Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

AUKCJA VARIA (29)

15 MAJA 2019 (ŚRODA), godz. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 2 maja 2019 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56
poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

1

Josef Kostka

(1846–1923)

Pejzaż alpejski

olej, płótno, 84 × 126 cm,
sygn. l.d.: J.Kostka

cena wywoławcza: 3 000 zł

2

Teodor Chomiński

(1858–1904 Nowy York)

Portret damy z wachlarzem,
k. XIX w.

olej, deska, 26 × 20 cm, sygn. l.d.: Tv. Chominski, na odwrocie ślady naklejki

cena wywoławcza: 5 500 zł

3

Teodor Chomiński

(1858–1904 Nowy York)

Portret damy, k. XIX w.

olej, deska mahoniowa, 25,4 × 20 cm, sygn. p.d.: Tv. Chominski, na odwrocie naklejka amerykańskiego sklepu ze sztuką: Walter Kimball & Co, 9 PARK STREET, BOSTON

cena wywoławcza: 5 500 zł

4

Colestin Brügner

(1824 Berlin – 1887 Berlin)

Nad rzeką, 1859 r.

olej, płótno dublowane, 63 × 89 cm,
sygn.i dat. śr.d.: Brügner 59

cena wywoławcza: 20 000 zł

5

Robert Śliwiński

(1840–1902)

Spacer w lesie

olej, tektura, 35 × 58 cm,
sygn. l.d.: R.Sliwinski

cena wywoławcza: 3 800 zł

6

Antoni Lange

(1774 Wiedeń – 1842 Lwów)

Pejzaż alpejski, 1834?

olej, płótno zdublowane, 42,5 × 52,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: A. Lange/834

cena wywoławcza: 15 000 zł

7

Teodor Ziomek

(1874 Skierniewice – 1937 Warszawa)

Pejzaż z jeziorem

olej, płótno naklejone na tekturę, 27 × 39 cm, sygn. p.d.: T.ZIOMEK

cena wywoławcza: 2 800 zł

8

St. Filipowicz

(I poł. XX w.)

Dworek

olej, tektura, 15 × 20 cm, sygn. p.d.: S. Filipowicz

cena wywoławcza: 1 200 zł

9

Józef Alfred Sipiński

(1886 Poznań – 1968 tamże)

Wejście do Ogrodu Botanicznego w Warszawie, 1925 r.

olej, tektura, 89 × 67 cm,
sygn. p.d.: Alf. J. Sipiński 1925
na odwrocie nalepka z TZSP? (nr 13426)
z tytułem obrazu i datą: 28 XII 19...

cena wywoławcza: 6 500 zł •

10

Maksymilian Oborski – przyp.

(1809–1878)

Koń w zaprzęgu

akwarela, papier,
20,5 × 23,5 cm
w świetle passe-
-partout

cena wywoławcza:
1 200 zł

11

Wacław Żaboklicki (Zaboklicki)

(1879 Zakrzew –
1959 Warszawa)

W parku

pastel, papier,
40 × 53 cm,
sygn. l.d.:
W.Żaboklicki

cena wywoławcza:
1 200 zł •

12

Walery Eljasz-Radzikowski

(1841 Kraków – 1905 tamże)

Kobieta w czerwonej sukni, 1882 r.

akwarela, papier 28 × 18,5 cm,
sygn. i dat. l.d.: WE 17/3/1882

cena wywoławcza: 2 500 zł

13

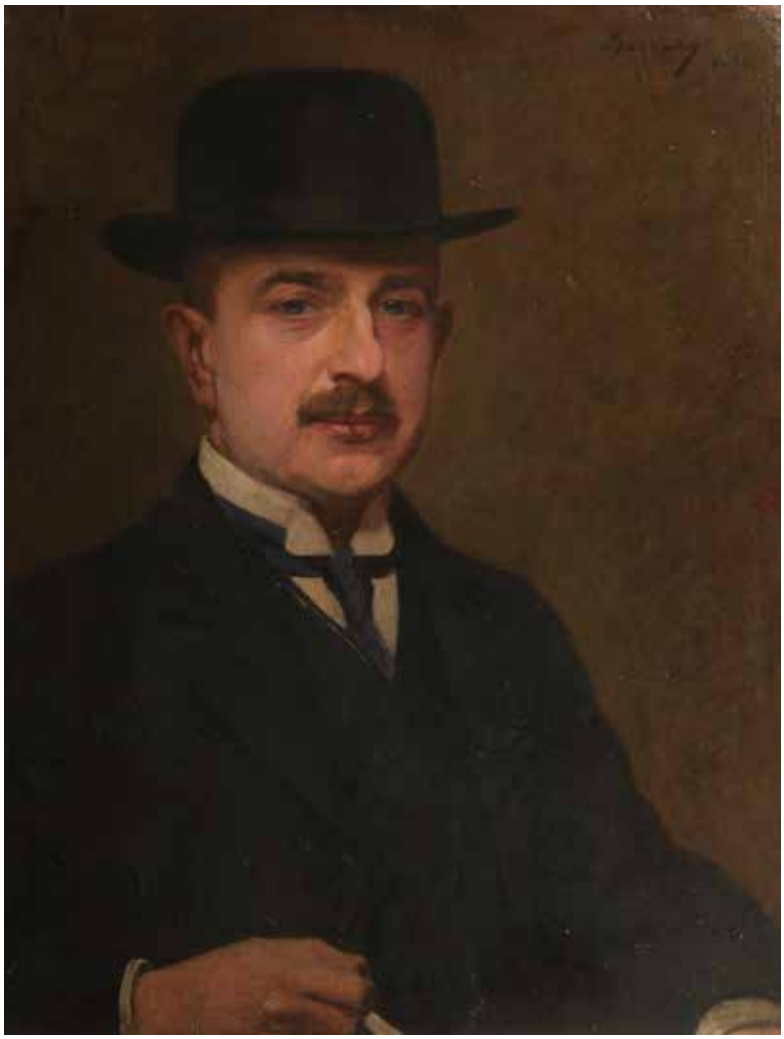
Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów – 1941 tamże)

Pejzaż z dziewanną, 1924 r.

olej, tektura, 19,5 × 15 cm,
sygn. i dat.: Mieczysław Reyzner/1924

cena wywoławcza: 2 400 zł



14

Damazy Kotowski

(1861 Piotrków Trybunalski –
1943 Poznań)

Portret mężczyzny w kapeluszu,
1913 r.

olej, płótno naklejone na tekturę,
62,5 × 47 cm w świetle oprawy,
sygn. i dat. p.g.: Damazy/13, na odwrocie
ołówkiem: Damazy Kotowski/pinx1913

cena wywoławcza: 6 000 zł

15

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Kobieta z dziećmi

ołówek, papier, 23 × 14,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 400 zł

16

Irena Weiss zw. Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

Portret dziewczynki

olej, tektura 39 × 50 cm,
sygn. l.g.: Aneri

cena wywoławcza: 4 800 zł •

17

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Spotkanie rodzinne

ołówek, papier, 17 × 24 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 400 zł

18

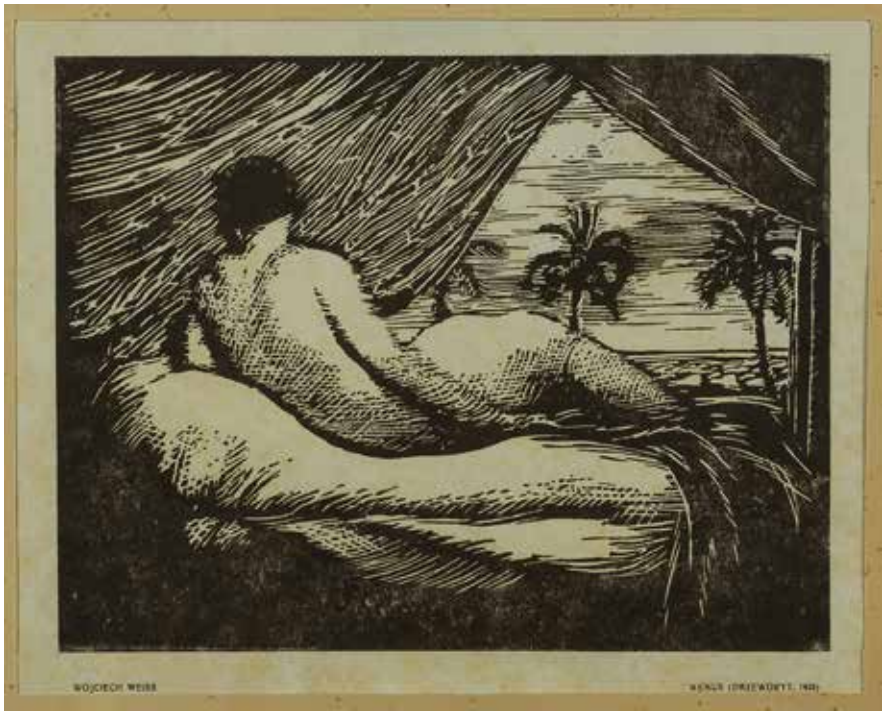
Marian Przybylski Nowina

(1884–?)

Dymek z papierosa, ok. 1920 r.

olej, tektura, 47 × 64 cm w świetle oprawy, sygn. l.d.: Marian Przybylski, na odwrocie naklejka wystawowa z nazwiskiem autora i tytułem

cena wywoławcza: 1 500 zł



19

Wojciech Weiss

(1875 Leorda na Bukowinie – 1950 Kraków)

Wenus, 1925 r.

drzeworyt, papier, 15,5 × 20,5 cm, sygn. pod płytą l.d.: WOJCIECH WEISS, p.d.: WENUS (DRZEWORYT, 1925)

cena wywoławcza: 500 zł •

20

Mieczysław Oracki-Serwin

(1912–1977)

Akt leżący

olej, płótno, 55 × 73 cm,
sygn. p.d.: m. Oracki-Serwin

cena wywoławcza: 4 200 zł •

21

Zdzisław Kraśnik

(1881 Gorzewo k. Sierpca –
1964 Warszawa)

Wieś zimą

akwarela, papier, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: z. Z. Kraśnik

cena wywoławcza: 2 500 zł •

22

Tadeusz Szczerbiński

(1898–1991)

Drewniany kościół w Rabce Zdroju, 1935 r.

olej, płótno, 61 × 71 cm,
sygn. i dat. p. d.: Tadeusz Szczerbiński/35

cena wywoławcza: 3 000 zł •

23

Jan Erazm Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa –
1960 Milanówek)

Pojenie koni

olej, płótno, 84 × 169 cm,
sygn. p.d.: Jan Kotowski

cena wywoławcza: 16 000 zł •

24

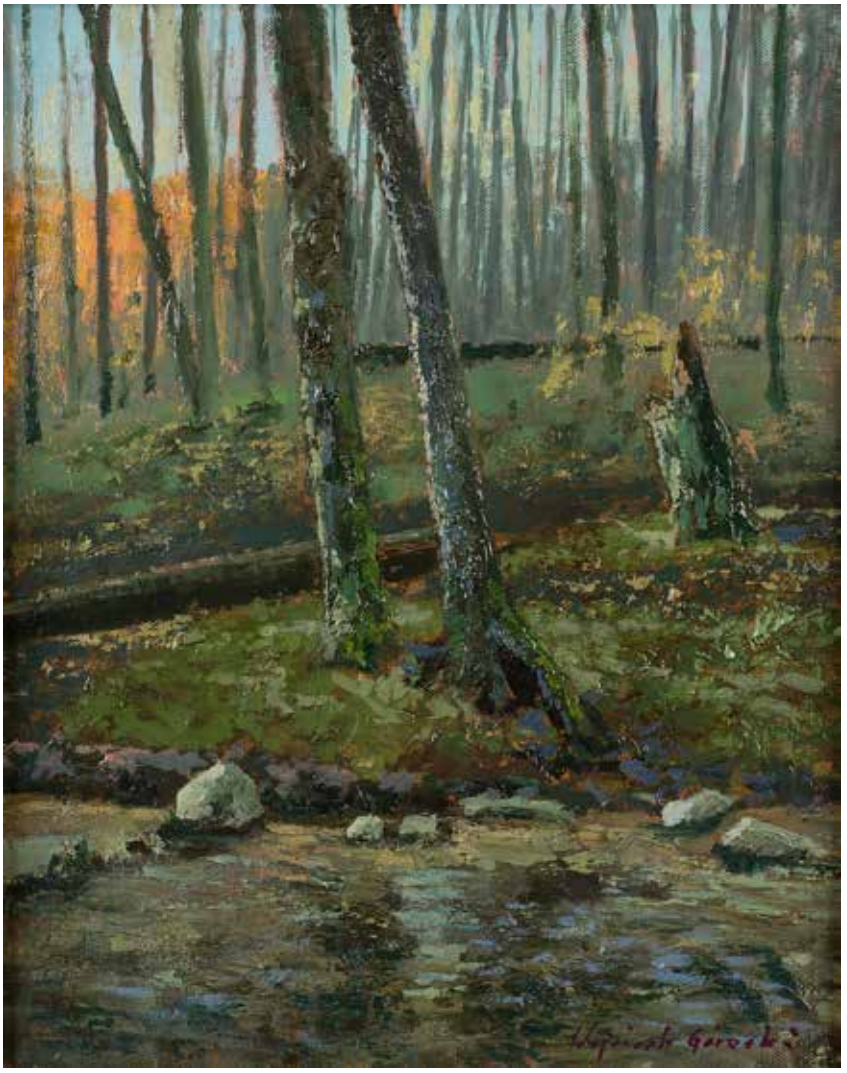
Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

Rybacy

akwarela, papier, 35 × 50 cm, sygn. l.d.: S.Gibiński, na odwrocie naklejka Salonu Sztuki Alfreda wawrzeckiego w Krakowie z opisem pracy

cena wywoławcza: 3 500 zł •



25

Wojciech Górecki

(ur. 1959 rok)

Reknica

olej, płótno, 38 × 30 cm, sygn. p.d.: Wojciech Górecki

cena wywoławcza: 1 200 zł •

26

Stefan Domaradzki

(1897 Niżny Nowgorod – 1983 Nandy pod Paryżem)

Mokradła o zmierzchu, 1929 r.

olej, tektura, 25 × 36 cm, sygn. i dat. l.d.: S.Domaradzki 1929

cena wywoławcza: 2 500 zł •

27

Józef Panfil

(ur. 1958 Tomaszów Mazowiecki)

Pezaż z drzewem

olej, tektura, 15 × 20 cm, sygn. p.d.: Panfil

cena wywoławcza: 800 zł •

28

Leszek Piasecki

(1928 Lwów –
1990 Wiedeń)

Pędząca trojka

olej, płótno,
62 × 92 cm,
sygn. p.d.:
Leszek Piasecki

cena wywoławcza:
3 200 zł •

29

Eugeniusz Pierzyński

(II poł. XX w.)

Pędząca trojka

olej, płótno,
61 × 92,5 cm,
sygn. p.d.:
E.Pierzyński

cena wywoławcza:
1 900 zł

30
Antoni Trzeszczkowski
(1902–1974)

Eskorta

olej, płótno naklejone na tekturę, 26 × 43,5 cm, sygn. p.d.: Eskorta/ Trzeszczkowski

cena wywoławcza: 3 500 zł •

31
Leszek Piasecki
(1928 Lwów – 1990 Wiedeń)

Kirasjerzy

olej, deska, 27 × 40 cm, sygn. l.d.: L.Piasecki

cena wywoławcza: 4 200 zł •

32

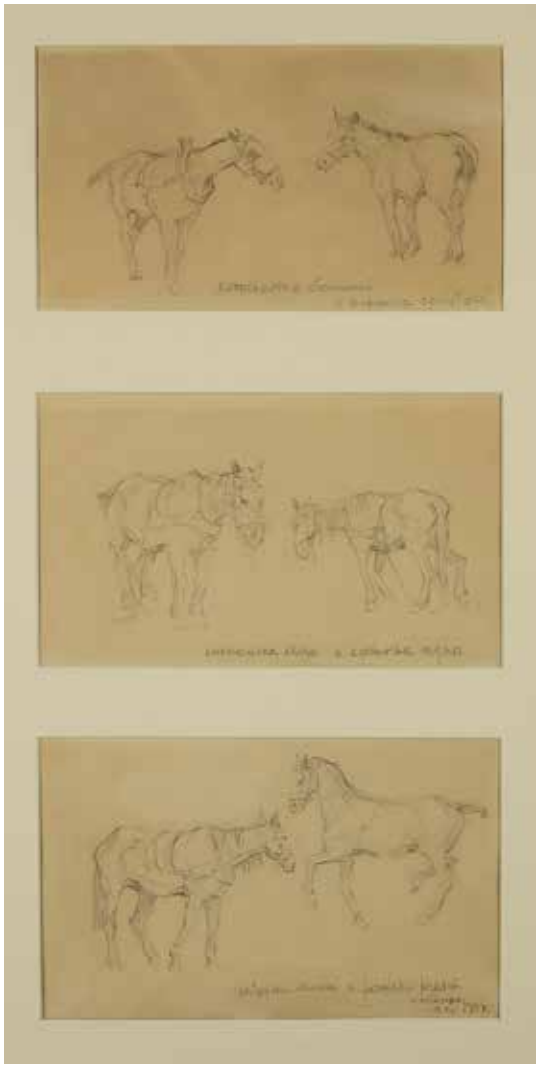
Juliusz Słabiak

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Para chłopska w saniach

olej, płótno,
20 × 28 cm,
sygn. l.d.: Juliusz Słabiak

cena wywoławcza: 2 000 zł •



33

MN

(XX w.)

Szkice koni, 1950 r.

ołówek, papier, trzy szkice współoprawne: 10,5/11/11,5 × 19 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. na dolnej pracy p.d.: Z.Wieczorek 1.VIII 50 r.

cena wywoławcza: 1 000 zł

34

Juliusz Słabiak

(1917 Sosnowiec – 1973 Kraków)

Chłop w saniach

olej, płótno,
20 × 28 cm,
sygn. l.d.: Juliusz Słabiak

cena wywoławcza:
2 000 zł •

35

Kajetan Kosiński

(1847 Łużany na Bukowinie – 1935 Lwów)

Wesele krakowskie

akwarela, papier,
17,5 × 31 cm,
sygn. p.d.: KKosiński

cena wywoławcza:
1 200 zł

36

Zygmunt Wierciak

(1881–1950)

Wesele krakowskie, 1927 r.

olej, tektura, 49 × 65 cm,
sygn. p.d.: Z.Wierciak 927

cena wywoławcza: 4 400 zł •

37

Mieczysław Krzyżak

(1914–1984)

Wesele góralskie

olej, płótno, 35 × 50 cm,
sygn. p.d.: M. Krzyżak

cena wywoławcza: 4 800 zł •

38

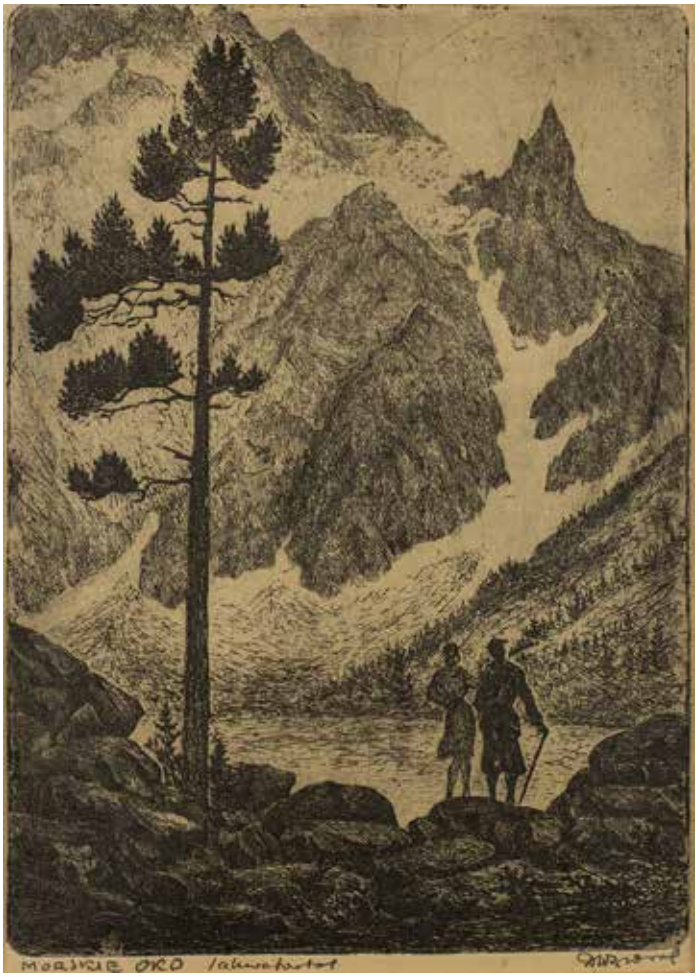
Jaromir Hoffman

(XX w.)

Pejzaż wiejski

olej, tektura,
24,5 × 30 cm,
na odwrocie opis
i stempel

cena wywoławcza:
1 000 zł



39

Dariusz Wąsowicz

(1910 Warszawa – 1973)

Morskie oko

akwaforta, papier, 20,5 × 14,5 cm,
sygn. ołówkiem p.d.: DWąsowicz,
opisany l.d.: Morskie oko (akwaforta)

cena wywoławcza: 250 zł •

40

Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyska –
1961 Zakopane)

Szałas w górach

olej, tektura, 33 × 48 cm,
sygn. p.d.: St. Gałek

cena wywoławcza: 4 500 zł •

41

Edmund Ludwik Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa –
1950 Warszawa)

Burza, 1936 r.

drzeworyt, papier,
22,2 × 26 cm, sygn. mono-
gramem wiązanym l.g.: EB

cena wywoławcza: 800 zł •

42

Salomon Meisner (Mejzner)

(1886 Kalisz – 1942 Łódź)

Góralka

olej, tektura, 34,5 × 25 cm,
sygn. l.d.: S.Meisner

cena wywoławcza: 1 500 zł

43

Anna Maślakiewicz-Brzozowska

(1912–1986)

Kapliczka

olej, płyta, 48, 5 × 35 cm,
sygn. l.d.: A. Maślakiewicz-Brzozowska

cena wywoławcza: 2 200 zł •

44

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

Dwie dziewczyny nad rzeką

olej, płótno,
50 × 60 cm,
sygn. p.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 4 500 zł •

45

Władysław Granzow

(1872 Warszawa –?)

Pejzaż

olej, tektura,
11,5 × 16 cm,
sygn. p.d.:
W. Granzow

cena wywoławcza: 800 zł

46

Feliks Kazimierz Wygrzywalski

(1903 Rzym – 1966)

Strumyk w lesie

olej, płyta,
38,5 × 49 cm,
sygn. l.d.: F.K. Wygrzywalski

cena wywoławcza:
4 800 zł •

47

Edward Kokoszko

(1900 Izdebno k.Grodziska Maz. – 1962 Warszawa)

Pejzaż z Kadzidła

olej, płótno,
54 × 65 cm,
sygn. p.d.: Edward Kokoszko, opisany na odwrociu: Krajobraz z Kadzidła II/Edward Kokoszko

cena wywoławcza:
1 800 zł •

48

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów – 1943 tamże)

Studnia w Tatrach, 1919 r.

akwarela, papier, 26 × 19 cm w świetle oprawy, sygn. i dat. l.d.: E.Erb 1919

cena wywoławcza: 3 000 zł

49

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

Droga przez las

olej, sklejka, 25 × 36,5 cm, sygn. l.d.: WIKTOR KORECKI

cena wywoławcza: 3 200 zł •

50

Stanisław Górski

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

Góralka

pastel, papier, 71 × 51,5 cm,
sygn. p.śr.: S.Górski

cena wywoławcza: 4 000 zł •

51

Michał Stańko

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

Widok na Giewont

olej, płótno, 46 × 70 cm,
sygn. p.d.: M. Stańko

cena wywoławcza: 5 000 zł •

52

Wiktor Stępski

(1869–1929)

Fara w Kazimierzu

olej, płótno naklejone na tekturę, 27 × 35,5 cm, sygn. p.d.: WIKTOR STĘPSKI

cena wywoławcza: 1 000 zł

53

Uta Henryka Gnatowska

(II poł. XX w.)

Nad pochmurnym zalewem

olej, płótno 50 × 61 cm; sygn. l.d. HUG

cena wywoławcza: 1 000 zł

54

Wawrzyniec Chorembalski

(1888 Zawichost – 1965 Warszawa)

Klasztor reformatów w Kazimierzu, 1951 r.

olej, płótno, 49 × 43 cm,
sygn. i dat. p.d.:
W. CHOREMBALSKI 1951

cena wywoławcza: 2 800 zł •

55

Janina Bobińska-Paszkowska

(1894 Warszawa – 1973 tamże)

Droga wzdłuż zabudowań klasztornych w Kazimierzu nad Wisłą

olej na tekturze,
28 × 38 cm,
sygn. l.d.: J. Bobińska-Paszkowska

cena wywoławcza: 1 900 zł •

56

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

W salonie

olej, tektura, 25,5 × 33,5 cm,
sygn. l.d.: B. RYCHTER-JANOWSKA

cena wywoławcza: 5 500 zł •

57

Zygmunt Kaczówka

(1915–1996)

Zaprzęg

olej, płótno, 73 × 50 cm,
sygn. p.d.: Z. Kaczówka

cena wywoławcza: 4 500 zł •

58

Frantisek Mrazek

(1876–1933)

Tabor

olej, tektura,
34 × 49 cm w świetle oprawy, sygn.
l.d.: F.Mrazek

cena wywoławcza: 5 000 zł

59

Stanisław Grzyms

(I poł. XX w.)

Halina, ok. 1938 r.

pastel, papier, 48 × 39 cm,
sygn, p.d.: Grzyms

cena wywoławcza: 1 200 zł

60

Franz Joseph Wagner

(1886–1972)

Pejzaż

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. p.d.: Wagner

cena wywoławcza: 10 000 zł •

61

Władysław Rząb

(1910–1992)

Orka, 1984 r.

tusz, papier naklejony na papier,
29,5 × 21 cm, sygn. i dat. ołówkiem pod kompozycją WRząb 1984, opisana l.d.: Orka

cena wywoławcza: 600 zł •

62

Janina Szczepska-Pęcherska

(XX w.)

Leśne jezioro, 1984 r.

akwarela, papier, 47 × 37 cm,
sygn. i dat. p.d.: Janina Szczepska/84

cena wywoławcza: 1 000 zł

63

Halina Jankowska

(I poł. XX w.)

Pejzaż z meandrującą rzeką

pastel, papier,
44 × 63 cm,
sygn. p.d.: Halina Jankowska

cena wywoławcza: 1000 zł

64

Antoni Motłoch

(1919-?)

Pejzaż wiejski z krowami, 1918 r.

olej, tektura,
26 × 35 cm,
sygn. p.d.: Motłoch,
dat. l.d.: 1918

cena wywoławcza: 2 000 zł

65

Otton Edward Borzemski

(?–1978)

Morskie oko

olej, tektura,
34 × 43 cm,
sygn. l.d.:
O. Borzemski

cena wywoławcza:
1 800 zł •

66

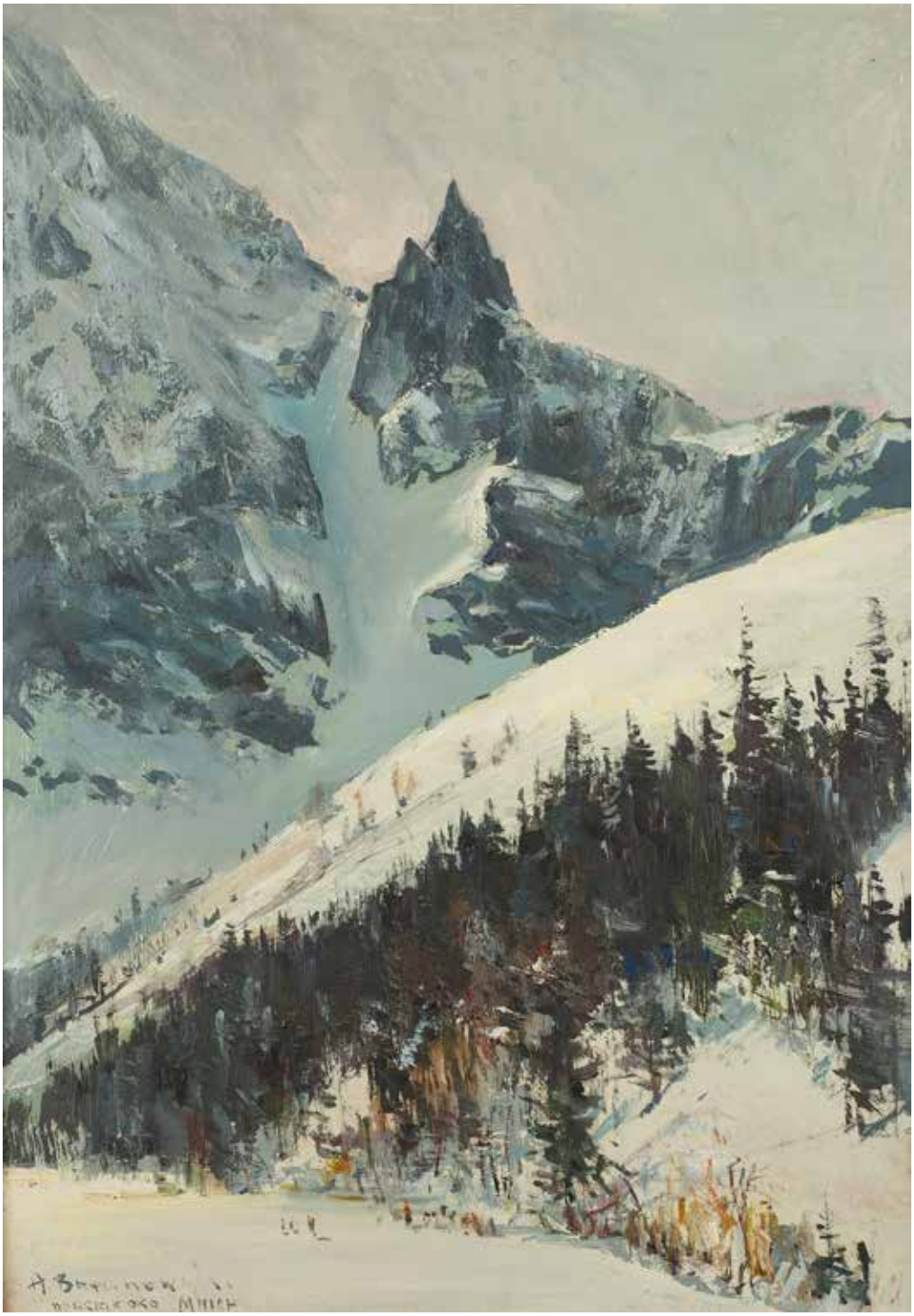
Ludwig Vacatko

(1873–1956)

Para jeleni

olej, płótno naklejone
na płytę malarską,
49 × 69 cm

cena wywoławcza:
5 000 zł •



67

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Widok na Mnich z Morskiego Oka, ok. 1980 r.

olej, tektura, 69 × 48 cm,
sygn. l.d.: H. Baranowski/Morskie oko MNICH

cena wywoławcza: 4 500 zł •

68

Jan Gasiński

(1903 Wólka Grodziska – 1967 Gdynia)

Chałupy w Suwałkach, 1931 r.

olej, deska, 22 × 31 cm, sygn. i dat. p.d.: JGasiński/ Suwałki 31

cena wywoławcza: 1 500 zł •

69

Witold Rzegociński

(1883–1969)

Burza

akwaforta, papier, 35,5 × 30 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 600 zł •

70
Ludwik Remer
(1884–1942)

Szałasy na hali

akwarela, papier,
48 × 67,5 cm,
sygn. p.d.: L.Remer

cena wywoławcza:
800 zł

71
Jan Wałach
(1884–1979)

Pieśń górala, 1935 r.

drzeworyt, papier, 33 × 24 cm,
sygn. p.d.: Jan Wałach 35,
opisany l.d.: Pieśń górala

cena wywoławcza: 800 zł •

72

Ludwik Stasiak

(1858 Bochnia – 1924 tamże)

Ogród

olej, płótno, 75 × 97 cm,
sygn. l.d.: LSTASIAK

cena wywoławcza: 5 500 zł

73

Czesław Rzepiński

(1905 Strusowa k. Trembowli –
1995 Kraków)

Martwa natura z owocami

olej, płótno, 59 × 44 cm,
sygn. p.d.: Rzepinski

cena wywoławcza: 8 500 zł •

74

Einar Gross
(1895–1962)

Pejzaż zimowy,
1933 r.

olej, płótno,
53.5 × 77.5 cm,
sygn. i dat. pd.:
Einar Gross 33

cena wywoławcza:
3 500 zł

75

Kasper Pochwalski
(1899 Kraków – 1971 tamże)

Pejzaż, 1941 r.

olej, płótno, 64 × 49 cm,
sygn. i dat.: 1941/Kasper Pochwalski

cena wywoławcza: 5 500 zł •

76

Konstanty Mackiewicz

(1894 Małoryta/k. Brześcia – 1985 Łódź)

Pejzaż

olej, płótno, 50 × 65 cm, sygn. p.d.: K. Mackiewicz

cena wywoławcza: 4 000 zł •

77

Karl Mohr

(ur. 1922)

Polowanie par force

olej, płótno, 50 × 60 cm, sygn. l.d.: K. Mohr

cena wywoławcza: 2 500 zł

78

Henryk Sajdak

(1905–1995)

Kościół Św. Wojciecha na Rynku Krakowskim

olej, płótno, 50 × 35 cm,
sygn. l.d.: H.Sajdak

cena wywoławcza: 3 000 zł •

79

Zofia Stankiewicz

(1862 Ryźna/Ukraina – 1955 Warszawa)

Podwórko w Kamienicy Fukierów

litografia barwna, papier, 21,7 × 29,2 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 400 zł •

80

Władysław Serafin

(1905 Kraków – 1988 tamże)

Ratusz Staromiejski w Toruniu

akwarela, papier, 41,5 × 55,5 cm, sygn. l.d.: wSerafin

cena wywoławcza: 2 200 zł •

81

Adam Batycki

(1886–1970)

Zaułek staromiejski, 1929 r.

akwarela, papier, 57 × 41 cm, sygn. i dat. l.d.: ABatycki/1929

cena wywoławcza: 1 200 zł •

82

Kazimierz Pochwalski

(1855 Kraków – 1940 tamże)

Portret kobiety

olej, deska, 36 × 30 cm,
sygn. l.g.: Kaz. Pochwalski

cena wywoławcza: 6 000 zł

83

Wacław Stanisław Granzow

(1887 Warszawa – 1949 Kraków)

Ulica Rycerska w Warszawie

olej, tektura, 28 × 21,5 cm,
sygn. l.d.: Granzow

cena wywoławcza: 2 500 zł •

84

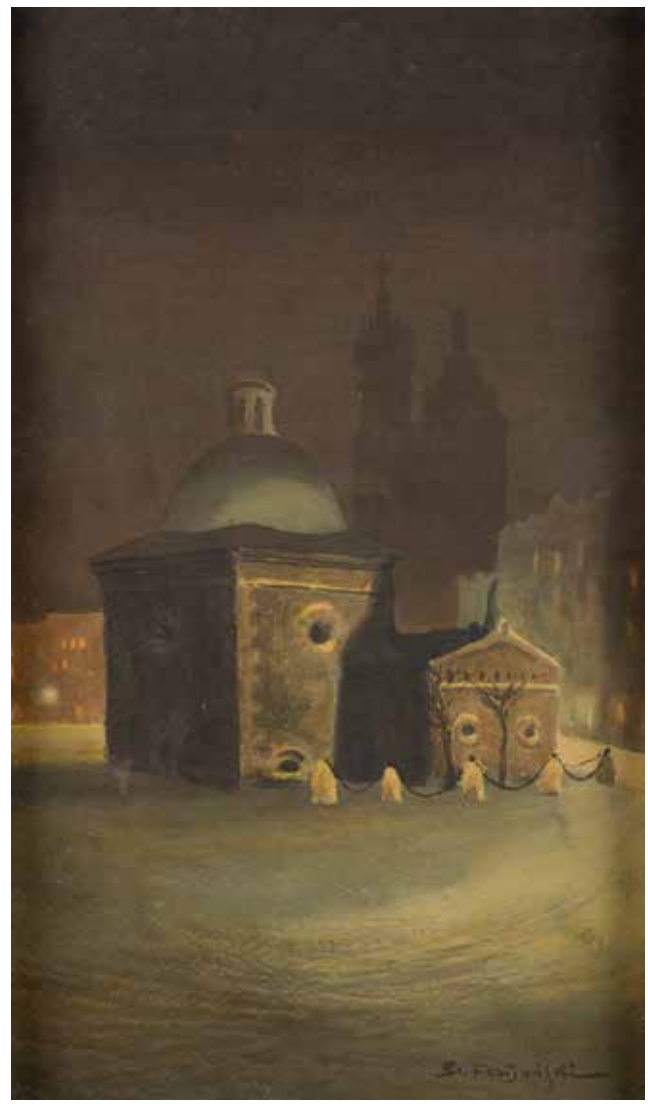
Andrzej Karyłowski

(1882 Warszawa – 1944)

Łazienki

olej, tektura, 23 × 33 cm, sygn. l.d.: A. Karyłowski

cena wywoławcza: 1 800 zł



85

Stanisław Fabijański

(1865 Paryż – 1947 Kraków)

Kościół Św. Wojciecha na Rynku Głównym w Krakowie

akwarela, papier, 50 × 30 cm, sygn. p.d.: St. Fabijański

cena wywoławcza: 2 500 zł •

86

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na Plac Zamkowy

olej, płótno,
35 × 50 cm,
sygn. p.d.:
Wł. Chmieliński

cena wywoławcza:
11 000 zł •

87

Mieczysław Trzciński

(ur. 1882–?)

Widok z ul. Nowomiejskiej na Stary Rynek w Warszawie, 1944 r

akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier,
16,5 × 23,5 cm,
sygn. i dat. l.d.:
Mieczysław Trzciński
1944

cena wywoławcza:
1 200 zł

88

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na rynek Starego Miasta od ul. Nowomiejskiej

olej, płótno,
25 × 35 cm,
sygn. p.d.:
Wł. Chmieliński

cena wywoławcza:
5 500 zł •

89

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 tamże)

Widok na kościół Św. Anny w Warszawie

akwarela na
podrysowaniu
ołówkiem, papier,
25,5 × 35 cm,
sygn. p.d.:
Wł Chmieliński

cena wywoławcza:
3 000 zł •

90

Franciszek Sunderland

(1 poł. XX w.)

Widok na Stary Rynek w Warszawie

akwarela, papier,
28,5 × 34 cm,
sygn. p.d.: FRANCISZEK SUNDERLAND

cena wywoławcza: 1 500 zł

91

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

Awantura w salonie

tusz, piórko, akwarela, papier,
34 × 26 cm w świetle passe-partout

Poświadczenie córki artysty, Krystyny
p.d.: Rysunek mego ojca – Antoniego
Uniechowskiego – Kuniechowska

cena wywoławcza: 650 zł •

92

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna – 1966 Warszawa)

Sala pałacowa, 1930 r.

olej, tektura, 50 × 80 cm,
sygn. i dat. l.d.: Błażej Iwanowski 1930

cena wywoławcza: 4 400 zł •

93

Jan Marcin Szancer

(1902 Kraków – 1973 Warszawa)

Przypadki króla

tusz, piórko, papier, 35 × 25 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł •

94

Leopold Schönchen

(1855 Augsburg – 1935 Monachium)

Żaglowce na morzu

olej, płótno, 121 × 181 cm,
sygn. l.d.: L.Schonchen

cena wywoławcza: 6 500 zł

95

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Przystań rybacka w Mechelinkach k. Gdyni, ok. 1980 r.

olej, tektura,
49 × 69 cm,
sygn. p.d.: H. Baranowski/MECHELINKI

cena wywoławcza: 5 000 zł •

96

Zbigniew Litwin

(1914–2001)

Klif orłowski

akwarela,
gwasz, papier,
40,5 × 57,5 cm,
sygn. l.d.: Z.Litwin

cena wywoławcza: 2 200 zł •

97

Leonard Winterowski

(1868 Kraków – 1927)

Gdańsk, 1897 r,

olej, tektura,
17 × 22,5 cm,
sygn. i dat. p.d.:
L.Winterowski/1897

cena wywoławcza:
2 800 zł

98

Henryk Baranowski

(1932 Starogard Gdański – 2005 Gdynia)

Plaża w Karwi,
ok. 1980 r.

olej, tektura,
50 × 70 cm,
sygn. p.d.:
H. Baranowski/
Karwia

cena wywoławcza:
5 000 zł •

99

Aleksander Sołtan

(1903–1994)

Jastarnia

Autolitografia, 28,5 × 41 cm (odcisk płyty),
sygn. p.d.: A Sołtan; l.d.: Autolitografia Jastarnia

cena wywoławcza: 500 zł •

100

MN

(XIX w.)

Zachód słońca nad morzem

olej, płótno dublowane,
59 × 69 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

101

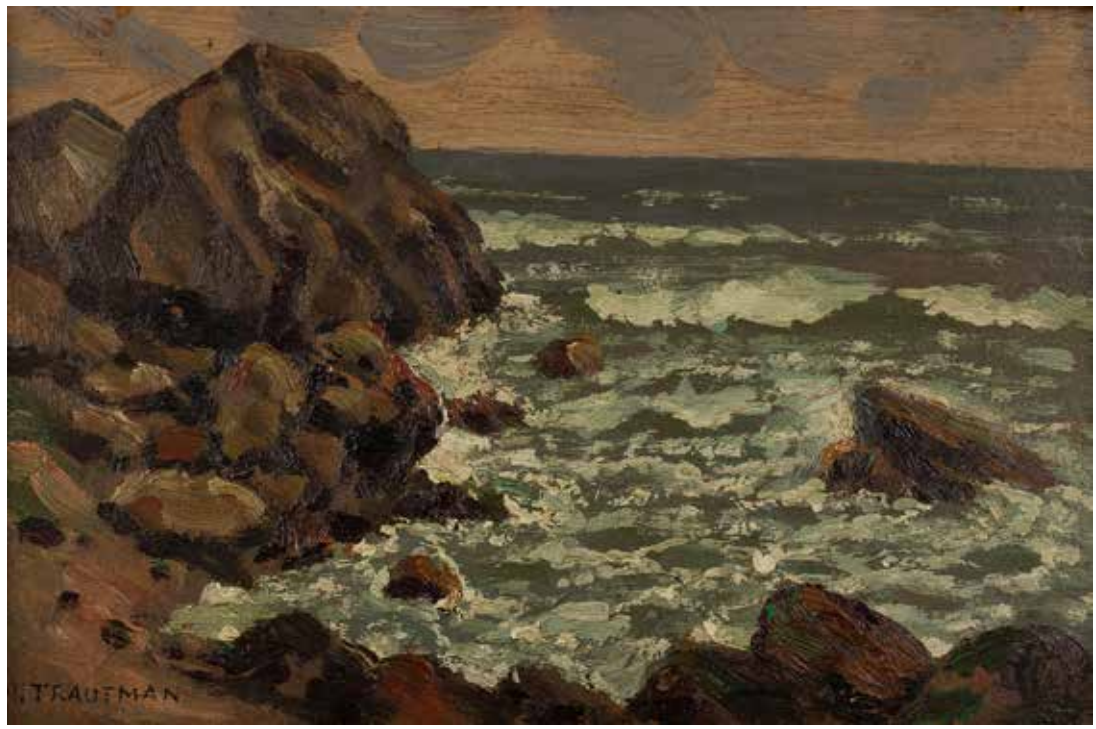
Dmitri Orelski Potoroka

(1897–1962)

Wzburzone morze

olej, płótno,
40 × 68 cm,
sygn. l.d.: Orelski

cena wywoławcza:
1 600 zł



102

Mieczysław Trautman

(1885–1941)

Skały na morzu

olej, tektura,
13 × 20 cm,
sygn. l.d.:
M.TRAUTMAN

cena wywoławcza:
2 500 zł

103

H. W. Sorensen

(1910-?)

Wzburzone morze

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. l.d.: H.W.Sörensen

cena wywoławcza: 2 500 zł

104

MN
(XX w.)

Zatoka Neapolitańska

olej, płótno, 60 × 80 cm,
sygn. p.d.: nieczytelnie

cena wywoławcza: 3 500 zł

105

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Widok na zatokę z tarasu

akwarela, papier, 68 × 48,5 cm
w świetle passe-partout, po konserwacji

cena wywoławcza: 6 800 zł

106

Wacław Wąsowicz

(1891–1942)

Akt stojący, 1935 r.

kredka, tusz lawowany, papier,
43,7 × 29,1 cm,
sygn. l.d.: Wąsowicz 1935

cena wywoławcza: 3 000 zł

107

Maja Berezowska

(1893 lub 1898 Baranowicze –
1978 Warszawa)

Erotyk

akwarela, papier, 13,5 × 10 cm,
sygn. p.d.: znakiem artystki

cena wywoławcza: 2 000 zł •

108

Maja Berezowska

(1893 lub 1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

Tulipan

akwarela, papier, 14 × 20, 5 cm, sygn. p.d.: znakiem artystki, opisany l.d.: Tulipan

cena wywoławcza: 2 500 zł •

109

Stefan Żechowski

(1912 Książ Wielki – 1984 tamże)

Erotyk

ołówek, papier, 29 × 19 cm
w świetle passe-partout, sygn. p.g.: Poraj

cena wywoławcza: 3 800 zł •

110

Stefan Szmaj

(1893 Książenice – 1970 Gdańsk)

Topole III, 1920 r.

linoryt, papier, 21 × 29,5 cm (arkusz), 15,3 × 20,3 cm (kompozycja), sygn. na płycie p.d.: SS

cena wywoławcza: 500 zł •

111

Stefan Szmaj

(1893 Książenice – 1970 Gdańsk)

Topole V, 1920 r.

linoryt, papier, 21 × 29,5 cm (arkusz), 15 × 21 cm (kompozycja), sygn. na płycie p.d.: SS

cena wywoławcza: 500 zł •

112

Ryszard Zając

(1929–2016)

Widok na miasteczko od strony portu, 1978 r.

olej, płótno, 81 × 60 cm,
sygn. i dat. l.d.: RY/ZA/78,
opisany na odwrocie: RYSZARD ZAJĄC/81 × 60/1978/… PORTE

cena wywoławcza: 7 500 zł •

113

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Chłopiec w berecie, 1948 r.

litografia barwna, papier, 59 × 44,5 cm (odcisk płyty), 74 × 54 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. na kamieniu l. d.: Kisling/Sanary/1948, sygn. ołówkiem p.d.: Jean Kisling oraz sucha pieczęć Atelier/KISLING, opisana l.d.: 132/150

cena wywoławcza: 2 000 zł

114

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

Chłopiec z fletem

offset, papier, 28 × 38 cm (w świetle passe-partout) sygn. ołówkiem p.d.: Kanelba oraz na płycie l.g.: Kanelba

cena wywoławcza: 1 200 zł

115

Rafał Olbiński

(ur. 1947 Kielce)

Zakochany pierrot

litografia barwna, papier, 57,5 × 55,5 cm
(odcisk płyty), 68,5 × 66 cm
w świetle passe-partout,
sygn. ołówkiem p. d.: Olbiński
oraz. l. d.: 267/350

cena wywoławcza: 1 200 zł •

116

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Kwiaty

litografia barwna, papier, 56 × 44,5 cm
(odcisk płyty), sygn. na kamieniu
u dołu: Kisling,
sygn. pod płytą ołówkiem p.d.: Jean
Kissling oraz sucha pieczęć ATELIER/
KISSLING, opisana l. d.: 37/150

cena wywoławcza: 1 400 zł

117

Stanisław Wiśniewski

(1936–2016)

Samotny, 1975 r.

olej, płótno,
60 × 74 cm,
sygn. p.d.:
ST. WIŚNIEWSKI 75

cena wywoławcza:
3 500 zł •

118

Ryszard Chojnowski

(1953 r.)

Spacer II, 2011 r.

olej, tektura,
30 × 50,8 cm,
opisany ołówkiem na odwrocie: Ryszard Chojnowski/olej na tekturze, antyrama/30,0 × 50,8/tyt./„SPACER II”/2011 r.

cena wywoławcza:
3 300 zł

119
Leopold Wróbel
(1922–1984)

Zmierzch,
1974 r.

olej, płótno,
48 × 60 cm,
sygn. i dat. p.d.:
W.L./1974

cena wywoławcza:
1 000 zł •

120
Eugeniusz Tukan-Wolski
(1928–2014)

Bez tytułu

olej, płyta,
32 × 38 cm,
sygn. l.d.: tukan

cena wywoławcza:
2 800 zł •

121

Zbigniew Litwin

(1914–2001)

Bukiet kawiatów w wazonie

olej, tektura, 57 × 40 cm,
sygn. p.d.: Z.Litwin

cena wywoławcza: 1 200 zł •

122

Barbara Przyłuska

(ur. 1958 r.)

Żółte kwiaty, 1993 r.

olej, płótno, 50 × 40 cm,
sygn. p.d.: Barbara Przyłuska

cena wywoławcza: 1 000 zł •

123

Maurice Vagh-Weinmann

(1899 Budapeszt – 1986 tamże)

Portret kobiety w czerwonej sukni, 1945 r.

olej, płótno, 55 × 38 cm,
sygn. i dat. l.d.: Maurice Vagh W.../1945

cena wywoławcza: 2 500 zł

124

Andrzej Kreutz-Majewski

(1936 Brdów – 2011 Warszawa)

Martwa natura

olej, tektura,
50 × 70 cm,
sygn. p.g.:
Krutz-Majewski

cena wywoławcza:
18 000 zł

125

Jerzy Zabłocki

(1927 Łódź – 1993 Turcja)

Dwie postaci z ptakiem

gwasz, papier,
44 × 64 cm,
sygn. p.d.:
ZABŁOCKI

cena wywoławcza:
1 500 zł •

126

Borys Michalik

(1969–2018)

Martwa natura

olej, płótno, 30 × 40 cm,
sygn. l.d.: B. Michalik

cena wywoławcza: 2 500 zł •

127

Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

Fioletowa ryba, 1956 r.

olej, plótno, 38 × 46 cm, sygn. p.d.: PODSADECKI/18.08.1956 oraz na odwrocie autorski opis i naklejka Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych Kraków

cena wywoławcza: 6 000 zł •

128

Jan Książek

(1900–1964)

Plotkarki

drzeworyt, papier, 33,5 × 18 cm
w świetle passe-partout,
sygn. ołówkiem p.d.: J.Książek
opisany l. d.: „Plotkarki"

cena wywoławcza: 400 zł •

129

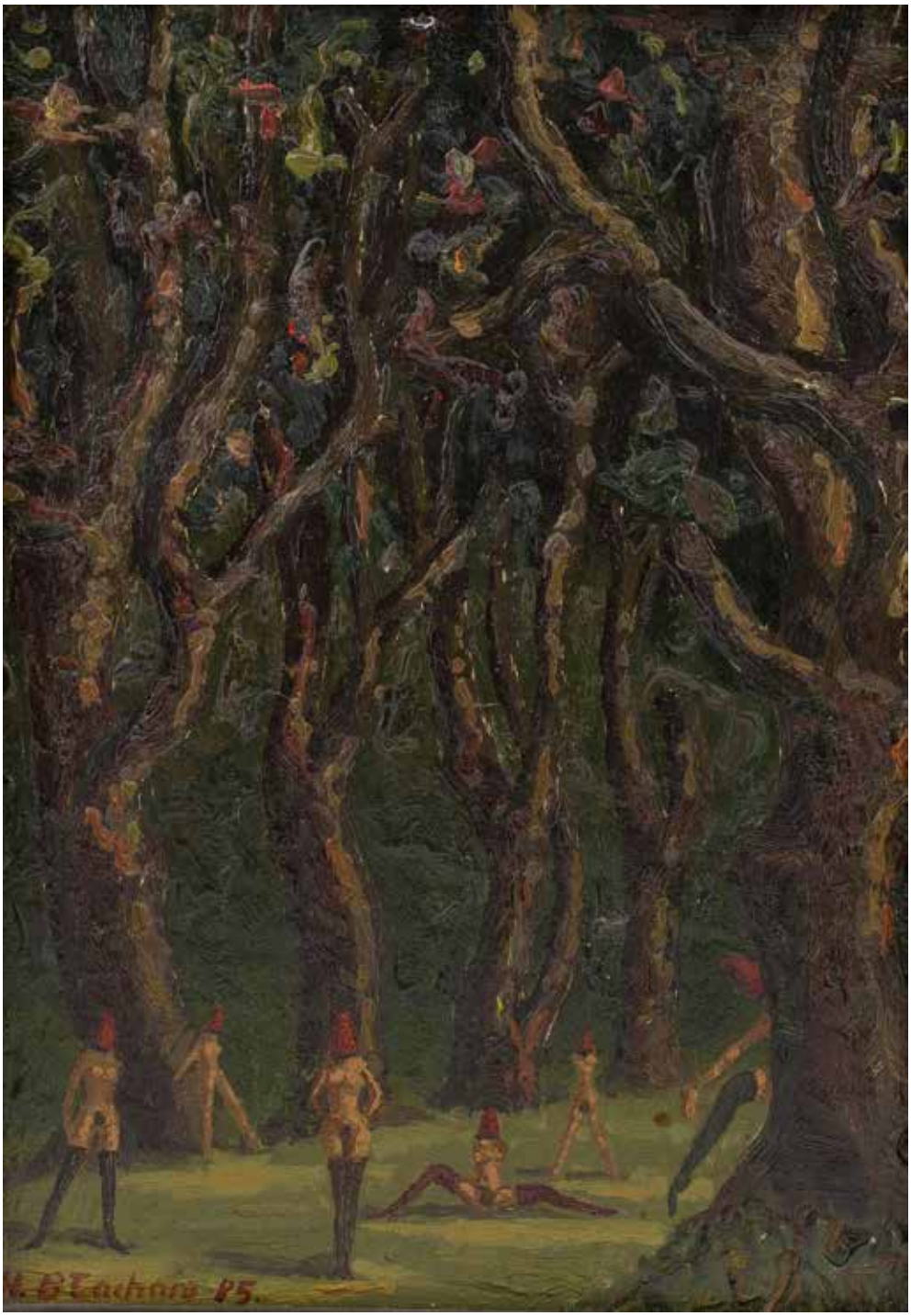
Helena Cygańska-Walicka

(1913–1989)

Obieranie jarzyn, 1950 r.

olej, płótno, 92 × 65 cm,
sygn. p.d.: H. Cygańska W., na odwrocie
nalepka I Ogólnopolskiej Wystawy
Plastyki, CBWA, Warszawa, 1950
z tytułem: Praca w stołówce

cena wywoławcza: 2 500 zł •



130

Henryk Błachnio

(1922–2013)

Aleja wolności, 1985 r.

olej, sklejka, 24, 5 × 18 cm,
sygn. i dat. l.d.: H. Błachnio 85

cena wywoławcza: 3 400 zł •

131

Henryk Błachnio

(1922–2013)

Ciasne wejście, 1985 r.

olej, płyta, 25 × 18 cm,
sygn. i dat. p.d.: H. Błachnio/85

cena wywoławcza: 3 000 zł •

132

Edward Dwurnik

(ur. 1943 Radzymin – 2018 Warszawa)

Czerwone tulipany, 2018

olej, płótno, 30 × 30 cm,
sygn. p.d.: 2018/E. Dwurnik,
opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 10 000 zł •

133

Jan Wodyński

(1903 Jasło –1988 Warszawa)

Sąd Parysa, 1961 r.

olej, płyta, 62 × 99 cm,
sygn. l.d.: WODYŃSKI, opisany na odwrocie: Jan Wodyński/Sąd Parysa ol./62 × 99/1961

cena wywoławcza: 6 000 zł •

134

Mieczysław Kościelniak

(1912–1993)

Macierzyństwo, 1985 r.

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygn. i dat.
p.d.: M.Kościelniak 1985/Urszuli M

cena wywoławcza: 3 800 zł •

135

Henryk Kozakiewicz

(1936–1985)

Zamek w Liwie

olej, płótno, 69 × 50 cm,
sygn. p.d.: Kozakiewicz.H

cena wywoławcza: 2 500 zł •

136

Władysław Rząb

(1910–1992)

Niewierny Tomasz, 1976 r.

linoryt, bibułka, 41 × 38,5 cm,
sygn. i dat. ołówkiem pod płytą p.d.:
WRząb 1976, opisany l.d.: niewierny
Tomasz

cena wywoławcza: 900 zł •

137

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

Z Bożej Łaski

drzeworyt, papier, 37,5 × 27,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 800 zł

138

Tomasz Lubaszka

(ur. 1961 Lubliniec)

Ikona, 1988 r.

technika własna, płótno, 116 × 80 cm,
sygn. p.d.: T.LUBASZKA 88

cena wywoławcza: 4 800 zł •

139

Edmund John

(1894 Warszawa-1984 tamże)

Pan Twardowski

akwarela, papier, 40 × 32 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 2 400 zł •

140

Katarzyna Librowicz

(1912 Warszawa – 1991 Paryż)

Matka z dziećmi

olej, płótno, 61 × 50 cm,
sygn. p.d.: K.Librowicz, na odwrocie
nalepka z tytułem autorskim:
Les années/tendres

cena wywoławcza: 1 600 zł •

141

Katarzyna Librowicz

(1912 Warszawa – 1991 Paryż)

Portret chłopczyka

olej, tektura, 33 × 23 cm,
sygn. l.d.: K.Librowicz

cena wywoławcza: 1 200 zł •

142

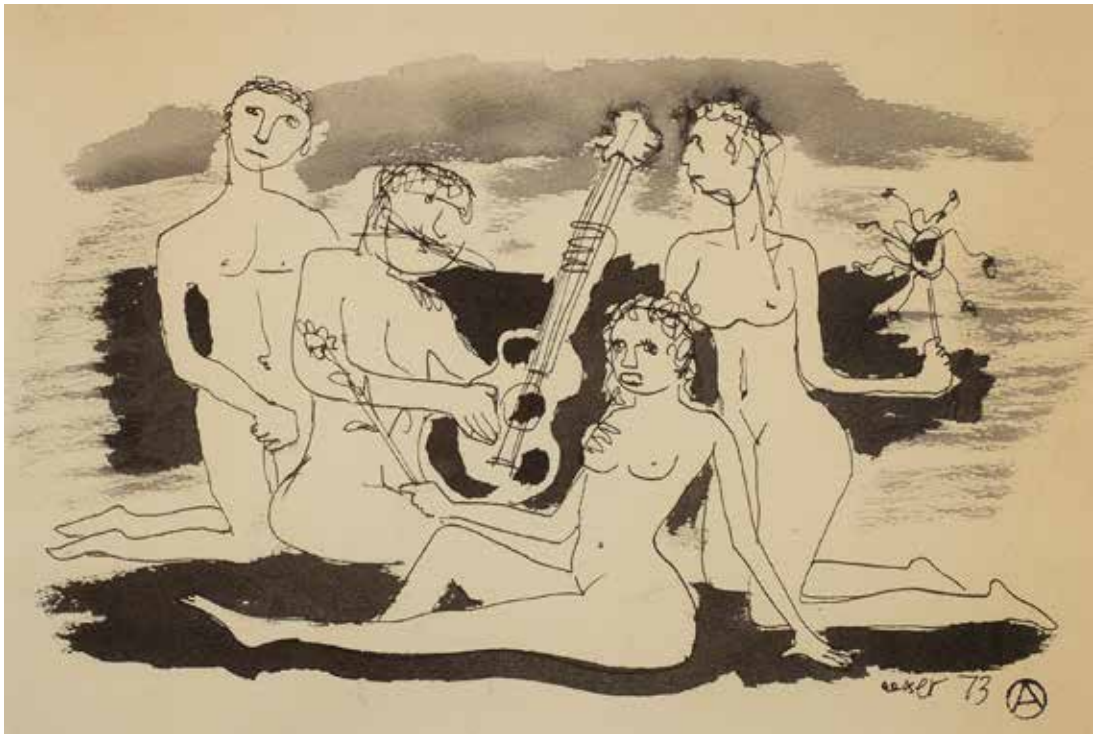
Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Scena rodzajowa, 1975 r.

akwarela, tusz, papier, 20 × 20 cm w świetle passe-partout, sygn. i dat. p.d.: axer 75

cena wywoławcza: 800 zł •



143

Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Muzykowanie na plaży, 1973 r.

tusz, papier, 19 × 28 cm w świetle passe-parout, sygn. i dat. p.d.: axer 73 oraz monogram wiązany OA

cena wywoławcza: 700 zł •

144

Jerzy Zabłocki

(1927 Łódź – 1993 Turcja)

Z cyklu ptaki

akwarela, technika własna, 50 × 36 cm
w świetle passe-partout,
sygn. p.d.: ZABŁOCKI

cena wywoławcza: 1 200 zł •

145

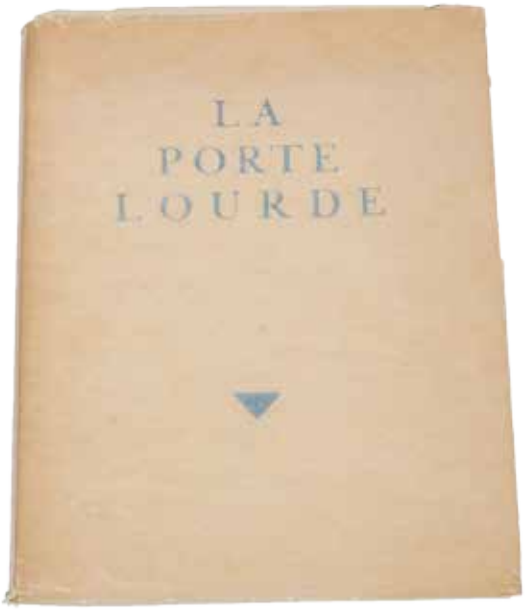
Jerzy Zabłocki

(1927 Łódź – 1993 Turcja)

Autoportret

gwasz, gaza naklejona na tekturę,
44,5 × 28 cm, sygn. p.d.: ZABŁOCKI

cena wywoławcza: 1 600 zł •



146

Eugeniusz Zak

(1884 Mogilno – 1926 Paryż)

La PORTE LOURDE

miękki werniks, papier, 25,5 × 20 cm
Poémes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugéne Zak, Paris 1929. Pozycja bibliofilska Galerie Zak, 8, s. 42. Egzemplarz numer 149, zawiera 9 rycin wykonanych techniką miękkiego werniksu

cena wywoławcza: 3 800 zł

147

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

Tańce polskie, 1929 r.

rotograwiura, papier, 39,5 × 29,5 cm, okładka, 5 plansz: 1.Karta tytułowa, 4.Kołomyjka, 5.Kujawiak, 9.Polonez, 10.Zbójnicki, wyd. Kraków 1929 r. Teka kompletna zawiera 11 plansz.

cena wywoławcza: 2 500 zł •

KOŁOMYJKA

KUJAWIAK

KUJAWIAK

KOZINICKI

148

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Karykatura Tadeusza Kantora

tusz, papier, 29, 5 × 21 cm,
sygn. monogramem l.d.: JF

cena wywoławcza: 500 zł •

149

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Szpilki nr.38

tusz, 21 × 30 cm,
sygn. monogramem p.d.: JF

cena wywoławcza: 700 zł •

150

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Karykatura Krzysztofa Daukszewicza

tusz, papier, 30 × 21 cm, sygn. monogramem p.d.: JF

cena wywoławcza: 300 zł •

151

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Karykatura Stana Borysa

tusz, papier, 24, 5 × 21 cm, sygn. monogramem śd.: JF

cena wywoławcza: 500 zł •

152

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 tamże)

Karykatura Macieja Zembatego

tusz, papier, 30 × 21 cm, sygn. monogramem p.d.: JF

cena wywoławcza: 300 zł •

153

Anna Chamiec

(1913-?)

Miniatura w mosiężnej ramce – Dama z fiołkami, 1987 r.

gwasz, kość słoniowa, sygn. i dat. l.bok: wg. NW Anna Chamiec 1987, 7 cm, z oprawą 17 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

154

Anna Chamiec

(1913-?)

Miniatura – Portret damy, 1984 r.

gwasz, kość słoniowa, sygn. i dat. l. bok: wg. NN Anna Chamiec 1984, 7,8 cm, z oprawą 19,8 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

155

Anna Chamiec

(1913-?)

Miniatura w ramce z girlandą kwiatową – Portret damy, 1983 r.

wg. R.Coswaya, gwasz, kość słoniowa, sygn. i dat. p.bok: Anna Chamiec 1983, 7,5 cm, z oprawą 27 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

156

Anna Chamiec

(1913-?)

Miniatura – Portret damy w kapeluszu, 1981 r.

wg. R.Coswaya, gwasz, sygn. p.bok: Anna Chamiec Pologne 1981, 8 cm, z oprawą 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

157

Ikona miesięczna – Sierpień

Rosja, k. XIX w.

tempera, deska, 42,5 × 37 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł

158

Ikona czteropolowa

Rosja XIX w.

tempera, deska z kowczkiem, 35,5 × 31 cm, w kwaterach: 1. Chrystus Pantokrator 2. św. Jan Chrzciciel, 3. Matka Boska Eleusa, 4. św. Mikołaj

cena wywoławcza: 3 000 zł

159

Ikona Ukrzyżowanie
Rosja, k. XIX w.

tempera, deska, 40 × 36 cm, krzyż mosiężny, emaliowany

cena wywoławcza: 8 500 zł

160

Monika Osiecka

(ur. 1965)

Siedząca dziewczyna

brąz patynowany, stal, wys. 12 cm, sygn. na podstawie inicjałami artystki, nr 3/8

cena wywoławcza: 2 400 zł

161

Ryszard Piotrowski

(ur. 1952 Warszawa)

Akt leżący, 2001 r.

brąz, 20 × 14 cm, podstawa marmurowa, sygn. R. Piotrowski

cena wywoławcza: 2 500 zł

162

Igor Mitoraj

(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Pancerz – Cuirasse

brąz polerowany, podstawa kamień,
wys. całkowita: 14 cm, sygn. u dołu
rzeźby: MITORAJ.

cena wywoławcza: 4 200 zł •

163

L.W. Burry

(II poł. XX w.)

Akt leżący

metal (brąz?), cokół z drewna
dębowego, 11,5 × 35 cm, z cokołem
16 × 43 × 15,5 cm, sygn. na dłoni

cena wywoławcza: 2 400 zł

164

Bronisław Chromy

(1925 Leńcze – 2017 Kraków)

Owca

brąz, kamień, wys. 25 cm,
sygn. na nodze: B. CHROMY

cena wywoławcza: 5 000 zł •

165
Pierścionek

złoto, pr. 0,750, m. 3,750 g, diament ok. 1,60 ct, I-J/VS2, emalia kobaltowa

cena wywoławcza: 20 000 zł

166
Pierścionek
ok. poł. XX w.

złoto. pr. 0,585, srebro, m. 2,47 g, diament w starym szlifie brylantowym, ok. 0,80 ct, P1/H-I, 6 szt. rozet diamentowych ok. 0,04 ct, H-I/P1-P2, całość łącznie ok. 0,84 ct

cena wywoławcza: 6 500 zł

167

Broszka

Warszawa, 1920–1930

platyna, pr. 0,950, m. 13,44 g, diament w starym szlifie brylantowym ok. 0,60 ct VS2/G-H, 40 szt. diamenów łącznie ok. 1,10 ct, VS2-SI2, 1 szt. P1/H-J, całość łącznie 1,70 ct

cena wywoławcza: 19 000 zł

168

Szpilka

Francja, I poł. XX w.

złoto, pr. ok. 0,750, m. 2,48 g, 4 szt. rautów diamentowych, 3 szt. turkusów

cena wywoławcza: 800 zł

169

Szpilka

XIX/XX w.

złoto, pr. 0,730, m. 2,40 g, diament ok. 0,20 ct, I/VS2

cena wywoławcza: 1 500 zł

170

Szpilka

złoto, pr. ok. 0,500, m. 1,50 g, szafir, imiennik cyrylicą: K.F. (wtórna?)

cena wywoławcza: 1 900 zł

171

Spinki do mankietów
Francja, 1930–1940

złoto, pr. ok. 0,750, platyna, m. 11,21 g,
100 szt. diamentów łącznie ok. 1,35 ct,
VS-SI/G-I, macica perłowa

cena wywoławcza: 7 000 zł

172

Spinki do mankietów
1920–1930

złoto, pr. 0,750, m. 6,06 g, 2 szt.
w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,07 ct, 24 szt.
rautów diamentowych łącznie ok. 0,12 ct,
H-I/SI-P2, 4 szt. szafirów

cena wywoławcza: 4 500 zł

173

Bransoletka
współczesna

złoto, pr. 0,585, m. 9,84 g, 51 szt.
brylantów łącznie ok. 2,70 ct, H-I/SI2-P2

cena wywoławcza: 7 500 zł

174

Bransoletka
współczesna

złoto, pr. 0,585, m. 10,46 g, 50 szt.
brylantów łącznie ok. 2,00 ct, szampańska/SI2-P1 (1 szt. P3)

cena wywoławcza: 4 500 zł

175

Łańcuszek z wisiorem

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,35 g, 1 szt. brylant ok. 0, 97 ct, I/SI2

cena wywoławcza: 17 000 zł

176

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,66 g, brylant ok. 2,06 ct, N/VS1

cena wywoławcza: 46 000 zł

177

Pierścionek

II poł. XX w.

złoto, pr. 3, m. 3,94 g., diament w starym szlifie brylantowym ok. 0,97 ct, SI/K-L

cena wywoławcza: 14 000 zł

178

Bransoletka

Austro-Węgry, k. XIX w.

złoto, pr. 4, m. 14,48 g, 3 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 5 000 zł

179

Kolia

XIX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,95 g, 13 szt. rozet diamentowych łącznie ok. 0,40 ct, H-I/SI2-P1, czarna emalia

cena wywoławcza: 6 500 zł

180

Zestaw spinek

Francja, I poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 14,22 g, macica perłowa, czerwona emalia

cena wywoławcza: 3 800 zł

181

Wisior

Austro-Węgry, poł. XIX w.

złoto, pr. 0,585, dukatowane, ramka sekretnika złoto, pr. ok. 0,500, m. 17,80 g, 3 szt. diamentów łącznie ok. 0,32 ct, G-H/P

cena wywoławcza: 3 800 zł

182

Spinki do mankietów

poł. XX w.

złoto, pr.0,750 , m. 14,75 g, kobaltowa emalia

cena wywoławcza: 5 000 zł

183

Kolia

ok. poł. XX w.

złoto, m. 6,92 g, 3 szt. ametystów łącznie ok. 10,00 ct

cena wywoławcza: 3 500 zł

184

Wisior serce na łańcuszku
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 4,45 g, 59 szt. brylantów łącznie ok. 0,35 ct, H/SI

cena wywoławcza: 2 800 zł

185

Wisior na łańcuszku
współczesny

złoto, pr. 0,750, m. 2,47 g, diament ok. 0,45 ct, H-I/P1

cena wywoławcza: 2 500 zł

186

Bransoletka
współczesna

złoto, pr. 0,750, m. 19,19 g, brylant centralny ok. 0,16 ct, H-I/P2, 26 szt. brylantów łącznie ok. 1,04 ct, H-I/SI/P1, całość łącznie: 1,20 ct, 6 szt. szafirów łącznie ok. 1,60 ct

cena wywoławcza: 8 000 zł

187

Obrączka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,27, 12 szt. brylantów łącznie ok. 0,42 ct, H-I/VS2-SI1

cena wywoławcza: 5 500 zł

188
Broszka
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,13 g, perła hodowlana, 6 szt. rozet diamentowych

cena wywoławcza: 1 000 zł

189
Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, m. 6,73 g, 2 szt. brylanów łącznie ok. 0,35 ct, H/SI2-P1, perły hodowane

cena wywoławcza: 5 000 zł

190
Pierścionek
poł. XX w.

złoto, m. 2,97 g, 12 szt. rozet diamentowych łącznie ok. 0,50 ct, H/SI, peła hodowana

cena wywoławcza: 3 500 zł

191
Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 3, m. 2,96g, 4 szt. brylantów łącznie ok. 0,48 ct, H/SI

cena wywoławcza: 3 000 zł

192
Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 3,55g, 8 szt. brylantów łącznie ok. 0,76 ct, H/SI

cena wywoławcza: 4 500 zł

193

Bransoletka

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 45,26 g, 9 szt. turmalinów łącznie ok. 17,10 ct, 432 szt. brylantów łącznie ok. 4,02 ct

cena wywoławcza: 20 000 zł

194

Pierścionek

współczesny

złoto, pr. 0,585, m. 3,50g, 16 szt. brylantów ok. 0,23 ct, szmaragd ok. 0,62 ct

cena wywoławcza: 3 000 zł

195

Broszka w formie pszczoły

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750m m. 4,33 g, perła hodowana, cytryn

cena wywoławcza: 1 000 zł

196
Kolczyki

złoto, pr. 0,750, (jeden baranek 0,585), m. 4,71 g, 26 szt. diamentów w szlifie 8/8 łącznie ok. 0,40 ct, H-J/SI2-P2, 2 szt. rubinów ok. 0,60 ct

cena wywoławcza: 3 500 zł

197
Pierścionek
współczesny

złoto, pr. 0,585, m. 2,05 g, 6 szt. brylantów ok. 0,09 ct, H/SI, rubin ok. 0,40 ct

cena wywoławcza: 2 000 zł

198
Obrączka
współczesna

złoto, pr. 0,750, m. 10,64 g, 6 szt. diamentów łącznie ok. 0,09 ct, H/SI, 6 szt. rubinów łącznie ok. 0,12 ct

cena wywoławcza: 5 000 zł

199
Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 3,45 g, 2 szt. brylantów łącznie ok. 0,02 ct, H/SI, rubin, szafir

cena wywoławcza: 1 200 zł

200

Łańcuszek

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 27,98 g

cena wywoławcza: 350 zł

201

Łańcuch

Warszawa, ORNO, po 1986 r.

srebro, pr. 925, m. 62,60 g

cena wywoławcza: 500 zł

202

Spinki do mankietów

Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 7,79 g

cena wywoławcza: 250 zł

203

Wisior na łańcuszku
Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 34,84 g, bursztyn

cena wywoławcza: 500 zł

204

Pierścionek
Warszawa, Orno, I. 70–80. XX w.

srebro, niecechowane, m. 6,01 g, bursztyn

cena wywoławcza: 250 zł

205

Joachim Sokólski
(1946–2008)

Pierścionek, I. 70. XX w.

srebro, niecechowane, topaz, m. 9,45 g

cena wywoławcza: 1 000 zł

206

Łańcuch
ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 48,15 g, bursztyn

cena wywoławcza: 800 zł

207

Zegarek kieszonkowy
z motywem wagi
XIX/XX w.

srebro niecechowane, m. 32,39 g,
emalia błękitna

cena wywoławcza: 1 000 zł

208

Pudełko
Francja, k. XIX w.

srebro, m. 24,65 g, emalia

cena wywoławcza: 1 100 zł

209

Puzderko
Kraków, Imago Artis, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 48,30 g

cena wywoławcza: 300 zł

210

Chochelka i sitko

Warszawa, Karol Malcz,
ok. poł. XIX w.

srebro pr. 12, wewnątrz złocone,
w. 108 g., dł. 19 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

211

Para sztućców do ryb

Anglia, Birmingham, 1851 r.

srebro pr. Sterling, w. całk. 274 g.
dł. noża 32,5 cm, widelca 23,5 cm

cena wywoławcza: 950 zł

212

Łopatka do szparagów

Francja, k. XIX w.

uchwyt srebro pr. 1, czerpak plater na
mosiądzu, dł. 27 cm

cena wywoławcza: 600 zł

213

Mlecznik

Warszawa, Werner i Spółka, 1887 r.

srebro pr. 84, częściowo złocone, w. 175 g. wys. 8 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

214

Mlecznik w stylu Biedermeier

Europa Środkowa, ok. 1830 r.

srebro pr. 12, w. 235 g. wys. 14,5 cm, złotnik Karders (?)

cena wywoławcza: 1 200 zł

215

Komplet sztućców na 6 osób

Słowacja, ok. 1940 r.

srebro, pr. 800, waga: ok. 3050 g (bez noży)
22 sztuk środek stołu, zestaw obiadowy: 6 widelcy, 6 noży, 6 łyżek, zestaw zakąskowy: 6 noży, 6 widelcy, zestaw do ryb: 6 noży, 6 widelcy, zestaw do owoców: 6 noży, 5 widelcy, 6 łyżeczek do lodów (złocone czerpaki), 6 łyżeczek do herbaty, 4 łyżeczki do kawy, 6 płaskich małych szufelek do deserów, łącznie: 97 sztuk

cena wywoławcza: 12 000 zł

216

Nożyczki do winogron

Szwecja, ok. poł. XX w.

srebro pr. 800, ostrze stal nierdzewna, w. 38 g., dł. 12 cm

cena wywoławcza: 350 zł

217

Zestaw 6 nożyków do owoców

Warszawa, Fraget, ok. 1930 r.

plater na białym metalu, dł. 17 cm

cena wywoławcza: 300 zł

218

Papierośnica

Warszawa, Cepelia, przed 1963 r.

srebro pr. 3, wewnątrz złocone, w. 153 g. wym. 9 × 7 cm

cena wywoławcza: 600 zł

219

Cukiernica skrzynkowa
Austro-Węgry, pocz. XX w.

srebro pr. 3, w. 273 g, wys. 10 cm, dł. 17 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

220

Papierośnica srebrna z aplikacjami
Rosja, pocz. XX w.

srebro pr. 84, w. 193 g., apliki złote, emalia, raut diamentowy, 11,5 × 9 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

221

Patera neorokokowa
Niemcy, k. XIX w.

srebro pr. 800, w. 1204 g. śr. 37 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

222

Tacka na wizytówki z Hotelu Astoria w Petersburgu

Francja, Christofle, ok. 1912 r.

plater na białym metalu, dł. 21,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

223

Cukiernica skrzynkowa

Warszawa, Fraget, pocz. XX w.

plater na mosiądzu, 10 × 12 × 10 cm

cena wywoławcza: 800 zł

224

Taca okrągła z uchwytami

Warszawa, Norblin, pocz. XX w.

plater na mosiądzu, dł. 36,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

226

Szklanica w stylu Biedermeier

Śląsk lub Czechy, ok. 1840 r.

szkło bezbarwne, fasetowane, grawerowane, z sentencją „Gesundheit/Gluck/und Freude/bringe Dir die Zeit 1796”, wys. 11,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

225

Karafka

Niemcy, pocz. XX w.

srebro pr. 800, szkło kryształowe, wys. 42 cm

cena wywoławcza: 600 zł

227

Kielich szklany

Polska lub Śląsk, k. XIX w.

szkło białe, ryte, w motywy weselne i herb szlachecki Lis – odmiana. wys. 15 cm, śr. 12 cm

cena wywoławcza: 300 zł

228

Komplet 6 fletów do szampana
Śląsk, k. XIX w.

szkło bezbarwne, fasetowane, wys. 19 cm

cena wywoławcza: 500 zł

229

Komplet 6 karczmiaków
Śląsk, k. XIX w.

szkło fasetowane, wys. 14 cm,
drobne ubytki

cena wywoławcza: 400 zł

230

Wazon secesyjny

Czechy, ok. 1900 r.

szkło zielone oprawione w miedź, w. 25,5 cm, w typie LOETZ

cena wywoławcza: 1 200 zł

231

Zestaw do ciasta

Polska, huta Hortensja (?), I poł. XX w.

szkło prasowane, niebieskie, 6 talerzy śr. 16 cm, duży talerz śr. 30 cm

cena wywoławcza: 450 zł

232

Talerzyk z motywem tanecznym
Ćmielów, 2 poł. XIX w.

fajans dekorowany drukiem, śr. 20 cm, niewielkie pęknięcie przy pierścieniu podstawy, analogiczny w zbiorach MN w Kielcach

cena wywoławcza: 600 zł

233

Zestaw 4 talerzy o tematyce napoleońskiej
Belgia, Boch Freres, ok. 1880 r.

fajans zdobiony dekoracją drukowaną, śr. 21 cm

cena wywoławcza: 600 zł

234

Talerze głębokie

Włocławek, 1918–1939

fajans malowany ręcznie,
śr. 24 cm, 4 szt.

cena wywoławcza: 950 zł

235

Wazon ażurowy

Węgry, Pecz, Zsolnay, ok. 1885 r.

fajans szkliwiony, malowany ręcznie,
złocony, wys. 21 cm, sygn. pod spodem
wyciskiem ZSOLNAY/PECS/2042

cena wywoławcza: 1 200 zł

236

Wazon w stylu eklektycznym

Niemcy, Mettlach, ok. 1890 r.

kamionka malowana ręcznie, złocona,
wys. 27 cm, numer wzoru 2061

cena wywoławcza: 1 500 zł

237

Półmisek

Miśnia, 1763–1774 r.

porcelana malowana ręcznie,
dł. 30 cm, przetarcia na rancie

cena wywoławcza: 900 zł

238

Para filiżanek ze scenami pasterskimi

Miśnia, ok. 1780 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
wys. 5 cm, śr. 8 cm, śr. spodka 13,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

239

Dzbanek z miniaturami

Czechy (?), poł. XIX w.

porcelana, ręcznie malowane sceny mitologiczne: „Tytan i Aurora" oraz prawd. „Apollo z Erosem", złocenia, niesygnowany, wys. 20 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

240

Patera z podstawą figuralną

Miśnia, ok. 1760 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona, wys. 24 cm, drobne ubytki listków na podstawie

cena wywoławcza: 7 500 zł

241

Dwie miseczki do lodów

Miśnia, Berlin, ok. 1850 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona, dł. 13 cm

cena wywoławcza: 200 zł

242

Talerz ażurowy

Berlin, pocz. XX w.

porcelana złocona, śr. 21 cm

cena wywoławcza: 250 zł

243

Patera dwuuszna

Berlin, pocz. XX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona, dł. 37 cm, wys. 7 cm

cena wywoławcza: 950 zł

244

Filiżanka ze spodkiem

Francja, Sèvres, 1767 r.

porcelana typu bleu celeste, malowana ręcznie w motywy ptaków, złocona, wys. filiżanki 6,5 cm śr. spodka 13 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

245

Patera empirowa

Paryż, Nast, pocz. XIX w.

porcelana złocona, wys. 10 cm, śr. 21 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

246

Paterka ażurowa

Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona, wz. Rote Rose, śr. 21 cm

cena wywoławcza: 450 zł

247

Cztery talerze

Miśnia, po 1934 r.

model B-form, porcelana malowana ręcznie, złocona, śr. 20 cm, II gat.

cena wywoławcza: 1 000 zł

248

Żardiniera ażurowa

Turyngia, Plaue, Schierholz, k. XIX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona, dł. 40 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

249

Patera z zastawy arystokratycznej
Paryż, Poulain rue de Caumartin,
2 poł. XIX w.

porcelana złocona, wys. 11,5 cm,
śr. 23 cm

cena wywoławcza: 600 zł

250

Komplet 6 talerzy z paterką
z zastawy arystokratycznej
Paryż, ok. 1860 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
śr. 22 cm, wys. paterki 4,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

251

Waza i półmisek z motywem niezapominajek

Ćmielów, 1888–1920 r.

porcelana dekorowana kalkomanią, wys. wazy 20 cm, dł. 33 cm, dł. półmiska 36 cm

cena wywoławcza: 800 zł

252

Para figurek: Najświetsze Serce Jezusa i Niepokalane Serce Maryi

Turyngia, k. XIX w.

porcelana biskwitowa, ręcznie malowana i złocona, wys. 25,5 cm, drobny ubytek na prawej dłoni Jezusa

cena wywoławcza: 400 zł

253

Kataryniarz z małpką

Neapol, Capo di Monte, pocz. XX w.

pozytywka, porcelana szkliwiona, złocona i srebrzona, 31,5 × 35 × 24 cm, brak jednego uchwytu wózka katarynki

cena wywoławcza: 4 000 zł

254

Tabakiera z motylem

Francja (?) ok. poł. XIX w.

drewno egzotyczne, inkrustacja typu pietra dura, srebro złocone, w. 112 g. 8,5 cm x 5,5 cm, 2 cm, ślady używania, pęknięcia

cena wywoławcza: 650 zł

255

Przycisk do dzwonka

Europa Zachodnia, pocz. XX w.

agat, awenturyn, 8,5 × 7 cm

cena wywoławcza: 300 zł

256

Przycisk z podobizną Napoleona

Austria, pocz. XX w.

brąz, 13 × 8 x 5,5 cm, sygn. z boku A. Titze, ślady naprawy na prawym dolnym rogu

cena wywoławcza: 600 zł

257

Zegarek kieszonkowy
Żyrardów, A. Herszkowicz, ok. 1900 r.

dwukopertowy, koperta srebrna, pr. 875, plexiglas, mechanizm Louange Watch Co.
śr. 5 cm

cena wywoławcza: 950 zł

258

Zegarek kieszonkowy
z motywami myśliwskimi
Francja, k. XIX w.

trójkopertowy, srebro niecechowane, niellowane, śr. 5 cm, w. całk. 96 g.
niewielkie wgięcia koperty

cena wywoławcza: 1 100 zł

259

Wotywny obrazek barokowy,
Matka Boska

Europa Wschodnia, XVIII w.

tempera, deska, srebro repusowane,
14 × 11,2 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

260

Lusterko ścienne, eklektyczne

Europa Zachodnia, k. XIX w.

brąz, szkło kryształowe,
wym. 29 × 26 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

261

Aristide Ranieri

(1880–1914)

Dama z mandoliną

brąz patynowany, wys. 35 cm,
sygn. na podstawie: A. de Ranieri

cena wywoławcza: 5 000 zł

262

Oswald Schimmelpfennig

XIX/XX w.

Lampa secesyjna
Gladenbeck, Berlin, 1897 r.

brąz patynowany, marmur, wys. 81 cm,
szer. ca 55 cm, elektryczna

cena wywoławcza: 9 500 zł

WYSTAWA KOLEKCJI

Zbigniewa Mikulskiego

MAJ — SIERPIEŃ | 2019

ZBIGNIEW MIKULSKI

był światowej sławy ekspertem w zakresie filatelistyki i właścicielem największej na świecie kolekcji polskich obiektów filatelistycznych i pocztowych z XVIII i XIX wieku. Zgromadził on również imponującą kolekcję polskiego malarstwa i grafiki. W murach Bydgoskiego Centrum Sztuki pokażemy między innymi dzieła takich twórców jak Jan Matejko, Włodzimierz Tetmajer, Stanisław Witkiewicz, Wojciech Kossak, Józef Brandt, Artur Grottger, Jacek Malczewski, Mela Muter, Witkacy, Władysław Skoczylas. Będzie to pierwsza tak obszerna ekspozycja zbiorów Stanisława Zbigniewa Mikulskiego.

◀ Stanisław Witkiewicz, Ułani / Odwrót spod Moskwy
sygnowany „Helenie Modrzejewskiej Stanisław Witkiewicz 1884"

ORGANIZATORZY:

BYDGOSKIE CENTRUM SZTUKI

Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990
BYDGOSZCZ

PATRONAT:

artinfo.pl

JAGIELLOŃSKA 47, BYDGOSZCZ / WWW.BCS.BYDGOSZCZ.PL / WWW.SDA.BYDGOSZCZ.PL

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA (29)
Warszawa, 15 maja 2019 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **warszawa@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **BANK ZACHODNI WBK SA 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **PESEL** _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ *Nie* ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowane w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw droite-de-suite) w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

_____ _____
Imię i nazwisko data, podpis

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

5. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

6. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

7. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

8. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

9. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

● – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. W Polsce droit de suite reguluje art. 19 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

II. AUKCJA
Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopockiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻYAUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.
2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
   a) Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
   b) Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję.

   W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie

niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.
4) Sopocki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopocki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego lub winnym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem Sopockiego Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopocki Dom Aukcyjny pozyskuje bezpośrednio od klientów ich dane osobowe. W niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) może pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopocki Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta, za jego dobrowolną zgodą, w celach marketingowych, w tym dla dostarczenia materiałów informujących o ofertach i wydarzeniach (np. katalogi) organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem telefonu 58 551 22 89, ewentualnie pod adresem e-mail dorota.kulawczuk@sda.pl. Polityka prywatności jest dostępna na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego sda.pl.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) Sopocki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopocki Dom Aukcyjny będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) Sopocki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopockiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopockiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopockiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopockiego Domu Aukcyjnego.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopocki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopocki Dom Aukcyjny.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopocki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn.zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz.1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopocki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
   a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
   b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
   c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
   d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
   e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
   f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
   g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
   h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
   i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

Pozytywka ze śpiewającym ptaszkiem,
Karl Griesbaum, Niemcy, I. 20. XX w.

AUKCJA VARIA (30)

29 CZERWCA 2019

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom Aukcyjny

OD 1990

Maksymilian Novák-Zempliński, *Incarnatio series*, 2016, olej, płyta, 100 ×140 cm, sygn. na odwrocie: 'Maksymilian Novák | -Zempliński | 2016'

SZTUKA FANTASTYCZNA
AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

15 CZERWCA (SOBOTA) 2019

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

Indeks

MALARSTWO

AXER OTTO 142, 143
BARANOWSKI HENRYK 67, 95, 98
BARTŁOMIEJCZYK EDMUND 41
BATYCKI ADAM 81
BEREZOWSKA MAJA 107, 108
BŁACHNIO HENRYK 130 131
BOBIŃSKA-PASZKOWSKA JANINA 55
BORZEMSKI OTTON 65
BRÜGNER COLESTIN 4
CHAMIEC ANNA 153, 154, 155, 156
CHMIELIŃSKI WŁADYSŁAW 86, 88, 89
CHOJNOWSKI RYSZARD 118
CHOMIŃSKI TEODOR 2,3
CHOREMBALSKI WAWRZYNIEC 54
CYGAŃSKA-WALICKA HANNA 129
DOMARADZKI STEFAN 26
DWURNIK EDWARD 132
ELJASZ-RADZIKOWSKI WALERY 12
ERB ERNO 48
FABIJAŃSKI STANISŁAW 85
FILIPOWICZ STEFAN 8
FLISAK JERZY 148, 149, 150, 151, 152
GAŁEK STANISŁAW 40
GASIŃSKI JAN 68
GIBIŃSKI STANISŁAW 24
GNATOWSKA UTA 53
GRANZOW WACŁAW STANISŁAW 83
GRANZOW WŁADYSŁAW 45
GROSS EINER 74
GRZYMS STANISŁAW 59
GÓRECKI WOJCIECH 25
GÓRSKI STANISŁAW 50
HOFFMAN JAROMIR 38
IWANOWSKI BŁAŻEJ 92
JOHN EDMUND 139
JANKOWSKA HALINA 63
KACZÓWKA ZYGMUNT 57
KAMOCKI STANISŁAW 15, 17, 105
KANELBA RAJMUND 114
KARYŁOWSKI ANDRZEJ 84
KISLING MOJŻESZ 113, 116
KOKOSZKO EDWARD 47
KORECKI WIKTOR 44, 49
KOŚCIELNIAK MIECZYSŁAW 134
KOSIŃSKI KAJETAN 35
KOSTKA JOSEF 1
KOTOWSKI DAMAZY 14
KOTOWSKI JAN ERAZM 23
KOZAKIEWICZ HENRYK 135
KRAŚNIK ZDZISŁAW 21
KREÜTZ-MAJEWSKI ANDRZEJ 124
KRZYŻAK MIECZYSŁAW 37
KSIĄŻEK JAN 128
LANGE ANTONI 6
LIBROWICZ KATARZYNA 140, 141
LITWIN ZBIGNIEW 96, 121
LUBASZKA TOMASZ 138
MACKIEWICZ KONSTANTY 76
MAŚLAKIEWICZ-BRZOZOWSKA ANNA 43
MEISNER SALOMON 42
MICHALIK BORYS 126
MN 33, 100, 104
MOHR KARL 77
MOTŁOCH ANTONI 64
MRAZEK FRANTISEK 58
OBORSKI MAKSYMILIAN 10
OLBIŃSKI RAFAŁ 115
ORACKI-SERWIN MIECZYSŁAW 20
ORELSKI POTOROKA DMITRI 101
PANFIL JÓZEF 27
PIASECKI LESZEK 28, 31
PIERZYŃSKI EDWARD 29
POCHWALSKI KASPER 75
POCHWALSKI KAZIMIERZ 82
PODSADECKI KAZIMIERZ 127
PRZYBYLSKI NOWINA MARIAN 18
PRZYŁUSKA BARBARA 122
REMER LUDWIK 70
REYZNER MIECZYSŁAW 13
RZĄB WŁADYSŁAW 61, 136
RZEGOCIŃSKI WITOLD 69
RZEPIŃSKI CZESŁAW 73
RYCHTER-JANOWSKA BRONISŁAWA 56
SAJDAK HENRYK 78
SCHÖNCHEN LEOPOLD 94
SERAFIN WŁADYSŁAW 80
SIPIŃSKI JÓZEF ALFRED 9
SKOCZYLAS WŁADYSŁAW 137
SŁABIAK JULIUSZ 32, 34
SOŁTAN ALEKSANDER 99
SORENSEN H. W. 103
STANKIEWICZ ZOFIA 79
STAŃKO MICHAŁ 51
STASIAK LUDWIK 72
STĘPSKI WIKTOR 52
STRYJEŃSKA ZOFIA 147
SUNDERLAND FRANCISZEK 90
SZANCER JAN MARCIN 93
SZCZEPSKA-PĘCHERSKA JANINA 62
SZCZERBIŃSKI TADEUSZ 22
SZMAJ STEFAN 110, 111
ŚLIWIŃSKI ROBERT 5
TRAUTMAN MIECZYSŁAW 102
TRZCIŃSKI MIECZYSŁAW 87
TRZESZCZKOWSKI ANTONI 30
TUKAN-WOLSKI EUGENIUSZ 120
UNIECHOWSKI ANTONI 91
WAGNER FRANZ JOSEPH 60
WAŁACH JAN 71
WĄSOWICZ DARIUSZ 39
WĄSOWICZ WACŁAW 106
WEISS ZW. ANERI IRENA 16
WEISS WOJCIECH 19
WIERCIAK ZYGMUNT 36
WINTEROWSKI LEONARD 97
WIŚNIEWSKI STANISŁAW 117
WODYŃSKI JAN 133
WRÓBEL LEOPOLD 119
WYGRZYWALSKI FELIKS KAZIMIERZ 46
VACATKO LUDWIG 66
VAGH-WEINMANN MAURICE 123
ZABŁOCKI JERZY 125, 144, 145
ZAJĄC RYSZARD 112
ZAK EUGENIUSZ 146
ZIOMEK TEODOR 7
ŻABOKLICKI WACŁAW 11
ŻECHOWSKI STEFAN 109

MINIATURY

CHAMIEC ANNA 153-156

IKONY | 157–159

RZEŹBA

BURRY L.W. 163
CHROMY BRONISŁAW 164
MITORAJ IGOR 162
OSIECKA MONIKA 160
PIOTROWSKI RYSZARD 161

BIŻUTERIA | 165–209

SREBRA I PLATERY | 210–224

SZKŁO | 225–231

PORCELANA I FAJANS | 232–253

VARIA | 254–262

opracowanie katalogu: Iwona Kozicka, Adrian Kurowski, Olga Murawska, Ewa Tokarzewska

redakcja katalogu: Iwona Kozicka, Olga Murawska, Ewa Tokarzewska

zdjęcia: Łukasz Łoboda, Jarosław Nienartowicz

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka