

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY

1990

AUKCJA SZTUKI
Fantastycznej

20 LUTEGO 2021



SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
— 1990 —

AUKCJA SZTUKI **Fantastycznej**

20 LUTEGO (SOBOTA) 2021, GODZ. 17

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, Boh. Monte Cassino 43
tel.: (58) 551 22 89

Katarzyna Dąbrowska 605 474 355, katarzyna.dabrowska@sda.pl

Dilan Abdulla 739 403 497, dilan.abdulla@sda.pl

e-mail: modern@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 6 lutego w siedzibie SDA

poniedziałek – piątek od 11 do 18

sobota od 11 do 15

Aukcja odbędzie się bez udziału publiczności. Zapraszamy do składania zleceń z limitem, licytacji telefonicznej lub on-line na stronie live.sda.pl oraz przez aplikację mobilną Sopockiego Domu Aukcyjnego.

LICYTACJA LIVE: live.sda.pl

PATRONAT HONOROWY
PREZYDENTA MIASTA SOPOTU



KUPUJ DZIEŁA SZTUKI TAK, JAK CI WYGODNIE.



Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: live.sda.pl

POBIERZ APLIKACJĘ MOBILNĄ LUB ZAREJESTRUJ SIĘ NA STRONIE I KORZYSTAJ Z UDOGODNIEŃ, KTÓRE OFERUJEMY:



Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową



Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł



Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez SoPocki Dom Aukcyjny



Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas



Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje



Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz



live.sda.pl

1

Zdzisław Beksiński

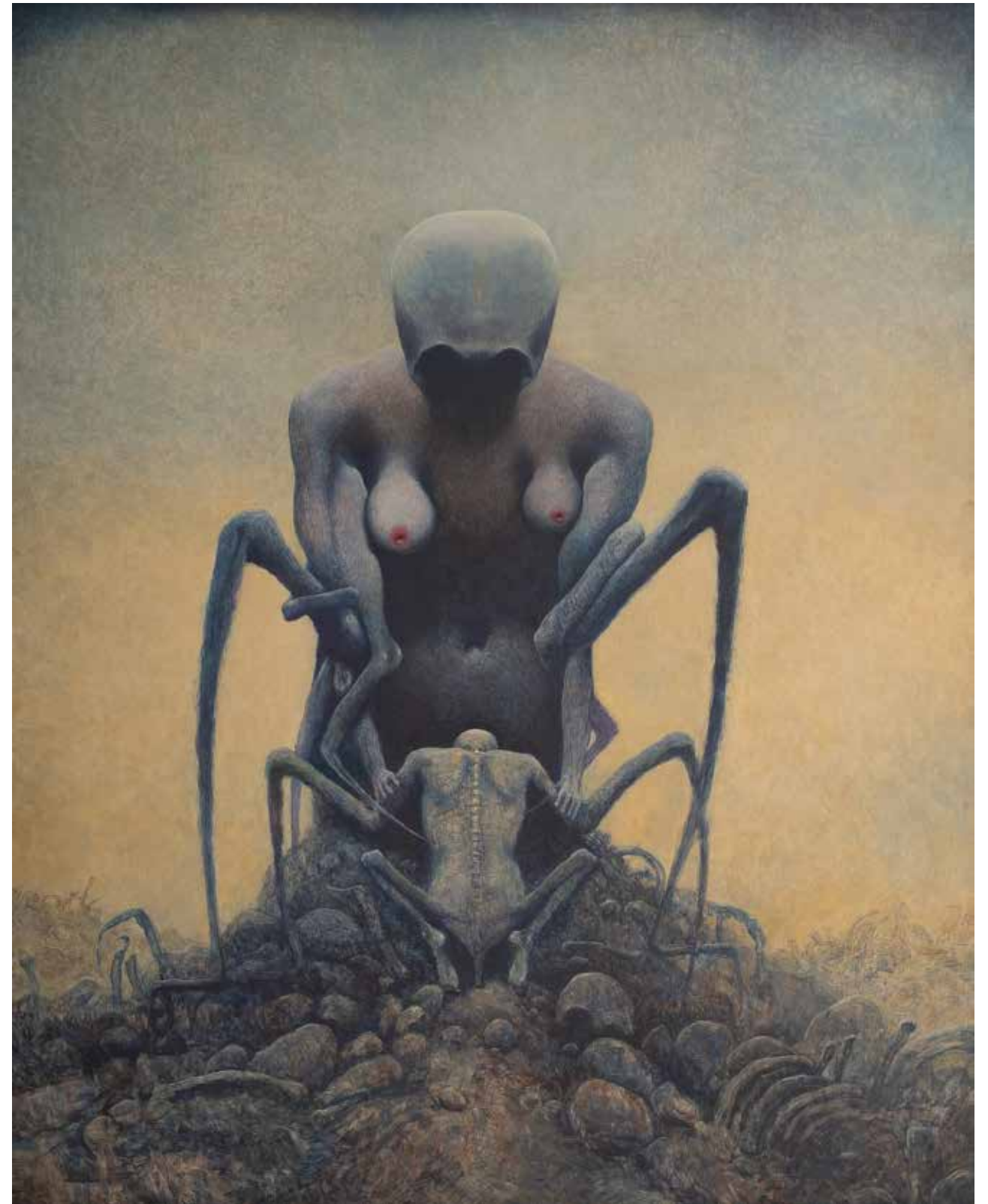
(ur. 1929 – zm. 2005)

Bez tytułu, 1970

olej, płyta, 123 × 98 cm, sygnowany na odwrocie: 'BEKSIŃSKI 1970'

cena wywoławcza: 280 000 zł •
estymacja: 450 000 – 550 000 zł

Malarz, rzeźbiarz, fotograf, rysownik i artysta posługujący się grafiką komputerową. W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Twórczość Beksińskiego można podzielić na dwa okresy: awangardowy, który trwał zaledwie przez kilka pierwszych lat, i drugi, podczas którego artysta wypracowuje właściwy dla swojej sztuki, rozpoznawalny przez odbiorców wizerunek. Początkowo zajmował się fotografią, tworzył m.in. kolaże, tzw. antyfotografie, a także abstrakcyjne reliefy i figury z metalu. Wczesne prace artysty realizowane były w konwencji informelu, malowane reliefowo, grubo kładzioną farbą. Na początku lat sześćdziesiątych w pełni oddał się malarstwu fantastycznemu, wizjonerskiemu, figuratywnemu, starannie malowanemu farbą olejną na płycie pilśniowej. Pierwszy okres tego malarstwa, pod wpływem mistycyzmu wschodniego, był pełen symboli, tajemniczych treści i katastroficznej, pełnej grozy atmosfery. W 1977 r. opuszcza Sanok i przenosi się na stałe do Warszawy. W latach osiemdziesiątych odszedł od „anegdoty”, odciągającej uwagę od czystej formy malarskiej i zwrócił się ponownie w kierunku wcześniejszych doświadczeń z malarstwem abstrakcyjnym, posługując się jednak nadal czytelną formą. Wystawiał we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. Jesienią 2011 roku zorganizowano dużą retrospektywę dwustu pięćdziesięciu prac z kolekcji Anny i Piotra Dmochowskich w Domu Plastyka w Warszawie. W maju 2016 roku została otwarta w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie stała ekspozycja 30 obrazów i 30 rysunków, natomiast jesienią 2016 roku odbyła się inauguracja stałej wystawy 50 obrazów, 100 rysunków i 100 zdjęć artystycznych w Nowohuckim Centrum Kultury także ze zbiorów Dmochowskich. Ogromną wartością dla popularyzacji osoby Zdzisława Beksińskiego miała publikacja książki Magdaleny Grzebałkowskiej „Beksińscy. Portret podwójny” oraz powstanie filmu „Ostatnia rodzina” Jana A.P. Matuszyńskiego, za które otrzymał „Złote Lwy” w 2016 roku.



2

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Bird catcher, 2020

akryl, olej, płótno, 63 × 49 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 75 000 – 90 000 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



3

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Błogostawiona normalność,
2012

akryl, olej, płótno, 20 × 28 cm,
sygnowany l.d.: 'Olbinski'

cena wywoławcza: 25 000 zł •
estymacja: 35 000 – 50 000 zł





4

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

The Art of Deal, 2020/2021

brąz patynowany, mosiądz
patynowany, 28 × 43 × 22 cm
(z postumentem 103 cm),
sygnowany: Olbinski, ed. 1/8

cena wywoławcza: 38 000 zł
estymacja: 50 000 – 60 000 zł



5

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Watergate II, 1997

akryl, płótno, 93 × 73 cm,
sygnowany p.d.: 'YERKA 97'

cena wywoławcza: 90 000 zł •
estymacja: 140 000 – 180 000 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).





6

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Dark rider, 2016

brąz patynowany, 27 × 40 cm,
sygnowany: 'Sętowski'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Absolwent wydziału plastyki częstochowskiej WSP (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Tworzy w nurcie nazywanym na świecie „realizmem magicznym”. Pracuje i mieszka w rodzinnej Częstochowie oraz Sopocie. Od 1998 roku jest obecny na rynku amerykańskim. W roku 2005 rozpoczął współpracę z nowojorską CFM Gallery, gdzie jego prace są prezentowane obok płócien Salvadora Dali, Leonora Fini, Michaela Parkesa. Obrazy prezentuje również w innych miastach USA m.in. San Francisco, Santa Fe. W latach 2006–2008 Sętowski z powodzeniem wystawiał swe prace w Emiratach Arabskich, m.in. w Burj Al Arab, Abu Dhabi Cultural Foundation i Emirat Towers. Dzieła Tomasza Sętowskiego (obrazy, rysunki oraz rzeźby) były prezentowane w trzech albumach – „Teatr Magiczny” (2001 r.), „Muzeum Wyobraźni” (2003 r.), „Dream Factory” (2017 r.), które ukazały się na rynku księgarskim nakładem wydawnictwa MUZA S.A. Autor wielu plakatów, okładek wydawnictw muzycznych, okładek prasowych, kalendarzy. Laureat wielu nagród, odznaczony również brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” nadanym w 2013 przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Twórca „Muzeum Wyobraźni” – prywatnej galerii artysty będącej atrakcją turystyczną Częstochowy.

7

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

*Odkrycie nieznannej
cywilizacji*

olej, płótno, 130 × 150 cm,
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

cena wywoławcza: 50 000 zł •
estymacja: 80 000 – 100 000 zł





8

Tomasz Sętowski

(ur. 1961)

Aura, 2020/2021

olej, płótno, 80 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie: „Aura”
| olej, płótno, 80 × 100 cm
| 2020/2021 | Tomek Sętowski’

cena wywoławcza: 38 000 zł
estymacja: 60 000 – 80 000 zł



9

**Maksymilian
Novák-Zempliński**

(ur. 1974)

Wulkan, 2016

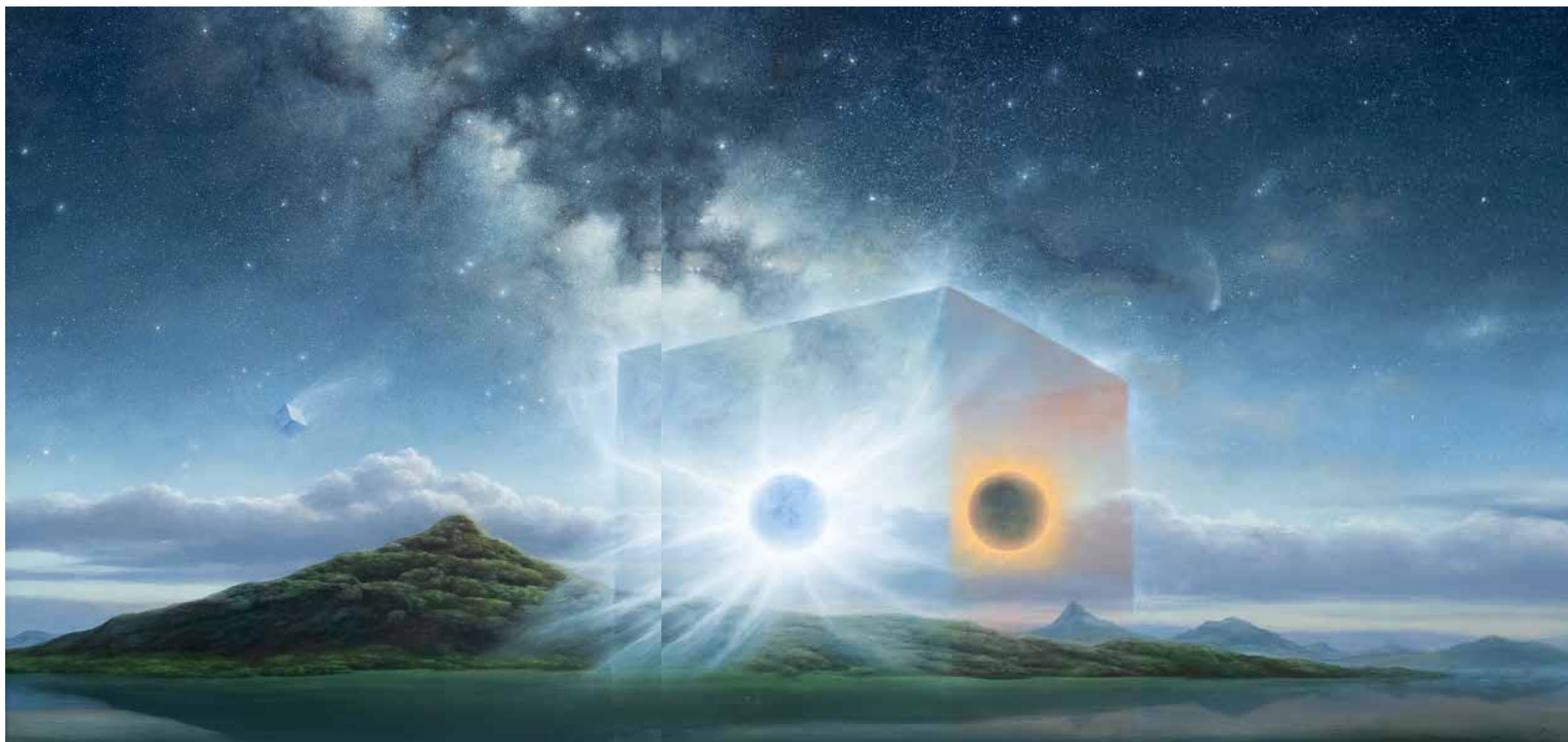
olej, płyta, 100 × 140 cm,
sygnowany na odwrocie: 'Maksymi-
lian Novak |– Zempliński |2016'

cena wywoławcza: 60 000 zł •
estymacja: 75 000 – 85 000 zł

Studiował na Wydziale Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1999 r. w pracowniach prof. A. Fałata i prof. A. Sadowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym w technice olejnej i akrylowej, malarstwem iluzjonistycznym i sporadycznie rzeźbą. Tworzy głównie w nurcie surrealizmu, a inspiracji dla jego prac (często onirycznych pejzaży) można szukać wśród malarstwa Salvadora Dali, Giorgio de Chirico, Rene Magritte`a, Maxa Ernsta czy Zdzisława Beksińskiego. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju i za granicą.







10

Maksymilian

Novák-Zempliński

(ur. 1974)

Transistus, 2019

olej, płyta, 50 × 100 cm,
opisany i sygnowany na odwrocie:
„Transistus” | Maksymilian Novak –
Zempliński | 2019

cena wywoławcza: 36 000 zł •

estymacja: 50 000 – 65 000 zł

11

Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

Aquarius VI, 2015

olej, płótno, 51 × 51 cm, sygnowany p.d.: „ALEN” oraz na odwrocie: „Tomasz Alen Kopera | AQUARIUS VI | 2015”; autorska dedykacja

cena wywoławcza: 22 000 zł •
estymacja: 32 000 – 40 000 zł

Z wykształcenia jest inżynierem budownictwa (absolwent Uniwersytetu Technologicznego we Wrocławiu) jednak swoje zawodowe życie poświęcił malarstwu. Tworzy w technice malarstwa olejnego na płótnie, a w swoich pracach porusza tematykę wszechświata, jego tajemnic oraz ludzkiej natury (oraz ich wzajemnych relacji). Prace ujęte są w stylistyce fantazy z istotnie zarysowanymi motywami surrealistycznymi. Od 2010 roku jest członkiem Libellule Art – grupy utworzonej przez Lukasa Kandla. Kopera prezentował swoje prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i zagranicą – m.in. w Traun (Austria), Nowym Jorku (USA), Brunzwiku (Austria), Viechtach (Niemcy), Santa Monica (USA), Dublinie (Irlandia), Wiedniu (Austria), Paryżu (Francja), Londynie (Anglia).



12

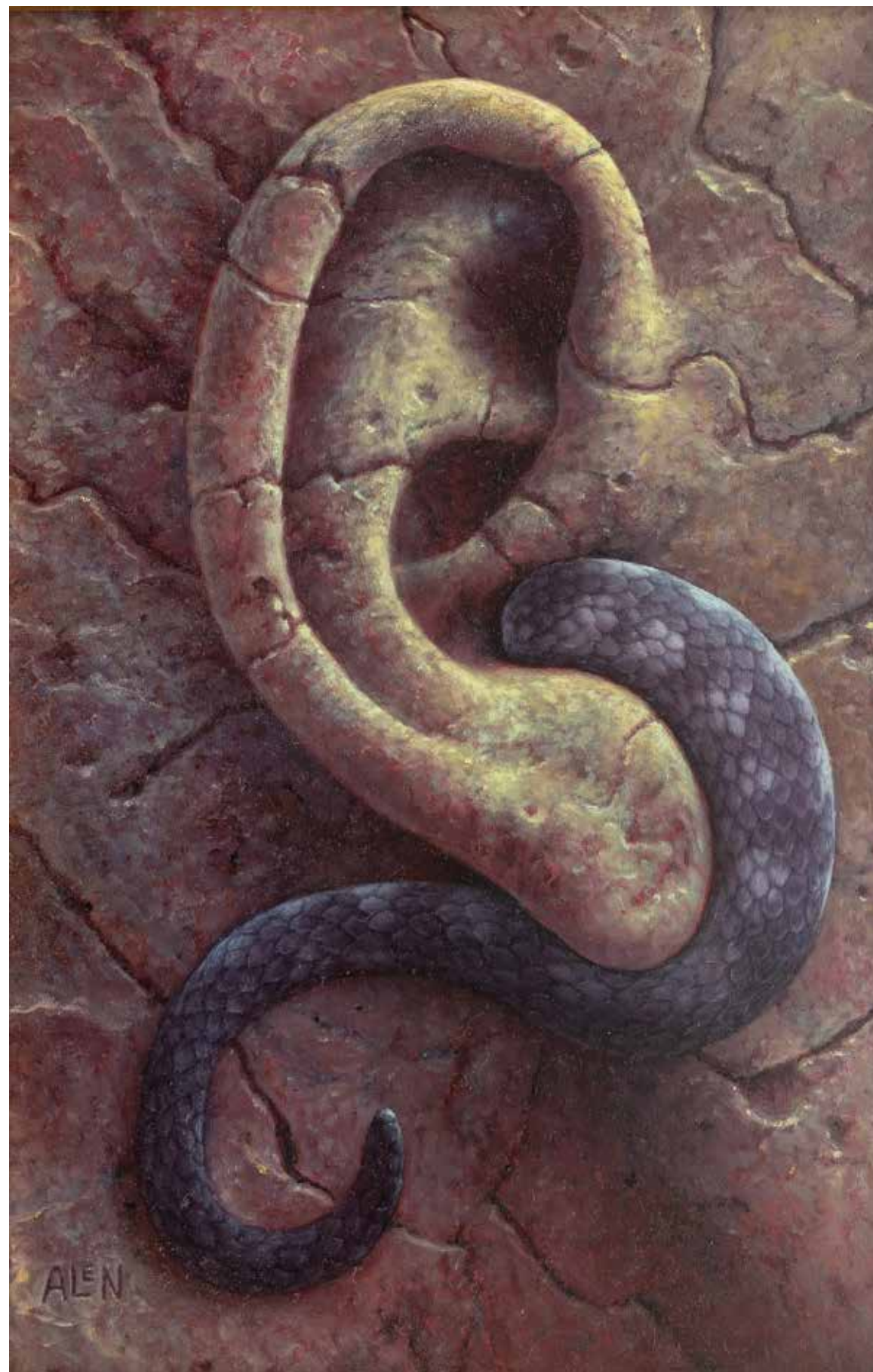
Tomasz Alen Kopera

(ur. 1976)

Poison, 2015

olej, sklejka, 30 × 20 cm,
sygnowany l.d.: 'ALEN' oraz
na odwrocie: 'Tomasz Alen Kopera
| „POISON” | 2015'

cena wywoławcza: 7 000 zł •
estymacja: 10 000 – 12 000 zł



13

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Bez tytułu

olej, płótno, 100 × 120 cm,
sygnowany l.d.: 'Zhinc'

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 32 000 – 36 000 zł

W 1973 roku obronił dyplom w PWSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz w pracowniach prof. Stanisława Borysowskiego i prof. Jacka Żuławskiego. W latach 1973–78 pracował na stanowisku dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Olsztynie. W 1974 roku został przyjęty do Okręgu Olsztyńskiego ZPAP. Zajmuje się malarstwem oraz rzeźbą, skupiając się głównie na stylistyce surrealistycznej oraz architekturą wnętrz. Autor kilku wystaw indywidualnych w kraju i za granicą (m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Kaliszu, Malmö, Kopenhadze, Rovaniemi, Catanii, Rzymie, Châteauroux i we Frankfurcie nad Menem). Uczestnik szeregu wystawach zbiorowych.





14

Zbigniew Hinc

(ur. 1947)

Szczęśliwe wyspy

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygnowany l.d.: 'Zhinc'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł



15

Siegfried Zademack

(ur. 1952)

Charon, 2016

olej, płótno, 90 × 60 cm
sygnowany p.d.: 'S.Z. 2016'

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 – 24 000 zł

Niemiecki artysta urodzony w Bremie. Zanim Siegfried Zademack zaczął malować, miał w głowie obrazy, których nie mógł zrealizować, ponieważ brakowało mu niezbędnej techniki i warsztatu. Krótkotrwała wizyta w akademii szybko przekonała go, że nie może nauczyć się tutaj tego, czego chciał. Zademack wybrał więc trudną drogę samokształcenia. Odwiedzał muzea i galerie, aby zanurzyć się w technikach dawnych mistrzów. Znajdował też różnych nauczycieli, od których zdobywał wiedzę o kolorach, pigmentach, laserunkach, łączeniu barw, o rozpuszczalnikach i mieszkankach, które stosuje do dzisiaj w swojej pracowni, dokładnie tak, jak to czynili dawni alchemicy. Surrealistyczne, wizjonerskie obrazy Siegfrieda Zademacka wprawiają odbiorców i recenzentów w zdumienie. Jego obrazy pozwalają nam prześliznąć się w wymiarach metafizycznych, między humorystyczną ironią a niepoznaną głębią naszych dusz. Źródła semantyczne tej sztuki są jednakowo przeszłe i obecne. Cytat z historii sztuki stoi obok butelki Coca-Coli. Jego prawdziwymi nauczycielami byli mistrzowie wczesnego i późnego włoskiego renesansu aż do manierystów. Kompozycja jego dzieł jest całkowicie zdeterminowana przez klasycystycznych mistrzów. Jego prace były prezentowane na wielu prestiżowych wystawach i eventach artystycznych między innymi w krajach takich jak: Niemcy, Austria, Włochy, Dania, Francja, Hiszpania, Holandia, Czechy, Polska, Słowacja, Maroko. Należy do słynnej grupy artystycznej Libbellule Contemporary Renaissance założonej przez Lukasa Kandla. Grupa skupia międzynarodowe grono wybitnych artystów malarzy, a ich prace można podziwiać podczas tematycznych wystaw organizowanych na całym świecie.



16

Peter Gric

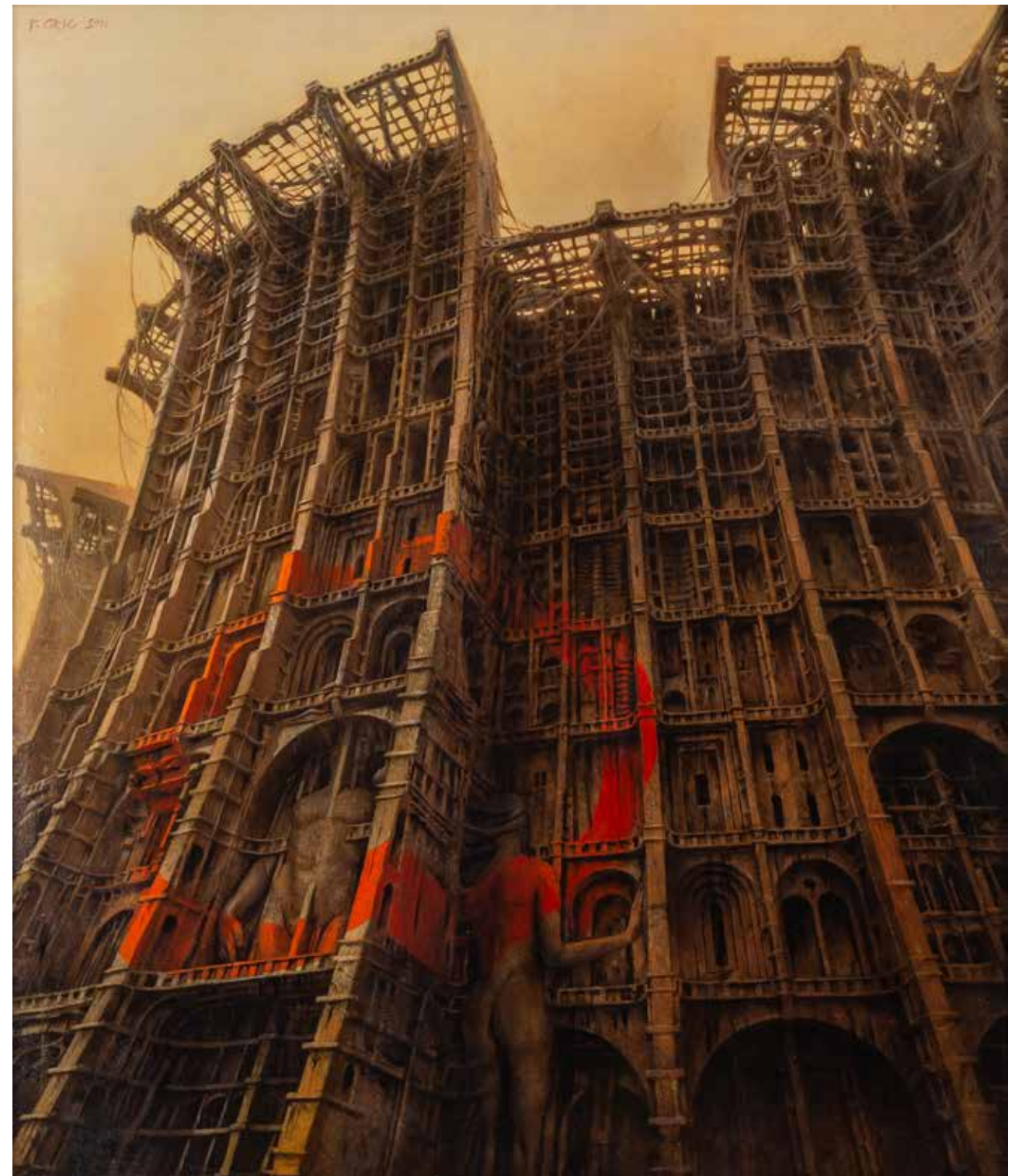
(ur. 1968, Brno)

Tower VI, 2011

akryl, płyta, 71 × 60 cm,
sygnowany l.g.: 'P.GRIC 2011'
oraz na odwrociu: 'TOWER VI |
P. GRIC | ACRYLIC'

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 30 000 – 36 000 zł

Austriacki malarz pochodzenia czeskiego. W 1988 roku artysta rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w klasie prof. Arika Brauera. W 1993 roku zdobył tytuł magistra w dziedzinie sztuk pięknych. W 2009 roku Gric wybudował swoją pracownię i dom w Oberhöflein na płaskowyżu Hohe Wand w pobliżu Alp Wschodnich. W 2010 r. pracował przy projekcie filmowym Concept Design dla wytwórni Guillermo del Toro przy filmie „At the Mountains of Madness”. W latach 2011–2015 wykładał na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. We wczesnych latach dziewięćdziesiątych Peter Gric zaczął odkrywać możliwości wykorzystania technik komputerowych w swoim malarstwie. Odtąd jego organiczne, surrealistyczne widzenie świata w obrazach wzbogaciły złożone struktury architektoniczne i artefakty. Zamiast używać ołówka i szkiecownika zaczął projektować swoje kompozycje za pomocą oprogramowania do wizualizacji 3D, przenosić wirtualną rzeczywistość do swojej twórczości i dzięki temu odnalazł swój nad wyraz wyjątkowy i wyróżniający go styl.



17

Jarosław Kukowski

(ur. 1972)

Na dachu świata, 2020/2021

olej, płyta, 122 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'Kukowski'

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 35 000 – 45 000 zł

Polski malarz współczesny, designer, juror międzynarodowych konkursów artystycznych. Jego prace wystawiane były m.in. w Luwrze, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Oddziale Muzeum Narodowego – Królikarni, California Modern Art Gallery w San Francisco, Nowym Jorku (Art Expo), SOHO Studios w Miami, BOXeight Studios & Gallery w Los Angeles. Jest uznawany za jednego z najbardziej wpływowych współczesnych twórców z kręgu surrealistów.





Seria „Memento” Jarosława Kukowskiego to czterowymiarowe instalacje artystyczne, będące połączeniem rzeźby, malarstwa i działających monumentalnych zegarów. Każdy zegar jest niepowtarzalny, ręcznie wykonany przez artystę oraz przez niego numerowany i sygnowany. Cykl ten jest rozwinięciem malarskiej serii „Freski” kontynuowanej przez artystę od lat 90-tych. Zegary jako niepowtarzalne dzieła sztuki były wystawiane wraz z obrazami Kukowskiego w licznych galeriach i muzeach, m.in w Luwrze, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta oraz Muzeum Diecezjalnym w Pelplinie, gdzie prezentowane są jako ekspozycja stała obok jedynej w Polsce Biblii Gutenberga.

18

Jarosław Kukowski

Beatus Tempus, z serii „Memento”

technika własna, średnica 102 cm,
sygnowany u dołu na plakietce:
'JAROSŁAW KUKOWSKI'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

19

Leszek Żegalski

(ur. 1959)

Mylące przestanie, 2016

olej, płótno, 130 × 210 cm,
sygnowany l.d.: 'ŻEGALSKI' oraz
opisany na odwrocie: 'Wilimowice
| ŻEGALSKI 2016 | luty – marzec
| mylące przestanie'

cena wywoławcza: 19 000 zł •
estymacja: 30 000 – 35 000 zł

Studiował grafikę i malarstwo na ASP w Katowicach u Jerzego Dudy-Gracza oraz od 1982 na ASP w Krakowie, gdzie otrzymał dyplom 2 lata później. W 1988 r. został laureatem Grand Prix Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki „Arsenał 88”. Artysta w tym samym roku wyjechał na kilka lat do Niemiec, gdzie poświęcił się intensywnej pracy artystycznej. Został tam członkiem Związku Malarzy Realistów, a od 2009 – grupy Apelles. Artysta brał udział m.in. w Targach Sztuki w Basel, Barcelonie, miał ok. 200 indywidualnych wystaw. Prace swoje pokazywał też razem z „Tercetem Nadętym”, który stworzył z Januszem Szpytem i Piotrem Naliwajko oraz na zagranicznych, m. in. w Niemczech, Holandii, USA, Rosji, Kanadzie, Japonii. Żegalski uprawia malarstwo plafonowe, sztalugowe oraz fresk.







20

Ryszard Rosiński

(ur. 1956)

Starcie proroków, 2017

olej, płótno, 90 × 150 cm,
sygnowany p.d.: 'Rosiński | 2017'
oraz opisany na odwrocie: 'STARCIE
PROROKÓW | Rosiński | 2017
| 90 × 150'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

Mieszka i tworzy w Skarżysku-Kamiennej. Indywidualista, który porzucił sztywne kanony uczelni i rozpoczął działalność jako artysta niezależny. Być może dzięki temu jego nieskażone malarstwo wyróżnia się oryginalnością i świeżością. Nie jest zwolennikiem hasła „sztuka dla sztuki”. A perfekcyjny warsztat nie przesłania głębokich przemyślanych treści, tworząc specyficzny nastrój niepokojącej melancholii, ubranej w statyczną formę. Artysta dotychczasowymi wystawami przyzwyczaił swoich odbiorców do obrazów surrealistycznych, w mrocznym psychodelicznym klimacie. Jego twórczość nawiązuje – właśnie poprzez symbole elementy kosmicznej wręcz fantastyki – do podstawowych problemów jednostki ludzkiej i współczesnej cywilizacji z jej licznymi zagrożeniami. Poza głównym nurtem swojej twórczości z powodzeniem uprawia również malarstwo pejzażowe



21

Ryszard Rosiński

(ur. 1956)

Zdobycza marzeń, 2014

olej, płótno, 75 × 135 cm,
sygnowany p.d.: 'Rosiński | 2014'
oraz opisany na odwrocie:
'ZDOBYWCA MARZEŃ | 75 × 135
| Rosiński | 2014'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

22

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Błaszany bębenek
olej, płótno, 26 × 24 cm,
sygnowany p.d. 'r. ski' oraz opisany
na odwrocie: 'rafał kowalski
|26x24 cm |No 1245'

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 200 – 4 000 zł

W latach 1975–80 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom obronił w pracowni prof. J. Zabłockiego. Znany jest przede wszystkim z obrazów olejnych, na których często umieszcza postacie w kostiumach i maskach teatralnych. Owiana atmosferą magii aktorzy i kuglarze z płócien Kowalskiego kojarzą się z atmosferą teatru ulicznego. Artysta zajmuje się również kolekcjonerstwem. Z bardzo starych przedmiotów tworzy właśnie miniaturowe teatry. Malarstwo Kowalskiego odwołuje się do naszej wyobraźni. Ukazuje światy pełne urody, które dzięki zastosowaniu otwartej perspektywy zdają się istnieć wiecznie.



23

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Spacer 2

olej, płótno, 100 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'r. ski' oraz opisany
na odwrocie: 'rafał kowalski
| SPACER 2 | 100x80 cm
| lumpenart No 1259'

cena wywoławcza: 10 000 zł •

estymacja: 15 000 – 19 000 zł



24

Rafał Kowalski

(ur. 1954)

Retablo

olej, deska, 27 × 17 × 5 cm,
sygnowany i opisany na odwrocie:
'r.ski | rafał kowalski | kitsch art
| retablo | No 1263'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 1 800 – 2 200 zł



25

Jarosław Jaśnikowski

(ur. 1976)

Dwóch wędrowców, 2020

olej, płótno, 73 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'JJ2020'; na
odwrocie autorska dedykacja

cena wywoławcza: 24 000 zł •
estymacja: 40 000 – 50 000 zł

Od 1991 roku zajmuje się malarstwem, które prze lata ewoluowało ze sztuki pozostającej w nurcie science-fiction, przez sztukę surrealistyczną do stylistyki steampunkowej. Częstymi motywami, które pojawiają się na obrazach artysty są różnego rodzaju maszyny – parowozy, latające kolory oraz architektura (często nawiązująca do gotyku). Artysta na swoich płótnach kreuje zupełnie nowe światy, w których znane nam zasady nauki nie muszą obowiązywać. Prace Jaśnikowskiego znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i na świecie. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych (m.in. Toruń, Legnica, Gdańsk, Szczecin, Wrocław) oraz brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.





26

Jacek Szynkarczuk

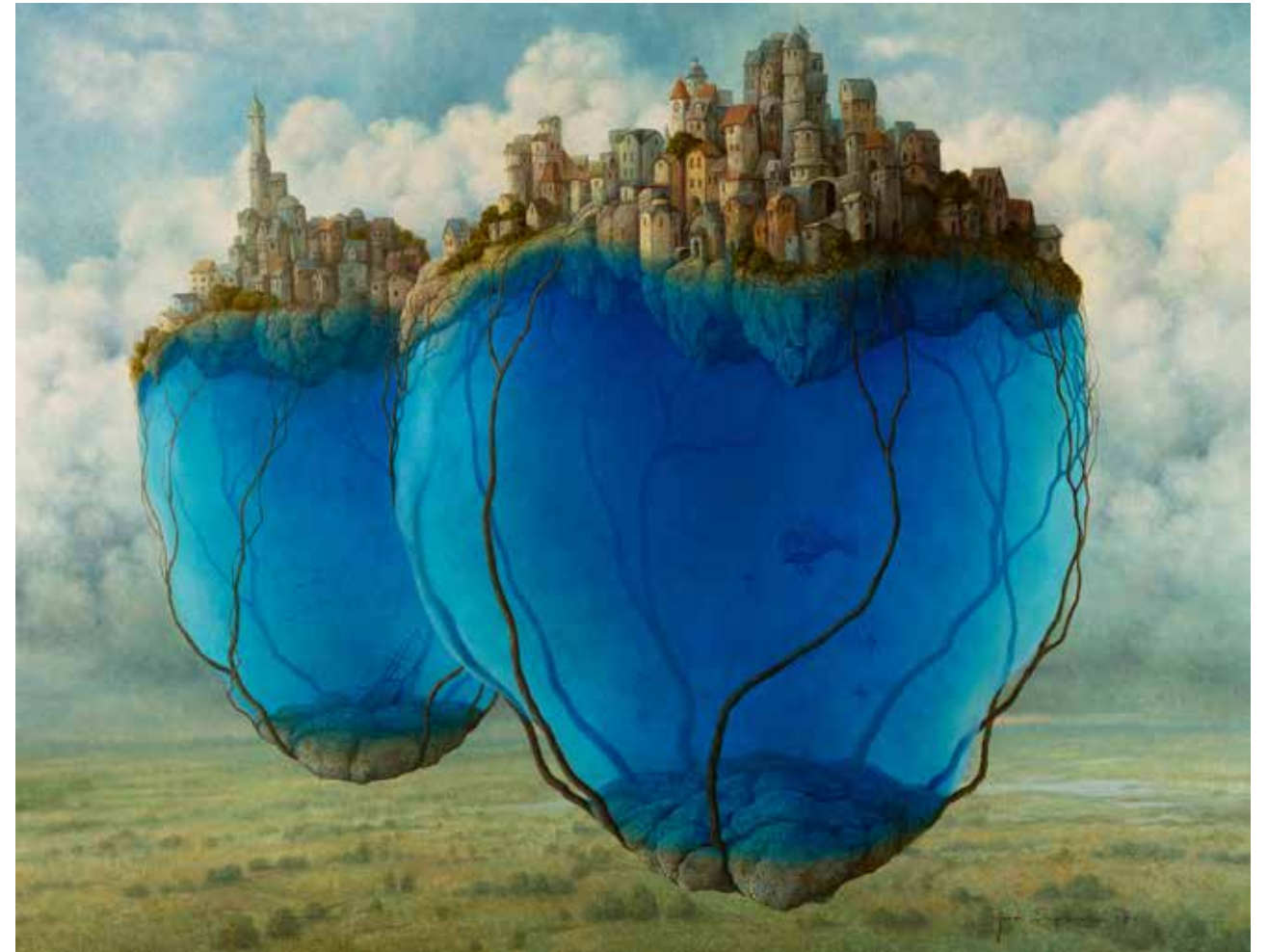
(ur. 1979)

Krynica, 2019/2020

olej, płótno, 69 × 90 cm,
sygnowany p.d.: 'Jacek Szynkarczuk
2019' oraz opisany na odwrocie:
'Jacek Szynkarczuk 2019/2020
| „Krynica” |-200-'

cena wywoławcza: 18 000 zł •
estymacja: 26 000 – 32 000 zł

Urodzony w Zamościu i tam w latach 1994–1999 uczęszczał do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Od 1999 studiował na wydziale Rzeźby Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w pracowni Prof. J. Nowakowskiego w 2004 roku. W latach 2002–2004 równocześnie studiował na Międzywydziałowej Katedrze Studium Pedagogicznego na ASP w Krakowie. Od 2004 roku mieszka i tworzy w Skawinie koło Krakowa. Wybrane wystawy i wydarzenia: 2017 – „Art Fresch Festival 8”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2017 – udział w cyklu wystaw Polskich Surrealistów pt. „Metamorfoza”; 2016r – indywidualna wystawa malarstwa, Kamienica „Morandówka”, Zamość; 2016 – indywidualna wystawa malarstwa, Muzeum Zagłębia, Będzin; 2016 – wystawa w ramach „Nocy Muzeów”, Galeria „Trzy Stawy”, Katowice; 2016 – „Art Fresch Festival 7”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2015 – „Art Fresch Festival 6”, Hotel Sheraton, Warszawa; 2009 – indywidualna wystawa malarstwa, Galeria „Pałacyk”, Skawino



Świat Mai Borowicz jest z jednej strony mocno zakorzeniony w rzeczywistości a jednocześnie otwiera się na wydarzenia przekraczające doznania. W ten sposób przestrzenne obrazy są nasycone egzystencjalną symboliką realizmu magicznego obejmującego najskrytsze i najgłębsze przeżycia ludzkiej egzystencji. Warsztat artystyczny Mai Borowicz obejmuje doskonałe wycucie linii i rysunku, bogatą dynamikę kolorystyczną, zróżnicowanie światła i głębi przestrzeni. Przy pomocy tych środków Artystka buduje swą sztukę obejmującą bez kompromisów trudne problemy spraw intymnych, społecznych i kosmicznych, nie popada jednak w pesymistyczny świat katastrofizmu.

Prof. dr hab. arch. Jeremi T. Królikowski

27

Maja Borowicz

(ur. 1980)

Szkoda słów, 2017

olej, płótno, 70 × 50 cm,
sygnowany p.d.: 'Maja Borowicz'
oraz opisany i sygnowany
na odwrocie: '„Szkoda słów” Maja
Borowicz |olej na płótnie 2017'

cena wywoławcza: 20 000 zł •
estymacja: 30 000 – 40 000 zł

WYSTAWIANY:

2017 – „Młodzi polscy artyści Mazowsza w Brukseli”, wystawa w Parlamencie Europejskim

Zajmuje się malarstwem i grafiką, jednak to właśnie z działalności malarskiej jest najbardziej znana. Tworzy obrazy olejne, gdzie głównymi bohaterami są najczęściej nagie postaci mężczyzn i kobiet osadzone w surrealistycznym świecie „rozpadu”, gdzie również ludzkie sylwetki ulegają erozji. Malarstwo Borowicz poza wysokiej jakości warsztatem malarskim wyróżniają się interesującą warstwą treściową, która daje widzowi duże pole do własnej interpretacji. Borowicz jest laureatką 13. nagród w światowych konkursach artystycznych (głównie w USA). Jest także autorką kilku wystaw indywidualnych i uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą (m.in. Rosja, Belgia, USA, Tajwan, Norwegia)





28

Jacek Yerka

(ur. 1952)

Nocne lektury, 2011

kredka, papier, 11 × 14 cm,
sygnowany u dołu: 'YERKA 11'

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł

Studia artystyczne ukończył na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w 1976 r. Od urodzenia miał styczność ze sztuką, ponieważ oboje jego rodzice byli artystami. Całe swoje dzieciństwo oraz lata szkolne spędził na rysowaniu i rzeźbieniu. W początkowym okresie twórczości zajmował się głównie grafiką warsztatową i plakatem (za które był wielokrotnie nagradzany w międzynarodowych konkursach artystycznych). Od 1980 r. poświęcił się wyłącznie malarstwu. Jego sztuka stanowi niezwykle połączenie surrealizmu i drobiazgowej techniki dawnych mistrzów niderlandzkiego malarstwa. Malowane przez niego fantastyczne wizje są podziwiane i rozpoznawane na całym świecie (swoje dzieła wystawiał w m.in. Stanach Zjednoczonych, Niemczech, Francji).



29

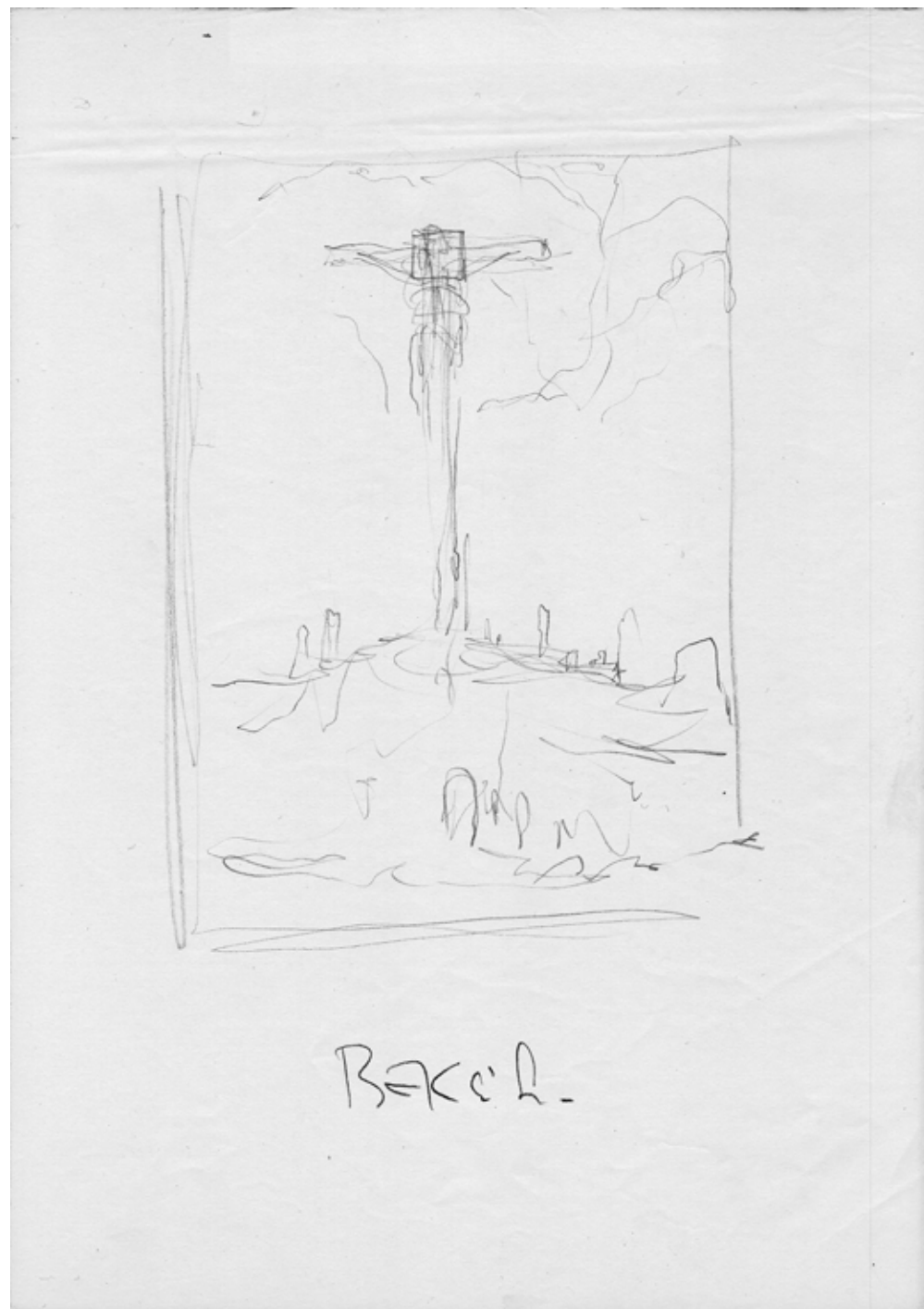
Jacek Yerka

(ur. 1952)

Ostatni lot, 2011

kredka, papier, 12,2 × 14,8 cm,
sygnowany p.d.: 'YERKA 11'

cena wywoławcza: 2 000 zł •
estymacja: 2 500 – 3 500 zł



30

Zdzisław Beksiński

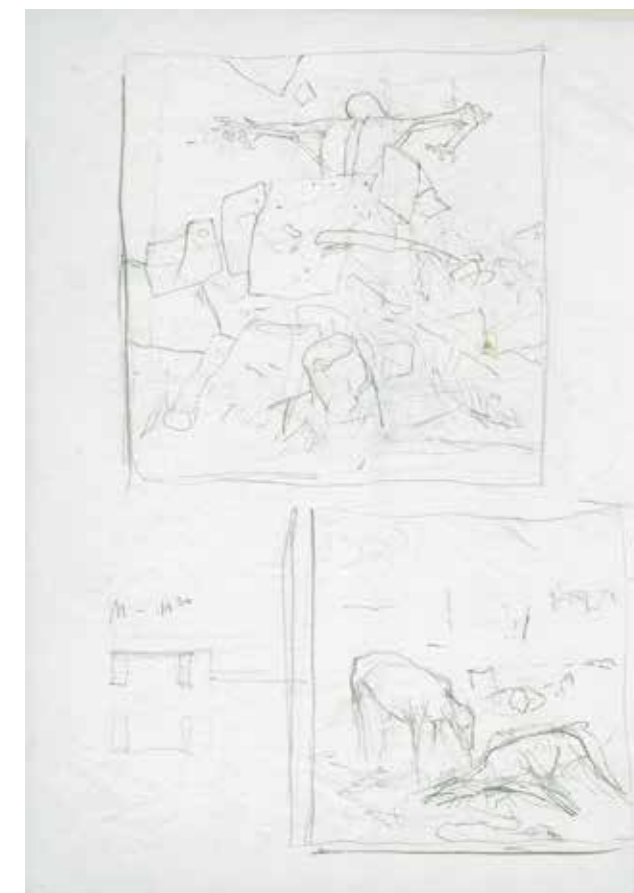
(ur. 1929 – zm. 2005)

Szkic do obrazu RY

ołówek, papier, 30 × 20 cm,
sygnowany u dołu: 'Beksiński'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł



31

Zdzisław Beksiński

(ur. 1929 – zm. 2005)

Szkic do obrazu AC87,
praca dwustronna

ołówek, papier, 30 × 20 cm,
sygnowany u dołu: 'Beksiński'

cena wywoławcza: 12 000 zł •

estymacja: 18 000 – 22 000 zł

32

Arkadiusz Dzielawski

(ur. 1967)

*Kameleton – samotny
prestidigitator, 2020*

olej, deska, tondo – średnica
80 cm, sygnowany p.b.:
'20 [mongram AD] 20 |Arkadiusz
|Dzielawski oraz opisany na
odwrocie: 20 [pieczęć autorska] 20
|Arkadiusz |Dzielawski |Kameleton
– samotny |prestidigitator'

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 24 000 – 28 000 zł

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych, a także Instytutu Wychowania Artystycznego WSP w Częstochowie (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni Jerzego Filipa Sztuki. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Otrzymał w 1993 roku Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy.



33

Zbigniew Oporski

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2020

olej, blacha, 80 × 100 cm,
sygnowany na odwrocie
odciskiem palca

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Absolwent Wydziału Architektury Szczecińskiej Politechniki. Już w dzieciństwie wykazywał zamiłowanie do rysunku i plastyki w ogóle, jednak im bardziej odkrywał siebie oraz otaczający świat, tym mocniejsza rodziła się potrzeba wyrażania własnych emocji w sztuce: „Nie mógłbym nie malować, to jest silniejsze ode mnie i tylko jako taki stan równowagi psychicznej zapewnia mi wielogodzinne siedzenie przed obrazem”. Maluje techniką olejną na płytach aluminiowych, przykładając ogromną wagę do sposobu malowania, jakości oraz techniki. Nigdy nie idzie na skróty i zdarza mu się zamalować niekiedy prawie ukończony obraz gdy uzna, że dany element bądź jego składowa nie pasuje.



34

Zbigniew Oporski

(ur. 1980)

Bez tytułu, 2018 (ptaki)

olej, blacha, 100 × 120 cm,
sygnowany na odwrocie
odciskiem palca

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 – 20 000 zł





35

Jan Stokfisz (Delarue)

(ur. 1950)

Wenecki Spacer

olej, płótno, 50 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'STOKFISZ
DELARUE'

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

W latach 1969–1972 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, następnie w latach 1972–74 na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez kilka lat pracował na macierzystej uczelni w charakterze starszego asystenta. W roku 1977 przeniósł się do Francji, gdzie tworzył przez 30 lat. Swoje prace prezentował na wielu wystawach we Francji, ale również w Anglii i USA. Wybrane wystawy: 1996–2007 stała wystawa w Galerie Clorinde Martin, Paryż; 1996 – Galerie California, Paryż; 1995 – Galerie Colette Dubois, Paryż; 1994 – Entree des Artistes, Barbizon; 1993 – Galerie Martine Lorette, Paryż; 1990 – Mike Porter Gallery, Anglia; 1988 – Les Ateliers, Paryż. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i państwowych, m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej Miasta Paryża; Dal Fiume Dante w Bolonii oraz kolekcjach rodzin Kennedy, Chaplin, J.M.Jarre, von Thurn und Taxis, Clinton i wielu innych.

36

Edward Szutter

(ur. 1957)

Obraz CLX, z cyklu „Pod pozorem codzienności”, 2018

olej, płótno, 65 × 50 cm,
sygnowany na odwrocie: 'EDWARD
SZUTTER | OBRAZ CLX Z CYKLU:
POD POZOREM CODZIENNOŚCI
| 65x50 cm. OLEJ. 2018 r.'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Wieloletni członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Autor 35. wystaw indywidualnych w Polsce i w Europie. Jego prace były pokazywane również na 80. wystawach zbiorowych. Wielokrotnie nagradzany w ogólnopolskich konkursach artystycznych. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym jednak trudni się także projektowaniem witraży i malarstwem ściennym. Znany jest ze swoich martwych natur, gdzie naturalistycznie oddane przedmioty, często osadzone są w fantastycznej, niedopowiedzianej przestrzeni.



37

Anastazja Markovych

(ur. 1979)

Alchemia gwiazd

olej, płótno, 70 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'A. MARKOVYCH.'
oraz opisany na odwrocie:
„Анастасія Маркович | „Алхимія Звезд”

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 16 000 zł

Surrealistyczna malarka pochodząca z Ukrainy, obecnie mieszka i pracuje w Polsce. W 1990 roku zaczęła studia w szkole Plastycznej w Czerniowcach, którą ukończyła z wyróżnieniem. W 2007 roku została wyróżniona spośród kilkuset artystów z Ukrainy do katalogu „Świat Lewkasu”, pod patronatem Prezydenta Ukrainy. W roku 2009 rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz kilkudziesięciu wystaw zbiorowych na całym świecie. Jej prace można było oglądać m.in. w Narodowym Muzeum we Lwowie, Bukareszcie, czy Kijowie.



38

Dariusz Ślusarski

(ur. 1979)

Fenix, 2021

olej, płótno, 120 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'Ślusarski D.'
oraz na odwrociu: „Fenix” | OLEJ
100 × 120 cm | Dariusz Ślusarski
| 2021'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 – 15 000 zł

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (wcześniej ukończył LP w Częstochowie). Zajmuje się głównie malarstwem olejnym utrzymanym w stylistyce surrealistycznej. Na swoich obrazach bardzo sprawnie łączy sztukę realistyczną z motywami nadrealnymi. Jego prace doceniane są za nienaganny warsztat malarski oraz umiejętność oddania skomplikowanych światów powstałych w wyobraźni artysty. Obrazy Ślusarskiego zdobią ściany wielu prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą. Swoje prace prezentował na wielu wystawach – m.in. w Amsterdamie, Dreźnie, Kopenhadze, Pradze, Londynie.



39

Waldemar J. Marszałek

(ur. 1960)

Ujeżdżanie, 2013

olej, płótno, 50 × 60 cm,
sygnowany p.d. 'W. J. MARSZAŁEK
| 2 0 1 3', na odwrocie nalepka
autorska

cena wywoławcza: 6 000 zł •

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademii Sztuk Pięknych) w Gdańsku na kierunku grafiki użytkowej. Dyplom uzyskał w 1985 roku. Zaraz po studiach rozpoczął pracę pedagogiczną na uczelni, najpierw jako asystent, obecnie profesor. W okresie studiów i przez wiele lat po ich ukończeniu uprawiał litografię i zajmował się projektowaniem graficznym. Od 1994 roku uprawia przede wszystkim malarstwo i rysunek. Ma na swym koncie ponad 60 wystaw indywidualnych i udział w przeszło 200 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdańsku.



40

Janusz Szpyt

(ur. 1960)

Aniołki, 2012

olej, deska, 65 × 35,5 cm,
sygnowany na odwrocie: '26/2012
| 65 × 35,5 cm | „Aniołki” | Janusz
Szpyt'

cena wywoławcza: 3 000 zł •

estymacja: 4 000 – 6 000 zł

Mieszka i tworzy w Lubaczowie. Studiował na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Dudy-Gracza, a następnie na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. Włodzimierza Buczka. W 1983 roku współtworzy z Piotrem Naliwajko i Leszkiem Żegalskim Grupę Trzech, zwaną też „Tercetem Nadętym”. W wydanym przez siebie piśmie „Bengal” opublikowali manifest, w którym nawoływali do prawdy w sztuce związanej z jakością formy, kolorem i warsztatem, przeciwstawiając się szeroko panującej tandencie malarskiej i medialnej. Licznym wystawom organizowanym w kraju i za granicą przez Grupę towarzyszył ferment artystyczny znajdujący odzwierciedlenie w prasie radiu i telewizji. W twórczość Janusza Szpyta uwidacznia się kilka wątków tematycznych. Wśród nich m.in. wstrząsające malarskie relacje ze szpitali psychiatrycznych; wątki sakralne; wątki związane z ukazywaniem ucisku i zniewolenia przez totalitarne systemy. Janusz Szpyt doskonale odzwierciedla rzeczywistość za pomocą sztuki, tworzy doskonałą dokumentację losu ludzkiego. Artysta ma gruntownie opanowany warsztat, ze swobodą posługuje się formą i kolorem, po mistrzowsku operuje światłem, pędzel prowadzi z wirtuozerią. Artysta wystawia swe prace na zbiorowych i indywidualnych prezentacjach sztuki w kraju i za granicą.



41

Marzena Machaj

(ur. 1981)

Symbiosis, 2020

olej, płótno, 140 × 90 cm,
sygnowany na odwrociu:
'Machaj'20'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 7 000 – 10 000 zł

Pracuje i mieszka w Szczecinie. Od czasów dzieciństwa Jej pasją był rysunek oraz wszystko, co wiązało się z kreatywnością. W 2010 ukończyła studia na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu na UP w Poznaniu. Praca twórcza zawsze obecna była w jej życiu, a chwile wolne od projektowania spędzała na samodoskonaleniu technik malarskich, tworząc kolejne obrazy. Ciepłe przyjęcie jej prac przyczyniło się do tego, że postanowiła ostatecznie spełnić swoje marzenie i poświęcić się w pełni malarstwu sztalugowemu. Jej obrazy znalazły już swoje miejsce w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Głównym tematem twórczości jest człowiek, najczęściej ukazany jako jednostka indywidualna. To poszukiwanie barw, emocji, światła, nastroju, a także miejsca człowieka we współczesnym świecie i poza nim. Ukazanie postaci w prostej formie, jako symbolu, ma stanowić fundament i siłę nośną treści jej obrazów.



42

Mikołaj Sętowski

(ur. 1987)

Ratio, 2020

olej, płótno, 120 × 80 cm,
sygnowany p.d.: 'M SĘTOWSKI'
oraz opisany na odwrocie: „RATIO”
| 120/80 | Mikołaj Sętowski 2020'

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 18 000 – 22 000 zł

Absolwent Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie – katedra malarstwo sztalugowe. Członek czteroosobowej grupy „DREAMERS”, która realizowała monumentalne murale na terenie całej Polski (m.in. „Wieża Babel” Częstochowa; „Strażnik Miasta” w Szczecinku; „Granice Światów” w Częstochowie). Równolegle rozwija swoje zainteresowania w zakresie malarstwa sztalugowego. Poszukując nowych rozwiązań, tworzy monumentalne kompozycje architektoniczno- pejzażowe, które obudowuje charakterystycznymi dla siebie formami geometryczno -kubistycznymi. Scenograficzny charakter dzieł ujawnia zamiłowanie do rekwizytorni teatralno-filmowej, którą wzbogaca obraz i zaciekawia widza. Mikołaj Sętowski ma na koncie kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych między innymi ogólnopolską wystawę „METAMORFOZA” oraz „Realizm a zmysły mamy” – festiwal sztuki zorganizowany w 2019 roku w Muzeum Częstochowskim.



43

Rafał Masiulaniec

(ur. 1979)

E11, 2020

olej, płótno, 100 × 80 cm,
sygnowany na odwrocie:
'MASIULANIEC R 2020'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 – 14 000 zł

Od dzieciństwa nieustannie rysował, jednak jako nastolatek zamienił ołówek na gitarę. Od tego czasu muzyka stała się jego pasją numer jeden. W tym czasie dojrzeła w nim potrzeba pozostawienia „czegoś” po sobie. Po kilkuletnich poszukiwaniach swojego miejsca na Ziemi, przeprowadza się do Łodzi, gdzie wraca do swojej pasji i zaczyna tworzyć pierwsze obrazy. Maluje w domowym zaciszu bardziej po to, by wypełnić wolny czas. Nie zabiega by prezentować się szerszej publiczności. Dopiero w 2016 roku decyduje o pokazaniu swojej twórczości światu. Jest zupełnym samoukiem i maluje metodą prób i błędów, z każdym nowym obrazem poprawiając i doskonaląc kreskę.



44

Kamil Kukla

(ur. 1989)

10 WNB

olej, płótno, 98 × 70 cm,
sygnowany na odwrocie: 'KAMIL
KUKLA | 10 WNB'

cena wywoławcza: 3 600 zł •

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką cyfrową oraz muzyką eksperymentalną. W 2016 został laureatem Nagrody Fundacji Grey House w 6. edycji konkursu na najciekawszą osobowość artystyczną roku. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAM, Muzeum Narodowego w Gdańsku oraz licznych kolekcjach prywatnych. Wystawy indywidualne: 2018 – „What's Love Got to Do With It” (z Baptiste Charneux), Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2018 – „ŁEB”, Galeria m2, Warszawa; 2017 – „U+1F351 PEACH”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2017 – „Bubble Park”, Dukley Art Center, Kotor (Czarnogóra); 2016 – „Decay Ratio”, Knoll Gallery, Budapeszt; 2016 – „Bunt na Bounty”, BWA Sokół, Nowy Sącz; 2016 – „Mass Extinction”, Knoll Gallery, Wiedeń; 2014 – „Martwa natura”, Galeria AS, Kraków; 2008 – Malarstwo, BWA Galeria Miejska w Tarnowie. Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „Wielcy sarmaci tego kraju/Wielkie sarmatki tego kraju”, BWA Tarnów; 2018 – „Artyści Tarnowa. Generacja 2.1”, BWA Tarnów; 2018 – „Krakowski Salon Sztuki”, Pałac Sztuki, Kraków; 2018 – Nagroda Fundacji Vordemberge-Gildewart 2018, MOCAM, Kraków; 2018 – „Komunikacja ze wszystkim, co jest”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa; 2017 – „Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 9”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej w Słupsku; 2017 – 43. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2017, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała; 2017 – „No problem”, Galeria Potencja, Kraków; 2017 – „XY”, MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts, Debreczyn; 2016 – „KA-MU-FLAŻ”, Galeria Szara Kamienica, Kraków; 2015 – „Artyści z Krakowa. Generacja 1980–1990”, MOCAM, Kraków; 2015 – „Porządek z chaosu”, Galeria Le Guern, Warszawa.



45

Łukasz Jaruga

(ur. 1986)

Calopterygida, 2017

olej, płótno, 100 × 65 cm,
sygnowany p.d.: 'JARUGA Ł.
D.' oraz opisany na odwrocie:
'100 × 65 cm | JARUGA Ł. D.'

cena wywoławcza: 9 000 zł •
estymacja: 14 000 – 16 000 zł

Mieszka i tworzy w Pruszczu Gdańskim. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na kierunku Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych. Wcześniej ukończył Liceum Renowacji Zabytków w Gdańsku i zdobył dyplom Specjalisty d.s. Architektury Wnętrz. Lingerista, poprawia urodę kobiet, które zajmują ważne miejsce w jego twórczości. Doświadczenie artystyczne zdobywał m.in. w pracowniach malarstwa prof. Teresy Miszkin, prof. Andrzeja Dyakowskiego, grafiki warsztatowej prof. Zbigniewa Gorlaka, grafiki projektowej st. wykł. Władysława Piórko, oraz projektowania plastycznego prof. Adama Harasa. Pasjonat pracy twórczej. Prowadzi prywatne zajęcia z dziedziny rysunku i malarstwa. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym. Dzięki gruntownemu przestudiowaniu przez artystę różnych technik malarskich jego obrazy są bardzo zaawansowane pod względem warsztatowym. Maluje głównie portrety i akty oraz formy przekształcone plastycznie. Wyznacznikami, jakimi się kieruje, są jego wewnętrzne przeżycia i wyobrażenia. Percepcja jego obrazów jest kolorową zagadką i odprężającym przystankiem w szarej codzienności życia. Jego obrazy cieszą się dużym powodzeniem i znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą.



46

Ewa Skaper

(ur. 1954)

Fiki Miki, 2017

tempera, olej, blacha, 50 × 50 cm,
sygnowany l.d.: 'SKAPER' oraz
opisany na odwrocie: 'NR 1340.
|>>FIKI MIKI<< |TEMPERA/
OLEJ |BLACHA ALUM.
|50 × 50 cm |2017 |EWA
SKAPER'

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

W latach 1975–1980 studiowała na Wydziale Malarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom w pracowni prof. Jerzego Zabłockiego otrzymała w 1980 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem w tradycyjnych technikach oraz. Pokazywała swoje prace na wystawach w kraju i za granicą, m.in. na „Die Kunst ist weiblich” Hamburg, Niemcy 2002; 30 Salon International de Revin, Francja 2002 (Grand Prix); International Cultural Centre, Caisa, Helsinki, Finlandia 2004; Art. Poznań 2004; Art Fair, Haga, Holandia 2005; „Papier ist geduldig” Galerie auf der Freiheit, Schleswig, Niemcy 2010; Galeria Triada, Gdańsk 2011; Gdańskie Biennale Sztuki, GGM, Gdańsk 2012; I Triennale Sztuki Pomorskiej, PGS Sopot, 2013; 41 Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2013” – II nagroda czy „Sekrety wyobraźni” organizowana przez magazyn Artysta i Sztuka, Galeria DAP 1, ZPAP, Warszawa 2014, II Triennale Sztuki Pomorskiej, PGS Sopot, 2016.. W 2012 r. otrzymała Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.



47

Krzysztof Powałka

(ur. 1985)

Green Polak, 2016

olej, płótno, 75 × 65 cm, sygnowany p.d. 'K. POWAŁKA 16' oraz opisany na odwrocie: "K. POWAŁKA | „GREEN POLAK” | 2016’

cena wywoławcza: 5 000 zł •

estymacja: 7 500 – 10 000 zł

W latach 2005–2010 studiował na katowickiej ASP. Dyplom zrealizował w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza (aneks w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Wcześniej ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej ze specjalizacją szkło artystyczne (witraż). Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo Michała i Krzysztofa Powałki”, Radio Katowice; 2018 – „Oś czasu III”, Vivid Gallery, Wrocław; 2017 – „Próba sił”, Galeria Elektrownia, Czeladź; 2017 – „Oś czasu”, Galeria Oficyna, Warszawa; 2014 – „Nous, Vous, Eux”, Galerie Carré Doré, Monte Carlo (Monako); 2013 – „Big City Nemesis”, Rai Art, Barcelona (Hiszpania); 2013 – „Mad World”, Galeria Miscelanea, Barcelona (Hiszpania). Wybrane wystawy zbiorowe: 2018 – „The Time”, Temple of Dreams Museum & Gallery, Warszawa; 2018 – „Dotknij mnie”, Vivid Gallery, Wrocław; 2018 – „W Poszukiwaniu Piękna”, Muzeum im. Jacka Malczewskiego, Radom; 2018 – „Opening day”, Vivid Gallery, Wrocław, 2017 – cykl wystaw zbiorowych „Metamorfoza”: Galeria Miejsca we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu; Galeria ZSP im. Józefa Brandta w Radomiu, Centrum Kultury Browar, Włocławek





48

Michał Powąłka

(ur. 1984)

Porządek, 2011

olej, płótno, 100 × 140 cm,
sygnowany p.d.: 'MICHAŁ | PO-
WAŁKA | 2011 | „PORZĄDEK”

cena wywoławcza: 14 000 zł •
estymacja: 22 000 – 26 000 zł

W latach 2004–2009 studiował na wydziale Grafiki katowickiej ASP. Dyplom zrealizował w pracowni w pracowni Ilustracji i rysunku użytkowego prof. Tomasza Jury (aneks w pracowni malarskiej prof. Zbigniewa Blukacza). W latach 2003 – 2004 uczęszczał na zajęcia na wydziale Grafiki w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi. Wybrane wystawy indywidualne: 2018 – „Malarstwo Michała i Krzysztofa Powąłki”, Radio Katowice; 2017 – „Próba sił”, Galeria Elektrownia, Czeladź; 2017 – „Oś czasu”, Galeria Officyna, Warszawa; 2017 – cykl wystaw zbiorowych „Metamorfoza”: Galeria Miejsca we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu; Galeria ZSP im. Józefa Brandta w Radomiu, Centrum Kultury Browar, Włocławek.



49

Borys Michalik

(ur. 1969 – zm. 2018)

Bez tytułu

pastel, papier, 46 × 63 cm
(w świetle passe partout),
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 9000 zł

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie (1989). Syn i uczeń malarza Mariana Michalika, kontynuujący nurt malarstwa reprezentowany przez twórczość ojca. Związany z Grupą Plastyczną „PŁAWNA 9”. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą.



50

Borys Michalik

(ur. 1969 – zm. 2018)

Bez tytułu

pastel, papier, 46 × 64 cm
(w świetle passe partout),
sygnowany l.d.: 'B. MICHALIK'

cena wywoławcza: 5 000 zł •
estymacja: 7 000 – 9 000 zł



51

Wiesław Król

(ur. 1965)

Błękitna droga

olej, płótno, 60 × 90 cm,
sygnowany p.d.: 'WKról | 2020'
oraz na odwrocie: "'Błękitna droga"
| 2020'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000 zł

Artysta malarz i muzyk. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej następnie Instytut plastyki WSP w Częstochowie – kierunek artystyczny, otrzymując dyplom z wyróżnieniem u prof. Tadeusza Wencła. Zajmuje się różnymi rodzajami malarstwa sztalugowego i monumentalnego. Dużo obrazów olejnych i fresków wykonuje do obiektów sakralnych i historycznych. Kocha przestrzeń, góry i wodę, dlatego bardzo lubi malować pejzaże górskie i marynistyczne. I właśnie marynistyka ciągnie go do poszukiwania rzeczywistości odrealnionej, w której chciałby odnaleźć coś naprawdę swojego. Jest cenionym portrecistą i wykonawcą obrazów o tematyce sakralnej. Jedną z ważniejszych jego monumentalnych prac są freski w salach i kaplicy zamku w Bobolicach na jurze krakowsko-częstochowskiej. Obrazy swoje wystawiał min. w Częstochowie, Zakopanem, Dąbrowie Górniczej, Bobolicach, Norymberdze.



52

Bogdan Bogustawski

(ur. 1941 – zm. 2019)

Paw, 2007

olej, płótno, 81 × 100 cm,
sygnowany p.d.: 'B. Bogustawski
06' oraz opisany na odwrocie:
'Bogdan Bogustawski | „PAW” |
olej | Gdańsk 2007'

cena wywoławcza: 6 000 zł •
estymacja: 9 000 – 12 000 zł

W 1965 roku uzyskał dyplom gdańskiej PWSSP w klasie prof. Borysowskiego. W młodości związany z teatrykiem BIM-BOM, dla którego tworzył plakaty do przedstawień. Uprawiał malarstwo sztalugowe olejne, z powodzeniem próbował różnych form i technik. Twórczość z ostatnich lat to malarstwo rodzajowe, ukazujące z niezwykłą swobodą rubaszne i dziwaczne scenki, pełne inteligentnej satyry zawartej na wielu płaszczyznach. Prace Bogustawskiego prezentowane były na wielu wystawach zagranicznych i krajowych, min. w Berlinie, Bremie, Chicago, Krakowie, Warszawie. Jeden z jego obrazów znajduje się w kolekcji Narodowego Muzeum Morskiego.



53

Anna Sokolska

(ur. 1971)

Śnieżne serce, 2021

akryl, piórko, tusz, płyta,
70 × 100 cm, sygnowany p.d.:
'A'21 Sokolska'

cena wywoławcza: 3 600 zł
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

Ukończyła Europejską Akademię Sztuk w Warszawie, wydział Grafiki Warsztatowej. W roku 2017 obchodziła 25-lecie pracy twórczej. Jest laureatką międzynarodowych nagród w dziedzinie grafiki warsztatowej i rysunku satyrycznego, uczestniczką wielu konkursów, plenerów i wystaw w Polsce i zagranicą. Była laureatką i jurorką Międzynarodowego Konkursu na rysunek satyryczny „Jaka będę”. Uprawia rysunek, rysunek satyryczny, malarstwo. Członkini Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki i nieformalnej grupy artystycznej „Terytoria Stowarzyszone”, wystawia również z nieformalną grupą Ciemna Strona Sztuki. Mieszka i pracuje w Gdańsku.



54

Bartosz Stępiński

(ur. 1992)

Grzyb, 2015

olej, płótno, 90 × 70 cm,
sygnowany na odwrocie:
'B. Stępiński | „GRZYB” | 2015'

cena wywoławcza: 2 400 zł •
estymacja: 3 200 – 4 000 zł

Absolwent ZSP im. J. Malczewskiego w Częstochowie. Obecnie student V roku na ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Grafiki i Malarstwa. Zajmuje się projektowaniem graficznym oraz malarstwem, często przeplatając je ze sobą. W swoim malarstwie podejmuje próbę przedstawienia rzeczywistych struktur w nierealnych warunkach, łącząc je często z płaskimi tłami, aby podkreślić ich złożoność. Czerpiąc inspiracje poprzez obserwacje rzeczywistości na swój warsztat bierze między innymi takie zjawiska jak erozja skalna, próchniejące drewno czy korodujący metal, niegdyś silne struktury, które uległy rozpadowi. Te procesy, występujące w naturze, doskonale oddają temat upływu czasu, przemijania, ale mogą też być dobrym nawiązaniem do mentalności ludzkiej. Zestawiając to wszystko ze starannie dobranymi środkami artystycznymi, artysta chce dodatkowo podkreślić temat swojej pracy oraz zbliżyć obserwatora do panującej w nim atmosfery



55

Jacek Stępień

(ur. 1979)

Pejzaż fantastyczny

olej, płótno, 65 × 100 cm,
sygnowany l.d.: 'J. Stępień'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 3 000 – 5 000 zł

Malarz samouk. W sztuce najbardziej interesuje go rzetelny warsztat połączony z wyobraźnią i brakiem dostowności. Jego obrazy są dopracowane pod względem warsztatowym, cechuje je klimat tajemniczości, czasem lekkiego niepokoju. Jak sam mówi nie interesuje go dostowny przekaz treści, ani moralizatorstwo, dlatego zazwyczaj nie nadaje obrazom tytułów lecz stawia na dowolność interpretacji.



56

Rafał Olbiński

(ur. 1943)

Iluzoryczna specyfika losowych komplementów

serigrafia, papier, 72x71 cm (arkusz), 61 x 60,8 cm (zadruk), ed. 276/350, sygnowany p.d.: 'Olbiński'

cena wywoławcza: 1 600 zł •
estymacja: 2 400 – 3 200 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.



57

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 – zm. 2020)

Arcydzielo I, 1979

autocynkografia, papier, 58 x 46,5 cm (wymiar arkusza), sygnowany u dołu: "Arcydzielo I" (A.P.) autocynkografia 1979. Henryk Płóciennik.'

cena wywoławcza: 1 200 zł •
estymacja: 2 000 – 3 000 zł

Malarz i grafik samouk. Zdobył wysoką pozycję jako grafik, pracujący głównie w technikach linorytu i autocynkografii. Był autorem fantastycznych kompozycji o bogatym, ornamentalnym opracowaniu, obrazujących w zamyśle autora kosmiczne piękno i ład świata. Wielokrotnie wystawiał w kraju i za granicą, zdobywając liczne nagrody. Jego twórczość jest reprezentowana w czołowych zbiorach muzealnych, jak Muzeum Sztuki w Łodzi, liczne muzea narodowe i okręgowe, Biblioteka Jagiellońska i in. W 2004 w Łodzi powstała Fundacja „Arkadia” jego imienia, której celem jest zebranie, opracowanie i popularyzacja twórczości artysty. Artysta był miłośnikiem i kolekcjonerem nagrań muzyki jazzowej.



58

Henryk Płóciennik

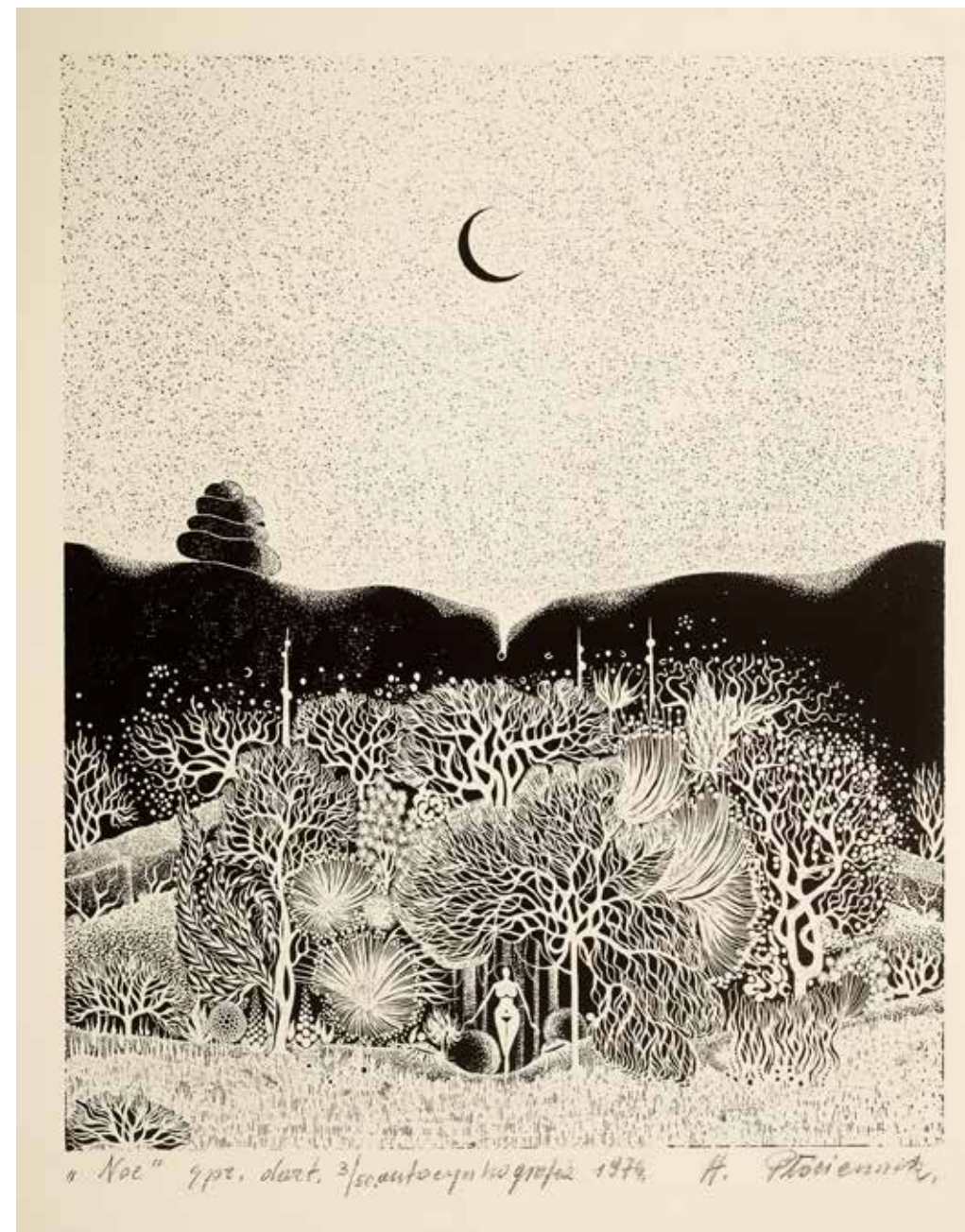
(ur. 1933 – zm. 2020)

Zamek Szwedzki II, 1974

autocynkografia, papier,
45,5 × 50,5 cm (wymiar arkusza),
sygnowany u dołu: 'Zamek Szwedz-
ki II.' 5/50 autocynkografia 1974 r.
AP. Henryk Płóciennik.'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł



59

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 – zm. 2020)

Noc, 1974

autocynkografia, papier,
56,5 × 46 cm (wymiar arkusza),
sygnowany u dołu: "'Noc" Epr.
dart. 3/50 autocynkografia 1974.
H. Płóciennik.'

cena wywoławcza: 1 200 zł •

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

60

Joanna Bruździńska

(ur. 1967, Bolesławiec)

Jedna z dróg

ceramika szklwiona, podstawa marmurowa, sygnowana: 'J.B.', wys. 58 cm, szer. 38 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

Mieszka i tworzy w Sobocie. Od dziecka interesuje się sztuką a od 10 lat tworzy własne realizacje malarskie i rzeźby w ceramice. Zaczynała w Stowarzyszeniu Fotograficznym „Camera”, jednak jej największą pasją jest ceramika, której tajniki zgłębiała w Międzynarodowym Centrum Ceramiki w Bolesławcu w pracowni swojego opiekuna artystycznego i mentora Mateusza Grobelnego. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce. Jak sama mówi: Ceramika jest sztuką, która mnie urzekła i wciąż zaskakuje. Łączy w sobie wszystkie cztery żywioły, z których największą rolę odgrywa ogień – ostatecznie decyduje o tym, co wyjmę z pieca. Te zabiegi nakładania szklw, barwienie tlenkami, solami, odkrywanie nowych możliwości, eksperymentowanie, daje całe spektrum możliwości wyrazu. Moja rzeźba to nieskończona przestrzeń uczuć w której mogę przekraczać granice mojej wyobraźni i podróżować w głąb własnej duszy.





Tamara Lempicka, *Andromeda*, serigrafia barwna, papier, 99 × 65 cm (zadruk), sucha pieczęć l.d.: TAMARA de LEMPICKA, numerowana l.d.: 164/175, p.d.: PUBLISHED BY DK ART. PUBLISHING INC. / PRINTED BY KOLIBRI ART STUDIO. INC. Dołączony certyfikat Kitzzy Lempickiej

KOBIETY W SZTUCE

ARTYSTKI, KOLEKCJONERKI, MUZY

3 MARCA 2021, GODZ. 19:00

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Stanisław Ignacy Witkiewicz, (1885–1939),
Portret mężczyzny, X 1926 r.,
cena wywoławcza: 48 000 zł

OBIEKTY PRZYJMujemy DO 13 LUTEGO 2021
sopot@sda.pl; 58 550 16 05; anna.gajda@sda.pl; 691 963 069

AUKCJA WIOSENNA

20 MARCA 2021

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Marlena Lenart, *Lumiance XIV*, akryl,
płótno, 100 × 140 cm, 2020

AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

22 AUKCJA SZTUKI XXI WIEKU • 31 MARCA 2021 • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • GALERIA WARSZAWA
UL. NOWY ŚWIAT 54/56 • WARSZAWA

AUKCJA KOLEKCYJERSKA



Edward Dwurnik, *Plac Zamkowy*, 2018, olej, akryl, płótno, 46 × 55 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

20 MARCA (SOBOTA) 2021

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA SZTUKI FANTASTYCZNEJ Sopot, 20 lutego (sobota) 2021 r., godz. 17

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą, przesać faksem: 58 341 54 56 lub e-mailem: modern@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: Pekao S.A. I O/ Gdańsk 73 1240 1242 1111 0000 1587 0894

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droite-de-suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Indeks artystów

BEKSIŃSKI ZDZISŁAW	1, 30, 31	MACHAJ MARZENA	41	SKAPER EWA	46
BOGUSŁAWSKI BOGDAN	52	MARKOVYCH ANASTAZJA	37	SOKOLSKA ANNA	53
BOROWICZ MAJA	27	MARZAŁEK WALDEMAR	39	STĘPIEŃ JACEK	55
BRUŹDZIŃSKA JOANNA	60	MASIULANIEC RAFAŁ	43	STĘPIŃSKI BARTOSZ	54
DZIELAWSKI ARKADIUSZ	32	MICHALIK BORYS	49, 50	STOKFISZ JAN	35
GRIC PETER	16	NOVÁK-ZEMPLIŃSKI MAKSYMILIAN	9, 10	SZPYT JANUSZ	40
HINC ZBIGNIEW	13, 14	OLBIŃSKI RAFAŁ	2, 3, 4, 56	SZUTTER EDWARD	36
JARUGA ŁUKASZ	45	OPORSKI ZBIGNIEW	33, 34	SZYŃKARCZUK JACEK	26
JAŚNIKOWSKI JAROSŁAW	25	PŁÓCIENNIK HENRYK	57, 58, 59	ŚLUSARSKI DARIUSZ	38
KOPERA TOMASZ ALEN	11, 12	POWAŁKA KRZYSZTOF	47	YERKA JACEK	5, 28, 29
KOWALSKI RAFAŁ	22, 23, 24	POWAŁKA MICHAŁ	48	ZADEMACK SIEGFRIED	15
KRÓL WIESŁAW	51	ROSIŃSKI RYSZARD	20, 21	ŻEGALSKI LESZEK	19
KUKLA KAMIL	44	SĘTOWSKI MIKOŁAJ	42		
KUKOWSKI JAROSŁAW	17, 18	SĘTOWSKI TOMASZ	6, 7, 8		

opracowanie katalogu: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

przygotowanie aukcji: Katarzyna Dąbrowska, Dilan Abdulla

zdjęcia: Jarosław Nienartowicz, archiwum artystów

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

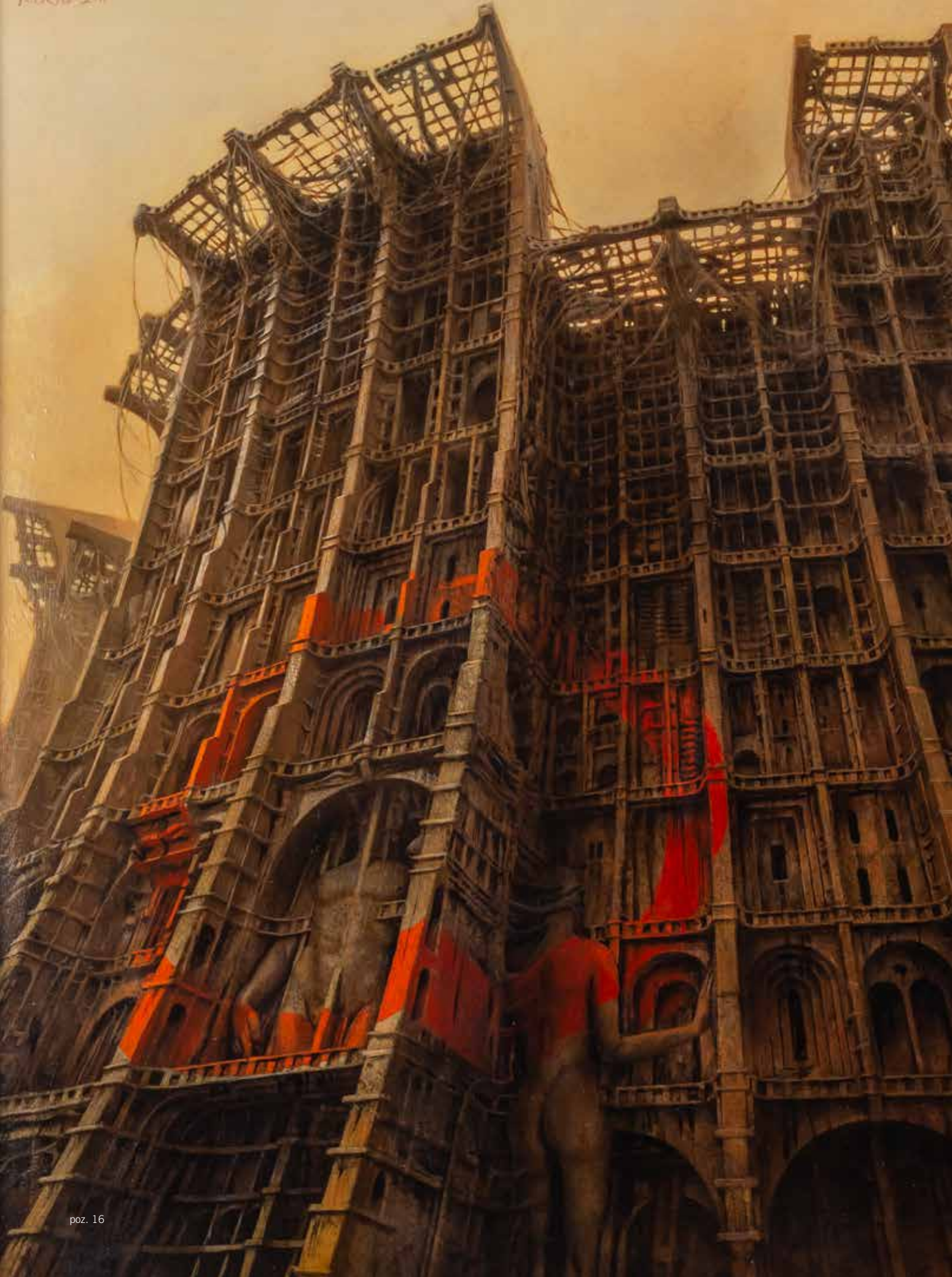
SOPOT
GALERIA SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDĄŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl





AUKCJA SZTUKI FANTASTYCZNEJ 1/2021

ISBN 978-83-66507-39-5



9 788366 507395

CENA: 20 zł (z 5% VAT)

