Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

AUKCJA VARIA (19)

Warszawa, 21 września 2017, godz. 19.00

Anna Kimta, *Berger*, 2013
olej, płótno, 80 × 100 cm, sygn. na odwrocie

młodasztuka

69 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI • 12 PAŹDZIERNIKA 2017 (CZWARTEK) • GODZ. 19.00
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • NOWY ŚWIAT 54/56
TEL.: 22 828 96 98; 603 949 004 • MLODASZTUKA@SDA.PL

WSZYSTKIE CENY WYWOŁAWCZE 500 ZŁ

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA OD 28 WRZEŚNIA 2017 R.

Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

Sopocki Dom Aukcyjny
OD 1990

AUKCJA VARIA (19)

21 WRZEŚNIA (CZWARTEK) 2017, godz. 19.00

w siedzibie Sopockiego Domu Aukcyjnego
Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

od 7 września 2017 r.

Warszawa, ul. Nowy Świat 54/56

poniedziałek – piątek 11–19, sobota 11–15

tel. 22 828 96 98

warszawa@sda.pl

Katalog dostępny na stronie: www.sda.pl

1

Stanisław Gibiński
(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

W drodze na polowanie

akwarela, papier,
35 × 50 cm,
sygn. l.d.: S.Gibiński

cena wywoławcza:
3 000 zł •

2

Jan Kuśmidrowicz
(1886 – po 1938)

Zima w Tatarowie

olej, tektura,
45 × 60 cm,
sygn. p.d.: Jan Kuśmidrowicz/ Tatarów

cena wywoławcza:
1 500 zł

3

Jerzy Kossak
(1886 Kraków – 1955 tamże)

Ranny ułan, 1940 r.

olej, tektura, 33,5 × 48 cm, sygn. i dat. p.d.: Jerzy Kossak/1940

cena wywoławcza: 8 000 zł •

4

Artur Wacław Wielogłowski
(1860 Odonów – 1933 Warszawa)

Wyciąganie drewna, 1927 r.

olej, płótno, 68 × 76 cm, sygn. i dat. p.d.: W.Wielogłowski/1927

cena wywoławcza: 2 000 zł

5

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Autoportret, 1969 r.

olej, płótno, 60 × 41 cm, sygn. i dat. l.d.: Wlastimil Hofman 69

cena wywoławcza: 3 800 zł •

6

Stanisław Biechoński

(1902–1975)

Dworek w Jankowicach, 1946 r.

olej, sklejka, 47 × 50 cm, sygn. p.d.: Kochanej, drogiej Steni Stach, dopisek l.d.: Jankowice, czerwiec 1946.

cena wywoławcza: 1 500 zł •

7

Kazimiera Roman
(1921–1987 Zakopane)

Pasterz

olej, tektura, 70 × 50 cm,
sygn. l.d.: K.Roman

cena wywoławcza: 600 zł •

8

Muller-Weriher
(I poł. XX w.)

U wodopoju

olej, płótno, 60,50 × 79,50 cm,
sygn. p.d.: Muller-Weriher

cena wywoławcza: 2 800 zł

9

Fryderyk Pautsch przyp.
(1877–1950)

Zakopane – Kuźnice

olej, tektura,
22,5 × 26,5 cm,
niesygnowany

cena wywoławcza: 2 800 zł

10

A. Muller
(I poł. XX w.)

Brzozowa Aleja

olej, tektura, 63 × 49 cm,
sygn. A. Muller

cena wywoławcza: 1 600 zł

11

Alfred Terlecki

(1883 Warszawa – 1973 Kraków)

Morskie Oko – Tatry, 1961 r.

olej, płótno, 67 × 79 cm,
sygn. i dat. p.d.: Alfred Terlecki 1961

cena wywoławcza: 8 000 zł •

12

Malarz Nieznany
(pocz. XX w.)

Zatoka Kurońska

olej, płótno,
60 × 74 cm, sygn.
monogramem p.d.:
J.L.U, na odwrocie
opisany: Kurisches
Haff

cena wywoławcza:
1 400 zł

13

Franciszek Wójcik
(1903 Wojciechowo
– 1984 Zakopane)

Łodzie na brzegu

olej, tektura,
31 × 48,5 cm,
sygn. p.d.: FWójcik

cena wywoławcza:
1 800 zł •

14

Maksymilian Kasprowicz
(1906–1986)

Pejzaż morski

olej, płótno,
59 × 87 cm, sygn.
l.d.: J.M.Kasprowicz

cena wywoławcza:
4 500 zł •

15

Marian Mokwa
(1889 Malary –
1987 Sopot)

Klif w Orłowie,
ok. 1950 r.

olej, płótno,
66 × 87 cm,
sygn. p.d.: Mokwa

cena wywoławcza:
9 000 zł •

16

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna – 1966 Warszawa)

Zamek – Sypialnia Królewska,
1930 r.

olej, płótno, 64 × 70 cm,
sygn. i dat. l.d.: Błażej Iwanowski/1930,
na odwrocie naklejka wystawowa

cena wywoławcza: 4 600 zł •

17

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów – 1944 Mauthausen)

Na toaletce, 1914 r.

olej, płótno, 95 × 76 cm,
sygn. i dat. l.d.: Stefan Filipkiewicz 1914

cena wywoławcza: 10 000 zł

18

Janina Nowotnowa

(1883 Tarnów – 1963 Kraków)

Bukiet w wazonie

olej, tektura, 52 × 70 cm, sygn. p.d.:
Janina Nowotnowa

cena wywoławcza: 2 500 zł •

19

Abraham Neumann

(1873 Sierpc – 1942 Kraków)

Pejzaż letni, 1922 r.

olej, płótno, 70 × 100 cm,
sygn. i dat. l.d.: a.neumann/1922,
na odwrocie naklejka wystawowa
z 1923 r. z Salonu Dzieł Sztuki
Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie

cena wywoławcza: 12 000 zł

20
Engelbert Bytomski
(XX w.)

Dworek, 1970 r.

olej, płótno, 58 × 68 cm, sygn. i dat. p.d.: Bert/70

cena wywoławcza: 500 zł •

21
Zygmunt Karolak
(1905 Kościelec k. Kalisza – 1999 Sopot)

Kwiaty w wazonie, 1971 r.

olej, płótno, 51 × 42 cm, na odwrocie: Z. Karolak 1971

cena wywoławcza: 2 500 zł •

22

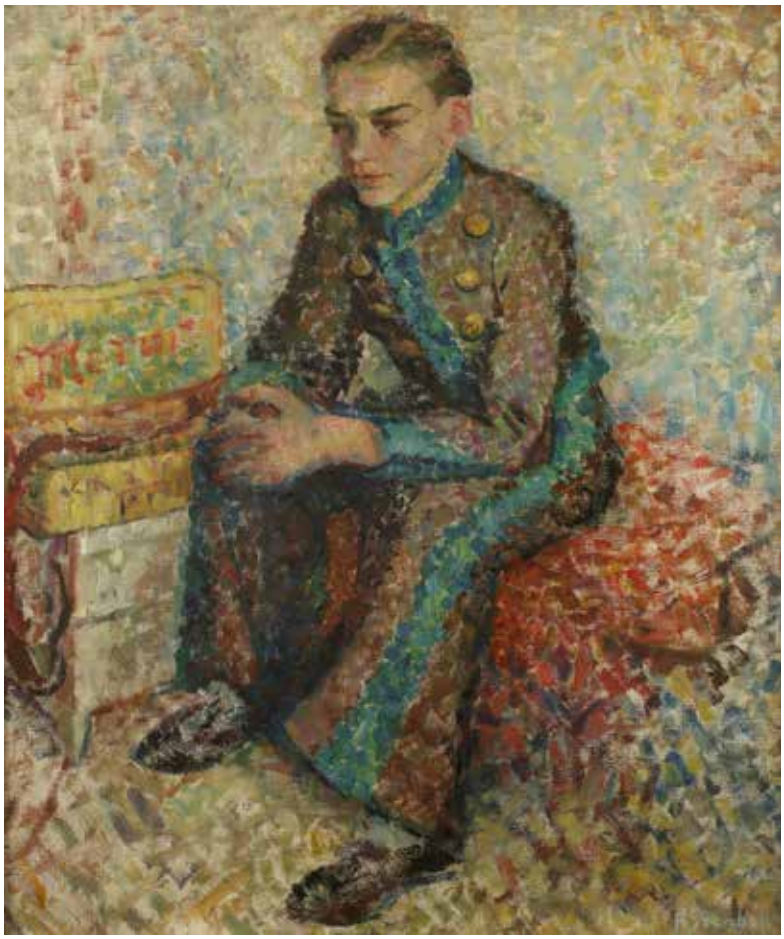
Józef Wasiołek

(1921 Smarglin – 2008 Łódź)

Bukiet kwiatów

olej, tektura, 49 × 38 cm, sygn. p.d.: J.Wasiołek

cena wywoławcza: 1 000 zł •



23

Regina (Rega) Szenbrun

(?–1942)

Odpoczynek

olej, płótno, 65 × 55 cm, sygn. p.d.: RSzenbrun, na odwrocie naklejka Żydowskiego Towarzystwa Krzewienia Sztuk Pięknych

cena wywoławcza: 8 000 zł

24

Stanisław Biechoński

(1902–1975)

U schyłku dnia, 1937 r.

olej, sklejka, 45 × 40 cm, sygn. p.d.: st.Biechoński, na odwrocie naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie z 1937 r.

cena wywoławcza: 1 800 zł •

25

Henry John Kinnaird
(1880–1920 czynny)

Sianokosy

olej, płótno,
41 × 61 cm, sygn.
l.d.: Henry Kinnaird

cena wywoławcza:
2 500 zł

26

Mieczysław Filipkiewicz
(1891 Kraków – 1951)

Pejzaż jesienny

olej, papier,
34,5 × 49 cm, sygn.
p.d.: MIECZYSŁAW FILIPKIEWICZ

cena wywoławcza:
5 000 zł •

27

S. Noakowski
(XX w.)

Ulica

olej, deska, 40 × 30 cm,
sygn. l.d.: S. Noakowski

cena wywoławcza: 2 800 zł

28

Antoni Pawłowski
(1875 Tomaszów Lubelski -?)

Klasztor Oliwa

olej, sklejka,
21 × 32 cm, sygn.
p. d.: A. Pawlowski

cena wywoławcza: 2 800 zł

29

Maciej Lachur

(1927 Zagórze – 2007 Otwock)
wg. Jacka Malczewskiego (1854–1929)

Na etapie (Aresztanci)

olej, płótno, 60 × 94 cm, sygn. i opisany
l.d.: wg J. Malczewskiego/M. Lachur

cena wywoławcza: 19 000 zł •

30

Malarz Nieznany
(I poł. XIXw.)

Portret mężczyzny z bokobrodami, 1843 r.

olej, płótno dublowane, 67 × 57,5 cm,
sygn. i dat. p.d.: Couapel 1843.

cena wywoławcza: 3 500 zł

31

Malarz Nieznany
(k. XIX w.)

Scena rodzajowa przy źródle

olej, płótno, 34 × 25 cm
w świetle oprawy,
sygn. l.d.: nieczytelnie, po restauracji

cena wywoławcza: 1 500 zł

32

Schell

(k. XIX w.)

Jezioro w Alpach

olej, deska, 14,5 × 25 cm,
sygn. l.d.: L Schell

cena wywoławcza: 1 200 zł

33

Friedrich Fritz Rojka

(1878 Wiedeń – 1939 tamże)

Portret męski, 1906 r.

olej, deska, 23 × 16 cm,
sygn. i dat. p.śr.: f Rojka/906, na odwrocie na desce pieczątka wiedeńskiego składu materiałów artystycznych

cena wywoławcza: 2 800 zł

34

Malarz Nieznany

(XVIII/XIX w.)

Pytanie o drogę

olej, płótno dublowane, 27 × 35,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

35
Aleksander Mann
(1869–1929)

Leśniczówka

olej, tektura, 27 × 35,5 cm,
sygn. p.d.: Mann

cena wywoławcza: 3 200 zł

36
Malarz Nieznany
(pocz. XX w.)

Pejzaż górski

olej, płyta, 33 × 48 cm, sygn. l.d.: Höök

cena wywoławcza: 1 000 zł

37
Erwin Elster
(1887 Korszów – 1977 Gdańsk)

Zabudowania

olej, tektura, 27 × 35 cm, sygn. E.Elser

cena wywoławcza: 1 200 zł •

38

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 tamże)

Pejzaż

olej, płyta, 46 × 66,5 cm w świetle ramy,
sygn. p.d.: B. RYCHTER J., na odwrocie
szkic tańczącej pary

cena wywoławcza: 16 000 zł •

39

Zofia Albinowska-Minkiewiczowa

(1886 Klagenfurt – 1971 Lwów)

Róże i bratki

olej, tektura, 49 × 69 cm,
sygn. śr.d.: Zofia Albinowska

cena wywoławcza: 4 600 zł •

40

Józef Wodyński
(1884-?)

Ogród różany

olej, płótno naklejone na tekturę,
27,5 × 37 cm, sygn. l.d.: Józef Wodyński

cena wywoławcza: 1 200 zł

41

Bolesław Stawiński
(1908 Łódź – 1983 Bytom)

Willa w parku, 1952 r.

olej, tektura, 47,5 × 34 cm,
sygn.i dat. p.d.: B.Stawiński 952

cena wywoławcza: 1 800 zł •

42

Wilhelm Tyszkowski
(I poł. XX w.)

W parku, 1917 r.

olej, płyta, 28 × 39 cm,
sygn. l.d.: W. Tyszkowski 1917

cena wywoławcza: 800 zł

43

Jan Erazm Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa – 1960 Milanówek)

Konie na popasie

olej, tektura, 23 × 40 cm, sygn. p.d.: JEKotowski

cena wywoławcza: 1 200 zł •

44

Jan Kazimierz Olpiński

(1878 Lwów – 1936 tamże)

Zabudowania wiejskie, 1929 r.

olej, tektura, 17 × 31 cm, sygn. p.d.: Olpiński, 1929

cena wywoławcza: 1 200 zł

45

Emil Butowicz

(I poł. XX w.)

Wóz na skraju lasu, 1931 r.

akwarela, papier, 20 × 33 cm, sygn. i dat. l.d.: E. Butowicz 1931

cena wywoławcza: 600 zł

46

Tadeusz Cieślewski

(1870 Warszawa – 1956 tamże)

Kamieniec Podolski

rysunek piórkiem, akwarela, 20 × 27 cm, sygn. p.d.: Kamieniec Podolski | T. Cieślewski

cena wywoławcza: 3 800 zł •

47

Karol Kossak

(1896 Lwów – 1975 Ciechocinek)

Tatarów, 1937 r.

akwarela, papier, 27 × 36 cm, sygn. i dat. p.d.: Karol Kossak/Tatarów 1937 r.

cena wywoławcza: 2 500 zł •

48

Adam Setkowicz

(1875 Kraków – 1945 tamże)

Spotkanie za wsią

akwarela, papier, 14,5 × 30 cm, sygn. l.d.: A.Setkowicz

cena wywoławcza: 1 800 zł •

49

Teresa Kulejowska
(1909–1974)

Szałas na Bukowinie, 1931 r.

olej, tektura, 35,5 × 49,5 cm, sygn. i dat.
l.d.: T. Kulejowska, Bukowina, 1931 r.

cena wywoławcza: 800 zł •

50

Emil Krcha
(1894 Kałusz –1972 Kraków)

Wiejska zagroda zimą, 1945 r.

akwarela, papier, 17,5 × 25 cm, sygn.
p.d.: EKrcha, opisany l.d.: Obłońsk
20.I.45

cena wywoławcza: 2 000 zł

51

Dariusz Wąsowicz
(1910 Warszawa – 1973)

Wiosna Przemijanie

olej, płótno, 33,5 × 45 cm, sygn. p.d.:
Dariusz Wąsowicz

cena wywoławcza: 1 200 zł •

52

Leszek Stańko
(1924 Sosnowiec – 2010 Katowice)

Chaty na hali, 1970 r.

olej, płótno, 24 × 34 cm, sygn. i dat.: LESZEK STAŃKO/1970 R.

cena wywoławcza: 1 800 zł •

53

Jan Gasiński
(1903 Wólka Grodziska – 1967 Gdynia)

Pejzaż z jeziorem

olej, tektura, 25,5 × 29 cm w świetle passe-partout, sygn. p.d.: JGasiński

cena wywoławcza: 900 zł •

54

Feliks Kazimierz Wygrzywalski
(1903 Rzym – 1966)

Handlarze dywanów

olej, tektura,
49 × 69 cm,
sygn. p.d.:
FK Wygrzywalski

cena wywoławcza:
7 000 zł •

55

Wincenty Trojanowski
(1859–1928)

Rodzina rybaków, 1925 r.

olej, płótno,
35 × 50 cm,
sygn. i dat. l. d.:
W. Trojanowski
1925 r.

cena wywoławcza:
3 800 zł

56
Maksymilian Kasprowicz
(1906–1986)

Zachód słońca na morzu

olej, tektura, 34,5 × 50 cm, sygn. p.d.: J.M.Kasprowicz

cena wywoławcza: 2 500 zł •

57
Jan Gasiński
(1903 Wólka Grodziska – 1967 Gdynia)

Łodzie na brzegu

olej, tektura, 26,5 × 35,5 w świetle oprawy, sygn. p.d.: J Gasiński

cena wywoławcza: 700 zł •

58

Czesław Rzepiński

(1905 Strusowa k. Trembowli – 1995 Kraków)

Martwa natura, po 1950 r.

olej, płótno, 54 × 60 cm, sygn. p.d.: Rzepiński

cena wywoławcza: 15 000 zł •

Był słuchaczem Wolnej Szkoły Malarskiej w Krakowie oraz studentem krakowskiej ASP w pracowniach W. Jarockiego, W. Weissa i F. Kowarskiego. Studia kontynuował w Paryżu pod kierunkiem J. Pankiewicza. Należał do grupy „Zwornik". Po wojnie został profesorem krakowskiej ASP, czterokrotnie był też jej rektorem. Wystawiał w Paryżu na Salonie Jesiennym, miał kilkadziesiąt wystaw indywidualnych w kraju i za granicą. Związany był z nurtem polskiego koloryzmu; uprawiał przede wszystkim malarstwo sztalugowe, zajmował się także grafiką, rysunkiem i malarstwem ściennym.

Malował wibrujące barwami pejzaże, martwe natury i portrety, w których kształt dookreślał konturem. Pulsującą chromatycznie materię malarską wzbogacał impastami.

Krzepińska

59

Władysław Jarocki

(1879 Podhajczyki/Ukraina – 1965 Kraków)

Helka, 1937 r.

olej, płótno, 60,5 × 75 cm
sygn. i dat. p. d.: Wład Jarocki 1937
na odwrocie naklejka: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych / Poznań Plac Wilhelmowski 18. z tytułem: Helka i opisem pracy oraz na krośnie pieczątka składu ramiarskiego ISKRA&KARMAŃSKI W KRAKOWIE i stempel: SKŁAD PAPIERU | R. ALEKSANDROWICZ | KRAKÓW, BASZTOWA 11

cena wywoławcza: 19 000 zł •

W latach 1902–1906 studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a następnie w Akademie Julian w Paryżu u J.P. Laurensa. W 1911 r. przebywał na stypendium we Włoszech. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka" oraz wiedeńskiej „Secesji". W 1921 r. został profesorem na krakowskiej ASP, a także redaktorem naczelnym czasopisma „Sztuki Piękne" oraz prezesem krakowskiego TPSP. Wielokrotnie wystawiał swoje prace, a także organizował pokazy sztuki polskiej za granicą. Malował pejzaże, portrety, a przede wszystkim sceny inspirowane folklorem Huculszczyzny i Podhala.

Tematyka morska pojawiała się w twórczości Jarockiego niezwykle rzadko. Z plenerów na Krymie pochodzą znakomite, barwnie i ciekawie kadrowane widoki skał i brzegów, prezentowane z wielkim sukcesem na wystawach TPSP. Kolejne fascynacje marynistyką przypadają na rok 1911, kiedy to podczas pobytu stypendialnego w Wenecji wykonywał akwarelą i pastelami studia pejzażowe miasta i laguny. Z kolei w latach 1922–1926, podczas wakacyjnych pobytów we wsi Tupadły pod Rozewiem, malował portrety oraz sceny z życia rybaków.

60

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków – 1953 Sanary-sur-Mer)

Akt w pejzażu

litografia barwna, papier, 68 × 52 cm w świetle oprawy, sygn. na płycie p.d.: Kisling ołówkiem p.d. Jean Kisling i sucha pieczęć syna artysty potwierdzająca autorstwo oraz nr edycji ołówkiem l.d.: 21/150

cena wywoławcza: 2 200 zł •

61

John Robertson Reid

(1851–1926)

Na brzegu, 1919 r.

olej, płótno, 46 × 61 cm, sygn. i dat. l.d.: John R. Reid 1919

cena wywoławcza: 3 500 zł

62

Andor Basch

(1885–1944)

Martwa natura, 1940 r.

olej, płótno, 50 × 61 cm,
sygn. i dat. l.d.: Basch 40

cena wywoławcza: 3 500 zł

63

Jacques Firmin Beauvarlet
(1731–1797 Paryż)

Polowanie (La Chasse), XVIII w.

wg. Françoisa Bouchera, akwaforta podmalowana, papier, 41 × 31 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 400 zł

64

Maksymilian Brożek
(1897–1977)

Brama Grodzka w Lublinie, 1939 r.

pastel, papier, 29 × 20 cm,
sygn. i dat. l.d.: MBrożek/1939

cena wywoławcza: 1 200 zł •

65

J.R. Mackrell
(XIX w.)

Lord William na wyścigu z Londynu do Brighton, 1842 r.

wg. W.J. Shayera, mezzotinta barwna, papier, 48 × 62 cm
w świetle passe-partout,
sygn. na płycie p.d.: J.R. Mackrell

cena wywoławcza: 3 500 zł

66

Stanisław Konarz-Konarzewski
(1914–1999)

Czytanie Talmudu

ołówek, tempera, papier, 26 × 34,5 cm
w świetle passe-partout

cena wywoławcza: 1 000 zł •

67

Jan Kanty Gumowski
(1883 Krościenko nad Dunajcem – 1946 Kraków)

Dworek szlachecki w Lublinie, 1917 r.

litografia barwna, papier, 35 × 50 cm
w świetle passe-partout, sygn. na kamieniu l. d.: Domek szlachecki w Lublinie/ JGumowski 1917 rok, Grafika pochodzi z albumu „Lublin".

cena wywoławcza: 800 zł •

68

Hendrik Hondius
(1597–1651)

Mapa Europy, Amsterdam XVII w.

miedzioryt, papier, ręcznie kolorowany,
41 × 54 cm w świetle passe-partout,
Europa Exactissime Descripta…

cena wywoławcza: 2 000 zł

69
Antoni Żabski
(1909–?)

Martwa natura z paterą

gwasz, papier, 33,5 × 49 cm
w świetle passe-partout,
oprawa wpółczesna

Pochodzenie:
pracownia artysty

cena wywoławcza: 800 zł

70
Antoni Żabski
(1909–?)

Kwiaty w wazonie

gwasz, papier, 48 × 36 cm
w świetle passe-partout,
oprawa współczesna

Pochodzenie:
pracownia artysty

cena wywoławcza: 900 zł

71
Antoni Żabski
(1909–?)

Martwa natura z dzbankiem

gwasz, papier, 36 × 44,5 cm
w świetle passe-partout,
oprawa współczesna

Pochodzenie:
pracownia artysty

cena wywoławcza: 800 zł

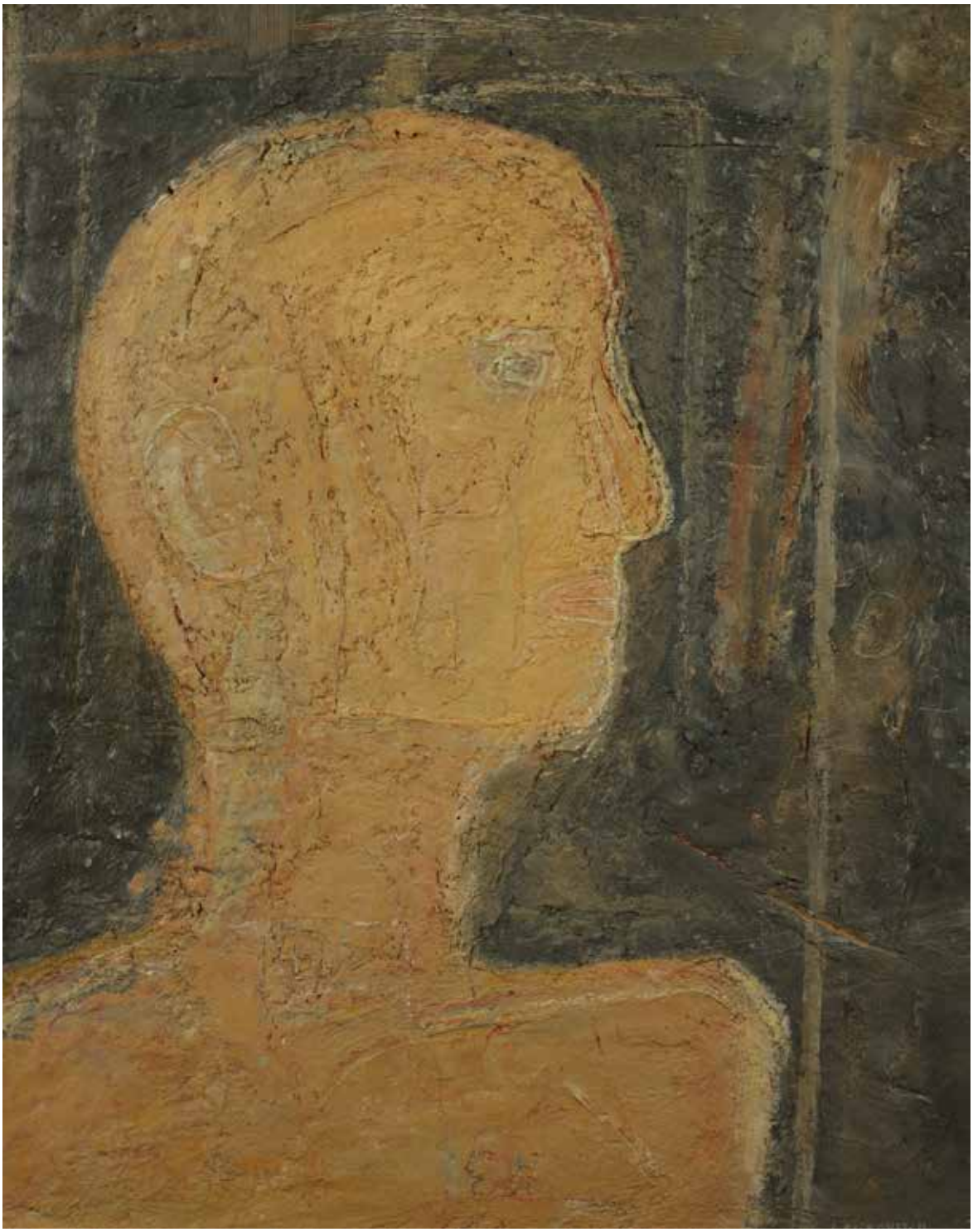
72

Mieczysław Siemiński
(1891–1965)

Bukiet w wazonie, 1937 r.

akwarela, karton, 50 × 65 cm,
sygn. p.d.: 1937/Siemiński

cena wywoławcza: 1 800 zł •



73

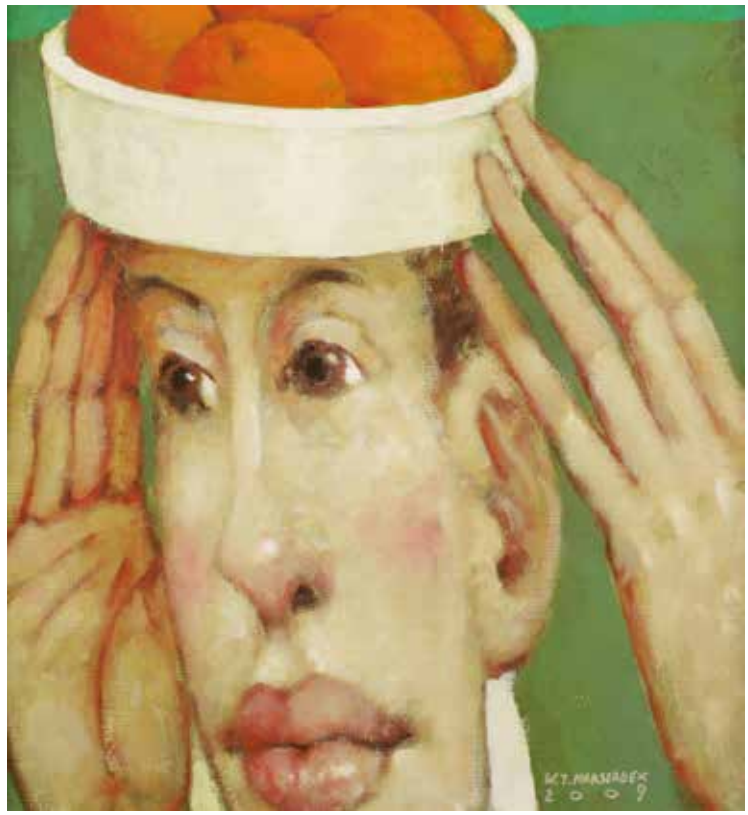
Leon Lewkowicz

(ur. 1936)

Tak z profilu

technika własna, płótno, 45,5 × 37,3 cm,
sygn. p.d.: LEVKOVITCH

cena wywoławcza: 6 000 zł •



74

Waldemar Marszałek

(ur. 1960)

Postać z pomarańczami, 2009 r.

olej, płótno, 37 × 35 cm, sygn. i dat.: W.J.Marszałek/2009

cena wywoławcza: 5 000 zł •

75

Karty z zielnika

II poł. XIX w.

Kamelia, Orlik, Fiołek (?)
chromolitografia, papier,
21,5 × 14 cm

cena wywoławcza: 800 zł

76

Bencion (Benn) Rabinowicz

(1905 Białystok – 1989 Paryż)

Portret kobiety

olej, płótno naklejone na tekturę, 40,5 × 32,5 cm, sygn. l.d.: BENN

cena wywoławcza: 2 500 zł •

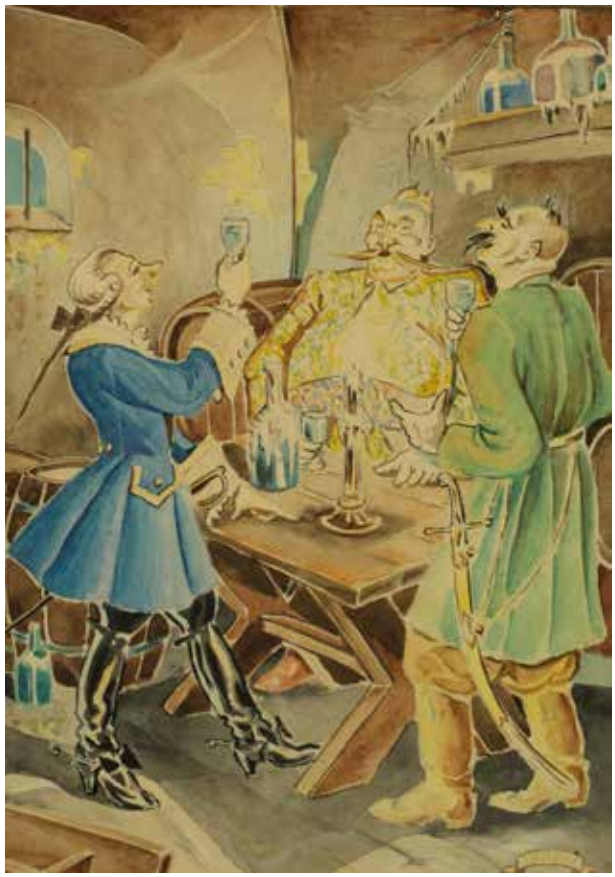
77

B. Brzozowski

Kazimierz Dolny, 1992 r.

akwarela, papier, 29 × 38,5 cm, sygn. p.d.: Bbrzozowski-92r

cena wywoławcza: 500 zł •



78

Czesław Tański

(1863–1942)

Scena rodzajowa

akwarela, papier, 21 × 15 cm,
sygn. p.d.: TAŃSKI

cena wywoławcza: 1 000 zł

80

Maja Berezowska

(1893 lub 1898 Baranowicze –
1978 Warszawa)

Listek figowy

akwarela, piórko, papier, 39 × 28,5 cm,
sygn. l.d.: majaberezowska

cena wywoławcza: 2 200 zł •

79

Otto Axer

(1906 Przemyśl – 1983 Warszawa)

Uczta, 1973 r.

tusz, akwarela, papier, 18 × 28 cm,
sygn. i dat. p.d.: oaxer 73

cena wywoławcza: 700 zł •

81

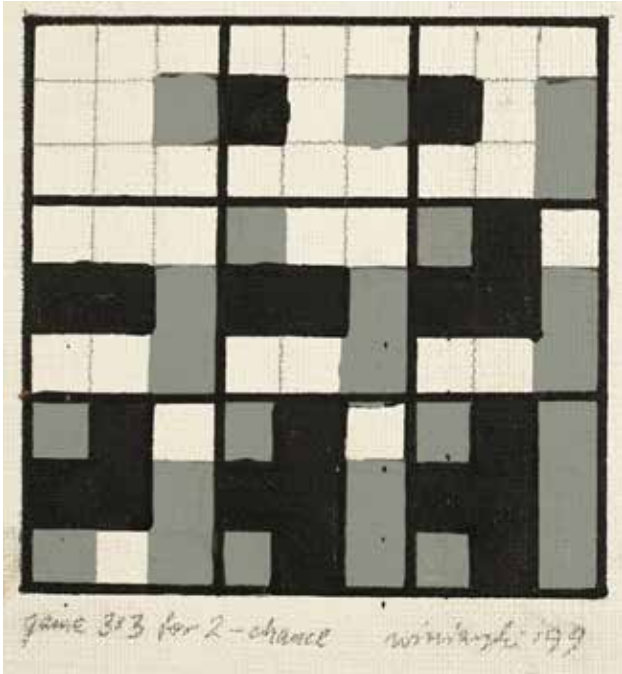
Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

Figury i postaci, 1976 r.

Zestaw 5 plansz w kartonowej tece: zestaw nr 93/300, druk artystyczny, 39,8 × 29,4 cm, sygn. ołł. p.d.: T. Kantor, l.d. 1976, 93/300

cena wywoławcza: 1 000 zł •



82

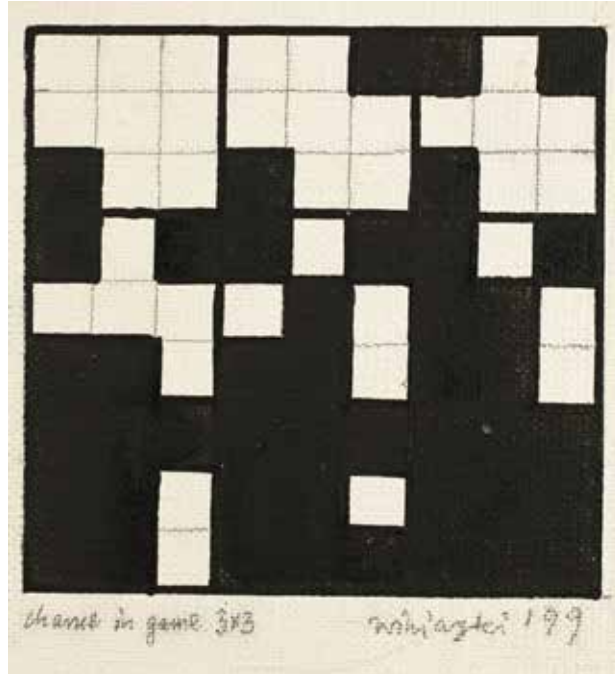
Ryszard Winiarski

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

Game 3x3 for 2-chance, 1999 r.

akryl, płótno, 18 × 13 cm,
sygn. l.d.: game 3x3 for 2-chance,
p.d.: Winiarski 99

cena wywoławcza: 4 000 zł •



83

Ryszard Winiarski

(1936 Lwów – 2006 Warszawa)

Chance in game 3x3, 1999 r.

akryl, płótno, 18 × 13 cm, sygn. l.d.:
chance in game 3x3, p.d.: Winiarski 99

cena wywoławcza: 4 000 zł •

84

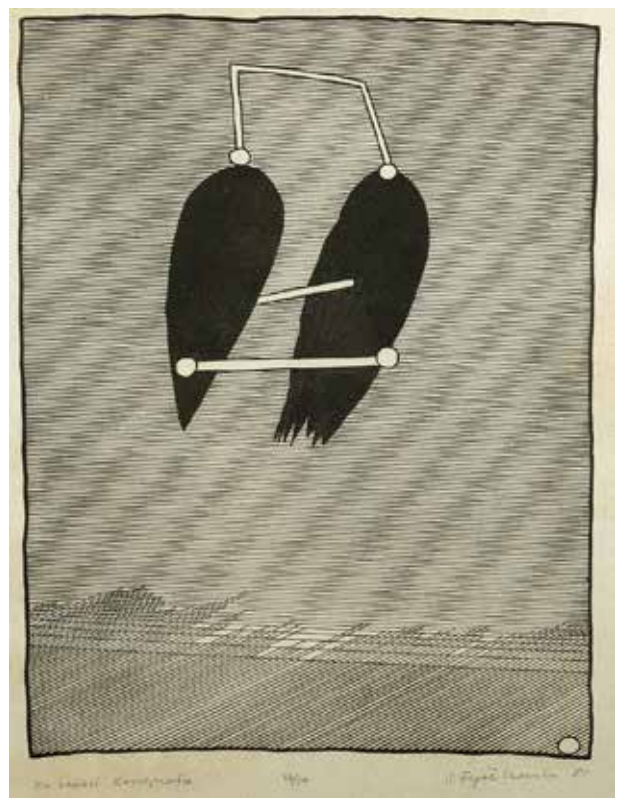
Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 Zdołbunów)

Na śmierć Kardynała, 1981 r.

linoryt, papier, 45 × 34,8 cm,
odbitka 26/50, sygn. na dole: Na śmierć
Kardynała; 26/50, S. Fijałkowski 81

cena wywoławcza: 3 500 zł •



85

Ikona wielopostaciowa ze scenami z życia Chrystusa
Rosja, pocz. XX w.

tempera, złocenia, deska, 31 × 26,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

86

Ikona – Św. Mikołaj ze Świętymi
Rosja, II poł. XIX w.

tempera, złocenia, deska, 31 × 26 cm,
drobne spękania i ubytki

cena wywoławcza: 2 600 zł

87

Ikona – Czterej Święci
Rosja II poł. XIX w.

tempera, złocenia, deska, 31 × 27 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

88

Ikona Matka Boska Znamienije

Rosja, pocz. XX w.

tempera, złocenia, deska, 26,5 × 22,5 cm,
drobne ubytki warstwy malarskiej

cena wywoławcza: 1 000 zł

89

Krucyfiks

II poł. XIX w.

brąz, drewno, figura: 18 × 23 cm,
całość: 30 × 60 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

90

Figurka karykatura
Józef Piłsudski
poł. XX w.

brąz, wytwórnia nieznana,
wg. projektu Adama
Siemiaszki z 1931 r.,
wys. 15 cm

cena wywoławcza: 800 zł

92

Władysław Miecznik
(1903–1989)

Syrenka warszawska

brąz, wg Konstantego Hegla,
wysokość całkowita 38 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł •

91

Figurka – Don Kichot
k. XIX w.

mosiądz patynowany, wys. 19 cm

cena wywoławcza: 800 zł

93

Igor Mitoraj
(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Medal Articulations, 1983–1984

brąz, śr. 9 cm, sygn.: MITORAJ, na odwrocie numer: D 284/500, oraz stempel z napisem w otoku: EXPERIMENTATION MULTICENTRIQUE PFIZER 83–84, dołączony certyfikat ARTCURiAL z podpisem artysty oryginalne etui ARTCURiAL.

cena wywoławcza: 900 zł •

94

Igor Mitoraj
(1944 Oederan – 2014 Paryż)

Brelok – głowa w draperii

srebro, w. 46,21 g, wys. 4 cm

cena wywoławcza: 6 200 zł •

95

Władysław Miecznik
(1903–1989)

Elektrorobotnik, przed 1962 r.

brąz, podstawa drewniana,
wys. całkowita 34 cm,
wymiary podstawy
23 × 35 × 7 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł •

96
Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, oprawa białe złoto, m. 2,75 g, brylant ok.0,17 ct, SI/I-J, nowy szlif

cena wywoławcza: 1 500 zł

97
Pierścionek
I poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, oprawa srebro, m. 4,24 g, diament ok. 0,16 ct, P1/V-L, stary szlif

cena wywoławcza: 1 500 zł

98
Pierścionek
1920–1930

złoto, pr. 0,750, m. 1,76 g, brylant ok. 0,06 ct, SI/I-J

cena wywoławcza: 1 250 zł

99

Kolia

II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 53,49 g, 177 szt. diamentów łącznie ok. 1,80 ct, P1/J-K, nowy szlif, perły hodowane

cena wywoławcza: 9 000 zł

100
Wisior
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 8,77 g,
4 szt. brylantów łącznie 1,00 ct, SI/K-L,
nowy szlif, szafir ok. 1,45 ct, owal,
szlif cejloński

cena wywoławcza: 6 500 zł

101
Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,03 g, 20 szt.
brylantów łącznie ok. 0,30 ct, SI-P1/K-L,
nowy szlif, 2 szt. szafirów ok. 0,35 ct,
owal, szlif cejloński

cena wywoławcza: 2 000 zł

102
Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 6,90 g, 48 szt.
brylantów łącznie ok. 0,93 ct, SI-J,
14 szt. szafirki – bagietki

cena wywoławcza: 5 500 zł

103
Wisior
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,28 g, 7 szt. pereł hodowanych, 9 szt. szafirów ok. 2,35 ct

cena wywoławcza: 2 000 zł

104
Pierścionek
XIX/XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,03 g, 8 szt. rozet diamentowych łącznie 0,25 ct, SI-P1/I-J, szafir ok. 0,30 ct

cena wywoławcza: 2 800 zł

105
Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, brylanty łącznie ok. 0,55 ct, szafir ok. 0,75 ct

cena wywoławcza: 3 200 zł

106
Naszyjnik
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 13,15 g,
perła akoya, rubin syntetyczny

cena wywoławcza: 2 000 zł

107
Wisiorek pająk
Rosja, II poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 1,58 g,
brylant ok. 0,03 ct, P2/M-N,
rubin ok. 0,15 ct, owal

cena wywoławcza: 1 000 zł

108
Pierścionek
poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,50 g, 10 szt.
diamnetów łącznie ok. 0,60 ct, P1/I-J,
stary szlif, rubin ok. 0,25 ct

cena wywoławcza: 3 500 zł

109
Kolczyki
współczesne

złoto, pr. 0,585, m. 1,13 g,
4 szt. diamentów łącznie
ok. 0,03 ct, SI2-P1/I-J,
2 szt. rubinów ok. 0,08 ct

cena wywoławcza: 650 zł

110
Wisior
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,06 g,
24 szt. diamentowych rautów
łącznie ok. 0,20 ct, rubin
ok. 0,30 ct

cena wywoławcza: 1 700 zł

111
Broszko-wisior
k. XIX w.

złoto, pr. 0,580–0,585, m. 7,75 g,
8 szt. półperłek, ażur

cena wywoławcza: 2 000 zł

112
Perły

49 szt. perły hodowane Akoya,
śr. 8,1 mm, zapięcie złoto, pr. 0,585,
m. 39,76 g

cena wywoławcza: 2 500 zł

113
Pierścionek
II pol. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,09 g, perła akoya

cena wywoławcza: 600 zł

114
Kolia
współczesna

białe złoto, pr. 0,750, m. 23,69 g,
250 szt. brylantów ok. 3,00 ct, VS-SI/H,
nowy szlif

cena wywoławcza: 14 000 zł

115
Bransoletka
1920–1930

złoto, pr. 0,585, oprawa w srebrze,
m. 8,43 g, brylant, ok. 0,16 ct,
P1/M-N, stary szlif
4 szt. diamenciki rauty ok. 0,04 ct,
całość łącznie ok. 0,20 ct

cena wywoławcza: 3 000 zł

116
Pierścionek
Rosja, pocz. XX w.

złoto, pr. 56, m. 2,82 g, 9 szt. brylantów
łącznie ok. 1,20 ct, SI-SI2, 1 szt.
P1/I-J-K-L, stary szlif, owal

cena wywoławcza: 7 500 zł

117
Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 2,74 g, brylant
ok. 0,26 ct, P1/K-L, nowy szlif

cena wywoławcza: 2 000 zł

118
Broszka
1940–1950

złoto, pr. 0,585, m. 9,17 g,
brylanty łącznie 0,60 ct

cena wywoławcza: 6 500 zł

119
Pierścionek
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 1,96 g, brylant
ok. 0,29 ct, VS/I-J, nowy szlif

cena wywoławcza: 2 200 zł

120
Obrączka ażurowa
II poł. XX w.

biale złoto, pr. 0,585, m. 5,52 g, brylanty
łącznie ok. 0,36 ct, SI-P1/H, nowy szlif

cena wywoławcza: 2 300 zł

121
Naszyjnik
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,750, m. 50,55 g,
korale naturalne

cena wywoławcza: 11 000 zł

122
Kolczyki
1940–1950

złoto pr. 0,585, m. 1,70 g,
koral natulalny

cena wywoławcza: 650 zł

123
Naszyjnik

koral naturalny czerwony, stopniowane,
m. 52 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

124
Naszyjnik

koral naturalny różowy, zapięcie złoto,
pr. 0,750, m. 26,79 g

cena wywoławcza: 2 200 zł

125
Komplet kolia i bransoletka
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 85,75 g,
koral naturalny

cena wywoławcza: 3 000 zł

126
Wisior
II poł. XIX w.

złoto, pr. 0,500 – 0,585, m. 6,58 g,
turkus kaboszon, repunca polska
współczesna pr. 4

cena wywoławcza: 1 500 zł

127
Komplet kolia i bransoletka
II poł. XX w.

złoto pr. 0,750, m. 56,42 g,
imitacja turkusów

cena wywoławcza: 15 000 zł

128
Pierścionek
XVIII/XIX w.

złoto, pr. 0,750, m. 2,87 g, 4 diamenty łącznie ok. 0,10 ct, niepełne rozety, kwarc

cena wywoławcza: 2 300 zł

129
Broszka w formie ważki
1950–1980

złoto, pr. 0,750, m. 10,80 g, emalia, brylanty łącznie 0,30 ct, SI/I-J, nowy szlif

cena wywoławcza: 2 800 zł

130
Broszka
Rosja, poł. XIX w.

złoto, pr. 56, m. 3,42 g, 4 szt. szmaragdów łącznie ok. 0,10 ct, perełki

cena wywoławcza: 800 zł

131
Broszka
XIX/XX w.

mosiądz, m. 7,82 g, granaty

cena wywoławcza: 1 800 zł

132
Wisior
XIX/XX w.

metal, pozłacany, m. 17,10 g, granaty, labradoryt

cena wywoławcza: 450 zł

133
Kolia
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,333, m. 3,09 g, granaty

cena wywoławcza: 500 zł

134
Kolczyki
II poł. XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 3,16 g, granaty

cena wywoławcza: 500 zł

135
Pierścionek
XX w.

złoto, pr. 0,585, m. 7,80 g, granaty

cena wywoławcza: 1 600 zł

136
Naszyjnik
XIX/XX w.

metal, pozłacany, m. 28,65 g, granaty

cena wywoławcza: 900 zł

137
Pierścionek
XIX/XX w.

srebro, pr. 0,800, m. 15,90 g, granaty

cena wywoławcza: 650 zł

138
Kolczyki
k. XIX w.

metal, m. 29,15 g, granaty

cena wywoławcza: 1 250 zł

139
Wisior
XIX/XX w.

metal, pozłacany, m. 16,75 g, granaty

cena wywoławcza: 450 zł

140
Elżbieta Krasińska

Naszyjnik

bursztyn, srebro, m. 178,50 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

141
Bransoletka z kameami

pocz. XX w.

metal posrebrzany,
elementy srebrne, m. 63,79 g,
7 kamei z kości (rogu)

cena wywoławcza: 7 500 zł

142
Maryla Dubiel

Naszyjnik

srebro, pr. 925, m. 14,10 g, bursztyn bałtycki, perła, cyrkonie, sznurek

cena wywoławcza: 1 200 zł

143
Maryla Dubiel

Naszyjnik

srebro, pr. 925, m. 24,80 g, bursztyn bałtycki, perła

cena wywoławcza: 1 800 zł

144
Maryla Dubiel

Naszyjnik

srebro, pr. 925, sznurek, m. 24,5 g, bursztyn bałtycki, perła

cena wywoławcza: 1 700 zł

145
Broszka
Warszawa, ORNO, po 1986 r.

srebro, pr. 0,800, m. 19,90 g

cena wywoławcza: 250 zł

146
Wisior
Warszawa, ORNO, 1963–1986

srebro, pr. 3, m. 74,20 g, malachit

cena wywoławcza: 450 zł

147
Bransoletka
Warszawa, ORNO, po 1986 r.

srebro, pr. 0,800, m. 10 g,
koral naturalny

cena wywoławcza: 250 zł

148
Kolia
Warszawa, ORNO, po 1986 r.

srebro, pr. 0,925, m. 41,38 g

cena wywoławcza: 600 zł

149
Broszka
przed 1963 r., Józef Fajngold

srebro, pr. 3, m. 11,93 g

cena wywoławcza: 1 000 zł

150
Broszka
Poznań, Rytosztuka, przed 1963 r.

srebro, pr. 3, m. 7,41 g

cena wywoławcza: 1 250 zł

151

Para świeczników
klasycystycznych

Warszawa, Karol Filip Malcz, 2 ćw. XIX w.

srebro, pr. 12, w. 834 g, wys. 25 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł

152

Nożyczki do knotów
Warszawa, Emil Radke,
ok. poł. XIX w.

srebro, pr. 12, w. 134 g,
dł. 16,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

153

Świecznik klasycystyczny
Warszawa, Karol Henryk
Bandau, I ćw. XIX w.

srebro, pr. 12, w. 330 g,
wys. 21 cm, drobne
wgniecenia, rysy

cena wywoławcza: 3 800 zł

154

Kubek

Paryż, złotnik Louis Jacques Berger, 1797 r.

srebro, pr. minerwa, złocone, w. 130 g, wys. 11,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

155

Szczypce do cukru

Szwecja, Göteborg, 1792 r.

srebro złocone, w. 60 g

cena wywoławcza: 800 zł

156

Nożyczki do winogron

II poł. XIX w.

metal złocony, dł. 15,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

157
Patera srebrna
Austro-Węgry, k. XIX w.

srebro grawerowane, giloszowane,
pr. 3, w. 532 g, wys. 24 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł

158
Puchar srebrny
Niemcy, po 1886 r.

srebro, pr. 0,800, w. 382 g,
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

159
Taca srebrna
Austro-Węgry, Wiedeń, 1872–1922

srebro pr. 3, w. 836 g,
rytowana w motywy rokokowe,
dł. 50 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł

160

Chochelka z ażurowym czerpakiem

Strasburg, Schuler, 1819–1838

srebro, pr. 2, w. 66 g, dł. 21,5 cm

cena wywoławcza: 450 zł

161

Para sztućców do ryb

Niemcy, Wrocław, Eduard Klee, pocz. XX

srebro, pr. 0,800, w. 382 g, dł. 31 cm i 28 cm, grawerowane, w stylu rokokowym

cena wywoławcza: 1 300 zł

162

Łopatka do szparagów

Niemcy, Wrocław, Eduard Klee, pocz. XX w.

srebro, pr. 0,800, w. 140 g, dł. 21 cm, grawerowana, w stylu rokokowym

cena wywoławcza: 700 zł

163

Chochelka z ażurowym czerpakiem

Ryga, 1873 r.

srebro, pr. 84, w. 48 g, dł. 17 cm

cena wywoławcza: 500 zł

164

Garnitur srebrny: dzbanek, mlecznik, cukiernica

Paryż, Tetard Freres, po 1903 r.

srebro, pr. 0,950, w. 1462 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

165

Kabaret

Warszawa, ORNO, Teresa Asik, przed 1963 r.

srebro, pr. 3, w. 49,90 g

cena wywoławcza: 650 zł

166

Dzban

Niemcy, WMF, pocz. XX w.

szkło kryształowe, cyna srebrzona, wys. 31 cm

cena wywoławcza: 800 zł

167
Komplet 6 kieliszków do wódki
Rosja, Moskwa, 1898–1914

srebro, pr. 84, wewnątrz złocone,
w. 96 g, wys. 4 cm

cena wywoławcza: 500 zł

168
Kieliszek kiduszowy
Warszawa, Klimowicz, 1879 r.

srebro pr. 84, probierz O.C., w. 50 g,
wys. 5,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

169
Łyżeczka do soli
I poł. XIX w.

srebro, pr. 12, w. 10 g

cena wywoławcza: 200 zł

170
Pudełko
Anglia, Synyer & Beddoes, 1899 r.

srebro, pr. 0,925, w. 82 g, dł. 12 cm

cena wywoławcza: 700 zł

171
Zestaw toaletowy
Austro-Węgry, Wiedeń,
Gedlicka et Sohne,
ok. 1900 r.

srebro, pr. 3, 6 elementów

cena wywoławcza: 3 500 zł

172
Papierośnica secesyjna
Niemcy, ok. 1900 r.

srebro, pr. 0,800, w. 110 g, 9 × 8,5 cm,
drobne wgniecenia

cena wywoławcza: 500 zł

173
Kieliszek srebrny
Niemcy, pocz. XX w.

srebro, pr. 0,830, w. 54 g, wys. 9,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

174
Solniczka
pocz. XX w.

srebro, pr. sterling, w. 21.28 g

cena wywoławcza: 1 250 zł

175
Pojemnik na szminkę
Włochy, l. 30 XX w. (?)

srebro, pr. 0,800, kamień półszlachetny,
w. 24 g, dł. 5,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

176
Grzechotka dla dziecka
Europa Zachodnia, ok. poł. XX w.

srebro, pr. 0,900, w. 36 g, dł. 12 cm

cena wywoławcza: 950 zł

178
Pudełko na biżuterię
Europa Zachodnia, I poł. XX w.

plater na mosiądzu, 7 × 7 x 4 cm

cena wywoławcza: 500 zł

177
Buteleczka na perfumy
Anglia, Chester, 1920 r.

srebro, pr. 0,925, w. 16 g, wys. 7 cm

cena wywoławcza: 150 zł

179
Puderniczka srebrna
Warszawa, ok. poł. XX w.

srebro, pr. 3, w. 160 g,
śr. 11 cm, grawerowana
w motyw róży

cena wywoławcza: 500 zł

180
Karafka ozdobna
Niemcy, WMF, ok. 1900 r.

szkło, plater na mosiądzu,
wys. 37 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

181
Komplet kieliszków podróżnych
Warszawa, II poł. XX w.

metal srebrzony, wys. 4 cm

cena wywoławcza: 200 zł

182
Cukiernica skrzynkowa
z uchwytami
Warszawa, Br. Buch, k. XIX w.

plater na mosiądzu, dł. 18,5 cm, sygn.
potrójnie, Br. Buch (2x) Norblin Galw.
Warszawa, lutowanie zawiasu

cena wywoławcza: 900 zł

183
Podstawka do przypraw
Wiedeń, Argentor, pocz. XX w.

plater, wkład szklany, dł. 22 cm

cena wywoławcza: 150 zł

184

Misa z motywem winorośli

Austria, Wiedeń, 1829 r.

porcelana malowana ręcznie, śr. 24 cm,
sygn. pod spodem wyciskiem

cena wywoławcza: 500 zł

185

Półmisek

Niemcy, Berlin, KPM, ok. 1780 r.

porcelana, malatury naszkliwne,
przetarcia szkliwa, dł. 41 cm

cena wywoławcza: 600 zł

186

Talerz dekoracyjny w stylu rokokowym

Miśnia, ok. 1850 r.

porcelana złocona, śr. 22,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

187

Talerz dekoracyjny
Rosja, Kuzniecow, k. XIX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona, motyw fuksji w lustrze, śr. 42 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

188

Zestaw 6 filiżanek ze spodkami
Rosja, Petersburg, k. XIX w.

porcelana, farby naszkliwne, złocona, wymiary: filiżanki – wys. 6,6 cm, średn. 8 cm, spodki – wys. 3 cm, śr. 14,5 cm, sygn. drukiem ceglastym w kartuszu cyrylicą: ZOLOT`ENIA / I / ŻIWOPIS` / A. IWANOVA / w` S. Peterburg

cena wywoławcza: 1 800 zł

189

Para dużych amfor

Francja, ok. 1870 r.

porcelana malowana ręcznie, szkliwiona, wys. 60 cm, sygn. na spodzie wyciskiem numerycznym 1765, na jednej z waz ślady restauracji

cena wywoławcza: 5 000 zł

190

Para cache-pot

Francja, II poł. XIX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona, wys. 20 cm, śr. 19,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

191
Filiżanka ze spodkiem
Berlin, I. 30. XIX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
wys. 11 cm, śr. spodka 15 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

192
Para miseczek do lodów
w formie muszli
Miśnia, ok. 1840 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
dł. 13,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

193
Kabaret porcelanowy
Berlin, manufaktura Schumana,
poł. XIX w.

porcelana szkliwiona, dekorowana
podszkliwie kobaltem, emaliowa, złocona,
sygn. SPM

cena wywoławcza: 500 zł

194

Zestaw 9 talerzy ażurowych
Miśnia, do 1924 r.

porcelana malowana podszkliwnie kobaltem, śr. 20 cm, II-IV gatunek, wzór cebulowy

cena wywoławcza: 1 500 zł

195

Patera
Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona, śr. 23 cm, wys. 22,5 cm, II gatunek

cena wywoławcza: 1 500 zł

196
Para wazonów typu flet
Miśnia, po 1934 r.

porcelana zdobiona kobaltem podszkliwnie, malatury naszkliwne, złocona, wys. 24,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

197
Filiżanka do mokki
Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie, dekorowana kobaltem podszkliwnie, złocona, wys. 5 cm, śr. spodka 12,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

198
Patera dekoracyjna
Miśnia, 1924–1934

porcelana malowana ręcznie, złocona, śr. 30 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł

199
Wazon
Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona,
wys. 20,5 cm, II gatunek

cena wywoławcza: 450 zł

200
Popielniczka
Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana naszkliwnie,
złocona, śr. 12,5 cm, II gatunek

cena wywoławcza: 200 zł

201
Patera dekoracyjna
Miśnia 1924–1934

porcelana złocona, śr. 29 cm, II gatunek

cena wywoławcza: 1 000 zł

202

Figurka-papuga
Miśnia, po 1934 r.

porcelana malowana ręcznie,
wys. 20 cm

cena wywoławcza: 2 300 zł

203

Figurka psa
Niemcy, Volkstedt, Karl Ens, poł. XX w.

porcelana szkliwiona, wys. 22 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

204
Talerz dekoracyjny
Limoges, pocz. XX w.

porcelana malowana ręcznie, złocona, dł. 27 cm, sygn. IDA SOMMER

cena wywoławcza: 200 zł

205
Talerz dekoracyjny
Rosenthal, ok. 1920 r.

porcelana malowana ręcznie, złocona, dł. 26 cm z uchwytami, sygn. DAVIS, wzór Donatello

cena wywoławcza: 200 zł

206
Patera dwuuszna
Rosenthal, I. 30. XX w.

porcelana dekorowana naszkliwnie, złocona, dł. 43 cm

cena wywoławcza: 350 zł

207

Duży talerz w stylu imari

Japonia, Fukagawa, IV ćw. XIX w.

porcelana malowana ręcznie naszkliwnie
i podszkliwnie, złocona, śr. 47,5 cm,
sygn. pod spodem: Fukagawa tsukuru

cena wywoławcza: 2 500 zł

208

Para waz z pokrywami

Delft, ok. 1950 r.

fajans, dekoracje drukowane kobaltem podszkliwnie, wys. z pokrywą 27 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

209

Kufel fajansowy ze skrzatami

Mettlach, 1895 r.

fajans szkliwiony, oprawa cynowa, wys. 22 cm

cena wywoławcza: 900 zł

210

Wazon

Europa Zachodnia, III ćw. XX w.

fajans szkliwiony, wys. 21,5 cm

cena wywoławcza: 250 zł

211

Maska naścienna

Wiedeń, Goldscheider, I. 30. XX w

fajans malowany, szkliwiony, wys. 24 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

212

Leszek Nowosielski

(1918–2000)

Figurka kobiety, II poł. XX w.

ceramika szkliwiona, wys. 26,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

213

Leżący owczarek

Pacyków, I. 20. XX w.

fajans szkliwiony, dł 27 cm, wys. 13 cm,
po restauracji przednie łapki i uszy

cena wywoławcza: 1 800 zł

214

Talerze głębokie

Włocławek, 1918–1939

fajans, malowany ręcznie,
śr. 24 cm, 4 szt.

cena wywoławcza: 1 200 zł

215

Misa ażurowa

Chodzież, Stanisław Mańczak, I. 30 XX w.

fajans szkliwiony, wys. 9 cm, śr. 24 cm,

cena wywoławcza: 400 zł

216
Para karczmiaków
Polska, II poł. XIX w.

szkło dmuchane, wys. 12 cm

cena wywoławcza: 500 zł

217
Naczynie na kawior,
w stylu biedermeier
I. 40. XIX w.

szkło lazurowe, złocone, śr. 7 cm,
wys. 8,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

218
Przycisk do papieru
z insygniami władzy
Rosja, II poł. XIX w.

szkło opalowe, ryte, złocone,
śr. 6,5 cm, wys. 5,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

219
Pojemnik szklany
Europa Środkowa, k. XIX w.

szkło kobaltowe, brąz, wys. 4 cm,
śr. 6 cm

cena wywoławcza: 400 zł

220
Karafka na likier
Europa Środkowa, k. XIX w.

szkło dmuchane, ciągnione, złocone, wys. 26 cm

cena wywoławcza: 250 zł

221
Wazon w stylu art déco
Czechy, 1920–1930

szkło kryształowe, dwubarwne, szlifowane, wys. 16 cm

cena wywoławcza: 250 zł

222
Flakon na perfumy
Czechy, I. 30 XX w.

szkło kryształowe, dwubarwne, rytowane, szlifowane, wys. 16 cm

cena wywoławcza: 400 zł

223
Pojemnik w kształcie orła
poł. XX w.

szkło prasowane, wys. 23,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

224
Wazon w typie murano
l. 50 XX w.

szkło kobaltowe, wys. 18 cm

cena wywoławcza: 250 zł

225
Patera w formie muszli
Murano, poł. XX w.

szkło barwne, 34,50 × 14 cm

cena wywoławcza: 500 zł

226
Wazon „Wiking”
Krosno, proj. Adam Łożykowski

szkło kobaltowe, uranowe, bezbarwne, wys. 21 cm

cena wywoławcza: 250 zł

227

Panel dekoracyjny

Chiny, pocz. XX w.

drewno, złocenia, wys. 34 cm, pęknięcie wzdłuż lewej krawędzi

cena wywoławcza: 500 zł

228

Ramka neoklasycystyczna

XIX/XX w.

brąz złocony, cyzelowany, drewno, szkło fazowane, śr. 12 cm

cena wywoławcza: 500 zł

229

Przybornik na biurko

Warszawa (?), 1920–1930

brąz złocony, cyzelowany, śr. 11,5 cm, wys. 2,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

230

Kordzik Polski Marynarki Wojennej wz.54

dł. całkowita w pochwie 371 mm, dł. głowni 233 mm

cena wywoławcza: 800 zł

231

Łopatka do naleśników

Niemcy, 1917 r.t

żelazo kute, sztancowane, dł. 38 cm, z napisem „Der mann im Krieg, die Frau im Haus/mit Gottes hilf, wir halten aus!"

cena wywoławcza: 100 zł

232

Alfredo Neri
(1862–1928)

Popiersie dziewczyny

alabaster, wys. 22 cm, sygn. z tyłu
Prof. A. Neri

cena wywoławcza: 2 000 zł

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

5. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

6. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

7. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

8. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

9. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

● – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. **Opłata będzie obliczana gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 1000 zł. Do 500 000 zł wynosi 5% od kwoty wylicytowanej, a powyżej 500 000 wynosi 3% od kwoty wylicytowanej**. W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

II. AUKCJA
Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopockiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 200 000	5 000
200 000 – 500 000	10 000
500 000 – 1 000 000	20 000
Powyżej 1 000 000	50 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻYAUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
   a) Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
   b) Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję.

   W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego

ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.
4) Sopocki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopocki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego lub winnym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem Sopockiego Domu Aukcyjnego z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopocki Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopocki Dom Aukcyjny może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że Sopocki Dom Aukcyjny może wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 58 550 16 05.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) Sopocki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopocki Dom Aukcyjny będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) Sopocki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopockiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopockiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopockiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopockiego Domu Aukcyjnego.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopocki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopocki Dom Aukcyjny.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopocki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn.zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz.1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopocki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:
1) Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
   a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
   b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
   c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („? " lub „ (?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
   d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
   e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
   f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
   g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
   h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
   i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA VARIA (19)
Warszawa, 21 września 2017 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecania i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: **warszawa@sda.pl**) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: **BANK ZACHODNI WBK SA 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559**

Imię i nazwisko _____

Dokładny adres _____

Telefon, fax, e-mail _____

NIP (dla firm) _____ **Numer dokumentu tożsamości** _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.
Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak ☐ *Nie* ☐

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowane w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuję si ę do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 14 dni od daty aukcji,
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny,
5) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny,
6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ _____

Imię i nazwisko data, podpis

Indeks

MALARSTWO

ALBINOWSKA ZOFIA	39
AXER OTTO	79
BASCH ANDOR	62
BEAUVARLET JACQUES FIRMIN	63
BEREZOWSKA MAJA	80
BIECHOŃSKI STANISŁAW	6, 24
BROŻEK MAKSYMILIAN	64
BRZOZOWSKI B.	77
BUTOWICZ EMIL	45
BYTOMSKI ENGELBERT	20
CIEŚLEWSKI TADEUSZ	46
ELSTER ERWIN	37
FIJAŁKOWSKI STANISŁAW	84
FILIPKIEWICZ MIECZYSŁAW	26
FILIPKIEWICZ STEFAN	17
GASIŃSKI JAN	53, 57
GIBIŃSKI STANISŁAW	1
GUMOWSKI JAN KANTY	67
HOFMAN WLASTIMIL	5
HONDIUS HENDRIK	68
IWANOWSKI BŁAŻEJ	16
JAROCKI WŁADYSŁAW	59
KANTOR TADEUSZ	81
KAROLAK ZYGMUNT	21
KASPROWICZ MAKSYMILIAN	14, 56
KINNAIRD HENRY JOHN	25
KISLING MOJŻESZ	60
KONARZ-KONARZEWSKI STANISŁAW	66
KOSSAK JERZY	3
KOSSAK KAROL	47
KOTOWSKI JAN ERAZM	43
KRCHA EMIL	50
KULEJOWSKA TERESA	49
KUŚMIDROWICZ JAN	2
LACHUR MACIEJ	29
LEWKOWICZ LEON	73
MACKRELL J. R.	65
MANN ALEKSANDER	35
MARSZAŁEK WALDEMAR	74
MOKWA MARIAN	15
MULLER A.	10
MULLER WERIHER	8
NEUMANN ABRAHAM	19
NIEZNANY MALARZ (I poł. XIX w.)	30
NIEZNANY MALARZ (kon. XIX w.)	31
NIEZNANY MALARZ (pocz. XX w.)	12, 36
NIEZNANY MALARZ (XVIII/XIX w.)	34
NOAKOWSKI ST.	27
NOWOTNOWA JANINA	18
OLPIŃSKI JAN KAZIMIERZ	44
PAUTSCH FRYDERYK (przypisywany)	9
PAWŁOWSKI ANTONI	28
RABINOWICZ BENCION (BENN)	76
REID JOHN ROBERTSON	61
ROJKA FRIEDRICH	33
ROMAN KAZIMIERA	7
RYCHTER-JANOWSKA STANISŁAWA	38
RZEPIŃSKI CZESŁAW	58
SCHELL	32
SETKOWICZ ADAM	48
SIEMIŃSKI MIECZYSŁAW	72
STAŃKO LESZEK	52
STAWIŃSKI BOLESŁAW	41
SZENBRUN REGINA	23
TAŃSKI CZESŁAW	78
TERLECKI ALFRED	11
TROJANOWSKI WINCENTY	55
TYSZKOWSKI WILHELM	42
WASIOŁEK JÓZEF	22
WĄSOWICZ DARIUSZ	51
WIELOGŁOWSKI ARTUR WACŁAW	4
WINIARSKI RYSZARD	82, 83
WODYŃSKI JÓZEF	40
WÓJCIK FRANCISZEK	13
WYGRZYWALSKI FELIKS KAZIMIERZ	54
ŻABSKI ANTONI	69, 70, 71

IKONY | 85–89

RZEŹBA

ARTYSTA NIEROZPOZNANY	90, 91
MIECZNIK WŁADYSŁAW	92, 95
MITORAJ IGOR	93, 94

BIŻUTERIA | 96–150

SREBRA I PLATERY | 151–183

PORCELANA | 184–215

SZKŁO | 216–226

VARIA | 227–232

opracowanie katalogu: Ewa Tokarzewska, Olga Murawska, Adrian Kurowski

redakcja katalogu: Olga Murawska, Joanna Grudzińska, Iwona Kozicka

zdjęcia: Łukasz Łoboda

opracowanie graficzne: Jędrzej Łoś, Activa Studio

druk: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1980, olej, płyta, 74 × 88 cm

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

30 WRZEŚNIA (SOBOTA) 2017 R.

SOPOCKI DOM AUKCYJNY / GALERIA MODERN

SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom Aukcyjny

OD 1990

Sopocki Dom Aukcyjny

OD 1990

poz. 151

Para świeczników klasycystycznych

Warszawa, Karol Filip Malcz, 2 ćw. XIX w.

srebro, pr. 12, w. 834 g, wys. 25 cm

CENA: 20 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-65723-24-6

9 788365 723246

AUKCJA VARIA (19) (4/2017)