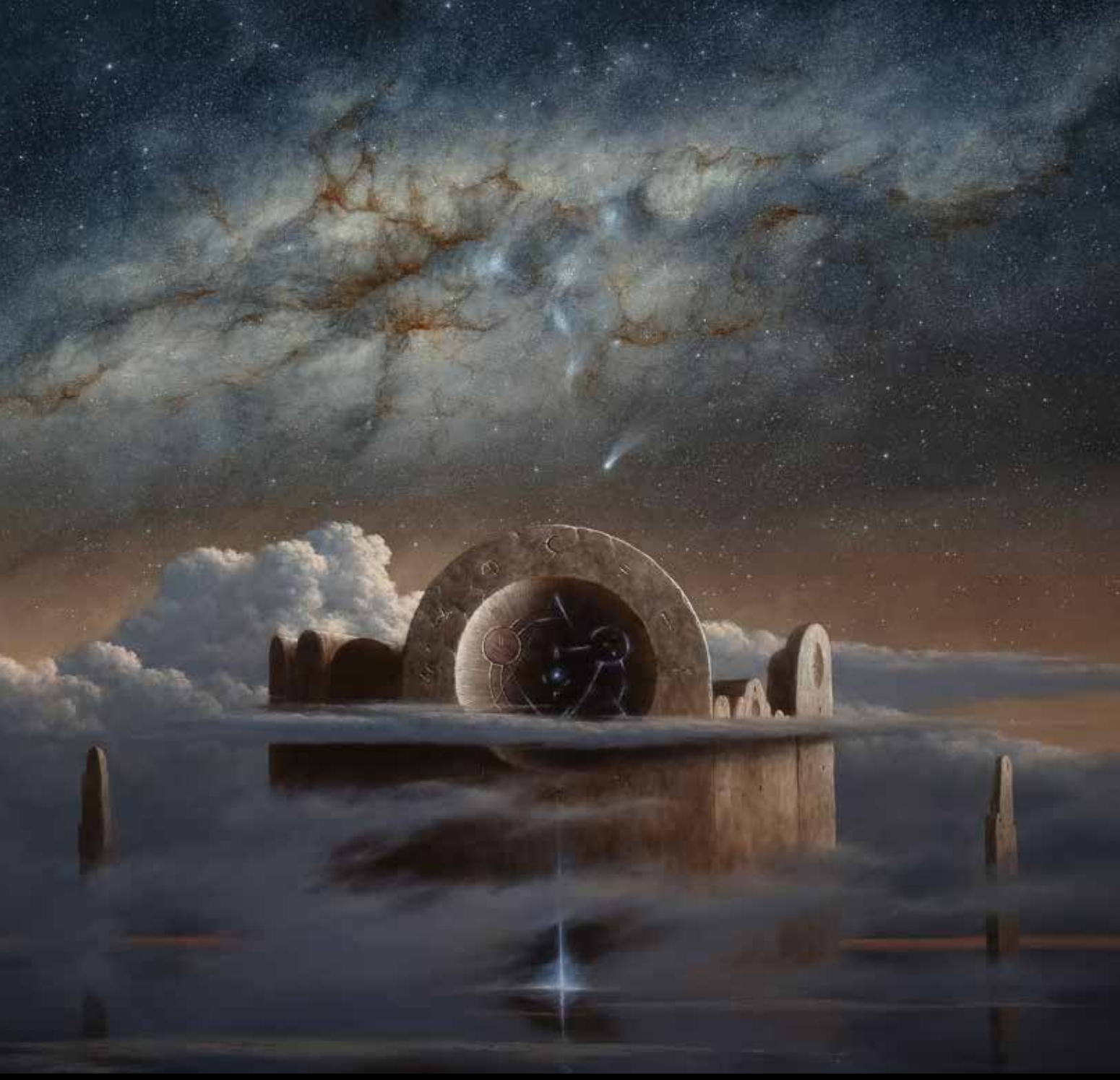
AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 29 MAJA 2021 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
SOPOT • BOH. MONTE CASSINO 43

AUKCJA KOLEKCJONERSKA

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



AUKCJA SZTUKI
Fantastycznej

19 CZERWCA (SOBOTA) 2021

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

XXI

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • AUKCJA KOLEKCJONERSKA
29 MAJA 2021 • GODZ. 17
SOPOT • BOH. MONTE CASSINO 43

Aukcja odbędzie się bez udziału publiczności. Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej lub on-line na stronie live.sda.pl oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl
e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 17 MAJA

LICYTACJA ONLINE
live.sda.pl

Sopocki Dom Aukcyjny
ul. Bohaterów Monte Cassino 43, 81-768 Sopot

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

live.sda.pl

01 Adam **Bakalarz**

(ur. 1989)

4T, 2021

akryl, płótno, 120 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: '[odcisk palca artysty] | A. Bakalarz | 2021 | "4T"'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 22 000 – 28 000 zł

Jeden z najciekawszych i najlepiej zapowiadających się artystów młodego pokolenia. Swoją wszechstronność ukazuje zajmując się jednocześnie malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Głównym motywem w jego twórczości są figury ludzkie, przekształcone i technicznie zsyntezowane. Łączy organiczność kształtów z architektoniczno-rzeźbiarską formą dodając im ładunku emocjonalnego i intymnej bliskości wykonywanych czynności. Swoje figury często ukazuje w silnym związku z fauną i florą, a odczucie ich więzi potęguje umieszczenie ich na płaskiej jednobarwnej powierzchni z lekko zarysowanym kubikiem niewielkiego wnętrza. Bogusław Deptuła trafnie podsumowuje jego twórczość w krótkim słowach „Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi...". Jego prace znajdują się w wielu Polskich i zagranicznych kolekcjach. Wybrane wystawy: 2020 – wystawa zbiorowa „Laboratorium Rzeźby" Centrum Praskie Koneser, Warszawa; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna", Salon BoConcept, Gdańsk; 2019 – wystawa indywidualna „Geometria biologiczna", Centrum Praskie Koneser, Galeria ToTuart, Warszawa; 2019 – targi sztuki „Warszawskie targi sztuki", Artinfo.pl, Warszawa; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Stockholm Art Fair", Sztokholm, Szwecja; 2019 – międzynarodowe targi sztuki „Affordable Art Fair", Londyn, Wielka Brytania; 2019 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie (Gmach główny), Kraków; 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą", Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szołayskich), Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton", Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy", Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION", Galeria Grüning, Kraków; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Contemporary Art Fair", Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki „ART MIAMI CONTEXT", Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki „Art Connection", Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2016 – międzynarodowe targi sztuki "CONTEXT ART NEW YORK" [wyróżnienie „Work of the Day"], Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku", Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina", Galeria Grüning, Kraków"

(…) Oczywiście nie ma w jego obrazach konkretnych rzeźb – z wyjątkiem jego własnych – wręcz przeciwnie, owe inspiracje mają charakter bardzo ogólny, są odwołaniami do idei, towarzyszących przy powstawaniu tych figur, bo może i ten fakt jest najważniejszy – poruszamy się wyłącznie w świecie artefaktów. W tych obrazach bohaterami nie są ludzie, a ludzkimi formami inspirowane figury, należałoby rzec po prostu rzeźby. Zatem świat w którym istnieją i poruszają się, nie jest światem realnym, jest światem sztuki, który w całości został ze sztuki wywiedziony. Przestrzenie, wnętrza w których owe figury zostały przedstawione, podczas wykonywania często nader dynamicznych czynności: golf, jazda konna czy na rowerze, albo mniej ruchowych jak gra na gitarze, malowanie, projektowanie architektoniczne – są całkowicie umowne, płaskie, minimalne. Nie pejzaże, nie odległe perspektywy, ale płaskie, jednobarwne tła z tylko lekko zarysowanym kubikiem architektonicznego wnętrza. (…) Rzeźbiąc maluje, malując rzeźbi… Chyba oba te stwierdzenia są prawdziwe, ale zarazem niewystarczające. Adam Bakalarz tworzy w obu tych dziedzinach, powołując do życia równoległy do naszego, świat sztuki, zaludniany wyłącznie przez twory o artystycznym rodowodzie. Kiedyś, w sztuce przełomu XIX i XX wieku, na obrazach zjawiały się lalki, marionetki, manekiny, było ich wiele; nowość pomysłu Bakalarza polega na wprowadzeniu w świat obrazów figur o i wyłącznie rzeźbiarskim rodowodzie.

Bogusław Deptuła
tekst do katalogu wystawy „Między farbą a strukturą", Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot 2018 [fragm.]

02

Anna **Jagodova**

(ur. 1986)

Białe futerko, 2015

olej, płótno, 55 × 38 cm, sygnowany l.d.:
'a. jagodova 2015'

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 5 500 – 7 500 zł

Studia ukończyła w 2010 roku na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski otrzymała w Pracowni Drzeworytu u prof. Bogdana Migi. Praca ta została doceniona wyróżnieniem oraz uczestnictwem w wystawie „Najlepsze dyplomy 2009/2010" w Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie. Od roku 2011 jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Otrzymała Medal Salonu 100-lecia ZPAP Okręgu Krakowskiego. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych, zbiorowych oraz plenerach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.

03

Monika **Wyrwicka**

(ur. 1985)

Ada, 2020

olej, płótno, 160 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: 'Monika Wyrwicka |"ADA" 2020'

cena wywoławcza: 4 400 zł

estymacja: 6 500 – 8 500 zł

Absolwentka dwóch Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na wydziale grafiki projektowej oraz w Gdańsku na wydziale Wystawiennictwa. Wyróżniona na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Toruniu 2003 roku. Pasjonatka malarstwa z udziałem kobiet. Łączy w sobie portrety z abstrakcją lub elementami grafiki.

04

Jan **Szczepkowski**

(ur. 1975)

Muza Fantomowa, 2020

olej, płótno, 150 × 110 cm, sygnowany u dołu: 'Szczepkowski | 20' oraz opisany na odwrocie: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2020 | - PHANTOM MUSE - | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Mieszka i pracuje w Sanoku. Malarz nurtu neoromantycznego. Pochodzi z rodziny o silnych tradycjach artystycznych (najbardziej znanym przodkiem artysty jest z pewnością jego imiennik, jeden z najsłynniejszych przedwojennych rzeźbiarzy polskiego okresu art déco). W 2003 roku ukończył ASP w Krakowie, uzyskując dyplom z malarstwa w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Laureat kilku nagród artystycznych, m.in.: 2013 – Nagroda Dyrektora BWA Rzeszów („Jesienne Konfrontacje"); 2011 – II miejsce, 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno; 2009 – I miejsce, „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2009", BWA Rzeszów; 2009 – Nagroda Prezydenta Przemyśla, Triennale Malarstwa „Srebrny Czworokąt", Przemyśl. Wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo", Galeria Uniwersytecka, Cieszyn; 2017 – „Artes Liberales", Galeria Wspólna, Bydgoszcz; 2017 – „Nieruchoma kurtyna", Pragaleria, Warszawa; 2017 – „Voyage", Galeria ToTu, Rzeszów; 2015 – „Taumaturgia", Bohema Nowa Sztuka, Warszawa; 2015 – „Partial Exposure", POSK, Londyn; 2015 – „Malarstwo", Muzeum Historyczne, Sanok; 2014 – „Malarstwo", Galerie Mont des Arts, Bruksela; 2014 – „Realizm niemożliwy", Galeria Domus Aurea, Lublin; 2014 – „Muzeum znaczeń", CSW Solvay, Kraków; 2014 – „Powracający cień", BWA, Krosno; 2013 – „Obszar cienia", Galeria Pod Czarnym Kotem, Kraków 2013; 2013 – „Powracający cień", BWA Sanok; 2007 – „Obrazy do ciemnych pokoi", BWA Sanok.

05

Anna **Szprynger**

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2021

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany na odwrocie:
'ANNA SZPRYNGER |2021'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel. Miała 20 wystaw indywidualnych, m.in. w Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012). Brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 2013 została laureatem Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles a w 2015 otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok.

U źródeł malowania. O malarstwie Anny Szprynger

(…) Powtarzając w lekturze płótna sposób tworzenia, zaczynamy rozumieć pojęcie wyciszenia, nie tylko emocji, ale również i swojego ego. To jest w tym malarstwie niezwykle cenne, bo oczyszczające, a przez to i świeże. Jest coś w tym malowaniu z kompulsji powtórzenia, z mantry uprawianej pędzlem o grubości 000. Narracja linii staje się tak silna, że odrywa widza od kontemplacji całości obrazu i każe podążać za tym, co wyczerpywalne, a co odnawia się w kontynuacji, wzmacnianej pewnością ręki artystki. W pewnym sensie docieramy tu do kategorii czasowości, do ilustracji przemijania. Jedynym bowiem ekspresyjnym elementem, różnicującym materię kresek jest widziane z bliska wyczerpywanie się pigmentu na pędzlu, co zmusza rękę weń uzbrojoną do sięgnięcia po kolejną porcję farby. Więcej tu pewności automatu, niż chybotliwej ręki ludzkiej. Swoistością malarstwa Szprynger jest też i to napięcie, tak ściśle związane z materialnością i konkretem farby, a fizycznością ręki. Nie znajdującw języku polskim określenia precyzyjnie oddającego owo doświadczenie „wytrzymałości", na własny użytek utworzyłem odpowiednik: pojęcie „endurancji" (od angielskiego słowa endurance). Świadomość tego, z jakim fizycznym wysiłkiem powstają prace Szprynger, daje także sposobność takiego kontaktu z jej pracami, który bierze w nawias myśli i ogranicza się do oglądu czysto zmysłowego. Bo jest to w istocie zmysłowe malarstwo (…) Nie chciałbym jednocześnie przesadnie wartościować śladu ręki artystki, a raczej zauważyć to, co w tym malarstwie pochodzi z redukcjii rezygnacji z tego, co żywiołowe, na rzecz skupienia wyższego rzędu. Nie bez kozery Anna Szprynger mówi o swoim malarstwie, że jest medytacją; że malowanie pomaga jej utrzymać właściwą kondycję psychiczną. To trochę jakby religijność poza religią, ze skupieniem zmierzającym do tworzenia zorganizowanych układów, wyrażających wiarę w istnienie czegoś nadprzyrodzonego, „nie z tej ziemi", krzyczącego o porządek wyższy, idealny i głodny zhierarchizowanej wersji świata.

Jarosław Denisiuk
U źródeł malowania. O malarstwie Anny Szprynger, katalog „Bez tytułu" powstały związku z wystawami
„Prosta nieskończona", Centrum Sztuki Galeria EL (2014);
„Mapa symptomów. Geometria Anny Szprynger", Muzeum Narodowe w Gdańsku (2014), s. 17–19

06

Tomasz **Musiał**

(ur. 1974)

Orzeł czerwony na niebieskim tle, 2019

akryl, płótno, 160 × 160 cm, sygnowany na odwrocie: 'TOMASZ MUSIAŁ |ORZEŁ CZERWONY NA NIEBIESKIM TLE |2019 |AKRYL/PŁÓTNO + DVD |160x160 cm'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 – 18 000 zł

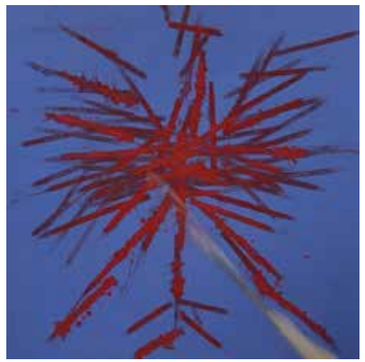
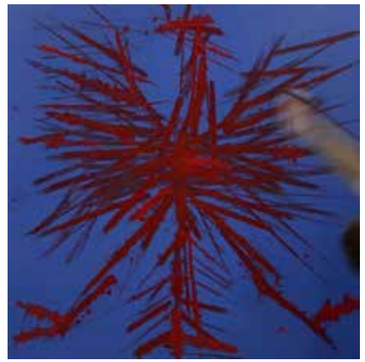
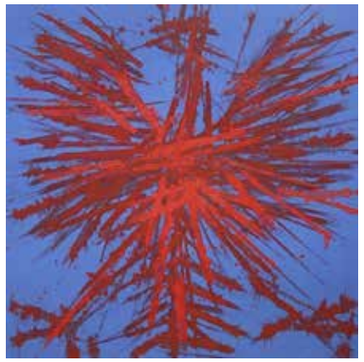
Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom w 2000 roku, a w 2010 roku obronił tytuł doktora. Obecnie prowadzi Pracownię Rysunku na Wydziale Malarstwa i Rysunku macierzystej uczelni. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Izrealu, Francji oraz w kolekcji Zachęta Sztuki Współczesnej w Szczecinie. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Czarny kwadrat/biały kwadrat", Galeria Olimpus, Łódź; 2018 – „Synestezja", Galeria Instytutu Sztuk Pięknych, Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa; 2014 – „Orzeł Biały/Orzeł Czerwony", Galeria Olimpus, Łódź; 2012 – „Performance intymny", Centrum Promocji Młodych Willa Generała, Częstochowa; 2010 – „Architektura PTCL – malarstwo", Galeria Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie „Konduktorownia". Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Idealiści i prowokatorzy", Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz; 2018 – „I po co nam wolność? ", Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń; 2018 – „Incident IV – Accident", Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa; 2018 – „Bękarty Strzemińskiego", Galeria Kobro, ASP, Łódź; 2017 – „SYNERGIA", Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim; 2016 – „Obszar działań", Galeria R+, Szczecin; 2016 – „UTOPIA – DYSTOPIA – ATOPIA, 70 lat sztuki w ASP w Łodzi", Centrum Promocji Mody, Łódź; 2016 – „Bo we mnie jest seks", OPK Gaude Mater, Częstochowa; 2015 – „Kontynuacje", ODA, Piotrków Trybunalski; 2014 – „Polnische kunst heute", Galerie Glasbau, Pfarrkirchen, (Niemcy); 2014 – „Incident III – Accident", Galeria Konduktorownia, Częstochowa.

FOT. MAJA PIĄTEK

Nie tylko dla orłów

Podejście Tomasza Musiała do samego procesu kreacji wykazuje wyraźne powinowactwa z szeroko pojętym malarstwem akcji – duża siła ekspresji, pewien stopień kontrolowanego przypadku, horyzontalne położenie płótna w czasie pracy, czy performatywność aktu twórczego, uwypuklona przez dokumentację filmową. Zapewne dlatego tak ważnym aspektem cyklu, o czym wspomina sam autor, jest przekazanie odbiorcom pewnej dawki energii, towarzyszącej powstaniu tych prac. Nie jest to bowiem działanie finezyjne (w sensie manualnym), lecz siłowe – przypominające, że sztuka przefiltrowuje różnego rodzaju emocje, nie tylko te pozytywne i że posługuje się również przemocą. Z tego też powodu integralnym składnikiem cyklu, ewidentnie podbijającym siłę przekazu, są filmy, ujawniające proces powstawania prac (…) Tomasz Musiał, biczując orły, bez wątpienia kieruje nasze myśli ku naznaczonej dobrowolnym poświęceniem historii narodu polskiego i bolesnej karty jaką ten kraj ma w relacjach z różnymi sąsiadami. Z drugiej strony, tworząc tak prosty i nośny symbol, nie pozwala zamknąć się w jednoznacznej interpretacji. Trudno oprzeć się wrażeniu, że artysta z pewną dozą ironii podchodzi do modelu polskości, który realizuje się w masochistycznym rozdrapywaniu ran, czy wręcz „syndromie ofiary", w ramach którego poczucie patriotyzmu funduje się na kultywowaniu pamięci o wzniosłych wydarzeniach, jednakowoż będących klęskami (…)

Paweł Jagiełło
Nie tylko dla orłów, „Format. Pismo Artystyczne", nr 70, 2014/2015, s. 131–132 [fragm.]

Do obrazu dołączona jest autorska płyta DVD z cyfrowym zapisem przebiegu powstawania pracy.

07

Sandra **Arabska**

(ur. 1977)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 130 × 180 cm, sygnowany l.d.: 'Sandra Arabska 2021 r.' oraz opisany na odwrocie: 'Sandra Arabska |2021 r.'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000 zł

Urodzona w Gdańsku gdzie mieszka i tworzy. Absolwentka Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W roku 2007 obroniła dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Henryka Cześnika, aneks z witrażu w pracowni prof. Andrzeja Dyakowskiego, aneks z rysunku w pracowni prof. Marii Targońskiej. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska i Marszałka Województwa Pomorskiego 2005 – 2007. Nagrodzona przez Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Gdańska, Rektora Akademii Medycznej w Gdańsku. Zdobywczyni Nagrody Hestii za udział w realizacji programu „W kolorze mniej boli" w Klinice Onkologii i Hematologii Dziecięcej w Gdańsku. Na 50 Aukcji Młodej Sztuki w Sopockim Domu Aukcyjnym osiągnęła ogólnopolski rekord sprzedaży w tej formule aukcyjnej. Brała udział w wielu wystawach jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą. Ważniejsze wystawy: 2014 – "Art from Gdańsk", en Banyoles, Hiszpania; 2013 – Wystawa z okazji Dni Polski, Reus, Hiszpania; 2013 – „Unieś się ze sztuką", Galeria Glaza, Port Lotniczy im. Lecha Wałęsy, Gdańsk; 2013 – „Artyści z e66" Galeria Oliva Gate, Gdańsk; 2013 – „Duet" Galeria Warzywniak, Gdańsk; 2012 – „Więcej niż realizm" Galeria Nest, Genewa, Szwajcaria; 2011 – „101 pięknych obrazów", ZPAP, Warszawa.

08

Michał **Cygan**

(ur. 1989)

Basen VI, 2021

akryl, płótno, 50 × 40 cm, sygnowany na odwrocie: 'Michał Cygan |"Basen VI" 50x40 cm |25.04.2021 r. |werniks'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 – 2 600 zł

W latach 2011–2016 studiował na ASP w Katowicach (Wydział Artystyczny: Grafika Warsztatowa/Pracownia Wklęsłodruku u prof. Jana Szmatlocha oraz w Pracowni malarstwa u prof. K. Cieślika). Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Cyfrowej u prof. Adama Romaniuka. Wybrane osiągnięcia artystyczne: 2018 – Grand Prix w III Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy; 2017 – Główna nagroda w kategorii Under 30 Art Prize CBM, Turyn Włochy; 2017 – Wyróżnienie honorowe w 7. Przeglądzie Młodej Sztuki „Świeża Krew", Galeria Socato, Wrocław; 2016 – Wyróżnienie Honorowe, Najlepsze Dyplomy ASP w Gdańsku; 2015 – Pierwsza nagroda w konkursie Ogólnopolskim im. Vincenta Van Gogha w Rybniku; 2015 – Pierwsza nagroda w konkursie na plakat „150 Lat Hodowli Żubrów w Pszczynie". Swoje prace prezentował na międzynarodowych targach sztuki w Londynie (Passion for Freedom, 2018), Paryżu (ARTEXPO Art3f, 2018). Wybrane wystawy indywidualne: 2017 – „Wszyscy umrzemy", FRESZ Gallery, Kraków; 2016 – wystawa twórczości, Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – wystawa malarstwa, Galeria Ateneum, Katowice; 2014 – wystawa malarstwa, Klakier Gallery, Katowice. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – wystawa sztuki współczesnej „Mizantropia – Valentine's Hate Speech", Kraków; 2016 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2016", Legnica; 2016 – „Fresz Moduł", FRESZ Gallery, Kraków; 2015 – „UWAGA! ŚWIEŻO MALOWANE", FRESZ Gallery, Kraków. Prace Michała Cygana znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w kolekcji Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

09

Katarzyna **Kołtan**

(ur. 1972)

Saga, 2021

tempera żółtkowa, płyta, 62 × 62 cm,
sygnowany p.d.: 'Kołtan |2021'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Ukończyła PLSP w Koszalinie, studia w poznańskiej Wyższej Szkole Sztuki Stosowanej. Zajmuje się fotografią portretową, street photo oraz malarstwem. Wybór techniki tempery jajecznej jest świadomym zabiegiem formalnym, wg. artystki pracochłonna i żmudna budowa obrazu, tysiące drobnych pociągnięć pędzelka o średnicy milimetra zmuszają do pokory i dają czas na wewnętrzną refleksje. Laureatka nagrody w konkursie fotograficznym Złota Muszla, obecnie skupiona wyłącznie na malarstwie – jej prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i w Europie (Hiszpania, Portugalia, Wielka Brytania). W maju 2014 r. uczestniczyła w 20/21 International art fair w Londynie. Jej malarstwo o rozpoznawalnym stylu, stanowi nowoczesne połączenie renesansowej techniki malarskiej ze współczesną symboliką i językiem wyrazu.

Już na początku drogi artystycznej malarka wybrała technikę tempery żółtkowej. Jest to proces niezwykle wymagający, pracochłonny, wręcz misterny, nagrodzony jednak wspaniałymi efektami końcowymi. Tempera wybierana był najczęściej przez artystów do XV wieku, później wyparło ją malarstwo olejne. Do łask powróciła w XIX stuleciu. Jak mówi Katarzyna Kołtan, jej praca to prywatny hołd dla twórczości Mistrzów: „Budowanie obrazu tą techniką to żmudny proces. Tempera zmusza do pokory, ale jednocześnie daje czas na wewnętrzną refleksję" – wskazuje malarka. „Malarstwo tą techniką jest kapryśne, pełne pułapek technicznych. To jednak cecha, która odpowiada fizycznie psychologicznemu profilowi portretowanych przeze mnie kobiet" – akcentuje.

Co ważne, artystka sięgając po jedną z najstarszych metod utrwalania obrazu, zdecydowała mieć pełną kontrolę nad całym procesem twórczym. Sama przygotowuje emulsję, w której zgodnie z kanonem sztuki renesansowej spoiwem jest żółtko jajka. Dodaje do niej sypkie pigmenty. „Nie kupuję gotowych farb. Jakość przygotowanej własnoręcznie tempery jest nieporównywalna. Po pół roku temperę można przetrzeć delikatnie miękką szmatką to nada jej piękny satynowy połysk, dlatego też nie werniksuję swoich prac. Tempera którą stosuję nie wymaga tego" – podkreśla Katarzyna Kołtan.

Tempera znosi upływ czasu znacznie lepiej niż powszechnie stosowane farby olejne czy akryle. Podkłady, na których powstają obrazy, wykonywany są również ręcznie – specjalnie na jej zamówienie. Grunt powstaje również ręcznie, specjalnie pod temperę, aby zapewnić pracom trwałość i piękno.

Tyle technika. Równie ważne są historie, które z jej pomocą Katarzyna Kołtan opowiada: „Trudno jest mówić o własnej twórczości, bo moje prace to zapis emocji. Malarstwo jest procesem bardzo intymnym. Wolę, żeby za mnie „mówiły" moje obrazy, a opowieść przecież każdy może usłyszeć inną..." – mówi. Kobiety artystka przedstawia na ogół w kluczowym dla nich momencie przemiany, kiedy dokonały wyboru lub za chwilę się to stanie. „Jest to magiczny moment, chwila kiedy zmienia się paradygmat, kiedy przeszłość przestaje mieć znaczenie. To moment decyzji. Punkt zwrotny. Za nim wszystko jest już inne" – dodaje malarka.

10

Michał **Misiak**

(ur. 1973)

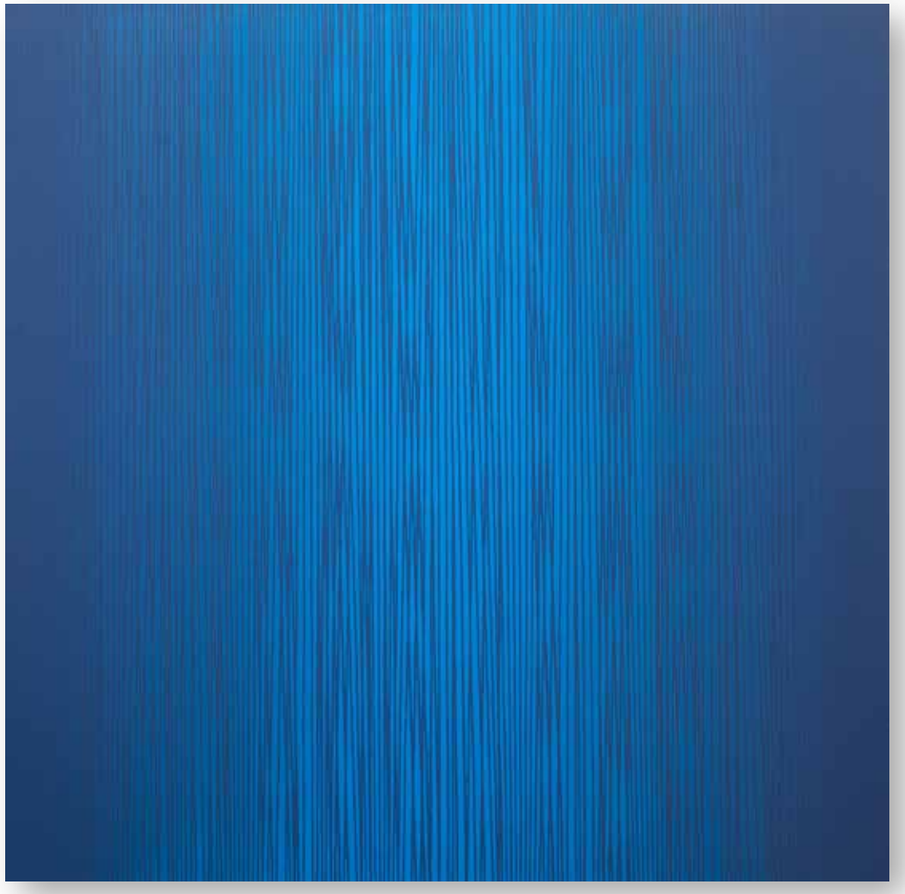
F-55, 2019

akryl, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: '[MM] | MICHAŁ MISIAK | 2019 | "F-55" | AKRYL | 60X60 cm.'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1999 roku z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego z aneksem graficznym w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. Aktualnie prowadzi Pracownię Struktur Działań Przestrzennych i Barwy na Wydziale Architektury Wnętrz krakowskiej ASP. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, grafiki, rysunku oraz animacji cyfrowej. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP oraz laureat kilkunastu nagród i wyróżnień. Jest autorem 27 wystaw indywidualnych, oraz uczestnikiem ponad 130 wystaw zbiorowych. Od 2004 roku jest uczestnikiem plenerów artystów posługujących się językiem geometrii dr Bożeny Kowalskiej. Jego prace znajdują się w zbiorach Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Museum Jerke w Recklinghausen (Niemcy), Kulturhistorisches Museum Görlitz (Niemcy), Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Muzeum Kresów w Lubaczowie, oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Holandii, Francji, Szwajcarii, Ukrainie i USA.



Michał Misiak należy do tych artystów, którzy wymijając pułapki postmodernizmu starają się w sztuce ocalić powagę, ważki przekaz myśli, autentyczną emocję i piękno. Przeciwstawiają się tym samym powszechnie przyjętym standardom mody i przekonań, że rolą sztuki jest bawić, zadziwiać lub straszyć, być rebusem i rozrywką, albo dekoracją. Misiak należy do tej niszowej części twórców, którzy zachowali świadomość, że istnieje tylko sztuka – vel szerzej kultura – elitarna, albo jej nie ma. Z tą wiedzą kończył już studia. Toteż od początku szukał języka przekazu dla swoich przesłań, własnego, nie powtórzonego po kimkolwiek i na tyle pojemnego, a jednocześnie wrażliwego, by stał się do nich adekwatny. Budulcem tego języka była od pierwszych już, samodzielnych prac artysty kreska. Subtelna, cienka, tworząca gęstą strukturę i światło wyznaczające przestrzeń. Trzy te zasadnicze czynniki: struktura z kresek, światło i przestrzeń nieodmiennie choć na różny sposób kreują od lat jego sztukę.

Bożena Kowalska
Medytacyjne struktury Michała Misiaka, Pismo Artystyczne „Format", nr 65, 2013, s.77

11

Janusz **Kokot**

(ur. 1960)

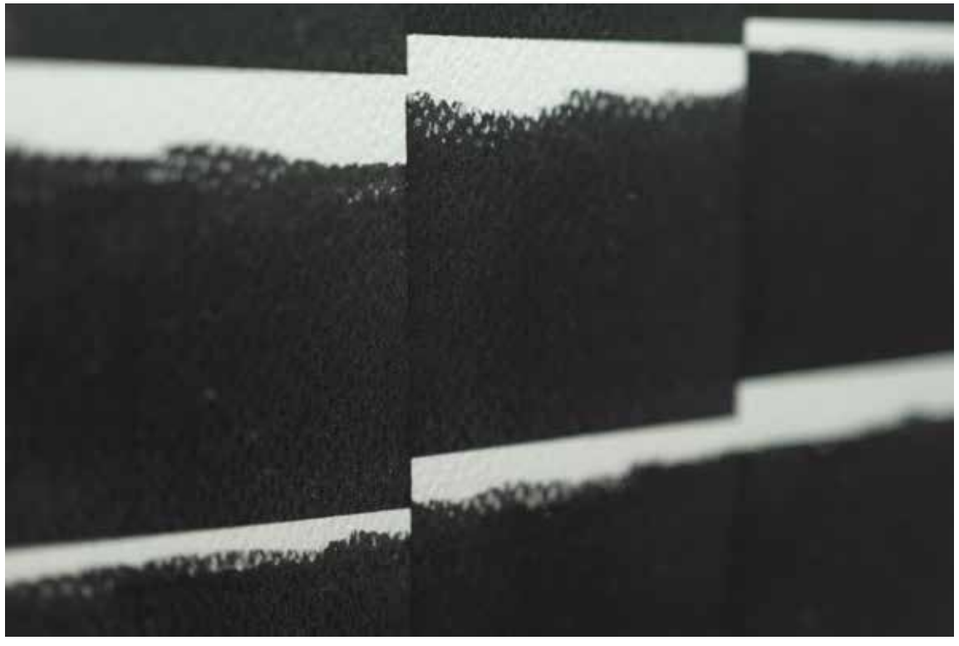
Twelve

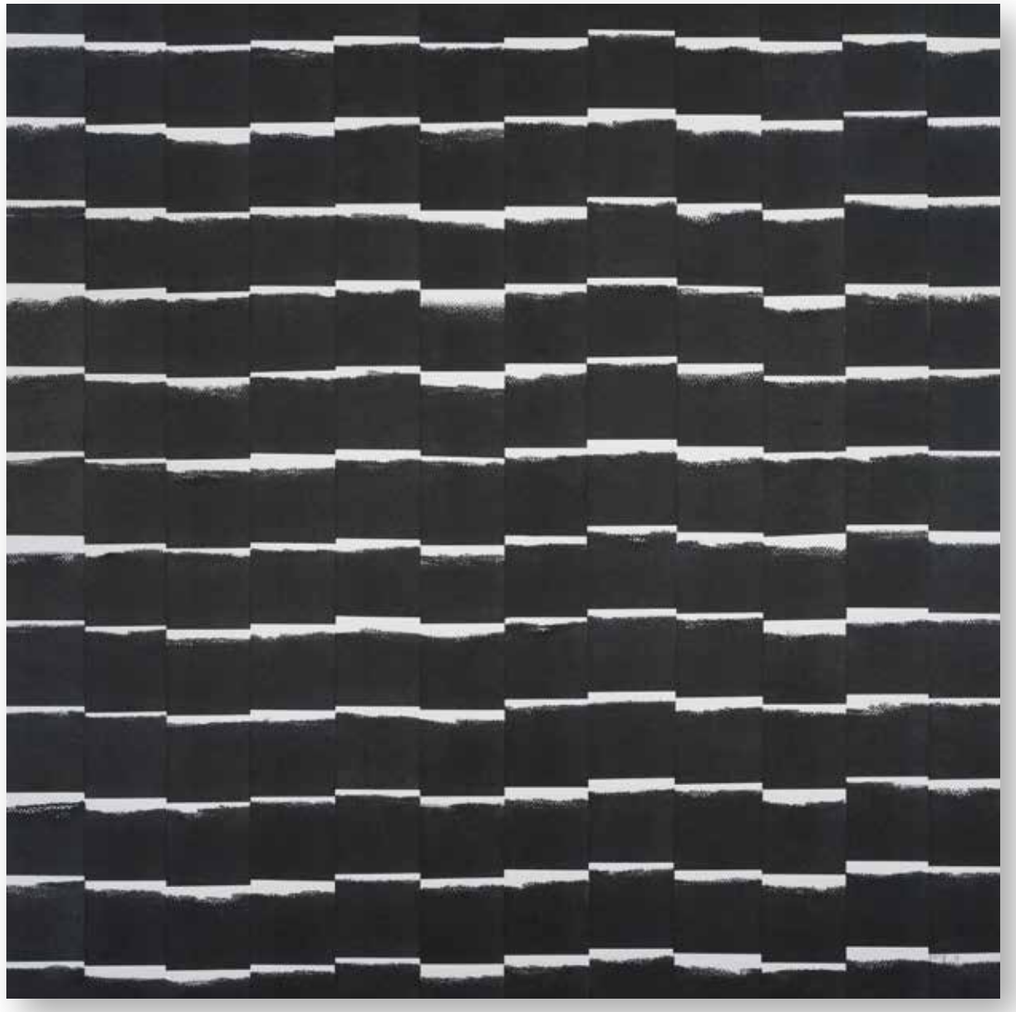
pastel olejny, papier, 70 × 70 cm, sygnowany na odwrocie: 'JANUSZ KOKOT | TWELWE (12)'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Studiował w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie w Instytucie Artystycznym. Uprawia malarstwo i rysunek. W latach 1988 – 2020 zrealizował 19. wystaw indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest laureatem 13 nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich. Wybrane nagrody i wyróżnienia: 2017 – Kaliskie Biennale Sztuki „AKUMULACJE", Kalisz – wyróżnienie; 2012 – Kaliskie Biennale Rysunku i Grafiki „Próba 1", Galeria im. J. Tarasina, Kalisz – Grand Prix; 2006 – „Triennale z martwą naturą", BWA Sieradz – Grand Prix Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; 2003 – „Triennale z martwą naturą", BWA Sieradz – wyróżnienie honorowe; 2000 – „Triennale z martwą naturą", BWA Sieradz – 2 nagroda.





Proces twórczy nierozerwalnie związany jest z podejmowaniem wyborów. Nie chodzi o tak oczywiste, jak wybór motywów czy mediów, ale o decyzję mającą zasadnicze znaczenie dla artysty i jego twórczości, dającą odpowiedź na pytanie, czy wciąż eksploatować znany i opanowany obszar działalności, czy raczej zrezygnować z poczucia bezpieczeństwa i ufając własnej intuicji wyruszyć w nieznane? W mojej sztuce lubię mówić szeptem. Zdolność wyrażania mocnych treści w sposób subtelny, bez krzyku jest dla mnie wyzwaniem. Testem na sprawdzenie własnego talentu. Z mediów, których używam w pracy staram się wydobyć jak najwięcej, szukając nowych sposobów ich wykorzystania. Zazwyczaj tworzę cykle prac. Przyglądam się bacznie temu, co powstało, a dobre doświadczenia rozwijam w następnej kompozycji. W ciągu mojej ponad trzydziestoletniej pracy artystycznej używałem różnych technik malarskich, ale w ostatnich latach tworzę niemal wyłącznie wykorzystując pastele olejne i papier. Czegokolwiek bym jednak nie powiedział na temat moich metod pracy, narzędzi czy środków wyrazu, najważniejsze jest to, że są one wyłącznie pretekstem w próbach odnalezienia prawdy i piękna.

Janusz Kokot

12

Jerzy **Baranowski**

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2021

olej, płótno, 120 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'Baranowski 2021'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 5 000 – 10 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obronił w pracowni profesora Wojciecha Zubali. Laureat 13. edycji konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemensa w 2018 roku. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2017 oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora w 2018. Członek Grupy Autonomia, z którą wspólnie stworzył kilka wystaw zbiorowych. Zajmuje się malarstwem olejnym, tworzy obrazy-obiekty, na których uzyskana dzięki grubo położonej farbie faktura współgra ze światłem.

13

Jacek **Jarczewski**

(ur. 1962)

Struktury oka, 2020

technika własna (haptyczna), 100 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: JACEK JARCZEWSKI "STRUKTURY OKA" 100x80 cm tech. własna 2020 r. J'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Malarz polski, tworzy autorskie malarstwo haptyczne. Absolwent PLSP we Wrocławiu, oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby (obecne ASP Wrocław). Dyplom z wyróżnieniem obronił w 1988 roku z Malarstwa i Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce w pracowniach: prof. S.R. Kortyki, prof. M. Zdanowicza. Obecnie profesor nadzwyczajny i prodziekan Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Prowadzi Pracownię Technik Malarskich i Rysunkowych oraz Działań Innowacyjnych. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne oraz projektowanie witraży. Jako kurator zorganizował 16 międzynarodowych i ogólnopolskich, zbiorowych wystaw plastycznych, 14 konferencji i seminariów naukowych oraz kilkadziesiąt wystaw indywidualnych. Brał udział w 43 wystawach indywidualnych oraz 105 wystawach zbiorowych. Obrazy w zbiorach prywatnych w: Niemczech, Francji, Holandii, Belgi, Szwajcarii, USA, Polsce. Zrealizował kilkadziesiąt realizacji witrażowych m.in. cztery witraże na Jasnej Górze w Częstochowie, Katedrze św. Mikołaja w Kaliszu, obiektach muzealnych – Centrum Ducha Gór w filii Muzeum Karkonoskiego w Szklarskiej Porębie. Pierwsze witraże powstały dla Domu Kultury w Rawiczu i ozdabiają sale widowiskową od 1988 roku. Jest autorem wydawnictw: książkowych i katalogowych, datowników, stempli i kartek pocztowych. Artysta od początku pracy artystycznej tworzy autorską technikę malarską nazwaną malarstwem haptycznym, którego zadaniem jest uruchomienie zmysłu dotyku w pełnym odbiorze obrazu.

(…) Działanie emocjonalne obrazów polega na pewnym przeciwstawieniu „wyestetyzowanego" spokoju i równocześnie nieustannego ruchu. W zestawieniu kierunków tego ruchu znajdują odbicie nastroje liryczne, dyskretnie uczuciowe albo dynamiczne, które mogą symbolizować pierwotne, archaiczne siły odwiecznych procesów tworzenia – irracjonalnych, a jednocześnie podporządkowanych nieznanej nam wyższej logice piękna. Wymiary asocjatywnego odbierania przez nas obrazów Jarczewskiego są praktycznie nieograniczone: od wrażeń kosmicznych i okołoziemskich do wewnętrznego świata każdego z nas. Nieustannie wchłaniając nowe emocje i uczucia estetyczne programowane przez artystę poznajemy inną stronę pełnego paradoksów życia, nieustannie pragniemy uzasadniać wiarę w szczególną siłę piękna…

Prof. Orest Holubets

14

Łukasz **Kowalik (Lu Svensson)**

(ur. 1989)

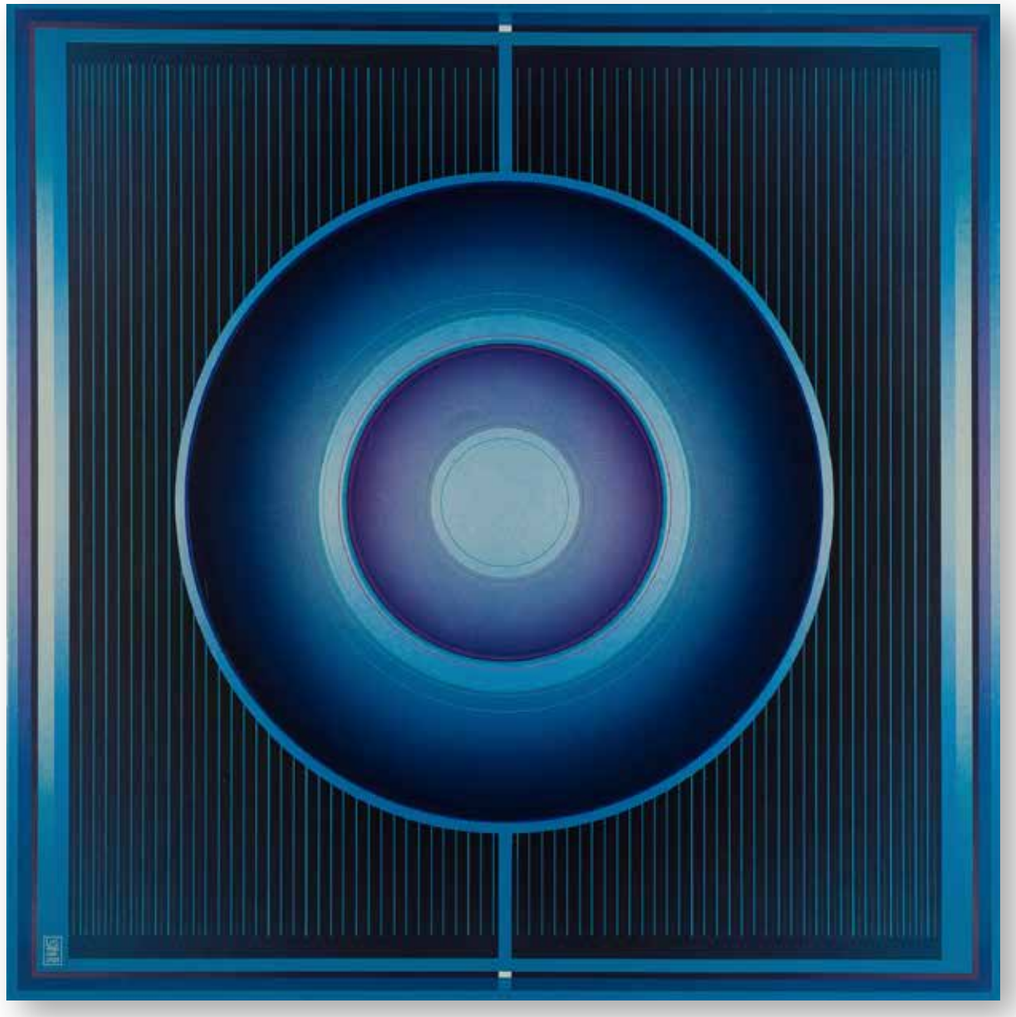
SAN JUNIPERO, 2021

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygnowany l.d.:
'LUS|VENS|SON.|2021|' oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

W swojej twórczości fascynuje się złożonością form i mocną symboliką. Jego prace wyróżnia rozpoznawalny styl z bardzo charakterystycznym ujęciem koła – które dla artysty stanowi synonim perfekcji. Twórca kieruje się maksymą, że sztuka nie jest tym co widzimy a tym co możemy zobaczyć. Przykłada dużą uwagę do kompozycji oraz zaskakuje precyzją w doborze proporcji – co nadaje jego obrazom niezwykłą dynamikę i energetyczny wydźwięk. Prace artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach we Włoszech, Skandynawii, Wielkiej Brytanii oraz w Gruzji.



SAN JUNIPERO

Obraz jest sugestywnym ukłonem artysty wobec piękna i pozytywnej energii lat 80. XX wieku. Zarówno w tytule jak i w przekazie obrazu znajdziemy odniesienia do niezwykłego odcinka „San Junipero" z kultowego serialu „Black Mirror", który właśnie opierał się na efektownej estetyce i odczuciach tamtych czasów. Artysta zabiera nas w nostalgiczną, wręcz terapeutyczną podróż; głęboka kolorystyka błękitów, chabru, kobaltu, granatu i bieli – daje powiew świeżości a neonowe refleksy – są skojarzeniem z beztroską międzyludzkich kontaktów i finezją tamtych lat. Mocne liniowe przejścia nadają dynamiki i podkreślają energetyczny wymiar. Obraz absolutnie emocjonalny, niosący radość, bardzo głęboki – a jednocześnie pełen lekkości. Ukrytą intencją artysty jest, by obraz wywoływał miłe skojarzenie ze słowami ikonicznej piosenki z San Junipero", że „… niebo jest miejscem na ziemi…"

15

Urszula **Tekieli**

(ur. 1979)

Hortus botanicus IX, 2021

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany u dołu: 'Urszula |Tekieli |2021 r.' oraz opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

W 2005 roku ukończyła studia magisterskie w Instytucie Sztuki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie w zakresie projektowania graficznego. Wcześniej uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. Zainteresowania artystki oscylują wokół szeroko pojętej sztuki lat międzywojennych oraz powojennych. Obecnie mieszka i tworzy w Krakowie. Jej obrazy znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych. Wystawy indywidualne: 2015 – „Styl japoński – styl piękny. Ula i Kazu", Oddział Muzeum Historii Katowic, Katowice; 2014 – Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2012 – Galeria Wieża Sztuki, Kielce; 2010 – Galeria VIP OPTIMUM ART, Katowice. Wystawy zbiorowe: 2015 – „Jak zatrzymać tę chwilę", Galeria w Pałacu Vauxhall, Krzeszowice; 2014 – Gallery Renata Fine Arts, Hudson NY (USA); 2013 – „Love is in the air! ", Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa; 2011 – „100 + 1 Pięknych Obrazów", Galeria DAP ZPAP, Warszawa; 2003 – „Impresja", Galeria Pod Śrubką, Żywiec.

16

Katarzyna **Środowska**

(ur. 1971)

Koncentracja doskonała, 2021

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2021' oraz opisany na odwrocie: '"KONCENTRACJA DOSKONAŁA" |ŚRODOWSKA 2021 |OLEJ/PŁÓTNO |80 × 80 |[sygnatura] '

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Absolwentka Studiów Podyplomowych ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku Malarstwo i Rysunek. Laureatka II miejsca Pierwszego Przeglądu Twórczości Artystycznej „Paleta". Posiada dyplom za rozwój artystyczny w technikach akwarelowych i olejnych. Mieszka i tworzy w Warszawie. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym na płótnie. Maluje światy, w których każdy odnajdzie ciszę i spokój. Jej malarstwo to pełnia przestrzeni, horyzontów, prostoty i harmonii przedstawiona w minimalistyczny sposób. Tworzy obrazy na założeniach abstrakcyjnych, wprowadzając do nich elementy figuratywne lub też geometryczne. Geometria i figuratywizm to niej różnorodne światy, które dają jej wyobraźni ogromne pole do popisu. Główną inspiracją jej prac jest otaczająca ją rzeczywistość. W zależności od bodźców będących źródłem inspiracji, obrazy przybierają różnorodne formy, kształty i barwy. Minimalizm i czysta forma, to dla niej sedno sztuki, a proces poszukiwań widoczny w jej malarstwie, wpisuje się idealnie w dyrektywę „im mniej tym więcej". Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.

17

Adam **Wątor**

(ur. 1970)

Trzy trójkąty, 2021

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'Adam |Wątor |2021' oraz opisany na odwrocie: '"TRZY TRÓJKĄTY" |ADAM WĄTOR |2021'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie w latach 1992–1997 w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Prace w zbiorach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech, Norwegii i Szwecji. Wybrane wystawy: 2017 – wystawa w Bennett Galleries, Nashville (Publikacja w Nashville Arts Magazine Maj 2017); 2016 – wystawa „Kobiety", DESA Unicum, Warszawa; 2008 – wystawa „Akt XXL", Galeria BB Wrocław; 2006 – wystawa „Goście z Polski w Essen – sztuka z Krakowa", Essen (Niemcy); 2005 – wystawa i I nagroda w konkursie galerii „Huile", Zillisheim (Francja); 2004 – wystawa indywidualna, Miejski Ośrodek Kultury w Myślenicach; 2003 i 2004 – poplenerowa wystawa „Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne" w Myślenicach; 1997 – wystawa „Postawy" Dolny Pałac Sztuki Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie; 1996 – wystawa w Śródmiejskim Ośrodku Kultury w Krakowie; 1995 – wystawa „Human Forms" Elements Of Art Galery, Columbus (USA); 1995 – wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie „Pejzaż w malarstwie współczesnym".

Kiedy maluję obraz nie stwierdzam jaka jest otaczająca mnie rzeczywistość i co się w niej dzieje tylko realizuję własne wyobrażenie o niej i dzięki temu obraz staje się odbiciem mojej wizji świata. Jak każdy artysta, chcę wyrazić to co czuję i wybieram formy bliskie sobie. W swoich obrazach skupiam się na postaci ludzkiej, a przede wszystkim na postaci kobiecej. Podejmuję próbę zrozumienia skomplikowanej kobiecej natury. Przedstawione przeze mnie motywy nie są wiernym i realistycznym odtworzeniem otaczającego świata, ale wariacją na jego temat. Myślę, że postacie ukazywane na moich obrazach można porównać do aktorów na scenie, którzy drobnym gestem czy układem ciała mówią o tym co aktualnie czuję. Rzeczywistość to jak wiadomo nie tylko przyroda, która nas otacza, bo coraz częściej żyjemy poza nią, w otoczeniu, które sami stworzyliśmy i które często dalekie jest od piękna. Rzeczywistość, która nas otacza to także ludzie, coraz większa liczba ludzi wśród których żyjemy bez przerwy i w różnych sytuacjach stykamy się. Nie trudno zobaczyć piękno w górskim krajobrazie, ono się niejako samo narzuca. Należy zobaczyć piękno w człowieku. Ciało człowieka jest niezwykłym zagadnieniem. Jest nierozerwalnie związane z cierpieniem i miłością, jest to kwintesencją prawdy o człowieku. Ciało wciąż zaskakuje i dla tego nigdy nie przestanie nas zachwycać. Wydaje się że ten temat nigdy się nie zestarzeje. Zawsze stanowił niezwykle fascynujące zagadnienie dla sztuki, która uchwyciła go już prawie z każdej perspektywy. Temat ciała był inspiracją dla tylu dzieł że trudno sobie wyobrazić że coś jeszcze mogło by przyciągnąć ludzką uwagę. Ono jednak zawsze przyciąga i staje się medium poprzez które można przekazać wiele treści, które poruszą odbiorcę, dotyczą bowiem jego samego. W swoich pracach świadomie zrezygnowałem z przedstawienia twarzy. Twarz przypisana jest do konkretnej osoby. Mnie interesuje człowiek w znaczeniu ogólnym. Emocje i uczucia staram się wyrażać głównie przez ciało, a przede wszystkim przez subtelne gesty. Dużo uwagi poświęcam dłoniom, które są dla mnie idealnym nośnikiem emocji. Nieskończona ilość układów, wariacji stwarza nieograniczone możliwości kompozycyjne. Moim zdaniem daje to mocniejszy przekaz niż emocje wyrażone mimiką.

Adam Wątor

18

Aleksandra **Staniorowska**

(ur. 1990)

Czas Snu, 2020

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2020' oraz opisany na odwrocie: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA CZAS SNU/ DREAMTIME 2020'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000 zł

Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017 roku. Finalistka konkursów: IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego (2020); 5. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje" (2019); „Promocje" 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018); Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie (2017); Osten Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe). Uczestniczka wystaw w Polsce i za granicą.

19

Tomasz **Kostecki**

(ur. 1964)

Kalie, 2021

akwarela, papier, 36 × 48 cm, sygnowany p.d.: 'Kostecki 2021'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

Artysta malarz. Uczęszczał do PLSP im. Kenara w Zakopanem. W ramach licznych wystaw artysta miał możliwość zaprezentować swoje prace w wielu krajach świata, między innymi w USA, Portugalii, Austrii i Niemczech. W latach 1989 – 1991 artysta współpracował z National Heritage Gallery of Fine Art w Beverly Hills w Kaliforni. W 1998 roku artysta przygotował i wystawił cykl obrazów dotyczący historii odkryć portugalskich na Expo 98' w Lizbonie. W latach 2000 – 2002 Muzeum Würth w Niemczech zakupiło do swojej kolekcji sześć prac artysty. Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe: 2018 – wystawa zbiorowa „Ogród Nadziei", Muzeum Narodowe w Warszawie; 2017 – wystawa zbiorowa „Ziarno Sztuki", Muzeum Narodowe w Warszawie; 2017 – Glaza Art Gallery, Gdańsk; 2016–2018 – ArtGalle, Szczecin; 2016 – Galeria ART 1, Warszawa; 2016 – Galeria Quantum, Warszawa; 2014–2016 – Sammer Gallery, Marbella (Hiszpania); 2013–2018 – Gallery Zozimus, Dublin (Irlandia); 2013–2016 – Galleria Ca d'Oro, Rzym, Włochy, Nowy Jork, Miami (USA); 2003 – Galerie Supper, Pforzheim (Niemcy); 2002–2018 – stała wystawa w Galerii Walentowski, Berlin, Hamburg, Drezno; 2002 – wystawa zbiorowa „Fantastyczny realizm Szkoły Wiedeńskiej", Baden (Austria); 1998 – Galeria de Arte do Casino do Estoril, Estoril (Portugalia); 1996–2005 – Raum und Kunst – Internationale Galerie, Hamburg (Niemcy); 1994 – Galerie Karin Spanovic, Baden-Baden (Niemcy); 1992 – Galerie des Beaux Artes, Kolonia (Niemcy); 1990 – National Heritage Gallery of Fine Art, Beverly Hills, Kalifornia (USA); 1989 – Gordon Atelier, Palm Springs, Kalifornia (USA); 1988 – Kunstkabinett Schomaker, Bielefeld (Niemcy).

20

Tomasz **Kołodziejczyk**

(ur. 1976)

Port, 2021

akryl, płótno, 90 × 150 cm, sygnowany na odwrocie: '"PORT" |TOMASZ KOŁODZIEJCZYK |2021'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

W latach 1997–2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Obronił dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku w pracowni prof. M. Olszewskiego. Aneks z witrażu w Pracowni Malarstwa Ściennego i Witraż u prof. Andrzeja Dyakowskiego. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą. Wybrane wystawy: 2019 – wystawa zbiorowa „Portrety natury", Sopocki Dom Aukcyjny/Galeria Modern, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Mistrz i Morze", Galeria Kapitańska, Szczecin; 2017 – wystawa finalistów konkursu 43. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień", Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2016 – wystawa finalistów konkursu 25. Festiwalu Malarstwa Współczesnego, Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza, Szczecin; 2015 – „Pejzaż Horyzontalny" (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Modern, Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot; 2014 – wystawa malarstwa (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Sandhofer, Salzburg, Austria; 2014 – wystawa malarstwa "Przystań na chwilę..." (wspólnie z Marzeną Ślusarczyk), Galeria Next, Bydgoszcz; 2014 – wystawa malarstwa, Back Door, Katowice; 2013 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2013 – „Summertime", Galeria Pionova, Gdańsk; 2012 – wystawa malarstwa, Polswiss Art/Dyspensa, Warszawa; 2012 – „Zbliżenia", Salon Wystawowy Marchand, DESA Unicum, Warszawa; 2012 – „Ein tag am meer", Galeria Sandhofer, Innsbruck, Austria

Moje malarstwo, trochę tak jak ja, jest minimalistyczne, prostolinijne, refleksyjne, uczciwe. Męczy mnie chaos współczesnego życia. Czuję, że ten nieporządek muszę okiełznać, zredukować i uprościć. W sposób naturalny dokonuje się to w mojej głowie. Cisza i spokój w moich obrazach jest czymś, do czego dążę. Żywioł, którym jest woda w moich pracach, jest uspokojony, nie ma w nim wstrząsów. To moja odpowiedź na krzyk, który nas otacza. Taką specyficzną atmosferę zawieszenia mają na przykład obrazy Hoppera. Lubię je, choć moim zdaniem mają w sobie wiele naiwności, którą jemu udało się jednak przekuć w atut. Czuję się w pewnym sensie malarzem klasycznym, to znaczy pochylam się nad kompozycją, walorem, kolorem. Intuicyjnie przestrzegam złotego podziału i staram się panować nad elementami obrazu, żeby był rzetelny. Świat, który przedstawiam jest w pewnym stopniu wyimaginowany, nie do końca są to konkretne miejsca. I choć korzystam również z pomocy takich mediów jak aparat fotograficzny czy komputer, nie dopuszczam do tego, aby maszyna wyręcza mnie w myśleniu. Irytuje mnie w malarstwie bezrefleksyjne przenoszenie na płótno zdjęć przefiltrowanych przez Photoshop. Sam fragmenty rzeczywistości zbieram jak puzzle po to, aby później je przetwarzać.

21

Łukasz **Patelczyk**

(ur. 1986)

FOT. MICHAŁ SZLAGA

Kompozycja abstrakcyjna XXX, 2021

olej, płótno, 120 x 100 cm, sygnowany na odwrocie:
' "Kompozycja abstrakcyjna XXX" | 2021 |
Łukasz Patelczyk'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 22 000 – 26 000 zł

Absolwent ASP w Gdańsku, dyplom uzyskał w 2012 roku w pracowni prof. Teresy Miszkin oraz pracowni prof. Witosława Czerwonki. W swoim malarstwie łączy ze sobą dwa porządki, klasyczny pejzaż wraz geometryczną abstrakcją. Artysta maluje równolegle kilka serii obrazów tj. Krajobraz ocenzurowany, Witchcraft, Passe-partout, Ancient, Aura. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. Nagradzany i wyróżniany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Wybrane osiągnięcia: 2015 – Finalista 42. Biennale „Bielska Jesień", BWA, Bielsko-Biała (nagroda prasowa redakcji „Notes na 6 Tygodni"); 2013 – Finalista konkursu „Malarstwo Językiem Uniwersalnym", Fundacja Zielona Marchewka, Białystok; 2013 – Finalista konkursu „Uwaga Malarstwo – XI Konkurs im. Gepperta", BWA Awangarda, Wrocław; 2013 – Finalista konkursu „Perfectionist – I Internacional Painting Contest Modessqe", Fabryka Trzciny, Warszawa; 2012 – Finalista konkursu „Promocje", Galeria Sztuki w Legnicy; 2011 – Finalista konkursu „Świeża krew", Galeria Socato, Wrocław; 2011 – Uczestnik X edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii" (wyróżnienie specjalne – stypendium w Walencji). Autor kilku wystaw indywidualnych: 2018 – „Migotanie", CSW Toruń; 2016 – „W nocy wszystko słychać głośniej", Galeria Promocyjna, Warszawa; 2016 – „Prywatne Astronomie", Galeria Pionova, Gdańsk; 2015 – „Witchcraft" Galeria Sputnik_r46, Wrocław; 2015 – „Krajobraz po" Poznańska Galeria Nowa, Poznań; 2015 – „Niebko", Galeria Pawilon Sztuki, Warszawa; 2014 – „At Night", Galeria Żak, Gdańsk; 2013 – „Tytuł to pułapka", Kolonia Artystów, Gdańsk. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych: 2018 – „Widmo Brockenu", BWA Awangarda, Wrocław; 2018 – „Nieto-ta", Muzeum Współczesne Wrocław; 2016 – „Przez pryzmat III", Galeria Neon, Wrocław; 2016 – „Wnętrze Miasta", Galeria Stolarska/ Krupowicz, Warszawa; 2015 – „42 Biennale Bielska Jesień", BWA, Bielsko-Biała; 2015 – „Artlevel", Contemporary art center '17, Kijów; 2015 – „Przez Pryzmat II", Galeria Miejska Arsenał, Poznań; 2014 – „Portret Pamięciowy", Galeria MD_S, Wrocław; 2014 – „Przez Pryzmat", Pałac Sztuki, Kraków; 2014 – „L.O.V.E.", Kolonia Artystów, Gdańsk; 2013 – „Still Nature" SOHO Factory, Warszawa; 2012 – „Bliskoznacznie, Galeria MD_S, Wrocław.

Obrazy Patelczyka posiadają silną i specyficzną aurę – nokturnowe kompozycje lub jak ostatnio – kompozycje o zawężonej gamie barwnej – przedstawiają zazwyczaj fragmenty olbrzymich przestrzeni, bezkres natury ograniczony powierzchnią płótna: ziemie, niebo, morze. Obrazy z czasów romantyzmu w ten sam sposób prezentowały potęgę natury, jakkolwiek sugerowały istnienie ludzkiego i metafizycznego porządku lub wymiaru, który tlił się pod ich powierzchnią. U Patelczyka na powierzchni iluzyjnego przedstawienia jest plaska plama lub lina przypominająca o materialności obrazu. Są to próby zdyskredytowania potencjalnego afektu: gdyby nie czarny kwadrat, biały prostokąt, serie linii moglibyśmy na chwile porostu podziwiać świetnie namalowany krajobraz. W przypadku tych konstelacji zmuszeni jesteśmy jednak stać się ich aktywnymi użytkownikami, świadomymi systemu operacyjnego, jaki wygenerował obraz. Jak pisała **Chris Krauss Believing in the transcendental power of the image, of its Beauty is like wanting to be an Abstract Expressionist or a Cowboy**. Patelczyk, nie chcąc rezygnować z obrazów, na szczęście nie chce być ani jednym ani drugim.

Karolina Majewska-Güde
tekst do katalogu wystawy „Migotanie", Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń 2018 [fragm.]

22

Bartłomiej **Radosz**

(ur. 1988)

Wer, 2017

olej, płótno, 100 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'RADOSZ 2017'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

W latach 2009 – 2014 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obronił dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Sprychy w 2014 roku, który został nagrodzony Medalem Rektora za najlepszy dyplom. Uprawia malarstwo olejne i kolaż. Autor wystaw indywidualnych oraz uczestnik licznych ekspozycji zbiorowych. Wybrane wystawy indywidualne: 2017 – „Rok Awangardy 2017/Interwencje: Wystawa Bartłomieja Radosza", Kamienica Hipolitów, Kraków; 2015 – „Bartłomiej Radosz Malarstwo", Galeria Lidzbarskiego Domu Kultury, Lidzbark Warmiński; 2015 – „Leprozorium", Otwarta Pracownia, Kraków; 2015 – „Niepokorni", Galeria na Poddaszu Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, Kraków; 2014 – „Doświadczenie", CSW Solvay, Kraków; 2014 – „Bartłomiej Radosz malarstwo", Galeria Tycjan, Kielce; 2013 – „Inni", Arsene Galeria Wiatrak, Kraków; 2011 – wystawa indywidualna, MDK, Myszków; 2008 – wystawa indywidualna, Pałacyk Zielińskiego, Kielce. Wybrane wystawy zbiorowe: 2017 – „No problem", Galeria Potencja, Kraków; 2017 – „Zebranie", Galeria Wykwit, Wrocław; 2017 – „Widziadła", Wojewódzka Biblioteka Publiczna, Kraków; 2015 – "Na początku było słowo", Galeria Akademia w Bronowicach; 2014 – „Najlepsze dyplomy Akademii Sztuk Pięknych", Wielka Zbrojownia ASP, Gdańsk; 2014 – „Najlepsze dyplomy ASP w Krakowie", Pałac Sztuki, Kraków; 2013 – „Talk to me", Łódź; 2013 – wystawa pokonkursowa fundacji „Zielona marchewka", Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok; 2013 – wystawa pokonkursowa fundacji „Zielona machewka", Galeria DAP2, Warszawa; 2013 – wystawa zbiorowa w ramach projektu „Dramat wolności", Galeria Drewutnia, Poznań; 2013 – „Projekt Witkacy", Tarnowskie Centrum Kultury, Tarnów; 2013 – „Czułe nerwy", Galeria Sezonowa, Kraków; 2013 – wystawa pokonkursowa „Dzieło ASP", Galeria Promocyjna ASP, Kraków.

W malarstwie interesuje mnie brutalizacja życia, biologiczność procesów ludzkich, przedstawienie człowieka pozbawione idealizacji i „sztuczności" obecnej w popkulturze. Świadomie rezygnuje z pozornej estetyzacji i zabiegów mających na celu „upiększanie" obrazu; tematyka jest dla mnie nadrzędna i decyduje poniekąd o zastosowanych malarskich zabiegach. Moje obrazy to miejsce dla wykluczonych, chorych, odbiegających od normy, pomijanych we współczesnej kulturze wizualnej. Życiowe, osobiste doświadczenia są dla mnie inspiracją i ukierunkowaniem działań, solidaryzowaniem się z ludźmi, których wstydliwa nieobecność w kulturze jest bardzo wymowna. Kulturze, dyktującej normy, moralność i granicę między pięknem a brzydotą. Choroba dermatologiczna, na którą sam cierpię jest ważną inspiracją zauważalną w obrazach, jednak nie chciałbym, aby były one odczytywane jedynie w jej kontekście. Interesuje mnie swoisty dialog z historią sztuki, przedstawieniem człowieka i formalnymi zabiegami.

Bartłomiej Radosz

23

Mateusz **Szczypiński**

(ur. 1984)

Orado_Termop, z cyklu „Krzyżówki", 2020

olej, kolaż, płótno, 120 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: '[monogram MS2020] |MATEUSZ |SZCZYPIŃSKI |2020'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 20 000 – 24 000 zł

Mieszka i pracuje w Krakowie. Obronił dyplom z malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w roku 2012. Wcześniej, w 2009 roku ukończył studia z historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Jego metodą twórczą jest operowanie cytatem, odwoływanie się do powszechnie znanej tradycji, obrazów i klisz zakodowanych w masowej świadomości. Wykorzystuje technikę kolażu. Wybrane wystawy indywidualne: 2019 – "Ruins Reserve", Museum Burg Vischering, Ludinghausen (Niemcy); 2019 – "Stadt Gottes", lokal_30, Warszawa; 2017 – "Please, Fill out the Form", Widna Gallery, Kraków; 2015 – „Kurz w oku", Galeria Dwie Lewe Ręce, Katowice; 2015 – „Rozrywka", Galeria -1, Warszawa; 2014 – „Our Matters", Parrotta Contemporary Art, Stuttgart (wspólnie z Benjaminem Bronnim); 2013 – „Przerost naturalny", Centrum Kultury Katowice, Katowice. Swoje prace prezentował również na wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Galerii Białej (Lublin); MOCAKu (Kraków); Fundacji Galerii Foksal (Warszawa); Europejskim Banku Centralnym (Frankfurt nad Menem); Galerii Kordegarda (Warszawa), czy w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie. Artysta współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. Jego prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. Trzy jego prace w ostatnim czasie zasiliły zbiory Muzeum Narodowego w Gdańsku.

WYSTAWIANY:

2021 – „Zdarzenia losowe" (Szczypiński |Winiarski), Galeria HOS, Warszawa (kurator Katarzyna Piskorz)

Strategia recyklingu jaką posługuje się artysta, nie ma jednak na celu wyłącznie odbycia przez niego i widzów sentymentalnej podróży w przeszłość. W pracach wykorzystuje znajdowane na pchlich targach i antykwariatach stare krzyżówki i wykroje. Krzyżówki są wypełnione, a więc rozwiązane, efekt zagadki, tajemniczego rebusa zniknął i może właśnie o to chodzi… O potraktowanie ich jako atrakcyjnego wizualnie materiału -pewnej propozycji formalnej, pozwalającego artyście zaprzeczyć ich pierwotnej funkcji i znaczeniu. Szczypińskiego zdaje się więc równocześnie zajmować kwestia poszukiwań czysto formalnych, jak i swobodne skojarzenia jakie budzą używane przez niego „tworzywa" – naklejane, zamalowywane, uzupełniane i łączone w zaskakujące konfiguracje. Krzyżówki to przecież nie tylko zagadki literowe, ale w innym znaczeniu – hybrydy, powstałe z połączenia dwóch organizmów w celu uzyskania nowych odmian.

dr Agnieszka Jankowska-Marzec
O rzeczach zwykłych i niezwykłych… [fragm.], "Contemporary Lynx Magazine", 2016

Widok wystawy „Zdarzenia losowe" (Szczypiński |Winiarski) w Galerii HOS w Warszawie,
fot. Bartosz Wielowiejski (dzięki uprzejmości Galerii HOS)

24

Paulina **Rega**

(ur. 1994)

November/Scorpio, 2021

technika własna, płótno, 160 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'NOVEMBER/SCORPIO |2021 |PAULINA REGA'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

Artystka tworząca w obszarze malarstwa i sztuki cyfrowej. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie w 2018 obroniła dyplom w pracowni Malarstwa prof. Łukasza Huculaka oraz pracowni Mediów Elektronicznych prof. Wojciecha Pukocza, realizując projekt „Wszechświat pozornie wydaje się pusty". Mieszka i tworzy we Wrocławiu. Laureatka Grand Prix konkursu „Postawy 2018", I Nagrody Międzynarodowego Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach 2017, nominowana do nagrody „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie" 2017. Finalistka licznych konkursów, m.in. 11. i 10. Triennale Małych Form Malarskich w Toruniu 2019 i 2016, III Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy 2018, Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje" w Legnicy 2018, konkursu „Postawy ASP" we Wrocławiu 2016, Biennale Rysunku OSTEN w Skopje w Macedonii 2016. Autorka wystaw indywidualnych, m.in. „Wszechświat pozornie wydaje się pusty" w Muzeum Współczesnym Wrocław 2018 i „Noktowizje" w galerii Socato 2018. Uczestniczka licznych wystaw zbiorowych, m.in. „przestrzeń x7" w mia ART GALLERY we Wrocławiu 2019

Pomimo właściwie nieograniczonego dostępu do wiedzy w Internecie, najbardziej przyciągają uwagę treści nie poszerzające horyzonty, a potwierdzające obecny punkt widzenia i stymulujące układ nerwowy – nierzadko antagonizujące i szokujące. Przeciętny użytkownik Facebooka jest skłonny cztery razy bardziej wyświetlić niepokojącego fake newsa o Covid-19, niż rzetelną informację. Coraz doskonalsze algorytmy promowania treści skuteczni zamykają użytkowników w bańkach informacyjnych, utrudniając obiektywne spojrzenie na rzeczywistość. A te często wydaje się być niemal apokaliptyczna – pomimo tego, że żyjemy w czasach największego dotychczas dobrobytu i pokoju.Konstruktywnym działaniem przeciwdziałającym temu stanowi rzeczy może być próba „odszumienia" umysłu. Moje działania artystyczne są próbą przełożenia na język wizualny swoistej redukcji pojęć w celu ukazania głębszego spojrzenia na rzeczywistość. Wychodząc od przestawień kosmosu, obrazowania zjawisk w nim zachodzących, tworzę pejzaż rzeczywistości – możliwie wolny od zanieczyszczeń, skłaniający się ku powrotowi do natury, postrzeganiu Ziemi i Kosmosu jako struktur przesyconych duchowością.W mojej twórczości akcentuję również element przypadkowości. Poprzez analizę zjawisk fizycznych, tłumacząc je na język wizualny, rozwijam obszar statyki łączącej minimalizm formalny i wizualny z zastosowaniem technik malarskich opartych o eksperymentowanie z materią – z pomocą ruchu powierza, magnetyzmu, reakcji chemicznych. Częściowy brak kontroli, wynikający z ograniczonej przewidywalności zjawisk, sprawia, że uzyskane efekty wykracza poza pierwotny zamysł i wymuszają poszukiwanie nowych analogii i połączeń z realnym światem. Eksperymenty pozwalają na uzyskanie efektów spoza horyzontu moich wyobrażeń, rzucając również nowe światło na naturę zjawisk przyrodniczych i postrzeganie rzeczywistości.

Paulina Rega

25 Andrzej **Bator**

(ur. 1951)

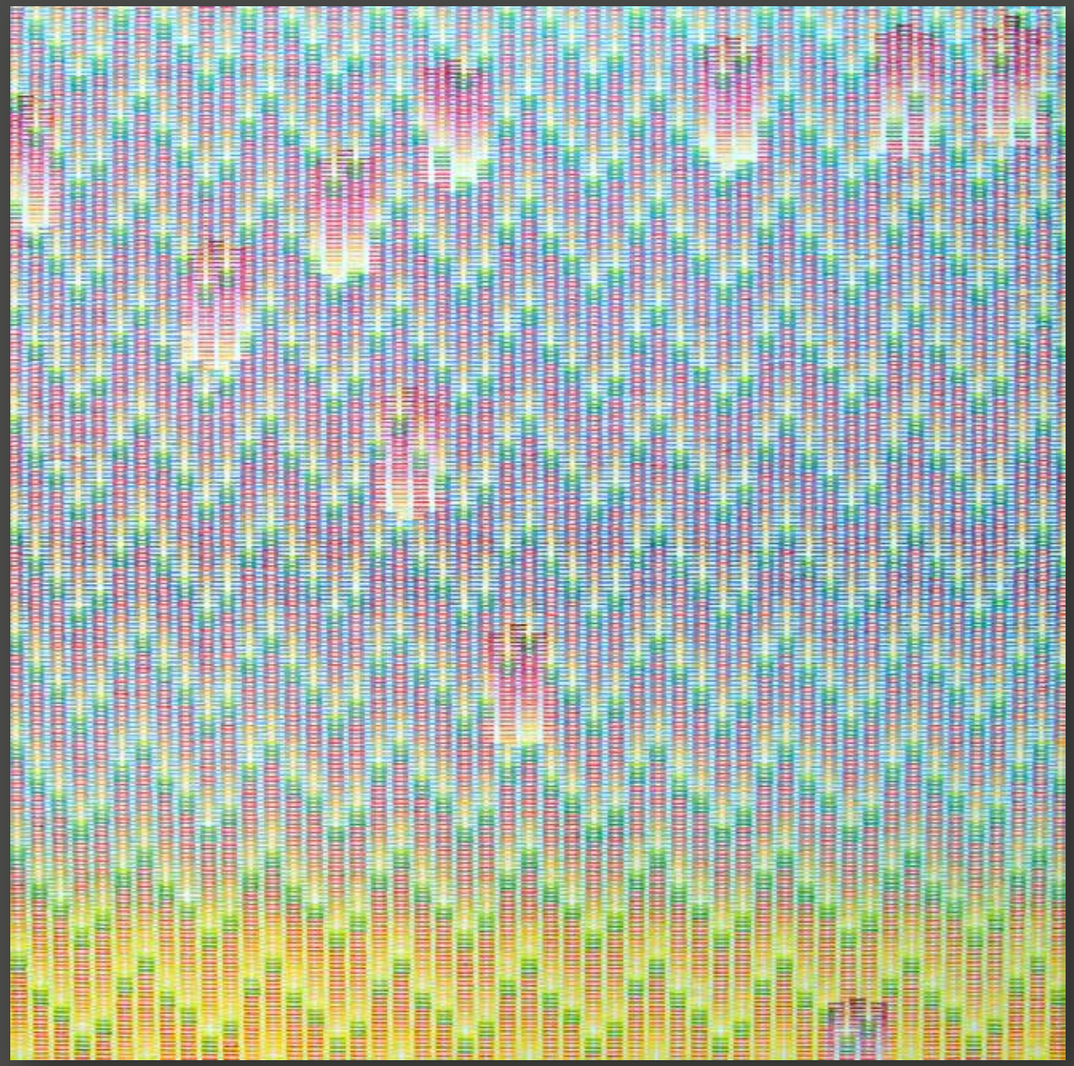
3-5-8-13-21…, 2015

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany na odwrocie: ‘TYT: „3-5-8-13-21…” | AKRYL / 100x100 / 2015R | ANDRZEJ JAN BATOR’

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Studiował na PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), gdzie otrzymał dyplom w 1976 roku (grafika warsztatowa i poligrafia). Malarstwa na pierwszym i drugim roku uczył się w pracowni prof. Mariana Jaeschke (asystent Ryszard Hunger), a rysunku u profesora Benona Liberskiego. Na trzecim roku malarstwo u Juliusza Narzynskiego, a grafikę warsztatową u Leszka Rózgi; na czwartym i piątym roku malarstwo u profesora Stanisława Fijałkowskiego i grafikę warsztatową w technice wklęsłodruku u Leszka Rózgi. Zajmuje się projektowaniem graficznym, rysunkiem, malarstwem sztalugowym, plakatem, wystawiennictwem. Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.



26

Marlena **Lenart**

(ur. 1984)

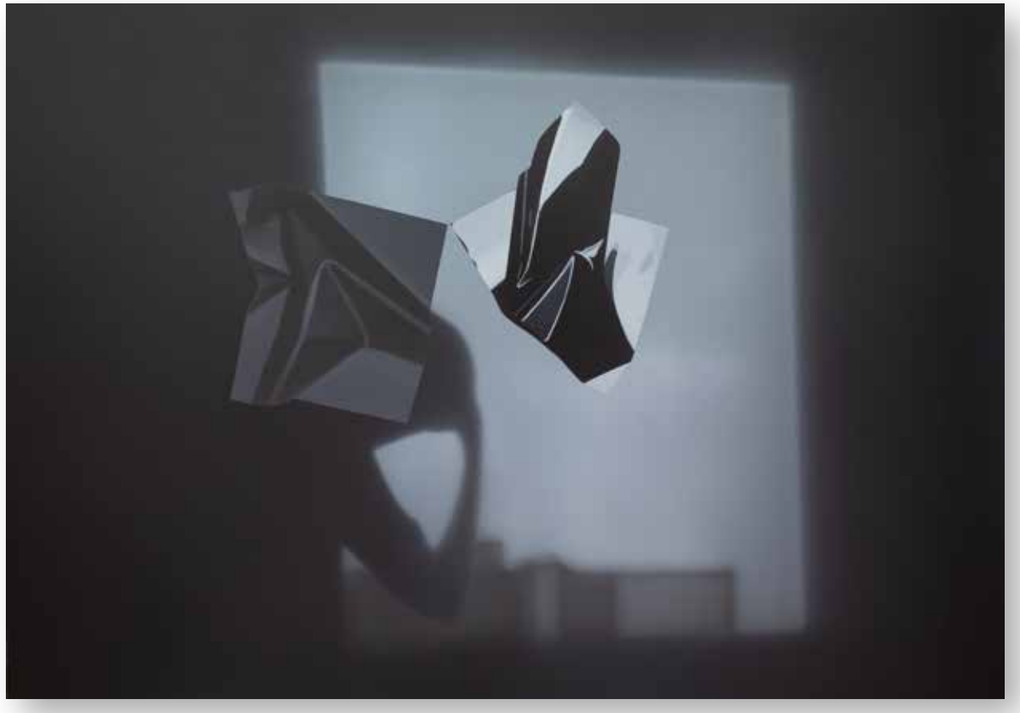
Luminance XVI, 2021

akryl, płótno, 100 × 140 cm, sygnowany na odwrocie:
'Marlena Lenart Lumiance XVI 2021'

cena wywoławcza: 3 400 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W 2010 roku obroniła dyplom na Wydziale Tkaniny i Ubioru (aneks z malarstwa w pracowni prof. Wojciecha Ledera). W 2018 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na macierzystej uczelni. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Malarstwo, Muzeum Regionalne, Głowno; Malarstwo a2, Galeria OdNowa, ASP Łódź; Wystawa 24 i 25 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin; „Made in Głowno", Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź; Malarstwo, Galeria Bank & DM, Głowno; „Meeting Point", Galeria ASP, Łódź; Malarstwo, Galeria To Tu, Rzeszów; „Zoom na Szczecin – punkty widzenia", Galeria 4. Poziom, Filharmonia, Szczecin; „All the Worls'd Futures", galeria Kobro, ASP Łódź; „Synergia 40", Galeria Willa, Łódź; „Geometria w dyskursie – dyskurs w geometrii – Grid", UJK Kielce.



Praca pochodzi z cyklu „Światło i cień jako ekwiwalent obecności", którego poszczególne prace noszą tytuły „Luminance". Po wieloletnich doświadczeniach z formami abstrakcyjnymi zatęskniłam za mimesis i malarską iluzją, w której dostrzegam dużą siłę oddziaływania. Ostatnie moje działania odnosiły się do zaobserwowanych w rzeczywistości przestrzennych brył geometrycznych. Pojawiło się tam zagadnienie światła i cienia. Zafascynowała mnie wówczas struktura cienia rzuconego, jego niematerialność. Obserwowałam i próbowałam zwizualizować te zjawiska optyczne. W malarstwie światło i cień podkreślają przestrzenność form, wpływają na nastój obrazu, tworzą napięcia, budują kompozycję, ale mogą również mówić o właściwościach fizycznych i dotykowych danej materii takich jak miękkość lub sztywność, o rodzaju powierzchni, stopniu jej matowości lub błyszczenia. I właśnie ta zdolność światła i cienia, czyli optyczne definiowanie rodzaju materii, zainteresowała mnie szczególnie. Luminance (ang.) jest terminem zaczerpniętym z fizyki i jest to jednostka oznaczająca ilość światła emitowanego przez daną powierzchnię. Termin ten wydał się adekwatny do moich poszukiwań. Bohaterami cyklu prac są materiały współczesne, popularne, nie posiadające większej wartości – zgniecione papiery oraz folie. W rzeczywistości są to banalne, przestrzenne formy, kojarzące się z destrukcją, z niepotrzebnymi odpadami. Postanowiłam je przeskalować i uczynić monumentalnymi w obrazach. Uzyskane formy oświetlałam światłem o różnym kącie padania, natężeniu, różnej odległości źródła światła, poszukując zjawisk, które do mnie wizualnie przemówią i będą domagać się realizacji.

Marlena Lenart

27

Malwina **Puszcz**

(ur. 1992)

#DF577D, 2021

akryl, płótno, 120 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'Malwina |Puszcz |2021.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Tworzy energetyczne, geometryczne abstrakcje na płótnie. Inspirują ją artyści z nurtu abstrakcji geometrycznej, a w szczególności jej odłamu tzw. hard-edge painting (malarstwo ostrych krawędzi). W swojej sztuce skupia się głównie na formie, tworząc barwne, bezosobowe kompozycje. Bardziej zależy jej na podzieleniu się z widzem swoją malarską wrażliwością niż na przekazywaniu treści, których codzienna rzeczywistość produkuje aż nadto. Fascynuje ją kolor i to on jest głównym bohaterem jej sztuki.

28

Sonia **Ruciak**

(ur. 1987)

Zamiary i nowe nadzieje, 2021

akryl, płótno, 100 × 150 cm, sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych z 2012 r. Pracuje jako adiunkt w Pracowni Malarstwa, na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. W 2019 uzyskała tytuł doktora w dyscyplinie sztuk pięknych. Obecnie pełni funkcję Kierownika Katedry Malarstwa.

Światło jest dla mnie najważniejszym czynnikiem. To ono tworzy obraz. Działam nim, a przez jego natężenie i rozproszenie staram się wyrazić własne emocje. To ono modeluje bryły malowanych przedmiotów. Światło w swoich pracach buduję warstwami, za pomocą różnych narzędzi. Ślady pędzla, gąbki czy farby wcieranej kawałkiem materiału są bardzo osobistą formą wypowiedzi. Natężenie światła reguluję, różnicując narzędzia. Światło raz jest miękkie, innym razem surowe, kontrastowe lub mocno rozmigotane w zależności od ekspresyjności pociągnięć pędzla lub emocji, jakie w danej chwili chcę wyrazić. Zarówno kolor, kompozycja jak i forma powstają dzięki niemu. Światłem podkreślam elementy, które są dla mnie najistotniejsze. Staram się przedstawić relacje pomiędzy przedmiotem, światłem i cieniem. Malując puste wnętrza, staram się nadać im nastrój tajemnicy. Wprowadzam nieco napięcia, dramatu. Realne miejsca i przedmioty zyskują wymowę symboliczną. Chcę im dodać duchowej głębi, tak by wprowadzały człowieka w stan kontemplacji, skupienia, melancholijnych emocji. Moje obrazy początkowo były dość mroczne. Światło było uwięzione w ramach namalowanych okien. Kolorystyka ograniczała się głównie do bladych błękitów, szarości, bieli i czerni. Z czasem starałam się rozwinąć pozornie znajome wątki własnego malarstwa, rozszerzając tonację obrazów o ciepłe brązy, ugry, żółcienie, zielenie, intensywne błękity, a nawet czerwienie. Światło zalewające moje płótna, świeci teraz ciepłem żółcieni, ożywiając je i sprawiając, że malowane wnętrza, stały się przyjemniejsze, cieplejsze, jakby bardziej bliskie. Przetwarzam światło i cień w taki sposób, by podkreślić to, co według mnie w danym kadrze jest najistotniejsze.

Sonia Ruciak

29

Marcin **Krawczyk**

(ur. 1988)

Tożsamość – Mama, 2019

olej, gwasz, płótno, 120 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'Cinek 2019'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 – 5 000 zł

W latach 2007–2010 studiował architekturę na Politechnice Poznańskiej. Absolwent Wydziału Malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom mgr zrealizowany w pracowni prof. Andrzeja Zdanowicza. Oprócz malarstwa zajmuje się również tatuowaniem. Mieszka i pracuje w Poznaniu. W 2016 roku otrzymał wyróżnienie honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch. Laureat Grand Prix w konkursie „Moje Zakopane" (2017) oraz I Nagrody w Pleneriadzie w Kazmierzu Dolnym (2017). Wybrane wystawy: 2020 – „To nie jest kraj dla miłośników detali", Trafostacja Sztuki, Szczecin; 2019 – 39. edycja konkursu im. Marii Dokowicz, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Poznań; 2019 – „Figuracja teraz", Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski; 2018 – Art Fresh Festival, Hotel Sheraton, Warszawa; 2018 – wystawa laureatów I Ogólnopolskiego konkursu „Moje Zakopane", Miejska Galeria Sztuki Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane; 2017 – I Ogólnopolski konkurs „Moje Zakopane", Miejska Galeria Sztuki im. Władysława hr. Zamoyskiego, Zakopane; 2017 – „Pleneriada", Galeria Kokpit, Kazimierz Dolny; 2016, 2015 – konkurs Fundacji im. Franciszki Eibisch, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej; Warszawa; 2014 – Mediations Biennale, Poznań

30

Marcin **Wygoda**

(ur. 1983)

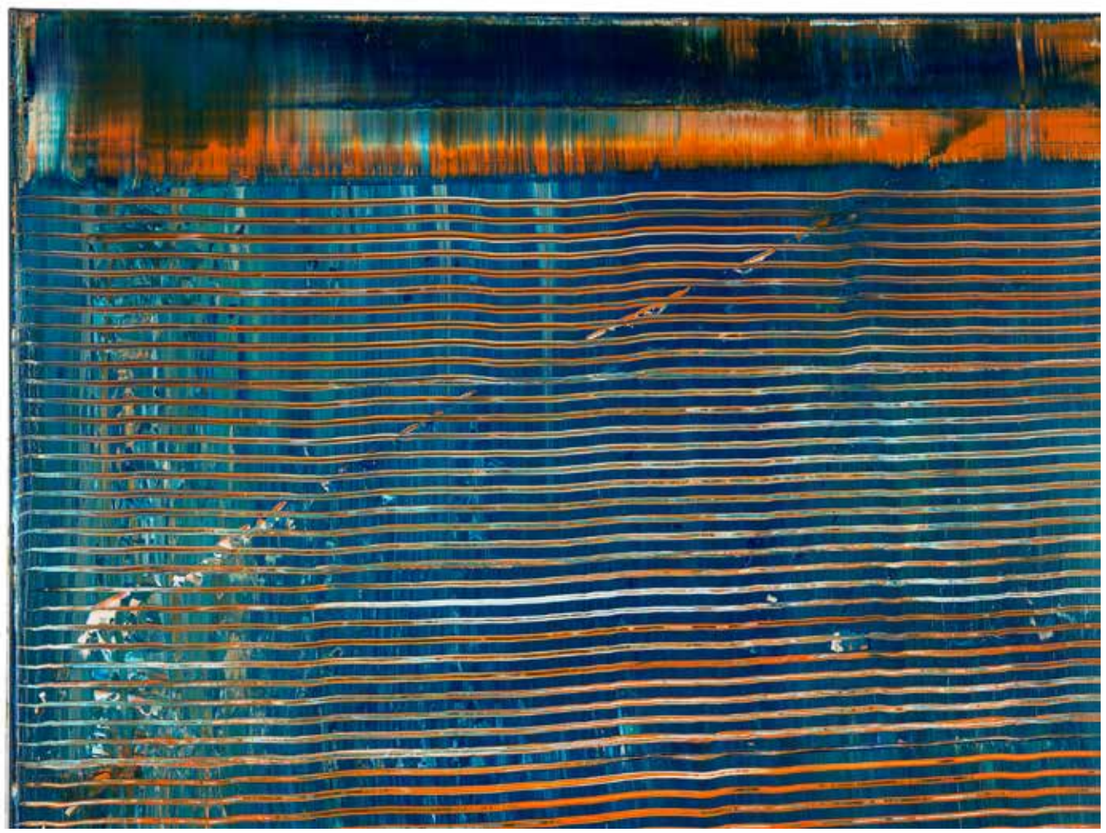
Waves, 2021

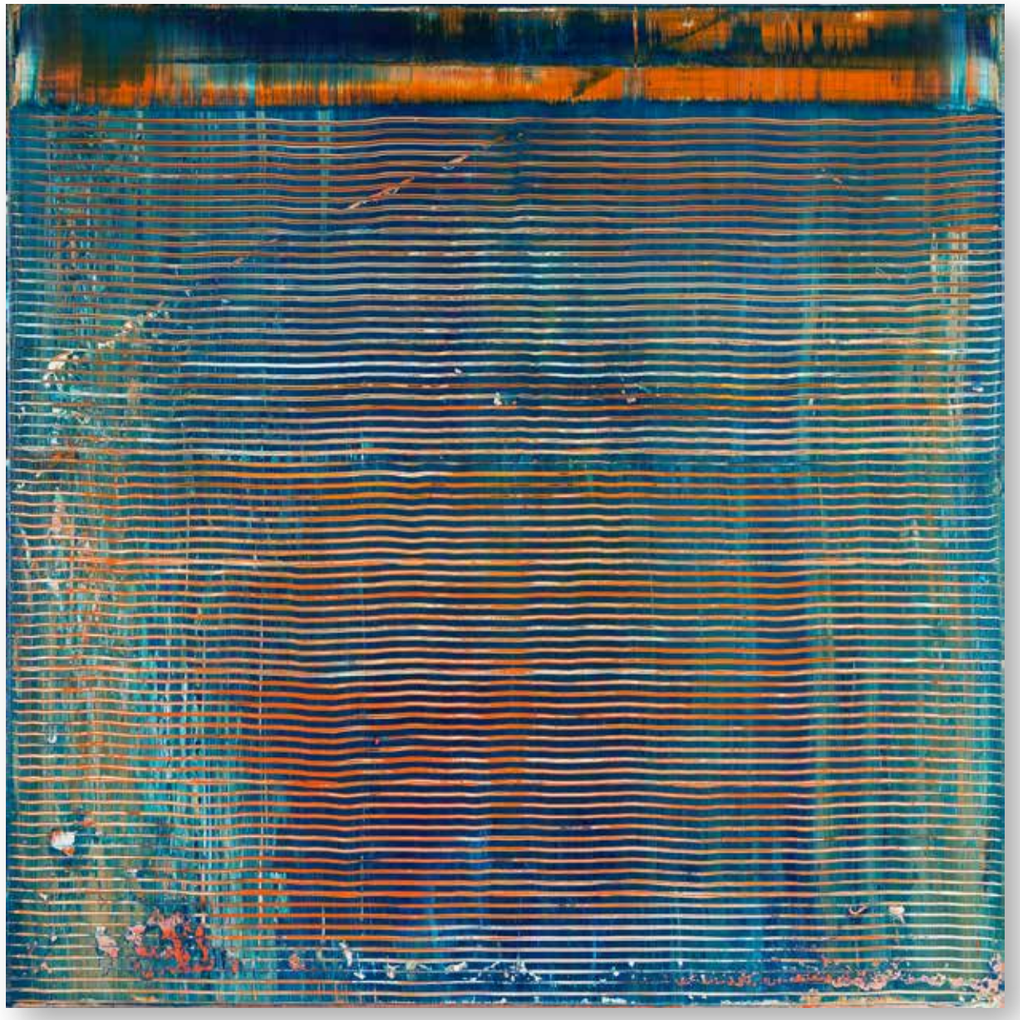
akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygnowany na odwrocie:
'Marcin Wygoda |Waves |90x90 2021 |[sygnatura]'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 400 – 5 000 zł

Kochający naturę, czerpie z niej inspiracje do swoich prac oddając jej w zamian troskę. Obserwuje otaczający go świat i uwiecznia go filtrując na swój sposób. Poszukuje w kolorach harmonii, więzi i równowagi, jednocześnie łączy ze sobą nieoczywiste barwy.





31

Mariusz **Kułakowski**

(ur. 1961)

Z cyklu „Tytuł do uzgodnienia"

olej, płótno, 82 × 82 cm, sygnowany z tyłu na blejtramie: 'MARIUSZ KUŁAKOWSKI, OLEJ, 82 × 82 |CYKL – TYTUŁ DO UZGODNIENIA'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa na ASP w Gdańsku; dyplom obronił w 1987 r. w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Ziemi Lubuskiej, Muzeum Narodowego w Gdańsku (Oddział Sztuki Współczesnej), UM w Sopocie, Kolekcji ZPAP w Łodzi, kolekcjach prywatnych. Autor cykli malarskich: „Profile", „Gradienty", „Ikony". Wypracował charakterystyczny styl malarstwa oparty na perfekcyjnie malowanych przejściach tonalnych. Artysta jest laureatem kilku międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów malarskich. Wybrane wystawy: 1988 – „Arsenał 88", Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki, Warszawa; „Dyplom 87", Zachęta, Warszawa; 2005 – „Pamięć i uczestnictwo", Muzeum Narodowe w Gdańsku, Pałac Opatów w Oliwie, Gdańsk; III Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Trójmiasto – wyróżnienie; 2006 – „Kod kreskowy", Muzeum Historyczne Miasta Gdańska; XXI Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; 2007 – „Jesienne Konfrontacje", Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA, Rzeszów; I Międzynarodowe Biennale Malarstwa, QUADRO-ART. 2007, Łódź, Muzeum Historyczne – nagroda Prezesa ZPAP; 2008 Galeria ZPAP, wystawa indywidualna, Gdańsk; 2008 XXII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie – nominacja do nagrody; 2009 – III Premio Internationale di Pittura e Grafica „Natale di Roma" 2009, Cascina Farsetti, 3 „Classificato ex aequo – Sezione Pittura, Rzym, Włochy; 2012 „W drodze..." Starogardzkie Centrum Kultury Galeria A, Starogard Gdański; 2018 – Sopocki Dom Aukcyjny „Mariusz Kułakowski. Prześwity".

Zdałem sobie sprawę, że zdarzenia w zdynamizowanym świecie mogą być zatrzymane na płaszczyźnie płótna w formie rozmytych kształtów, poddanych procesowi analizy, oczyszczania, budowania uniwersalnych środków wyrazu. Świat zatrzymany w ruchu, np. obrotowym, zmienia się w barwne okręgi; przesunięty wzdłuż prostej – w barwne pasy. Istotną rolę odgrywa tutaj czas, ciągła przemiana, po prostu ludzkie przemijanie. Wyraźne odczucie stale „przyspieszającego czasu" znalazło odzwierciedlenie w mojej twórczości, wpłynęło na radykalizację środków wyrazu.

Mariusz Kułakowski

32

Bartosz **Świątecki (Pener)**

(ur. 1981)

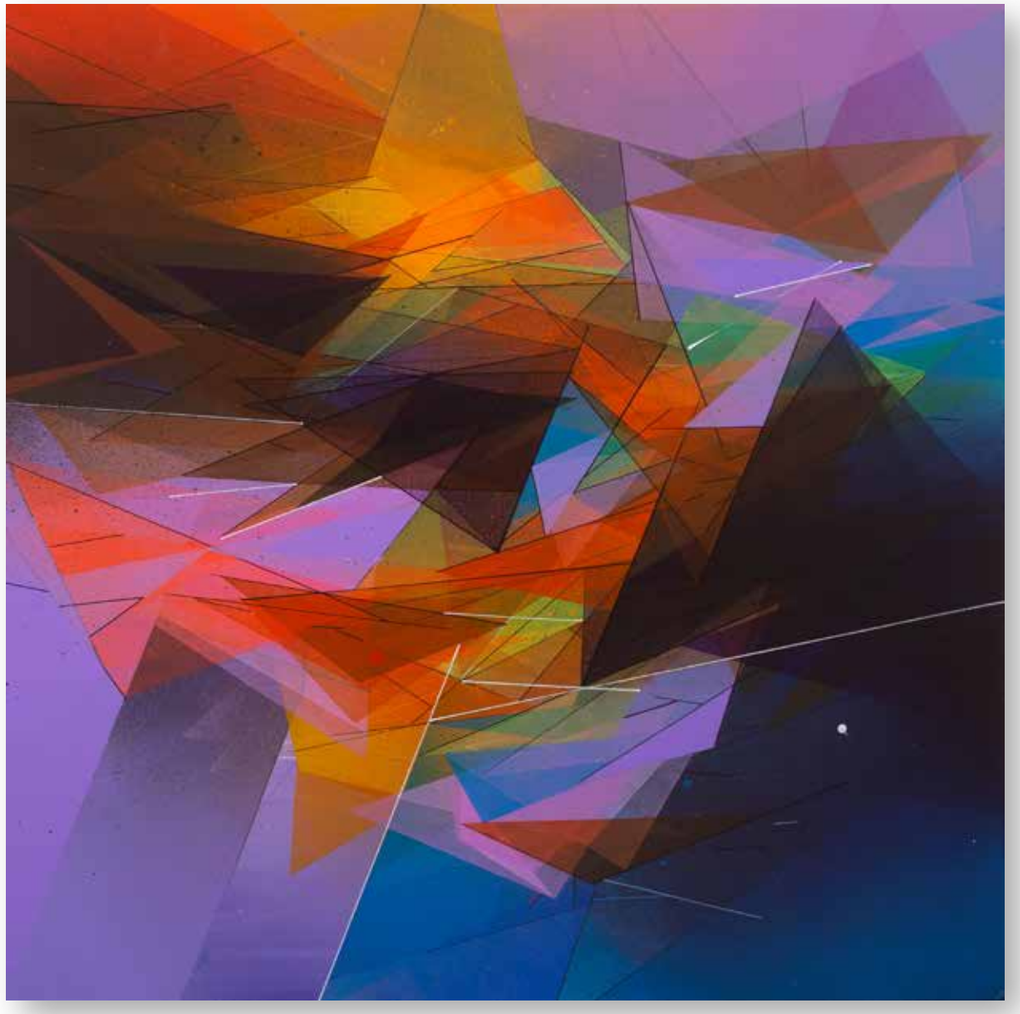
Looking for the rain, 2020

akryl, spray, płótno, 60 × 60 cm, sygnowany na odwrocie: 'Bartek Świątecki |2020 |LOOKING FOR |THE RAIN'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 400 – 4 000 zł

W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, w pracowni prof. Lecha Wolskiego. Od 2008 roku pracuje jako nauczyciel dyplomowany i prowadzi pracownię Malarstwa i Rysunku w Państwowym Liceum Plastycznym im. Erica Mendelsohna w Olsztynie. Od 1996 roku współtworzył polską scenę Graffiti, a od 2000 roku współuczestniczył w działaniach polskiej sceny street-artowej. W 2015 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Olsztyna za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej. W 2014 r. był nominowany do olsztyńskiej nagrody artystycznej im. Hieronima Skurpskiego. W 2013 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Warmińsko Mazurskiego. Wybrane wystawy: 2015 – „NOCTURNES" – wystawa indywidualna, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „G40 Art Summit" – wystawa zbiorowa, Artwhino Gallery, Washington, USA; 2015 – „Cosmogramma" – wystawa indywidualna, Inoperable Gallery, Vienna; 2015 – „A Major Minority" – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „Graffuturism 5 Year Anniversary" – wystawa zbiorowa, 886Geary Gallery, San Francisco, USA; 2015 – „1AM Revolution" – wystawa zbiorowa, 1AM Gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Polish Urban Art" – wystawa zbiorowa, Europejska Fundacja Kultury Miejskiej, Paryż – Berlin – Batumi – Lwów – Kijów – Mińsk – Lublin – Sztockholm; 2014 – „Jednakowo/Różni" – wystawa zbiorowa, The Outsiders Gallery, Newcastle, UK; 2014 – „Arturbain" – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Tajan, Paryż; 2014 – „Cieślak/Syruć/Świątecki"– wystawa zbiorowa, galeria Kuratorium, Warszawa; 2014 – „Urbstractions" – wystawa zbiorowa, PrettyPortal Gallery, Duseldorf; 2014 – „PropaStuff" – wystawa zbiorowa, Downstairs at Mother Gallery, Londyn; 2014 – „Spring art collection" wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „Major Minority" – wystawa zbiorowa, 1AM gallery, San Francisco, USA; 2014 – „PL group show" – wystawa zbiorowa, 44309 Gallery, Dortmund; 2013 – „Graffuturism" – wystawa zbiorowa, OpenSpace Galery, Paryż; 2012 – „Polski Street-art" – wystawa zbiorowa, dom aukcyjny Rempex, Warszawa.



(…) Pewnego dnia przestałem malować figuratywnie i zacząłem rysować linie i trójkąty. To jest pewien proces, konsekwentne rozwijanie jakiejś myśli. Pamiętam wiele rozmów z moim przyjacielem Krzyśkiem Syruciem o tym, że fajnie by było stworzyć graffiti bez graffiti. Namalować sam styl, wyciągnąć całą energię, esencję. Pozbyć się balastu liternictwa czy figuracji, bo zaczyna to być nudne i oczywiste. Rozwinąć to bardzo intymnie, emocjonalnie, zmieszać z całym swoim doświadczeniem malowania sztalugowego, by stało się to szerszym wyrazem (…)

(…) Maluję kilka obraz na raz, moja pracowania jest jak fabryka. Z reguły rozwijam jeden pomysł w kilku wariantach i kombinacjach. Praca zawsze ma kilka etapów. Pierwszy jest bardzo emocjonalny. Buduję plamy szerokimi pędzlami, szukam napięć w kolorach. Dużo szkicuję, ale obrazu raczej szukam intuicyjnie, daję się prowadzić. Kolejnym etapem jest odstawienie pracy na jakiś czaas, by się to poukładało – we mnie i w obrazie. Następnie wielomiesięczny proces szukania kompozycji, budowania głębi, cały ten geometryczny detal. Czasami mam pomysł od początku i udaje mi się go zrealizować niemal w stu procentach. Czasami mam mglisty pomysł na to, jak będzie wyglądała cała seria obrazów. Czasami wszystko się zmienia, nawet nie wiem kiedy. Nie mam na to jakiejś spójnej strategii, ale ciągle nad tym pracuję (…)

Pomiędzy ścianą a pracownią, fragmenty rozmowy z artystą przeprowadzonej przez Michalinę Domoń, „Artysta i sztuka", nr 24, 2017/2018, s. 43–44

33

Katarzyna **Adamek-Chase**

(ur. 1980)

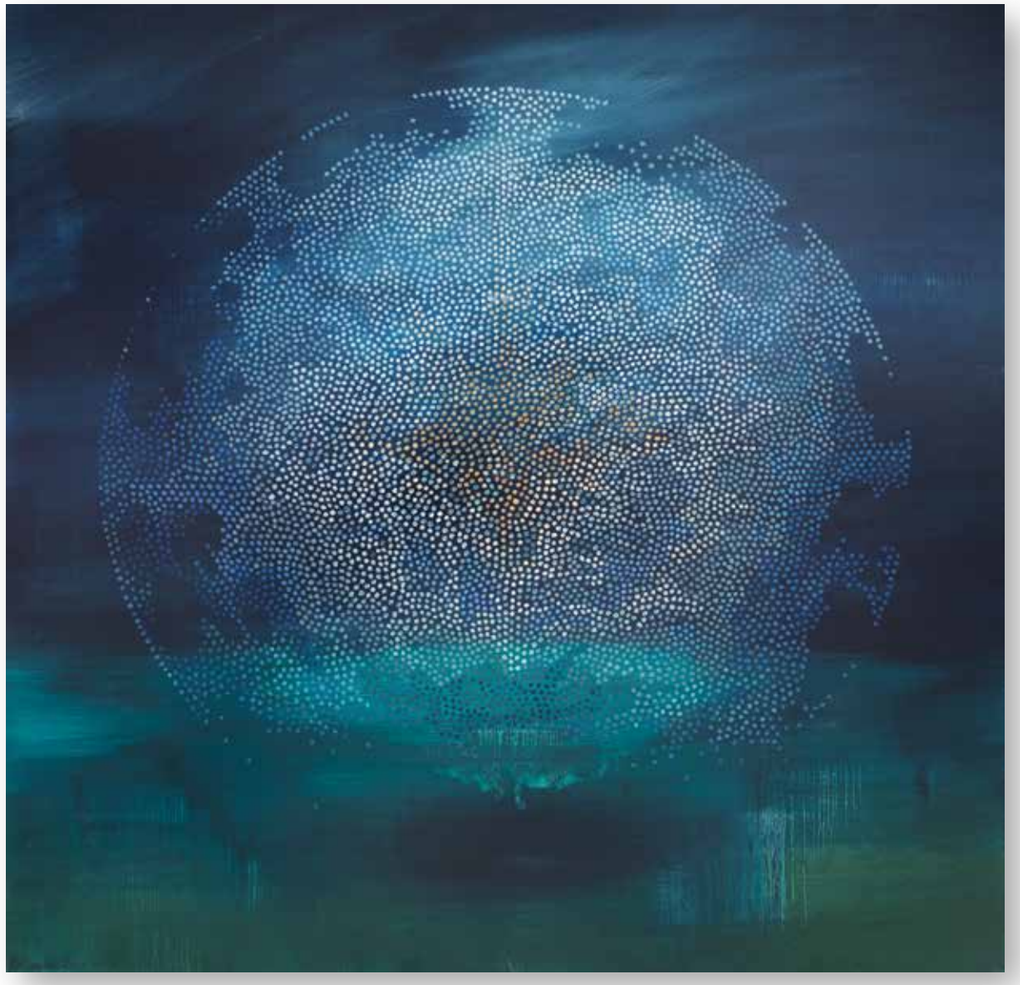
Cząsteczki, 2014

olej, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'AK'14' oraz opisany na odwrocie: 'Katarzyna Adamek |- Chase |2014'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2004 studia na wydziale Sztuk Pięknych Universidad Politechnica de Valencia w Hiszpanii. Jej prace były wystawiane regularnie w wielu miejscach w Polsce i na świecie, zarówno w instytucjach publicznych jak i galeriach prywatnych. Jest autorką kilkunastu wystaw indywidualnych oraz uczestniczką wielu wystawach zbiorowych. Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym, rysunkiem oraz ilustracją. Mieszka i pracuje w Krakowie.



WYSTAWIANY:

2017 – Międzynarodowa Wystawa Malarstwa i Tkaniny Unikatowej „EKO-MATERIA", Pałac Opatów, Oddział Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku

2014 – IV Międzynarodowe Biennale Obrazu „Quadro Art.", Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź

Malarstwo jest dla mnie formą dialogu z rzeczywistością. Staram się naśladować naturę, która najpełniej manifestuje się w substancji ludzkiej – pełnej sprzeczności, różnorodności i siły. Balansuję między tym co dotykalne i tym, co odległe – skalą mikro i makro, realizmem i marzeniem, geometrycznością i nieforemnością, jednak w centrum zawsze umiejscawiam człowieka. Obraz traktuję jako doskonałą dla siebie formę ekspresji. Poruszam się w różnych technikach i estetykach w zależności od tematu, kierowana nie tylko czystą potrzebą eksperymentu, lecz przede wszystkim dla podkreślenia ogromu zależności otaczającego świata, wyrażenia tych struktur językiem obrazu, dokonania ich selekcji.

Katarzyna Adamek-Chase

34

Małgorzata **Kosiec**

(ur. 1975)

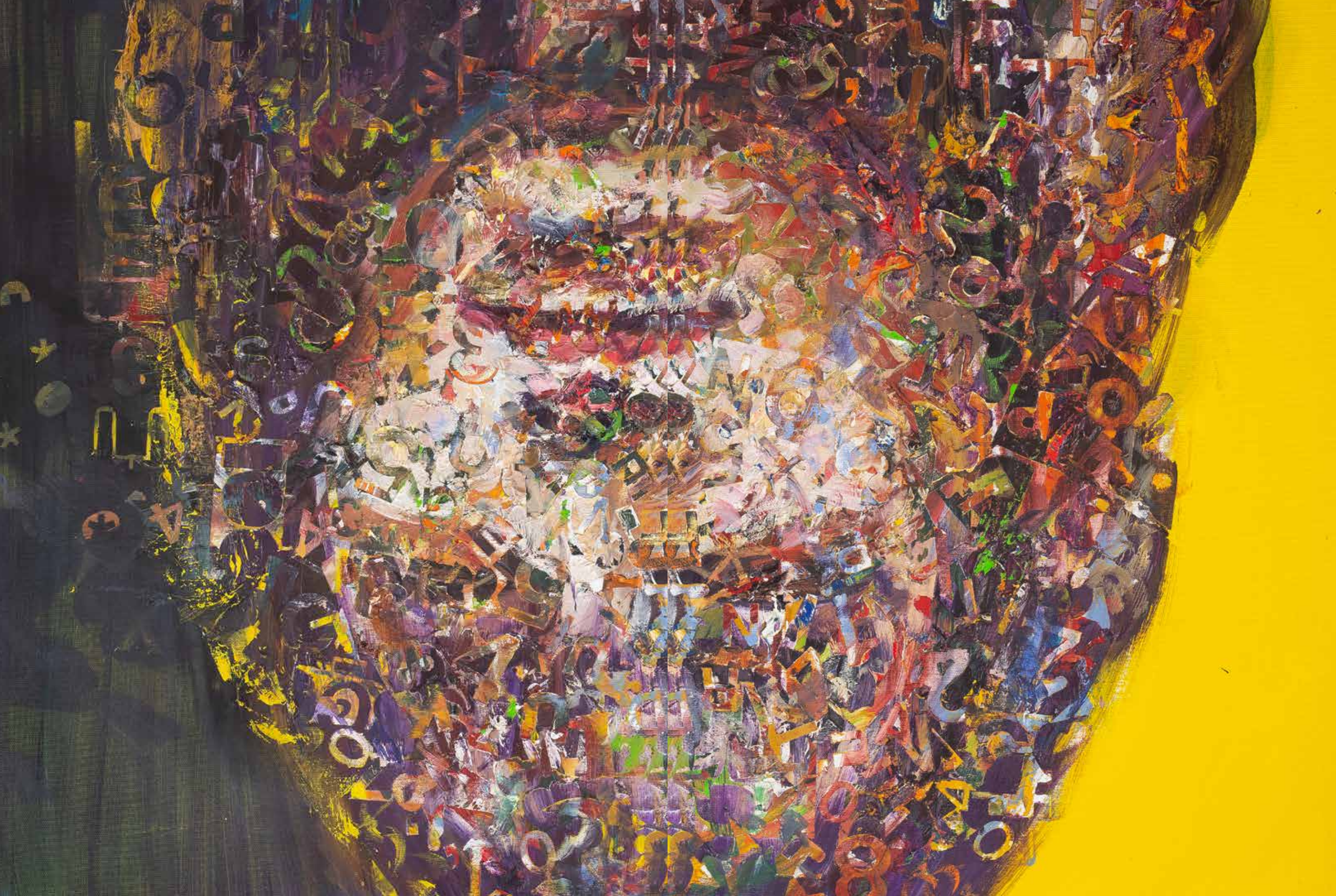
IN BEETWEN, 2020

olej, płótno, 73 × 92 cm, sygnowany p.d.: 'KOSIEC' oraz opisany na odwrocie: 'MAŁGORZATA | KOSIEC | IN | BETWEEN | 2020'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 9 000 – 14 000 zł

Absolwentka ASP w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2000 r. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawy w Nowym Jorku, Tel- Avivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Sztokholmie, Londynie oraz liczne w Polsce. Na stałe reprezentowana przez wiodące szwedzkie galerie. Obrazy w prestiżowych kolekcjach w Polsce i zagranicą. Tworzy równolegle abstrakcje wielkoformatowe oraz portrety typograficzne, malowane unikatową techniką nawarstwiania znaków graficznych.



35

Przemysław **Garczyński**

(ur. 1988)

Horyzont 4, 2021

akryl, olej, płótno, 80 × 80 cm, sygnowany na odwrocie: 'PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI |"HORYZONT 4" |2021'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Ukończył grafikę warsztatową na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w pracowni prof. Piotra Lecha i malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuję się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, malarstwem ściennym, muralem, mozaiką i grafiką. Od 2017 rok zatrudniony na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jako asystent. Laureat Pierwszej Nagrody MKiDN w 29. Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje 2019", Galeria sztuki w Legnicy. Finalista konkursów: 2019 – Triennale Sztuki Pomorskiej, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot; 2018 – Artystyczna Podróż Hestii 2018, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; 2018 – II Przegląd Nowa Awangarda, Galeria Szyb Wilson, Katowice; 2018 – III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz; 2017 – Gdańskie Biennale Sztuk, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk.

Swoją twórczość, choć stylistycznie i tematycznie krąży ona wokół podobnych motywów, dzielę na mniejsze cykle prac. Często jest to związane z określonym problemem, pojęciem czy chęcią wejścia głębiej w konkretny motyw. Początkiem mojej pracy w stylistyce, w której teraz się poruszam jest cykl „Znaki na Niebie", który rozpocząłem w 2016 roku. Cykl ten przetransformował się w „Figury pierwsze", a równolegle do niego powstają „Horyzonty" nad którymi również pracuję. W cyklu „Horyzonty" postanowiłem się skupić na prostszych formach geometrycznych i iluzji przestrzeni. Odnoszę w nim się do podstawowych pojęć i problemów malarskich takich jak symbol, przestrzeń, synteza i kolor. Pejzaż jest jednym z podstawowych tematów malarskich i odwołań do otoczenia. Gdy zastanawiałem się nad czynnością malowania natury, moja refleksja stawała się coraz bardziej dogłębna i zaczęła iść w parze z namysłem na temat przestrzeni jako takiej. Natura i człowiek komunikujący się ze swoim otoczeniem, jest tematem, w którym można pokazać całą historię ludzkości ze wszystkimi jej dziedzinami. Architektura/znak w moim malarstwie symbolicznie pokazuje „bycie w przestrzeni". Jest to bardziej metafora niż analiza. Jeżeli poziom jest tożsamy z ziemią, to ślad pionowy jest znakiem kreacji, wzrostu, znakiem człowieka na ziemi. Nie jest to świat alternatywny, jest to uzupełnienie i konsekwencja bycia w rzeczywistości.

Przemysław Garczyński

36

Magdalena **Kwapisz-Grabowska**

(ur. 1974)

Golfclub, 2021

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygnowany p.d.: 'mkg' oraz opisany na odwrocie: '"Golfclub" 80x80 | 2021 | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 7 000 zł

W 1999 roku ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych (filia Katowice) uzyskując dyplom z wyróżnieniem w pracowni druku wklęsłego prof. Stanisława Kluski oraz malarstwa prof. Jacka Rykały. Od tego czasu brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą, a jej obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych na całym świecie. Otrzymała wyróżnienie w międzynarodowym konkursie Chelsea International Fine Art Competition gdzie w skład jury wchodzili specjaliści z Goggenheim Museum, New York. W 2015 ukończyła kurs w zakresie teorii malarstwa na Universität der Künste w Berlinie.

37

Piotr **Boroń**

(ur. 1977)

Centaur, 2021

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), granit, postument stalowy, 47 × 25 cm (wysokość z postumentem 172 cm), ed. 1/1, sygnowany na podstawie

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

W 1999 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Następnie podjął studia z rzeźby na gdańskiej ASP. Dyplom obronił w 2005 roku w pracowni prof. S. Ostrowskiego (aneks do dyplomu w pracowni ceramiki prof. T. Klaman). Obecnie zatrudniony jako nauczyciel rzeźby i technik rzeźbiarskich w Liceum Plastycznym Gdyni. Aktywny uczestnik wystaw, plenerów i sympozjów rzeźbiarskich w kraju i zagranicą. Tworzy rzeźby z metalu, ceramiki, żywic. Jego rzeźby charakteryzują się lekkością formy, bogactwem faktury. Tematem jego prac zwykle są zwierzęta lub postać ludzka. Inspiracje znajduje w naturze, literaturze (przede wszystkim w mitologii).

38

Tomasz **Koclęga**

(ur. 1968)

Bonum Latebat, 2021

brąz, szkło, włoski marmur Breccia, 97 × 23 × 44 cm, waga ok. 28 kg, sygnowany na prawym przedramieniu: 'Koclęga 2021, 1/4'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

W 1993 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Uprawia rzeźbę figuratywną. Posiada w swym dorobku wiele realizacji rzeźbiarskich w przestrzeniach publicznych, w tym rzeźby monumentalne zainstalowane na stałe w przestrzeniach publicznych w USA, Rep. Czeskiej i w Polsce. Otrzymał liczne nagrody na największych i najważniejszych międzynarodowych konkursach rzeźby w śniegu: The Bronze Award w Harbinie, Chiny (2015); The Best Creativity Award w Harbinie, Chiny (dwukrotnie: 2014 i 2016); The Fourth Prize w Sapporo, Japonia (dwukrotnie: 2015, 2017); Award of Nayoro City w Nayoro, Japonia (2016) oraz The Audience Award w Krasnojarsku, Rosja (2017). Wielokrotnie prezentował swoje prace w przestrzeniach różnych miast w kraju i zagranicą, między innymi w Oxfordzie (Wielka Brytania), Pradze (Rep. Czeska), St. Louise (USA), Bratysławie (Słowacja), Wilnie (Litwa), Wiener Neustadt (Austria), Gutersloh (Niemcy), Zlinie (Rep. Czeska), Sapporo (Japonia), Krasnojarsku (Rosja), Vallorie (Francja), Nayoro (Japonia), Harbinie (Chiny), Klenovej (Rep. Czeska), Oulu (Finlandia) oraz we Wrocławiu, Katowicach, Gdańsku, Krakowie, Gliwicach, Zabrzu, Bytomiu, Świętochłowicach, Pabianicach, Chełmku, Cieszynie, Zawierciu, Chrzanowie, Sosnowcu, Siemianowicach, Pacółtowie, Górkach Wielkich i innych. Ostatnie wystawy indywidualne artysty prezentowane były w Wilnie (Litwa), w Seulu (Gallery La Mer, Korea Poł.) i w Fabryce Sztuk w Tczewie. Ostatnie wystawy zbiorowe: Art Revolution Taipei 2019 (Taiwan), 38th Korea Galleries Art Fair 2019 (Korea Poł.), Art Jakarta 2018 (Indonezja), 13th Asia Contemporary Art Show (Hong Kong, Chiny), Gwangju Internationa Art Fairs 2018 (Korea Poł.), Parallax Art Fairs (Londyn, Wielka Brytania), 6 Daejeon Internationa Art Show (Korea), Loosen Art Gallery (Rzym, Włochy), Art Gyeongju 2018 (Korea Poł.), 18 Insadong Art Fairs (Seul, Korea Poł.), Chan Liu Art Museum (Taipei, Taiwan), Art Revolution Art Fair 2018 (Taipei, Taiwan), 100 Beyond Sculpture (Seul, Korea Poł.). Aktualnie, monumentalne rzeźby plenerowe Koclęgi, eksponowane są w parku Zamku w Mosznej. Od kilku lat w obszarze twórczych poszukiwań Koclęgi znalazły się również mniejsze prace z brązu, eksponowane w wielu krajach świata.

Twórczość Tomasza Koclęgi skupiona jest na naturze człowieka z jej pragnieniami, emocjami, możliwościami i marzeniami. Ta fascynacja wyznacza obszar jego twórczości, wyrażającej się przede wszystkim rzeźbą figuratywną. Doskonałe wyczucie formy umożliwia widzom zgłębianie i odkrywanie prawdy o człowieku. Treść emocjonalna i intelektualna jest skondensowana w zdeformowanych ciałach ludzkich, których ciche gesty stają się alfabetem wyrażania uniwersalnych wartości.

39

Natalia **Bażowska**

(ur. 1980)

Pogłos jutra, 2021

olej, płótno, 110 × 90 cm, sygnowany na odwrocie:
'Pogłos Jutra |[sygnatura] |2021'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W 2012 roku ukończyła Malarstwo na ASP w Katowicach. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym oraz w 2010 roku obroniła pracę doktorską z psychiatrii na ŚUM. Fascynuje ją człowiek, jego psychika i fizjologia. Jednocześnie obserwacje zachowania zwierząt w ich naturalnym środowisku w połączeniu ze zdobytą wiedzą medyczną umożliwiają jej odnajdowanie podobieństw pomiędzy światem ludzi a zwierząt. W 2017 roku wyróżniona przez portal artinfo.pl na 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, a w 2016 roku została nominowana do Paszportów Polityki. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Terytorium Oswojone", BWA Olsztyn; 2016 – „Pamięć zewnętrzna", Blanca Soto Gallery, Madryd, Hiszpania; 2016 – „12 na minutę", Międzynarodowe Centrum Kultury Współczesnej Tabakalera, San Sebastian, Hiszpania; 2016 – „Stepowa Dusza", Rodriguez Gallery, Poznań; 2015 – „Luna", CSW Kronika, Bytom; 2015 – „Struktura zmiany", Art Agenda Nova, Kraków; 2015 – „Leże", Miejsce Projektów Zachęty, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa; 2014 – „Strefa komfortu", Kraków, Galeria m² (w ramach „Andels presents"); 2014 – „Przestrzeń otwarta", Centrum Kultury, Katowice; 2014 – „ID", Galeria m², Warszawa; 2013 – „Całe życie w stresie", Instalacja dźwiękowa i video, Bunkier Sztuki, Kraków; 2012 – „Rodzisko", CSW Kronika, Bytom; 2011 – „Pokój do rozmowy ze zwierzętami", Rondo Sztuki, Katowice. Uczestniczka szeregu wystaw zbiorowych w galeriach w Polsce i zagranicą. Prace w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych.

40

Adam **Arabski**

(ur. 1978)

Bez tytułu, z cyklu "Skorupy pamięci", 2020

brąz patynowany (odlew techniką wosku traconego), postument stalowy, 142 × 46 × 76 cm, ed. 1/1, sygnowany na lewej stopie

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 32 000 – 46 000 zł

Absolwent Wydziału Rzeźby gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom w pracowni prof. Sławoja Ostrowskiego w 2004 roku. Od 2007 roku prowadzi pracownię technik rzeźbiarskich jako nauczyciel dyplomowany w Liceum Plastycznym w Gdyni Orłowie. Twórca pomnika dyrektora PAN Biblioteki Gdańskiej dr. Mariana Pelczara (2017), a także autor szeregu plenerowych form rzeźbiarskich – „Nowy Horyzont", „Awiator", „Idea" oraz licznych tablic pamiątkowych w Trójmieście. Uczestnik i laureat szeregu konkursów rzeźbiarskich, m.in.: 2019 – III Nagroda w ogólnopolskim konkursie na projekt pomnika rtm. Witolda Pileckiego przy Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku; 2016 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na koncepcję abstrakcyjnej rzeźby wizualizującej ideę „zderzenia" przy nabrzeżu Motławy w Gdańsku; 2014 – II miejsce w ogólnopolskim konkursie na wykonanie projektu rzeźby Kapitana Ludomira Mączki na terenie Alei Żeglarzy w Szczecinie.

41

Anna **Wypych**

(ur. 1984)

Pająki – uczucia są właśnie takie, wibrują gdy coś się dzieje, 2018

olej, płótno, 50 × 40 cm, sygnowany p.d.: 'A. Wypych | 2018' oraz na odwrocie: 'anna wypych | 2018'

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Polska malarka, mieszka i tworzy w Gdyni. W 2011 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, broniąc dyplom w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. W swoim malarstwie łączy realizm przedstawieniowy z elementami hiperrealizmu, surrealizmu i „czystej wyobraźni". Była wielokrotnie doceniana przez krytyków i nagradzana prestiżowymi nagrodami na międzynarodowych konkursach, m.in. „Najlepszy na wystawie" oraz „Pionier w realiźmie" w 2020 roku na 15. corocznej wystawie „International Guild of Realism" oraz „Purchase Award" „14. Międzynarodowego Salonu Art Renewal Center" (2019). Tematem jej prac jest człowiek, a przede wszystkim sylwetki kobiet. Artystka malując stara się ująć nie tyle fizyczną postać, co duchowe odbicie portretowanej postaci. Obrazy Wypych, malowane są na podstawie fotografii, poprzedzone sesjami z modelkami, godzinami przygotowań, pokazują autentyczność człowieka bez upiększeń i idealizacji ciała. Artystka odchodzi jednak od prostego naśladowania rzeczywistości wprowadzając do obrazów swoje wizje i wyobrażenia.

42 Marcin **Błach**

(ur. 1986)

Park Narodowy 2, 2021

akryl, płótno, 70 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'Marcin Błach, 2021'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 000 zł

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMSC w Kazimierzu Dolnym. Dyplom w 2012 r. pod kierunkiem dr hab. Mariusza Drzewińskiego. Studia drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMSC w Lublinie. W 2014 r. uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. W działalności artystycznej zajmuje się głównie malarstwem, tworzy obrazy zarówno na płótnie jak i w przestrzeni miejskiej, zajmuje się komiksem oraz twórczością ilustratorską. Od wielu lat interesuje się szeroko rozumianym street artem.

43

Wawrzyniec **Reichstein**

(ur. 1977)

Transfer, z cyklu "Coming residues", 2015

olej, płótno, 150 × 150 cm, sygnowany na odwrocie:
'WAWRZYNIEC REICHSTEIN |"TRANSFER" Z CYKLU – "COMING RESIDUES" |OIL ON CANVAS, 2015 r. |[sygnatura i wskazówka montażowa] '

cena wywoławcza: 3 600 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Dyplom na wydziale malarstwa ASP w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w 2003 r. Otrzymał wówczas nagrodę im. Marii Dokowicz. Od 2003r. Pracuje na UAP w Poznaniu, gdzie prowadzi zajęcia z malarstwa na Wydziale Grafiki. Od 2015 r. pracuje w Liceum Plastycznym w Poznaniu jako nauczyciel rysunku i malarstwa. Bieżące prace występują w cyklach: „Nowa powierzchniowość", „Refleksy – Refreny", „Coming residue", „Online – Offline". Swoje prace prezentuje na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą.

W nieoczywistości wszystkiego co dotyczy sztuki, to co istotne w moim malarstwie, to stan obrazu jako metaforyczna, symboliczna przestrzeń, miejsce transformacji różnych realności – wobec widzialnego i niewidzialnego, jak i obraz stający się egzystencjalną i kulturową sytuacją graniczności. Pytając o obraz dzisiaj, również w kontekście mediów cyfrowych, ciągle zmieniającego się obrazu, przywołuję formy postaciowania świata wobec tego, co rozpoznawalne, jak i ujawniające się w efemerycznych odbiciach, zjawiskach, odzwierciedleniach, będących jakby poza twórczą wolą i wyobraźnią, a stających się światem gestów inicjujących. Jest to nieustający stan relacji i procesu przechodzenia, przemieniania się potencjalności w realność indywidualnych zobaczeń, w grze o świat i doświadczanie istnienia. W kontekście ciągle zmieniającego się obrazu rzeczywistości, jego transformacji przez różne media; obraz cyfrowy, media elektroniczne, rzeczywistość wirtualną, które mają wpływ na nasz byt, postrzeganie i rozumienie rzeczywistości, zadaję sobie pytanie: jaka to rzeczywistość? jaką rzeczywistość stwarzamy? jaki jest jej obraz?

Wawrzyniec Reichstein

44

Alicja **Kappa**

(ur. 1973)

Zapach w odcieniach fioletu, 2021

akryl, szlagmetal, płótno, 100 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'A. Kappa' oraz na odwrocie: 'A. Kappa |2021 r.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusz Geperta we Wrocławiu (dyplom – 2000 r.). Malarstwo studiowała w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej i prof. Piotra Błażejewskiego. Ważniejsze wystawy: Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna „BARWY MORZA", Gdynia 2014r.; Finalistka Międzynarodowego konkursu ArtSland 2,3 i 5 rundy, USA, 2014 r.; Prix de Peinture de L'Ebouillanté 2014, 2013r. Paryż; Art Brownie ZOO, Toronto, 2013r.; Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, 2014 r.; Konkurs malarstwa „Ogrody 2013", BWA Zamek Książ Wałbrzych; II Międzynarodowy Konkurs Malarski, Przestrzeń Publiczna – Konteksty, Galeria Profil CK Zamek, Poznań; Triennale malarstwa młodych, wystawa finalistów konkursu, Częstochowa.

45

Piotr **Czajkowski**

(ur. 1973)

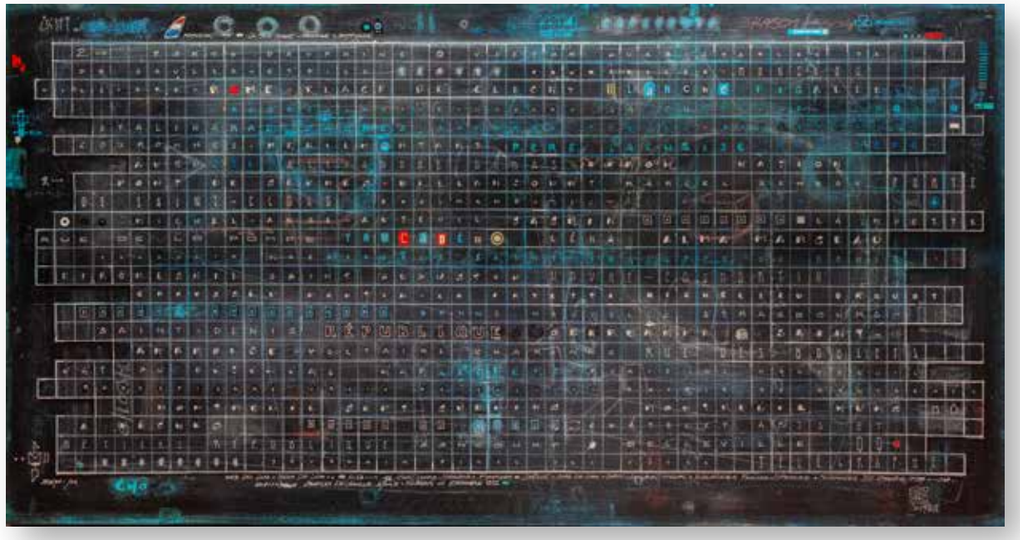
NOTRE DAME, 2019

akryl, płótno, 80 × 160 cm, sygnowany p.d.: 'CZAJ |KOW |SKI |2019' oraz opisany na odwrocie: 'PIOTR CZAJKOWSKI |"NOTRE DAME" 2019, |Z cyklu 'METRO'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

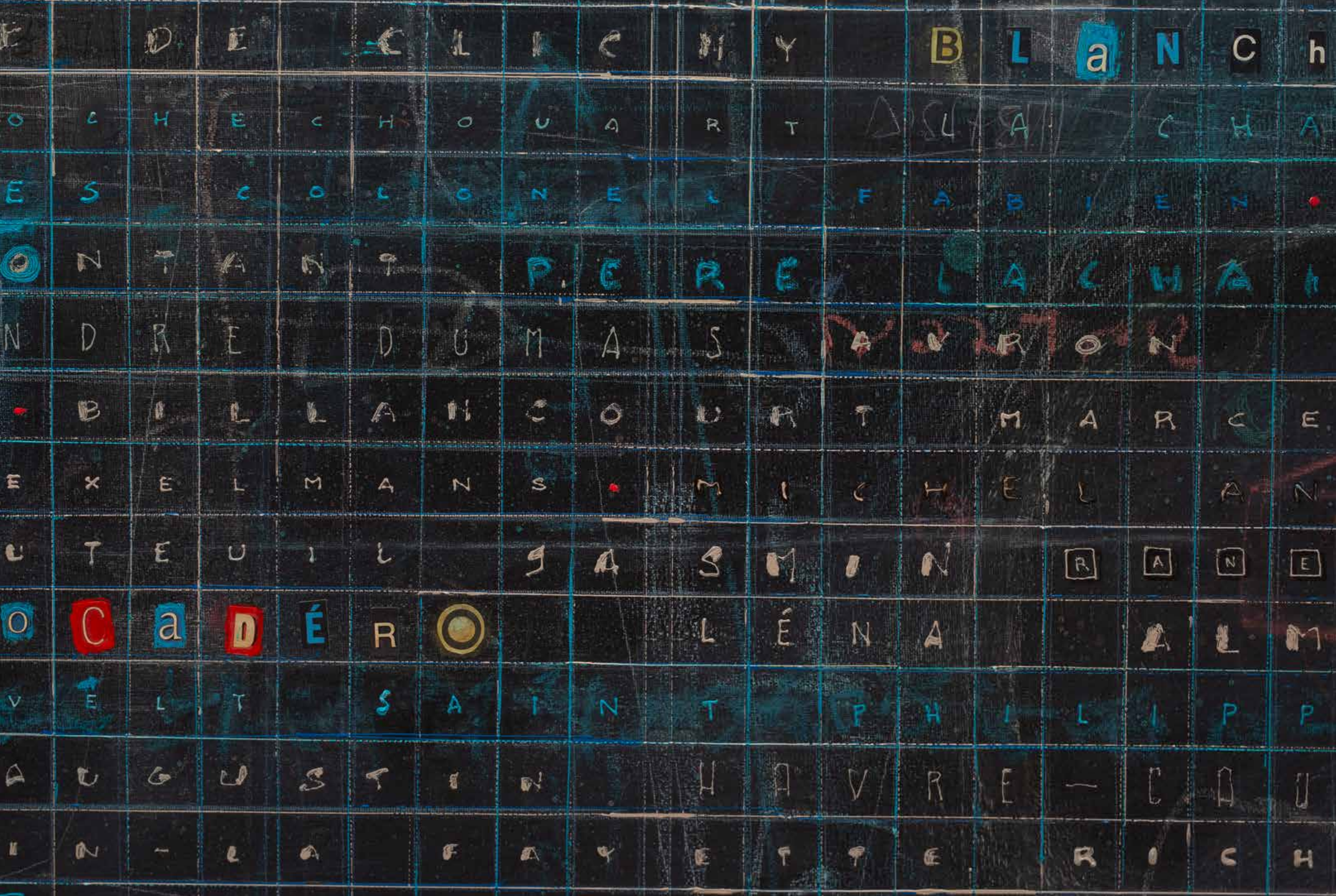
estymacja: 12 000 – 18 000 zł

Ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od 1999 roku jest nauczycielem akademickim na macierzystej uczelni. Jego aktywność twórcza skupia się w obszarze malarstwa i rysunku. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce, Francji, Niemczech, Belgii, Holandii, Szwajcarii i Rosji.



Podmiotem kolekcji moich obrazów, grafik i rysunków zebranych pod wspólnym tytułem metro jest Paryż (…) Oczywiście Paryż to także, a może nawet przede wszystkim, złożony organizm tętniący labiryntami ulic, placów i parków wypełnionych mówiących wszystkimi językami świata mieszkańców i turystów. Obraz tak wielowymiarowego, tak złożonego desygnatu wymagał wypracowania szczególnych środków wyrazu, zastosowania medium pozwalającego na przekazanie w ograniczonej przestrzeni płaskiego obrazu godnej takiego zjawiska metafory. Artykulacja takiego wyrażenia powinna dać możliwość odwzorowania zarówno fizycznej struktury miasta jak i gęstości jego przestrzeni symbolicznej. Od początku realizacji cyklu „METRO" konfrontuję w obszarze malowidła wyrażenia subiektywnej ekspresji malarskiej z dyscypliną dyskursywnego porządku tekstu (…) Tytułowe hasło cyklu, „METRO" jest istotnym kluczem do zrozumienia zastosowanej przeze mnie metafory, którą nazywam czytania miasta. Ten nieostro zdefiniowany proces poznawczy weryfikuję w moich obrazach szczególnym zabiegiem formalnym, polegający na równoczesnym przywołaniu dwóch odrębnych, bo płynących z praw różnych języków, systemów syntaktycznych. Pierwszy organizuje rzeczywistość wyobraźni kartograficznej i przypisanej jej mapie powierzchni, drugi inspirowany jest zapisem przebiegu linii metra. Nałożenie na obszar jednego terytorium dwóch porządków notacji, reprezentujących różne postrzeganie przestrzeni przekłada się musi też na skrajnie różne środki formalne (…) Zabieg formalny, do którego odwołuję się aby przywołać obraz notacji tej symbolicznej rzeczywistości jest w dużym stopniu natury graficznej i odsyła do terminów właściwych językowi projektów typograficznych. Baseline, ascender i interlinia to południki siatek powtarzających się we wszystkich moich malowidłach i rysunkach. Nadwymiarowy podział tak wydzielonej powierzchni na drobniejsze jeszcze, prostokątne pola, będące niczym cele dla poszczególnych liter, funkcjonuje jak pedantyczny licznik znaków, w którym puste nawet pola awansują do rangi spacji (ciszy), a wyznaczone liniaturą granice, składają się w tabulatory określające szerokość i powierzchnię tego co nazywane jest popularnie polem zadruku. Ten niemal ortodoksyjny grid kolumny tekstu usiłując dyscyplinować niesforny, dążący do entropii rozsypanej kaszty skład, narzuca równocześnie swoje metrum całej powierzchni płótna czy kartki, czyniąc z nich obraz strony wyjętej z domyślnej księgi. W takim ujęciu właściwe jest pytanie o stronę bigu, a powierzchnia poza kolumną tekstu staje się marginesem. Szczególnym miejscem lokowania komentarzy, refleksji i innych glos marginalnych. To być może najpełniejsza puenta metafory podróży metrem rozumianej jako lektura miasta w której słowa-imiona kolejnych stacji są jak tytuły rozdziałów które przywołując zakrytą sklepieniem rzeczywistość uzupełniają jej pamięć wzruszeniami lektur.

Piotr Czajkowski
komentarz autorski do cyklu „METRO" [fragm.]


BLaNCh
CHECHOUART
ES COLONEL FABIEN
ONTANT PERE LACHA
NDRE DUMAS AVRON
BILLANCOURT MARCE
EXELMANS MICHEL AN
UTEUIL JASMIN RANE
CaDÉR LÉNA ALM
VELT SAINT PHILIPP
AUGUSTIN HAVRE-CAU
IN-LA FAYETTE RICH

46 Vasyl **Savchenko**

(ur. 1994)

Góralka, 2020

sitodruk, papier, 70 × 50 cm, ed. 23/23, sygnowany ołówkiem u dołu: '23/23 "Highlander" [pieczęć autorska] Vasyl Savchenko 2020'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 – 1 800 zł

Twórca interdyscyplinarny, zawodowo pracuję w wielu dziedzinach sztuk wizualnych i projektowania graficznego. Magister sztuki w zakresie malarstwa monumentalnego na ASP we Lwowie oraz magister sztuki w zakresie grafiki na ASP we Wrocławiu. Brał udział w około 100. międzynarodowych wystawach, projektach artystycznych, rezydencjach i sympozjach w różnych krajach (Ukraina, Polska, Litwa, Portugalia, Włochy, Niemcy, Francja, Bułgaria, Hiszpania, Stany Zaznaczone, Chiny, Japonia, Tajlandia i Egipt). Wybrane osiągnięcia, stypendia, nagrody: 2020 – koordynator i współkurator międzyuczelnianego projektu „Cyfrowe Konfrontację", ASP Gdańsk; 2019 – stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia"; 2019 – laureat głównej nagrody w kategorii Best Layout and Typesetting w konkursie Ukrainian Young Book Design Awards 2019 za książkę „Moje Curriculum Vitae"; 2019 – koordynator Wydziału Grafiki w projekcie wystawienniczym „Wpis Ukończony", ASP Gdańsk; 2018 – projekt wystawy muzealnej i identyfikacji projektu „Silwa Rerum biblia domowa – namu biblija", Międzynarodowe Centrum Dialogu, Krasnogruda (Polska); 2018 – udział w autorskim projekcie Kataryna Filyuk, który wszedł do szortlisty projektów na prezentacje Ukraińskiego pawilonu na Venice Biennial 2019; 2017 – autor scenografii do spektaklu „Krakowiacy i Górale" w reżyserii Barbary Wiśniewskiej, Opera Wrocławska.

47

Dorota **Kuźnik**

(ur. 1975)

Z cyklu „HIDDEN CHILDREN – HIDDEN MOTHERS", 2019

olej, płótno, 160 × 90 cm, sygnowany l.d.: 'D.Kuźnik'
oraz opisany na odwrocie: 'Dorota Kuźnik |z cyklu "Hiden children – hidden mothers |2019 r.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na ASP we Wrocławiu, gdzie w 2016 r. uzyskała dyplom magisterski z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. A. Dymitrowicza i pracowni multimediów prof. W. Pukocza. Autorka wystaw indywidualnych, a także uczestniczka wystaw zbiorowych. Brała udział m.in. w Międzynarodowym Konkursie YICCA oraz w 16. Warszawskich Targach Sztuki w Arkadach Kubickiego. W 2015 została finalistką Konkursu Malarskiego „POSTAWY" na najciekawszą postawę artystyczną wśród studentów kierunku Malarstwo (ASP we Wrocławiu). Jest laureatką wyróżnienia honorowego w 27. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych „Promocje" w Legnicy i finalistką nominowaną do nagrody w 5. Triennale Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje" (Rzeszów 2019) oraz finalistką III Ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa im. Leona Wyczółkowskiego. W 2000 ukończyła Filologię Germańską na Uniwersytecie Wrocławskim.

WYSTAWIANY:

2020 – wystawa indywidualna w Galerii Sztuki Zamek, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecinek

2019 – wystawa zbiorowa „Elektryczne dusze", Galeria Teatru Korez, Katowice

2019 – wystawa indywidualna „KOBIET (ON) Y", Galeria Sztuki Współczesnej BCK, Brzeg

W swoich obrazach artystka tworzy wizerunek kobiety, inspirowany stylistycznie i formalnie malarstwem średniowiecznym i wczesnorenesansowym oraz językiem ikonograficznym malarstwa przeszłości. Przez nawiązanie dialogu ze spuścizną sztuki dawnej dokonuje reinterpretacji języka ikonograficznych schematów. Nie chodzi tu jednak o proste trawestacje czy kolejne redakcje malarstwa dawnych mistrzów, a o redefinicje języka schematów ikonograficznych. Podjęte przez artystkę transpozycje dzieł to raczej amplifikacje, wzbogacające lub redukujące na zasadzie formalnego cytatu konwencje i schematy obrazowania. Odwołuje się także do tradycji portretu trumiennego, portretu podwójnego i konwencji portretu fotograficznego epoki wiktoriańskiej. Wykorzystując motyw konterfektu podwójnego, nawiązuje do DUALIZMU ciała i duszy, piękna i brzydoty, rozkwitu i rozkładu, młodości i starości, wreszcie życia i śmierci. Przedstawione w jej malarstwie figury o solidnym wolumenie, pozornie mocno osadzone w codzienności, zdają się być jednak oderwane od rzeczywistości, zawieszone w próżni, w niebycie, jakby lewitujące, zwolnione z doczesności. Trwają w sennym odrętwieniu, zawieszone w nieważkości na granicy życia i śmierci. Tu wyrafinowanemu pięknu, towarzyszy brzydota kwalifikowana estetycznie pozytywnie, jako formosa deformitas będąca bardziej adekwatnym środkiem ekspresji i artystycznego wyrazu do oddania niepokoju, lęku, sprzeczności, stanów wewnętrznych napięć i głębokich przeżyć. Artystka często działa na widza celową deformacją, nie pozwalając mu na poddanie się łatwemu pięknu. Malarski świat w całości dotyczy kobiecości, prób interpretacji pojęcia kobiecości i różnych wariacji na jej temat. Tego, jaka kobieta jest, jak siebie postrzega, jak widzi ją otoczenie i jak stara się ją formować i wywierać na nią presję. Artystka posługuje się archaizacją i stylizacją, lecz opowiada o problemach uniwersalnych, ponadczasowych, także współczesnych. To twórczość lokowana w przestrzeniach sztuki kobiecej, genderowej, choć jak artystka sama utrzymuje, nie stara się usilnie wchodzić w dialog z dyskursem sztuki postfeministycznej.

48

Michał **Mąka**

(ur. 1989)

SALE, 2021

akryl, spray, ręcznie wycinane szablony, płótno,
140 × 100 cm, sygnowany p.d.: 'Mąka' oraz opisany na odwrocie: 'Michał Mąka |"SALE" |2021'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 5 500 – 7 500 zł

Absolwent studiów magisterskich na kierunku Edukacja Artystyczna na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyplom zdobył w Pracowni Malarstwa prof. zw. Marka Zaborowskiego i dr Joanny Dudek (aneks z grafiki w pracowni dra hab. Macieja Guźniczaka). Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową, muralem, fotografią, sztuką w przestrzeni miejskiej. Ubiegłoroczny finalista wystawy „Stencil Art Prize" (2019), najważniejszego konkursu dla artystów posługujących się w swojej twórczości ręcznie wycinanym szablonem, który odbył się Tortuga Studio w Sydney. Jest laureatem nagród: V Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego „Ikony Popkultury" we Wrocławiu (2015) i Ogólnopolskiego Konkursu na Projekt muralu na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (2016) oraz dwukrotnym laureatem nagrody publiczności w „A-Kumulacjach, Kaliskim Biennale Sztuki" (2017, 2019) odbywającym się w galerii im. Jana Tarasina w Kaliszu. Otrzymał stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w dziedzinie kultury (2017) i Nagrodę Prezydenta Miasta Kalisza za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej w sezonie kulturalnym 2017/2018. Wystawy indywidualne: 2019 – „Digital Gods" wystawa indywidualna, Galeria Officyna Art & Design, Warszawa; 2019 – „Flora" wystawa indywidualna, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2017 – „Geometria dźwięku" wystawa indywidualna, Galeria Pulsar – Galeria sztuki im. Jana Tarsina w Kaliszu; 2015 – „Dysocjacja" wystawa indywidualna, Kubek i Ołówek, Warszawa; 2014 – „Stan dysocjacji" wystawa indywidualna, Galeria Wejście/Wyjście, UAM Kalisz. Wybrane wystawy zbiorowe: 2019 – „Stencil Art Prize", Tortuga Studio, Sydney (Australia); 2019 – „Z różnych powodów Vol. 3", Galeria Officyna Art & Design, Warszawa; 2019 – „A-kumulacje" II Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2018 – „Street Art." wystawa zbiorowa, Surface Gallery, Nottingham (Anglia); 2018 – „Beyond Walls" wystawa zbiorowa, Muzeum w Lynn, Massachusetts (USA); 2018 – „Beyond Walls" międzynarodowy festiwal muralu Lynn, Massachusetts (USA); 2018 – „Przenikania", Galeria Officyna Art & Design, Warszawa; 2018 – „Sztuka Teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie; 2017 – „POW! WOW! Worcester" międzynarodowy festiwalu muralu Worcester, Massachusetts, (USA); 2017 – „A-kumulacje" I Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz; 2016 – 10. Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń; 2016 – „Salon odrzuconych", Państwowa Galeria Sztuki, Sopot

49

Radosław **Sowiak**

(ur. 1950)

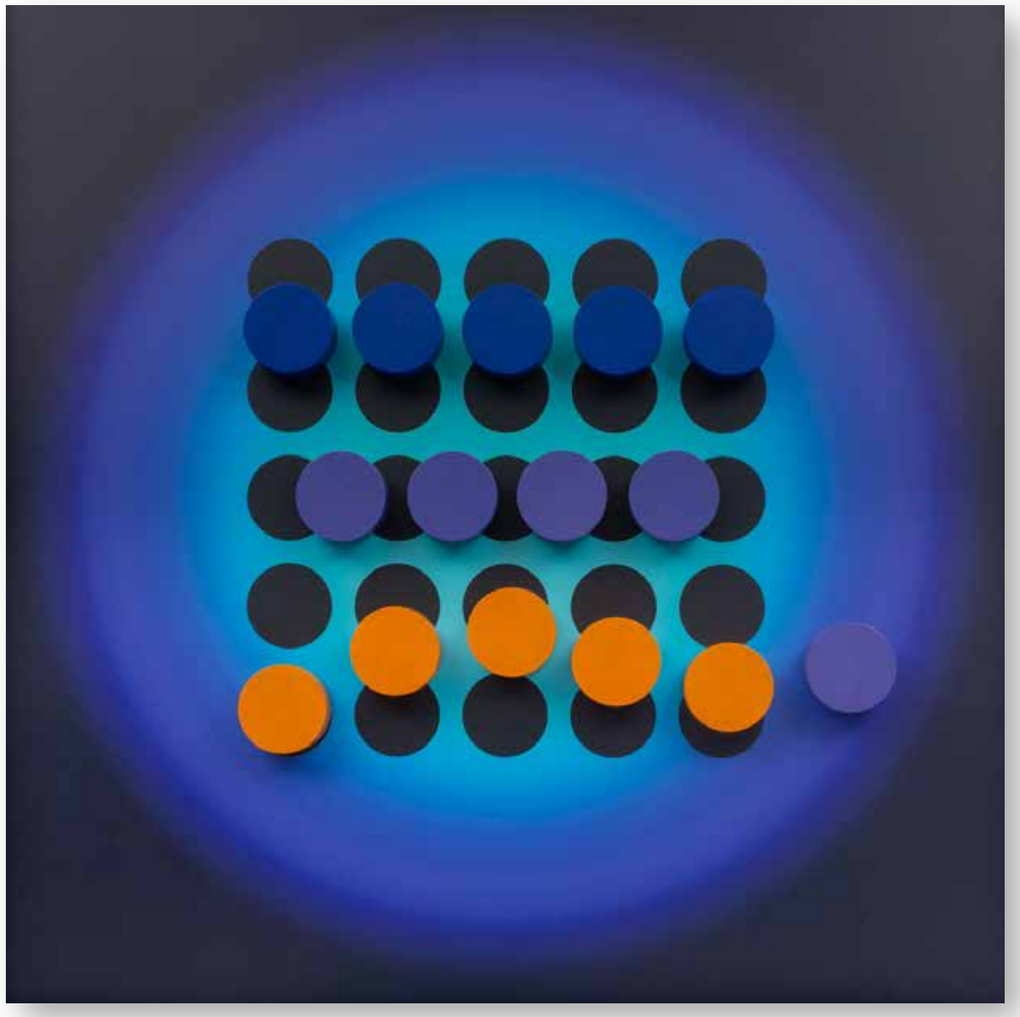
Warcaby, 2021

przestrzenna technika własna, płyta, 80 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie: 'R. Sowiak 2021 |"Warcaby"
|Autografia |Odbitka autorska'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 – 5000 zł

Od 1986 r. zajmuje się twórczością artystyczną. Od początku lat 70. związany ze sztuką i środowiskiem artystycznym. Kolekcjoner sztuki. Pomysłodawca i współorganizator Ogólnopolskiej Aukcji Sztuki Współczesnej na rzecz MKZ Solidarność Ziemi Łódzkiej w 1981 r. Współwłaściciel jedynej w Polsce w stanie wojennym niezależnej, samofinansującej się, podziemnej Galerii Czyszczenie Dywanów – od 20 marca 1982 do 13 grudnia 1982 r. Współwłaściciel podziemnego wydawnictwa „Zakaz Zawracania" (1985–1986). Inicjator Instytutu Sztuki im. Społecznego Protestu z tymczasową siedzibą w Kopenhadze, gdzie w 1983 r. zostały wysłane zbiory i dokumentacja Galerii Czyszczenie Dywanów. Prace wróciły do Polski i następnie zostały przekazane Muzeum Sztuki w Łodzi. W 2011 r. zostały zaprezentowane wraz z pracami Adama Paczkowskiego i Radosława Sowiaka na Wystawie Czyszczenie Dywanów, która odbyła się w ramach Festiwalu Sztuka i Dokumentacja. W 2011 r. odbyła się również wystawa „Dywaniarze chcecie kurwa dzieł, zróbta se sami" – Archiwa Galerii Czyszczenie dywanów, malarstwo Radosława Sowiaka „Sen o Kazimierzu M." w Centrum Kultury Koneser. Jego prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, oraz w kolekcjach prywatnych.



50

Maciej **Mackiewicz**

(ur. 1977)

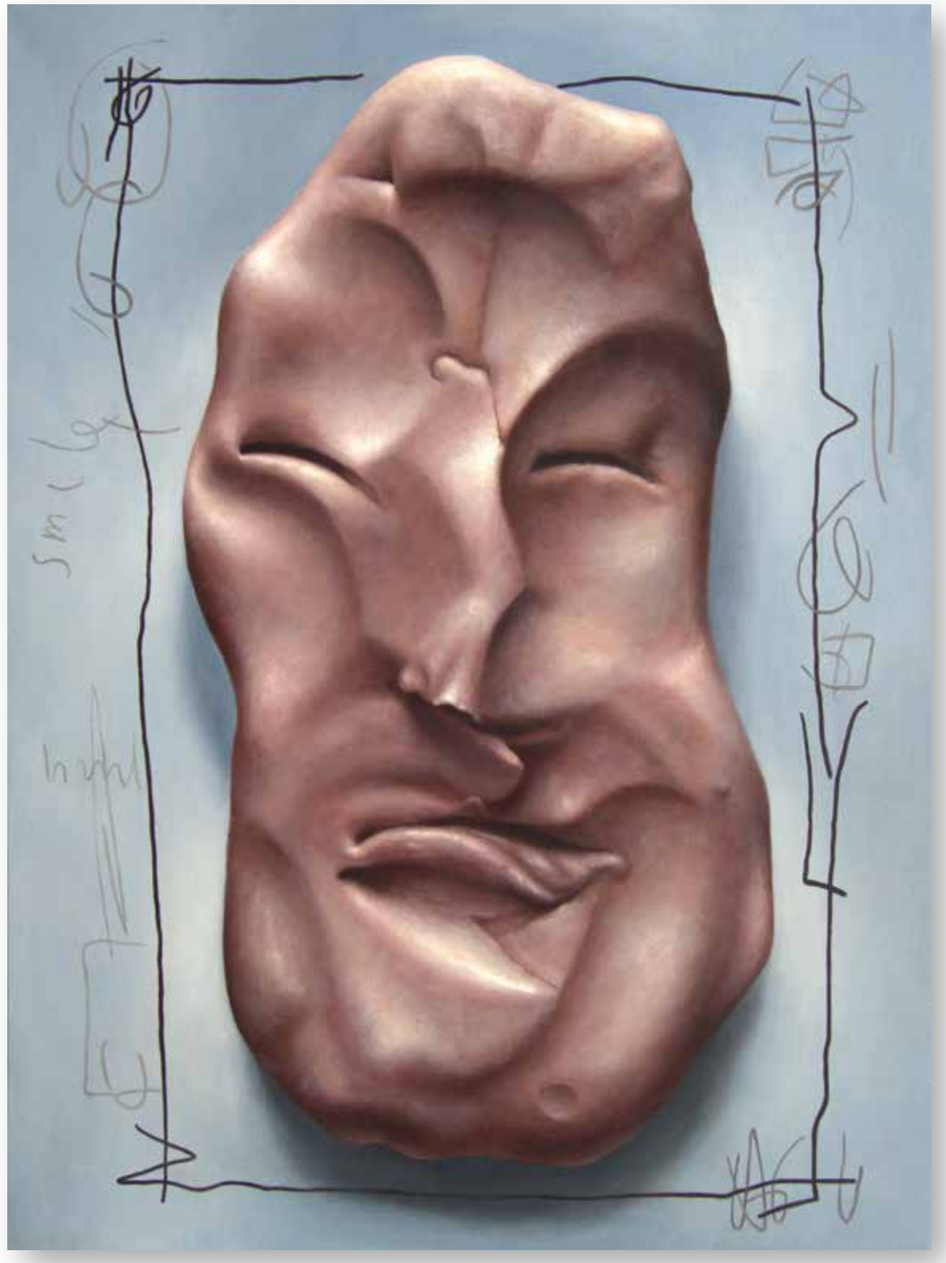
PIZANG, 2021

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygnowany na odwrocie:
'Maciej Mackiewicz |"PIZANG" |2021'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 600 – 3 600 zł

Uzyskał dyplom z malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tworzy głównie w technice olejnej na płótnie. Na drodze poszukiwań prace artysty przyjęły charakterystyczną, „przestrzenną formę", przypominającą relief. W obrazach Mackiewicza linie tworzą formy, układy czasem postaci, przedmioty i pewne zjawiska. Światło i cień formuje przestrzeń, uwypuklając bądź zapadając się w płaskiej powierzchni płótna. Nastrój budowany jest przez kolor, który nadaje kształtom znacznie lub kontrastuje ze sobą, wzmacniając się wzajemnie. Nierzadko stosuje także elementy „lewitujące" nad płótnem, by jeszcze bardziej wywołać złudzenie trójwymiarowości i pogłębić iluzję. Brał udział w kilku wystawach w kraju i zagranicą.



51

Marcin **Lipiec**

(ur. 1978)

Libretto w czerwieni, 2021

akryl, olej, płótno, 160 × 120 cm, sygnowany na odwrocie: 'Libretto w czerwieni 21 Lipiec'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się głównie wielkoformatowym malarstwem sztalugowym. W swojej twórczości posługuje się tradycyjnymi środkami malarskimi ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa figuratywnego i abstrakcyjnego. Laureat konkursu „Twoje dzieło w Pawilonie Czterech Kopuł" w Muzeum Narodowym we Wrocławiu w 2018. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu. Jego obrazy znajdują się głównie w kolekcjach prywatnych.

52

Łukasz **Dymiński**

(ur. 1992)

Pola, 2021

olej, płótno, 50 × 120 cm, sygnowany l.d.: 'DYMIŃSKI' 21' oraz opisany na odwrocie: 'ŁUKASZ DYMIŃSKI |'Pola' 2021 |olej na bawełnie |[sygnatura] '

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 200 – 2 800 zł

W 2018 roku ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale Malarstwa w pracowni prof. Stanisława Baja. Uprawia szeroko pojęte malarstwo plenerowe. Jego prace są świadomym nawiązaniem do wieloletniej tradycji malarstwa pejzażowego – także polskiego – oraz uproszczeń jakie odnajduje w fascynującej go kulturze Japonii. W 2017 roku zdobył Grand Prix w konkursie malarskim organizowanym przez Fundację im. Franciszki Eibish, a rok później I Nagrodę w konkursie dla młodych indywidualności twórczych „Mazowieckie Debiuty". Od 2017 roku przynależy do Mazowieckiego Związku Artystów Sztuk Pięknych. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych, w Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Norwegii, Belgii, Finlandii, Japonii, Hiszpanii a także w Polsce.

Malowanie pejzażu z natury, pozwala artyście na doświadczenie niesamowitego przeżycia jakim jest poznanie samego siebie względem wszechotaczającego nas świata przyrody, na który często nie zwracamy uwagi w codziennym biegu. Jako ludzie wrażliwi na piękno, żyjący w epoce rozwijającej się technologii, która pożera nasze jestestwo, zabierając nam czas i odciągając od ważnych spraw; to my artyści jesteśmy niejako zobligowani do tego, żeby swoimi umiejętnościami, a także poprzez przelanie fragmentu własnej duszy na płótno uwrażliwiać innych na świat prawdziwy, niewirtualny. Pejzaż sam w sobie jest tematem bardzo neutralnym, dlatego osobiście uważam, że przedstawiony na płótnie skłania do nostalgicznej refleksji, wycisza i uspokaja myśli. Są to motywy które często widujemy podróżując po Polsce ale także po świecie. Motywy które umykają nam, bo nie mamy czasu żeby zjechać z trasy, wyjść z auta i zachwycić się otaczającym nas majestatem i pięknem świata w którego ogromie jesteśmy tylko pyłkiem.

Łukasz Dymiński

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o. o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

- ○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
- ◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
- • Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

Po zarejestrowaniu się na Aukcję online Licytujący może także zostawić zlecenie licytacji z limitem, bez konieczności wypełniania pisemnego formularza „zlecenia licytacji".

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „•" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji gotówkowych w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

ZLECENIE LICYTACJI

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 29 MAJA 2021 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • SOPOT • BOH. MONTE CASSINO 43

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **modern@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem:
Pekao S.A. I O/Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem lub pocztą: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ Nie ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

INDEKS

Adam Bakalarz | 1
Adamek-Chase Katarzyna | 33
Arabska Sandra | 7
Arabski Adam | 40
Baranowski Jerzy | 12
Bator Andrzej | 25
Bażowska Natalia | 39
Błach Marcin | 42
Boroń Piotr | 37
Cygan Michał | 8
Czajkowski Piotr | 45
Dymiński Łukasz | 52
Garczyński Przemysław | 35
Jagodova Anna | 2
Jarczewski Jacek | 13
Kappa Alicja | 44
Koclęga Tomasz | 38
Kokot Janusz | 11
Kołodziejczyk Tomasz | 20
Kołtan Katarzyna | 9
Kosiec Małgorzata | 34
Kostecki Tomasz | 19
Kowalik Łukasz | 14
Krawczyk Marcin | 29
Kułakowski Mariusz | 31
Kuźnik Dorota | 47
Kwapisz-Grabowska Magdalena | 36
Lenart Marlena | 26
Lipiec Marcin | 51
Mackiewicz Maciej | 50
Mąka Michał | 48
Misiak Michał | 10
Musiał Tomasz | 6
Patelczyk Łukasz | 21
Puszcz Malwina | 27
Radosz Bartłomiej | 22
Rega Paulina | 24
Reichstein Wawrzyniec | 43
Ruciak Sonia | 28
Savchenko Vasyl | 46
Sowiak Radosław | 49
Staniorowska Aleksandra | 18
Szczepkowski Jan | 4
Szczypiński Mateusz | 23
Szprynger Anna | 5
Środowska Katarzyna | 16
Świątecki Bartosz | 32
Tekieli Urszula | 15
Wątor Adam | 17
Wygoda Marcin | 30
Wypych Anna | 41
Wyrwicka Monika | 3

Przygotowanie aukcji: Dilan Abdulla, Katarzyna Dąbrowska

Opracowanie katalogu: Dilan Abdulla

Zdjęcia: z archiwum artystów, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

Opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

Druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

Kolia z kolczykami, Włochy, XX w.
złoto pr. 0,750, m. całkowita 182,60 g,
łącznie 1205 szt. diamentów, około 40,49 ct

AUKCJA VARIA (42)

3 LIPCA 2021

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

cena: **20 zł** z VAT 5%

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU (3/2021)

ISBN 978-83-66507-49-4

9 788366 507494