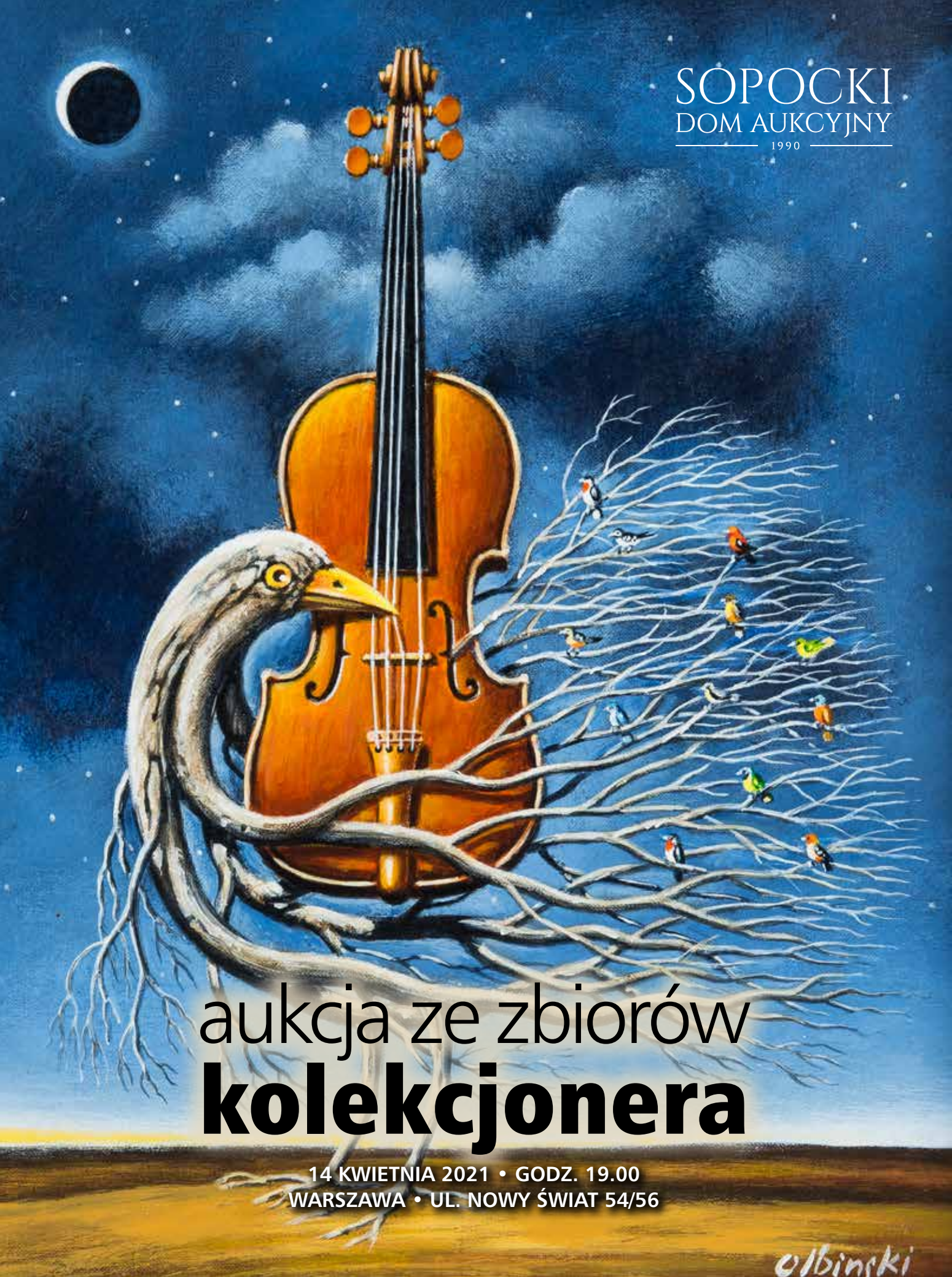


SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów
kolekcjonera

14 KWIETNIA 2021 • GODZ. 19.00
WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

aukcja ze zbiorów
kolekcjonera

14 KWIETNIA 2021 (ŚRODA) • GODZ. 19.00
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54|56

Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
tel.: 22 828 96 98
e-mail: warszawa@sda.pl, aleksandra.kalina@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
OD 1 KWIETNIA 2021
Warszawa, ul. Nowy Świat 54|56
poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15
Aleksandra Kalina, tel. 603 949 004

licytacja online:
live.sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

live.sda.pl

Figura ludzka w całej sztuce Beksińskiego jest właściwie fantomem. Człowiek jawi się jak dziwaczny manekin, kukła, która swoim gestem i postawą wyraża najczęściej cierpienie i samotność, jest jednak tak oderwana od realnego ciała, że nie może odzwierciedlać jego udręk fizycznych.

Wiesław Banach, Zdzisław Beksiński 1929–2005, Olszanica 2011, s. 77

01

Zdzisław **Beksiński** (1929 Sanok – 2005 Warszawa)

YŁ, 1997

olej, akryl, płyta, 135 × 100 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'YŁ | BEKSIŃSKI | 1997'

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m. in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty", odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. Jako jedyny Europejczyk ma stałą ekspozycję w Muzeum Sztuki w Osace. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

cena wywoławcza: 160 000 zł •

estymacja: 270 000 – 300 000 zł

Domowy i przydomowy katalog tematów: pies, czajnik do herbaty, klucze, szklanki, filiżanki, patera z owocami, krzesła; a przed domem: koty (bardzo dużo kotów), psie pary, ptaki zlatujące się do drzewa, konewka. Można nie opuszczać czterech ścian własnego domu i malować najświetniej. Można stać przed najpiękniejszymi pejzażami tego świata i pozostać w swej sztuce zupełnie niemym. malarstwo, jak i każda inna sztuka płycie ze środka, z wnętrza, które u Pągowskiej zdaje się być nieograniczone w swym bogactwie.

Bogusław Deptuła, Teresa Pągowska, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 2001, s. 15.

02

Teresa **Pągowska** (1926 Warszawa – 2007 tamże)

Kot, 1996

olej, płótno, 50 × 50 cm, sygn. l.d.: TP. Opisany na odwrocie: TERESA PĄGOWSKA 96 KOT |50 × 50

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.

cena wywoławcza: 48 000 zł •

estymacja: 65 000 – 80 000 zł

03

Rafał **Olbiński** (ur. 1943 Kielce)

Damaszek, 1989

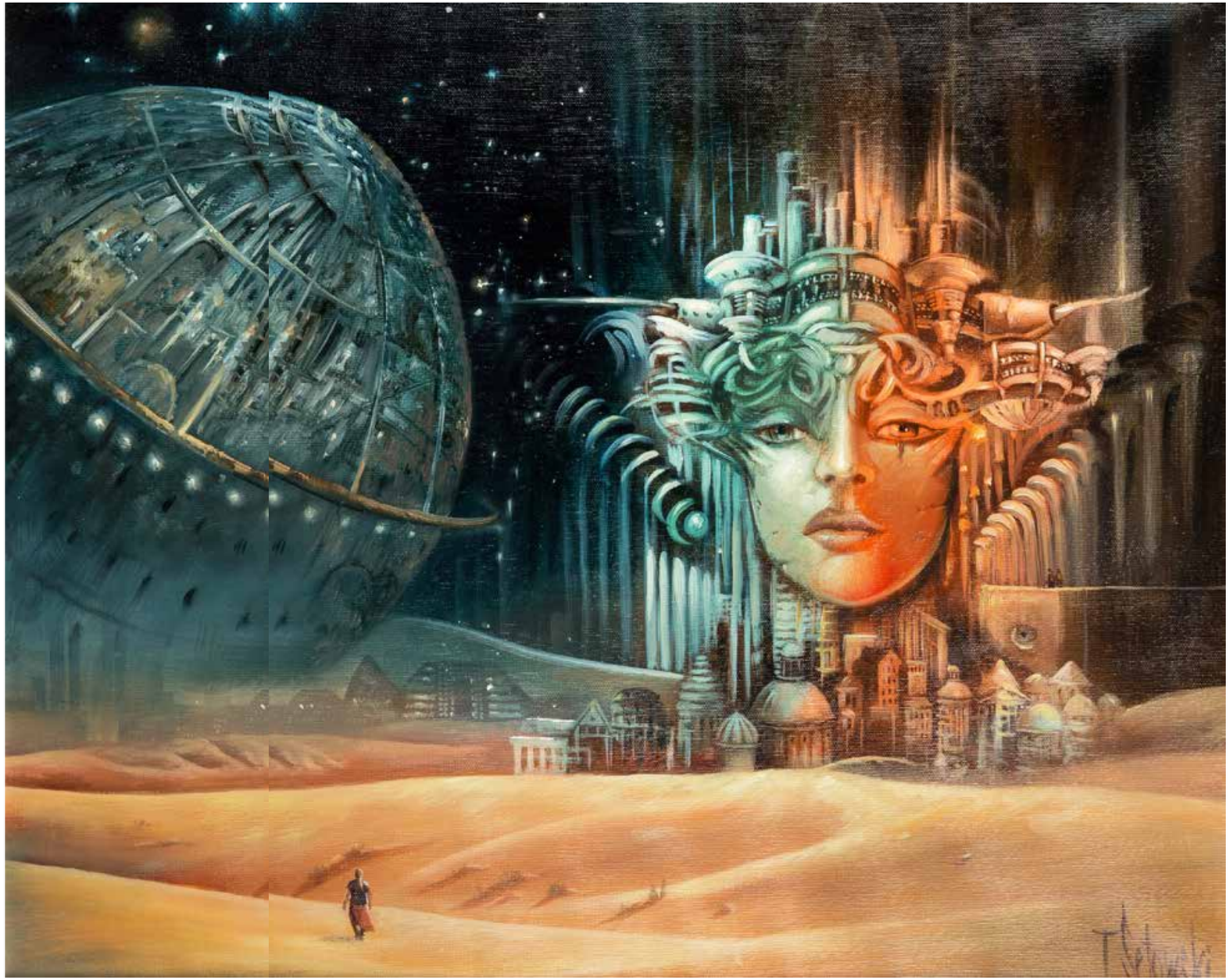
akryl, karton, 40 × 25 cm, sygn. l.d.: OLBIŃSKI

Do obrazu dołączono certyfikat autorski, numer katalogowy obrazu: 2145.

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

cena wywoławcza: 38 000 zł •

estymacja: 65 000 – 85 000 zł



04

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Fatamorgana, 2018

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. p.d.: T. Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 40 000 – 50 000 zł

05

Rafał **Olbiński** (ur. 1943 Kielce)

Nokturn na skrzypce, 2005

olej, płótno, 28,5 × 22 cm sygn l.d.: Olbiński

Obraz reprodukowanyw katalogu „Rafał Olbiński. Malarstwo."

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 75 000 – 90 000 zł

Podróże, które odbyłem w swoim życiu spowodowane były zamiłowaniem do malarstwa. Oprócz tego, że maluję, interesuję się sztuką szeroko pojętą. Zainteresowania te naprowadziły mnie na trop własnego stylu, którego staję się powoli niewolnikiem.

Tomasz Sętowski

06

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Posłaniec dobrych wiadomości, 2017

olej, płótno, 150 × 100 cm, sygn., dat. i opisany na odwrocie: Posłaniec dobrych wiadomości/olej, płótno 2017 Sopot/Tomasz Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 60 000 zł •

estymacja: 80 000 – 100 000 zł

07

Karol **Bąk** (ur. 1961 Koło)

Women in time, 2017

olej, płótno, 100 × 150 cm, sygn. p.d.: Bąk

W latach 1984–1989 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Poznaniu na Wydziale Grafiki. Studia zakończył dwoma dyplomami z wyróżnieniem, w pracowni grafiki u prof. Tadeusza Jackowskiego i w pracowni rysunku u prof. Jarosława Kozłowskiego. Początkowo tworzył głównie rysunki i miedzioryty, zajmował się także projektowaniem komercyjnym, m.in.: okładek czasopism, stoisk na Międzynarodowych Targach Poznańskich, pierwszych bilbordów i reklam na tramwajach, opakowań na perfumy, logotypów firm, tatuaży, wnętrz lokali publicznych i prywatnych. W drugiej połowie lat 90. zwrócił się w stronę malarstwa olejnego, którym zawodowo zajmuje się od 2000 roku. W swoich obrazach Bąk przedstawia postaci kobiet w niedookreślonej, fantastycznej przestrzeni. Od 1988 roku miał kilkanaście wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu ekspozycjach zbiorowych, wśród nich m.in. Surrealiści Polscy (Warszawa 2008), ART.-EXPO (Nowy York, Las Vegas 2008), Primavera (Rotterdam, Holandia 2008 i 2009), Czar kobiet. Urok kwiatów (Sopot 2009), Magical Dreams (Włocławek 2011), Art Revolution Taipei (Tajpej, Tajwan 2012 i 2013), ARTEUOMO (Rzym, Włochy 2012), Magical Dreams II (Szczyrk 2013).

cena wywoławcza: 48 000 zł •

estymacja: 75 000 – 90 000 zł

08

Jerzy **Duda-Gracz** (1941Częstochowa – 2004 Łagów)

Obraz 1732 – Łagów, 1994

olej, płyta, 26,5 × 26,5 cm, sygn. i dat. l.d.: DG.1732 /94., na odwrocie naklejka autorska z tytułem: ŁAGÓW-1

Należał do jednych z najwybitniejszych polskich malarzy współczesnych. Doceniony za granicą, wystawiał praktycznie na całym świecie. Zawrotna kariera artysty, której początki sięgają lat 70. XX w. nie przeszkodziła Dudzie Graczowi w prowadzeniu pracy dydaktycznej w filii krakowskiej ASP w Katowicach (w latach 1976–1982), a następnie w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach i Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Jego twórczość charakteryzuje znakomity warsztat i ogromna dbałość o szczegóły. Wielokrotnie w swych obrazach odwoływał się do tradycji dawnego malarstwa polskiego, głównie zaś do mistrzów pokroju Józefa Chełmońskiego i Jacka Malczewskiego. Duda-Gracz włączał do swej sztuki wielokrotnie tematy z dzisiejszej szarej rzeczywistości, która nie pozostawiała żadnych złudzeń, szczególnie mieszkańcom niewielkich miasteczek oraz zapadłych wsi. Z całą szczerością przedstawiał szpetotę ludzkiego ciała i ludzkiej duszy. Nie stronił jednak również od pięknych widoków natury.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

09

Maksymilian **Novák-Zempliński** (ur. 1974 Olsztyn)

Spatium series, 2016

olej, płyta, 140 × 182 cm, sygnowany na odwrocie: ‚Maksymilian Novák-Zempliński | 2016'

Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk. Dyplom uzyskał w 1999 r. w pracowniach prof. A. Fałata i prof. A. Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym i sporadycznie rzeźbą. Jego prace cieszą się dużą popularnością znajdując miejsce w wielu kolekcjach w kraju i za granicą. Kluczem do sukcesu jest być może klimat, jaki przywołują obrazy Nováka-Zeplińskiego oraz perfekcja warsztatowa, jaką odznaczają się jego prace. Zepliński maluje używając technik starych mistrzów, przykłada dużą wagę do ostatecznego efektu i wykończenia swoich płócien.

cena wywoławcza: 80 000 zł •

estymacja: 100 000 – 120 000 zł

10

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Wymiar energii

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. p.d.: T. Sętowski

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA SA. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 22 000 zł •

estymacja: 40 000 – 50 000 zł

To są moje wewnętrzne przeżycia. Przede wszystkim z okresu dzieciństwa, wiele z bardzo ładnych książek i podróży. Sztuki nie da się oszukać. To jest po prostu niemożliwe, tu się ujawnia swoje wnętrze.

Anastazja Markovych, źródło: Nie chcę się zamykać, dlatego, że jestem kobietą, wystawa Zamek Książąt Pomorskich, wrzesień 2016 r.

11

Anastazja **Markovych** (ur. 1979 Briczany)

Czarna materia

olej, płótno, 55,5 × 44,5 cm, sygn. p.d.: A. Markovych opisany na odwrocie: Анастасия Маркович„Чірная матерія" Certyfikat dla |mojego obrazu 24 × 30 „Czarna Materia" jest mój podpis na jego odwrocie

Ukraińska malarka współczesna reprezentująca styl surrealistyczny. Absolwentka studiów artystycznych w szkole Plastycznej w Czerniowcach. Ma już w dorobku kilka indywidualnych oraz zbiorowych wystaw m.in. w National Muzeum Miasta Lwów, Bukharest (Rumunia), w Muzeum Częstochowskim. Wlatach 2009–2012 studiowała na kierunku grafika na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Obecnie mieszka i tworzy w Częstochowie.

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 8 000 – 11 000 zł

12

Mikołaj **Sętowski** (ur. 1987, Częstochowa)

Ordo, 2020

olej, płótno, 90 × 116 cm, sygn. l.d.: M. Sętowski opisany na odwrocie: Mikołaj Sętowski |2020 |„ORDO"

Ukończył Akademię Jana Długosza w Częstochowie, katedra malarstwo sztalugowe. Debiutował indywidualną wystawą w galerii Of Art w Częstochowie. Jest członkiem czteroosobowej grupy DREAMERS z która realizuje monumentalne murale na terenie całej Polski, Wieża Babel Częstochowa, Strażnik Miasta w Szczecinku, Granice Światów w Częstochowie.

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

13

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Moon Tower, 2015

glina szamotowa, wys. 43 cm, sygn. z tyłu u dołu: T. Sętowski

Do obiektu dołączony certyfikat autorski.

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

14

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Meduza

glina szamotowa, 37 × 35 cm, sygn. u góry: T. Sętowski

Do obiektu dołączony certyfikat autorski.

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Piękne kobiety Łempickiej wydawały się kuszące i zarazem niedostępne jak kamienne posągi. Przypominały modelki Jeana-Auguste'a-Dominique'a Ingres'a. Eleganckie sukienki z paryskich domów mody spływały po ich marmurowych ciałach. Tamara Łempicka korzystała bowiem nie tylko z osiągnięć awangardy, lecz także z dziedzictwa klasycznej sztuki. Znała francuskie malarstwo XIX wieku, ale też dawnych włoskich mistrzów. Pozy jej modelek – skręcone ciała, wydłużone proporcje, eleganckie gesty – przypominają święte i madonny Jacoba Pontorma czy alegoryczne postaci Angola Bronzina, mistrzów włoskiego manieryzmu.

Grażyna Bastek, Rozmowy Obrazów tom 1., s. 43

15

Tamara **Łempicka** (1898 Warszawa – 1980 Cuernavaca, Meksyk)

Femme bleue a la Guitare

serigrafia barwna, papier, 97 × 60 cm (zadruk), sucha pieczęć l.d.: TAMARA de LEMPICKA, numerowana l.d.: 167/175, p.d.: PUBLISCHED BY DK ART. PUBLISCHING INC./PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC.

Dołączony certyfikat Kitzy Łempickiej

Urodziła się w 1898 r w Warszawie, zmarła w 1980 w Cuernavaca w Meksyku. Studia w Paryżu w Academie Ranson pod kierunkiem M. Denisa i A. Lothe`a. Wystawiała w kraju i na paryskich Salonach. Malowała portrety, akty, martwe natury. Uznana za klasyka stylu art deco w malarstwie. Postkubistyczna maniera, ostre kolory, precyzja detalu i wykończenia, manieryczne ujęcie tematu - to cechy charakterystyczne malarstwa artystki. W 1939 opuściła Europę. Zainteresowanie jej twórczością przeżywa renesans. Obrazy jej uzyskują wysokie ceny na światowych aukcjach.

cena wywoławcza: 25 000 zł •

estymacja: 60 000 – 75 000 zł

16

Edward **Dwurnik** (1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Plac Trzech Krzyży, 2016

olej, płótno, 65 × 81 cm, sygn i dat. l.d.: 2016 |E. DWURNIK, opisany na odwrocie: 2016 |E. DWURNIK |„PLAC TRZECH KRZYŻY" |NR: XI – 677 -5856

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „Niech żyje wojna!" (1991–1993), „Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie pre-zentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.

cena wywoławcza: 50 000 zł •

estymacja: 80 000 – 100 000 zł

Jestem przekonany, że w twórczości Wojciecha Ledera (…) wszelkie istniejące i wyznaczane granice nakładają się na siebie. Rezultat jest niemożliwy do przewidzenia; nagrodą są nieoczekiwane barwy i zdarzenia, które może unaocznić tylko wyjątkowo skupiony i zaangażowany malarz.

Robert C. Morgan, Pratt Institute

17

Wojciech **Leder** (ur. 1960)

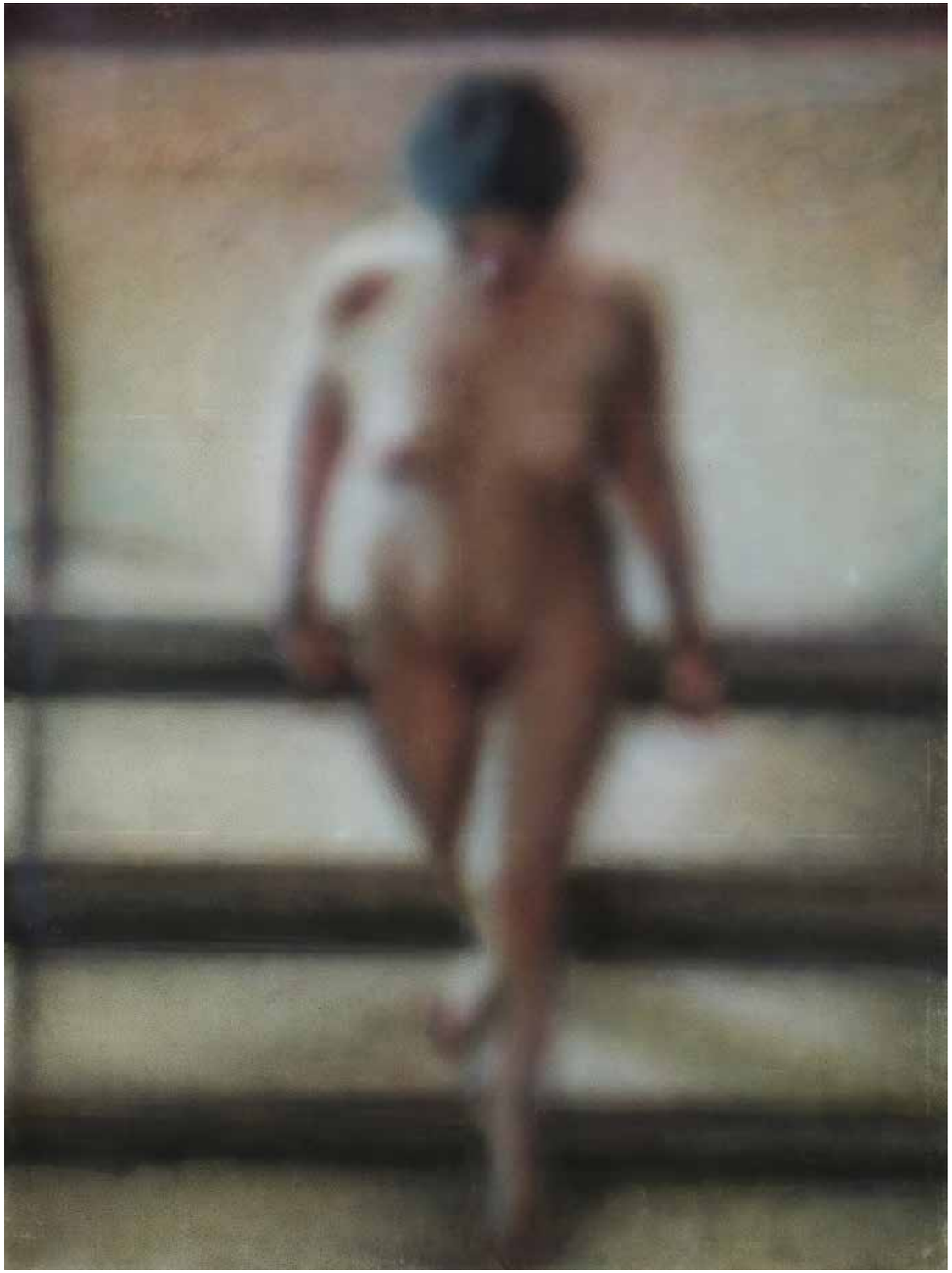
Akt schodzący po schodach I, 2015

akryl, piasek, płótno, 198 × 148 cm, opisany na odwrocie: Wo. LEDER | 2015 x | Akt schodzadzy po schodach II

W latach 1979-85 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Łodzi. Dyplom w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A.M. Bartczaka oraz w Pracowni Malarstwa prof. S. Fijałkowskiego. 1982–85 studia filozoficzne na Uniwersytecie Łódzkim. Od 2002r. adiunkt II st. w Pracowni Podstaw Kompozycji na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. W 2003 r. juror ogólnopolskiego Konkursu Malarstwa Bielska Jesień.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 20 000 – 30 000 zł



18

Edward **Dwurnik** (1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Sosny, 2016

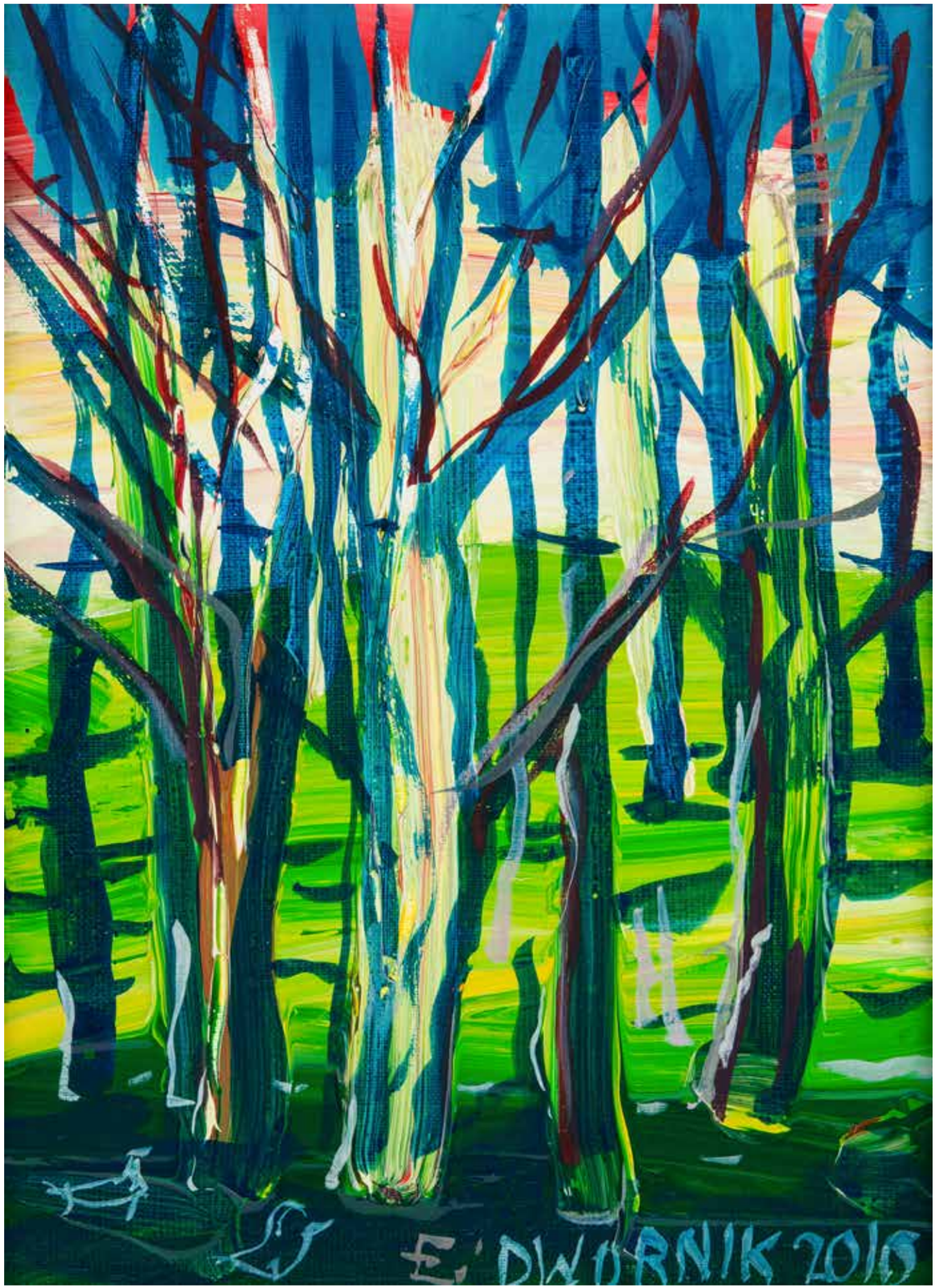
olej, płótno, 33 × 24 cm, sygn. i dat. p.d.: E. DWURNIK |2016 opisany na odwrocie: 2016 |E. DWURNIK |„SOSNY" |NR: XII – 916 -5654

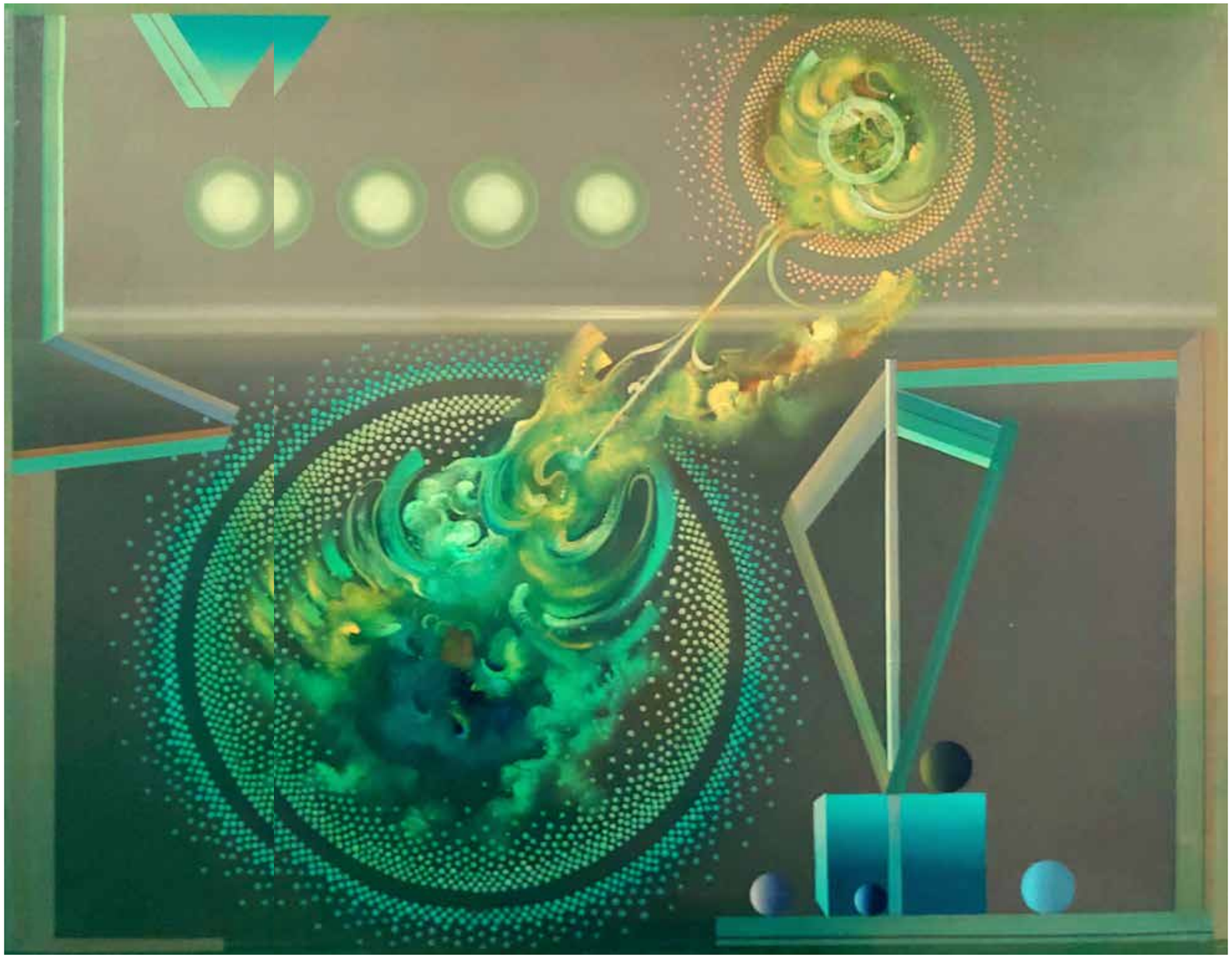
Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „Niech żyje wojna!" (1991–1993), „Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 30 000 – 40 000 zł





19

Henryk **Płóciennik** (1933–2020 Łódź)

Dla Przyjaciół z roku 2433

olej, płótno, 65 × 81 cm, sygn. i opisany na odwrocie: H. PŁÓCIENNIK „DLA PRZYJACIÓŁ W ROKU 2433" OLEJ 81 × 65 cm

Od 1962 roku należał do ZPAP. Zajmował się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

20

Jarosław **Kukowski** (ur. 1972 Tczew)

Lapis Corde

technika mieszana, 73 × 53 cm

Polski malarz współczesny, designer, juror międzynarodowych konkursów artystycznych. Jego prace wystawiane były m.in. w Luwrze, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Oddziale Muzeum Narodowego – Królikarni, California Modern Art Gallery w San Francisco, Nowym Jorku (Art Expo), SOHO Studios w Miami, BOXeight Studios & Gallery w Los Angeles. Jest uznawany za jednego z najbardziej wpływowych współczesnych twórców z kręgu surrealistów. We wczesnym okresie twórczości klimat jego prac, uznawanych za symboliczne, przesycony jest dramatyzmem i smutkiem. Pełne bólu zdeformowane postacie ludzkie oraz mityczne stwory ukazane są na tle surrealistycznych pejzaży. Ten cykl prac zdefiniowany został przez autora jako nie-sny. W następnym okresie Kukowski zdecydowanie rozjaśnił swoją paletę. Dominującym tematem jego obrazów stały się akty, lecz nawet tu odczuwalne jest piętno rozpadu i upływającego czasu. Prace te zostały namalowane w formie fresków niszczonych przez czas i odsłaniających znajdujące się pod nimi zupełnie inne obrazy. Wkolejnej fazie twórczości Kukowski nawiązał do swoich pierwszych prac, lecz mimo jaśniejszych tonacji jego obrazy stawały się coraz bardziej ironiczne i prowokacyjne.

cena wywoławcza: 13 000 zł •

estymacja: 22 000 – 30 000 zł

21

Tomasz **Sętowski** (ur. 1961 Częstochowa)

Rzeźba, Don Kichot

brąz patynowany, oksydowany, 45 × 46 cm, sygn. l.d.: Sętowski

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym". Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadore Dali, Leonor Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. Jego twórczość cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności. Prace Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w dwóch albumach – „Teatr Magiczny" (2000 r.) oraz „Muzeum Wyobraźni" (2003 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Wielokrotnie zdobiły też okładki książek, gazet, plakatów i podobnych wydawnictw. Artysta tworzy używając technik tradycyjnych, posiada też autorską galerię.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 22 000 – 30 000 zł

22

Dariusz **Ślusarski** (ur. 1979 Częstochowa)

Odblask tajemnicy, 2020

olej, płótno, 120 × 110 cm, opisany na odwrocie: Odblask tajemnicy |olej 110 × 120 cm |Dariusz Ślusarski |2020

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (wcześniej ukończył LP w Częstochowie). Zajmuje się głównie malarstwem olejnym utrzymanym w stylistyce surrealistycznej. Na swoich obrazach bardzo sprawnie łączy sztukę realistyczną z motywami nadrealnymi. Jego prace doceniane są za nienaganny warsztat malarski oraz umiejętność oddania skomplikowanych światów powstałych w wyobraźni artysty. Obrazy Ślusarskiego zdobią ściany wielu prywatnych kolekcjonerów w kraju i zagranicą. Swoje prace prezentował na wielu wystawach m.in. w Amsterdamie, Dreźnie, Kopenhadze, Pradze, Londynie.

cena wywoławcza: 15 000 zł •

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

23

Jacek **Pałucha** (ur. 1966 Częstochowa)

Kobieta na plaży, 2019

olej, płótno, 44 × 54 cm, sygn. i dat. p.d.: J. Pałucha 19

Malarz, portrecista. W 1971 r. ukończył studia w PSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Władysława Jackiewicza. W latach 1971–1973 pracował w pracowni malarstwa prof. Jackiewicza, a w latach 1990–1993 na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury (2016).

cena wywoławcza: 3 400 zł •

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

24

Zofia **Pałucha** (ur. 1993 Częstochowa)

Indianka, 2016

olej, płótno, 70 × 120 cm, sygn. p.d.: Zofia Pałucha

Ukończyła warszawską Akademię Sztuk Pięknych. Mieszka we Wrocławiu. Jej prace prezentowane były na Art Brussels Online Platform i „Wystawie 13. Konkursu Gepperta" w BWA we Wrocławiu. Artystka czerpie ze strumienia świadomości, do którego nieustannie dostają się obrazy z zewnątrz. To one delikatnie stymulują umysł. Artystka układa kompozycje z myśli, emocji i wrażeń wyłowionych z owego strumienia. Jej obrazy to kolaże skomponowane z motywów pochodzących z realnego świata, które jednak rzadko przedstawiają rzeczywistość.

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzujące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu.

Joanna Gardzińska

25

Karol **Bąk** (ur. 1961 Koło)

Time 4, 2018

olej, płótno, 50 × 50 cm, sygn. p.d.: Bąk

W latach 1984–1989 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Poznaniu na Wydziale Grafiki. Studia zakończył dwoma dyplomami z wyróżnieniem, w pracowni grafiki u prof. Tadeusza Jackowskiego i w pracowni rysunku u prof. Jarosława Kozłowskiego. Początkowo tworzył głównie rysunki i miedzioryty, zajmował się także projektowaniem komercyjnym, m.in.: okładek czasopism, stoisk na Międzynarodowych Targach Poznańskich, pierwszych bilbordów i reklam na tramwajach, opakowań na perfumy, logotypów firm, tatuaży, wnętrz lokali publicznych i prywatnych. W drugiej połowie lat 90. zwrócił się w stronę malarstwa olejnego, którym zawodowo zajmuje się od 2000 roku. W swoich obrazach Bąk przedstawia postaci kobiet w niedookreślonej, fantastycznej przestrzeni. Od 1988 roku miał kilkanaście wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu ekspozycjach zbiorowych, wśród nich m.in. Surrealiści Polscy (Warszawa 2008), ART.-EXPO (Nowy York, Las Vegas 2008), Primavera (Rotterdam, Holandia 2008 i 2009), Czar kobiet. Urok kwiatów (Sopot 2009), Magical Dreams (Włocławek 2011), Art Revolution Taipei (Tajpej, Tajwan 2012 i 2013), ARTEUOMO (Rzym, Włochy 2012), Magical Dreams II (Szczyrk 2013).

cena wywoławcza: 18 000 zł •

estymacja: 28 000 – 35 000 zł

Nawet nie wiemy, jak i kiedy się uczymy. Przez lata pracowałem w takiej pożytecznej nie świadomości, która powoli zaczęła się rozjaśniać. Aż zobaczyłem, że moje obrazy potrafią wyciągać kwintesencję, i to nawet z małego zdjęcia jakiejś ulicy czy jakiegoś pejzażu miejskiego, albo też pejzażu abstrakcyjnego. I ta kwintesencja pojawiała się nawet na małym obrazku.

Edward Dwurnik, Krótka historia mojego malarstwa,
Bunkier Sztuki, 2005

26

Edward **Dwurnik** (1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Łowicz, 2015

olej, płótno, 33 × 24 cm sygn. i dat. p.d.: E. DWURNIK |2015 opisany na odwrocie: 2015 |E. DWURNIK |„ŁOWICZ" |NR: IX -2010- 5561

Do obrazu dołączono certyfikat autorski.

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „Niech żyje wojna!" (1991–1993), „Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.

cena wywoławcza: 20 000 zł •

estymacja: 36 000 – 45 000 zł

27

Waldemar **J. Marszałek** (ur. 1960 Dobrzyca na Pomorzu)

Święty, 2019

olej, płótno, 80 × 60 cm, sygn. na odwrocie: W. MARSZAŁEK naklejka autorska: ŚWIĘTY | olej | 60 × 60 | NR: 1791 pieczęć: WALDEMAR MARSZAŁEK

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Od roku 2004 rozpoczął pracę nad cyklem prac w technice cyfrowej. Ma na swym koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

28

Piotr **Jakubczak** (ur. 1968 Hrubieszów)

Szaleństwo

olej, płótno, 80 × 70 cm, brak sygnowania

Ukończył Liceum Plastyczne w Zamościu. W latach 1991–92 pracował jako scenarzysta w Teatrze STU w Krakowie. W latach 1993–97 studiował Konserwację Architektury w Nysie Kłodzkiej oraz w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach prof. L. Misiaka, prof. Z. Grzybowskiego oraz prof. W. Kunza. W latach 1997–2008 mieszkał i tworzył we Francji w Narbonne. Na wystawach w Montpellier zdobył kolejno trzecie i drugie miejsce, zaś w 2005 r. na międzynarodowej wystawie w Nicei zdobył główną nagrodę. Po powrocie do kraju w 2009 r. rozpoczął współpracę z „Galerią Kukuczka" i związał swoje życie z Beskidem Śląskim. Swoje prace wystawiał m.in. w „Galerii Kukuczka", Galerii Polskiego Radia Katowice „Na żywo", BWA Inowrocław, Galerii Hotel Mariott w Warszawskim Centrum Biznesowym, Krajowej Izbie Gospodarczej w Warszawie, Galeriii Bielsko-Biała, Centrum Kultury Ży-wiec czy Berlińskiej Galeriii „Na Kole". Ponadto wiele z nich znajduje się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą, m.in. w Watykanie, Niemczech, Japonii, Chinach, Rosji, Ukrainie, Katarze, Korei Południo-wej, Stanach Zjednoczonych, Izraelu.

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

29

Wojciech **Brewka** (ur. 1980 Kalisz)

Racer 17, 2016 r.

akryl, płótno, 120 × 160 cm, sygn. l.d.: BREWKA, opisany i dat. na odwrocie: Racer 17/Warszawa, 2016

Urodzony w 1980 r. w Kaliszu, współzałożyciel warszawskiej galerii officyna art & design oraz Stowarzyszenia PROPAGANDA SZTUKI. Jest też pomysłodawcą Dziedzińca Kulturalnego Jerozolimskie 107 oraz dyrektorem programowym festiwalu artystycznego o nazwie Festiwal Przenikania. Chętnie angażuje się w rozmaite akcje charytatywne, wspierające zarówno osoby, jak i zwierzęta, które znalazły się w potrzebie.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 18 000 – 25 000 zł

30

Adam **Bakalarz** (ur. 1989 Tychy)

Fsg11, 2016 r.

akryl, płótno, 150 × 150 cm, sygn., dat. i opisany na odwrocie: A. Bakalarz/2016/FSG11/150 × 150

Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i rzeźbą. Absolwent Grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Dyplom 2016 pod kierunkiem dr. Stanisława Cholewy w pracowni wklęsłodruku. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i za granicą. Wybrane wystawy: 2018 – wystawa indywidualna „Między farbą a strukturą", Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot; 2018 – wystawa zbiorowa „Sztuka teraz", Muzeum Narodowe w Krakowie (Kamienica Szołayskich); 2017 – wystawa zbiorowa „Art Boca Raton", Boca Raton (USA); 2017 – wystawa zbiorowa „Dyplomy", Fabryka Telpod, Kraków; 2017 – wystawa zbiorowa „MOTION", Galeria Grüning, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa Contemporary Art Fair, Hotel PULSE, Miami (USA); 2016 – międzynarodowe targi sztuki ART MIAMI CONTEXT, Miami (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Bal Fundacji TVN, Warszawa; 2016 – Abu Dhabi, Zjednoczone Emiraty Arabskie; 2016 – Art Connection, Fort Lauderdale, Floryda (USA); 2016 – wystawa zbiorowa, Kancelaria PATH Warszawa; 2106 – międzynarodowe targi sztuki CONTEXT ART NEW YORK [wyróżnienie „Work of the Day"]; 2016 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku", Galeria Messier42, Kraków; 2016 – wystawa zbiorowa „Endorfina", Galeria Grüning, Kraków; 2015 – wystawa zbiorowa „Grafika Roku", Galeria Lamelli, Kraków.

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 22 000 – 28 000 zł

31 Justyna **Williams** (ur. 1979 Wrocław)

Australia, 2019

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l.d.: Williams oraz opisany na odwrocie: JUSTYNA WILLIAMS |WROCŁAW2019

Artystka związana z wrocławską ASP. Zainspirowana naturą – zarówno tą wokół nas, jak i naszą wewnętrzną, ludzką prawdą. Malując, zadaje sobie pytania o to, co naprawdę kryje się pod widzialnymi przejawami rzeczywistości, do których zalicza również nasze ludzkie ciała i twarze.

cena wywoławcza: 2 500 zł •

estymacja: 3 000 – 5 000 zł

32 Tomasz Milanowski (ur. 1972)

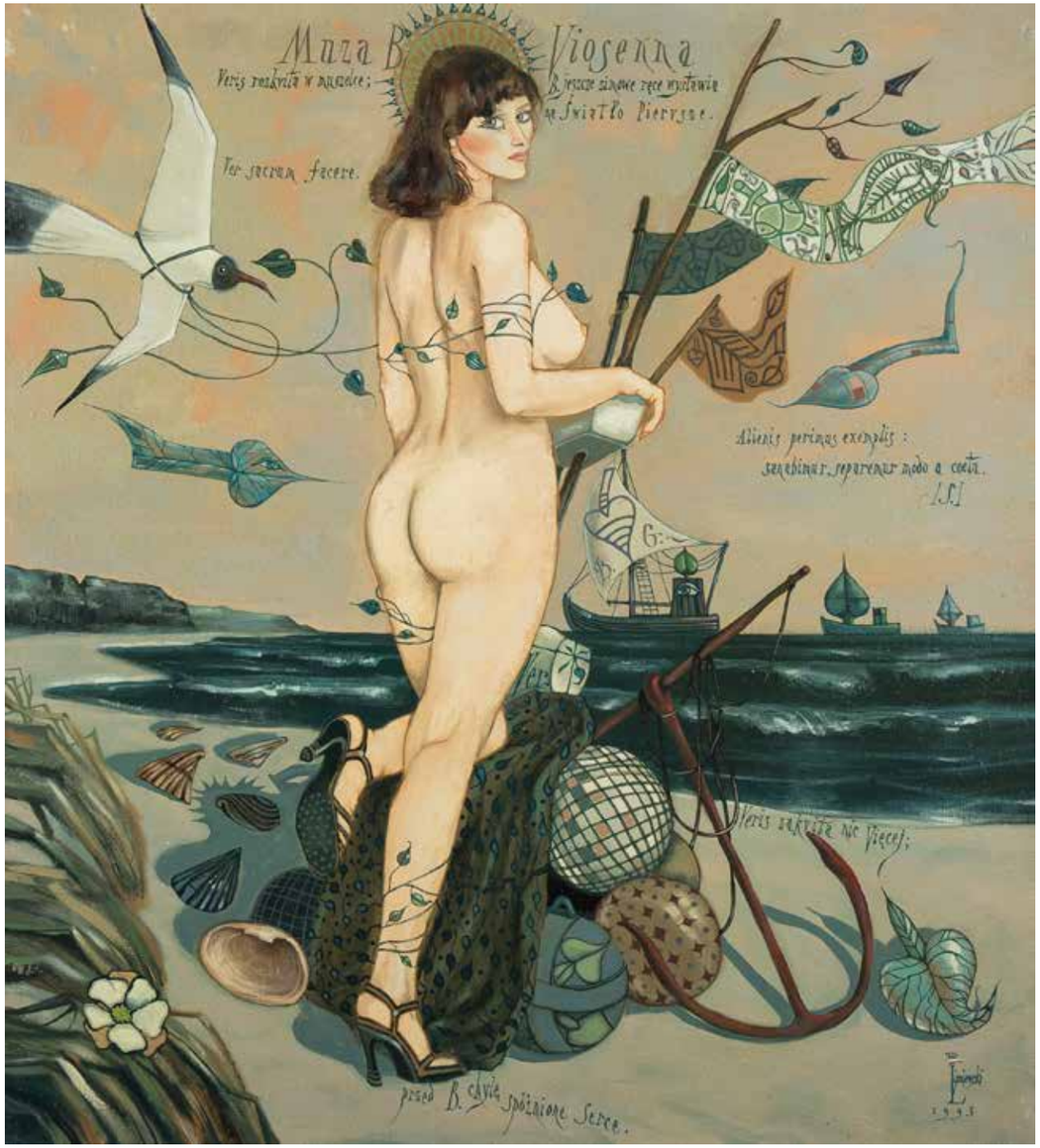
Bez tytułu, 2020

olej, płótno, 90 × 90 cm, sygn. i dat. na odwrocie: Tomasz Milanowski 2020

W latach 1993-98 studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP, między innymi w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, oraz Jarosława Modzelewskiego. Dyplom wyróżniony Nagrodą Rektorską otrzymał w pracowni K. Wachowiaka, a aneks z malarstwa ściennego przygotował w pracowni prof. E. Tarkowskiego. Jest autorem wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Współtworzył scenografię malarską w Muzeum Ikon w Supraślu. Pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 2012 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego. W 2013 roku otrzymał stypendium Pollock - Krasner Foundation w Nowym Jorku. W 2015 roku objął pracownię na ASP na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 12 000 – 16 000 zł



33

Andrzej **Lipniewski** (1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

Muza B. Viosenna, 1995

olej, płótno, 100 × 90 cm, sygn. i dat.: p.d.: Lipniewski 1995 opisany na odwrocie: Muza B. Viosenna |1995 |olej

Malarz, grafik, poeta, muzyk i wokalista, pionier gdańskiego i polskiego big-beatu lat 60. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, w którym w latach 1981-1993 pracował jako nauczyciel. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1980 r. w Studium Wychowania Plastycznego przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) w Gdańsku w pracowni prof. Barbary Massalskiej. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki w latach: 1984, 1985, 1989. W 1985 r. wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury.

cena wywoławcza: 7 000 zł •

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

34

Piotr **Jakubczak** (ur. 1968 Hrubieszów)

Nigdy nie patrz na mnie takim wzrokiem, 2016

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn. i dat.: p.d.: Jakubczak 16 opisany na odwrocie: PIOTR JAKUBCZAK |„NIGDY NIE PATRZ NA MNIE |TAKIM WZROKIEM" |olej na płótnie |2016 |50 × 70

Piotr Jakubczak ukończył Liceum Plastyczne w Zamościu. W latach 1991-93 pracował jako modelator w Teatrze STU w Krakowie oraz w Teatrze Ludowym. Edukację artystyczną uzyskał, studiując konserwację architektury w Nysie Kłodzkiej oraz malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Leszka Misiaka oraz prof. Zbigniewa Kuntza. W latach 1997-2007 mieszkał i tworzył we Francji, gdzie wystawiał między innymi w Nicei, Montpellier czy Narbonne. Prace artysty znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

cena wywoławcza: 4 400 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

(…) mając od lat ciągłą styczność z Pieluchą i Jego twórczością widzę wyraźnie, że nie dość, iż nie odrzuca dziedzictwa realizmu, to przeciwnie, jest jego gorącym orędownikiem. Wystarczy wsadzić oko nieco głębiej w obraz i przestać się ślizgać po ideologiach, a zatrzymać na warsztacie. Danek jest krwistym, pewnym siebie i swoich umiejętności malarzem. Wirtuozem, który gra to, co mu gra (w duszy), bez najmniejszych oporów ze strony warsztatu. Malarzem, który potrafi świadomie powściągnąć „twórcze swędzenie" i zatrzymać się na etapie zwykłego pejzażu, gdy ma taką potrzebę, albo „odjechać" w takie rejony myślenia i przedstawiania, których implikacji mogę się tylko domyślać, bo naprawdę trudno jest wejść w cudze buty. Ale ideowej negacji korzeni w Danku nie widzę ani trochę. Nie widzę ani groźnego pohukiwania surrealistów, ani wcześniejszych dadaistów

Jan Wołek

35

Daniel **Pielucha** (ur. 1959 Wieluń)

Thanatos

olej, płótno, 130 × 90 cm, sygn.l.d.: Piechula

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, uzyskując w 1985 roku dyplom na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 2018 roku, a więc w stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej uhonorował go odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej". Rodzaj uprawianego przez artystę malarstwa sztalugowego jest nazywany „Nadrealizmem Polskim". Malarz w swym dziele, wzorem wielkich poprzedników, szuka cech świadczących o odrębności naszej kultury. Z wielkim szacunkiem dla warsztatu i historii malarstwa polskiego podkreśla jej wyjątkowy charakter. Inspirację znajduje w odchodzącym pejzażu naszej prowincji, w związku z czym regularnie uczestniczy w najważniejszych plenerach sztuki figuratywnej. Ludowość wsi polskiej, wierzenia i obyczaje to sceneria wizji malarskich, w których autor wyraża swój stosunek do współczesnego świata iegzystencji drugiego człowieka. Twórczość swoją malarz prezentował na wystawach indywidualnych w Arłamowie, Chorzowie, Czeladzi, Częstochowie, Gdańsku, Głogówku, Gnieźnie, Gorlicach, Iławie, Katowicach, Lublinie, Oświęcimiu, Rzeszowie, Sieradzu, Szczyrku, Warszawie, Wieluniu i Zielonej Górze. Reprezentował również polską sztukę na zbiorowych wystawach w Astanie, Berlinie, Meksyku, Nowym Jorku, Stambule i Sztokholmie.

cena wywoławcza: 19 000 zł •

estymacja: 22 000 – 26 000 zł

36

Henryk **Cześnik** (ur. 1951 Sopot)

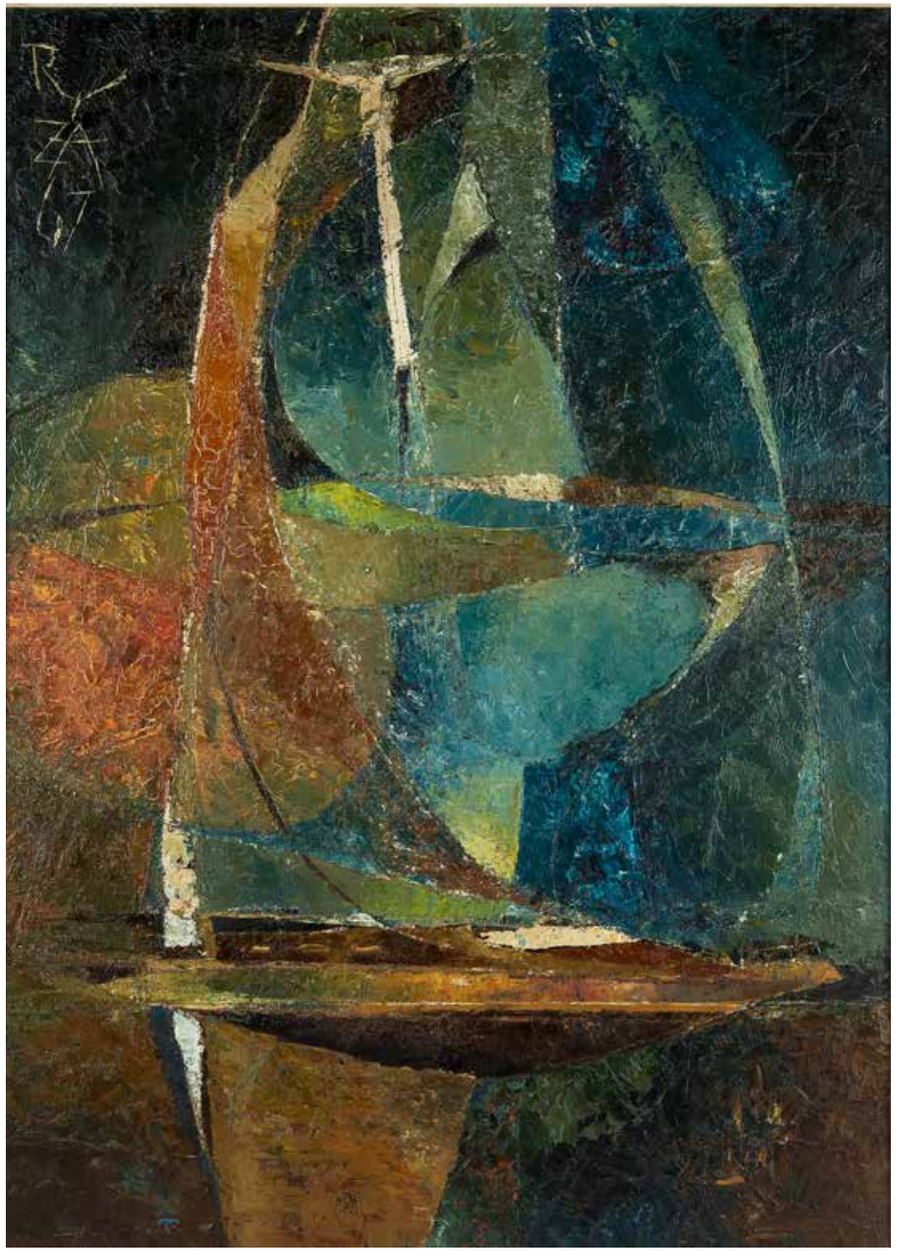
Czterech jeźdźców apokalipsy, 2020

technika mieszana, papier, 68,5 × 98,5 cm, sygn. i dat. p.d.: H. Cześnik 20

Studiował na wydziale malarstwa PWSSP w Gdańsku, uzyskując dyplom w roku 1977 w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie jest profesorem gdańskiej ASP. Mroczny nastrój, neurotyczna kreska czy przekornie potraktowana tematyka religijna to ulubione narzędzia artystycznej ekspresji Cześnika. Jego twórczość jest szalona, oniryczna, pełna pasji i nieprzewidywalna. Czasem dowcipna, często refleksyjna. Jest w niej niepokój, który udziela się oglądającym. Cześnik brał udział w ponad stu wystawach indywidualnych w galeriach na całym świecie. Jest laureatem licznych nagród artystycznych.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 12 000 – 15 000 zł



37

Ryszard **Zając** (1929 Kosów Huculski – 2016 Binningen k. Bazylei)

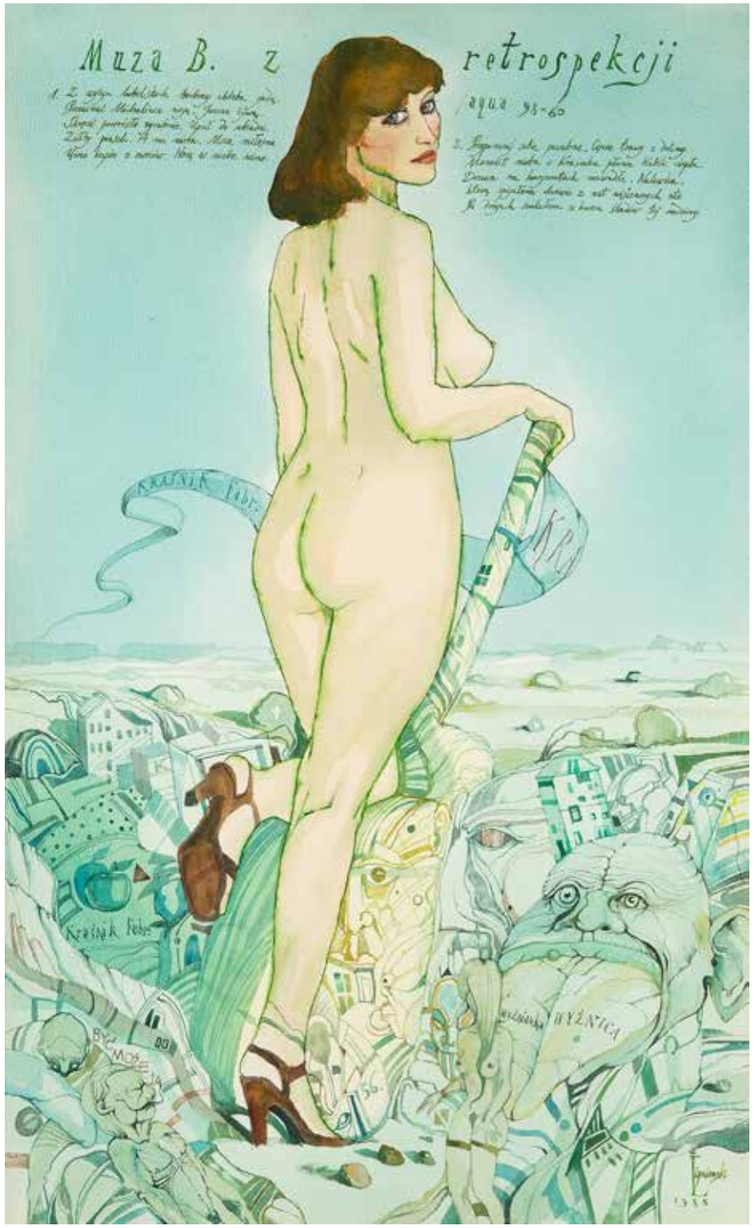
Kompozycja niebieska, 1967

olej, płótno, 92 × 65 cm, sygn., dat. i opisany na odwrocie: RYSZARD ZAJĄC/KOMPOZYCJA NIEBIESKA/(65 X 92)/1967

Ryszard Zając studiował w latach 1948–1954 na Politechnice Szczecińskiej, a następnie na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Od roku 1963 należy do Związku Polskich Artystów Plastyków. Swoje prace wystawiał w Anglii, Włoszech, Francji, Japonii, Szwajcarii, Polsce, Szwecji, Stanach Zjednoczonych, Niemczech. Jego prace znajdują się w kolekcjach na całym świecie.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 12 000 zł



38

Andrzej **Lipniewski** (1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

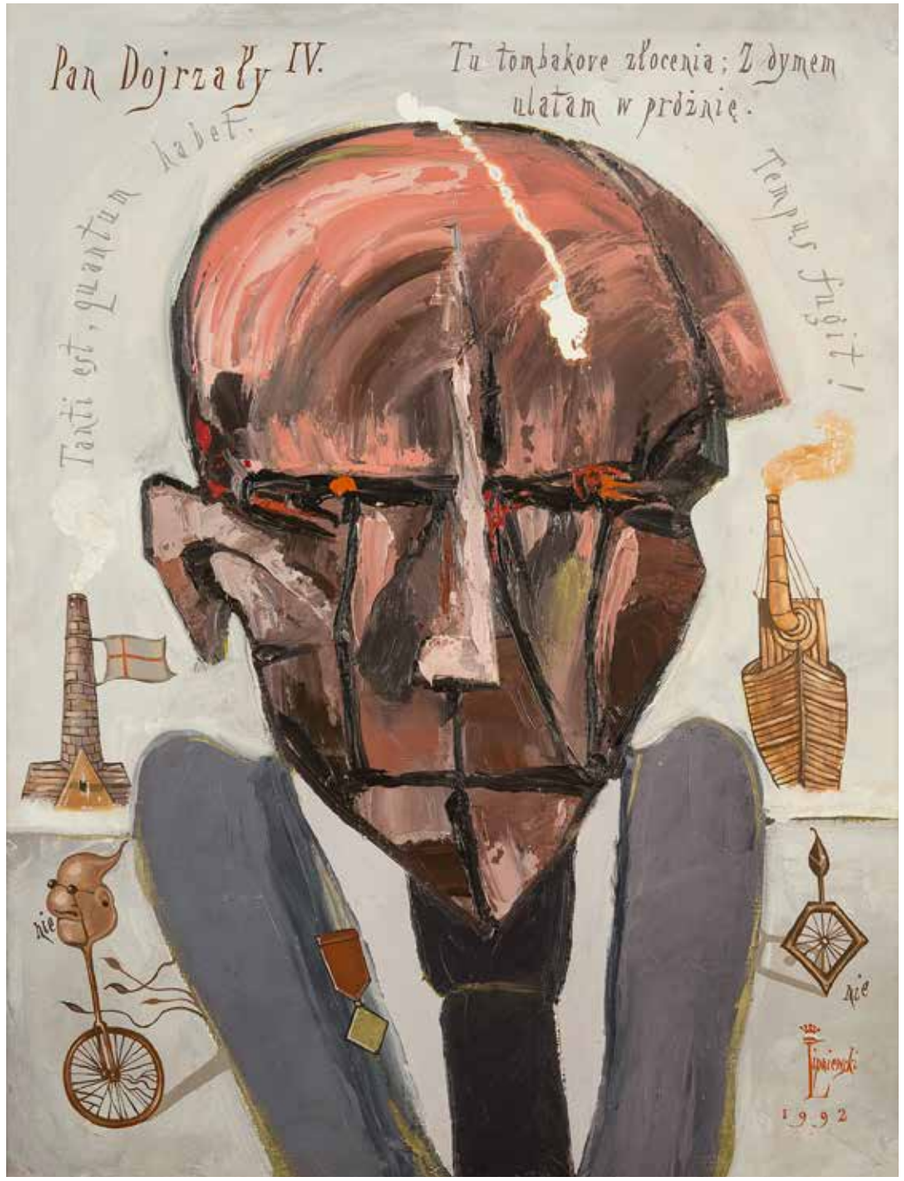
Muza B. z retrospekcji, 1985

akwarela, papier, 98 × 60 cm, sygn. i dat. p.d.: Lipniewski 1985

Malarz, grafik, poeta, muzyk i wokalista, pionier gdańskiego i polskiego big-beatu lat 60. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, w którym w latach 1981–1993 pracował jako nauczyciel. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1980 r. w Studium Wychowania Plastycznego przy Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (ASP) w Gdańsku w pracowni prof. Barbary Massalskiej. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki w latach: 1984, 1985, 1989. W 1985 r. wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury.

cena wywoławcza: 6 500 zł •

estymacja: 11 000 – 14 000 zł



Był twórcą wszechstronnym, nie tylko w dziedzinie sztuki. Działał jako wokalista, gitarzysta, kompozy[1]tor i autor tekstów. Jednocześnie realizował cykl ry[1]sunkowo-malarski „Sensens".

www.gdansk.pl

39

Andrzej **Lipniewski** (1945 Białystok – 2019 Gdańsk)

Pan Dojrzały IV, 1992

olej, płótno, sygn i dat. p.d.: Lipniewski 1992 opisany na odwrocie: Pan Dojrzały IV |Andrzej Lipniewski |1992 |olej |opatrzony naklejką autorską

cena wywoławcza: 4 500 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

40

Stanisław **Zagajewski** (1927–2008 Włocławek)

Bez tytułu

glina wypalana, 50 × 40 × 28 cm, na podstawie monogram artysty

Sztuki wypalania glinianych form uczył się w „Cepelii" dla której robił gliniane ptaszki. Najpełniejszy zbiór (stała ekspozycja – ponad 120 rzeźb; w tym kilka ołtarzy) prac Zagajewskiego jest własnością Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku. Rzeźby Zagajewskiego mają także w swojej kolekcji m.in. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Muzeum Śląskie w Katowicach, Muzeum Etnograficzne w Toruniu i Collection de l'Art Brut w Lozannie. Jego prace są pokazywane na wszystkich ważnych wystawach twórców z kręgu tzw. Art Brut. Laureat nagrody oraz. Nagrody Specjalnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Został również odznaczony Medalem Honorowym Senatu RP przez senatora Andrzeja Persona.

cena wywoławcza: 2 800 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

41

Andrzej **Kreütz-Majewski** (1936 Brdów – 2011 Warszawa)

Bez tytułu, 1982

olej, płótno, 101 × 72 cm, syn. l.d.: Andrzej Majewski, na odwrocie sygn. i dat.: A.K.M./1982 oraz pieczątki autorskie na płótnie i blejtramie

Światowej sławy scenograf, malarz i pedagog. Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1959) i Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie (1962). Debiutował w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie (1959). W 1966 r. otrzymał nominację na stanowisko naczelnego scenografa Teatru Wielkiego w Warszawie, którą pełnił do 2005 r. W tym czasie zaczęła się jego wielka międzynarodowa kariera i trwająca do dziś współpraca z czołowymi teatrami operowymi świata. Najbardziej znaczące realizacje zagraniczne artysty miały miejsce w Operze w Kolonii, Covent Garden, Operze Hamburskiej, Operze Paryskiej i na Festiwalu w Salzburgu, Metropolitan Opera , Burgertheater w Wiedniu. Andrzej Kreutz Majewski jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień: m.in. II Nagrody na Biennale Sztuki w Paryżu (1961), Nagrody Państwowej I stopnia (1966), Złotych Medali na Triennale Scenografii w Nowym Sadzie (1966) i na Praskim Quadriennale (1967), Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I stopnia (1975). Uhonorowany został Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski (1998). Artysta od początku swojej drogi twórczej zajmuje się także malarstwem sztalugowym.

cena wywoławcza: 8 000 zł •

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

42

Jarosław **Luteracki** (ur. 1967 Tomasz Mazowiecki)

Kwoki, 2012

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. i dat. p.d.: Luteracki 2012

Studia ukończył w PWSSP w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru (pracownia rysunku i malarstwa prof. J. Kudukisa, pracownia druku dekoracyjnego prof. M. Zielińskiej). Zajmuje się malarstwem sztalugowym i ściennym, rzeźbą, projektowaniem i realizacją przedmiotów sztuki użytkowej oraz dekoracją wnętrz. Prowadzi pracownie autorską "a rebours" w Łodzi, a od 1998 roku Letnią Galerię w Inowłodzu. W latach 90-tych zajmował się też dekoracją wnętrz i malarstwem iluzjonistycznym na ścianach. Ta działalność wywarła duży wpływ na jego obecną twórczość. Artysta maluje obrazy przedstawiające relacje międzyludzkie, damsko-męskie, żartobliwe sytuacje z życia, zawieszone zwykle w metaforycznym świecie, co zbliża jego twórczość do Magicznego Realizmu. Swoje malarskie opowieści tworzy poprzez symbole, silnie wiążąc je z treścią tytułów obrazów.

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

43

Waldemar **J. Marszałek** (ur. 1960 Dobrzyca na Pomorzu)

Z cyklu Adam i Ewa, 2020

olej, 51 × 41 cm, sygn. i dat.: W. J. Marszałek 2020

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Od roku 2004 rozpoczął pracę nad cyklem prac w technice cyfrowej. Ma na swym koncie ponad 30 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

cena wywoławcza: 7 500 zł •

estymacja: 9 000 – 11 000 zł

44

Andrzej **Dudziński** (ur. 1945 Sopot)

Pozazmysłowa ekstrapolacja

pastel, papier, 76 × 56 cm

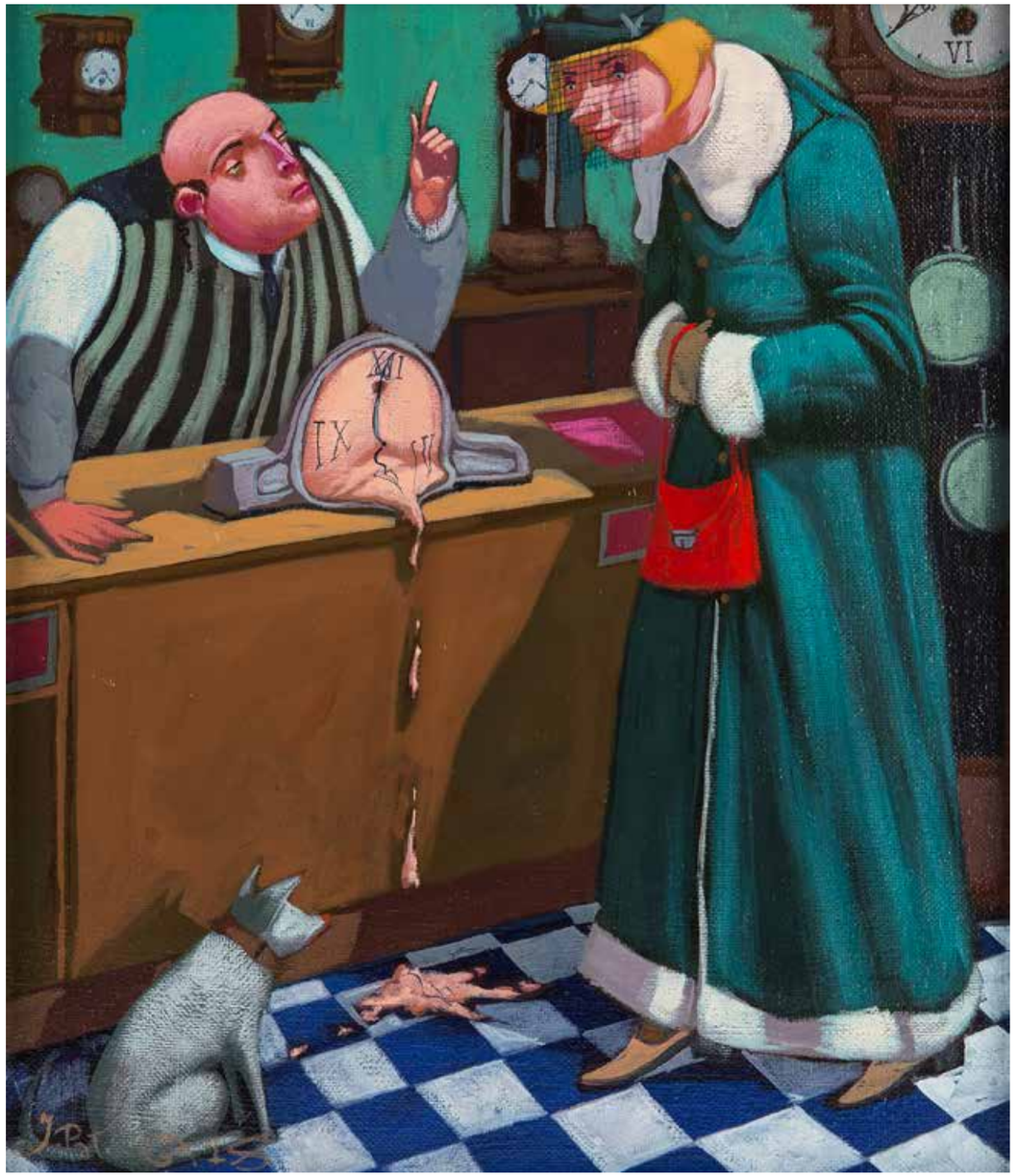
Publikowany: Harpers, USA, 1990

Reprodukowany: Andrzej Dudziński, Warszawa 1996, s. 184

Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz i Grafiki PWSSP w Gdańsku oraz na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w pracowni plakatu Henryka Tomaszewskiego. Jest grafikiem, malarzem, autorem plakatów, rysunków satyrycznych. Jeszcze jako student publikował rysunki w „Szpilkach", warszawskiej „Kulturze" i innych czasopismach. Rysuje piórkiem, pastelami, robi kolaże, fotografuje, projektuje znaczki i karty telefoniczne. Autor ptaka „Dudi", którego komentarze polskiej rzeczywistości realnego socjalizmu obok rysunków A. Mleczki stanowiły ostrą satyrę ówczesnych stosunków /satyrykom wolno było więcej powiedzieć niż pozostałym twórcom/. Tworzy też scenografie teatralne. W latach 1970–72 przebywał w Londynie, gdzie współpracował z offowymi pismami „OZ", „Ink", „Frendz" Od 1977 r przebywa na stałe w USA. Pracuje dla takich pism jak:"The New York Times", „Newsweek", „Time", „Vanity Fair", „Playboy".

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł



45

Jacek **Pałucha** (ur. 1966 Częstochowa)

Upływ czasu, 2018

olej, płótno, 38 × 33 cm, sygn. l.d.: J. Pałucha 2018 opisany na odwrocie: Upływ czasu |J. Pałucha 2018

Malarz, portrecista. W 1971 r. ukończył studia w PSSP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Władysława Jackiewicza. W latach 1971–1973 pracował w pracowni malarstwa prof. Jackiewicza, a w latach 1990–1993 na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Laureat Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury (2016).

cena wywoławcza: 2 600 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

46

Salvador **Dali** (1904 Figueres/Hiszpania – 1989 Figueres/Hiszpania)

Wielki inkwizytor wygania zbawcę

sucha igła, papier, 48 × 33 cm, sygn. ołówkiem l.d.: EA

cena wywoławcza: 14 000 zł • estymacja: 16 000 – 18 000 zł

47

Rafał **Olbiński** (ur. 1943 Kielce)

Tace

ikografia, papier, 68 × 48 cm, sygn. ołówkiem l.d.L Olbiński

cena wywoławcza: 1 600 zł • estymacja: 2 000 – 3 000 zł

48

Tomasz **Milanowski** (ur. 1972)

Bez tytułu, 2018

olej, płótno, 195 × 195 cm, sygn. i dat. na odwrocie: TOMASZ MILANOWSKI 2020 OLEJ \ PŁÓTNO

W latach 1993-98 studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP, między innymi w pracowni prof. Stefana Gierowskiego, oraz Jarosława Modzelewskiego. Dyplom wyróżniony Nagrodą Rektorską otrzymał w pracowni K. Wachowiaka, a aneks z malarstwa ściennego przygotował w pracowni prof. E. Tarkowskiego. Jest autorem wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Współtworzył scenografię malarską w Muzeum Ikon w Supraślu. Pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. W 2012 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego. W 2013 roku otrzymał stypendium Pollock - Krasner Foundation w Nowym Jorku. W 2015 roku objął pracownię na ASP na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

cena wywoławcza: 20 000 zł • estymacja: 28 000 – 32 000 zł

49

Kazimierz **Kalkowski** (ur. 1954 Gdańsk)

Bez tytułu

glinka porcelanowa 86 × 90 cm

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom (1981) w pracowni prof. Kazimierza Ostrowskiego. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę. Kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (w Niemczech, USA, Belgii, Luksemburgu) i liczne wystawy zbiorowe. Ważniejsze realizacje: witraże, około 500 m kw, rzeźby w kościele w Gdańsku-Przymorzu; stacje drogi krzyżowej w kościele w Straszynie. W dorobku artysty jest udział w 50 wystawach indywidualnych i ponad 30 zbiorowych w kraju i zagranicą.

cena wywoławcza: 40 000 zł •

estymacja: 75 000 – 90 000 zł

Zdzisław Beksiński (1929 Sanok – 2005 Warszawa), Bez tytułu, 1967 r., piórko, papier, 33 x 23 cm (wymiar pracy), sygn. l.d. ołówkiem : BEKSIŃSKI, dat. p.d.: 1967

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

28 KWIETNIA 2021 R.

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA
WARSZAWA, 14 KWIETNIA 2021 R., GODZ. 19.00

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **aleksandra.kalina@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem:
Santander Bank Polska SA: 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ Nie ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany|a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ Imię i nazwisko

_____ data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ Imię i nazwisko

_____ data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o.o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

Po zarejestrowaniu się na Aukcję online Licytujący może także zostawić zlecenie licytacji z limitem, bez konieczności wypełniania pisemnego formularza „zlecenia licytacji".

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 20%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „●" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („? " lub „ (?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji gotówkowych w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA MILITARIÓW /6

24 kwietnia 2021, godz. 17.00

Gdańsk, Długa 2/3

Aleksander Władysław Malecki (1836–1900), Przedmieścia Krakowa, 1872 r., olej, płótno, 45 × 117 cm, sygn. i dat. l. d.: W. Malecki / 1872

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

8 MAJA 2021

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

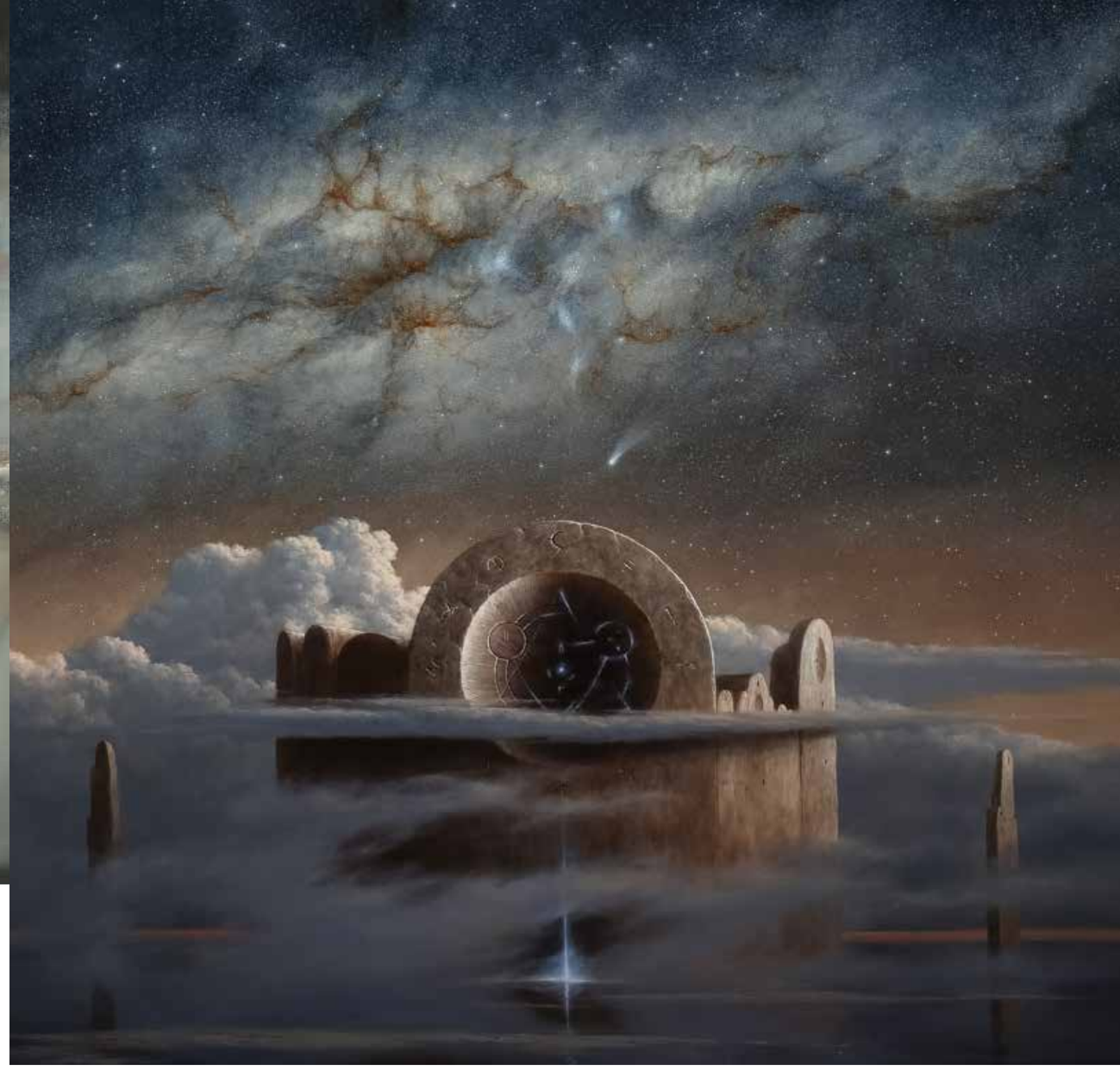
Anna Jagodova, *Białe futerko*, olej, płótno, 55 × 38 cm, 2015

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

23 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 29 MAJA 2021 • GODZ. 17
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA MODERN
UL. BOHATERÓW MONTE CASSINO 43 • SOPOT

AUKCJA KOLEKCJONERSKA



Maksymilian Novák-Zempliński, Occultatum, olej, płyta, 100 × 140 cm, 2020

AUKCJA SZTUKI Fantastycznej

19 CZERWCA (SOBOTA) 2021

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

INDEKS ARTYSTÓW

Bakalarz Adam 30
Bąk Karol 7, 25
Beksiński Zdzisław 1
Brewka Wojciech 29
Cześnik Henryk 36
Dali Salvador 46
Duda-Gracz Jerzy 8
Dudziński Andrzej 44
Dwurnik Edward 16, 18, 26
Jakubczak Piotr 28, 34
Kazimierz Kalkowski 49
Kreütz-Majewski Andrzej 41
Kukowski Jarosław 20
Leder Wojciech 17
Lipniewski Andrzej 33, 38, 39
Luteracki Jarosław 42
Łempicka Tamara 15
Markovych Anastazja 11
Marszałek Waldemar J. 27, 43
Milanowski Tomasz 32, 48
Novák-Zempliński Maksymilian 9
Olbiński Rafał 3, 5, 47
Pałucha Jacek 23, 45
Pałucha Zofia 24
Pągowska Teresa 2
Pielucha Daniel 35
Płóciennik Henryk 19
Sętowski Mikołaj 12
Sętowski Tomasz 4, 6, 10, 13, 14, 21
Ślusarski Dariusz 22
Williams Justyna 31
Zagajewski Stanisław 40
Zając Ryszard 37

PRZYJMUJEMY DZIEŁA SZTUKI (W TYM PRACE NA PAPIERZE) I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE NA AUKCJE W 2021 R.

informacje telefonicznie: 22 828 96 98

REDAKCJA I OPRACOWANIE KATALOGU: Aleksandra Kalina

KOREKTA: Aleksandra Kalina, Iwona Kozicka, Ewa Tokarzewska

ZDJĘCIA: Robert Wancerz

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio **DRUK:** ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2|3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54|56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA ZE ZBIORÓW KOLEKCJONERA 2
ISBN 978-83-66507-45-6
CENA: 20 zł (z 5% VAT)