

A row of tall, slender trees with green foliage stands in a landscape. In the foreground, a blue lake reflects the trees and sky. A small wooden boat with two people is on the water. The background shows a green field and a blue sky with white clouds.

aukcja ze zbiorów kolekcjonera

16 MARCA 2022 • GODZ. 19.00
WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Tomasz Sętowski
Bez tytułu, około 2000

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów **kolekcjonera**

16 MARCA 2022 (ŚRODA) • GODZ. 19.00
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54|56

Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
tel.: 22 828 96 98
e-mail: aleksandra.kalina@sda.pl, warszawa@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 1 MARCA 2022

Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
poniedziałek – piątek 11–18, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98

licytacja online:
live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl



Portrety, martwe natury i akty Łempickiej są doskonałą realizacją stylu Art Deco: podporządkowany mu jest zarówno typ, strój, fryzura i sposób upozowania modela, jak wszystkie rekwizyty tła i wreszcie sam warsztat malarki. Postkubistyczna stylizacja: podkreślanie rysunkiem i światłem trójwymiarowości i twardości form, ostrość koloru, gładkość metalicznych, lśniących powierzchni, monumentalizacja, manieryczność ujęć i emalierska precyzja wykończenia składają się na styl Łempickiej idealnie wpisany w estetykę lat dwudziestych.

A. Morawińska, „Tamara Lempicka 1927”, w: „Dialog” 1991, t. 26, nr 5–6

01

Tamara Łempicka (1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca)

Autoportret w zielonym bugatti

serigrafia barwna, papier, 81 × 63 cm zadruk, sucha pieczęć l.d.: TAMARA de LEMPICKA, numerowana l.d.: 389/400, p.d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLISCHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC.

Dołączony certyfikat córki artystki Kizette Łempickiej.

Wybitna artystka polskiego pochodzenia, jedna z najznamienitszych przedstawicielek malarstwa Art Déco. Pochodziła z zamożnej rodziny – jej ojcem był Borys Gurwik-Gorski, rosyjski Żyd, a matką Malwina z domu Dekler. Jako kilkuletnia dziewczynka Tamara była wychowywana przez matkę i dziadków Deklerów. Mieszkała wtedy w Warszawie i obracała się w doborowym towarzystwie – jej dziadowie przyjaźnili się między innymi z Ignacym Janem Paderewskim i Arturem Rubinsteinem. Podróżowała, między innymi do Włoch, gdzie podziwiała malarstwo renesansowych mistrzów, co stało się przyczynkiem do jej późniejszej kariery malarskiej. W 1911 roku artystka wyjechała do Petersburga, gdzie zamieszkała u swoich krewnych Stefy i Maurycego Stiferów. Tutaj Tamara żywo uczestniczyła w życiu kulturalnym i towarzyskim. Zaczęła uczęszczać do Akademii Sztuk Pięknych na kursy rysunku. Tutaj też poznała swojego przyszłego męża, młodego prawnika – Tadeusza Łempickiego. Ślub odbył się w 1916 roku i też w tym samym roku na świecie młodzi małżonkowie powitali na świecie swoją córkę Marię Krystynę, nazywaną Kizette. W czasie rewolucji w 1917 roku Tadeusz został aresztowany przez bolszewików. Tamara z pomocą szwedzkiego konsula uwolniła męża, a następnie razem wyjechali kolejno do Kopenhagi, Londynu i w końcu do Paryża, gdzie rodzina Łempickich znalazła bezpieczne schronienie. Tutaj artystka podjęła studia artystyczne w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Ranson u Maurice’a Denisa i Andre Lothe’a, który miał największy wpływ na twórczość artystki. Łempicka w swojej twórczości malowała przede

wszystkim akty, portrety znanych osobistości ze świata arystokracji, kultury, martwe natury, wnętrza. Jej obrazy odznaczały się ukazaniem prezentowanych postaci, obiektów w charakterystycznym, ciasnym kadrze. Artystka wypracowała swój indywidualny język artystyczny, łączący ówczesny styl artystyczny z klasycznymi tradycjami malarstwa akademickiego. Jej obrazy to swoista symfonia. Artystka tworząc w postkubistycznej stylistyce swoje kompozycje budowała poprzez wykorzystanie uproszczonych, brylowatych form odznaczających się dokładnym rysunkiem i nasyconej, czystej, jarzącej się paletą barw, nadając swym modelom niemalże posągowego charakteru. Bohaterami jej obrazów najczęściej stawały się silne, niezależne pełne erotyzmu kobiety, świadome swej siły, urody. Jej obrazy zyskiwały coraz to większą popularność, głównie wśród towarzystwa z wyższych kręgów. Ale nie tylko ze względu na swoją twórczość Tamara zyskiwała uwagę wśród szerszej publiczności. Stała się symbolem kobiety wyzwolonej, znanej z bogatego życia towarzyskiego. Swoje prace artystka wystawiała we Francji, Włoszech, Polsce, a także i w Stanach Zjednoczonych, dokąd pod koniec lata 30-tych Tamara wyjechała ze swoim drugim mężem baronem Roulem Kuffner’em. Tam też w dalszym ciągu była cenioną i rozchwytywaną malarką, uwieczniającą postaci ze świata Hollywoodu, elit towarzyskich i finansowych. Z czasem w sztuce nastąpił zwrot ku abstrakcji i surrealizmu i choć artystka próbowała swych sił w tych stylizacjach nie zyskiwała tak wielkiej uwagi i poklasku jak we wcześniejszych latach.

cena wywoławcza: 30 000 zł •

estymacja: 40 000 – 50 000 zł



389/400

TAMARA
LEMPICKA



02

Alfred Lenica (1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

Kompozycja abstrakcyjna

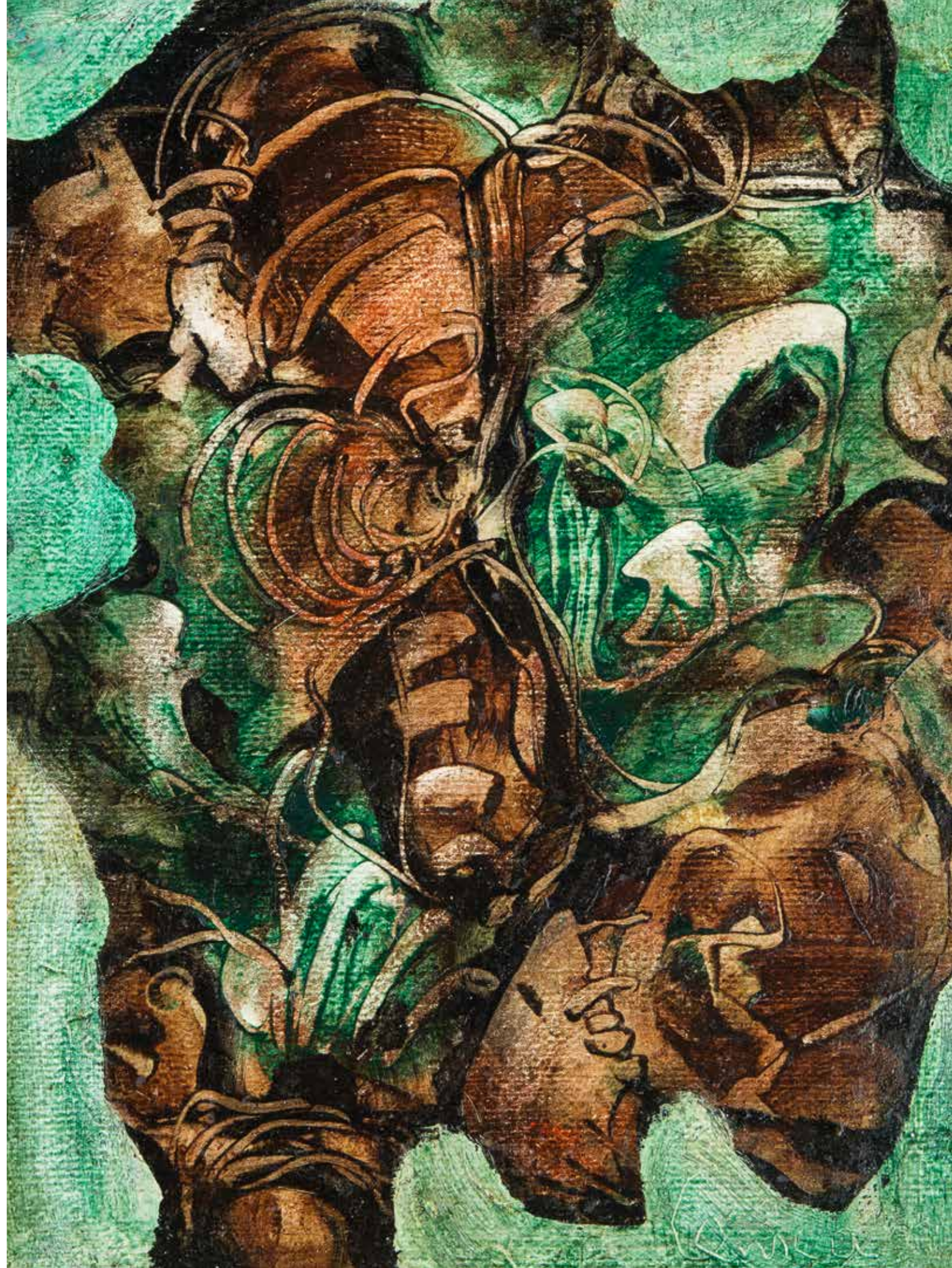
olej, płyta, 34,2 × 24,5 cm, sygn. p. d.: lenica

Studia rozpoczął w 1922 roku na wydziale prawno-ekonomicznym Uniwersytetu Poznańskiego. Równolegle studiował muzykę w Konserwatorium Muzycznym. Swoje malarskie zainteresowania pogłębiał studiując w Prywatnym Instytucie Sztuk Pięknych prowadzonym przez Adama Hannytkiewicza. W latach 30. Alfred Lenica malował obrazy figuratywne, przede wszystkim martwe natury i pejzaże, wzorując się na kubizmie. Na początku wojny rodzina Leniców wysiedlona z Poznania udała się do Krakowa. Czas wojny był przełomowy w karierze malarza. Krakowskie środowisko artystyczne skupione wokół Tadeusza Kantora, a zwłaszcza przyjaźń z Jerzym Kujawskim zaowocowała pogłębieniem zainteresowań malarza awangardą. W 1945 roku Alfred Lenica powrócił do Poznania, gdzie zaangażował się w działalność artystyczną. W 1947 został współzałożycielem awangardowej grupy 4F+R. Po latach prób i poszukiwań, Lenica coraz silniej dążył ku abstrakcji i tasyzmowi. W 1948 roku wziął udział w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie zorganizowanej przez Tadeusza Kantora.

Od 1955 roku wyklarował się ostatecznie styl malarski Alfreda Lenicy, który będzie mu towarzyszył aż do śmierci. Styl ten był połączeniem tasyzmu, surrealizmu, informelu i drippingu. Powstawały obrazy olejne o dużych formatach malowane w technice wypracowanej wcześniej przez artystę (uzyskiwanie prześwitów koloru spod kolejnych warstw farby), którą następnie udoskonalał i rozwijał. Lenica chętnie posługiwał się lakierami oraz farbami przemysłowymi. Prezentował styl malarstwa abstrakcyjnego o odcieniu surrealistyczno-ekspresjonistycznym. Lenica wiele podróżował; na zaproszenie ONZ przebywał na przełomie 1959/60 roku w Genewie, gdzie w siedzibie tej organizacji wykonał malowidło ścienne „Trzy żywioły” (Woda, Ogień i Miłość). Utrzymywał stały kontakt z rodzimą awangardą artystyczną, wystawiał z Grupą Krakowską, brał udział w większości plenerów w Osiekach koło Koszalina, uczestniczył w sympozjum „Sztuka w zmieniającym się świecie” w 1966 roku w Puławach.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 50 000 – 70 000 zł





03

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976 Legnica)

Adoptionis, 2022

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. i dat.: JJ 2022

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które przez lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 65 000 – 85 000 zł





04 Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Zwierciadło

brąz, wys. 42 cm, sygn. u dołu: Sętowski

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dalí, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy

się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 11 000 – 14 000 zł



05 Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Mury miasta

gwasz, płótno, 100 × 60 cm, sygn. l.d.: T. Sętowski

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 60 000 – 70 000 zł



06

Maksymilian **Novák-Zempliński** (ur. 1974 Warszawa)

Mater Orbium, 2022

olej, płyta, 60 × 110 cm, sygn. i dat. p.d.: Maksymilian Novak Zempliński 2022, opisany, sygnowany i datowany na odwrocie: Mater Orbium/Maksymilian Novak/Zempliński/2022

Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1999 r. w pracowniach prof. A. Fałata i prof. A. Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym

i sporadycznie rzeźbą. Tworzy głównie w nurcie surrealizmu, a inspiracji dla jego prac (często onirycznych pejzaży) można szukać wśród malarstwa Salvadora Dalí, Giorgio de Chirico, René Magritte'a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego.

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 60 000 – 80 000 zł





Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności.

Tomasz Sętowski



07

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Bez tytułu, około 2000

drewno polichromowane, wys. 78 cm, unikat

cena wywoławcza: 35 000 zł •

estymacja: 45 000 – 65 000 zł



Wybór jakiego dokonałem w życiu, wydaje mi się trafny, malowanie przychodzi mi łatwo, lecz z trudem rozstaję się z obrazem. Podróże artystyczne, które odbyłem w swoim życiu, spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem. Tworząc swoje ostatnie prace, miałem na tyle czasu, aby oswoić się z myślą, że obrazy te będą utracone na czas wystawy, aż w końcu znajdą się w różnych kolekcjach. Ale taki jest los obrazu, podróżować i zmieniać właściciela.



08

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Marzenie iluzjonisty, 2016

akryl, płótno, 130 × 90 cm, sygn. l.d.: T. Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 120 000 zł •

estymacja: 180 000 – 240 000 zł





09

Karol Bąk (ur. 1961 Koło)

Poranek z aniołem

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygn. p.d.: BĄK

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W latach 1984 – 1989 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Poznaniu na Wydziale Grafiki. Studia zakończył dwoma dyplomami z wyróżnieniem, w pracowni grafiki u prof. Tadeusza Jackowskiego i w pracowni rysunku u prof. Jarosława Kozłowskiego. Początkowo tworzył głównie rysunki i miedzioryty, zajmował się także projektowaniem komercyjnym, m.in.: okładek czasopism, stoisk na Międzynarodowych Targach Poznańskich, pierwszych bilbordów i reklam na tramwajach, opakowań na perfumy, logotypów firm, tatuaży, wnętrz lokali publicznych i prywatnych. W drugiej połowie lat 90. zwrócił się w stronę malarstwa olejnego, którym zawodowo

zajmuje się od 2000 roku. W swoich obrazach Bąk przedstawia postaci kobiet w niedookreślonej, fantastycznej przestrzeni. Od 1988 roku miał kilkanaście wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu ekspozycjach zbiorowych, wśród nich m.in. Surrealiści Polscy (Warszawa 2008), ART-EXPO (Nowy York, Las Vegas 2008), Primavera (Rotterdam, Holandia 2008 i 2009), Czar kobiet. Urok kwiatów (Sopot 2009), Magical Dreams (Wrocław 2011), Art Revolution Taipei (Tajpej, Tajwan 2012 i 2013), ARTEUOMO (Rzym, Włochy 2012), Magical Dreams II (Szczyrk 2013)

cena wywoławcza: 30 000 zł •

estymacja: 50 000 – 70 000 zł

Chciałbym, żeby moja sztuka była odreagowaniem na wulgarność świata, żeby uwodziła pięknem kobiet i magią romansu

Rafał Olbiński (źródło: culture.pl)

...każdy z obrazów Olbińskiego otwiera świat rozkoszy nowych odkryć. Sprawia, że płyniemy przez chmury, kwiaty i piękne kształty i wierzymy, że sami jesteśmy postaciami z baśni.

Andre Parinaud Prezes Międzynarodowego Salonu Plakatu w Waszyngtonie

10 Rafał **Olbiński** (ur. 1943 Kielce)

Viens sur la mer, jeune fille, Sois sans effroi – Le Bateau – Alfred de Vigny, 2022

akryl, płótno, 150 × 100 cm, sygn. l.d.: olbinski, opisany na odwrocie: Martinique | January 2022, | Viens sur la mer, jeune fille, Sois sans effroi - Le Bateau - Alfred de Vigny

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na

łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 150 000 – 220 000 zł





olbinski



11

Bogdan **Pilatowicz** (ur. 1957 r.)

Ariadna i jej nici, 2021

olej, płótno, 100 × 80 cm, sygn. l.d.: PILA | TOWICZ

Malarz czynnie działający w Austrii. Od zawsze żył sztuką i muzyką. Najpierw jako muzyk (folkowy, latynoski, jazzowy) wyprodukował cztery płyty w Austrii, a następnie jako malarz od 1995 roku oferuje bardzo obszerny program – od malarstwa, rysunku i kreskówek po murale i ciekawą sztukę cyfrową. Nie wyznacza granic między stylami

i materiałami, łączy je, tworzy innowacje i wyrusza w intensywne podróże myślowe, by wyostrzyć swoją ekspresję. Jego wszechstronność w połączeniu z bogatym doświadczeniem czyni go wyjątkowym. Choć jego zainteresowania malarstwem są bardzo zróżnicowane, zawsze lubi powracać do surrealizmu.

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 9 000 – 11 000 zł





12

Andrzej **Dudziński** (ur. 1945 Sopot)

Oblubieńcy wg Goyi, 2019

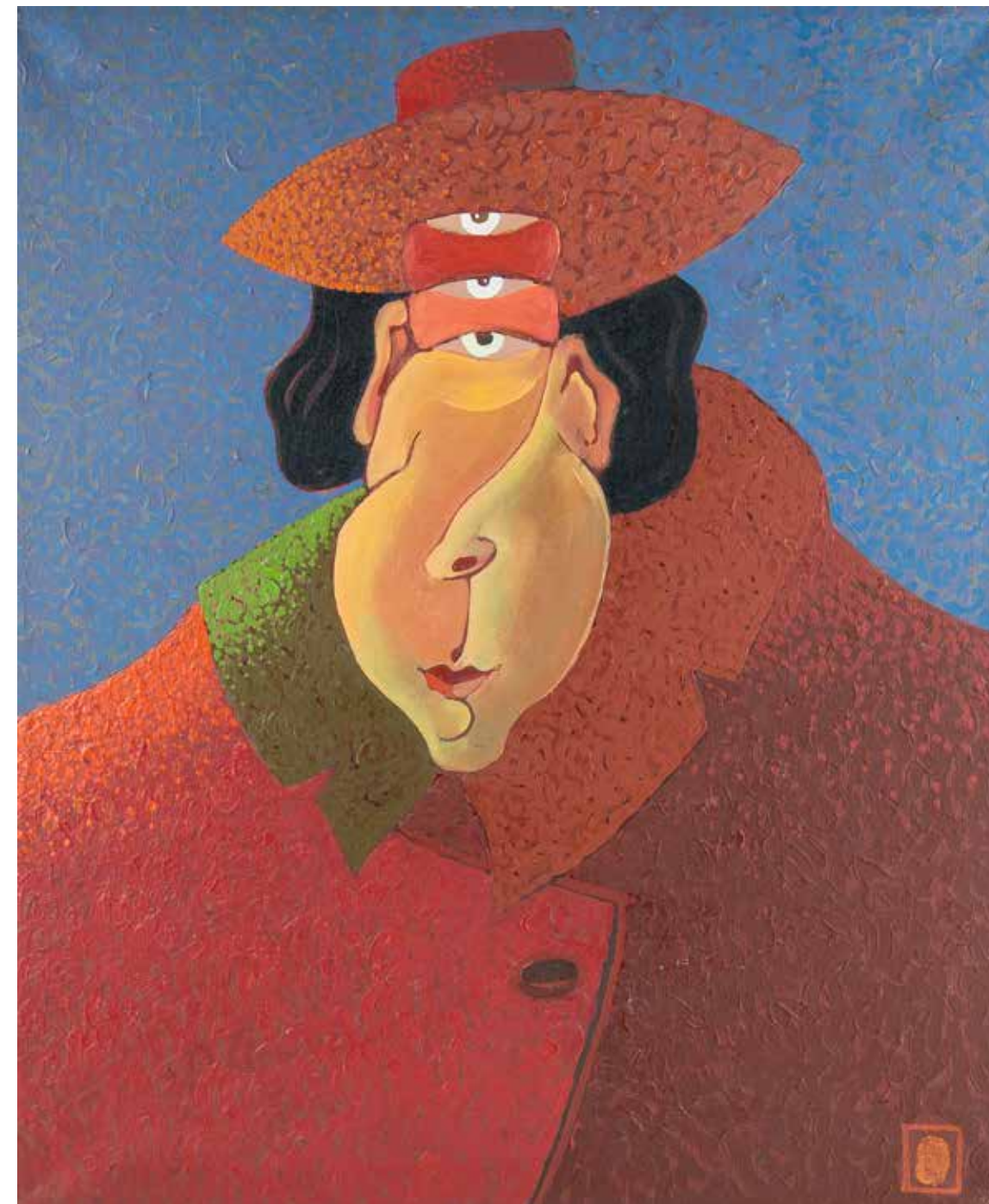
akryl, płótno, 100 × 80 cm, sygn. l.d.: Dudu oraz na odwrocie: Andrzej Dudziński/Dudi/Oblubieńcy wg Goyi/2019

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach”, warszawskiej „Kulturze” i innych czasopismach. Rysuje piórkami, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi”, którego komentarze polskiej rze-

czywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Mleczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków/satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzy też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ”, „Ink”, „Frendz”. Od 1977 r. przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak: „The New York Times”, „Newsweek”, „Time”, „Vanity Fair”, „Playboy”.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 20 000 zł



13

Henryk **Płóciennik** (1933 Łódź – 2020)

Autoportret

olej, płótno, 65 × 54 cm, sygn. na odwrocie, na blejtramie: H. Płóciennik

Malarz i grafik samouk. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach linorytu i autocynkografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata. Wielokrotnie wystawiał w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody. Jego twórczość jest reprezentowana w czołowych zbiorach

muzealnych, jak Muzeum Sztuki w Łodzi, liczne muzea narodowe i okręgowe, Biblioteka Jagiellońska i in. W 2004 w Łodzi powstała Fundacja „Arkadia” jego imienia, której celem jest zebranie, opracowanie i popularyzacja twórczości artysty. Artysta był miłośnikiem i kolekcjonerem nagrań muzyki jazzowej.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Ryszard Zajęc

Impresje toskańskie, 1998

olej, płótno, 61 × 46 cm, sygn. l.d.: RYZA8 opisany na odwrocie: RYSZARD ZAJęc | IMPRESJE TOSKAŃSKIE | 61 × 46 | 98 |

W latach 1948–52 studiował architekturę w Politechnice Szczecińskiej, dyplom architekta otrzymał w 1952. Wówczas przeniósł się do Warszawy i podjął dalsze studia z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej, ukończone po dwóch latach z tytułem magistra. Od 1960 poświęcił się wyłącznie malarstwu, zostając w 1963 członkiem ZPAP. Wykształcenie miało duży wpływ na charakter uprawianej sztuki. Tematem jego prac są przede wszystkim pejzaże architektoniczne, inspirowane najczęściej konkretnym miejscem. Charakteryzują się stfo-

czoną zabudową uformowaną z nieregularnych brył, skomplikowaną perspektywą przestrzeni, intensywnym kolorem pnących się ku górze miast. Liczne martwe natury o kubizujących formach odznaczają się grą kształtów i barw. Farba kładzona jest szpachlą i nadaje gładkiej powierzchni płótna swoistą wibrację. Artysta wystawia w kraju i za granicą. Duże pokazy jego prac miały miejsce m.in. w Museo di Roma Palazzo Braschi 1976, w Muzeum Narodowym w Szczecinie (1977), Galerii Zapiecek w Warszawie (1977, 1996, 2004).

cena wywoławcza: 11 000 zł •

estymacja: 14 000 – 16 000 zł





15

Borys Michalik (1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Pejzaż

pastel, papier, 45 × 66 cm w świetle passe-partout, sygn. l.d.: B. Michalik

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Olbrzymi wpływ na niego wywarło przebywanie wśród wybitnych polskich malarzy takich

jak Jerzy Duda-Grac czy Sabina Lonty. Związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

cena wywoławcza: 4 800 zł •

estymacja: 5 500 – 6 000 zł



16

Borys Michalik (1969 Częstochowa – 2018 tamże)

Bez tytułu

pastel, papier, 48,5 × 64 cm, sygn. l.d.: B. MICHALIK

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie. (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Olbrzymi wpływ na niego wywarło przebywanie wśród wybitnych polskich malarzy takich

jak Jerzy Duda-Grac czy Sabina Lonty. Związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



17

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Architektoniczna Wenus

akryl, kredka, płótno, 120 × 90 cm, sygn. T. Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym

zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 65 000 – 85 000 zł





18

Jarosław **Jaśnikowski** (ur. 1976 Legnica)

Eliptyczny Kontemplator Czasu, 2006

olej, płótno, 85 × 85 cm sygn i dat. l.d.: JJ 2006 opisany na odwrocie: JJ |JAROSŁAW
|JAŚNIKOWSKI |„ELIPTYCZNY KONTEMPLATOR CZASU” |WROCLAW 26.10.2006 |NR -335
|www.jjart.pl

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Wystawiany: 2011 – Nasza pamięć – Lwówek Śląski – Muzeum Miejskie

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 65 000 – 85 000 zł



19

Tomasz Sętowski (ur. 1961 Częstochowa)

Gambit

brąz, podstawa drewniana z płytkami ceramicznymi, 29,5 × 22 × 29,5 cm

Do obiektu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy

się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny” (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobyły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 22 000 – 27 000 zł





20

Maja **Borowicz** (ur. 1980)

Wybrzeże, 2014

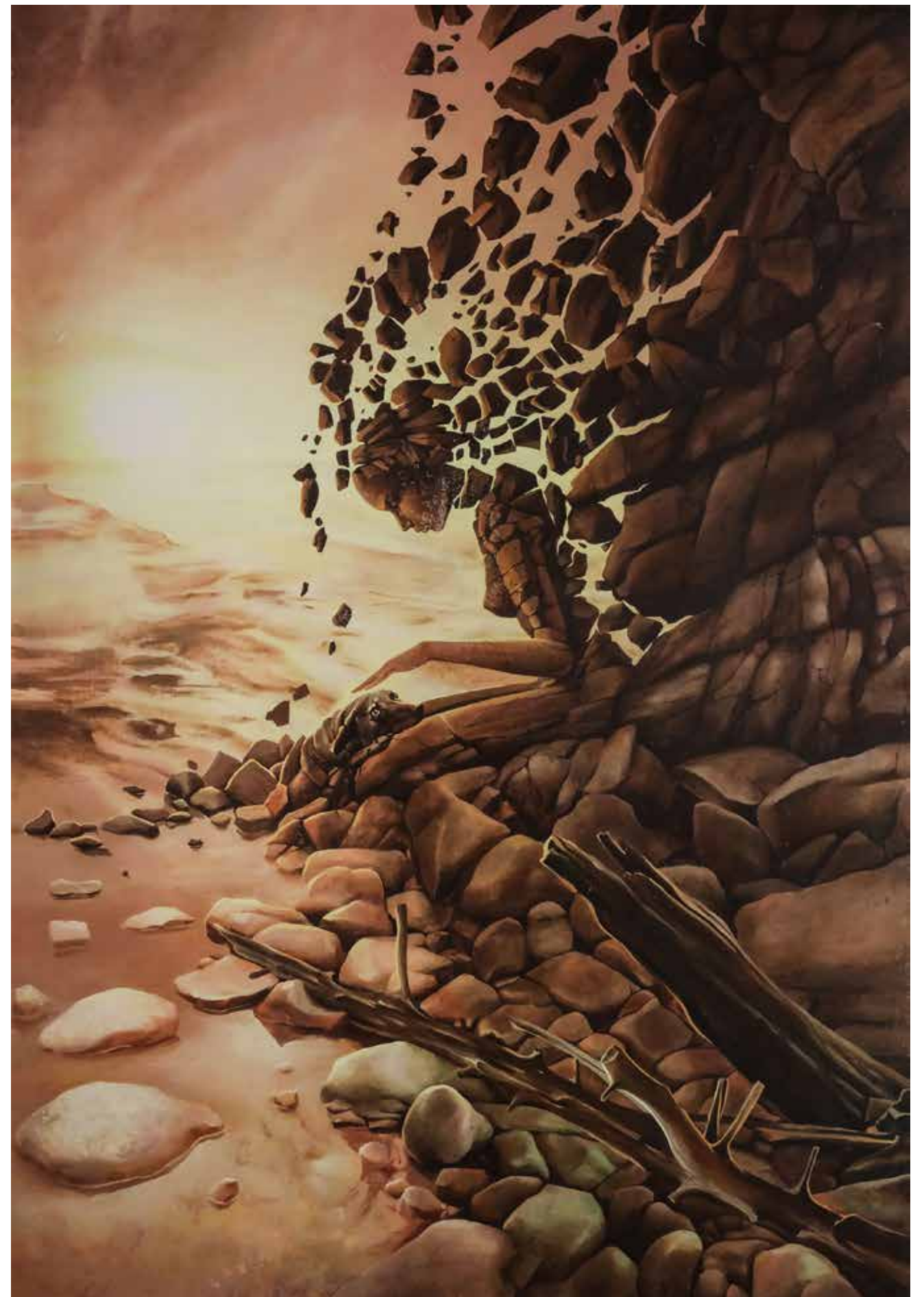
olej, płótno, 100 × 70 cm, sygnowany na odwrocie

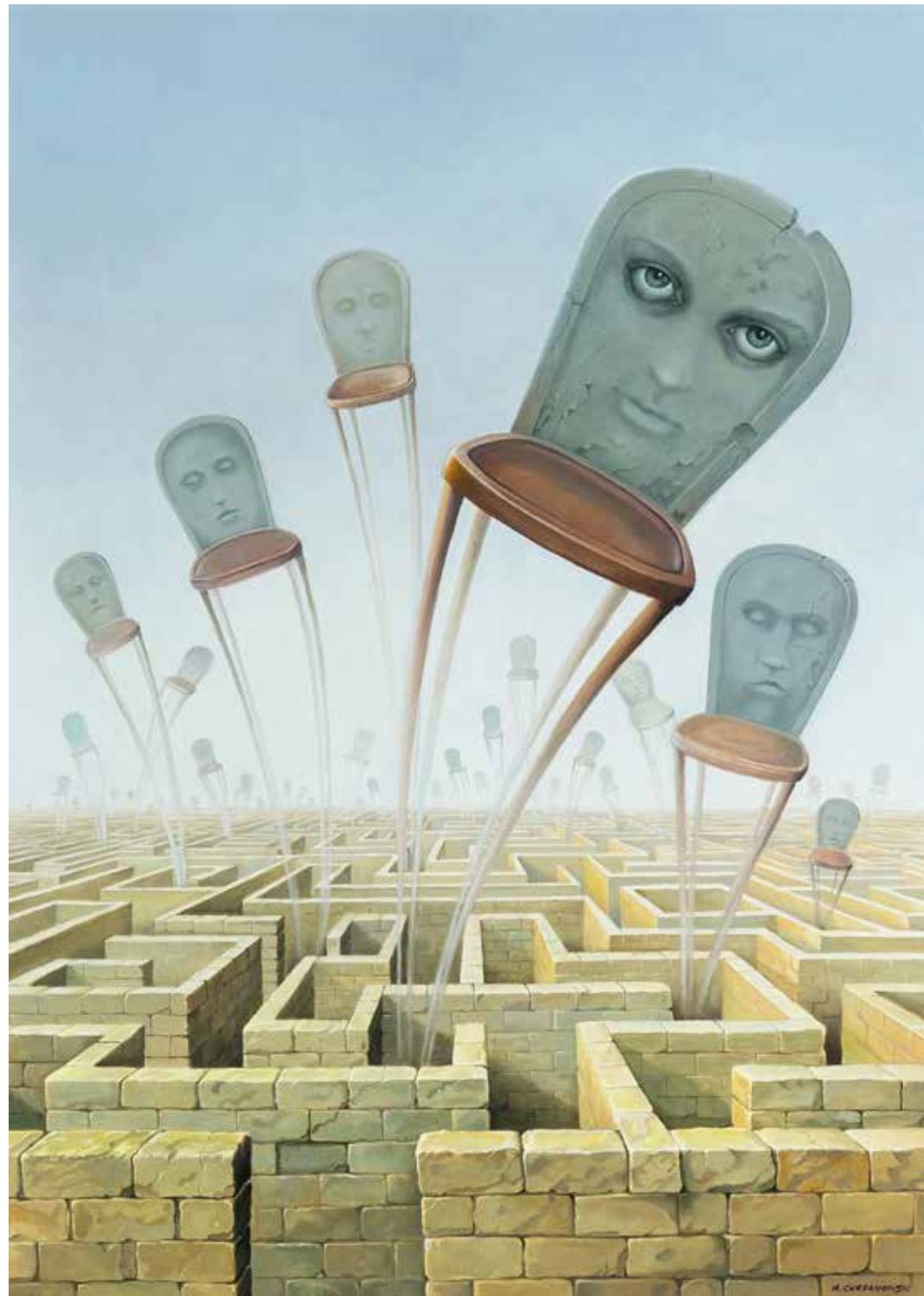
Zajmuje się malarstwem i grafiką, jednak to właśnie z działalności malarskiej jest najbardziej znana. Tworzy obrazy olejne, gdzie głównymi bohaterami są najczęściej nagie postaci mężczyzn i kobiet osadzone w surrealistycznym świecie „rozpadu”, gdzie również ludzkie sylwetki ulegają erozji. Malarstwo Borowicz poza wysokiej jakości warsztatem malarskim wyróżniają się interesującą warstwą treściową, która daje

widzowi duże pole do własnej interpretacji. Borowicz jest laureatką 13. nagród w światowych konkursach artystycznych (głównie w USA). Jest także autorką kilku wystaw indywidualnych i uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą (m.in. Rosja, Belgia, USA, Tajwan, Norwegia)

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 80 000 – 90 000 zł





21 Marek Chrzanowski (ur. 1958 r.)

Miejsca, 2021

olej, płyta, 110 × 80 cm, sygn. p.d.: M. Chrzanowski, opisany, dat. i sygn. na odwrocie: Marek Chrzanowski/Miejsca 2021/olej na płycie

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi, studiował także w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) na wydziale Malarstwa i Grafiki. Zajmuje się rysunkiem i ma-

larstwem sztalugowym. Współpracuje z Galeriami Sztuki (ostatnio z Galerią Sztuki, 'Maestro Art Design' w Łodzi, Galerią Sztuki Glaza Expo-Design w Gdańsku i Galerią Piotra Uznańskiego w Łodzi).

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



22 Waldemar J. Marszałek (ur. 1960 Dobrzyca na Pomorzu)

Sztuczka z patykami, 2010

olej, płótno, 30 × 38 cm, sygn. i dat. p.d.: W. MARSZAŁEK | 2010 na odwrocie: pieczęć autorska

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał li-

tografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Ma na swym koncie ponad 60 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

cena wywoławcza: 5 500 zł •

estymacja: 6 500 – 8 000 zł



23

Andrzej **Fogtt** (ur. 1950 r.)

Wyspa, 2003

olej, płótno, 50 × 61 cm, sygn. p.d.: Fogtt 03 oraz sygn. i dat. na odwrocie: Fogtt 2003 oraz dedykacja

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone z jego 14 mo-

numentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.

cena wywoławcza: 16 000 zł •

estymacja: 20 000 – 28 000 zł

Zanim jeszcze ta radość oranżów zdążyła przebrzmieć, artysta powrócił do ascezy zestawień achromatycznych. Tym razem nie były to jednak dramaty czarno-białych zderzeń czy melancholijnie szaro-srebrnych przestrzeni, ale surowość wpisanych w siebie dwóch albo trzech kwadratów. Nakładają się one na siebie pod niewielkim kątem wychylenia, czasem jednobarwne -białe czy jasnoszare, kiedy indziej jeden szary, a drugi czarny, rzadko w kontekście czerni i bieli, a jeszcze rzadziej z użyciem koloru chromatycznego. Jak się wydaje, były to i są-bo zdarzają się od 2003 roku od czasu do czasu i to podczas całego dziesięciolecia-eksperymenty różnego zestawienia przez artystę owych, najprostszych form w przestrzeni.

Bożena Kowalska, luty 2016 (katalog wystawy Andrzej Gieraga. Progresje, Obrazy i grafiki z lat 1972-2016, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź 2016)



24

Andrzej Gieraga (ur. 1934 Śliwniki pod Kaliszem)

Dwa kwadraty C, 2015

akryl, tektura, płyta, 95 × 95 cm, sygnowany na odwrocie ANDRZEJ GIERAGA, DWA KWADRATY C, PŁYTA, TEKTURA, AKRYL, 95 X 95 CM, 2015

Malarz, grafik, rysownik, pedagog, animator kultury, urodzony w Śliwnikach, woj. łódzkie. W latach 1965–1970 studiował na Wydziale Tkaniny i Ubioru Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. W roku 1971 obronił dyplom z wyróżnieniem w Pracowni malarstwa prof. Romana Modzelewskiego oraz z zakresu projektowania u doc. Antoniego Starczewskiego (Pracownia projektowania dywanu i gobelinu) i doc. Anieli Bogusławskiej (Pracownia projektowania tkaniny dekoracyjnej). Tuż po dyplomie został zatrudniony na macierzystej uczelni na stanowisku asystenta w Pracowni projektowania dzianiny. Na uczelni zajmował po drodze różne stanowiska, m.in. w 1983 objął III Pracownię Malarstwa i rysunku w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego, którą kierował aż do chwili przejścia na emeryturę do 2005 r. W latach 1994–2014 współpracował z Politechniką Radomską (obecnie Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny) na stanowisku profesora zwyczajnego w Katedrze Sztuki, później Wydziale Sztuki, pełniąc od 2008 roku funkcję

kierownika Katedry Malarstwa i Rysunku. Od 2014 roku do chwili obecnej jest pedagogiem Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na Wydziale Artystycznym. Artysta mieszka i tworzy w Łodzi. Profesor Gieraga poza pracą pedagogiczną, aktywnością twórczą i działalnością w ZPAP podejmował wyzwania z zakresu upowszechniania i popularyzacji sztuki. Był, w roku 1983, pomysłodawcą i przez wiele następnych lat opiekunem, organizowanego do dzisiaj Konkursu im. Władysława Strzemińskiego dla studentów PWSSP w Łodzi (obecnie ASP). Nie sposób wymienić wszystkich wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w których brał udział Profesor Gieraga. Pierwsza wystawa, debiut artysty miał miejsce w Łodzi w Galerii 77 w roku 1970. Prace artysty można oglądać również w wielu muzeach w kraju i zagranicą. W roku 2016 Muzeum Miasta Łodzi zorganizowało artyście wystawę retrospektywną, pt. Progresje, na której zostały zaprezentowane obrazy i grafiki z lat 1972–2016. Wystawie towarzyszy również piękny album.

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł



25

Antoni Fałat (ur. 1942 Warszawa)

Portret rodzinny, 1987

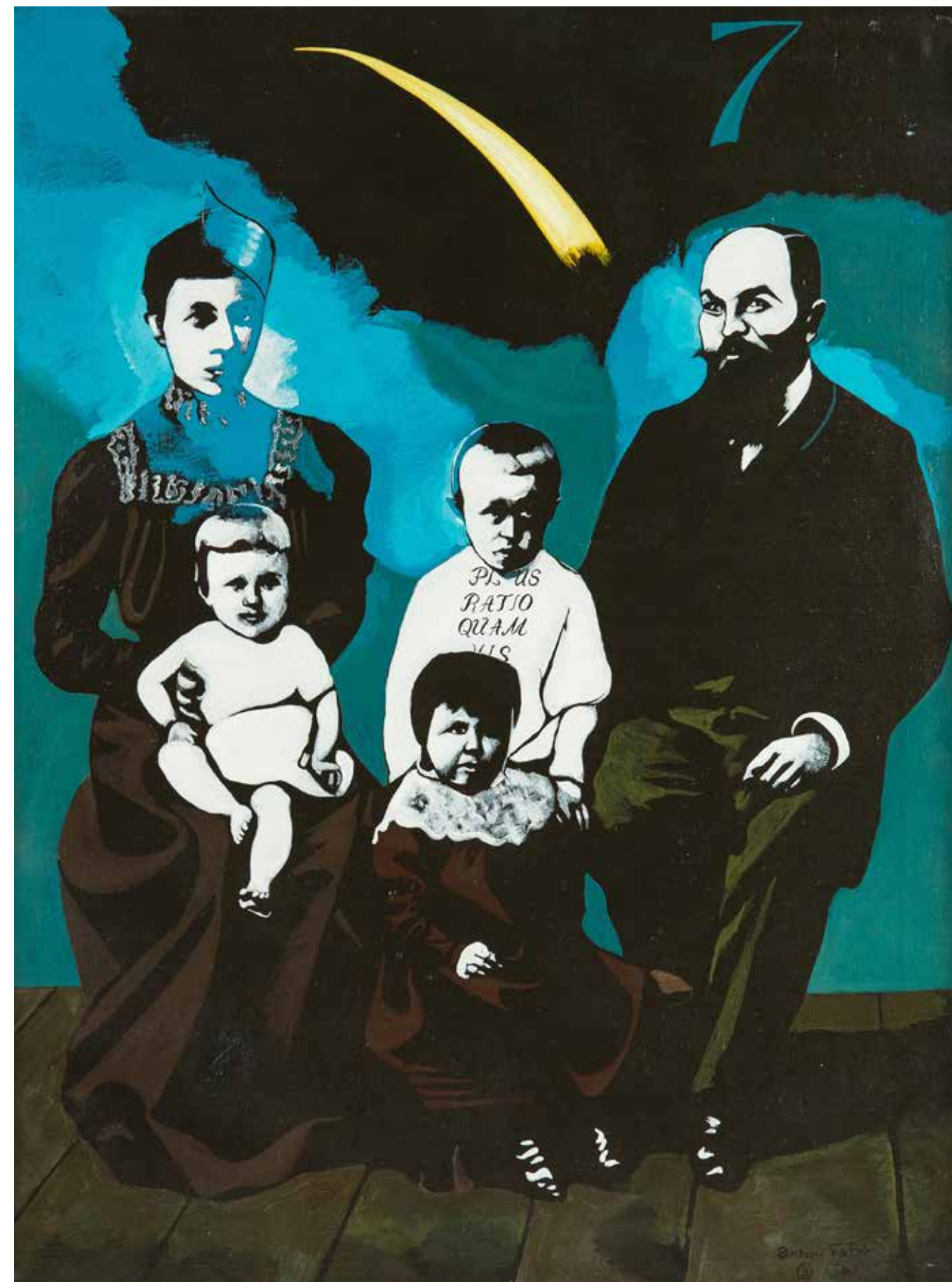
olej, płótno, 80 × 59,5 cm, 95,5 × 76 cm w oprawie, sygn. i dat. p.d.: Antoni Fałat/3 (w okręgu) 6.II.87, na odwrocie: nieczytelne

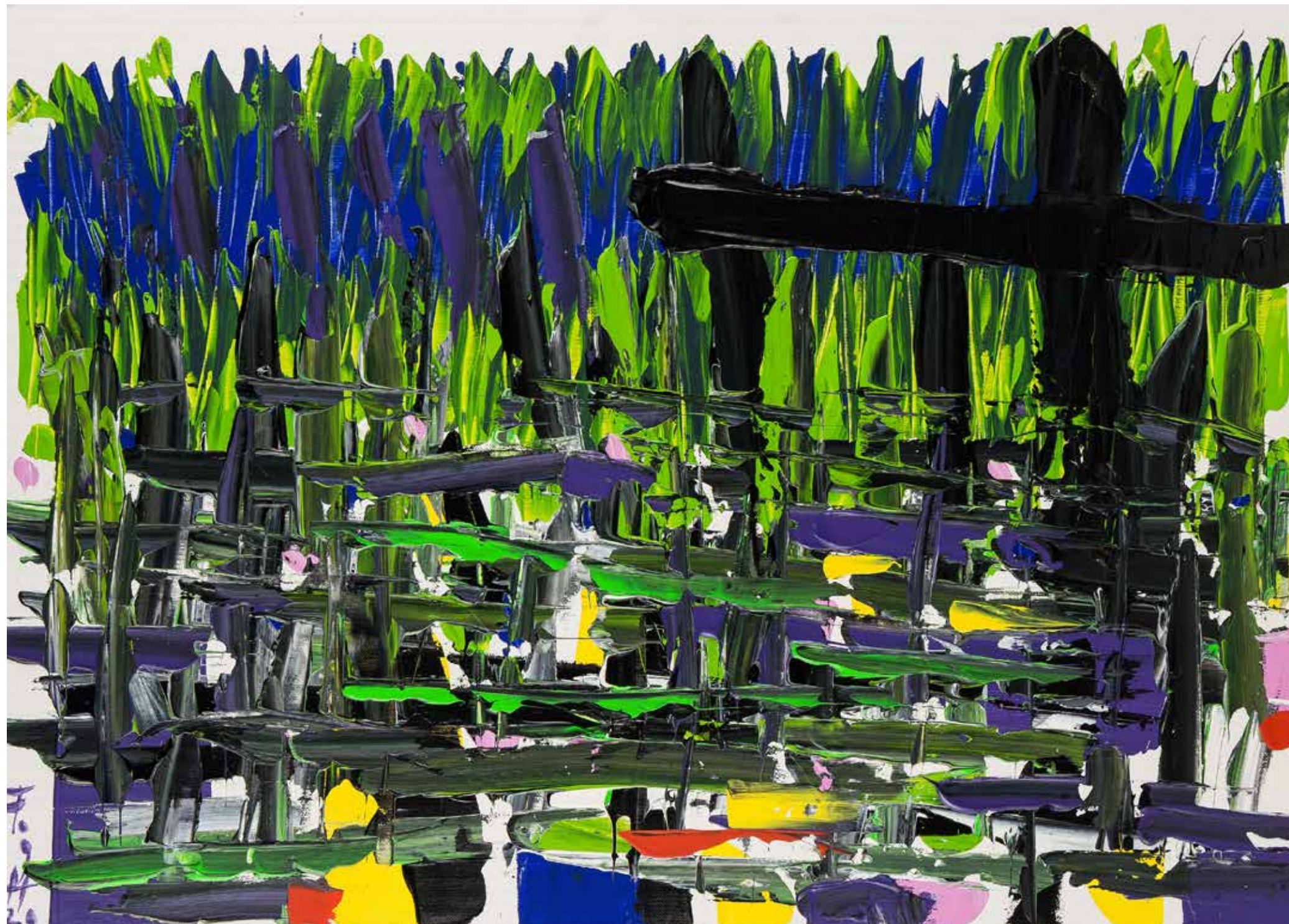
Malarz, przedstawiciel nowej figuracji w sztuce polskiej. Studia artystyczne w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych zakończył w 1969 r. uzyskując dyplom w pracowni Aleksandra Kobzdeja. Był współzałożycielem grupy artystycznej AUT (zał. 1970 r.) oraz aktywnie uczestniczył w działaniach ruchu „O poprawę”. Motto przewodnie ugrupowania wyrażające się w sformułowaniu: „polska figuracja, polski styl, polska egzotyka” dobrze odzwierciedla charakter prac artysty. W swojej twór-

czości Fałat posługuje się materiałem ikonograficznym zaczerpniętym ze starych fotografii. Sylwetki zamkniętych w kadrze postaci stanowią wzory–szablony, które następnie przenosi na płótna swoich obrazów, poddając odpowiedniej stylizacji i odrealnieniu. Mocno ograniczona paleta barw, zawężona do czerni, bieli i szarości, przełamana miejscami żywszym akcentem kolorystycznym, potęguje niezwykłą atmosferę zamkniętą w obrazie.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł





26

Andrzej Fogtt (ur. 1950 r.)

Brda, 2020

akryl, płótno, 50 × 70 cm, sygn. i dat. l.d.: Fogtt 2020, sygn. i opisany na odwrocie: FOGTT/BRDA/2020

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone z jego 14 mo-

numentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



27 Jacek Pałucha (ur. 1966 Częstochowa)

Alpinistka

olej, płótno, 40 × 40 cm, sygn. l.d.: J. Pałucha

Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. W 1993 roku otrzymał dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył z dużym sukcesem w Paryżu. Okrzyknięty jednym z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Współpracował m.im. z redakcją „Rzeczpospolita”. Był

założycielem i liderem zespołów Formacja nieżywych schabuff, Furmanka, Superpałka i najeźdźcy z kosmosu. Grał główną rolę w filmie Łukasza Wylężałka? Balanga?. Jego obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii oraz w Polsce.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 3 500 – 4 500 zł



28 Zofia Pałucha (ur. 1993 Częstochowa)

Bez tytułu

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn i dat. l.d.: Zofia Pałucha 16

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Mieszka we Wrocławiu. Jej prace prezentowane były na Art Brussels Online Platform i „Wystawie 13. Konkursu Gepperta” w BWA we Wrocławiu. Artystka czerpie ze strumienia świadomości, do którego nieustannie dostają się

obrazy z zewnątrz. To one delikatnie stymulują umysł. Artystka układa kompozycje z myśli, emocji i wrażeń wyłowionych z owego strumienia. Jej obrazy to kolaże skomponowane z motywów pochodzących z realnego świata, które jednak rzadko przedstawiają rzeczywistość.

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



29

Henryk Trojan

Przed burzą, 2015

olej, płyta, 40 × 50 cm, sygn. i dat. l.d.: Trojan 2015 opisany na odwrocie: H.TROJAN | Przed burzą | 40/50

Ukończył studia artystyczne w PWSSP Łódź – obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Malarstwo studiował w pracowni prof. Wiesława Garbolińskiego. Dyplom otrzymał w 1987 roku. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Artysta zajmuje się głównie malarstwem olejnym. Od lat tworzy cykl obrazów figu-

ratywnych dotyczących naszej codzienności. Gotycko wydłużone ciała o małych owalnych głowach to charakterystyczne cechy postaci z płócien Henryka Trojana. Nagrodzony na ogólnopolskim konkursie malarstwa „Bielska Jesień 95”. Uczestnik wielu plenerów malarskich w Polsce i za granicą (m. in. Grecja, Litwa, Włochy), Jeden z założycieli SPAP w 1996 r. i jego aktywny przedstawiciel do dziś.

cena wywoławcza: 3 500 zł •

estymacja: 4 200 – 5 000 zł



30

Dariusz Miliński (ur. 1957 r.)

Przyjaciele z Baraniej Góry, 2020

olej, płótno, 50 × 40 cm, sygn. i dat. l.d.: D.MILIŃSKI ,20, opisany na odwrocie: PRZYJACIELE Z BARANIEJ/GÓRY D.miliński 2020

Malarz, scenograf, twórca plakatów, poeta, aktor, animator kultury. Z zawodu artysta plastik (uprawnienia Ministerstwa Kultury i Sztuki zdobył w 1980 r.). Jest autorem ponad 250 wystaw indywidualnych, uczestniczył w około 100 zbiorowych pokazach sztuki w Polsce oraz za granicą. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwo-

wych w kraju i zagranicą. Autor plakatów do filmów Edi i Mój Nikifor. Brał udział w kilkudziesięciu happeningach artystycznych i plenerach. Jest założycielem Grupy Plastycznej „Pławna 9” i autorem spektakli ulicznych. Mieszka i pracuje w stworzonej przez siebie wiosce artystycznej u podnóża Gór Izerskich.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 7 000 zł



31

Andrzej Lipniewski (1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

W redakcji osobistej, 1985

akwarela, papier, 97 × 86 cm w świetle passe-partout sygn. i dat. l.d.: Lipniewski | 1985

Malarz, grafik, poeta, muzyk i wokalista, pionier gdańskiego i polskiego big-beatu lat 60. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, w którym w latach 1981–1993 pracował jako nauczyciel. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1980 r. w Studium Wychowania

Plastycznego przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) w Gdańsku w pracowni prof. Barbary Massalskiej. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki w latach: 1984, 1985, 1989. W 1985 r. wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury.

cena wywoławcza: 9 500 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł



32

Wojciech Pelc (ur. 1984 r.)

Walka centaurów, dyptyk, 2018

akryl, papier, 120 × 2 × 130 cm, sygn. i dat. l.d.: WOJCIECH PELC | 2018

W 2011 roku otrzymał dyplom z grafiki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w pracowni prof. E. Delekty. Jest absolwentem PLSP w Krośnie (2004). W twórczości korzysta z takich dziedzin jak: rysunek, grafika, video art, fotografia i rzeźba. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych: retrospekcyjny przegląd filmów autorskich w „Dziupli” w Czechach w 2011 roku, pokonkursowa wystawa grafiki w galerii MOKIS w Oleśnicy w 2011 roku, udział w licytacji charytatywnej na rzecz hospicjum w ramach Fashion Art Silesia w Galerii Szyb Wilson w Katowicach w 2011 roku, przegląd multimedialny „Kręgi Sztuki” w Galerii Szara w Cieszynie w 2010 roku, retrospekcyjna wystawa w bunkrze „Anlage-Sud” w Stępinie-Cieszynie w 2008 roku, trzykrotna wystawa wyróżnionych studentów Wydziału

Artystycznego UŚ w cieszyńskim Zamku Sztuki w 2007–2009 roku, wystawa „(S) chroń sztukę” w Collegium Minus Uniwersytetu Opolskiego w 2008 roku, wystawa „Kondycje-koncepcje” w Galerii Szara w Cieszynie w 2008 roku, wystawa rysunku studentów UŚ w Galerii Epicentrum w Jastrzębiu Zdroju w 2007 roku. Nagrody: 2 miejsce w Przeglądzie Krótkich Form Filmowych w Białymstoku w 2012 roku, wyróżnienie w 8. Edycji Festiwalu Filmów Niezależnych kilOFF w Katowicach w 2012 roku, 1 nagroda za najlepszy film eksperymentalny w X Rybnickim Przeglądzie Filmu Niezależnego RePeFeNe 2011 w Rybniku, 3 miejsce w IV Ogólnopolskim Konkursie Grafiki im. Meidnera w Oleśnicy w 2011 roku, wyróżnienie w triennale „Granice rysunku” w Rzeszowie w 2009 roku.

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 24 000 – 28 000 zł



33

Anna Zalewska (ur. 1985)

Wyścig wolności, 2014

akryl, płótno, 80 × 100 cm, syg. p.d.: A. Zalewska

Ur. w 1985 r. Absolwentka PLSP w Poznaniu. Ukończyła studia związane z projektowaniem mebli na Wydziale Technologii drewna Poznańskiego Uniwersytetu Przyrodniczego. Obecnie zajmuje się malarstwem i ilu-

stracją książkową, za które wielokrotnie była nagradzana w konkursach ilustratorskich.

cena wywoławcza: 9 000 zł •

estymacja: 15 000 – 20 000 zł



34

Ewa **Pello** (ur. 1964)

Okno na Eden, 2022

olej, płótno, 80 × 120 cm, sygn. p.d.: EWA PELLO

W latach 1983-89 studiowała na wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła w 1989 roku w pracowni prof. Zbysława Maciejewskiego. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, m.in.: na Ogólnopolskim Biennale Pasteli, Nowy Sącz (I nagroda, 1994), Ogólnopolskim Biennale Pasteli, Nowy Sącz (wyróżnienie, 1996), Fe-

stiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin (wyróżnienie, 1998), II Ogólnopolskim Biennale Pasteli (II nagroda, 2000). Artystka mistrzowsko operuje światłem w obrazach, potęgując ono klimat tajemnicy i niedopowiedzenia.

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000 zł

35

Anna Tomicka (ur. 1985)

Oblivion, 2022

olej, płótno, 100 × 90 cm, opisany na odwrocie: Anna Tomicka 2022 | AT

W wieku 9 lat artystka przeniosła się z rodziną do Włoch, gdzie zaczęła malować – z początku mangę, potem zafascynował ją realizm. W czasach szkolnych malowała za pomocą olejnych farb, które od tamtej pory stały się jej ulubioną techniką. Uczęszczała do Akademii Sztuk Pięknych w Wenecji, następnie, po przeprowadzce do Toskanii, ukończyła florencką Akademię Sztuk Pięknych. Brała udział również w kursie na Akademii Digital Arts NEMO NT, gdzie otrzymała tytuł najlepszej studentki roku. Artystka inspirowana jest malarstwem renesansowym i barokiem. Fascynuje ją sztuka Zdzisława Beksińskiego. Wybrane wystawy indywidualnie: OMEN – Modern Eden Gallery, San Francisco 2019, SEED OF MEMORY – Arch Enemy Arts, Philadelphia 2017, CHA - OS/KOSMOS – with Erica Calardo, Berlin 2014, „IRON-Y” – Mondo Bizarro, Rome 2013.

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 15 000 – 25 000 zł



Jeroen Buitenman

Kari White

olej, płótno, 175 × 125 cm, sygn.. p.b.: Jeroen Buitenman

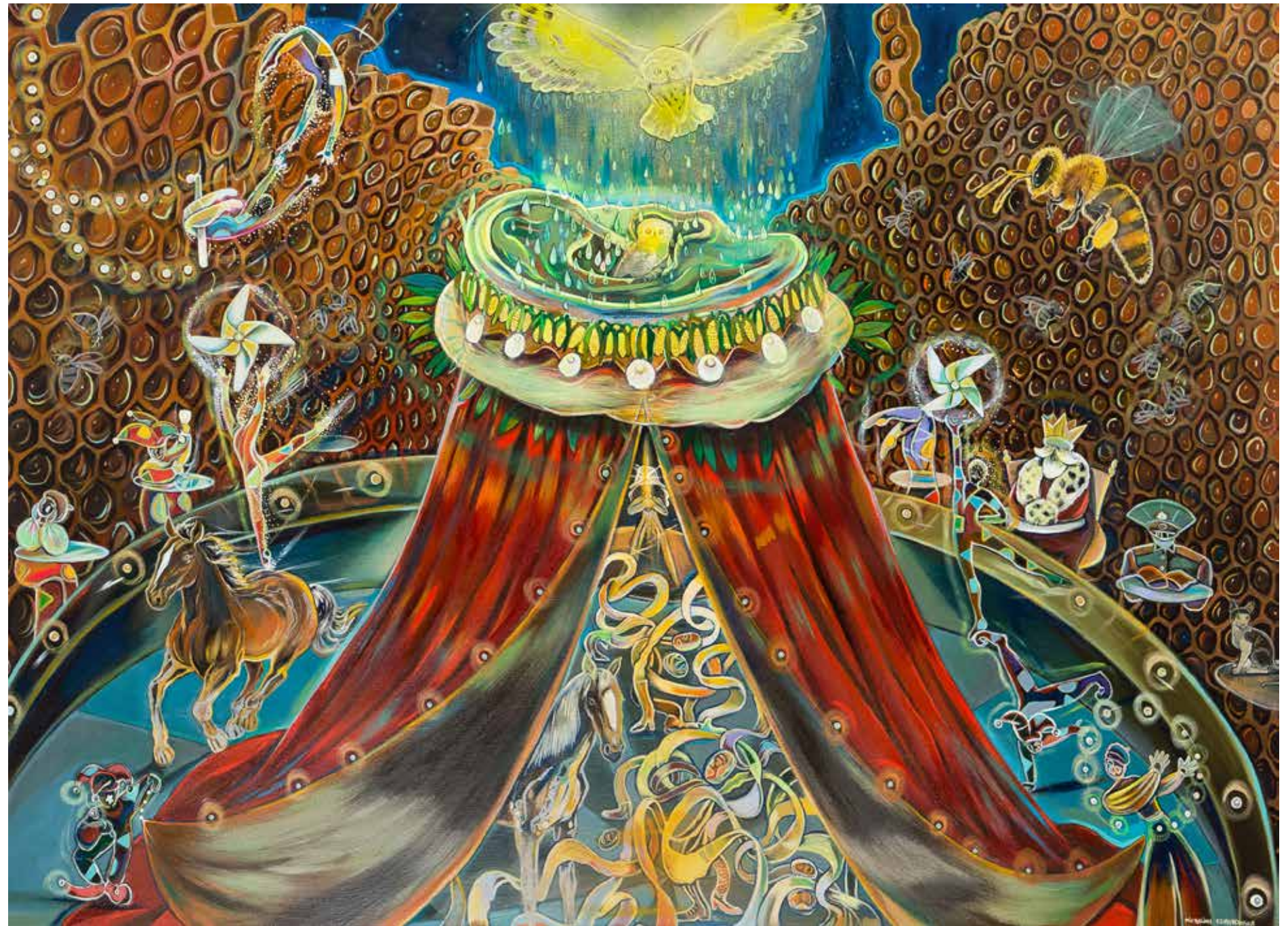
Jeroen Buitenman przez lata wypracował charakterystyczny i niepowtarzalny styl, łączący elementy surrealizmu z realistycznym (niekiedy hiperrealistycznym) sposobem przedstawienia. Posługuje się głównie techniką olejną, a inspiracje czerpie ze świata mody i wizażu. Jego dzieła cechują mocne, nasycone barwy. Zamiłowanie do sztuki zawdzięcza ojcu, który był znanym fotografem i którego pracę obserwował jako nastoletni chłopiec. Doświadczenie z fotografią w znaczący sposób wpłynęło na jego drogę artystyczną, szczególnie realizm tworzonych

dzieł. W swojej sztuce Jeroen Buitenman nie sięga po tematy polityczne czy wątki historyczne. Skupia się raczej na samym dziele, procesie tworzenia, starając się przy tym zaciekawić widza swoją koncepcją. Istotną rolę w jego obrazach odgrywa kolor, poszukiwanie odpowiedniego odcienia, eksperymentowanie, by odnaleźć barwę idealną. Inspiracją są dla niego przede wszystkim podróże, poznawanie barw lokalnych, które później stara się przenosić na płótno. Od 2007 roku Jeroen Buitenman mieszka i tworzy na portugalskiej wyspie Maderze.

cena wywoławcza: 29 000 zł •

estymacja: 35 000 – 40 000 zł





37

Michalina Czurakowska (ur. 1986)

Ucho wszechświata, 2021

akryl, płótno, 110 × 150 cm, opisany na odwrocie: Michalina Czurakowska 13.12.2021 | „Ucho Wszechświata”

Z ucha do płasów,

wśród tańca i królów błaznów.

Pędząc, przybywa energii,

która się nie kończy.

Michalina Czurakowska Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki oraz Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 2014 roku jej dyplom otrzymał ocenę celującą z wyróżnieniem. Prace dyplomowe inspirowane trzymiesięczną podróżą do Australii zostały zakwalifikowane do Ogólnopolskiego Konkursu „Najlepsze Dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny,

ilustracje oraz projekty graficzne i scenograficzne. Pasjonuje się jogą i sztuką surrealistyczną. Od 2009 bierze udział w działaniach charytatywnych Biura Młodych – Fundacji Anny Dymnej ?Mimo Wszystko? i wolontariatów w Krakowie i Warszawie. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą.

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 5 000 – 8 000 zł



38 Joanna Misztal (ur. 1967)

Oczekując wiosny, 2022

olej, akryl, szlagmeta, 80 × 80 cm, sygn. p.d.: J.MISZTAL 2022

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W jej każdej pracy widać umiłowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Bardzo wyraźna i zróżnicowana faktura oraz często używane różne odcienie złota nadają

specyficzny i niepowtarzalny wygląd malowanym obrazom. Jej prace znajdują się w kolekcjach różnego rodzaju instytucji, a także osób prywatnych w kraju jak i za granicą.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



39 Katarzyna Chmiel Kate HopE (ur. 1988)

Forma Fizyczna – Żywiółowa, 2022

akryl, płótno, 130 × 100 cm, sygn. l.d.: K.HoPe

Katarzyna Chmiel / Kate HopE - Urodzona w Łodzi, absolwentka Politechniki Łódzkiej kierunku Wzornictwo. W swojej pracy kieruje się mottem „Normalność jest utwardzoną drogą: wygodnie jest po niej chodzić ale nie rosną na niej żadne kwiaty”. Cykl forma fizyczna to manifest energii, koloru, wolności, to wyjście poza ramy szarej rzeczywistości. Forma fizyczna to kobieta, która nie jest idealna, posiada ogrom emocji, rozterek, smutku, radości, ekspresji. Idzie przez życie dumnie pomimo trudności, jest silna i nie boi się przeciwności. Jej celem jest oddziaływanie na odbiorcę przez kolor i uaktywnienie

w Nim wachlarza emocji. Impulsem do powstania formy fizycznej są moje doświadczenia i przeżycia. Wieloletni kontakt z rysunkiem architektonicznym i technicznym zapoczątkował drogę której efektem jest wyjście poza sztywne ramy i stworzenie niczym nie skrzepowanej kreatywnej i wolnej wizji. W swojej twórczości inspirowane formami geometrycznymi które odnajduje w modzie lat 80/90, pokazach haute couture, architekturze, muzyce oraz otaczającej przestrzeni. Obrazy z cyklu forma fizyczna znajdują się w zbiorach kolekcjonerów w Polsce/ Europie / Stanach Zjednoczonych

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000 zł



40

Rafał Tarnawski (ur. 1953)

Iwo, 2020

technika własna, terakota samoutwardzalna, polichromia, wys. 76 cm (całość)

Do obiektu dołączono certyfikat autorski.

Artysta wszechstronny- fotograf, grafik, rzeźbiarz. Urodzony we Wrocławiu. W 1986 roku przeprowadził się do szwedzkiego Lund. Absolwent szkoły projektowania graficznego w Lund. W 2006 roku powrócił do Polski, by studiować rzeźbę w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni prof. Piotra Gawrona. Prace artysty pre-

zentowane są na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce oraz za granicą. Rafał Tarnawski w umiejętny sposób przekazuje charakter portretowanych postaci, posługując się szeroką gamą materiałów i technik. Sztuka jest dla niego formą komunikacji, swoistym rodzajem narracji, eteryczną substancją, podstawą wszechświata.

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Wojciech **Brewka** (ur. 1980)

Wódz Leader, 2016

akryl, płótno 140 × 120 cm, l.g.: BREWKA oraz opisany na odwrocie: WÓDZ | LEADER | WARSZAWA 2016

Artysta malarz, absolwent Uł. Współzałożyciel warszawskiej Galerii Sztuki Officina. Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, w klubie osiedlowym. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. Mimo, iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena Urban Art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka. Wybrał inną drogę, koncentrując się na malar-

stwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też i tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. W latach 2010-2015 brał udział w około 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 - Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 - Klub Sens Nonsensu, Warszawa.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 20 000 – 25 000 zł



42

Magdalena **Konopka** (ur. 1990 r.)

Pożądliwość, 2021

olej, płótno, 160 × 100 cm

Studentka Wydziału Prawa Uniwersytetu w Białymstoku. Od 15 lat zajmuje się grafiką komputerową a jej wielką pasją jest malarstwo.

cena wywoławcza: 6 000 zł

Obrazy wykonuje techniką olejną, interesuje ją głównie malarstwo realistyczne, figuratywne oraz portretowe.

estymacja: 18 000 – 25 000 zł





43

Andrzej Wroński

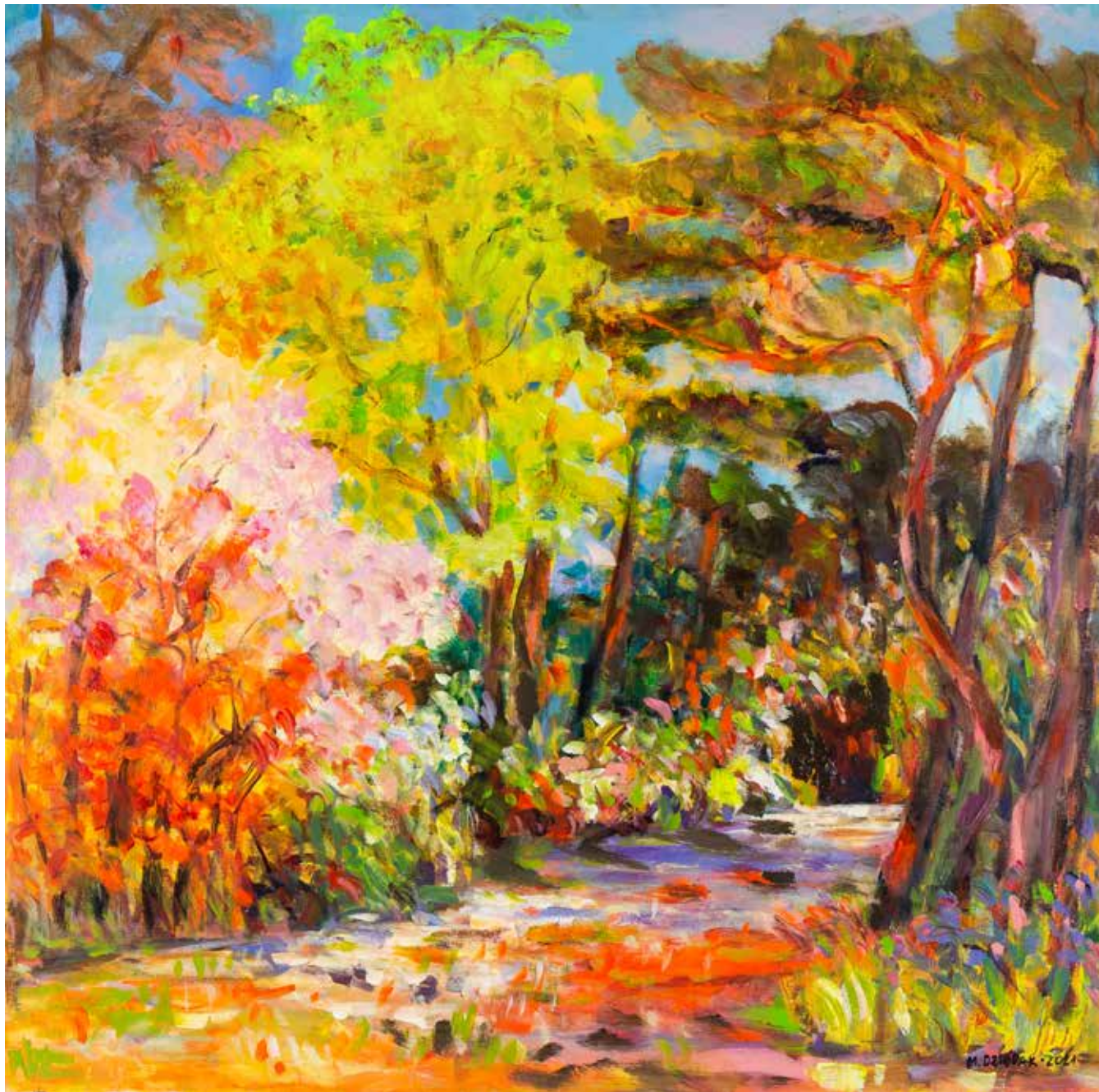
(ur. 1942 Chrzanów)

Zobaczmy, 2021

akryl, płótno, 80 × 120 cm, opisany na odwrocie:
„Zobaczmy” 80 × 100 cm, 2021, Andrzej
Wroński

Studia ukończył na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1968 r. Uprawia malarstwo, grafikę artystyczną i użytkową. Jego prace wystawiane były na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, między innymi w Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. W latach 80-tych i 90-tych tworzył w nurcie realizmu fan-tastycznego. Wielokrotnie publikował prace na łamach miesięcznika Fantastyka oraz Nowa Fantastyka w latach 1987–90.

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 – 12 000 zł



44 Maria Dziopak (ur. 1954)

Nadmorski spacer, 2021

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: M. Dziopak 21

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego (dyplom w 1978 roku). Uprawia malarstwo olejne, maluje głównie pejzaże. Nazywana jedynym żyjącym polskim impresjonistą, który pracuje w naturze. Autorka licznych wystaw indywidualnych w kraju i na świecie. W twórczości artystki można wyróżnić dwa nurty tematyczne. Pierwszy – to baśniowy świat ogrodów, pełen słońca i cienia, spokoju, zadumy i subtelności – to

południe Europy, kraje Bliskiego Wschodu, ale także Polska, Turcja czy Rosja. Drugi – bardziej agresywny, zainspirowany pejzażem angielskim i norweskim – to mocna kolorystyka, drapieżne, pełne światłocieni formy. Uczestniczka wielu wystaw, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych, w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



45 Katarzyna Korytkowska (ur. 1979)

Princess of the garden, 2021

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn. p.d.: K.Korytkowska, sygn. dat. i opisany na odwrocie: Princess of the Garden/2021/50 × 70 akryl płótno/K. Korytkowska

Dołączony certyfikat autorski.

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 roku w pracowni profesora Wincentego Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości, jest przede wszystkim malarstwo w technice mieszanej – głównie olejnej łączonej z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą przecedzenia przez sito tego co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące – chodzi o koncepcję wypowiedzi malarskiej. Stara się w swoich pracach kolorem

pokazać światło i światło zamienić na kolory, a źródło światła w jej pracach nie jest do końca jednoznaczne. Tu pozostawia miejsce dla odbiorcy. Początkowo poruszała się w obrębie wąskiej skali kolorystycznej. Obecnie coraz częściej posługuje się bardziej zdecydowanym kontrastem kolorystycznym, mając wciąż na uwadze wspólną tonację i mianownik kolorystyczny oraz płaszczyznę obrazu. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą. Mieszka i tworzy w Częstochowie.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 800 – 4 500 zł



46

Patrycja **Kruszyńska-Mikulska** (ur. 1973, Lublin)

Green paradise IX, 2022

akryl, płótno, dyptyk: 2 × 140 × 100 cm, sygn. i dat. na odwrocie: P.KMikulska2022

Ur. 1973 r. w Lublinie. Absolwentka I i II stopnia Wydziału Artystyczne - go UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowa -

niem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak -Starak w projekcie do „Witkiewiczówki” w Zakopa - nem. Jej prace znajdują się w prywatnych zbiorach w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000 zł





47

Władysław Kufko (ur. 1955 r.)

Syrenka, 2021

olej, płótno, 50 × 40 cm, sygn. p.d.: KUFKO

Władysław Kufko urodził się w 1955 roku w Brześciu. Ukończył Liceum Plastyczne w Mińsku a w 1981 r. studia wyższe w Kijowskim Instytucie Sztuki. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarelę. W swoich obrazach kreuje świat fantastycznych postaci, sytuacji, ukrytych znaczeń. Te światy mają oczywiste odniesienie do naszej ludzkiej kondycji, ale nie są łatwo interpretowalne. Obrazy artysty są swego rodzaju małymi malarskimi traktatami filozoficznymi. Przywiązuje dużą wagę do kompozycji i formy obrazu. Zajmuje się także portretowaniem. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków Republiki Białoruskiej i człon-

kiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wziął udział w dziesiątkach wystaw zbiorowych w Białorusi, Polsce, Rosji, Niemczech, Holandii, USA, miał wystawy indywidualne w Polsce i innych krajach. Jego prace znajdują się w zbiorach: Muzeum w Brześciu, Ministerstwa Kultury w Mińsku, Związku Plastyków ZSRR w Moskwie oraz w kolekcjach prywatnych w Republice Białoruskiej, Rosji, Armenii, Polsce, Niemczech, Holandii, Belgii, Austrii, Hiszpanii, Czechosłowacji, USA i Kanady. W 2005 roku został zakwalifikowany do finałowej setki konkursu OBRAZ ROKU, organizowanego przez Art & Business.

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 – 4 500 zł



48

Martyna Kliszewska (ur. 1974 r.)

Moja tajemnicza wyspa, 2021

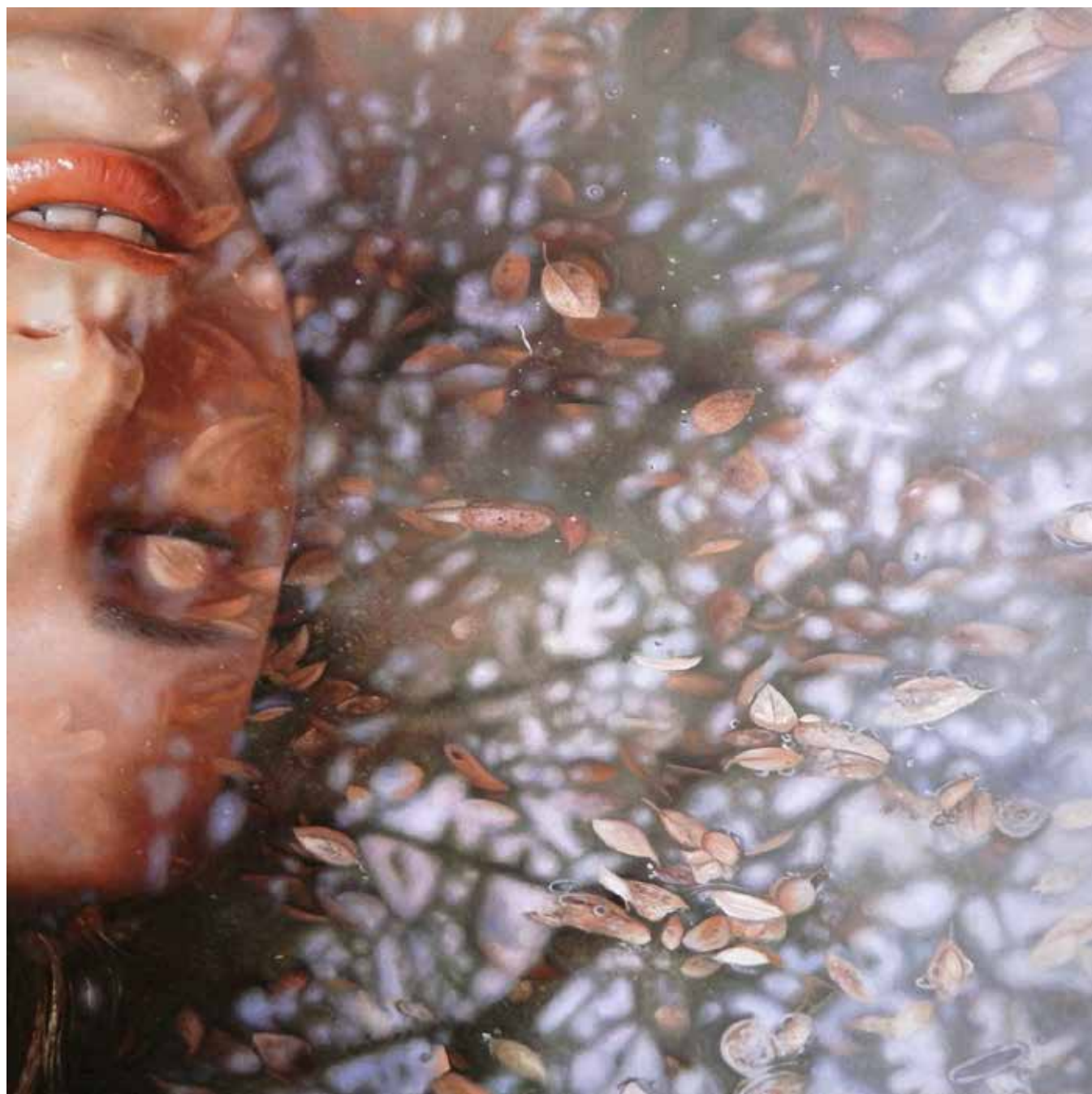
akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. i opisany na odwrocie: Martyna Kliszewska/Moja tajemnicza wyspa/olej na płótnie 100 x 100 cm

Jest absolwentką wydziału aktorskiego PWST w Krakowie oraz wydziału malarstwa i grafiki ASP w Łodzi. Od lat z powodzeniem godzi pracę w teatrze z twórczą aktywnością malarską. Swoje obrazy prezentowała podczas indywidualnych wystaw min. w Galerii Kuratorium w Warszawie, w galerii POSK w Londynie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, podczas XX Festiwalu Gwiazd w Międzydrojach, a także w galerii TA3 podczas warszawskiej Nocy Muzeów. W latach 2005- 2007 zajmowała się sztuką użytkową. W 2005 roku w Galerii RED w Krakowie wystawiła kilka unikatowych lamp według własnego projektu przyjętych z uznaniem przez krakowską krytykę. Rok później podjęła współpracę z warszawską Galerią Sztuki użyt-

kowej OPERA, gdzie wystawiała kolejne obiekty świetlne. Od 2009 roku powróciła do malarstwa. Jej obrazy wyróżnia zmysłowe i sensualne ujęcie a spontaniczność i charakterystyczna paleta to cechy spójne tej twórczości. W 2019 roku artystka zaczęła tworzyć malarski cykl CARRARA GARDENS. To autorski projekt inspirowany pięknem marmuru karraryjskiego. Obrazy z tego cyklu były prezentowane na indywidualnych wystawach malarki w Londynie oraz w Warszawie pod honorowym patronatem Włoskiego Instytutu Kultury. Prace Martyny Kliszewskiej znajdują się we Francji, Włoszech, Stanach Zjednoczonych oraz w kilku prywatnych kolekcjach Polskiej Sztuki Współczesnej.

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



49 Dominika Kędzierska (ur. 1996)

November II, 2021

olej, płótno, 90 × 90 cm

Ur. w 1996 roku w Rzeszowie. Po zdobyciu edukacji artystycznej w Liceum Plastycznym, samodzielnie kontynuuje naukę malarstwa, skupiając się głównie na technice olejnej. Tematem jej prac są przede

wszystkim kobiety, które przenikając się z otoczeniem, odsłaniają emocjonalną stronę ich duszy. Inspiruje ją człowiek oraz jego nierozwalna więź z naturą.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



50 Yuliya Stratovich (ur. 1989)

Letni zachód słońca, 2021

akryl, płótno, 80 × 80 cm, p.d.: C. Y 2022

Urodziła się na Białorusi. Jest Absolwentką Europejskiego Uniwersytetu Humanistycznego, na kierunku Teorii i praktyki w sztuce współczesnej. Wystawiała swoje prace na wielu wystawach zarówno indy-

widualnych jak i zbiorowych m.in.: Nordic dreams w Grace Denker Gallery (Hamburg); About..., Verh w Mińsku; Young Talents of Belarus; I – Monet, I – Shishkin, I-Malevich, w Mińsku.

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 – 4 000 zł



51 Magda **Schreiber** (1976)

Kornik 2/5, 2020

brąz patynowany, 35 × 17 × 20 cm, sygnatura u boku podstawy: M. SCHREIBER

Absolwentka Wydziału Rzeźby na warszawskiej ASP, w pracowni prof. Adama Myjaka (dyplom w 2003 r.). Od tego czasu bierze udział w wystawach zbiorowych, ale dopiero w 2014 r. zdecydowała się na pierwszą wystawę indywidualną w galerii Autograf. Kolejne to

ekspozycja powiązana ze Smoszewskim Festiwałem Kultury (2016) i wystawa trzyosobowej grupy artystycznej „Ludwinówka”, w Galerii 2 Piętro w Warszawie. Specjalizuje się w rzeźbie animalistycznej, sporo też rysuje. Na co dzień zajmuje się m. in. edukacją muzealną.

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



52 Magdalena **Rytel-Skorek** (ur. 1976)

Z cyklu **Miasteczka**, 2018

akryl, szlagmetal, płótno, 100 × 130 cm, sygn. i dat. Magdalena Rytel- Skorek 2018

Absolwentka Liceum Plastycznego im. Wojciecha Gersona w Warszawie oraz Wydziału Malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, gdzie studiowała pod okiem rektora Antoniego Fałata. Dyplom z wy – różnieniem otrzymała na wydziale projektowania graficznego u prof. Juliana Pałki. Uczestniczka i laureatka konkursów

m.in. na biennale pastelii, sztuki książki, ilustracji (grand prix w pierwszej polskiej edycji Art. Battle); uczestniczka wielu plenerów oraz akcji związanych ze sztuką w przestrzeni; zajmuje się malarstwem sztalugowym i ściennym. Od 2001r. członek Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł



53

Andrzej Kreütz-Majewski (1936 Brdów – 2011 Warszawa)

Bez tytułu, 1982

olej, płótno, 101 × 72 cm, syn. l.d.: Andrzej Majewski, na odwrocie sygn. i dat.: A.K.M. | 1982 oraz pieczętki autorskie na płótnie i bieżymie

Światowej sławy scenograf, malarz i pedagog. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1959) i Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie (1962). Debiutował w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (1959). W 1966 r. otrzymał nominację na stanowisko naczelnego scenografa Teatru Wielkiego w Warszawie, którą pełnił do 2005 r. W tym czasie zaczęła się jego wielka międzynarodowa kariera i trwająca do dziś współpraca z czołowymi teatrami operowymi świata. Najbardziej znaczące realizacje zagraniczne artysty miały miejsce w Operze w Kolonii, Covent Garden, Operze Hamburgskiej, Operze Paryskiej i na Fe-

stiwalu w Salzburgu, Metropolitan Opera, Burgertheater w Wiedniu. Andrzej Kreütz Majewski jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień: m.in. II Nagrody na Biennale Sztuki w Paryżu (1961), Nagrody Państwowej I stopnia (1966), Złotych Medalii na Triennale Scenografii w Nowym Sadzie (1966) i na Praskim Quadriennale (1967), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1975). Uhonorowany został Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (1998). Artysta od początku swojej drogi twórczej zajmuje się także malarstwem sztalugowym.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



54

Zbigniew Wojkowski (ur. 1962 r.)

Granice

brąz, szkło, 31 × 13 × 10 cm, nr I/XII

Absolwent krakowskiej ASP (dyplom w 1987 roku w pracowni prof. Stefana Borzęckiego). W 1990 roku stypendysta Ministra Kultury

i Sztuki. Prace Wojkowskiego prezentowane były w galeriach Polski, Niemiec, Szwecji i Holandii.

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 19 000 – 22 000 zł



55

Marta Piórko (ur. 1981)

Niewolnik własnej wyobraźni, 2014

olej, płótno, 70 × 50 cm, na odwrocie opisany: MARTA JULIA PIÓRKO | „NIEWOLNIK WŁASNEJ WYOBRAŹNI” | OLEJ NA PŁÓTNIE | 70 × 50 cm | 2014 r.

Absolwentka wydziału Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z malarstwa w 2007 r. w pracowni prof. M. Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem olejnym. W swoich obrazach łączy realistyczną technikę z pop surrealistyczną narracją. Jej obrazy charakteryzuje aura mistycyzmu, erotyzmu oraz melancholii. Prace publikowane były w amerykańskich i polskich magazynach takich jak: Fillgree, Catapult, Artysta i Sztuka, Art&Business. Wybrane wystawy: 2014 – „Zagad-

kowe niewyjaśnienia”, wystawa prac Grażyny i Marty Julii Piórko, Art Affairs, Gdańsk; 2014 – Wystawa zbiorowa „Strange Stories”, Galeria Stalowa, Warszawa; 2014 – Wystawa zbiorowa? Art Zoo? współczesny bestiariusz?, Adi Art, Łódź; 2013 – Wystawa zbiorowa „Sekrety wyobraźni”, DAP1, Warszawa; 2012 – Wystawa indywidualna „Koniec Niewinności”, Galeria 8Plus, Warszawa; 2011 – Wystawa indywidualna „Marta Piórko – Malarstwo”, LOFT, Gdańsk.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



56

Kazimierz Kalkowski (ur. 1954 Gdańsk)

Trumienka

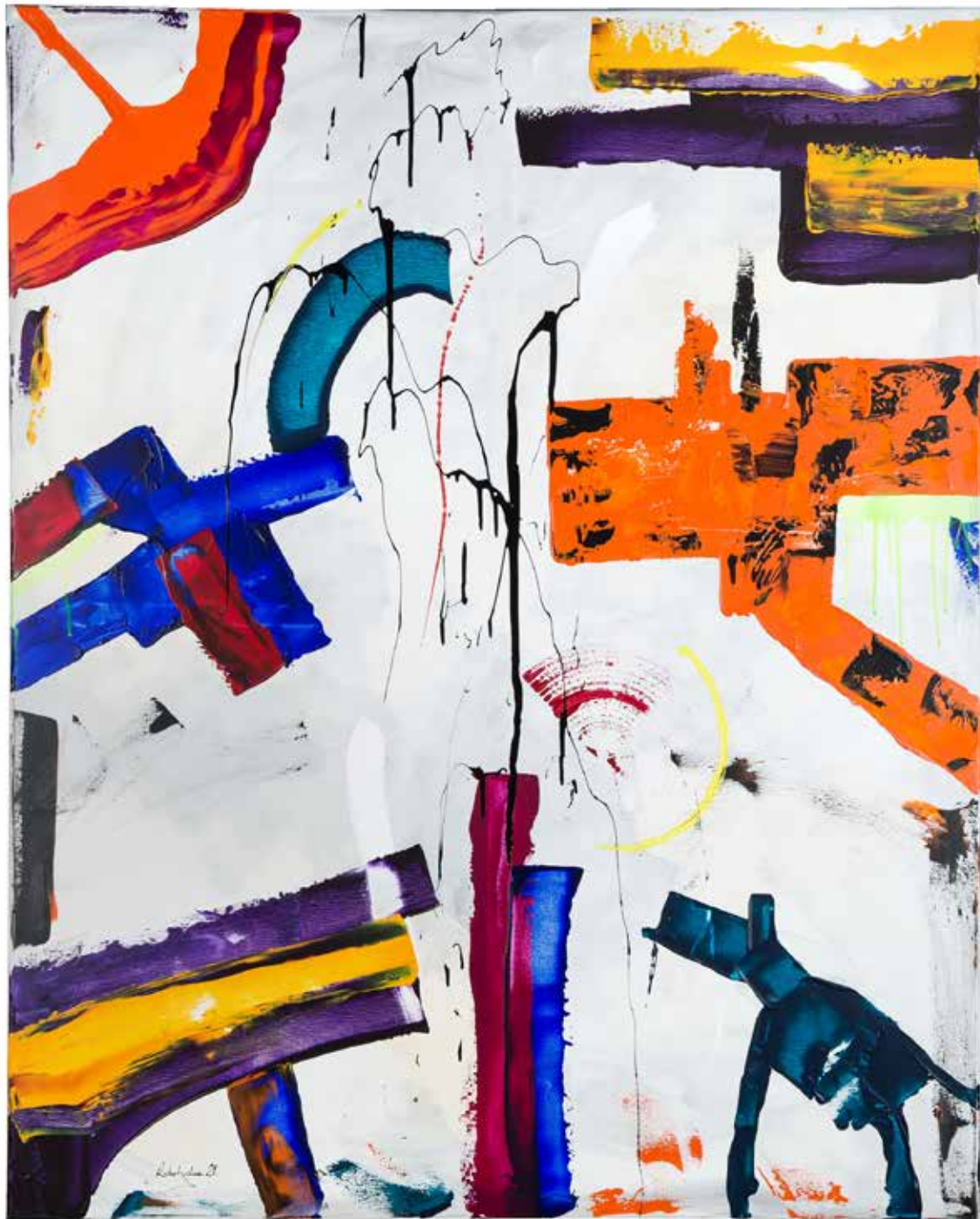
ceramika szklwiona, 33 × 16 cm, brak dwóch części w koronie

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom (1981) w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Niemczech, USA, Belgii, Luksemburgu) i licz-

ne wystawy zbiorowe. Ważniejsze realizacje: witraże, około 500 m kw, rzeźby w kościele w Gdańsku-Przymorzu; stacje drogi krzyżowej w kościele w Straszynie. W dorobku artysty jest udział w 50 wystawach indywidualnych i ponad 30 zbiorowych w kraju i zagranicą.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł



57

Paulina Robotycka (ur. 2000, Gdańsk)

Mindfulness XXVII, 2021

olej, akryl, płótno, 150 × 120 cm, sygn. l.d.: Robotycka 21. oraz na odwrocie: „Mindfulness XXVII” 2021r. Robotycka 150x120 cm.

Od 2019 studiuje Psychologię na Uniwersytecie Gdańskim. Przed wszystkim uprawia malarstwo sztalugowe oraz monumentalne. W jej pracach znajdziemy odwołanie do malarstwa barwnych płaszczyzn, tasyzmu i malarstwa gestu. W swoich pracach często nakłada kolory prosto z tubki, które mają symbolizować na pozór proste emocje człowieka. Właśnie emocje, które odbiorca czuje patrząc na jej prace

są dla niej kluczowe. W swoich obrazach stosuje techniki psychologii koloru, skupia się na nakładanych barwach, z zamiarem wywołania odczuć u widza, zarówno pozytywnych jak i negatywnych. Łączy organiczne oraz dynamiczne formy. W jej dziełach często pojawia się pozorny brak harmonii kolorów, co wiąże się ze sprzecznymi emocjami człowieka. W swoich pracach używa szpachli, dłoni, czasem pędzli.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 5 000 zł



58

Dorota Kwiatkowska (ur. 1994)

Bez tytułu – z cyklu ostatni dzień lata, 2022

akryl, płótno, 50 × 50 cm, opisany na odwrocie: cykl | ostatni | dzień lata | Iwona Kobryń 2022

Absolwentka Architektury Wnętrz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swoich obrazach przedstawia zaprojektowaną rzeczywistość bazując na wszystkim co ją otacza ale również czerpiąc in-

spirację z malarstwa, fotografii, filmu. Oprócz malowania zajmuje się projektowaniem, przede wszystkim wzorów. Bazuje na malarstwie i rysunku, przekształcając je w wielkoformatowe obrazy.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



59 Zbigniew **Woźniak** (ur. 1952)

Martwa natura-liście

olej, płótno, 29 × 18 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Z. Woźniak, opisany na odwrocie: Zbigniew Woźniak/Martwa natura-liście

Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu Wydział Projektowania Szkła i Ceramiki. Zajmuje się malarstwem, grafiką, projektowaniem szkła artystycznego. Miał około 40 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą - w Japonii, Włoszech, Meksyku, Hiszpanii, Ka-

nadzie, Holandii, Bułgarii, Turcji, RFN, Wielkiej Brytanii, Belgii. Laureat ponad dwudziestu konkursów, m.in. miesięcznika „Szpilki” w 1979 i 1987 roku (Złota Szpilka). Prace w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie.

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 – 2 500 zł



60 Iwona **Kobryń** (ur. 1966, Warszawa)

Bez tytułu - z cyklu ostatni dzień lata, 2022

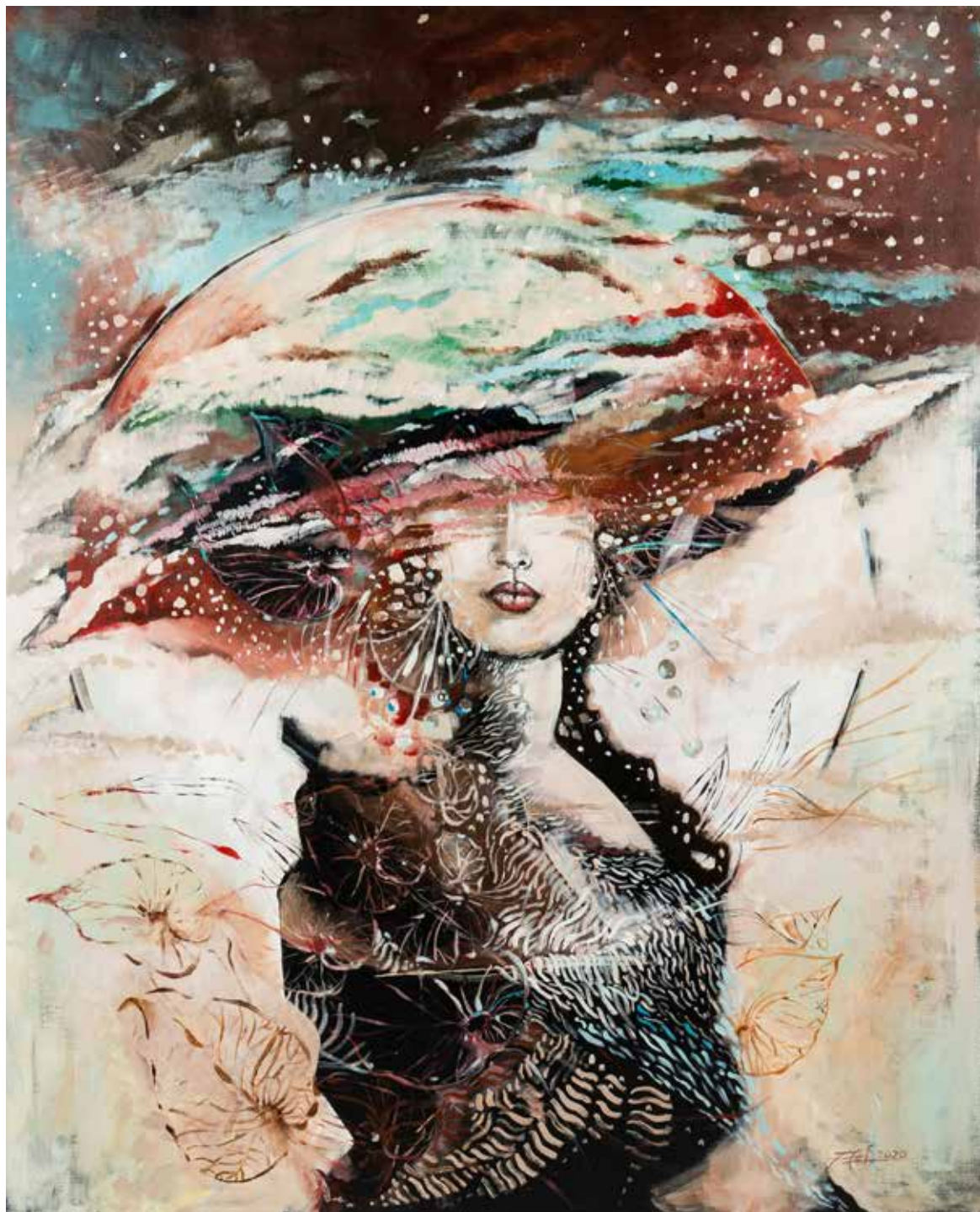
akryl, płótno, 50 × 50 cm, opisany na odwrocie: cykl | ostatni | dzień lata | Iwona Kobryń 2022

Ur. w 1966 r. w Warszawie. Absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Stefana Gierowskiego. Przez lata łączyła malarstwo z działalnością projektową, głównie zajmując się grafiką prasową jako dyrektor

artystyczna. Obecnie malarstwo jest jej główną formą wypowiedzi. Jej wystawa indywidualna została zorganizowana w „Apteczce Sztuki” w Warszawie.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł



61 Żaneta Chłostowska-Szwaczka (ur. 1983)

Alchemia nieoczekiwanych przemian, 2020

akryl, płótno, 120 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: ACS 2020

Ukończyła malarstwo w instytucie sztuk wizualnych uniwersytetu zielonogórskiego. W 2009 uzyskała dyplom w pracowni prof. Jana gawrona. Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. West Lancashire annual open exhibition", ormskink

gb, burgerhaus tetlow, niemcy. Jest współzałożycielem grupy artystycznej „inicjatywa twórcza 29 lutego”. Uprawia malarstwo, mozaikę oraz rzeźbę. Tworzywem, z którego artystka czerpie pełnymi garściami jest natura we wszystkich jej aspektach.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 4 000 zł



62 Izabela Gałązka (ur. 1984)

Bez tytułu – z cyklu Emotikony X

akryl, płótno, 66 × 81 cm, sygn. i dat. p.d.: I G VIII 2021 opisany na odwrocie: Izabela Gałązka VIII 2021

Ur. w 1984 roku, jest absolwentką Wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z Projektowania Ubioru i Ubioru Dzianego oraz z Malarstwa obroniła w czerwcu 2009 roku. Wcześniej uczęszczała do Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie, gdzie zdobyła wiedzę na temat projektowania graficznego na specjalizacji Form Użytkowych w zakresie specjalności Grafika Użytkowa. W latach 2009–2017 pracowała w charakterze projektanta ubioru męskiego, a potem jako główny projektant jednej z linii dla znanej polskiej marki, by w 2017 roku powrócić do malarstwa. W 2014 roku brała udział w zbiorowej wystawie w Muzeum Miasta Łodzi, oraz wystawie Pierwszego Niezależnego Salonu Łódzkich Młodych Twórców, a także w plenerze Barwy Wschowy zwińczonego wysta-

wą prac plenerowych, w którym uczestniczyła również w roku 2018 i 2019. Inspiracji dla swojego malarstwa szuka w pejzażu, w postaci samej sobie, ale nade wszystko czerpie ją z własnych doświadczeń życiowych i zawodowych. Jej malarstwo pejzażowe zdaje się być oczekiwaniem na chwilę, jest nostalgiczne, stara się w nim zaszczepić wspomnienie i osobiste odczucie danego miejsca. Akt zaś -przenikany, przetwarzany, deformowany jest dla artystki poszukiwaniem odmiennych form i znaczeń. Jej ostatnie obrazy to projekcja kobiety współczesnej, jej pragnień, marzeń i dążeń, poszukiwań – często jednak przepuszczonych przez komercyjną maszynkę współczesnego świata. Jawi się w nim fascynacja modą i współczesnymi trendami w kontekście „kultu rzeczy”.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 6 000 zł



63 Katarzyna Kałdowska

Jest takie miejsce, 2018

akryl, płótno, 90 × 120 cm, sygn. na odwrocie: K. Kałdowska

Malarka i kurator wystaw. Do 2014 roku tworzyła i wystawiała przede wszystkim w Wielkiej Brytanii, gdzie spędziła większość swojego dorosłego życia. Jest z wykształcenia prawnikiem, jednak jej pierwotne zamiłowanie do sztuki zaowocowało niepohamowaną chęcią tworzenia. Artystycznie doksztalała się w renomowanym londyńskim Central St. Martin's na wydziałach kuratora wystaw, ceramiki i technik graficznych. Jej obrazy olejne, akrylowe, oraz te wykonane w technice autorskiej podziwiać można było na ponad 50 wystawach, między

innymi w słynnej galerii The Mall w Londynie. Podczas pobytu w Wielkiej Brytanii była aktywnym członkiem kilku organizacji artystycznych, w tym APA (Zrzeszeniu Polskich Artystów Plastyków w Wielkiej Brytanii), gdzie zasłynęła jako kurator merytoryczny i mentor wystawy „Legacy”. W swoich obrazach artystka eksperymentuje z różnymi technikami. Inspiruje ją twórczość Williama Turnera. Bierze udział a aukcjach sztuki prowadzonych przez najlepsze domy aukcyjne.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



64 Edmund Łubowski

Okno, 1976

olej, płótno, 89 × 102 cm, sygn. i dat. p.d.: E. Łubowski | 76 oraz opisany na odwrocie: E. Łubowski 1976 | „Okno”

Artysta malarz, grafik, twórca realizacji z dziedziny malarstwa ściennego. W 1935 roku rozpoczął naukę w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu (w późniejszym Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych). Więzień obozu koncentracyjnego Sachsenhausen-Oranienburg. Pod koniec 1945 roku rozpoczął dalsze studia artystyczne w Państwowym Instytucie Sztuk Plastycznych w Pracowni Grafiki prof. Jana Wroneckiego, które ukończył w 1947 roku. Do roku 1965 malarstwo Edmunda Łubowskiego istniało pod silnym wpły-

wem założeń koloryzmu polskiego. Szereg podróży artystycznych, podejmowanych przez artystę od połowy lat 60. ubiegłego wieku, wpłynęło na wytworzenie się indywidualnego stylu jego dojrzałego malarstwa. Malarstwo Edmunda Łubowskiego odniosło spory sukces na zachodniemieckim rynku sztuki w latach 70. XX wieku. Wiele jego obrazów znajduje się obecnie w zbiorach prywatnych, w tym w kolekcjach zagranicznych.

cena wywoławcza: 4 000 zł •

estymacja: 5 000 – 7 000 zł



65 Marta Kurczyńska

Zdejmę dla Ciebie zielone kimono, 2022

akryl, płótno, 120 × 40 cm, sygn. l.d.: monogram wiązany, opisany na odwrocie: Marta Michalska - | Kurczyńska | 2022 r.

Malarka, historyk sztuki. Ukończyła z wyróżnieniem PSP w Warszawie, broniąc dyplom z malarstwa u Z. Nowosadzkiego. Absolwentka Historii Sztuki na UKSW w Warszawie. Autorka książki o sztuce japońskiej „Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke”. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu, obecnie Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Uzyskiwała wyróżnienia w wielu konkursach plastycznych, m.in. na projekt biżuterii dla firmy Kruk. Brała udział w wystawach artystycznych m.in. w ekspozycji „Inspiracje”

w warszawskiej galerii Kuluany/Studio oraz wystawie „Love is in the air” w salonie SDA na Nowym Świecie w Warszawie. Współpracuje z warszawskimi galeriami. Jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Inspiracją jej malarstwa jest ludzka postać, portret ciała i duszy, zakomponowane w odrealnionym, zgeometryzowanym tle zdecydowanych barw. Natchnieniem pozostaje także estetyka i sztuka japońska.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500 zł



66 Michał Frydrych

Bez tytułu, 2007

akryl, płótno, 73 × 118 cm, sygn. i dat na odwrocie: Michał Frydrych/2007

Michał Frydrych (ur. 1980) jest absolwentem warszawskiej ASP, studiował również na Universität der Künste (UdK) w Berlinie. Zajmuje się malarstwem jako formą mówienia wizualnymi zdaniami. Tworzy przestrzenie używając języka w formie medium, które pozwala na pojawianie się w nich i znikanie rzeczy, relacji i historii. Interesuje się rzeczywistością jako językiem, pięknem w oku obserwatora, codzien-

nością, rzucaniem cienia, psychodelią, patrzeniem w przestrzeń. Jego wystawy i prace pokazywane były między innymi w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Miejsce Projektów Zachęty w Warszawie, Bunkier Sztuki w Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera w San Sebastian.

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 5 500 – 6 500 zł



67 Jacek Yerka

Letnia madera, 2016

inkografia, papier, 19 × 23 cm, sygn. i dat. na płycie p.d.: YERKA16, sygn. ołówkiem pod płytą p.d.: Yerka, opisany l.d.: E.A., śr. d.: LETNIA MADERA

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych).

Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



68 Rafał Olbiński

Pocałunek

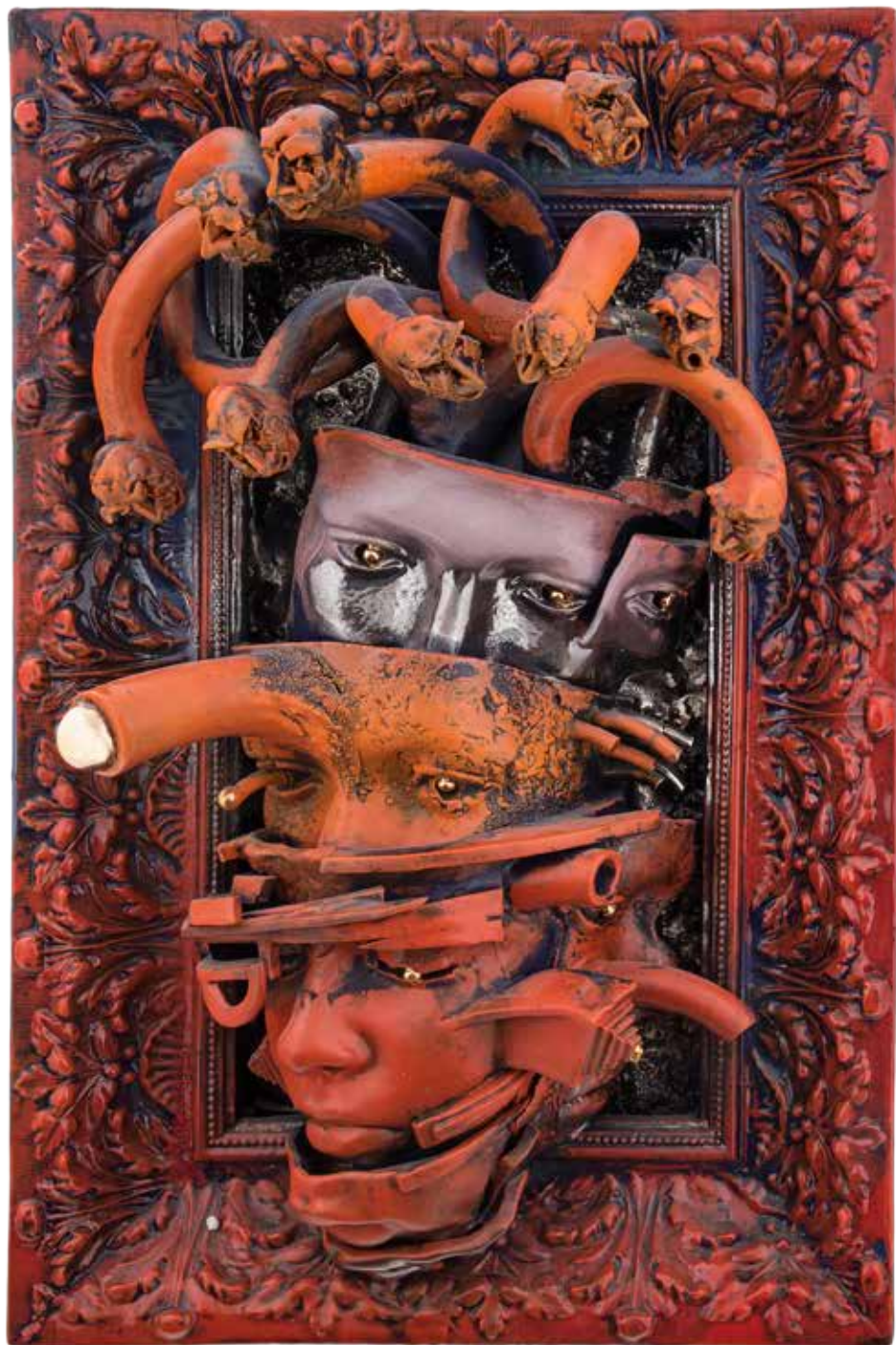
inkografia, papier, 39,5 × 50 cm (zadruk), sygn. p.d.: Olbinski, opisana l.d.: 219/350

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business

Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

cena wywoławcza: 1 800 zł •

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



69

Kazimierz Kalkowski (ur. 1954 Gdańsk)

Maski czerwone

ceramika szkliona, 44 × 30 cm

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom (1981) w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Niemczech, USA, Belgii, Luksemburgu) i licz-

ne wystawy zbiorowe. Ważniejsze realizacje: witraże, około 500 m kw, rzeźby w kościele w Gdańsku-Przymorzu; stacje drogi krzyżowej w kościele w Straszynie. W dorobku artysty jest udział w 50 wystawach indywidualnych i ponad 30 zbiorowych w kraju i zagranicą.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 15 000 – 18 000 zł



70

Adam Kołakowski (ur. 1981 r.)

Nocne eskapady, 2021

olej, płótno, 120 × 100 cm, sygn. i dat. p.d.: Kołakowski 2021

Adam Kołakowski urodził się w 1981 roku. Jest absolwentem Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie oraz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W czasie studiów jego edukacja obejmowała grafikę, ilustrację, plakat, malarstwo i rzeźbę. Był laborantem w pracowni drzeworytniczej. Wyjechał na stypendium naukowe na Uniwersytet w Knoxville do Stanów Zjednoczonych. Jego prace były pokazywane publiczności w kraju i za granicą, szczególną popularność zdobywając

wśród amerykańskiej i kanadyjskiej Polonii. Działania twórcze artysty dążą do ukazania tego, co prawdziwe. Najgłębsze piękno Kołakowski odnajduje w prostocie oraz w tych detalach życia, które bywają niezauważane, zapomniane i spychane na dalszy plan. W jego twórczości nie spotkamy wielkomięskiego zgiełku i gonitwy. Przestrzeń artystyczna Kołakowskiego to obszar idylliczny i sielski, pełen marzeń sennych i sentymentalizmu.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
- Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
- Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wytfacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwałać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

| cena | postąpienia |
|---------------------|-------------|
| 0 – 1 000 | 50 |
| 1 000 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 5 000 | 200 |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 30 000 | 1 000 |
| 30 000 – 100 000 | 2 000 |
| 100 000 – 200 000 | 5 000 |
| 200 000 – 500 000 | 10 000 |
| 500 000 – 1 000 000 | 20 000 |
| Powyżej 1 000 000 | 50 000 |

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;

- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośrednio Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?“ lub „ (?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprawzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA WARSZAWA, 16 MARCA 2022 R., GODZ. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: warszawa@sda.pl aleksandra.kalina@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Santander Bank Polska SA: 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

| Nr pozycji w katalogu | Autor, tytuł | Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna |
|-----------------------|--------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopotckiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopotcki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopotckim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopotcki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopotcki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopotcki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Martwa natura, po 1965 r. Szymon Mondzain.

AUKCJA WIOSENNA

5 MARCA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Jan Tarasin (1926 Kalisz – 2009 Warszawa), *Zapisy*, 2000, olej, płótno, 80 × 120 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

26 MARCA (SOBOTA) 2022

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

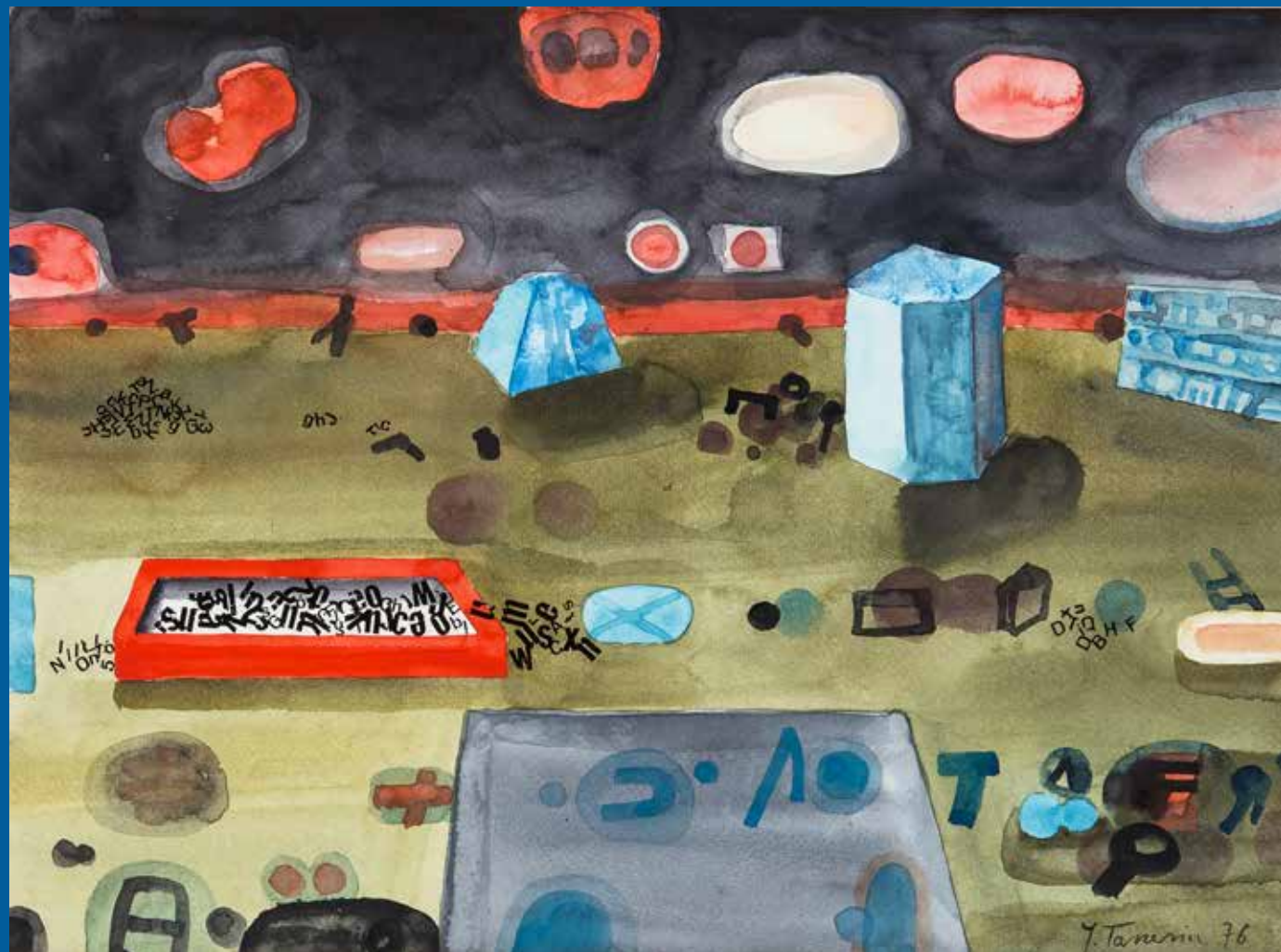


Półbroja z taszkami folgowymi
i hełm w typie szyszaka

AUKCJA MILITARIÓW /7

9 kwietnia 2022, godz. 17.00

Gdańsk, Długa 2/3



Jacek Malczewski (1854 Radom – 1929 Kraków),
Autoportret ze Sławą i Satyrem

PRZYJMUJEMY OBRAZY DO 31 MARCA 2022
kontakt: sopot@sda.pl, 58 550 16 05

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

13 KWIETNIA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

7 MAJA 2022

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

INDEKS ARTYSTÓW

| | | | | | |
|--|--------|-------------------------------------|--------|-------------------------------|---------------------|
| Bąk Karol | 9 | Kobryń Iwona | 60 | Pałucha Zofia | 28 |
| Borowicz Maja | 20 | Kořakowski Adam | 70 | Pelc Wojciech | 32 |
| Brewka Wojciech | 41 | Konopka Magdalena | 42 | Pello Ewa | 34 |
| Buitenman Jeroen | 36 | Korytkowska Katarzyna | 45 | Pilatowicz Bogdan | 11 |
| Chłostowska-Szwaczka Żaneta | 61 | Kreütz-Majewski Andrzej | 53 | Piórko Marta | 55 |
| Chmiel Katarzyna – Kate HopE | 39 | Kruszyńska-Mikulska Patrycja | 46 | Płóciennik Henryk | 13 |
| Chrzanowski Marek | 21 | Kufko Władysław | 47 | Robotycka Paulina | 57 |
| Czurakowska Michalina | 37 | Kurczyńska Marta | 65 | Rytel-Skorek Magdalena | 52 |
| Dudziński Andrzej | 12 | Kwiatkowska Dorota | 58 | Schreiber Magda | 51 |
| Dziopak Maria | 44 | Lenica Alfred | 2 | Sękowski Tomasz | 4, 5, 7, 8, 17, 19, |
| Fałat Antoni | 25 | Lipiewski Andrzej | 31 | Stratovich Yuliya | 50 |
| Fogtt Andrzej | 23, 26 | Łempicka Tamara | 1 | Tarnawski Rafał | 40 |
| Frydrych Michał | 66 | Łubowski Edmund | 64 | Tomicka Anna | 35 |
| Gałaźka Izabela | 62 | Marszałek Waldemar | 22 | Trojan Henryk | 29 |
| Gieraga Andrzej | 24 | Michalik Borys | 15, 16 | Wojkowski Zbigniew | 54 |
| Jaśnikowski Jarosław | 3, 18, | Miliński Dariusz | 30 | Woźniak Zbigniew | 59 |
| Kalkowski Kazimierz | 56, 69 | Misztal Joanna | 38 | Wroński Andrzej | 43 |
| Kałodowska Katarzyna | 63 | Novák-Zempliński Maksymilian | 6 | Zając Ryszard | 14 |
| Kędzierska Dominika | 49 | Olbiński Rafał | 10, 68 | Zalewska Anna | 33 |
| Kliszewska Martyna | 48 | Pałucha Jacek | 27 | Yerka Jacek | 67 |

PRZYJMujemy DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE)
I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE NA AUKCJE W 2022 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

OPRACOWANIE I REDAKCJA KATALOGU: Aleksandra Kalina

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka

KOREKTA: Olga Murawska, Ewa Tokarzewska ZDJĘCIA: Robert Wancerz

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCyjNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2|3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

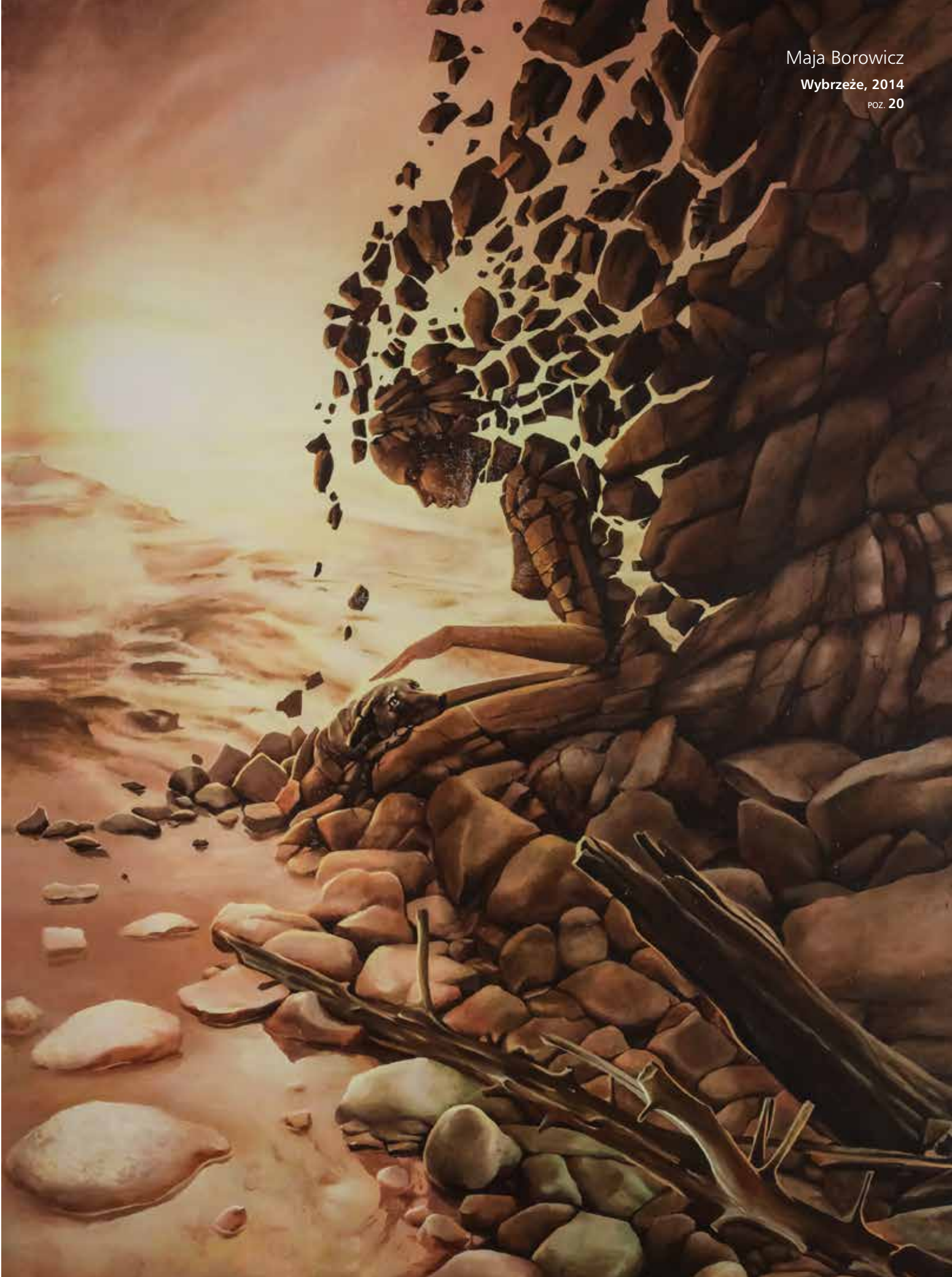
GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54|56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

Maja Borowicz

Wybrzeże, 2014

POZ. 20





Rafał **Olbiński**

Viens sur la mer, jeune fille, Sois sans effroi – Le Bateau – Alfred de Vigny, 2022

POZ. 10



AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCYJNERA

ISBN 978-83-66507-76-0



9 788366 507760

CENA: 30 zł (z 5% VAT)