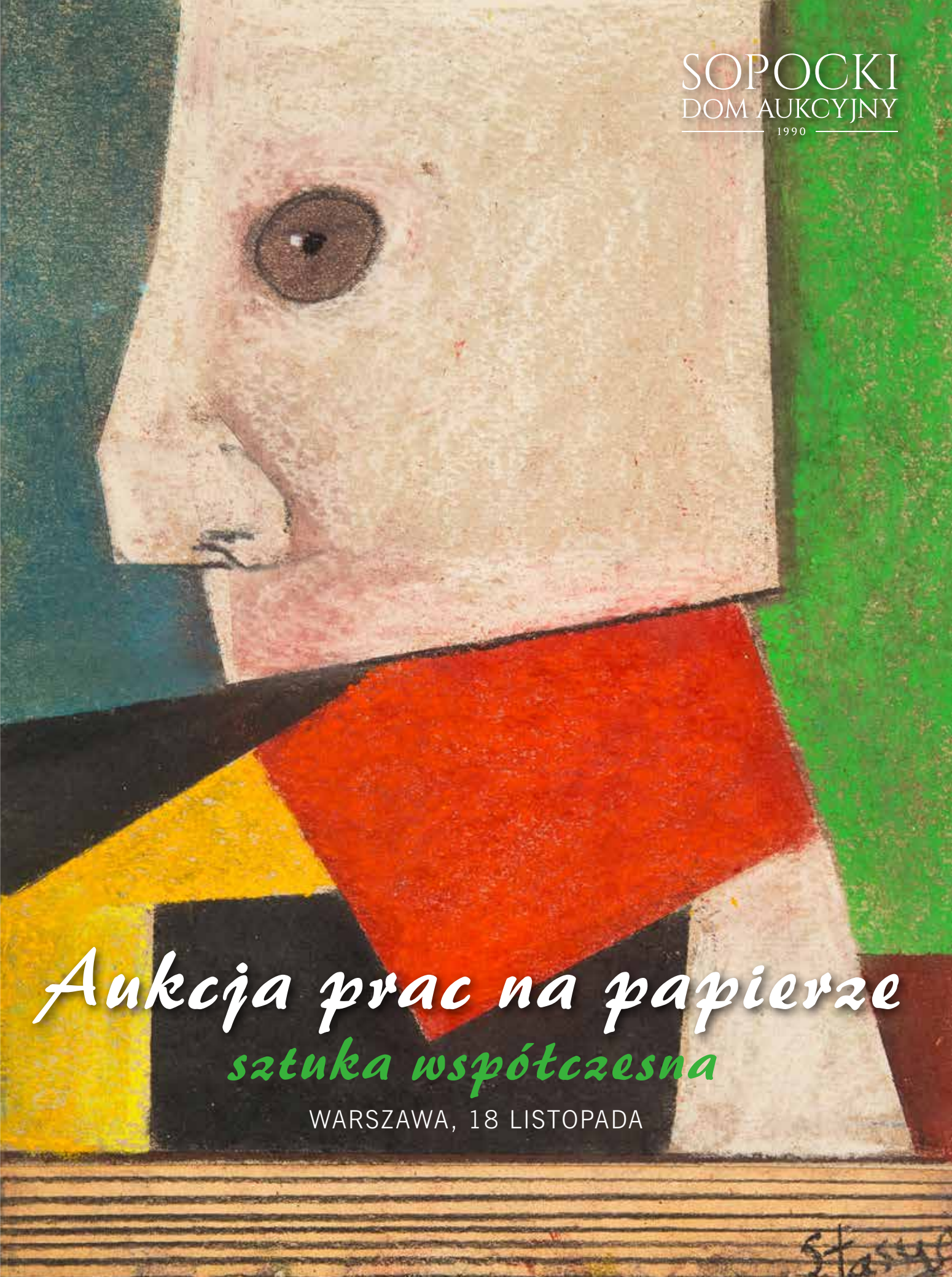
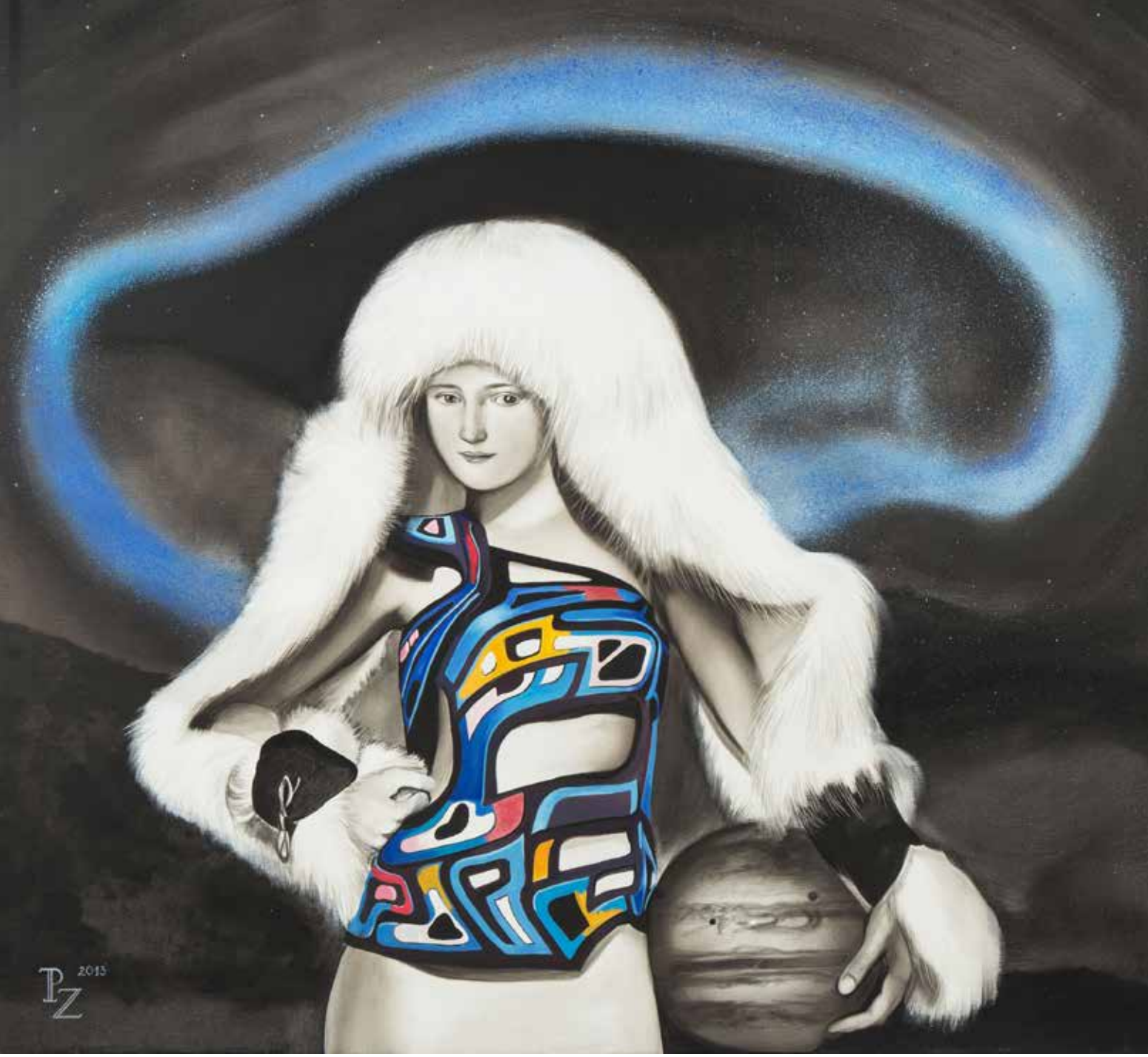
SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990



Aukcja prac na papierze

sztuka współczesna

WARSZAWA, 18 LISTOPADA



Paulina Zalewska, *Schwytany przez Aurorę*, 2013 akryl, płótno 80 × 80 cm

Świąteczna
AUKCJA SZTUKI NAJNOWSZEJ

9 GRUDNIA 2020, GODZ. 17.00

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE (25)
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

18 LISTOPADA (ŚRODA) 2020, G. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Warszawie, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 4 listopada 2020 r.
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56
poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98
e-mail: warszawa@sda.pl

katalog dostępny na stronie: **www.sda.pl**

licytacja online: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

Kupuj dzieła sztuki tak, jak Ci wygodnie.

Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom, nasz dom aukcyjny przekazuje w ręce kolekcjonerów sztuki możliwość licytowania wyjątkowych obiektów online. Proces odbywa się poprzez darmową aplikację mobilną lub przeglądarkę internetową na naszej stronie: **live.sda.pl**

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

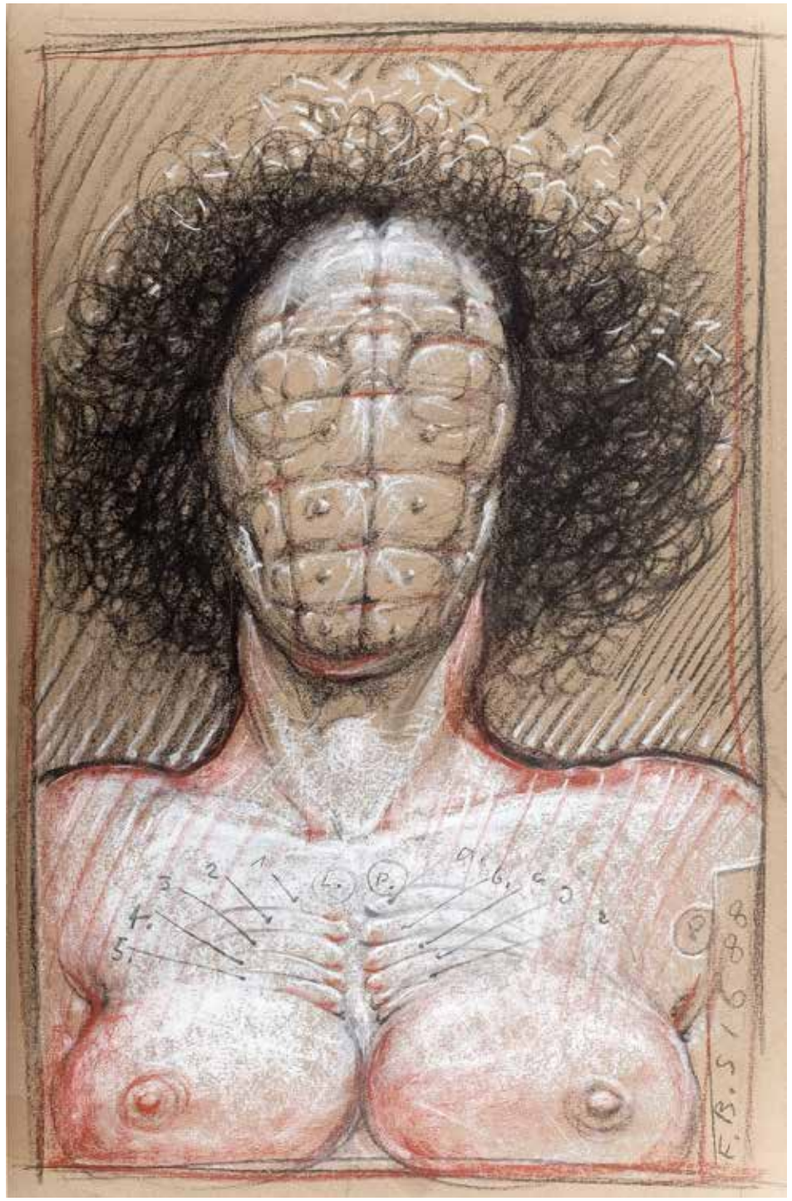
Pobierz aplikację mobilną lub zarejestruj się na stronie i korzystaj z udogodnień, które oferujemy:

- Licytuj samodzielnie z dowolnego miejsca przez aplikację na urządzenia mobilne lub stronę internetową
- Bądź na bieżąco! Obserwuj ulubionych artystów i śledź dostępność ich dzieł
- Otrzymuj powiadomienia o nowych aukcjach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny
- Uzyskaj dostęp do transmisji live każdej licytacji organizowanej przez nas
- Zarejestruj się szybko i bezpiecznie na wszystkie nasze aukcje
- Personalizuj naszą aplikację mobilną i licytuj w sposób, który preferujesz

Available on the App Store

GET IT ON Google Play

live.sda.pl



1

Franciszek Starowieyski

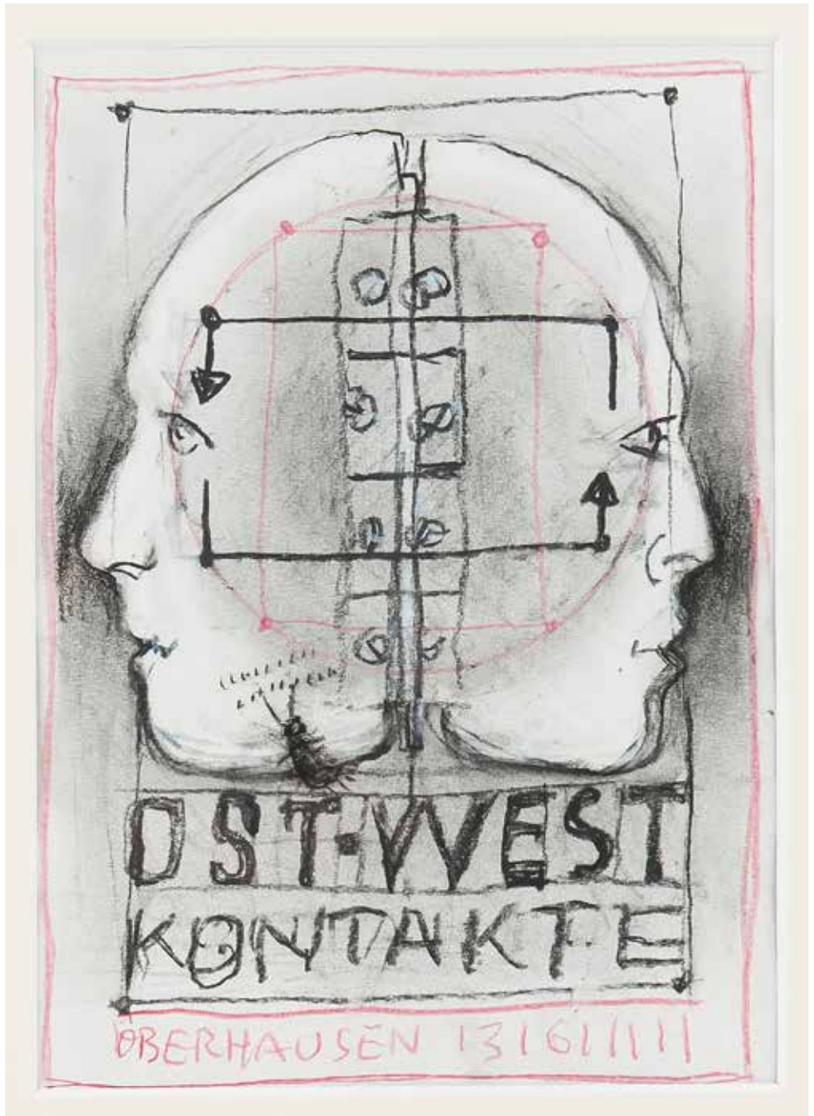
(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1988 r.

pastel, papier, 50 × 32,5 cm
sygn. p. d.: F.B. /1688

Wystawiany:
Franciszek Starowieyski (1930–2009). Przyjaźnie paryskie 1683–1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa Galeria Sztuki, 16.04–15.06.2014 Lit.: Franciszek Starowieyski (1930–2009). Przyjaźnie paryskie 1683–1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa Galeria Sztuki 2014, s. 157

cena wywoławcza: 9 000 zł •



2

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

OST – WEST KONTAKTE

kredka, ołówek, papier, 20,5 × 14,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 3 500 zł •

W latach 1949–52 studiował w krakowskiej ASP, a następnie, do 1955 r., w warszawskiej ASP. Był artystą interdyscyplinarnym. Uprawiał plakat, malarstwo, rysunek, grafikę i scenografię. Wystawiał w galeriach i muzeach, m.in. w Polsce, Austrii, Belgii, Holandii, Francji, Kanadzie i USA. Otrzymał wiele prestiżowych nagród. Do najważniejszych należy zaliczyć Grand Prix na Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo (1973 r.) i Grand Prix za plakat filmowy na festiwalu w Cannes (1974 r.). Jego malarstwo jest pełne fascynacji ciałem kobiecym, erotyką, zmysłowością oraz refleksją nad przemijaniem i śmiercią. W twórczości Starowieyskiego świat realny łączy się z tworami niepohamowanej wyobraźni, a charakterystyczna groteska nawiązuje do malarstwa XVII-wiecznych mistrzów. Począwszy od 1970 r. artysta datował swe prace o 300 lat wstecz.

3

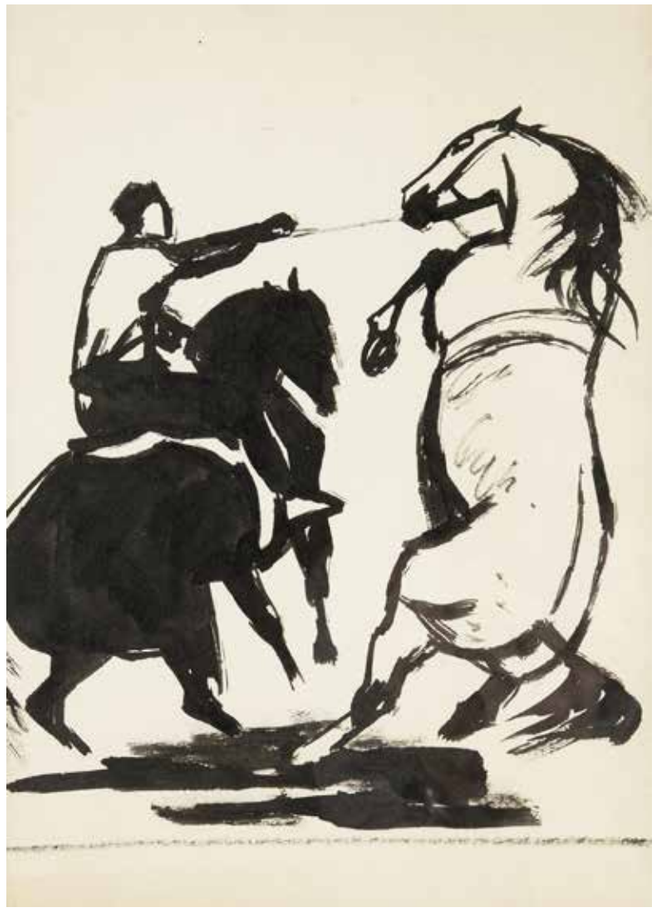
Ludwik Maciąg

(1920 Kraków – 2007)

Dżokoje na koniach

akwarela, papier, 20 × 28,5 cm, na odwrocie certyfiakt autentyczności podpisany przez wnuka artysty Janusza Maciąga

cena wywoławcza: 2 500 zł •



4

Ludwik Maciąg

(1920 Kraków – 2007)

Kompozycja z końmi

tusz, papier, 26 × 18,5 cm, na odwrocie poświadczenie wnuka artysty Janusza Maciąga

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Studiował malarstwo w krakowskiej a później warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.Dyplom uzyskał w 1951. Był wykładowcą, a później (1969–1972) dziekanem wydziału malarstwa warszawskiej ASP. Ulubionymi motywami artysty były pejzaże, konie i batalistyka.

5

Józef Wilkoń

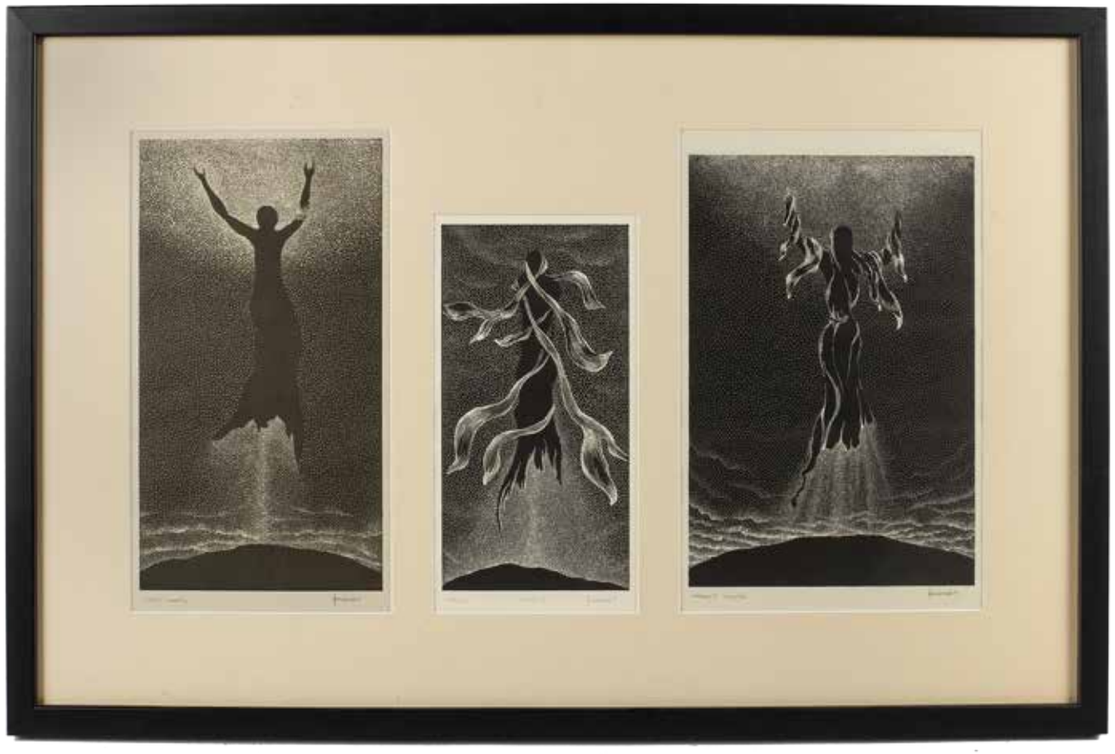
(ur. 1930)

Ilustracja do Don Kichota, 2016 r.

gwasz, tusz, papier, 51 × 32 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Jwilkoń

cena wywoławcza: 12 500 zł

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947-1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.



6

Jerzy Znamierowski

(1948–1999)

Katharsis I, II, III, tryptyk, 1979 r.

kwasoryt, papier, 33 × 18 cm,
27 × 13 cm, sygn. i dat. p.d. pod płytą
Znamierowski 79, opisany l.d.: Katharsis
I, II, III, śr.d.: kwasoryt

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Zajmował się malarstwem i rysunkiem. W latach 80. XX w. brał udział w niezależnym życiu artystycznym, m.in. w wystawie „Obecność" w kościele Miłosierdzia Bożego w Warszawie. Miał też wystawy indywidualne, np. „U progu poznania" w kościele Nawiedzenia NMP w Warszawie (1986) oraz w kościele św. Krzysztofa w Podkowie Leśnej (1989). Jego prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Przemyślu i Muzeum Okręgowym w Toruniu.

7

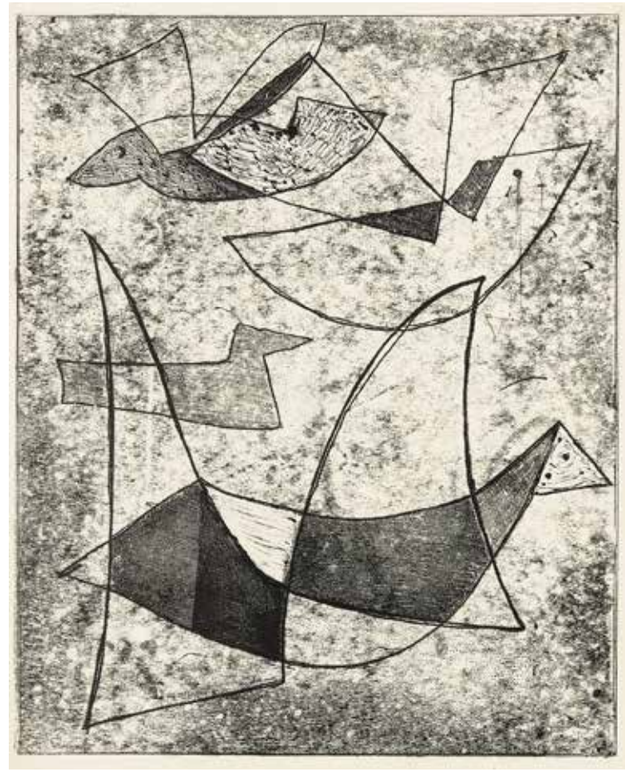
Jonasz Stern

(1904 Kałusz – 1988 Zakopane)

Bez tytułu

monotypia, papier, 33,5 × 26,5 cm
(zadruk), 42 × 29,5 cm (arkusz),
sygn. na odwrocie ołówkiem J. Stern

cena wywoławcza: 2 000 zł •



8

Jonasz Stern

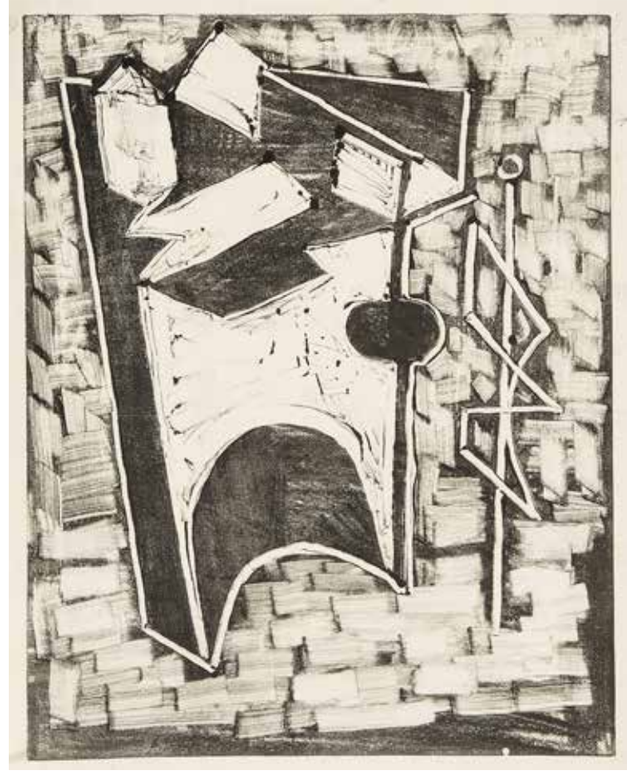
(1904 Kałusz – 1988 Zakopane)

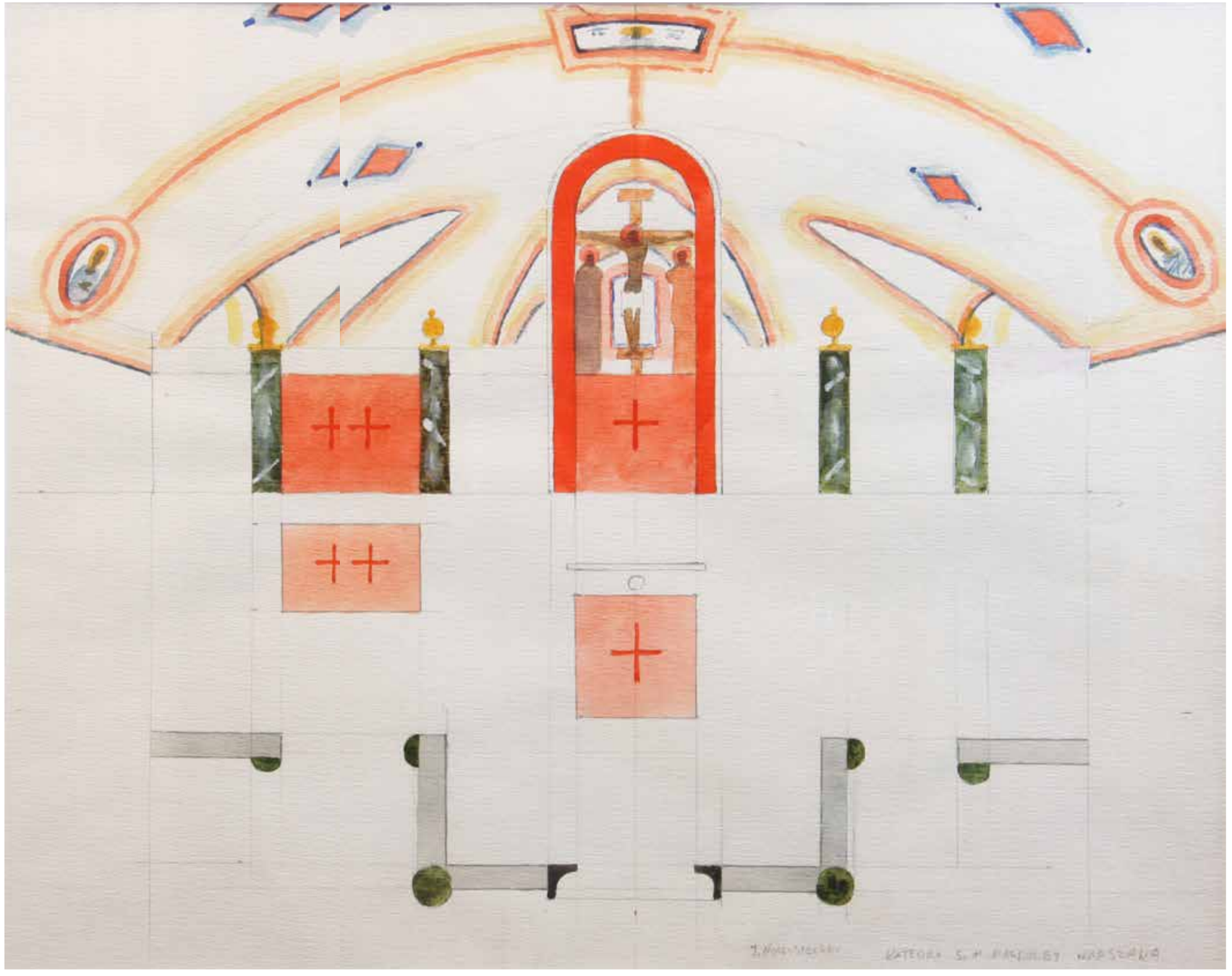
Bez tytułu

monotypia, papier, 32,5 × 26,5 cm
(zadruk), 41,5 × 30 cm (arkusz),
sygn. na odwrocie ołówkiem J. Stern

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Malarz, grafik i pedagog żydowskiego pochodzenia. Początkowo pobierał lekcje malarstwa w prywatnej szkole we Lwowie i w Krakowie u Ludwiki Mehofferowej, następnie zaś kontynuował nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Był współzałożycielem tzw. Pierwszej Grupy Krakowskiej, po wojnie zaś dwukrotnie prezesem Drugiej Grupy Krakowskiej. Twórczość artysty silnie ukształtowały polityka i przeżycia wojenne. Dorobek artysty można podzielić na dwa zasadnicze rozdziały: okres przedwojenny, w którym wyraźny był wpływ niemieckiego ekspresjonizmu i kubizmu oraz powojenny, który obfitował w formalne eksperymenty (malarstwo materii, „abstrakcja biologiczna"), gdzie kluczową rolę odgrywało łączenie tradycyjnego medium z nietypowym, jak szczątki organiczne zwierząt, wszystko zaś było okraszone siatką symbolicznych znaczeń o wymowie wanitatywnej.





9

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 tamże)

Katedra S.M. Magdaleny Warszawa – projekt wnętrza

akwarela, papier, 40 × 50 cm,
sygn. i opisany u dołu: J. Nowosielski Katedra S. M. Magdaleny Warszawa

cena wywoławcza: 21 000 zł •

W 1940 r. rozpoczął studia w krakowskiej Kunstgewerbeschule u S. Kamockiego. Od 1944 r. należy do Polskiej Akademii Umiejętności. Członek Grupy Krakowskiej. W latach 1976–92 profesor ASP w Krakowie. Twórca kompozycji figuralnych, martwych natur, aktów, pejzaży i obrazów sakralnych, w których łączy elementy nowoczesne z wpływami sztuki bizantyjskiej. Jego styl charakteryzuje się stosowaniem płaskiego układu plam barwnych, obwiedzionych linią konturu i syntetyzacją form. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych na całym świecie.

10

Józef Szajna

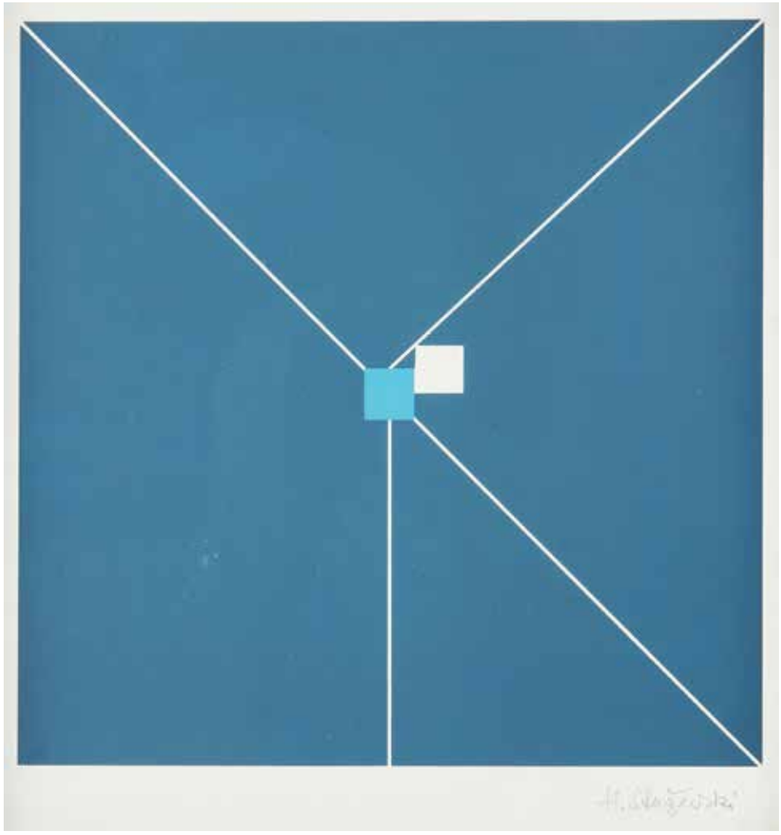
(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Droga do nikąd, z cyklu Mrowisko, 1988 r.

akryl, kreda, papier, 65 × 65 cm,
sygn. p.d.: Szajna 1988

cena wywoławcza: 15 000 zł •

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mowili, że jest jednym z pięciu największych artystow XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok poźniej rownież w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.



11

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa – 1988 tamże)

Bez tytułu

serigrafia, papier, 23 × 21 cm,
sygn. p.d. ołówkiem: H. Stażewski

cena wywoławcza: 3 200 zł •

Malarz, grafik, teoretyk sztuki. Jest uważany za jednego z najznamienitszych twórców awangardy okresu międzywojennego. Związany z nurtem konstruktywizmu. W latach 1913–19 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem Stanisława Lentza. Należał do wielu ugrupowań artystycznych, taki jak: Ekspresjoniści Polscy, Blok, Praesens, a. r., Cercle et Carré, Abstarction-Création. Często podróżował do Paryża. Przyjaźnił się z P. Mondrianem, Th. van Doesburgiem oraz M. Seuphorem. Jest uważany za jednego z pierwszych polskich twórców geometrycznych abstrakcji. Kompozycje jego autorstwa charakteryzują się statycznością, oraz kontrastowym doborem barw. Jego prace pojawiały się na wielu wystawach, m.in.: Warszawie, Wilnie, Łodzi.

12

Teresa Pągowska

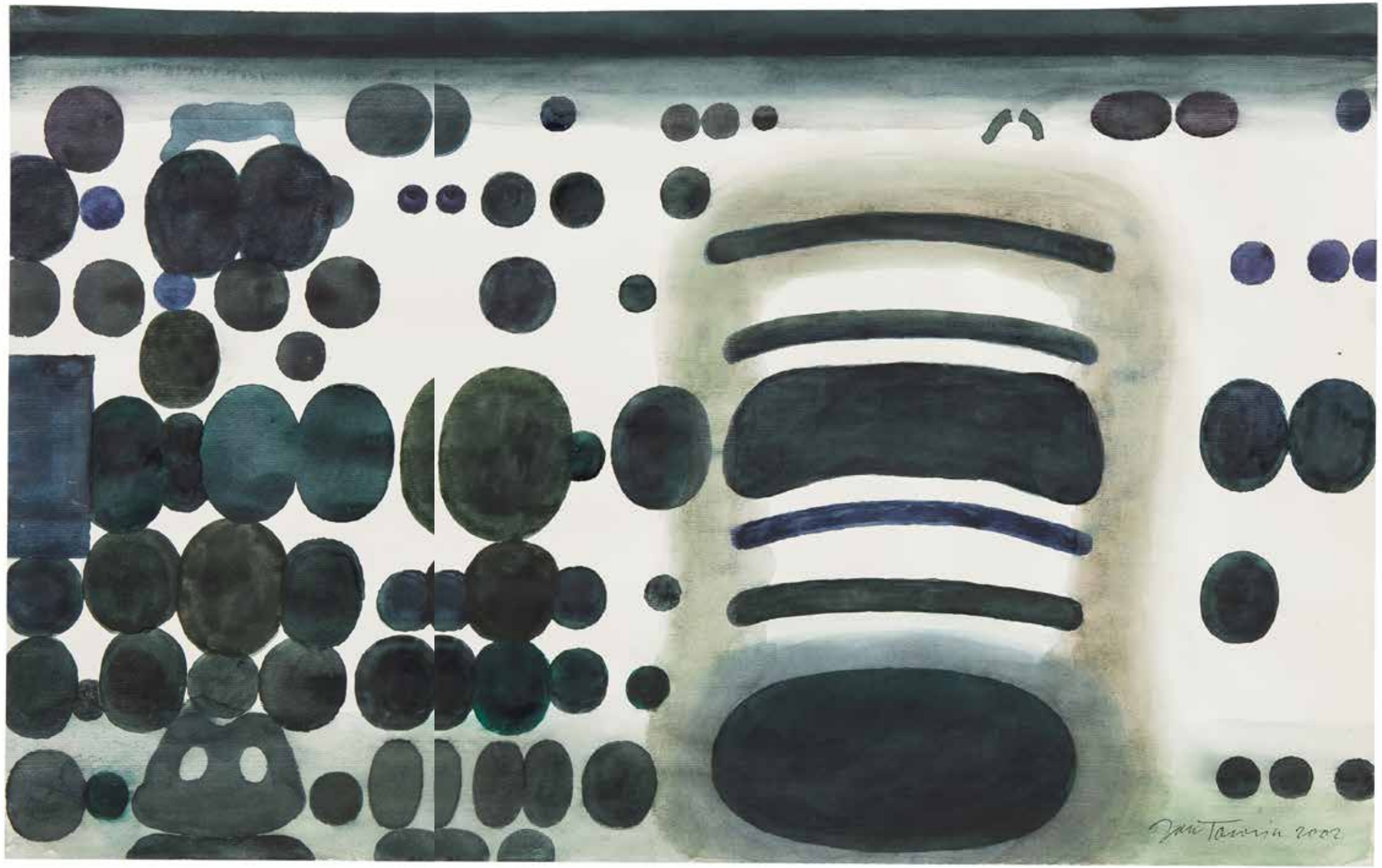
(1926 Warszawa – 2007 tamże)

Bez tytułu, 1989 r.

pastel, akryl. papier, 65 × 48 cm,
sygn. i dat. p.d.: T. Pągowska 89

cena wywoławcza: 9 000 zł

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łódzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.



13

Jan Tarasin

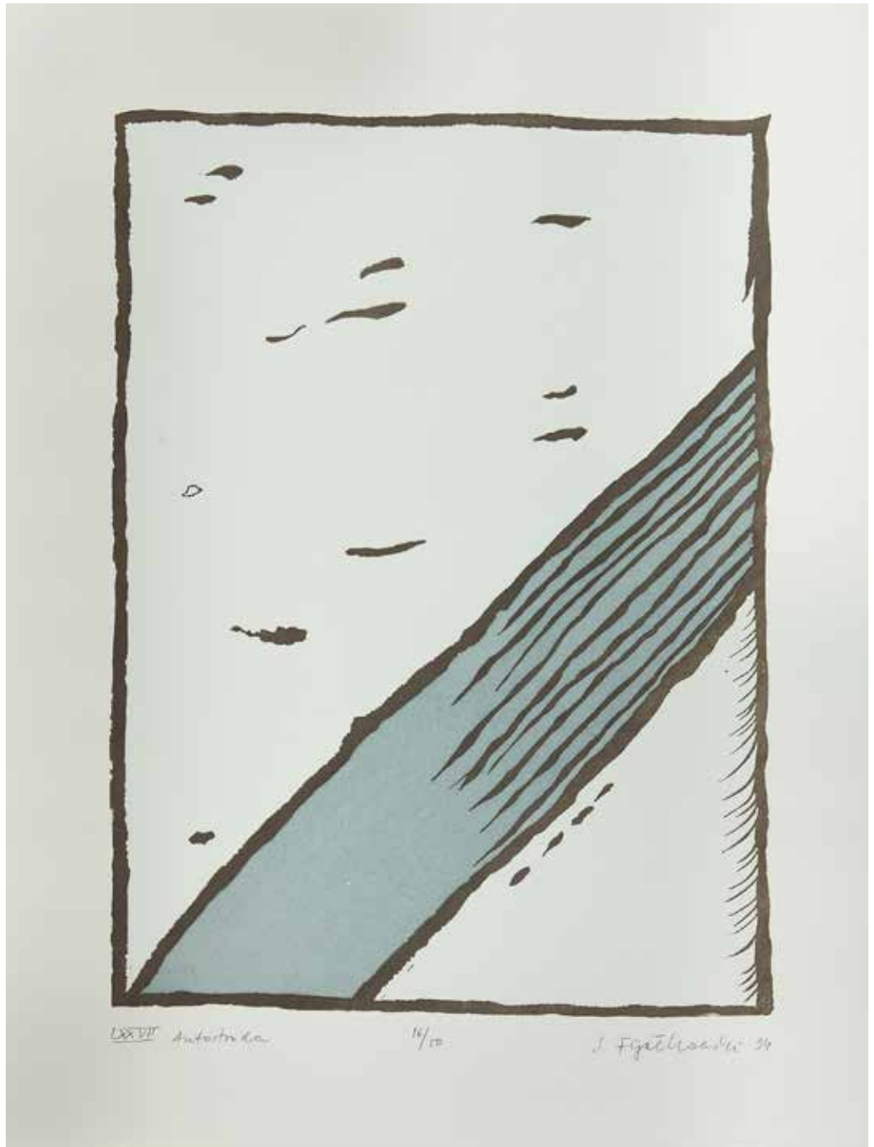
(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Obce ciało, 2002 r.

akwarela, papier, 32,5 × 49,5 cm,
sygn. i dat. p. d.: Jan Tarasin 2002,
sygn., dat. i opisany na odwrocie:
Jan Tarasin 2002/Obce ciało

cena wywoławcza: 9 000 zł

Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Srzednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.



14

Stanisław Fijałkowski

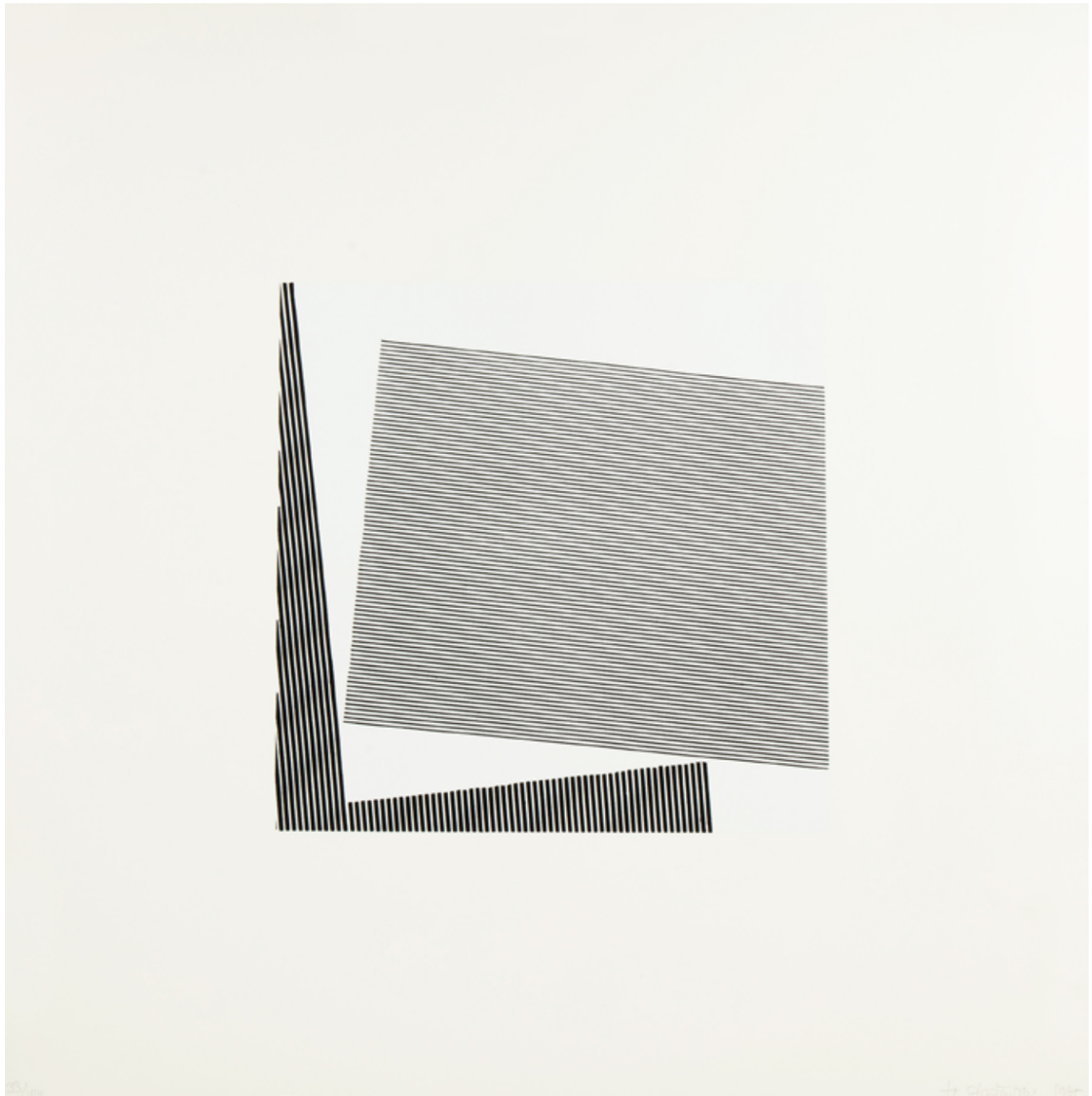
(ur. 1922 Zdołbunów)

Autostrada LXXVII, 1994 r.

linoryt, papier, 50 × 36 cm (zadruk), 66 × 50 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d.ołówkiem pod płytą: S. Fijałkowski 94, opisany l.d.: LXXVII Autostrada, śr..d.: 16/50

cena wywoławcza: 2 800 zł •

Studia odbył w latach 1946–1951 w PWSSP w Łodzi pod kierunkiem W. Strzemińskiego i S. Wegnera. W latach 1947–1993 pracował na macierzystej uczelni jako pedagog. Stanowisko profesora objął w 1983 r. W początkowych latach swojej drogi artystycznej był pod wpływem surrealizmu i konstruktywizmu. Był wielkim admiratorem Kandinsky' ego i Malewicza. W latach 60. XX w. rozwinął unikalny język swojego malarstwa oparty na konstruktywizmie, minimalizmie, lirycznej abstrakcji, któremu pozostał do dziś. W 1972 r. reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji. W 1977 r. wyróżniono go nagrodą krytyki artystycznej im. Cypriana Kamila Norwida, a w 1990 r. został uhonorowany prestiżową nagrodą im. Jana Cybisa. Uzyskał również wiele nagród międzynarodowych, m.in. na wystawie „Bianco e Nero" w Lugano (1972), na Biennale Grafiki w Lublanie (1977). Jego prace znajdują się w wielu muzeach, między innymi w Galerii Tretiakowskiej w Moskwie czy Tate Gallery w Londynie.



15

Henryk Stażewski

(1894 Warszawa – 1988 tamże)

Bez tytułu, 1975 r.

serigrafia, papier, 30 × 30 cm (zadruk), 60 × 60 cm (arkusz)
sygn. i dat. p.d.: ołówkiem: H. Stażewski 1975, opisany l.d.: 33/100

cena wywoławcza: 6 500 zł •

Malarz, grafik, teoretyk sztuki. Jest uważany za jednego z najznamienitszych twórców awangardy okresu międzywojennego. Związany z nurtem konstruktywizmu. W latach 1913–19 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem Stanisława Lentza. Należał do wielu ugrupowań artystycznych, taki jak: Ekspresjoniści Polscy, Blok, Praesens, a. r., Cercle et Carré, Abstarction-Création. Często podróżował do Paryża. Przyjaźnił się z P. Mondrianem, Th. van Doesburgiem oraz M. Seuphorem. Jest uważany za jednego z pierwszych polskich twórców geometrycznych abstrakcji. Kompozycje jego autorstwa charakteryzują się statycznością, oraz kontrastowym doborem barw. Jego prace pojawiały się na wielu wystawach, m.in.: Warszawie, Wilnie, Łodzi.

16

Teresa Rudowicz
(1928 Toruń – 1994 Kraków)

Bez tytułu, 1979 r.

kredka, papier, 23,5 × 34 cm
w świetle passe-partout
sygn. i dat. u dołu:
T. Rudowicz 79 r.

cena wywoławcza: 3 000 zł •

Zajmuje się malarstwem i eseistyką poświęconą przede wszystkim, ale nie wyłącznie, sztuce. Jest także autorką kilku tomów różnych form prozy artystycznej. Studia artystyczne ukończyła w roku 1970 w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

17

Ewa Kuryluk
(ur. 1946 Kraków)

Ewa z wężem, 1966 r.

litografia, papier, 31 × 41,5 cm,
praca reprodukowana w książce
pt. „Człekopejzaż"

cena wywoławcza: 2 600 zł

18

Władysław Rząb
(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Kobieta na kanapie

linoryt, bibuła, 34 × 24 cm
w świetle passe-partout, na odwrocie
pieczęć potwierdzająca autentyczność
przez syna artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł •

19

Danuta Leszczyńska-Kluza
(1926–2019)

Siedząca tyłem, 1956 r.

tusz, gwasz, papier, 39 × 27,5 cm,
sygn. i dat. p.g.: d.l.Kluza 1956

cena wywoławcza: 1 900 zł

Wydział malarstwa krakowskiej ASP ukończyła w 1952 r. Uczestniczyła w wielu wystawach w kraju i zagranicą, uzyskała kilka nagród, w tym srebrny medal i dyplom członka Akademii Tomasso Campanella w Rzymie. Twórczość artystki obejmuje m.in. cykle obrazów „Pustelnia" (1959–61), „Ogrody" (1963–70), „Zdarzenia" (1971). Prace artystki posiadają w swoich zbiorach muzea w kraju i zagranicą, m.in. w Sztokholmie, Nowym Jorku, Waszyngtonie, Tel-Awiwie.

20

Jacek Sempoliński
(1927–2012)

Bez tytułu

kredka, olejna, papier, 70 × 50 cm,

cena wywoławcza: 3 800 zł •

21

Józef Jarema
(1900 Stary Sambor – 1974 Monachium)

Kompozycja

tempera, papier, 48 × 25 cm,
niesygnowany, na odwrocie list
w języku francuskim

cena wywoławcza: 3 400 zł •

22

Teresa Rudowicz
(1928 Toruń – 1994 Kraków)

Bez tytułu

kredka, papier, 32 × 47 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 3 000 zł •

Studiowała w latach 1948-50 w PWSSP w Gdańsku (z siedzibą w Sopocie), następnie na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie, który ukończyła w 1954, uzyskując dyplom w pracowni Czesława Rzepińskiego. W listopadzie 1956 była w gronie współzałożycieli Stowarzyszenia Artystycznego Grupa Krakowska. Brała udział w większości wystaw Grupy Krakowskiej w kraju i za granicą. W latach 50. malowała i tworzyła litograficzne kompozycje w duchu abstrakcji informel. Od początku lat 60. powstawały najbardziej dla niej charakterystyczne collages, porównywane niekiedy z równoległymi tendencjami malarstwa materii i assemblages.

23

Jacek Sempoliński
(1927–2012)

Głowa Ukrzyżowanego, 1995 r.

akryl, karton, 100 × 70 cm,
sygn., dat. i opisany na odwrocie:
Sempoliński/1 IV 95/Głowa
Ukrzyżowanego

cena wywoławcza: 6 000 zł

W czasie wojny uczył się w Warszawie malarstwa w konspiracyjnej szkole im. K. Krzyżanowskiego. W 1951 skończył warszawską ASP, dyplom otrzymał w 1956. Był profesorem na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej Akademii. Był również eseistą, krytykiem sztuki, scenografem. Był współautorem polichromii na kamieniczkach Rynku Starego Miasta w Warszawie. Laureat jednej z głównych nagród Podczas legendarnej wystawy w Arsenale (1955). W 1977 otrzymał Nagrodę im. J. Cybisa. Prace w kolekcjach muzealnych, m.in.: Muzeum Narodowe w Warszawie, Kielcach, ASP w Warszawie. Monograficzną wystawę artysty zaprezentowała warszawska Zachęta w 2002 r. Od lat 60. łączył motywy zaczerpnięte ze studiów pejzażu i architektury z rozwiązaniami kolorystycznymi i fakturowymi bliskimi abstrakcji aluzyjnej (cykle Łysica, Wiązy w Mąchocicach).

24

Jacek Sempoliński
(1927–2012)

Ukrzyżowany
u Św. Anny w Kazimierzu, 1995 r.

akryl, karton, 100 × 70 cm, sygn., dat.
i opisany na odwrocie: Sempoliński
8 XII 95/Ukrzyżowany u Św. Anny
w Kazimierzu

cena wywoławcza: 6 000 zł

25

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Akt-dwadzieścia, 1996 r.

olówek, papier, 67 × 97 cm,
sygn. i dat. p.d.: Szajna 96,
opisany l.d.: dwadzieścia

cena wywoławcza: 8 000 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl Opisanie świata, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl OPALKA 1965/1 – ∞, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis", a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

26

Roman Opałka

(1931 Abbeville-Saint-Lucien –
2011 Rzym)

Bez tytułu

węgiel, papier, 32 × 23 cm,
sygn. p.d.: R. OPAŁKA

cena wywoławcza: 2 500 zł

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl Opisanie świata, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl OPALKA 1965/1 – ∞, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis", a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

27

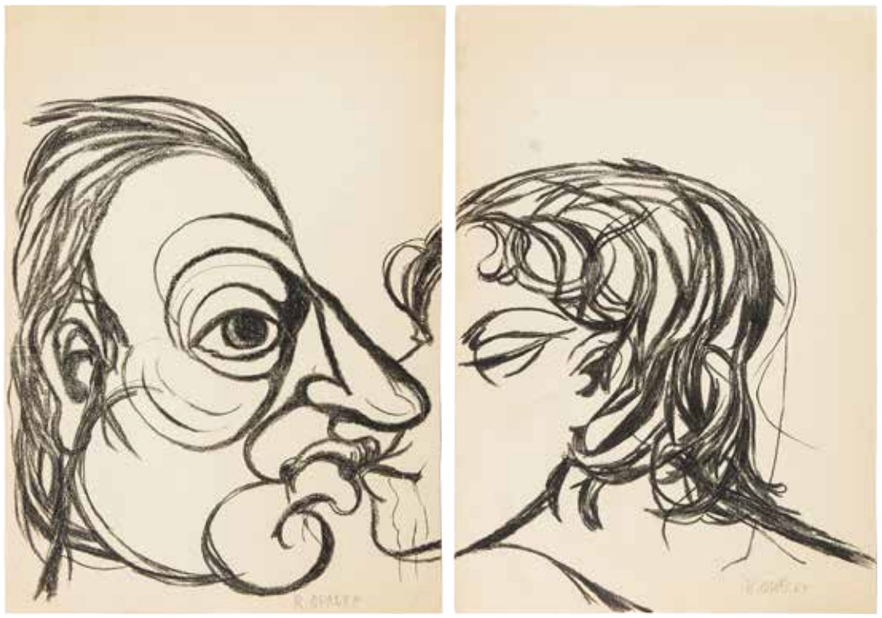
Roman Opałka

(1931 Abbeville-
Saint-Lucien –
2011 Rzym)

Pocałunek – dyptyk

węgiel, papier,
41,5 × 29,5 cm
× 2 szt., sygn. p.d.:
R. OPAŁKA

**cena wywoławcza:
5 000 zł**



28

Wanda Paklikowska-Winnicka

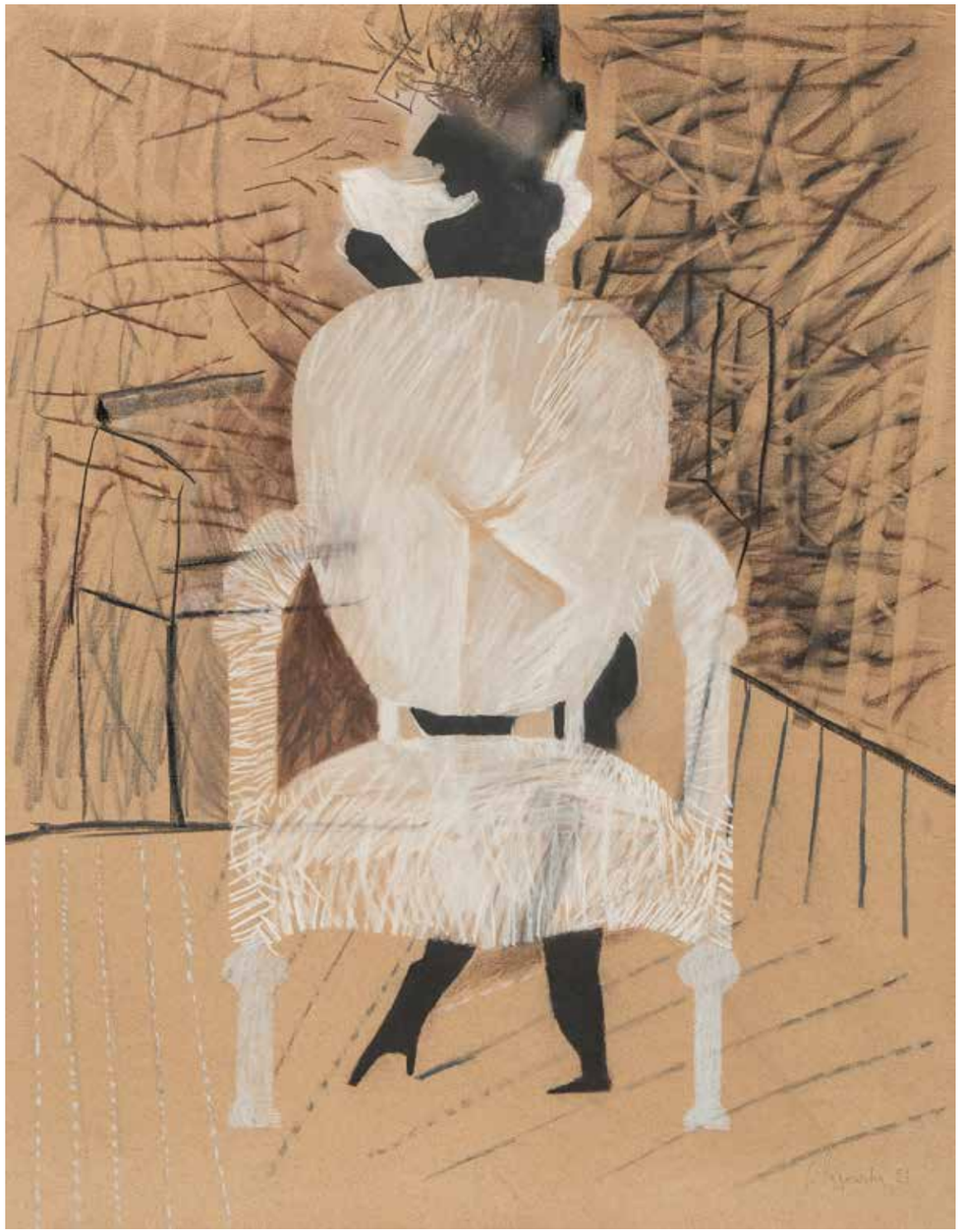
(1914 Lwów – 2001 Pruszków)

Bez tytułu, 1969 r.

gwasz, papier, 60 × 45,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.:
W. Paklikowska-Winnicka 1969

cena wywoławcza: 2 000 zł •

W latach 1930–34 uczęszczała do Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie, później była nauczycielką rysunku i kostiumologii w Żeńskiej Szkole Zawodowej w Bydgoszczy i Prywatnym Żeńskim Gimnazjum Krawieckim w Przemyślu. W 1944 roku wyjechała ze Lwowa do Lublina, projektowała kostiumy dla Teatru Wojska Polskiego. W 1947 otrzymała dyplom warszawskiej ASP, gdzie była asystentką K. Tomorowicza. Wykładała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby warszawskiej ASP przez ponad 40 lat. Wystawiała miedzy innymi w paryskiej Galerii Lambert (1960 i 1966).



29

Teresa Pągowska

(1926 Warszawa – 2007 tamże)

Bez tytułu, 1981 r.

pastel, papier, 63 × 49 cm,
sygn. i dat. p.d.: T. Pągowska 81

cena wywoławcza: 9 000 zł

Studiowała na PWSSP w Poznaniu pod kierunkiem W. Taranczewskiego i E. Wasilkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w roku 1951. W tym czasie była asystentką w poznańskiej PWSSP (1949–1950), a od roku 1950 w gdańskiej PWSSP, w tym od 1958–1962 w Pracowni Malarstwa prof. P. Potworowskiego. Od roku 1962 do 1964 prowadziła w gdańskiej uczelni Pracownię Malarstwa. W latach 1971–1973 wykładała w łodzkiej PWSSP, a od roku 1973 na ASP w Warszawie, od 1988 roku profesor tej uczelni. Jest laureatką Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznanej w 2002 r. W tym samym roku gdańska Akademia Sztuk Pięknych nadała jej tytuł doktora honoris causa.

30

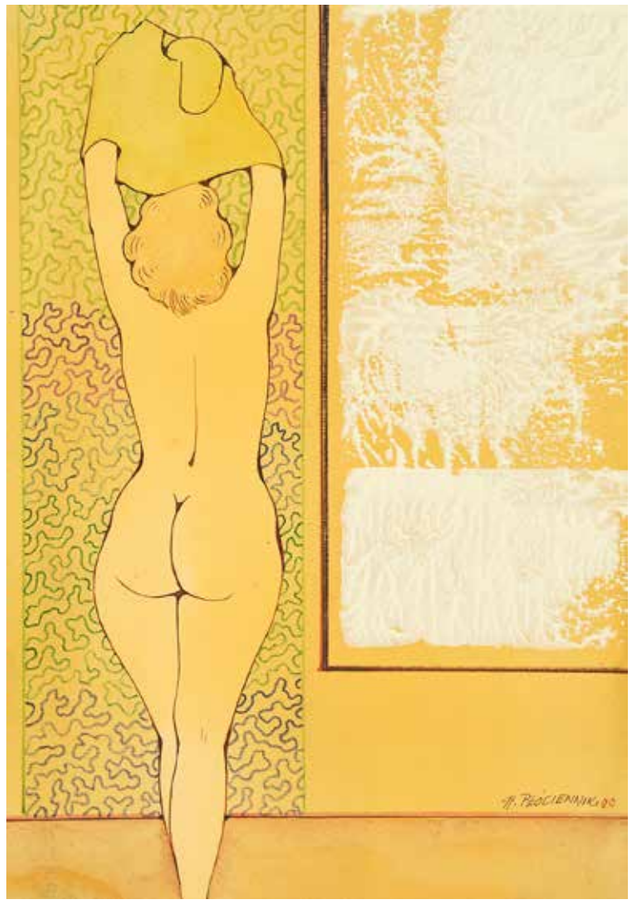
Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

Akt, 1996 r.

tusz, papier,
23 × 32 cm,
sygn. i dat.:
PODSADECKI
28.9.96

cena wywoławcza: 400 zł •



31

Henryk Płóciennik

(1933–2020)

Akt, 1990 r.

gwasz, monotypia, papier, 36,5 × 25 cm,
sygn. i dat. H. PŁÓCIENNIK 90

cena wywoławcza: 1 200 zł •

32

Józef Szajna

(1922 Rzeszów – 2008 Warszawa)

Akt-sześćdziesiąt, 1996 r.

ołówek, papier, 67 × 97 cm,
sygn. i dat. p.d.: Szajna 96,
opisany l.d.: sześćdziesiąt

cena wywoławcza: 8 000 zł

Malarz, scenograf, reżyser, teoretyk teatru, twórca autorskich, nowatorskich przedstawień, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. To o nim, w roku 1989 podczas Biennale Sztuki w brazylijskim Sao Paulo, krytycy mowili, że jest jednym z pięciu największych artystow XX wieku. Uczestnik walki antyfaszystowskiej, aresztowany był więźniem w obozach koncentracyjnych w Auschwitz i Buchenwaldzie. Członek Antynazistowskiego Ruchu Oporu 1939–1945 (ZWZ AK). W 1952 r. uzyskał dyplom w zakresie grafiki, a rok poźniej rownież w zakresie scenografii w krakowskiej ASP. Po studiach, w latach 1954–1963 pracował jako pedagog w macierzystej uczelni. Od roku 1972 był profesorem w ASP w Warszawie, gdzie między innymi kierował studium scenografii.

33

Jan Tarasin

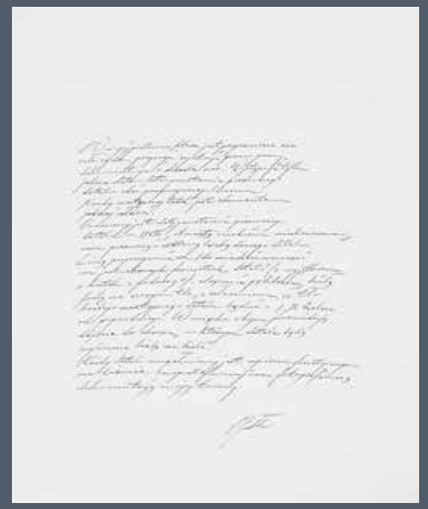
(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

Pejzaż – pismo I, 1993 r.

akwarela, papier, 39,5 × 49,5 cm, sygn. i dat. p.d.: Jan Tarasin 93, opisany, datowany i sygnowany na odwrocie: JTarasin 93/Pejzaż-pismo I

cena wywoławcza: 11 000 zł

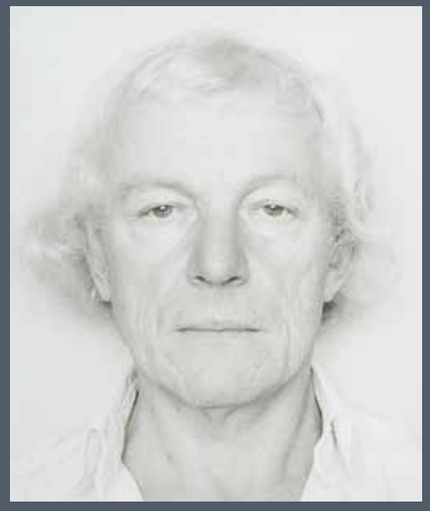
Malarz i grafik. Studiował na Wydziale Malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowniach Zbigniewa Pronaszki, Wacława Taranczewskiego. Nauki pobierał również na wydziale grafiki Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Srzednickiego. Studia ukończył w 1951 roku. Jeszcze będąc studentem debiutował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie w 1948 roku. W latach 1963–1967 sprawował stanowisko wykładowcy na Wydziale Architektury Wnętrz macierzystej uczelni. Następnie w 1974 roku pracował w Warszawie w tamtejszej ASP. W 1985 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego tej właśnie uczelni, a w latach 1987–1990 był jej rektorem. Był laureatem wielu nagród, m.in. otrzymał Nagrodę im. Jana Cybisa w 1984 roku.

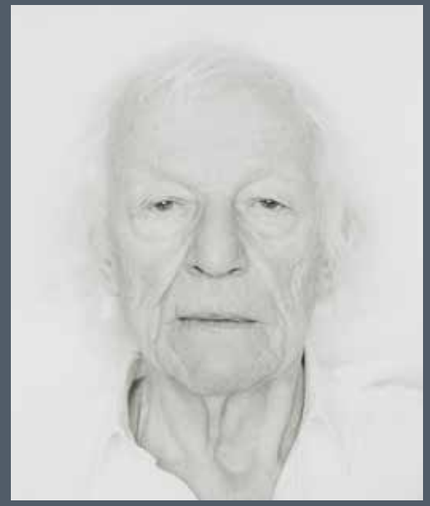


JUSTIFICATION DU TIRAGE

ROMAN OPALKA

OPALKA 1965 / 1 – ∞





34

Roman Opałka

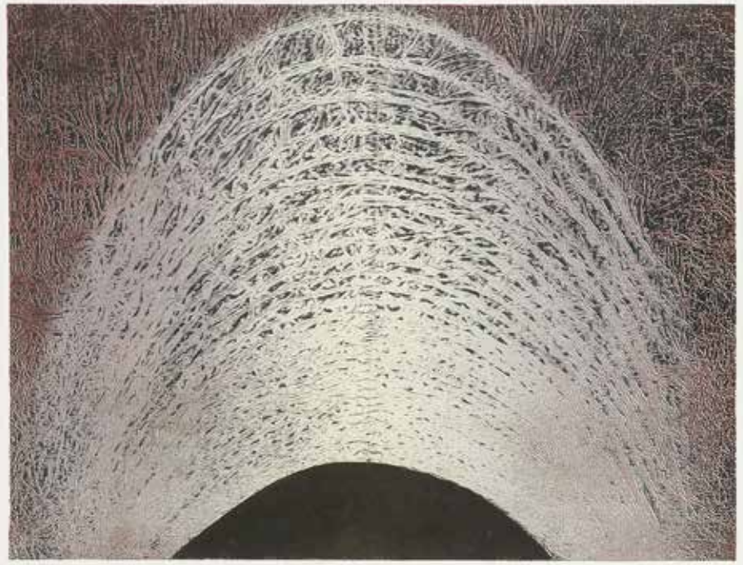
(1931 Abbeville-Saint-Lucien – 2011 Rzym)

Justification du tirage, 1965 r.

druk, papier kredowy, 30 × 23,5 cm, teka kolekcjonerska wydana w nakładzie 298, egzemplarze od 1 do 5 są sprzedawane z fotografią oryginalną. Prezentowana teka zawiera 50 sztuk druków na papierze Novatech mat 200 g, numerowanych, zawiera 50 reprodukcji zdjęć. egzemplarz 83/298

cena wywoławcza: 30 000 zł •

Polski malarz i grafik, brat Henryka Opałki. Tworzył w nurcie konceptualizmu. Od 1977 r. tworzył i mieszkał we Francji. W 1956 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1968 stworzył cykl Opisanie świata, nawiązujący do motywów biblijnych. Jego najbardziej rozpoznawalnym dziełem jest cykl OPALKA 1965/1 – ∞, nazywany przez artystę i krytyków Programem. Zajmował się również grafiką. W 2009 został odznaczony Złotym Medalem I „Zasłużony Kulturze „Gloria Artis", a w 2011 Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.



35

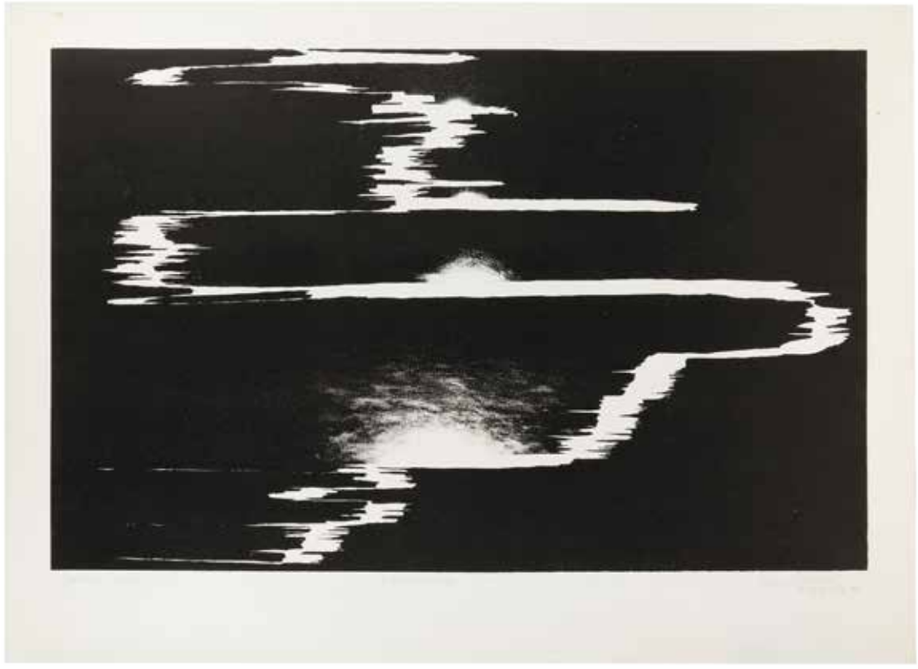
Henryk Opałka

(1929–2018)

W dolinie Faraonów

litografia, papier, 57 × 71 cm (arkusz), sygn. p.d.: H. Opałka, opisana l.d.: W dolinie Faraonów, śr.d.: Litografia 3/13

cena wywoławcza: 800 zł



36

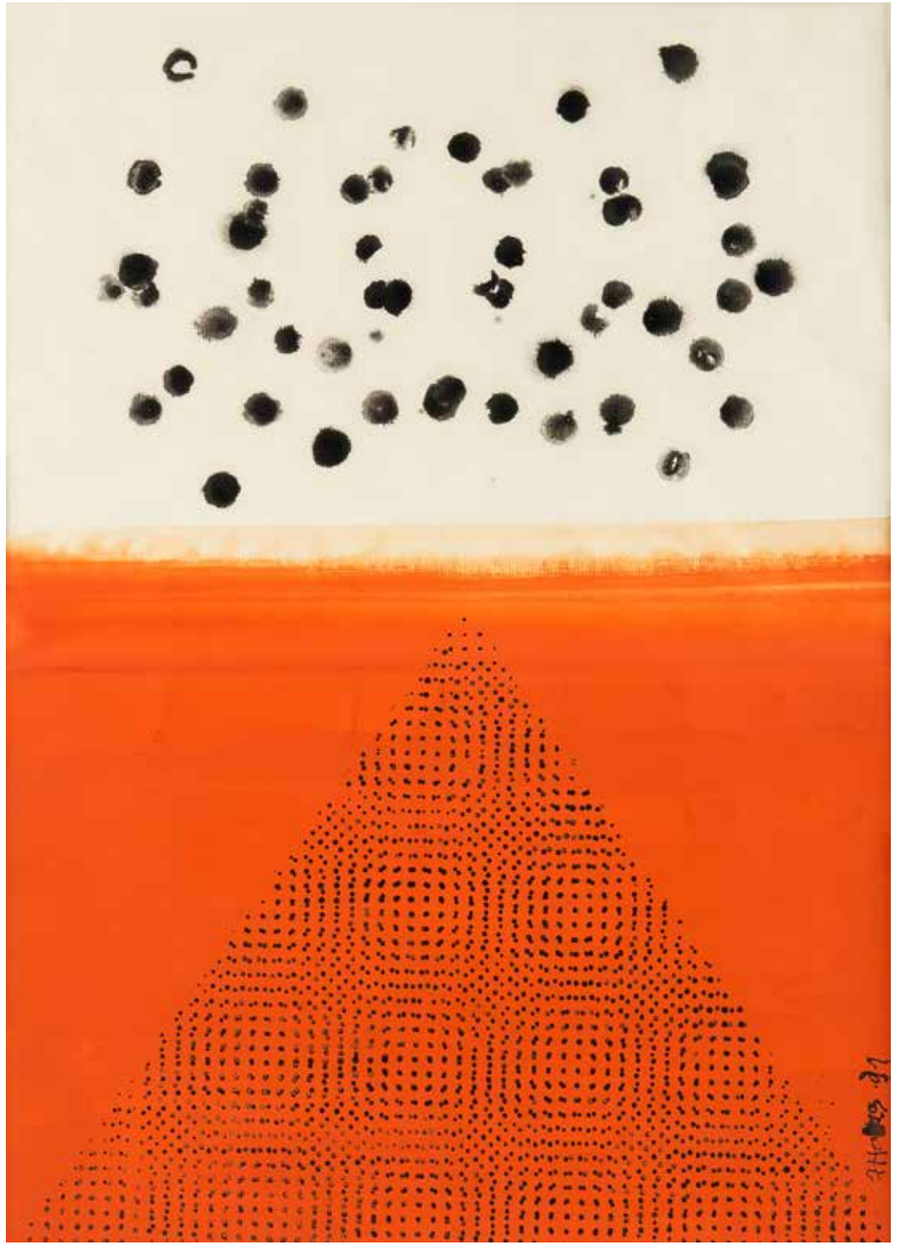
Henryk Opałka

(1929–2018)

Soleil-soleil, 1978 r.

litografia, papier, 85 × 62,5 cm (arkusz), sygn., dat. i opisany ołówkiem p.d.: GODŁO ŚWIECA/h.Opałka 1987 r., opisany.l.d.: ołówkiem: SOLEIL--SOLEIL, śr.d.: Litografia 1/13

cena wywoławcza: 1 000 zł



37

Józef Hałas

(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

Bez tytułu, 1991 r.

gwasz, papier, 50 × 36,5 cm, sygn. i dat. p.b.: JHałas 91

cena wywoławcza: 6 500 zł •

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenału, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego śro – dowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.

38

Henryk Opałka
(1929–2018)

Wulkaniczne kwaty

litografia, papier, 65 × 73 cm,
sygn. i dat. ołówkiem p.d.:
H. Opałka 2003, opisana l.d.:
Wulkaniczne kwiaty, śr.d.:
Litografia 1/12

cena wywoławcza: 800 zł

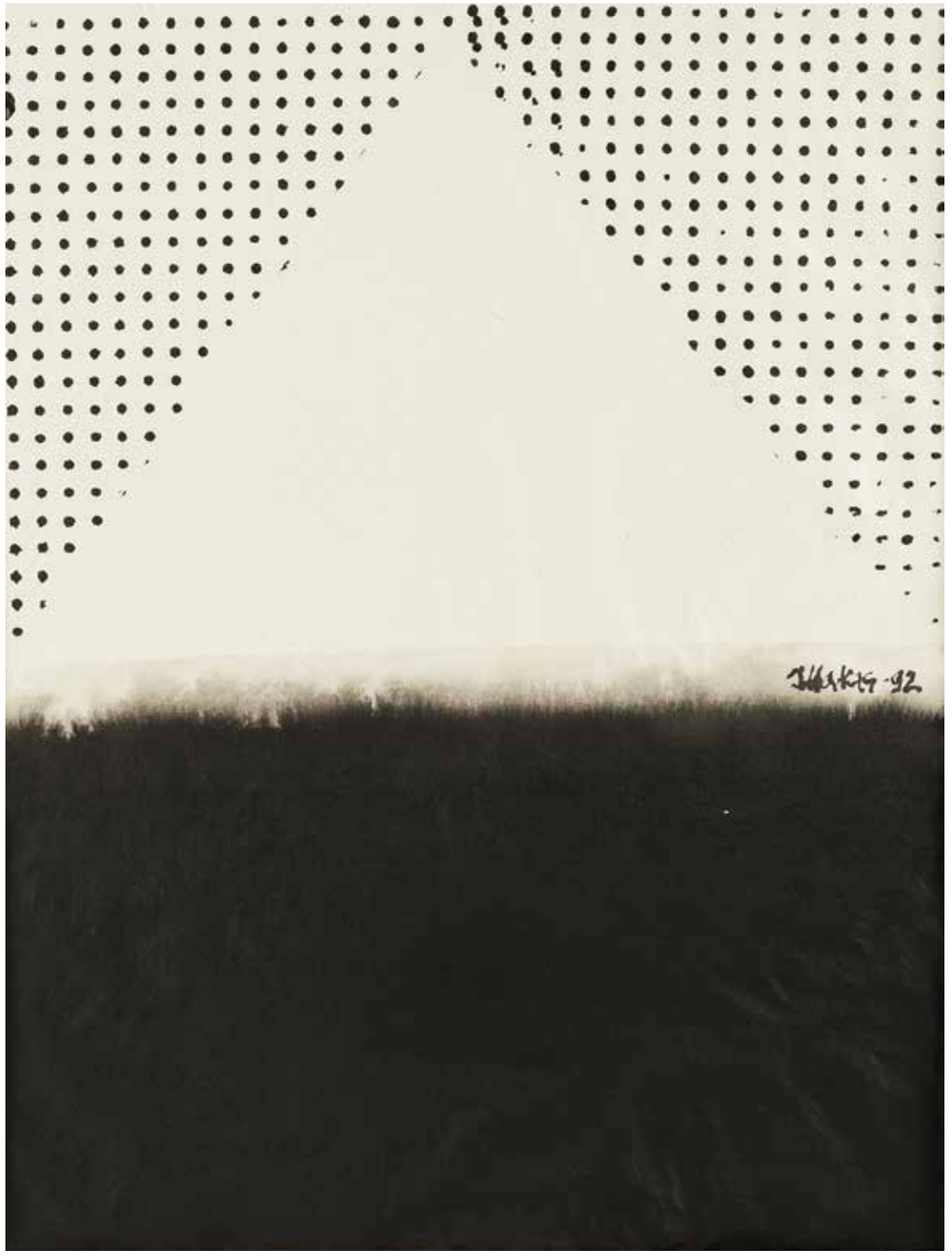
39

Henryk Opałka
(1929–2018)

Duchy Pagody

litografia, papier, 51 × 46 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: H. Opałka,
opisana l.d.: Duchy Pagody, śr.d.:
Litografia 2/13

cena wywoławcza: 800 zł



40

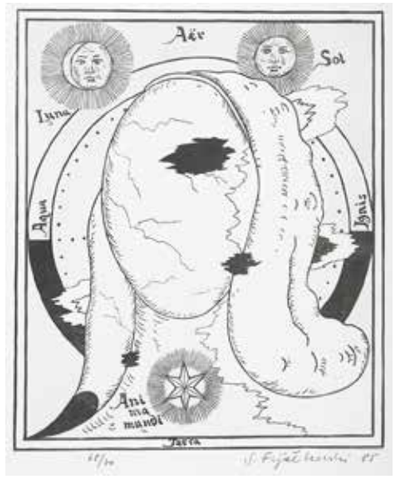
Józef Hałas
(1927 Nowy Sącz – 2015 Wrocław)

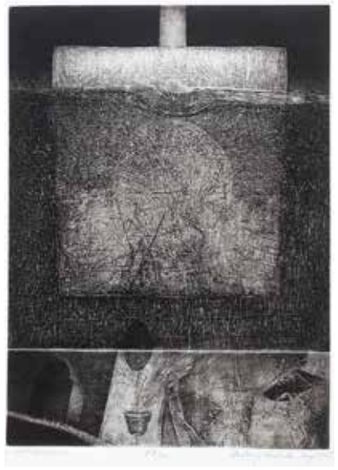
Bez tytułu, 1992 r.

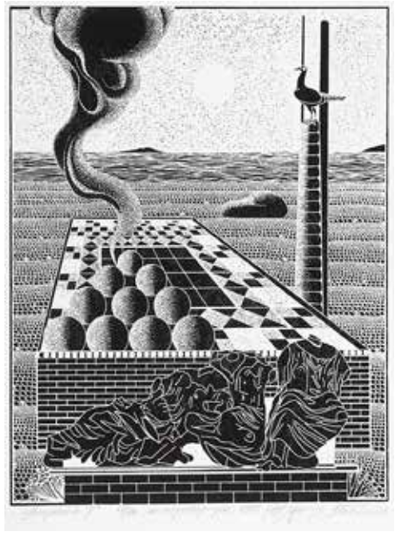
gwasz, papier czerpany, 45,5 × 30 cm,
sygn. i dat. p.b.: JHałas 92

cena wywoławcza: 6 500 zł •

Artysta, malarz, klasyk polskiej sztuki XX wieku należący do pokolenia Arsenału, wymieniany wraz ze Stanisławem Fijałkowskim, Stefanem Gierowskim czy Jerzym Nowosielskim, niezrównany kolorysta. Urodził się w Nowym Sączu. W 1949 roku przeprowadził się do Wrocławia gdzie rozpoczął studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Eugeniusza Gepperta, uzyskując dyplom w 1954 r. W 1956 r. zakłada Grupę X zrzeszającą twórców lokalnego śro – dowiska plastycznego. W latach 1958–2001 związany był pracą dydaktyczną z PWSSP. W latach 1984–1985 pełnił funkcję prorektora PWSSP, a w 1985 objął katedrę Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. W 1990 uzyskał tytuł profesora zwyczajnego. Na początku lat 60. XX w. artysta pracuje nad dwoma cyklami – Wnętrzami oraz Drogami. Oba cykle stają się punktem wyjścia do powstania kluczowej serii w twórczości Hałasa, jaką były Góry.







41

Styl i warsztat, teka 10 łódzkich artystów grafików, 1986 r.

Kompletna teka sygnowanych prac:

1. Andrzej Bartczak, cykl: Kamuflaże III/85, 1985, druk wypukły, 30,5 × 25 cm
2. Grzegorz Chojnacki, Noc, 1985, akwaforta, akwatinta barwna, 28 × 23 cm
3. Stanisław Fijałkowski, Anima, 1985, linoryt, 29,5 × 24,7 cm
4. Andrzej Kabała, Getsemani, 1985, akwatinta, 31,8 × 23,5 cm
5. Witold Kaliński, Ku pamięci, 1985, autocynkografia, 32,5 × 25 cm
6. Henryk Płóciennik, ArcydziełoX, 1985, autocynkografia, 32,5 × 25 cm
7. Barbara Rosiak, Oko, 1985, akwaforta, akwatinta barwna, 24,3 × 20,5 cm
8. Leszek Rózga, Dwie gałęzie jabłoni, 1985, akwaforta, 18 × 21,8 cm
9. Antoni Starczewski, tr/e, 1977–1985, druk wypukły, 20,3 × 21 cm
10. Krzysztof Wieczorek, Czwarty most, 1985, akwaforta, 32 × 24,5 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł •

42
Czesław Studziński

Dziewczyna, 1967 r.

pastel, papier, 39 × 29 cm
w świetle passe-partout, sygn.. i dat.
na odwrocie: Czesław Studziński 1967

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Studiował w latach 1940–1942 w krakowskiej Kunstgewerbeschule, a po wojnie na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, uczęszczając jednocześnie na zajęcia w ASP. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, ilustracją książkową, ale przede wszystkim scenografią teatralna i filmową. Jako scenograf współpracował ze swoją żoną Lidia Minticz-Skarżyńską Był współzałożycielem Grupy Młodych Plastyków (1942–1947), Klubu Artystów (1948–1949) i 2 Grupy Krakowskiej (1957) W czasie wojny współpracował z Tadeuszem Kantorem w jego Teatrze Podziemnym. W latach 1947–1948 prowadził w Krakowie klub jazzowy. W latach 1959–1959 pracował w Teatrze Lalki i Maski „Groteska" w Krakowie.

43
Jerzy Skarżyński
(1924–2004)

Kompozycja, 1992 r.

technika mieszana, tusz, papier,
37 × 48 cm w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: J. Skarżyński 92

cena wywoławcza: 3 500 zł •

44
Tadeusz Dominik
(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Pejzaż, 1959 r.

akwarela, papier, 45 × 57 cm,
sygn. p.d.: T. Dominik/Paryż 59

cena wywoławcza: 7 000 zł

Absolwent, a później także profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń Jana Cybisa. Od 1965 prowadził własną pracownię, a w 1979 otrzymał tytuł profesora. W 1990 przeszedł na emeryturę. W czasie studiów oddziaływały nań – za pośrednictwem osobowości i sztuki Cybisa – idee polskiego koloryzmu, które następnie twórczo i samodzielnie kontynuował. Początkowo tworzył obrazy figuratywne. Debiutował na słynnej wystawie w warszawskim Arsenale w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. W drugiej połowie lat 50. zaczął malować obrazy abstrakcyjne, początkowo utrzymane w ekspresyjnej i spontanicznej stylistyce malarstwa informel. W latach 60. wzbogacił swe prace o efekty fakturowe. Niezmienną inspiracją była dla malarza natura, bogactwo i kolorystyka jej form. Stopniowo rozjaśniał i wygładzał swe kompozycje, wprowadzając efekty dekoracyjne, jak rytmiczne powtórzenia form czy rodzaj malowanych „rastrów", regularnie znaczących fragmenty kompozycji. Wśród wielu nagród otrzymał m.in. laur „Złotego Grona" w Zielonej Górze w 1963, Grand Prix Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1968, nagrodę im. George'a Rowney' a w Londynie w 1973 i Nagrodę im. Jana Cybisa w Warszawie w 1973. Równolegle z malarstwem zajmował się gobelinem, ceramiką, a później również grafiką komputerową.

45

Małgorzata Leszczewska-Włodarska

(ur. 1953 r.)

Undula odwieczny ideał wg cliche verne B. Schulza, 1991 r.

akwaforta, papier, 10 × 14,5 cm, sygn. i dat. p.d.: M. L. Włodarska 1991 r., opisany śr.d.: akwaforta 105/300

cena wywoławcza: 300 zł •

46

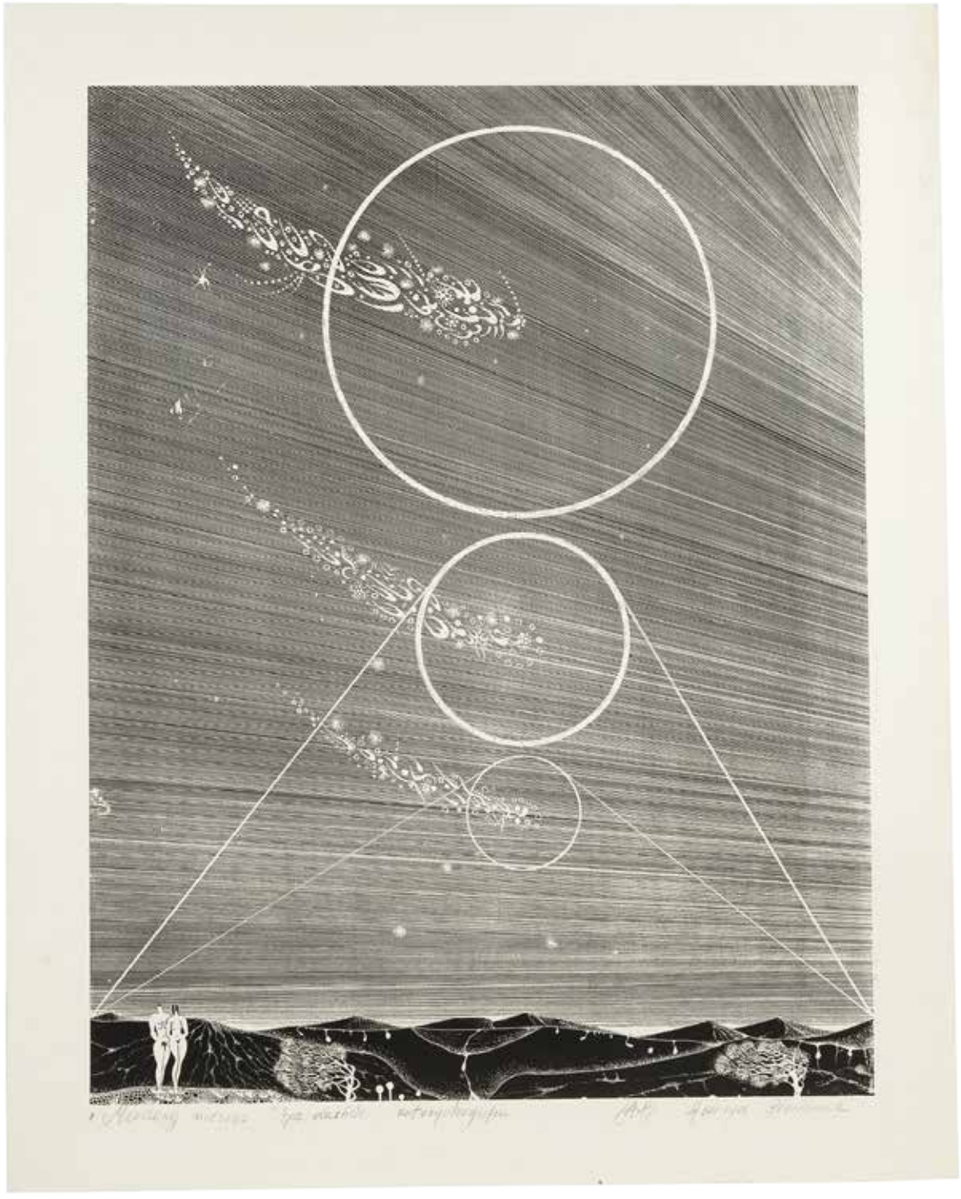
Henryk Płóciennik

(1933–2020)

Miodowy miesiąc, 1975 r.

autocynkografia, papier, 15,5 × 12 cm, sygn. ołówkiem p.d.: H. Płóciennik, opisana l.d.: „Miodowy miesiąc" AP 1975

cena wywoławcza: 1 200 zł



47

Henryk Płóciennik

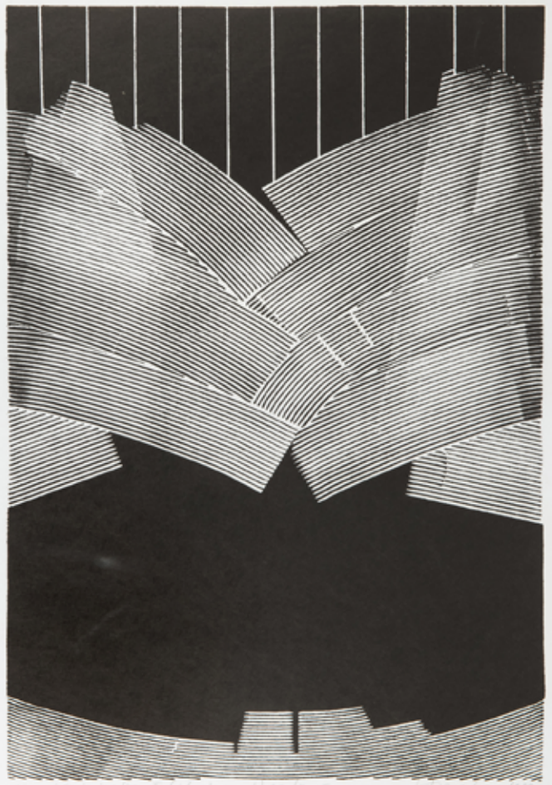
(1933–2020)

Miodowy miesiąc, 1969 r.

autocynkografia, papier, 75 × 60 cm (arkusz), sygn. p.d.: Henryk Płóciennik, opisany l.d.: Miodowy miesiąc, odbitka autorska, autocynkografia

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Od 1962 roku należał do ZPAP. Zajmował się grafiką, ekslibrisem, rysunkiem i malarstwem sztalugowym. Jego prace prezentowano m.in. w Belgii, Francji, Hiszpanii, Japonii, Kanadzie, Meksyku, Stanach Zjednoczonych i na Kubie, trafiły także do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, Krakowie i Poznaniu oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Otrzymał ponad 40 nagród i wyróżnień na wystawach i konkursach.



48

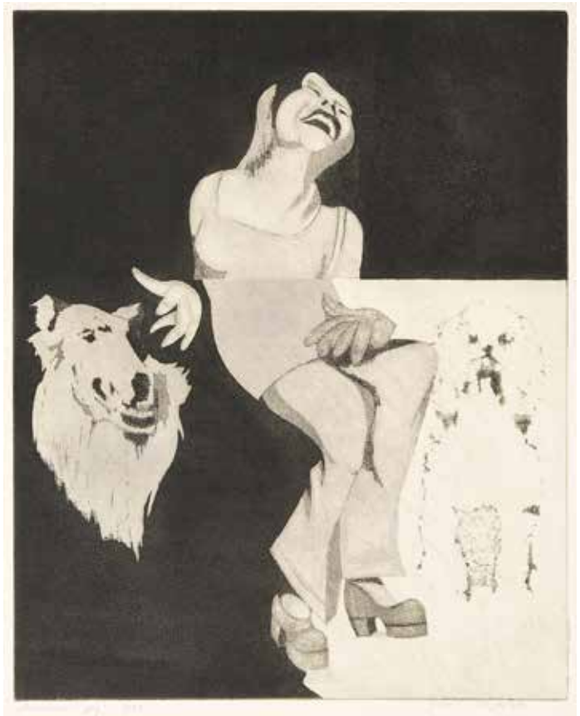
Ryszard Otręba
(ur. 1932 r.)

Sign discrimination II,
1988 r.

gipsoryt, papier,
64 × 44,5 cm, sygn. i dat.
p.d. ołówkiem: Otręba 1988,
opisany l.d.: sign discrimination II, śr.d.: 22/40-II

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Grafik, rysownik, zajmuje się także wzornictwem przemysłowym. W latach 1953-1959 studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz. W 1956 roku dodatkowo zajął się studiami graficznymi w pracowni prof. Mieczysława Wejmana. Po studiach został pracownikiem naukowym na macierzystej uczelni, projektował także formy przemysłowe. W 1966 roku wyjechał na roczne stypendium do Pratt Institute w Nowym Jorku, co rozsławiło jego nazwisko wśród amerykańskich odbiorców sztuki.



49

Janusz Przybylski
(1937–1998)

Dziewczyna i psy

akwaforta, akwatinta,
papier, 39,5 × 32 cm, sygn.
ołówkiem pod płytą Janusz
Przybylski, opisany l.d.
Dziewczyna i psy 3/50

cena wywoławcza: 700 zł •

Studiował na ASP w Warszawie, dyplom otrzymał w pracowni Aleksandra Kobzdeja w 1963 roku i od tegoż roku był pedagogiem w macierzystej uczelni, od 1987 profesorem. Równocześnie zajmował się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową w technikach metalowych i litografii, a także – w mniejszym stopniu – grafiką użytkową (projektowanie graficzne i plakat).

50

Stefan Krygier
(1923 Łódź – 1997 tamże)

Florencja, 1963 r.

linoryt, papier, 60 × 46 cm,
sygn. i dat. l.d.: ołówkiem pod płytą:
S. Krygier 1963 r., opisany l.d.:
linoryt 1/10 Florencja

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Studiował w PWSSP w Łodzi, u Władysława Strzemińskiego. W 1947 publikuje wspolnie ze Strzemińskim artykuł „Widzenie gotyku". W latach czterdziestych należy do Klubu Młodych Artystow i Naukowcow w Warszawie. W ramach tego klubu bierze udział w wystawach w Salonie „Poprostu", „Zachęcie", Klubie Literatow. W czasie studiow organizuje klub pod patronatem YMCA w Łodzi, a w 1953 roku za namową Konrada Świnarskiego współdziała z grupą St – 53 w Katowicach. Od 1957 do 1997 roku prowadzi zajęcia z kompozycji, grafiki warsztatowej i projektowej w łodzkie PWSSP (obecnie ASP im. Władysława Strzemińskiego). W roku 1990 otrzymuje tytuł profesora zwyczajnego. Wykłada też historię sztuki i analizę formy plastycznej. W 1963 roku uzyskuje dyplom architekta na Politechnice Warszawskiej.

51

Jan Wodyński
(1903 Jasło – 1988 Warszawa)

Bez tytułu

gwasz, papier, 100 × 135 cm,
sygn. p.d.: Jan Wodyński

cena wywoławcza: 2 800 zł •

52

Jan Dziędziora
(1926–1987)

Kobieta siedząca I

akwarela, papier, 38 × 29 cm w świetle passe-partout, sygn. na passe-partout, opisany l.d.: Kobieta siedząca I, na odwrocie metka wystawowa z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie

cena wywoławcza: 2 200 zł •

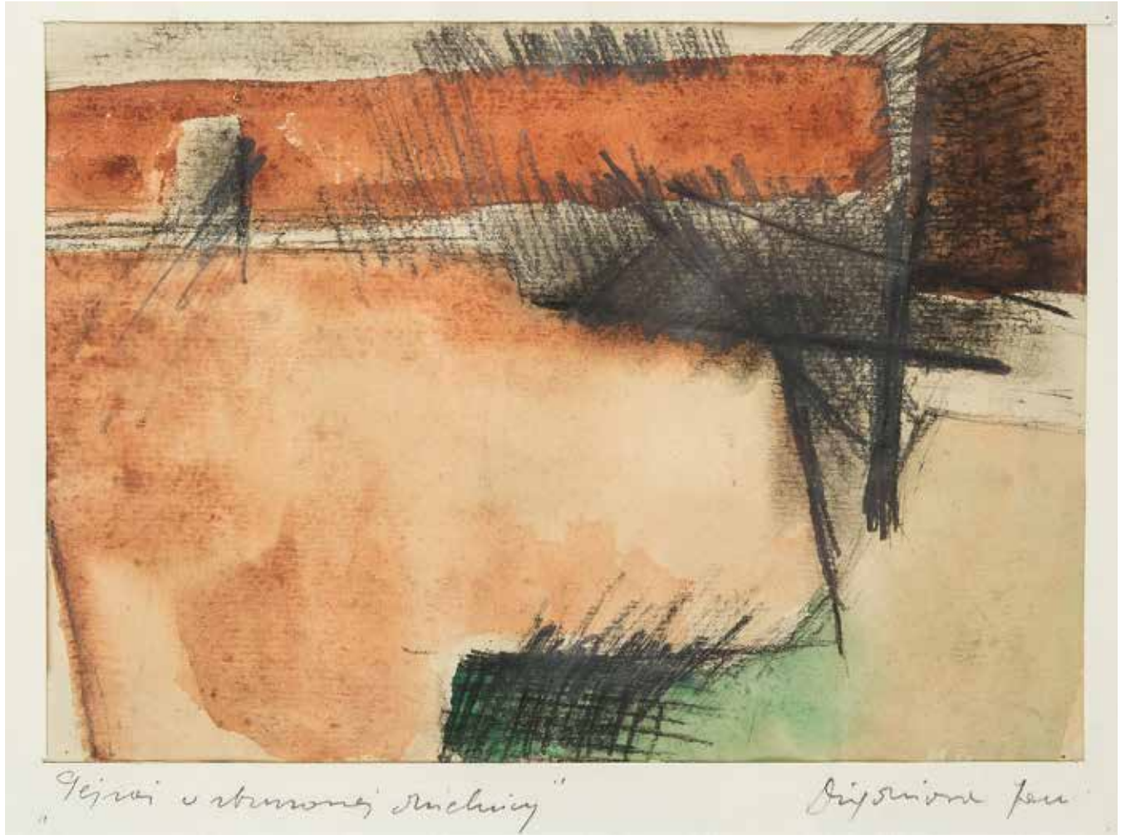
53

Stanisław Jakubowski
(1885–1964)

Architektura

akwaforta, akwatinta, papier, 23 × 20 cm (zadruk), sygn. ołówkiem p.d.: St. Jakubowski

cena wywoławcza: 800 zł •



54

Jan Dziędziora
(1926–1987)

Pejzaż w zburzonej dzielnicy

akwarela, papier, 20 × 27 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Dziędziora Jan, opisany l.d.: Pejzaż w zburzonej dzielnicy, na odwrocie metka wystawowa z Towarzystwa Przyjacioł Sztuk Pięknych w Warszawie

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Malarz, wykształcony w Krakowie, w czasie wojny walczył jako partyzant i członek AK. Po wojnie podjął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Warszawie. W 1955 roku brał udział w organizacji Ogólnopolskiej Wystawy Młodej Plastyki Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi. Przez całe życie pokazywał niewiele ze swoich prac, trzymał się z dala od głównego obiegu artystycznego. Powrócił do aktywnego życia kulturalnego w latach 80., kiedy po ogłoszeniu stanu wojennego zaangażował się w niezależny obieg kultury.

55

Mieczysław Wejman
(1912–1997)

Nachodzący, 1956 r.

drzeworyt, papier, 25,5 × 36,5 cm (zadruk), 35 × 47,5 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d.: Mieczysław Wejman – 1956, opisany l.d.: Nachodzący, śr.d.: 18/50

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Polski grafik i malarz. Współtwórca Międzynarodowego Biennale (dzisiaj Triennale) Grafiki. Studiował na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskał dyplom w pracowni M.Kotarbińskiego w 1939 roku, oraz na krakowskiej ASP, gdzie w 1946 jego naukę zwieńczył dyplom z malarstwa w pracowni F. Szczęsnego-Kowarskiego. Uważany jest za inicjatora nurtu grafiki metaforycznej, który jest domeną,, krakowskiej szkoły grafiki.

56

Roman Banaszewski
(ur. 1952 Warszawa)

Pejzaż, 1966 r.

litografia, papier, 55 × 41 cm (zadruk), 71 × 49 cm (arkusz), sygn. i dat. ołówkiem p.d.: R. Banaszewski 66, opisany l.d.: Pejzaż litografia

cena wywoławcza: 600 zł •

W latach 1954-1959 studiował malarstwo i grafikę w krakowskiej ASP. Dyplom uzyskał na Wydziale Grafiki w Pracowni Litografii prof. K. Srzednickiego i w Pracowni Plakatu u prof. M. Makarewicza. W 1987 r. otrzymał tytuł profesora na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP. Obecnie kieruje pracownią Projektowania Grafiki, Książki i Typografii macierzystej uczelni. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek, malarstwo. Stale współpracuje z galeriami w Niemczech i Stanach Zjednoczonych.

57

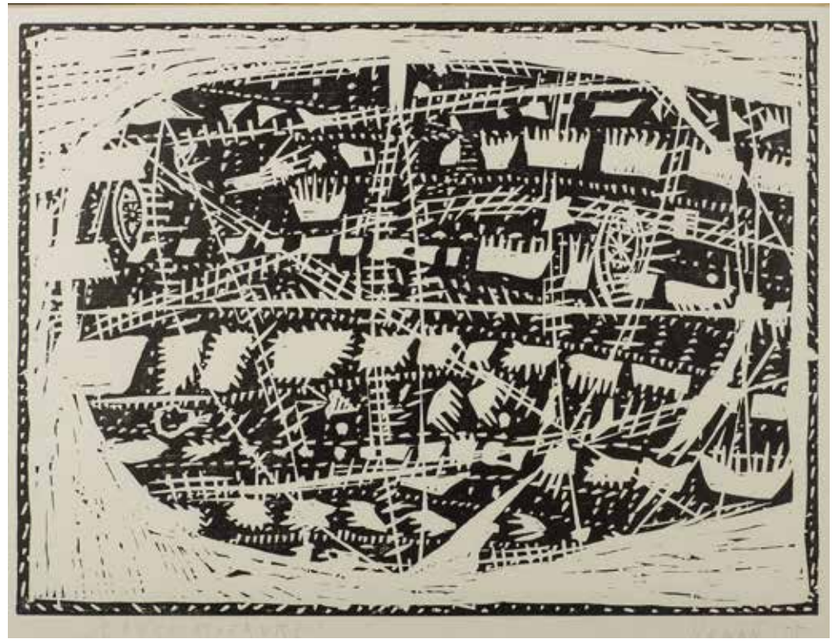
Jerzy Panek
(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

Dance Macabre, 1958 r.

drzeworyt, papier, 37 × 49 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: Panek 58, opisany l.d.: DANCE MACABRE

cena wywoławcza: 2 500 zł •

Studia rozpoczął w 1937 r. w Instytucie Sztuk Plastycznych w Krakowie na Wydziale Grafiki, pod kierunkiem A. Jurkiewicza i W. Jarockiego. W czasie okupacji kontynuował edukację w Kunstgewerbeschule (do 1942), a w latach 1945–48 na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie u E. Eibischa i Z. Pronaszki. Jeden z najbardziej znaczących polskich drzeworytników i rysowników.



58

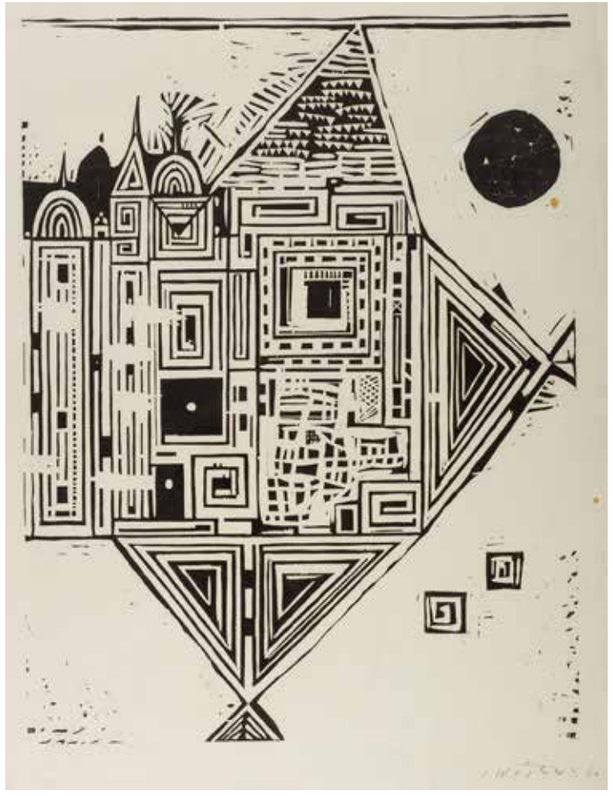
Stanisław Michał Wójtowicz
(1920–1991)

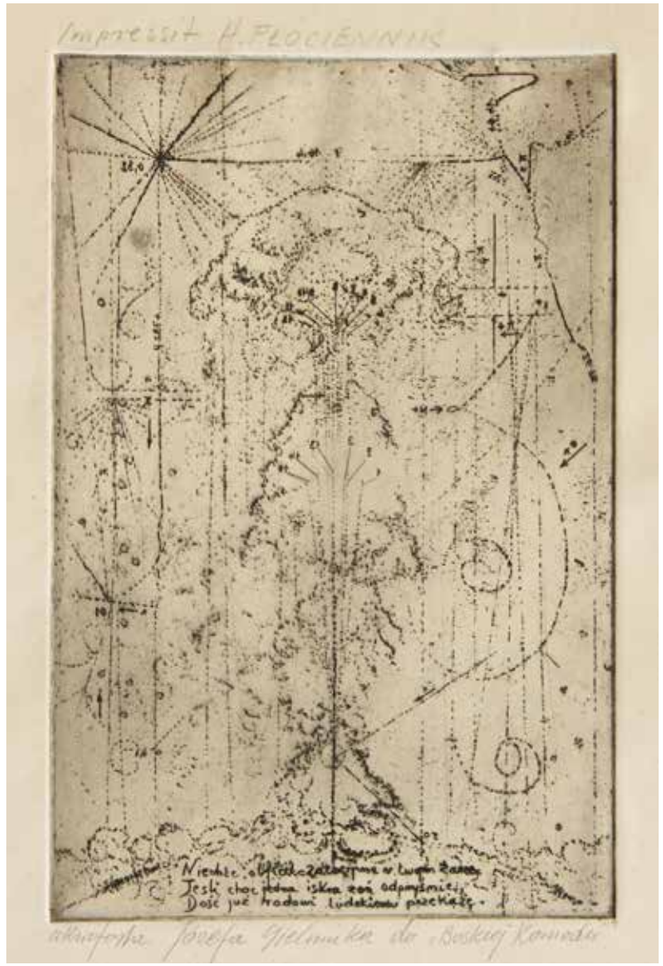
Miasto, 1960 r.

drzeworyt, bibuła, 63 × 46 cm, sygn. i dat. p.d.: Wójtowicz 60, poniżej dedykacja: Kochanemu Józiowi (Józef Szajna) Stanisław

cena wywoławcza: 1 800 zł

Studiował w latach 1940–1942 w Staatliche Kunstgewerbeschule w Krakowie, która była nieformalną kontynuacją przedwojennej Akademii. Po II wojnie światowej kontynuował naukę na Wydziale Malarstwa ASP w latach 1945–1947. Pracował w macierzystej uczelni jako pedagog w tej uczelni w latach 1950–1975. Należał do kręgu najwybitniejszych przedstawicieli grafiki artystycznej lat 60., obok Józefa Gielniaka i Jerzego Panka, z którymi łączyła go przyjaźń, a także innych twórców tej niezwykle rozwiniętej, zwłaszcza w Krakowie, dziedziny twórczości. Był biegły we wszystkich technikach graficznych, jednak szczególnie upodobał sobie drzeworyt. Syntetyzował kształty i widoki w zwarte obszary czerni i bieli, niekiedy z akcentami barwnymi.





59

Józef Gielniak

(1932 Denain we Francji –
1972 Bukowiec koło Kowar)

Do Boskiej Komedii

akwaforta, papier, 21 × 14 cm, opisana u dołu: akwaforta Józefa Gielniaka do Boskiej Komedii, u góry: Impressit H. Płóciennik

cena wywoławcza: 3 200 zł •

W latach 1945–46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski przyjechał w 1950. Artysta od 1953 nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs sur Bois „XYLON". W 1963 r. dostał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967 r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad. Laureat Nagrody Państwowej.

60

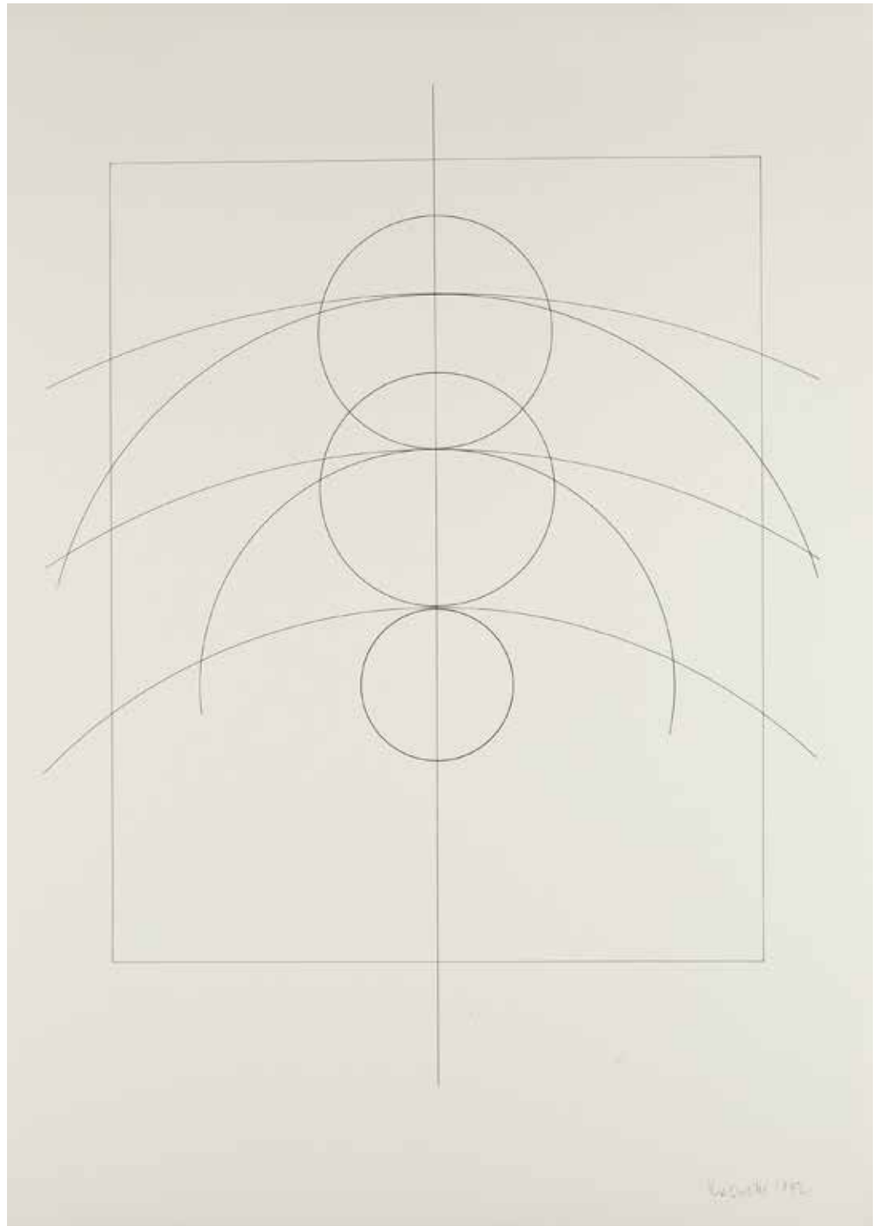
Stanisław Dawski

(1905–1990)

Łodzie – odprysk, 1959 r.

wypukłodruk, papier, 31 × 45 cm (zadruk), sygn. i dat. ołówkiem pod płytą p.d.: STDawski 1959r, opisany l.d.: Łodzie – odprysk

cena wywoławcza: 1 500 zł •



61

Jerzy Kałucki

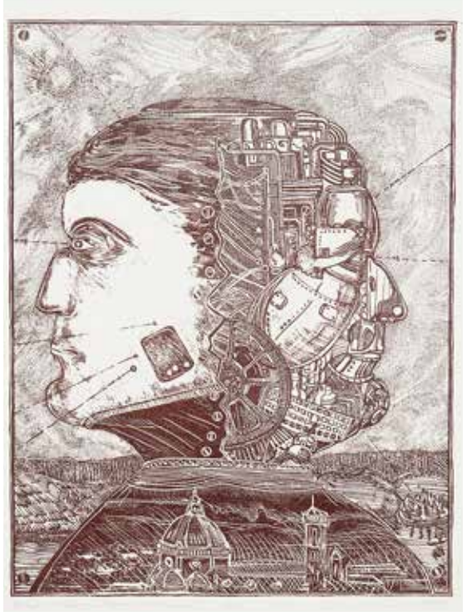
(ur. 1931, Lwów)

Bez tytułu, 1992 r.

tusz, karton, 73 × 51 cm, sygn. i dat. p.d.: Kałucki 1992

cena wywoławcza: 9 000 zł

Studiował na Wydziale Scenografii krakowskiej ASP, uzyskując dyplom w 1957. Projektował scenografie do spektakli w teatrach na Śląsku (m. in. Opera Śląska w Bytomiu, teatry w Katowicach i Sosnowcu), a także dla Teatru TV. Od 1981 wykładał malarstwo w PWSSP (obecnie ASP) w Poznaniu, od 1994 jako profesor. Od początku lat 60. wiele wystawiał, najczęściej w Galerii Krzysztofory w Krakowie, gdzie miał kilkanaście wystaw indywidualnych. Brał też udział w zbiorowych wystawach Grupy Krakowskiej, do której wstąpił w 1976. Jego poszukiwania malarskie skupiają się na problemie przestrzeni. Początkowo tworzył kompozycje zbliżone wyrazem i sposobem opracowania do strukturalistycznej odmiany malarstwa materii, wprowadzając do swych prac elementy collage'u. Od lat 70. prowadził poszukiwania zbieżne z konceptualizmem, tworząc z użyciem różnych materiałów obiekty i instalacje oparte na wyliczeniach matematycznych i geometrycznych studiach nad przestrzenią.



62

Janusz Piotrowski
(ur. 1944 r.)

Portret współczesny, 1979 r.

litografia, papier, 41 x 31 cm (zadruk),
68,5 × 48,5 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 600 zł

63

Henryk Tomaszewski
(1914 Warszawa – 2005 tamże)

Bez tytułu

autooffset, papier, 29 × 41 cm,
syg. ołówkiem l.d.: H. Tomaszewski

cena wywoławcza: 800 zł •

64

Stanisław Fijałkowski
(ur. 1922 Zdołbunów)

Bez tytułu

autooffset, papier, 29 × 41 cm,
syg. ołówkiem p.d.: s. Fijałkowski

cena wywoławcza: 800 zł •

65

Stanisław Szukalski
(1893 Warta – 1987 Burbank)

Kopernik, 1973 r.

druk artystyczny, papier, 48 × 45 cm,
w świetle passe-partout, sygn. i dat. na płycie l. d.: Sszukalski 3 XII 1970, pod kompozycją napis: 1473 – KOPERNIK – 1973
na odwrocie dołączony certyfikat autentyczności z Archiwum Szukalskiego z siedzibą w Kali1

cena wywoławcza: 7 000 zł •

W 1903 roku wraz z rodzicami wyjechał do Stanów Zjednoczonych. Jako 13-letni chłopiec uczęszczał do Institute of Art w Chicago, gdzie zwrócił uwagę nauczycieli na swój nieprzeciętny talent rzeźbiarski. W 1909 roku, za namową przebywającego w USA rzeźbiarza Antoniego Popiela – ojciec decyduje się wysłać 15-letniego Stacha do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był niezwykle barwną postacią środowiska artystycznego międzywojennej Polski – wielbiony przez grupę młodych artystów, skupionych w założonym przez siebie Szczepie Rogate Serce, ostro krytykowany przez grono starszych twórców. Fanatyk prasłowiańszczyzny i mitu polskiej potęgi, skłaniał się ku tematom historycznym i alegorycznym, wykorzystując od strony formalnej elementy geometrycznej stylizacji.

66

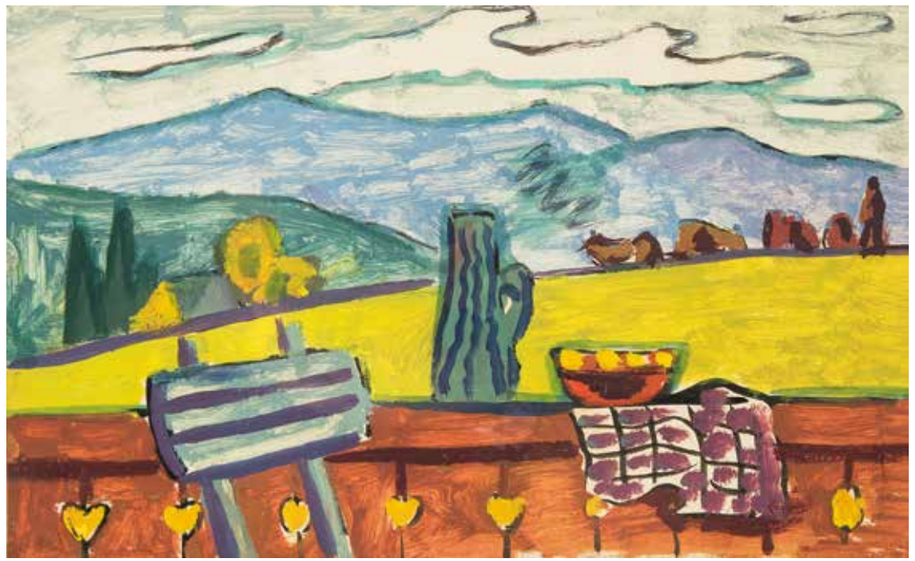
Alicja Wahl

(1932–2020)

Na wycieczce, 1997 r.

tech. mieszana, papier, 28,5 × 19,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
A.Wahl 1997

cena wywoławcza: 1 500 zł •



67

Roman Sielski

(1903 Sokal –
1993 Lwów)

Za płotem

gwasz, papier,
16,5 × 27 cm
w świetle passe-
-partout

**cena wywoławcza:
1 500 zł**

68

Jan Młodożeniec

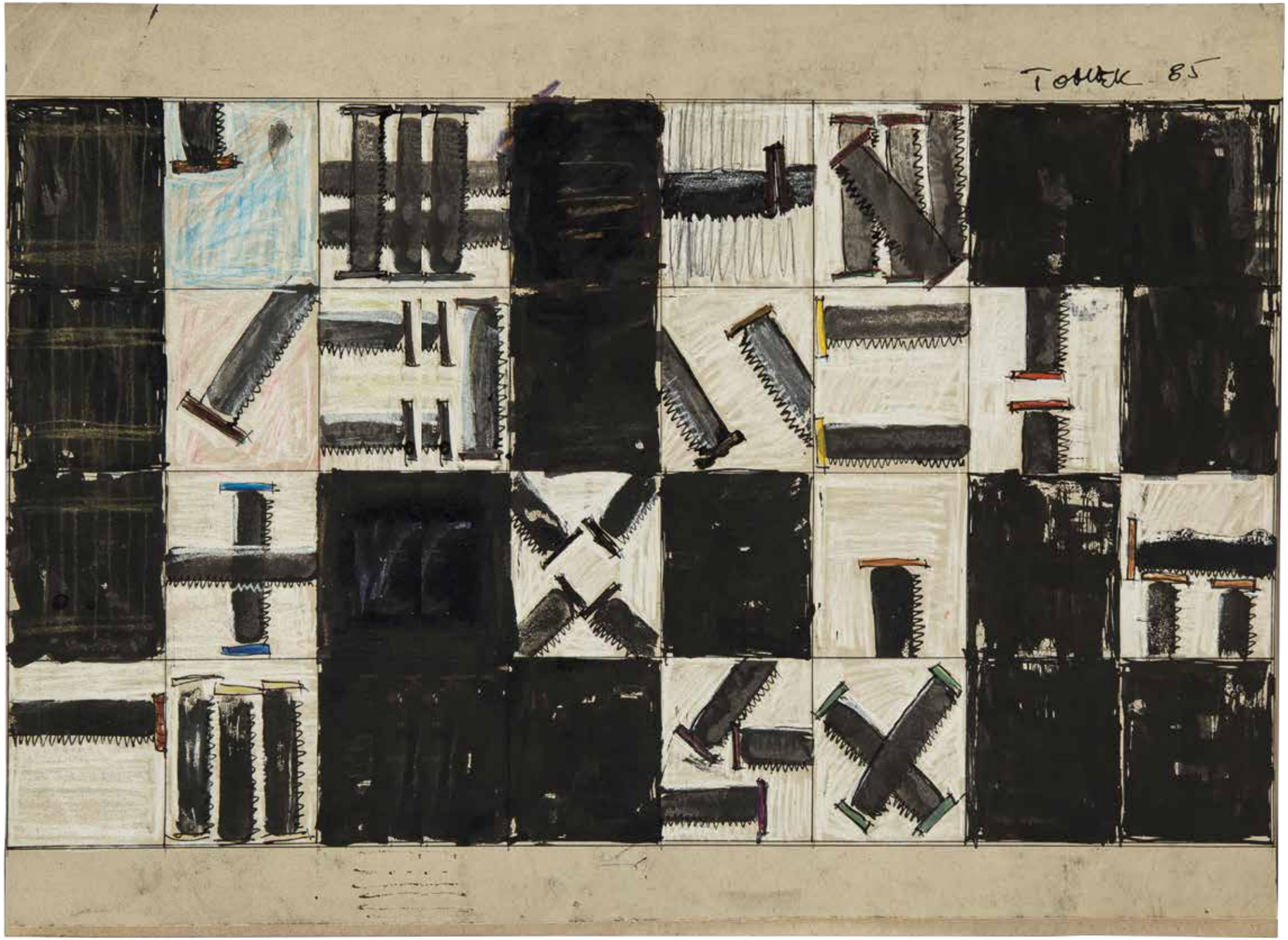
(1939 Warszawa – 2000 tamże)

Bez tytułu

gwasz, papier, 29,5 × 20,5 cm,
sygn. p.d.: jan młodożeniec

cena wywoławcza: 1 800 zł •

Grafik, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych ukończył w Katedrze Grafiki i Plakatu, jako uczeń Henryka Tomaszewskiego. Związany z Centralą Wynajmu Filmów, która pod swoje skrzydła wzięła wybitnych polskich plakacistów, a także z wydawnictwami: Czytelnik, Iskry oraz Wydawnictwem Artystyczno-Graficznym. W czasach socrealizmu Młodożeniec do swoich prac starał się przemycać, nieaprobowane przez ówczesną doktrynę artystyczną elementy deformacji i metafory. Na tej podstawie wykształciła się charakterystyczna dla tego artysty stylistyka, którą wykorzystywał w swoich plakatach: uproszczony rysunek, gruby, wyrazisty kontur i duże płaszczyzny kontrastujących barw. Był mistrzem zamykania tematu pracy w jednym znaku. Do jego najbardziej znanych plakatów filmowych należą m.in.: Dawno temu w Ameryce, Ojciec chrzestny, Gremliny Rozrabiają, Wielki Gatsby.



69

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

Bez tytułu, 1985 r.

tempera, kredka, tusz, papier,
30 × 40 cm, sygn. i dat. p.g.: TOMEK 85

cena wywoławcza: 12 500 zł

Studiował początkowo w Politechnice Warszawskiej (1966–1972), a następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1976–1981), gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. W latach 1980–1988 był asystentem na Wydziale Malarstwa w tamtejszej Akademii. W czasach, kiedy tradycyjne malarstwo pejzażowe pozostaje na dalekim planie zainteresowań artystów, stworzył własną, niezmiernie ciekawą formułę obrazu skupionego przede wszystkim na doświadczeniu bliskiego obcowania, intymnego wręcz kontaktu z naturą.

70

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 Korytów)

Dziennik E nr 319, 1998 r.

olej, tektura, 29 × 20,5 cm, dat. p.d.:
1998, opisany śr.d.: 319,
sygn. i dat. na odwrocie: W. Pawlak 1998

Wystawiany:
Przestrzeń dla Sztuki S2, Wiadomości
z rezerwatu polskiej sztuki współczesnej.

cena wywoławcza: 3 000 zł

W latach 1980–1985 artysta studiował w warszawskiej ASP, m.in. w pracowniach R. Winiarskiego i R. Ziemskiego. Wraz z artystami P. Kowalewskim, R. Grzybem i J. Modzelewskim, założył „Gruppę". Ci niezależni artyści, działając na przełomie l. 80. i 90., organizowali akcje wspólnego malowania, manifestując swoje niezadowolenie wobec rzeczywistości. Pawlak redagował pismo „Oj dobrze już". W 1983 r. tworzy dwa cykle: „Świnie" i „Muchy". W twórczości Pawlaka istotne są inspiracje twórczością K. Malewicza oraz W. Strzemińskiego. Od dłuższego czasu powstaje cykl „Dzienniki", w którym istotą jest upływający czas i refleksja, jaka towarzyszy człowiekowi na temat sztuki i życia.

71

Julian Stańczak

(1928 Borownica – 2017 Seven Hills)

Bez tytułu

litografia, papier, 71 × 61 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.:
JStańczak, opisana l.d.: 10/175

cena wywoławcza: 3 200 zł •

72

Julian Stańczak

(1928 Borownica – 2017 Seven Hills)

Bez tytułu

litografia, papier, 60 × 60 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d. ołówkiem: J. Stańczak,
opisana l.d.:

cena wywoławcza: 3 200 zł •

Polski malarz zamieszkały na stałe w Stanach Zjednoczonych, jeden z pionierów op-artu. Po zawierusze wojennej w 1949 wyemigrował z rodziną do Wielkiej Brytanii, gdzie rozpoczął studia na politechnice w Londynie a w 1950 przeniósł się do USA. Rozpoczął tam studia w Cleveland Art Institute, które ukończył w 1954. Następnie studiował w Yale, gdzie uzyskał tytuł Master of Art Sciences. W 1964 został profesorem malarstwa w Cleveland Art Institute w Cleveland w Ohio.

73

Witold Kaczanowski
(ur. 1932)

Bez tytułu,
1967 r.

litografia, papier,
40,5 × 55 cm, sygn.
i dat. ołówkiem pod
płytą p.d.: Witold
K. 67, opisana l.d.:
20/80

cena wywoławcza:
1 000 zł •

74

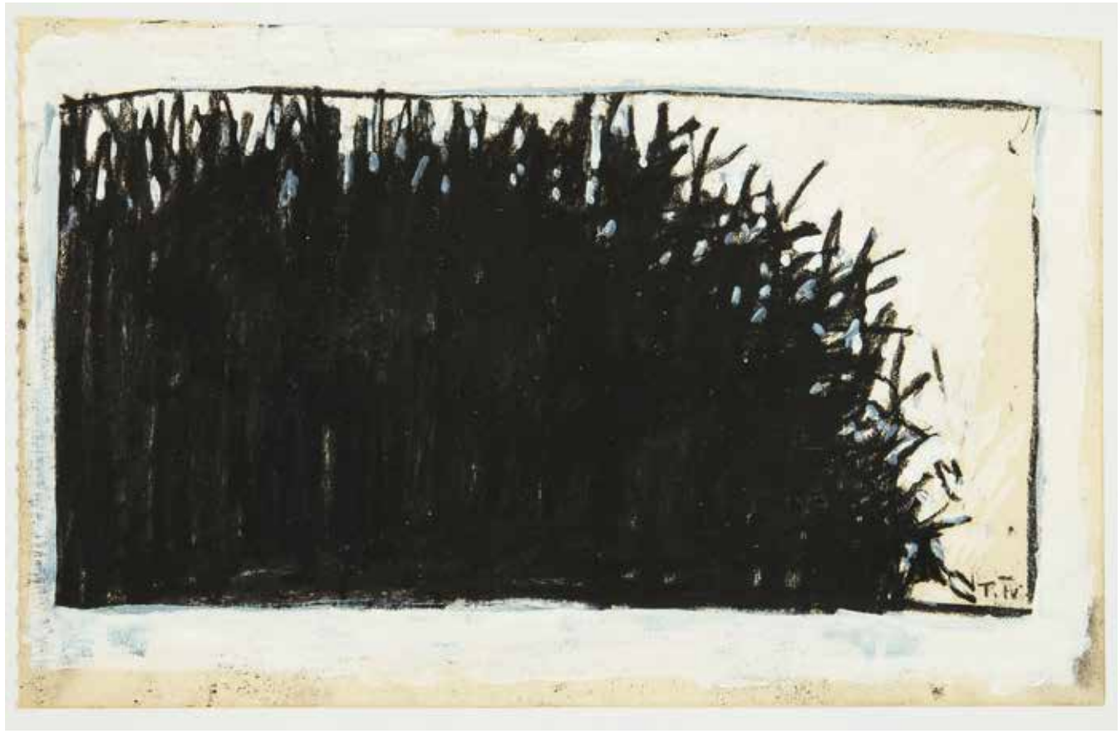
Witold Kaczanowski
(ur. 1932)

Bez tytułu, z cyklu *People*,
1967 r.

litografia, papier, 63 × 34 cm, sygn. i dat.
p.d. ołówkiem Witold K 67, opisany l.d.:
20/80

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Był uczniem Eugeniusza Arcta, Wojciecha Fangora oraz Henryka Tomaszewskiego. Wykonał plafon w sali teatralnej Domu Kultury w Oświęcimiu (1958-1961), rzeźby plenerowe w Marsylii (1967-1968), kompozycję plastyczną przed Muzeum sztuki Nowoczesnej w Houston (1975). Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Wystawie Młodej Plastyki w Warszawie (1956), Wystawie malarstwa w Muzeum Narodowym w Warszawie (1961), wystawie dzieł artystów polskich tworzących za granica p.t. „JESTEŚMY" w Zachęcie (1991). W 1964 roku wyjechał do Paryża. Pobyt we Francji zaowocował wieloma przyjaźniami, m.in. z Jacques'em Prevertem i Mauicem Ponsem, oraz poznaniem Pabla Picassa, który namalował portret artysty. W 1968 roku Kaczanowski wyjechał do USA. Od 1980 swój czas dzieli między Stany Zjednoczone i Polskę.



75

Tomasz Tatarczyk
(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

Bez tytułu, lata 90. XX w.

tempera, kredka, papier, 17 × 26,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: T. T.

cena wywoławcza: 8 000 zł

Studiował początkowo w Politechnice Warszawskiej (1966–1972), a następnie w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (1976–1981), gdzie uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. W latach 1980–1988 był asystentem na Wydziale Malarstwa w tamtejszej Akademii. W czasach, kiedy tradycyjne malarstwo pejzażowe pozostaje na dalekim planie zainteresowań artystów, stworzył własną, niezmiernie ciekawą formułę obrazu skupionego przede wszystkim na doświadczeniu bliskiego obcowania, intymnego wręcz kontaktu z naturą.

76

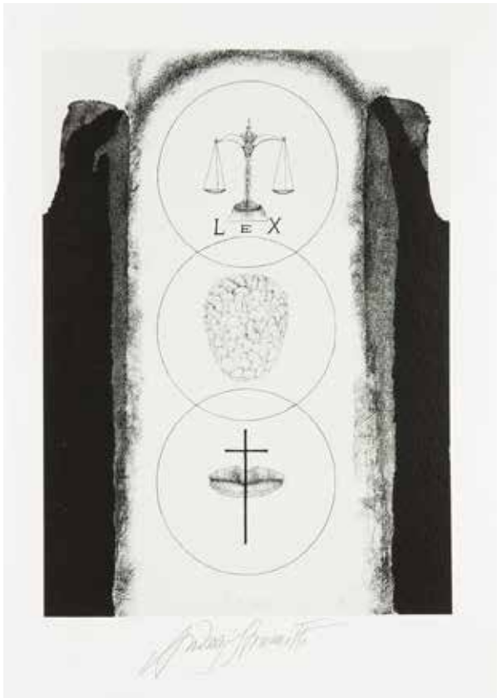
Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Lot VIII, 1993 r.

litografia, papier, 30 × 21 cm, sygn. pod płytą ołówkiem: Andrzej Strumiłło, opisany p.d.: LOT VIII oraz na płycie: AS 2013 r

cena wywoławcza: 1 000 zł •



77

Andrzej Strumiłło

(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Lex, 2011 r.

inkografia, papier czerpany, 23 × 17 cm, sygn. ołówkiem u dołu: Andrzej Strumiłło
Praca powstała do wiersza Czesława Miłosza W depresji

cena wywoławcza: 900 zł •

78

Andrzej Strumiłło

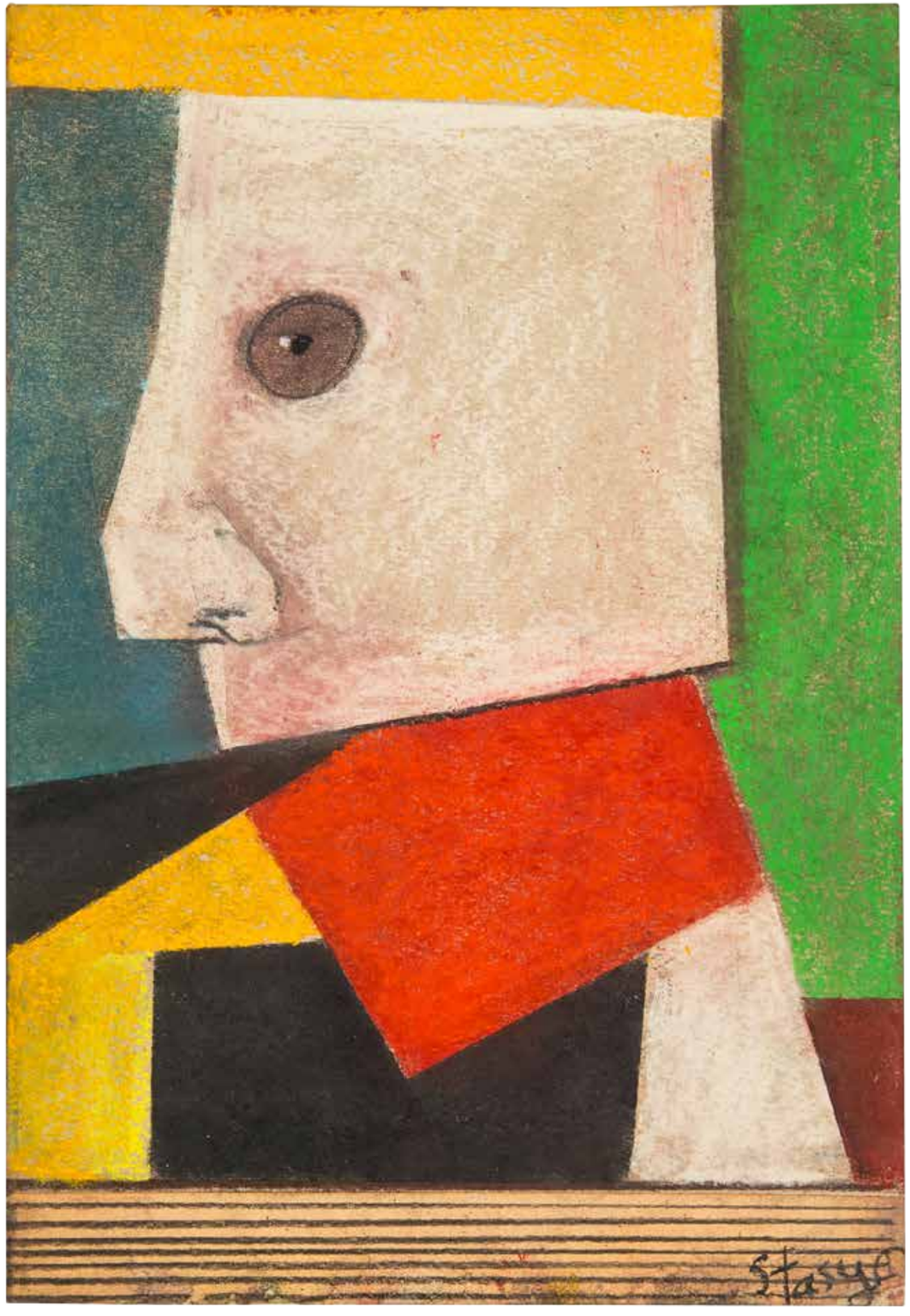
(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Nepalka z dzieckiem, 1980 r.

tusz, bibuła, 61 × 26 cm, sygn. i dat. p.d.: Katmandu 15 III 80 A. Strumiłło, na górze dedykacja: Panu Andrzejowi/zawadzie z atencją/i szacunkiem/w Katmandu 8 IV 80/A.Strumiłło

cena wywoławcza: 2 800 zł •

Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko", jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno-artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.



79

Stasys Eidrigevicius

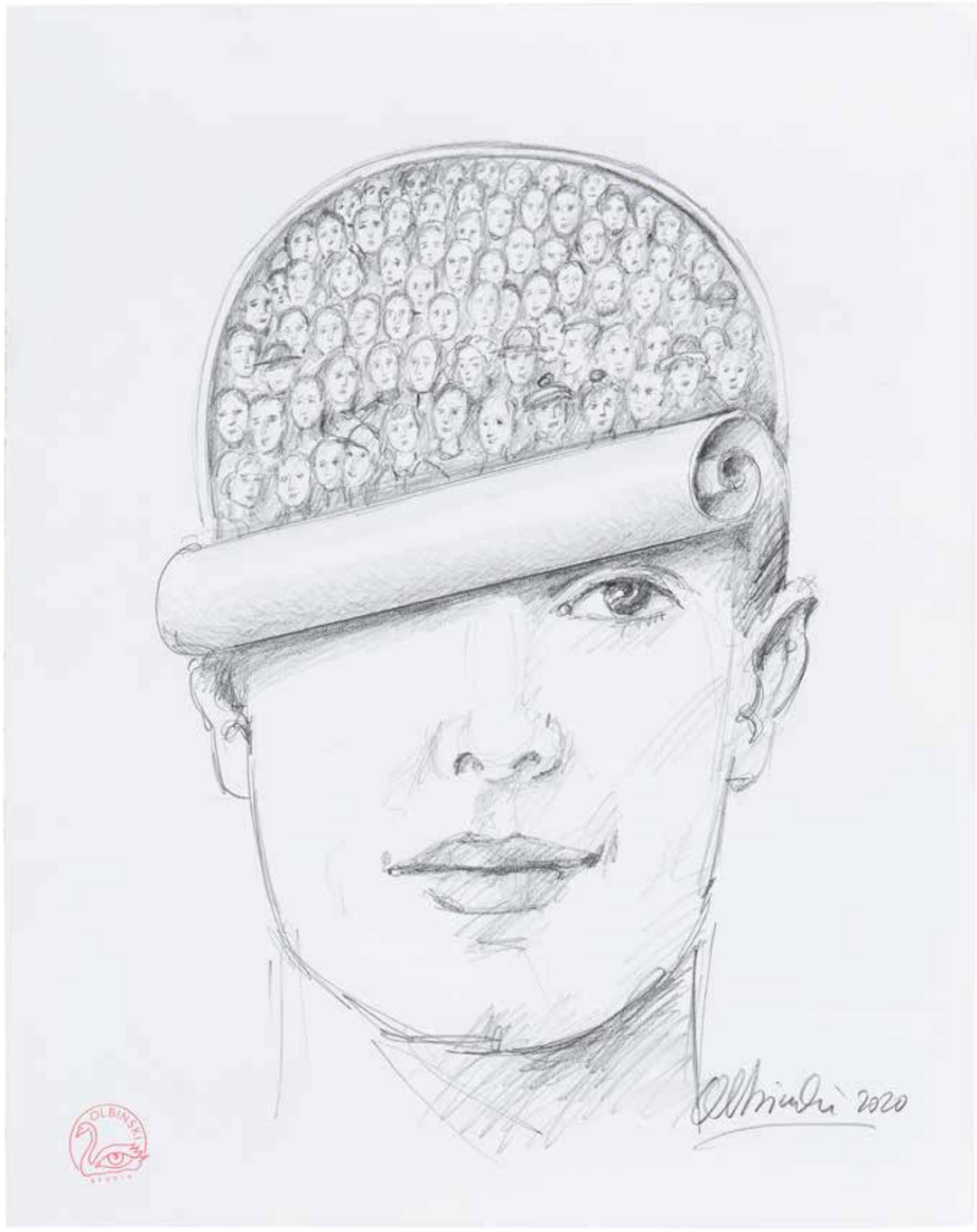
(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Mowa, 2016 r.

pastel, papier, 30 × 21,
sygn. p.d.: Stasys, opisana i dat. na odwrocie: Mowa/2016

cena wywoławcza: 8 000 zł

Od 1968 roku studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki w Instytucie Sztuk Pięknych w Wilnie, gdzie uzyskał dyplom w 1973 r. Jest autorem obrazów, plakatów, rysunków, ilustracji książkowych, exlibrisów, a także organizatorem happeningów oraz twórcą rzeźb, obiektów i instalacji. Mieszka i tworzy w Warszawie od 1980 roku. Laureat m. in. „Paszportu" tygodnika „Polityka" z 1994 r. za całokształt twórczości, Złotego Medalu na Polskim Biennale Plakatu w Katowicach (1999), litewskiego Orderu Giedymina, narodowej litewskiej nagrody z dziedziny sztuki. W 2010 roku został wyróżniony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis" nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prace Stasysa były eksponowane na ponad 100 wystawach i posiadają je muzea narodowe w Polsce, a także m.in. londyńskie British Museum, MoMA w Nowym Jorku, waszyngtońskie National Library, Creation Gallery w Tokio i Muzea Watykańskie.



80

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

VOX POPULI, 2020 r.

ołówek, papier, 50 × 40 cm, sygn. i dat.
p.d.: Olbiński 2020, l.d.: pieczęć artysty
Do pracy jest dołączony certyfikat artysty.

cena wywoławcza: 3 800 zł

W 1969 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. W roku 1981 wyemigrował do Stanów Zjednoczonych. Szybko zaistniał w tamtejszym środowisku i dał się poznać jako znakomity ilustrator i malarz. Od 1985 roku jest wykładowcą School of Visual Arts w Nowym Jorku. Zajmuje się również ilustracją, malarstwem, projektowaniem plakatów oraz scenografią. Zdobył ogromne uznanie na całym świecie, a jego plakaty i ilustracje ukazują się regularnie na łamach takich czasopism jak Newsweek, Time, Business Week, New York Times, New Yorker. Jest twórcą bardzo pracowitym z ogromnym dorobkiem. Na swoim koncie ma już liczne plakaty dla amerykańskich oper (New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera San Francisco, Philadelphia Opera), scenografię operową do przedstawienia Don Giovanniego w Filadelfii. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych, Japonii, Francji, Niemczech i w Polsce.

81

Jerzy Kopeć
(ur. 1959 r.)

Bez tytułu

litografia, papier, 20 × 314,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł •

82

Jerzy Kopeć
(ur. 1959 r.)

Prawdziwe i domniemane prognozy na przyszłość

litografia, papier, 44 × 34 cm,
sygn na płycie: J. Kopeć

cena wywoławcza: 800 zł •

Studiował na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Jego profesorami byli Jan Świtka oraz Jarosław Kozłowski. Dyplom uzyskał w 1984 roku. Jego talent zauważono dosyć szybko - już w 1989 roku został laureatem Nagrody I Stopnia dla Młodego Twórcy im. S. Wyspiańskiego. Uprawia malarstwo i rzeźbę. Maluje obrazy sztalugowe oraz wielkoformatowe aranżacje malarskie, na przykład przesłonę budynku Biblioteki im. Raczyńskich w Poznaniu. Tworzy także instalacje i obiekty w przestrzeni publicznej. Jego twórczość jest zaliczana do nurtu nowej ekspresji. Maluje kompozycje figuralne oraz abstrakcyjne.

83

Wojtek Siudmak
(ur. 1942)

Arena dzielnych,
2015 r.

litografia, papier,
40 × 60 cm, sygn. p.d.
na płycie oraz pod płytą:
W. SIUDMAK

cena wywoławcza:
1 800 zł •

84

Wojtek Siudmak
(ur. 1942)

Wejście na scenę, 2017 r.

litografia, papier, 60 × 40 cm,
sygn. na płycie oraz pod płytą:
W. SIUDMAK

cena wywoławcza: 1 800 zł •

W latach 1956–1961 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie a następnie studiował w stołecznej Akademii Sztuk Pięknych. We wrześniu 1966 r. wyjechał do Paryża i rozpoczął studia w Ecole des Beaux-Arts. Od prawie 50 lat mieszka i tworzy we Francji. Jest uważany za głównego przedstawiciela realizmu fantastycznego, który łączy nadrealną wizję ze sztuką naturalistyczną i ma swoje korzenie w surrealizmie reprezentowanym przez S. Dalego i R. Magritte'a. Świat artysty jest pełen osobistej symboliki, fantastycznych postaci i konstrukcji opartych na dziwnych i nieoczekiwanych splotach myślowych.

85

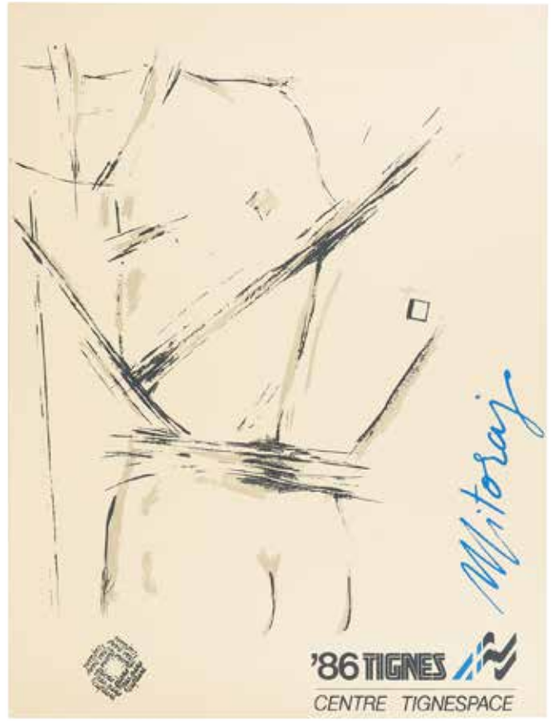
Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Bez tytułu

litografia, papier, 49 × 27 cm w świetle passe-partout, sygn. i opisany na płycie: Mitoraj/165/500

cena wywoławcza: 5 000 zł •



86

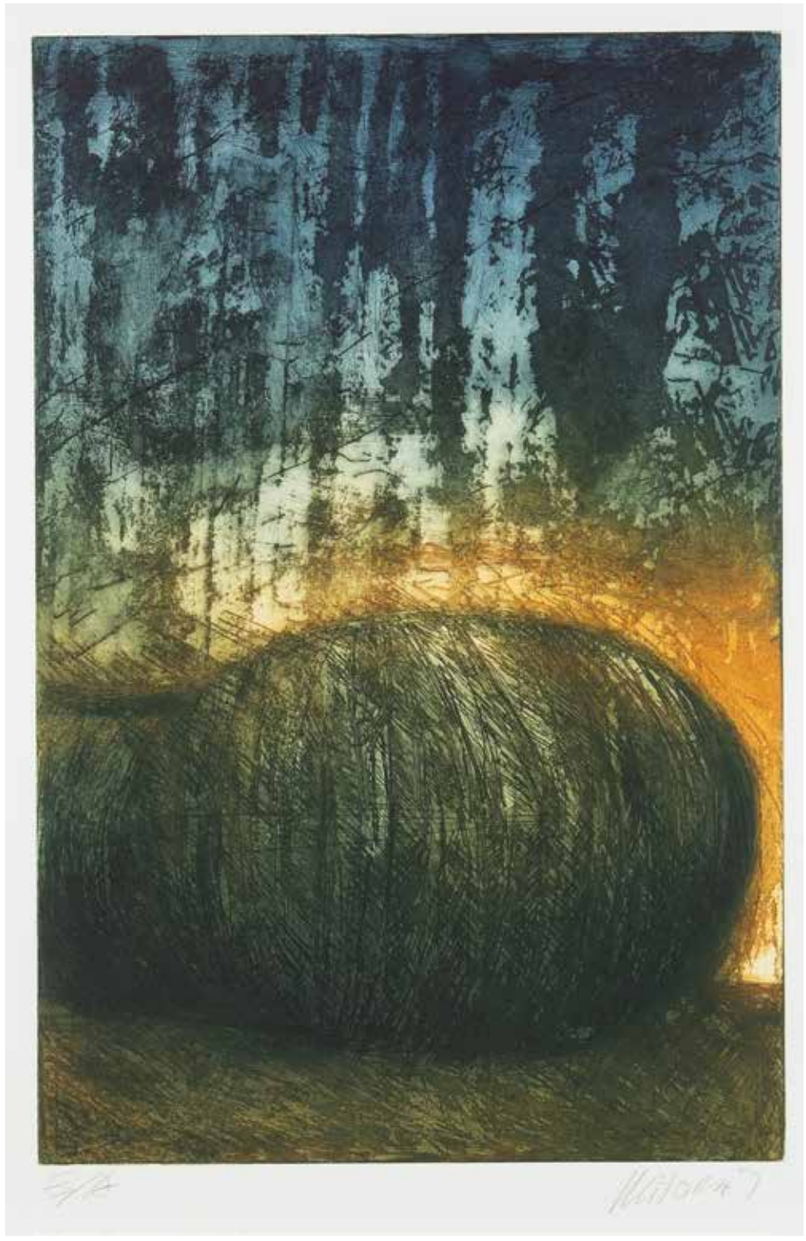
Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Tors, 1986 r.

offset, papier, 65 × 49,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł •



87

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Bez tytułu

litografia, papier, 54 × 36 cm, sygn. ołówkiem p.d.: Mitoraj, opisany l.d.: E/A

cena wywoławcza: 15 000 zł •

Malarz, który stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich rzeźbiarzy za granicą. Zwany „Poetą życia". Uczęszczał do Liceum Plastycznego w Bielsku-Białej, następnie studiował malarstwo w pracowni Tadeusza Kantora w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1968 roku rozpoczął studia w paryskim École des Beaux-Arts. Rzeźby Igora Mitoraja można podziwiać m.in. w Warszawie, Krakowie, Paryżu, Londynie, Rzymie, Mediolanie, Lozannie, czy Scheveningen. Odznaczony Złotym Medalem Zasłużonych Kulturze Gloria Artis oraz Krzyżem Komandorskim Odrodzenia Polski. W jego twórczości widać wyraźne inspiracje antykiem, a także ogromną dozę uwagi poświęconą pięknu i kruchości ludzkiego ciała, jego niedoskonałościom i wszelkim wynaturzeniom. Charakterystycznym motywem dla twórczości Igora Mitoraja są usta, które niczym sygnatura autorska przybierają kształt tych należących do samego rzeźbiarza.

88

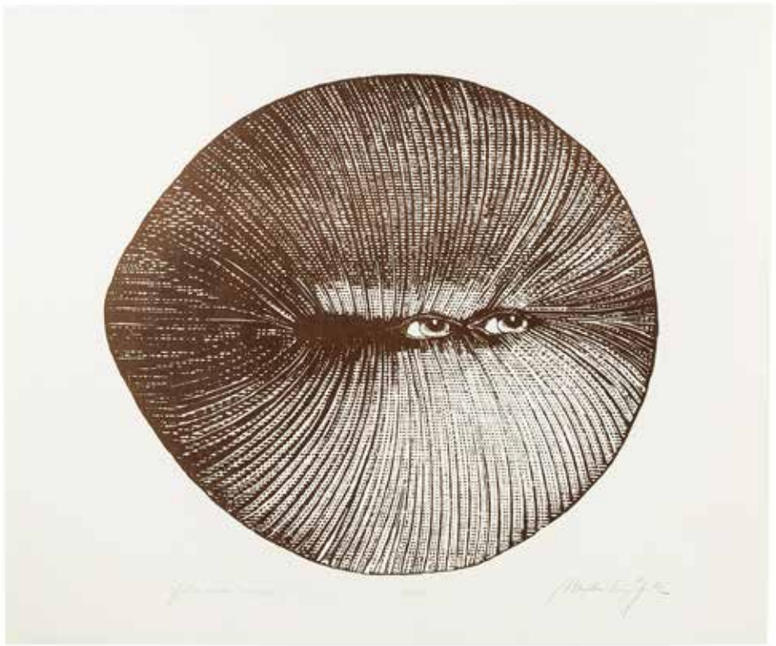
Bożena Wahl
(ur. 1932 r.)

Bez tytułu, 1975 r.

litografia, papier, 65 × 51 cm, sygn. i dat. p.d.: B. Wahl 1975, opisana śr.d.: 12/30 litografia

cena wywoławcza: 800 zł •

Polska malarka i działaczka społeczna. W 1957 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, studiowała u Eugeniusza Eibischa. Jej obrazy były prezentowane na autorskich wystawach m.in. w Warszawie, Paryżu i Sztokholmie, znajdują się także w zbiorach Muzeum Narodowego. Bożena Wahl zajmowała się projektowaniem scenografii dla „Kabaretu Starszych Panów" czy Teatru Telewizji, kostiumów do filmów takich jak: „Tanie pieniądze(1985)", „Choinka strachu (1982)", „Markheim (1971)". Jej obrazami zachwycali się uznani artyści jak Zdzisław Beksiński oraz właściciele najlepszych europejskich i amerykańskich galerii sztuki. Siostra Bożeny Wahl – Alicja w 1979 roku założyła Galerię Sztuki Alicji i Bożeny Wahl, mieszcząca się w willi na Starym Żoliborzu W Galerii Sztuki Alicji i Bożeny Wahl wystawiały w willi prace tak znanych i wybitnych artystów, jak Jan Lebenstein, Zdzisław Beksiński, Franciszek Starowieyski, Stanisław Witkiewicz, Bruno Schulz, Jacek Waltoś, Jerzy Stajuda, Jan Dobkowski, Barbara Jonscher, Jacek Sienicki, Teresa Pągowska oraz wielu innych.



89

Magdalena Maria Gozdek
(ur. 1945 r.)

Jestem wszędzie

serigrafia, papier, 61 × 73 cm, sygn. p.d. ołówkiem: Magdalena Maria Gozdek, opisana l.d.: Jestem wszędzie-serigrafia, śr.d.: 10/38

cena wywoławcza: 600 zł

Twórczość w dziedzinie grafiki warsztatowej: litografia, akwaforta, linoryt, druk wypukły. Studiowała w ASP w Warszawie. Dyplom na Wydziale Grafiki Warsztatowej w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej otrzymała w 1973 r. Członek zwyczajny Związku Polskich Artystów Plastyków. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

90

Alicja Wahl
(1932–2020)

Jednym okiem patrzę, drugim nienawidzę, 1975 r.

litografia, papier, 70 × 50 cm, sygn. i dat. ołówkiem p.d.: A.Wahl 1975, opisany śr.d.: 8/20 litografia/Jednym okiem patrzę, drugim nienawidzę

cena wywoławcza: 800 zł •

91

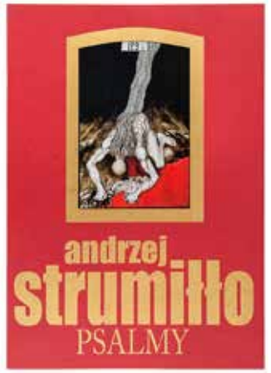
Alicja Wahl
(1932–2020)

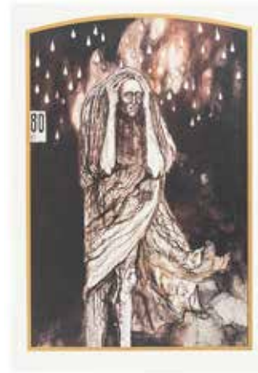
W kole, 1975 r.

litografia, papier, 66 × 45,5 cm, sygn. i dat. p.d.: A. Wahl 1975,, opisana l.d.: 5/30 oraz śr.d.: litografia W kole

cena wywoławcza: 800 zł •

W 1957 roku ukończyła Wydział Malarstwa warszawskiej ASP w pracowni Eugeniusza Eibischa. W latach 70. współpracowała z tygodnikiem „Kultura" i z wydawnictwami jako rysowniczka i ilustratorka. Projektowała też scenografie do spektakli Teatru TV. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek. Pierwszy pokaz swojego malarstwa zorganizowała wraz z siostrą Alicją w 1979, przy okazji otwarcia własnej galerii. W centrum zainteresowania sióstr jest człowiek uwikłany w dramaty życia. Twórczość Alicji jest w swej wymowie bardziej posępna i dramatyczna.





92

Andrzej Strumiłło

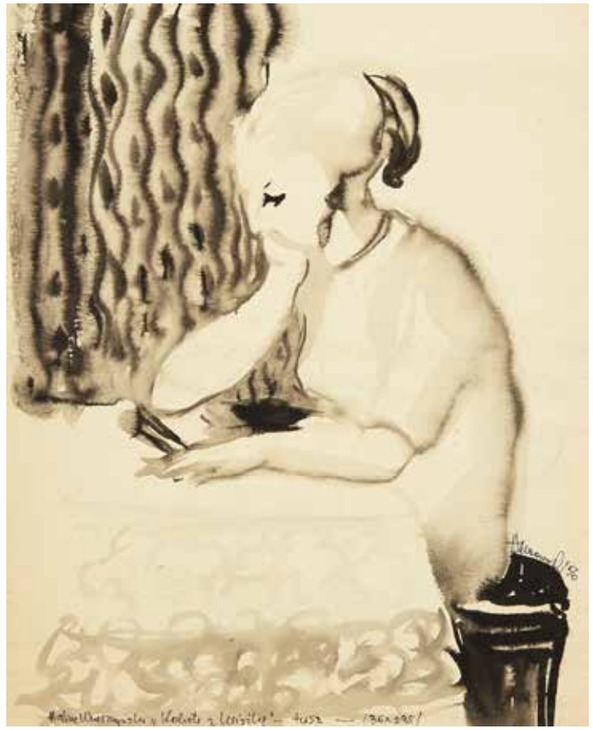
(1927 Wilno – 2020 Suwałki)

Psalmy – teka

bibliofilska teka o wymiarach 35 × 48 cm zawierająca faksymilowe reprodukcje 18 prac, zawiera odręczny podpis artysty Psalmy, to cykl 18 obrazów olejnych formatu 180x120 cm. Powstały w roku 1988 na potrzeby dźwigniętej z ruin synagogi sejneńskiej. Andrzej Strumiłło namalował wówczas 18 obrazów na każde okno synagogi. Ze 150 psalmów pozostało 18 tematów. Poświęcił te prace pamięci Żydów.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Studiował malarstwo, początkowo w PWSSP w Łodzi (1945–1947), następnie w ASP w Krakowie (1947–1950). Pracował jako pedagog w obu tych uczelniach: w Łodzi w latach 1950–1953, w Krakowie w latach 1950–1952 i jako profesor na Wydziale Malarstwa w 1977–1980. Wykładał też w Filii KUL-ATK w Suwałkach (1988) i na Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (1997–2000). W latach 1977–1991 był współorganizatorem i komisarzem Spotkań Wigierskich „Kultura i środowisko", jednej z pierwszych inicjatyw ekologiczno-artystycznych w Polsce. W 1982–1984 kierował Pracownią Projektowania Graficznego ONZ w Nowym Jorku.



93

Halina Wrzeszczyńska
(1929–2018)

Kobieta z książką, 1956 r.

tusz, papier, 36,5 × 29,5 cm,
sygn. i dat. p. b.: *HWrzeszczyńska 56*

cena wywoławcza: 300 zł •

Artystka swoją twórczą drogę rozpoczęła na w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na wydziale Architektury Wnętrz. Pomimo wykształcenia bardziej technicznego, odnajdywała się również w malarstwie sztalugowym, grafice, monotypii, rysunku, ilustracji, projektowaniu mebli, wnętrz, odzieży. Jej zainteresowania sięgały również teorii sztuki.

94

Jan Dobkowski
(ur. 1942 Łomża)

Bez tytułu, 1997 r.

Ołówek, papier, 18,5 × 13,5 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.:
Jan Dobkowski 22-III-1997.
Na odwrocie naklejka Galeria Grafiki
i Plakatu Warszawa ul. Hoża 40

cena wywoławcza: 2 200 zł •

W roku 1962 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczeń prof. Juliusza Studnickiego i prof. Jana Cybisa, w którego pracowni otrzymał dyplom w 1968 r. W 1966, utworzył duet artystyczny, w którym jego partnerem był Jerzy (Jurry) Zieliński. Ich pierwsza wspólna wystawa pt. Neo-Neo-Neo odbyła się w Warszawie w 1967 r. Wystawiali wspólnie do 1970 r. W 1968 r. powstały pierwsze zielono-czerwone obrazy Dobkowskiego. Złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze w 1971 r. i blisko roczny pobyt w USA na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w 1972 r. to kolejne etapy pełnej sukcesów kariery malarza. Wyraźną zmianę nastroju i wymowy jego prac przyniosły wydarzenia 1980–1981 roku, zwłaszcza wprowadzenie stanu wojennego. Monochromatyczne, ciemne płótna znaczył wtedy nikłymi, wiotkimi liniami rysunku.

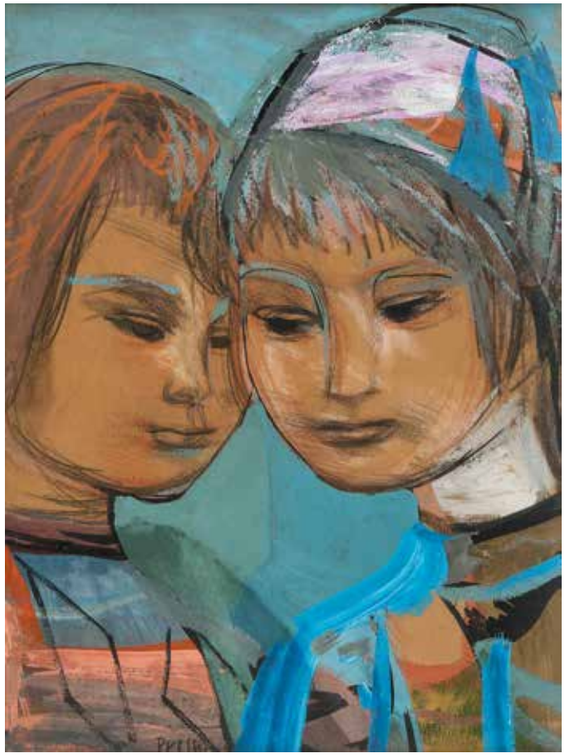
95

Joseph Presser
(1907 Lublin – 1967 Paryż)

Portret podwójny

technika mieszana, papier,
30,5 × 41 cm, sygn. l.d. Presser

cena wywoławcza: 2 200 zł •



96

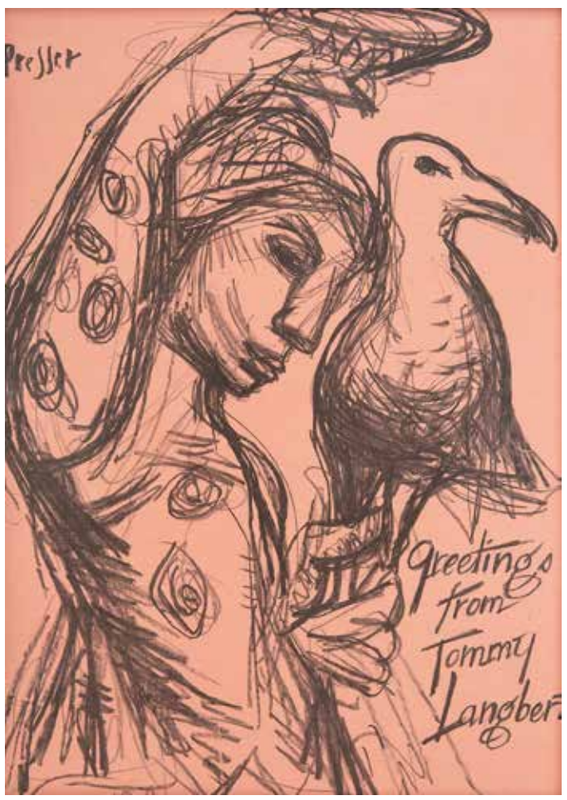
Joseph Presser
(1907 Lublin – 1967 Paryż)

Greeting from Tommy Langbert

litografia, papier, 30 × 22 cm w świetle
passe-partout, sygn. l.g.: Presser

cena wywoławcza: 400 zł •

Urodził się w Denain we Francji. W latach 1945–46 studiował w Ecole des Beaux-Arts w Valenciennes. Do Polski pryejechał w 1950. Artysta od 1953 nie opuszczał sanatorium Bukowiec, gdzie leczył się na gruźlicę i gdzie po blisko 20 latach pobytu zmarł. Architektura i otoczenie sanatorium były też najczęstszymi motywami jego prac, choć nie zawsze traktowanymi dosłownie. Miał 19 wystaw indywidualnych w kraju i 3 za granicą (Wiedeń, Kopenhaga, Florencja). Brał udział w wystawach zbiorowych. Od 1966 r. był członkiem Société Internationale des Graveurs sur Bois „XYLON". W 1963 r. dostał nagrodę na V Biennale Grafików w Lublanie, w 1966 r. dwie nagrody (regulaminową i fundowaną) na I Międzynarodowym Biennale w Krakowie. W 1967r. otrzymał nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Grafiki w Vancouver, a w 1972 r. nagrodę na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Fredrikstad. Laureat Nagrody Państwowej."



97

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Ewa

litografia barwna, papier, 54,5 × 46 cm
(zadruk) opisany ołówkiem l.d.: 72/150,
sygn. p.d.: Jean Kisling na pieczęci
ATELIER/KISLING

cena wywoławcza: 1 500 zł •

98

Edmund Burke

(1912–1999)

Rewia, 1962 r.

gwasz, papier, 36,5 × 47 cm,
sygn. p.d.: burke

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Malarz i grafik, autor polichromii Starego i Nowego Miasta w Warszawie. W latach 1931–1935 studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa u pod kierunkiem profesorów Edwarda Butrymowicza i Mieczysława Schulza. Od 1935 r., do 1939 r. był studentem ASP w Warszawie pod kierunkiem profesorów Felicjana Szczęsnego Kowarskiego i Leonarda Pękalskiego. Dyplom obronił dopiero po wojnie – w 1946 r., u prof. Felicjana Szczęsnego Kowarskiego.

99

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Portret kobiety

akwaforta, papier, 15,2 × 11,7 cm
(zadruk), sygn. p.d.: Kisling

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z przedstawicieli École de Paris. W latach 1907–1911 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Pankiewicza. Już wtedy zaczął odnosić liczne sukcesy, a jego prace przyniosły mu nagrody. Zaraz po studiach wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnej dzielnicy Montmartre. Na swej artystycznej drodze poznał wiele wybitnych postaci ówczesnej sceny artystycznej, jak na przykład Amedeo Modigliani, który namalował portret Kislinga w 1916 roku. Malarstwo Kislinga wzbudzało powszechny podziw, szczególnym zainteresowaniem cieszyły się portrety oraz akty o surrealistycznych formach. Brał udział w licznych wystawach sztuki współczesnej polskiej, między innymi w Paryżu oraz Brukseli.

100

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Projekt kartki urodzinowej-Wieloryb

kolaż, papier, 25 × 21,5 cm,
sygn. p.d.: BAKUŁA

cena wywoławcza: 600 zł •

101

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Z powinszowaniem urodzin,
1980 r.

kolaż, papier, 26 × 22 cm,
sygn. na środku: BAKUŁA,
dat. p. śr.: 1980

cena wywoławcza: 600 zł •

102

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Projekt kartki urodzinowej

kolaż, papier, 25,5 × 22 cm,
sygn. p.b.: BAKUŁA

cena wywoławcza: 600 zł •

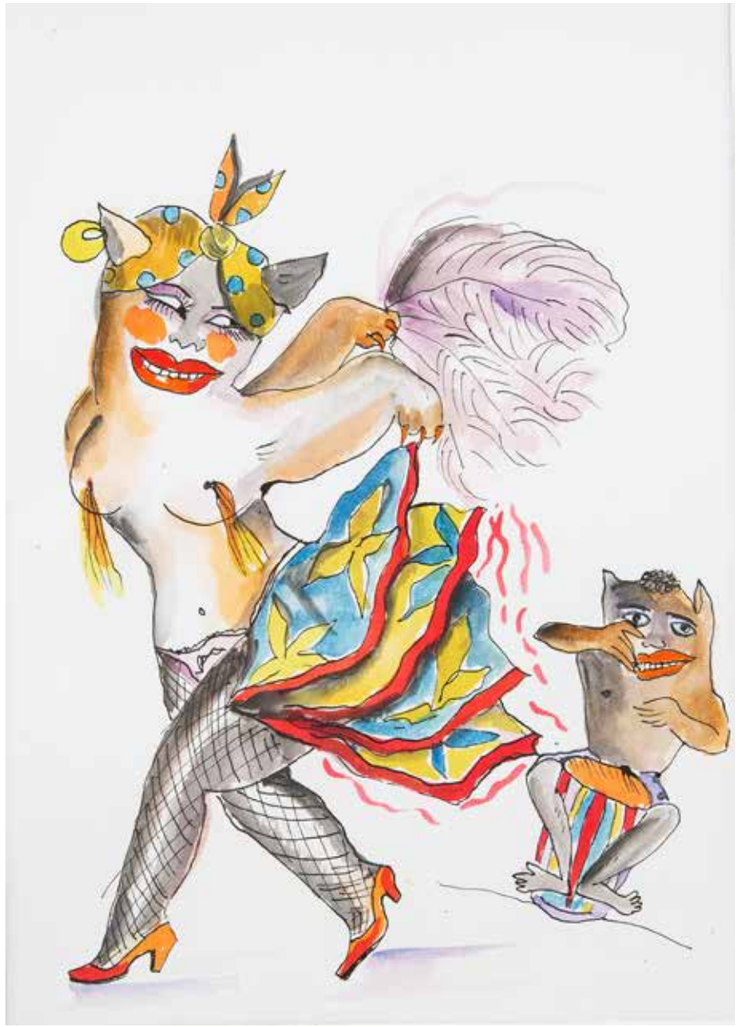
103

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Projekt kartki urodzinowej-Konik

kolaż, papier, 25 × 22 cm,
sygn. p.d.: BAKUŁA

cena wywoławcza: 600 zł •



104

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Tancerka samby, lata 90. XX w.

akwarela, papier, 29 × 21,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Studia w warszawskiej ASP pod kierunkiem E. Eibischa, A. Kobzdeja i J. Tarasina. W 1974 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem oraz nagrodę za pracę dyplomową od Ministra Kultury i Sztuki za pracę teoretyczną o kulturze peryferii miast. W 1981 r. wyjechała do USA. Projektowała scenografię i kostiumy dla nowojorskiego, awangardowego teatru „The Kitchen". Otrzymała stypendium Guggenheim Museum. Po powrocie do Polski współpracowała z teatrami: warszawskim Dramatycznym, krakowską Bagatelą, Współczesnym we Wrocławiu projektując plakaty i kostiumy. Jest autorką kilku książek i licznych felietonów, jednocześnie ich ilustratorką. Miała ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa, rysunku i rzeźby w Polsce i na świecie."

105

Hanna Bakuła
(ur. 1950)

Kobieta i mężczyzna, lata 90. XX w.

akwarela, papier, 37,5 × 29 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: BAKUŁA

cena wywoławcza: 2 500 zł •

106

Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Pejzaż, 1991 r.

litografia, papier,
49 × 64 cm, sygn.
i dat. ołówkiem p.d.:
T. Dominik, opisany.
l.d.: litografia barwna
odbitka próbna

cena wywoławcza:
1 000 zł •

107

Tadeusz Dominik

(1928 Szymanów – 2014 Warszawa)

Pejzaż, 1991 r.

litografia, papier,
49 × 64 cm, sygn.
i dat. ołówkiem p.d.:
T. Dominik 1991,
l.d.: litografia barwna
odb. próbna

cena wywoławcza:
1 800 zł •

108

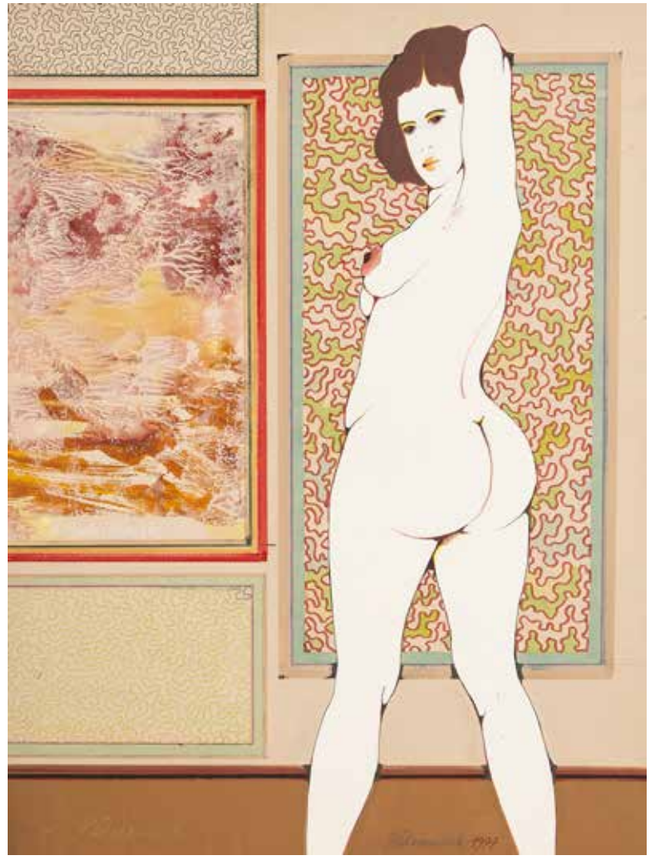
Henryk Płóciennik

(1933–2020)

Akt w kapeluszu,
1997 r.

gwasz, papier,
37 × 48,5 cm,
sygn. i dat. p.d.:
H. PŁÓCIENNIK 97

cena wywoławcza:
1 500 zł •



109

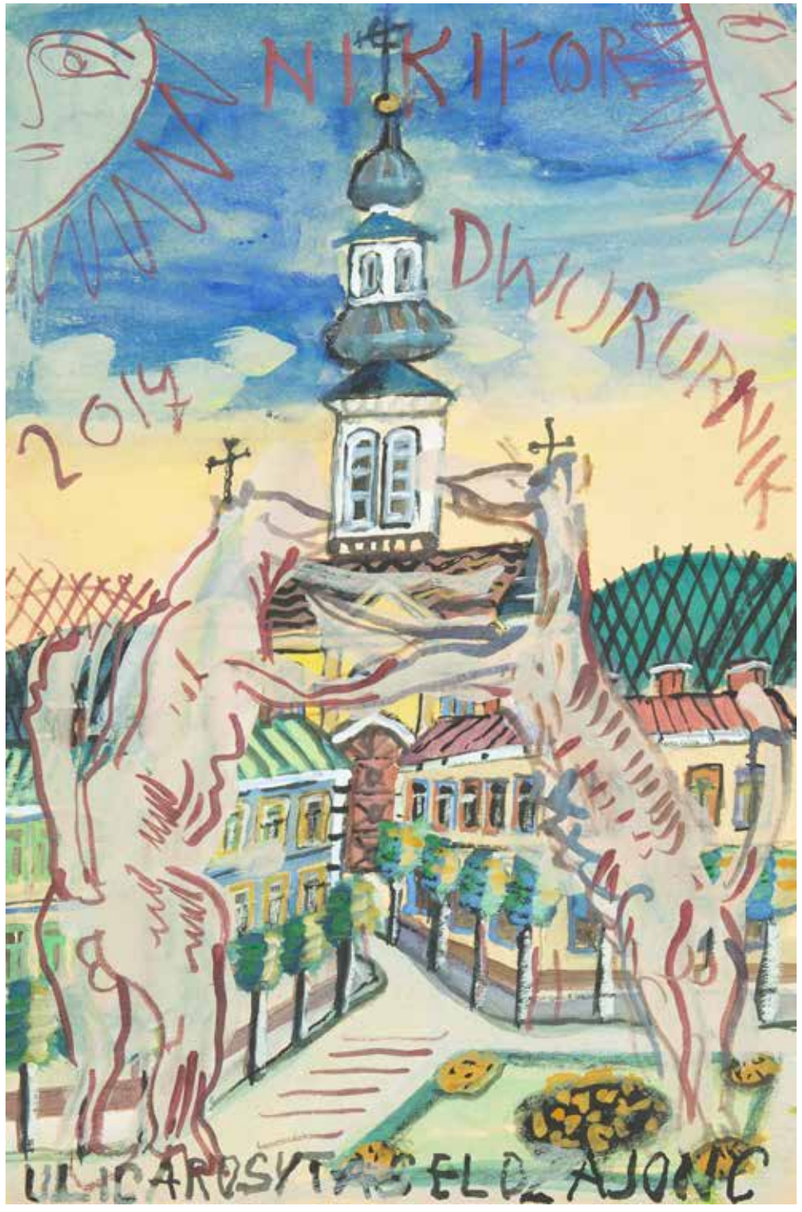
Henryk Płóciennik

(1933–2020)

Akt, 1997 r.

gwasz, papier, 52 × 38,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Płóciennik 1997

cena wywoławcza: 1 800 zł •



110

Edward Dwurnik

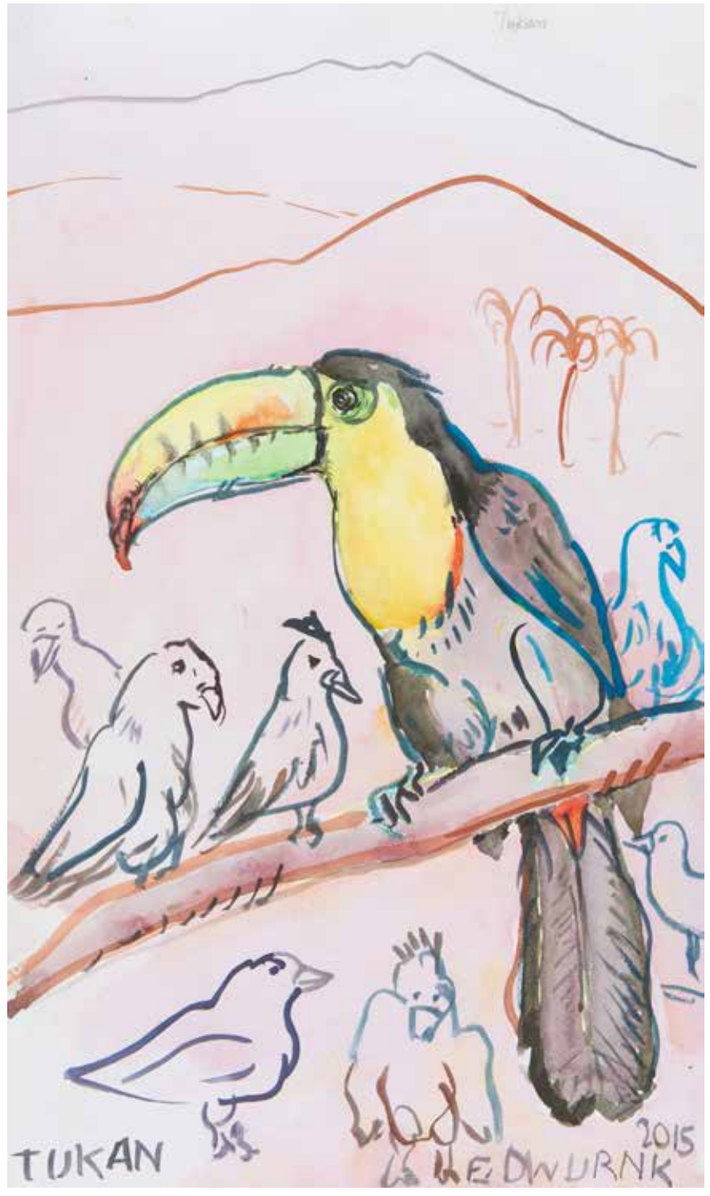
(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Ulica…, 2017 r.

akwarela, tempera, papier,
28,5 × 19,3 cm, sygn. i dat. u góry:
NIKIFOR DWURNIK 2017, opisany
u dołu: Ulica…

cena wywoławcza: 2 500 zł •

W latach 1963–70 studiował malarstwo, grafikę i rzeźbę na ASP w Warszawie. W 1965 r. rozpoczął pracę nad cyklem rysunków i akwarel, a od 1966 r. obrazów olejnych „Podróże autostopem" – charakterystyczne widoki miast z lotu ptaka (kontynuowany do dziś). Dwurnik upamiętnia ofiary stalinizmu, a w „Od Grudnia do Czerwca" (1990–1994) ofiary stanu wojennego w Polsce. Inne serie to m.in. „Portret" (od lat 70-tych), „Robotnicy" (lata 80-te), „Niech żyje wojna!" (1991–1993), „Niebieskie miasta" (od 1993), „Diagonalne" (od 1996), „Wyliczanka" (od 1996). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Indywidualnie prezentował swoje prace na wystawach monograficznych, m.in. w 2001 r. w warszawskiej Zachęcie.



111

Edward Dwurnik

(1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Tukan, 2015 r.

akwarela, tempera, płótno,
46 × 27,5 cm, opisany l.d.: TUKAN
sygn. i dat.: 2015 E.DWURNIK opisany
na odwrocie: „TUKAN" |26.04.2015
|NR: 20098 SPISNR: 3065

cena wywoławcza: 4 200 zł •

112

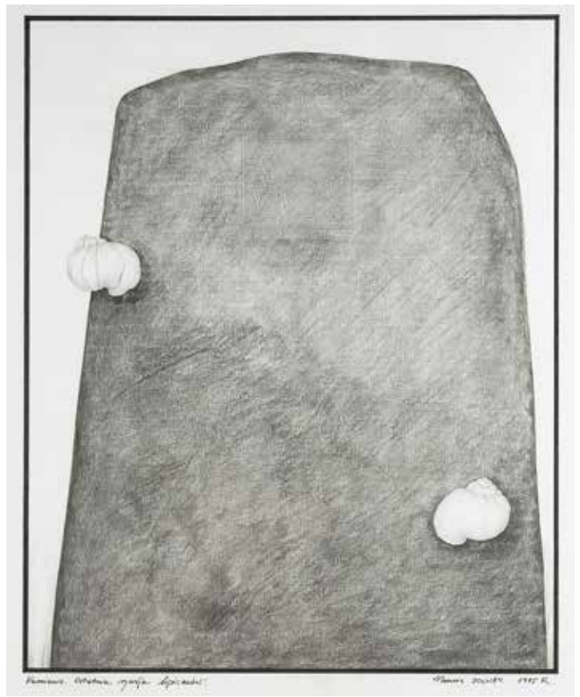
Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Projekt sukni

ołówek, papier, 21 × 15 cm,
sygn. u dołu monogramem

cena wywoławcza: 2 800 zł •



113

Hanna Solway

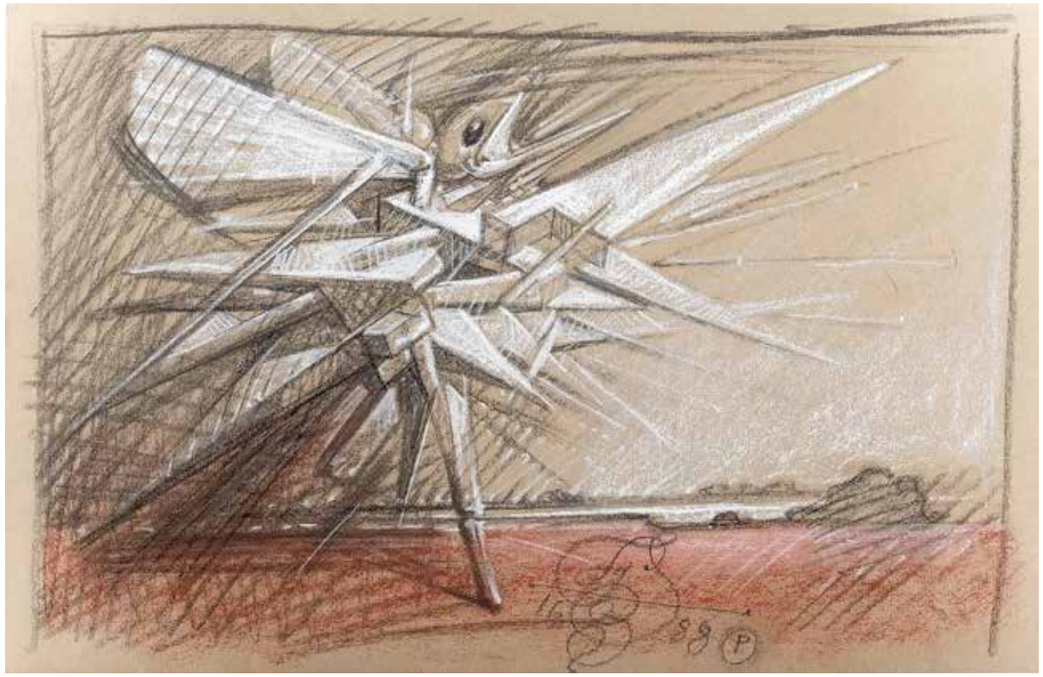
(ur. 1951 r.)

Kamienie. Ostatnia szarża lipicanów, 1995 r.

ołówek, tusz, papier, 54,5 × 44 cm
w świetle passe-partout, sygn. i dat.
tuszem p.d.: Hanna SOLWAY. 1995 R.,
opisana l.d.: Kamienie. Ostatnia szarża
lipicanów.

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Ukończyła historię na Uniwersytecie w Toruniu, a następnie malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Dyplom obroniła w 1980 roku. Uprawia rysunek i malarstwo. W latach 1981-1989 była uczestnikiem ruchu kultury niezależnej. Brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. Była nagradzana i wyróżniana. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, w kolekcji krajowej NSZZ SOLIDARNOŚĆ, w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



114

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

Bez tytułu, 1988 r.

pastel, papier, 32,5 × 50 cm
sygn. u dołu: monogram FS |1688 P

Wystawiany:
Franciszek Starowieyski (1930–2009). Przyjaźnie paryskie 1683–1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa Galeria Sztuki, 16.04–15.06.2014 Lit.: Franciszek Starowieyski (1930–2009). Przyjaźnie paryskie 1683–1693. Kolekcja A. i N. Avila, Państwowa Galeria Sztuki 2014, s. 140"

cena wywoławcza: 9 000 zł •

115

Henryk Cześnik

(ur. 1951 Sopot)

Ci co mnie niosą, 1998 r.

technika mieszana, papier,
70 × 100 cm,
sygn. p. d.:
H. Cześnik 98

cena wywoławcza: 5 500 zł •

116

Józef Wilkoń

(ur. 1930)

Tabun

akwarela, gwasz, tusz, papier,
34 × 49 cm w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: Jwilkoń

cena wywoławcza: 12 000 zł •

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. Urodził się 12 lutego 1930 r. w Bogucicach koło Wieliczki. W latach 1947–1949 uczył się w Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie. W roku 1950 rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom uzyskał w roku 1955. Jednocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1956 wyjechał z Krakowa do Warszawy. Artysta należy do najwybitniejszych polskich twórców zajmujących się ilustracją. Na początku lat 90. Artysta zainteresował się rzeźbą, która szybko stała się dla niego równie ważną dziedziną jak ilustracja. Na aukcji prezentujemy rzeźbę pieska, wykonaną z drewna. Prace Wilkonia znajdują się w wielu prywatnych i publicznych kolekcjach w kraju i za granicą.

117

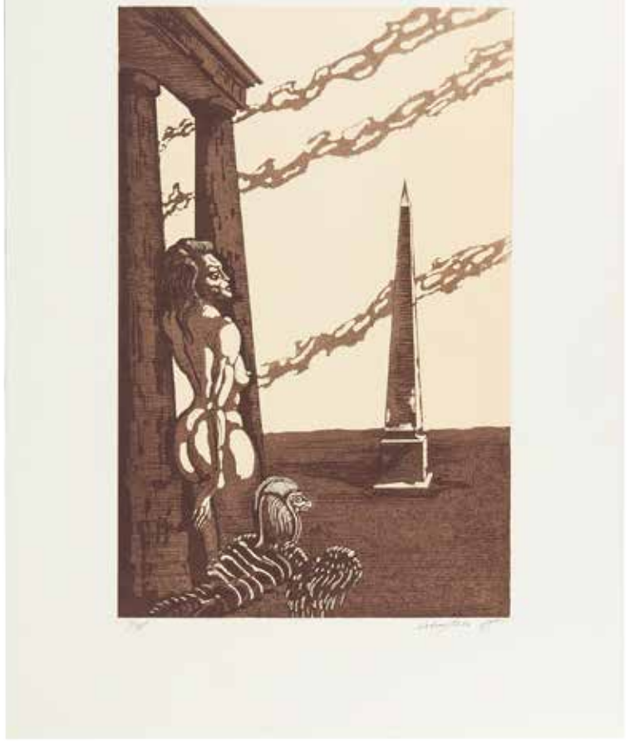
Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Jeźdzcy Apokalipsy, 1985 r.

litografia barwna, 30 × 50 cm, planszy: 50,5 × 70 cm, sygn. i dat. ołówkiem pod płytą: lebenstein 85, opisana l.d.: 65/150

cena wywoławcza: 2 400 zł •



118

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Kobiety i obelisk, 1985 r.

itografia barwna, papier, 50 × 32 cm (wymiar kompozycji), 70 × 50 cm (wymiar arkusza), sygn. i dat. ołówkiem pod płytą p.d.: Lebenstein 85, opisana l.d.: 7/75”

cena wywoławcza: 1 200 zł •

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury”, ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy” G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).

119

David Pataraia

(ur. 1971 r.)

Byk

ołówek, papier, 30 × 36 cm, sygn. l.g.: David Pataraia

cena wywoławcza: 1 500 zł •

120

David Pataraia

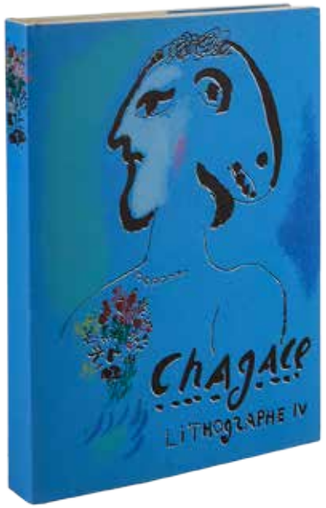
(ur. 1971 r.)

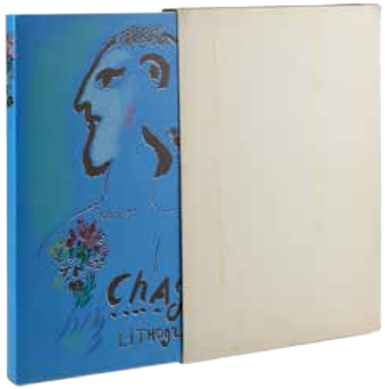
Byk

ołówek, papier, 32 × 40 cm w świetle oprawy, sygn. p.d.: David Pataraia

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Tbilisi, naukę odbywał na warszawskiej, poznańskiej i krakowskiej ASP. Zajmuje się malarstwem. Mieszka i pracuje w Warszawie.





121

Marc Chagall

(1887–1985)

Chagall litografie IV, książka, 1969–1973 r.

Okładka – litografia, papier, 32 × 53 cm
litografia barwna, papier, 32 × 24 cm
Edidions Andre Sauret, Monte Carlo

cena wywoławcza: 2 000 zł •

Francuski malarz i grafik pochodzenia rosyjskiego. Wybitny przedstawiciel École de Paris. Rysunku uczył się u witebskiego malarza Juda Pen. W 1907 r. rozpoczął studia w Akademii petersburskiej.W latach 1910–1914 przebywał na stypen - dium w Paryżu, gdzie zetknął się z kubizmem i zaprzyjaźnił z G. Apollinairem i M. Jacobem. W 1915 r. ożenił się z Bellą, była ona muzą wielu jego obrazów. W 1919 r. był kierownikiem artystycznym Państwowego Teatru Żydowskiego w Moskwie. Od 1947 r. mieszkał na stałe w Paryżu. Po naiwno-realistycznych obrazach w początkowej twórczości, uległ wpływom kubizmu, ekspresjonizmu i surrealizmu. W jego obrazach przeważa pogodna tematyka miłosna, pejzaże, sceny religijne.

122

Rafał Olbiński

(ur. 1943 Kielce)

Giacomo Puccini La Boheme

litografia, papier, 23 × 17,5 cm (zadruk), 28 × 23 cm (arkusz), sygn. ołówkiem pod płytą p.d.: Olbiński, opisany p.d.: 19/250

cena wywoławcza: 2 500 zł •

123

Jan Jaromir Aleksiun

(ur. 1940 r.)

Die Silberne, 1980 r.

serigrafia, papier, 70 × 60 cm (arkusz), sygn. i dat. ołówkiem p.d.: JJAleksiun 80, opisany l.d.: 37/130 II serigrafia Die Silberne

cena wywoławcza: 600 zł •

Studiował w latach 1959-1966 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom otrzymał w pracowni profesora Stanisława Dawskiego. W okresie pierwszej „Solidarności" był rektorem tej uczelni. 1994-1999 pracownik naukowy w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1999–2005 dziekan Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Współtwórca wrocławskiej szkoły plakatu, grafik, rysownik, autor cykli malarskich, m.in. Kamienie półszlachetne, Made in mass-media, 28 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą (Niemcy, Finlandia)

124

Mirosław Bałka

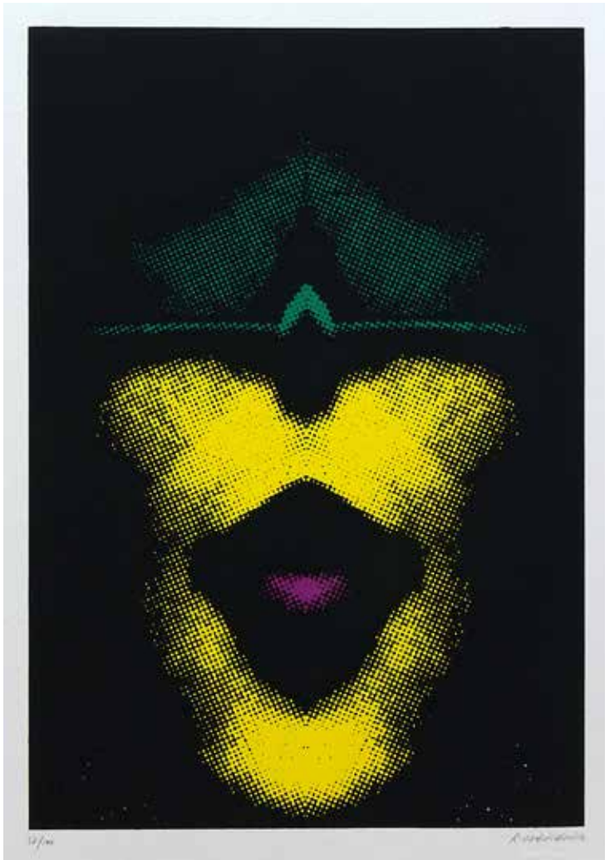
(ur. 1958 r.)

Teka Crossroads in A., 2006 r.

4 prace, litografia, papier, 56 × 76 cm
(wymiary każdej pracy)
sygn. i opisany u dołu każdej pracy l.d.:
69/80 i p.d.: MBałka
ed. 69/80

cena wywoławcza: 25 000 zł •

W 1985 roku ukończył Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Głównym elementem jego wczesnych poszukiwań twórczych były transpozycje figury człowieka. Po 1990 roku jego zainteresowania przeniosły się na przedmioty otaczające człowieka w kształcie prostych figur geometrycznych - łóżko, trumna, urna. Do wykonywania swoich prac używa najczęściej przedmiotów codziennego użytku: lastrika, mydła, popiołu, filcu, starych desek, zardzewiałych prętów. Tematem jego dzieł jest poczucie niepokoju, wyobcowania, braku sensu, zaś inspiracją pozostają miejsca gdzie tworzy - dom rodzinny i pracownia. Prace Bałki są licznie reprezentowane w najważniejszych kolekcjach muzeów sztuki współczesnej. W Polsce jego dzieła najczęściej można oglądać w warszawskiej Galerii Foksal. W 1994 roku jego prace udostępniło dla polskiej publiczności Muzeum Sztuki w Łodzi. Artysta reprezentował Polskę na najbardziej prestiżowych pokazach międzynarodowych: Biennale w Wenecji (1990, Aperto; 1993, 37,1 cont. w Pawilonie Polskim), Documenta IX w Kassel (1992), XXIV Biennale w Sao Paulo (1998), I Biennale w Liverpoolu (1990). Mirosław Bałka jest autorem pomnika ofiar katastrofy promu „Estonia", zrealizowanego w 1998 roku w Sztokholmie.



125

Jan Dobkowski

(ur. 1942 Łomża)

Tryptyk, 1984 r.

3 serigrafie barwne, papier, 10 × 10 cm każda, sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Jan Dobkowski' 84, opisane l.d.: A. P. 46/51 prace były dodatkiem do pierwszej klasy w Lufthansie

cena wywoławcza: 1 600 zł •

126

Roman Cieślewicz

(1930 Lwów – 1996 Paryż)

Bez tytułu

sitodruk, papier, 64 × 50 cm (arkusz)
sygn. ołówkiem p. d.: R. Cieślewicz,
opis. l. d.: 37/100"

cena wywoławcza: 1 100 zł •

Jeden z czołowych reprezentantów polskiej szkoły plakatu. Zaprojektował ich ponad 200, wykorzystując eksperymentalne techniki fotograficzne. Twórczość swoją prezentował na licznych wystawach tak w kraju, jak i za granicą, będąc przy tym wyróżniany wieloma nagrodami, m.in. nagrodą im. H. Toulouse-Lautreca na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu w roku 1961 za plakat do filmu J. Kawalerowicza „Pociąg". Zajmował się również fotografią, scenografią, grafiką użytkową i książkową oraz filmem. Studiował na Wydziale Plakatu krakowskiej akademii, m. in. pod kierunkiem Z. Pronaszki i Cz. Rzepińskiego. Współpracował z wieloma polskimi i francuskimi czasopismami, m in. w latach 1959–1962 z popularnym miesięcznikiem „Ty i Ja", następnie, po wyjeździe do Paryża w 1963 r., z pismami „Elle" i „Vogue". Przede wszystkim był jednak twórcą plakatów. Charakterystyczne dla jego stylu są eksperymenty z fotomontażem. Był laureatem wielu nagród, m.in.: Nagrody Ministra Kultury i Sztuki za całokształt twórczości w dziedzinie plakatu w 1961 roku.

127

Andrzej Fogtt

(ur. 1950 r.)

Bez tytułu, 2020 r.

akryl, tektura, 39 × 52 cm
w świetle oprawy, sygn. i dat. l.g.:
Fogtt/18.VIII 2020, praca dwustronna

cena wywoławcza: 6 000 zł •

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu pod kierunkiem prof. Zdzisława Kępińskiego i Magdaleny Abakanowicz. Dyplom uzyskał w 1974. Uczestniczył w wystawach od połowy lat 70. W 1984 zdobył Grand Prix na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. W tymże roku reprezentował Polskę na XLI Biennale w Wenecji. Pokazał tam dzieło współsygnowane z Bożenną Biskupską – environment „Misterium czasu", złożone z jego 14 monumentalnych kompozycji malarskich i 30 równie potężnych rzeźb Biskupskiej. Styl obrazów Fogtta w tym szczytowym momencie jego kariery bazował na kontraście centralnie usytuowanych, hieratycznych sylwetek i budującej je drobnej, migotliwej „łuski" pociągnięć pędzla. Podobny styl utrzymuje się w późniejszych pracach artysty.

128

Franciszek Maśluszczak
(ur. 1948)

Malarz, 2018 r.

akwarela, papier, 37,5 × 28,5 cm, sygn.
i dat. p.b.: 2018 Franciszek Maśluszczak

cena wywoławcza: 3 400 zł

Ukończył studia na warszawskiej Akade – mii Sztuk Pięknych, uzyskując dyplom w 1974 roku. Jego domeną jest malarstwo, rysunek i grafika. Maśluszczak jest także wykładowcą na Wydziale Architektury Po – litechniki Warszawskiej. Jego malarstwo jest, z założenia metaforyczne; maluje ludzi o zdeformowanych proporcjach, na tle odrealnionego pejzażu. Charakterystyczne postacie z obrazów artysty to liryczne, za-gubione, nieśmiałe osoby pełne smutku i swoistego komizmu. Jego prace wysta – wiane były na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą.

129

Zbysław Maciejewski
(1946 Pohulanka – 1999 Kraków)

Grupa, 1972 r.

ołówek, cienkopis, gwasz, papier,
18,5 × 21 cm, dat. p.g.: 8 XII 72,
sygn. na odwrocie

cena wywoławcza: 1 700 zł •

Zaliczany do czołówki artystów polskich 2. połowy XX wieku. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie, w 1969 roku, uzyskał dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Wacława Taranczewskiego. W późniejszym czasie sam został profesorem tejże uczelni (od 1989 roku prowadził pracownię malarstwa na Wydziale Grafiki), jak również profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Twórczość jego inspirowana jest m.in. sztuką okresu Młodej Polski, secesją, koloryzmem, a także kulturą Da-lekiego Wschodu. Maciejewski często odwoływał się do metafory, nierzadko posiadającej wymowę erotyczną, przez co jego kompozycje przyciągają uwagę widza głównie klimatem. Zmarł przedwcześnie, po ciężkiej chorobie, w 1999 roku. Za swą twórczość malarską, obok wielu innych, otrzymał w 1997 roku Nagrodę im. Witolda Wojtkiewicza, przyznawaną przez krakowski Okręg ZPAP.

130

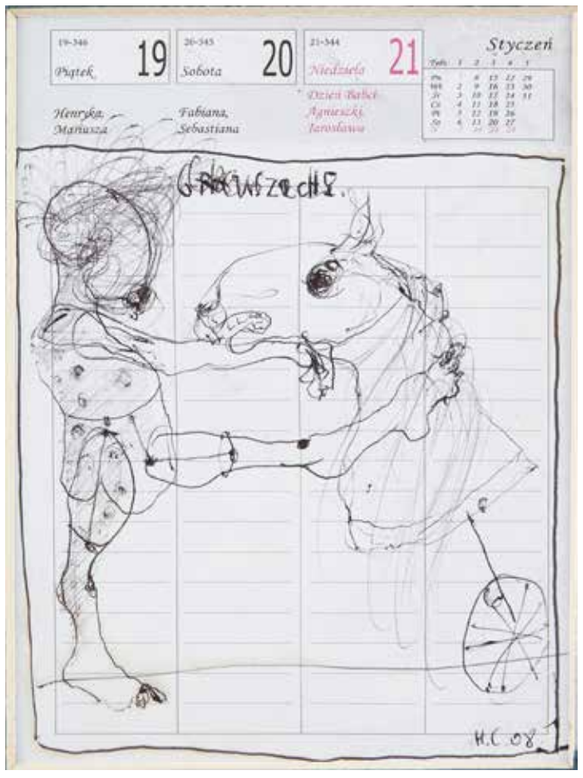
Kiejstut Bereźnicki
(ur. 1935 Poznań)

Modelka, malarz i trzy maski,
2010 r.

ołówek, papier, 64 × 49 cm w świetle
passe-partout, sygn., dat. i opisany p.d.:
Modelka, malarz i trzy maski 2010
Bereźnicki

cena wywoławcza: 2 200 zł •

Dyplom gdańskiej PWSSP otrzymał w 1958 r. w pracowni Stanisława Teisseyre'a. Od 1960 r. pracuje na tej uczelni, a od 1982 r. prowadzi własną pracownię dyplomową na Wydziale Malarstwa. Od 1994 roku jest profesorem zwyczajnym. Od wczesnych lat w swych pracach prowadzi nieustanny dialog z przeszłością czerpiąc z doświadczeń holenderskich malarzy XVII wieku oraz dawnego malarstwa gdańskiego. Maluje przede wszystkim archaizowane martwe natury, często z elementami wanitatywnymi, sceny alegoryczne, biblijne i portrety o stono-wanym kolorycie. Brał udział w wielu wystawach tak w kraju, jak i za granicą. Jest laureatem wielu nagród, m.in. Nagrody im. Piotra Potworowskiego oraz nagrody Ministra Kultury".



131

Henryk Cześnik
(ur. 1951 Sopot)

Postać, 2008 r.

tusz, papier, 13 × 9 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. p.d.: H.C.08

cena wywoławcza: 500 zł •

Studiował na wydziale malarstwa PWSSP w Gdańsku, uzyskując dyplom w roku 1977 w pracowni K. Ostrowskiego. Obecnie jest profesorem gdańskiej ASP. Mroczny nastrój, neurotyczna kreska czy przekornie potraktowana tematyka religijna to ulubione narzędzia artystycznej ekspresji Cześnika. Jego twórczość jest szalona, oniryczna, pełna pasji i nieprzewidywalna. Czasem dowcipna, często refleksyjna. Jest w niej niepokój, który udziela się oglądającym.

132

Antoni Chodorowski
(1946–1999)

Bez tytułu

offset, papier, 26 × 27 cm (zadruk), 30 × 43 cm (arkusz), sygn. p.b.: CHODOROWSKI

cena wywoławcza: 250 zł •

133

Antoni Chodorowski
(1946–1999)

Gdzie Ci mężczyźni

offset, papier, 24,5 × 33 cm, sygn. p.d.: Chodorowski

cena wywoławcza: 300 zł •

134

Antoni Chodorowski
(1946–1999)

Fajno jest

ofset, papier, 30 × 43 cm, sygn. u dołu: CHODOROWSKI

cena wywoławcza: 300 zł •

Rozpoczął studia na Wydziale Inżynierii Lądowej Politechniki Warszawskiej. W 1975 otrzymał dyplom w katedrze projektowania form przemysłowych na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. W 1970 zadebiutował jako rysownik satyryczny na łamach „Jazz Forum". Publikował swe rysunki w licznych pismach krajowych (m. in. „Szpilki", „Karuzela", „Fundamenty", „Czas", „Politechnik", „Polska", „Polityka", „Najwyższy Czas", „Tygodnik Solidarność", rysunkowe recenzje z wystaw i premier teatralnych i filmowych w „Filmie" i „Warszawskim Informatorze Kulturalnym") oraz zagranicznych („Pardon", Niemcy, „Jež", b. Jugosławia).

135

Hanna Bakuła
(ur.1950)

Kochani wszystkiego najlepszego, 1980 r.

akwarela, papier, 35 × 50 cm w świetle passe-partout, sygn., dat. i opisana p.d.: Kochani wszystkiego najlepszego/Hanna Bakuła 1980

cena wywoławcza: 1 200 zł •

136

Adam Hoffman
(1918–2001)

Na straży uczuć, 1973 r.

ołówek, węgiel, pastel, papier, 49 × 35 cm, sygn. u dołu: Adam Hoffman, sygn., dat. i opisana na odwrocie: Na straży uczuć/Adam Hoffman 1973

cena wywoławcza: 1 400 zł •

Rozpoczął naukę w 1938 w prywatnej szkole malarstwa A.Terleckiego w Krakowie. Kontynuował studia w latach 1940-42 w krakowskiej Kunstgewerbeschule (będącej zakonspirowaną przedwojenną Akademią). W latach okupacji nawiązał kontakty z gronem artystów skupionych wokół Tadeusza Kantora, późniejszych członków Grupy Młodych Plastyków i od 1957 Grupy Krakowskiej (do której jednak nie przystąpił). W latach 1945-48 dopełnił studiów na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie pod kierunkiem Eugeniusza Eibischa, uczył się też grafiki u Konrada Srzednickiego. Od 1949 był pedagogiem w liceach plastycznych w Katowicach i Krakowie. Od 1950 był związany z Wydziałem Grafiki – filią krakowskiej ASP w Katowicach. W 1974 przeniósł się do ASP w Krako-wie, gdzie prowadził pracownię rysunku na Wydziale Grafiki do emerytury w 1978.

137

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

XXX, 1980 r.

serigrafia, papier, 70 × 50 cm (arkusz), sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Get 80, opisany l.d.: 163/200 serigrafia, śr.d.: XXX

cena wywoławcza: 800 zł •

138

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Oedipus Rex, 1985 r.

serigrafia, papier, 66,5 × 50 cm, sygn. i dat. p.d.: ołówkiem Get 85, opisany l.d.: 167/260 serigrafia, śr.d.: Oedipus Rex

cena wywoławcza: 800 zł •

139

Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Z zielnika daltonisty, 1975 r.

litografia, papier, 52 × 36 cm, sygn. ołówkiem l.d.: GetStan

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsztatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawiał m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądzika w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamieniczce „Jaś", gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.

140

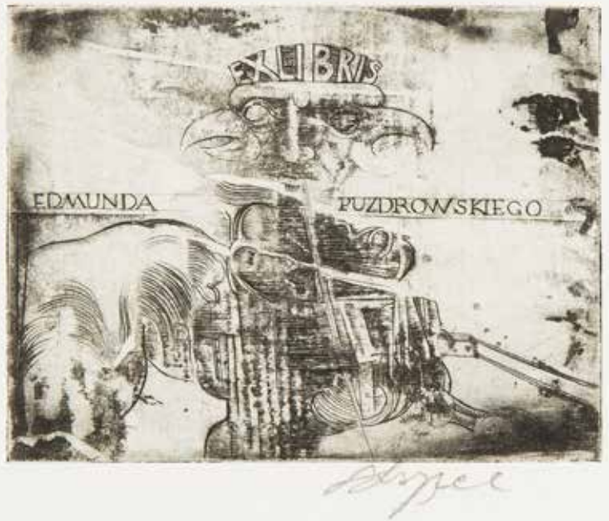
Marc Chagall

(1887–1985)

Okładka litograficzna III

litografia, papier, 33 × 49,5 cm, sygn. na płycie Chagall

cena wywoławcza: 1 200 zł •



141

Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Exlibris Edmunda Puzdrowskiego

akwaforta, papier, 5 × 6,5 cm,
sygn. p.d.: Stryjec

cena wywoławcza: 150 zł •

142

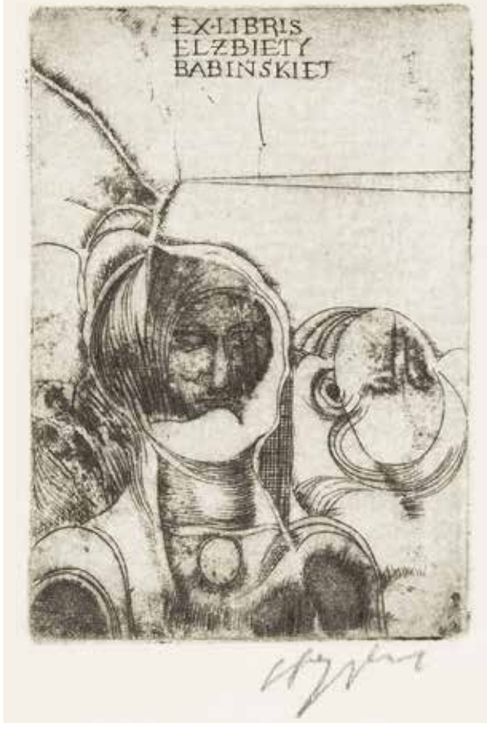
Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Exlibris CP

akwaforta, papier, 8 × 5 cm,
sygn. p.d.: Stryjec

cena wywoławcza: 200 zł •



143

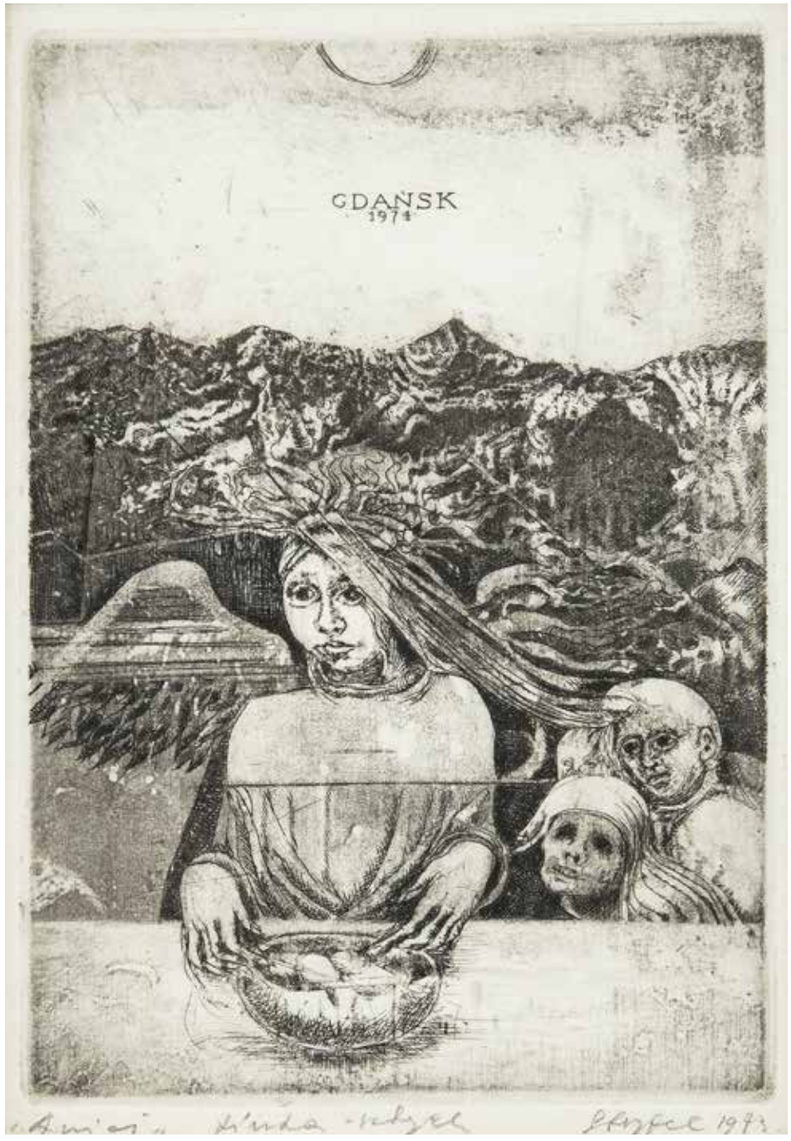
Ryszard Stryjec

(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Exlibris Elżbiety Babińskiej

akwaforta, papier,
6,5 × 4,3 cm,
sygn. p.d.: Stryjec

cena wywoławcza: 150 zł •



144

Ryszard Stryjec

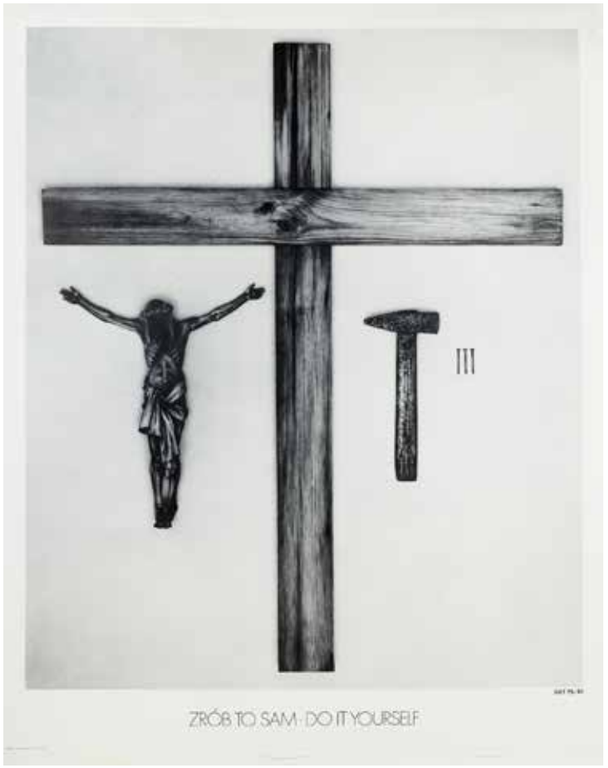
(1932 Lipniszki k. Lidy – 1997 Gdańsk)

Anioł, 1973 r.

akwatinta, papier, 14 × 10 cm w świetle oprawy, sygn. i dat. p.d. ołówkiem pod płytą: Stryjec 1973, opisany l.d.: „Anioł" tinta-sztych

cena wywoławcza: 450 zł •

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) w Gdańsku – malarstwo w pracowniach profesora Stanisława Teisseyre'a i profesor Krystyny Łady-Studnickiej oraz grafikę w pracowni profesora Zygmunta Karolaka. Dyplom uzyskał w roku 1958.Po studiach uprawiał malarstwo i ceramikę – ale przede wszystkim grafikę. Był w tej dziedzinie mistrzem. Do śmierci (w 1997 r.) mieszkał i tworzył w Gdańsku, zafascynowany jego Starym Miastem. Ślady tej fascynacji dostrzec można w wielu jego pracach, tworzonych najchętniej w technice akwaforty i miedziorytu.



145

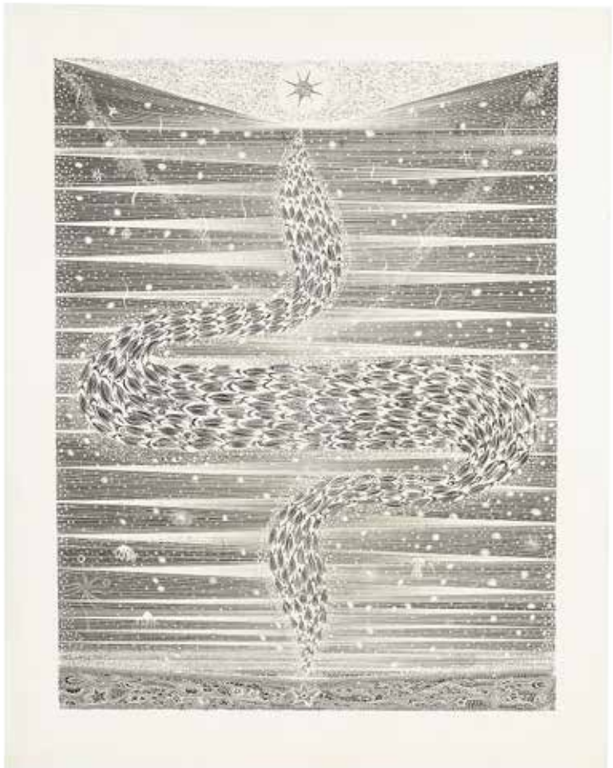
Eugeniusz Get-Stankiewicz

(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Zrób to sam

druk, papier, 82 × 68 cm
sygn. p.d.: Get 75/81 oraz sygnowany ołówkiem p.d.: Get 88, opisany śr.d.: ZRÓB TO SAM DO IT YOURSELF

cena wywoławcza: 1 000 zł •



146

Henryk Płóciennik

(1933–2020)

Połów V- Ławica, 1967 r.

autocynkografia, papier, 65 × 50 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 1 200 zł •

147

Leszek Rózga

(1924–2015)

Bezmiar, 1965 r.

akwaforta, papier, 30 × 48 cm, sygn. i dat. p.d. ołówkiem: Rózga 1965r, opisany l.d.: Bezmiar IV- akwaforta

cena wywoławcza: 700 zł •

Urodzony w 1924 roku. Studia prywatne malarstwa i rysunku 1945-46; Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Łodzi 1948–51; Wydział Grafiki Propagandowej Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Katowice 1951–54. Od 1979 roku profe sor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Twórczość w zakresie rysunku, grafiki i malarstwa. W latach 1960–2009 miał 170 wystaw indywidualnych grafiki, rysunku i malarstwa. Brał udział w około 500 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Laureat wielu nagród i wyróżnień.

148

Barbara Rosiak

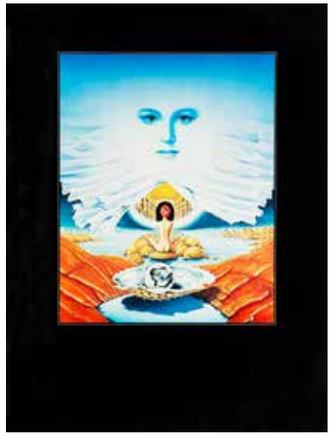
(ur. 1955)

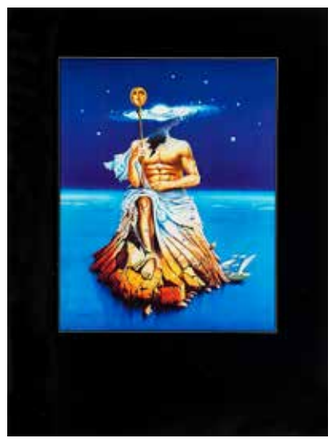
Katedra samotności, 1979 r.

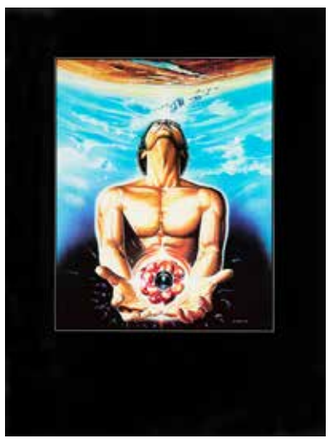
akwaforta, miękki werniks barwny, papier, 49,5 × 40 cm (zadruk), 75 × 53 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d. ołówkiem: Barbara Rosiak 1979, opisana l.d.: Katedra samotności, śr.d.: akwaforta, miękki werniks barwny 16/20

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Barbara Rosiak ukończyła studia w Pracowni Technik Wklęsłodrukowych prof. Leszka Rózgi w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Łodzi w 1979. Była wyróżniającą się studentką i już jako samodzielna artystka - wybitną reprezentantką tzw. szkoły Leszka Rózgi we współczesnej grafice polskiej. Tworzy kompozycje graficzne w klasycznych technikach metalowych (akwaforta, akwatinta i in.), często barwne. Głównym wątkiem jej twórczości są rozbudowane, symboliczne i fantastyczne pejzaże i weduty, w których kumuluje motywy architektoniczne, detale zdobnicze i ornamenty z epok historycznych. Obok grafiki artystka zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Uczestniczyła w wielu zbiorowych wystawach krajowych i zagranicznych.







149

Wojtek Siudmak

(ur. 1942)

Univers Fantastique

1 litografia, sygn. i dat. ołówkiem p.d.: W. SIUDMAK/14.11.1980, opisana l.d.: 17/120, śr.d.: L Envers qu miror + 12 prac offsetowych z Univers Fantastique

cena wywoławcza: 4 000 zł •

150

Jerzy Feldmann

(1909 Lwów – 1987 Milanówek)

Projekty kostiumów do sztuki Szekspira Wszystko dobre co kończy się dobrze, 5 sztuk

gwasz, papier, 24 × 18,5 cm w świetle passe-partout, sygn na odwrocie oraz pod passe-partout, 5 sztuk

cena wywoławcza: 2 500 zł •

Scenograf, architekt wnętrz. Studiował malarstwo w Akademii krakowskiej (1929–1932) i architekturę w Paryżu (1932-1936). Po wojnie poświęcił się scenografii teatralnej (m.in. w Częstochowie, Kielcach, Bielsku-Białej).

151

Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Żydowski kupiec, 1972 r.

tusz lawowany, papier, 24 × 19 cm,
sygn. i dat. p.d.: axer/72

cena wywoławcza: 1 100 zł •

152

Otto Axer

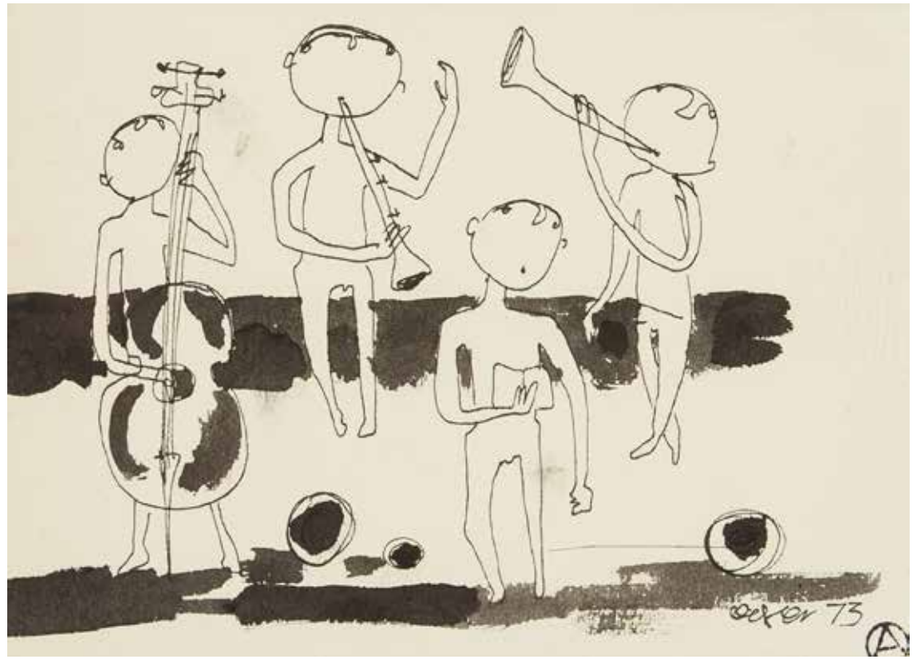
(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Kostium do przedstawienia teatralnego

akwarela, papier, 24 × 19 cm,
sygn. śr.d.: axer, na odwrocie pieczęć:
OTTO/AXER

cena wywoławcza: 400 zł •

W 1924 rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pobierając nauki w pracowniach Władysława Jarockiego, Wojciecha Weissa i Fryderyka Pautscha. Po ich ukończeniu w 1930 wyjechał na roczne stypendium do Paryża. Po powrocie od 1932 był scenografem tworzącym w teatrach Warszawy, Łodzi, Krakowa i we Lwowie, często współpracował z Leonem Schillerem. Po wojnie podjął pracę w Teatrze Wojska Polskiego w Łodzi, od 1949 zamieszkał w Warszawie i rozpoczął współpracę z Teatrem Polskim. Od 1947 do 1952 był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Łodzi, od 1959 tworzył scenografie na potrzeby telewizji. W 1973 zakończył prace dla Teatru Polskiego i skupił się na malarstwie i grafice.



153

Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Kwartet muzyczny, 1973 r.

tusz, papier,
15 × 21 cm,
sygn. i dat. p.d.:
axer 73

cena wywoławcza: 900 zł •

154

Łukasz Zbroja

(ur. 1985 r.)

Akt

akwarela, kredka, papier, 29 × 21 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.d.: Zbroja

cena wywoławcza: 600 zł •

Absolwent Wydziału Rzeźby, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.W 2019 roku, obronił dyplom, zrealizował jednoczęsnie aneks z Rysunku i Malarstwa. Wcześniej ukończył również Malarstwo na Wydziale Artystycznym w Uniwersytecie Zielonogórskim oraz Wydział Malarstwa w Europejskiej Akademii Sztuk. Prace z jego dyplomu magisterskiego Cyrk, były prezentowane na wystawie Coming Out. Najlepsze dyplomy ASP 2019 w Warszawie. Jest laureatem nagrody Inicjatywy Entry w 2020.

155

Henryk Fajlhauer
(1942–1999)

Ex libris, Agaath von Waterschool

miedzioryt, papier, 12,8 × 8,8 cm,
sygn. i opisany ołówkiem pod płytą:
H. Fejl/EA/7/30

cena wywoławcza: 500 zł •

156

Henryk Fajlhauer
(1942–1999)

Galera

miedzioryt, papier, 14,8 × 10,4 cm,
sygn. ołówkiem pod płytą HFehl, EA

cena wywoławcza: 700 zł •

157

Henryk Fajlhauer
(1942–1999)

Ptak, 1993 r.

miedzioryt, papier,
15 × 10 cm, sygn. na
płycie oraz ołówkiem
pod płytą: HFeil/93

cena wywoławcza:
600 zł

Malarz, grafik. Kształcił się na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu M. Kopernika w Toruniu, m.in. pod kierunkiem profesorów Jerzego Hoppena i Wojciecha Jakubowskiego. Studia ukończył w roku 1965. Początkowo pracował jako nauczyciel w Człuchowie, zaś od 1971 roku jako plastyk w gdyńskiej Stoczni. Od roku 1982 poświecił się całkowicie grafice warsztatowej. Tworzył głównie miedzioryty, opracował też własną metodę mezzotinty. Był jednym z najwybitniejszych europejskich twórców ekslibrisu i małej formy graficznej. Laureat licznych nagród i wyróżnień, artysta sam też był jurorem na konkursach ekslibrisu (Malbork, Ostrów).

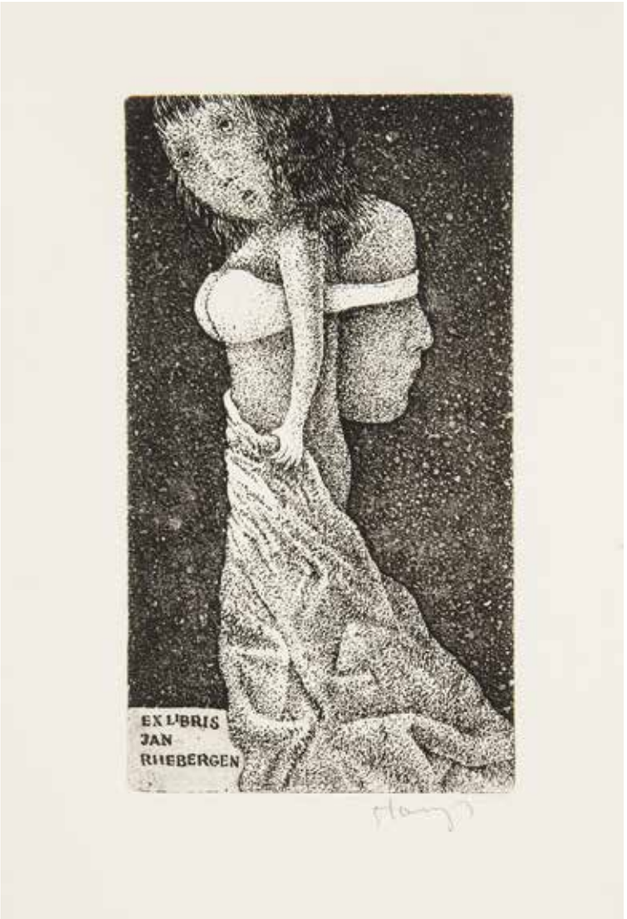
158

Stasys Eidrigevicius
(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Tytułowa strona z książki Erotyki,
2011 r.

litografia, papier, 8 × 7,5 cm
w świetle passe-partout,
sygn. i dat. u dołu: Stasys 2011

cena wywoławcza: 800 zł •



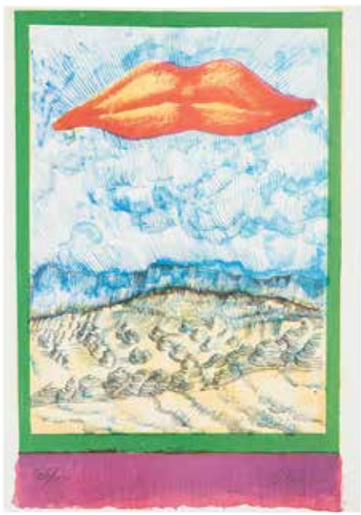
159

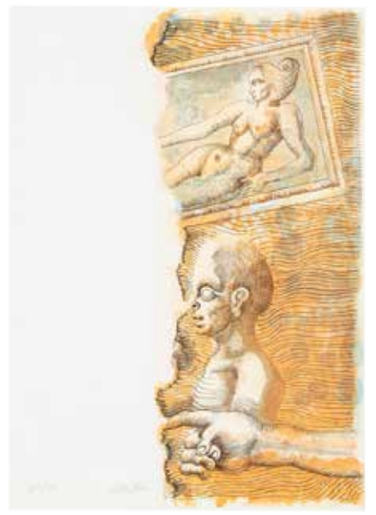
Stasys Eidrigevicius
(ur. 1949 Mediniškiai/Litwa)

Ex Libris Jan Rhebergen

akwaforta, papier, 12,2 × 6,8 cm,
sygn. ołówkiem pod płytą: Stasys

cena wywoławcza: 500 zł •





160

Jan Lebenstein

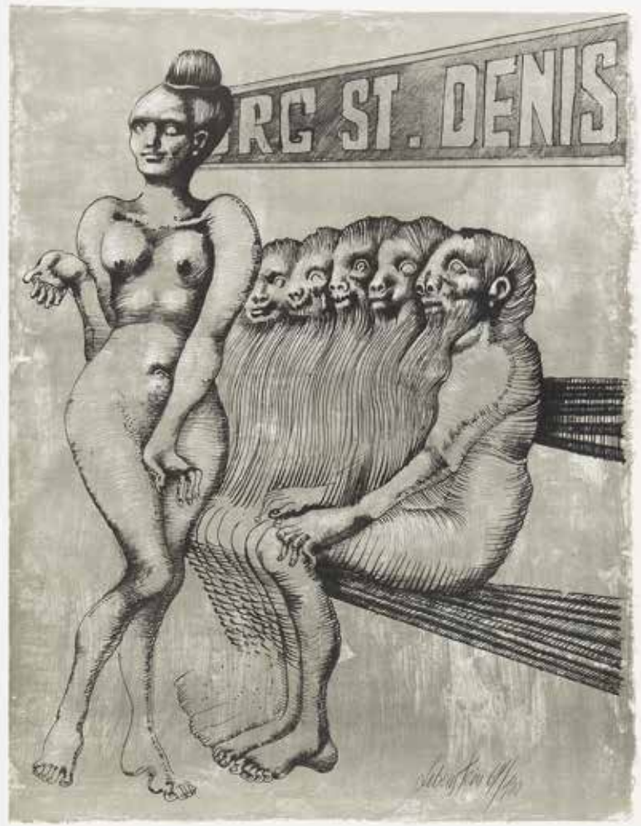
(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Teka do wydawnictwa 50 lat poezji

10 sztuk, litografia, papier, 33 × 24 cm, sygn. ołówkiem: Lebenstein

cena wywoławcza: 8 500 zł •

Studiował w warszawskiej ASP pod kierunkiem A. Nachta-Samborskiego. Debiutował na wystawie „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w warszawskim Arsenale w 1955 r. Od 1959 r. mieszkał w Paryżu. Tematy swoich prac Lebenstein czerpał z literatury starożytnej, mitologii i Biblii. Stworzył też cykl poświęcony wyobrażeniom prehistorycznych zwierząt. Związany ze środowiskiem paryskiej „kultury", ilustrował wydawane tam opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego i „Folwark zwierzęcy" G. Orwella. uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: Grand Prix de la Ville de Paris (1959 r.), nagrodą Fundacji A. Jurzykowskiego (Nowy Jork, 1976 r.), nagrodą im. J. Cybisa (1987 r.).



161

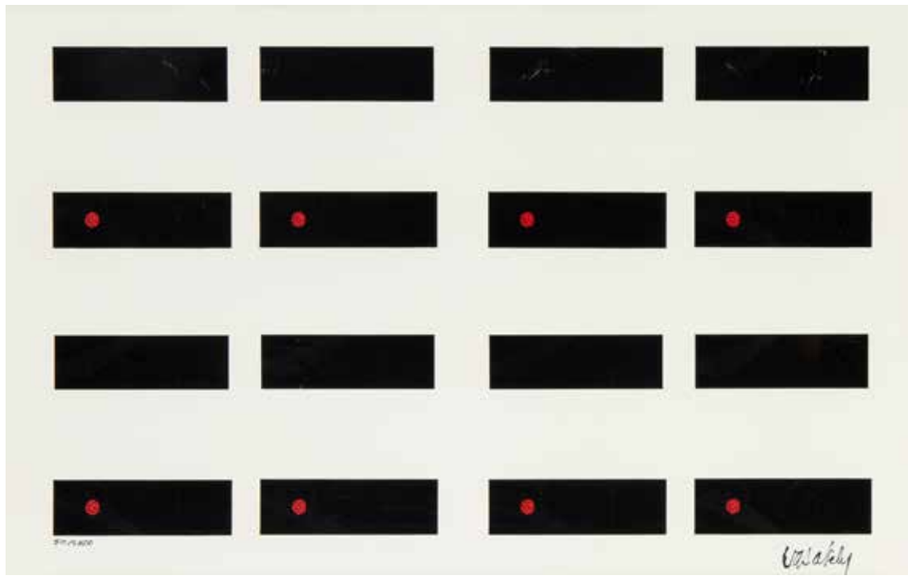
Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Arc St. Denis

litografia, papier, 43 × 33 cm,
sygn. i opisany olówkiem ld.:
Lebenstein 64/100

cena wywoławcza: 900 zł •



162

Victor Vasarely

(1908 Pécs –
1997 Paryż)

Bez tytułu

serigrafia, papier,
31,5 × 50 cm,
sygn. p.d.: Vasa-
rely, opisany l.d.:
510/2500

cena wywoławcza:
1 000 zł •

163

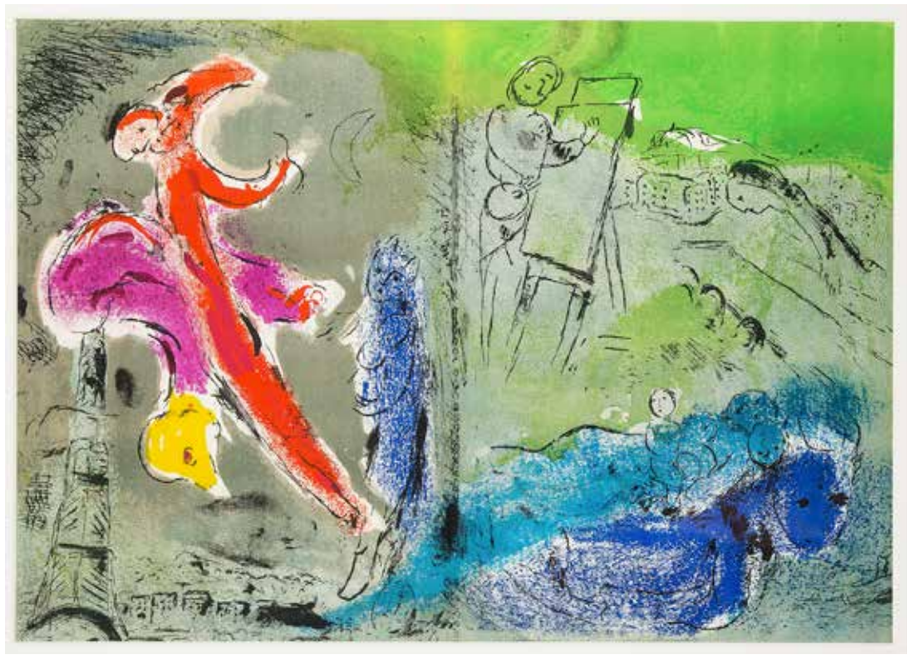
Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

Bez tytułu

litografia, papier, 50 × 35 cm,
sygn. i opisany. l.d.: 39/100 Lebenstein

cena wywoławcza: 900 zł •



164

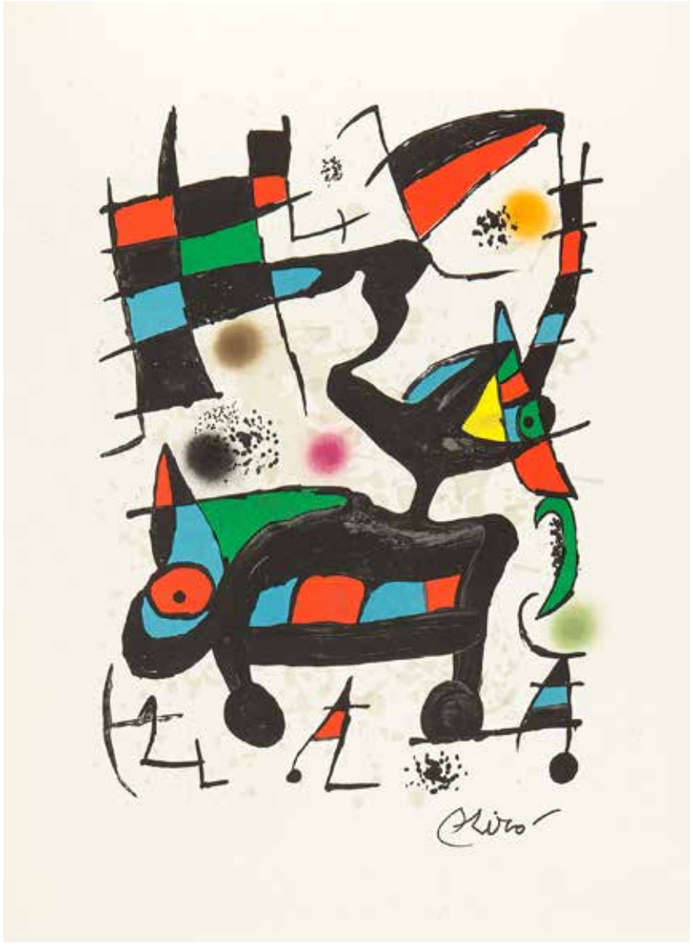
Marc Chagall

(1887–1985)

Bez tytułu

litografia, papier,
34 × 49 cm
w świetle
passe- partout

cena wywoławcza:
3 000 zł •



165

Joan Miro

(1893 Barcelona - 1983 Palma de Mallorca)

Oda do Joana Miró

litografia barwna, papier typu Arches, 32,5 × 23 cm (kompozycja), 43,9 × 32,8 cm (arkusz), sygn. p. d.: Miró (faksymile)

cena wywoławcza: 1 600 zł •

166

Pablo Picasso

(1881 Malaga – 1973 Mougins)

Kalifornijskie atelier

litografia czarno-biała, bawełniany papier welinowy Arches, 32 × 50,5 cm (odcisk płyty), 50,5 × 65,5 cm (arkusz), znak wodny: l. d. ARCHES/FRANCE ∞/6, sygn. p. d.: Picasso (faksymile), l. d.: 1823/2400 (ołówkiem)

cena wywoławcza: 1 200 zł •

167

Marc Chagall

(1887–1985)

Bella

litografia barwna, papier typu Arches, 75 × 58 cm (kompozycja), 85 × 62 cm (arkusz), sygn. p. d.: Chagall (faksymile), l. d.: I 104/500 (ołówkiem), na odwrocie napis drukiem: EXQUISITE RECREATIONS IN A LIMITED EDITIONLITHOGRAPHIC PRINT, BEARING A FACSIMILE SIGNATURE

cena wywoławcza: 2 500 zł •

168

Henri Lautrec-Toulouse de

(1864–1901)

Elsa Wiedenka, 1897 r.

litografia barwna, bawełniany papier welinowy Arches, 61 × 42,3 cm (odcisk płyty), 75,5 × 53,8 cm (arkusz), znak wodny: l. g. ARCHES/FRANCE ∞/W, sygn. p. d.: T-Lautrec (faksymile), monogram wiązany na płycie p. d.: T-L w kółku, l. d.: 232/275 (ołówkiem)

cena wywoławcza: 2 200 zł

169

Władysław Rząb

(1910 Zgierz – 1992 Łódź)

Zgierz

drzeworyt, papier, 34 × 24 cm,
sygn. p.d. pod płytą W. Rząb

cena wywoławcza: 1 000 zł •

Trudne warunki, w jakich się wychowywał, nie pozwoliły mu na rozwijanie zainteresowań artystycznych. Po wojnie przez trzy lata uczył się, dzięki otrzymanemu stypendium, w łódzkiej pracowni malarskiej prof. Adama Rychtarskiego. Pracował w wielu zawodach. Przez wiele lat starał się o przyjęcie do Związku Polskich Artystów Plastyków, co osiągnął dopiero w 1986. Do tego czasu uzyskał renomę w Polsce i za granicą jako artysta nieprofesjonalny. Uczest – niczył w wielu wystawach, jego prace weszły do liczących się kolekcji. Obok malarstwa zajmował się grafiką (głównie linorytem) i rzeźbą.

170

Józef Charyton

(1912–1975)

Portret Żyda, 1966 r.

tusz, akwarela, papier, 29,5 × 21 cm,
sygn. i dat. p.d.: 1966/JCharyton,
na dole dedykacja

cena wywoławcza: 1 400 zł •

Ukończył ASP w Krakowie w 1931. Związany był z północno-wschodnimi terenami Polski. W 1938 odnawiał kryptę w kościele parafialnym w Wołczynie k. Brześcia Litewskiego w związku z pochówkiem tam Stanisława Augusta Poniatowskiego. Pod wrażeniem eksterminacji Żydów tworzył obrazy i cykle akwarel i rysunków poświęconych temu tematowi. Wiele jego prac o tematyce żydowskiej znajduje się w kolekcji Muzeum w Tykocinie.

171

Józef Charyton

(1912–1975)

Portret Żyda, 1966 r.

tusz, akwarela, papier, 39 × 27 cm,
sygn. p.d.: Charyton 1966

cena wywoławcza: 1 800 zł •

172

Samuel Tepler

(1918–1998)

Portret kobiety

litografia, papier, 56,5 × 37,5 cm,
sygn. p.d.: S. Tepler,
opisana l.d.: 3/225

cena wywoławcza: 900 zł •

W 1937 wyjechał z rodzinnego miasteczka do Wilna, gdzie kształcił się w kierunku artystycznym, prawdopodobnie na Wydziale sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Nie wiadomo, czy kontynuował studia w powołanej w 1940 przez władze sowieckie Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie. Po inwazji hitlerowskiej na ZSRR Tepler znalazł się w Uzbekistanie. Wykonywał tam monumentalne portrety przywódców komunistycznych w konwencji socrealizmu. W 1945 przez Polskę przedostał się na Zachód. Podjął studia malarskie w Accademia di Brera w Mediolanie. Kilkakrotnie wyjeżdżał do Paryża. Po wystawie indywidualnej w Mediolanie w 1949 wyjechał na stałe do Izraela. Głównym tematem swych obrazów uczynił martwe natury, budowane szerokimi płaszczyznami stonowanych kolorów. Od ok. 1972 wprowadzał do swych obrazów postać młodej dziewczyny, zazwyczaj w formie popiersia bądź odbicia w lustrze, stanowiącego element martwej natury.

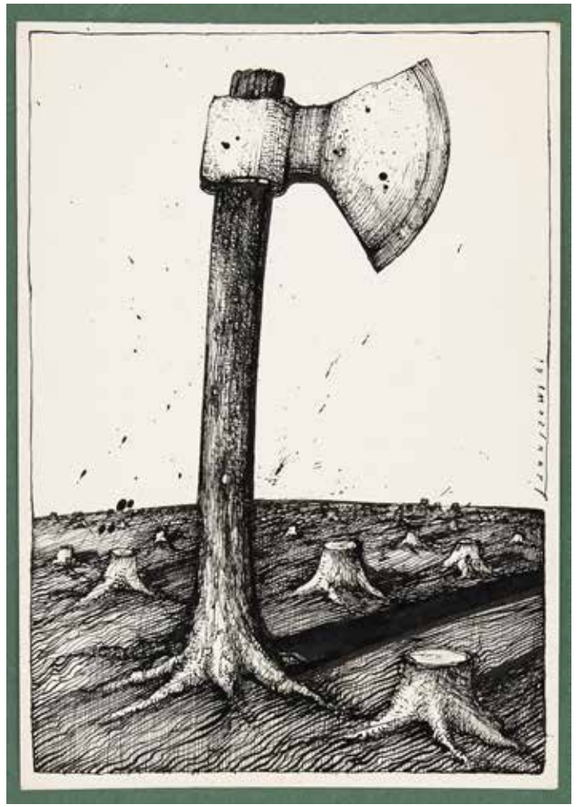
173

Zygmunt Januszewski
(1956–2013)

Bez tytułu

tusz, papier, 23 × 22 cm,
sygn. l. b.: januszewski

cena wywoławcza: 600 zł •



174

Zygmunt Januszewski
(1956–2013)

Bez tytułu

tusz, papier, 32,5 × 23 cm,
sygn. p.b.: januszewski

cena wywoławcza: 600 zł •

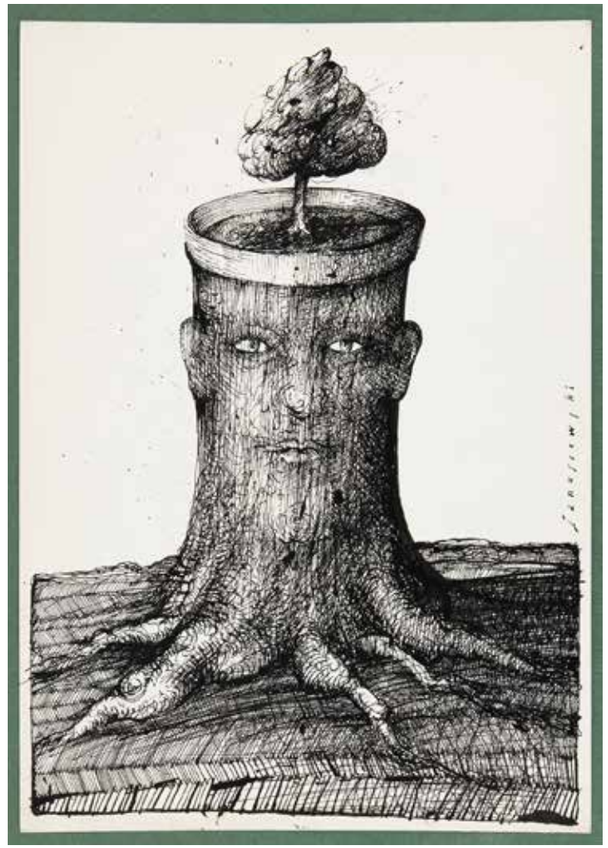
175

Zygmunt Januszewski
(1956–2013)

Bez tytułu

tusz, papier,
23 × 32,5 cm,
sygn. l.g.:
januszewski

cena wywoławcza: 600 zł •



176

Zygmunt Januszewski
(1956–2013)

Bez tytułu

tusz, papier, 32,5 × 23,5 cm,
sygn. p.b.: januszewski

cena wywoławcza: 600 zł •

Ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie. Zajmuje się rysunkiem, grafiką, ilustracją prasową i książkową, plakatem, fotografią a także poezją. Jego rysunki drukowały: „Wprost" (stała współpraca od 1984 r. tj. prawie od początku istnienia tygodnika), „Polityka" (stała współpraca od 1987 r.), „Gazeta Wyborcza", „Die Zeit", „Die Welt", „Die Presse", „Wiener Journal", „Nebelspalter" oraz „Dialog". Laureat wielu nagród i wyróżnień, regularnie prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą (głównie w krajach niemieckojęzycznych).

177

Stefan Mrożewski

(1894 Częstochowa –1975 w Walnut Creek)

Prośba o jałmużnę, z teki *Marcel Schwob, Le Roi au masque d or. Paris*, 1929 r.

drzeworyt, papier, 29 × 21 cm,
sygn. ołówkiem pod płytą p.d.: StefMrożewski, na płycie l.d.: MS

cena wywoławcza: 800 zł •

178

Stefan Mrożewski

(1894 Częstochowa –1975 w Walnut Creek)

Niewolnicy przed królem, z teki *Marcel Schwob, Le Roi au masque d or. Paris*, 1929

drzeworyt, papier, 29 × 21 cm,
sygn. p.d. po płytą: StefMrożewski, l.g.: MS

cena wywoławcza: 800 zł •

Artysta grafik, ilustrator książek, malarz. Urodził się w Częstochowie, dzieciństwo spędził w Zagłębiu Dąbrowskim, zmarł w Walnut Creek, w Kalifornii. Studiował w wieczorowej Szkole Rysunku Jerzego Lehmana w Łodzi, Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu, Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwiki i Wilhelma Mehofferów w Krakowie i w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie był uczniem Władysława Skoczylasa. Członek Stowarzyszenia Artystów Grafików „Ryt" i Związku Polskich Artystów Grafików. Do 1952 r. uprawiał głównie drzeworyt i rysunek, potem także malarstwo witrażowe i ścienne, pastele, ceramikę. Większość życia spędził za granicą: Francja, Holandia, Anglia, Walia, Włochy, Stany Zjednoczone. Zilustrował ponad pięćdziesiąt dzieł literatury pięknej. Wśród autorów należy wymienić Dantego, Mickiewicza, Joinville'a, Dostojewskiego, Villona, Cervantesa, Sienkiewicza, Coleridge'a, von Eschenbacha; ilustrował także teksty biblijne i sceny z mitologii greckiej

179

Tadeusz Makowski

(1882–1932)
z albumu
Les Colonies Francaises

litografia, papier czerpany, 40 × 31 cm, Paryż, Aux Editions de la Girafe, 1931 r.

21 kolorowych ilustracji w tekście, okł. brosz. z obwol. Wydano 921 numerowanych egz., ten egz. nr. 493 na papierze z Arches. Teka oprac. pod red. N. Bureau i G. Pillementa, zawiera 21 tekstów różnych autorów opisujących kolonie francuskie. Każdy rozdział z ilustarcją (niemal całostronicową) zaprojektowaną przez znakomitych artystów: Jean Dufy, Czobel, Dignimont, Marcel Gromaire, Paul Simon, Tade Makowski, Yves Alix, Hermine David, Gerard Cochet, Andre Lhote, Edouard Goerg, Marcel Mouillot, Alexandre Ralli, Laboureur, Leopold Gotlieb, Kiyoshihasegawa, R. Rimbert, Pierre Dubreuil, Per Krohg, Pierre Hode, Emile Compard. Opis Mauretanii i Senegalu ilustr. przez Tadeusza Makowskiego (1882–1928), natomiast opis Tonkin-Annam-Laos ilustr. przez Leopolda Gottlieba (1879–1934).

cena wywoławcza: 1 500 zł •

180

Anna Rutkowska

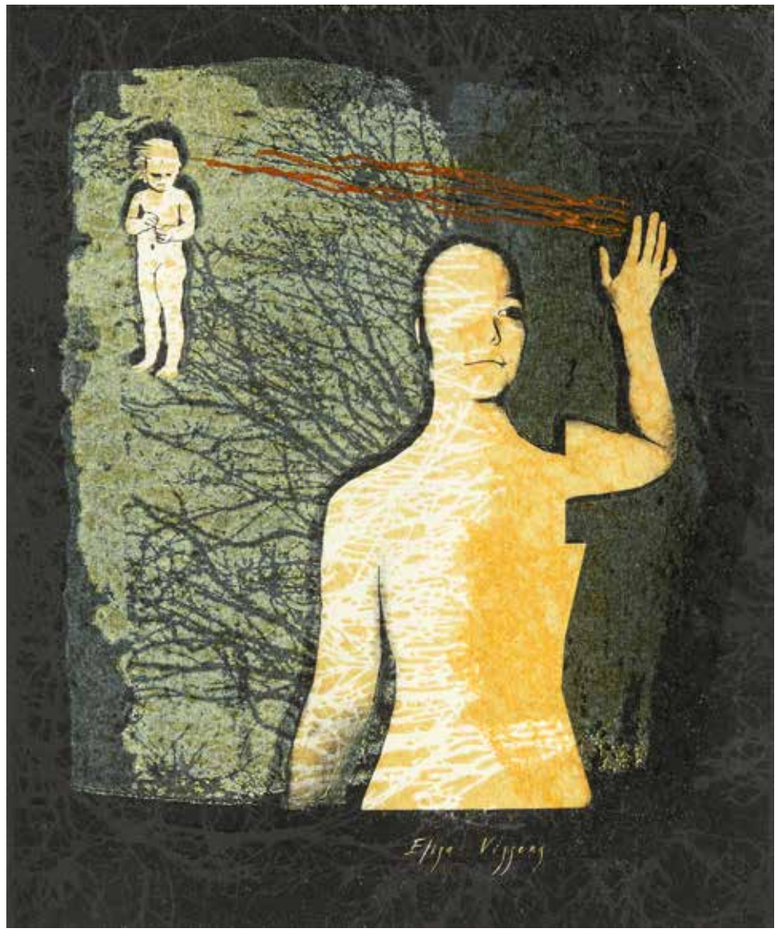
(ur. 1996 r.)

Prodrom, 2020 r.

tempera, papier, 101 × 130 cm,
sygn., dat. i opisana na odwrocie:
PRODROM 2020/ANNA
RUTKOWSKA

cena wywoławcza: 2 500 zł

Studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych już w drugim pokoleniu. Towarzyszyła rodzicom w obronie dyplomu, niwecząc ich perspektywy kariery artystycznej. Z bagażem doświadczeń przodków zmaga się za pośrednictwem obrazów, performansu, instalacji, obiektów, druków, słów i gestów, śpiewu archaicznego oraz sztuk walki (głównie karate), poruszając tematy różne.



181

Viola Tycz

Good Bye Elise, 2007 r.

technika mieszana, papier,
19 × 16 cm, opisany na odwrocie:
34/40

cena wywoławcza: 200 zł •

182

Anna Szprynger

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2019 r.

cienkopis, papier, 42 × 29,7 cm,
sygn. i dat.: Anna Szprynger 2019

cena wywoławcza: 2 500 zł

Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała pod kierunkiem profesorów Tomasza Zawadzkiego i Grzegorza Dobiesława Mazurka. W 2014 roku obroniła pracę doktorską na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, pod kierunkiem profesor Doroty Grynczel. Miała 20 wystaw indywidualnych, m.in. w Galerie Lindner w Wiedniu (2017), Muzeum Narodowym w Gdańsku (2014), Galerii EL w Elblągu (2014), Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2012). Brała udział w ponad 40 wystawach zbiorowych. W 2013 została laureatem Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles a w 2015 otrzymała Nagrodę Arteonu za 2014 rok.

183

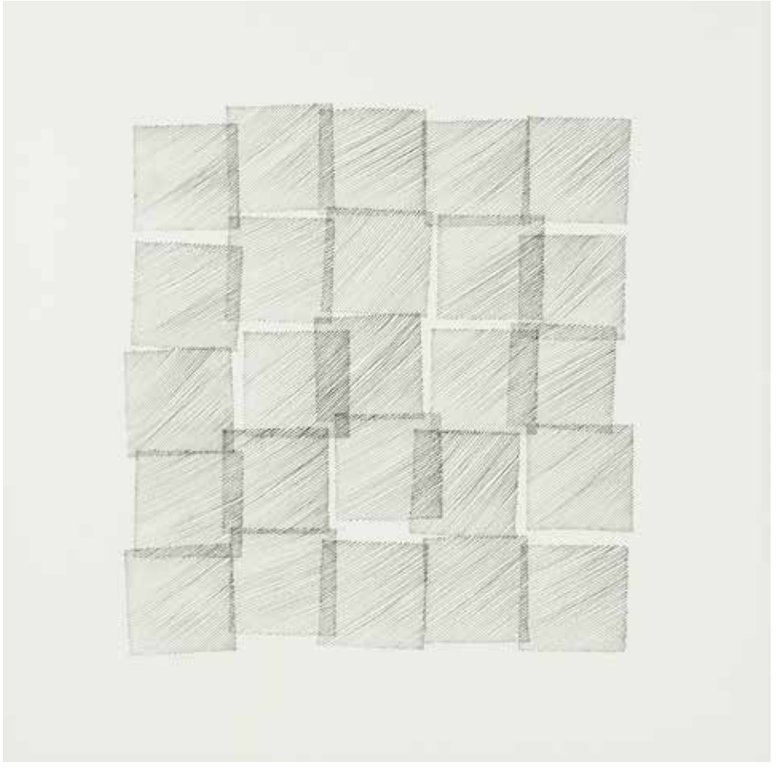
Anna Szprynger

(ur. 1982)

Bez tytułu, 2017 r.

cienkopis, papier, 42 × 29,7 cm,
sygn. i dat. na odwrocie: Anna
Szprynger 2019

cena wywoławcza: 2 200 zł



184

Eugeniusz Get-Stankiewicz
(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Ex libris Citta di Pescara, 1988 r.

sucha igła, papier, 18,5 × 12 cm (zadruk), sygn. i dat. p.d.: Get 88, opisany p.d. pod płytą: Gravure sur cuivre

cena wywoławcza: 600 zł •

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej (1961–1966) oraz PWSSP we Wrocławiu (1966–1972). W latach 1982–1985 prowadził pracownię grafiki warsztatowej na PWSSP, od 1998 był pracownikiem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jego pierwsza wystawa indywidualna miała miejsce w 1964, wystawiał m.in. w Galerii Teatru STU w Krakowie (1987, 1988, 1989), Galerii Sceny Plastycznej Leszka Mądzika w Lublinie (1990), Galerii Kordegarda w Warszawie (1994), Galerii Zachęta w Warszawie (1996). W 1995 stworzył tzw. Domek Miedziorytnika w dawnym domu altarystów przy kościele Św. Elżbiety we Wrocławiu, czyli kamieniczce „Jaś", gdzie zamieszkał i prowadził działalność artystyczną.

185

Eugeniusz Get-Stankiewicz
(1942 Oszmiana – 2011 Wrocław)

Ex libris Andrzeja Włodarskiego, 1990 r.

sucha igła, papier, 6,5 × 11 cm, sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Get 90

cena wywoławcza: 500 zł •

186

Stanisław Dawski
(1905–1990)

Ex libris

akwaforta, papier, 15,5 × 9,5 cm, sygn. ołówkiem pod płytą: Dawski

cena wywoławcza: 1 000 zł •

187

Stanisław Dawski
(1905–1990)

Ex libris Juljusza Skarżyńskiego

akwaforta, papier, 11 × 8 cm, sygn. p.d. ołówkiem pod płytą: Dawski

cena wywoławcza: 900 zł •

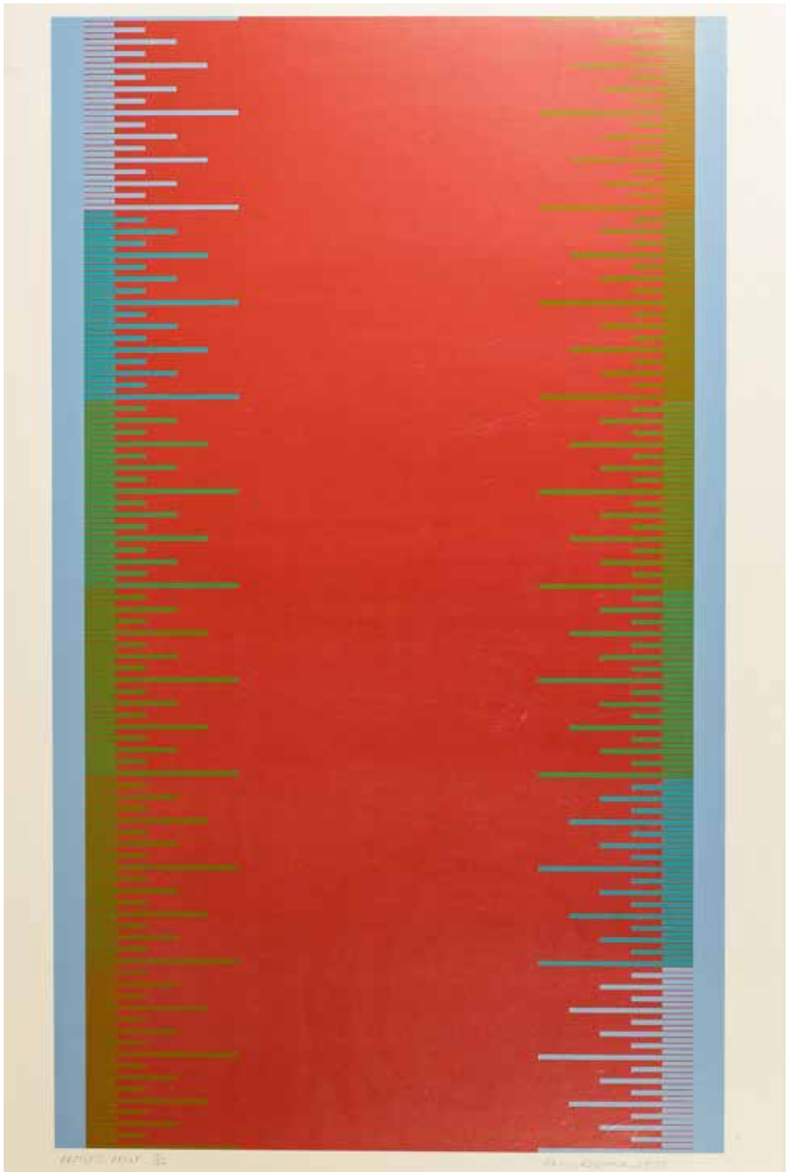
188

Stanisław Dawski
(1905–1990)

Ex libris Dawski

akwaforta, papier, 10 × 7,5 cm, sygn. p.d. ołówkiem pod płytą: Dawski

cena wywoławcza: 900 zł •



189

Richard Anuszkiewicz

(ur. 1930 r., Erie)

Mjukt rott, 1973 r.

serigrafia, papier, 90 × 53 cm (zadruk), sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Anuszkiewicz 1973, opisany ołówkiem l.d.: 5/50

cena wywoławcza: 1 500 zł •

Amerykański malarz, grafik i rzeźbiarz. Studiował w Cleveland Institute of Art (1948–1953), następnie ukończył Yale University School of Art and Architecture (1953–1955) pod kierunkiem Josepha Albersa. Pod jego wpływem porzucił malarstwo figuratywne na rzecz abstrakcji geometrycznej i efektów kolorystycznych. W 1957 przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie pracował jako konserwator w Metropolitan Museum i projektant wyrobów ze srebra dla firmy jubilerskiej Tiffany. Tworzył obrazy bazujące na zwielokrotnionych, głównie geometrycznych formach i liniach, które wywoływały optyczne złudzenia ruchu i przenikania się kształtów. Szybko stał się jednym z czołowych reprezentantów op-artu jego specyficznie amerykańskiej odmiany, tzw. hard-edge painting. Od wczesnych lat 60. zajmuje się też grafiką (litografia, serigrafia, techniki metalowe), a w końcu tej dekady zaczął też tworzyć rzeźby w drewnie i formy przestrzenne. Wielokrotnie wystawiał w czołowych galeriach i muzeach Stanów Zjednoczonych, Australii i Europy (w Polsce – w Muzeum Sztuki w Łodzi w 1975/76). Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach na całym świecie.

190

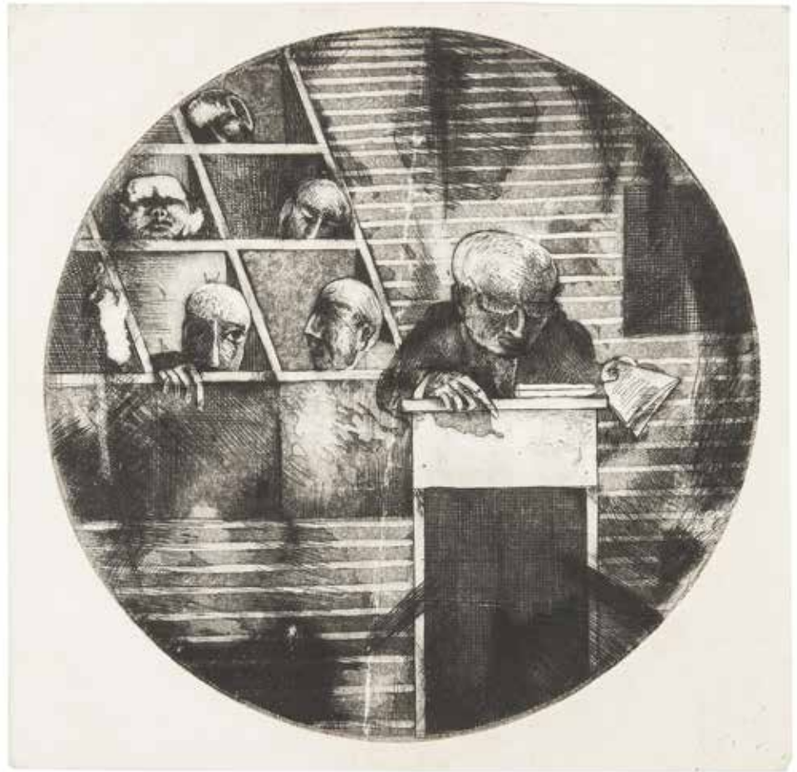
Henryk Mądrawski

(1933–2009)

Bez tytułu

akwaforta, papier, 18 × 18 cm

cena wywoławcza: 400 zł •



191

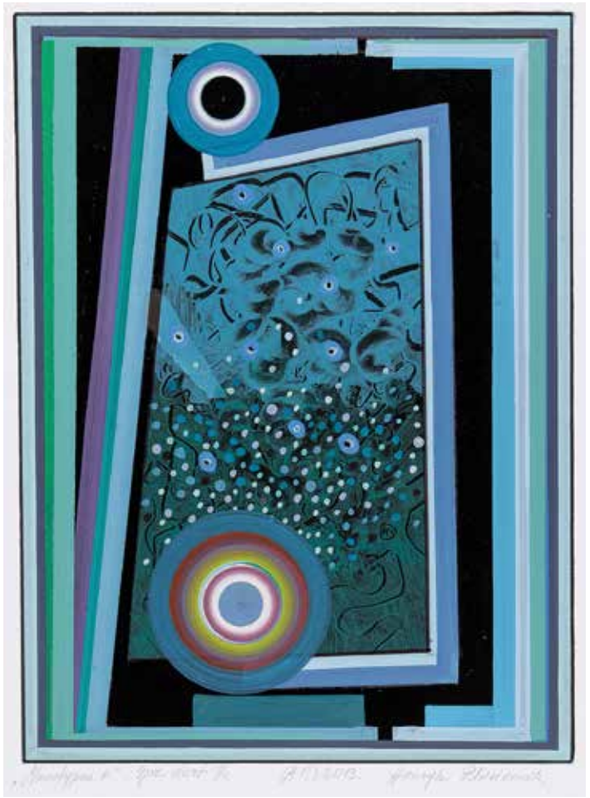
Henryk Mądrawski

(1933 Osusznica – 2009 Gdańsk)

Motława, 1971 r.

akwatinta, papier, 32 × 24 cm (zadruk), 41 × 31 cm (arkusz), sygn. i dat. p.d.: Mądrawski 1971, opisany l.d.: Motława-sucha igła tinta Epr d' artist

cena wywoławcza: 500 zł •



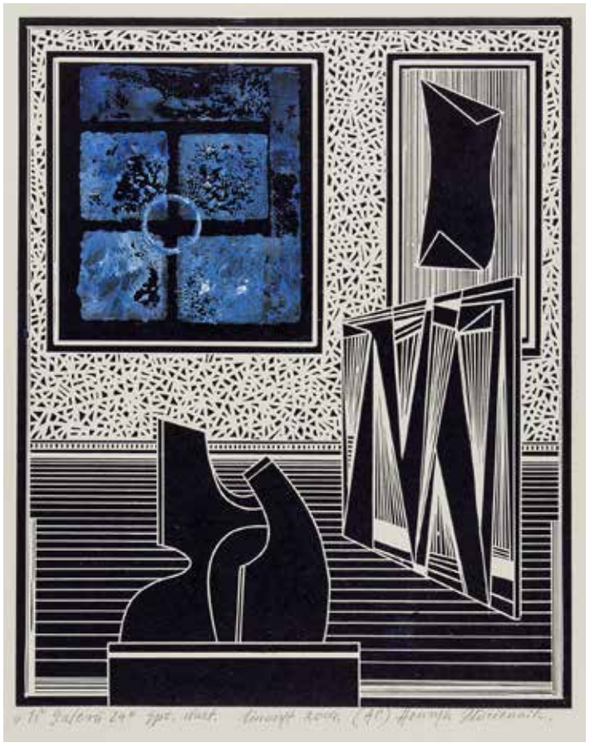
192

Henryk Płóciennik
(1933–2020)

Monotypia+, 2013 r.

monotypia, papier, 45 × 33,5 cm,
sygn. p.d.: Henryk Płociennik, opisany
l.d.: Monotypia+ Egz. 1/1, śr.d.: (AP).
2013.

cena wywoławcza: 800 zł •



193

Henryk Płóciennik
(1933–2020)

W galerii 24, 2004 r.

linoryt, papier, 40,5 × 31, 5 cm,
sygn. p.d.: Henryk Płociennik, opisany
l.d.: W Galerii 24 Egz. dart., śr.d.: linoryt
2004 (AP).

cena wywoławcza: 800 z •

194

Waldemar Świerzy
(1931 Katowice – 2013 Warszawa)

Thelonius Monk

gwasz, papier, 40 × 28 cm,
sygn. l.b.: Świerzy

cena wywoławcza: 5 600 zł •

Jeden z najlepiej rozpoznawalnych grafików w Polsce i na świecie. Legendarny współtwórca Polskiej Szkoły Plakatu, był profesorem projektowania plakatu w Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu i Warszawie. Zaraz po studiach na Akademii katowickiej i krakowskiej, został kierownikiem graficznym Wydawnictwa Artystyczno-Graficznego w Warszawie. Prowadził pracownie plakatu w Berlinie, Kassel, Meksyku i Hawanie. Projektował plakaty, okładki książek i płyt, kalendarze, znaczki i inne formy graficzne na zamówienia krajowe, a w późniejszym czasie również zagraniczne. Otrzymał wiele nagród za twórczość plastyczną m.in. Grand Prix Toulouse Lautrec (Paryż), The Hollywood Reporter Los Angeles, Biennale w Sao Paulo, złote medale na Międzynarodowych Biennale Plakatu w Warszawie i Lahti. W listopadzie 2006 został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Wydział Grafiki Warsztatowej ukończył z medalem w 1986 r. Po studiach rozpoczął prace w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie, gdzie pracował jako nauczyciel rysunku i malarstwa oraz liternictwa i ceramiki artystycznej. Pełnił także obowiązki dyrektora do ds. artystycznych. Od roku 1986 aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym. Wziął udział w wielu wystawach na terenie Częstochowy, w kraju i za granicą. Uprawia malarstwo sztalugowe, akwarele, grafikę i rysunek.

195

Ryszard Mamis

(ur. 1959 Opole)

Bez tytułu,
1984 r.

akwaforta?, papier, 26,5 × 37 cm (arkusz), 20 × 31 cm (zadruk), sygn. i dat. ołówkiem p.d.: Ryszard Mamis/30.05.1984/..., opisny śr. d.: bez tytułu, numerowany l.d: 3/4

cena wywoławcza: 400 zł •

Malarstwem zajmuje się od 1992 roku – kierunek Art Naive. Maluje przede wszystkim obrazy olejne na płótnie. Od 2018 roku wykonuje również prace promarkerami na papierze. Udział w wystawach zbiorowych w Polsce, Danii, Francji.

196

Katarzyna Wysocka

Nosorożec, 2018

promarker, papier, 41 × 58 cm, (w ramie 50 × 70 cm), sygn. i dat. p.d.: 2018 |K. Wysocka

cena wywoławcza: 600 zł

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE (25) SZTUKA WSPÓŁCZESNA
Warszawa, 18 listopada 2020 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **warszawa@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **Santander Bank Polski S.A. 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ Nie ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję Regulamin Sprzedaży Aukcyjnej Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowany w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszym Regulaminem, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw droite-de-suite) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I POSTANOWIENIA WSTĘPNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w Aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Sopockiemu Domowi Aukcyjnemu Sp. z o. o. w celu ich sprzedaży.

II DEFINICJE

Dom Aukcyjny – Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą w Sopocie przy ul. Bohaterów Monte Cassino 43, zarejestrowany w rejestrze przedsiębiorców pod numerem 538348.
Obiekt – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem sprzedaży.
Sprzedający – osoba zgłaszająca Obiekt do sprzedaży.
Uczestnik/Licytujący – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
Nabywca – Uczestnik Aukcji, który w trakcie licytacji Obiektu, złoży najwyższą ofertę przyjętą przez Aukcjonera, w wyniku czego pomiędzy nim a Domem Aukcyjnym zawarte zostaje umowa sprzedaży lub warunkowa umowa sprzedaży.
Aukcjoner – osoba wyznaczona przez Sopocki Dom Aukcyjny do prowadzenia Aukcji.
Aukcja – zorganizowana forma sprzedaży lub zakupu, polegająca na składaniu Domowi Aukcyjnemu na zasadach i warunkach określonych w niniejszym Regulaminie konkurencyjnych ofert nabycia poszczególnych Obiektów przez Licytujących, w której zwycięski Nabywca jest zobowiązany do zawarcia umowy sprzedaży lub warunkowej umowy sprzedaży.
Katalog – przygotowany przez Dom Aukcyjny dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na Aukcji.
Stan Obiektu – przedstawiony przez Dom Aukcyjny opis Obiektu, z zastrzeżeniem, że nie prezentuje on pełnego stanu zachowania danego Obiektu. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Jeśli Obiekt sprzedawany jest w ramie, Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za jej stan.
Wystawa przedaukcyjna – wystawa Obiektów bezpłatnie dostępna dla oglądających, w galeriach przygotowujących daną Aukcję.
Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu.
Estymacja – wartość szacunkowa Obiektu podana na postawie aktualnych rynkowych notowań przedmiotów analogicznych do licytowanego. Licytacja zakończona w przedziale Estymacji lub powyżej jej górnej granicy jest transakcją ostateczną i skutkuje zawarciem prawnie wiążącej umowy sprzedaży pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym. W ramach Estymacji nie są zawarte Opłaty aukcyjne i opłaty dodatkowe.
Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 18% doliczana do kwoty, na której zakończyła się licytacja Obiektu, stanowiąca wynagrodzenie Domu Aukcyjnego z tytułu przeprowadzonej Aukcji. Jest częścią końcowej ceny Obiektu. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy Obiekt nie został sprzedany w ramach Aukcji. Kwota wylicytowana wraz z Opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT (VAT marża).
Cena zakupu – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
Cena gwarancyjna – minimalna cena, za którą wylicytowany Obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między Domem Aukcyjnym i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
Umowa sprzedaży warunkowej – w wypadku gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży poaukcyjnej.
Legenda – poniższa legenda wyjaśnia symbole, które można znaleźć w Katalogu:

○ przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone,
◊ Obiekty z pozwoleniem na wywóz,
● Obiekty, do których doliczana jest opłata wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

III SPRZEDAŻ AUKCYJNA

1. OBIEKTY PRZEZNACZONE DO LICYTACJI

Wszystkie Obiekty zaprezentowane w Katalogu aukcyjnym przeznaczone są do sprzedaży na warunkach określonych w niniejszym Regulaminie. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks do Katalogu bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez Aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji na sali aukcyjnej.

Przedmiotem Aukcji są Obiekty oddane do sprzedaży komisowej przez Sprzedających (Dom Aukcyjny występuje tu jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem) lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniem Sprzedającego wystawione na Aukcję Obiekty stanowią jego własność, bądź też Sprzedający ma prawo do rozporządzania nimi. Ponadto Obiekty te nie są objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Każdy Obiekt katalogowy objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Dom Aukcyjny. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy jego pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez Dom Aukcyjny. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.

2. AUKCJA

A. Rejestracja na Aukcję

/// LICYTACJA OSOBISTA

Warunkiem udziału w Aukcji jest zaakceptowanie przez Licytującego treści zawartych w niniejszym Regulaminie w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.

Wszyscy Licytujący muszą zarejestrować się przed Aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji (imię i nazwisko Licytującego, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości), okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości co do tożsamości Licytującego lub możliwości zawarcia przez niego ważnej umowy sprzedaży, Dom Aukcyjny ma prawo poprosić Licytującego (np. w celu sprawdzenia jego wypłacalności, poświadczenia jego tożsamości lub w celu uniknięcia fałszerstwa) o przedstawienie dodatkowych dokumentów, pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich lub określić sumę wadium, jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Dane osobowe Licytującego są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzeniemożliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłocać prawidłowy przebieg Aukcji.

/// ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM I LICYTACJA TELEFONICZNA

Dla wygody Licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w Aukcji osobiście, Dom Aukcyjny realizuje pisemne zlecenie licytacji z limitem oraz zlecenia licytacji telefonicznej. W takim przypadku nieobecni Licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenia licytacji", który można znaleźć w Katalogu, na stronie internetowej Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Domu Aukcyjnego.

W przypadku, gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji z limitem, wskazuje on pozycje, które mają być w jego imieniu licytowane wraz z maksymalną oferowaną kwotą. Kwoty wskazane przez Licytującego w zleceniu licytacji nie zawierają opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz być zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie zaakceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie.

Dom Aukcyjny dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż Cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń.

W przypadku gdy Licytujący zdecyduje się złożyć zlecenie licytacji telefonicznej wskazuje on pozycje z Katalogu Aukcji, które mają być licytowane z nim telefonicznie wraz z numerem lub numerami telefonu, na który będą dzwonić pracownicy Domu Aukcyjnego podczas Aukcji.

Wszystkie zlecenia licytacji z limitem oraz licytacji telefonicznej wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem lub e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

Licytacja telefoniczna może być nagrywana, a złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik Domu Aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej Cenę wywoławczą.

Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega dodatkowej opłacie. Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, nie ponosi jednak odpowiedzialności za niezrealizowanie takiej oferty, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Domu Aukcyjnego.

/// LICYTACJA ONLINE

Osoby zainteresowane licytacją online za pośrednictwem platformy licytacyjnej Domu Aukcyjnego (live.sda.pl) oraz aplikacji mobilnej muszą zarejestrować się za pomocą strony live.sda.pl podając swoje imię i nazwisko, adres email, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji oraz dane karty kredytowej (potrzebne do weryfikacji tożsamości i obsługi płatności). Po pozytywnej weryfikacji przez pracownika Domu Aukcyjnego Licytujący może uczestniczyć za pośrednictwem Internetu na bieżąco w licytacji Obiektów aukcyjnych na tych samych zasadach jak podczas licytacji osobistej.

Po zarejestrowaniu się na Aukcję online Licytujący może także zostawić zlecenie licytacji z limitem, bez konieczności wypełniania pisemnego formularza „zlecenia licytacji".

/// ODPOWIEDZIALNOŚĆ LICYTUJĄCEGO

Podczas licytacji, zarówno osobistej, online, telefonicznej, jak i poprzez złożenie zlecenia licytacji z limitem, Licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane Obiekty, chyba że przed rozpoczęciem Aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie (pod rygorem nieważności) z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej zaakceptowanej przez Sopocki Dom Aukcyjny.

B. Przebieg Aukcji

/// PRZYJMOWANIE OFERT OD LICYTUJĄCYCH

Licytację rozpoczyna i prowadzi Aukcjoner. Wyczytuje on Obiekty, decyduje o kolejnych postąpieniach, wskazuje Licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Licytujący mają prawo podczas licytacji składać swoje oferty. Zakończenie Aukcji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży lub Umowy sprzedaży warunkowej pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującym, który zaoferował najwyższą cenę przyjętą przez Aukcjonera.

W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Aukcjoner może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakikolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników Aukcji Obiektów. W takiej sytuacji numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Domu Aukcyjnego.

Dom Aukcyjny może utrwalać przebieg Aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

/// CENY GWARANCYJNE

Niektóre Obiekty na Aukcji mogą być oferowane z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

/// LICYTACJA W JĘZYKU ANGIELSKIM

Na specjalne życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed Aukcją wraz z informacją których Obiektów dotyczą.

/// TABELA POSTĄPIEŃ

Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

/// SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży poaukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych poaukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży poaukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

3. PŁATNOŚCI

A. Czas i formy płatności

Licytujący, który w wyniku przyjęcia jego Oferty przez Aukcjonera zawarł z Domem Aukcyjnym umowę sprzedaży, jest zobowiązany do zapłaty

ceny powiększonej o Opłatę aukcyjną i ewentualnie opłaty dodatkowe za zakupione Obiekty w terminie 14 dni od dnia Aukcji. Ww. obowiązek jest niezależny od uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń. W sytuacji zawarcia j Umowy sprzedaży warunkowej termin ten biegnie od chwili poinformowania Nabywcy przez Dom Aukcyjny o zaakceptowaniu jego oferty przez Sprzedającego.

Dom Aukcyjny jest uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie w płatności.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza (Dom Aukcyjny akceptuje płatności kartami Master Card i VISA) oraz przelew na rachunek bankowy (na konto galerii organizującej Aukcję).

B. Opłata aukcyjna i opłata droit de suite

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest Opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych Obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny Obiektu i wynosi 18%. Obowiązuje ona również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub – w przypadku odbycia aukcji w w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP – przy zastosowaniu ostatniego średniego kurus euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

C. Przeniesienie prawa własności Obiektu

Własność zakupionego Obiektu nie przejdzie na Nabywcę, dopóki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej Ceny zakupu za Obiekt, w tym Opłaty aukcyjnej. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do przekazania posiadania ani dzierżenia Obiektu Nabywcy do chwili przeniesienia na niego własności Obiektu. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Nabywcy nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na niego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny zakupu.

D. Płatność w innych walutach

Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Dom Aukcyjny dopuszcza możliwość dokonania płatności w euro lub dolarach amerykańskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny zakupu.

4. ODBIÓR ZAKUPU

A. Odbiory w Galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego

Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej Ceny zakupu oraz uregulowaniu innych płatności wobec Domu Aukcyjnego. Gdy tylko wszystkie wymagania zostaną spełnione, Nabywca powinien skontaktować się z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, aby umówić się na odbiór Obiektu.

Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego przedstawicielowi, Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu potwierdzającego tożsamość. Przedstawiciel dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie od Nabywcy.

Nabywca powinien odebrać zakupiony Obiekt w terminie 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Dom Aukcyjny może przesłać wylicytowane Obiekty do magazynu zewnętrznego, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości Obiektów. Zaakceptowanie niniejszego Regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminów lub ogólnych warunków świadczenia usług podmiotu odpowiedzialnego za transport i magazynowanie.

Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Dom Aukcyjny odpowiada względem Nabywcy za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu jedynie do wysokości Ceny zakupu Obiektu.

B. Transport

Dla wygody Nabywcy Dom Aukcyjny może zaoferować podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.

Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Domu Aukcyjnego organizującą Aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem Obiektu.

C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice kraju. Kwestię tę reguluje ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za obiekt.

D. Zagrożone gatunki

Przedmioty wykonane z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające m.in. koralowiec, skórę krokodyla, kość słoniową, kość wielorybia, róg nosorożca, skorupę żółwia, niezależnie od wieku, procentowej zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny zakupu za Obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone symbolem „•" opisanym w Legendzie. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

5. BRAK PŁATNOŚCI

W przypadku gdy Nabywca w terminie 14 dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Dom Aukcyjny bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować Obiekt w galeriach Domu Aukcyjnego lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzucić zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
- naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
- odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Dom Aukcyjny. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena zakupu, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności Nabywcy względem Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

IV INFORMACJE OGÓLNE

1. DANE OSOBOWE

Dom Aukcyjny, w związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem Aukcji może wymagać od Licytujących podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o Licytującym od osób trzecich. Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez Licytującego, za jego zgodą, w celach marketingowych, dostarczając materiały o Obiektach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny.

W zakresie przetwarzania danych osobowych, zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dostępnej pod adresem: sda.pl. Poprzez akceptację niniejszego Regulaminu Licytujcy potwierdza, że zapoznał się z ww. klauzulą i nie wnosi do niej uwag.

2. OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI

Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż zawarte w niniejszym Regulaminie w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

Całkowita odpowiedzialność Domu Aukcyjnego jest ograniczona wyłącznie do Ceny zakupu zapłaconej przez Nabywcę. Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec Nabywcy za szkody przewyższające Cenę zakupu, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od Ceny zakupu.

Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialny za przejęzyczenia lub pomyłki pisemne w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego Licytującego za błędy w trakcie prowadzonej Aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą Obiektu.

Dom Aukcyjny nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Domu Aukcyjnego wobec Nabywcy, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

3. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Autentyczność Obiektu to w rozumieniu powyższego Regulaminu właściwe podanie autorstwa Obiektu i prawidłowe jego datowanie. Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w Katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności Obiektu jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu. Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego Nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („? " lub „ (?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

4. REKLAMACJE

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania Obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi Nabywcami na Aukcji Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych Obiektów

5. PRAWA AUTORSKIE

Sprzedający nie przekazują wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania Obiektu.

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla Domu Aukcyjnego, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody Domu Aukcyjnego.

6. OBOWIĄZUJĄCE PRZEPISY PRAWA

Niniejszy Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany.

Niniejszy Regulamin stanowi całość uzgodnień pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi oraz zastępuje jakąkolwiek wcześniejszą umowę czy porozumienie (czy to ustną, czy pisemną) pomiędzy Domem Aukcyjnym a Licytującymi dotyczącą materii objętych przedmiotem niniejszego Regulaminie.

Jeżeli jakakolwiek część niniejszego Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części niniejszego Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Dom Aukcyjny i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe
- ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U z 2000r Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji gotówkowych w kwocie powyżej 10 000 euro.

V POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Domu Aukcyjnego Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Domu Aukcyjnego.
3. Jeśli jakiekolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z Regulaminu nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień powyższego Regulaminu.

Wojtek Siudmak, *Cathedrale organique*, 1980, akryl, płótno, 55 x 38 cm

AUKCJA SZTUKI
Fantastycznej

28 LISTOPADA (SOBOTA) 2020

SOPOCKI DOM AUKCYJNY | GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

Stanisław Wyspiański (1869–1907), *Akt chłopca*, lata 1892–1894
olej, płótno naklejone na tekturę, 63 × 32,5 cm

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

28 LISTOPADA 2020

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

SOPOCKI DOM AUKCYJNY 1990

Indeks artystów

ALEKSIUN JAN JAROMIR 123
ANUSZKIEWICZ RICHARD 189
AXER OTTO 151, 152, 153
BAKUŁA HANNA 100, 101, 102, 103, 104,105, 135
BAŁKA MIROSŁAW 124
BANASZEWSKI ROMAN 56
BEREŹNICKI KIEJSTUT 130
BURKE EDMUND 98
CHAGALL MARC 121, 140, 164, 167
CHARYTON JÓZEF 170, 171
CHODOROWSKI ANTONI 132, 133, 134
CIEŚLEWICZ ROMAN 126
CZEŚNIK HENRYK 115, 131
DAWSKI STANISŁAW 60, 186, 187, 188
DOBKOWSKI JAN 94, 125
DOMINIK TADEUSZ 44, 106,107
DWURNIK EDWARD 110, 111
DZIĘDZIORA JAN 52,54
EIDRIGEVICIUS STASYS 79, 158, 159
FAJLHAUER HENRYK 155, 156, 157
FELDMANN JERZY 150
FIJAŁKOWSKI STANISŁAW 14, 64
FOGTT ANDRZEJ 127
GET-STANKIEWICZ EUGENIUSZ 137, 138, 139, 145, 184, 185
GIELNIAK JÓZEF 59
GOZDEK MARIA MAGDALENA 89
HAŁAS JÓZEF 37,40
HOFFMAN ADAM 136
JAKUBOWSKI STANISŁAW 53
JANUSZEWSKI ZYGMUNT 173, 174, 175, 176
JAREMA JÓZEF 21
KACZANOWSKI WITOLD 73, 74
KAŁUCKI JERZY 61
KISLING MOJŻESZ 97, 99
KOPEĆ JERZY 81, 82
KRYGIER STEFAN 50
KURYLUK EWA 17
LEBENSTEIN JAN 117, 118, 160, 161, 163
LESZCZEWSKA-WŁODARSKA MAŁGORZATA 45
LESZCZYŃSKA-KLUZA DANUTA 19
MACIĄG LUDWIK 3, 4
MACIEJEWSKI ZBYSŁAW 129
MAMIS RYSZARD 195
MAŚLUSZCZAK FRANCISZEK 128
MĄDRAWSKI HENRYK 190, 191
MIRO JOAN 165
MITORAJ IGOR 85, 86, 87
MŁODOŻENIEC JAN 68
MROŻEWSKI STEFAN 177, 178
NOWOSIELSKI JERZY 9
OLBIŃSKI RAFAŁ 80, 122
OPAŁKA HENRYK 35, 36, 38, 39
OPAŁKA ROMAN 26, 27
OTRĘBA RYSZARD 48
PAKLIKOWSKA-WINNICKA WANDA 28
PANEK JERZY 57
PATARAIA DAVID 119, 120
PAWLAK WŁODZIMIERZ 70
PĄGOWSKA TERESA 12, 29
PICASSO PABLO 166
PIOTROWSKI JANUSZ 62
PŁÓCIENNIK HENRYK 31, 46, 47, 108, 109, 146, 192, 193
PODSADECKI KAZIMIERZ 30
PRESSER JOSEPH 95, 96
PRZYBYLSKI JANUSZ 49
ROSIAK BARBARA 148
RÓZGA LESZEK 147
RUDOWICZ TERESA 16, 22
RUTKOWSKA ANNA 180
RZĄB WŁADYSŁAW 18, 169
SEMPOLIŃSKI JACEK 20, 23, 24
SIELSKI ROMAN 67
SIUDMAK WOJTEK 83, 84, 149
SKARŻYŃSKI JERZY 43
SOLWAY HANNA 113
STAŃCZAK JULIAN 71, 72
STAROWIEYSKI FRANCISZEK 1, 2, 112, 114
STAŻEWSKI HENRYK 11, 15
STERN JONASZ 7, 8
STRUMIŁŁO ANDRZEJ 76, 77, 78, 92
STRYJEC RYSZARD 141, 142, 143, 144
STUDZIŃSKI CZESŁAW 42
SZAJNA JÓZEF 10, 25, 32
SZPRYNGER ANNA 182, 183
SZUKALSKI STANISŁAW 65
ŚWIERZY WALDEMAR 194
TARASIN JAN 13, 33
TATARCZYK TOMASZ 69, 75
TEPLER SAMUEL 172
TOMASZEWSKI HENRYK 63
TOULOUSE-LAUTREC HENRI 168
TYCZ VIOLA 181
VASARELY VICTOR 162
WAHL ALICJA 66, 90, 91
WAHL BOŻENA 88
WEJMAN MIECZYSŁAW 55
WILKOŃ JÓZEF 5, 116
WODYŃSKI JAN 51
WÓJTOWICZ STANISŁAW MICHAŁ 58
WRZESZCZYŃSKA HALINA 93
WYSOCKA KATARZYNA 196
ZBROJA ŁUKASZ 154
ZNAMIEROWSKI JERZY 6

Przyjmujemy dzieła sztuki (w tym prace na papierze)
i rzemiosło artystyczne na **aukcje w 2021 r.**

redakcja i opracowanie katalogu: Iwona Kozicka

korekta: Olga Murawska, Aleksandra Kalina, Ewa Tokarzewska

zdjęcia: Łukasz Łoboda, Jarosław Nienartowicz, Robert Wancerz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

GALERIA
BYDGOSZCZ
ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl

Wlastimil Hofman (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba), *Autoportret*, ok. 1968 r.

AUKCJA VARIA (39)

16 GRUDNIA 2020

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

SOPOCKI
DOM AUKCYJNY
1990

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE 5/2020
ISBN 978-83-66507-00-5
9 788366 507005
CENA: 20 zł (z 5% VAT)