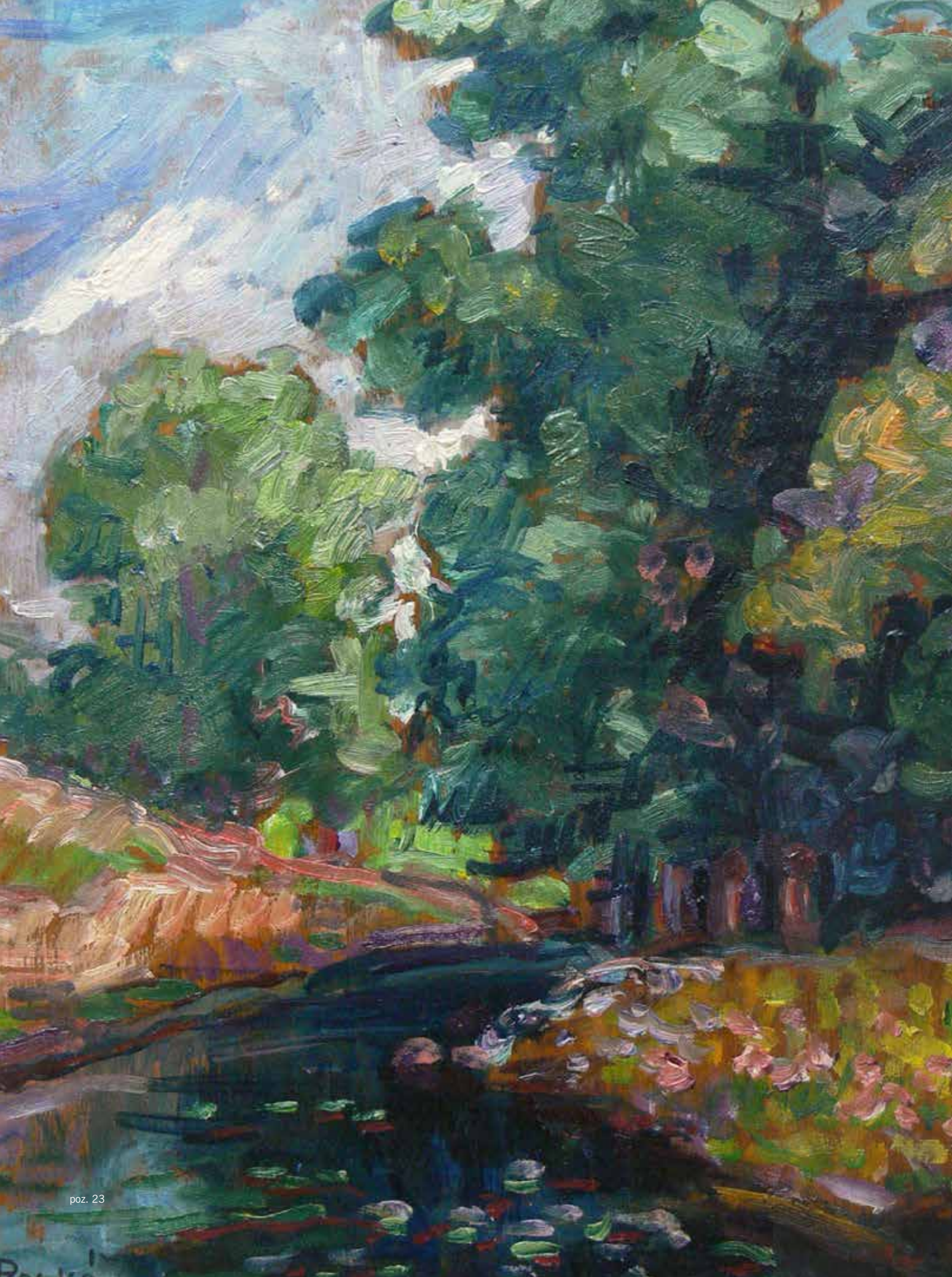
SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA® (43)

GDAŃSK, 18 WRZEŚNIA 2021



poz. 23

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA VARIA® (43)

18 września (sobota) 2021, godz. 17.00

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej
lub on-line na stronie live.sda.pl
oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 6 września 2021 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 8.30–16.30, sobota 9–13

Zapraszamy do oglądania wystawy przedaukcyjnej
po wcześniejszym umówieniu telefonicznym lub mailowym:
gdansk@sda.pl, tel. 58 301 05 54

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

licytacja online:
live.sda.pl

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

live.sda.pl

1
Wilhelm Aleksander Meyerheim
(1815 Gdańsk – 1882 Berlin)

Sianokosy

olej, płótno, 67 × 97 cm
sygn. l. d.: *W. Meyerheim*

cena wywoławcza: 28 000 zł

2
Robert Cleminson
(1864–1903)

Po polowaniu

olej, płótno, 76 × 127 cm
sygn. l. d.: *R. Cleminson*

cena wywoławcza: 9 000 zł

3

Arenout Smit

(1641 Amsterdam – 1710 tamże)

Holenderskie żaglowce
przy duńskim nabrzeżu

olej, płótno dublowane, 48 × 74,5 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

4

Johannes Hermanus Koekkoek

(1778 Veere – 1851 Amsterdam)
przypisywany

U wybrzeża

olej, płótno dublowane, 76 × 102 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

5
Artysta nieokreślony
(2 poł. XIX w.)

Pejzaż

olej, płótno, 54 × 71 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł

6
Carl Zimmerman
(1863 Halberstadt – 1930 Goslar)

Cietrzewie na tle Śnieżki

olej, płótno, 80 × 127
sygn. p. d.: *Carl Zimmerman*

cena wywoławcza: 23 000 zł

7

Cornelis van Essen

(XVII/XVIII w.)
– przypisywany

Scena rodzajowa

olej, deska, 47 × 63,5 cm

cena wywoławcza: 16 500 zł

8

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Scena w kuźni

olej, płótno, 79 × 64 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

9

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Przeprawa przez rzekę

olej, deska,
26 × 38,5 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

10

Artysta nieokreślony
(XIX w.)

Scena w karczmie,
1868 r.

olej, porcelana,
17,5 × 23 cm
sygn. i dat. p. d.: *A. Ciborovicz (?)/1868*

cena wywoławcza: 2 000 zł

11

Otto Hamel
(1866 Erfurt-1950)

Wnętrze pomorskiego kościoła

olej, płótno
naklejone na sklejkę,
16,5 × 24,5 cm
sygn. p. d.: *Otto Hamel*

cena wywoławcza: 900 zł

12

Otto Hamel
(1866 Erfurt – 1950)

Wnętrze Dworu Artusa w Gdańsku

olej, sklejka, 40 × 29,5 cm
sygn. p. d.: *Otto Hamel/Danzig/Artushof*

cena wywoławcza: 1 500 zł

13

Hermann Effenberger

(1842 Lubań/Śląsk – 1911 Rzym)

Młoda Włoszka przy kołowrotku, 1871 r.

olej, płótno, 45 × 34,5 cm
na krośnie nalepka z napisem: *H. Effenberger/Rom/1871*

cena wywoławcza: 2 400 zł

14

Louis Friedrich Sy

(1815 Anklam – 1887 Gdańsk)

Portret młodej Warmiaczki, 1854 r.

olej, płótno, 59 × 50 cm
sygn. i dat. p. d.: *L. Sy 1854*

cena wywoławcza: 50 000 zł

15

Jan Brueghel Starszy

(XVI/XVII w.) krąg

Madonna wśród kwiatów

olej, płótno dublowane, 127 × 99 cm

cena wywoławcza: 65 000 zł

16

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Miniatura z portretem ks. Poniatowskiego

olej, płytka miedziana; 9,5 × 8,8 cm (owal)

cena wywoławcza: 6 300 zł

17

Johan Laurentz Jensen

(XIX w.) krąg

Kwiaty

olej, płótno, 26 × 34 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

18

Artysta nieokreślony

(XX w.)

Martwa natura

olej, płótno, 62 × 92 cm
sygn. p. d.: *C. Medlock*

cena wywoławcza: 1 000 zł

19

Stanisław Korzeniewski

(1882 Kowieńszczyzna – 1942 Monachium)

Bukiet maków

olej, płótno, 71 × 61 cm
sygn. p. d.: *KORZENIEWSKI*
na krośnie: *St. von Korzeniewski München Urcist. 49 IV*

cena wywoławcza: 4 500 zł

20

Stefan Witold Matejko

(1871–1933)

Portret kobiety, 1927 r.

olej, płótno, 96 × 78 cm
sygn. i dat. l. d.: *S. W. MATEJKO./927.*

cena wywoławcza: 19 000 zł

21

Arnulf de Bouché

(1872 Monachium – 1945 Langkampfen)

Portret damy, 1903 r.

olej, płótno, 71,5 × 66 cm (owal)
sygn. i dat. p. b.: *Arnulf de Bouché/1903*

cena wywoławcza: 19 000 zł

22

Elisabeth Haentzschel

(1882–1970)

Hortensje w wazonie

olej, płótno naklejone na sklejkę,
44,5 × 65,5 cm
sygn. l. d.: *E. Haentzschel*

cena wywoławcza: 500 zł •

23

Jean Peské

(1870 Gołta/Ukraina – 1949 Le Mans)

Pejzaż

olej, tektura, 35 × 26,5 cm
sygn. l. d.: *Peské*
na odwrocie olejne przedstawienie malw

cena wywoławcza: 3 200 zł

24

Artysta nieokreślony
(XIX/XX w.)

Kobieta z koralami

pastel, papier, 40 × 40 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 900 zł

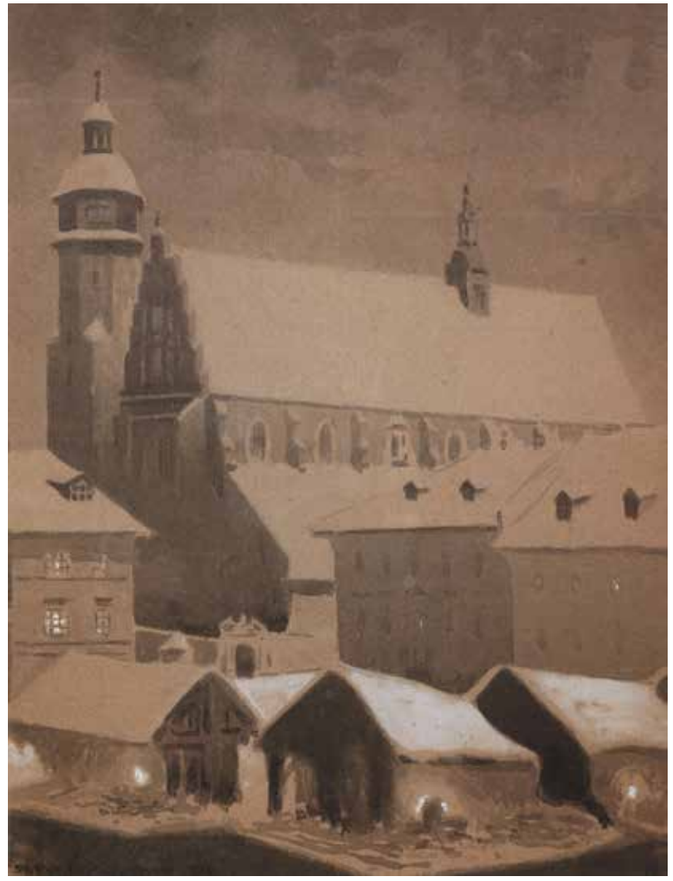
25

Leopold Gottlieb
(1883 Drohobycz – 1934 Paryż)

Miłosierdzie, l. 1918–1920

litografia, papier, 33 × 25 cm
w św. passe-partout

cena wywoławcza: 1 500 zł



26

Stanisław Fabijański
(1865 Paryż – 1947 Kraków)

Kościół Bożego Ciała w Krakowie, 1918 r.

akwarela, gwasz, papier, 38,5 × 29 cm
w św. passe-partout
sygn. i dat. l. d.: *St. Fabijański Kraków 1918* oraz opis. p. d.: *79*

cena wywoławcza: 1 900 zł

27

Artysta nieokreślony
(1 poł. XX w.)

Pejzaż z wydmami

akwarela, papier,
46 × 60,5 cm
sygn. p. d.
nieczytelnie, papier
uszkodzony

cena wywoławcza: 900 zł

28

Kasper Pochwalski

(1899 Kraków – 1971 tamże)

Pejzaż, 1941 r.

olej, płótno dublowane, 64 × 50,5 cm
sygn. i dat. l. d.: *1941/Kasper Pochwalski*
na krośnie nalepka z opisem: *Kasper Pochwalski/żółte tulipany*

cena wywoławcza: 4 800 zł •

29

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976 Kraków)

Trzy Gracje

olej, płótno naklejone na tekturę,
70 × 50 cm
sygn. p. g.: *St. Żurawski*

cena wywoławcza: 7 500 zł •

30

A. Pawlowski

(XIX/XX w.)

Plaża w Sopocie

olej, płótno,
44 × 72,5 cm
sygn. p. d.:
A. Pawlowski
opis. l. d.: *Zoppot*

cena wywoławcza:
3 000 zł

31

Zenon Aniszewski

(ur. 1948 Grudziądz)

Dziewczynka na koniu, 2021 r.

akwarela, papier,
34 × 46 cm
sygn. i dat. l. d.:
Aniszewski 2021

cena wywoławcza:
500 zł

32

Irena Weiss zw. Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

Czytający na tle morza

olej, płótno, 24,5 × 35 cm
sygn. p. d.: *aneri*

cena wywoławcza: 3 600 zł •

33

Berthold Hellingrath

(1877 Elbląg – 1954 Hannover)

Wieczór w porcie w Tolkmicku

olej, tektura, 20,5 × 26 cm
sygn. p. d.: *B. Hellingrath*
na odwrocie opisany

cena wywoławcza: 2 200 zł •

34

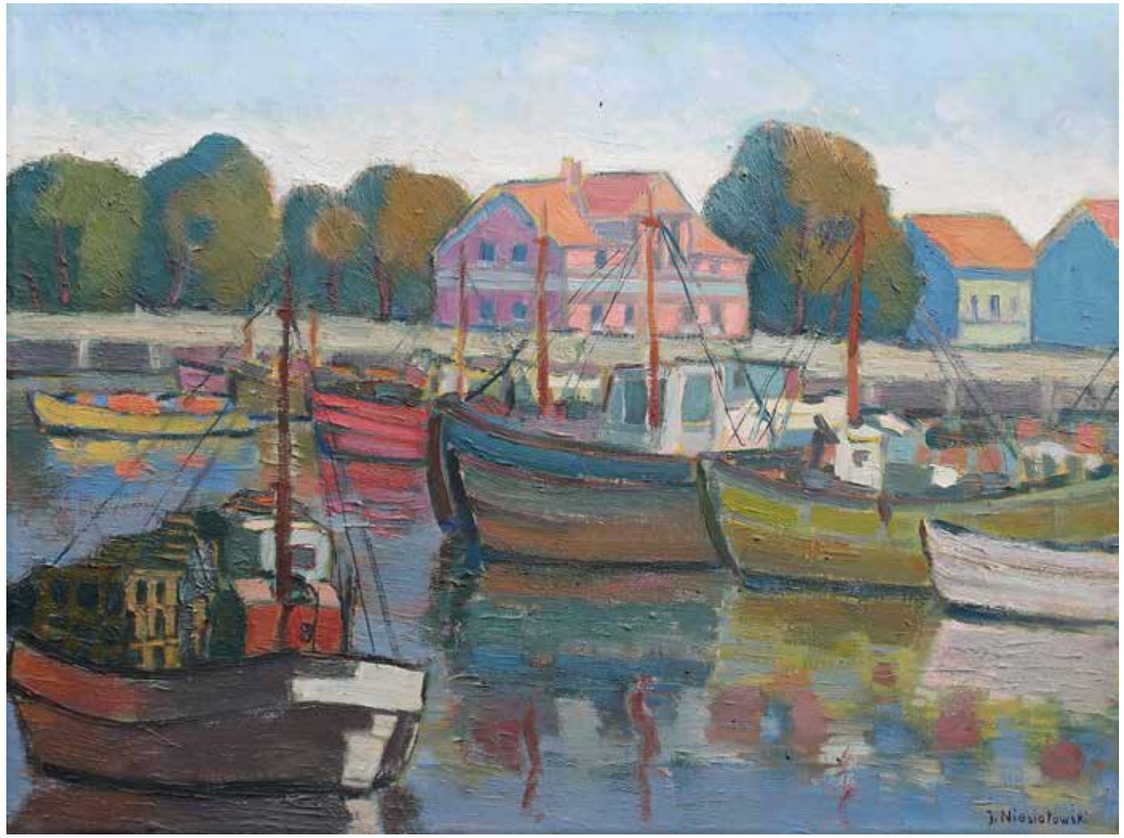
Henryk Jackowski-Nostitz

(1885–1948 Poznań)

Pejzaż III z Riec-sur-Belon

olej, płótno, 61 × 79 cm
sygn. l. d.: *H. Jackowski*
na odwrocie nalepka z Towarzystwa
Zachęty Sztuk Pięknych z opisem obrazu
oraz nalepka odręczna z tytułem

cena wywoławcza: 3 800 zł



35

Jerzy Niesiołowski

(1910 Petersburg – 1997)

Przystań w Darłowie

olej, płótno, 45,5 × 60,5 cm
sygn. p. d.: *J. Niesiołowski*

cena wywoławcza: 2 500 zł •

36

Alfred Scherres

(1864 Gdańsk – 1924 Berlin)

Łodzie na Motławie

olej, płyta, 37 × 47 cm
sygn. p. d.: *Alfred Scherres*
na odwrocie opisany

cena wywoławcza: 8 500 zł

37

Stanisław Grzyms

(1 poł. XX w.)

Portret hucułki

pastel, papier, 61 × 46 cm
sygn. l. d.: *Grzyms*

cena wywoławcza: 1 400 zł

38

Artysta nieokreślony

(XIX/XX w.)

Portret dziewczyny w stroju ludowym

olej, płótno, 42 × 32,5 cm
sygn. p. d.: *Koj Mecheda*

cena wywoławcza: 1 800 zł

39

Józef Ujheli

(1895–?)

Portret kobiety w stroju ludowym

pastel, papier, 49 × 64 cm
w świetle oprawy
sygn. po prawej: *J. Ujhelyi*

cena wywoławcza: 3 200 zł

40

Konstanty Wróblewski

(1868 Leticzew/ Ukraina – 1939 Warszawa)

Droga w stepie

olej, sklejka,
13 × 19,5 cm
sygn. p. d.: *Wróblewski*

cena wywoławcza: 1 600 zł

41

Fryderyk Pautsch

(1887 Delatyn – 1950 Kraków)

Pejzaż wiejski

olej, tektura,
25 × 37 cm
sygn. l. g.:
F. Pautsch

cena wywoławcza: 2 000 zł

42

J. Konarski

(XIX/XX w.)

Przejazd dorożką

olej, tektura 17,5 × 28,5 cm
sygn. l. d.: *J. Konarski*

cena wywoławcza: 11 000 zł

43

Paul Kutscha

(1872 Pruchna – 1935 Monachium)

W porcie

olej, płótno, 47,5 × 66 cm
sygn. p. d.:
Paul Kutscha

cena wywoławcza: 2 600 zł

44

Artysta nieokreślony

(XIX w.)

Żaglowce bojowe na morzu

olej, płótno, 71 × 91 cm
sygn. p. d.: *RAIG...*

cena wywoławcza: 7 000 zł

45

Jan Gasiński

(1903 Wólka Grodziska – 1967 Gdynia)

Kwiaty

akwarela, papier, 41 × 32 cm
sygn. l. d.: *Jgasiński*

cena wywoławcza: 1 900 zł •

46

Antoni Suchanek

(1901 Rzeszów – 1982 Gdynia)

Cynie

olej, płyta, 55 × 38 cm w świetle oprawy
sygn. p. d.: *Suchanek*

cena wywoławcza: 3 500 zł •

47

Stanisław Chlebowski

(1890 Braniewo – 1969 Gdańsk)

Widok Sopotu

olej, płótno, 47 × 65 cm
w świetle oprawy
sygn. l. d.: *St. Chlebowski*

cena wywoławcza: 3 200 zł •

48

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Jachty w Splicie, 1984 r.

olej, tektura, 35 × 50 cm
sygn. l. d.: *H. Baranowski*
na odwrocie nalepka autorska i dedykacja

cena wywoławcza: 4 500 zł •

49

Zofia Piramowicz

(1880 Rado – 1958 Paryż)

Ulica we Francji

olej, sklejka, 32 × 41 cm
sygn. l. d.: Piramowicz

cena wywoławcza: 1 500 zł •

50

Eduard Hildebrandt

(1817 Gdańsk – 1868 Berlin)

Pejzaż z Suezu

akwarela, ołówek, papier, 23 × 34,5 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d.: *E. Hildebrandt*
opis. l. d.: *Suez*

cena wywoławcza: 4 500 zł

51
Władysław Mazurek
(1952–2009)

Łodzie

olej, płótno,
18 × 24 cm
sygn. p. d.:
W. Mazurek

cena wywoławcza:
350 zł •

52
Władysław Mazurek
(1952–2009)

Żaglowiec przy brzegu

olej, płótno,
18 × 24 cm
sygn. p. d.:
W. Mazurek

cena wywoławcza:
350 zł •

53
Ignacy Klukowski
(1930 Łotowianki – 1978 Gdańsk)

Morze

olej, płótno,
33 × 41 cm
sygn. l. d.:
I. Klukowski

cena wywoławcza:
600 zł •

54
Dieter Wulff
(1929 Gdańsk – ?)

Pejzaż z Palatynatu,
1974 r.

olej, tektura,
35 × 47 cm
sygn. p. d.: *W. 74*
na odwrocie opisany

cena wywoławcza:
3 400 zł

55

Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Chata rybacka nad Bałtykiem

olej, płyta, 22 × 16,5 cm
sygn. l. d.: *Dzierzencki*

cena wywoławcza: 1 000 zł •

56

Mieczysław Serwin-Oracki

(1912 Bochnia – 1977 Katowice)

Ujanowice, 1943 r.

olej, tektura,
20 × 26,5 cm
sygn. i dat. p. d.:
m.oracki-serwin/
Ujanowice1943
uszkodzony lewy,
dolny narożnik

cena wywoławcza:
1 800 zł •

57

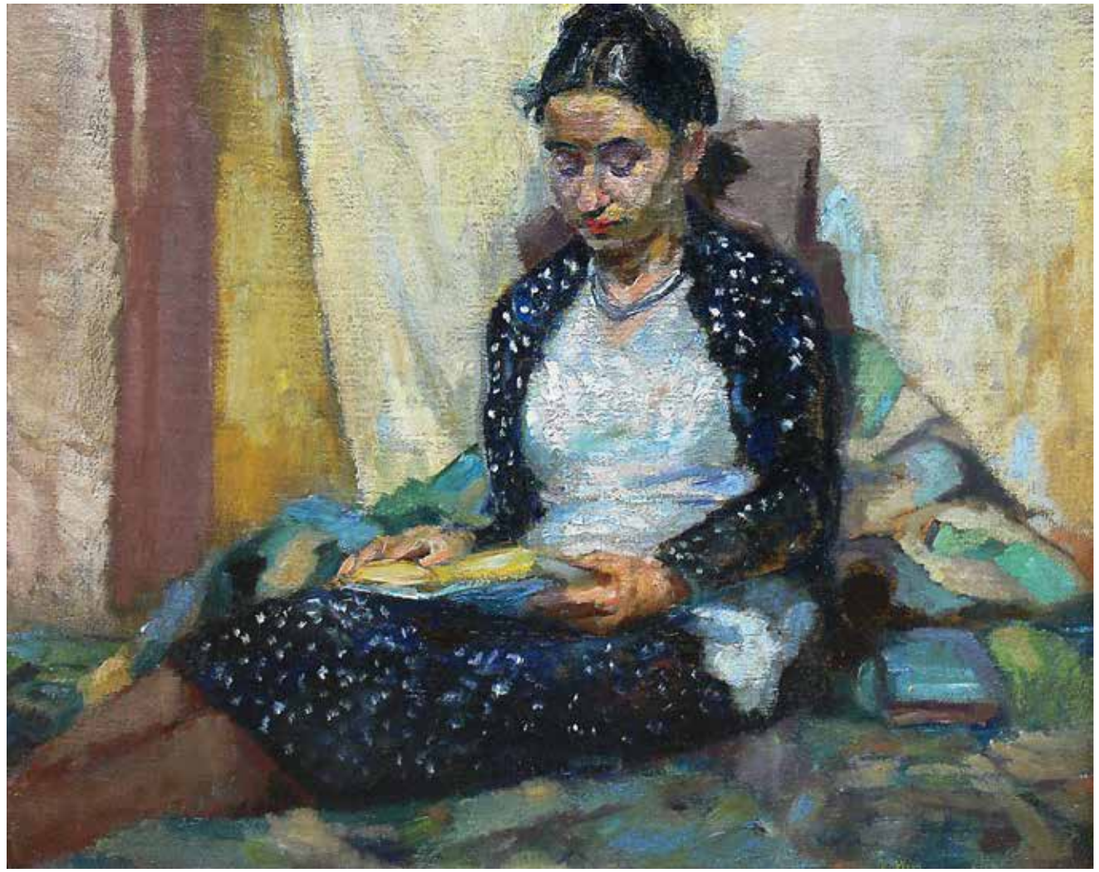
Eugeniusz Dzierzencki

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Pejzaż kaszubski, 1981 r.

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. l. d.: *E. Dzierżencki*
na odwrocie nalepka z tytułem
i wymiarami

cena wywoławcza: 2 500 zł •



58

Alfred Świeykowski

(1869 Paryż – 1953 tamże)

Czytająca

olej, płótno, 60 × 79,5 cm

cena wywoławcza: 4 800 zł •

59

Ernst Reinhard Zimmermann

(1881–1939)

Kwitnący kaktus, 1924 r.

olej, płótno, 76 × 58 cm
sygn. i dat. p. d.: *Ernst Zimmermann/1924*

cena wywoławcza: 6 000 zł

60

Otto Friedrich Geleng

(1843–1939)

Jezioro Como

olej, płótno, 37,5 × 48 cm
sygn. p. d.: *O. Geleng*

cena wywoławcza: 5 000 zł

61

Tadeusz Gazda

(ur. 1952 Zgierz)

Pejzaż jesienny

olej, płótno, 70 × 90 cm
sygn. p. d.: *T. GAZDA*

cena wywoławcza: 2 500 zł •

62

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2011 Katowice)

Pejzaż z Zakopanego, 1993 r.

olej, płyta, 23,5 × 33,5 cm
w św. passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *LESZEK STAŃKO/ ZAKOPANE 1993 R.*

cena wywoławcza: 1 500 zł •

63

Leszek Stańko

(1924 Sosnowiec – 2011 Katowice)

Wiata przy drodze do Morskiego Oka, 2004 r.

olej, płótno, 22 × 30,5 cm
w św. passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *LESZEK STAŃKO/2004 R.*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

64

Sceny myśliwskie

From Covert to Covert (1909 r.) wg E.A.S Douglasa i *Gone away* (1902 r.) wg A. C. Havella, wyd. Messers Fores, Londyn

chromolitografia, wym.
68,5 × 37,5 i 67 × 37,5 cm (odcisk)

cena wywoławcza: 1 000 zł

65

Erich Zimmermann

(1908–2007)

Pejzaż

olej, płótno, 60 × 80 cm
sygn. p. d.: *Zimmermann*

cena wywoławcza: 2 600 zł •

66

Mieczysław Krzyżak

(1914–1984)

Jeźdźcy na koniach

olej, płótno, 40,5 × 80,5 cm
sygn. p. d.: *M. Krzyżak*

cena wywoławcza: 4 200 zł •

67

Jadwiga Lesiecka

(1921 Warszawa – 2015 Sopot)

Postać

olej, płyta, 49,5 × 40 cm
sygn. p. d.: *JL*

cena wywoławcza: 2 800 zł

68

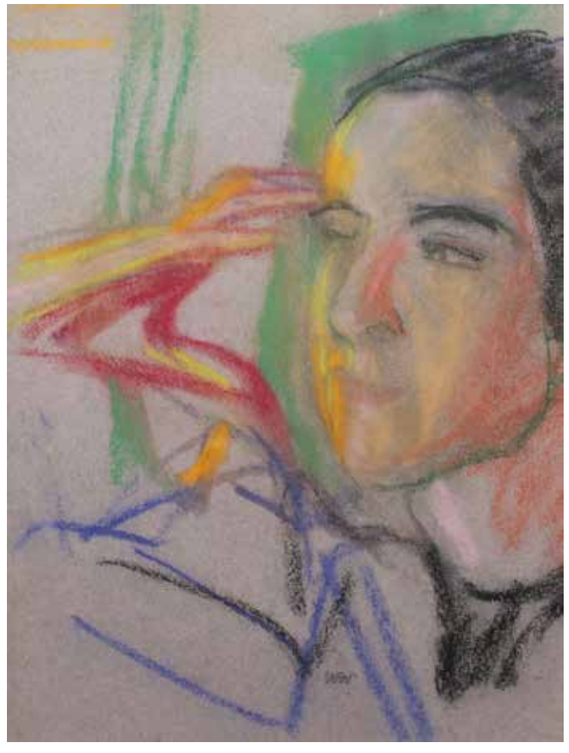
Hanna Bakuła

(ur. 1950)

Postać w czerwieni

olej, tusz, papier, 14 × 10 cm
w św. passe-partout

cena wywoławcza: 500 zł •



69

Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie – 1950 Kraków)

Portret kobiety

pastel, papier, 38,5 × 30 cm
w św. passe-partout
sygn. u dołu: *WW*

cena wywoławcza: 2 000 zł

70

Henryk Mądrawski

(1933 Osusznica – 2009 Gdańsk)

Pejzaż, 1976 r.

olej, sklejka,
24 × 40 cm
sygn. i dat. p. d.:
Mądrawski 1976

cena wywoławcza: 650 zł •

71

Henryk Mądrawski

(1933 Osusznica – 2009 Gdańsk)

Pejzaż, 1976 r.

olej, sklejka,
24 × 40 cm
w św. ramy
sygn. i dat. p. d.:
Mądrawski 1976

cena wywoławcza: 650 zł •

72

Marian Sigmund

(1902 Błudniki – 1993 Kraków)

Kompozycja abstrakcyjna, 1984 r.

akwarela, gwasz, papier, 30 × 20,5 cm
w św. passe-partout
sygn. i dat. l. d.: *M. Sigmund/1984*

cena wywoławcza: 1 300 zł •

73

Marian Sigmund

(1902 Błudniki – 1993 Kraków)

Scena erotyczna, 1970 r.

akwarela, tusz, węgiel, papier,
33 × 23,5 cm w św. passe-partout
sygn. i dat. p. d.: *Sigmund 1970*

cena wywoławcza: 1 300 zł •

74

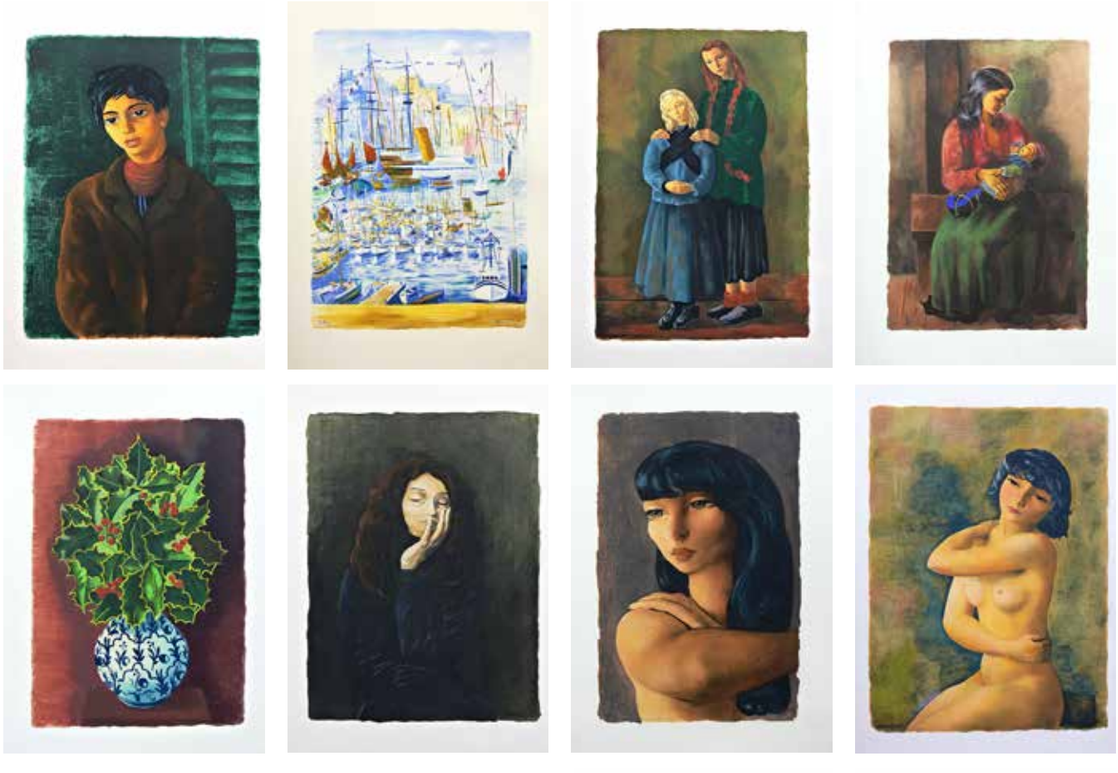
Maja Berezowska

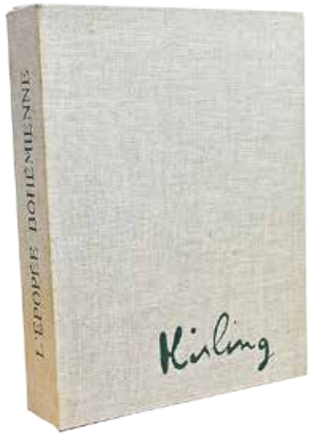
(1893 lub 1898 Baranowicze –
1978 Warszawa)

Róże

akwarela, tusz, papier, 43,5 × 36,5 cm
sygn. p. d.: *mberezowska*
dedykacja autorska l. d.

cena wywoławcza: 4 400 zł •





75

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

L'Épopée Bohémienne

Héron de Villefosse, Mojżesz Kisling Wyd. Bernard Klein ze wstępem Jeana Giono, z ilustracjami Mojżesza Kislinga i litografią Amadeo Modiglianiego; egzemplarz H.C., papier czerpany, 148 stron, 12 barwnych ilustracji światłodrukowych, według M. Kislinga, oryginalne płócienne pudełko

cena wywoławcza: 5 500 zł •

76

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Akt

litografia barwna, papier,
27 × 19,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł •

77

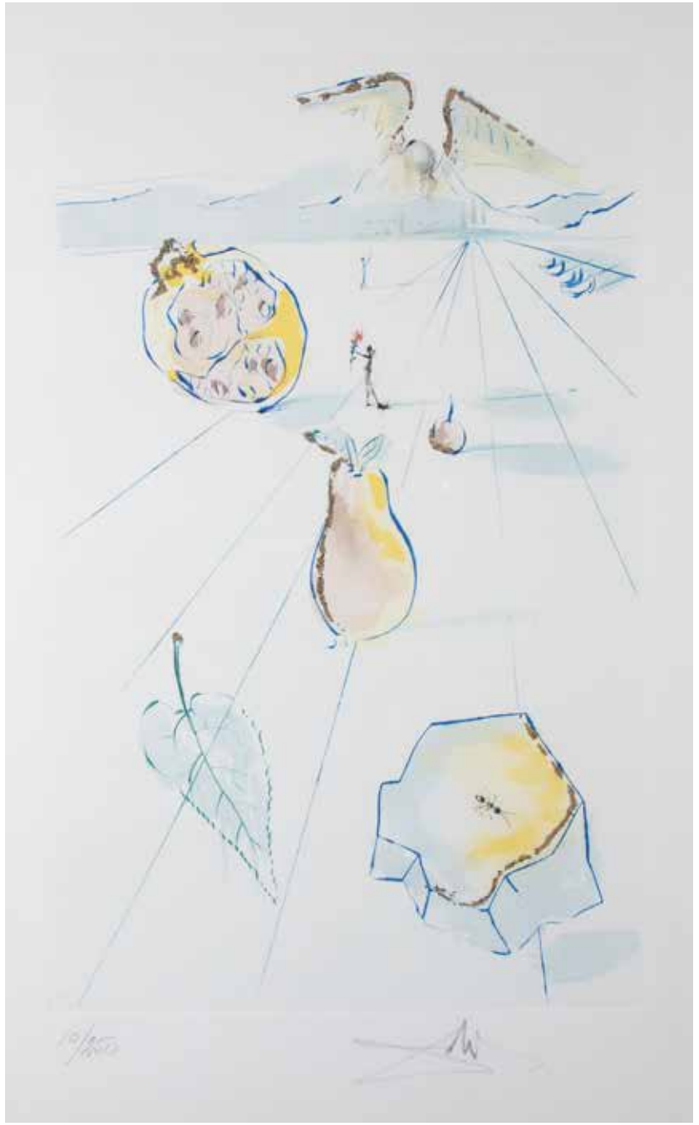
Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Portret kobiety

litografia barwna, papier,
27,5 × 18 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł •



78

Salvador Dali

(1904 Figueres/Hiszpania –
1989 Figueres/Hiszpania)

Z cyklu *Pieśń nad pieśniami*,
1971 r.

akwaforta barwna, złocenia, papier,
40 × 25 cm (odcisk), 56 x 38 cm
(arkusz)
sygn. p. d. ołówkiem: *Dali*
opis. l. d.: *10/250*
Lit.: Michler and Lutz Löpsinger, 478

cena wywoławcza: 7 500 zł •

79

Salvador Dali

(1904 Figueres/Hiszpania –
1989 Figueres/Hiszpania)

Z cyklu *Pieśń nad pieśniami*,
1971 r.

akwaforta barwna, złocenia, papier,
40 × 25 cm (odcisk), 56 × 38 cm
(arkusz)
sygn. p. d. ołówkiem: *Dali*
opis. l. d.: *10/250*
Lit.: Michler and Lutz Löpsinger, 475

cena wywoławcza: 7 500 zł •

80

Felicja Pacanowska

(1907 Łódź – 2002 Rzym)

Kompozycja

olej, płótno, 73 × 50 cm
na odwrocie podwójny stempel autorski:
„Pacanowska atelier" oraz nieczytelna
naklejka z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 200 zł •

81

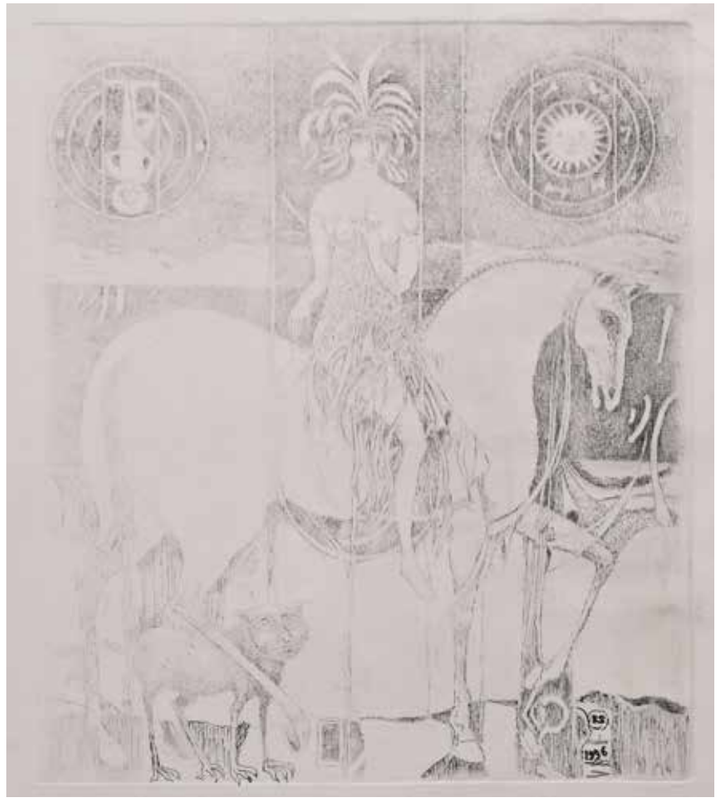
Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

Dwie kobiety, 1954 r.

olej, płótno, 42 × 27 cm
sygn. p. d.: *Aberdam*
na odwrocie: *Aberdam 1954*

cena wywoławcza: 2 800 zł •



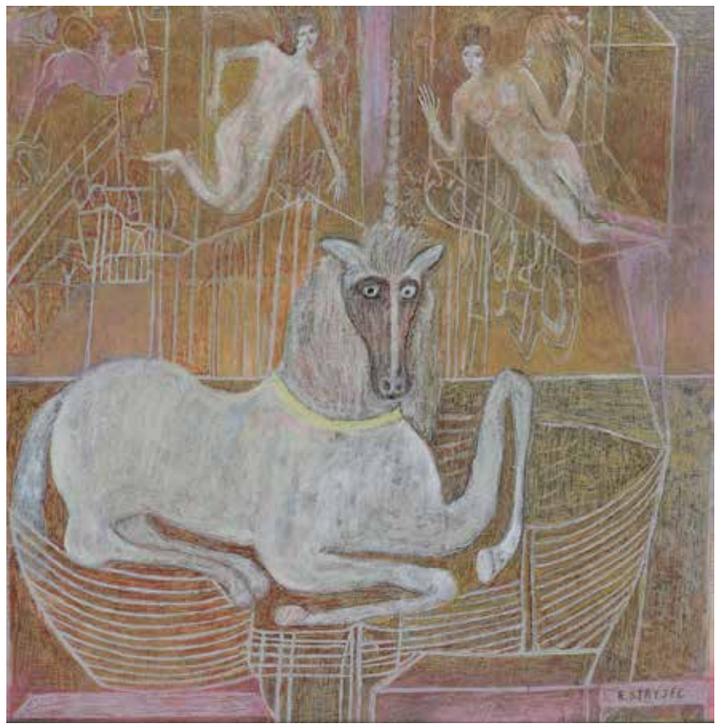
82

Ryszard Stryjec
(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Scena symboliczna, 1996 r.

akwaforta, tusz, 29 × 25 cm
(odcisk płyty)
sygn. i dat. na płycie: *RS/1996*

cena wywoławcza: 1 000 zł •



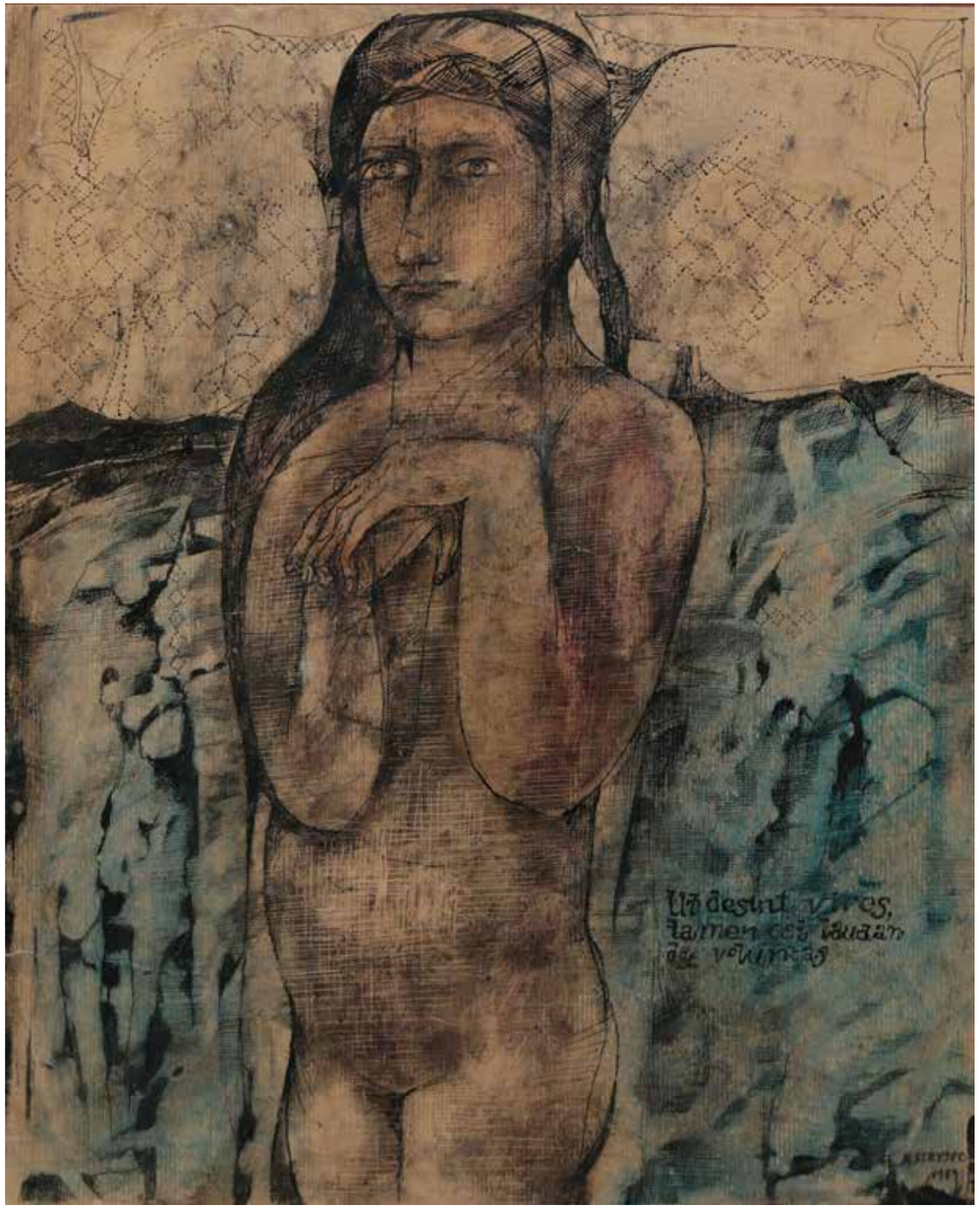
83

Ryszard Stryjec
(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Jednorożec

technika mieszana, papier, 30 × 30 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d.: *R.STRYJEC*

cena wywoławcza: 3 000 zł •



84

Ryszard Stryjec
(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Ut desint vires, tamen est laudanda voluntas, 1969 r.

tusz, akwarela, papier, 38,5 × 31,5 cm
sygn. i dat. p. d.: *R. STRYJEC/1969*

cena wywoławcza: 2 800 zł •

85

Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Karnawał

tempera, papier, 72 × 52 cm
sygn. l. d.: *ŚWIERZY*

cena wywoławcza: 3 800 zł

86

Waldemar Świerzy

(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Vernissage, 2008 r.

gwasz, papier,
31 × 42 cm
sygn. l. d.: *Świerzy*
opis. i dat. na odwrocie:
vernissage/2008

cena wywoławcza: 4 200 zł

87

Rafał Kowalski

(ur. 1954 r. Gdańsk)

Polonia 2000, 1999 r.

olej, płótno, 100 × 120 cm
sygn. p. d.: *rafał*
opis. na odwrocie: *RAFAŁ KOWALSKI/"POLONIA 2000"/Gdańsk 1999 100 × 120*

cena wywoławcza: 12 000 zł •

88

Stanisław Rodziński
(ur. 1940 r.)

Czwarty pejzaż rosyjski,
l. 1978–1979

olej, płótno, 50 × 60 cm
na odwrocie sygnowany i opisany

cena wywoławcza: 4 400 zł •

89

Andrzej Seweryn Kowalski
(1930 Sosnowiec – 2004 Katowice)

Kompozycja N-4, 1959 r.

olej, płótno, 80 × 65 cm
sygn. i dat. p. d.: *A. S. KOWALSKI 59*
na odwrocie nalepka autorska

cena wywoławcza: 20 000 zł •

90

Maksymilian Kasprowicz

(1906 Swarzędz – 1986 Gdynia)

Kompozycja, 1968 r.

tusz, olej, płyta, 22,5 × 33,5 cm
w św. ramy
sygn. l. g.: *mkasprowicz*
na odwrocie dedykacja autorska
z 1968 roku

cena wywoławcza: 1 100 zł •

91

Maksymilian Kasprowicz

(1906 Swarzędz – 1986 Gdynia)

Martwa natura z czerwonym dzbankiem, 1949 r.

olej, płyta, 76 × 60,5 cm
sygn. i dat. p. d.: *kasprowicz 49*
na odwrocie opis oraz naklejka autorska

cena wywoławcza: 1 100 zł •

92

Czesław Tumielewicz

(ur. 1942 Lida)

Gdańsk. Cyganka na moście, 2021 r.

suchoryt, akwarela, papier, 27,5 × 37 cm (widok)
sygn. i dat. p. d.: *Czesław TUMIELEWICZ. 2021*
opis. u dołu: *GDAŃSK. Cyganka na moście. suchoryt, akwarela*

cena wywoławcza: 950 zł

93

Wiesław Grzech

(ur. 1959 r. Gdynia)

Kajak, 2011 r.

pastel, olej, papier, 48,5 × 38,5 cm w św. passe-partout

cena wywoławcza: 2 000 zł •

94

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Zawieszone obietnice

serigrafia, papier, wym. kompozycji 72,5 × 57 cm
sygn. p. d.: *Olbiński*,
num. l. d.: *204/350*

cena wywoławcza: 1 400 zł •

95

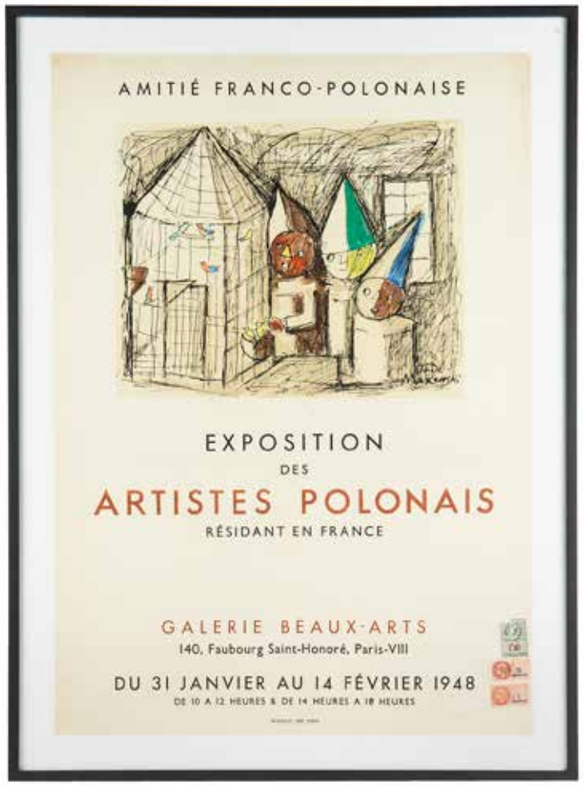
Jacek Fedorowicz

(ur. 1937 w Gdyni)

Zwykły obywatel Lech W. na rybach, 1984 r.

serigrafia, papier,
22 × 31 cm w św. ramy
sygn. i dat. p. d. ołówkiem:
Fedorowicz 84

cena wywoławcza: 500 zł •



96

Exposition des artises polonais residant en France, 1948 r.

Plakat z wystawy polskich artystów mieszkających we Francji, wyd. Mourlot, Paryż
litografia barwna, papier, 63,5 × 45 cm, na plakacie reprodukcja pracy Tadeusza Makowskiego

cena wywoławcza: 5 000 zł

97

Irena Hassenberg (Reno)
(1884 Warszawa – 1953 Paryż)

Gare St. Lazar

litografia barwna, papier,
45 × 62,5 cm (arkusz)
sygn. p. d. na kamieniu: *Reno*
opis. l. d. na kamieniu: *20/100, PI II*

cena wywoławcza: 900 zł •

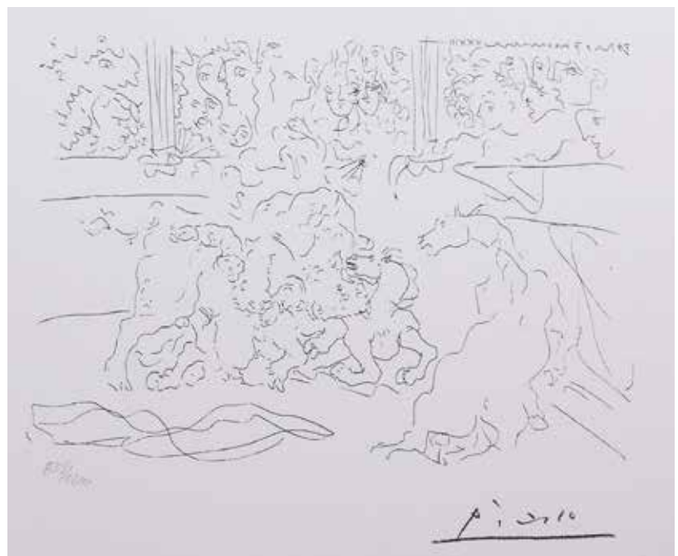
98

Marc Chagall
(1887–1985)

Plemię Asher

fotolitografia, papier, 70 × 53 cm
sygn. p. d. faksymile: *Marc Chagall*
opis. l. d. ołówkiem: *149/500*
projekt witraża do synagogi Hadassach w Jerozolimie

cena wywoławcza: 2 500 zł •



99

Pablo Picasso
(1881–1973)

Walka byków

akwaforta, papier, 32,5 × 42,5 cm (arkusz)
sygn. p. d. na płycie: *Picasso*
opis. l. d. ołówkiem: *835/1200*

cena wywoławcza: 1 300 zł •

100

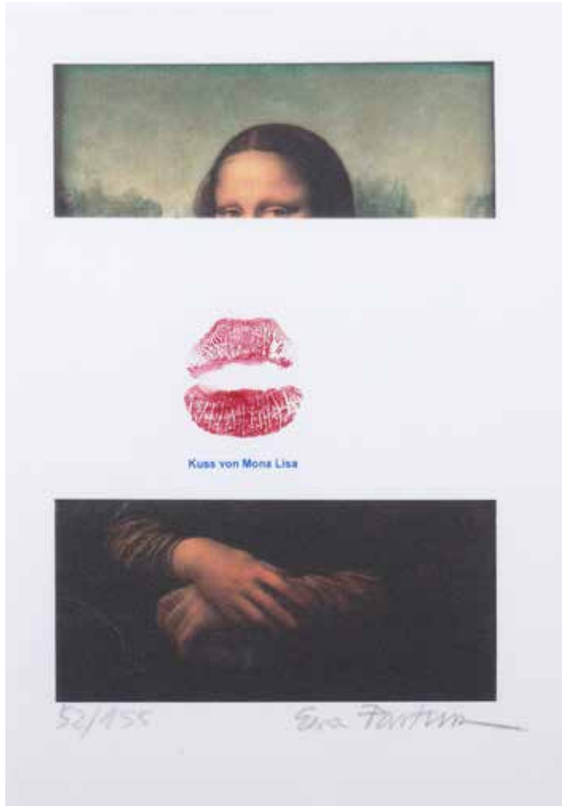
Ewa Partum

(ur. 1945 r. Grodzisk Mazowiecki)

Kuss von Mona Lisa

grafika, papier, 20,5 × 15 cm
w świetle passe-partout
sygn. ołówkiem p. d.: *Ewa Partum*,
numerowana ołówkiem l. d.:
52/155

cena wywoławcza: 1 600 zł •



101

Roman Cieślewicz

(1930 Lwów – 1996 Paryż)

Mona Lisa

„Opus" Affiche, by Georges Fall,
Paris 1968
serigrafia, papier, 81 × 54 cm
w św. oprawy
sygn. l. d. na płycie: *R.CIEŚLEWICZ*

cena wywoławcza: 900 zł •

102

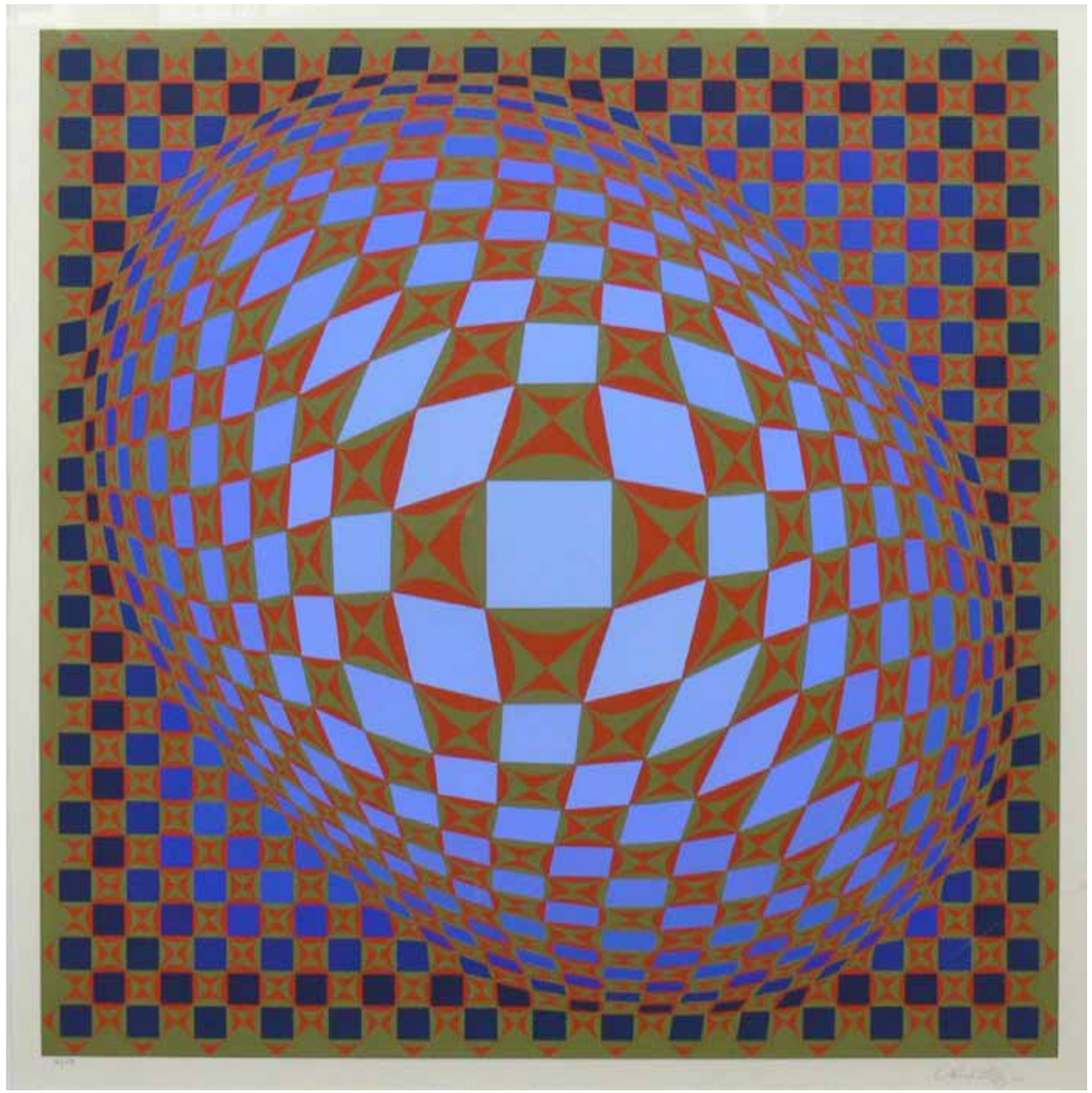
Piotr Bąkowski

(ur. 1974 r. Gdańsk)

Różowa wojna, 2007 r.

akryl, płótno, 100 × 81 cm
na odwrocie opisany

cena wywoławcza: 1 300 zł •



103

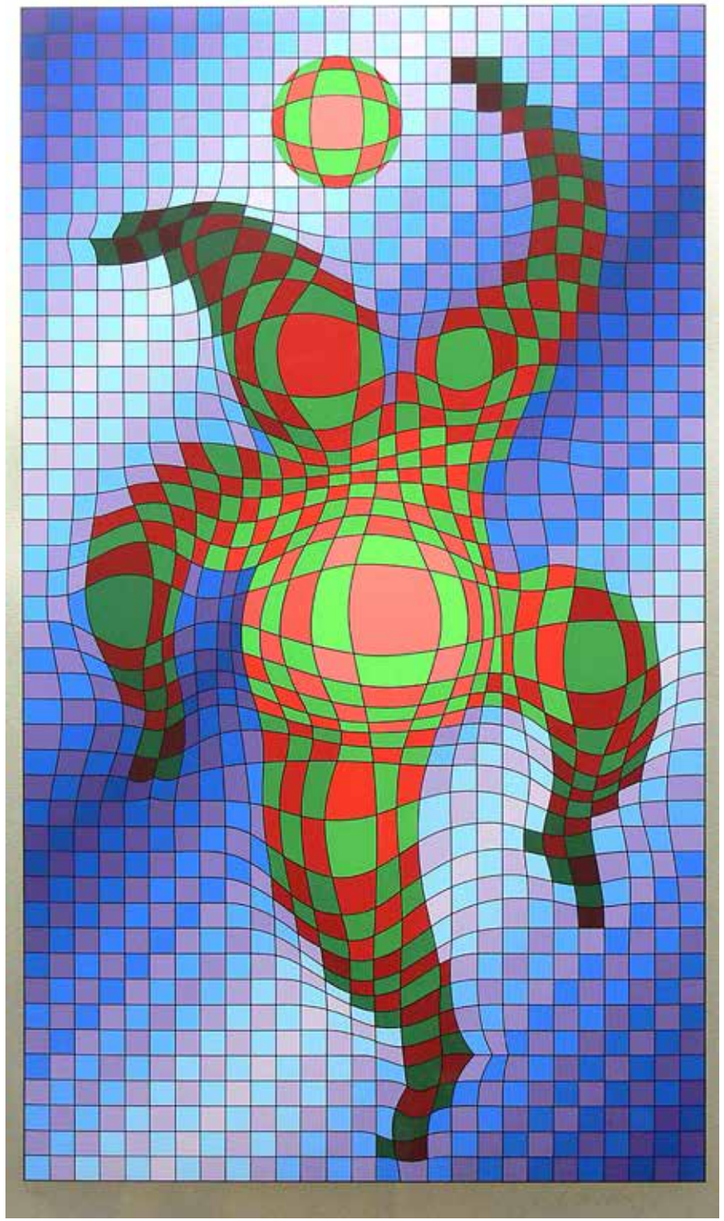
Victor Vasarely

(1908 Pécs – 1997 Paryż)

Kompozycja, 1985 r.

serigrafia, papier, 69,5 × 69,56 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d. ołówkiem: *Vasarely*
opis. l. d. ołówkiem: *37/275*

cena wywoławcza: 3 300 zł •



104

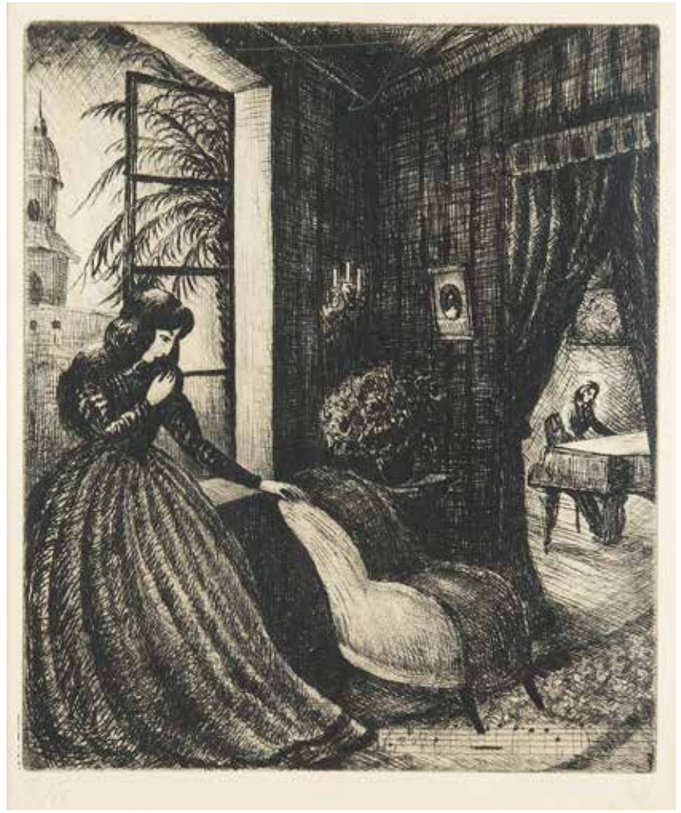
Victor Vasarely

(1908 Pécs – 1997 Paryż)

Postać, 1987 r.

serigrafia, papier, 78 × 47 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d. ołówkiem: *Vasarely*
opis. l. d. ołówkiem: *39/275*

cena wywoławcza: 3 300 zł •



105

Władysław Jahl

(1886 Jarosław – 1953 Paryż)

George Sand słuchająca gry Chopina – z teki „Chopin”, 1949 r.

akwaforta, papier,
22 × 18,5 cm (odcisk)
sygn. p. d. ołówkiem: *Jahl*
opis. l. d.: *III/XV*

cena wywoławcza: 1 000 zł

106

Witold Chomicz

(1910 Kijów – 1984 Kraków)

Święta Rodzina, Józef, Maria i Dziecina, 1938 r.

drzeworyt, papier, 26 × 25 cm
w św. passe-partout
sygn. p. d. ołówkiem: *WChomicz*
opis. l. d. ołówkiem: *oryg. drzeworyt 1938 r.*

cena wywoławcza: 550 zł •

107

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970
Szklarska Poręba)

Portret mężczyzny,
1943 r.

tusz, papier, 26 × 20 cm
w św. passe-partout
sygn. i dat. l. d.: *Wlastimil Hofman/Morze Martwe 29/III/1943*
na odwrocie: *Miejsce kóz i baranów*
tusz, papier, 20 × 26 cm,
opis. l. d.: *Miejsce kóz i baranów*, sygn. i dat. p. d.: *30/IV/1943 WH* (monogram wiązany)/*Morze Martwe*
Do pracy dołączony certyfikat Muzeum – Dom Wlastimila Hofmana „Wlastimilówka”.

cena wywoławcza: 2 200 zł •

108

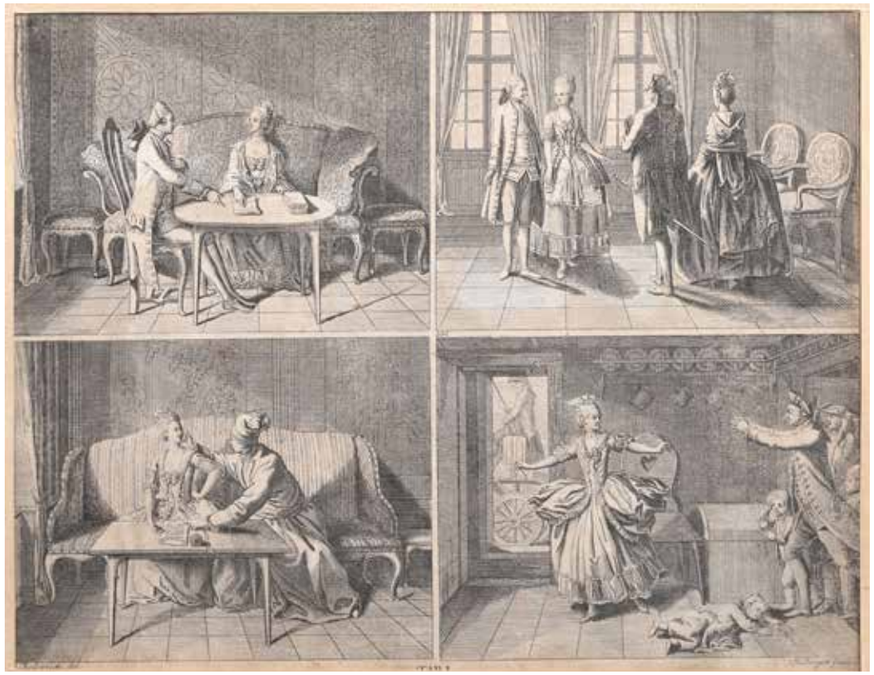
Artysta nieokreślony

(pocz. XX w.)

Erotyk

akwaforta, papier,
19,5 × 14 cm
w św. passe-partout
sygn. p. g. nieczytelnie

cena wywoławcza: 650 zł



109

Daniel Chodowiecki

(1726–1801)

Tablica I

miedzioryt, papier,
17 × 22 cm
w św. passe-partout
sygn. l. d. na płycie:
Chodowiecki del
opis u dołu: *TAB I* oraz p. d.:
D. Berger feulper

cena wywoławcza: 750 zł

110

Daniel Chodowiecki

(1726–1801)

Tablica XXXII

miedzioryt, papier,
17,5 × 21,5 cm
w św. passe-partout
sygn. l. d. na płycie:
D. Chodowiecki del
opis. u dołu: *Tab XXXII* oraz p. d.:
Schuster fecit

cena wywoławcza: 750 zł

111

Bernhard Mannfeld

(1848 Drezno – 1925 Frankfurt nad Menem)

Długi Targ w Gdańsku

akwaforta, papier, wym. arkusza
62 × 46 cm
sygn. p. d.: *B. Mannfeld*

cena wywoławcza: 1 100 zł

112

Antonio Canal zw. Canaletto

(1697–1768)

Widok Wenecji

praca pochodzi
z: Antonio Visentini
„Urbis Venetiarum
Prospectus Celebrioris”
miedzioryt kolorowany,
papier, 44,5 × 69 cm
(odcisk)

cena wywoławcza: 400 zł

113

Władysław Pawelec
(1923–2004)

Akt

fotografia czarno-biała, brom, papier; 21 × 15 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł •

114

Anatol Węcławski
(1891–1985)

Varsovie, 1930 r.

fotografia czarno-biała, papier, 54 × 39,5 cm
sygn. p. d.: sucha pieczęć *Anatol Węcławski*
na odwrocie opis i numer odbitki: *5/30*

cena wywoławcza: 3 200 zł •

115

Władysław Pawelec
(1923–2004)

Zestaw 3 aktów: *Akt kobiety na łóżku*, *Akt kobiety w naszyjniku z pereł*, *Akt kobiety na fotelu*

fotografia czarno-biała, brom, papier; każdy po 15 × 21 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł •

116

Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem

Moskwa, I. 1880–1884

tempera, deska, koszulka srebro pr. 84, znak mistrza – Gordunow Dymitrij Andrejewicz (mistrz w I. 1883–1908), znak probierza – A. Romahob (I. 1886–1894); 13,5 × 11 cm, drewniana kasetka z otwieranymi drzwiczkami, wym. 24,5 × 18,5 × 5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

117

Ikona św. Jana Chrzciciela

mosiądz, emalia, oprawa drewno, w centrum wizerunek św. Jana Chrzciciela z Dzieciątkiem, wokół kwatery ze scenami z Nowego Testamentu; 30,5 × 27 cm

cena wywoławcza: 950 zł

118

Ikona św. Mikołaja

Rosja, XIX w.

srebro pr. 84, tempera, deska, koszulka srebrna, 27,5 × 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

119

Ikona Chrystusa Pantokratora

Rosja południowa, XVIII w.

tempera, deska sosnowa, złocenia, 52 × 40 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

120

Ikona Chrystusa Pantokratora

XIX w.

tempera, deska, 44 × 36 cm niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 2 400 zł

121

Ikona Matki Boskiej z Dzieciątkiem

Rosja, XIX w.

tempera, deska, 30,8 × 26,5 cm; ubytki

cena wywoławcza: 1 800 zł

122

Pierścionek art deco

I. 20.–30. XX w.

złoto pr. 0,580, m. 5,94 g
brylant centralny w starych szlifach, ok. 0,15 ct, 4 szt. diamentów w strych szlifach 8/8, ok. 0,06 ct, H-LY/VVS-VS, onyks; rozm. 12

cena wywoławcza: 6 300 zł

123

Broszka art déco

I. 20.–30. XX w.

złoto pr. 0,580, platyna, m. 6,15 g
onyks, perła naturalna, 40 szt. rozet i rautów diamentowych; dł. 4 cm

cena wywoławcza: 5 600 zł

124

Bransoletka

I. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,580, m. 21,71 g
8 szt. brylantów w starym szlifie, łącznie ok. 0,80 ct, H-J/VVS-SI, 36 szt. rozet i rautów diamentowych; dł. 18 cm

cena wywoławcza: 12 500 zł

125

Pierścionek

platyna pr. 0,950, m. 3,64 g
2 szt. brylantów ok. 0,15 ct, 2 szt. diamentów w szlifie triangle ok. 0,30 ct, rozm. 11

cena wywoławcza: 3 500 zł

126

Broszka

Francja, 1 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, m. 10,71 g
20 szt. brylantów i diamentów w starych szlifach i 16/16, łącznie ok. 1,00 ct, H-K/VS-S; dł. 8,4 cm

cena wywoławcza: 7 600 zł

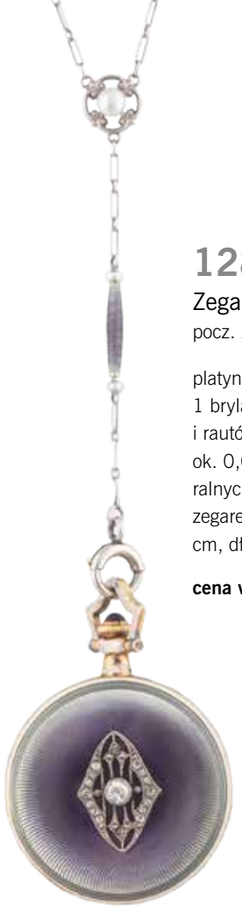
127

Bransoleta art déco

I. 20.–30. XX w.

platyna pr. 0,950, m. 43,64 g
brylanty w starych szlifach cushion: 1 szt. ok. 1,00–1,10 ct, I/SI, 1 szt. ok. 0,60 ct, J-K/P, 1 szt. ok. 0,45 ct, H/VS, 1 szt. ok. 0,35 ct, I-J/VS, 4 szt. po ok. 0,30 ct, razem ok. 1,20 ct, H-J/VS-P, 2 szt. po 0,20 ct, razem ok. 0,40 ct, I-J/VS-SI, 2 szt. po ok. 0,15 ct, razem ok. 0,30 ct, I-J/VS-SI, 5 szt. po ok. 0,10 ct, razem ok. 0,50 ct, I-J/VS-SI, 6 szt. diamentów 8/8 i 16/16, razem 0,30 ct, I-K/SI-P; łącznie 5,10 ct
dł. 18,5 cm

cena wywoławcza: 56 000 zł



128
Zegarek medalion
pocz. XX w.

platyna, złoto, m. 23,25 g
1 brylant w starym szlifie, 16 szt. rozet i rautów diamentowych, łącznie ok. 0,08 ct, 20 szt. perełek naturalnych, szarofioletowa na giloszu, zegarek Longines; śred. wisiora 2,5 cm, dł. łańcuszka 52 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł

129
Broszka
Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. 56 (0,580), srebro, m. 7,95 g
diament w starym szlifie 8/8, ok. 0,15 ct, J/VS, niebieska emalia na giloszu, sygn. „HM"; dł. 4 cm

cena wywoławcza: 6 300 zł

130
Obrączka
pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, m. 1,19 g
24 szt. diamentów w starych szlifach 16/16, łącznie ok. 1,60 ct; rozm. 10

cena wywoławcza: 6 300 zł

131
Bransoletka
Rosja, XIX w.

złoto pr. 56 (0,580), srebro, m. 14,53 g
1 perła śr. 4,5 mm, 38 szt. rozet i rautów diamentowych; śred. wewnątrz w najszerszym miejscu 5,6 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł

132
Wisior
Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. 56 (0,580), srebro, m. 24,01 g
onyks, 9 szt. rozet diamentowych; dł. całk. 6,3 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

133
Obrączka
współczesna

złoto pr. 0,750, m. 3,48 g
16 szt. brylantów, łącznie ok. 2,40 ct, G-H/VVS; rozm. 11

cena wywoławcza: 12 500 zł

134
Kolczyki

złoto pr. 0,585, platyna, m. 3,83 g
4 szt. szafirów, łącznie ok. 3,00 ct,
6 szt. diamentów, łącznie ok. 0,30 ct,
H/SI-P; dł. 2 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł

135
Bransoletka
I. 20.–30. XX w.

platyna, złoto, m. 20,44 g
36 szt. szafirów w szlifie carre, łącznie ok. 2,78 ct, 36 szt. brylantów, G-H/VVS-SI, łącznie ok. 2,02 ct; dł. 18 cm

cena wywoławcza: 25 000 zł

136
Kolczyki biedermeier
XIX w.

złoto pr. 0,580, m. 4,15 g
emalia biała i kobaltowa;
dł. 2,8 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

137
Kolczyki
pocz. XX w.

złoto pr. 0.580, m. 17,41 g
2 szt. szafirów, łącznie ok. 0,35 ct,
4 szt. brylantów w starych szlifach,
H-J/VVS-VS2, łącznie ok. 0,40 ct;
dł. 3,5 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

138
Pierścionek
XX w.

złoto pr. 0,750, m. 7,45 g
25 szt. brylantów łącznie ok. 2,84 ct,
H-I/VS-SI; rozm. 15

cena wywoławcza: 25 000 zł

139
Pierścionek
Polska, pocz. XX w.

złoto pr. 0.583, srebro, m. 6,07 g
ametyst kaboszon; rozm. 18

cena wywoławcza: 1 300 zł

140
Brosza
poł. XX w.

złoto pr. 0,580, m. 10,54 g
4 ametysty; dł. 6 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł

141
Bransoletka
Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. 56 (0,580), srebro,
platyna, m. 12,70 g
6 szt. rubinków, łącznie ok.
0,30 ct, 5 szt. brylantów w starych
szlifach, łącznie ok. 0,20 ct;
dł. 19,5 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

142
Wisior
Wiedeń, pocz. XX w.

złoto pr. 0, 580, m. 6 g
akwamaryn ok. 5,50 ct, 53 szt. rozet
i rautów diamentowych; dł. całk. 4 cm

cena wywoławcza: 7 800 zł

143
Bransoletka
Wiedeń, I. 20.–30. XX w.

złoto pr. 0,580, platyna, m. 11,05 g
5 szt. akwamarynów, łącznie
ok. 3,00 ct; dł. 19 cm

cena wywoławcza: 6 200 zł

144
Kolczyki
1 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, m. 3,14 g
brylanty w starych szlifach 1,70 ct
i 1,80 ct, razem 3,50 ct, I-J/SI-P1

cena wywoławcza: 61 000 zł

145
Broszka
I. 40. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 10,97 g
diament łezka ok. 0,55 ct, H/SI1, 1 brylant
w starym szlifie, ok. 0,95 ct, I/SI1, 2 bry-
lanty w starych szlifach, po 0,55 ct, razem
ok. 1,10 ct, I-J/VS-SI, 4 brylanty razem
ok. 1,00 ct, H-J/VS-SI, 6 szt. diamentów, razem
ok. 0,55 ct, H-J/SI, 10 szt. bagiet diamento-
wych ok. 0,50 ct, H/VS; szer. 4,3 cm

cena wywoławcza: 36 000 zł

147
Zegarek naręczny damski
PB, współczesny

złoto pr. 14 k (0,585), m. 16,20 g,
71 diamentów, łącznie ok. 0,50 ct,
H/VS-P2

cena wywoławcza: 5 000 zł

146
Kolczyki
I. 20.–30. XX w.

platyna, złoto pr. 0,750 i 0,580,
m. 5,70 g
2 brylanty w starym szlifie, łącznie
ok. 1,50 ct, K-L/VVS2-SI1, 20 szt.
diamentów w starym szlifie 8/8, 18 szt.
rozet diamentowych, łącznie ok. 0,35 ct;
dł. całk. 4,6 cm

cena wywoławcza: 25 000 zł

148
Kolczyki
pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 13,8 g
korale w kształcie łezek;
dł. całk. 5 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł

149
Wisior
XIX/XX w.

złoto pr. 0,580, dukatowane,
m. 16,25 g
postać kobiety z lirą rzeźbiona
w agacie; dł. całk. 5 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł

150
Naszyjnik

podwójny sznur korali, wisior
w kształcie bukietu kwiatów;
dł. ok. 40 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

151
Zegarek damski Omega

koperta złoto pr. 0,750, wym. tarczy
17 × 15 mm, pasek skórzany

cena wywoławcza: 3 200 zł

152
Zegarek męski Universal

koperta złoto, śred. tarczy 28 mm,
pasek skórzany

cena wywoławcza: 5 300 zł

153
Naszyjnik
XX w.

koral beczułkowy, m. 93,95 g;
dł. 42 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

154
Broszka
Polska, 2 poł. XX w.

srebro pr. 3, turkus, m. 8,4 g;
szer. 3,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

155
Bransoletka
Rytosztuka, Polska, 2 poł. XX w.

srebro pr. 3, m. 35 g; dł. 20,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

156
Broszka w kształcie czarownicy
Rytosztuka, Polska, 1 poł. XX w.

srebro pr. 3, m. 6 g; dł. 5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

157
Zestaw 4 bransoletek
Rytosztuka, Polska, 2 poł. XX w.

srebro pr. 3, łącznie m. 42 g

cena wywoławcza: 350 zł

158
Zestaw 4 bransoletek
Rytosztuka, Polska, 2 poł. XX w.

srebro pr. 3, łącznie m. 43,5 g

cena wywoławcza: 350 zł

159
Bransoletka
ORNO, Polska, 2 poł. XX w.

srebro pr. 3, m. 50 g; dł. 19,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

160
Misa
XIX w.

szkło kryształowe, złocenia;
wys. 11 cm, śred. 24,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

161
Puzdro
XIX w.

szkło bezbarwne opalizujące,
malowane, mosiądz; wys. 8 cm

cena wywoławcza: 500 zł

162
Dzban
Bohemia, pocz. XX w.

szkło żółtawe, iryzujące; dekoracja
w postaci żłobień; wys. 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

163
Misa
Moser, I. 20. XX w.

szkło seledynowe, wokół brzuśca
dekoracja typu *fipop*; wys. 12,5 cm,
śred. wylewu ok. 16 cm
sygn. na spodzie: *made in/czecho
slovakia/moser/Karlsbad*

cena wywoławcza: 1 900 zł

164
Puzdro
k. XIX w.

szkło ametystowe, szlifowane,
trawione, złocone; wys. 12,5 cm,
śred. 13 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł

165
Wazon
Glasfabrik Elisabeth,
Kosten k. Teplitz, ok. 1900 r.

szkło bezbarwne, wtopione
płatki szkła złoto-żółtego, iryzujące;
powierzchnia dekorowana wgniece-
niami; wys. 28 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

166
Żyrandol
Murano, ok. 1960 r.

szkło mrożone, mosiądz;
śred. klosz 36 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

167
Para kinkietów
w typie Barovier & Tosso, Murano,
l. 60. XX w.

szkło bezbarwne pokryte
drobinkami mrożonego szkła;
dł. 28,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

168
Wazon
XX w.

szkło wielobarwne, matowione,
iryzyjące; wys. 30 cm

cena wywoławcza: 500 zł

169
Para lampek
Murano, poł. XX w.

szkło bezbarwne, powlekane złotymi
płatkami, mosiądz; wys. 29,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

170
Wazon
proj. Erwin Eisch, l. 80. XX w.

szkło miodowe, iryzujące,
sygn. na spodzie; wys. 15,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

171
Figurka ryby
Murano, XX w.

szkło bezbarwne i czarne, wewnątrz powlekane srebrnymi opiłkami; wys. 27 cm

cena wywoławcza: 550 zł

172
Figurka ryby
Murano, XX w.

szkło bezbarwne, zielone i kobaltowe, wewnątrz wtopione złote i srebrne płatki; wys. 19,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

173
Figurka królika
Murano, XX w.

szkło bezbarwne i kobaltowe, wewnątrz powlekane srebrnymi opiłkami i koralikami millefiori; wys. 23 cm

cena wywoławcza: 550 zł

174
Naczynie dekoracyjne
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne i ametystowe, wewnątrz powlekane srebrnymi opiłkami; wys. 26,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

175
Naczynie dekoracyjne
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, pomarańczowe i malinowe; wys. 18,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

176
Patera dekoracyjna
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne i różowe; śred. 28,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

177
Przycisk do papieru
proj. Adam Jabłoński, XX w.

szkło bezbarwne, żółte i zielone, wtopione nitki szkła białego i czarnego, na spodzie sygn.: „A. J."; wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

178
Paterka
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne i seledynowe, wewnątrz wtopione płatki złota; wys. 7 cm, śred. w najszerszym miejscu 19,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł

179
Wazon
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne i mleczne, powlekane wewnątrz kolorową farbą; wys. 32,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

180
Wazon

szkło czarne, wtopione białe nitki; wys. 29 cm

cena wywoławcza: 300 zł

181
Patera dekoracyjna
Murano, 2 poł. XX w.

szkło bezbarwne, miodowe, niebieskie i fioletowe, z pęcherzykami powietrza; śred. 37,5 cm

cena wywoławcza: 950 zł

182
Patera dekoracyjna
Murano, 2 poł. XX w.

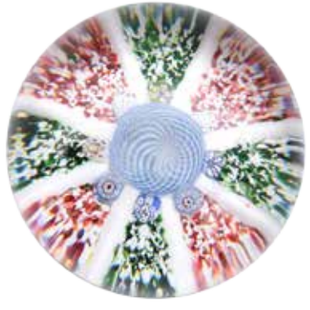
szkło wielobarwne, lustrowane; sygn. nieczytelnie na spodzie; śred. 35,5 cm

cena wywoławcza: 950 zł

183
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopione kwiatki millefiori; wys. 5 cm

cena wywoławcza: 150 zł



184
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopione kwiatki millefiori i nitki kolorowego szkła; wys. 4,3 cm

cena wywoławcza: 150 zł

185
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopione kwiatki millefiori; wys. 4,3 cm

cena wywoławcza: 150 zł

186
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopione kwiatki millefiori; wys. 3,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł

187
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopiony kwiat czerwono-żółty; wys. 4,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł

188
Przycisk do papieru
XX w.

szkło bezbarwne, wtopiony kwiat czerwono-biło-żółty; wys. 8 cm

cena wywoławcza: 150 zł

189
Przycisk do papieru
Bohemia, ok. 1900 r.

szkło bezbarwne, wtopione kwiaty szklane; wys. 7,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł

190
Przycisk do papieru
Bohemia, ok. 1900 r.

szkło bezbarwne, wtopione kwiaty szklane; wys. 10 cm

cena wywoławcza: 300 zł

191
Wazon
XIX/XX w.

szkło opalizujące malowane farbami emaliowymi, dekoracja w postaci ręcznie malowanej gałązki z owocami; wys. 27,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

192
Wazon flet

szkło turkusowe, opalizujące; wys. 39 cm

cena wywoławcza: 350 zł

193
Wazon Lodowy Grys
Huta Szkła Prądniczanka w Krakowie, I. 60.–70. XX w.

szkło prasowane, błękitne; wys. 15 cm

cena wywoławcza: 150 zł

194
Misa
Polska, XX w.

szkło niebieskie; wys. 9 cm

cena wywoławcza: 150 zł

195
Misa
Polska, XX w.

szkło rozalinowe; wys. 11 cm

cena wywoławcza: 150 zł

196
Wazon *Róże*
Huta Hortensja, Piotrków Trybunalski, I. 30. XX w.

szkło prasowane rozalinowe, częściowo matowione; wys. 15 cm

cena wywoławcza: 350 zł

197
Kielich
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Barbara w Polanicy, l. 60. XX w.

szkło czerwone i żółto-zielone; wys. 36,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

198
Kielich
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Barbara w Polanicy, l. 60. XX w.

szkło czerwone i żółte; wys. 39 cm

cena wywoławcza: 250 zł

199
Kielich
proj. Zbigniew Horbowy, Huta Barbara w Polanicy, l. 70. XX w.

szkło czerwone i pomarańczowe; wys. 31 cm

cena wywoławcza: 400 zł

200
Żyrandol
Francja, 1 poł. XX w.

szkło matowe, czerwone, niebieskie i żółte; śred. klosza 35 cm

cena wywoławcza: 1 100 zł

202
Wazon
proj. Stefan Sadowski, Huta Sudety, l. 70. XX w.

szkło żółte i pomarańczowe, wewnątrz pęcherzyki powietrza; wys. 49 cm

cena wywoławcza: 500 zł

201
Wazon
proj. Stefan Sadowski, Huta Sudety, l. 80. XX w.

szkło czerwone i pomarańczowe; wys. 42 cm

cena wywoławcza: 250 zł

203

Hanna Modrzewska-Nowosielska

(1918 Warszawa – 1999 tamże)

Figura kobiety

ceramika szkliwiona; wys. 28,5 cm
sygn. na spodzie: *H. MODRZ-NOWOSIEL-SKA*

cena wywoławcza: 1 200 zł •

204

Hanna Modrzewska-Nowosielska

(1918 Warszawa – 1999 tamże)

Figura kobiety z wachlarzem

ceramika szkliwiona; wys. 23,5 cm
sygn. na spodzie: *HN UNIKAT*

cena wywoławcza: 1 500 zł •

205

Figura kobiety

proj. Fritz Klimsch,
Rosenthal, I. 30.–40. XX w.

biskwit, sygn. na podstawie: *F. Klimsch*;
wys. 41 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

206

Figurka kobiety z dzieckiem

Gräfenthal, I. 1935–1972

porcelana szkliwiona, na spodzie znak
wytwórni; wys. 15,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

207

Figurka kobiety z dzieckiem

Lippelsdorf, I. 1951–1974

porcelana szkliwiona, na spodzie znak
wytwórni; wys. 24,5 cm

cena wywoławcza: 350 zł

208

Patera secesyjna

Ernst Wahliss, Turn-Teplitz, ok. 1900 r.

biskwit, częściowo malowany, złocony;
dł. 40 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

209
Para filiżanek
ze spodkami
Kuzniecow, Dulewo,
I. 1891–1917

porcelana szkliwiona, złocenia;
wys. filiżanki 7,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

210
Filiżanka z widokiem
Nowego Portu w Gdańsku
1 ćw. XIX w.

porcelana, malatury naszkliwne, dekoracja
w postaci widoku Nowego Portu według
W. Findena; wys. 10,5 cm, śred. spodka 13 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł

211
Waza z przykrywą
Rosenthal, wzór Empire, XX w.

porcelana, złocenia; wys. 20 cm

cena wywoławcza: 300 zł

212
Komplet
12 talerzy
dekoracyjnych
Miśnia, XIX/XX w.

porcelana, malatury,
złocenia, ażurowy
kołnierz; śred. 23,5 cm

cena wywoławcza:
6 800 zł

213
Grupa figuralna
Diana i Akteon
KPM Berlin, XIX w.

porcelana, malatury naszkliwne, złocenia;
na spodzie znak wytwórni oraz odciśnięty
numer modelu „699./h"; wys. 24 cm,
szer. 24 cm

cena wywoławcza: 6 200 zł

214
Waza z przykrywą
Chiny, XX w.

porcelana malowana podszkliwnie
kobaltem, wys. 36 cm

cena wywoławcza: 700 zł

215
Zestaw na biurko
Miśnia, XX w.

w zestawie: 2 kałamarze,
suszka, taca; porcelana,
malatury naszkliwne, złocenia;
dł. tacy 40 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

216
Półmisek
Miśnia, XX w.

porcelana, malatury
podszkliwne; na spodzie znak
wytwórni; dł. 40 cm

cena wywoławcza: 550 zł

217
Figurka Sudanka
proj. Henryk Jędrasiak, Ćmielów,
I. 60. XX w.

porcelana, na spodzie znak
wytwórni i wypis; wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł

218
Kinkiety art déco
Niemcy, I. 20. XX w.

porcelana szkliwiona; wym. 15 × 15 cm

cena wywoławcza: 400 zł

219
Serwis do kawy
„Joanna”
proj. Wincenty Potacki,
Zakłady Porcelany Stołowej
Karolina, 1962 r.

w komplecie: dzbanek
do kawy, cukiernica, mlecznik,
6 filiżanek ze spodkami;
porcelana, malowana natry-
skowo, wybierana, złocenia,
na spodzie znak wytwórni
i sygnatura malarza; wys.
dzbanka 22,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

220
Serwis do kawy
Huta Franciszka Górny Śląsk,
I. 30. XX w.

w zestawie: dzbanek,
cukiernica, mlecznik,
5 filiżanek ze spodkami
porcelana szkliwiona, złocenia;
wys. dzbanka 29 cm

cena wywoławcza: 350 zł

221
Patera dekoracyjna
proj. Helena Husarska (1922–2009)

ceramika, szkliwa barwne, zaciekowe;
śr. 33 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

222
Serwis do mokki „Płaski”
proj. Bogdan Wendorf, Fabryka Porcelany
i Wyrobów Ceramicznych w Ćmielowie,
I. 30. XX w.

w komplecie: dzbanek do kawy, cukier-
nica, mlecznik, 6 filiżanek ze spodkami;
porcelana, dekorowana kalką, wzór
tzw. „kwadrastil”, złocenia,
na spodzie wyciśnięty znak wytwórni;
wys. dzbanka 21 cm, przetarcia złoceń

cena wywoławcza: 8 800 zł

223
Zestaw 4 filiżanek
prawdop. Czechy, I. 30. XX w.

porcelana dekorowana kalką
wzór tzw. „kwadrastil”, złocenia;
wys. filiżanki 5 cm

cena wywoławcza: 950 zł

224
Figura charta
Wałbrzych, I. 60. XX w.

porcelana malowana natryskowo,
na spodzie znak wytwórni;
dł. 32,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

225
Figura czapli
Cluj Napoca, Rumunia, I. 50. XX w.

porcelana szkliwiona; wys. 37,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

226
Figura tygrysa
Fabryka Porcelany Krzysztof, Wałbrzych,
I. 60. XX w.

porcelana malowana natryskowo
i ręcznie, na spodzie znak wytwórni;
wys. 17 cm

cena wywoławcza: 400 zł

227
Wazonik
proj. Krystyna Perlicka, Krystyna Gay

ceramika, szkliwo zaciekowe,
sygn. na spodzie „*K PERLICKA/GAY*”;
wys. 16 cm

cena wywoławcza: 250 zł

228
Wazon
proj. Marian Garga, ok. 1960 r.

ceramika, szkliwo zaciekowe;
wys. 36,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

229
Talerz z herbem Gdańska
Królewska Wytwórnia Majoliki
w Kadynach, 1 poł. XX w.

glina malowana pigmentami kobaltowym,
czarnym, białym, ugrowym; na spodzie
znak wytwórni; śred. 27 cm

cena wywoławcza: 900 zł

230
Cukiernica
Kraków, przed 1939 r.

srebro pr. 3, wewnątrz złocone,
sygnowane „AR” oraz „JG”, m. 320 g;
wym. 8 × 12,3 × 7 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

231
Kaseta na cygara
Niemcy, XIX/XX w.

srebro pr. 0,835, drewno, m. ok. 800 g;
wym. 27 × 15 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

232
Cukiernica
Bracia Henneberg, Warszawa,
I. 20. XX w.

plater, na wieku w kartuszu inicjały „WD”;
wym. 12 × 10 × 9,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

233
Mlecznik
Moritz Stumpf & Sohn, Gdańsk,
pocz. XX w.

srebro pr. 0,800, m. 85 g;
wys. 7,8 cm

cena wywoławcza: 500 zł

234
Solniczka
Włochy, XX w.

srebro pr. 0,800, m. 58 g; dł. 10 cm

cena wywoławcza: 400 zł

235
Patera
Stumpf & Sohn, Gdańsk, pocz. XX w.

srebro pr. 0,800, m. 550 g;
wym. 25 × 25 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

236
Cukiernica
Francja, Gabriel Beunke, pocz. XX w.

srebro, m. 529 g; wys. 17 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

237
Dzbanek do kawy
Francja, Gabriel Beunke, pocz. XX w.

srebro, m. 744 g, uchwyty drewniane;
wys. 24 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

238
Taca
Francja, Gabriel Beunke, pocz. XX w.

srebro, m. 2410 g; dł. tacy 62 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

239
Naczynie na cukier puder
Londyn, pocz. XX w.

srebro pr. 0,925, m. 140 g;
wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

240
Dzbanek do kawy
XIX/XX w.

plater; wys. 21 cm

cena wywoławcza: 300 zł

241
Dzbanek do kawy
Norblin, Warszawa, pocz. XX w.

plater, uchwyt wieczka z macicy perłowej,
kość, na brzuścu monogram wiązany „AK”
pod koroną baronowską; wys. 17,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

242
Cukiernica z pałąkiem
Łotwa, I. 1922–1940

srebro pr. 0,875, wewnątrz złocona, m. 192 g
w kartuszu inicjały „MNI” oraz daty „1903–1928”; śred. 11 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

243
Cukiernica w formie koszyczka
Charles Thomas Fox, Londyn, 1855 r.

srebro sterling, m. 246 g;
wys. całk. 13,5 cm, śred. 10 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

244
Szczypce do cukru
I. 20.-30. XX w.

srebro pr. 3, m. 23 g; dł. 12,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

245
Patera
Niemcy, przed 1888 r.

srebo pr. 0, 800, m. 418 g
w lustrze dekoracja w postaci trytona; dł. 37 cm

cena wywoławcza: 3 400 zł

248
Zestaw naczyń rosyjskich

w zestawie – dzbanek: Wasilij Iwanow, Moskwa, XIX/XX w., srebro pr. 84, m. 305 g,
filiżanka ze spodkiem, Aleksandr Muchin, Moskwa, 1871 r., srebro pr. 84, m. 165 g
solniczka Ilja Kuźmin, Moskwa, I. 1875–1895, srebro pr. 84,
solniczka Filander Zacharias, I. 1908–1917, srebro pr. 84
solniczka, Mathias Neuvenen, Petersburg, przed 1893 r., srebro pr. 84
solniczka, Aleksandr Gołowin, Moskwa, k. XIX w., srebro pr. 84
solniczka, Aleksiej Stepanow, Moskwa, 1895 r., srebro pr. 84
solniczka, Michaił Gołoszczanow, Moskwa, 1895 r., srebro pr. 84
solniczka, Moskwa, I. 1880–1890, srebro pr. 84
zestaw 4 solniczek oraz dwóch łyżeczek, Mikołaj Kemper, Petersburg, k. XIX w., srebro pr. 84
łyżeczka, Mińsk, 1868 r., srebro pr. 84, znak „JAL”

cena wywoławcza: 7 000 zł

246
Cukiernica
Szwecja, 1 poł. XX w.

srebro, wewnątrz złocona; wys. 18 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

247
Cukiernica
Kraków, I. 1920–1931

srebro pr. 3, wewnątrz złocona, m. 318 g
na wieku wygrawerowany monogram „MN” oraz dedykacja w jęz. niemieckim z 1931 r.; wys. 8 cm, szer. 13,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

249

Figura kobiety z herbem – apoteoza niezidentyfikowanego miasta

srebro, emalia, m. 430 g; wys. 39 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

250

Patera

Fraget, Warszawa, ok. 1914 r.

plater; wys. 37 cm

cena wywoławcza: 700 zł

251

Świecznik secesyjny

ok. 1900 r.

cyna, na stopie dedykacja z 1900 roku w języku niemieckim; wys. 44 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

252

Para świeczników

Warszawa, przed 1939 r.

srebro pr. 3, m. 600 g; wys. 32,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

253

Para świeczników

Fraget, Warszawa, I. 1896–1915

plater; wys. 36,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

254

Para świeczników

XIX w.

mosiądz; wys. 75,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

255

Łyżka
herb Gdańska, I. 1787 – ok. 1812

srebro, m. 60 g
znaki: znak Gdańska, znak kontrolny Johanna Gottlieba Ulricha z 1812, 1816 i 1820, monogram „CDR” (prawdop. Carl David Raths, czynny w I. 1764–1796);
dł. 22,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

256

Para łyżek
Johann Carl Roggatz, Gdańsk,
1 poł. XIX w.

srebro, m. 104 g
znaki: herb Gdańska, znak warsztatowy w prostokącie „ICR”, litera „W” w owalu – G. Ephraim Wulsten, starszy cechu, na trzonkach monogram „EH”; dł. ok. 22,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

257

Zestaw 4 łyżek
Carl Benjamin Schultz,
1 poł. XIX w.

srebro, m. ok. 235 g
znaki: herb Gdańska, znak warsztatowy w prostokącie „CBS”, litera „W” w owalu – G. Ephraim Wulsten, starszy cechu, na trzonkach monogram „JR”;
dł. ok. 22 cm

cena wywoławcza: 800 zł

258

Komplet 6 łyżek
Philippe Berthier, Paryż,
ok. poł. XIX w.

srebro pr. 0,800, złocone, m. 80 g;
dł. 15 cm

cena wywoławcza: 600 zł

259

Sztućce środka stołu w etui
Niemcy, k. XIX w.

6 sztuk, srebro pr. 0,800; dł. noża 32 cm

cena wywoławcza: 950 zł

260

Para widelców
Fraget, Warszawa, 1 poł. XX w.

plater, na trzonkach skrót „GAL” – Gdynia America Line; dł. 23 i 20 cm

cena wywoławcza: 100 zł

261
Grzechotka
Francja, XIX w.

srebro pr. 0,925, kość, m. 43,7 g;
dł. 9 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

262
Model samolotu
Włochy, XX w.

srebro pr. 0,925, m. 62 g,
wym. wys. 3,5 cm, dł. 7,5 cm,
szer. 10 cm

cena wywoławcza: 400 zł

263
Model samolotu szkoleniowego
Włochy, XX w.

srebro pr. 0,830, 3 przegrody na słodycze, m. 1170 g; wym. wys. 12,5 cm, dł. 37,5 cm, szer. 31 cm, dołączono świadectwo badania

cena wywoławcza: 6 500 zł

264
Papierośnica
Imperium Osmańskie, przed 1915 r.

srebro, wewnątrz złocone, niello, m. 100 g
na wieczku w medalione orientalny widok
architektury, na spodzie motyw roślinny
z miejscem na monogram;
wym. 9,3 × 5,3 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

265
Ikona podróżna
Morozow, Moskwa, ok. 1894 r.

srebro pr. 84, emalia komórkowa,
m. 52 g; wym. 6 × 7,5 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

266
Bogdan Mirowski
(1945 Sopot – 2014 tamże)

Kałamarz

w formie księgi z okularami i piórem;
srebro, bursztyn, marmur, sygn. „BIZART”;
wym. podstawy 20 × 15 cm

cena wywoławcza: 8 800 zł •

267
Laska
Odessa, po 1927 r.

srebro pr. 0,875, złocone, drewno egzotyczne, barwione; dł. 95,3 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

268
Laska Rabina Krakowa
I. 20.–30. XX w.

róg, mosiądz, metal, guma; dł. 94 cm
wg oświadczenia właściciela, laska należała do Rabina Krakowa

cena wywoławcza: 1 500 zł

269
Laska
Szkoła Zakopiańska,
I. 20.–30. XX w.

drewno czereśni, skóra, metal, uchwyt w kształcie głowy w góralskim kapeluszu; dł. 93,3 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

270
Laska parasolka
I. 20.–30. XX w.

drewno, malowane, jedwab, mosiądz, wewnątrz rozkładana parasolka; dł. 89,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

271
Zestaw przyrządów geodezyjnych

cena wywoławcza: 1 200 zł

272
Planimetr

cena wywoławcza: 1 200 zł

273
Kątomierz
W. Fuchs, Berlin, 1824 r.

mosiądz; dł. 24 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

274
Kątomierz
XIX w.

mosiądz; dł. 11 cm

cena wywoławcza: 400 zł

275
Luneta ze statywem
Anglia, poł. XIX w.

mosiądz, szkło, drewno, mosiądz, szkło, drewno, pojedynczo rozsuwana, napis: „J. P. Cutts & Sons Sutton/Opticians to Her Majesty/Sheffield"; dł. 60/100 cm, dł. statywu 41,5/107 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

276
Szkatułka
pocz. XX w.

agat, mosiądz; wys. 3,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

277
Etui na zapalniczkę
pocz. XX w.

agat, mosiądz; dł. 7 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

278
Cygarniczka
I. 20. XX w

kość słoniowa, ebonit, dł. 12 cm;
oryginalne etui sygn. *LF.M. FAB. IVOIRE VERITABLE*

cena wywoławcza: 1 300 zł

279
Zestaw przyborów piśmienniczych
k. XIX w.

metal emaliowany, ręcznie malowany, szkło, w oryginalnym etui;
dł. nożyka do listów 17 cm

cena wywoławcza: 300 zł

280
Wisior z Matką Boską
Rosja, XIX w.

mosiądz patynowany; dł. 6,5 cm

cena wywoławcza: 300 zł

281
Medal pamiątkowy Leonid Teliga – Rejs dookoła świata na s/y „Opty”
proj. Józef Stasiński

jeden z dwóch medali, wydanych na pamiątkę powrotu Leonida Teligi
brąz patynowany; wym. 10,5 × 11,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

282
Order Grzegorza Wielkiego

w zestawie: dowód nadania dla Hubera Hanqueta, gwaizda, krzyż, miniaturka i baretka

cena wywoławcza: 1 000 zł

283
Zestaw przyborów piśmienniczych
I. 20.-30. XX w.

w zestawie m.in.: kredki Technicolour Koh i Noor, ołówki kopiowe Mephisto, ołówki Mephisto w metalowej puszce, reklama w formie plakiety i blachy Horrvitan, kredki i ołówki Hardtmuth, ołówki Swan, gilzy Mokka, ołówki Stork, pióro Mont Everest, pióro Omega Durano; stan fabryczny

cena wywoławcza: 1 000 zł

284

Księga adresowa przemysłu, handlu i rzemiosła Zachodniej Polski (Wielkopolski, Pomorza, Śląska i w. m. Gdańska)

Opracowane przy współudziale wszystkich Magistrów i Zarządów Gmin Zachodniej Polski. Nakładem Towarzystwa Akcyjnego Reklama Polska w Poznaniu, ok. 1925 r.

cena wywoławcza: 1 900 zł

285

The Description and Use of the Globes and the Orrery To Which is Prefix'd, by Way of Introduction, a Brief Account of the Solar System, Joseph Harris (1704–1764), Londyn, Wyd. 12

cena wywoławcza: 700 zł

286

Zestaw cylinder, melonik i kufer

cylinder: Dobbs, Nowy Jork, l. 40. XX w., tektura, skóra, aksamit, jedwab; wys. 16 cm
melonik: Borsalino Trionfo, l. 60.–70. XX w., skóra, aksamit, jedwab; wys. 14 cm
kufer: skóra, aksamit; wys. 39,5 cm, szer. 40 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

287

Kij hokejowy
1982 r.

drewno; na kiju podpis i dedykacja polskiego hokeisty Czesława Panka oraz członków jego drużyny DEG; dł. 157 cm

cena wywoławcza: 650 zł

288

Sztaluga
XIX/XX w.

drewno rzeźbione, lakierowane; wys. 167 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

289

Gramofon z zestawem 3 płyt
His Master's Voice, Anglia, l. 20.–30. XX w.

wym. skrzyni 29 × 41 × 15 cm, dołączone płyty Nat King Cole'a, Glenna Millera i Polskiej Kapeli Feliksa Dzierżanowskiego

cena wywoławcza: 1 000 zł

290
Popiersie kobiety

marmur, podstawa drewno;
wys. całk. 32 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

291
Plakieta dekoracyjna
proj. Max Landsberg (l. 1850–1905), Berlin

brąz; śred. 30 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

292
Plakieta dekoracyjna
proj. Felix Charpentier (1858–1924)

brąz; sygn. l. d.: *F. Charpentier*; dł. 41 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

293
Sławomir Lewiński
(1919 Kijów – 1999 Szczecin)

Idzie, skacząc po górach

brąz patynowany, granit, wys. 60,5 cm
sygn. na podstawie: *SL/LEVINSKI*

cena wywoławcza: 5 400 zł •

294
Sławomir Lewiński
(1919 Kijów – 1999 Szczecin)

Flora, projekt fontanny w Szczecinie

brąz patynowany, marmur;
wys. 28 cm
sygn. z tyłu: *S. LEWIŃSKI*

cena wywoławcza: 2 400 zł •

295
Gustave Dore
(1832–1883)

Obrona Paryża

brąz patynowany, postument, marmur, mosiądz, sygn. u dołu: *G. Dore*; wys. całk. 159 cm, wys. figury 54,5 cm; ubytki

cena wywoławcza: 6 000 zł

296

Josef Lorenzl

(1892–1950)

Tancerka

cyna patynowana, marmur;
wys. całk. 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

297

Armand Godard

(XIX/XX w.)

Tancerka z obręczą

brąz patynowany, podstawa z marmuru;
sygn. na podstawie: *GODARD*
oraz w okręgu *BRONZE GARANTI PARIS/J. B. DEPOSEE*; wys. 46 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

298

Geordes Raoul Garreau

(1885–1955)

Figura mewy na fali,
I. 20.–30. XX w.

mosiądz patynowany, sygn.
z tyłu *G. Garreau*; wys. 51 cm,
dł. podstawy 70 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł •

299

Ugo Cipriani

(1887 Florencja – 1960 Paryż)

Figura kobiety z ptakami
art déco

mosiądz, podstawa marmur,
sygn. na podstawie:
U. CIPRIANI; wys. całk. 38,5 cm,
dł. podst. 50 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

300

Figura kobiety z bażantem
art déco

mosiądz, stop metali, podstawa marmur;
wys. całk. 23,5 cm, dł. podst. 59 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Dodatkowo fotokopia dokumentu tożsamości umożliwiającego weryfikację danych osobowych powinna zostać przesłana e-mailem albo dostarczona osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „•" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „ (?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA® (43), 18 września 2021, godz. 17.00
Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **gdansk@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Nr dowodu osobistego _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ Nie ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

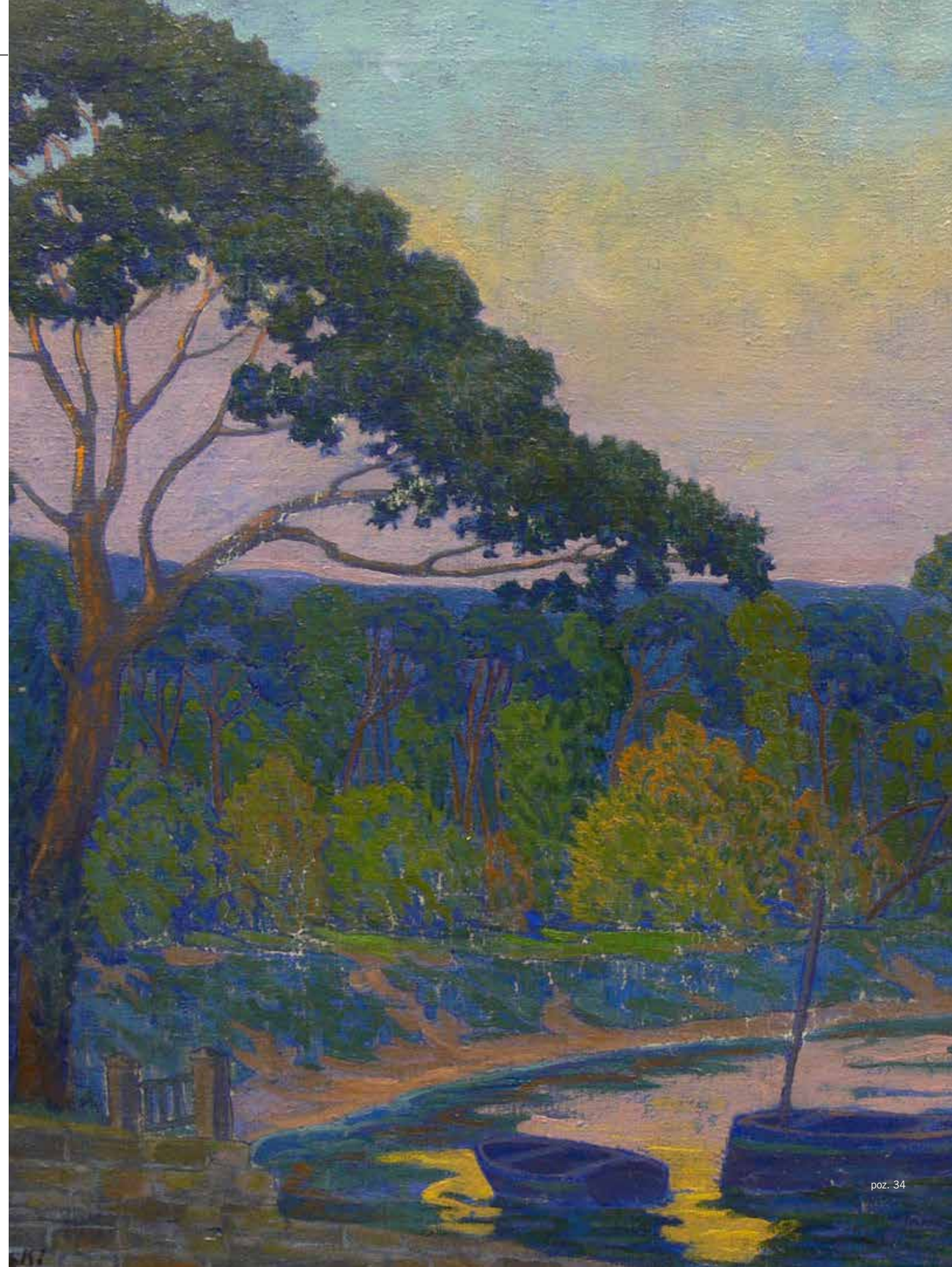
Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droit de suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis



poz. 34

poz. 87

Jacek Yerka, *Plaża techno*, 2007
akryl, płótno, 38 × 46 cm,
sygn. i dat. p.d.: YERKA 07

aukcja ze zbiorów **kolekcjonera**

22 WRZEŚNIA 2021, GODZ 19:00

SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56
WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 8 WRZEŚNIA 2021 R.

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kotek z piłką, Pacyków, ok. 1920 r,
fajans, wys. 14,5 cm

AUKCJA VARIA® (44)

6 PAŹDZIERNIKA 2021

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Indeks

MALARSTWO | s. 4–89

FOTOGRAFIA | s. 90–91

IKONY | s. 92–93

BIŻUTERIA | s. 94–105

SZKŁO | s. 106–119

CERAMIKA | s. 120–127

SREBRA I PLATERY | s. 128–139

VARIA | s. 140–149

opracowanie katalogu: Agnieszka Chrzanowska, Roman Nielubszyc, Monika Skowrońska, Natasza Szapańska

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Jarosław Nienartowicz, Natasza Szapańska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

Claes Janszoon Visscher, Haec Tabula nova Poloniae et Silesiae, Amsterdam przed 1630, stan pierwszy

AUKCJA MAP POLSKI

Z PRYWATNEJ KOLEKCJI, CZ. 1

23 PAŹDZIERNIKA 2021

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

GDAŃSK, UL. DŁUGA 2/3

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

CENA: 20 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-66507-56-2

AUKCJA VARIA (43) (4/2021)