



# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

## **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

28 KWIETNIA 2021

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Władysław Hofman (1881–1970), *Pieśń ziemi*, 1930 r, olej, płyta, 34 × 26 cm, sygn. i dat. p.d.: Władysław Hofman/1930

# AUKCJA VARIA (41)

19 MAJA 2021, GODZ. 19.00

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
— 1990 —

# AUKCJA PRAC NA PAPIERZE (27) **SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

28 KWIETNIA (ŚRODA) 2021, G. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego  
w Warszawie, ul. Nowy Świat 54/56

## **WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:**

od 14 kwietnia 2021 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98

e-mail: warszawa@sda.pl, iwona.kozicka@sda.pl

katalog dostępny na stronie: [www.sda.pl](http://www.sda.pl)

licytacja online: [live.sda.pl](http://live.sda.pl)

KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: [live.sda.pl](https://live.sda.pl)

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



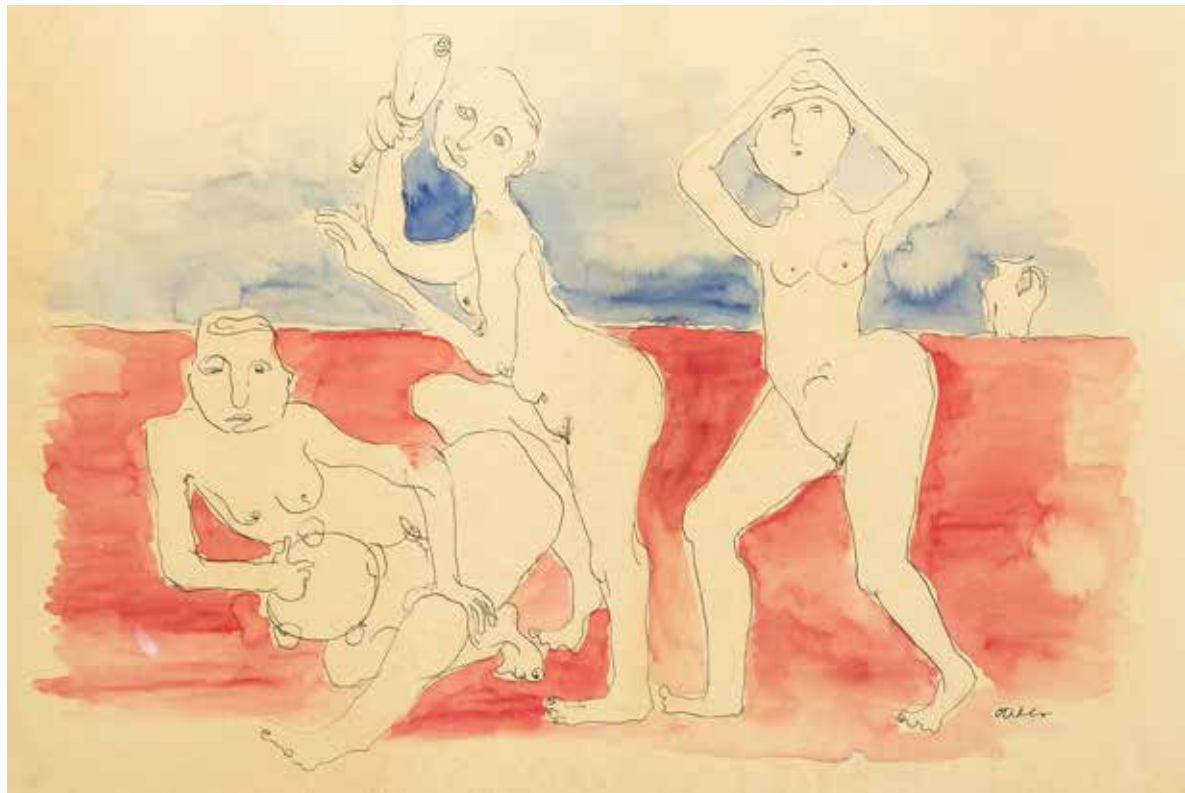
Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



[live.sda.pl](https://live.sda.pl)



1

**Otto Axer**

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

*Bez tytułu*

akwarela, papier, 42 × 61 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: axer

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

2

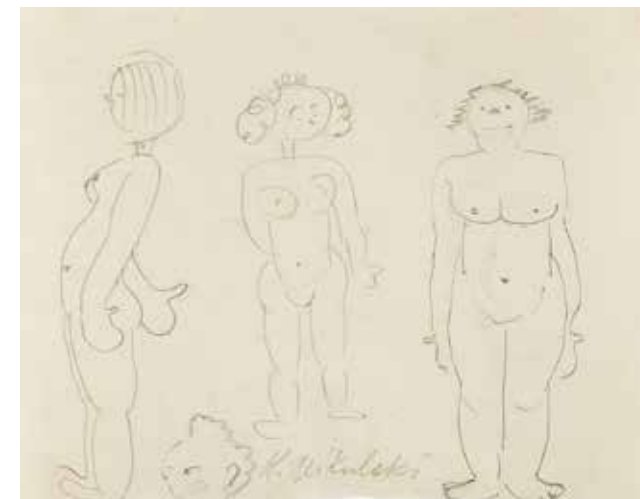
**Otto Axer**

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

*Trzy postaci z mieczem, 1972*

tusz, papier, 20 × 14,3 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: axer 72

**cena wywoławcza: 850 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 400 zł



3

**Kazimierz Mikulski**

(1918 Kraków – 1998 tamże)

*Trzy akty, ok. 1940*

gwasz, ołówek, papier, 16 × 10 cm,  
sygn. na odwrocie: K. Mikulski

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł



4

**Kazimierz Mikulski**

(1918 Kraków – 1998 tamże)

*Trzy akty i głowa, praca  
dwustronna, 1940*

ołówek, papier, 11,5 × 13,5 cm,  
sygn. u dołu: K. Mikulski

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



5

### Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

*Portret*, 1940

tusz, akwarela, papier, 20 × 15 cm,  
sygn. i dat. na odwrocie: 30.IV.1940 T.,  
opisany Tade Brzozowski

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

6

### Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

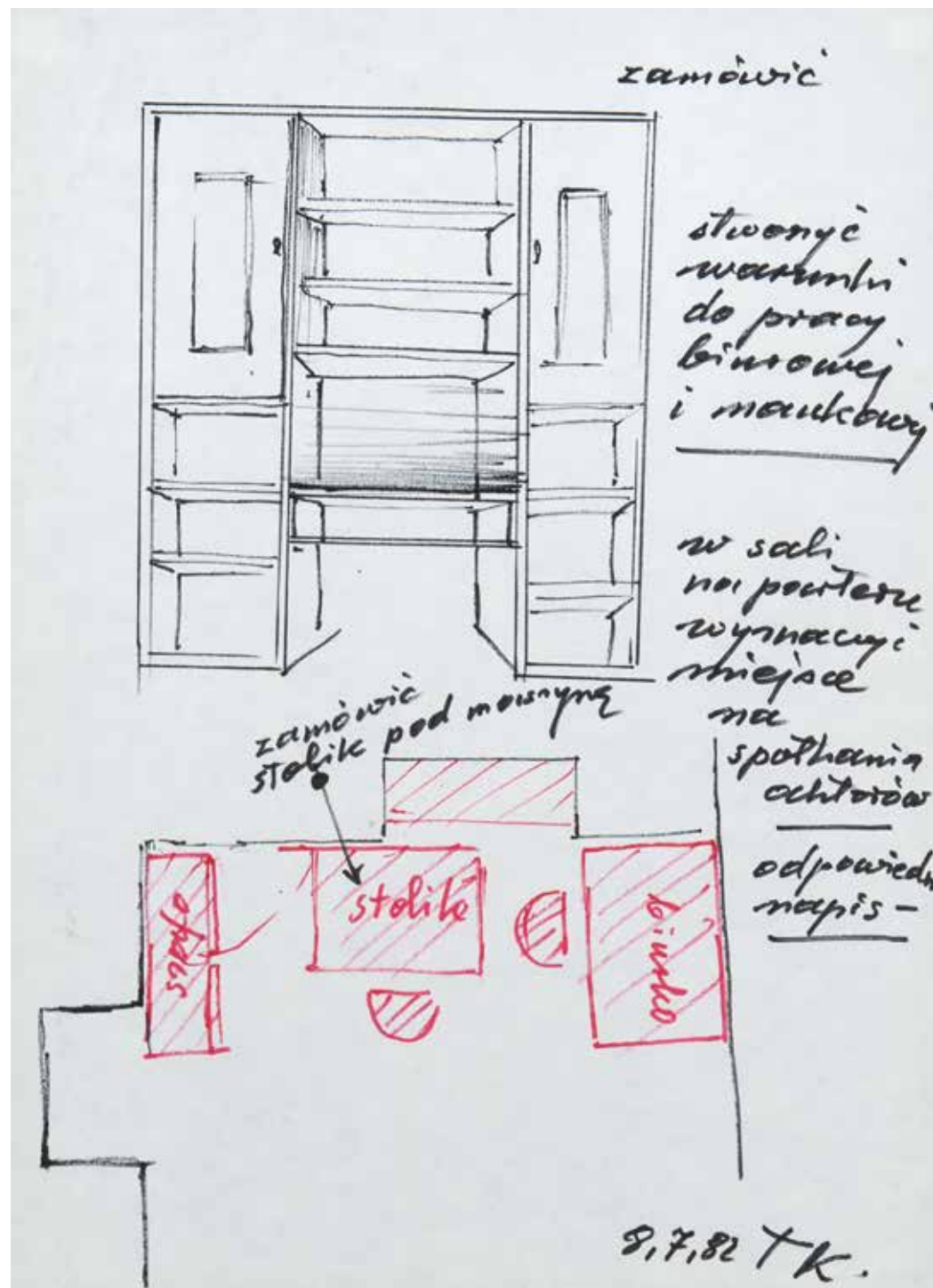
*Trzy akty*, 1940

kredka, ołówek, papier, 18 × 21 cm,  
sygn. i dat. na odwrocie:  
T. Brzozowski/1940

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**

estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1936–1939 i od 1945 (dyplom zdobył w 1948) oraz w Szkole Przemysłu Artystycznego u Fryderyka Pautscha w 1940–1944. Był profesorem malarstwa i rysunku w 1954–1959 i dyrektorem 1959–1961 Państwowego Liceum Technik Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Od 1962 był profesorem PWSSP w Poznaniu. Był członkiem Grupy Krakowskiej. Od 1954 mieszkał w Zakopanem. Jego żoną była Barbara Gawdzik-Brzozowska (1927–2010). Uprawiał malarstwo (także ścienne), rysunek i scenografię. Projektował także tkaniny. Dziś w Zakopanem jest ulica nazwana jego imieniem.



7

### Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

#### Projekt wnętrza, 1982

flamaster, papier, 29,5 × 21 cm, sygn. i dat. p.d.: 8.7.82 TK.

**cena wywoławcza: 5 500 zł •**  
estymacja: 7 000 – 8 000 zł

W latach 1934–39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową II Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50. uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70. i 80. wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną, np. w czasie pracy nad spektaklem „Umarła Klasa” powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.



8

### Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

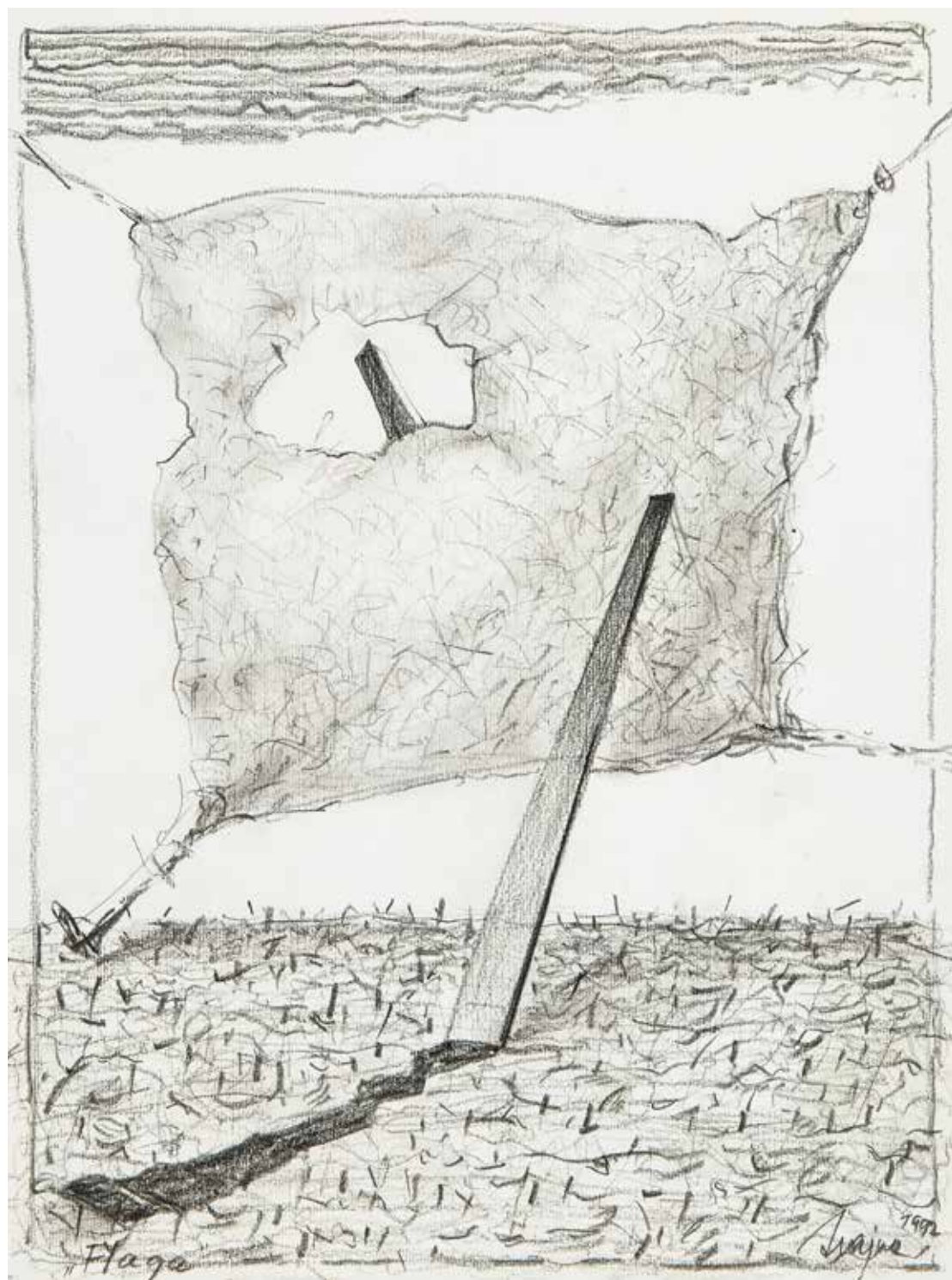
#### Projekt kostiumu

gwasz, flamaster, collage, papier, 31,5 × 20,5 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: T. Kantor na autorskiej pieczęci

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 10 000 – 12 000 zł

W latach 1934–39 studiował malarstwo w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Jarockiego i J. Pieńkowskiego oraz scenografię u K. Frycza. Podczas okupacji prowadził w Krakowie Teatr Konspiracyjny. W 1947 roku przebywał na rocznym stypendium w Paryżu; od 1957 r. związany był z awangardową II Grupą Krakowską. Był animatorem i współtwórcą eksperymentalnego teatru Cricot 2, powstałego w 1955 roku. Od połowy lat 50. uprawiał malarstwo informel – spontaniczne, nieskrępowane estetyką. Liczne cykle malarstwa Kantora z lat 70. i 80. wykazują silny związek z jego równoczesną działalnością teatralną, np. w czasie pracy nad spektaklem „Umarła Klasa” powstała seria kompozycji pod tym samym tytułem. W okresie późniejszym artysta poświęcił się głównie teatrowi, zaś do malarstwa powrócił w ostatnich latach życia.





9

### Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Flaga*, 1992

ołówek, papier, 40 × 30 cm, sygn. i dat.:  
1992/Szajna, opisany l.d.: Flaga

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



10

### Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

*Autoportret*, 1992

ołówek, papier, 42,5 × 29,5 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Szajna/92,  
opisany l.d.: Autoportret

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mówili, że jest jednym z pięciu największych artystów XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok później również w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.





le 16 octobre 1929.  
Mon cher Georges j'embrasse  
par ta fête bien  
affectionnément et je te présente  
mes meilleurs vœux  
de bonheur et de réussite  
selon ton plus intime  
Desir Ton de Coeur  
Tad.



11

## Tadeusz Makowski

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

*Życzenia*, ok. 1930

akwarela, kredka, tusz, papier,  
17 × 20 cm w świetle passe-partout,  
sygn. u dołu: T. M., dat. p.d.: 16/Oct,  
na odwrocie tekst życzeń z sygnaturą:  
Tad. oraz datą: 16 octobre 1929

Pochodzenie:

- kolekcja prywatna: Z.M. Legutko,  
E. Brunswick, New Jersey do  
1983 roku
- kolekcja prywatna: Wojciech Fibak,  
Monte Carlo, w latach 1983-2017

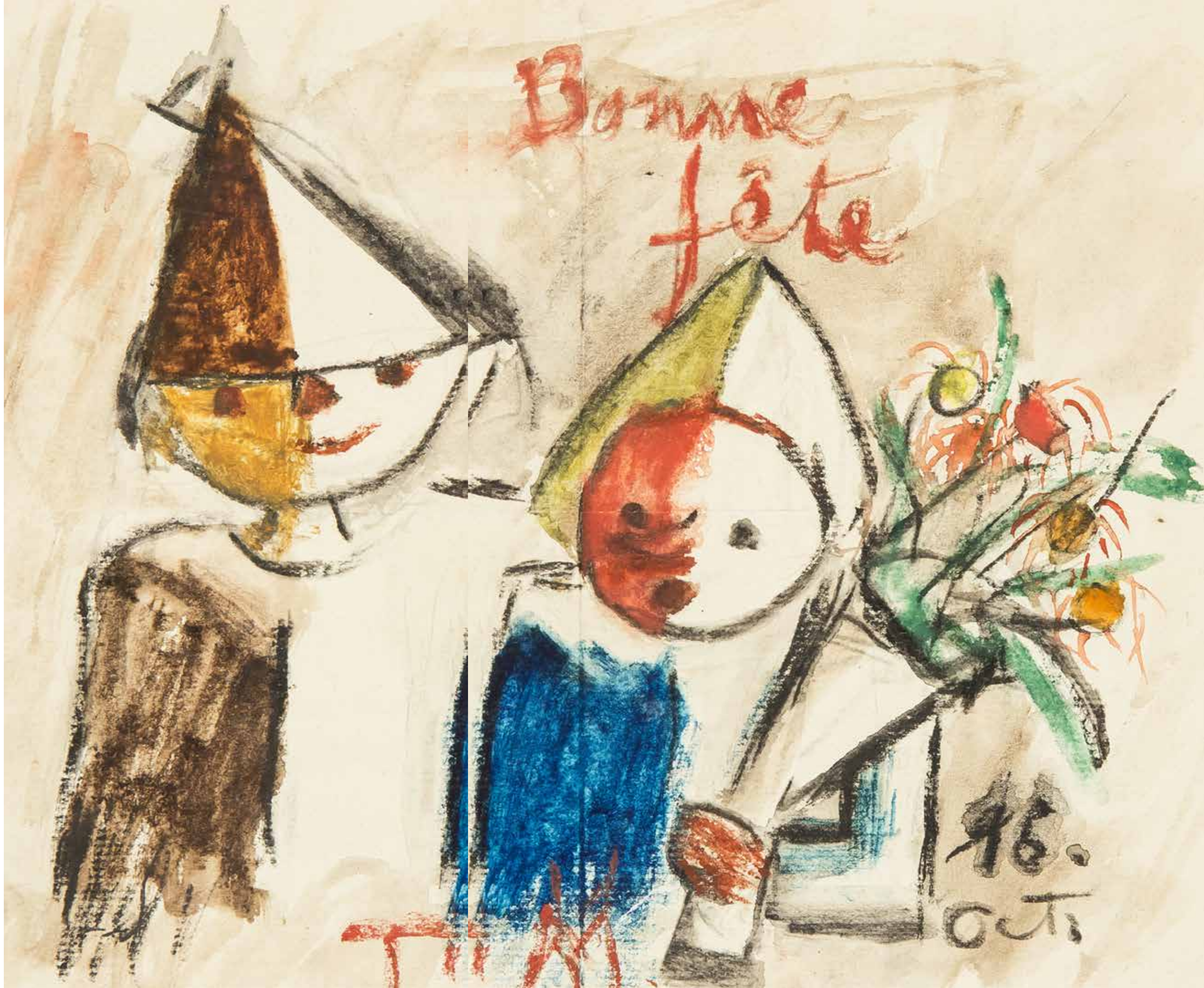
Do pracy dołączona ekspertyza Elżbiety  
Zawistowskiej z 2018 roku

**cena wywoławcza: 120 000 zł**  
estymacja: 150 000 – 170 000 zł

W latach 1903–1908 studiował malarstwo u J. Mehoffera i J. Stanisławskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1907 i 1908 podróżował do Włoch, a w 1914 r. zwiedził Kijów. W 1908 wyjechał do Paryża i tam osiadł na stałe. W latach 1914–15 przebywał w Bretanii, gdzie gościł w domu W. Ślewińskiego. W 1916 r. wrócił do Paryża, skąd wyjeżdżał do Owernii, Holandii i Belgii. We wczesnym okresie twórczości inspirował się malarstwem P. Puvis de Chavannes'a. Od około 1911 w jego obrazach uwidoczniła się fascynacja kubizmem, zaś w latach późniejszych inspiracje dawnym malarstwem holenderskim i polską sztuką ludową. Z czasem artysta coraz bardziej upraszczał formę, dochodząc do stworzenia „własnego systemu znaków plastycznych”. Wielokrotnie wystawiał swoje prace w ramach prezentacji polskiej sztuki na świecie. Przez krytykę zaliczany do najwybitniejszych polskich malarzy XX wieku.

Ponieważ opiniowana akwarela *Życzenia* (*Bonne fête*) powstała w 1929, to punktem odniesienia dla niej są prace z ostatniego, dojrzałego okresu twórczości artysty. W Pamiętniku pod datą 15.08.1929 [Makowski] wyznaje „Rok ubiegły był decydujący. Oblicze artystyczne przyjęło wyraz osobistego waloru (...). Transpozycja formy i kolory stała się hasłem moich obrazów.” To właśnie w latach 1928–1932 stworzył Makowski malarstwo w pełni oryginalne i odmienne wobec współczesnej mu sztuki. Istotnym wyróżnikiem jego indywidualnego stylu jest swoisty kanon postaci ludzkiej, dzięki któremu jego obrazy są łatwo rozpoznawalne. Analizując opiniowany obiekt w kontekście twórczości z tych lat, a szczególnie porównując go z pracami na papierze, dostrzec można charakterystyczne i właściwe tylko Makowskiemu cechy. Przede wszystkim dwójka dzieci została zobrazowana zgodnie z kanonem postaci dziecięcej – analogiczny jest sposób geometryzującej stylizacji, typ fizjonomii, kostiumu. Kolejnym elementem łączącym z innymi dziełami opisywaną akwarelę jest funkcja koloru. Oprócz walorów dekoracyjnych kolor pełni również rolę strukturalną, wzmacniającą konstrukcję kompozycji. Makowski jest także mistrzem w nasycaniu dzieła czynnikiem niematerialnym, jego prace emanują niepowtarzalną atmosferą, różnorodną nastrojowością. Akwarela *Życzenia* (*Bonne fête*) przepiękna jest uczuciem życzliwości i przyjaźni.

Fragment opinii Elżbiety Zawistowskiej  
z 20.03.2018 r.





12

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Cerkiew/ikonostas*, 1950

ołówek, papier, 14,5 × 22,5 cm,  
do pracy dołączony certyfikat z Fundacji  
Nowosielskich

**cena wywoławcza: 4 500 zł •**  
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. Od 1944 r. należy do Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Krakowskiej. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.



13

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Wstępny projekt witraża*

ołówek, akwarela, papier, 22 × 9 cm  
w świetle passe-partout, niesygnowany

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 10 000 – 12 000 zł





14

**Jerzy Tchorzewski**

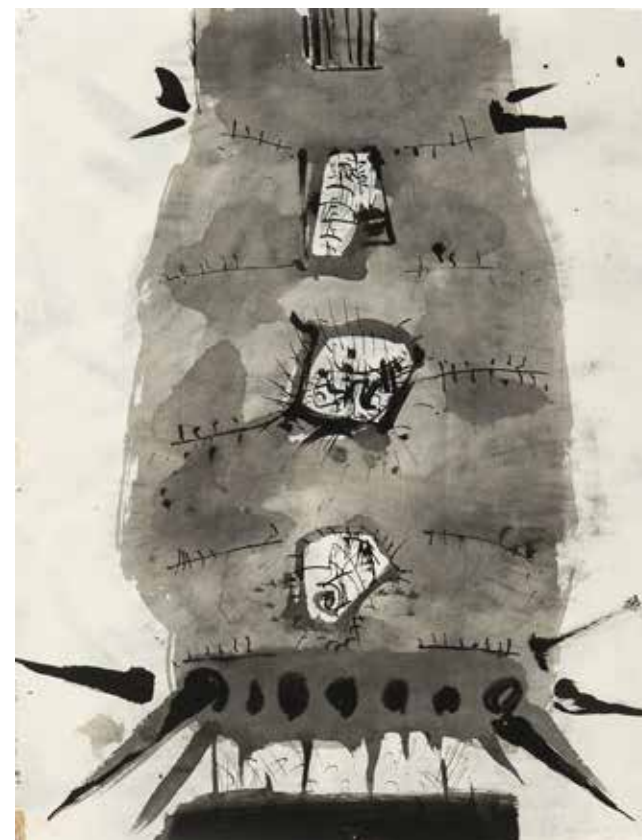
(1928–1999)

*Kompozycja abstrakcyjna, 1962*

olej, tusz, papier, 38 × 24,5 cm,  
na odwrociu sygnowany i opisany:  
'PROJEKT Nr 3 (30) | Str. 15 | roto | Jerzy  
Tchorzewski'

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował malarstwo w latach 1946–1951 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W okresie studiów związał się ze środowiskiem Grupy Krakowskiej II. Uczestniczył w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948/1949). Na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki w Arsenale (1955) otrzymał nagrodę równorzędną. Do czasu „Arsenału” malował figuratywnie pod wpływem surrealizmu, potem zajął się ekspresyjnym malarstwem abstrakcyjnym. Po ukończeniu studiów przeniósł się do Warszawy, gdzie w 1954 rozpoczął pracę pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych. Prowadził pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki. W roku 1987 uzyskał tytuł profesora, w 1998 przeszedł na emeryturę. W 1984 otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa.



15

**Aleksander Kobzdej**

(1920 Olesko na Ukrainie –  
1972 Warszawa)

*Bez tytułu, 1968*

Praca dwustronna, tusz, ołówek, papier,  
45 × 35 cm, opisany i datowany p.d.:  
IS – 68 R

**cena wywoławcza: 2 400 zł •**  
estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Malarz, grafik, ilustrator i scenograf. Studiował architekturę na Politechnice we Lwowie od 1939 roku, którą ukończył w 1946 roku na gdańskiej Politechnice. W czasie studiów jednocześnie pobierał nauki malarstwa pod kierunkiem Władysława Lama. Zaraz po zakończeniu wojny w 1945 roku podjął studia w krakowskiej ASP pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa. Był to jednak krótki epizod w życiu artysty, ponieważ jeszcze w tym samym roku został asystentem Władysława Lama na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Następnie podjął pracę w sopockim PWSSP, gdzie pracował do 1951 roku, po czym przeprowadził się do Warszawy, gdzie osiadł się już na stałe.



16

**Teresa Pągowska**

(1926 Warszawa – 2007 tamże)

*Postać*, 1987

akwarela, tusz, papier, 42 × 30 cm  
(wymiar kompozycji), sygn. i dat. śr.d.:  
TP/87

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.





17

## Wojciech Fangor

(1922 Warszawa – 2015 tamże)

*Szkic do rzeźby „Symetria 2”*,  
2015

ołówek, pastel, 21 × 29 cm,

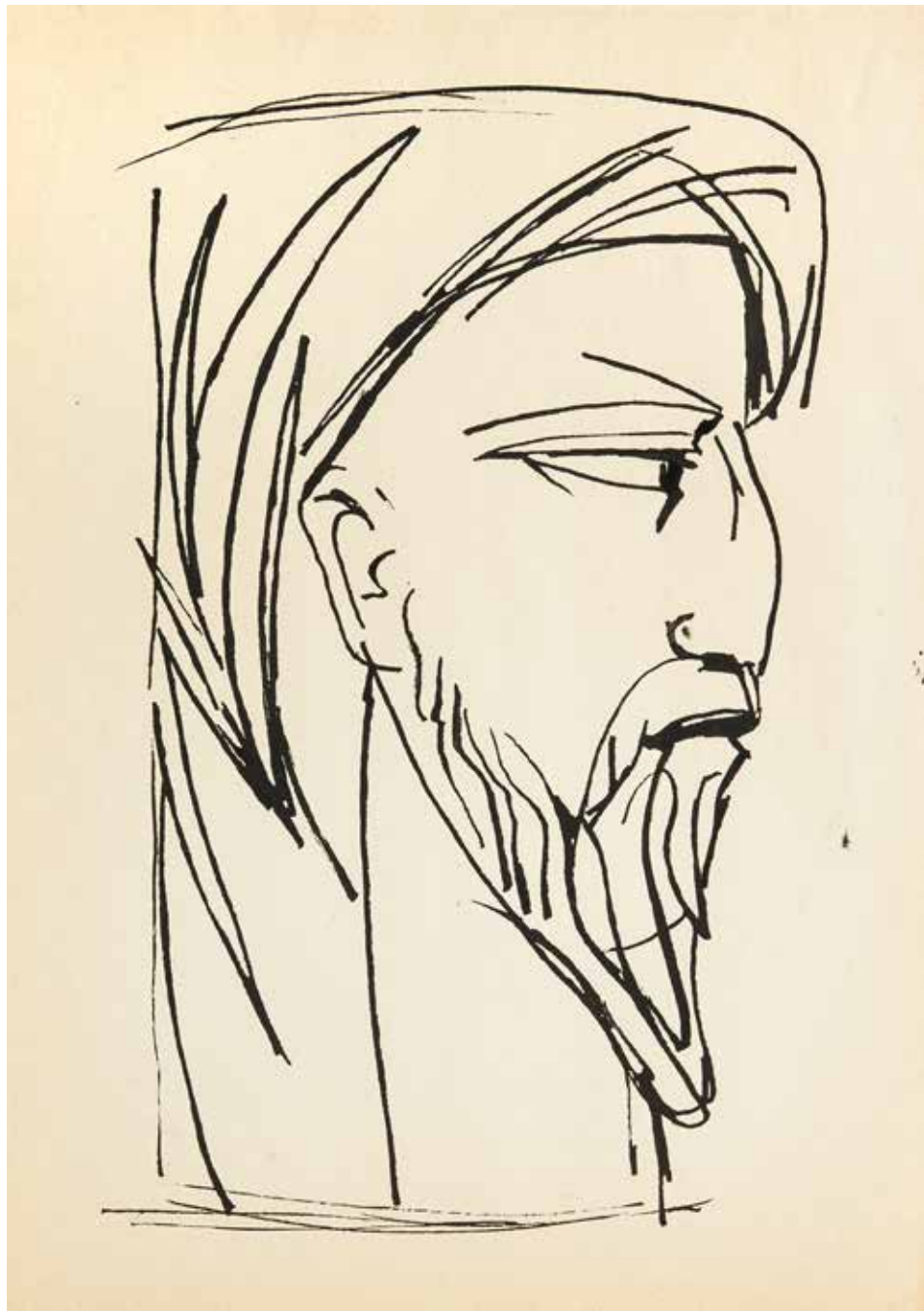
sygn. p.d.: Fangor 2015

do pracy jest dołączony certyfikat  
autentyczności wystawiony przez Panią  
Magdalenę Fangor

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**

estymacja: 12 000 – 15 000 zł

W I. 1940–1944 odbył prywatne studia u T. Pruszkowskiego i F. Szczęsnego Kowarskiego. W 1946 r. otrzymał dyplom w warszawskiej ASP. W czasie socrealizmu tworzył w nurcie realistycznym. Z tego okresu pochodzi sztandarowy obraz artysty *Matka Koreanka*, za który otrzymał II nagrodę na 2. Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Warszawie. Współtworzył Polską Szkołę Plakatu. W latach 1954–62 był pedagogiem na Wydziale Grafiki warszawskiej akademii. W 1966 roku wyjechał z Polski, kolejno podróżował do Wiednia, Paryża, Berlina oraz do Stanów Zjednoczonych. Do najbardziej charakterystycznych prac artysty należą, tworzone do końca lat 60-tych, nawiązujące do op-artu przedstawienia okręgów o rozmytych, mglistych krawędziach, odznaczające się wibrującą barwą. Kompozycje optyczne, również z wykorzystaniem falistych linii, malował do połowy lat 70., by w połowie tej dekady powrócić do malarstwa figuratywnego. Malarz jest jednym z gigantów sztuki XX w. To jedyny polski artysta, który został zaproszony i uczestniczył w słynnej międzynarodowej wystawie „The responsive Eye” w Museum of Modern Art w Nowym Jorku (1965) i jedyny polski artysta, który miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku (1970). Lata emigracji sprawiły, że jego prace trafiły do najważniejszych międzynarodowych zbiorów. Jego obrazy sprzedawane są dziś za znaczące kwoty przez największe domy aukcyjne na świecie t.j. Sotheby's i Christie's.



18

### Roman Opałka

(1931 Abbeville-Saint-Lucien –  
2011 Rzym)

*Portret mężczyzny*, 1956

tusz, papier, 41,5 × 29,5 cm

Pochodzenie:  
kolekcja rodziny artysty

**cena wywoławcza: 3 800 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 500 zł



19

### Roman Opałka

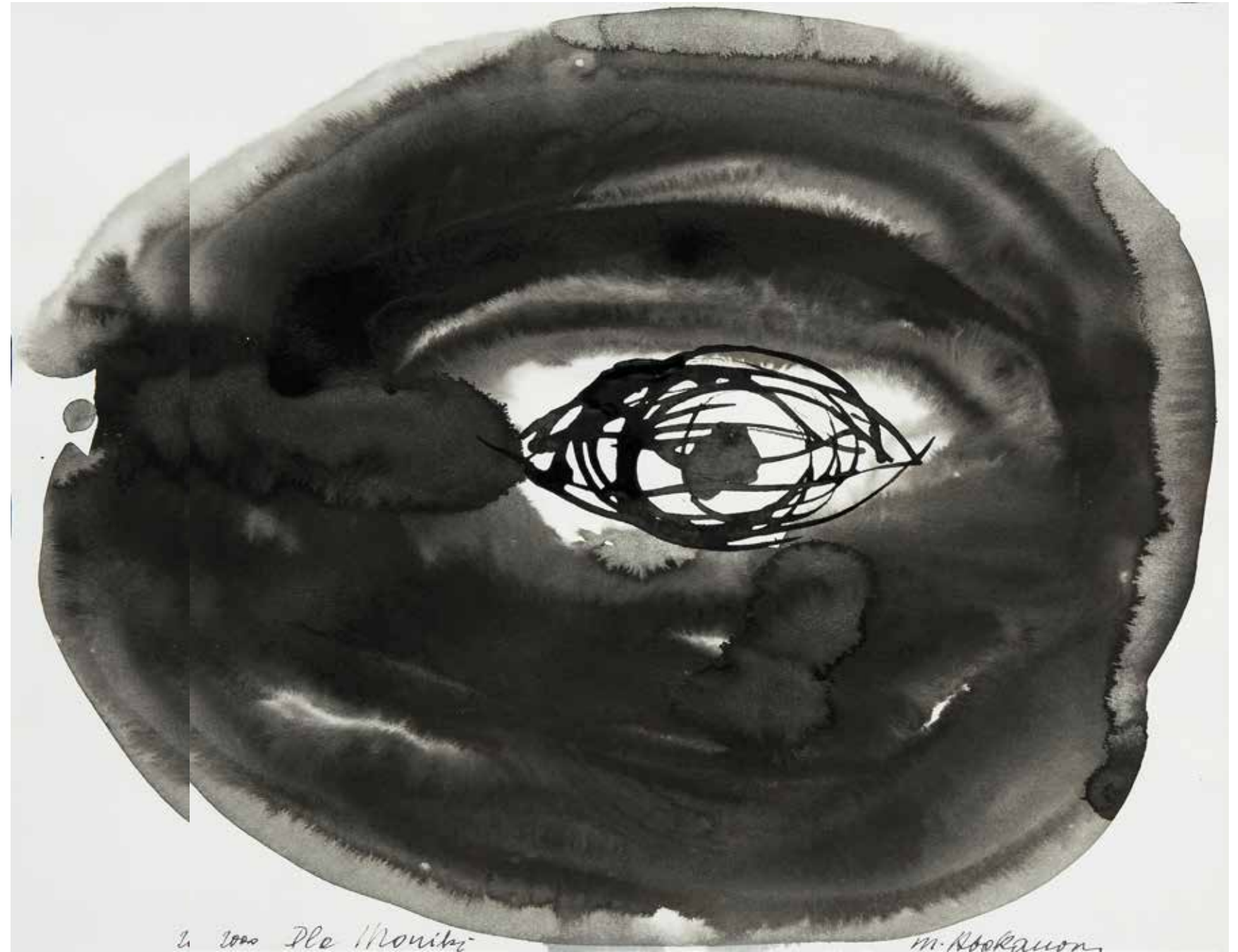
(1931 Abbeville-Saint-Lucien –  
2011 Rzym)

*Portret Halszki*, 1956

tusz, papier, 41,5 × 29 cm,  
sygn. p.d. ołówkiem: R. OPAŁKA

**cena wywoławcza: 3 800 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl *Opisanie świata*, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl *OPALKA 1965/1 – ∞*, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”, a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



20

**Magdalena Abakanowicz**

(1930 Falenty pod Warszawą – 2017 Warszawa)

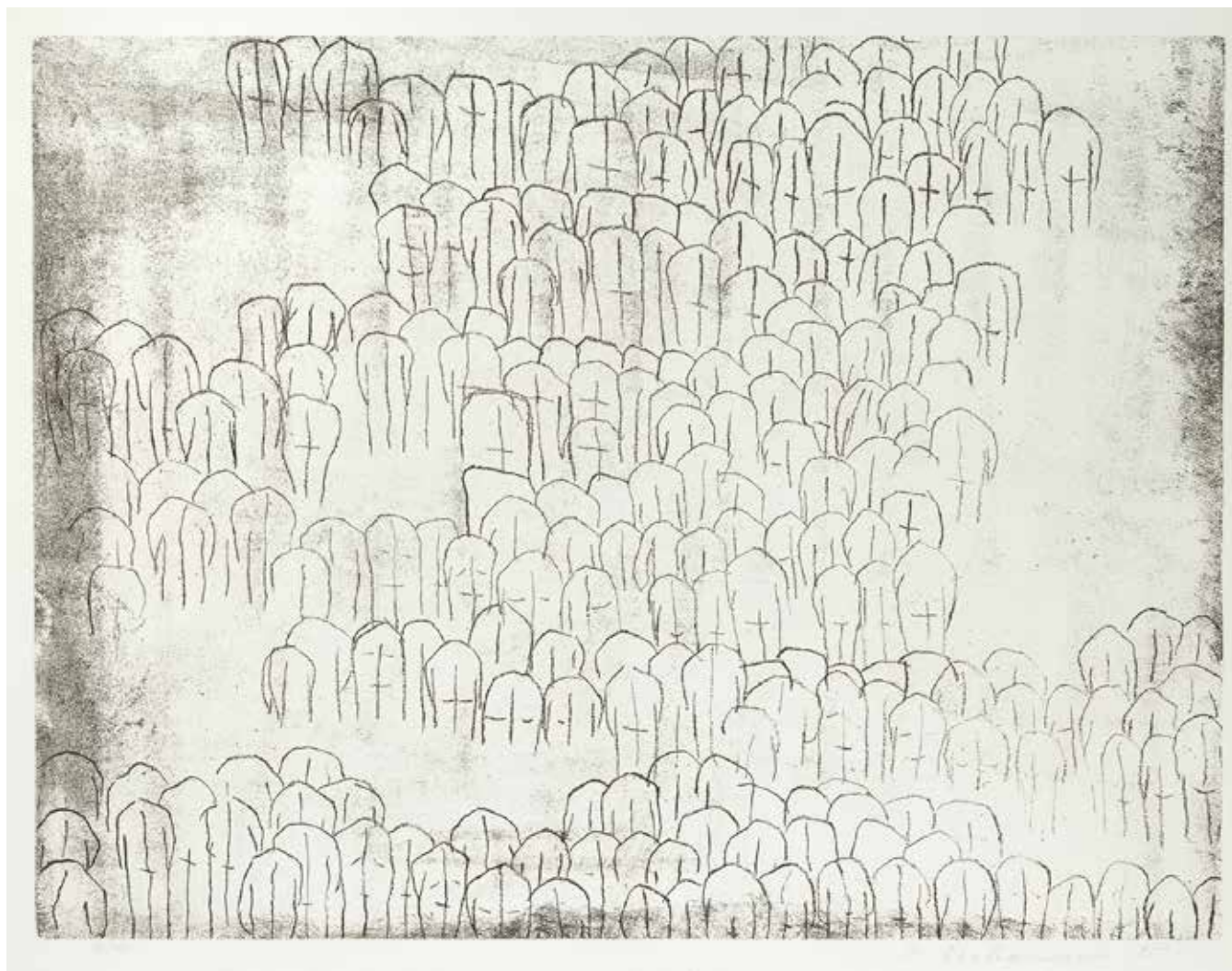
Z cyklu *Okamgnienie*, 2000

gwasz, akwarela, papier, 35, 5 × 44 cm,  
sygn. i dat. u dołu 2000 Dla Moniki m.  
Abakanowicz

**cena wywoławcza: 18 000 zł •**  
estymacja: 22 000 – 24 000 zł

Polska rzeźbiarka światowej sławy, wielokrotnie odznaczana i nagradzana. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1965–1990 wykładowca Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Profesor wizytująca na University of California. Prekursorka w dziedzinie tkaniny artystycznej. W latach 60. wywołała burzę w świecie sztuki po zaprezentowaniu publiczności swoich miękkich form rzeźbiarskich – okrzykniętych później na jej cześć abakanami. Głównym przedmiotem artystycznych zainteresowań Magdaleny Abakanowicz jest człowiek w całej swojej skomplikowanej naturze, jego pozycja i rola w świecie, a także poczucie odosobnienia i zagubienia. Charakterystyczne dla jej twórczości są kompozycje wielopostaciowe – powielone postaci usytuowane jedna obok drugiej. Jako rzeźbiarskie medium obrała sobie tkaninę, lniane worki, drewno czy brąz. Dzieła artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych na całym świecie.





21

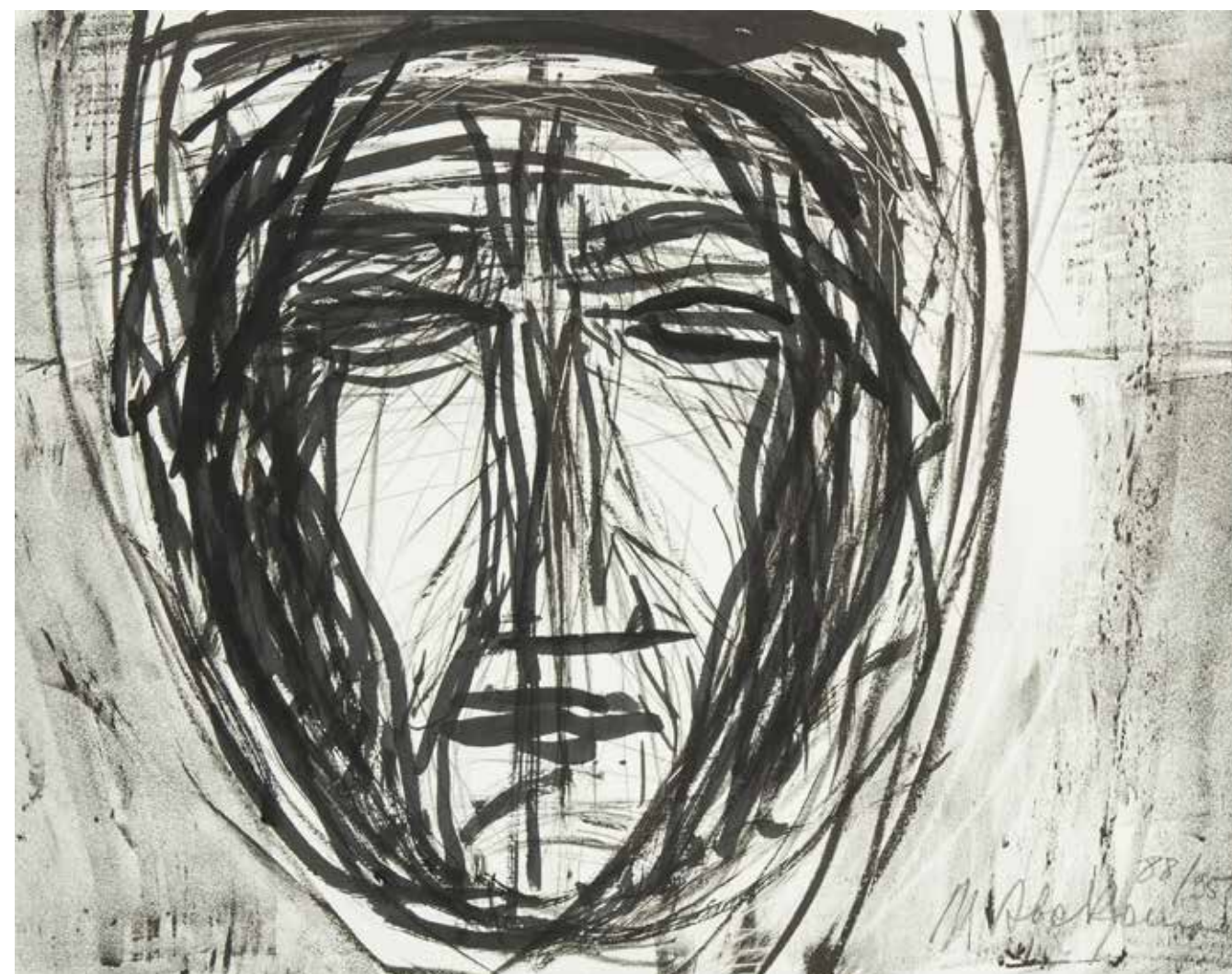
**Magdalena Abakanowicz**

(1930 Falenty pod Warszawą –  
2017 Warszawa)

*Z cyklu Katharsis, 1985*

miękki werniks, akwaforta, papier,  
49 × 64 cm, sygn. i dat. p.d.: M.Abaka-  
nowicz 85, opisany l.d.: 41/100

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 7 000 – 8 000 zł



22

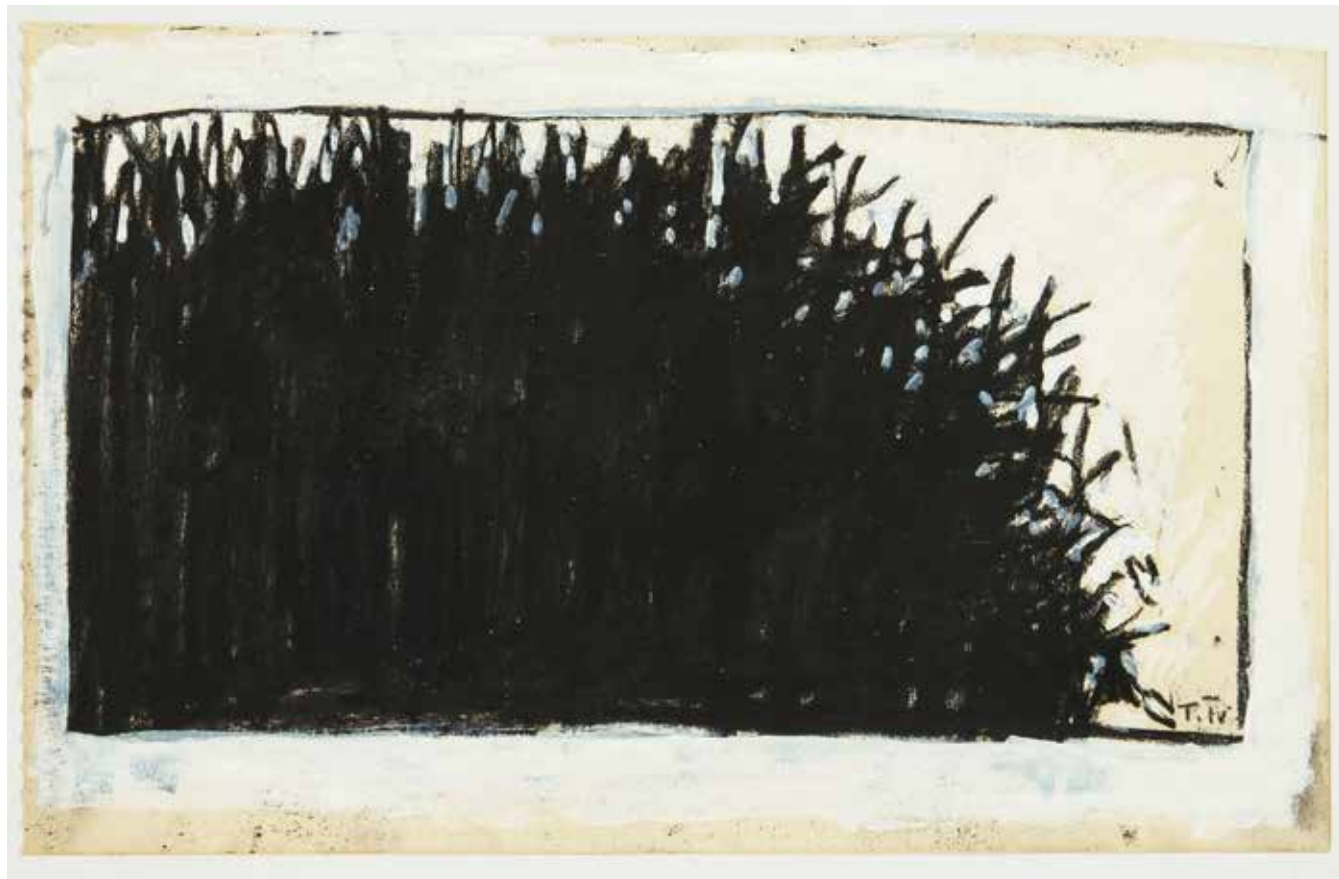
**Magdalena Abakanowicz**

(1930 Falenty pod Warszawą –  
2017 Warszawa)

*Bez tytułu*

technika mieszana, papier, 31 × 38 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.: 88/95/  
M. Abakanowicz

**cena wywoławcza: 18 000 zł •**  
estymacja: 24 000 – 26 000 zł



23

**Tomasz Tatarczyk**

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

*Bez tytułu*, lata 90. XX w.

tempera, kredka, papier, 17 × 26,5 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: T. T.

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 11 000 – 14 000 zł

Studiował początkowo w Politechnice Warszawskiej (1966–1972), a następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1976–1981), gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. W latach 1980–1988 był asystentem na Wydziale Malarstwa w tamtejszej Akademii. W czasach, kiedy tradycyjne malarstwo pejzażowe pozostaje na dalekim planie zainteresowań artystów, stworzył własną, niezmiernie ciekawą formułę obrazu skupionego przede wszystkim na doświadczeniu bliskiego obcowania, intymnego wręcz kontaktu z naturą.



24

**Jacek Sempoliński**

(1927–2012)

*Głowa Ukrzyżowanego*, 1995 r.

akryl, karton, 100 × 70 cm,  
sygn., dat. i opisany na odwrocie: Sempoliński/1 IV 95/Głowa Ukrzyżowanego

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 7 000 – 8 000 zł

W czasie wojny uczył się w Warszawie malarstwa w konspiracyjnej szkole im. K. Krzyżanowskiego. W 1951 skończył warszawską ASP, dyplom otrzymał w 1956. Był profesorem na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii. Był również eseistą, krytykiem sztuki, scenografem. Był współautorem polichromii na kamieniczkach Rynku Starego Miasta w Warszawie. Laureat jednej z głównych nagród Podczas legendarnej wystawy w Arsenale (1955). W 1977 otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa. Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie, Kielcach, ASP w Warszawie. Monograficzną wystawę artysty zaprezentowała warszawska Zachęta w 2002 r. Od lat 60. łączył motywy zaczerpnięte ze studiów pejzażu i architektury z rozwiązaniami kolorystycznymi i fakturowymi bliskimi abstrakcji aluzyjnej (cykle Łysica, Wiązy w Młachocicach)

25

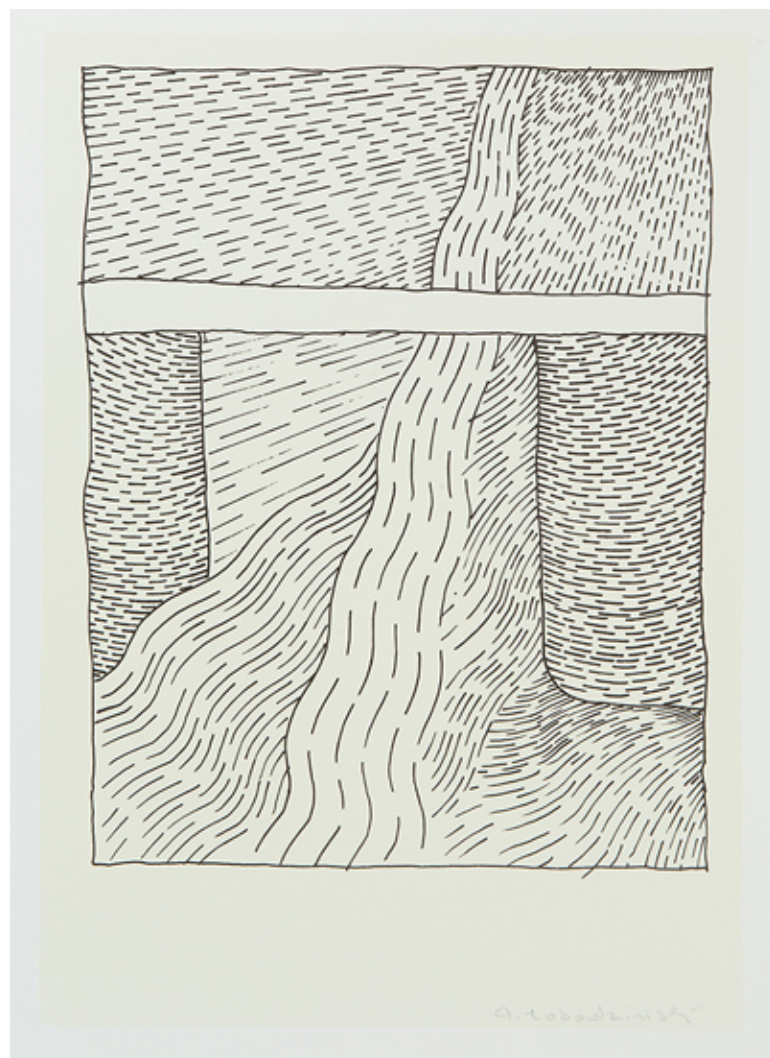
**Andrzej Łobodziński**

(ur. 1931 r.)

*Bez tytułu*

autooffset, papier, 29 × 41 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.: A. Łobodziński

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł



26

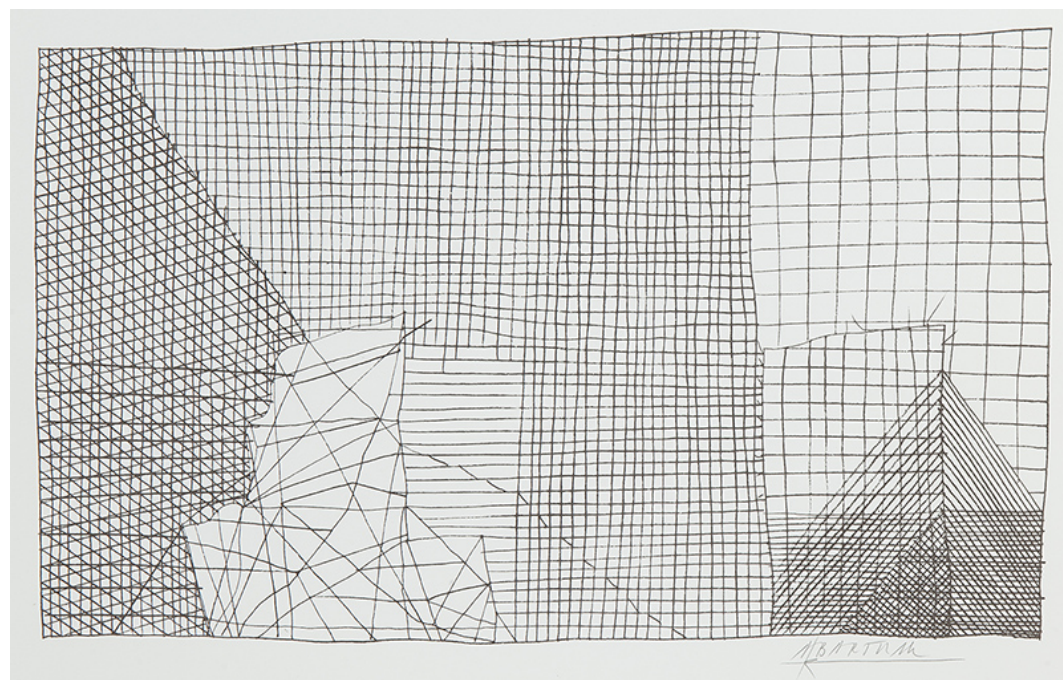
**Andrzej M. Bartczak**

(ur. 1945)

*Bez tytułu*

autooffset, papier,  
29 × 41 cm, sygn.  
ołówkiem p.d.:  
A. Bartczak

**cena wywoławcza:  
800 zł •**  
estymacja:  
1 000 – 1 200 zł



27

**Andrzej M. Bartczak**

(ur. 1945)

*Podwójna scena ze znakami  
wodnymi, 1988*

monotypia rysowana, tusz, kredka, papier,  
100 × 70 cm, sygn. i dat. l.g.: Bartczak  
1988, opisany na odwrocie: Andrzej  
Bartczak/Podwójna scena ze znakami  
wodnymi/monotypia rysowana, tusz, eco-  
line, kredka, papier, collage/100 × 70 cm  
1988/Bartczak 1988

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 400 – 1 600 zł



W latach 1963–1969 studiował na Wydziale Tkaniny w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Jest profesorem zwyczajnym na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, prowadzi Pracownię Technik Drzeworytniczych, a od 1984 roku kieruje Katedrą Grafiki Warsztatowej. Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Drzeworytników XYLON z siedzibą w Szwajcarii. Uzyskał liczne nagrody, medale i wyróżnienia w wystawach i konkursach, za twórczość i osiągnięcia w pracy dydaktycznej w wyższym szkolnictwie artystycznym. W 2015 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Mieszka i pracuje w Łodzi.



**28**  
**Jerzy Mierzejewski**  
 (1917 Kraków – 2012 Warszawa)

*Pejzaż z drzewami,*  
 1948

akwarela, papier,  
 23 × 29,5 cm  
 w świetle passe-  
 -partout, sygn. i dat.  
 l.d.: Jerzy Mierze-  
 jewski/48

**cena wywoławcza:**  
**900 zł •**  
 estymacja:  
 1 200 – 1 400 zł

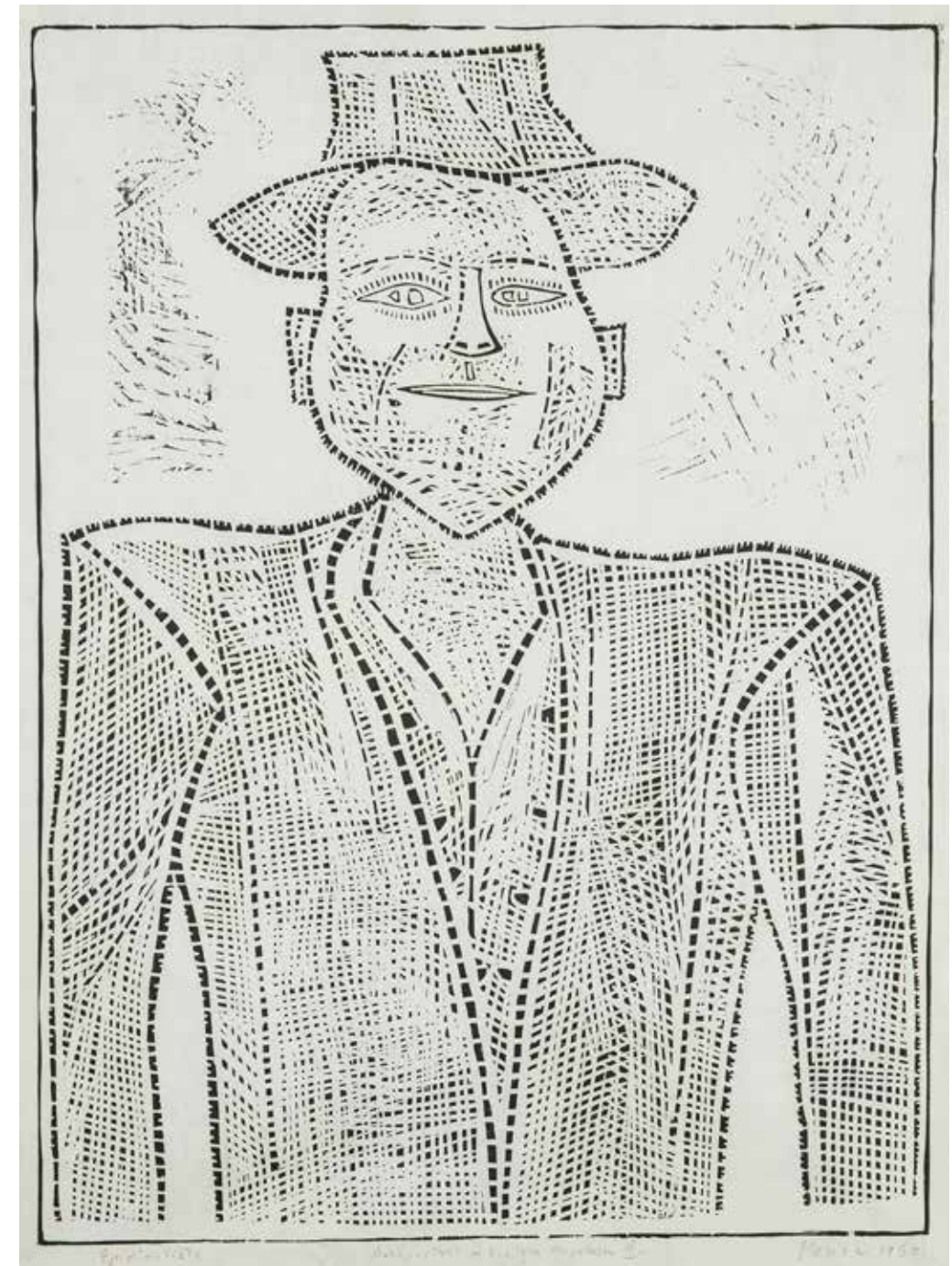


**30**  
**Jerzy Panek**  
 (1918 Tarnów – 2001 Kraków)

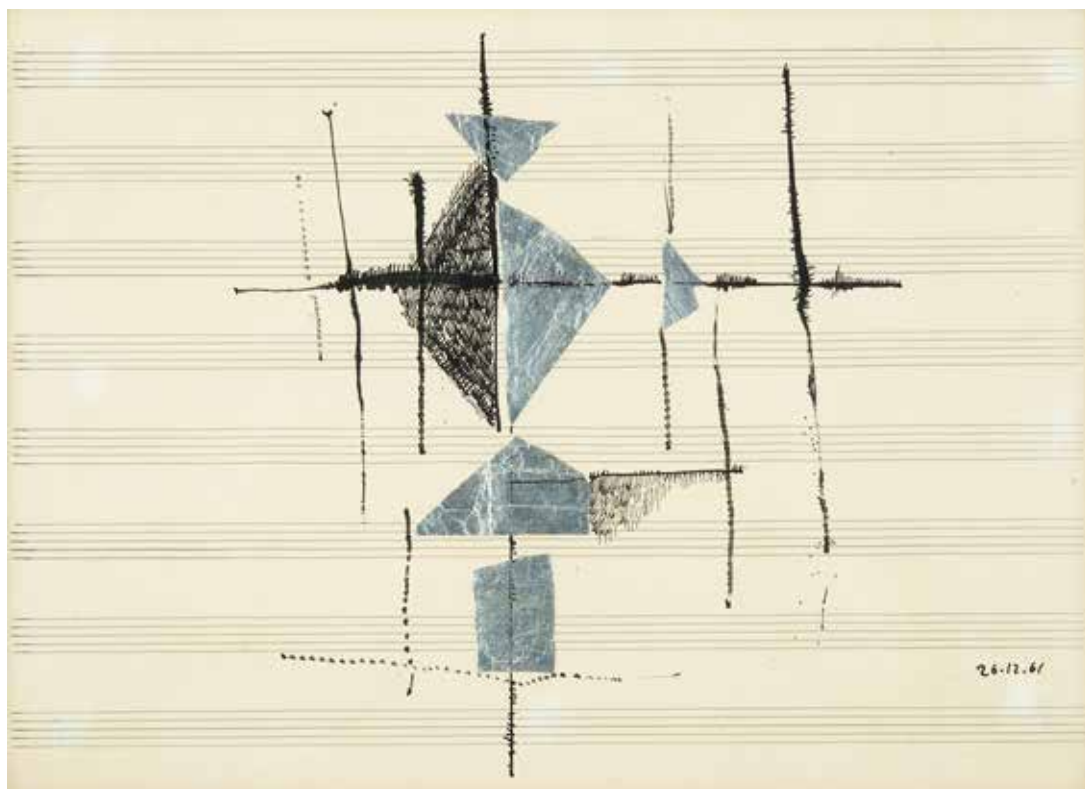
*Autoportret w białym  
 kapeluszu II,* 1960

drzeworyt, papier, 68,5 × 49,5 cm,  
 sygn. i dat. p.d.: Panek 1960, l.d.:  
 Ep. d' artiste, śr.d.: Autoportret w białym  
 kapeluszu II

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**  
 estymacja: 6 500 – 7 500 zł



Studia rozpoczął w 1937 r. w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki, pod kierunkiem A. Jurkiewicza i W. Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował edukację w Kunstgewerbeschule (do 1942), a w latach 1945–48 na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u E. Eibischa i Z. Pronaszki. Jeden z najbardziej znaczących polskich drzeworytników i rysowników.



**29**  
**Arika Madeyska**  
 (1920 Warszawa – 2004 Paryż)

*Kompozycja na  
 pięciolinii,* 1961

kolaż, tusz, papier,  
 20 × 27,5 cm, dat.  
 p.d.: 26.12.61

Pochodzenie:  
 bezpośredni dar od  
 artystki

**cena wywoławcza:**  
**600 zł •**  
 estymacja:  
 900 – 1 000 zł

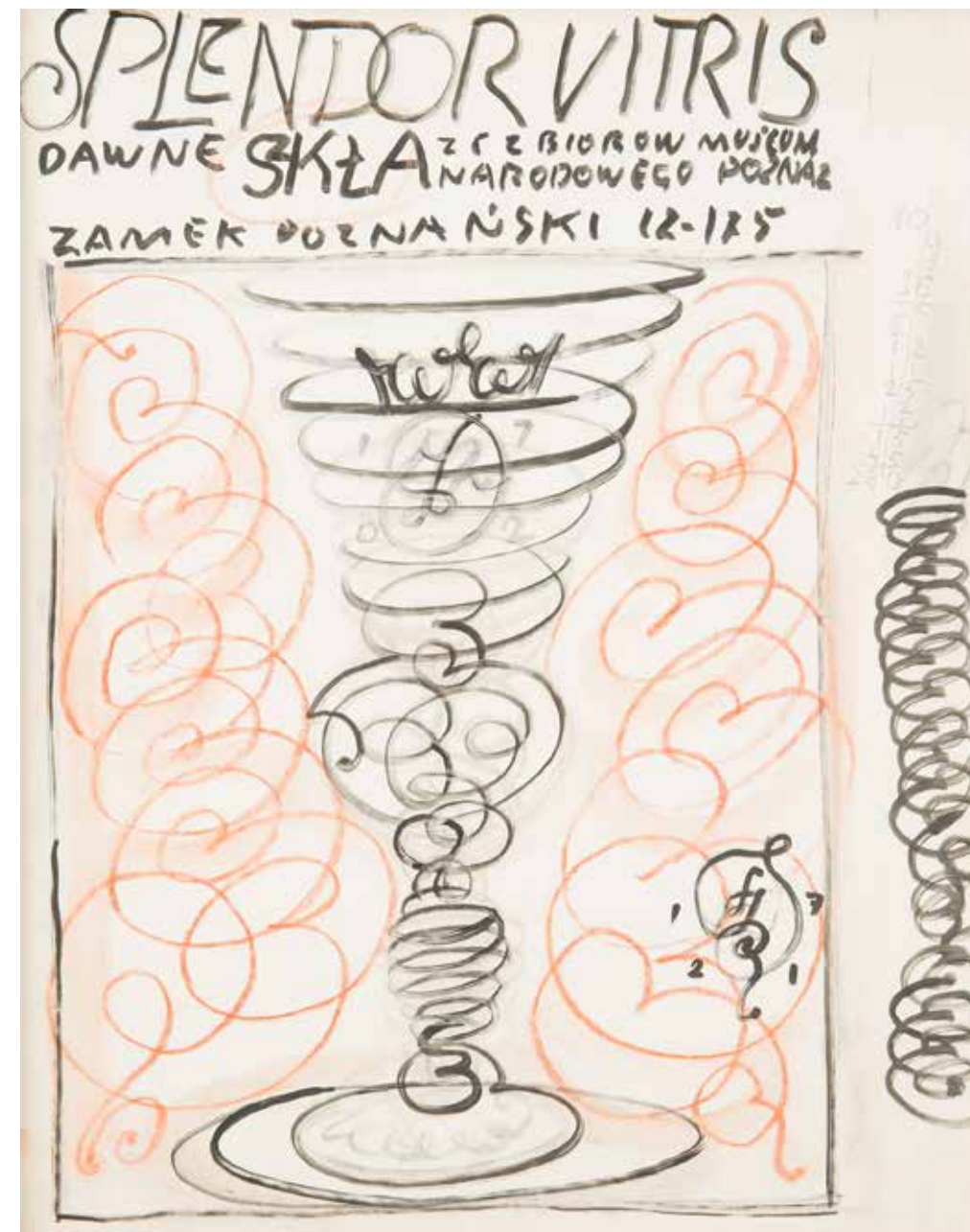


**31**  
**Franciszek Starowieyski**  
 (1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1985

ołówek, papier,  
 20 × 28 cm w świetle passe-partout,  
 sygn. monogramem p.d. i dat. 1685

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
 estymacja:  
 4 500 – 5 500 zł



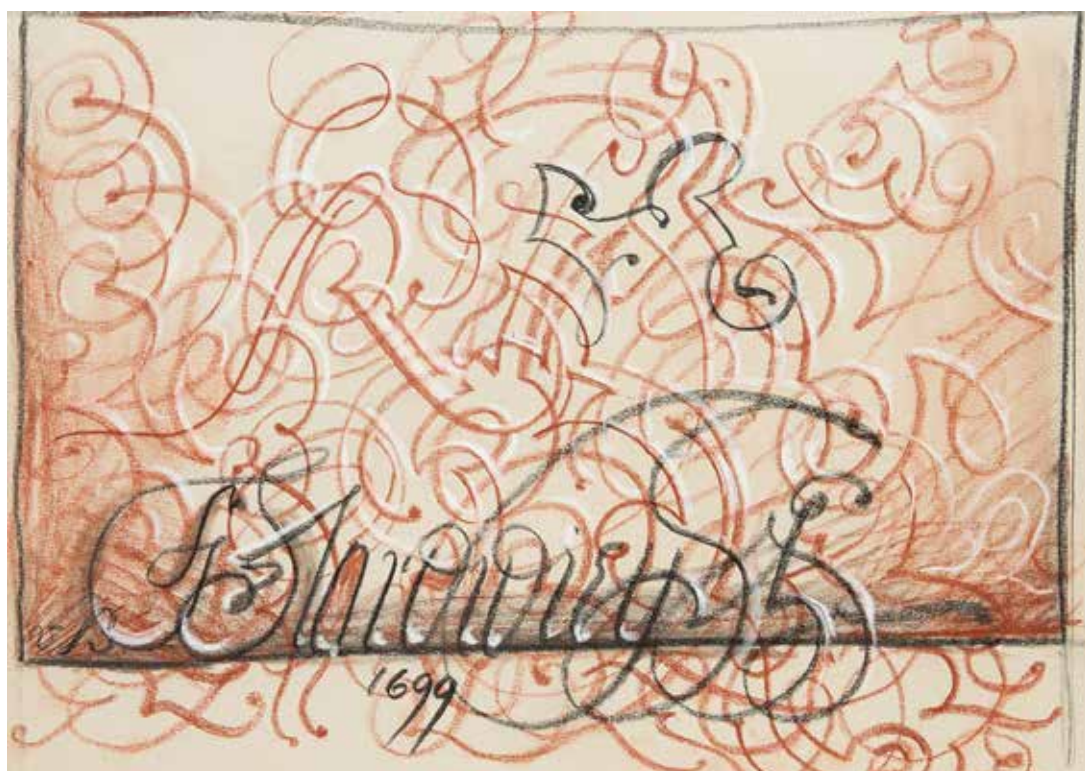
**33**  
**Franciszek Starowieyski**  
 (1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Projekt plakatu do wystawy: Splendor Vitris. Dawne szkła ze zbiorów Muzeum Narodowego Poznań*

ołówek, pastel, papier, 35 × 27,5 cm,  
 sygn. monogramem p.d.

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
 estymacja: 5 000 – 6 000 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworam niepojętej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.



**32**  
**Franciszek Starowieyski**  
 (1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Bez tytułu*, 1999

pastel, papier,  
 20 × 29 cm  
 w świetle passe-partout, sygn. na pracy Starowieyski, dat. 1699

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
 estymacja:  
 5 000 – 6 000 zł



34

**Tadeusz Dominik**

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

*Akt leżący*

akwarela, papier, 48 × 65 cm,  
sygn. p.d.: T. Dominik

**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 9 000 – 10 000 zł

Absolwent, a później także profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń Jana Cybisa. Od 1965 prowadził własną pracownię, a w 1979 otrzymał tytuł profesora. W 1990 przeszedł na emeryturę. W czasie studiów oddziaływały nań – za pośrednictwem osobowości i sztuki Cybisa – idee polskiego koloryzmu, które następnie twórczo i samodzielnie kontynuował. Początkowo tworzył obrazy figuratywne. Debiutował na słynnej wystawie w warszawskim Arsenale w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. W drugiej połowie lat 50. zaczął malować obrazy abstrakcyjne, początkowo utrzymane w ekspresyjnej i spontanicznej stylistyce malarstwa informel. W latach 60. wzbogacił swe prace o efekty fakturowe. Niezmienną inspiracją była dla malarza natura, bogactwo i kolorystyka jej form. Stopniowo rozjaśniał i wygładzał swe kompozycje, wprowadzając efekty dekoracyjne, jak rytmiczne powtórzenia form czy rodzaj malowanych „rastrów”, regularnie znaczących fragmenty kompozycji. Wśród wielu nagród otrzymał m.in. laur „Złotego Grona” w Zielonej Górze w 1963, Grand Prix Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1968, nagrodę im. George’a Rowney’ a w Londynie w 1973 i Nagrodę im. Jana Cybisa w Warszawie w 1973. Równoległe z malarstwem zajmował się gobelinem, ceramiką, a później również grafiką komputerową.



35

**Michele Russo**

(1909–2004)

*Akt kobiecy*

tusz, papier czerpany, 64 × 45,5 cm,  
sygn. p.d.: RUSSO

**cena wywoławcza: 3 500 zł •**

estymacja: 4 500 – 5 500 zł

W 1934 r ukończył Uniwersytet Yale, Przez ponad 25 lat wykładał w Pacific Northwest College of Art. Był założycielem Portland Center for the Visual Arts i pierwszym artystą powołanym do Metropolitan Arts Commission w latach siedemdziesiątych. Prace Michele Russo były na głównych wystawach w całym kraju i znajdują się w wielu kolekcjach publicznych i prywatnych. Russo został uhonorowany nagrodą za całokształt twórczości w Portland Art Museum w 1988 roku. W centrum zainteresowań twórczości Michela Russo jest człowiek. Szczególną uwagę zwraca na kondycję ludzką, oraz wyznawane przez ludzi wartości. Prace Russo operują prostą formą i klarowną linią, przedstawione w płótnach postaci wychodzą poza ramy.



36

**Ryszard Winiarski**

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

*Kompozycja, 1980*

tusz, papier, 38 × 32 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: Winiarski 1980

**cena wywoławcza: 5 500 zł •**

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

Artysta wiązany ze sztuką konceptualną oraz wizualizmem. W latach 1953–1959 studiował na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej. Następnie studiował malarstwo u Aleksandra Kobzdeja na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1966. W 1965 artysta sformułował własny program poszukiwań artystycznych i zrealizował pierwszą pracę z cyklu: „Próby wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych”, za którą otrzymał Pierwszą Nagrodę na Sympozjum Artystów i Naukowców w Puławach w 1966. Kilka lat później objął stanowisko wykładowcy na tej uczelni, a w latach 1985–1987 oraz 1987–1990 był jej prorektorem. Początkowo tworzył obrazy oraz konstrukcje oparte na podstawowych elementach – czarnych, bądź białych kwadratach lub sześciątach. Winiarski pracował także jako scenograf w warszawskim Teatrze Polskim. Jest laureatem nagrody im. Jana Cybisa z 1996 roku. Brał udział w wielu prestiżowych wystawach.



37

### Stanisław Fijałkowski

(1922 Zdobunów – 2020 Łódź)

*Autostrada VI*, 1973–2016

inkografia barwna, papier, 81 × 65 cm  
w świetle passe-partout, sygn. p. d.:  
S. Fijałkowski, opisany l. d.: reprodukcja  
obrazu Autostrada VI / inkografia, śr. d.:  
3/12

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

Studia odbył w latach 1946–1951 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. W latach 1947–1993 pracował na macierzystej uczelni jako pedagog. Stanowisko profesora objął w 1983 r. W początkowych latach swojej drogi artystycznej był pod wpływem surrealizmu i konstruktywizmu. Był wielkim admiratorem Kandinsky'ego i Malewicza. W latach 60. XX w. rozwinął unikalny język swojego malarstwa oparty na konstruktywizmie, minimalizmie, lirycznej abstrakcji, któremu pozostał do dziś. W 1972 r. reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji. W 1977 r. wyróżniono go nagrodą krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. został uhonorowany prestiżową nagrodą im. Jana Cybisa. Uzyskał również wiele nagród międzynarodowych, m.in. na wystawie „Bianco e Nero” w Lugano (1972), na Biennale Grafiki w Lublanie (1977). Jego prace znajdują się w wielu muzeach, między innymi w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie czy Tate Gallery w Londynie.





38

**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Bez tytułu, 1967*

piórko, papier, 33 × 23 cm

w świetle passe-partout

sygn. l.d. ołówkiem: BEKSIŃSKI,

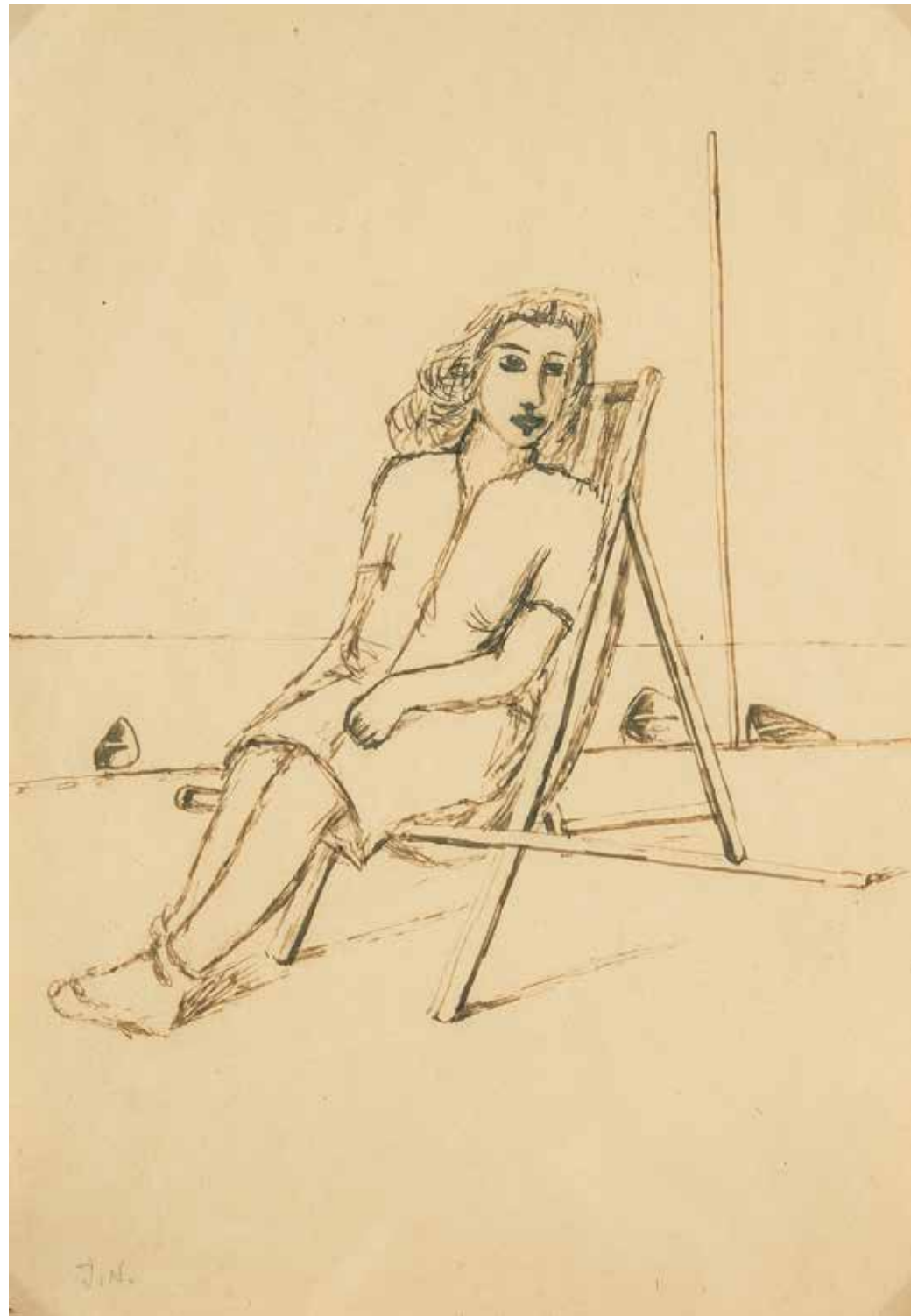
dat. p.d.: 1967

**cena wywoławcza: 12 000 zł •**

estymacja: 18 000 – 25 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty.





39

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Plaża*, lata 50. XX w.

tusz, papier, 29,5 × 20,5 cm,  
sygn. l.d. ołówkiem: J. N.

**cena wywoławcza: 5 500 zł •**  
estymacja: 7 500 – 9 000 zł

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. Od 1944 r. należy do Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Krakowskiej. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.



40

**Ryszard Stryjec**

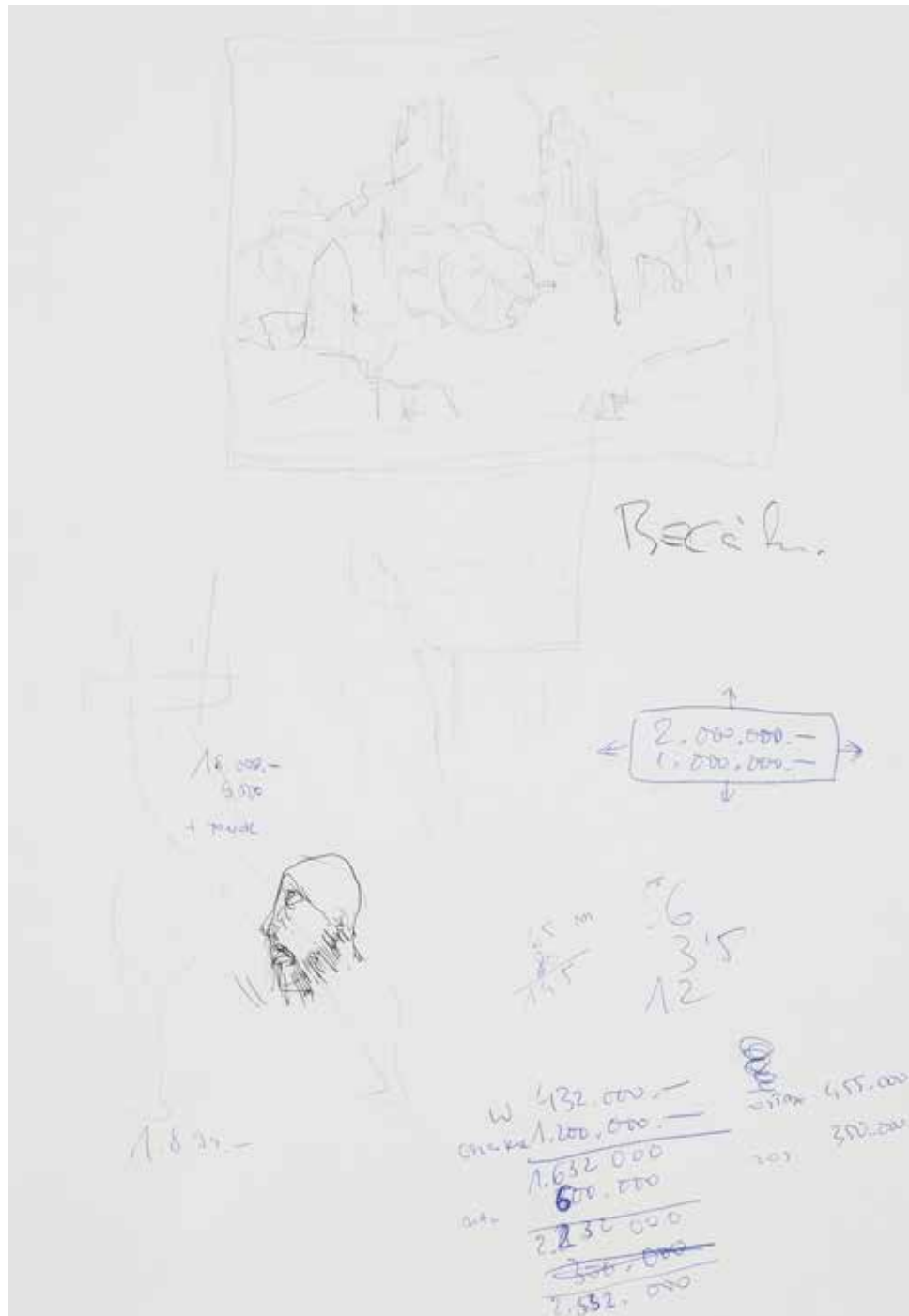
(1932 Lipiński k. Lidy – 1997 Gdańsk)

*Bez tytułu*

tusz, gwasz, tektura, 29 × 21 cm,  
sygn. p.d.: R STRYJEC

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Uczęszczał do Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie, gdzie w latach 1950–52 uczy się rysunku i malarstwa. W latach 1952–1958 kontynuuje naukę w PWSSP najpierw w Sopocie, później w Gdańsku. Malarstwo w pracowniach profesora Stanisława Teisseyre'a i Krystyny Łady-Studnickiej oraz grafikę u mistrza profesora Zygmunta Karolaka. W latach 1955–1952 był związany z grupą ceramiczną „Kadyny”- kierowaną przez Hannę Żuławską. W 1958 roku kończy uczelnię i podejmuje samodzielną pracę twórczą. Ostatecznie wybiera rysunek i grafikę. Z ceramiką i malarstwem nie rozstanie się jednak nigdy. Choć prace malarskie artysty są rzadsze. Jest autorem wielu przedstawień kobiecych, w których dokonuje syntezy piękna.



41

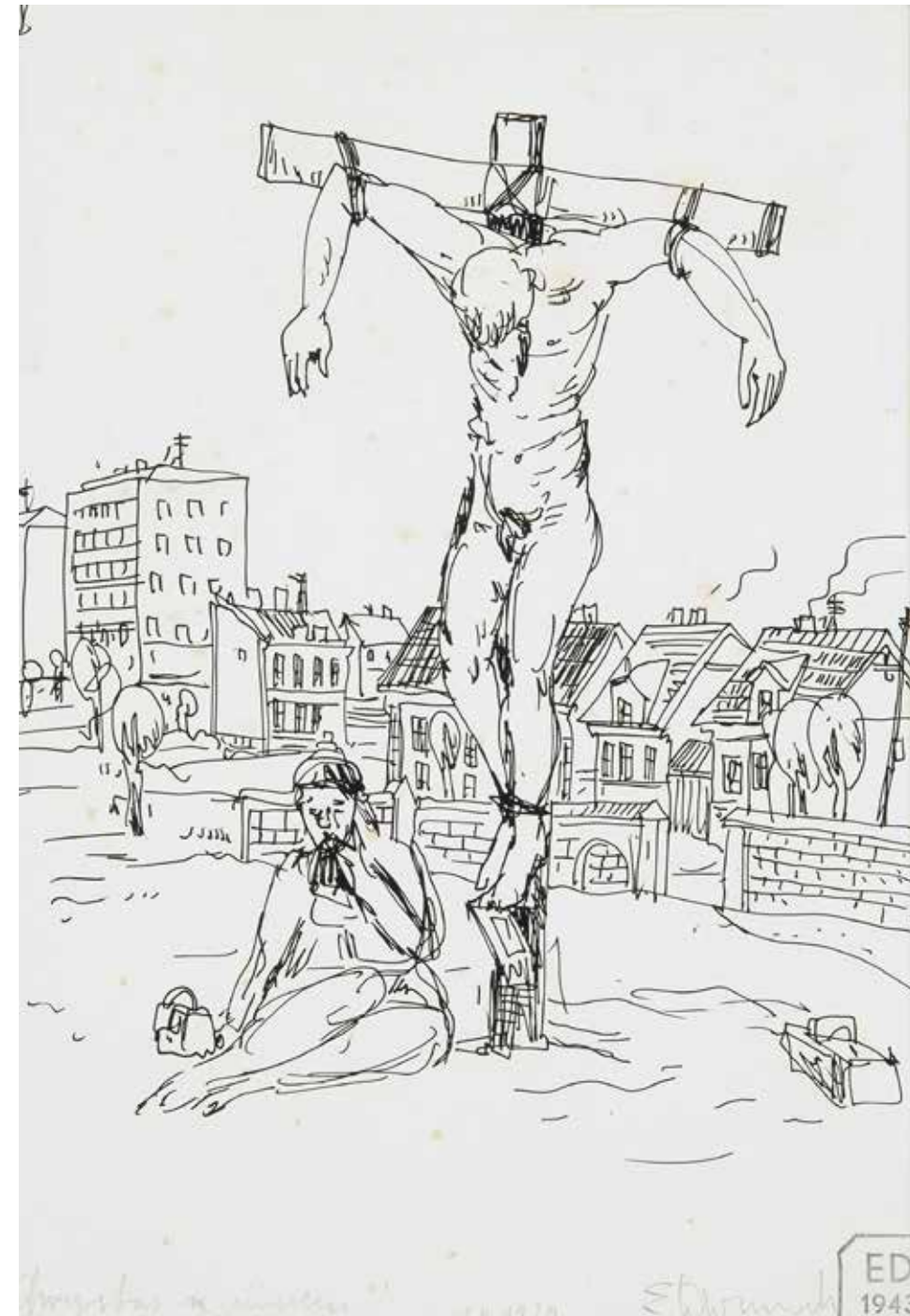
**Zdzisław Beksiński**

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

*Szkic do obrazu*

ołówek, długopis, 30 × 20 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. na kompozycji Beksiński

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



42

**Edward Dwurnik**

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

*Chrystus za murem, 1979*

tusz, papier, 29 × 20 cm w świetle  
passe-partout, sygn. p.d.: E. Dwurnik oraz  
pieczęć ED/1943, opisany l.d.: Chrystus  
za murem, dat. śr. 6.V. 1979

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 12 500 – 16 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróż autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991–1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wylicznka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



43

**Jerzy Mierzejewski**

(1917 Kraków –  
2012 Warszawa)

*Pejzaż z krowami*

tusz, papier, 21 × 30 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza:**  
**800 zł •**  
estymacja:  
1 000 – 1 200 zł



44

**Władysław Jahl**

(1886 Jarosław – 1953 Paryż)

*Don Quichotte*

akwaforta, papier, 27,5 × 22 cm (odcisk  
płyty), 38 × 28 cm w świetle passe-  
-partout, sygn. p. d. ołówkiem: Jahl, l. d.:  
ołówkiem 3/25

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 200 zł



45

**Fryderyk Antoni Hayder**

(1905 Przemyśl – 1990 Gliwice)

*Wyścig kolarski, 1963*

tusz, papier, 46, 5 × 62 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: F.Hayder 1963  
Reprodukowany: Fryderyk Antoni Hayder,  
Rysunek, tusz i grafika z lat 1945–1985,  
katalog wystawy w Muzeum w Gliwicach,  
Gliwice 1986, poz.45

**cena wywoławcza: 4 200 zł •**  
estymacja: 5 000 – 5 500 zł

Malarz, grafik. W latach 1925–1933 studiował w ASP w Krakowie – malarstwo w pracowni Józefa Mehoffera, rzeźbę u Xawerego Dunikowskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Od 1935 zamieszkał w Warszawie. Obok malarstwa zajmował się grafiką użytkową i aranżacją wnętrz. Przed wojną brał udział w wystawach m.in. w Zachęcie (1937) i w TPSP w Krakowie (1938). Współtworzył Gliwicki Oddział ZPAP, uczestniczył w wielu wystawach ogólnopolskich (Wystawa Plastyki Ziemi Nadodrzańskiej, W-wa 1959; Malarstwo w XV-lecie PRL, W-wa 1961). Miał szereg wystaw indywidualnych. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, sceny rodzajowe i martwe natury. Po wojnie podejmował tematykę zaangażowaną ideologicznie, od połowy lat 50. większą uwagę poświęcił stronie formalnej, malując w konwencji postkubistycznej. Obraz budował za pomocą linearnej siatki grubych konturów, kolor wyważony, rzadko o intensywnym natężeniu kładziony był płasko. Na początku lat 60. malował szereg abstrakcji o charakterze informelowskich, gdzie konstrukcja obrazu uległa zmięczeniu, by w latach 70. powrócić do konturu wyznaczającego układ form i przestrzeń. Dążył do syntezy, malował dużymi płaszczyznami, upraszczał rysunek.



46

**Bronisław Wojciech Linke**

(1906–1962)

*Gorzałka*, 1957

akwarela, tusz, papier, 32 × 23 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
B. Linke 1957, na odwrocie adnotacja  
autorska

**cena wywoławcza: 14 000 zł •**  
estymacja: 18 000 – 20 000 zł

Polski malarz, rysownik i grafik, tworzący kompozycje o tematyce politycznej i społecznej. Początkowo studiował w Szkołach Przemysłu Artystycznego – w latach 1922–1923 w Bydgoszczy, a w 1924–1926 w Krakowie, następnie w latach 1926–1931 w ASP w Warszawie, pod kierownictwem cenionego malarza Tadeusza Pruszkowskiego. Jako grafik debiutował na łamach „Szpilek” w 1936 r., Przyjaźnił się ze Stanisławem Ignacym Witkiewiczem, z którym odbył podróż na Śląsk. Efektem podróży był cykl trzydziestu prac pt. Śląsk. W maju 1938 roku wystawa tego cyklu w Instytucie Propagandy Sztuki została zamknięta z powodu jej potencjalnej szkodliwości społecznej. Po wybuchu II wojny światowej zmuszony był do wyjazdu do Lwowa, w obawie przed represjami Niemców za karykatury Adolfa Hitlera, które rysował do prasy. W 1942 roku został zesłany do Orska na Uralu, skąd do Polski udało mu się wrócić dopiero w 1946 r. Po powrocie do Warszawy namalował swój najświetniejszy cykl „Kamienie krzyczą” (1946–56). Była to przerażająca wizja ruin stolicy. Reprodukacje prac z tego cyklu zostały w 1959 r. wydane w albumie Kamienie krzyczą z wstępem Marii Dąbrowskiej.





47

### Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutowo k. Połtawy – 1963 Paryż)

#### Boat

akwarela, gwasz, papier, 18,5 × 25 cm,  
sygn. p. d.: S.E., na mocującej tekturze  
odwrocie napis: „BOAT”, na odwrocie  
pieczętka londyńskiej galerii Posk z nume-  
rem pracy 102/4

Wystawiany:  
Galeria POSK, Londyn King Street

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 5 500 zł

Malarz, w którego centrum zainteresowań były przedstawienia figuralne i portrety, poddane właściwej artyście manierze stylizowania formy. Pierwsze wprawki malarskie rozpoczął już w wieku ośmiu lat uczęszczając na zajęcia plastyczne prowadzone przy warszawskim muzeum, jednak malowane akwarelą martwe natury nie potrafiły przyciągnąć jego uwagi na dłużej. Właściwą edukację artystyczną rozpoczął w 1914 r. w Szkole Sztuk Pięknych w Miogrodzie, której ukończenie przerwało widmo wojny. W 1918 r. Eleszkiewicz wstąpił ochotniczo do oddziału kawalerii stacjonującego w Połtawie. Podczas jednej z walk został ciężko ranny, schronienie znalazł w Atenach, gdzie przeszedł okres rekonwalescencji i kontynuował studia malarskie. Wielokrotnie wystawiał swoje prace na Salonach (1926, 1928) i w galeriach m.in. Galerie d' Art Du Montparnasse (1930), Galerie Drouot Provenace (1945). W swojej twórczości głównie skupiał się na przedstawieniach figuralnych, a także i pejzażach. W jego dorobku artystycznym odnaleźć można liczne przykłady męskich portretów indywidualnych, jak i grupowych.



48

### Wacław Zawadowski

(1891 Skobielka/Wotyń – 1982 Aix-en-Provence)

#### Pejzaż

akwarela, papier, 56 × 77 cm,  
sygn. p.d.: Zawado

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**  
estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W latach 1908–11 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J.Pankiewicza. W 1913 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem poetów i malarzy Montmartre`u: F.Légerem, A.Modiglianem i L.Zborowskim. W latach 1913–14 wystawiał swoje prace w galerii Cassier w Berlinie, Kolonii, Monachium i w Düsseldorfie. W Paryżu prezentował swoje prace w Salonie Niezależnych (1914, 1920, 1921) i w Salonie Jesiennym (1920 r.). Był współzałożycielem Cechu Artystów Polskich Jednoróg. Od 1930 r. przeniósł się do Orcel w Prowansji. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka Cezanne`a. Początkowo malował obrazy w wyciszonej, chłodnej kolorystyce, natomiast w późniejszym okresie stworzył własną indywidualną formułę artystyczną. Malował szerokimi, zamasytymi pociągnięciami pędzla, tworząc kompozycje zdynamiczne o zróżnicowanej fakturze. W swojej twórczości był bliski abstrakcji aluzyjnej, gdzie istotą są wzajemne relacje plam barwnych na płaszczyźnie płótna.



49

### Jerzy Duda-Gracz

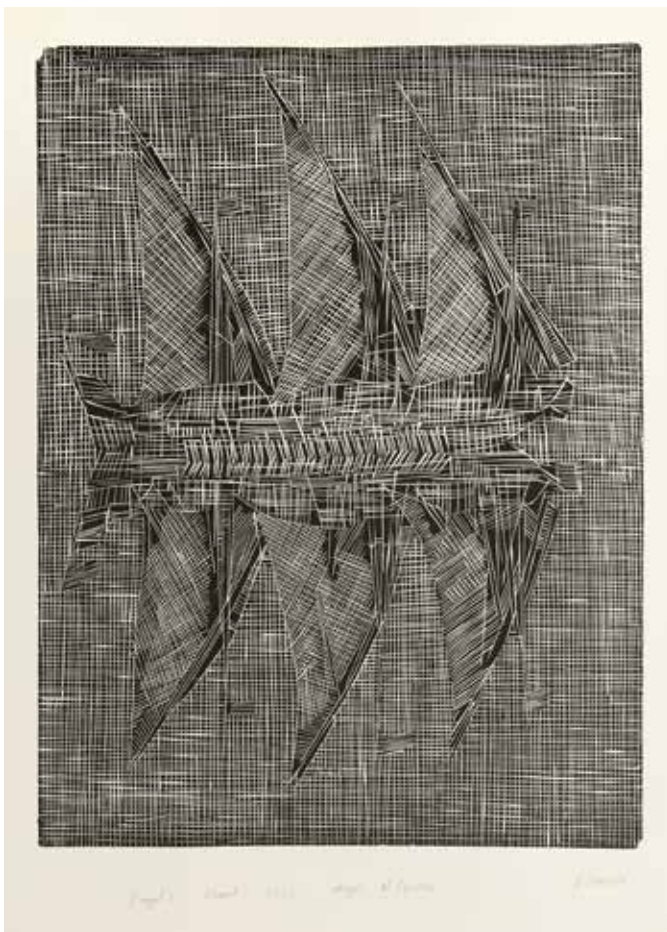
(1941 Częstochowa – 2004 Łągów)

#### Kamion 4, 1997

akwarela, gwasz, papier, 40 × 50 cm,  
sygn. p.d.: J. Duda-Gracz, opisany i dat.  
u dołu: Kamion – 4 (akwarela, gwasz,  
40 × 50 cm) nr 691/1997

**cena wywoławcza: 15 000 zł •**  
estymacja: 20 000 – 25 000 zł

Należał do jednych z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych. Doceniony za granicą, wystawiał praktycznie na całym świecie. Zawrotna kariera artysty, której początki sięgają lat 70. XX w. nie przeszkodziła Dudzie Graczowi w prowadzeniu pracy dydaktycznej w filii krakowskiej ASP w Katowicach (w latach 1976–1982), a następnie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, głównie zaś do mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Duda-Gracz włączał do swej sztuki wielokrotnie tematy z dzisiejszej szarej rzeczywistości, która nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy. Nie stronił jednak również od pięknych widoków natury.



50

**Roman Opałka**

(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

*Żagiel II*

linoryt, papier, 68 × 50 cm (zadruk),  
100 × 70 cm, sygn. p.d.: R. Opałka,  
opisany l.d.: Żagiel II, linoryt 29/50  
odbijał H. Opałka

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 200 – 2 800 zł

52

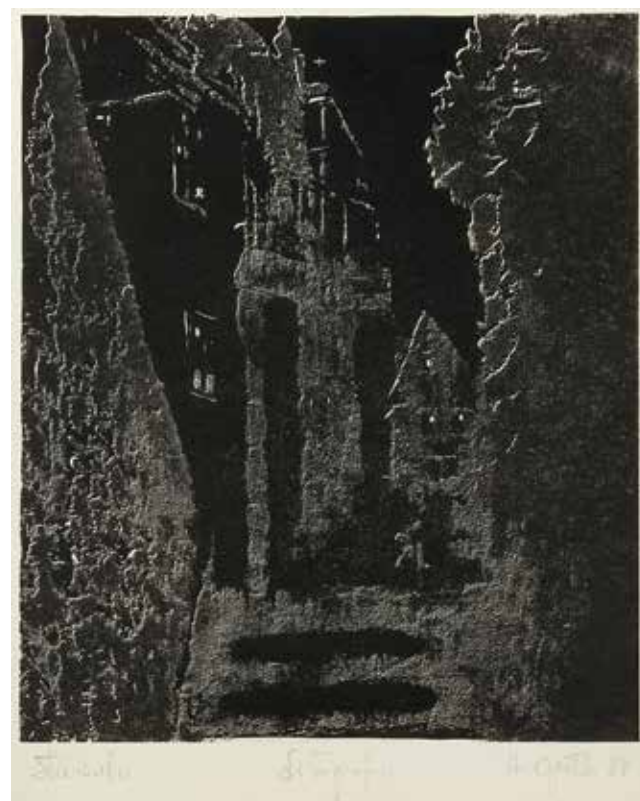
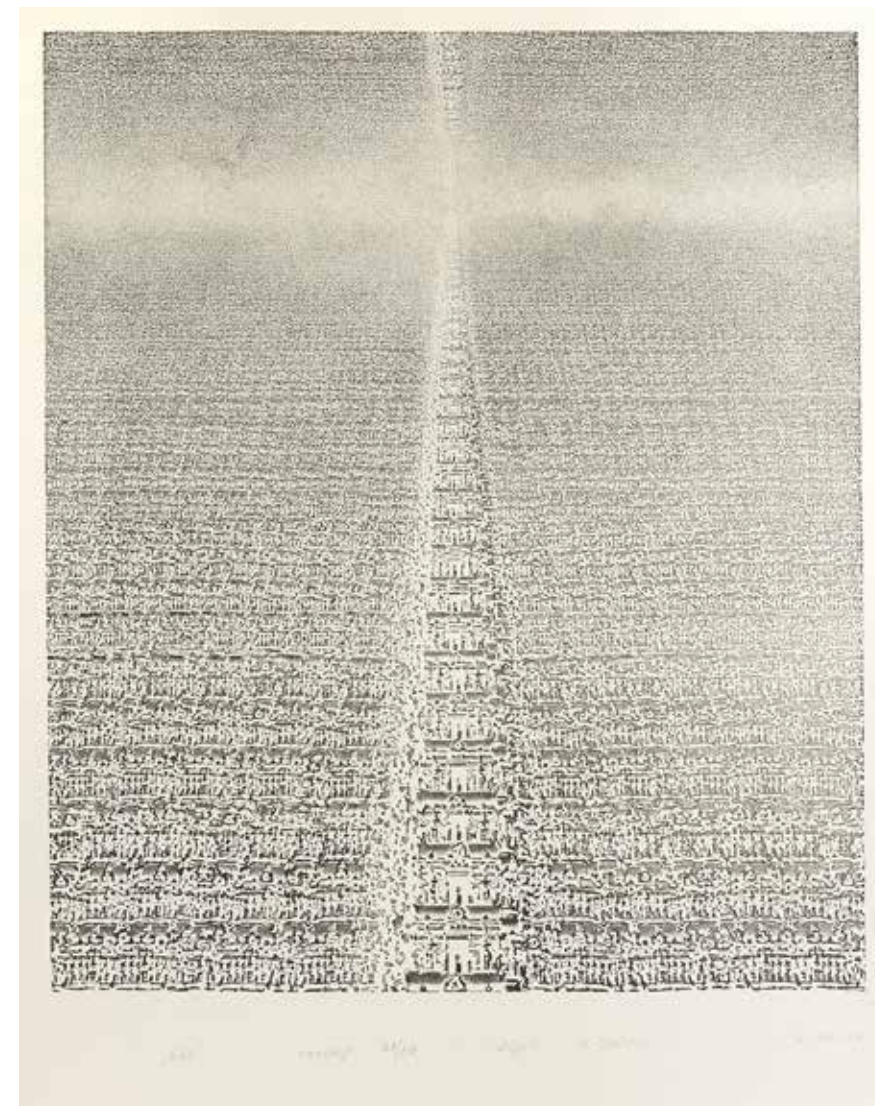
**Roman Opałka**

(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

333

kwasoryt, papier, 60 × 50 cm (zadruk),  
100 × 70 cm (arkusz), sygn. otówkiem  
p.d.: R. Opałka, opisany otówkiem:  
l.d.: 333, śr.d.: kwasoryt 31/50 odbijał  
H. Opałka

**cena wywoławcza: 1 200 zł**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



51

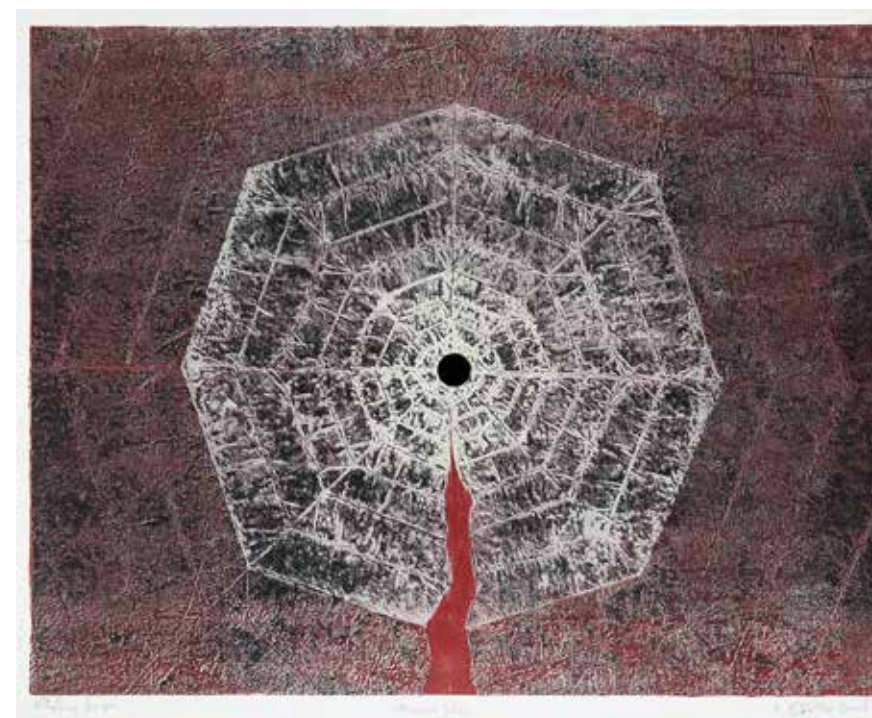
**Henryk Opałka**

(1929–2018)

*Starówka*, 1988

litografia, papier, 29 × 24 cm, sygn. i dat.  
p.d.: H Opałka 88, opisany l.d.: Starówka

**cena wywoławcza: 500 zł** •  
estymacja: 800 – 1 000 zł



53

**Henryk Opałka**

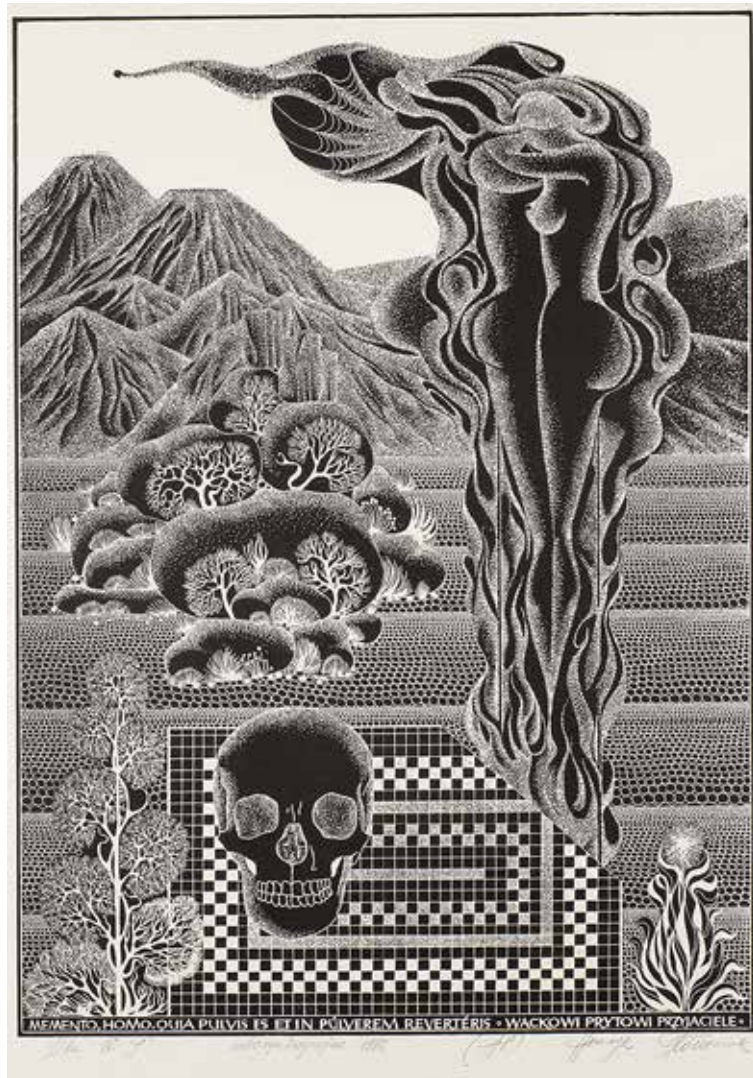
(1929–2018)

*Piękny kres*, 2005

litografia, papier, 48 × 62 cm (zadruk),  
59 × 71 cm (arkusz), sygn. p.d.: H. Opał-  
ka 2005, opisany l.d.: Piękny kres, śr.d.:  
Litografia 5/12

**cena wywoławcza: 600 zł**  
estymacja: 800 – 1 000 zł





**54**  
**Henryk Płóciennik**  
(1933–2020)

*Dla W. P.*, 1982

autocynkografia, papier, 45 × 32 cm,  
sygn. p.d.: Henryk Płóciennik, opisany  
l.d.: Dla W. P., śr. D.: autocynkografia  
1982

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

**55**  
**Władysław Rząd**  
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

*Przed kościołem*

linoryt, papier, 30 × 30 cm w świetle  
passe-partout, na odwrocie potwierdzenie  
autentyczności przez syna artysty

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



**56**  
**Henryk Płóciennik**  
(1933–2020)

*Blok XI*, 1964

linoryt, papier, 40,5 × 49,5 cm,  
sygn. dat. i opisany ołówkiem  
u dołu: Blok XI linoryt 1964.  
Henryk Płóciennik

**cena wywoławcza: 1 300 zł •**  
estymacja: 1 600 – 1 800 zł



**57**  
**Henryk Płóciennik**  
(1933–2020)

*Bez tytułu*, 2013

monotypia, akryl, karton, 65 × 50 cm  
(wymiar pracy), 80 × 64 cm (wymiar  
arkusza), sygn. p.d.: Henryk Płóciennik,  
opisany l.d.: Monotypia +, dat. śr.d.: (AP.)  
2013

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



58

**Franciszek Starowieyski**

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

*Projekt plakatu z kolekcji K.Dydo, 1985*

pastel, papier, 49 × 69 cm, sygn. l.d.: STAROWIEYSKI, opisany śr.d.: PLAKATY- /Z KOLEKCJI/K. DYDO/BWA Kraków, dat. p.d.: MAJ-CZERWIEC 1685

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**  
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworam i niepohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swoje prace o 300 lat wstecz.



59

### Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

*Radar*, 1980

tusz, papier, 48 × 58 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat.: ED/80

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
estymacja: 4 500 – 6 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwael, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991–1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wylicznka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



60

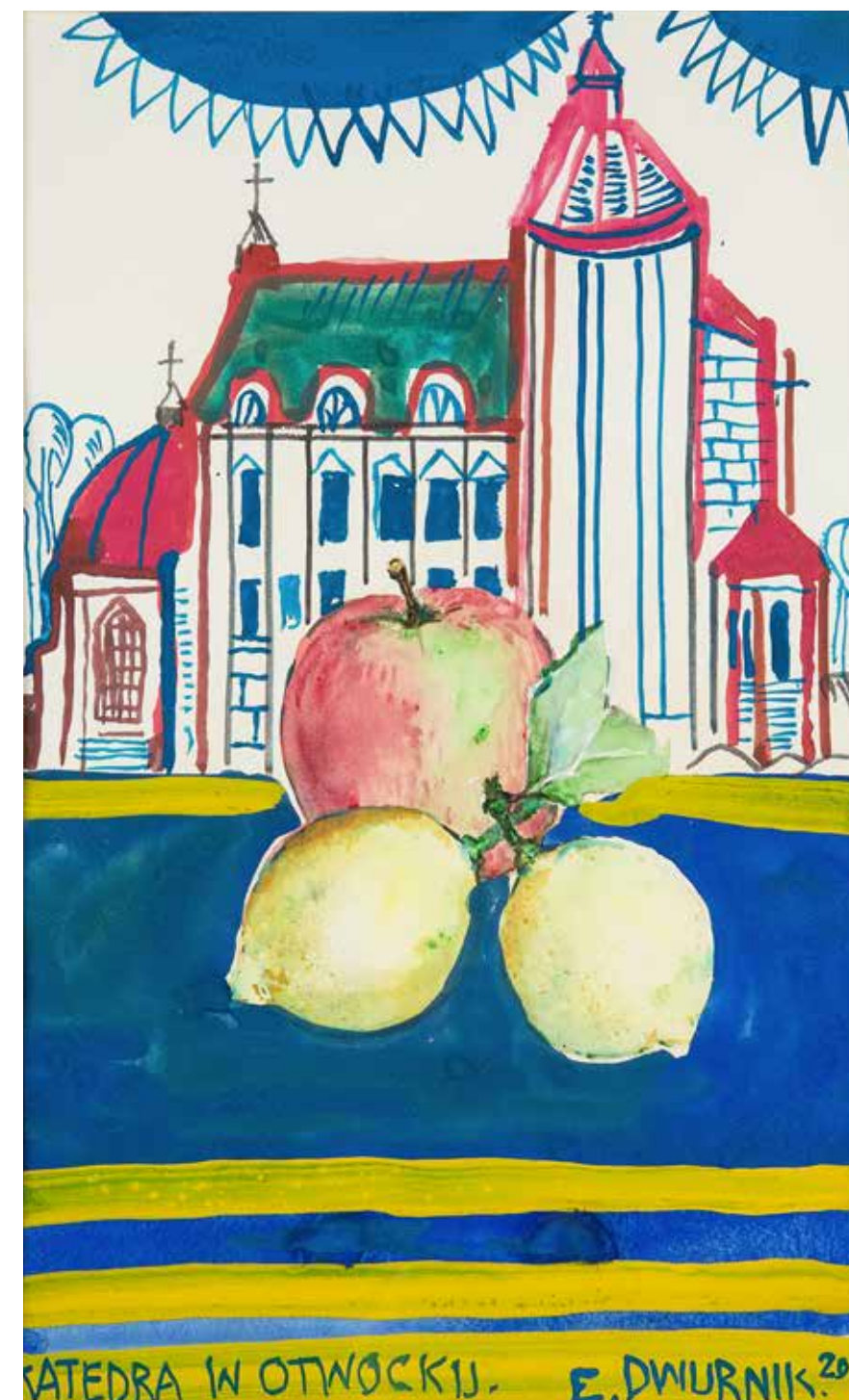
### Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

*Katedra w Otwocku*, 2012

akwarela, tempera, papier, 46 × 28 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
E. DWURNIK 2012, opisany l.d.: KATE-  
DRA W OTWOCKU, na odwrocie opisany  
i dat.: Katedra w Otwocku/16–19. XI.  
2012/Pieczałka Na papierze nr13095

**cena wywoławcza: 8 000 zł •**  
estymacja: 12 000 – 14 000 zł





61

**Edward Dwurnik**

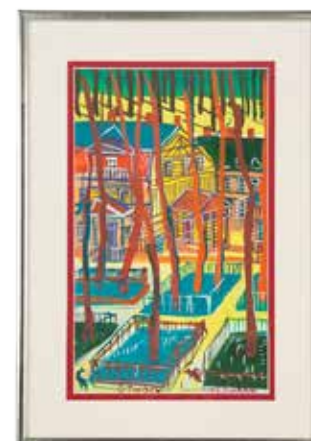
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

*Gdańsk, 1979*

ołówek, papier, 36 × 49,5 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Gdańsk/E. Dwurnik

**cena wywoławcza: 5 000 zł** •  
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwael, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem” – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca” (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret” (od lat 70-tych), „Robotnicy” (lata 80-te), „Niech żyje wojna!” (1991–1993), „Niebieskie miasta” (od 1993), „Diagonalne” (od 1996), „Wylicznka” (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



62

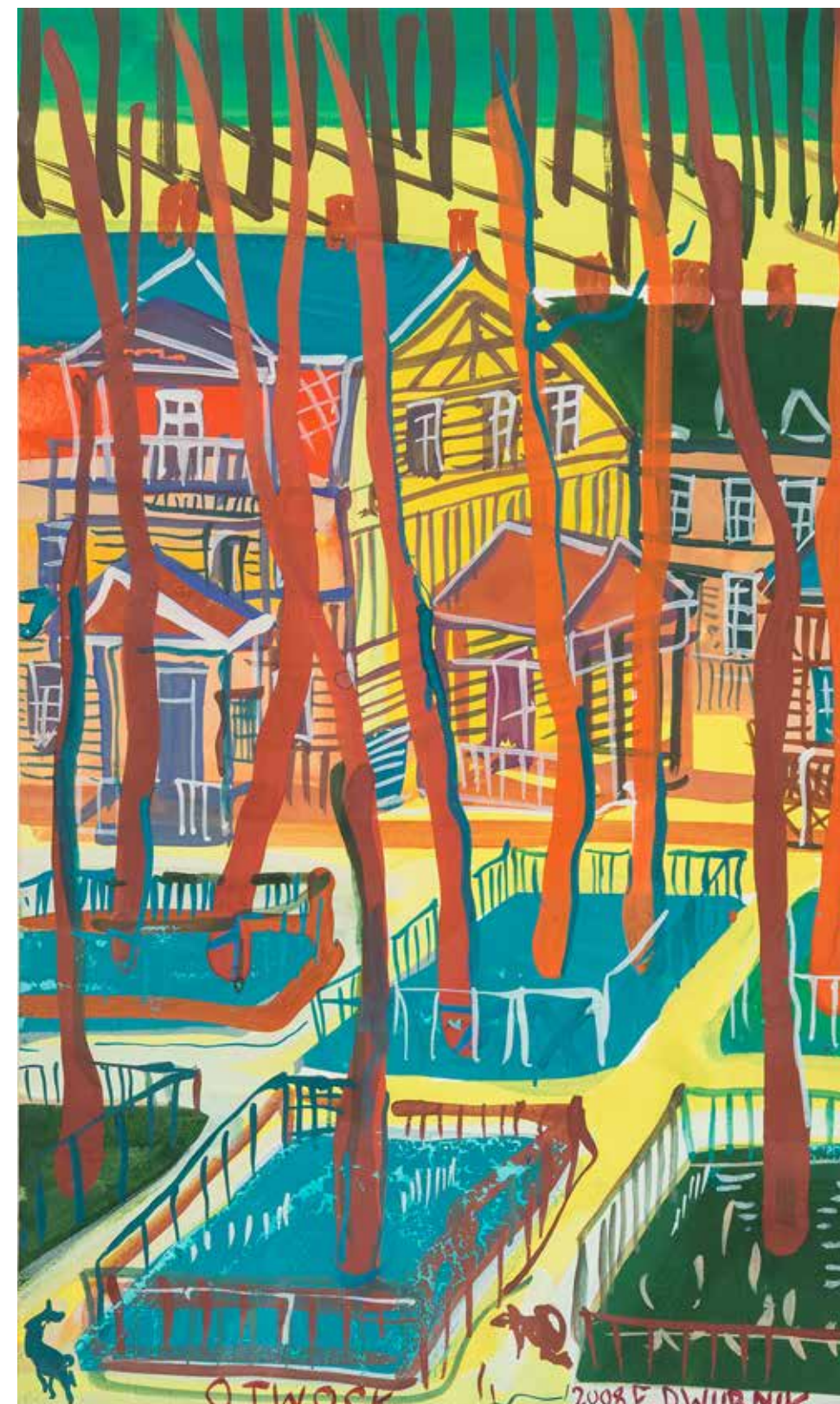
**Edward Dwurnik**

(1943 Radzymin –  
2018 Warszawa)

*Otwock, 2008*

gwasz, papier, 45,5 × 27 cm,  
sygn. dat. i opisany na dole:  
OTWOCK 2008 E.DWURNIK

**cena wywoławcza: 9 000 zł** •  
estymacja: 15 000 – 18 000 zł





63

**Józef Hałas**

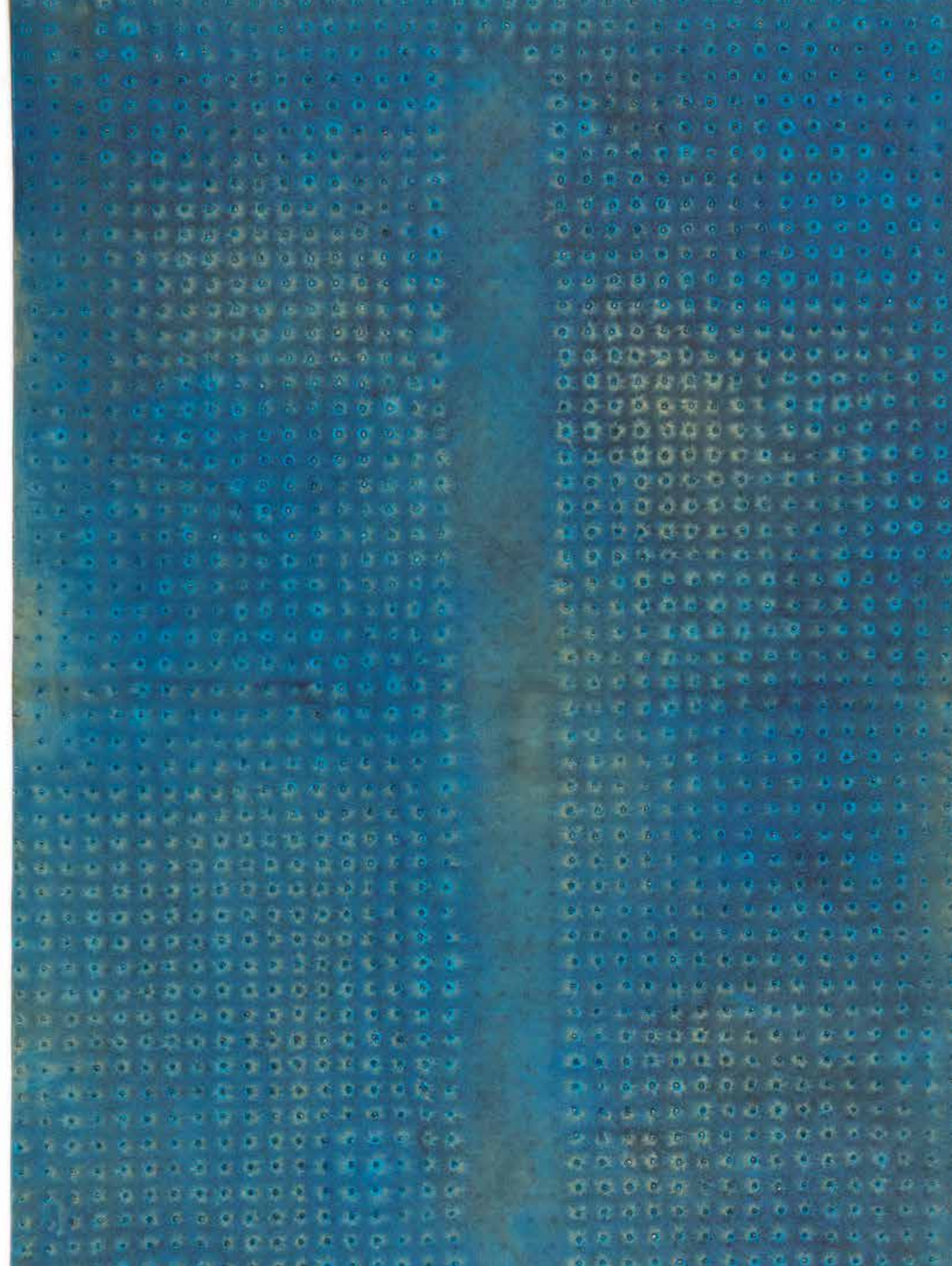
(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

*Bez tytułu*, 2004

gwasz, papier, 60,5 × 38 cm  
w świetle oprawy,  
sygn. i dat. p.d.: JHałas 04

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**  
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego śró – dowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.



64

**Józef Hałas**

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

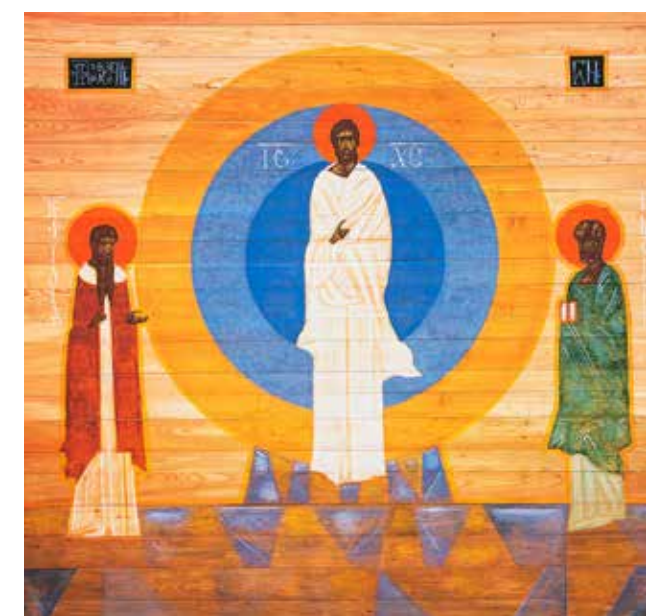
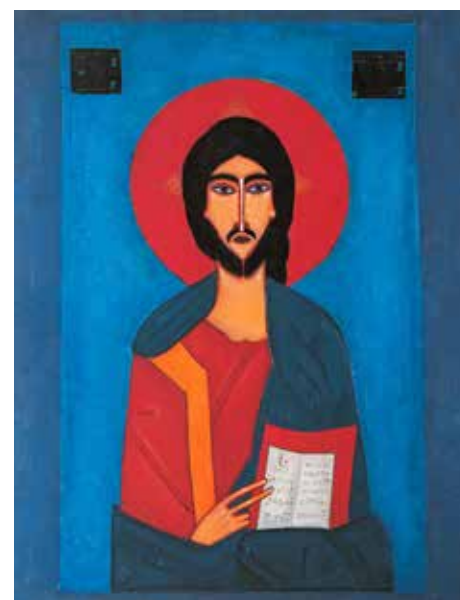
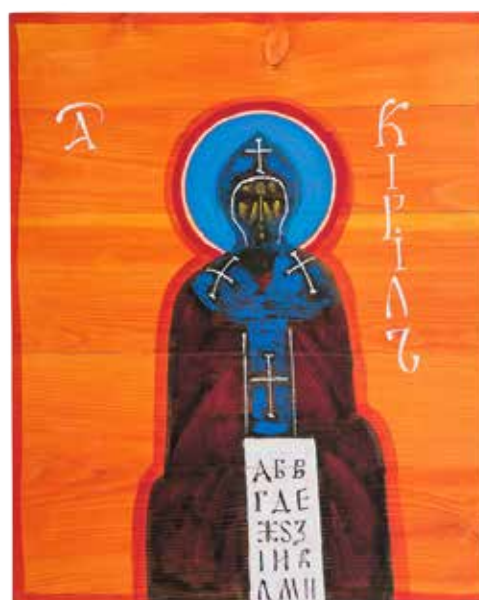
*Bez tytułu*, 2010

gwasz, papier, 64 × 48,5 cm  
w świetle oprawy,  
sygn. i dat. p.d.: J Hałas 10

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenatu, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego śró – dowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.





65

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 tamże)

*Teka kolekcjonerska „Bogurodzica”, ed. 8/19*

Ręcznie wykonana teka o wymiarach 70 × 59 × 3 cm zawierająca 10 certyfikowanych prac wykonanych w technologii Digigraphie (wymiary prac wahają się od 29,8 × 60 cm do 49 × 60 cm)

**cena wywoławcza: 18 000 zł •**  
estymacja: 22 000 – 25 000 zł



66

**Józef Gielniak**

(1932 Denain we Francji –  
1972 Bukowiec koło Kowar)

**N. B. O.G z B., Sanatorium, 1964**

linoryt, bibułka, 29,3 × 33,4 cm w świetle passe-partout, opisany l.d.: N.B.O.G. z B., śr.d.: linoryt 1964. E/A, p.d.: Henrykowi P.-Józek Gielniak/wrzesień 1964.

**cena wywoławcza: 11 000 zł •**  
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

W latach 1945–46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski przyjechał w 1950. Artysta od 1953 nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs sur Bois „XYLON”. W 1963 r. dostał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad. Laureat Nagrody Państwowej.

67

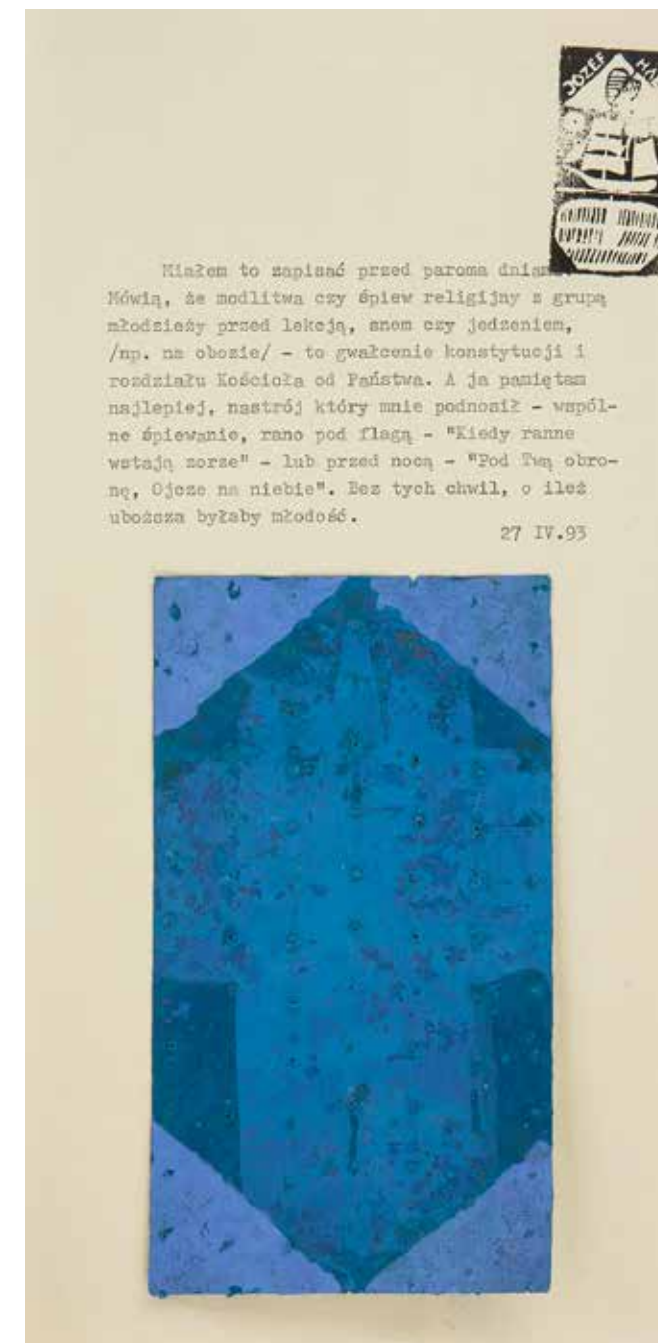
**Józef Hałas**

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

**Miałem to zapisać..., 1993**

gwasz z autorskim tekstem, papier,  
16,5 × 9,2 cm (wymiar pracy),  
32 × 15,5 cm (wymiar arkusza), u góry  
pieczęć artysty

**cena wywoławcza: 1 700 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 800 zł



68

**Józef Hałas**

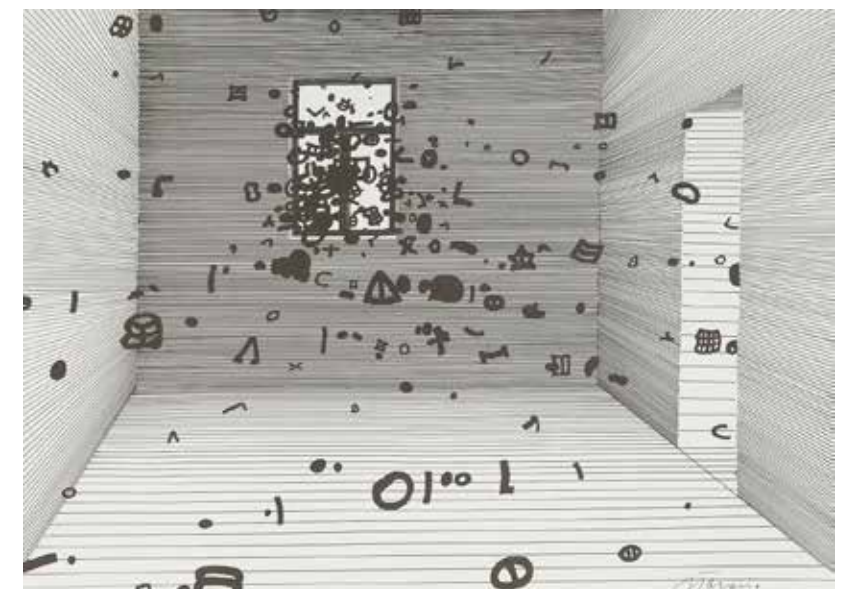
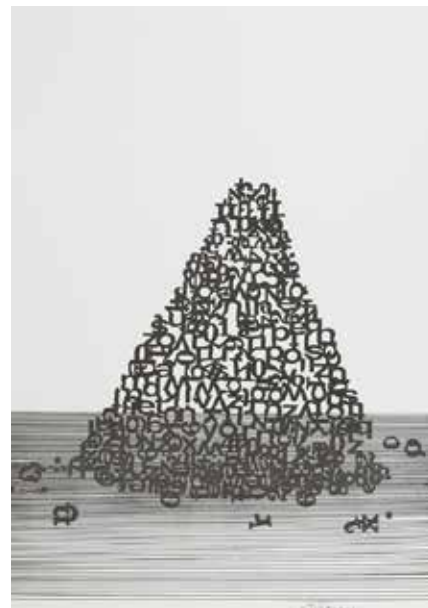
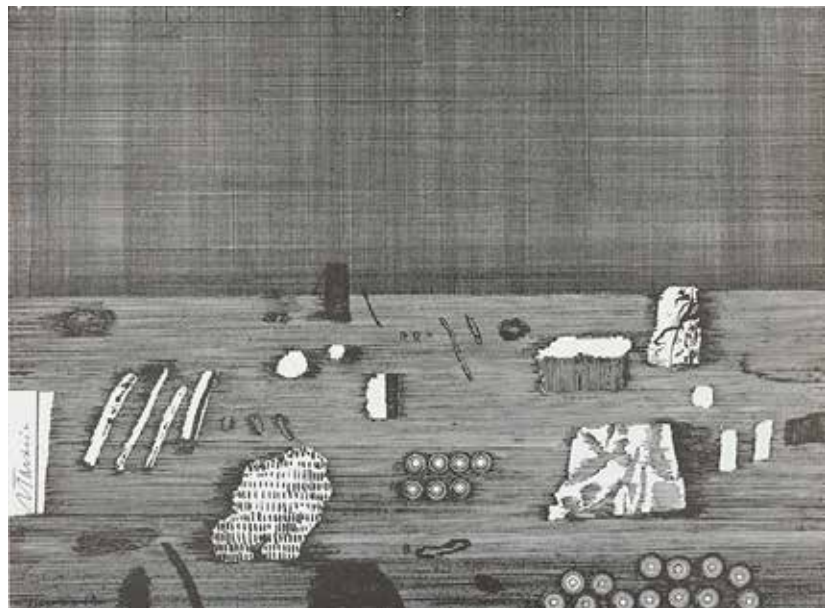
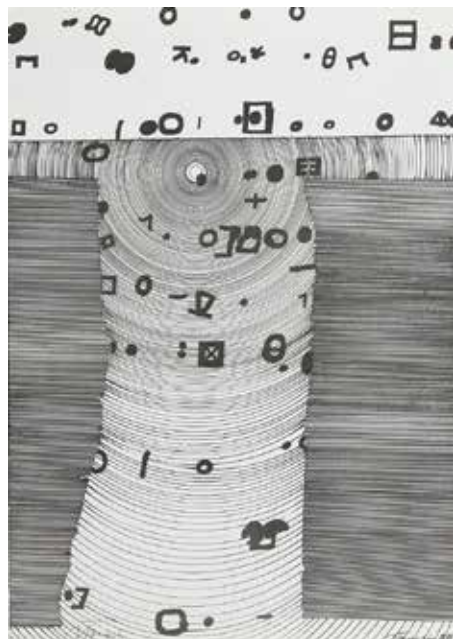
(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

**Myśląc o sztuce..., 1991**

gwasz z autorskim tekstem, papier,  
8 × 8 cm (wymiar pracy), 32 × 15 cm  
(cały arkusz), na dole pieczęć artysty

**cena wywoławcza: 1 700 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł





69

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Teka

autooffset, papier, 42 × 30 cm, nr L/L,  
10 sztuk sygn. Tarasin

1. Niebo i Ziemia III, 1968, papier, tusz,  
50 × 63 cm
2. Przedmioty policzone, 1969, papier,  
tus, 39 × 53 cm

3. Wieża, 1975, tusz, papier, letraset,  
50 × 35 cm
4. Przedmioty, 1977, papier, tusz  
48 × 36 cm
5. Okno, 1980, papier, tusz, letraset  
50 × 69,5 cm
6. Parawany, 1980, papier, tusz,  
56,5 × 50 cm
7. Dwie przestrzenie, 1980, papier, tusz,  
50,5 × 35,5 cm

8. Pionowe i poziome, 1984, papier, tusz,  
60 × 43 cm
9. Nieskończona kolekcja, 1984, papier,  
tus, 56,5 × 38 cm
10. Przedmioty znaki, 1984, papier, tusz,  
41,5 × 61 cm

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Szrednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.



70

**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Mars i Wenus*, 2014

inkografia, papier czerpany, 23 × 16 cm,  
sygn. u dołu: Andrzej Strumiłło, p.d.:  
AS/2014

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 900 – 2 200 zł



71

**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Faun i Bachantka*, 2014

inkografia, papier, 23 × 16 cm (zadruk),  
sygn. u dołu: Andrzej Strumiłło,  
l.d.: AS/2014

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 900 – 2 200 zł

72

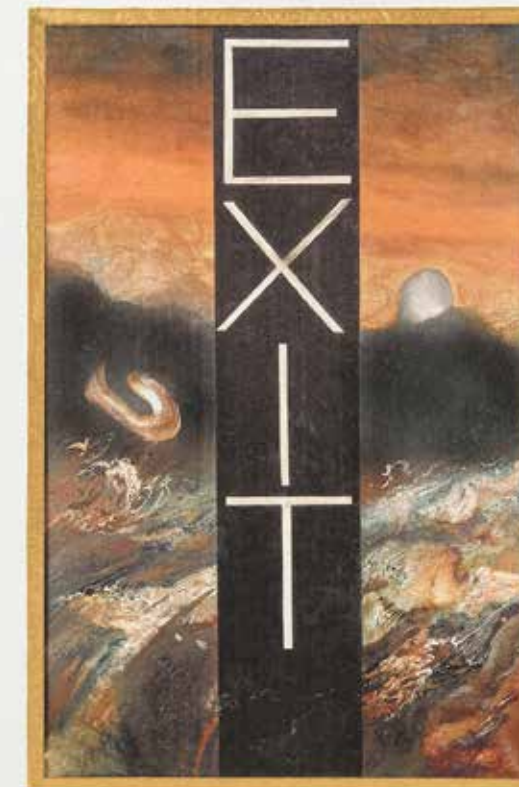
**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

*Exit*

inkografia, papier czerpany, 24 × 16 cm  
(zadruk), sygn. u dołu ołówkiem:  
Andrzej Strumiłło  
inkografia powstała na podsatwie obrazu  
olejnego o tym samym tytule. Obraz  
powstał w latach 1983–84 inspirowany  
napisem na parkingu w Nowym Jorku,  
gdzie artysta wówczas przebywał

**cena wywoławcza: 1 400 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 200 zł



73

**Andrzej Strumiłło**

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

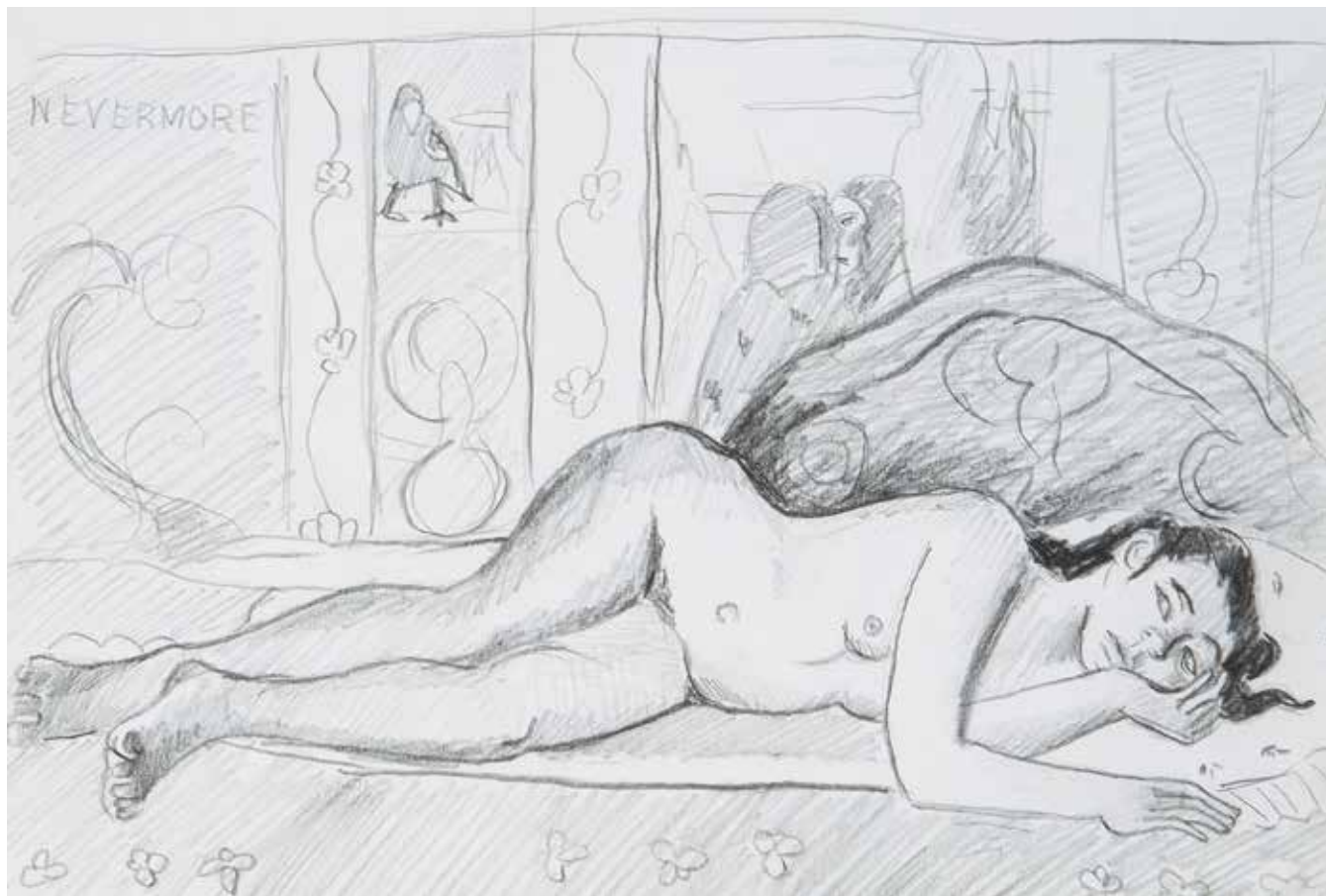
*Exit*

inkografia, papier czerpany, 24 × 16 cm  
(zadruk), sygn. u dołu ołówkiem:  
Andrzej Strumiłło  
inkografia powstała na podsatwie obrazu  
olejnego o tym samym tytule. Obraz  
powstał w latach 1983–84 inspirowany  
napisem na parkingu w Nowym Jorku,  
gdzie artysta wówczas przebywał

**cena wywoławcza: 1 400 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 200 zł



Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko”, jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno-artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.



74

**Jarosław Modzelewski**

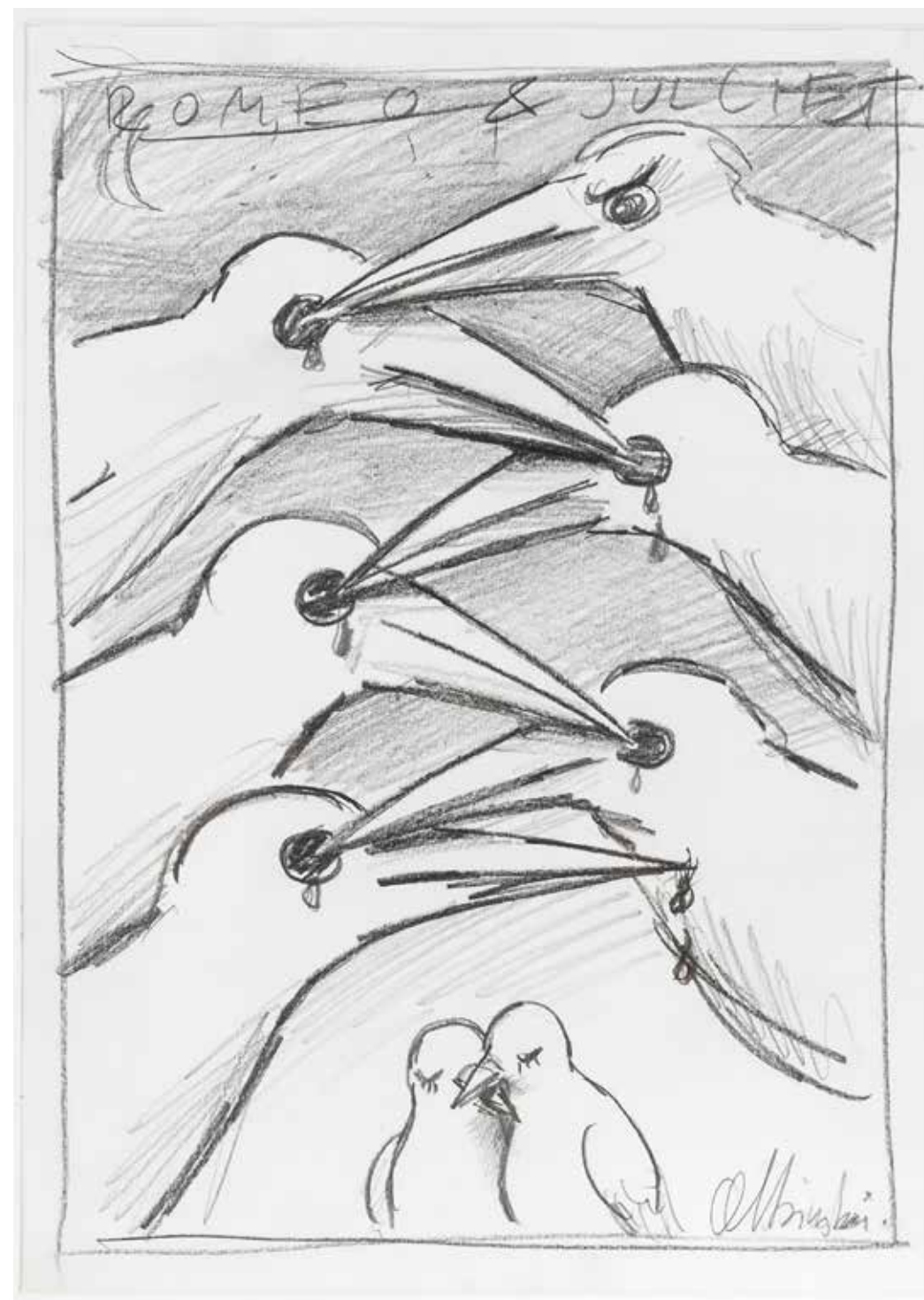
(ur. 1955, Warszawa)

*Nevermore, akt ze szkicownika artysty*

ołówek, papier, 20 × 30 cm  
w świetle passe-partout

**cena wywoławcza: 1 600 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 500 zł

Studia z zakresu malarstwa ukończył w 1980 roku na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego). Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na macierzystej uczelni. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92 (był też współwydawcą pisma ugrupowania „Oj dobrze już”). W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



75

**Rafał Olbiński**

(ur. 1943 Kielce)

*Romeo & Juliet*

ołówek, papier, 27 × 19 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Olbiński

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
estymacja: 5 000 – 8 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



76

### Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

*Business week*  
*Magazine-illustration*, lata 80. XX w.

akryl, karton, 22,5 × 48 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Olbinski  
Do pracy dołączony certyfikat autora

**cena wywoławcza: 26 000 zł •**  
estymacja: 35 000 – 40 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.





77

### Jacek Yerka

(ur. 1952 Toruń)

*Dwa światy i jeszcze jeden*, 1999

pastel, kredka, papier, 59 × 47 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: Yerka99

**cena wywoławcza: 24 000 zł •**  
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).





**78**  
**Wojtek Siudmak**  
(ur. 1942)

*Audycja  
u królowej, 2012*

druk artystyczny,  
papier, 34 × 46 cm,  
sygn. p.d. na  
płyce oraz pod płytą:  
W. SIUDMAK

**cena wywoławcza:**  
**1 800 zł •**  
estymacja:  
2 200 – 2 500 zł



**79**  
**Wojtek Siudmak**  
(ur. 1942)

*Niedoszła  
corrida, 2017*

druk artystyczny,  
papier, 34 × 46 cm  
(zadruk), sygn. p.d.  
na płycie oraz pod  
płytą: W. SIUDMAK

**cena wywoławcza:**  
**1 800 zł •**  
estymacja:  
2 200 – 2 500 zł



**80**  
**Wojtek Siudmak**  
(ur. 1942)

*Bez tytułu, 2017*

druk artystyczny, papier, 90 × 70 cm,  
sygn. i dat. p.d.: W. Siudmak/Paris  
10.03.2017

**cena wywoławcza: 9 000 zł •**  
estymacja: 11 500 – 13 000 zł



**81**  
**Leszek Rózga**  
(1924–2015)

*Guru*, 1987

dtugopis, papier,  
55 × 74 cm, sygn.,  
opisany i dat. p.d.:  
Guru/Rózga 87

**cena wywoławcza:**  
**2 000 zł •**  
estymacja:  
2 500 – 2 800 zł



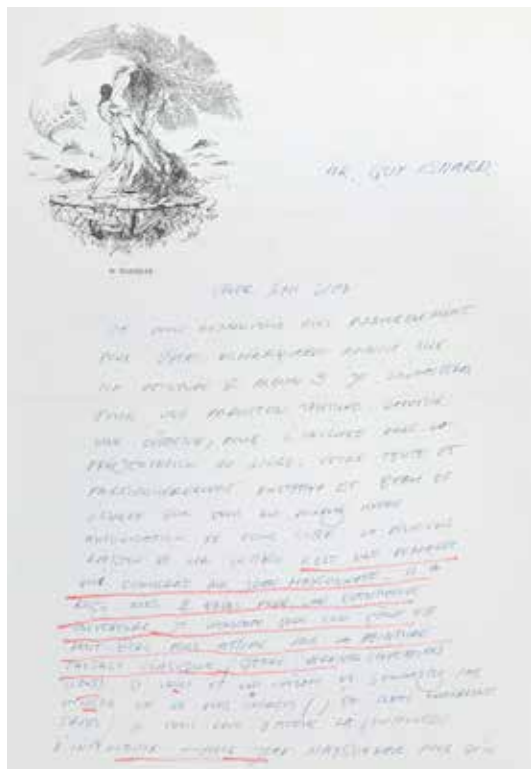
**83**  
**Wojtek Siudmak**  
(ur. 1942)

*Bez tytułu*, 1974

druk artystyczny, papier, 60 × 50 cm,  
sygn. i dat. p.d.: W. Siudmak 1974

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

W latach 1956–1961 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie a następnie studiował w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. We wrześniu 1966 r. wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w Ecole des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji. Jest uważany za głównego przedstawiciela realizmu fantastycznego, który łączy nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną i ma swoje korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez S. Dalego i R. Magritte'a. Świat artysty jest pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych.



**82**  
**Wojtek Siudmak**  
(ur. 1942)

*List Wojciecha Siudmaka*

papier listowy ze  
znakiem Wojciecha  
Siudmaka,  
30 × 20,5 cm,  
list potwierdzony  
certyfikatem z galerii  
Yannick Lefebvre

**cena wywoławcza:**  
**800 zł •**  
estymacja:  
1 200 – 1 500 zł





**84**

**Jan Dobkowski**

(ur. 1942 Łomża)

*Bez tytułu, 1997*

ołówek, papier, 18,5 × 13,5 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
Jan Dobkowski 22-III-1997.  
Na odwrocie naklejka Galeria Grafiki  
i Plakatu Warszawa ul. Hoża 40

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**  
estymacja: 2 800 – 3 200 zł



**85**

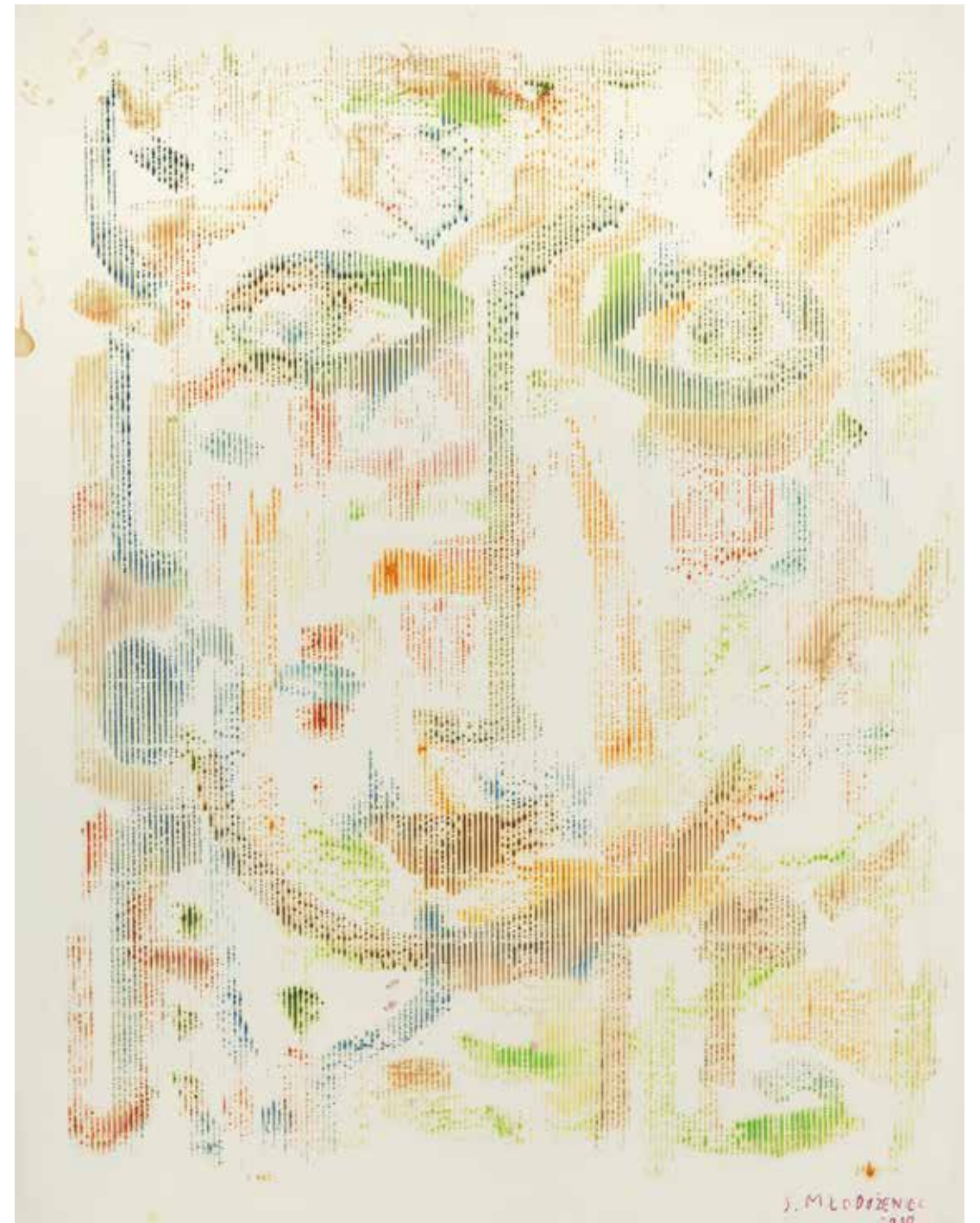
**Kiejstut Bereźnicki**

(ur. 1935 Poznań)

*Modelka, malarz i trzy maski,  
2010*

ołówek, papier, 64 × 49 cm  
w świetle passe-partout, sygn., dat.  
i opisany p.d.: Modelka, malarz i trzy  
maski 2010 Bereźnicki

**cena wywoławcza: 2 200 zł •**  
estymacja: 2 800 – 3 200 zł



**86**

**Stanisław Młodożeniec**

(ur. 1953 r.)

*Portret, 2010*

olej, papier, 71 × 56 cm,  
sygn. i dat. S. Młodożeniec/2010

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 4 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w latach 1972–1978. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Jacka Sienickiego. Do 1981 zorganizował trzy wystawy indywidualne w Warszawie i Poznaniu, wziął też udział w kilku wystawach zbiorowych. W okresie stanu wojennego uczestniczył w ruchu wystaw niezależnych w kościołach, jak dwie edycje wystawy „Świadectwo obecności”, Warszawa 1982 i 1983. W 1983 zamieszkał na stałe w Nowym Jorku. Odtąd wystawia w tamtejszych galeriach, uczestniczy też w życiu artystycznym Polonii. W 1991 wziął udział w wystawie „Jesteśmy” w warszawskiej Zachęcie, prezentującej twórczość polskich artystów osiadłych za granicą. Od początku jego malarstwo utrzymane było w stylistyce neoekspresjonistycznej, co stawia go w rzędzie prekursorów tego nurtu w Polsce. W swych obrazach swobodnie łączy motywy czerpane z kultury masowej i powszedniego życia miasta, tworząc rodzaj psychologicznego portretu zbiorowego współczesnych jego mieszkańców. Obok malarstwa ważnym wątkiem jego twórczości jest rysunek, nacechowany podobnym jak w obrazach nerwowym, pospieszonym gestem ręki.



87

**Alicja Wahl**

(1932–2020)

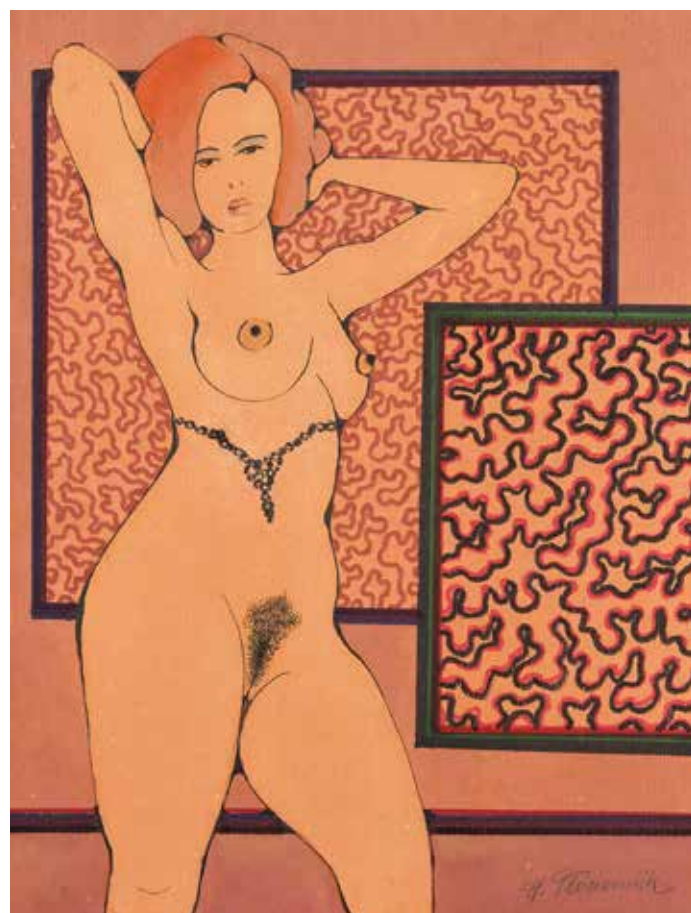
*Para*, 1997

gwasz, papier, 20 × 23 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat.  
u dołu A Wahl 1997

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



W 1957 roku ukończyła Wydział Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni Eugeniusza Eibischa. W latach 70. Współpracowała z tygodnikiem „Kultura” i z wydawnictwami jako rysownicza i ilustratorka. Projektowała też scenografie do spektakli Teatru TV. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Pierwszy pokaz swojego malarstwa zorganizowała wraz z siostrą Alicją w 1979, przy okazji otwarcia własnej galerii. W centrum zainteresowania siostr jest człowiek uwikłany w dramaty życia. Twórczość Alicji jest w swej wymowie bardziej posępna i dramatyczna.



88

**Henryk Płóciennik**

(1933–2020)

*Akt*

akwarela, gwasz, papier, 38 × 28 cm,  
sygn. P.d.: H. Płóciennik

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 900 – 2 200 zł

Od 1962 roku należał do ZPAP. Zajmował się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.



89

**Joanna Sarapata**

(ur. 1962)

*Akty kobiece*

gwasz, pastel, tektura, 64,5 × 49,5 cm,  
sygn.p.d.: Sarapata

**cena wywoławcza: 6 000 zł •**  
estymacja: 7 500 – 9 000 zł

Studia artystyczne rozpoczęła w roku 1983 w École des Beaux-Arts w Paryżu, a ukończyła je z wyróżnieniem w 1986. Do Archiwum École des Beaux-Arts przyjęto 11 jej obrazów. W 1990 podjęła dalszą naukę w Academie des Arts Contemporaine w Nicei. W 1996 roku wygrała konkurs na plakat Opery Paryskiej. W 1997 przygotowała scenografię koncertu Katarzyny Groniec w warszawskim Teatrze Buffo. Od roku 1987 swoje malarskie prace pokazywała na wielu wystawach: -1987 – St.Tropez, Galeria D'Art Contemporain; -1989 – Stuttgart; -1991 i 1992 – St.Tropez, Galeria Bybelos; -1992 – Monaco, Galeria Mona Liza; -1993 – Key West i San Francisco, U.S.A.; -1994 – Paryż, Galeria Carre D'or oraz Gstaadt, Szwajcaria; -1995 – Francja, Galeria Chantal Nobel; -1996 – Wenecja, Galeria Venezia oraz Paryż, Galeria Carre D'or; -1997 – St.Barthelemy, Karaiby; Paryż, Carre D'or; Nowy Jork, Soho Art Gallery.



90

**Borys Michalik**

(1969 Częstochowa – 2018 tamże)

*Pejzaż z balonem*

pastel, papier, 24 × 34 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. l.d.: B.MICHALIK

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.



91

**Andrzej Lipniewski**

(1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

*Senne hipnozy*, 1986

akwarela, papier, 60 × 98 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Lipniewski/1986

**cena wywoławcza: 3 500 zł •**  
estymacja: 4 500 – 5 500 zł

Malarz, grafik, poeta, muzyk i wokalista, pionier gdańskiego i polskiego big-beatu lat 60. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, w którym w latach 1981–1993 pracował jako nauczyciel. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1980 r. w Studium Wychowania Plastycznego przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) w Gdańsku w pracowni prof. Barbary Massalskiej. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki w latach: 1984, 1985, 1989. W 1985 r. wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury.



92

**Jarosław Jaśnikowski**

(ur. 1976 Legnica)

*Zegar antygravitacyjny, 2020*

ołówek, papier, 30 × 42 cm  
w świetle passe-partout, sygn. l.d.:  
Jarosław Jaśnikowski, dat. 2020/17,  
śr.d.: ZEGAR ANTYGRAWITACYJNY

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 300 – 1 500 zł

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

93

**Tomasz Sętowski**

(ur. 1961 Częstochowa)

*Królowa wielu zdarzeń*

akwaforta, papier, 33 × 26 cm  
w świetle passe-partout, sygn. l.d.:  
Sętowski, p.d.: akwaforta E/A

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dalí, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Dzieła Tomasza Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zastużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



94

**Tomasz Sętowski**

(ur. 1961 Częstochowa)

*Pocałunek*

akwaforta, papier, 40 × 32 cm w świetle  
passe-partout, sygn. i opisany u dołu:  
Sętowski „Pocałunek” akwaforta E/A

**cena wywoławcza: 2 600 zł**  
estymacja: 3 200 – 3 800 zł



95

**Dariusz Ślusarski**

(ur. 1979 Częstochowa)

*Za głosem Serca*

akwaforta, papier, 25 × 19 cm (zadruk),  
sygn. i opisany u dołu: Za głosem Serca  
Dariusz Ślusarski AKWAFORTA E/A

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (wcześniej ukończył LP w Częstochowie). Zajmuje się głównie malarstwem olejnym utrzymanym w stylistyce surrealistycznej. Na swoich obrazach bardzo sprawnie łączy sztukę realistyczną z motywami nadrealnymi. Jego prace doceniane są za nienaganny warsztat malarski oraz umiejętność oddania skomplikowanych światów powstałych w wyobraźni artysty. Obrazy Ślusarskiego zdobią ściany wielu prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą. Swoje prace prezentował na wielu wystawach – m.in. w Amsterdamie, Dreźnie, Kopenhadze, Pradze, Londynie.





96

**Jarosław Modzelewski**

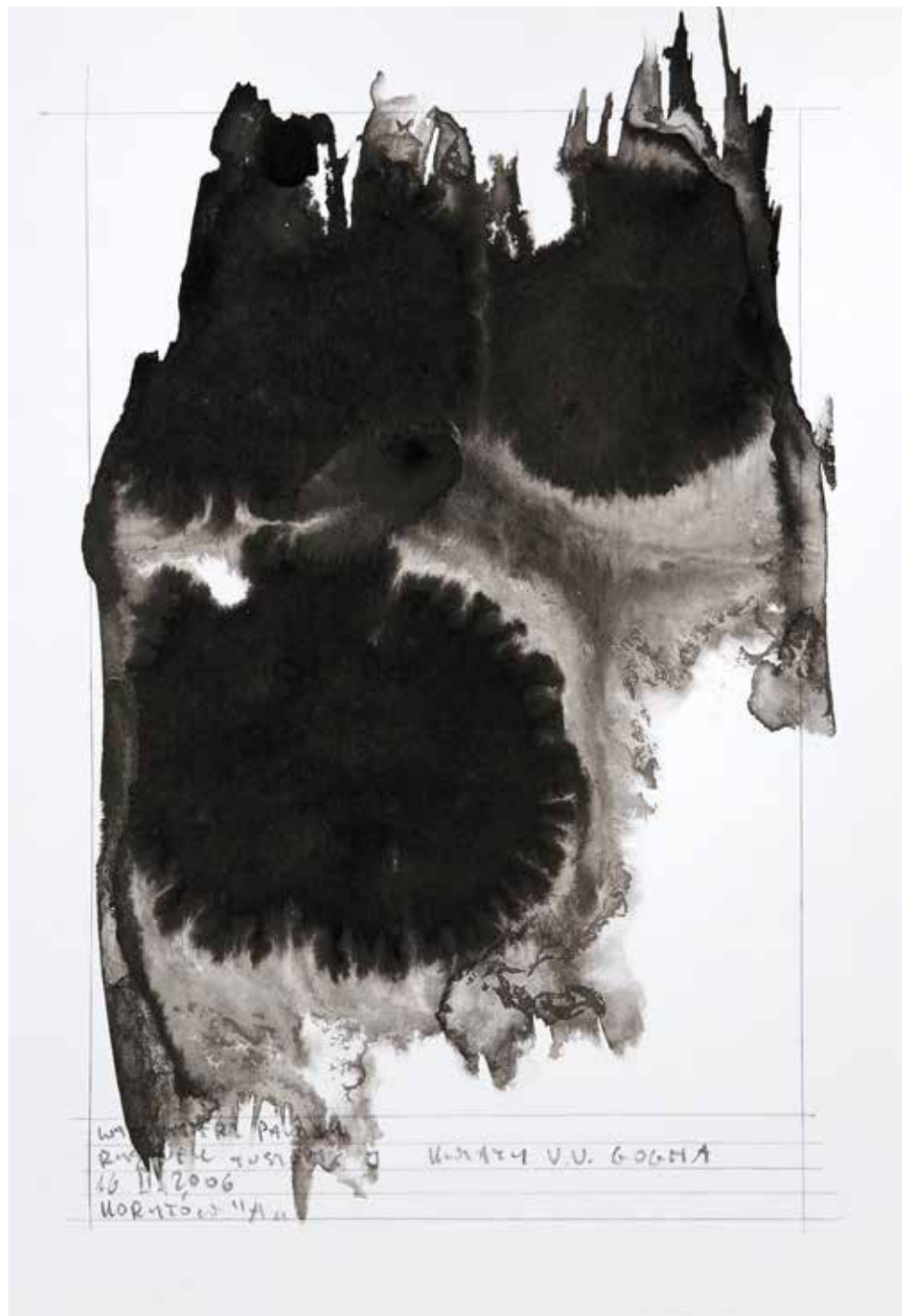
(ur. 1955, Warszawa)

*Kobieta bez głowy*, 1979

pastel, tempera, papier, 29 × 41 cm  
sygn. i dat. u dołu: Jarosław Modzelewski

**cena wywoławcza: 10 000 zł •**  
estymacja: 13 000 – 15 000 zł

Studia z zakresu malarstwa ukończył w 1980 roku na Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego). Obecnie prowadzi pracownię malarstwa na macierzystej uczelni. Był współzałożycielem Grupy, z którą wystawiał w latach 1983–92 (był też współwydawcą pisma ugrupowania „Oj dobrze już”). W tym też okresie w obrazach artysty znajdują odbicie wydarzenia, którymi żyła Polska. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki w Łodzi oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



97

**Włodzimierz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

*Kwiaty v.v. Gogha, 2006*

tusz lawowany, papier, 32 × 23 cm, sygn., dat. i opisany l.d.: Włodzimierz Pawlak/Rysunek tusz/Kwiaty v.v. Gogha/16. II. 2006/Korytów „A”

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

W latach 1980–1985 artysta studiował w warszawskiej ASP, m.in. w pracowniach R. Winiarskiego i R. Ziemskiego. Wraz z artystami P. Kowalewskim, R. Grzybem i J. Modzelewskim, założył „Gruppę”. Ci niezależni artyści, działając na przełomie I. 80. i 90., organizowali akcje wspólnego malowania, manifestując swoje niezadowolenie wobec rzeczywistości. Pawlak redagował pismo „Oj dobrze już”. W 1983 r. tworzy dwa cykle: „Świnie” i „Muchy”. W twórczości Pawlaka istotne są inspiracje twórczością K. Malewicza oraz W. Strzemińskiego. Od dłuższego czasu powstaje cykl „Dzienniki”, w którym istotą jest upływający czas i refleksja, jaka towarzyszy człowiekowi na temat sztuki i życia.



98

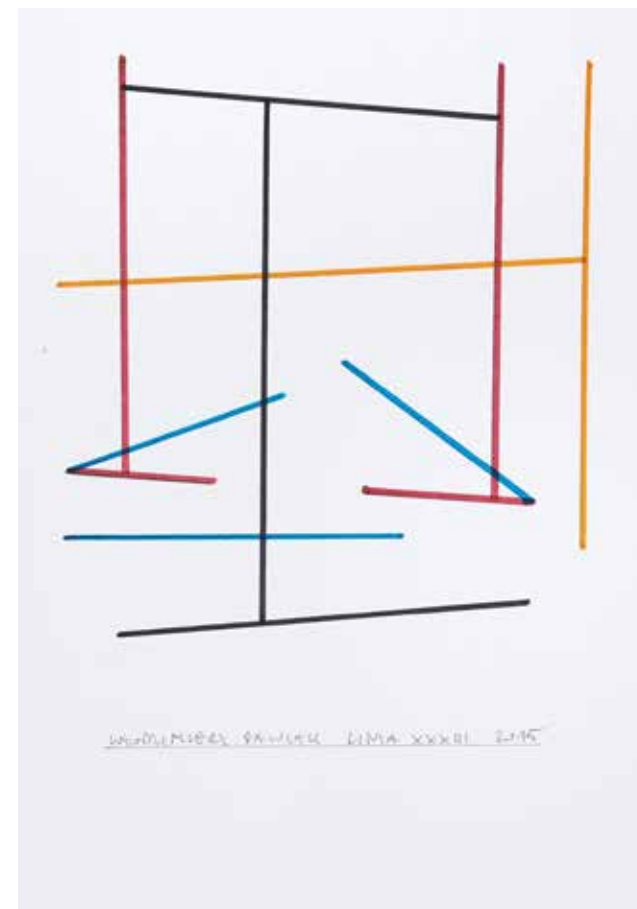
**Włodzimierz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

*Kobieta we wnętrzu, 2014*

tusz, papier, 29 × 21 cm, sygn. l.d.: Włodzimierz Pawlak, dat. p.d.: 2014, opisany śr.d.: Rysunek

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



99

**Włodzimierz Pawlak**

(ur. 1957 Korytów)

*Linia XXXIII, 2015*

tusz kolorowy, papier, 32 × 23 cm, sygn., dat. i opisany u dołu: WŁODZIMIERZ PAWLAK LINIA XXXIII 2015

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł



100

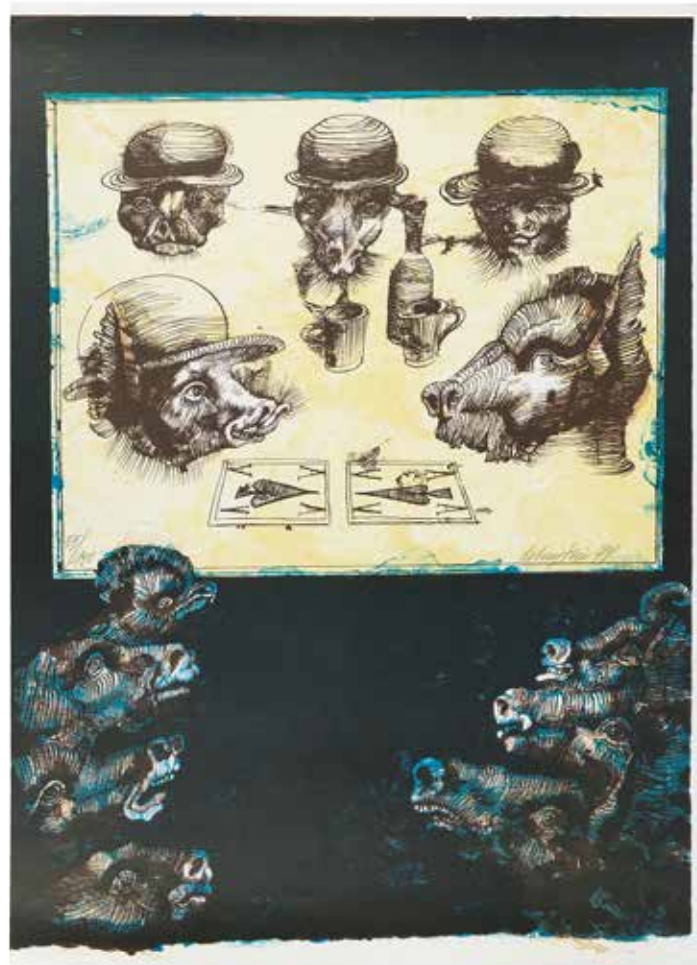
**Jerzy Duda-Gracz**

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

*Przez pola*, 1964

linoryt, papier, 16 × 13 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
Duda G. 64, opisany l.d.: 2/20

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 900 – 2 200 zł



101

**Jan Lebenstein**

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

*Folwark zwierzęcy*, 1974

litografia barwna, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. i dat. ołówkiem p. d.: Lebenstein  
74, opisany l. d.: 55/100

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 900 – 2 200 zł

102

**Jerzy Duda-Gracz**

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

*Wędrowiec*, z cyklu *Judaica*,  
1964

linoryt, papier, 23 × 13 cm w świetle  
oprawy, 3/20, sygn. i dat. ołówkiem pod  
płytą p.d.: Duda G 1964, opisany l.d.:  
Judaica linoryt/3/20

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł



103

**Jerzy Duda-Gracz**

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

*Rebe Elinejlech*,  
z cyklu *Judaica*, 1964

linoryt, papier, 23 × 23 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
Duda G., opisany l.d.: Judaica 5/20

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł





104

**Józef Wilkoń**

(ur. 1930)

*Pawie nocą*, 2020

akwarela, gwasz, papier czerpany,  
37 × 46 cm w świetle passe-partout,  
sygn. p.d.: Jwilkoń

**cena wywoławcza: 12 000 zł**  
estymacja: 15 000 – 18 000 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



105

**Ewa Latkowska-Żychska**

(ur. 1951 r.)

*Świt*, 2015

technika własna, papier japoński,  
42 × 30 cm, sygn. u dołu: ELat,  
dat. 2015

**cena wywoławcza: 1 600 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 200 zł

Studiowała w latach 1969–1974 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1976 otrzymała dyplom w pracowni tkaniny prof. Antoniego Starczewskiego. Obecnie jest profesorem macierzystej uczelni, gdzie kieruje Katedrą Komunikacji Wizualnej na Wydziale Form Przemysłowych oraz Pracownią Papieru. Jest organizatorką życia artystycznego, pisze o sztuce. Tworzy w dziedzinie tkaniny, malarstwa, fotografii. W ostatnich latach skupia się na pracach z wytwarzanego samodzielnie papieru czerpanego typu chińskiego. Są to zarówno pojedyncze, odrębne kompozycje, jak teki i książki autorskie. Brała udział w licznych wystawach/ponad 200/międzynarodowych m/innymi 8 Międzynarodowe Biennale Tkaniny w Lozannie 1977r., Convergens 1994, 1998r. U.S.A, Konsument Art. 1997,2002 r Niemcy, Karpit 2001 Węgry. Za kompozycje z ręcznie przez siebie czerpanego, autorskiego papieru otrzymała dwukrotnie wyróżnienia na międzynarodowych wystawach w Japonii Contest 2004, Contest 2005. Liczne wystawy indywidualne/Manggha Kraków 2006r, DAP warszawa 2007r., Stadische Galerie Villa Zanders Bergisch Gladbach Niemcy 2009 r.



106

**Andrzej Fogtt**

(ur. 1950 r.)

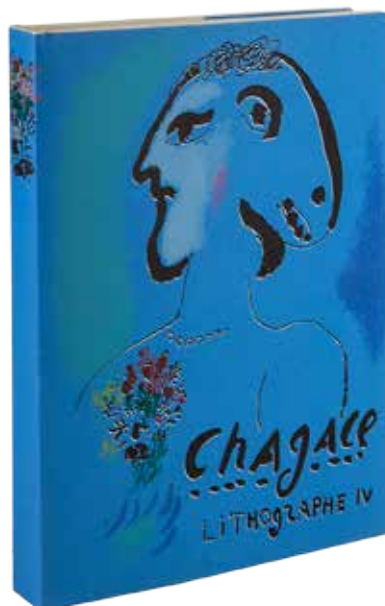
*Z cyklu „Genesis”*, 1989

tempera, papier, 53 × 43 cm,  
sygn. dat. i opisany na odwrocie: z cyklu  
„Genesis”/1989 R/andrzej Fogtt tempera

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 000 – 3 800 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu”, złożone z jego 14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „tuski” pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty. W roku 2009 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego medalem Gloria Artis.





107

**Marc Chagall**

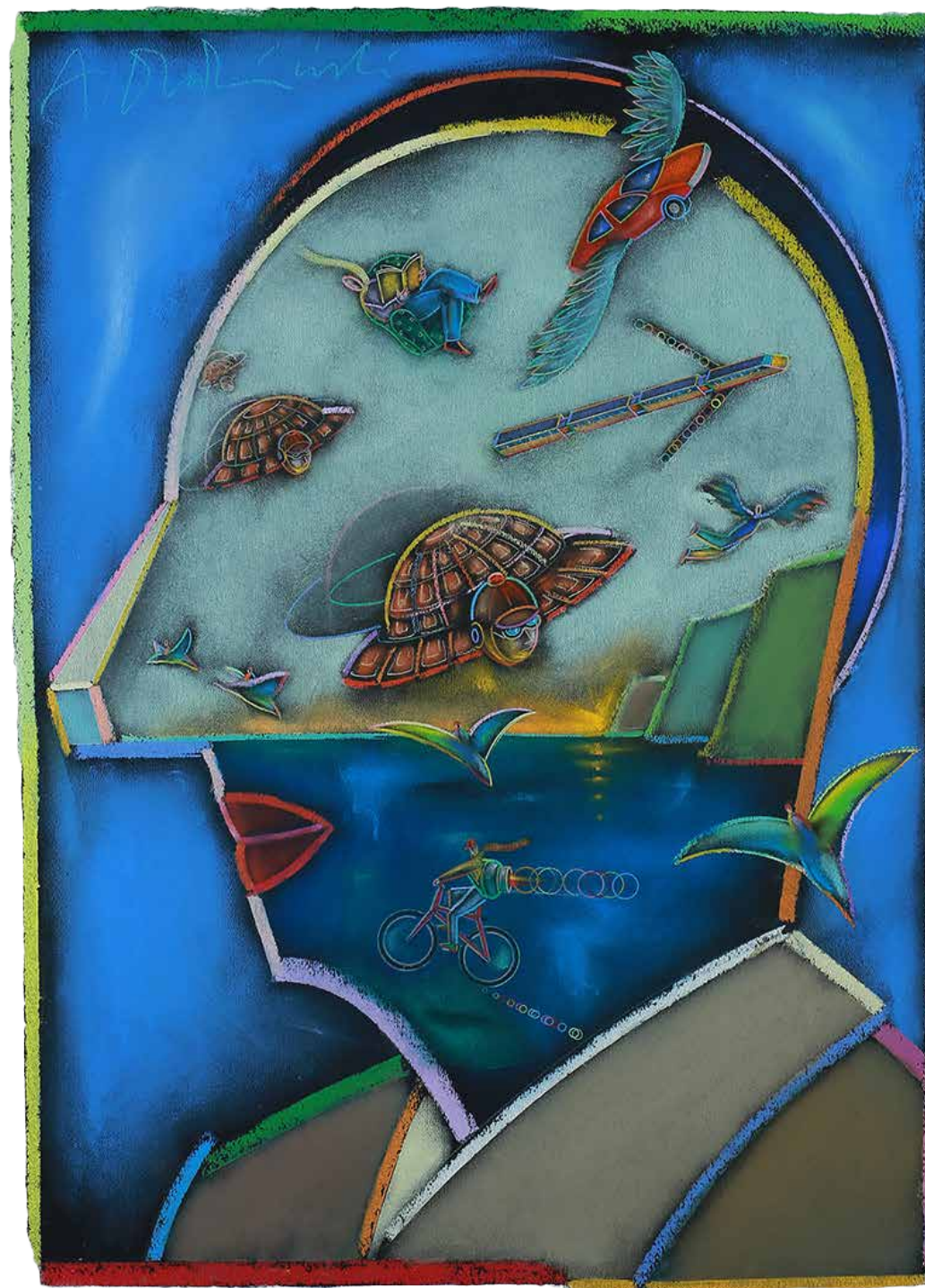
(1887–1985)

*Chagall litografie IV*, książka, 1969–1973

okładka -litografia, papier, 32 × 53 cm,  
litografia barwna, papier, 32 × 24 cm,  
Edicions Andre Sauret, Monte Carlo

**cena wywoławcza: 1 500 zł** •  
estymacja: 2 500 – 2 800 zł

Francuski malarz i grafik pochodzenia rosyjskiego. Wybitny przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pen. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej. W latach 1910–1914 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinaiem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne.



108

**Andrzej Dudziński**

(ur. 1945 Sopot)

*Byłem tam, widziałem to*, 2001

kredka olejowa, pastel, papier,  
88 × 66 cm, sygn. l. g.: A. Dudziński

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 7 000 – 7 500 zł

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach”, warszawskiej „Kulturze” i innych czasopismach. Rysuje piórkami, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi”, którego komentarze polskiej rzeczywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Młeczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków/satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzy też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ”, „Ink”, „Frendz” Od 1977 r. przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak: „The New York Times”, „Newsweek”, „Time”, „Vanity Fair”, „Playboy”.



109

**Maciej Szańkowski**

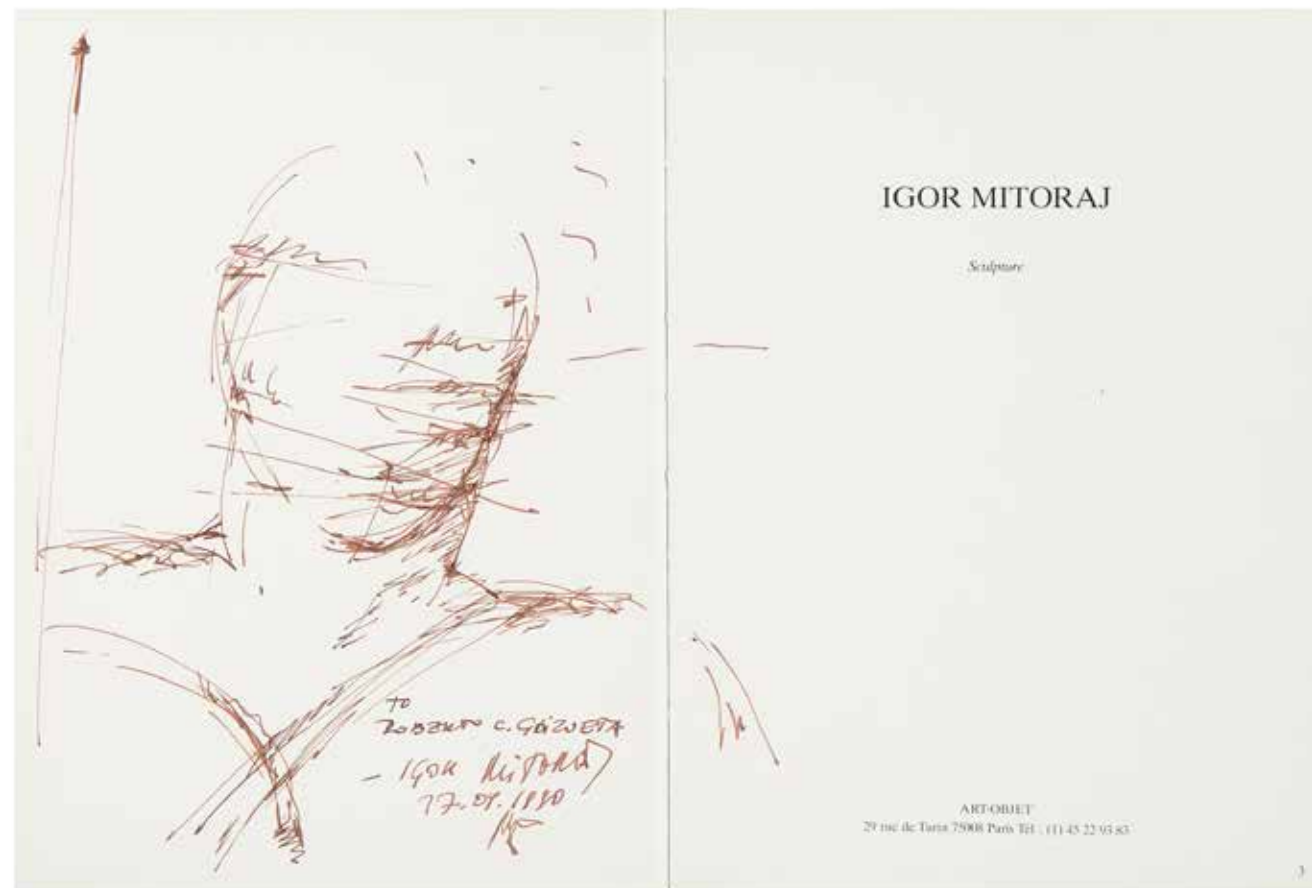
(ur. 1938)

*Kompozycja*, 1994

kolaż, papier, 40 × 30 cm, sygn. opisany  
i dat. p.d.: 48/50 M Szańkowski 94

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Edukację artystyczną rozpoczął w Państwowym Liceum Technik Plastycznych w Zakopanem (1951–1957) prowadzonym przez Antoniego Kenara. W latach 1957–1963 studiował na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP w pracowni Jerzego Jarnuszkiewicza. Jest profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, w latach 1982–2003 prowadził pracownię rzeźby w PWSSP (ASP) w Poznaniu. Przez całą twórczość artystyczną towarzyszy mu zainteresowanie zagadnieniami przestrzeni i światła, które rozwija w swoich abstrakcyjnych dziełach. Wykorzystuje różnorodne materiały, jak sam pisał: „Nie mam ulubionego tworzywa, które wyróżniam, chętnie je zmieniam, ponieważ ono mi najczęściej podpowiada”.



110

**Alina Jackiewicz**

(ur. 1953 r.)

*Odptyw*, 1985

akwatinta, mezzotinta, papier,  
49 × 37,5 cm (zadruk), 67 × 53 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Alina Jackiewicz 1985  
R., sygn. l.d.: Odptyw, śr.d.: mezzotinta,  
akwatinta 27/30

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Polska graficzka, rysownicza, malarka, fotograf, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecnie: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), kierunek Malarstwo. Dyplom w 1979 roku w Pracowni Malarstwa prof. Władysława Jackiewicza. Kierownik IV Pracowni Grafiki Artystycznej technik włkłsłodrukowych. W dorobku posiada ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w ponad 140 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Artystka operuje technikami metalowymi: akwafortą, akwatintą, mezzotintą. Najważniejszym tematem jej prac jest naturalne środowisko (m.in. morze), niezakłócone przez działanie cywilizacji. Tematyka jej prac jest również związana z widokami urokliwych miast nadmorskich.

111

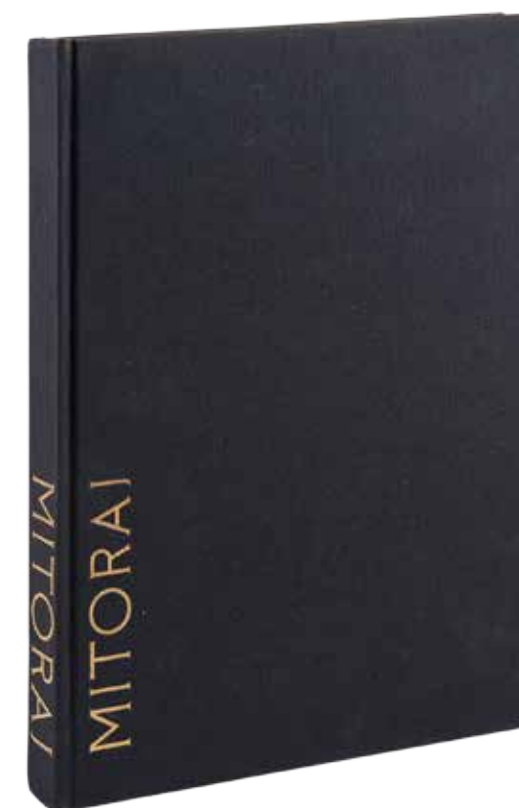
**Igor Mitoraj**

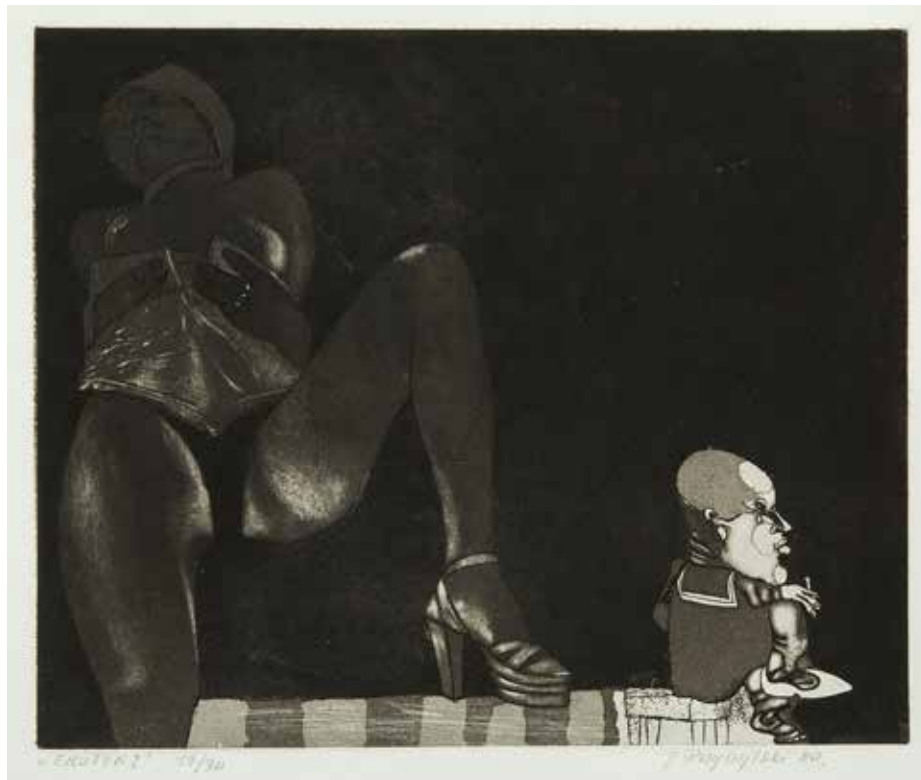
(1944 Oederan – 2014 Paryż)

*Rysunek z dedykacją*, 1990

flamaster, papier, 32 × 24 cm, rysunek  
z dedykacją w książce Igor Mitoraj,  
Sculpture

**cena wywoławcza: 16 000 zł •**  
estymacja: 20 000 – 25 000 zł





112

**Janusz Przybylski**

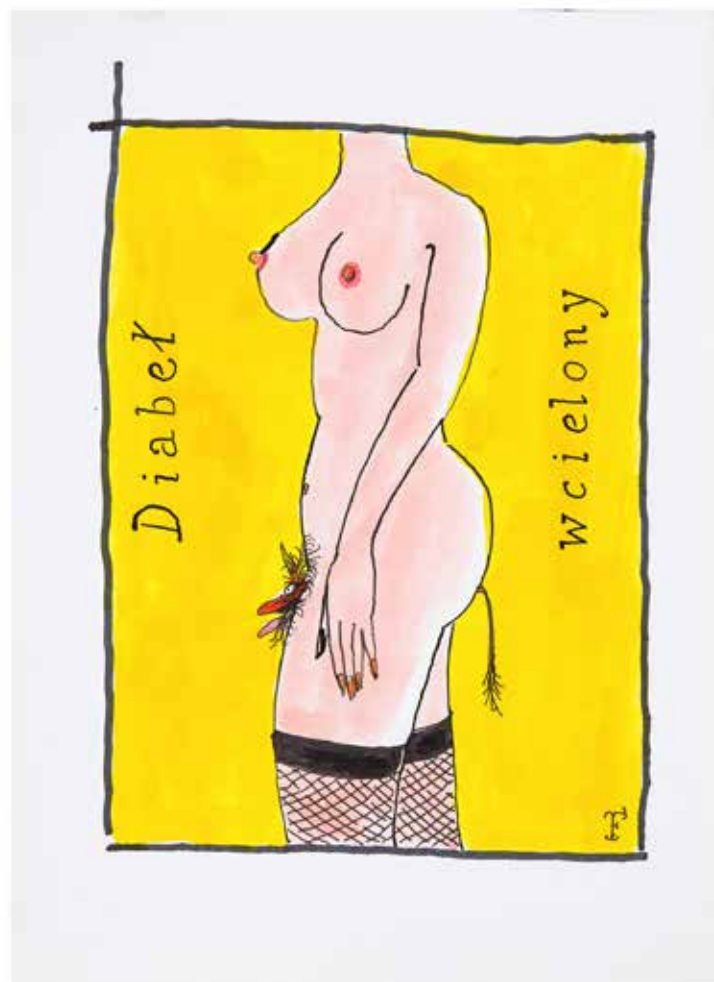
(1937–1998)

*Erotyk 2*, 1980

akwaforta, papier, 28 × 33 cm,  
sygn. p.d.: J Przybylski80, opisany  
l.d.: EROTYK 2 19/30

**cena wywoławcza: 900 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł

Studiował na ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni Aleksandra Kobzdeja w 1963 roku i od tegoż roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 profesorem. Równocześnie zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową w technikach metalowych i litografii, a także – w mniejszym stopniu – grafiką użytkową (projektowanie graficzne i plakat).



113

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Diabeł wcielony*

akwarela, papier, 30,5 × 22 cm,  
sygn. p.d.: monogramem JF

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 300 – 1 500 zł

Polski rysownik, ilustrator, autor plakatów, scenograf. W 1953 r. ukończył Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Jego rysunki były publikowane m.in. w „szpilkach” „Świerszczyku”, Płomyczku, „Polityce” tygodniku „Świat”, „Przeglądzie kulturalnym”. Debiutował jeszcze w roku 1950 jako student architektury w konkursie rozpisany przez tygodnik satyryczny Szpilki. Później został redaktorem graficznym tego tygodnika. Był autorem wielu plakatów filmowych. Zajmował się również scenografią i filmem animowanym. Współpracował ze Studiem Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.

114

**Henryk Czeńnik**

(ur. 1951 Sopot)

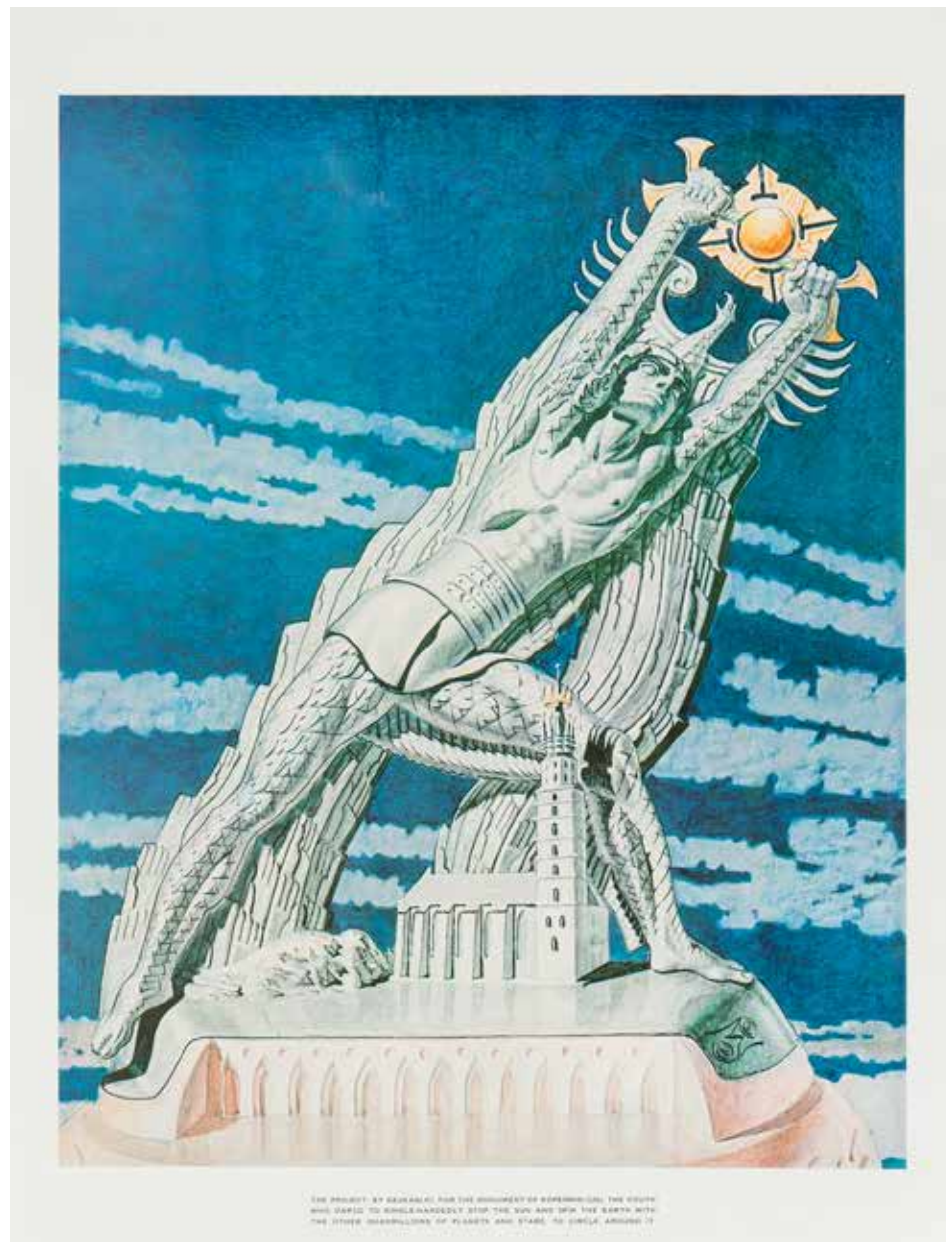
*Niedzielny spacer...*, 2020

pastel, gwasz, papier, 69 × 98 cm  
w świetle passe-partout,  
sygn. i dat. p.d.: H. Czeńnik 20

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Studiował na wydziale malarstwa PWSSP w Gdańsku, uzyskując dyplom w roku 1977 w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie jest profesorem gdańskiej ASP. Mroczny nastrój, neurotyczna kreska czy przekornie potraktowana tematyka religijna to ulubione narzędzia artystycznej ekspresji Czeńnika. Jego twórczość jest szalona, oniryczna, pełna pasji i nieprzewidywalna. Czasem dowcipna, często refleksyjna. Jest w niej niepokój, który udziela się oglądającym.





THE PROJECT BY SZUKASLKI FOR THE MONUMENT OF KOPERNIKUS: THE YOUTH WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS TO CIRCLE AROUND IT

115

### Stanisław Szukalski

(1893 Warta – 1987 Burbank)

*Pomnik Kopernika, 1973*

druk artystyczny, papier, 50,3 × 39,1 cm (zadruk), u dołu opis typograficzny: THE PROJECT, BY SZUKASLKI [sic], FOR THE MONUMENT OF KOPERNIK- (US), THE YOUTH |WHO DARED TO SINGLE-HANDEDLY STOP THE SUN AND SPIN THE EARTH WITH |THE OTHER QUADRILLIONS OF PLANETS AND STARS TO CIRCLE AROUND IT. do pracy dołączony certyfikat Archives Szukalski

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prastowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.



116

### Stanisław Szukalski

(1893 Warta – 1987 Burbank)

*Kopernik, 1973*

druk artystyczny, papier, 48 × 45 cm, w świetle passe-partout, pod kompozycją napis: 1473 – KOPERNIK – 1973 dołączony certyfikat autentyczności z Archives Szukalski

**cena wywoławcza: 5 000 zł •**  
estymacja: 9 000 – 11 000 zł

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prastowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.

117

**Jacek Pałucha**

(ur. 1966 Częstochowa)

*Kraina południowa,*  
2019

akwarela, papier,  
24 × 32 cm, sygn. l.d.:  
J. Pałucha 19

**cena wywoławcza:**  
**1 800 zł •**  
estymacja: 2 500 – 2 800 zł



Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. W 1993 roku otrzymał dyplom w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Pierwszą wystawę indywidualną otworzył z dużym sukcesem w Paryżu. Okrzyknięty jednym z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Współpracował m. in. z redakcją „Rzeczpospolita”. Był założycielem i liderem zespołów „Formacja niezwywych schabuff”, „Furmanka”, „Superpałka i najeźdźcy z kosmosu”. Grał główną rolę w filmie Łukasza Wylężałka „Balanga”. Jego obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Niemczech, USA, Japonii, Kanadzie, Hiszpanii, Holandii, Danii, Francji, Szwajcarii oraz w Polsce.”



118

**Zofia Pałucha**

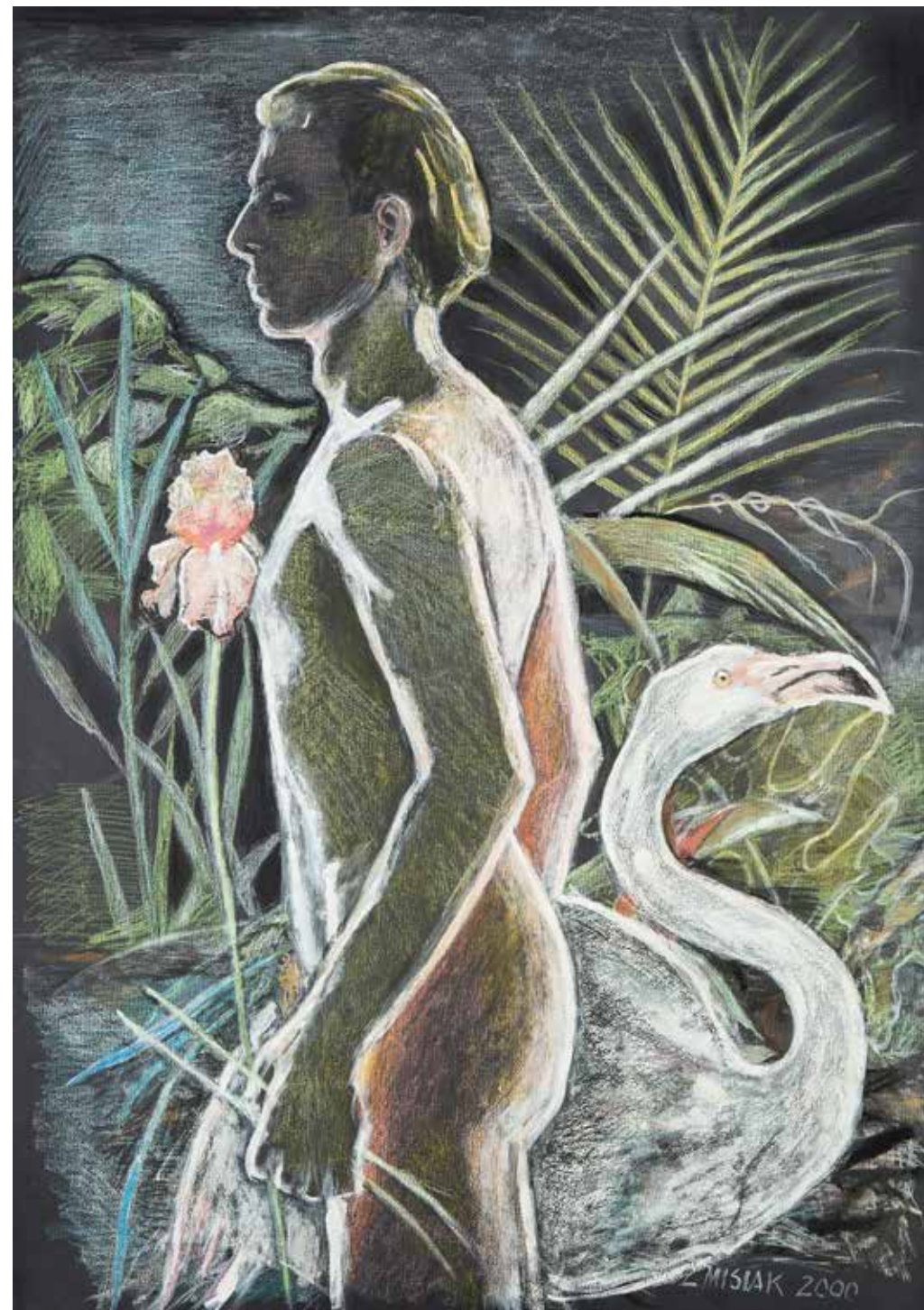
(ur. 1993 Częstochowa)

*Kobieta,* 2017

akwarela, papier, 40 × 30 cm  
w świetle passe-partout, sygn. l.d.:  
Zofia Pałucha 17

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 2 000 zł

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Mieszka we Wrocławiu. Jej prace prezentowane były na Art Brussels Online Platform i „Wystawie 13. Konkursu Gepperta” w BWA we Wrocławiu. Artystka czerpie ze strumienia świadomości, do którego nieustannie dostają się obrazy z zewnątrz. To one delikatnie stymulują umysł. Artystka układa kompozycje z myśli, emocji i wrażeń wyłowionych z owego strumienia. Jej obrazy to kolaże skomponowane z motywów pochodzących z realnego świata, które jednak rzadko przedstawiają rzeczywistość.



119

**Zofia Anna Misiak**

(ur. 1950 r.)

*Noc tropików,* 2000

pastel olejny, karton, 100 × 70 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Z. MISIAK 2000

**cena wywoławcza: 4 500 zł •**  
estymacja: 6 000 – 6 500 zł

Malarka pochodząca z rodziny artystycznej. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i słynnej L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux – Arts – Paris. Kształciła się pod okiem J. Alesińskiego (malarstwo) i A. Hadad (litografia). Uprawia sztalugowe malarstwo olejne, temperę, rysunek, litografię, kolaż, malowanie na szkłe, drewnie, tworzy formy przestrzenne. Swoje prace prezentowała z powodzeniem na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz zagranicą. Laureatka prestiżowych nagród i wyróżnień, m.in. otrzymała: Srebrny Medal – Petit Palais w 1986 roku, II nagrodę „Fierra del Libro per Ragazzi” w 1985 roku za projekt okładki oraz Srebrny Medal z 2006 roku za pracę na Festiwalu w Palermo. Prace Zofii Anny Misiak znajdują się w kolekcjach instytucji państwowych w kraju i kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą: USA, Francja, Niemcy, Austria, Włochy, Sudan, Malta. Należy do Stowarzyszenia Kultury Europejskiej „SEC” z siedzibą w Wenecji. Postępuje się pseudonimem „Palestra”.

**120**  
**Aleksandra**  
**Stachowska**

*Pejzaż*, 1962

akwarela, papier,  
21,5 × 30,5 cm  
w świetle passe-  
-partout, sygn. i dat.  
p.d.: 18.II.62

**cena wywoławcza:**  
**1 200 zł**  
estymacja:  
1 500 – 1 800 zł



**122**  
**Brygida Ingrid**  
**Mrozek**

(ur. 1940 r.)

*Pejzaż*, 1983

akwarela, papier,  
40 × 58 cm  
w świetle passe-  
-partout, sygn. i dat.  
p.d.: Brygida I.  
Mrozek 1983

**cena wywoławcza:**  
**900 zł** •  
estymacja:  
1 200 – 1 400 zł



**121**  
**Brygida Ingrid Mrozek**  
(ur. 1940 r.)

*Pejzaż*, 1999

akwarela, papier, 10 × 27 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
B MROZEK 99

**cena wywoławcza: 450 zł** •  
estymacja: 600 – 700 zł

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Studia na Wydziale Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Artystka maluje akwarelą, gwaszem, pastelami, olejem i akrylem. Swoje prace malarskie wystawia do 1975 roku. Twórczość jej wielokrotnie była prezentowana na licznych wystawach w kraju i za granicą. Prace artystki znajdują się między innymi w zbiorach Muzeum Narodowego i Centralnego Muzeum Morskiego w Gdańsku, Muzeum Okręgowego w Toruniu i wielu innych placówkach oraz w kolekcjach prywatnych.

**123**  
**Brygida Ingrid Mrozek**  
(ur. 1940 r.)

*Pejzaż*, 1999

akwarela, papier, 9 × 20 cm,  
sygn. i dat. p.d.:  
BM 99

**cena wywoławcza: 450 zł** •  
estymacja: 600 – 700 zł





124

**Marc Chagall**

(1887–1985)

*Mitość w przestrzeni*

litografia barwna, bawełniany papier welinowy typu BFK Rives, 24 × 18 cm (odcisk płyty), 38,5 × 32,5 cm (arkusz); sygn. l. d.: marc chagall (na płycie), oznaczenie egzemplarza l. d.: 142/333 (otówkiem), okrągła sucha pieczęć wydawcy pod odciskiem płyty: S.P.A.D.E.M.

**cena wywoławcza: 2 000 zł •**

estymacja: 2 500 – 3 000 zł



126

**Pablo Picasso**

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

*Jacqueline, 1958*

litografia czarno-biała, papier, 30 × 26,5 cm, sygn., dat. i opisany p.g. na płycie: 17.5.58/pour mon chere Jacqueline

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**

estymacja: 1 500 – 1 800 zł



125

**Marc Chagall**

(1887–1985)

*Oktadka Derriere le Miroir*

litografia barwna, papier, 38 × 27,8 cm, „Derriere le Miroir” no 198, 1972, Mourlot

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**

estymacja: 1 300 – 1 500 zł



127

**Pablo Picasso**

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

*Zamaskowane postaci, kobieta-ptak.*

Z cyklu: Portfolio Vollarda, 1934, nr 24  
litografia czarno-biała wg akwaforty i akwaforty, bawełniany papier welinowy typu Arches, 24 × 34 cm (odcisk płyty), 32 × 45 cm (arkusz), sygn. p. d.: Picasso (faksymile), oznaczenie egzemplarza l. d.: 195/300 (otówkiem), sucha pieczęć p.d. (przy sygnaturze): PLITT, na odwrocie napis drukiem: Pablo Picasso · Suite Vollard Bloch-Nr 227

© VG BILD-KUNST, Bonn 1990

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**

estymacja: 2 200 – 2 500 zł



**128**  
**Marc Chagall**  
(1887–1985)

*Bez tytułu*

litografia barwna,  
papier,  
38 × 55,6 cm,  
„Derriere le Miroir”  
no 198, 1972,  
Mourlot

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja:  
1 900 – 2 200 zł

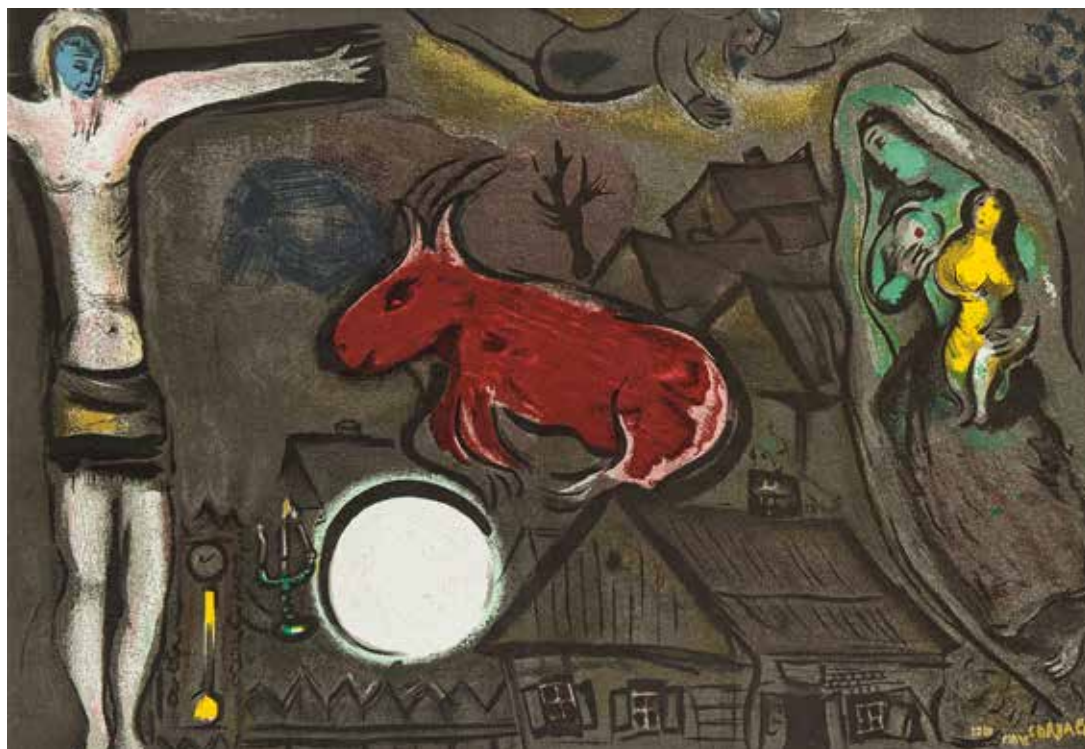
**130**  
**Mojżesz Kisling**  
(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Kwiaty w wazonie*

litografia, papier, 27 × 20 cm (zadruk),  
sygn. na płycie l.d.: Kisling

**cena wywoławcza: 1 000 zł •**  
estymacja: 1 300 – 1 500 zł

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej arty – stycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnie zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.



**129**  
**Marc Chagall**  
(1887–1985)  
*Mistyczne ukrzyżowanie*  
z albumu  
„Derriere le Miroir”, 1950

litografia barwna,  
papier, 35 × 50 cm,  
sygn. l dat. na płycie  
p.d.: „1950/ Chagall/  
Marc”

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja:  
2 000 – 2 500 zł

**131**  
**Mojżesz Kisling**  
(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

*Pejzaż*

litografia, papier, 52,5 × 76 cm, sygn.  
l.d.: na płycie: Kisling, p.d.: pieczęć  
Atelier Kisling z podpisem Jean Kisling,  
opisany l.d.: 80/150

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł







132

**Mojżesz Kisling**

(1891 Kraków –  
1953 Sanary-sur-Mer)

*Martwa natura  
z rybami*

litografia, papier,  
55 × 76 cm (arkusz),  
sygn. na płycie l.d.:  
Kislin, oraz pod płytą  
pieczęć Atelier Kisling  
z podpisem Jeana  
Kislinga, opisana l.d.:  
ołówkiem 133/150

**cena wywoławcza:**  
**2 000 zł**  
estymacja:  
2 500 – 3 000 zł



133

**Mojżesz Kisling**

(1891 Kraków –  
1953 Sanary-sur-Mer)

*Martwa natura  
z owocami*

litografia, papier, sygn.  
p.d.: ołówkiem: Kisling,  
prawdopodobnie przez  
Jeana Kislinga, opisana  
l.d.: 98/130

**cena wywoławcza:**  
**1 000 zł •**  
estymacja:  
1 500 – 1 800 zł



134

**Louis Marcoussis**

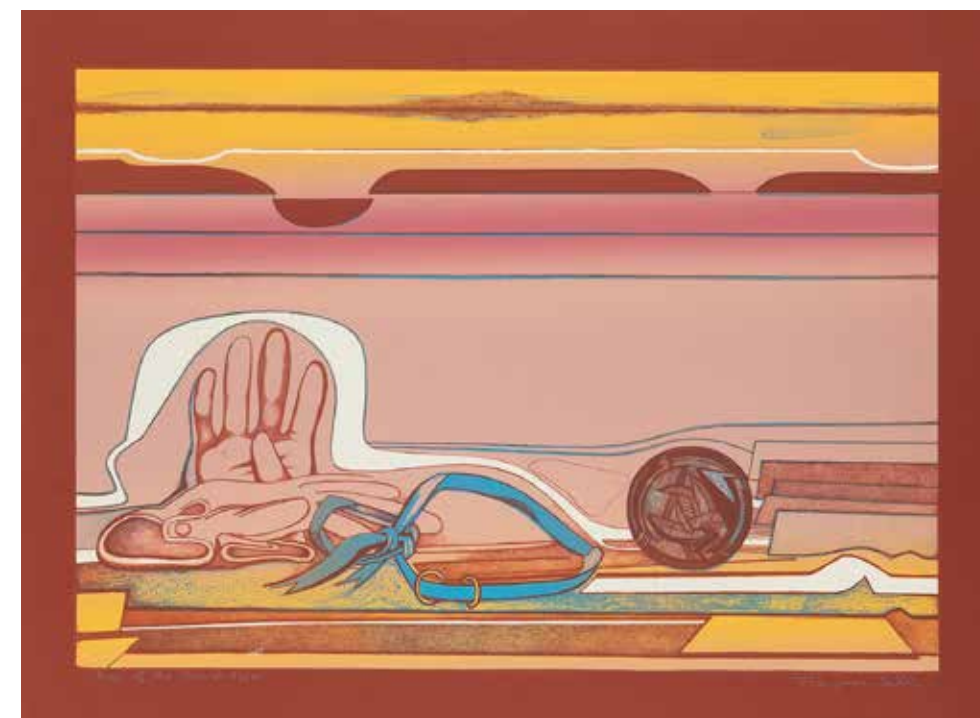
(1878 Warszawa –  
1941 Cusset)

*Martwa natura z rybami*

litografia, papier, 24 × 41 cm  
w świetle passe-partout, sygn.  
na płycie u dołu: L. Marcous-  
sis, Atelier Mourlot, 1955 r.

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 300 – 1 800 zł

Grafik, malarz pochodzenia żydowskiego. Jeden z czołowych przedstawicieli kubizmu i paryskiej awangardy artystycznej pierwszej połowy XX w. W 1901 r. rozpoczął studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W Krakowie Markus spędził zaledwie dwa lata – studiując pod kierunkiem Józefa Mehoffera i Jana Stanisławskiego, należał do grona najlepiej ocenianych studentów. W 1903 wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował naukę w Académie Julian u Jules'a Lefebvre'a. Swe płótna prezentował po raz pierwszy na Salonie Jesiennym 1905 r. W tym czasie tworzył obrazy utrzymane w impresjonistycznej poetyce. Kolejna dekada przyniosła zmianę w twórczości artysty. Dzięki znajomości z Pablo Picasso zainteresował się kubizmem. W 1912 r. za namową przyjaciela, Guillaume'a Apollinaire'a Markus zmienił swe nazwisko na nazwę podparyskiej miejscowości – Marcoussis.



135

**Francois Gilot**

(ur. 1922 r.)

*Rose of the desert*

litografia, papier,  
45 × 70,5 cm, sygn. p.d.:  
Francois Gilot, opisana l.d.:  
Rose of the desert 22/100

**cena wywoławcza: 4 000 zł •**  
estymacja: 5 000 – 6 000 zł

Uważana jest za jedną z najwybitniejszych paryskich artystek postmodernistycznych. Na swojej pierwszej wystawie w Paryżu w 1943 r. poznała 61-letniego Pablo Picasso. Rozpoczęli wówczas osobistą i artystyczną relację trwającą ponad dekadę. Francoise Gilot była publicznie znana, jako kochanka i muza artysty w latach 1944–1953. W tym czasie Picasso stworzył wyczerpującą kolekcję dzieł pod tytułem „Francoise”. Mieli dwoje dzieci, Clouda i Palomę Picasso. W czasie związku z Picasssem, Gilot stała się częścią kręgu zwanego francuską Inteligencją, do której należeli m.in.: Gertrude Stein, Marc Chagall, Joan Miro, Georges Braque i Simon Beauvoir. Po zakończeniu związku z Picasssem, Gilot poznała artystę – Luca Simona. W 1955 roku wzięli ślub. W 1963 roku, rok po rozwodzie z Simonem, postanawia wydać swoją pierwszą i najbardziej znaną książkę „Life with Picasso”. W 1976 r. została członkiem rady zarządu Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Południowej Kalifornii, a latach 1980–1990 pracowała dla Guggenheima w Nowym Jorku, gdzie projektowała scenografię, kostiumy i maski dla wielu produkcji.



136

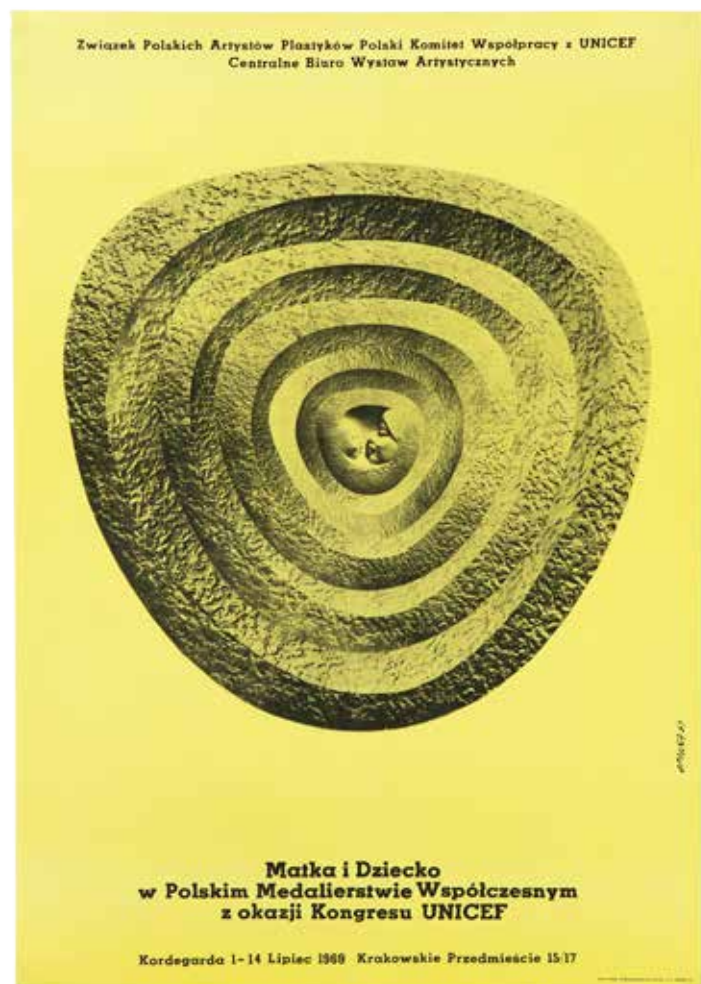
**Henryk Berlewi**

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

*Wystawa retrospektywna, 1964*

typografia, cynkotypia barwna, papier, 62,5 × 50 cm, sygn. i dat. na kamieniu wśród przedstawienia: H.BERLEWI – 1922

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 300 zł



137

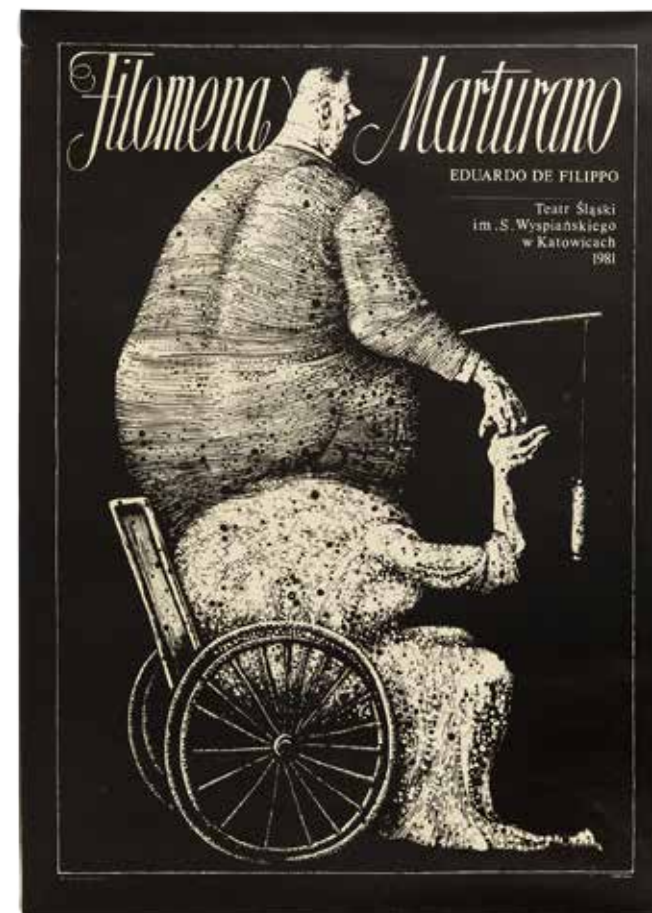
**Roman Opałka**

(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

*Plakat z wystawy Matka i dziecko w Polskim Medalierstwie Współczesnym, 1969*

offset, papier, 68 × 47,5 cm, wystawa z okazji kongresu UNICEF, nakład 500 egzemplarzy

**cena wywoławcza: 300 zł •**  
estymacja: 600 – 800 zł



138

**Jerzy Duda-Grac**

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

*Plakat do przedstawienia teatralnego Filomena Marturano, 1981*

offset, papier, 82 × 58 cm, plakat do przedstawienia teatralnego Filomena Marturano Eduardo de Filippo, Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego w Katowicach, 1981 r., nakład 600 egzemplarzy

**cena wywoławcza: 400 zł •**  
estymacja: 700 – 900 zł



139

**Louis Marcoussis**

(1878 Warszawa – 1941 Cusset)

*Touchez le pompon..., 1940*

litografia, papier, 60 × 41 cm, sygn. p.d.: Marcoussis

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 300 – 1 500 zł



140

**Stanisław Dawski**

(1905–1990)

*Ex libris Hamilton (Polski)*

akwaforta, papier, 8 × 8,3 cm,  
sygn. l.d.: Dawski

**cena wywoławcza: 200 zł •**  
estymacja: 250 – 350 zł



142

**Zbigniew Makowski**

(1930–2019)

*Ten złoty pokój, 1963*

Z zeszytu artystycznego Phases, nr. 8  
z 1963 r., drzeworyt, papier ręcznie  
czerpany, 20 × 30 cm, sygnowany  
na kločku wśród przedstawienia: ZM

**cena wywoławcza: 2 000 zł**  
estymacja: 2 500 – 3 000 zł



141

**Stanisław Dawski**

(1905–1990)

*Zestaw trzech ekslibrisów*

autocynkografia, papier, 15 × 11 cm,  
12 × 12 cm, 13 × 10,5 cm,  
sygn. p.d.: Dawski

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 900 zł

143

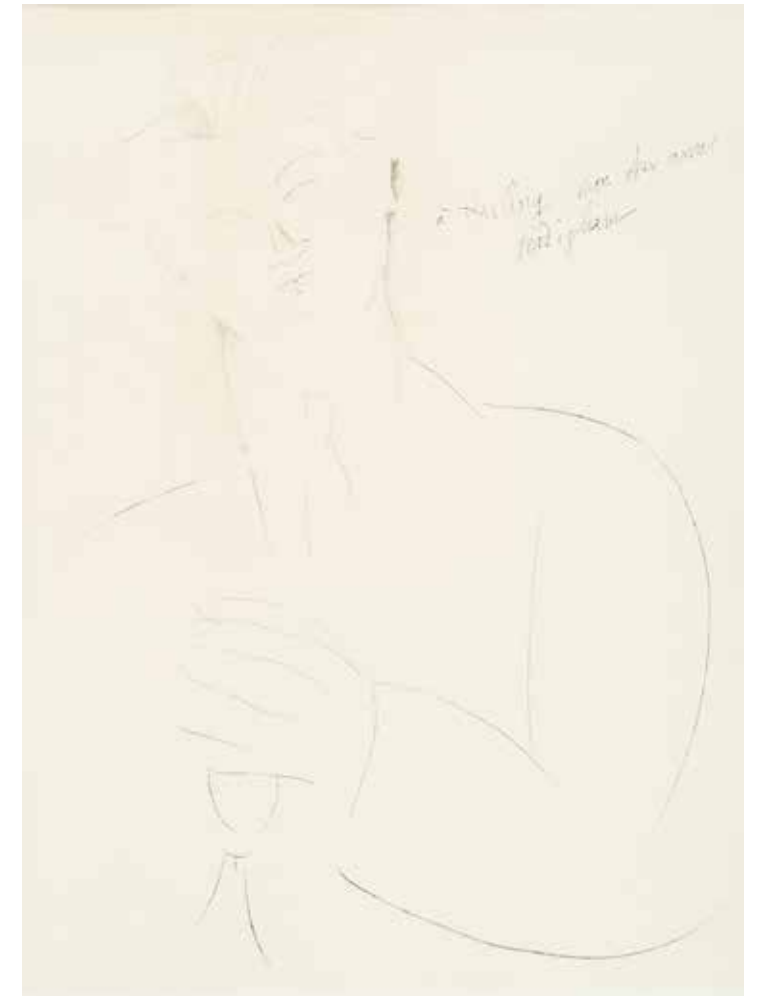
**Amadeo Modigliani**

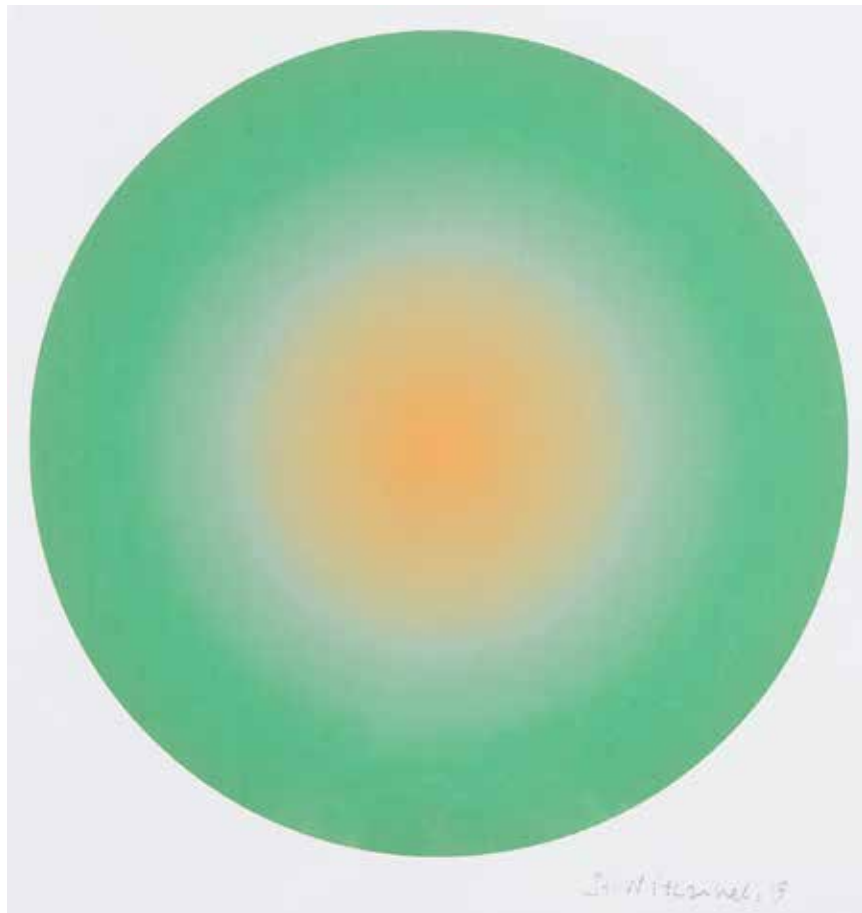
(1884–1920)

*Portret Mojżesza Kislinga*

litografia, papier, 28 × 20 cm,  
sygn. na płycie: Kisling mon  
dear ami/Modigliani

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 300 – 1 600 zł





144

**Stanisław Wieczorek**

(1943–2020)

*Z cyklu Słoneczko, 2019*

druk cyfrowy, papier, 21 × 21 cm,  
sygn. i dat. p.d.: St. Wieczorek 19

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 300 zł

146

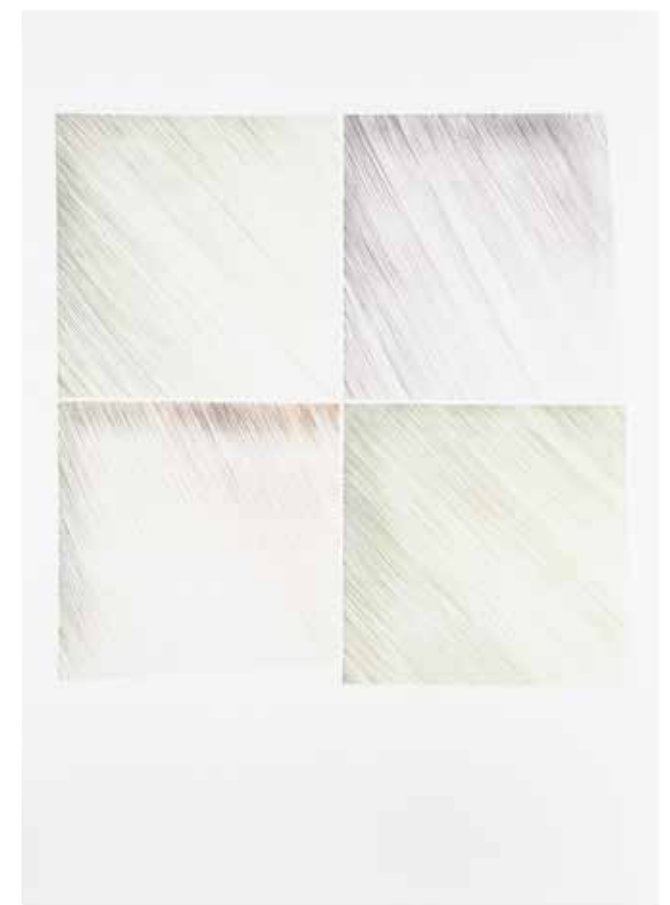
**Anna Szprynger**

(ur. 1982)

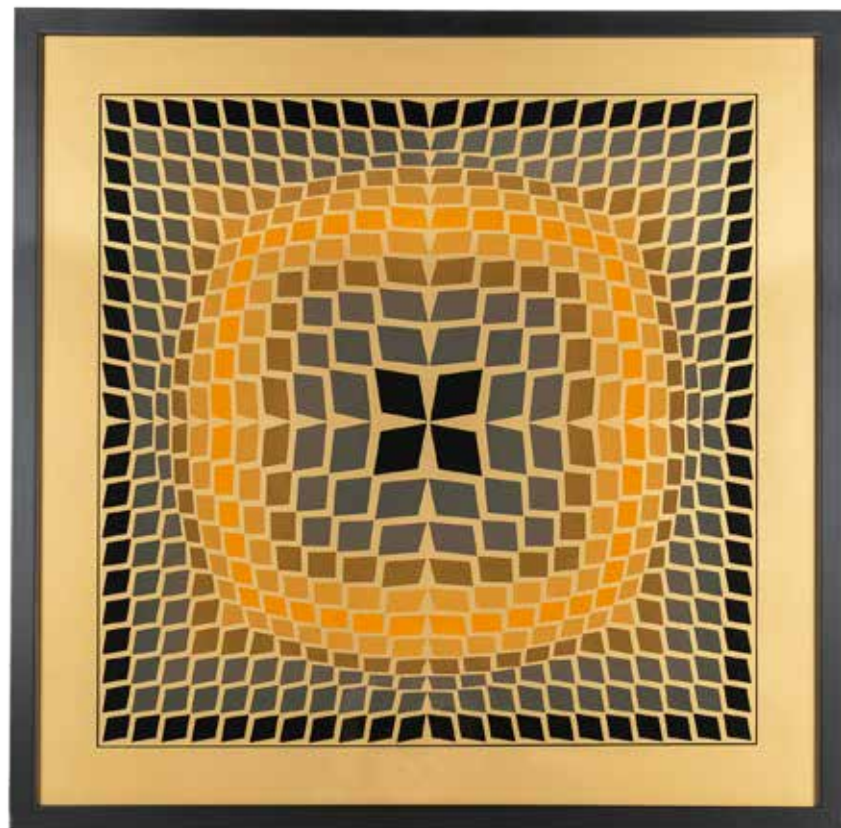
*Bez tytułu, 2020*

gwasz, papier, 70 × 50 cm, sygn. i dat.  
na odwrocie: Anna Szprynger/2020

**cena wywoławcza: 3 800 zł**  
estymacja: 4 500 – 5 000 zł



Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynzel. Miała 20 wystaw indywidualnych, m.in. w Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Gallerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Gallerii Sztuki w Sopocie (2012). Brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 2013 została laureatem Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles a w 2015 otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok.



145

**Victor Vasarely**

(1908–1997)

*Quasar-2, 1971*

serigrafia, papier, 89 × 89 cm, na odwrocie: Victor Vasarely QUASAR-2 89 cm x 89 cm, 1971/1974 Editions du Griffon, Neuchatel/Suisse/28/500

**cena wywoławcza: 2 500 zł •**  
estymacja: 3 200 – 3 800 zł

Z pochodzenia był Węgrem. Dorastał w Budapeszcie. Od 1930 roku działał w Paryżu. Jeden z czołowych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej, prekursor op-artu czyli sztuki operującej złudzeniami optycznymi. Od lat 50. starał się określić ją formułując szereg manifestów. Swoją twórczość abstrakcyjną określał mianem plastyki kinetycznej, starając się poprzez stosowane w niej efekty stwarzać wrażenie ruchu. Od roku 1960 artysta w manifestach teoretycznych rozwija koncepcję alfabetu plastycznego zatytułowanego „Folklor planetarny”. Swoje pomysły plastyczne chciał wykorzystać do dekoracji budynków”.

147

**Leszek Hołdanowicz**

(1937–2020)

*Veroikon, 2006*

serigrafia, papier, 28 × 19 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
L. HOŁDANOWICZ 2006, opisany l.d.:  
VEROIKON, śr.d.: O/A

**cena wywoławcza: 500 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1953–58), a następnie w latach 1961–64 w warszawskiej ASP, gdzie w 1964 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki. Od 1965 r. zajmuje się dydaktyką z zakresu projektowania graficznego. Profesor zwyczajny. Uprawia grafikę w kategoriach figuralnych, symbolicznych i semantycznych. Prace w zbiorach muzeów europejskich, amerykańskich i azjatyckich. Laureat wielu nagród, m.in. uzyskanych w konkursach na „Najlepszy Plakat Warszawy” (wyróżniany ponad czterdzieści razy, w tym czterokrotnie nagrodą roku), na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach (cztery medale srebrne i jeden złoty); nominowany do Grand Prix na III Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach (1997). W konkursie Grafiki Warszawskiej zdobył kilkanaście nagród miesiąca, oraz Nagrodę Roku Rektora Akademii Sztuk Pięknych (1996), Nagrody Roku SBWA (1997), Nagrody Roku KORAMU (1998); Grand Prix Prezydenta Miasta Warszawy (2003).





148

**Urszula Wilk**

(ur. 1959)

*Comets*, 2016

akwarela, papier, 112 × 78 cm,  
sygn. dat. i opisana na odwrocie: Urszula  
Wilk, Comets, 2016

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 6 500 – 7 500 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 1986 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem w pracowni Prof. Zbigniewa Karpińskiego. W latach 80. dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki (1987 i 1988). W 1989 roku wyróżniona Nagrodą Główną na I Pokonkursowej Wystawie Malarstwa im. Eugeniusza Gepperta. Ma w swoim dorobku ponad 20 wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i na świecie między innymi: „Do góry nogami”, BWA Wrocław; Galeria EL- Elbląg; Galeria Dominique Lang – Luxemburg; Galerie 40 – Wiesbaden; Bałtycka Galeria Sztuki – Ustka; Galerie Drei Eichen – Emern; Genius Loci-Muzeum Architektury Wrocław; 60 lat ASP we Wrocławiu – Muzeum Narodowe Wrocław. Od 2009 roku pracuje nad cyklem malarskim *Mój prywatny obszar chronionego krajobrazu*. W 2012 roku uczestniczyła w wyjeździe rezydencyjnym i wystawie w Shangyuan Art Museum – Pekin; Chiny. W tym samym roku otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



149

**Kacper Bożek**

(ur. 1974)

*Żelazna pewność*, 2010

akwarela, tusz, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. p.d.: Kacper Bożek, śr.d.: Żelazna  
pewność

**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. A.Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pracę dyplomową obronił pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana w pracowni miedziorytu i litografii. Uprawia grafikę warsztatową i rysunek.

150

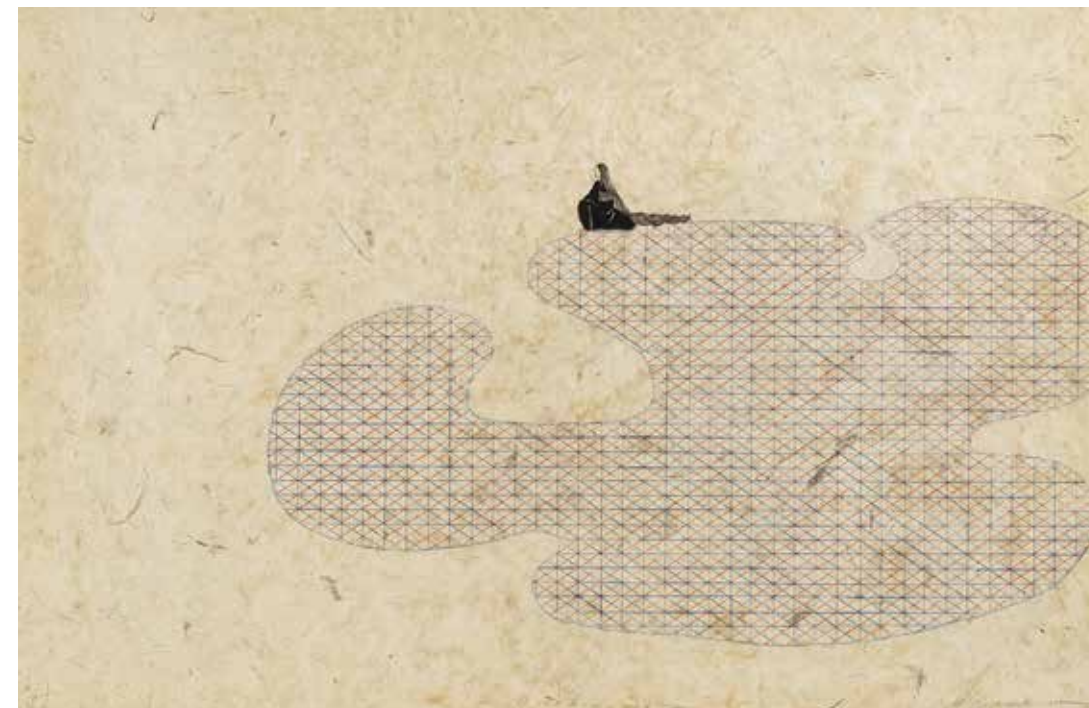
**Małgorzata  
Malwina  
Niespodziewana**

(ur. 1972)

*Oczekiwanie*,  
2013

tempera, kredka,  
papier ręcznie robiony,  
51,5 × 76,5 cm,  
sygn. p.d.: M. Nie-  
spodziewana, dat.  
l.d.: 2013, opisany  
śr.d.: Oczekiwanie

**cena wywoławcza:  
2 000 zł**  
estymacja:  
2 500 – 3 000 zł



151

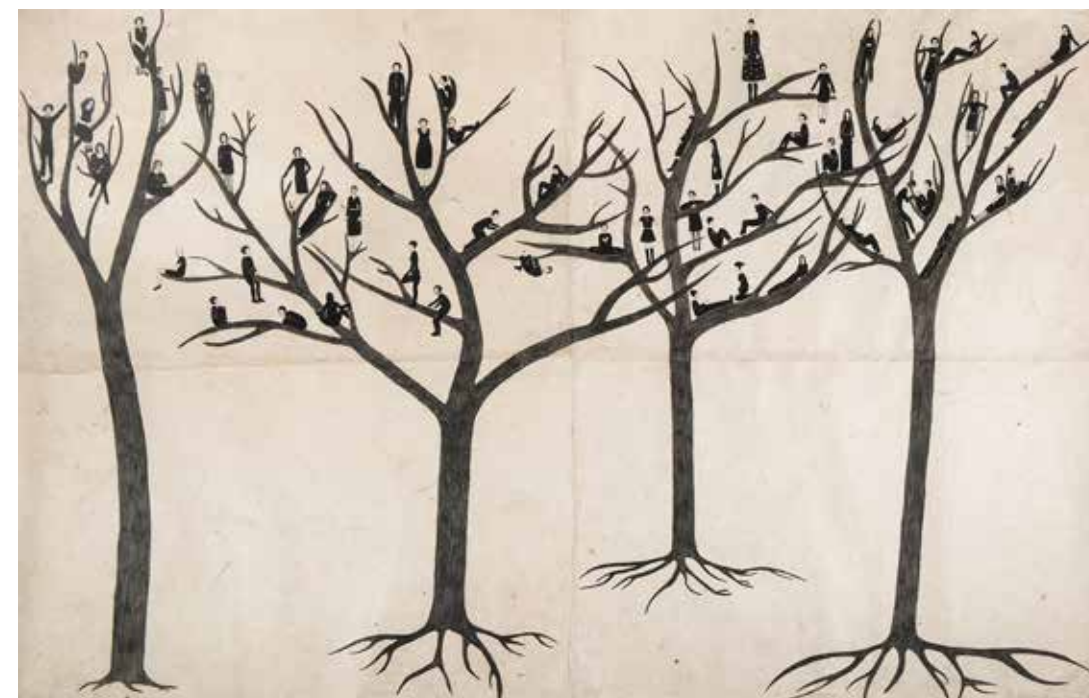
**Małgorzata  
Malwina  
Niespodziewana**

(ur. 1972)

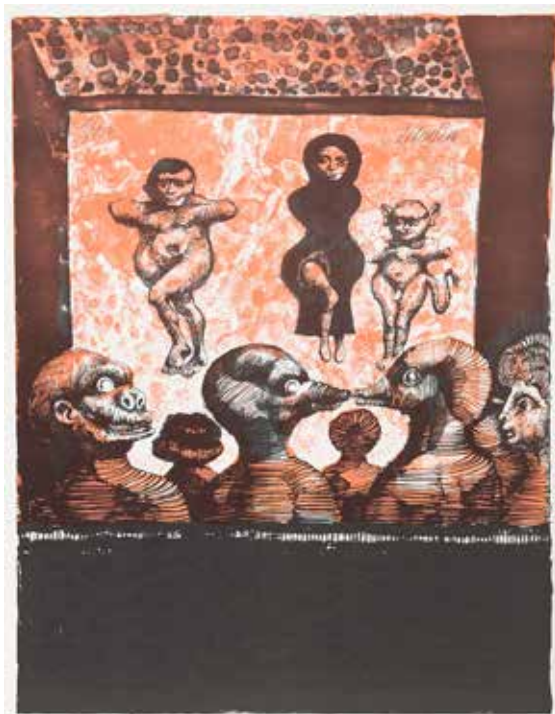
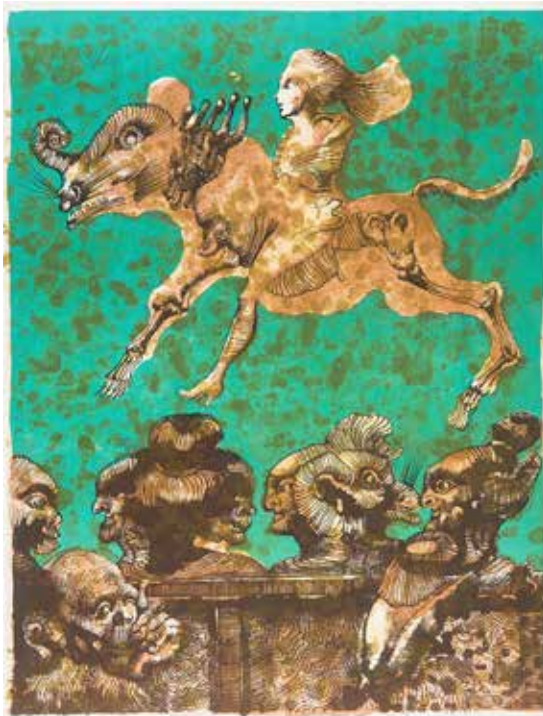
*Siła*, 2016

kredka, tempera,  
pisak, papier czer-  
pany, 98 × 151 cm,  
sygn. ołówkiem p.d.:  
M. Niespodziewana,  
dat. l.d.: 2016,  
opisana śr.d.: Siła

**cena wywoławcza:  
3 000 zł**  
estymacja:  
3 800 – 4 500 zł



Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1993-98. Dyplom uhonorowany Medalem Rektora w 1998 roku. W 1997/8 otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki, w 1998 stypendium Mythological Europe Revisited, La Fratta, Włochy, w 1999 Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, a w 2002 Artists in Residence w Japonii (3 miesiące). Zajmuje się grafiką, rysunkiem, malarstwem, wykonuje obiekty przestrzenne. Jest członkiem Grupy MaMa – akcje z udziałem publiczności i kobiecej Grupy 13. Prace eksponowane w Polsce, Niemczech, Francji, Danii, Egipcie, Słowenii, Japonii, Hiszpanii, Finlandii, Szwecji, Włoszech, Węgrzech, Stanach Zjednoczonych. Ważnym elementem jej pracy jest prowadzenie dziennika oraz podróże. W swojej twórczości artystka skupia się na postaci człowieka, jego roli, identyfikacji, transparentności jego emocji, funkcjonowania ciała. Interesuje ją temat gender, inspirowane się folklorem polskim.



152

## Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

### *Lebenstein et les siens*

8 litografii na papierze, 50 × 35 cm,  
wszystkie sygnowane ołówkiem i nume-  
rowane

**cena wywoławcza: 6 500 zł •**

estymacja: 7 500 – 8 500 zł

Był jednym z największych malarzy polskich II połowy XX wieku. Studiował w warszawskiej ASP w pracowni A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od połowy lat 50. krystalizowała się powoli Figura osiowa – emblemat jego malarstwa. Jesienią 1959 roku jego Figury osiowe zostały pokazane na I Biennale w Paryżu, zainicjowanym przez ówczesnego ministra kultury André Malraux. Lebenstein otrzymał główną nagrodę Biennale i w 1961 roku miał wielką monograficzną wystawę w Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Od 1960 roku zamieszkał w Paryżu na stałe. Lata 60., a szczególnie wczesne, to wielki międzynarodowy sukces młodego polskiego malarza. Jego obrazy znajdujemy na najważniejszych wystawach europejskich, w prywatnych kolekcjach amerykańskich, a także m.in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. W kolejnych latach tematy czerpał z literatury starożytnej, mitologii, Biblii. Stworzył cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany był ze środowiskiem paryskiej „Kultury”, m.in. ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. Uehonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville Paris (1959 r.). Nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), Nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).”



## 153

### Ryszard Grzyb

(ur. 1956,  
Sosnowiec)

*Bez tytułu,*  
1993/2003

sitodruk,  
papier, 29 × 39 cm  
w świetle passe-par-  
tout, sygn. u dołu  
ołówkiem: Ryszard  
Grzyb, opisany  
egz. autorski, dat.  
1993/2003

**cena wywoławcza:**  
**1 500 zł •**  
estymacja:  
1 900 – 2 200 zł

W latach 1976–79 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w pracowni prof. Zbigniewa Karpińskiego, a w latach 1979–81 na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego. W latach 1982–92 był członkiem Gruppy, z którą wystawiał i uczestniczył w jej akcjach. Jego prace wielokrotnie wystawiano na wystawach krajowych i zagranicznych. Laureat Nagrody Jana Cybisa za 2010 rok.

## 154

### Tomasz Kawiak

(ur. 1943 r. Lublin)

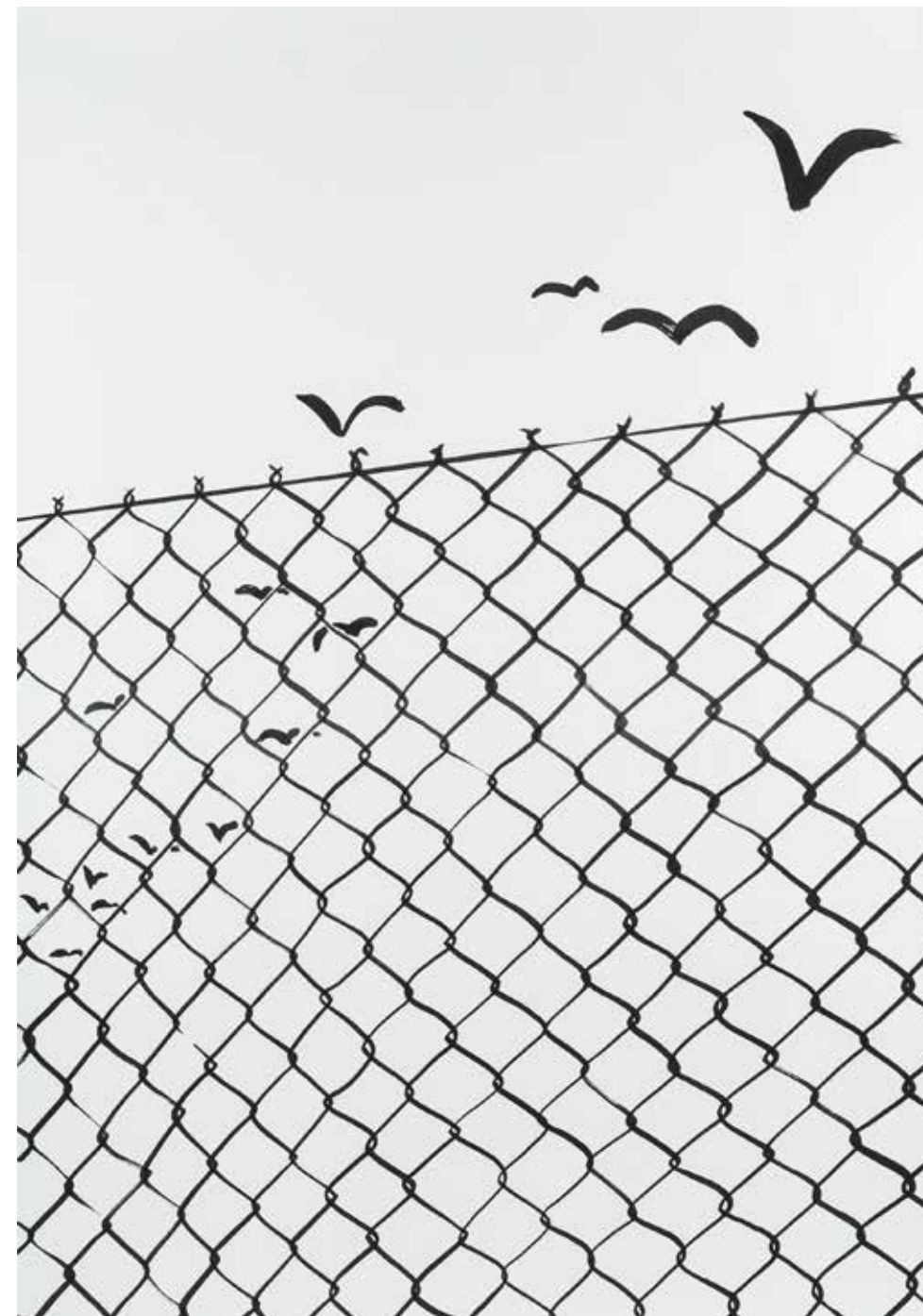
*Kompozycja,* 1990

technika mieszana, papier,  
32,5 × 24 cm, sygn. l. d.: T. KAWIAK,  
opis. powyżej: PANAMA 19.90

**cena wywoławcza: 900 zł •**  
estymacja: 1 200 – 1 500 zł



Artysta jest jednym z najbardziej charakterystycznych twórców swego pokolenia. Ukończył malarstwo oraz architekturę wewnątrz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom uzyskał w 1968. Związany z macierzystą uczelnią, w latach 1968–70 pracował jako asystent w pracowni ceramiki na Wydziale Malarstwa. W 1970 roku zaprezentował akcję „Ból Tomka Kawiaka”, podczas której zabandażował okaleczone przez służby miejskie drzewa przy jednej z lubelskich ulic. Tego samego roku wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował artystyczną edukację w Ecole des Beaux-Arts. Znany z oryginalnych działań artystycznych m.in. akcji „ceglowania” (briquetage), polegającej na pozostawianiu przez artystę w miejscach, które odwiedzał podczas swych licznych podróży, jednakowych cegieł wypalanych w czerwonej glinie, o wymiarach 20 × 10 × 3 cm.



## 155

### Wilhelm Sasnal

(ur. 1972, Tarnów)

*Bez tytułu,* 2020

zestaw 4 sitodruków, papier,  
100 × 70 cm, odbitka 11/20, wydawca  
MOREpublishers, dołączony certyfikat  
atentyczności z podpisem artysty

**cena wywoławcza: 3 800 zł •**  
estymacja: 4 500 – 5 000 zł

Malarz, rysownik, filmowiec, twórca komiksów. Początkowo dwa lata studiował architekturę na krakowskiej Politechnice, ale ostatecznie zamienił ją na malarstwo na ASP w Krakowie, gdzie uzyskał dyplom w 1999 r. w pracowni prof. Leszka Misiaka. Współtwórca nieistniejącej już grupy „Ładnie” w której działał wraz z Rafałem Bujnowskim, Marcinem Maciejewskim i Markiem Firkiem. Związany z warszawską Fundacją Galerii Foksal, Galerią Raster oraz Krytyką Polityczną. Jego syntetyczne i skrótowe malarstwo, często wykorzystujące pastisz, historię i muzykę stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych głosów pokolenia transformacji, nie tylko w Polsce ale także na świecie. Prace Wilhelma Sasnala znajdują się m.in. w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Galerii Saatchi, Tate Modern w Londynie, Centrum Pompidou w Paryżu, Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Guggenheim Museum oraz Kunsthaus w Zurychu. W 2014 roku otrzymał Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. W 2008 roku jego praca „Pałace dziewczyny” została wylicytowana za 465 tys. dolarów w domu aukcyjnym Philips de Pury w Londynie, czyniąc Sasnala jednym z najbardziej pożądanym polskich twórców za granicą.



156

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Zeberka*

tusz, papier, 14,5 × 19 cm,  
sygn. p.d.: JF

**cena wywoławcza: 400 zł •**  
estymacja: 600 – 800 zł

157

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Ilustracja do Szpilek nr 31*

tusz, papier, 20,5 × 29,5 cm,  
sygn. l.d.: JF

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



158

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Piesek, ilustracja do Szpilek nr 12*

akwarela, papier, 14 × 20 cm,  
sygn. p.g.: FLISAK

**cena wywoławcza: 400 zł •**  
estymacja: 600 – 800 zł



159  
**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Prysznic, ilustracja do Szpilek 29*

tusz, papier, 32 × 12,5 cm, sygn. p.d.: JF

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



160

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Babka na orbicie, ilustracja do Szpilek nr 30*

tusz, papier, 29 × 20,5 cm

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 300 zł



161

**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Matka na palmie, ilustracja do Szpilek nr 31*

tusz, akwarela, papier, 24,5 × 16,5 cm

**cena wywoławcza: 700 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł







162

**Henryk Płóciennik**

(1933–2020)

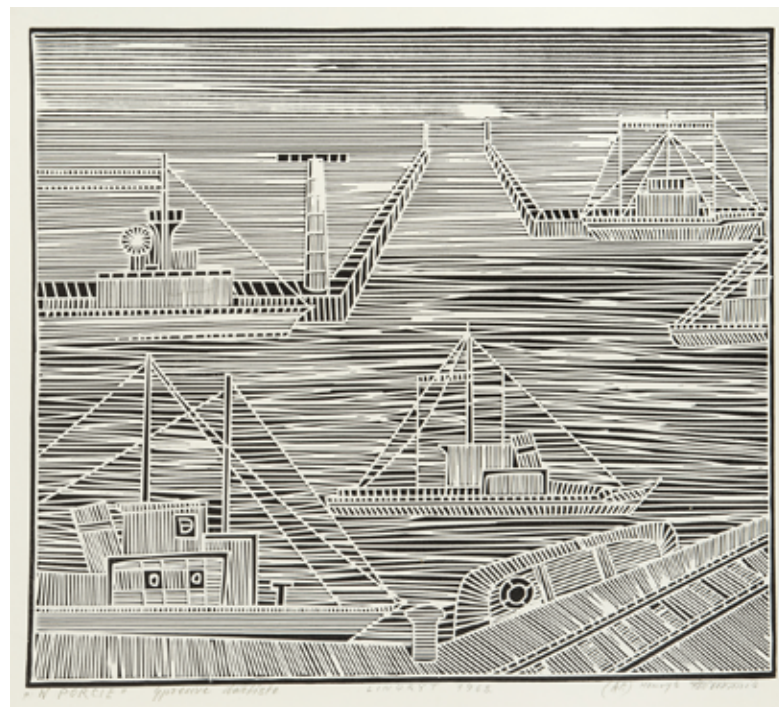
*Zestaw 4 exlibrisów Nerone Santiagiuliana, lata 70. XX w.*

autocynkografia, papier, 12 × 7,5 cm (zadruk), sygn. P.d. ołówkiem: H. Płóciennik, opisany l.d.: autocynkografia, śr.d.: 1970

autocynkografia, 7,5 × 6 cm, (zadruk) autocynkografia, 10 × 6,5 cm (zadruk), sygn. P.d.: HP

akwaforta barwna, papier, 10 × 5 cm (zadruk)

**cena wywoławcza: 500 zł •**  
estymacja: 800 – 1 000 zł



163

**Henryk Płóciennik**

(1933–2020)

*W porcie, 1963*

linoryt, papier, 37 × 40 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Henryk Płóciennik, opisany l.d.: W porcie, opisany i dat. śr.d.: LINORYT 1963

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

164

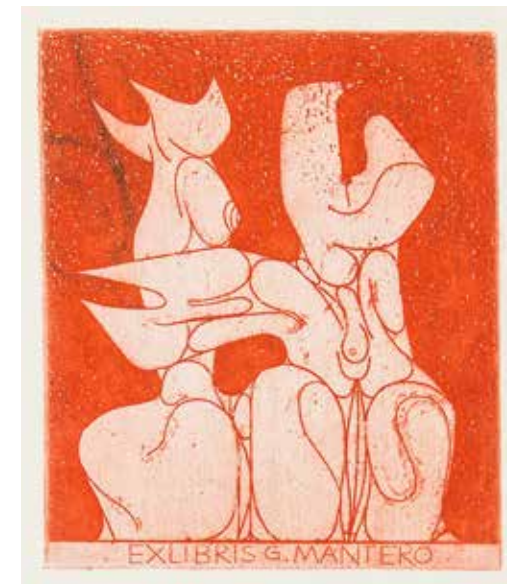
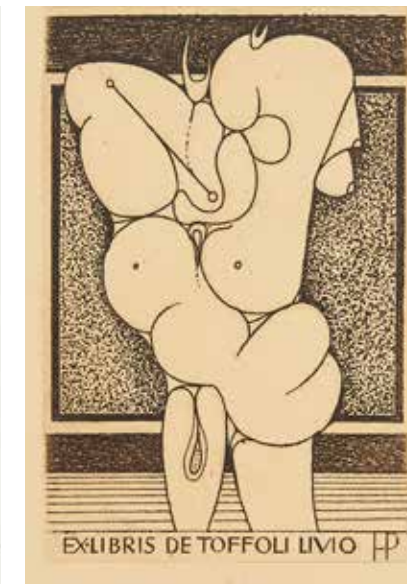
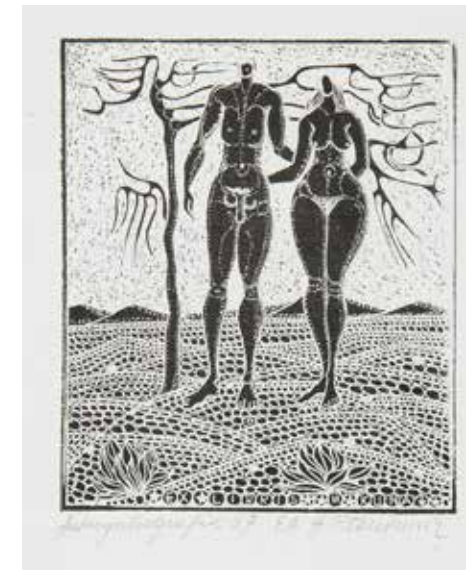
**Henryk Płóciennik**

(1933–2020)

*Z cyklu Miodowy miesiąc, 1967*

autocynkografia, papier, 7 × 6 cm, (zadruk), 13 × 11 cm (arkusz), sygn. p.d.: EA. H. Płóciennik, opisany i dat. l.d.: autocynkografia, papier, 67.

**cena wywoławcza: 200 zł •**  
estymacja: 400 – 600 zł



165

**Henryk Płóciennik**

(1933–2020)

*Zestaw 3 ekslibrisów: De Toffoli Livio i G. Mantero*

autocynkografia, papier, 10 × 6,5 cm (zadruk), sygn. P.d.: HP  
akwaforta, papier, 10,5 × 7 cm (zadruk), sygn. p.d.: HP  
akwaforta barwna, papier, 9,5 × 8 cm (zadruk)

**cena wywoławcza: 300 zł •**  
estymacja: 500 – 800 zł



166

**Mirosław Śledź**

(ur. 1961 r.)

*Bez tytułu*

akryl, papier, 60 × 42 cm,  
sygn. u dołu: M. Śledź

**cena wywoławcza: 600 zł •**  
estymacja: 900 – 1 000 zł



167

**Bogdan Korczowski**

(ur. 1954, Kraków)

*Bez tytułu, 1984*

litografia, papier, 57 × 47 cm (zadruk),  
sygn. i dat. p.d.: Bogdan Korczowski  
1984, opisany l.d. 2/10 Ep. D'art

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 100 – 1 200 zł

168

**Tadeusz Michaluk**

(ur. 1938 Lwów)

*Don Kichot walczy z wiatrakami, 2020*

wycinanka w papierze metodą laserową wg. projektu z roku 1965, 18,6 × 14,4 cm (sama praca), sygn. U dołu Tadeusz Michaluk, dat. P.d.: 13.07.2020. PARIS, l.d.: 31/50. Praca została wyróżniona w międzynarodowym konkursie na ilustracje do literackiego arcydzieła Miguela de Cervantesa, ogłoszonym w roku 1965 przez wydawnictwo Uniwersytetu w Buenos Aires. W roku 2015 dzieło Michaluka trafiło na okładkę prestiżowego wydawnictwa: Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Madryt 2015.

**cena wywoławcza: 1 200 zł •**  
estymacja: 1 500 – 1 800 zł

Grafik, rysownik, malarz. Na początku lat 70. XX wieku zastąpił jako projektant kilku serii polskich znaczków wydanych przez Ministerstwo Łączności, autor plakatów oraz ilustrator książek. Z czasem poświęcił się głównie malarstwu. Na początku lat 80. przebywał w Sztokholmie, gdzie miał wystawę obrazów, od roku 1985 mieszkał we Francji. Na paryskiej wystawie „Le Salon 87” zdobył srebrny medal i został przyjęty do Związku Artystów Francuskich. Malarstwo jego jest swoistą interpretacją świata zbudowanego z symboliczno-metaforycznych znaczeń, zabarwionego dużą dozą groteski. Obrazy charakteryzuje ciekawa, niebanalna kompozycja i finezyjne modulowanie kolorem.



169

**Witold Kaczanowski**

(ur. 1932)

*Face au Soleil*

litografia, papier, 64 × 45 cm,  
sygn. i dat. otówkiem p.d.: Witold. K. 67,  
opisana l.d.: 60/80

**cena wywoławcza: 1 700 zł •**  
estymacja: 2 200 – 2 500 zł

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Był uczniem Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora oraz Henryka Tomaszewskiego. Wykonał plafon w sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958–1961), rzeźby plenerowe w Marsylii (1967–1968), kompozycję plastyczną przed Muzeum sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granicą p.t. „JESTEŚMY” w Zachęcie (1991). W 1964 roku wyjechał do Paryża. Pobyt we Francji zaowocował wieloma przyjaźniami, m.in. z Jacques'em Prevertem i Mauicem Ponsem, oraz poznaniem Pabla Picassa, który namalował portret artysty. W 1968 roku Kaczanowski wyjechał do USA. Od 1980 swój czas dzieli między Stany Zjednoczone i Polskę.





170

**Anastazja Markowych**

(ur. 1979 Briczany)

*Infinity of Life*

linoryt, papier, 38 × 29 cm,  
sygn. p.d.: A. Markowych,  
l.d.: 4/10, śr.d.: Onfinity of  
Life

**cena wywoławcza:**

**1 500 zł •**

estymacja: 1 800 – 2 200 zł

Ukraińska malarka współczesna reprezentująca styl surrealistyczny. Absolwentka studiów artystycznych w szkole Plastycznej w Czerniowcach. Ma już w dorobku kilka indywidualnych oraz zbiorowych wystaw m.in. w National Muzeum Miasta Lwów, Bukharest (Rumunia), w Muzeum Częstochowskim. W latach 2009–2012 studiowała na kierunku grafika na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Obecnie mieszka i tworzy w Częstochowie.

171

**Viola Tycz**

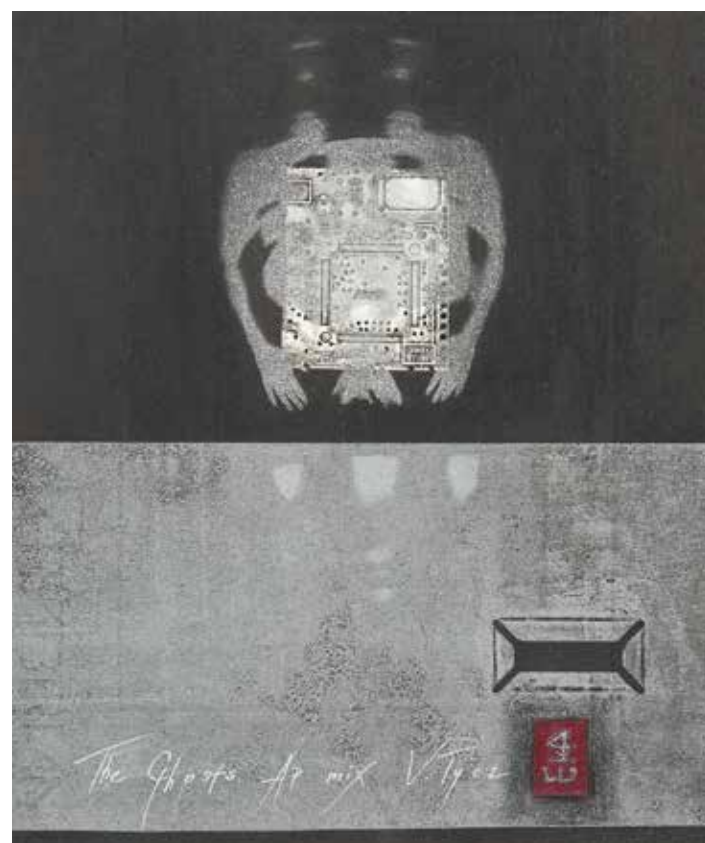
(ur. 1973)

*The Ghosts*

technika mieszana, papier, 21 × 17 cm,  
sygn. i opisany u dołu: The Gosts AP mix  
V. Tycz

**cena wywoławcza: 250 zł •**

estymacja: 350 – 450 zł



172

**Viola Tycz**

(ur. 1973)

*Fight, balance, love, ex libris*  
*Aloys Veatongen, 2005 r.*

technika mieszana, papier, 15 × 17 cm,  
sygn., dat. i opisany na odwrocie: 52/50,  
2005

**cena wywoławcza: 200 zł •**

estymacja: 250 – 350 zł

173

**Anna Rutkowska**

(ur. 1996 r.)

*Prodrom, 2020*

tempera, papier,  
101 × 130 cm,  
sygn., dat. i opi-  
sana na odwrocie:  
PRODRUM 2020/  
ANNA RUTKOWSKA

**cena wywoławcza:**

**2 200 zł**

estymacja:

2 800 – 3 500 zł



Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych już w drugim pokoleniu. Towarzyszyta rodzicom w obronie dyplomu, niweczając ich perspektywy kariery artystycznej. Z bagażem doświadczeń przodków zмага się za pośrednictwem obrazów, performansu, instalacji, obiektów, druków, słów i gestów, śpiewu archaicznego oraz sztuk walki (głównie karate), poruszając tematy różne.

174

**Zygmunt Januszewski**

(1956–2013)

*Bez tytułu*

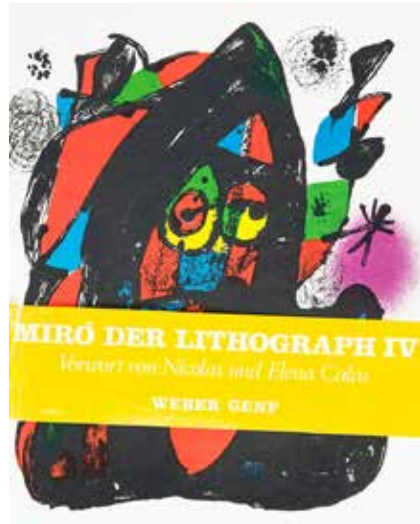
tusz, gwasz, papier, 26 × 22 cm,  
sygn. p.d.: Januszewski oraz na  
odwrocie: Zygmunt Januszewski

**cena wywoławcza: 500 zł •**

estymacja: 600 – 800 zł

Ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, ilustracją prasową i książkową, plakatem, fotografią a także poezją. Jego rysunki drukowały: „Wprost” (stała współpraca od 1984 r. tj. prawie od początku istnienia tygodnika), „Polityka” (stała współpraca od 1987 r.), „Gazeta Wyborcza”, „Die Zeit”, „Die Welt”, „Die Presse”, „Wiener Journal”, „Nebelspalter” oraz „Dialog”. Laureat wielu nagród i wyróżnień, regularnie prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (głównie w krajach niemieckojęzycznych).





175

**Joan Miro**

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

*Album Miro der Litograph IV,*  
1969–1972

album zawierający 5 litografii kolorowych  
+ okładka litograficzna, Maeght, Paris,  
1982 r.

**cena wywoławcza: 2 800 zł •**  
estymacja: 3 500 – 4 500 zł

176

**Joan Miro**

(1893 Barcelona – 1983 Palma de Mallorca)

*Z cyklu Kwaśna melodia*

litografia barwna, papier typu  
Arches, 20 × 15,5 cm (kompozycja),  
33 × 25 cm (arkusz),  
sygn. p. d.: Miró (na płycie);  
oznaczenie egzemplarza l. d.: 638/1500  
(ołówkiem), na odwrocie napis ołówkiem  
p.d.: RB

**cena wywoławcza: 1 800 zł •**  
estymacja: 2 500 – 2 800 zł



Hiszpański malarz i rzeźbiarz. Był najwybitniejszym twórcą współczesnym. W 1914 r. studiował w Barcelonie. Początkowo pod wpływem dzieł V. von Gogha i fowistów malował portrety i pejzaże. W 1919r. był w Paryżu, gdzie malował kubistyczne martwe natury i pejzaże. Od 1924r. związany był z ruchem dadaistycznym, a następnie z surrealizmem. Na jego twórczość wywarły wpływ obrazy P. Klee. Indywidualny styl artysty stojący na pograniczu surrealizmu i romantycznej abstrakcji, przepelniony jest atmosferą poetyckiej metamorfozy i fantazji. Operuje znakami symbolicznymi, odznacza się czystym, nasyconym kolorytem. Oprócz malowania obrazów zajmował się też malarstwem ściennym, ceramiką, grafiką i rzeźbą.



177

**Marc Chagall**

(1887–1985)

*Aniot*, 1956

litografia, papier, 35 × 26 cm  
Z serii biblijnej, katalog Mourlot 120,  
1956

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 000 zł



178

**Marc Chagall**

(1887–1985)

*Day in spring*

oryginalna litografia barwna, papier,  
38 × 27,8 cm, „Derriere le Miroir”  
no 198, 1972, Mourlot

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 2 000 – 2 500 zł



179

**Ryszard Piotrowski**

(ur. 1952 Warszawa)

*Trzy gracje*, 2020

tech. mieszana, papier, 100 × 70 cm,  
sygn. i dat. p.d.: Ryszard Piotrowski /  
2020

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 500 – 6 000 zł

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. W 1976 roku skończył studia z wyróżnieniem. Został również doceniony przez Ministra Kultury i Sztuki nagrodą dla najlepszych studentów szkół artystycznych. Od 1976 roku do 1981 był asystentem na macierzystej uczelni w Pracowni Rzeźby prof. Chmielewskiego. Od lat 80. specjalizował się głównie w małych formach rzeźbiarskich ze srebra – sztuka użytkowa (biżuteria). Rzeźby w srebrze wykonuje głównie techniką repusu. Od 1989 wraca do twórczości czysto rzeźbiarskiej, prac wykonywanych w kamieniu, marmurze kararyjskim, drewnie, ceramice, brązie. Chętnie też sięga do rysunku. Realizuje rzeźby kameralne i plenerowe. Nawiązał stałą współpracę z galeriami w Warszawie, Krakowie, Paryżu, Eindhoven, Arnheim i Berlinie, brał udział w plenerach i spotkaniach artystycznych: Toronto (Włochy), Volgré (Francja), festiwal w Edynburgu. Uczestniczył w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.



180

**Henryk Potubiński**

(ur. 1922)

*Pejzaż, 1976*

linoryt barwny, papier,  
39,5 × 50 cm, sygn. p.d.:  
Potubiński, opisany l.d.:  
Pejzaż, śr.d.: drzeworyt  
barwny/1976

**cena wywoławcza:**

**600 zł •**

estymacja:

800 – 1 000 zł



181

**Henryk Potubiński**

(ur. 1922)

*Pejzaż po burzy, 1977*

drzeworyt, papier,  
40 × 49 cm w świetle  
passe-partout, sygn.  
otówkiem p.d.: Potubiń-  
ski, opisany l.d.: Pejzaż  
po burzy, śr.d.: 1977

**cena wywoławcza:**

**600 zł •**

estymacja:

800 – 1 000 zł

182

**Ryszard Stryjec**

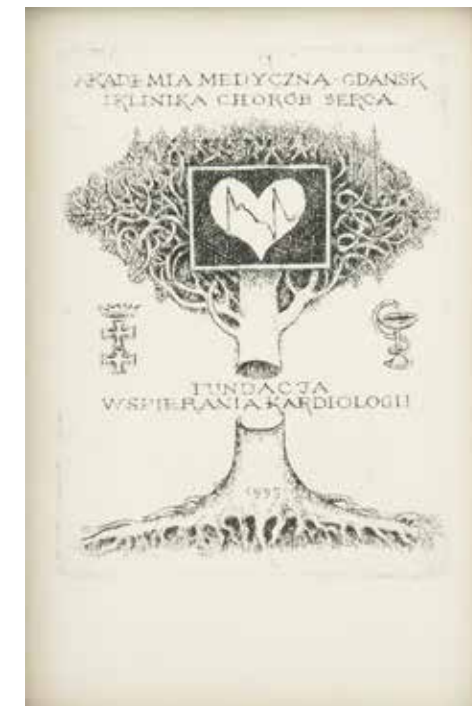
(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

*Ex libris Fundacja Wspierania  
Kardiologii, 1995*

akwaforta, papier, 9 × 7 cm

**cena wywoławcza: 400 zł •**

estymacja: 500 – 600 zł



183

**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

*Ex libris, 1992*

akwaforta, papier, 6,5 × 6 cm,  
sygn. i dat. p.d.: R. Stryjec 1992

**cena wywoławcza: 250 zł •**

estymacja: 300 – 350 zł



184

**Ryszard Stryjec**

(1932 Lipniski k. Lidy – 1997 Gdańsk)

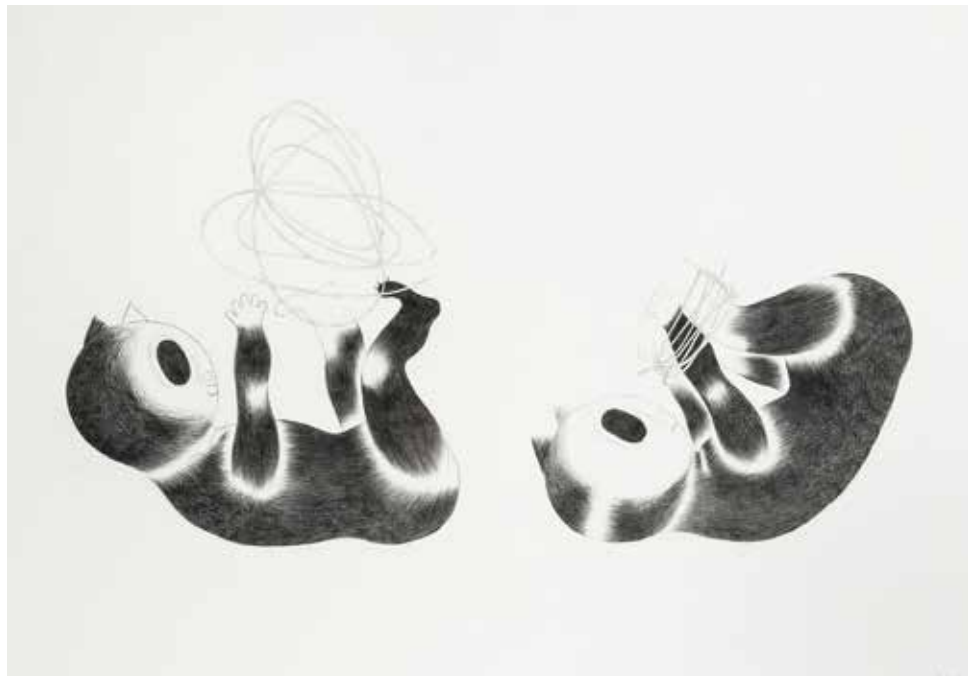
*Lew*

otówek, papier, 14,5 × 9,5 cm

**cena wywoławcza: 400 zł •**

estymacja: 500 – 600 zł





**185**  
**Monika Hanulak**  
(ur. 1973 r.)

*Bez tytułu*, 2013

ołówek, papier, 30 × 42 cm,  
sygn. p.d.: M. H.

**cena wywoławcza: 400 zł** •  
estymacja: 500 – 600 zł

Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2001 r. w pracowni prof. R. Strenta, aneks malarski w pracowni prof. G. Pabla. Obecnie jest asystentką w pracowni grafiki prof. A. Węclawskiego. W czerwcu 2002 - wystawa indywidualna w Galerii Off w Warszawie. Laureatka Konkursu Grafika Warszawska – I Nagroda za najlepszą grafikę miesiąca – październik 2002.

**186**  
**Marta Piórko**

*Miś*

pastel, papier, 40 × 30 cm,  
sygn. p.d.: Piórko

**cena wywoławcza: 500 zł** •  
estymacja: 600 – 800 zł



Absolwentka ASP w Gdańsku na wydziale Malarstwa i Grafiki, na kierunku Malarstwo. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego.

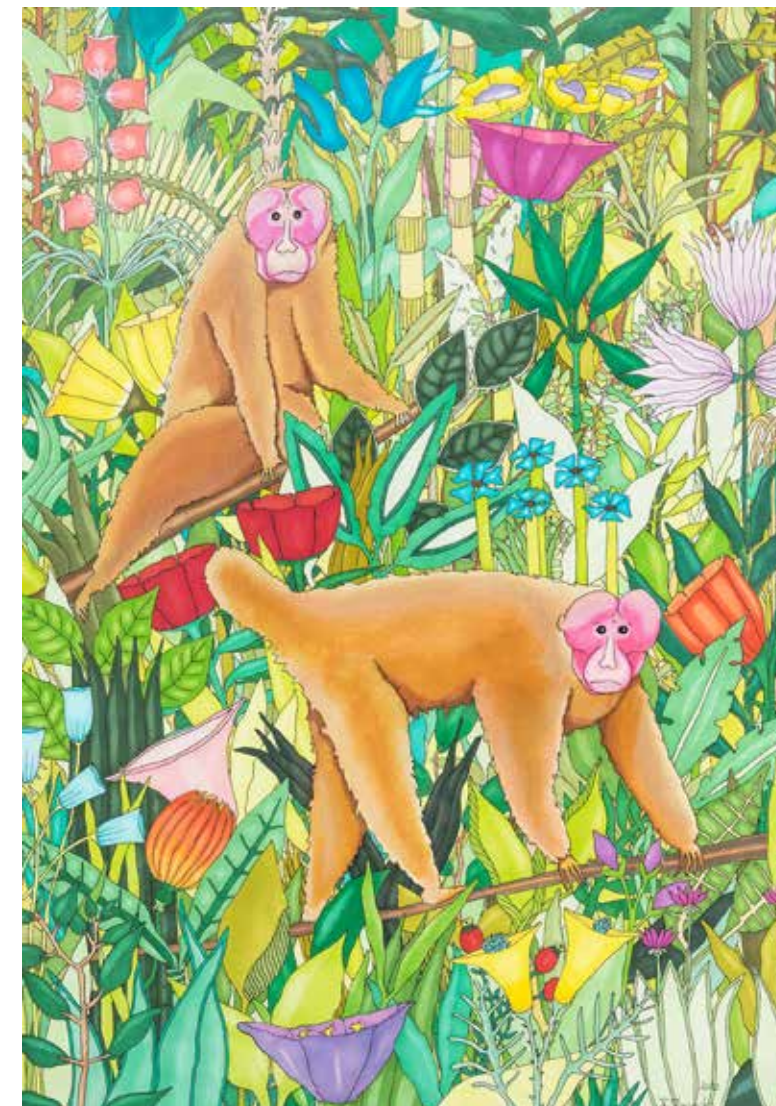


**187**  
**Katarzyna Wysocka**  
(ur. 1972 r.)

*Pantera*, 2019

promarker, papier, 29 × 39 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat.  
p.d.: K. Wysocka 2019

**cena wywoławcza: 600 zł**  
estymacja: 800 – 900 zł



**188**  
**Katarzyna Wysocka**  
(ur. 1972 r.)

*Uakari*, 2020

promarker, papier, 58 × 41 cm  
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:  
2020/K. Wysocka

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł

Malarstwem zajmuje się od 1992 roku – kierunek Art Naive. Maluje przede wszystkim obrazy olejne na płótnie. Od 2018 roku wykonuje również prace promarkerami na papierze. Udział w wystawach zbiorowych w Polsce, Danii, Francji.



189

**Jacek Fedorowicz**

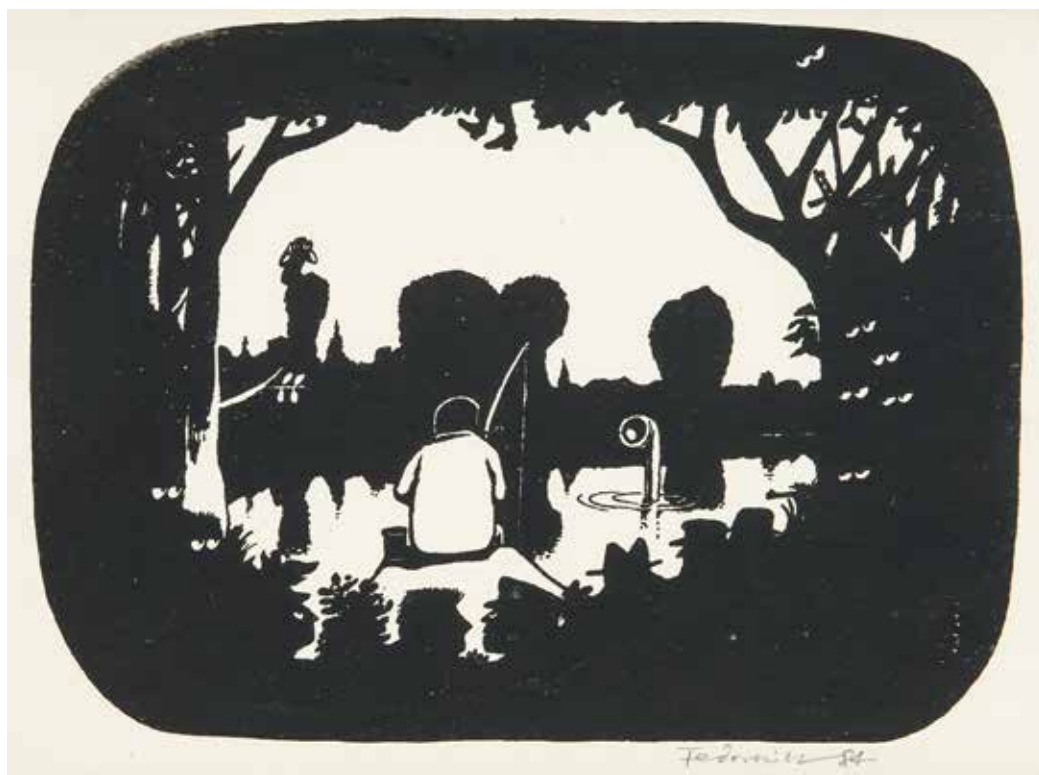
(ur. 1937 Gdynia)

*Tatry w czerwcu,*  
1983

serigrafia, papier,  
22,5 × 32 cm, sygn. po  
prawej: J. Fedorowicz 83

**cena wywoławcza:**  
**500 zł •**

estymacja: 600 – 800 zł



190

**Jacek Fedorowicz**

(ur. 1937 Gdynia)

*Zwykły obywatel  
Lech W. na rybach,*  
1984

serigrafia, papier,  
19 × 26,5 cm, sygn.  
i dat. otówkiem pod płytą  
p.d.: J. Fedorowicz 84

**cena wywoławcza:**  
**600 zł •**

estymacja:  
800 – 1 000 zł

Studiował w gdańskiej PWSSP, uzyskując dyplom w roku 1960. Był współzałożycielem studenckiego teatru Bim-Bom. Już w czasie studiów podjął współpracę jako rysownik z takimi czasopismami jak „Dziennik Bałtycki”, „Dookoła Świata” czy „Szpilki”. Jest twórcą telewizyjnych programów satyrycznych, aktorem, autorem audycji radiowych. W 2007 r. został odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

191

**Stanisław  
Filipkowski**

(1886–?)

*Dwa miecze-  
Grunwald-1410,*  
1962

drzeworyt, papier,  
15 × 22 cm,  
sygn. i dat. p.d.:  
Filipkowski/1962

**cena wywoławcza:**  
**350 zł**

estymacja: 450 – 550 zł



192

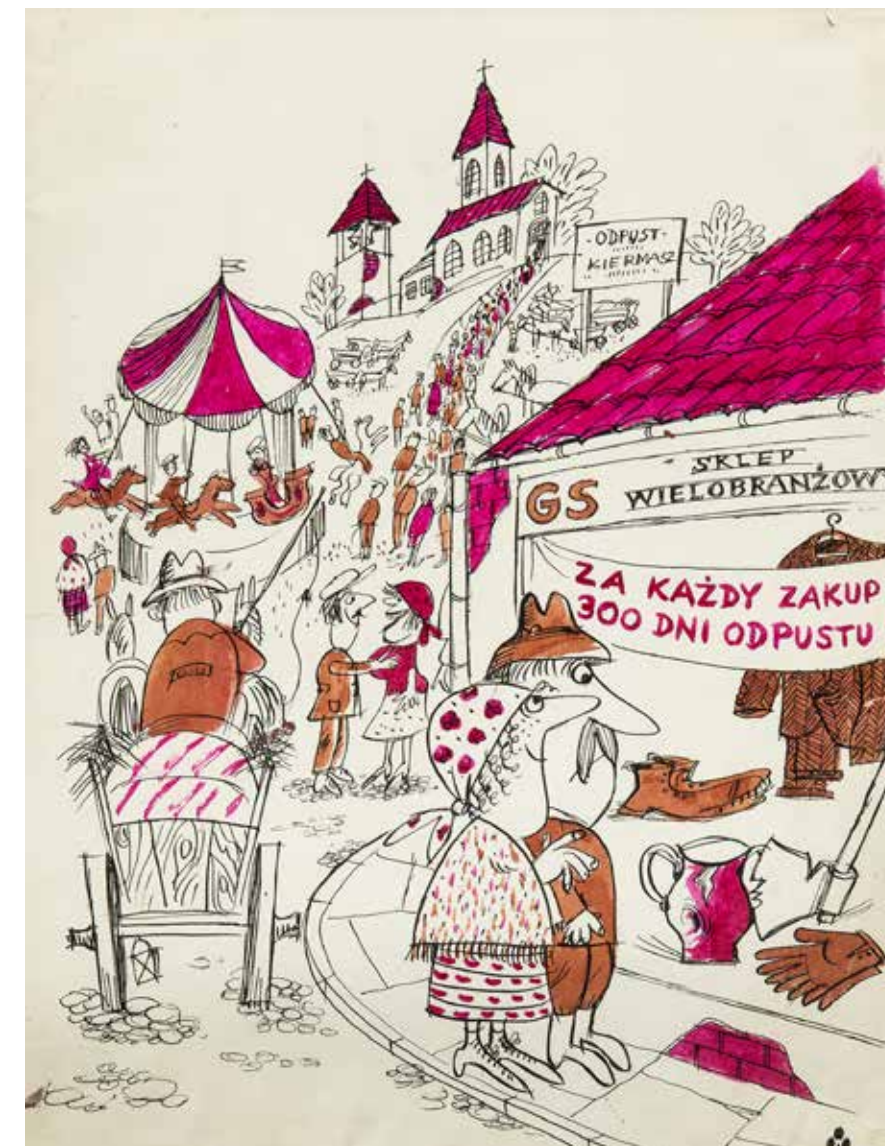
**Jerzy Flisak**

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

*Za każdy zakup 300 dni odpustu*

flamaster, akwarela, papier,  
39 × 29,5 cm

**cena wywoławcza: 800 zł •**  
estymacja: 1 000 – 1 200 zł





**AUKCJA PRAC NA PAPIERZE (27) SZTUKA WSPÓŁCZESNA**  
**Warszawa, 28 kwietnia 2021 r., godz. 19**

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: [warszawa@sda.pl](mailto:warszawa@sda.pl)) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dokładny adres \_\_\_\_\_

Telefon, fax, e-mail \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_ PESEL \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

**Zlecenie licytacji z limitem**

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak  Nie

**Zlecenie telefoniczne**

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

**Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:**

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przysyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

\_\_\_\_\_  
Imię i nazwisko

\_\_\_\_\_  
data, podpis


**193**
**Rafał Olbiński**  
(ur. 1943 Kielce)

*Biały rumak*

inkografia, papier, 70 × 50 cm,  
sygn. p.d. pod płytą Olbiński, l.d.: II/XX  
oraz pieczęć Olbinski Studio

**cena wywoławcza: 1 500 zł •**  
estymacja: 1 800 – 2 200 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobyt ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

# REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

## II DEFINICJE

**Dom Aukcyjny** – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.

**Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.

**Sprzedający** – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.

**Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.

**Nabywca** – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjонера, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.

**Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.

**Aukcja** – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
**Katalog** – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.

**Stan Obiektu** – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.

**Wystawa przedaukcyjna** – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.

**Cena wywoławcza** – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
**Estymacja** – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.

**Opłata aukcyjna** – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).

**Cena zakupu** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).

**Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.

**Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.

**Legenda** – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

◊ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,

◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,

● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikająca z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

## III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

### 1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjонера wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

#### 2. AUKCJA

#### A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, oświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona

wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji”, który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

Po zarejestrowaniu się na Aukcję online Licytujący może także zostawić zlecenie licytacji z limitem, bez konieczności wypełniania pisemnego formularza „zlecenia licytacji”.

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

#### B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjонера.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakkolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

### 3. PŁATNOŚCI

#### A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjонера zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Oplatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

#### B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

#### C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

#### D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

### 4. ODBIÓR ZAKUPU

#### A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przestać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości

Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

#### B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

#### C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

#### D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiektu tego typu zostały oznaczone symbolem „●” opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

#### 5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
– przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
– odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
– odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
– naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
– odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny.
Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
– wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;

– potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
– podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## IV INFORMACJE OGÓLNE

#### 1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujący potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

#### 2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

#### 3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „ (?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
  - e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
  - f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
  - g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
  - h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

#### 4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

#### 5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

#### 6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakokolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

– ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
– ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
– ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
– ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji gotówkowych w kwocie powyżej 10 000 euro.

## V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.



Aleksander Władysław Malecki (1836–1900), Przedmieścia Krakowa, 1872 r., olej, płótno, 45 × 117 cm, sygn. i dat. l. d.: W. Malecki / 1872

# AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

8 MAJA 2021

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO  
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI  
DOM AUKCYJNY  
1990



Anna Jagodova, Białe futerko, olej,  
płótno, 55 × 38 cm, 2015

# AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 29 MAJA 2021 • GODZ. 17  
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN  
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCYJNERSKA

# Indeks artystów

ABAKANOWICZ MAGDALENA	20, 21, 22	KAWIAK TOMASZ	154	PŁÓCIENNIK HENRYK	54, 56, 57, 88, 162, 163, 164, 165
AXER OTTO	1, 2	KISLING MOJŻESZ	130, 131, 132, 133	POŁUBIŃSKI HENRYK	180, 181
BARTCZAK ANDRZEJ M.	26	KOBZDEJ ALEKSANDER	15	PRZYBYLSKI JANUSZ	112
BEKSIŃSKI ZDZIŚLAW	38, 41	KORCZOWSKI BOGDAN	167	RÓZGA LESZEK	81
BEREŻNICKI KIEJSTUT	85	LATKOWSKA-ŻYCHSKA EWA	105	RUSSO MICHELE	35
BERLEWI HENRYK	136	LEBENSTEIN JAN	101, 152	RUTKOWSKA ANNA	173
BOŻEK KACPER	149	LINKE BRONISŁAW WOJCIECH	46	RYSZARD PIOTROWSKI	180
BRZOZOWSKI TADEUSZ	5, 6	LIPNIEWSKI ANDRZEJ	91	RZĄB WŁADYSŁAW	55
CHAGALL MARC	107, 124, 125, 128, 129, 177, 178	ŁOBODZIŃSKI ANDRZEJ	25	SARAPATA JOANNA	89
CZEŚNIK HENRYK	114	MADEYSKA ARIKA	29	SASNAL WILHELM	155
DAWSKI STANISŁAW	140, 141	MAKOWSKI TADEUSZ	11	SEMPOLIŃSKI JACEK	65
DOBKOWSKI JAN	84	MARCOUSSIS LOUIS	134, 139	SĘTOWSKI TOMASZ	93, 94
DOMINIK TADEUSZ	34	MARKOVYCH ANASTAZJA	170	SIUDMAK WOJTEK	78, 79, 80, 82, 83
DUDA-GRACZ JERZY	49, 100, 102, 103, 138	MICHALIK BORYS	90	STACHOWSKA ALEKSANDRA	120
DUDZIŃSKI ANDRZEJ	108	MICHALUK TADEUSZ	168	STAROWIEYSKI FRANCISZEK	31, 32, 33, 58
DWURNIK EDWARD	42, 59, 60, 61, 62	MIERZEJEWSKI JERZY	28, 43	STRUMIŁO ANDRZEJ	70, 71, 72, 73
ELESZKIEWICZ STANISŁAW	47	MIKULSKI KAZIMIERZ	3, 4	STRYJEC RYSZARD	40, 182, 183, 184
FANGOR WOJCIECH	17	MIRO JOAN	175, 176	SZAJNA JÓZEF	9, 10
FEDOROWICZ JACEK	189, 190	MISIAK ZOFIA ANNA	119	SZAŃKOWSKI MACIEJ	109
FIJAŁKOWSKI STANISŁAW	37	MITORAJ IGOR	111	SZPRYNGER ANNA	146
FILIPKOWSKI STANISŁAW	191	MŁODOŻENIEC STANISŁAW	86	SZUKALSKI STANISŁAW	115, 116
FLISAK JERZY	113, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 192	MODIGLIANI AMADEO	143	ŚLEDŹ MIROŚLAW	166
FOGTT ANDRZEJ	106	MODZELEWSKI JAROSŁAW	74, 96	ŚLUSARSKI DARIUSZ	95
GIELNIAK JÓZEF	66	MROZEK BRYGIDA INGRID	121, 122, 123	TARASIN JAN	68
GILOT FRANCOIS	135	NIESPODZIEWANA MAŁGORZATA MALWINA	150, 151	TATARCZYK TOMASZ	23
GRZYB RYSZARD	153	NOWOSIELSKI JERZY	12, 13, 39, 64	TCHÓRZEWSKI JERZY	14
HAŁAS JÓZEF	63, 64, 67, 68	OLBIŃSKI RAFAŁ	75, 76, 137, 193	TYCZ VIOLA	171, 172
HANULAK MONIKA	185	OPAŁKA HENRYK	51, 53	VASARELY VICTOR	145
HAYDER FRYDERYK ANTONI	45	OPAŁKA ROMAN	18, 19, 50, 52	WAHL ALICJA	87
HOŁDANOWICZ LESZEK	147	PAŁUCHA JACEK	117	WIECZOREK STANISŁAW	144
JACKIEWICZ ALINA	110	PAŁUCHA ZOFIA	118	WILK URSZULA	148
JAHL WŁADYSŁAW	44	PANEK JERZY	30	WILKOŃ JÓZEF	104
JANUSZEWSKI ZYGMUNT	174	PAWLAK WŁODZIMIERZ	97, 98, 99	WINIARSKI RYSZARD	36
JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	92	PĄGOWSKA TERESA	16	WYSOCKA KATARZYNA	187, 188
KACZANOWSKI WITOLD	169	PICASSO PABLO	126, 127	YERKA JACEK	77
KANTOR TADEUSZ	7, 8	PIÓRKO MARTA	186	ZAWADOWSKI WACŁAW	48

Przyjmujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze)  
i rzemiosło artystyczne na aukcje w 2021 r.

redakcja i opracowanie katalogu: Iwona Kozicka, Aleksandra Kalina

korekta: Olga Murawska, Ewa Tokarzewska

zdjęcia: Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

## SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT  
GALERIA  
SZTUKI DAWNEJ**  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 550 16 05  
sopot@sda.pl

**SOPOT  
GALERIA  
MODERN**  
ul. Boh. Monte Cassino 43  
81-768 Sopot  
tel. 58 551 22 89  
modern@sda.pl

**GALERIA  
GDAŃSK**  
ul. Długa 2/3  
80-827 Gdańsk  
tel. 58 301 05 54  
gdansk@sda.pl

**GALERIA  
WARSZAWA**  
ul. Nowy Świat 54/56  
00-363 Warszawa  
tel. 22 828 96 98  
warszawa@sda.pl

**GALERIA  
BYDGOSZCZ**  
ul. Jagiellońska 47,  
85-097 Bydgoszcz  
tel. 602 593 826  
bydgoszcz@sda.pl



R. OPAŁKA



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE 2/2021  
ISBN 978-83-66507-00-5



9 788366 507005



CENA: 20 zł (z 5% VAT)