzmocniona wmontowanymi w kolczugę stalowymi płytkami. Na piersiach cztery duże, wypukłe płytki, z czterema parami ozdobnych klamer, zakończonych koliczkami na zawiasach, do przewlekania rzemyków. Po bokach mniejsze płytki, na plecach wąskie płytki ułożone poziomo, dachówkowo, w pięciu kolumnach. W dolnej części tył kolczy rozcięty.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 12 000 zł





168

PARA KARWASZY, POLSKA, XVII/XVIII W.

blacha stalowa, blacha mosiężna; dł. całkow. 320 mm, dł. bransolety 135 mm, szer. maks. 115 mm

łyżka zakończona łukowato, bransoleta wypukła, z wydatną ością. Oba elementy zespolone dwoma zawiasami na nitach. Przynitowane również elementy zapięcia – dwie sprzączki i dwa prostokątne zaczepy. Krawędzie łyżki i bransolety zdobione blachami mosiężnymi, wycinanymi w półkolistą zęby, w górnej części łyżki i obu krótszych bokach bransolety w kształt ostrego grzbietu. Listwy te zdobione są puncowanym deseniem, utworzonym z drobnych kótek, charakterystycznych dla podobnych wyrobów z końca XVII i pocz. XVIII wieku. Prezentowane karwasze są pięknym i niezwykle rzadkim elementem zbroi husarskiej. Pochodzą z kolekcji Feliksa Ścibajły.

stan zachowania 5

cena wywoławcza: 22 000 zł



169

NAPIERŚNIK, EUROPA, XIX W.

stal kuta, patynowana, wym. 440 × 380 mm

Napiersnik w typie XVI/XVII-wiecznej zbroi norwimberskiej, typ bombiasty, z wąskim fartuchem. Fartuch utworzony z nitowanych, kutych blach, polerowanych i czernionych. Od strony wewnętrznej klamry do mocowania pasów naramiennych.

stan zachowania 4

cena wywoławcza: 4 000 zł



170

PÓŁZBROJA Z HEŁMEM W TYPIE SZYSZAKA, XVIII/XIX W.

Półzbroja z taszkami folgowymi i hełm w typie szyszaka jazdy. Brak punc identyfikacyjnych i znaków powierzchniowych.

Hełm – szyszak: obwód 705 mm, długość daszka 85 mm, grubość blachy daszka 3 mm, masa 2060 g, nakarczek dł. 215 mm, w najszerszym miejscu 260 mm. Hełm posiada mosiężne nity z gładkimi główkami z żelaznymi podkładkami. Ponadto 8 żelaznych nitów, które pierwotnie służyły do podtrzymywania wyściółki tekstylnej. Brak jest ruchomego nosala. Na szczycie dzwonu umieszczona mosiężna sterzcyna na rozetkowej podkładce, a z tyłu dzwonu mosiężna tulejka.

Objzok: 300 × 325 mm, masa 900 g – wykonany identyczną techniką, jak pozostałe części półzbroi i hełm.

Paranieników: dł. każdego po stronie wewnętrznej ok. 355 mm, szer. 280 mm, masa 1450 g. Wykonane identyczną techniką, jak pozostałe części półzbroi. Skórzane paski z mosiężnymi sprzączkami

cena wywoławcza: 45 000 zł

dodane w czasie naprawy i konserwacji w XIX wieku. K r y s : obwód w pasie ok. 950 mm, napierśnik wys. ok. 300 mm, naplecznik wys. ok. 320 mm, fartuch wys. 60–70 mm. Para taszek 5-folgowych, wys. 225–245 mm, szer. w części górnej 255 mm, w części dolnej 300 mm. Powyższe elementy wykonane w tej samej technice, jak pozostałe elementy półzbroi. Łączenie na haczyki taszek biodrowych – późniejsze, XIX-wieczne.

Półzbroja zachowuje charakter obiektów datowanych na kon. XVI i pocz. XVII wieku. Powierzchnie wewnętrzne hełmu i wszystkich elementów zbroi z wyraźną fakturą młotkowania. Wszystkie nity charakteryzują się gładkimi główkami. Krawędzie blach wzmocnione podwinięciem stali do wewnątrz (w kilku miejscach przekutej). Podwinięcia krawędzi poprzedzają wyprofilowane rowki na powierzchniach płyt stalowych. Po naprawach pozostały elementy pierwotnych pasków, które powinny podtrzymywać wewnętrzną wyściółkę z tkaniny.

stan zachowania 4



171

KURTKA ŻOŁNIERSKA PRUSKA, 1894 R.

Wykonana z czarnego sukna, zapinana na osiem dużych, gładkich, mosiężnych guzików. Kołnierz stojący, czerwony, zapinany na dwie haftki (dolnej brak), podszyty czarnym suknem. Naramienniki sukienne w kształcie prostokąta, z wyhaftowaną żółtą nicią bawełnianą nr pułku „102”, z czarną wypustką, zapinany na guzik metalowy z cyfrą „1” (nr kompanii). Z tyłu wszyte haki do podtrzymywania pasa głównego, pod nimi przyszyty guzik po każdej ze stron. Rękaw zakończony czerwonym, sukienym mankietem z przyszytymi guzikami. Podszewka bawełniana, biała, z licznymi pieczęciami i naszywką właściciela „Soldat Knothe”. Naprawy i wstawki.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 1 200 zł



172

SPODNIE BRYCZESY DO MUNDURU SŁUŻBOWEGO POLICJI PAŃSTWOWEJ, 1936 R.

Wykonane z tkaniny wełnianej w kolorze granatowym, zapinane na 5 guzików z przodu. Dwie kieszenie duże i jedna mała, bawełniane. Charakterystyczna podszewka, biała w czarne, prążkowane pasy. Na podszewce czerwone pieczęcie producenta z Warszawy z datą „1936” oraz mniejsza pieczęć kontrolna. Nogawki wzdłuż tydki zapinane na guziki z masy czarnej z napisem „FOR GENTLEMEN”.
stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 2 500 zł

173

KURTKA MUNDUROWA SIERŻANTA BRONI PANCERNEJ WZ 36

Wykonana z tkaniny wełnianej koloru khaki, zapinana na siedem guzików mundurowych, wz 27. Kołnierz stojąco-wykładany, zapinany na dwie haftki. Na kołnierzu wyhaftowane: srebrnym bajorkiem wężyk podoficerski oraz bawełnianymi nićmi czarno-pomarańczowy proporczyk broni pancernej. Na naramiennikach stopień sierżanta, naszyty z taśmy metalicznej, z czerwonym obrzeżem. Podszewka bawełniana, khaki, z metką krawca „Krawiec Wojskowy i Cywilny B. Fajntosh Łuck ul. Jagiellońska 89”. Nad lewą kieszenią i na kieszeni ślady po odznakach. Ślady po molach.
stan zach. 3+

cena wywoławcza: 6 000 zł



174

SPODNIE BRYCZESY DO MUNDURU LWP, L. 50.

Wykonane z tkaniny sukiennej koloru khaki. W pasie zapinane na guziki z masy w kolorze czarnym i brązowym. Nogawki wzdłuż tydki ściągnięte sznurowadłem, otwory wykończone okuciem metalowym. Podszewka częściowo z zielonej satyny, częściowo z granatowego płótna.
stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 500 zł

175 STRÓJ MASONSKI CEREMONIALNY, USA, OK. 1900 R.

W skład stroju wchodzi surdut, kapelusz z białym, strusim piórem, szarfa z metalowym krzyżem, dziewięcioramienna gwiazda z napisem „In Hoc Signo Vinces” (pod tym znakiem zwyciężysz) oraz emblematami masońskimi. Pas do stroju z metalową klamrą z krzyżem templariuszy i napisem, jak na gwieździe. Wewnątrz czapki sygnatura producenta „THE LILLEY CO/Columbus OHIO”. stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 000 zł



176 KURTKA PARADNA OFICERA KAWALERII CESARSTWA AUSTRO-WĘGIER

Bluza mundurowa w kolorze szaro-niebieskim, wykonana z sukna, zapinana na dwie haftki. Kołnierz stojący, obsyty czerwonym suknem. Na kołnierzu przyszyte haftowane srebrnym bajorkiem gwiazdki – podporucznik. Na lewym barku wszyty naramiennik ze złotego sznura, z plecioną przesuwką, zapinaną na mały, metalowy guzik. Kurtka zapinana na dziesięć metalowych, okrągłych guzików z cyfrą „5”. Na przedzie cztery kieszenie z klapami, wyciętymi w tzw. jaskółczy ogon, z czerwonymi, sukienymi wypustkami. Rękawy obszyte czerwonym suknem, wyciętym w taki sam wzór. Podszewka do pasa biała, z licznymi pieczęciami, poniżej jasnobrązowa, z czerwoną wstawką. W pasie wszyta klamka do ściągania. Z tyłu charakterystyczne kontrafałdy z czerwoną wypustką oraz naszyte dwa metalowe, okrągłe, gładkie guziki. Brak charakterystycznego „grzebienia”, wykonanego ze złotych, metalowych warkoczy, przypinanych z tyłu, w pasie. Ślady po molach, cerowaniu oraz lekkie przedarcie podszewki. stan zachowania 3

cena wywoławcza: 1 200 zł



178 HEŁM TROPICALNY ARMII FRANCUSKIEJ WZ 1886

Wykonany z korka obciągniętego tkaniną bawełnianą koloru piaskowego. W odcinku tylnym charakterystyczny, wydłużony nakarczek. Wewnętrzna strona czerepu wyklejona szorstkim, cienkim wojtukiem. Na szczycie czerepu znajduje się kopułka wentylacyjna z trzema wycięciami, obciągnięta tym samym materiałem co czerep. Wewnątrz czerepu zamontowany skórzany potnik, dziurkowany na obrzeżu i przetkany sznurkiem do ściągania. Potnik zamocowany do czerepu za pomocą podkładek korkowych – po cztery z każdej strony. Po bokach czerepu umieszczone są dwa haki z drutu do przymocowania podpinki, której brak. stan zachowania 4

cena wywoławcza: 400 zł

177 PELERYNA ARMII SZWAJCARSKIEJ, XIX/XX W.

Wykonana z sukna koloru granatowego, zapinana pod szyją na metalową haftkę oraz cztery guziki sygnowane: SCHARER BERN. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 300 zł



179 CZAPKA ŻOŁNIERZA PIECHOTY PRUSKIEJ, I W. ŚW.

Denko okrągłe, wykonane z sukna granatowego. Kwarty zszyte w czterech miejscach. Od czoła nałożona rozeta metalowa, tzw. bączek, czerwono-srebrno-czarna. Wypustka sukienna z sukna czerwonego. Otok w kolorze wypustki, także sukieny, obwiedziony górną wypustką. Na otoku nałożona rozeta metalowa. Bączek czarno-srebrno-czarny. Potnik skórzany, brązowy. Podszewka bawełniana, kremowa. Ślady zużycia. stan zachowania 4

cena wywoławcza: 500 zł



180

**CZAPKA ROGATYWKA
II BRYGADY LEGIONÓW
POLSKICH, I W. ŚW.**

Wykonana z sukna szaro-niebieskiego. Dołem denko kwadratowe, zszyte razem z podwójnie zawiniętym otokiem, przystosowanym do opuszczania, zapinanym na dwa beżowe guziki kościane. Orzeł Drużyn Bartoszewskich, wykonany z mosiądzu srebrzonego, nałożonego na czerwone sukno, na okrągłej, metalowej podkładce, obwiedzionej wieńcem z liści laurowych. Całość przymocowana do czapki za pomocą wąsów metalowych. Daszek skórzany, brązowy. Potnik skórzany, brązowy, ze śladami zużycia. Podszewka bawełniana, kremowa. Przy orle brak jednych szponów.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 10 000 zł



183

**CZAPKA ROGATYWKA
SZEREGOWEGO PIECHOTY WZ 19**

Wykonana z tkaniny wełnianej koloru khaki. Denko kwadratowe, zszyte z czterech pięciobocznych brytów, przyszytych do otoku z tego samego materiału. Daszek czarny, skórzany, obsteżony. Nad nim czarna podpinka z metalową sprzączką, zamontowaną za pomocą dwóch małych, metalowych guzików, z wizerunkiem orła, typu hal-lerowskiego. Z przodu rogatywki nałożony orzeł metalowy, mocowany przy pomocy nakrętki z podkładką ogólnowojskową. Potnik materiałowy, lakierowany, jasnobrązowy. Podszewka bawełniana, czarna. Czapka poddana renowacji po 1945 r. Wszystkie materiały oryginalne, z epoki.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 6 000 zł



181

**FURAŻERKA PPOR. PSZ
NA ZACHODZIE**

Wykonana z tkaniny chesankowej koloru khaki. Po lewej stronie przszyta gwiazda metalowa. W odcinku przednim przszyty orzełek, haftowany białą nicią na podkładce sukienniczej. Potnik skórzany szary. Podszewka jedwabna, kremowa.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 000 zł

184

**CZAPKA ROGATYWKA PPOR. PIECHOTY
WZ 35, L. 1944–47**

Wykonana z tkaniny wełnianej, chesankowej, koloru khaki. Denko kwadratowe, usztywnione stalką, z czterech pięciobocznych brytów, przyszytych do otoku. Na szwach przszyty srebrny galon, oksydowany na stare srebro. Otok sukienny, granatowy, z nałożoną metalową gwiazdką. Daszek czarny, okuty białą blachą, nad nim podpinka z czarnej skóry, z metalową sprzączką. Zamocowana za pomocą dwóch małych, metalowych guzików, z wytłoczonymi orłami w koronie, wz 27. Orzeł ogólnowojskowy w koronie, mosiężny, zamocowany na nakrętkę. Potnik skórzany, ciemnobrązowy. Poszewka satynowa barwy khaki. Na denku romb z celulooidu, przszyty nićmi.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 2 500 zł



182

**CZAPKA ROGATYWKA PLUT.
SZKÓŁ SANITARNYCH WZ 35**

Denko wykonane z sukna koloru khaki, zszyte z czterech pięciobocznych brytów, usztywnionych stalką. Otok sukienny wiśniowy (wyblakły), obszty u góry białą, sukienną wypustką, u dołu granatowym, sukiennym rantem. Na otoku stopień plutonowego haftowany bajorkiem, spatynowanym w kolorze brązowym. Całość na sukiennej, wiśniowej podkładce. Orzeł metalowy, ogólnowojskowy, wz 19, montowany na nakrętkę z owalną podkładką. Podpinka skórzana, czarna, z kłmram, zamocowana za pomocą dwóch małych guzików z orłem, wz 27. Daszek czarny, stebnowany na obrzeżu. Potnik brązowy, skórzany. Podszewka bawełniana koloru khaki, ze śladami po metce producenta. Wszystkie materiały użyte w tej rogatywce są oryginalne. Rogatywka nie do końca przepisowa.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 4 000 zł



185

**CZAPKA ROGATYWKA PPŁK. PIECHOTY WZ 35,
L. 1944–47**

Wykonana z tkaniny wełnianej, typu *diagenal*, koloru khaki. Denko kwadratowe, usztywnione stalką, zszyte z czterech pięciobocznych brytów, przyszytych do otoku. Na szwach przszyty srebrny galon, oksydowany na stare srebro. Otok sukienny, granatowy, z nałożonymi dwiema metalowymi gwiazdkami oraz przszyty podwójny galon. Daszek czarny, okuty białą blachą, nad nim podpinka z czarnej skóry, z metalową sprzączką, zamocowaną przy pomocy dwóch małych, metalowych guzików, z wytłaczanymi orłami z koroną, wz 27. Nałożony orzeł metalowy, oksydowany na stare srebro, z obciążoną koroną, zamocowany na nakrętkę. Potnik skórzany, w czterech miejscach przedarty, brązowy. Podszewka bawełniana, koloru khaki, ze śladami po celuloidowym rombie.
stan zachowania 4-

cena wywoławcza: 2 500 zł



186
PATKI KOŁNIERZOWE
WOJSK LOTNICZYCH WZ 19

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 1 200 zł

187

OFICERSKA ODZNAKA
NARAMIENNA, POLSKA, PMW

- Odznaka na rękaw munduru pociągów i samochodów pancernych, oficerską noszono do 1926 r., wym. 110 × 65 mm. Haftowana srebrnym bajorkiem w kształcie hełmu rycerskiego z piórami, na czarnym suknie, na podkładce tekturowej. Stara patyna.
- Proporzcyk czarno-pomarańczowy broni pancernej, wykonany z nici bawełnianej, na tekturowej, usztywnionej podkładce.
- Wężyk oficerski na kołnierz kurtki mundurowej, wykonany ze srebrnego bajorka, obwiedziony sprężynką, spatynowaną na brązowo.

stan zachowania 5
cena wywoławcza: 2 000 zł



190

ORZEŁ CZAPKOWY
1PU LEGIONOWYCH,
TZW. BELINIACKI

mosiądz patynowany, biały metal, 150 × 120 mm
Projekt Z. Rozwadowskiego; wykonany w Wiedniu.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 8 500 zł



188

PAS OFICERSKI

skóra, mosiądz, dł. ok. 1280 mm,
szer. 450 mm
Pod klamrą wytłoczone '1955 „W”'.

cena wywoławcza: 200 zł



191

ORZEŁ CZAPKOWY,
POLSKA, L. 80. XVIII W.

metal, wym. 54 × 75 mm

Orzeł na kaszkiet. Na owalnej tarczy
wiązany monogram „SAR” (Stanisław
August). Jedno skrzydło oderwane.
stan zachowania 2

cena wywoławcza: 2 200 zł

189
GODŁO ŻOŁNIERSKIE
ODDZIAŁÓW
SAMOCHODOWYCH WZ 1917

metal, sukno, 75 × 50 mm
stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 1 000 zł



192

ORZEŁ CZAPKOWY
TYPU WIELKOPOLSKIEGO

blacha srebrzona, mocowanie na wąsy,
45 × 40 mm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 500 zł



193
RYNGRAF KONFEDERACJI
BARSKIEJ, 2 POŁ. XVIII W.

blacha mosiężna srebrzona, 290 × 195 mm

W części centralnej wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej, wykonany w technice olejnej, otoczony grawerowanym wieńcem pod koroną i panopliami. Poniżej czerwona wstęga z napisem „SUB TUUM PRAESIDIUM” oraz inicjały właściciela „MT”, herb Ostoja i data „1770” stan zachowania 4

cena wywoławcza: 12 000 zł



194
RYNGRAF KONFEDERACJI
BARSKIEJ, 2 POŁ. XVIII W.

blacha miedziana srebrzona, grawerowana, malowana, 260 × 245 mm

W centralnej części malowana postać Matki Boskiej Częstochowskiej w kartuszu otoczonym grawerowanymi panopliami i koroną. Przetarcia malatury. Malowane wizerunki Matki Boskiej Częstochowskiej upowszechniły się na ryngrafach konfederatów barskich w okresie obrony Jasnej Góry, podkreślając więź szlacheckiego wojska z wiarą katolicką. stan zachowania 3

cena wywoławcza: 13 000 zł



195
BLACHA NACZELNA
Z CZAPKI UŁANÓW
LEGII NADWIŚLAŃSKIEJ

mosiądz, wys. 170 mm, szer. 220 mm, ilość promieni 27, wys. dna 75 mm, szer. dna 35 mm

Blacha naczelna w formie promienistego półstońca, wykonana z tłoczonych mosiężnych blachy. W środku półstońca znajduje się dno z wytłoczonym orłem cesarskim, wspartym na błyskawicach, zwieńczonym koroną. Z tyłu orła skrzyżowane lance

cena wywoławcza: 36 000 zł

i proporczyki po obu stronach. Dno obwiedzione dekoracją groszkową. Duża rzadkość. Czapka z analogicznym półstońcem prezentowana w: Z. Żygulski, J. H. Wielecki „Polski mundur wojskowy”, str. 189. Czapka z albumu jest własnością Musée de L'Emperi, Salon-de-Provence, Francja. stan zachowania 4+



196

**LASKA ZE SCHOWKIEM,
ROSJA, XIX/XX W.**

drewno, metal, srebro, guma, skóra,
kieł kaszalota (?), dł. 1065 mm

Laska drewniana z uchwytem z kła kaszalota (?) osadzonym na metalowym cokole. Z przodu uchwyty owalna, czarna czasza, zamocowana na ruchomym bolcu. Na czaszy srebrna aplikacja przedstawiająca dwugłowego orła. Po wyjęciu bolca ukazuje się schowek o niewiadomym przeznaczeniu. Laska zakończona osłoną gumową.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 1 200 zł



198

LASKA-SZPADA, XX W.

srebro pr. 800, stal, mosiądz, czerwona emalia,
guma; dł. laski 957 mm, dł. głowni 613 mm

Okucie srebrne, zakończone spłaszczoną gąlką z aplikacją w formie zamkniętej korony. Poniżej osadzony orzeł dwugłowy – herb rosyjski. Po wyciągnięciu uchwyty z kanatu laski, ukazuje się szpada o przekroju czworobocznym, zakończona kłujnym sztychem.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 1 200 zł



197

LASKA-SZPADA, XIX W.

drewno, metal, mosiądz, skóra,
dł. 1003 mm

Laska składa się z dwóch części. Górna część to uchwyt w kształcie kielicha z barwionego drewna. Poniżej metalowa tuleja obciągnięta skórzaną plecionką, z wydrążonym kanałem na grot kłujny. Dolna część laski z drewna pieprzowego, zakończona okuciem metalowym. Tego typu laski używane były przez kolonizatorów (np. Anglików) tak w Ameryce, jak i w Indiach.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 900 zł



199

**LASKA Z GŁOWĄ JAGUARA,
INDOCHINY, XIX/XX W.**

stal, srebro, dł. 950 mm

Laska stalowa, w przekroju ośmioboczna, skręcana z dwóch części oraz uchwyty zakończonego głową jaguara, zaopatrzona w sztylet długości 15 cm. Dekorację stanowi srebrna inkrustacja, pokrywająca laskę na całej długości powierzchni, w postaci stylizowanej wici roślinnej oraz motywów kwiatowych i gwiazdek na uchwycie. Częściowe ubytki aplikacji w środkowej części laski.
stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 800 zł

200

CZEKAN, OBUSZEK SZLACHECKI, CIESZYN, XVII/XVIII W.

drewno orzechowe, kość, masa perłowa, stal; dł. styliska 835 mm, szer. 30 mm, dł. żeleźca 135 mm

Żeleźce z ostrzem wklęsłym, zaokrąglonym obuchem młotkowym, osadzone na drewnianym stylisku, zakończonym stalowym kolcem. Stylisko, o przekroju prostokątnym, posiada typową dla wy-

cena wywoławcza: 13 000 zł



robów cieszyńskich dekorację, na którą składają się motywy geometryczne w ramkach, cienkie spiralne wici, owoce przypominające orzechy laskowe, okrągłe krążki oraz motywy biegnących psów i zająców. Dekoracja węższych boków ograniczona do krążków układających się w kształty krzyżyków.
stan zachowania 4



201

LASKA PATRIOTYCZNA, TOBOLSK, 1868 R.

cios mamuta włochatego, dł. 1015 mm

Prosta laska, zwężająca się równomiernie ku dołowi. Uchwyt wyoblonny, zwieńczony inicjałami „PK” (prawdopodobnie zestańca polskiego na Syberię po Powstaniu Styczniowym). Poniżej uchwyty napis „TOBOLSK.1868”. Podobna laska znajduje się w muzeum polskim w Rapperswilu. Nusuwa się sugestia, że zestaniec, po wiosennych roztopach, znalazł kości mamuta z dwoma ciosami, z których następnie zostały wykonane dwie laski. Do obiektu dołączona jest opinia dra Mateusza Ciechanowieckiego, adiunkta w katedrze Etnologii i Zoologii Kręgowców Uniwersytetu Gdańskiego. Fragmenty

cena wywoławcza: 20 000 zł

opinii: „Po dokonaniu oględzin pod binokulem 8 × 10 × 12 wykluczono syntetyczne substytuty kości słoniowej (kopalnej i współczesnej), żywicy, celulozoid. Również kolorystyka materiału wyklucza raczej ciosy współczesnych słoni, wskazuje zaś na ciosy mamuta – widoczne są brązowawe i niebieskawe przebarwienia nadawane żebriną przez wiwiranit. Reasumując, z wysokim prawdopodobieństwem można założyć, że przedmiot został wykonany z ciosów mamuta włochatego (*Mammuthus Primigenius*, *Proboscidea: Elephantidae*).”
Unikat w skali europejskiej i światowej.
stan zachowania 5



202
FRAGMENT TKANINY
Z POGRZEBU MARSZAŁKA
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO,
1935 R.

wym. 49 × 68 cm

Sukno szkarłatne z naszytym wężym typu generalskiego z lat 20., wykonanym z taśmy srebrnej. W centralnej części, nad tkaniną, wstążka od VM. Po prawej stronie wizerunek Józefa Piłsudskiego, po lewej Matki Boskiej Ostrobramskiej. Tkaniną tą przykryty był katafalk z trumną marszałka w krypcie Świętego Leonarda na Wawelu. stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 4 000 zł



204
PŁOMIENŃ OZDOBNY
Z WIZERUNKIEM ORŁA
PIASTOWSKIEGO,
L. 20.–30. XX W.

Płachta płomienia z tkaniny bawełnianej, bordiura z tkaniny gobelinowej wraz z czterema uszami do zawieszania. W centralnej części tkanina jedwabna, żakardowa, amarantowa. Na tkaninie haftowany wizerunek orła. Korona haftowana metalowymi nićmi, nałożone kamienie imitujące kamienie szlachetne. Elementy haftowane złotą nicią. Podszewka bawełniana, w kolorze khaki. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 2 400 zł



203
MAKATA BUCZACKA,
OK. 1910 R.

Jedwab; sygn. na jednym z narożników naszytą krajką z herbem Potockich Piława i napisem „Buczacz”; wym. 145 × 273,5 cm

Makata w kolorze złamanego różu, z bordiurami przy dłuższych krawędziach w kolorze jasno-oliwkowym, przy krótszych bokach w kolorze ciemnoróżowym i ciemnooliwkowym. Kompozycja ornamentalna, dzielona na poprzeczne pasy, w których rozmieszczono, wykonane techniką broszowania, mocno wyciągnięte medaliony o zgeometryzowanych formach, nawiązujących do ornamentyki tkanin tureckich. stan zachowania 2

cena wywoławcza: 2 500 zł



205
BANDERA I BANDERKA
MARYNARKI POLSKIEJ PRL,
PO 1947 R.

wym. 111 × 66 cm i 69 × 34 cm

Wykonane z prostokątnego płata tkaniny, zakończonego trójkątnym wycięciem o barwach biało-czerwonych. Na obrzeżach ostębnowane. Wzdłuż pionowej krawędzi obszyte białym płótnem z zamocowanymi metalowymi zaczepami, na grubym plecionym sznurze. Na białym polu proporca umieszczone godło PRL; orzeł biały bez korony na czerwonej tarczy. Nadruk przyszyty maszynowo. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 500 zł



206
MEDAL Z OKAZJI 50 ROCZNICY
WYBUCHU POWSTANIA
LISTOPADOWEGO

brąz złocony, śred. 33,8 mm

Awers – herb trójpolowy, zwieńczony koroną, wokół napis „ZARZĄD MUZE. NARODOW. W RAP-PERSWYLU W ROCZNI. 50 POWSTA. 1830–31”.
 Rewers z wizerunkiem Gwiazdy Wytrwałości.
 stan zachowania 5

cena wywoławcza: 3 000 zł



207
KRZYŻ ORDERU VIRTUTI
MILITARI III KL., L. 50. XX W.

tombak złocony, emalia czarna, biała i zielona,
 44 × 44 mm
 stan zachowania 5

cena wywoławcza: 5 000 zł



208
KRZYŻ GRUNWALDU II KL.

srebro pr. 3, złocenia, 45 × 45 mm,
 znak grawera: *IK*
 stan zachowania 5

cena wywoławcza: 2 500 zł



209
WAWRZYN AKADEMICKI

mosiądz, złocenia, emalia, śred. 41 mm
 stan zachowania 5

cena wywoławcza: 9 000 zł



210
ORDER VIRTUTI MILITARI I KLASY
Z GWIAZDĄ, L. 1944–1945

srebro, złoto, emalia czarna, biała, zielona,
 sygn. Spink & Son L^{td}; wym. orderu 98 × 65 mm,
 wym. gwiazdy 100 × 100 mm
 wykonano 6 kompletów na zamówienie Rządu
 Emigracyjnego z dnia 04.02.1943 r.
 stan zachowania 5

cena wywoławcza: 32 000 zł



211

ODZNAKA OFICERSKA MORSKIEGO KORPUSU KADETÓW, PETERSBURG

srebro, emalia biała, czerwona, niebieska, 48 × 34 mm
Odznakę stanowi emaliowana tarcza z herbem Morskiego Korpusu. Całość otoczona wieńcem ze skrzyżowanymi kotwicami. W górnej części orzeł dwugłowy, zwieńczony koroną. Wokół tarczy napis „НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА МОРСКОИ КАД. КОРП. 1701 1901”. Końcówki wieńca z puncą srebra „84” oraz złotnika „ИТ”. Brak nakrętki.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 800 zł

212

ORDER WOJNY OJCZYŹNIANEJ

złoto, srebro, emalia, 47 × 47 mm, nr 276665,
na odwrocie i nakrętce znak wytwórni „МОНЕТНЫЙ ДВОР”
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 2 000 zł



213

ODZNAKA ROSYJSKA ABSOLWENTÓW UNIWERSYTETU

srebro, emalia biała i granatowa, 65 × 29 mm

Na romb z białą emalią nałożony krzyż z granatową emalią. Całość zwieńczona orłem dwugłowym – herbem Rosji. Na odznace, podkładce i nakrętce próba srebra „84” oraz „ГС” w prostokącie.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 900 zł

214

ODZNAKA OFICERSKA 48 PUŁKU PIECHOTY ODESSY CESARZA ALEKSANDRA I

złoto, srebro, czarna i zielona emalia, 42 × 42 mm

Odznakę stanowi czarno emaliowany krzyż równoramienny, ze złotym rantem i złotymi napisami „1811–1911/48 Одес”. W centrum, na zielonej emalii, osadzony monogram cesarza Mikołaja II. Wokół wieniec z przylegającymi monogramami cesarzy Aleksandra I, Mikołaja I, Aleksandra II i III. Na odwrocie próba srebra „84” oraz złotnika „ГК” w kwadracie.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 2 600 zł



215

MINIATURA ODZNAKI WOJSKA LITWY ŚRODKOWEJ

srebro, emalia biała i czerwona, 21 × 21 mm
nakrętka sygn.: J. Michrowski
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 000 zł



216

ODZNAKA OFICERSKA 3 BATALIONU SANITARNEGO – GRODNO

srebro pr. 800, emalia wiśniowa i granatowa, 44 × 44 mm

Na skrzyżowaniu ramion tarcza ze srebrną aplikacją w postaci orła w koronie. Na ramionach krzyża, połączonych nimbem, inicjały i lata: „3 BS 1920 1928”. Na rewersie próba srebra 800 i inicjały wykonawcy „JP” (Józef Pendowski – Poznań). Nakrętka niesygnowana.
stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 2 500 zł



217

ODZNAKA WOJSKA LITWY ŚRODKOWEJ

srebro, mosiądz, 42 × 42 mm

Na ramionach krzyża wpisane „LITWA ŚRODKOWA 9.X – 19.XI.1920”. W centrum orzeł w koronie, trzymający w szponach tarczę z herbem Litwy. Między ramionami krzyża skrzyżowane miecze.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 700 zł



218

ODZNAKA KOLEJOWE PRZYSPOSOBIENIE WOJSKOWE

srebro pr. 0,875, emalia zielona, czerwona, 55 × 40 mm

Na owalnym wieńcu laurowym osadzony orzeł w koronie trzymający w szponach oś kolejową. Na piersi orła tarcza z inicjałami „KPW”. Na rewersie punca wykonawcy „JM” – Józef Michrowski oraz próba srebra „2”. Nakrętka J. Michrowski Warszawa.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 3 400 zł





219
ODZNAKA PAŃSTWOWA
SPORTOWA

mosiądz, emalia biała i czerwona, 30 × 26 mm

Stylizowany orzeł między literami „POS”. Całość wsparta na wieńcu laurowym. Na rewersie litery „PUWF/928–31”. U dołu „A. Nagalski – Warszawa”.

stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 200 zł



220
ODZNAKA KOMENDANCKA
– PW, L. 1933–1939

metal, biała emalia, 35 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Stożkowe ramiona krzyża pokryte białą emalią. Centralnie umieszczony medalion z wizerunkiem głowy Józefa Piłsudskiego, przestrzenie pomiędzy ramionami krzyża wypełnione monogramem „PW”. Na rewersie ramion napisy „P.U.W.F. i P.W. 301/09 Z”N” WARSZAWA A. NAGALSKI”. Nakrętka sygnowana „A. NAGALSKI WARSZAWA BIELAŃSKA 16”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 250 zł



221
ODZNAKA INSTRUKTORSKA
PW – LOTNICZEGO

metal, żółta emalia, 35 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Stożkowe ramiona krzyża pokryte żółtą emalią. Centralnie umieszczony medalion z wizerunkiem głowy marszałka Józefa Piłsudskiego, przestrzenie pomiędzy ramionami krzyża wypełnione monogramem „PW”. Na rewersie ramion napisy „P.U.W.F. i P.W. 301/09 Z”N” WARSZAWA A. NAGALSKI”. Nakrętka sygnowana „A. NAGALSKI WARSZAWA BIELAŃSKA 16”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 250 zł



225
ODZNAKA OFICERSKA
7PP LEGIONÓW – CHEŁM

tombak, emalia granatowa, czerwona, 40 × 40 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Środek krzyża wypełnia romb z orłem wojskowym z literą „L” na tarczy amazonek, na tle czerwonej emalii.

stan zachowania 5

cena wywoławcza: 250 zł



226
ODZNAKA OFICERSKA
85 PS WILEŃSKICH

tombak, emalia niebieska, 50 × 45 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r. Stylizowany orzeł trzymający w szponach ryngraf z Matką Boską Ostrobramską oraz napis „NIE DAMY” i data powstania pułku „20.12.1918”.

stan zachowania 5

cena wywoławcza: 250 zł



227
ODZNAKA OFICERSKA
13PP – PÓLTUSK

tombak, emalia granatowa, żółta, 39 × 39 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Orzeł z tarczką na piersi, na której wpisano numer i inicjały „13PP”. Orzeł w kształcie krzyża kawalerskiego. Ramiona pokryte granatową emalią z żółtą obwódką. Przestrzeń między ramionami wypełniają płomienie.

stan zachowania 5

cena wywoławcza: 250 zł



222
ODZNAKA INSTRUKTORSKA
PW – OGÓLNE, L. 1933–1939

metal, granatowa emalia, 35 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Stożkowe ramiona krzyża pokryte granatową emalią. Centralnie umieszczony medalion z wizerunkiem głowy Józefa Piłsudskiego, przestrzenie pomiędzy ramionami krzyża wypełnione monogramem „PW”. Na rewersie ramion napisy „P.U.W.F. i P.W. 301/09 Z”N” WARSZAWA A. NAGALSKI”. Nakrętka sygnowana „A. NAGALSKI WARSZAWA BIELAŃSKA 16”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 250 zł



223
ODZNAKA INSTRUKTORSKA
PW – KONNEGO

metal, czerwona emalia, 35 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Stożkowe ramiona krzyża pokryte czerwoną emalią. Centralnie umieszczony medalion z wizerunkiem głowy marszałka Józefa Piłsudskiego, przestrzenie pomiędzy ramionami krzyża wypełnione monogramem „PW”. Na rewersie ramion napisy „P.U.W.F. i P.W. 301/09 Z”N” WARSZAWA A. NAGALSKI”. Nakrętka sygnowana „A. NAGALSKI WARSZAWA BIELAŃSKA 16”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 250 zł



224
ODZNAKA INSTRUKTORSKA
PW – ELEKTROTECHNICZNEGO,
RADIOTELEGRAFICZNEGO
I GEOGRAFICZNEGO

metal, czarna emalia, 35 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Stożkowe ramiona krzyża pokryte czarną emalią. Centralnie umieszczony medalion z wizerunkiem głowy Józefa Piłsudskiego, przestrzenie pomiędzy ramionami krzyża wypełnione monogramem PW. Na rewersie ramion napisy „P.U.W.F. i P.W. 301/09 Z”N” WARSZAWA A. NAGALSKI”. Nakrętka sygnowana „A. NAGALSKI WARSZAWA BIELAŃSKA 16”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 250 zł



228
ODZNAKA OFICERSKA 4 PUŁKU
STRZELCÓW KONNYCH ZIEMI
ŁĘCZYCKIEJ

mosiądz, emalia zielona, czerwona, biała, 41 × 41 mm, wykonanie grawerskie po 1945 r.

Na środek krzyża maltańskiego nałożona jest emaliowana tarcza herbowa Ziemi Łęczyckiej.

stan zachowania 4

cena wywoławcza: 250 zł



229
ODZNAKA KORPUS
OCHRONY POGRANICZA

tombak srebrzony, emalia biała, czerwona, niebieska, zielona, 48 × 33 mm, nakrętka sygn.: „Stanisław Reising Warszawa, ul. Niecała”

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 400 zł



230
ODZNAKA – ORLEŃCA

mosiądz, 42 × 42 mm

Krzyż utworzony z czterech stylizowanych orłów wspartych na tarczy z herbem Lwowa. Wokół tarczy napis „OBROŃCOM KRESÓW WSCHODNICH 1919”

stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 300 zł



231
WSTAŻKI DO ORDERU
ŚW. STANISŁAWA,
XVIII/XIX W.

stan zachowania 4
cena wywoławcza: 1 000 zł



234
KRZYŻ KAWALERSKI ORDERU
ODRODZENIA POLSKI
„POLONIA RESTITUTA”
V KLASY, 1918 R.

brąz, złocenia, emalia biała, czerwona,
niebieska, 41 × 41 mm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 700 zł



235
KRZYŻ KAWALERSKI ORDERU
ODRODZENIA POLSKI „POLONIA
RESTITUTA” IV KLASY, 1918 R.

brąz, złocenia, emalia biała, czerwona, niebieska,
50 × 50 mm
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 400 zł



236
BRĄZOWY KRZYŻ ZASŁUGI,
PMW

brąz, emalia biała i czerwona, 40 × 40 mm
stan zachowania 4-

cena wywoławcza: 60 zł

232

REPLIKA ORDERU VIRTUTI
MILITARI I KLASY,
PO II W. ŚW.

metal, srebrzenia, złocenia, emalia biała,
zielona, czarna

Klasę I stanowi „Wielki Krzyż” na szerokiej
wstędze oraz Gwiazda Orderowa. Całość
zamknięta w gablotce.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 1 500 zł



233
ZESTAW ODZNACZEŃ

Wielkopolski Krzyż Powstańcy, Brązowy Krzyż
Zasługi, Medal Pamiątkowy za Wojnę 1918–1921
II RP, Krzyż Obrońcy Ojczyzny 1918–1921, Medal
Zwycięstwo i Wolność 9 V 1945.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 400 zł



237
KRZYŻ NIEPODLEGŁOŚCI
Z MINIATURĄ

metal, złocenia, czarna emalia, 40 × 40 mm
oraz 17 × 12 mm
Na poziomych ramionach krzyża napis „BOJOW-
NIKOM NIEPODLEGŁOŚCI”. Na skrzyżowaniu
ramion tarczka z wizerunkiem orła.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 400 zł



238
KRZYŻ WALECZNYCH
Z LEGITYMACJĄ

brąz, 35 × 35 mm
Legitymacja nr 49226 dla por. 2 pułku
Legionów Polskich Gustawa Dąbskiego.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 700 zł





239

**ODZNAKA 30 PUŁKU
STRZELCÓW KANIOWSKICH
– WARSZAWA**

tombak, 41 × 41 mm

Centralnie na okrągłej tarczy osadzona miniatura 2 Korpusu Polskiego, wokół napis: „30 PUŁK STRZELCÓW KANIOWSKICH”. Nakrętka „W. Gontarczyk”. Między ramionami krzyża promienie.
stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 700 zł



240

**ODZNAKA PAMIĄTKOWA
DYWIZJONU ARTYLERII
KONNEJ**

tombak, emalia, 42 × 42 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 600 zł



241

**ODZNAKA 85 PUŁKU
STRZELCÓW WILEŃSKICH –
NOWA WILEJKA**

tombak srebrzony, 50 × 43 mm

Stylizowany orzeł trzyma w szponach tarczę z wizerunkiem Matki Boskiej Ostrobramskiej. Napis „NIE DAMY” oraz data powstania pułku „20.12.1918”.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 800 zł



242

**ODZNAKA NIEMIECKA
BALONOWA NSFK**

metal patynowany, 59 × 44 mm

Zapinana na szpilkę. Na rewersie nr 251240.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 400 zł



243

EMBLEMATY MASONSKIE

3 sztuki

cena wywoławcza: 1 200 zł

244

BRANSOLETA PAMIĄTKOWA

złoto p. 375, angielskie znaki złotnicze; masa 32,05 g

Należała do pilota porucznika Zdzisława Grzegorza Rottera (ur. 9.05.1908 r. – zm. Nowy Jork); wewnątrz grawerowane daty bitew: „21.6.1943 Krefeld, 3.7.1943 Cologne, 18.7.1943 St. Nasaire, 24.7.1943 Hamburg, 25.7.1943 Essen, 27.7.1943 Hamburg, 29.7.1943 Hamburg, 2.8.1943 Hamburg, 12.8.1943 St. Nasaire, 15.8.1943 Rottumeroog, 25.8.1943 Brest, 30.8.1943 München-Gladbach, 2.9.1943 Mormal Forest, 4.9.1943 Lorient”.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 11 000 zł



245

SYGNET PATRIOTYCZNY

srebro; numerowany „57”, inicjały „MW”,
śred. 24 mm

Orzeł zrywający kajdany, data rozbioru Polski i odzyskania niepodległości „1795 – 1918”. Napis „ZA NIEPODLEGŁOŚĆ I SOCJALIZM”.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 600 zł



246

SYGNET PATRIOTYCZNY

złoto, stal, śred. 17 mm

Wewnętrzna część obrączki złota z grawerowaną inskrypcją „32. Władysław Zieliński 24 XII 1916”. Tarczę stanowi wizerunek orła w owalnej, złotej obwódce perłkowej, wokół napis „DEPARTAMENT WOJSKOWY NKN”.
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 1 000 zł



247

PIERŚCIEŃ PATRIOTYCZNY

stal, śred. 24 mm

Na tarczce grawerowany napis „Książę Józef Poniatowski”. Wewnątrz obrączki napis „Bóg mi powierzył honor Polaków Jemu go tylko oddam”.
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 5 000 zł





248

MEDAL Z OKAZJI POWROTU Z NIEWOLI W KOSTRZYNIU

srebro, masa 5,81 g, śred. 30 mm, Johann Höhn

Awers – popiersie w ornacie – „AEGIDIUS STRAUCH – SS-TH-D” – teolog i rektor Gimnazjum w Gdańsku; rewers – tarcza z herbem rodzinnym zwieńczona napisem „NATO 1632”. U dołu w czterech wierszach: „Ao 1675 D 30 SEPTEM/GEDANO PROFEKT./Ao 1676 MIVLII/REDIIT.” Poniżej liście palmowe. Dutkowski – Suchanek 645. stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 1 400 zł

249

MEDAL – 300 LAT GDAŃSKIEGO GIMANZJUM, 1858 R.

brąz, śred. 42 mm, masa 34,66 g,
sygn.: K. Fischer, Berlin

Awers – popiersie burmistrza, wokół napis „CONST. FERBER PRAECONSUL GEDAN. A. MDLVII”. Rewers – budynek gimnazjum. Powyżej napis „GYMNASIUM GEDANENSE/DIE TRISECULARI”. Poniżej „IDIBUS IUNIS/A. MDCCCLVIII”. Poniżej sygnatura „K. FISCHER IN BERLIN F: ”. Dutkowski – Suchanek 618a. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 900 zł



250

MEDAL – 25 LAT NADBURMISTRZA GDAŃSKA, 10.02.1839 R.

brąz, śred. 41,5 mm, masa 45,22 g,
sygn. BRANDT F.

Awers – profil głowy, wokół napis „JOACH. HEINR. V. WEIKHMANN OBER. BURGER MEISTER ZU DANZIG D. 19 FEB. 1814”. Rewers – herb Gdańska, wokół napis „ZUR FEIER SEINES 25 JAEHRIGEN JUBILAEUMS DIE STADT DANZIG DEN 19 FEB 1839”. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 900 zł

251

MEDAL 300-LECIA PRZYŁĄCZENIA POMORZA DO POLSKI, AUGUST III, 1754 R.

srebro, śr. 81 mm

Awers: nad podtrzymywany przez dwa lwy herbem Gdańska umieszczony łaciński napis „Z Bożą pomocą za szczęśliwie panującego Augusta III, króla polskiego, Ojca Narodów, jubileusz gdański dla upamiętnienia zjednoczenia Prus z Polską, w dniu powtórnej inkorporacji, w Środę Popielcową, w czwartym stuleciu istnienia, w 1754 roku.”. Napis w otoku głosi „Król Kazimierz autorem zjednoczenia Prus z Polską. Po trzech wiekach jako opiekun czczony jest król August.”. Rewers – na tle panoramy Gdańska dwa orły, polski i pruski, przewracające pazurami krzyż, symbol panowania krzyżackiego, do którego nawiązuje napis w otoku „Krzyż rycerzy ciemiężył Prusaków, polski i pruski orzeł przepędził go, niech panuje Król i zbawienie”. Inskrypcja nad panoramą Gdańska „Sąsiedztwo wolne i zgodne”. stan zachowania 5

cena wywoławcza: 36 000 zł



252

NAPOLEON I – MEDAL Z OKAZJI CHRZTU KRÓLA RZYMU W 1811 R.

brąz, śr. 115 mm, sygn.: ANDRIEU

Medalier Bertrand Andrieu (1761–1822) Francis Charles Joseph Bonaparte (1811–1832), zwany Orlątko, tytułarny Król Rzymu, syn Napoleona i Marii Ludwiki, niedopuszczony do tronu Francji, mimo abdykacji cesarza na jego rzecz. stan zachowania 5-

cena wywoławcza: 1 500 zł





253

OSOBISTY TŁOK PIECZĘTNY
Z HERBEM PETRUSA
BISIUSA

mosiądz, śred. 37 mm

„Z rodu Bisius pochodził Stefan Bisius (ur. 14.03.1724 r. w Wenecji), profesor filozofii, anatomii, doktor medycyny, konsyliarz Jego Królewskiej Mości w Akademii Wileńskiej 1764”.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 200 zł



254

DWA TŁOKI PIECZĘTNE,
XIX W.

stan zachowania 3

cena wywoławcza: 150 zł



258

PIECZĘĆ TRYBUNAŁU
GŁÓWNEGO W XL KADENCJI
GRODZIŃSKIEJ ZA
PISARSTWA I W I P TADEUSZA
CZUDOWSKIEGO..., 1775 R.

mosiądz, drewno, śred. 73 mm

Centralny znak prezentuje klasyczny herb „Pogoń Litewską” z prawidłową mitrą i całą księżęcą ornamentyką zbrojną, zaś mniejszy jest odmianą herbu Leliwa, przysługującą dwóm szlacheckim rodom litewskim, z których jednym jest ród Czudowskich.

stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 4 000 zł



255

TŁOK PIECZĘTNY, XVIII/XIX W.

mosiądz, 33 × 28 mm

Typariusz III Krajowego Batalionu w Erzgebirge (Kruśnych Horach vel Rudawach). Godło, krzyż faciński pomiędzy dwiema gałkami, prawą jałowca, symbolizująca Bożą Opiekę, skromność, powściągliwość i surowość oraz lewą palmową, symbolizującą szlachetność, sprawiedliwość i męczeństwo.

stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 200 zł



256

TŁOK PIECZĘTNY „KOMITET
WSCHODNIEJ GALICJI”,
OK. 1863 R.

mosiądz, drewno, 45 × 28 mm

Grawerowany napis „Komitet Wschodniej Galicji 1863”. Komitet G.W. był ogniwem zwierzchnim obozu „białych” w G.W. Od 1863 r. jego przewodniczącym był A. Sapiecha.

stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 000 zł



257

TŁOK PIECZĘTNY „KASA
SKARBOWA W KOSOWIE”,
XIX/XX W.

mosiądz, drewno, śred. 33 mm

Tłok z grawerowanym orłem w koronie i napisem „Kasa Skarbowa w Kosowie”.

stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 000 zł



259

PIECZĘĆ KORONNA STANÓW
RZECZY POSPOLITAY POLSKIEY,
1764 R.

mosiądz, śred. 63 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 000 zł



260

ORZEŁ, XIX/XX W.

odlew żeliwny, wys. 46 cm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 1 200 zł



261

PLAKIETA Z POPIERSIEM PIUSA XI

proj. Stefan Koźbielewski; brąz cyzelowany, patynowany, śred. 26,5 cm, sygn. na rewersie: *Towarzystwo Popierania Wytwórczości Polskiej w Warszawie*

Plakieta jest większą wersją awersu medalu wydane-
go z okazji 10-lecia Bitwy Warszawskiej. Nuncjusz
Apostolski jako jedyny dyplomata nie opuścił
Warszawy w czasie wojny w 1920 r.
Zawieszka wtórna.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 800 zł



262

HERB LWOWA, XIX/XX W.

mosiądz, 9,3 × 8 cm

Oznaka na kaszkiety, bandolier, ładownicę (?)
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 600 zł

263

MEDALION PRZEDSTAWIAJĄCY MATKĘ
BOSKĄ NIEPOKALANEGO POCZĘCIA,
FRAGMENT ZBROJI HUSARSKIEJ,
POLSKA, XVII/XVIII W.

odlew mosiężny, śred. 9 cm

Medalion przedstawia Marię, stojącą na półksiężycu, na
tle promieni, w okręgu zdobionym perłkami. Tego typu
medaliony stanowiły integralną część dekoracji napier-
śników husarskich. Umieszczane były po lewej stronie
napierśnika, czyli na sercu. Po stronie prawej znajdował
się zwykle Krzyż Rycerski, godło stanu rycerskiego.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 12 000 zł



264

PLAKIETA PATRIOTYCZNA,
POLSKA, L. 20.–30. XX W.

brąz patynowany, śred. 28,5 cm

Plakieta okrągła z orłem w koronie, otoczonym
wieńcem z liści laurowych. Analogiczne przed-
stawienie występuje w środkowej części awersu
Orderu Virtuti Militari z 1792 r. Podobny motyw
na Grobie Nieznanego Żołnierza.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 3 600 zł



265

PLAKIETA Z WIZERUNKIEM
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO,
L. 30. XX W.

mosiądz, śred. 10,5 mm
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 200 zł



266

MEDALION – JAN III SOBIESKI,
1883 R.

proj. Jan Kryński; brąz, śred. 14 cm

Medalion z popiersiem króla, w otoku napis „JAN III SOBIESKI – KRÓL POL. W.K. LIT. – UR 1624 † 1696”, przedzielony datami bitew „CHOCIM 1673”, „ŻÓRAWNO 1676”, „WIEDEŃ 1683”. Na rancie ryty napis „Fab. Brązo (...) ski Udziałowej” (Fabryka Wyrobów Brązowych Spółki Udziałowej w Warszawie). Medalion zaprojektowany z okazji 200-lecia odsieczy wiedeńskiej.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 300 zł



267

PLAKIETA – KSIĄŻĘ JÓZEF
PONIATOWSKI, 1 POŁ. XX W.

proj. Wojciech Świącki;
mosiądz, śred. 15 cm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 400 zł



268

PLAKIETA PAMIĄTKOWA –
KS. JÓZEF PONIATOWSKI

cegiełka na budowę pomnika ks. Józefa Poniatowskiego
w Warszawie
cynkał, śred. 8,5 cm
stan zachowania zach. 4+

cena wywoławcza: 300 zł

269

Adam Nagalski

NAGRODA PRZECHODNIA
SZKOŁY PODCHORAŻYCH
W TORUNIU

brąz, marmur, 29 × 33 cm,
śred. plakiety 24 cm

Plakietka stanowi powiększoną formę popularnego medalu sportowego, wytwarzanego przez firmę Nagalskiego w latach międzywojennych.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 6 000 zł



270

GŁOWA UŁANA 1 PU LEGIONÓW
POLSKICH

brąz, 5,5 × 3,9 cm, na odwrocie wygrawerowane:
31-VIII 1920/pod/Komarowem.
brak nakrętki; stan zachowania 4

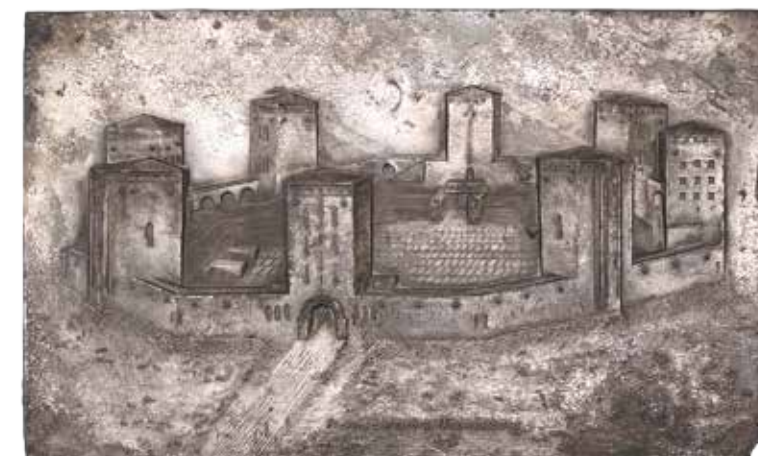
cena wywoławcza: 350 zł

271

PLAKIETA PAMIĄTKOWA –
MAUZOLEUM HINDENBURGA,
L. 30. XX W.

odlew metalowy w reliefie, 19,5 × 33 cm
U dotu napis „Reichsehrenmed Tannenberg”.
Uszkodzony prawy dolny narożnik.
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 500 zł





272

Feliks Robakowski

(1896–1980)

PLAKIETA Z POPIERSIEM
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, 1922 r.

odlew, brąz patynowany, 31 × 30 cm
sygn. i dat. p. d.: *F. Robak./1922 R.*

cena wywoławcza: 500 zł



273

**POPIERSIE MARSZAŁKA
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO**

mosiądz patynowany, wys. całk. 23,5 cm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 700 zł



274

MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI

brąz odlewany, cyzelowany, patynowany, masa
1,5 kg, sygn.: *Sojko 10/1930*; wys. 16 cm

Karykatura Marszałka Józefa Piłsudskiego – kom-
pozycja wzorowana na figurce produkowanej przez
wytwórnię Ćmielów, autorstwa Adama Siemaszko.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 900 zł



275

Stanisław Ostrowski

(1879 Warszawa – 1947 Nowy Jork)

GŁOWA MARSZAŁKA JÓZEFA
PIŁSUDSKIEGO, L. 30. XX W.

marmur karraryjski, czarny granit; wys. bez pod-
stawy 33 cm, wym. podstawy 15 × 21 × 15 cm

Oferowana głowa jest najprawdopodobniej studium
do późniejszej, całopostaciowej, marmurowej
rzeźby marszałka, stojącej w Sali Marmurowej
w Belwederze, która z kolei jest pierwowzorem spi-
żowego pomnika Józefa Piłsudskiego umieszczo-
nego przed budynkiem Belwederu w Warszawie.
stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 24 000 zł



276

Wiktor Gontarczyk

(1882–1948)

FIGURA STRZELCA II RP

brąz cyzelowany, patynowany, wys. 30 cm,
sygn. na podstawie W. GONTARCZYK/WARSZAWA
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 7 500 zł



277

Witold Bieliński

(1879–1944)

FIGURA PIECHURA, 1925 R.

brąz patynowany, marmur, wys. całk. 32 cm
sygn. i dat.: W. Bieliński... 1925
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 000 zł

278

Tadeusz Bylewski

(1866 Kijów – 1939)

ZWROT SZTANDARU 1919 R.

Bracia Łopieńscy, Warszawa
brąz odlewany, cyzelowany, patynowany, podstawa
marmur, na podstawie znak wytwórni; wys. całk.
57 cm, wys. figury 41 cm

Rzeźba wystawiana w 1919 r. w Towarzystwie
Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.
Reprodukowana i opisana w artykule – Maciej
Wierzbicki „Virtuti Militari”, Tygodnik Ilustrowany,
1919, nr 32, s. 512
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 34 000 zł



279

**POPIERSIE KSIĘCIA
JÓZEFA PONIATOWSKIEGO**

Wytwórnia Artystyczna Grawersko-Zdobnicza
Gebhardt we Lwowie, pocz. XX w.;
biskwit; wys. 18 cm, na odwrocie napis:
Nakład/Gebhardt/we Lwowie
stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 3 000 zł



280

**KUFEL PATRIOTYCZNY,
WIELKOPOLSKA, 1908 R.**

porcelana, malatury naszkliwne, złocenia, cyna;
wys. 28 cm

Kufel wykonany jako prezent dla Stanisława Gogulskiego od żony i siedmiorga dzieci. Korpus z okolicznościowymi napisami – życzeniami od rodziny, fragmentem pieśni „Marsz Sokotów” oraz malowaną dekoracją w postaci orła trzymającego banderolę z napisem „Boże Zbaw Polskę”, a także herbami Polski i Litwy. W dniu prześwit z litofanią przedstawiającą dziewczęta czytające list.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 3 500 zł



281

SZKLANICA HERBOWA, XIX W.

szkło bezbarwne, farby emaliowe, złocenia;
wys. 11 cm, śred. wylewu 7 cm
Na brzuścu kartusz herbowy i napis „Potocki
PILAWA”, poniżej data „1643”, od spodu
widoczna litera „i” oraz cyfra „7”, ślady starej
konserwacji – sklejenia, pęknięcia.
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 700 zł



282

**WAZA WEIMARSKA Z WIZERUNKIEM CESARZA WILHELMA II,
KRÓLEWSKA MANUFATURA PORCELANY W BERLINIE,
OK. 1910 R.**

porcelana malowana podszkliwnie i naszkliwnie,
złocenia, na spodzie znak wytwórni: malowane
podszkliwnie kobaltem berło, czerwone jabłko
z krzyżem i „KPM”, malowany kobaltem symbol
„64”; wys. 51 cm

Waza w kształcie urny na wąskiej stopie, z pokrywą i dwoma uchwytemi. Stopa na okrągłej podstawie, zwężająca się ku górze, kanelowana, złociona, z płaskim nodusem zdobionym motywem wolic oczu. Pokrywa malowana kobaltem, z bogato opracowaną, złocioną wicią roślinną – o secesyjnych formach na obrzeżu oraz z uchwytem w kształcie szyszki. Korpus z dwoma złotymi uchwytemi, w górnej części otoczony fryzem z wolic oczu, u dołu zdobiony motywem dekoracyjnych arkad i liści akantu. W części centralnej korpusu, na kobaltowym tle, dwa okazałe kartusze w dekoracyjnych ramach z liści akantu i dębu, złoconych i częściowo malowanych. W kartuszach malowany portret cesarza Wilhelma II oraz jego inicjały „WR II”

cena wywoławcza: 50 000 zł

pod koroną otoczoną napisem „SUUM CUIQUE”. Cesarz przedstawiony jest w mundurze oficera I Pułku Huzarów, który od 1901 roku stacjonował w Gdańsku Wrzeszczu – pułk ten zwany był „czarnymi huzarami śmierci”. Cesarz ukazany jest w czarnej, futrzanej czapce z czerwono-białym pióropuszem i przedstawieniem trupiej czaszki ze skrzyżowanymi pieszczelami.

Prezentowana waza posiada cechy tzw. wazy weimarskiej – nazwa ta pochodzi od Księżnej Ludwiki Suchsen-Weimar, która jako jedna z pierwszych zamawiała je w manufakturze berlińskiej. Wazy te miały podobny kształt, różniły się natomiast dekoracją. W kartuszach umieszczano portrety, sceny rodzajowe, dekoracje kwiatowe i pejzaże, różne były także rodzaje ornamentów i kolorystyka. Opisana wyżej waza z portretem Wilhelma II, wykonana zapewne na specjalne zamówienie, jest wyjątkowa ze względu na piękno dekoracji, jakoś malatury oraz osobę sportretowanego cesarza.
stan zachowania 5



283

OZDOBA NA BIURKO Z KAPELUSZEM STRZELCÓW PODHALAŃSKICH II RP

cynkał, czarne szkło, mosiądz, piórko,
wym. podstawy 15 × 10 cm
stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 550 zł

284

PUZDERKO

srebro, niello, masa 65 g, 59 × 59 mm
Pokrywa oraz siedem boków pokryte dekoracją niello, na którą składają się motywy architektury i sceny rodzajowe. Na dnie inicjał wiązany „PS” oraz dedykacja „KOCHANEJ ŻONIE – MAŻ/JARQ 17.2.1943”.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 400 zł



285

POPIELNICZKA UPAMIĘTNIAJĄCA BOHATERSTWO POLSKICH LOTNIKÓW Z LEGENDARNEGO DYWIZJONU „303”, L. 40. XX W.

aluminium, śred. 13,5 cm
Wykonana z oryginalnego tłoku silnika Rolls-Royce Merling do samolotu Spitfire. Wewnątrz wygrawerowana odznaka 303 Dywizjonu Myśliwskiego Warszawskiego oraz cytaty w języku angielskim z przemówienia Winstona Churchila z 20 sierpnia 1945 r.: „*Nigdy w dziejach wojen tak liczni nie zawdzięczali tak wiele tak nielicznym*”.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 3 000 zł



286

Władysław Buszek

(1888–1945)

KUBEK Z SERII „ARMIA POLSKA W WIELKIEJ BRYTANII”, II W. ŚW.

srebro pr. 925, m. 75 g, wys. 74 mm
emblem „Ramię Pancerne” – odznaka Wojsk Pancernych, w dnie napisy: „ARMIA POLSKA W WIELKIEJ BRYTANII”, „W.BUSZEK / LONDON”, „SREBRO” oraz pr. srebra „925”
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 2 000 zł



287

PAPIEROŚNICA GEN. WACŁAWA IWASZKIEWICZA (1871–1922)

srebro pr. „2”, złocenia, złote i srebrne aplikacje, masa 130 g

Gen. Wacław Teodor Iwaszkiewicz–Rudoszański, dn. 1.01.1920 r. mianowany przez J. Piłsudskiego członkiem Kapituły Tymczasowej Orderu Wojskowego Virtuti Militari oraz odznaczony Krzyżem Srebrnym tego orderu. W kwietniu 1920 r. w czasie wyprawy kijowskiej dowodził 6 Armią Wojska Polskiego, zaś w sierpniu 1920 r., podczas „Bitwy Warszawskiej”, mianowany dowódcą Frontu Południowego.

Na wieczku trzy aplikacje – herby oraz grawerowana inskrypcja: *W. Iwaszkiewicz Gen. W.P./27 VII 1919*. Na odwrocie nazwiska ofiarodawców papierownicy: Edmund Kessler – generał, dr Bolesław Korolewicz – osobisty lekarz generała, Nina Nerval – aktorka, Seweryn Michałowski – aktor oraz Moszyński (?) i prof. Wikły Roman (?)
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 4 000 zł



288

PAPIEROŚNICA, 16.06.1938 R.

plater, mosiądz, emalia

Na zewnątrz 18 aplikacji miniatur flag oraz herbów miast zwieńczonych zamkniętą koroną. Wewnątrz miniatura kotwicy, monogramy wiązane, miniatura herbu Gdańska oraz dedykacja „*Minne från Karin – Viktoria – Lillemor/Stockholm 19 3/4 44*” oraz „*Innehavare: Ludwik Jan Piwecki/Gdynia-Port Polski*”.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 300 zł

289

TABAKIERKA, POLSKA, PMW

metal, miniatura 1 PP Legionów
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 400 zł



290

PAPIEROŚNICA, WARSZAWA, OK. 1935 R.

srebro pr. 3, cecha złotnika „MW”, wewnątrz grawerowany napis „*Konkurs Hippychny 31 p. a. I. 1935*”
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 600 zł

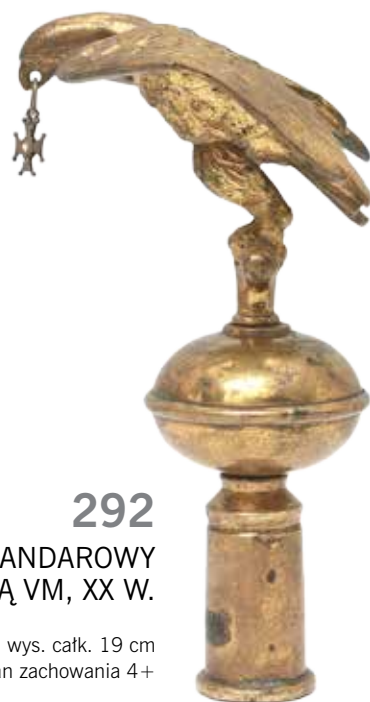




291
ZAPALNICZKA W FORMIE
ORŁA NA POSTUMENCIE, XX W.

mosiądz, wys. 15,5 cm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 400 zł



292
ORZEŁ SZTANDAROWY
Z MINIATURĄ VM, XX W.

mosiądz, wys. całk. 19 cm
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 800 zł



293
ZAKOŃCZENIE DRZEWCZA,
BUŁAWA, XIX/XX W.

brąz, żelazo, dł. 22,5 cm i 61 cm
stan zachowania 3 i 3

cena wywoławcza: 250 zł



294
DZWON OKRĘTOWY

brąz, stal, wys. serca dzwonu 18 cm,
śred. serca dzwonu 22 cm; napis
„PETERSILGE. WAR. 1830. I.II”.

Petersilge stanowi zapewne nazwę jednostki pływającej, nadaną na cześć postaci Johanna (Jana, Iana) Petersilge (1830 r. Drezno – 1905 Łódź) – słynnego drukarza i wydawcy prasy, założyciela pierwszej łódzkiej gazety „Lodzer Zeitung”. Rok 1830 nawiązuje do roku urodzenia Johanna Petersilge, skrót „WAR” oznacza w języku niemieckim Warsignal – sygnał ostrzegawczy.

stan zachowania 4
cena wywoławcza: 2 000 zł

295
KOMPLET 15 GUZÓW
KONTUSZOWYCH
W ORYGINALNYM ETUI, WIEDEŃ,
2 POŁ XIX W.

srebro zdobione filigranem, 90 g, śred. 42, 27,
16 i 9 mm
etui wewnątrz sygn.: S. PIELECKI/GLÓWNY
MAGAZYN/BRONI I AMUCYJI/PRZYBORÓW
UNIFORMOWYCH/LWÓW; znaki złotnicze i punce:
„AR” w owalu – cecha imienna złotnika Antonia Rigo
albo Antonia Rcinhordta, próba kontrolna probierni
wiedeńskiej stosowana od 1872 roku.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 2 400 zł



296
KŁOCZEK WARCABOWY, 1697 R.

drewno bukszpanowe, śred. 57 mm

Model do formy medalierskiej, tzw. kłoczek warcabowy, wykonany w drewnie do odlewu w brązie, w technice „na tracony wosk” z końca XVIII wieku. Awers: król Stanisław Leszczyński herbu Wieniawa, z szablą na galopującym koniu; inskrypcja w otoku „STANIS. I. D. G. REX POLONIA”. Rewers: grupa figuralna prezentująca alegorie i personifikacje z inskrypcją: PAX RUSWICENS[IS] 1697 (Traktat

cena wywoławcza: 500 zł

w Ryswick) / DEFESSUS DULCEM MAVORS PETIT IPSE QUIETEM” („Sam znużony Mars żąda słodkiego spoczynku”).

Kłoczek warcabowy o identycznym awersie (innym rewersie) znajduje się w zbiorach numizmatyczno-medalierskich Towarzystwa Historyczno-Literackiego/Biblioteki Polskiej w Paryżu (nr inw.: SHLPN 449).
stan zachowania 4+

297
PRZYCISK NA BIURKO,
PRZED 1845 R.

podstawa marmur, 20 × 11,5 cm
przycisk z uchwytem w postaci pegazów trzymających tarczę herbową – odlew mosiężny, na brzegu podstawy grawerowany napis „GIVEN BY HENRY EARL OF SHELBURNE TO COUNT MAURICE POTOCKI, APRIL 1845”; podstawa wyszczerbiona w wielu miejscach.
stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 1 300 zł





298

**TALERZ Z SERWISU
PREZYDENTA IGNACEGO
MOŚCICKIEGO**

Limoges, Francja, I. 20.-30. XX w.
porcelana szklwiona, złocenia; na spodzie znak
malarni paryskiej; śred. 22 cm

cena wywoławcza: 750 zł



299

**TALERZ OKOLICZNOŚCIOWY,
XIX W.**

fajans szklwiony, czarny druk, śred. 21 cm
W lustrze dekoracja w postaci sceny pożegnania
rodziny przez księcia Józefa Poniatowskiego.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 500 zł



300

**DZBANEK DO HERBATY,
ĆMIELÓW, OK. 1990 R.**

porcelana, kalka, wys. 16 cm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 200 zł



301

**FIGURA
„POLSKIE POWITANIE”**

Bock Wallendorf, pocz. XX w.

porcelana malowana naszkliwnie,
wys. 14 cm; drobne uszkodzenia
kilkule listków
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 3 800 zł



302

**ŁYŻECZKA PAMIĄTKOWA
Z MINIATURĄ KANCLERZA
RZESZY OTTO VON BISMARCKA,
PRUSY, XIX/XX W.**

srebro złoczone, próba „800”, emalia, dł. 12,5 cm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 500 zł



304

**CYRKIEL PROPORCJONALNY,
PARYŻ, OK. 1700 R.**

mosiądz, dt. 173/300 mm, szer. 15/30 mm,
sygn. przy zawiasie: *Butterfield/Paris*

Michael Butterfield – ur. w 1635 r., działał w Paryżu od 1685 r. W 1678 roku mianowany inżynierem królewskim we Francji przez Ludwika XIV. Za twórcę cyrkla proporcjonalnego uznaje się Galileusza, który w roku 1595 skonstruował cyrkiel geometryczno-wojskowy. Przyrząd szybko zdobył popularność i był modyfikowany przez twórców z całej Europy. Michael Butterfield tworzył wiele różnych przyrządów kreślarskich. Cyrkiel proporcjonalny jest instrumentem wykorzystywanym w wielu dziedzinach: architekturze, miernictwie, kartografii, astronomii, a także w wojskowości – do określania ilości prochu potrzebnego przy wystrzeliwaniu pocisku danego kalibru.

stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 800 zł

303

KĄTOMIERZ, XIX W.

mosiądz, dt. 176/348 mm
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 400 zł

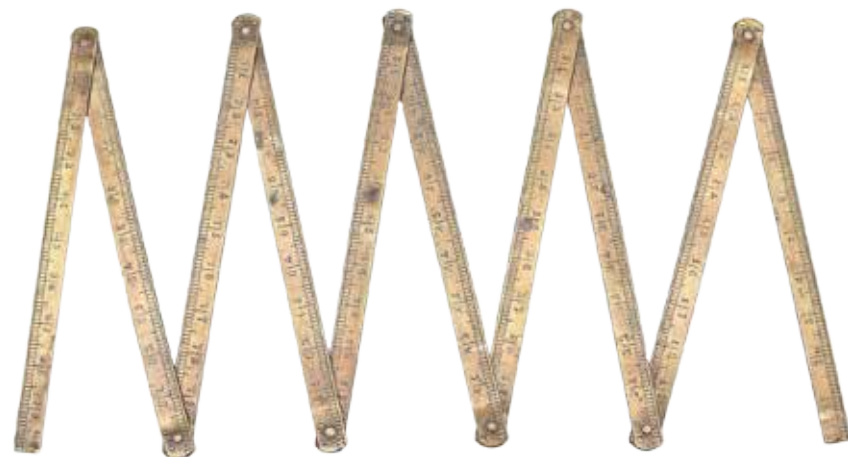


305

**METRÓWKA SKŁADANA,
XIX W.**

mosiądz, dt. po złożeniu 112 mm
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 140 zł



306

**LINIJKA – PÓŁ STOPY
KRÓLEWSKIEJ, FRANCJA,
XVII/XVIII W.**

brąz, dt. 86 mm, sygn.: *demi pied de Roy N.
Bion A Paris (Nicolas Bion)*
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 800 zł



307
BERGEON, XIX W.

mosiądz, stal niklowana, dt. 85 mm

Przyrząd do sprawdzania zazębienia
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 250 zł



308

TEODOLIT W KASECIE, XIX W.

stal, mosiądz, szkło, drewno, wym. kasety
196 × 375 mm, sygn.: *Richer Paris*
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 1 200 zł

309
**PLANIMETR, WARSZAWA, FIRMA
KAROL RUDOLF, L. 30. XX W.**

stal, etui, dt. 250 mm

Przyrząd składający się z dwóch ramion,
biegunowego i wodzącego. Służy do wyznaczania
powierzchni figur płaskich.
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 500 zł



310

PLANIMETR, XIX/XX W.

stal, mosiądz, etui; dt. 280 mm

Przyrząd składający się z dwóch ramion: biegunowego i wodzącego. Służy do pomiarów pola powierzchni płaskich, nieregularnych figur.
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 400 zł





311

PODZIAŁKA PROPORCJONALNA
– JEAN FRANCOIS RICHER,
FRANCJA, XVIII W.

mosiądz, dł. 320 mm, szer. 60 mm, gr. 2 mm
sygn. na krawędzi: *Richer Paris*

Przyrząd kreślarski, obustronnie skalowany do prac kartograficznych. Linijka kreślarska zwana skalówką geodezyjną, przeznaczona do pracy na mapach. Pomaga w precyzyjnym odczycie i nanoszeniu odległości na mapy w danej skali.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 1 600 zł

312

LINIJKĄ KREŚLARSKĄ,
SKALOWANA, OK. 1900 R.

mosiądz, 430 × 314 mm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 300 zł



313

LINIJKĄ KREŚLARSKĄ

mosiądz, dł. 337 mm
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 1 200 zł



314

SUWMIARKA, XIX W.

mosiądz, dł. 217/376 mm
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 260 zł



315

SUWMIARKA, XIX W.

stal, mosiądz, dł. 108 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 250 zł

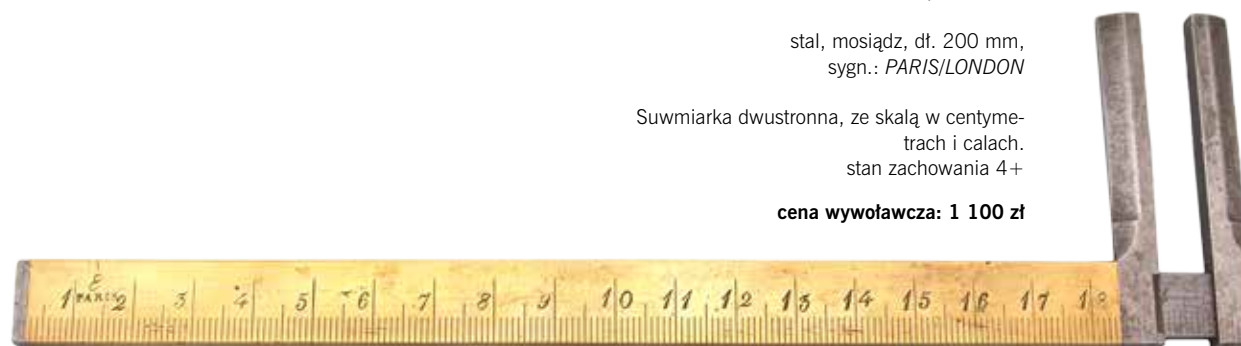
316

SUWMIARKA, XIX W.

stal, mosiądz, dł. 200 mm,
sygn.: *PARIS/LONDON*

Suwmiarka dwustronna, ze skalą w centymetrach i calach.
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 1 100 zł



317

SUWMIARKA, XIX W.

mosiądz, dł. 83 mm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 260 zł



318

SUWMIARKA, XIX W.

mosiądz, drewno, dł. 230/363 mm
stan zachowania 3

cena wywoławcza: 260 zł





319
DOWÓD NADANIA
KRZYŻA WALECZNYCH

Obywatelowi Janowi Lipczewskiemu, podpisany przez Komendanta Głównego Z. W. Z. Rachoń. stan zachowania 3-

cena wywoławcza: 5 000 zł

321

LEGITYMACJA NADANIA
VIRTUTI MILITARI V KL.

Legitymacja nr 6387 sierż. Jana Kardysia z 6PPLeg przez naczelnego wodza, z dnia 17/V/1922 r., podpisana przez adiutanta generalnego wodza naczelnego. Na odwrocie pokwitowanie wypłat kwot „300 zł” za lata „1921–1933”. stan zachowania 3

cena wywoławcza: 1 000 zł



320

PATENT WOJSKOWY JÓZEFA
DRUŻBACKIEGO
NA STOPIEŃ PODPUŁKOWNIKA

pergamin, 43,3 × 51,7 cm

W narożnikach monogram Aleksandra I pod koroną, w centrum wizerunek orła z koroną, w otoczeniu sztandarów i broni.

„Wojsko Królewsko Polskie Alexander Pierwszy, Imperator Wszech Rosyi, Król Polski Wszem w obec i każdemu z osobna, komu o tem wiedzieć należy, widaomo czynimy, iż mając wzgląd na zasługi Urodzonego Drużbackiego Józefa Kapitana Gwardyi oraz chcąc Go do dalszych usług w Wojsku Naszem Polskiem zachęcić, umyśliłiśmy nadać Mu stopień Podpułkownika. Takż niniejszym Listem Patentem Naszym Urodzonego Drużbackiego Józefa Podpułkownikiem mianujemy i mieć chcemy aby używał wszelkich praw i prerogatyw nowemu Stopniowi Jego nadanych od dnia 14/26 kwietnia 1818 Roku. Dan w Warszawie Roku 1818 Miesiąca Kwietnia Dnia 16/28.”

I. d.: sucha pieczęć Królestwa Polskiego Aleksandra I, obok pieczęci „Nr Kontrolli Kommissyi Rządowej Woyny – 36”, na odwrocie p. d.: „Wręczony dnia 9o Mca Czerwca Roku 1819/Sekretarz Głny Kommissyi Rządowej Woyny/Generał Bdy”, podpis Józefa Nowickiego, centralnie: „Naczelnny Wódz” – podpis Wielkiego Księcia Konstantego Romanowa oraz „...lexander”

Józef Drużbacki z Drużbaków Górnych herbu własnego Lew (1786–1845), rodzice Daniel i Justyna Łoska, w Pułku Grenadierów Gwardii Królestwa Polskiego w randze Kapitana, w 1818 r. awansowany do stopnia pułkownika, Kawaler Orderu Wojska Polskiego. stan zachowania 3+

cena wywoławcza: 2 800 zł



322

BILET SKARBOWY
INSUREKCJI
KOŚCIUSZKOWSKIEJ,
1794 R.

nominał 25 zł
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 2 400 zł

323

BILET SKARBOWY
INSUREKCJI
KOŚCIUSZKOWSKIEJ,
1794 R.

nominał 50 zł,
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 3 400 zł



324

BILET SKARBOWY INSUREKCJI
KOŚCIUSZKOWSKIEJ, 1794 R.

nominał 4 zł
stan zachowania 4+

cena wywoławcza: 380 zł



325

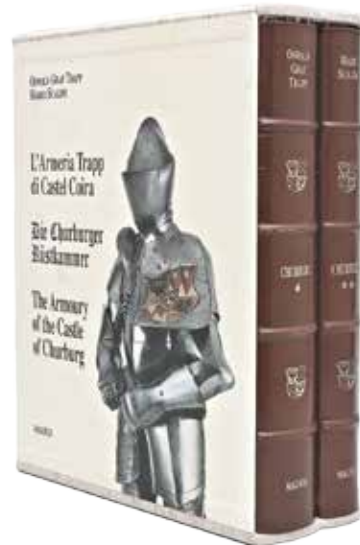
Johann Baptist Homann

(1664–1724)

Tabula geographica qua pars
Russiae Magnae..., Norymberga,
ok. 1720 r.

miedzioryt kolorowany, 58 × 49 cm
(odcisk płyty)

cena wywoławcza: 2 000 zł



326

Oswald Graf Trapp, Mario Scalini

The Armoury of the Castle of
Churburg (Zbrojownia Zamku
Churburg)

wydanie albumowe 1995–1996
stan zachowania 5

cena wywoławcza: 800 zł

327

TRZYTOMOWA PUBLIKACJA DOTYCZĄCA
WŁOSKIEJ BRONI

A. Gaibi "Le armi da fuoco portatili italiane dalle origini al. Risorgimento"
(Włoska przenośna broń palna od początków do Zjednoczenia Włoch),
Mediolan 1962, egz. 1621/1700; A. M. Aroldi „Armi e armature
italiane fino al. XVIII secolo” (Włoska broń i zbroje do XVIII wieku),
Mediolan 1961, egz. 866/1700; L.G. Boccia, E.T. Coelho „L'arte
dell'armatura in Italia” (Sztuka zbrojeniowa we Włoszech), Mediolan
1967, egz. 802/1700
stan zachowania 5

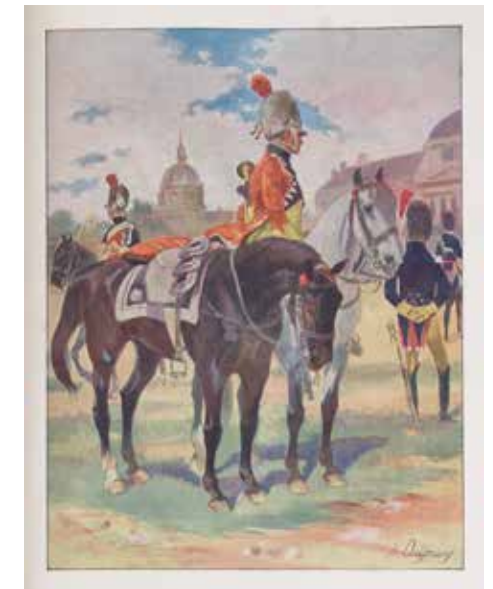
cena wywoławcza: 1 200 zł



328
ALBUM RÓŻNYCH
FORMACJI WOJSKOWYCH
Z OKRESU NAPOLEONA I

60 kolorowych ilustracji, format
37,7 × 26 cm
stan zachowania 4

cena wywoławcza: 500 zł



329

Jan Chełmiński, Alphonse-Marie Mlibran

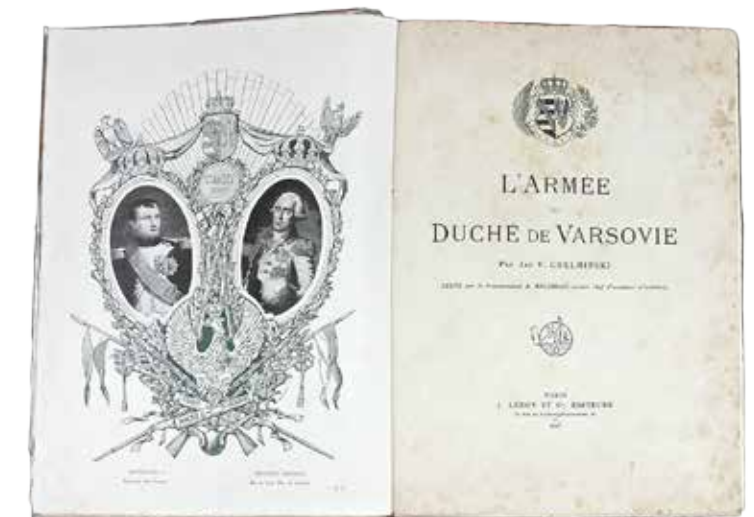
L'Armee du Duche de Varsovie (Armia Księstwa Warszawskiego)

wyd. J. Leroy et Cie, Paryż 1913 r., nakład 300
egz., 314 stron, edycja z 48 barwnymi planszami,
wym. 39 × 29 cm, oprawa miękka, gruby papier
czerpany Arches.

Jan Chełmiński namalował na zamówienie wy-
dawcy 48 obrazów olejnych, przedstawiających
umundurowanie oficerów i żołnierzy Armii Księstwa

cena wywoławcza: 2 800 zł

Warszawskiego. Na 8 planszach czarnobiałych
i 2 barwnych portrety najwybitniejszych dowódców
wojska polskiego z epoki napoleońskiej oraz sztandar-
dary i orły sztandarowe. Tekst w języku francuskim,
autorstwa A. M. Mlibrana, dotyczy dziejów różnych
formacji wojska polskiego po upadku Rzeczpospo-
litej. Stan zachowania: liczne plamy na kartach,
ilustracje w bardzo dobrym stanie.



330

TAJEMNICZY KARTON

cena wywoławcza: 3 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży. **Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu. **Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „ (?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Oplatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA MILITARIÓW /7 Gdańsk, 9 kwietnia 2022 r., godz. 17.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

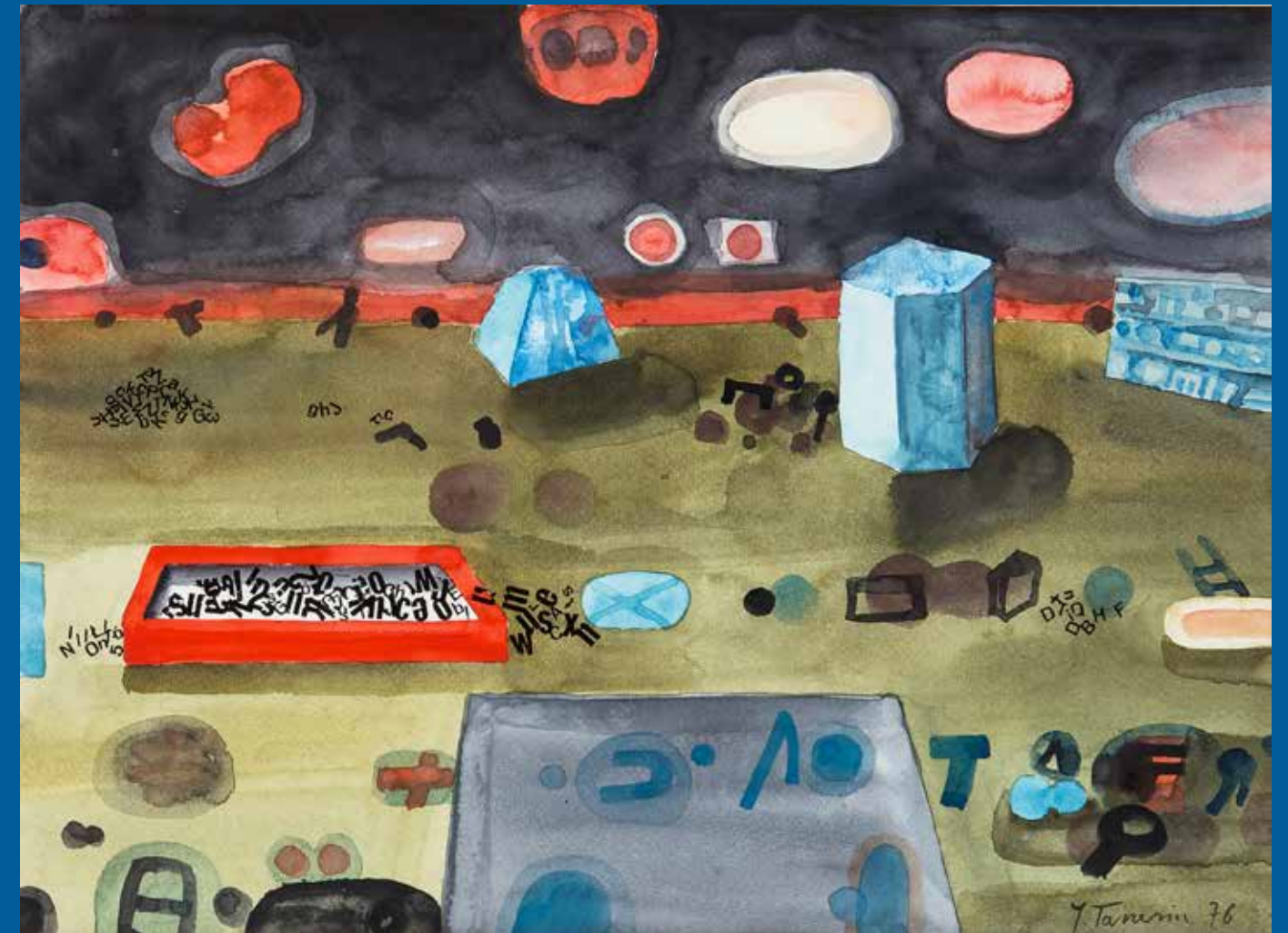
Imię i nazwisko _____

data, podpis _____

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko _____

data, podpis _____



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

20 KWIETNIA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Andrzej Lipniewski, *Latające oko Boga*, 1975, olej, płótno, 90 × 80 cm; sygn. monogramem i dat. p. d.

AUKCJA KONESERA

30 KWIETNIA 2022

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jacek Malczewski (1854 Radom – 1929 Kraków),
Autoportret ze Sławą i Satyrem

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

7 MAJA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO I GRAFIKA | s. 4–43

BROŃ BIAŁA | s. 44–91

BROŃ PALNA | s. 92–99

UZBROJENIE PASYWNE, UMUNDUROWANIE | s. 100–113

LASKI | s. 114–115

TKANINA | s. 116–117

BIŻUTERIA PATRIOTYCZNA, MEDALE, ODZNACZENIA | s. 118–129

VARIA | s. 130–155

opracowanie katalogu: Jacek Cieślak, Agnieszka Chrzanowska, Izabela Kowalczuk, Kacper Nadolski, Roman Nielubszyc

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Kacper Nadolski

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl



Mariusz Waras, *Hotel*. spray, szablon,
płótno, 140 × 100 cm, 2022

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

28 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

28 MAJA 2022 • GODZ. 17

**SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT**

AUKCJA KOLEKCJONERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA MILITARIÓW 1/2022

ISBN 978-83-66507-78-4



9 788366 507784

CENA: 30 zł (z 5% VAT)