

*Sopocki Dom
Aukcyjny*
— OD 1990 —

AUKCJA CERAMIKI KADYŃSKIEJ

16 marca (sobota) 2019, godz. 17.00

w galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego
w Gdańsku, ul. Długa 2/3

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 4 marca 2019 r.

Gdańsk, ul. Długa 2/3

poniedziałek – piątek 10–18, sobota 11–15

tel. (58) 301 05 54

gdansk@sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl



1

Talerz dekoracyjny

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, ok. 1910 r.

glina, majolika, szkliwa wielobarwne
kobaltowe, białe, ugrowe, seledynowe;
w lustrze herb prawdopodobnie
Platerów, obwiedziony dekoracyjnym
ornamentem, m. in. palmetowym;
na spodzie znak wytwórni i numer
modelu „No 133”; śred. 32,3 cm

cena wywoławcza: 3 400 zł

2

Talerz *Deruta*

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 1905–1908, proj. Oswald Bachmann

glina, szkliwa wielobarwne, spód nieszkliwiony;
na banderoli z lewej strony autorski monogram
wiązany „OB” (Oswald Bachmann); w lustrze
przedstawienie kobiety w typie *Bella*, w tle ban-
drola z napisem „CHI BIENE GUIDA SUA BARCHA
SEMPER IN POETO”; na spodzie starszy znak
wytwórni, wyryta litera „M” lub „W” oraz numer
modelu otówkiem „No. 144”; śred. 33,5 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł



3

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1910 r.

glina, szkliwa wielobarwne, spód
szkliwiony na biało; dekoracja roślinna;
na spodzie znak wytwórni i numer modelu
„166”; wys. 20 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł



4

Albarelo

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1910 r.

glina, wielobarwne szkliwa majolikowe;
dekoracja w postaci motywów grotesko-
wych, rogów obfitości, girland i kartuszy
z personifikacjami cnót, uchwyty w formie
plastycznych geniuszy, poniżej głowy
satyrów; na spodzie znak wytwórni;
wys. 52,5 cm, śred. wylewu 26 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł



5

Talerz dekoracyjny

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.–30. XX w.

glina, malowana pigmentami kobaltowym,
zielonym, białym i czarnym; dekoracja
w stylu renesansowej majoliki; na spodzie
znak wytwórni oraz numer modelu
„No 222”; śred. 26,5 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł



6

Talerz dekoracyjny

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1918–1930

glina, lustro pokryte białym szkliwem,
malowane pigmentami kobaltowym
i brązowym; na spodzie znak wytwórni
i numer modelu „No218.”; śred. 32 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł



7

Talerz dekoracyjny

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, po 1918 r.

głina, malowana pigmentem czarnym i białym; w lustrze przedstawienie rydwanu, na kołnierzu dekoracyjny ornament w stylu antycznym; na spodzie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „364 IV”; śred. 33 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł



8

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, I. 1918–1930

głina, malowana pigmentami białym i czarnym, szklwiona; na krycie dekoracja ornamentem meandrowym, na korpusie stylizowany fryz; na spodzie znak wytwórni, numer modelu „No 221”; wys. cm, śred. wylewu cm; stan zachowania: dno wybite i sklezione, po konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł



9

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, przed 1907 r.

głina, malowana pigmentem białym i czarnym; dekorowana ornamentami w stylu antycznym; na spodzie znak wytwórni i numer modelu „No. 40”; wys. 9,4 cm, śred. wylewu 3 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł



10

Podstawka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, I. 20. XX w.

głina, malowana pigmentem kobaltowym i białym, szklwiona; dekoracja reliefowa; na spodzie znak wytwórni; śred. 18,7 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł





11

Kaseta na papierosy

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1910 r.

glina, malowana pigmentami czarnym i białym, szkliwo bezbarwne, wnętrze białe; na wieku wyobrażenie sfinksa, po obu jego stronach ornament, skrzynka dekorowana z wszystkich 4 stron motywami rozet i palmet; na spodzie znak wytwórni;

wym. 16,6 × 10 cm, wys. 4,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

12

Kaseta na papierosy

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1918–1936

glina, malowana pigmentami czarnym i białym, szkliwo bezbarwne, wnętrze białe; dekoracja w postaci medalionu ze stylizowanym ornamentem, w centrum wyobrażenie ptaka; na spodzie znak wytwórni i numer modelu „No 234”; wym. 16,6 × 10 cm, wys. 4,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł



13

Kaseta na papierosy

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1918–1936

glina, malowana pigmentami czarnym i białym, szkliwo bezbarwne; na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei” oraz numer modelu „N: 233”; wym. 16,7 × 10,5 cm, wys. 4,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł





14

Półplastyczna plakieta z aniołkiem

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, przed 1944 r., proj. Josef Limburg

glina, miejscami szkliwiona; sygn. na listwie ze strony prawej u dołu „Jos. Limburg”; na odwrocie znak wytwórni, numer modelu „676” oraz rzymska cyfra „II”;

wym. 23,5 × 20,5 cm, gł. 9 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

15

Popiersie matki z dzieckiem

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, l. 1933–1944, proj. Josef Limburg

glina; sygn. na plecach kobiety „Jos. Limburg/Berlin”; na spodzie znak wytwórni, numer modelu „607” oraz rzymska cyfra „II”;

wys. 18,5 cm, szer. 22 cm

cena wywoławcza: 4 200 zł



16

Zestaw trzech wazoników

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, l. 1904–1944

glina; na jednym wazoniku napis „Cadinen”; na spodzie dwóch wazoników znak wytwórni; wys. 8,9 cm, 10,3 cm i 8,5 cm; stan zachowania: jeden wazonik po konserwacji

cena wywoławcza: 600 zł



17

Głowa dziecka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1936 r.

glina, szkliwiona; na odwrocie znak wytwórni, numer modelu „623” i rzymska cyfra „VII”; wym. 21,8 × 15 cm, gł. 7,9 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł



18

Głowa dziecka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1933–1944

glina, szkliwiona; na spodzie znak wytwórni i numer modelu „527”;
wys. 10,5 cm, wym. podstawy 6 × 9 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł



19

Maska pośmiertna

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1936–1944

glina, miejscami szkliwiona; na odwrocie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „638 II” oraz nieczytelna cyfra rzymska;
wym. 28 × 18,5 cm, gł. 13 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł



20

Tondo z portretem Richarda Wagnera

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
ok. 1930 r., proj. Max Bezner

glina, częściowo szkliwiona; półplastyczne
przedstawienie Richarda Wagnera z profilu
oraz podpis „RICHARD/WAGNER/1813–1883”;
sygn. na szyi „Max Bezner 19..”; na odwrocie
znak wytwórni i numer modelu „596 II”
i „M15”; śred. 15 cm

cena wywoławcza: 800 zł

21

Paterka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1936–1944, proj. Gustav F. Partz

glina, miejscami szkliwiona; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu „674” oraz cyfra
rzymska „II”; śred. 10,4 cm

cena wywoławcza: 300 zł



22

Plakieta z przedstawieniem
Roberta Lucks

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, 1943 r., proj. E. Lucks

glina, miejscami szkliwiona; sygn. i opis.
w prawym, dolnym rogu „EL 43/Robert
Lucks”; na odwrocie znak wytwórni;
wym. 19 × 16,4 cm

cena wywoławcza: 750 zł



23

Paul Heydel

(ur. 1854)

Plakieta z przedstawieniem Fryderyka Wilhelma I Hohenzollerna,
zw. Wielkim Elektorem

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadyńcach, 1910 r.

wizerunek malowany wg Wilhelma Camphausena
glina, pokryta pobiątem, polerowana, malowana;
sygn. p. „PAUL HEYDEL/1910”; wym. 68 × 48,5 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł



24

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1931

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni, numer
modelu i oznaczenie wielkości „551 I”
oraz rodzaj dekoracji „brg.”; wys. 9,7 cm

cena wywoławcza: 250 zł



25

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1931

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; dekoracja w postaci falistej,
złotej taśmy z kółkami; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu i oznaczenie
wielkości „551 II” oraz rodzaj dekoracji
„brg”; wys. 12 cm

cena wywoławcza: 750 zł



26

Wazon owoidalny

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1937

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; dekoracyjny ornament w postaci
wici roślinnej; na spodzie znak wytwórni,
napis „Handmalerei”, numer modelu
i oznaczenie wielkości „460/II 460”;
wys. 19 cm, śred. wylewu 8 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

27

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1931

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; dekoracja w postaci falistej, złotej
taśmy; na spodzie znak wytwórni, napis
„Handmalerei”, numer modelu i oznacze-
nie wielkości „551 IV”, cyfra rzymska „IV”
oraz rodzaj dekoracji „brg”; wys. 17 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł



28

Wazon z trzema uchami

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1933

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; dekoracja w postaci stylizo-
wanych liści akantu; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu i oznaczenie
wielkości „456 I/456 a”; wys. 26,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

29

Waza do kruszonu

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 30. XX w., proj. dekoracji
Hans Haffensichter

glina, malowana podszkliwnie kobaltem,
złocona; na spodzie znak wytwórni, napis
„Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie
wielkości „451 I”, cyfra rzymska „IV” oraz
oznaczenie dekoracji „brg”;
wys. 24,5 cm, szer. z uchwytami 38,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł





30

Figura niedźwiedzia

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1930 r.

glina, szkliwa zaciekowe; na spodzie łąpy
znak wytwórni, wryty numer „277”,
oznaczenie wielkości „l” i dekoracji „hp”;
wys. 12 cm, dł. 20 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł



31

Grupa figuralna szaraków

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1933 r., proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliwa zaciekowe; sygn. na podsta-
wie „A. Steiner”; na spodzie znak wytwórni, wryty
numer modelu „548” i oznaczenie dekoracji „hp”;
wys. 25,5 cm, śred. podstawy 17,4 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

32

Figura niedźwiedzia

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1930 r.

glina, szkliwa zaciekowe; na spodzie
łąpy znak wytwórni i wryty numer
„289” oraz oznaczenie dekoracji
„hp”; wys. 18 cm, dł. 30 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł



33

Figura niedźwiedzia z baryłką

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, szkliwa zaciekowe; na spodzie znak
wytwórní; wys. 16,2 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł



34

Figurka słonia

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, barwne szkliwa zaciekowe;
na spodzie tylnej nogi znak wytwórní;
wys. 10,2 cm, dł. 13,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

35

Popielniczka z leżącym łosiem

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1936 r., proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliwa zaciekowe; sygn. z tyłu
na podstawie „A. Steiner”; na spodzie znak
wytwórní, numer modelu „624”, rzymska cyfra
„III” i oznaczenie dekoracji „hp”; wys. 12,5 cm,
wym. podstawy 18,5 × 12,5 cm; stan zachowa-
nia: po konserwacji

cena wywoławcza: 2 200 zł



36

Figurka śpiącej sarny

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona;
sygn. na zadzie „A. Steiner”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „758”
oraz rzymska „V”; wys. 6,4 cm,
dł. 12,7 cm; stan zachowania:
po konserwacji

cena wywoławcza: 700 zł



37

Figurka leżącej sarny

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1930–1944, proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona; sygn. na zadzie
„A. Steiner”; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „526” oraz rzymska cyfra „III”;
wys. 10,3 cm, dł. 15,4 cm

cena wywoławcza: 900 zł



38

Figura leżącego żrebaka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1933 r.,
proj. Albert Hinrich Hussmann

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie z tyłu „Albert Hinrich
Hussmann”, z przodu wyryty opis „br. Hf.
CASUS BELLII”; na spodzie znak wytwór-
ni, numer modelu „543” oraz rzymska
cyfra „VII”; wys. 11 cm, wym. podstawy
19,7 × 9 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł



39

Figurka młodej przepiórki
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1944 r.,
proj. Josef Limburg

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie „Jos. Limburg”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „639”
i rzymska cyfra „III”; wys. 10 cm

cena wywoławcza: 800 zł



40

Figurka młodej kukułki
Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
po 1944 r., proj. Wilhelm Krieger

glina, miejscami szkliwiona; sygn. z boku
podstawy „Krieger”; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „662” i rzymska cyfra „III”;
wys. 10,2 cm, wym. podstawy 13 × 6,4 cm;
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 600 zł



41

Figurka śpiącego pieska
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1930–1944

glina, miejscami szkliwiona; na spodzie
znak wytwórni oraz wyryte „St. 37”;
wys. 4,7, wym. podstawy 9,5 × 7,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł





42

Talerz na owoce

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1928–1944

glina, malowana pigmentami białym i kobaltowym, szklwiona; w lustrze dekoracyjny trójliść; na spodzie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „364 IV”, oznaczenie dekoracji „wb” oraz rzymska cyfra „IV”; śred. 33 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł



44

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1931

glina, szklwiona, złocona; na brzuścu monogram Wilhelma II pod koroną Cesarstwa Niemieckiego; na spodzie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „551 I”, rodzaj dekoracji „rg” oraz rzymska cyfra „VI”; wys. 9,7 cm

cena wywoławcza: 300 zł



43

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1931–1944

glina, malowana kobaltem, szklwiona; na brzuścu wyobrażenie trzech choinek oraz podpis „TANNENBERG”; na spodzie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „551 I” oraz rzymska cyfra „X”; wys. 9,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł



45

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, poł. l. 30. XX w.

glina, malowana białym pigmentem, szklwiona, złocona; na spodzie znak wytwórni, numer modelu „684”, rzymska cyfra „X” oraz oznaczenie dekoracji „rgw.”; wys. 9,5 cm. śred. wylewu 8,7 cm; stan zachowania: wyszczerbienie wylewu

cena wywoławcza: 200 zł



46

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1936 r.

glina, szkliwo białe i bezbarwne,
złocony; na spodzie znak wytwórni
oraz rzymska cyfra „VI”; wys. 14,3 cm

cena wywoławcza: 400 zł

47

Podstawka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, poł. I. 30. XX w.

glina, otok pokryty białym pigmentem,
szkliwiona, złocona; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu i oznaczenie
wielkości „654 I” oraz dekoracji „rgw”;
wys. 3,5 cm, śred. 18 cm

cena wywoławcza: 450 zł



48

Cukiernica z figurką myszki

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 1926–1944

glina, szkliwiona, złocona; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu „518” i oznaczenie
dekoracji „rga”; wys. 13,5 cm, śred. wylewu
10,7 cm, stan zachowania: otarcia złocenia
na myszce

cena wywoławcza: 2 400 zł

49

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1936–1944

glina, malowana pigmentem białym,
szkliwiona, złocona; na wylewie dekoracja
w postaci pąków i liści; na spodzie znak
wytwórni i rzymska cyfra „VI”; wys. 36 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł





50

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1928–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni
oraz numer modelu „505/a”; wys. 8 cm,
śred. wylewu 7 cm

cena wywoławcza: 550 zł

51

Talerzyk

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1933–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni,
napis „Handmalerei”, numer modelu
i oznaczenie wielkości „529 II”, rzymska
cyfra „X” oraz oznaczenie dekoracji „brg”;
śred. 11,4 cm

cena wywoławcza: 550 zł



52

Lichtarz w kształcie tralki

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1928–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; dekoracja geometryczna;
na spodzie znak wytwórni, numer formy
„332” oraz oznaczenie dekoracji „brg”;
wys. 9 cm; stan zachowania: drobne
wyszczerbienia

cena wywoławcza: 800 zł



53

Zestaw śniadaniowy

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 30. XX w.

w zestawie: filiżanka, spodek, talerz śniadaniowy;
glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodach znak wytwórni, na filiżance dodatkowo
numer modelu „359” i oznaczenie dekoracji „brg.”;
wys. filiżanki 6,7 cm, śred. talerza 20 cm; stan
zachowania: spodek klejony

cena wywoławcza: 900 zł

54

Pojemnik pierścieniowy z przykrywką

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 1933–1939, proj. Christa von Lewinski

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu, oznaczenie
wielkości i dekoracji „347 II. brg.”; wys. 11,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł



55

Talerz śniadaniowy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, szkliwiona, złocona; na spodzie
znak wytwórni; śred. 21,5 cm;
stan zachowania: wyszczerbienie
przy kołnierzu podstawy, w lustrze
przetarcia szkliwa

cena wywoławcza: 250 zł



56

Talerz śniadaniowy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, szkliwiona, złocona; na spodzie
znak wytwórni; śred. 21,5 cm;
stan zachowania: w lustrze
przetarcia szkliwa

cena wywoławcza: 250 zł



57

Maselnica

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni,
na spodzie pokrywy numer modelu
„515a”; wys. 11 cm, śred. 16 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

58

Pojemnik z przykrywą

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.–30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni, napis
„Handmalerei”, numer modelu „506”,
oznaczenie dekoracji „brg”; wys. 10,6 cm,
śred. podstawy 10 cm

cena wywoławcza: 900 zł



59

Wazon fletowy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1928–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu i oznaczenie wielkości
„444 I”; wys. 15,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



60

Talerzyk na owoce

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „364 I”, rzymska cyfra „X”
oraz oznaczenie dekoracji „brg”; śred. 15 cm

cena wywoławcza: 400 zł

61

Talerzyk na owoce

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „364 II”, rzymska cyfra „X”
oraz oznaczenie dekoracji „brg”; śred. 19,4 cm

cena wywoławcza: 550 zł



62

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1928–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, malowany napis „Handmalerei”, numer modelu, wielkość i oznaczenie dekoracji „439 I brg”;
wys. 12,2 cm, śred. wylewu 11,2 cm

cena wywoławcza: 400 zł



63

Talerzyk

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1930–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „318 I”, cyfra rzymska „X”
oraz oznaczenie dekoracji „brg”; dł. 11,4 cm

cena wywoławcza: 450 zł





64

Popielniczka z lisem

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1933–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliwa; sygn. na podstawie
„A. Steiner”; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „609”, rzymska cyfra „II”
oraz oznaczenie dekoracji „hp”; wys.
11,3 cm, dł. 22,4 cm, stan zachowania:
drobne ubytki szkliwa na uszach

cena wywoławcza: 1 400 zł

65

Figurka leżącej sarny

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1930–1944, proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliwa zaciekowe; sygn.
na zadzie „A. Steiner”; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu „526”, rzymska
cyfra „II” i oznaczenie dekoracji „hp”;
wys. 11,7 cm, dł. 16,4 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



66

Popielniczka z polującym lisem

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliwa; sygn. na podsta-
wie, z tyłu lisa „A. Steiner”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „397”,
rzymska cyfra „II” i oznaczenie dekoracji
„hp”; wys. 10,5 cm, dł. 28,3 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł



67

Popielniczka z myszką

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1926–1944

glina, szkliva zaciekowe zielone, brunatne
i szare; na spodzie znak wytwórni, numer
modelu „593”, rzymska „II” oraz oznaczenie
dekoracji „hp”; wys. 7 cm, dł. 10 cm;
stan zachowania: mały odprysk szkliva na uchu

cena wywoławcza: 800 zł



68

Figurka wrony

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1925 r.,
proj. E. Lucks

glina, barwne szkliva zaciekowe;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu
„281” oraz oznaczenie dekoracji „hp”;
wys. 11,7 cm, dł. ok. 17,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

69

Figura leżącego łosia

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, szkliva zaciekowe; sygn. z tyłu
na podstawie „A. STEINER”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „407”
oraz „II”; wys. 20,3 cm, wym. podstawy
35 × 18 cm

cena wywoławcza: 4 600 zł





70

Figura czapli

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 30. XX w., proj. Else Fürst

glina, miejscami szkliwiona;
sygn. z boku podstawy „Else Fürst”;
na spodzie znak wytwórni oraz ryty numer
„St 54”; wys. 19,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł



71

Figurka żabki

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1926–1944

glina; na spodzie znak wytwórni i numer
modelu „583” oraz cyfra rzymska „I”;
wys. 4,6 cm, śred. podstawy 7 cm

cena wywoławcza: 400 zł



72

Figura sowy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1944 r.,
proj. Wilhelm Krieger

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie z tyłu „Krieger”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „664”
i rzymska cyfra „VI”; wys. 32,8 cm; stan
zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 1 800 zł



74

Figurka jamnika

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1928–1931,
proj. Max Bezner

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie „Max Bezner”; spodzie znak
wytwórni, numer modelu i oznaczenie
wielkości „393 II”; wys. 17 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



73

Figura puchacza na kuli

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1927–1944, proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona; sygn. z tyłu kuli
„A. St”; na spodzie znak wytwórni oraz wyryte
„St 1”; wys. 11,8 cm

cena wywoławcza: 700 zł



75

**Figura sokoła
z upolowanym gołębiem**

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona;
sygn. z tyłu podstawy „A. Steiner”;
na spodzie znak wytwórni
oraz wyryte oznaczenie „St. 45”;
wys. 20,2 cm; stan zachowania:
po konserwacji

cena wywoławcza: 1 800 zł



76

Pojemnik na papierosy

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1933 r.

glina, malowana kobaltem, szklowana, złocona;
dekoracja w postaci karbowanego pasa na całym
obwodzie pojemnika; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „520”, rzymska cyfra „IV” oraz
oznaczenie dekoracji „brg”; wys. 6,3 cm,
śred. ok. 10,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

77

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 1927–1930

glina, malowana pigmentami kobaltowym i ugrowym,
szklowana; dekoracja w postaci gałązki oraz pasów
na wylewie i brzuścu; na spodzie znak wytwórni,
napis „Handmalerei” numer i wielkość modelu
„439 III”, litera „m” oraz rzymska cyfra „IV”;
wys. 25 cm, śred. wylewu 22 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł



78

Pojemnik na papierosy z popielniczką

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1933 r.

glina, malowana kobaltem, szklowana, złocona;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu „563”,
cyfra rzymska „VI” i oznaczenie dekoracji „brg”;
wys. 8 cm, śred. popielniczki 15,3 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

79

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1927–1931

glina, malowana kobaltem, szklowana, złocona;
dekoracja w postaci falistej, złotej taśmy; na spodzie
znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu
i oznaczenie wielkości „551 IV”, cyfra rzymska
„IV” oraz rodzaj dekoracji „brg”; wys. 17 cm; stan
zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 600 zł





80

Pojemnik z przykrywą

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, ok. 1930 r.

glina, malowana pigmentami niebieskim,
ugrowym i czarnym, szklivo bezbarwne;
na spodzie znak wytwórni; wys. 13 cm;
śred. wylewu 8,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

81

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, malowana pigmentem czarnym
i ugrowym, szkliwiona; na spodzie znak
wytwórni, napis „Handmalerei” i numer
modelu „496 c”; wys. 6 cm

cena wywoławcza: 250 zł



82

Pojemnik na papierosy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1915–1930

glina, szkliwiona, oprawa srebro
pr. 0,835; na spodzie wytwórni;
na oprawie znaki złotnicze oraz monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd);
wys. 6,7 cm, śred. 10,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł



83

Zestaw 4 kubków

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1918–1930

glina, szkliwiona, oprawa srebro
pr. 0,835; na spodzie znak wytwórni
oraz rzymska cyfra „IV”; na oprawie
znaki złotnicze, monogram złotnika „HB”
(Hermann Behrnd) oraz na 3 kubkach
także „J. A. WEIHMEYER”; wys. 11,3 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł



84

Popielniczka z rozetą
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym
i ugowym, szklwiona; w lustrze
malowana wirująca rozeta; na spodzie
znak wytwórni i numer modelu „1000 I”;
wys. 3,5 cm, śred. 15,8 cm

cena wywoławcza: 700 zł



85

Popielniczka z rozetą
Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym,
czarnym i ugowym, szklwiona; w lustrze
malowana wirująca rozeta;
na spodzie znak wytwórni, napis
„Handmalerei” i numer modelu „1000/488 D”;
wys. 4,2 cm, śred. 20,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł



86

Popielniczka
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; w lustrze monogram wiązany
„AP” (August von Preußen); na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „1000 I”,
cyfra rzymska „IV” oraz malowane złotem
litery „Mo.” (monogram); wys. 3,6 cm,
śred. 16,6 cm

cena wywoławcza: 900 zł



87

Popielniczka
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; w lustrze głowa owcy; na spodzie
znak wytwórni i numer modelu „1000 I”;
wys. 3,4 cm, śred. 16,6 cm

cena wywoławcza: 900 zł





88

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944

glina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; w lustrze herb Królewca na
tle czarnego orła pruskiego; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „1000 I”
oraz oznaczenie dekoracji „Wi”;
wys. 4,4 cm, śred. 20,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł

89

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym, błękit-
nym, białym, miodowym i czarnym, szklwiona;
w lustrze herb miasta Hanau; na spodzie znak
wytwórni, napis „Handmalerei” i numer modelu
„1000 I”; wys. 3,5, śred. 16,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł



90

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym, białym,
żółtym i ugrowym, szklwiona; w lustrze herb
Elbląga; na spodzie znak wytwórni, napis „Hand-
malerei”, numer modelu „1000 I” oraz oznaczenie
dekoracji „W”; wys. 3,3 cm, śred. 16,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł



91

Popielniczka z monogramem

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami białym
i czarnym; w lustrze monogram „HM”
(Hermine Majestät, druga żona Wilhelma II)
pod koroną; na spodzie znak wytwórni i numer
modelu „1000 I”; wys. 3,4 cm, śred. 17 cm

cena wywoławcza: 900 zł





92

Popielniczka z kieszonką na zapałki

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadytach, l. 1915–1930

glina, szkliona, oprawa srebro pr. 0,800; na spodzie znak wytwórni; na opasce znaki złotnicze i monogram złotnika „HB” (Hermann Behrnd); na opasce aplikacja w kształcie herbu grafa z napisem „BEM/LOVAS/TÜZEREK”; wys. 11,8 cm, śred. wylewu 12 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

93

Popielniczka z uchwytem z kości

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadytach, l. 1905–1930

glina, szkliona, kość, oprawa srebro pr. 925; na spodzie znak wytwórni, na opasce znaki złotnicze i monogram złotnika „HB” (Hermann Behrnd); wys. 14 cm, śred. wylewu 14 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł



94

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadytach, po 1920 r.

glina, szkliona, oprawa srebro pr. 0,800; na spodzie znak wytwórni; na opasce znaki złotnicze i monogram złotnika „HB” (Hermann Behrnd) oraz „E. MARCUS BERLIN”; wym. 15,3 × 11,6 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



95

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1930 r.

glina, szkliwiona, oprawa srebro pr. 800;
na spodzie znak wytwórni; na opasce znaki
złotnicze i monogram złotnika „HB” (Hermann
Behrnd); wys. 5 cm, śred. wylewu 9,4 cm

cena wywoławcza: 600 zł



96

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, 1929 r.

glina, szkliwiona, oprawa srebro pr. 0,925; na spodzie
znak wytwórni; na opasce znaki złotnicze i monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd) oraz „OSKAR RICH-
TER LEIPZIG”; na opasce grawerowany napis „III. Preis/
Eignungsprüfung für Ackergespanne/Landbund – Turnier
1929 – Leipzig.”, na jednej łozie wygrawerowane
3 kłosy; wys. 6,8 cm, śred. wylewu 13,7 cm

cena wywoławcza: 800 zł



97

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
I. 20.–30. XX w.

glina, szkliwiona, oprawa srebro pr. 0,800; na spodzie
znak wytwórni; na opasce znaki złotnicze monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd); na opasce grawero-
wany napis: „Cantus s./l. Multifex, Reichsconsalvator
d. h. Hildesia/Hornung a. U. 68.”; wys. 5,2 cm,
śred. wylewu 11,7 cm

cena wywoławcza: 700 zł



98

Popielniczka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1915–1926

glina, szkliwiona, oprawa srebro pr. 925;
na spodzie znak wytwórni oraz wydrapany
numer modelu „158 HPG”;
na opasce znaki złotnicze i monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd);
wys. 3,7 cm, śred. 18,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł





99

Paterka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944,
proj. prawdopodobnie Albert Hinrich Hussmann

glina, częściowo szkliwiona; w lustrze
przedstawienie konia; na spodzie
znak wytwórni i numer modelu „728”;
dł. 20,4 cm

cena wywoławcza: 900 zł

100

Paterka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944,
proj. prawdopodobnie Albert Hinrich Hussmann

glina, częściowo szkliwiona; w lustrze
przedstawienie jelenia; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu „582” oraz cyfra
rzymska „III”; dł. 20,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł



101

Kaseta z przedstawieniem konia

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944,
proj. Albert Hinrich Hussmann

glina, częściowo szkliwiona; na pokrywie
dekoracja w postaci półplastycznego
przedstawienia kłusującego konia,
na pasie poniżej zatarty napis; na spodzie
naczynia znak wytwórni i rzymska cyfra
„I”, na odwrocie wieczka numer modelu
„685” i nieczytelna cyfra rzymska;
wym. 14,2 × 9,8 cm, wys. 5,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł



102

Puzdro

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, miejscami szkliwiona; dekoracja
na przykrywce w postaci lądującego
żurawia na tle pejzażu; na spodzie znak
wytwórni, pod przykrywką numer modelu
„719”; wys. 4,9 cm, śred. 10,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł



103

Popielniczka z parą lwów

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, 1936 r.,
proj. Heinrich von Michaelis

glina; dekoracja w postaci kroczącej
i leżącej pary lwów; sygn. z boku
„H. Michaelis”; na spodzie znak wytwórni;
wys. 5 cm, śred. 12,1 cm

cena wywoławcza: 800 zł



104

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1936–1944,
proj. Gustav F. Partz

glina; na spodzie znak wytwórni, numer
modelu i oznaczenie wielkości „716 II”
oraz rzymska cyfra „IV”; wys. 20,5 cm,
śred. wylewu 12,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł



105

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, malowana pigmentami kobaltowym, czarnym i zielonym, szkliwo bezbarwne; na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „493/III/No 493”;
wys. 15,8 cm; stan zachowania:
po konserwacji

cena wywoławcza: 600 zł



106

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1936 r.

glina, malowana pigmentami: kobaltowym, ugrowym i czarnym, szklwiona;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „493/II/475”; wys. 9,2 cm

cena wywoławcza: 500 zł



107

Patera na nóżce

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1933

glina, malowana pigmentami czarnym i kobaltowym, szklwiona; na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „472/III” i „474”; wys. 8,2 cm, śred. 20,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł

108

Wazon z gałęzianką

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1930

glina, malowana pigmentem kobaltowym, szklwiony; dekoracja w postaci gałęzki i ornamentów;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei” oraz numer modelu i oznaczenie wielkości „452/III 452 a”; wys. 34,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł



109

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami czarnym,
błękitnym, białym i ugrowym, szklivo
bezbarwne; na spodzie znak wytwórni,
napis „Handmalerei”, numer modelu
i oznaczenie wielkości „487 III/476”;
wys. 15,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł



110

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1937–1944

glina, malowana pigmentami czarnym,
błękitnym, białym i ugrowym, szklivo
bezbarwne; na spodzie znak wytwórni,
napis „Handmalerei”, wryty numer modelu
i oznaczenie wielkości „487 II” oraz malowany
numer „N: 426”; wys. 11,8 cm

cena wywoławcza: 600 zł

111

Wazon z kratownicą

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1936

glina, malowana pigmentami czarnym
i białym, szklivo bezbarwne; na spodzie
znak wytwórni oraz błędny numer
modelu „No 518.”; wys. 13,4 cm,
śred. wylewu 10 cm

cena wywoławcza: 900 zł



112

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
ok. 1915 r.

glina, malowana pigmentem czarnym,
malatury reliefowe naszkliwne zielone;
dekoracja w postaci stylizowanych liści
paproci; wys. 12,5 cm, śred. wylewu 10 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł



113

Pucharek

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1926–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „537”, rzymska
cyfra „X” i oznaczenie dekoracji „brg”;
wys. 11,2 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł



114

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1944 r.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni, numer
modelu i oznaczenie wielkości „321 II”
oraz dekoracji „brg”; wys. 8,2 cm;
stan zachowania: wyszczerbienie
na spodzie, pęknięcie wylewu

cena wywoławcza: 300 zł



115

Talerz

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, I. 1926–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu oraz oznaczenie dekoracji
„365 brg ż”; śred. 21,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł



116

Mlecznik

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1928–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona, wewnątrz szkliwo białe; na spodzie znak
wytwórnicy, numer modelu „366” oraz oznaczenie
dekoracji „brg Ż”; wys. 4,5 cm, stan zachowania:
pęknięcie przy wylewie

cena wywoławcza: 550 zł



117

Cukiernica

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1926–1944

glina, malowana kobaltem, szkliwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórnicy, numer modelu
„507”, rzymska cyfra „IV” i oznaczenie dekora-
cji „brg”; wys. 8 cm, śred. wylewu 10,5 cm

cena wywoławcza: 550 zł



118

Patera

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórnicy,
napis „Handmalerei”, numer modelu
i oznaczenie wielkości „377 I”
oraz dekoracji „brg”; wys. 6,2 cm,
śred. wylewu 17,3 cm;
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 300 zł

119

Patera

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, malowana kobaltem, szkliwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórnicy,
numer modelu i oznaczenie wielkości
„377/III a”; wys. 8 cm,
śred. wylewu 27 cm

cena wywoławcza: 600 zł





120

Talerz z herbem Gdańska

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1930–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym, czarnym, białym, ugrowym; na spodzie znak wytwórni oraz rzymska cyfra „IV”; śred. 27 cm, stan zachowania: lekkie przetarcia szkliwa kobaltowego, dwa obtłuczenia przy krawędzi od spodu

cena wywoławcza: 1 100 zł



121

Talerz z herbem Elbląga

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1930–1944

glina, malowana pigmentami kobaltowym, czarnym, białym, ugrowym; na spodzie znak wytwórni oraz rzymska cyfra „IV”; śred. 27,4 cm

cena wywoławcza: 900 zł



122

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1927–1931

glina, malowana pigmentami kobaltowym, szarym i brązowym, szkliwiona; dekoracja w postaci falistej taśmy z kółkami; na spodzie znak wytwórni, numer modelu i oznaczenie wielkości „551 II” oraz nieczytelna rzymska cyfra; wys. 12 cm

cena wywoławcza: 300 zł



123

Wazonik

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1927–1931

glina, malowana kobałem, szkliwiona, złocona; dekoracja w postaci falistej, złotej taśmy z kółkami; na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu i oznaczenie wielkości „551 II” oraz rodzaj dekoracji „brg”; wys. 12 cm

cena wywoławcza: 300 zł

124

Talerzyk na owoce

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1928–1944

głina, malowana kobaltem, szklwiona, złocona;
na spodzie znak wytwórni, napis „Handmalerei”
oraz numer modelu i oznaczenie wielkości
„364/I 364 b”; śred. 15 cm

cena wywoławcza: 500 zł



125

Para bibularzy

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1933

głina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona, metal; na spodach numery modeli
„348 α” i „349 α”; dł. 12,5 i 12,9 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

126

Wazon

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 30. XX w.

głina, malowana kobaltem, szklwiona,
złocona; na spodzie znak wytwórni, malowany
napis „Handmalerei”, numer modelu, wielkość
i oznaczenie dekoracji „439 I brg”; wys. 11,9 cm,
śred. wylewu 10,9 cm; stan zachowania: pęknię-
cie szklwa i wyszczerbienie przy wylewie

cena wywoławcza: 400 zł



127

Pojemnik z przykrywą

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach, l. 1930–1944

głina, malowana kobaltem, szklwiona, złocona; na spodzie
znak wytwórni, napis „Handmalerei”, numer modelu „506”,
oznaczenie dekoracji „brg”; wys. 10,6 cm, śred. podstawy
10 cm

cena wywoławcza: 900 zł



128

Figura perszerona

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1937–1944,
proj. Albert Hinrich Hussmann

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie „Albert Hinrich Hussmann”;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu
„704” i cyfra rzymska „VI”; wys. 28,8 cm,
wym. podstawy 23,6 × 8,4 cm

cena wywoławcza: 4 400 zł



129

Figura konia *Kronos*

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1936–1937, proj. Albert Hinrich Hussmann

glina, miejscami szkliwiona;
sygn. na podstawie „Albert Hinrich Hussmann”;
na spodzie znak wytwórni oraz numer
modelu „782”; z brzegu podstawy napis
„OLYMPIASIEGER”, pięć kół olimpijskich
oraz „KRONOS”; wys. 37,2 cm,
wym. podstawy 29 × 11 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

130

Figura tygrysa

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie „A. Steiner”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „530”
i cyfra rzymska „VI”; wys. 14,6 cm,
wym. podstawy 26,7 × 6,2 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł



131

Figura niedźwiedzia
polarnego na krze

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1944,
proj. Arthur Steiner

glina; sygn. na podstawie „A. Steiner”;
na spodzie znak wytwórni; wys. 20 cm,
wym. podstawy 23 × 11 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł



132

Popielniczka z kaczką
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1933 r.,
proj. E. Lucks

glina, barwne szkliva zaciekowe;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu
„592”, rzymska cyfra „II” oraz oznaczenie
dekoracji „hp”; dł. 24 cm; stan zachowa-
nia: po konserwacji

cena wywoławcza: 1 400 zł

133

Figurka leżącej sarny
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, barwne szkliva zaciekowe; sygn.
na zadzie „A. Steiner”; na spodzie znak
wytwórni, numer modelu „526”, rzymska
cyfra „II” i oznaczenie dekoracji „hp”;
wys. 11,7 cm, dł. 16,4 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



134

Popielniczka z żabkami
Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
l. 1927–1930

glina, barwne szkliva zaciekowe; dekoracja
w postaci czterech siedzących żabek wokół wylewu;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu „438”
oraz oznaczenie dekoracji „hp”; śred. 21 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł



135

Popielniczka w kształcie
głowy małpy
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1924 r.,
proj. prawdop. Wera Koopman

glina, wielobarwne szkliva zaciekowe;
na spodzie znak wytwórni; wys. 13,5 cm,
wym. podstawy 14,8 × 13,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł



136

**Tondo z Madonną, Dzieciątkiem
i św. Janem Chrzcicielem**

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1903–1910

glina, majolika, szkliwo niebieskie i białe;
półplastyczne przedstawienie grupy
figuralnej z Matką Boską, małym Jezusem
oraz św. Janem Chrzcicielem trzymającym
w dłoni szarfę z napisem „ECCE DEI”;
na odwrocie znak wytwórni;
śred. 40,5 cm, gł. 8,5 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł



137

**Popielniczka z niedźwiedziem
polarnym**

Królewska Manufaktura Majoliki w Kadynach,
przed 1933 r., proj. Arthur Steiner

glina, szkliwa zaciekowe błękitno-turkusowe
i białe; sygn. na podstawie przy łapach
„A. Steiner”; na spodzie znak wytwórni,
numer modelu „614”, rzymska cyfra „II”
oraz oznaczenie dekoracji „hp”;
wys. 12,5 cm, dł. 21,5 cm; po konserwacji

cena wywoławcza: 2 400 zł



138

Cukiernica

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, malowana pigmentem ugrowym,
wewnątrz białym, szklwiona; na spodzie
znak wytwórni; wys. z przykrywką
9,8 cm, śred. wylewu 7,7 cm; stan
zachowania: popękane szkliwo wewnątrz

cena wywoławcza: 500 zł

139

Dzbanek

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20.-30. XX w.

glina, szklwiona, wewnątrz szkliwo białe;
na spodzie znak wytwórni; wys. 13,5 cm,
śred. wylewu 10,5 cm; stan zachowania:
po konserwacji

cena wywoławcza: 450 zł



140

Dzban z motywem meandra

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 20. XX w.

glina, szklwiona, wewnątrz szkliwo białe;
dekoracja reliefowa w postaci motywu
meandra wokół brzuśca i wylewu; na
spodzie znak wytwórni; wys. 29,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

141

Flaszka

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1915–1930

glina, szklowana, oprawa srebro
pr. 0,800; na spodzie znak wytwórni;
na opasce znaki złotnicze i monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd);
wys. 25,8 cm, śred. wylewu 6,8 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł



142

Waza z przykrywą

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1915–1920

glina, szklowana, oprawa srebro
pr. 0,800; na spodzie znak wytwórni;
na oprawie i na przykrywie „E. MARCUS
BERLIN” oraz znaki złotnicze, monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd);
wys. 16 cm, szer. z uchwytami 27 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł



143

Dzban

Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, 1927 r.

glina, szklowana, oprawa srebro
pr. 0,925; na spodzie znak wytwórni;
na opasce znaki złotnicze i monogram
złotnika „HB” (Hermann Behrnd);
na opasce szyi grawerowany napis
„Wiehnachten 1927” oraz monogram
„WII H” (Wilhelm II/Hermína) pod koroną
Cesarstwa Niemieckiego; wys. 20,5 cm

cena wywoławcza: 3 600 zł





144

Figurka jaszczurki na podstawie
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, 1936 r.,
proj. Heinrich von Michaelis

glina, miejscami szkliwiona; sygn.
na podstawie „H. v. Michaelis/1936”;
na spodzie znak wytwórni, numer modelu
„693”, rzymska cyfra „I”; wys. 5,8 cm,
wym. podstawy 13,8 × 9,6 cm

cena wywoławcza: 600 zł

145

Popielniczka z jaszczurką
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, 1936 r.,
proj. Heinrich von Michaelis

glina; sygn. na krawędzi
„H. v. Michaelis.1936.”;
na spodzie znak wytwórni i numer
modelu „691”; śred. 13,7 cm

cena wywoławcza: 800 zł



146

Figurka polującego lisa
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, po 1944 r.

glina, miejscami szkliwiona; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „397”
i rzymska cyfra „II”; dł. 26 cm

cena wywoławcza: 800 zł

147

Figurka leżącej sarny
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1930–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona;
sygn. na zadzie „A. Steiner”; na spodzie
znak wytwórni; wys. 11 cm, dł. 15,4 cm

cena wywoławcza: 900 zł



148

Figurka pary myszek
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, przed 1926 r.

glina, miejscami szkliwiona; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „584”
i rzymska cyfra „III”; wys. 3,5 cm,
wym. podstawy 6 × 5,6 cm

cena wywoławcza: 600 zł

149

Figura leżącego łosia
Królewska Manufaktura Majoliki
w Kadynach, l. 1927–1944,
proj. Arthur Steiner

glina, miejscami szkliwiona; sygn. z tyłu
na podstawie „A. STEINER”; na spodzie
znak wytwórni, numer modelu „407”
oraz rzymska cyfra „III”; wys. 18,4 cm,
wym. podstawy 31,7 × 16 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

5. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

6. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

7. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta

możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

8. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

9. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz
- – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopockiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przestać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego

terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działająca w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień aukcji.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję. W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie

- niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.
 - 4) Sopocki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

- Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopocki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
- a) przechować obiekt w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego lub winnym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
 - e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
 - f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - g) potrącić należności nabywcy względem Sopockiego Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
 - h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopocki Dom Aukcyjny pozyskuje bezpośrednio od klientów ich dane osobowe. W niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wiarygodności, poświadczona tożsamość klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) może pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopocki Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta, za jego dobrowolną zgodą, w celach marketingowych, w tym dla dostarczenia materiałów informujących o ofertach i wydarzeniach (np. katalogi) organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem telefonu 58 551 22 89, ewentualnie pod adresem e-mail dorota.kulawczuk@sda.pl. Polityka prywatności jest dostępna na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego sda.pl.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) Sopocki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopocki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania

- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopocki Dom Aukcyjny będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) Sopocki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopockiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopockiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopockiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopockiego Domu Aukcyjnego.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopocki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopocki Dom Aukcyjny.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopocki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków przeznaczonych na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest życiem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
 - i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tym samym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA CERAMIKI KADYŃSKIEJ, 16 marca 2019, godz. 17.00 Sopocki Dom Aukcyjny • Gdańsk • ul. Długa 2/3

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: gdansk@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż do godziny 12 w dniu aukcji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem:

Bank Pekao SA 31 1240 5400 1111 0000 4917 5369

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ PESEL _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA potęcą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droite-de-suite*) w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) zapoznałem/-am się z Polityką prywatności obowiązującą w Sopockim Domu Aukcyjnym, w tym z informacjami określającymi w jakim zakresie i celu Sopocki Dom Aukcyjny jest uprawniony do przetwarzania moich danych osobowych, komu mogą być one udostępnione, jaka jest podstawa przetwarzania oraz jakie prawa w związku z tym mi przysługują.

Imię i nazwisko

data, podpis

- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Sopocki Dom Aukcyjny moich danych osobowych w celach marketingowych takich jak otrzymywanie informacji o ofertach i wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, w tym na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny.

Imię i nazwisko

data, podpis



Jerzy Duda Gracz (1941–2004), *Głuchota 2*, akwarela, gwasz, papier, 36 × 25 cm, sygn. p. d.: Pinxit/Jerzy Duda-Gracz

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

20 MARCA 2019 R.

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
WARSZAWA, UL. NOWY ŚWIAT 54/56

Sopocki Dom
Aukcyjny
— OD 1990 —



Mojżesz Kisling (1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer), *Pejzaż z Sanary-sur-Mer*, 1951 r., olej, płótno, 60 × 73 cm, sygn. i dat. l.d.: Kisling 1951

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI ÉCOLE DE PARIS

30 MARCA 2019 R.

W GALERII SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom
Aukcyjny
— OD 1990 —



Maksymilian Novák – Zempliński, *Incarnatio series*, 2008, olej, płyta, 125 × 125 cm, sygn. na odwrocie: 'M. Novák-Zempliński | 2008'

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

30 MARCA 2019

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom
Aukcyjny
— OD 1990 —



SOPOCKI DOM AUKCYJNY – GALERIA GDAŃSKA
ul. Długa 2/3, 80-827 Gdańsk
tel. (58) 301 05 54, gdansk@sda.pl

godziny otwarcia galerii:
poniedziałek – piątek 10–18
sobota 11–15

opracowanie katalogu: Natasza Szapańska

zdjęcia: Agnieszka Chrzanowska, Jarosław Nienartowicz, Natasza Szapańska

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCYJNY W POLSCE:

**SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ**

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

**SOPOT
GALERIA
MODERN**

ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

**GALERIA
GDAŃSK**

ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

**GALERIA
WARSZAWA**

ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl

**GALERIA
KRAKÓW**

ul. Rynek Główny 43,
31-013 Kraków
tel. 12 429 12 17
krakow@sda.pl

**GALERIA
BYDGOSZCZ**

ul. Jagiellońska 47,
85-097 Bydgoszcz
tel. 602 593 826
bydgoszcz@sda.pl