

*Sopocki Dom
Aukcyjny*

OD 1996



młoda sztuka

65 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI
26 STYCZNIA 2017 • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY
WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56



Franciszek Starowieyski (1930–2009), *Malum Vincit Pescis*, 1997 r.

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

21 STYCZNIA 2017 R.

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom
Aukcyjny
— OD 1990 —

*Sopocki Dom
Aukcyjny*
— OD 1990 —

młoda sztuka

65 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI • 26 STYCZNIA 2017 • GODZ. 19
SOPOCKI DOM AUKCYJNY • WARSZAWA • UL. NOWY ŚWIAT 54/56
tel.: 22 828 96 98, tel. kom.: 603 949 004
e-mail: mlodasztuka@sda.pl

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA: OD 12 STYCZNIA 2017

WSZYSTKIE CENY WYWOŁAWCZE
500 zł

Sopocki Dom Aukcyjny
ul. Bohaterów Monte Cassino 43, 81-768 Sopot

PATRON MEDIALNY

portal
rynek
i sztuka
www.rynekisztuka.pl

ARTYSTA NA START

• 16

Joanna **Misztal**



Jemiołuszką, technika mieszana, olej, akryl, 100 × 50 cm



Początki drogi twórczej

Odkąd pamiętam w moim otoczeniu zawsze byli ludzie o artystycznych duszach. Urodziłam się w rodzinie, w której są malarze, architekci, a także osoby po prostu wrażliwe na to, co nas otacza. Siłą rzeczy kontakt ze sztuką miałam od urodzenia. Będąc w szkole podstawowej zainteresowałam się historią sztuki, w szczególności starożytnością. Zainteresowanie to spowodowało moje myślenie o byciu archeologiem, najlepiej śródziemnomorskim (takie marzenia dziecka o podróżach i odkrywaniu nowych cudów świata). Jednak po ukończeniu szkoły, zdałam do liceum plastycznego i tak zaczęła się moja przygoda na poważnie ze sztuką. Zdając egzaminy na studia zastanawiałam się nad wyborem pomiędzy malarstwem a rzeźbą. Jedno i drugie mnie interesowało. W końcu wybrałam ceramikę, co stanowiło pewien kompromis.

Inspiracje

Pierwowzorem moich prac wbrew pozorom nie jest secesja. Inspiracja znajduje się w starożytnym Bizancjum. Połączenie form starogreckich z elementami sztuki wschodu dało początek moim obrazom. Kobiety, które maluję są trochę jak madonny z ikon bizantyjskich spoglądające na widza z uwagą. Większość moich prac jest prawie monochromatyczna – dwa odcienie brązów naturalnych i złoto. Ma to podkreślić spokój wypływający z obrazów, a akcenty kolorystyczne dodane są tam, gdzie chcę skierować oczy widza. Każda z moich kobiet ma błękitne oczy, co przyciąga spojrzenie. Elementy, które dodaję są alegoryczne. Każdy niesie jakies



Pożegnanie, technika mieszana, olej, akryl, 50 × 90 cm

przesłanie. Skłamałabym, gdybym powiedziała, że secesja nie miała na mnie wpływu. Miała i to ogromny. Pierwszym artystą, który zrobił na mnie wrażenie był rosyjski malarz polsko-duńskiego pochodzenia - Michaił Wrubel. Jego kobiety patrzące z obrazów z wymową i zadumą, przepiękna smutna madonna z dzieciątkiem, w której wyraźnie widać wpływy sztuki bizantyjskiej i starorusyjskiej, nie pozostały bez wpływu na moją twórczość. Miękkosć linii na moich obrazach jest jak najbardziej inspirowana secesją – Klimtem, Gaudim, Muchą czy Toulouse-Lautrekiem.

Proces twórczy

Technika, jaką się posługuję to wspomniany wcześniej kompromis między malarstwem a ceramiką (rzeźbą). W ceramice fascynowała mnie możliwość tworzenia wypukłych powierzchni, cudownych struktur przy użyciu różnych dziwnych narzędzi. Do tej pory wykorzystuję stare widelce, grzebienie, narzędzia dentystyczne, kawałki materiałów do tworzenia struktur na powierzchni. Obraz na samym początku jest po prostu „rzeźbiony” w plastycznej masie na płótnie. Potem następuje cała ilość podmalówek farbą, i przecierek złotem, aż w końcu następuje etap finalny, kiedy malowane są płynne linie obrysu. Obrazy malowane złotem mają tę cechę, że przy każdej porze dnia, przy każdym oświetleniu wyglądają inaczej. Światło odbijające się od złota w różny sposób akcentuje coraz to inne elementy. Poprzez zmienność światła obraz opowiada swoją historię.

Najlepszy obraz, największa duma

Cały czas jest przede mną. Myślę, że jeszcze sporo nowych elementów będę mogła wprowadzić w swoje malarstwo, a tym samym jeszcze bardziej przemówić do odbiorcy. Dużo historii mam jeszcze do opowiedzenia.

Oprac. Joanna Misztal



Ewa zwyczajnie lubiła jabłka, technika mieszana, olej, akryl, 80 × 50 cm



01 Olga Pelipas

Karnawał 2016

akryl, płótno, 90 × 90 cm, sygn. l.d.: Pelipas

W latach 2003–07 studiowała w Kolegium Artystycznym na Krymie, następnie malarstwo monumentalne na Akademii Wzornictwa i Sztuk Pięknych w Charkowie. W 2011 r. zajęła 3. miejsce w Triennale młodych twórców w Muzeum Sztuki na Krymie. Wystawa indywidualna: „Ser na całym świecie”, Galeria Kostyurinsky zaułek, Charkow, 2012. Wystawy zbiorowe, festiwale: „World without dark colors”, ekspozycja Ukrainy na Expo-2000, Hanower, Niemcy; Festiwal Wszystko, co jest

piękne w świecie ma taką samą nazwę, Charkow, 2008; Festiwal Street art, Charkow, 2009; Radmir-Expohall, Charkow, 2009; Wystawa Noworoczna, Galeria Avec, Charkow, 2012; Projekt artystyczny Żywa ściana, Galeria Maestro, Charkow 2012; 2009–2015, Galeria Kostyurinsky zaułek, Charkow: Przyjaciele w kontakcie, Wystawa Miniatury, Przyjaciele w kontakcie; The HF ArtsFest 2016, POSK Gallery: Eastern European Art, Londyn, Wielka Brytania.



02 Artem Smorodin

Rose and Mimi on a walk 2016

technika własna, płótno, 80 × 80 cm, sygn. p.d.: Smorodin 2016

Ur. w 1981 r. w Zaporozhu na Ukrainie w rodzinie artysty. W l. 2002–2008 studia na Wydziale Grafiki Państwowej Akademii Projektownia i Sztuki w Charkowie. Od 2012 r. członek Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Rosji, Szwajcarii, Australii, Francji, Hiszpanii i na Ukrainie. Wystawy indywidualne: 2010 – Miejska Galeria Sztuki, Kremenczug, Ukraina; 2011 – Sala Wystawowa Związku Artystów Fotografików, Zaporozhe, Ukraina; 2014 – „Estampe”, Dom Norymbergi, Charków, Ukraina. Wybrane wystawy zbiorowe: 2006 – Triennale „Grafika – 2006”.

Kijów, Ukraina; Biennale Akwareli Krymu, Simferopol; 2006, 2007, 2008 i 2011 – XXVII Międzynarodowa Wystawa Małych Form Graficznych, Cadaques, Barcelona, Hiszpania; 2009 i 2013 – II Międzynarodowe Biennale Grafiki, Guanlan, Shenzhen, Chiny; 2010, 2011, 2012, 2014 – I Międzynarodowe Biennale Akwareli, Belgrad, Serbia; 2011 – XIV Międzynarodowe Biennale Portretu, Tuzla, Bośnia i Hercegowina; 2013 – IV Międzynarodowe Biennale Akwareli „Woda + farba”, Połock, Białoruś.



03

Jarosław Derwisz

Akt leżący 2016

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1964 r. Absolwent PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Dyplom z aneksem malarstwa obronił w pracowni prof. Józefa Hałasa. Na swoim koncie

ma udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową.



04 Piotr Ignacy **Kopczyński**

CI SARA 2016

olej, akryl, lakier, płyta, 100 × 100 (w oprawie: 114 × 114 cm), sygn. na odwrocie

Mieszka i tworzy w Gdyni. Uważa, iż do właściwego odbioru jego malarstwa nie jest konieczna znajomość biografii, gdyż ta ujawnia się niejako sama – przemawiając poprzez płótna językiem wyjątkowym, specyficznym i indywidualnym, a przecież jednak znanym i rozpoznawalnym. Dla artysty ważne jest, aby dzieło przemawiało do tego

jedynego odbiorcy, choć w swoich pracach stara się podkreślać także uniwersalność przekazu, czyniąc odniesienia do doświadczenia ogólnoludzkiego, co pozwala zachować autentyczność przekazu, a także tworzyć dialog z odbiorcą. Jak twierdzi artysta – sztuka jest przeciwieństwem marketingu.

Kateryna Ocheredko

Night 2016

olej, płótno, 90 × 65 cm, sygn. p. g.:
Ocheredko K.

Ur. w 1985 r. w Kijowie. Absolwentka Państwowej Średniej Szkoły Sztuki im. T. Shevchenko oraz Narodowego Uniwersytetu Technicznego Ukrainy na Wydziale Grafiki. Dyplom obroniła z wyróżnieniem w 2010 r. Laureatka stypendium prezydenta (2010) oraz kijowskiego miejskiego stypendium (1999). Członek IX międzynarodowej konferencji naukowo-technicznej studentów i doktorantów „Drukarstwo młode” NTU „KPI” (2009). Członek Narodowego Związku Malarzy Ukrainy. Stypendystka miasta Kijowa za twórczy wkład w rozwój miasta i wysokie osiągnięcia w życiu społecznym. Od 2016 r. pracuje jako animator nad stworzeniem pierwszego filmu animowanego „Loving Vincent” w Studio BreakThru Films w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem monumentalnym, sztalugowym i grafiką książkową. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych na Ukrainie, w Niemczech, Wielkiej Brytanii, Łotwie, Bułgarii, USA. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych i indywidualnych. Wystawy indywidualne: 2016 – Projekt „ART-TWINS – Message „ – malarstwo, Muzeum Narodowe Tarasa Szewczenki, Kijów, Ukraina; 2015 – Projekt „ART-TWINS” – akwaforta, Muzeum Narodowe Tarasa Szewczenki, Kijów, Ukraina; 2012 – „Podróż Kijowem” – akwaforta, Kijów literacko-pomnikowy dom-muzeum Tarasa Szewczenki, Kijów, Ukraina „Miasto”; 2011 – „Miasto” akwaforta, fundacja charytatywna L.Kuczmy „Ukraina”, Kijów, Ukraina.



Anna Borcz

Hawaje 2012

olej, płótno, 80 × 100 cm,
sygn. p.d.: AB oraz na odwrocie:
Anna Borcz, Hawaje, 2012



Absolwentka ASP we Wrocławiu (dyplom 1992 r. u prof. K. Jarodzkiego) oraz Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, kolażem oraz fotografią. Prezentowała swoje obrazy na wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą (Niemcy, Francja, Szwajcaria, Rosja, Mołdawia, Finlandia, Rumunia) oraz uczestniczyła w wielu pokazach zbiorowych. Od 1993 r. należy do ZPAP. Jest też wykładowcą na kierunku Architektura Krajobrazu we Wrocławiu. W 2006 r. uzyskała stopień doktora sztuki. Jej pracownia autorska, w zabytkowym Domu Celnika przy porcie, uczestniczyła w projekcie zatytułowanym „Most do San Sebastian” w ramach Europejskiej Stolicy Kultury.



07

Anna Masiul-Gozdecka

Akt z niebieskim kolczykiem 2016

akryl, płótno, 60 × 80 cm, sygn. p.d. oraz na odwrocie

Dyplom na Warszawskiej ASP w roku 2000. Maluje obrazy realistyczne i abstrakcyjne. Niezwykle ważne w jej twórczości są dwa elementy: kolory, czyli emocje, oraz kompozycja, czyli przestrzeń, w której oddziałują na siebie formy. Ważniejsze wystawy: wystawa indywidualna w Galerii Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2008; Malarstwo,

wystawa w Kostrzyńskim Centrum Kultury, Kostrzyn nad Odrą, 2009; Wystawa indywidualna Łowcy chwil, Galearnia w Warszawie, 2010; Wystawa indywidualna, galeria Biały Kamień Contemporary, 2010; Wystawa indywidualna, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, 2011, Wystawa indywidualna, MCKiS, Galeria Elektor, 2012.



08 **Monika Dałek**

Portret bez kochanka 2016

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. p.d.

Absolwentka ASP w Łodzi. Dyplom obroniła w 2008 r. na Wydziale Edukacji Wizualnej w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. W. Stelmaszczyka, aneks do dyplomu – książka artystyczna w Pracowni Projektowania graficznego adi. W. Morawskiego. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuk wizualnych, głównie malarstwem. Bohaterami czyni postacie lub obiekty uwikłane w „teatrze sytuacji”. Wierzy w ciągłą zmienność sztuki. To przekonanie przeżywa w swych pracach stosując różne konwencje. Autorka wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych. Wybrane wystawy: 2014 – „Inspiracje filmowe”, Muzeum Kinematografii, Łódź; 2014 – „Artygiel”, 2 kielecka wystawa artystów regionu; 2012 – „12 + 1”, Pedagogiczna Biblioteka Publiczna, Zgierz; 2011 – „Notatki”, Galeria „Widok”, Łódź; 2009 – „Akcja Re: akcja”, Muzeum Sztuki 2, Łódź; 2009 – „Najlepsze dyplomy”, Biała Fabryka, Muzeum Włókiennictwa, Łódź; 2008 – Wystawa rysunków, Galeria „Pod Napięciem”, Łódź.

09 **Karolina Fox**

Lady Barbara and Dominic 2016

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie: Karolina Fox, 2016

W 2008 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nałęczowie zdobywając tytuł artysty plastyka w specjalizacji meblarstwo. Na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie w 2013 r. zdobyła tytuł licencjanta w pracowni malarstwa sztalugowego. W 2016 r. otrzymała tytuł magistra sztuki ze specjalizacją malarstwo sztalugowe. Interesuje się stylem retro i pop-art, które łączy z malarstwem realistycznym. W obrazach często wykorzystuje motywy animalistyczne.



Agnieszka Figurska

Bez tytułu 2016

akryl, płótno, 100 × 100 cm,
sygn. p.d.: Figurska

Ur. w 1971 r. w Tomaszowie Mazowieckim. Studia ukończyła na ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W 1999 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Wiesława Garbolińskiego oraz w Pracowni Projektowania Ubioru prof. Andrzeja Nawrota. Ukończyła również Policealne Studium Zawodowe Techniki Teatralno-Filmowej w Łodzi, gdzie w 1992 r. otrzymała dyplom w specjalności modelatorstwo. Zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową, pracą projektową i ilustratorską. Od blisko 8 lat wystawia swoje prace na aukcjach w całej Polsce. Brała udział w „Drugim Niezależnym Salonie Łódzkich Młodych Twórców” w Centralnym Muzeum Włókiennictwa i Galerii Urzędu Miasta Łodzi (2015). Jej dzieła można również oglądać w internetowych galeriach, w tym Saatchi Gallery.



Marta Kurczyńska

Japanese Bride IV 2016

akryl, płótno, 80 × 60 cm, sygn. l.d.: MK oraz na odwrocie

Malarka, historyk sztuki. Ukończyła z wyróżnieniem PSP w Warszawie, broniąc dyplom z malarstwa u Z. Nowosadzkiego. Absolwentka Historii Sztuki na UKSW w Warszawie. Autorka książki o sztuce japońskiej „Wierzenia, legenda, mit – symbolika japońskich netsuke”. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu, obecnie Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Uzyskiwała wyróżnienia w wielu konkursach plastycznych, m.in. na projekt biżuterii dla firmy Kruk. Brała udział w wystawach artystycznych m.in. w ekspozycji „Inspiracje” w warszawskiej galerii Kuluary/Studio oraz wystawie „Love is in the air” w salonie SDA na Nowym Świecie w Warszawie. Współpracuje z warszawskimi galeriami. Jej obrazy znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Inspiracją jej malarstwa jest ludzka postać, portret ciała i duszy, zakomponowane w odrealnionym, zgeometryzowanym tle zdecydowanych barw. Natchnieniem pozostaje także estetyka i sztuka japońska.

12

Maria Danielak

Podwieczorek 2016

olej, płótno, 50 × 70 cm, sygn.
na odwrocie: Maria Danielak
| "Podwieczorek" | 2016

Ur. w 1987 r. Absolwentka filozofii
na UW. Zajmuje się malarstwem
od 2013 roku. Listopad 2015 –
indywidualna wystawa w Coffee
Karma w Warszawie.



13

Barbara Faron

Siesta 2012

olej, płótno,
60 × 60 cm,
sygn. p. d. oraz na
odwrocie

Absolwentka Politechniki Śląskiej. Jej pasją jest malarstwo i ceramika. Od lat związana z grupą artystyczną Malwy. Bierze aktywny udział w warsztatach, plenerach malarskich oraz wystawach w kraju i za granicą – w Hiszpanii i we Włoszech.



14

Ewa Stryjska

Czerwona 2013

olej, płótno, 70 × 50 cm, sygn. p. d.: E. Stryjska

Absolwentka poznańskiej ASP. Po początkowych sukcesach w dziedzinie grafiki użytkowej i projektowania wnętrz, od dłuższego czasu skoncentrowana na malarstwie. Otwarta na wymianę emocji i inspiracji aktywnie uczestniczy w warsztatach i plenerach. Swoje obrazy prezentowała na wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Hiszpanii i we Włoszech, uzyskując wartościowe oceny wiodących krytyków malarstwa. Wzrost zainteresowania jej twórczością potwierdza włączanie jej prac do kolejnych kolekcji prywatnych w Polsce i za granicą.

15

Barbara Porczyńska

Za plecami 2013

olej, płótno, 90 × 70 cm, sygn. l. g.: Szal-Porczyńska 2013 oraz na odwrocie

W 2011 r. ukończyła studia na Wydziale Sztuki UR, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jest autorką 13. wystaw indywidualnych, brała udział w ponad czterdziestu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz plenerach międzynarodowych. Laureatka nagród, m.in.: 2012 – Nagroda „Obraz Roku 2012”, Łańcut; 2012 – Biennale Młodych – Sztuki Piękne – nagroda w kategorii malarstwo, Radomsko; 2012 – I miejsce Artist Event „Belle Époque” Bad Gastein, Austria; Nagroda Specjalna Muzeum Sztuki w Miskolcu; 2010/2011 – Nagroda im. Jerzego Panka – I wyróżnienie za dyplom artystyczny Wydziału Sztuki UR; 2011 – II nagroda za zestaw obrazów w pokazie poplenerowym „Zar” – I Europejskie Dni Dziedzictwa na Podkarpaciu. Jest członkiem ZPAP oraz Redaktorem Naczelną biuletynu informacyjnego rzeszowskiego okręgu ZPAP „Sztuka i Życie”.





16 Joanna Misztal

Pastelowa zaduma 2016

olej, akryl, 80 × 80 cm, sygn. p. d.

Absolwenta wrocławskiej ASP na wydziale ceramiki i szkła. Malarstwo studiowała w pracowni prof. K. Jarodzkiego. W pracach malarskich artystki widać wyraźne zamięrowanie do materii przestrzennej (ceramiki). Zróżnicowana faktura obrazów oraz użycie różnorodnych odcieni

złota nadaje im specyficzny i niepowtarzalny wygląd. Prace artystki znajdują się w kolekcjach wielu instytucji, a także osób prywatnych, zarówno w kraju jak i za granicą.



17

Sylwia Perczak

Wrzeciono 2016

olej, szlagmetal, płótno,
80 × 60 cm, sygn. na
odwrocie

Ur. w 1977 r. W 2001 r. ukończyła studia w Instytucie Plastyki WSP w Częstochowie. Dyplom otrzymała w pracowni malarskiej prof. W. Maszkowskiego. Od 2005 r. należy do Związku Pastelistów Polskich w Nowym Sączu. Zajmuje się również ilustracją książek dla dzieci, m.in.: „O jamniku” (Wyd. Fama), „Czterolatek kocha przedszkole” (Wyd. Edukacyjne), „Wesoła szkoła i Przyjaciele” (WSiP). Wybrane wystawy: 2012 – wystawa zbiorowa „Wątki Maryjne w twórczości”, Galeria Konduktorownia, Częstochowa; 2008 – wystawa indywidualna „Ilustracje”, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa; 2008 – wystawa indywidualna „Recycling”, Galeria Gaude Mater, Częstochowa; 2008 – wystawa indywidualna „Koty”, Filharmonia Wroclawska; 2008 – wystawa zbiorowa, Wroclawskie Centrum Prasowe Galeria 62a, Wrocław.



18

Anna Cichoń

Baletki 2016

olej, płótno, 40 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Ur. się w 1982 r. W 2010 r. ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (dyplom w pracowni prof. J. Waltosia). Absolwentka Podyplomowych Studiów „Zarządzanie Kulturą” w Instytucie Kultury UJ. Maluje, prowadzi warsztaty artystyczne, bierze udział w wystawach. Od kilku lat współpracuje z Krakowską Pracownią Stawowiaaków, zajmując się rekonstrukcją polichromii malarskich we wnętrzach zabytkowych obiektów. Jest członkiem i współtwórczynią grupy artystycznej Atraktor. Wystawy: 2014–2015 – cykl wystaw „Kobieta w malarstwie i grafice” w ramach międzyregionalnego Programu Derby Artystyczne, m.in.: Pałac w Nakle Śląskim; Galeria Sztuki Współczesnej

„Elektrownia”, Czeladź; Muzeum Lotnictwa Polskiego, Kraków; 2013 – wystawa Grupy Atraktor „Historia pewnego wydarzenia”, Dwór Czezców, Kraków; 2013 – wystawa indywidualna „Ruch-taniec-kreacja”, Galeria Klubu 303, Kraków; 2013 – wystawa zbiorowa „Miodosytnia sztuki pełna”, Apart Hotel Miodosytnia, Kraków; 2011 – wystawa zbiorowa w ramach projektu „Kraków dla Japonii”, NCK, Kraków; 2010 – najlepsze Dyplomy ASP, Pałac Sztuki TPSP, Kraków; 2010 – Anna Cichoń i Halina Mrożek, malarstwo i rzeźba, Galeria Światłocień, Kraków; 2007 – wystawa zbiorowa „Landschaft als suggestive Vision von Licht und Raum”, Steyr (Austria).



19

Alicja Kappa

Letni poranek 2016

olej, akryl, szlagmetal, płótno, 100 × 100 cm, sygn. p. d.: A. Kappa

Absolwentka ASP im. Eugeniusz Geperta we Wrocławiu, którą ukończyła w 2000 r. Malarstwo studiowała w pracowni prof. W. Gołkowskiej i prof. P. Błażejewskiego. Ważniejsze wystawy: 2014 – Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna „BARWY MORZA”, Gdynia; 2014 – Finalistka Międzynarodowego konkursu ArtSland 2, 3 i 5 rundy, USA; 2014 i 2013 – Prix de Peinture de L'Ebouillanté, Paryż; 2014 – Mu-

zeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu; 2013 – Art Brownie ZOO, Toronto; 2013 – Konkurs malarstwa „Ogrody 2013”, BWA Zamek Książ, Wałbrzych; II Międzynarodowy Konkurs Malarski, Przystań Publiczna – Konteksty, Galeria Profil CK Zamek, Poznań; Triennale malarstwa młodych, wystawa finalistów konkursu, Częstochowa.



20

Janusz Magiera

REVERIE V 2016

olej, płótno, 130 × 160 cm, sygn. l. d.

Ur. w 1972 r. w Nowym Targu. W latach 1995–2000 związany z Galerią BWA Jatki w Nowym Targu. Od 2001 r. wraz z przyjaciółmi prowadzi działalność artystyczną skupioną wokół kawiarnio-galerii PLAMA. Od

2011 r. tworzy własną pracownię. Malarstwem olejnym zajmuje się od 20-stu lat. Bliskie jest mu malarstwo secesyjne, surrealizm oraz sztuka prerafaelitów angielskich.



21

Aneta Śliwa

Jeleń 2015

ceramika, 32 × 31 × 14 cm, sygn. od dołu

Ur. w 1990 r. w Krakowie. Ukończyła POSSP im. J. Czapskiego o specjalizacji reklama wizualna. Uczestniczka programu Erasmus na Accademia di Belle Arti di Lecce. Absolwentka ASP w Krakowie na wydziale rzeźby. Dyplom, wyróżniony przez TPSP, obroniła w 2014 r. w pracowni prof. B. Salwińskiego. W l. 2012–2014 otrzymywała stypendium rektora za osiągnięcia artystyczne. Interesuje się ceramiką, małą formą rzeźbiarską oraz rysunkiem. Uczestniczka wielu plenerów i wystaw w kraju i zagranicą, m.in: 2015 – V Przegląd Młodej Sztuki „Świeża Krew”, Galeria SCATO, Wrocław; 2015 – Wyróżnienie w konkursie „Who Gets Carried Away by Europe?”; 2015 – Wystawa pokonkursowa „Visage ou Masque”, Troyes, Francja; 2014 - Wystawa „Grafika Warsztatowa. Mini Przestrzeń”, Lwowski Pałac Sztuki, CKIS, Lwów; 2006 – Wyróżnienie w konkursie „The World of Art.”, Slovenia; 2002 – Brązowy medal w konkursie „Rainbow 2002”, Gallery of Children’s Art Zánka, Children’s and Youth Centre, Hungary; 2001 - First Mohamed Amin International Children’s Art and Photographic Exhibition „My country, adding colour to the world”, Nairobi, Kenya; 2000 – Pierwsze miejsce w międzynarodowym konkursie plastycznym, Centre pour l’UNESCO, Troyes, Francja.

Anna Mamica

Bez tytułu 2015

olej, płótno, 120 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Ukończyła LP w Bielsku Białej w klasie o profilu Reklama Wizualna. Obecnie studentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Od 5 lat zajmuje się malarstwem i projektowaniem graficznym. W malarstwie interesuje ją postać człowieka, jego refleksje, stany emocjonalne i duchowe. Jej twórczość cechuje dążenie do uzyskania głównej sentencji w najprostszy możliwy sposób. Inspiracje czerpie m.in. z malarstwa Młodej Polski, realizmu Rosyjskiego, secesji oraz symbolizmu.



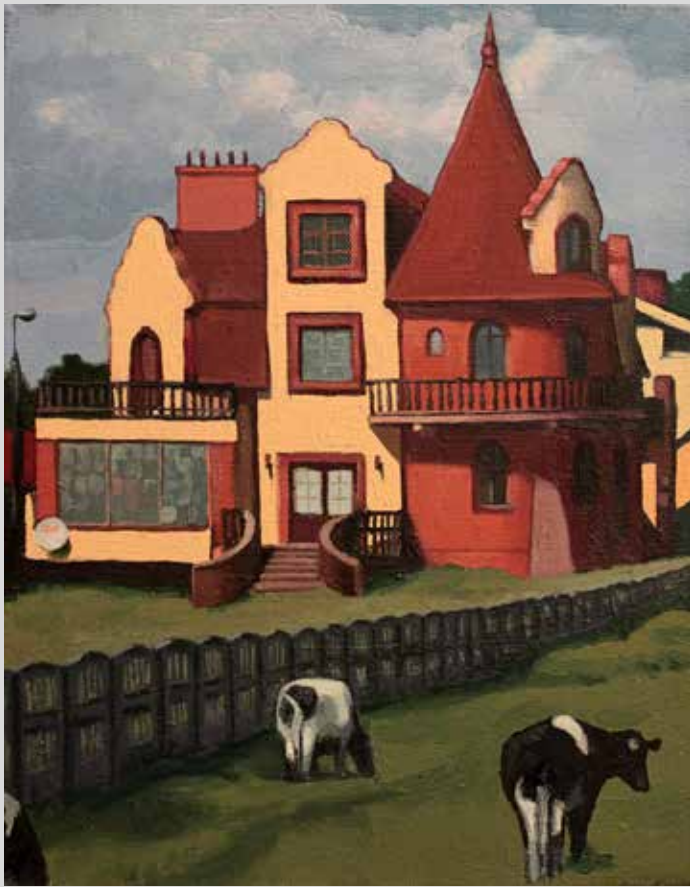
Małgorzata Kot

Barany 2016

ceramika szkliwiona, malowana naszkliwnie, 2 × 13 × 7,5 × 15,5 cm, od spodu logo autorki i studia, opis numeryczny: 18/2016 i 23/2016

Studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. S. Borzęckiego. W latach 1991–1998 asystentka u prof. B. Chromego na krakowskiej ASP. Zajmuje się rzeźbą, rysun-

kiem, a od roku 2014 ceramiką tworząc pod logiem marki Marius Dydo. Jest autorką ponad 200 medali, kilkudziesięciu statuetek dla instytucji publicznych i osób prywatnych.



24

Bartłomiej Kownacki

Nowobogacyzna 1 2016

olej, płótno, 35 × 27 cm, sygn. na odwrocie

W latach 1998–2000 studiował na Wydziale Sztuk Pięknych na UMK w Toruniu, a następnie w latach 2000–2005 na Wydziale Malarstwa na ASP w Warszawie (dyplom w pracowni prof. K. Wachowiaka). W 2005 r. otrzymał Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch. W 2006 r. był finalistą konkursu malarskiego „Obraz roku 2005” organizowanego przez czasopismo Art & Business.



25

Mariusz Dydo

Żubr XL model Panek 2016

ceramika szklwiona malowana naszkliwnie, złożone rogi, 22 × 27 × 14 cm, od spodu logo artysty i opis numeryczny 142/2016

Ur. w 1979 r. Po ukończeniu działu Meblarstwo Artystyczne w PLSP w Tarnowie, dostał się na wydział rzeźby krakowskiej ASP, którą ukończył w 2004 r. Przed i w trakcie studiów działał w Autorskiej Grupie Artystycznej Jacka Kucaby „Ruchome Świąto”. W trakcie studiów brał udział w wielu wystawach zbiorowych oraz dwukrotnie, na zaproszenie Commune de Lorentzweiler, Luksemburg w projektach malarskich „Mieszkańcy Lorentzweiler” i „Pejzaże Lorentzweiler”. Po ukończeniu studiów był laureatem nagród i wyróżnień dla obrazów z cyklu www.cykl.dy oraz nagrody Artystycznej Miasta Kraków. W roku 2007 otworzył swoje pierwsze studio rzeźby i malarstwa w którym wykonał wiele zamówień kontraktowych dla osób prywatnych, filmu,

reklamy, muzeum Trasy Turystycznej Kopalni Soli w Wieliczce, Muzeum Miasta Krakowa pod płytą Rynku Głównego, Bazyliki Św. Krzyża na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie (wspólnie z Zbigniewem Błajerskim). Od roku 2008 tworzy małe cykle rzeźbiarskie w ceramice odlewanej, które tworzą markę Mariusz Dydo. W roku 2013, wraz z drugim inwestorem powołał do życia projekt Dydodecor, który ma na celu promować markę oraz artystów zaproszonych do jej budowy. Jest autorem projektu figur do wielkopomnikowego założenia architektonicznego dla Fundacji Pomnik Ofiar Katynia. W swojej twórczości inspirował się liniami przecięć mitologii i sztuki, tradycją mistrzów i wizytą w hipermarkecie.



26

Patrycja Mikulska

Kocie preludium 2016

olej, szlagaaluminium, płótno,
100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1973 r. w Lublinie. Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, specjalizacja malarstwo sztalugowe. Zajmuje się malarstwem olejnym, ceramiką, projektowaniem wzorów i malowaniem na porcelanie. Współpracowała z projektantami Jerzego Staraka i Anny Woźniak-Starak. Pierwsze miejsce w eliminacjach wojewódzkich w konkursie na plakat pt. „Promocja zdrowia”. Członkini Towarzystwa Przyjaciół sztuk Pięknych w Lublinie. W swojej twórczości podejmuje wyzwania wielorakich nurtów w sztuce od realizmu, surrealizmu po abstrakcję. Ostatnie wystawy: 2015 – Wystawa indywidualna, Galeria Porczyńskich, Warszawa; 2014–2015 – Wystawa indywidualna, Salon „Lady In White”, Lublin; 2013 – Wystawa indywidualna, Galeria „Przy Bramie”, Lublin.

27

Iza Jaśniewska

Ptakidziwięć 2016

akryl, płótno, 70 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1976 r. w Białymstoku. W 2001 r. ukończyła PLSP w Supraślu na kierunku tkanina artystyczna. Magister sztuki z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. M. Wiśniewskiego na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem, grafiką cyfrową, rysunkiem, fotografią. W twórczości malarskiej źródłem inspiracji jest natura, jej wyselekcjonowana część. Kadry pozornie pomijane i niezauważane stanowią punkt wyjścia do własnego języka pejzażu i osobistej kreski malarskiej. W grafice cyfrowej, fotografii, rysunku jako temat pojawia się człowiek. Nagrody: III nagroda VII Olsztyńskiego Biennale Sztuki (2011), I nagroda Wiersz +TPS, Sopot (2013). Szesnaście wystaw autorskich w Elblągu, Olsztynie, Warszawie, Opolu, Mrągowie, Gołdapi, Kętrzynie, Barczewie, Giżycku. Udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.





28 Witold Domański

Sprieczka 2016

akryl, olej, płótno, 50 × 65 cm, sygn. na odwrocie: Domański

Ur. w 1968 r. Dyplom PWSSP w Łodzi w 1994 r. – grafika warsztatowa (aneks malarstwo).



29 Dariusz Franciszek Różyc

Bez tytułu z cyklu *Oni czasem wracają* 2016

olej, płótno, 80 × 80 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1978 r. w Sosnowcu. Absolwent Wydziału Artystycznego Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukację zakończył obroną dyplomu z projektowania graficznego w pracowni prof. A. Desperaka (2005). Prywatnie i zawodowo zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, projektuje dekoracje, uprawia fotografię. Inspiracje znajduje w malarstwie Impresjonistów, Surrealistów, Symbolistów. Głównie jednak inspirowany jest Naturą. Jego obrazy to zazwyczaj cykle

tworzące opowieści z pogranicza fantastyki i grozy, których to nurtów jest zwolennikiem. Wystawy zbiorowe: *Apoteoza Muzy*, biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, 2014; *Spójność różnorodności*, Galeria Bro-Wart, Wrocław, 2016. Udział w konkursach plastycznych: *Biennale*, Piotrków, 2015; *Bielska Jesień*, 2015; *Trzy mosty*, 2015; *Fama*, 2015; *VII Triennale Martwej Natury w Sieradzu*, 2015; *Konfrontacje Sztuki*, Warszawa, 2016; *Trzy mosty*, 2016.



30

Marta **Marszałł**

Klasztor 2013

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. l. g.: M. Marszałł 2013

W 2016 roku ukończyła Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, realizując dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Marka Zaborowskiego oraz dr Joanny Dudek na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu. Laureatka Nagrody im. Ericha Lütkenhausa w XIII Konkursie Sztuk Plastycznych ARS UNIVERSITATIS 2013, Nagrody Prezydenta Miasta Kalisza w XV Konkursie Sztuk Plastycznych

ARS UNIVERSITATIS 2015 oraz stypendystka Nagrody Rektora dla najlepszych studentów roku akademickiego 2013/2014. Wystawy indywidualne oraz zbiorowe w Polsce i za granicą (Niemcy, Białoruś, Hiszpania, Wielka Brytania). Tematem dominującym w jej twórczości jest portret.



31 Jan Wociecch Malik

Muzyka 2015

akryl, płyta, 80 × 100 cm, sygn. l. d.: jwmalik2015

Ur. w 1951 r. w Poznaniu. Malarstwo studiował w l. 1969–1975 na UA/dawniej PWSSP/w Poznaniu, w pracowniach prof. T. Brzozowskiego i St. Teisseyre'a. Od 1977 r. członek ZPAP, od 1978 r. członek ruchu Ekoart. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu i Szczecinie, w zbiorach Watykanu oraz wielu kolekcjach prywatnych. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury. Rzeczoznawca d/s sztuki. Odbił pobyty studyjne w Rosji i USA. Maluje monumentalne obrazy i miniatury. Przedstawia rzeczywistość w kolorze szarym i czarnym z dodatkiem zmieszanej czerwieni. Czasami jednak używa całej palety barw. Na 25 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 2016 r. prezentuje dwa obrazy. W 2014 r. otrzymał

nagrody w 43 Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Salon Zimowy w Muzeum Sztuki w Radomiu oraz w 13. Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Salon Wielkopolski w Muzeum Ziemi Czarnkowskiej w Czarnkowie. Laureat wielu konkursów i festiwalu sztuki: nagroda MKiS dla Młodego Twórcy na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1978 r., III nagroda w 1998 r. Laureat Srebrnego Medalu i Nagrody Przyjaźni i Pokoju na II-m Biennale Sztuki Europa-Azja w Ankarze w Turcji w 1988 r. Na swoim koncie ma 28 indywidualnych wystaw. Brał udział w ponad 150 wystawach malarstwa polskiego w Polsce i na świecie: Londyn, Praga, Berlin, Sofia, Ankara, Chicago.

Elżbieta Graboś

Jesienny bukiet 2011

olej, żywica, blacha,
50 × 60 cm, sygn. p. d.:
EGraboś oraz na odwrocie

Ur. w 1966 r. Absolwentka krakowskiej ASP. Artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki. Projektuje witraże, fotografuje i maluje. Wiedzę technologiczną, którą pozyskuje w pracy konserwatorskiej wykorzystuje we własnej twórczości malując na różnych podłożach: płótno, drewno, blacha, szkło, kamień, tynki oraz w technikach różnorodnych spoiw. Wystawy malarskie: 2016 – W zwierciadle kropli, Zamek Królewski, Niepołomice; 2013 – W słońcu i w świetle świec, Galeria Wręga, Kraków; 2012 – Poza czasem, Zamek Królewski, Niepołomice; 2012 – Dziś znów umiera, Kalwaria Zebrzydowska; 2011 – Wieczór babiego lata, Galeria Wręga, Kraków; 2011 – Jej portret, Galeria im. Wojciecha Weissa, Kalwaria Zebrzydowska; 2011 – Ona portret podwójny, Audialnia, Kraków.



Maria Niekrasowa

Na imigracji 2012

olej, płótno, 59 × 69 cm, sygn. l. d.:
Некрасова 2012



Ur. w 1987 r. w Switlowodsku na Ukrainie. Studia na Wydziale Malarstwa Charkowskiej Państwowej Akademii Projektowania i Sztuk Pięknych w l. 2006–2012. Od 2012 roku jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Chinach, Francji, Holandii, Rosji i na Ukrainie. Wystawy indywidualne: 2009 – „Wędrowni krajoznawcy”, Kirowograd, Ukraina; 2010 – Kremenczug, Ukraina; 2011 – Komsomolsk, Ukraina. Wybrane wystawy zbiorowe: 2008 – „Malownicza Ukraina”, Dniepropietrowsk, Ukraina; VII Biennale Akwareli Krymu, Simferopol, Ukraina; 2009 – 165-lecie I.J. Riepina, Charków; „Jedno źródło – różne ruczaje”, Kirowograd, Ukraina; 2010 – Wystawa zbiorowa, X Międzynarodowy festiwal teatralny „Dobry teatr”, Energodar, Ukraina; 2011 – XIV Międzynarodowe Biennale Portretu, Tuzla, Bośnia i Hercegowina; XXXI Międzynarodowa Wystawa Małych Form Graficznych, Cadaques i Barcelona, Hiszpania; 2012 – „Malownicza Ukraina”, Zaporozże.

Teresa Demidziuk

Be an artist 2013

akryl, płótno, 100 × 70 cm, sygn. p. d.

Teresa Demidziuk, chociaż urodziła się w Głogowie, to jednak – jak sama przyznaje – z wyboru jest wrocławianką. We Wrocławiu ukończyła PLP oraz uzyskała dyplom ASP na Wydziale Rzeźby i Malarstwa. Jest również absolwentką studiów filozoficzno-teologicznych wrocławskiej uczelni. Prezentuje swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych, a także bierze udział w krajowych i międzynarodowych plenerach malarskich oraz sympozjach. Wrocław jest miejscem, w którym mieszka i pracuje. W tym dynamicznie rozwijającym się mieście kultury – teatr, muzyka, film, wywierają znaczący wpływ na twórczość artystki.



Inez White

Martwa natura z konikiem 2016

akryl, olej, technika własna, płótno, 60 × 60 cm, sygn. p. d.

Ur. w 1966 r. we Wrocławiu. Studiowała na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w PWSSP we Wrocławiu. Dyplom obroniła z wyróżnieniem. Tworzy abstrakcyjne kompozycje inspirowane naturą, muzyką, pejzażem. Maluje także martwe natury i portrety. Posługuje się różnymi technikami, m.in. akwarelą i mozaiką szklaną. W swojej twórczości wykorzystuje doświadczenia dotyczące materii oraz struktury obrazu. Kolor, materia, kompozycja to podstawowe zagadnienia, którymi się zajmuje.



36

Łukasz Breitenbach

Filodendron na tle firany 2016

olej, płótno, 90 × 80 cm, sygn. p. d.:
Łukasz Breitenbach

Ur. w 1988 r. W 2007 r. ukończył PLSP im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, a następnie studia na kierunku malarstwo w pracowni kolorystycznej prof. Mieczysława Ziomka na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Dyplom z wyróżnieniem obronił w 2012/2013. Obecnie zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią oraz grafiką. Brał udział w wielu plenerach oraz wystawach o charakterze międzynarodowym – w Polsce, na Ukrainie, Litwie, Łotwie. Obrazy artysty znajdują się w prywatnych kolekcjach.



37

Łukasz Leskier

Z Mają w ogrodzie 2016

akryl, marker, płótno, 50 × 120 cm, sygn. na odwrocie: Leskier

Ur. w 1990 r. w Warszawie. Absolwent Jam Saheba Digvijay Sinhji IB World School, Wydziału Architektury Wnętrz, kierunku Wystawianictwo na ASP w Warszawie. Artysta tworzący w trudnym do zdefiniowania stylu. Swoje malarstwo nazywa: „abstrakcyjnym wynikiem zderzenia sztuki aborygeńskiej z Pop-Artem”. Do swojej twórczości przemycza też elementy surrealizmu i humoru poprzez improwizację z używanym materiałem. Uprawia malarstwo, kolaż, tworzy instalacje przestrzenne. Inspiracje czerpie z różnych dziedzin, takich jak: muzyka, moda, rzeźba. O swojej twórczości mówi: „Lubię wyobrażać sobie,

że moje działania plastyczne są jak tworzenie muzyki. Dobrej, wyrazistej i pełnej różnych energii. Każdy cykl to inny temat, inna oprawa graficzna, nowe brzmienia.” Wystawy indywidualne: 2016: Kolorowa podróż, Winosfera, Warszawa; Kolorowa podróż w głąb gołębia pistrzającego minogi, galeria officyna art & design, Warszawa; TO JA, Galeria Przy Kozach SDK, Warszawa. Wystawy zbiorowe: 2016: The Bru Sale Gallery, Bruksela; Przez Czwartą Ścianę. Dramat Witkacego na płótnie, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk.



38 Natalia Pastuszenko

Był sobie kwiat 2016

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygn. na odwrocie

W 1996 r. ukończyła Wydział Architektury UAS w Kijowie, w pracowni prof. I. Szpary. Zajmuje się grafiką, malarstwem, ilustracją książkową oraz projektowaniem wnętrz. Prowadzi zajęcia plastyczne z dziećmi. W 2007 r. była stypendystką programu „Gaude Polonia” Ministra Kul-

tury RP. W 2010 r. jako ilustrator współpracowała z pismem Zwierciadło (ilustracje do powieści filmowej Macieja Stuhra). Obecnie mieszka i pracuje w Kijowie. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Ukrainie, Polsce, Niemczech, Słowacji i w Czechach.



39

Malwina de Brade

Spacer 2016

olej, płótno, 60 × 50 cm, sygn. p. d.: de Brade

Ukończyła Wydział Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1995r. dyplomem u prof. J. Stannego, aneks z grafiki warsztatowej u doc. K. Wyznera. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych

w Warszawie (1988). Zajmuje się ilustracją książkową, fotografią i grafiką warsztatową. Jest wykładowcą w Wyższej Szkole Artystycznej. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków.

Borys Fiodorowicz

Nie do wiary. Świat 2016

akryl, deska, 47 × 36 cm, sygn. na odwrocie: Borys Fiodorowicz

Absolwent ASP w Warszawie. Artysta pochodzący z terenów dzisiejszej Ukrainy. Obecnie mieszka i pracuje pod Krakowem, gdzie najbliższe otoczenie stało się dla niego źródłem inspiracji. Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz aukcjach charytatywnych organizowanych m.in. przez fundację „Mimo Wszystko” Anny Dymnej. Finalista II edycji Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego (2016). Wybrane wystawy: 2016 – Oblicza Madonny, Zamek Królewski na Wawelu, Oddział w Stryszowie; 2015 – Malarstwo – wystawa indywidualna, Galeria Klitka, Warszawa; 2015 – III Festiwal Sztuk „Oblicza Madonny”, Kalwaria Zebrzydowska.



Magdalena Hanysz-Stefańska

Pani Trybikowa 2016

akryl, płótno, 33 × 40 cm, sygn. p. d.: MH16

Ukończyła PWSP w Gdańsku (obecnie ASP) na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1994 r., w pracowni prof. M. Świeszewskiego, aneks do dyplomu – grafika warsztatowa w pracowni prof. Cz. Tu-mielewicz, gdzie jest adiunktem.





42

Paulina Maksjan

Krakowianka 2016

akryl, kolaż, sztuczne kwiaty, płótno, 50 × 50 cm, sygn. p. d.: Paulina Maksjan

Paulina Maksjan swoje umiejętności i talent doskonaliła w ASP w Gdańsku. Trzykrotna stypendystka MKiS za osiągnięcia artystyczne. Laureatka Stypendium w Nowym Yorku. Artystka w swoich pracach przedstawia świat kobiet. Motyw ten w różnych odsłonach stał się

tematem przewodnim jej twórczości. Artystka prezentuje swój dorobek zarówno w kraju, jak i za granicą, na wystawach zbiorowych i indywidualnych.



43 Małgorzata Jastrzębska

494 2016

olej, płótno, 40 × 30 cm, sygn. na odwrocie

W 2001 r. obroniła dyplom na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Zajmuje się głównie malarstwem geometrycznym, w którym główną rolę odgrywa koncepcja, konstrukcja i kolor. Wystawy indywidualne i grupowe w kraju i za granicą, m.in.: 2015 – Japońskie inspiracje; wystawa polskiej sztuki współczesnej, Warszawa; 2014

– 19 Wschodni Salon Sztuki, Lublin; 2012 – Dom Kobro, Łódź; 2012 – Hasiór – Reinkarnacje, Zakopane; 2009 – Poza czasem, Warszawa; 2009 – Geometrie der Farben, Hannover, Niemcy; 2008 – O obrotach barw, Warszawa; 2007 – Kalejdoskop, Warszawa; 2006 – Geometria oka, Warszawa.

Mieczysław Robert Sitarczyk

Kobieta z serwetką 2014

olej, farba fluorescencyjna, płótno,
100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1971 r. Absolwent LP im. Brancusiego w Szczecinie oraz ASP w Krakowie. Dyplom na Wydziale Form Przemysłowych obronił w 2005 r. W 2011 r. ukończył Szkołę Wnętrz i Przestrzeni w Krakowskiej Szkole Artystycznej. Na co dzień zajmuje się projektowaniem przestrzennym. Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce, USA, Niemczech.

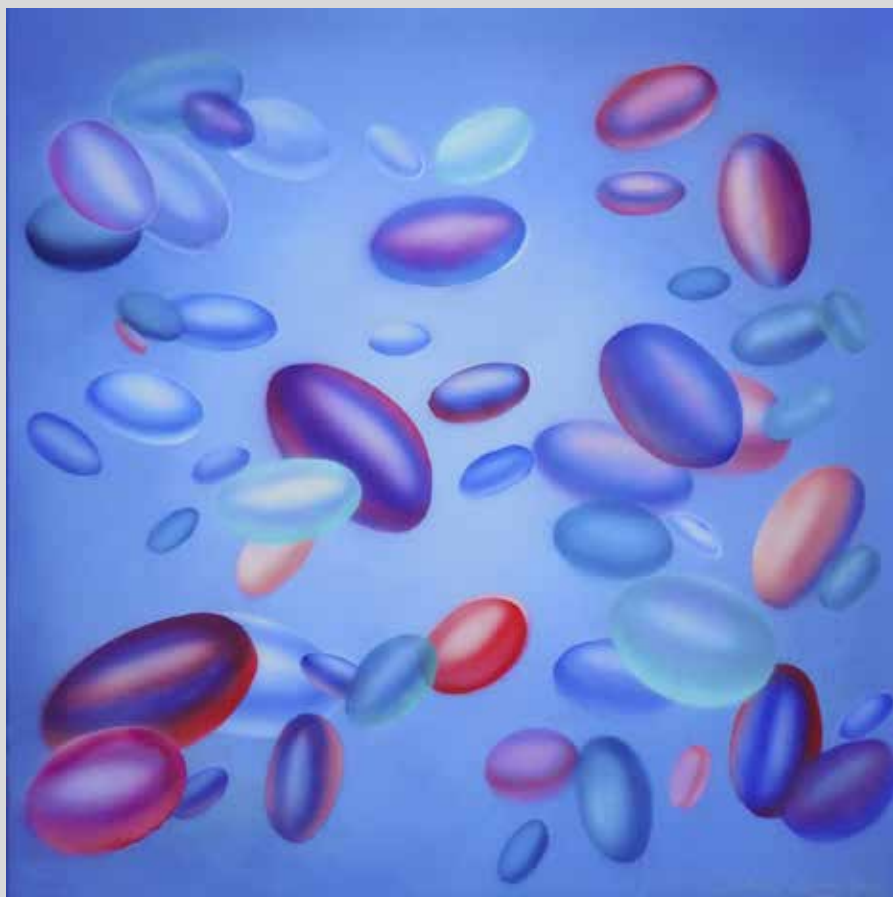


Hanna Rozpara

Lentilki 2016

akryl, płótno, 70 × 70 cm, sygn. p. d.: Hanna
Rozpara 2016 oraz na odwrocie

Ur. w 1990 r. w Sosnowcu. Obecnie doktorantka w ASP w Katowicach. Absolwentka ASP w Katowicach; dyplom w Pracowni Druku Płaskiego prof. Józefa Budki (2014) oraz Historii Sztuki na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (2013). Studiowała na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Antwerpii w ramach programu Erasmus (Belgia, 2011/2012), w pracowniach prof. Ingrid Ledent i prof. Hugo Bersarda. Wielokrotna stypendystka Prezesa Rady Ministrów (2004–2006) i Prezydenta Miasta Sosnowca (2009–2013). Autorka 10 wystaw indywidualnych, m.in. w Warszawie, Łodzi, Katowicach, Dąbrowie Górniczej, Zatorze. Swoje prace wystawiała na ponad 60 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2015”, 8th International Printmaking Biennial of Douro 2016 (Portugalia), 18. International Print Biennial Varna (Bułgaria, 2015); „Pozdrowienia z KATO”, Galeria Sztuki Współczesnej „MD_S”, Wrocław (2014). Tworzy w wielu technikach graficznych, zajmuje się intermediami, fotografią, malarstwem, projektowaniem i muzyką.





46

Mateusz Rybka

Podjęte decyzje 2016

technika mieszana, płótno, 100 × 80 cm, sygn. p. d.: M.Rybka '16 oraz na odwrocie

Ur. w 1986 r. Operator, montażysta filmowy i plastyk. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowie na kierunku Reklama Wizualna. Wciąż poszukuje swojego miejsca w świecie malarstwa. Udział w wystawach,

m.in.: „Projekt Rybka & Zajęc”, Galeria Art Affairs, Gdańsk (2011); KCK, Kostrzyn nad Odrą (2012).

47

Magdalena Karwowska

Miasto 2015 2016

akryl, technika własna, płótno,
100 × 110 cm, sygn. l. d.

Ostatnie wystawy i projekty: 2015 – Korteż „Bumerang”, sesja okładkowa płyty „Bumerang”, teksty na płytę, videoklipy („Od Dawna Już Wiem”, „Zostań”, „Krótki film o Imbirze”, rejestracje live), projekty okładek „Jazzboy Session EP” i „Od Dawna Już Wiem EP”; 2013 – wystawa Miami SCOPE Art Fair – grafika komputerowa; 2012 – Ania Dąbrowska „Bawię się świetnie” – zdjęcie okładkowe, teksty na płytę; 2012 – wystawa zbiorowa (rzeźba), Gallery Le Logge, Assisi (Włochy); 2012 – wystawa fotografii w ramach projektu Art Takes Times Square, New York.



48

Małgorzata Pabis

Gold rush 2016

technika mieszana – farba lateksowa, struktura, płatki złota, złoty i srebrny niuans, płótno, 40 × 120 cm, sygn. na odwrocie: Małgorzata Pabis 2016

Ur. w 1980 r. Architekt wnętrz, absolwentka ASP w Krakowie. Dyplom, który obрониła w 2004 r. nagrodzony został medalem rektora ASP. Od 10 lat zajmuje się projektowaniem wnętrz, a malarstwo sztalugowe jest dopełnieniem tej profesji. Obrazy traktuje jako inspiracje

do zaprojektowania pięknego wnętrza. Wnętrze ma być tłem lub uzupełnieniem danego obrazu. Uważa, że piękno w sztuce nie jest pojęciem względnym.



49

Dominik Smolik

Variation V i VI 2016

akryl, płótno, 2 × 100 × 100 cm, sygn. na odwrocie

W l. 2002–2007 studiował na Wydziale Malarstwa PAT w Krakowie pod kierunkiem profesorów: R. Oramusa, R. Łaciaka i G. Bednarzkiego. W 2008 r. ukończył Studium Podyplomowe na Politechnice

Krakowskiej z dziedziny Architektury, Konserwacji i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych. Uczestniczył w wielu krakowskich wystawach oraz w Międzynarodowym Plenerze w Rawennie w 2007 r.

50

Anna Jarzymowska

Bez tytułu 2016

olej, płótno, 150 × 130 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w Rybniku w 1988 r. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach pod kierunkiem prof. Ireneusza Walczaka. Zajmuje się malarstwem mało- i wielkoformatowym. Uczestniczka wielu wystaw zbiorowych. W jej malarstwie kluczową rolę odgrywa podświadomość. Obraz powstaje jako odpowiedź na wewnętrzne impulsy i jest czysto intuicyjnym zapisem.



51 Żaneta Rzepa

B.W 2016

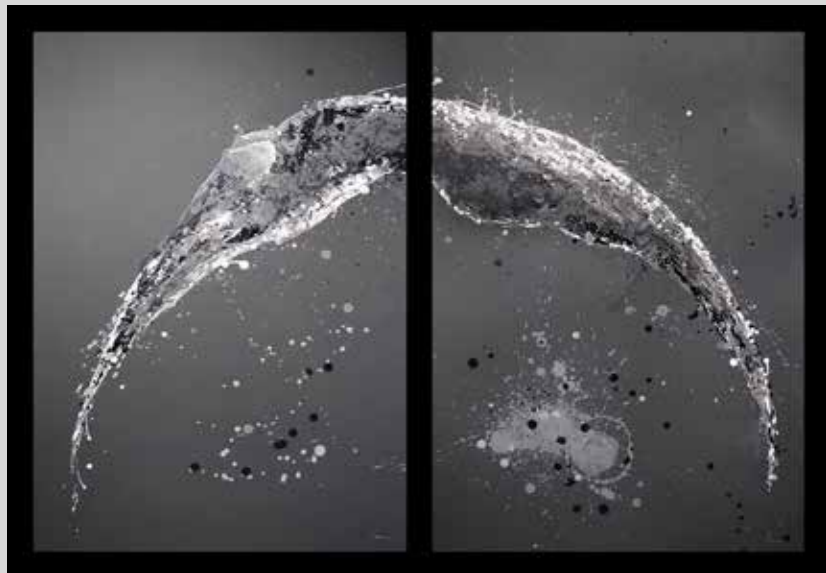
olej, pastel, płótno, 80 × 40 cm, sygn. na odwrocie

Absolwentka Wydziału Artystycznego, Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na Uniwersytecie Śląskim. Dyplom licencjacki obroniła w 2013 roku. W 2012 roku uczestniczyła w wymianie studenckiej ERASMUS w Hiszpanii na Uniwersytecie Castilla-La Mancha. Przez rok 2013/2014 była studentem Grafiki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. W 2014 roku rozpoczęła studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Grafiki. Dyplom magisterski obroniła w 2016 roku. Nagrody i wyróżnienia: Wyróżnienie Honorowe w ogólnopolskim konkursie Konfrontacje Sztuki (Warszawa 2016), kategoria: Grafika; III Nagroda w konkursie fotograficznym podczas VI Skierniewickich eFeF Urodzinach Mistrza Inspiracje: „Słodkie życie” 2015; Wyróżnienie w XXIV Krajowym Salonie Fotografii Artystycznej Żary 2014; Wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie na plakat Festiwalu Ekofilm 2014

She 3 2016

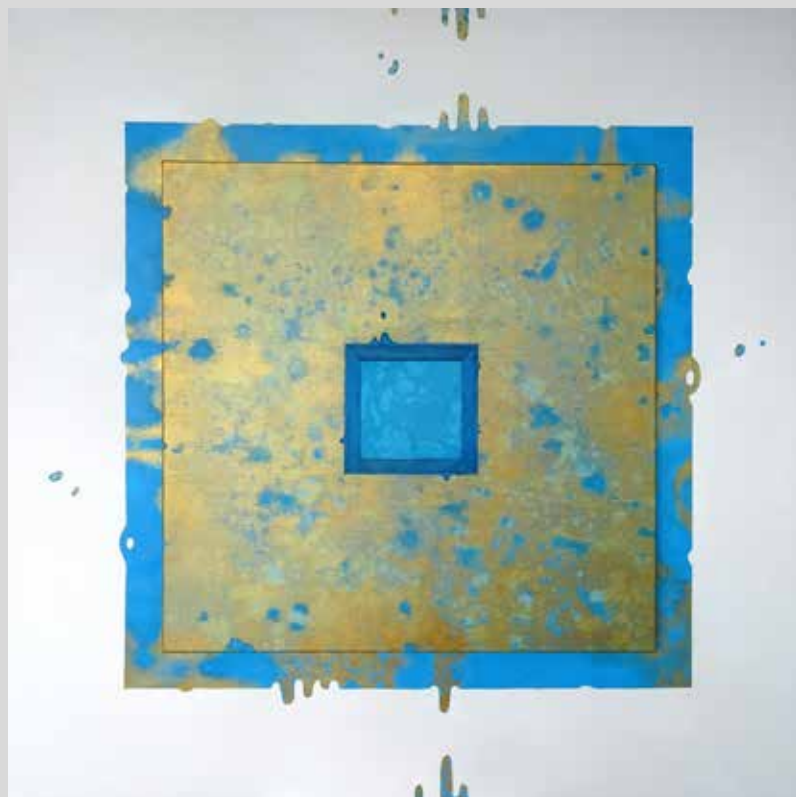
akryl, płótno, 2 × 100 × 70 cm, sygn. p. d.:
Amonaria

Absolwentka Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli, na specjalizacji Reklama Wizualna. Studia pierwszego i drugiego stopnia ukończyła w Wyższej Szkole Promocji w Warszawie na specjalizacjach: Projektowanie Multimedialne i Reklama. Brała udział w wystawach zarówno zbiorowych jak i indywidualnych. Głosem internautów wygrała interdyscyplinarny konkurs „Muza 2014” organizowany przez redaktor naczelną portalu kulturalnego Art Imperium. Obrazy Amonarii wyróżniają się przede wszystkim subtelnością, wprowadzając w świat, który zdaje się być poetyckim odzwierciedleniem rzeczywistości, jakby były złudzeniem lub urywkiem snu. Malarka próbuje przekazać odbiorcy połączenie stanów emocjonalnych i uczuć jakie doświadcza, łącząc bodźce dostarczane przez duszę, umysł i ciało w jeden niepowtarzalny obraz. Efektem tych działań są unikatowe akty kobiece. Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Belgii, Niemczech, Anglii, Australii i Stanach Zjednoczonych.

Urszula **Kozieł****Bez tytułu,**
z cyklu **Geometria**
ujarzmiona 2016

akryl, płótno, 100 × 100 cm, sygn. na
odwrocie: URSZULA KOZIEŁ, z cyklu
„Geometria ujarzmiona”, 2016 ROK

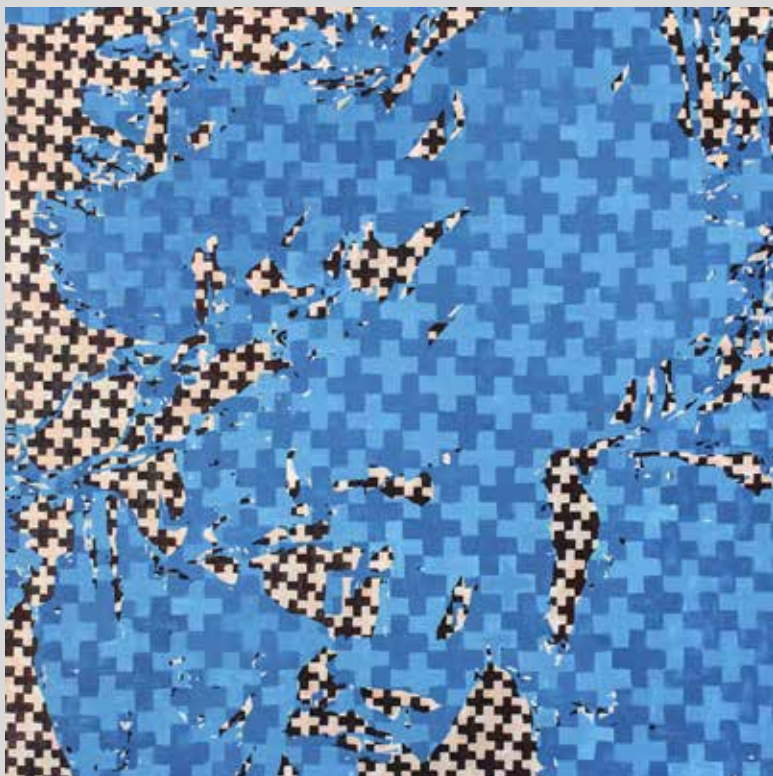
Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP, gdzie w 2013 r. przygotowywała pracę końcową pod kierunkiem prof. T. Kotkowskiej-Rzepeckiej. Próbuje połączyć dziedzinę architektury i malarstwa. Tworzy minimalistyczną architekturę, jednak jej największą pasją jest malarstwo i to jemu poświęca się obecnie najaktywniej. Przekornie inspirowana pustką, która może działać bardziej niż zatłoczona rzeczywistość. Widoczne jest to między innymi w cyklu obrazów „Spokojnie”. Artystka lubi eksperymentować. W pracach pojawiają się elementy wydruku 3D, głównie w cyklu obrazów „Geometria ujarzmiona”, w którym to widoczna jest walka sił natury z mocą umysłu ludzkiego. Jej obrazy często składają się z kilku połączonych blejtramów, przez co powstają przestrzenne kompozycje, przenoszące widza w coraz to nowe wymiary.



Ornament 2016

olej, płótno, 80 × 80 cm

Ur. w 1988 r. w Lublinie. Pracę twórczą rozpoczął od projektowania plakatów oraz okładek płyt. Obecnie jest studentem piątego roku malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się ikoną, współczesną chrześcijańską sztuką sakralną oraz malarstwem monumentalnym. Uczestnik wystaw zbiorowych oraz plenerów w Polsce (Gdańsk, Lublin, Kraków) oraz za granicą (USA, Ukraina).

**Wiązanie** 2016technika własna,
80 × 80 × 7 cm, sygn. p. d.

Ur. w 1987 r. W każdej swojej pracy porusza wątek ludzki, absorbuje ją drugi człowiek i związane z nim zagadnienia, a obserwowanie rozlicznych środowisk stało się inicjacją do różnych dróg introspekcji. Postaci z jej obrazów przyjmują charakterystyczne człowiekowi pozy, ukazując tym samym konkretny problem społeczny jakim jest samotność, ograniczenie, nacisk czy anonimowość. Poważna tematyka prac koliduje z harmonijną formą obrazów. Płótna pokryte głównie białą farbą są statyczne, kolory zastępuje cień, balansują między obrazem a rzeźbą, nadając obu dziedzinom nowy wymiar. W swoim dorobku artystycznym ma kilkanaście wystaw indywidualnych i zbiorowych zarówno w Polsce jak i za granicą. Dodatkowo zajmuje się rzeźbą i instalacją z papieru, sztuką performace i happeningiem.

Małgorzata Bryndza

Mobile XXIX 2016

olej, płótno, 60 × 60 cm,
sygn. l. d.: GBryndza

Ur. w 1989 r. w Częstochowie. Absolwentka Wydziału Sztuki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, gdzie w 2013 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom w pracowni Komunikatu Wizualnego prof. AJD dr hab. A. Desperaka oraz absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, grafiką oraz projektowaniem obuwia. Jej malarstwo to ciągle kształtowanie własnego stylu oraz znaku rozpoznawczego. Wciąż poszukuje nowych rozwiązań na poziomie warsztatu. Celem jej jest tworzenie prac o dużej wartości estetycznej oraz przekonującej sile wyrazu. Wystawy: 2014 – Pokaz kolekcji dyplomowej, Centrum Promocji Mody, Łódź; 2014 – Ogólnopolska Wystawa Rysunku, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń; 2012 – wystawa zbiorowa Cztery żywioły, Hooper Bay, Częstochowa; 2012 – wystawa zbiorowa Trzy wymiary, Hooper Bay, Częstochowa.



Dominik Morańda

Stuntman 2016

akryl, płótno, 80 × 80 cm, sygn. p. d.: Morańda
oraz na odwrocie

Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Malarstwem zajmuje się od 2006 roku. Z sukcesem brał udział w konkursach malarskich m.in. Młody Wawrzyn i Muza M. Abakanowicz. I mimo iż jest młodym artystą, jego prace można było już zobaczyć na kilku wystawach zbiorowych i indywidualnych w Kalczakra Gallery, Art.&Heart czy Beer Geek Madness, gdzie miał miejsce wernisaż pt. Odmienne stany świadomości. Jak mówi sam artysta tytuł prezentowanej pracy jest nieprzypadkowy, bo inspirowany filmem Kena Russella z 1980 roku, a malarstwo jest dla niego jak narkotyk dla Eddie'go Jessupa, głównego bohatera filmu. W swoich pracach przedstawia obraz współczesnego świata i człowieka, który musi się w tym świecie odnaleźć. Chciałby, aby jego obrazy poza walorami estetycznymi skłaniały widza do refleksji. Maluje głównie na płótnie, ale zdarzyło mu się popętnić dzieło malowane na ścianie, papierze bądź drewnie. Duża część obrazów artysty znajduje się już w zbiorach prywatnych zarówno w Polsce jak i za granicą.





58

Paweł Czerwiński

Into the blue z cyklu Niebieski 2016

akryl, olej, płótno, 120 × 160 cm, sygn. p. b.: Czerwiński 2016

Ur. w 1993 r. Student Grafiki Warsztatowej na ASP w Katowicach. Stypendysta programu Erasmus na Wydziale Belas Artes Universidade do Porto. Na swoim koncie ma wystawę indywidualną w Galerii Poje-

dynczej w CKK w Katowicach (2016). Brał także udział w wystawach zbiorowych: Figurama – przegląd rysunku studenckiego (2016), Zabrze w malarstwie – wystawa dla UM Zabrze (2014).

Przemysław Garczyński

Czaszka na niebieskim tle 2014

olej, płótno, 60 × 60 cm, sygn. na
odwrocie

Absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom magisterski obronił w pracowni litografii pod opieką dr. K. Rukasza i mgr Tomasza Malca. Obecnie student 4 roku malarstwa w Gdańskiej ASP. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem, projektowaniem, malarstwem i murałem. Brał udział w wielu plenerach i projektach artystycznych w Polsce i za granicą. Wybrane wystawy i osiągnięcia: pierwsze miejsce w konkursie malarskim Barwy Lasu podczas XXVI Międzynarodowego pleneru Rzeźbiarsko-Malarskiego Pole Sztuk w Rodowie (2016); Sztuka jako gra, Gdańska Galeria Miejska, 2016; Bliśko – daleko, Gdańska Galeria Miejska, 2016; udział w międzynarodowej wystawie rysunku The 4th INTERNATIONAL ALGIMANTAS ŠVĖGŽDA DRAWING CONTEST, Wilno, 2015; ReAkcje 3, Kraków, 2015; Art by slowing, Das Kunstfestival, Nachbarschaftstreff Schillerkiez Gallery, Berlin, 2015; Najlepsze dyplomy ISP, Galeria Labirynt, Lublin, 2014; Litograficzne Konfrontacje Sidor/Garczyński, Lublin, 2014; Przegląd Współczesnej Litografii Polskiej” BWA Kielce, 2013; Litografia z archiwum WA UMCS w Lublinie, Dom słów, Lublin, 2013.



Joanna Nalepa

Janio – figura w kształcie potwora 2016

akryl, płótno,
64 × 100 cm,
sygn. p. d.: Nal'16

W 2008 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom z malarstwa u prof. Grażyny Borowik na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, a w 2010 r. dyplom z wyróżnieniem u prof. Romualda Oramusa. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Mieszka i pracuje w Krakowie.





61

Tomasz Przybyłek

Bez tytułu 2014

olej, płótno, 160 × 150 cm, sygn. na odwrocie

Student ASP w Katowicach wydziału Artystycznego, kierunek Grafika Warsztatowa. Obecnie uczestniczy w międzyuczelnianej wymianie MOST, gdzie w semestrze zimowym uczęszcza na zajęcia na ASP w Warszawie. Głównymi mediami, którymi się zajmuje to: malarstwo, rysunek, grafika i video. Publikacje i wystawy: Prezentacja prac Laboratorium CSW Workshop; Publikacja Figurama 2014 i udział w wystawie; Publikacja Figurama 2015 i udział w wystawie; Publikacja Figurama 2016 i udział w wystawie; Udział w wystawach zbiorowych.

62 Anita Siuda

Śpiący. Noc pierwsza 2012

akryl, płótno, 40 × 40 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1974 r. w Katowicach. Zajmuje się malarstwem analogowym i cyfrowym, ilustracją, animacją, projektowaniem graficznym. Wystawy indywidualne: Katowice, zamek w Nidzicy, Tarnowskie Góry, Tychy, Rybnik, Warszawa, zbiorowe m.in.: Warszawa, Wrocław, Kraków, Bydgoszcz, Koszalin, Bytom, Lublin, Edynburg. III-cia nagroda w kategorii Animacja komputerowa w konkursie Samsung Cybertalenty 2004, wyróżnienie w konkursie Kolorymowanie (Kraków, 2008), wyróżnienia na vortalach digart.pl, variart.pl, deviantart.com.





63

Sabina Maria Grzyb

Deszcz parasoli 2016

akryl, technika własna, płótno, 90 × 60 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1988 r. w Jaworze. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na ASP we Wrocławiu. Dyplomowana Stylistka-Projektantka Ubioru. Zwycięzcy konkursów malarskich oraz konkursów dla młodych

projektantów. Autorka kilku wystaw indywidualnych. Obrazy artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



64

Zbigniew Olszewski

Przełęcz 2016

olej, płótno, 73 × 54 cm, sygn. p. d.

Ur. w 1955 r. w Świdniku. Absolwent ASP w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. A. Rudzińskiego oraz aneks w pracowni malarstwa prof. E. Markowskiego (1980). W dorobku artystycznym udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Wyróżnienia: Grafika Roku – Lublin 1981, 1985, 1988. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, rzeźbę. Malarstwo artysty zawiera ukryte znaczenia – strzępek nieodgadnionego świata, pełnego niedopowiedzeń, aluzji, żartu, konkretności i symboliki zarazem. Poprzez płótna artysta dzieli się z odbiorcą swoimi fascynacjami oraz lękami. Jest to także pewnego rodzaju komentarz do wszystkich zdarzeń bliskich twórcy.

65

Dariusz Piekut

Na Roztoczu 49 2016

akryl, płótno, 50 × 60 cm, sygn.
p. d.: Piekut D. 2016 oraz opisany
na odwrocie

W l. 1980–1984 studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z grafiki obronił w pracowni druku płaskiego prof. D. Kołwzan-Nowickiej. Obecnie zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą (Anglia, USA, Niemcy, Bułgaria, Belgia, Australia) oraz w Muzeum w Lubaczowie, NCK w Krakowie, Hrubieszowskim Domu Kultury, BWA Galerii Zamojskiej i Muzeum w Bielsku-Białej. W 1997 r. stypendysta MKiS. Członek Stowarzyszenia Artystycznego Matt Roberts Arts w Londynie. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw w Polsce, Niemczech, Litwie, Włoszech, Czechach, Słowacji, Ukrainie, Australii i Tajlandii. W 2010 r. laureat Certyfikatu Najwyższej Jakości (Honorary Certificate of the Highest Quality – Short List) VII Międzynarodowego Biennale Rysunku w Pilźnie. Otrzymał kilkanaście nagród i wyróżnień za twórczość w dziedzinie rysunku i malarstwa w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.





66

Jolanta **Haluch**

Gorączka 2010

olej, płótno, 100 × 100, sygn. p. d.: JHaluch

Mieszka i tworzy w Krakowie. Z zawodu jest architektem. Projektuje i wykonuje wnętrza użytkowe i prywatne. Jest autorką wielu krakowskich, i nie tylko, restauracji. Specjalizuje się w metaloplastyce użytkowej. Artystka ma słabość do tego materiału, który umożliwia tworzenie unikalnych lamp, form przestrzennych i wszelkich przedmiotów. Ale bardziej intymną sferę jej twórczości stanowi malarstwo.

Jej działania twórcze przenikają się, ale to malarstwo pozwala sięgnąć „w głąb”, jest sposobem na dotknięcie tego, co nie jest oczywiste. To przemiana doświadczeń w coś, co napędza, by iść dalej. Artystka uprawia malarstwo olejne, olej traktowany jak akwarela, tusz, i najprostszy – ołówek. Jej działania twórcze znalazły podsumowanie w autorskiej wystawie w Galerii prof. Dousy w Krakowie w 2011 r.

67

Wojciech **Woźniak**

Wieczorny wylot 2016

olej, płótno, 73 × 61 cm, sygn. na odwrocie: Wojciech Woźniak

Ur. w 1987 r. w Gdyni. W 2015 r. obronił dyplom na gdańskiej ASP na kierunku Wzornictwo Przemysłowe. Autor i współtwórca kilkunastu realizacji z zakresu muralu i malarstwa ściennego w Polsce i za granicą, m.in.: w Niemczech, Mołdawii, Rumunii, Rosji. Od kilku lat aktywny działacz Fundacji Gdańska Szkoła Muralu. Twórczość swoją opiera na pejzażu, w którym szuka konkretnego zdarzenia czy sytuacji, która umożliwi metaforyczne odniesienie się do określonych zachowań ludzkich, sytuacji społecznych czy historycznych.



68

Andrzej **Fronczak**

Tam za rzeką 2016

technika własna, płótno, 70 × 100 cm, sygn. p. d.

Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W 2012 r. obroniła dyplom na kierunku Architektura Wnętrz. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem wnętrz, identyfikacją wizualną i grafiką.





69

Łukasz Jacek

Deszcz 5 2016

olej, płótno, 70 × 100, sygn. l. d.: Łukasz Jacek 2016

Ur. w 1978 r. w Krakowie. Absolwent krakowskiej ASP. Dyplom obronił w 2012 r. w pracowni malarstwa sztalugowego prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej, aneks w pracowni malarstwa ściennego prof. Romana Łaciaka. Brał udział w wielu wystawach, m.in. w Teatrze Stu, w klubie Kazimierz, w pubie Wręga, w galerii M. klubu Kuźnia oraz w galerii Zajazd Dworku Białoprądnickiego. W Krakowie znajdują się również

jego realizacje ścienne. Współpracuje z kilkoma galeriami, uczestniczył w Sztukobraniu, w Nowohuckim Festiwalu Sztuki, oraz w licznych Aukcjach Młodej Sztuki. Jego obraz „Miasto 3” został wysoko wyceniony na czwartej Aukcji Sztuki XXI wieku Sopotkiego Domu Aukcyjnego, co stanowiło udany debiut. Obecnie zajmuje się malarstwem przedstawiającym, głównie pejzażem miejskim oraz abstrakcją.



70 Marta **Wirtel**

Pejzaż 2016

tempera, olej, płótno, 60 × 120 cm, sygn na odwrocie

Ur. w 1990 r. w Lublinie. Studia plastyczne rozpoczęła na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Obecnie jest studentką piątego roku malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się rysunkiem, ikoną i malarstwem monumentalnym.



71 Anna **Jakubiak-Sęk**

Plain 2016

akryl, płótno, 68 × 100 cm, sygn. i opisany na odwrocie

Ur. w Lesznie. Studentka na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Stypendystka Rektora dla najlepszych studentów. Uczestniczka plenerów, wystaw indywidualnych i zbiorowych.



72

Izabela Skierska

'2'Land (e) scape 2016

olej, płótno, 40 × 30 cm, sygn. na odwrocie

Urodzona w Lipnie w 1991 r. Absolwentka malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Dyplom z malarstwa obroniła w 2015 r. pod kierunkiem prof. P. Klugowskiego, jednocześnie dyplom z malarstwa w architekturze i witrażu w pracowni prof. A. Kałuckiego. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Zafascynowana architekturą i wnętrzami. W swoich obrazach stara skupić się na formie oraz rytmizacji przestrzeni.

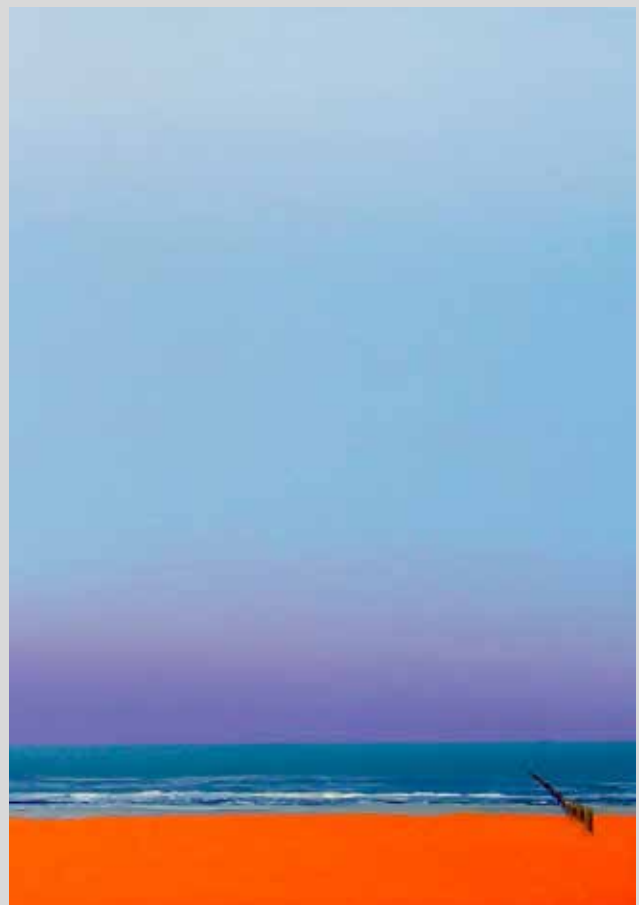
73

Piotr Majewski

Pejzaż morski XXXI 2016

akryl, olej, płótno, 100 × 70 cm, sygn. i opisany na odwrocie

Absolwent gdańskiej ASP, grafik, malarz pejzażysta. Uczestnik wielu wystaw, m.in.: 2015 – Nasze rewiry, Biblioteka Miejska, Radom; 2015 – Malarstwo Współczesne, MOK, Sopot; 2015 – Malarze Kozienicy, MDK, Kozienice; 2014 – Grafika warsztatowa, ASP, Gdańsk; 2014 – Najlepsze dyplomy, ASP, Gdańsk; 2014 – Mój Świat, MOK, Gorlice.



74 Edyta Mądzelewska

Skryte marzenia 2016

olej, płótno, 70 × 60 cm, sygn. p. d. oraz na odwrocie

Choć zawsze pragnęła iść do szkoły artystycznej, aby móc uczyć się wielu technik oraz rozwijać swoją miłość do sztuki – nie miała takiej możliwości. Mimo tego już w młodym wieku zaczęła wystawiać swoje obrazy w galeriach, brać udział w konkursach, projektować grafikę i tworzyć rzeźby z drewna oraz kory. Mając 18 lat wyjechała do Włoch, wiele z jej twórczości sprzed 2013 roku zostało w prywatnych kolekcjach właśnie w tym kraju. Obserwacja człowieka i jego natury, Boga oraz zachowań teraźniejszych ludzi w podwójnym sensie przelewa na płótno. Wiele szczegółów na jej obrazach kryje sens całej historii nie do końca zrozumiałej na pierwszy rzut oka. Artystka nie boi się przenosić na płótno wad ludzkich, które dostrzega obserwując świat.



75 Maria Zelenova

Niebieska dziewczyna za stołem 2016

akryl, kredki akwarelowe, papier na krośnie, 40 × 50 cm, sygn. p. d.

Ur. w 1985 r. w Moskwie. Jest absolwentką ASP w Łodzi – Wydział Grafiki i Malarstwa. Oprócz wykształcenia plastycznego jest również absolwentką Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. Łomonosowa na wydziale dziennikarstwo, specjalizacja: krytyk literatury i sztuki oraz Instytutu praktycznej psychologii. Obrazy Zelenovej to podróż w rewiry surrealistyczne, archetypy, sny, marzenia z nutą tęsknoty za dzieciństwem. Obrazy Marii balansują pomiędzy intymnym światem wspomnień, a mistycznym niepokojem, który wywiera ślad w pamięci o ludziach i rzeczach.



76

Magdalena Tchórz

Koci sen 2016

akryl, marker, płótno, 90 × 70 cm, sygn. na odwrocie

Ur. 1989 r. Absolwentka wydziału malarstwa krakowskiej ASP, dyplom w 2016 r. w pracowni prof. T. Kotkowskiej-Rzepeckiej. Absolwentka ZSP im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie. Brała udział w wystawach zbiorowych, m.in.: Droga myśli i pędzla; Warm Center (Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie), Zespół Współ (Centrum Sztuki Współczesnej Solvay), Queerlets: wystawa młodej sztuki LGBTQ (Spółdzielnia Ogniwo w Krakowie); wystawa indywidualna: Portret podwójny kobiety (Centrum Sztuki Współczesnej Solvay). Interesuje się tematem kobiecości, zagadnieniami płci kulturowej, cielesności i tożsamości. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, filmem i tkaniną artystyczną.



77

Paweł Porada

Muzyk 2014

olej, płótno, 100 × 50 cm, sygn. na odwrocie

Ur. w 1985 r. w Rzeszowie, obecnie mieszka i tworzy w Belgii. Absolwent Wydziału Sztuki UR, na którym uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. S. Białogłowicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek oraz grafikę. Główną tematyką obrazów są portrety, które w sposób niejednoznaczny zestawia z różnymi elementami. Inspiracje czerpie z obserwacji ludzi, ich zachowań, problemów, marzeń oraz codzienności. Artysta w swoich pracach łączy ze sobą mocne plamy oraz zdecydowane kształty. W malarstwie poszukuje prostoty i harmonii oraz indywidualnych wartości. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą. Wybrane wystawy: 2015 – wystawa indywidualna, Dom Polski, II deptak Polonii w Belgii, Bruksela; 2014 – wystawa indywidualna, Teatr Juliusza Słowackiego, Kraków; 2013 – wystawa indywidualna, Art Bar 25, Kraków.

78

Marcin Błach

Concoction 16 2016

technika własna, płótno, 100 × 100 cm,
sygn. na odwrocie: Marcin Błach, 2016

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Dyplom w 2012 pod kierunkiem dr hab. Mariusza Drzewińskiego. Studia drugiego stopnia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2014 uzyskał tytuł magistra sztuki w pracowni dr hab. Wiesława Procia. Zajmuje się głównie malarstwem. Tworzy obrazy na płótnie oraz w przestrzeni miejskiej. Od wielu lat interesuje się szeroko rozumianym street artem.



79

Witold Abako

Pozdrowienia z New York 2003–2004

akryl, płótno, 81 × 100,5 cm, sygn. l. g.: ABAKO 03/04 oraz na odwrocie

Ur. w 1958 r. Absolwent krakowskiej ASP. W 1984 r. obronił dyplom w pracowni prof. L. Wajdy. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. W latach 80. pracował jako designer i architekt wnętrz. Zrealizował wiele projektów mebli, wnętrz, targów i wystaw. W l. 1993–2001

pełnił obowiązki Naczelnego Grafika w Polskim Wydawnictwie Muzycznym, swoją osobowością artystyczną wywierając silny wpływ na jego kształt wizualny. Prowadził zajęcia z malarstwa w Krakowskich Szkołach Artystycznych. Zaliczany był do „młodych dzikich”.



80

Mirella **Stern**

Oczko wodne 2016

akryl, technika własna, płótno, 80 × 80 cm, sygn. l. d.: M. Stern oraz na odwrocie

Ukończyła Wydział Sztuki Krakowskiej Akademii Pedagogicznej (dyplom z malarstwa – w pracowni dr. Aleksandra Pieńka). W l. 2000–2010 brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Obecnie kontynu-

uje indywidualną pracę twórczą, oddając się głównie malarstwu oraz okazjonalnie, projektowaniu scenografii do przedstawień teatralnych.

Udział klienta w aukcji regulują **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** oraz niniejszy **PRZEWODNIK DLA KLIENTA**. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym w ramach aukcji. Sopocki Dom Aukcyjny pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez Sopocki Dom Aukcyjny odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi ekspertami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

5. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

6. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

7. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

8. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

9. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz
- – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. **Opłata będzie obliczana gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 1000 zł. Do 500 000 zł wynosi 5% od kwoty wylicytowanej, a powyżej 500 000 wynosi 3% od kwoty wylicytowanej.** W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Sopotckiego Domu Aukcyjnego, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przestać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienia
500 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
Powyżej 20 000	2 000

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 14 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego

terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto Galerii organizującej aukcję.

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Sopockiego Domu Aukcyjnego i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez Sopocki Dom Aukcyjny na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. SOPOCKI DOM AUKCYJNY JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

Sopocki Dom Aukcyjny występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- Sopocki Dom Aukcyjny może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenia licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub otrzymać w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której Sopocki Dom Aukcyjny może zrealizować zlecenie. Sopocki Dom Aukcyjny dąży do starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającą weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej Sopockiego Domu Aukcyjnego lub w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do galerii Sopockiego Domu Aukcyjnego przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika Sopockiego Domu Aukcyjnego, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z Sopockim Domem Aukcyjnym, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez Sopocki Dom Aukcyjny.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. Sopocki Dom Aukcyjny zobowiązuje się dochować należytej staranności

w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie Sopockiego Domu Aukcyjnego.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- Obiekty mogą być oferowane z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między Sopockim Domem Aukcyjnym i komitentem.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy Sopockiego Domu Aukcyjnego mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Sopockim Domem Aukcyjnym a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 14 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA;
 - Sopocki Dom Aukcyjny akceptuje płatność przelewem bankowym na konto galerii organizującej aukcję.W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Sopocki Dom Aukcyjny nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Sopockiego Domu Aukcyjnego. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie Sopocki Dom Aukcyjny przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego

ubezpieczenia. Sopocki Dom Aukcyjny odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego Sopocki Dom Aukcyjny nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego Sopocki Dom Aukcyjny może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się telefonicznie z galerią Sopockiego Domu Aukcyjnego organizującą aukcję, przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu.
- 4) Sopocki Dom Aukcyjny będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 14 dni od daty aukcji, Sopocki Dom Aukcyjny może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w galeriach Sopockiego Domu Aukcyjnego lub winnym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie w estymacjach i ceną minimalną ustaloną przez Sopocki Dom Aukcyjny. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Sopockiego Domu Aukcyjnego z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczeniami usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji Sopocki Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. Sopocki Dom Aukcyjny może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Sopocki Dom Aukcyjny. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że Sopocki Dom Aukcyjny może wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 58 550 16 05.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) Sopocki Dom Aukcyjny wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność Sopocki Dom Aukcyjny będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) Sopocki Dom Aukcyjny nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione winnym związany ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 Sopocki Dom Aukcyjny nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. Sopocki Dom Aukcyjny nie jest zobowiązany do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności Sopockiego Domu Aukcyjnego wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla Sopockiego Domu Aukcyjnego, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność Sopockiego Domu Aukcyjnego. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej Sopockiego Domu Aukcyjnego.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres Sopocki Dom Aukcyjny. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do Sopocki Dom Aukcyjny.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. Sopocki Dom Aukcyjny w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn.zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz.1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Sopocki Dom Aukcyjny z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) Sopocki Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania

stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

65 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

Warszawa, 26 stycznia 2017 r., godz. 19

Szanowni Klienci, zachęcamy do składania pisemnych ofert w celu wzięcia udziału w aukcji. Możliwa jest także licytacja telefoniczna. Prosimy czytelnie wypełnić kartę zlecenia i dostarczyć ją (osobiście, pocztą lub e-mailem: mlodaszuka@sda.pl) do siedziby SDA nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji. Płatność za wylicytowane prace można uregulować gotówką lub kartą w galerii oraz przelewem: BZ WBK S.A.: 67 1090 1883 0000 0001 0367 9559

Imię i nazwisko _____
Dokładny adres _____
Telefon, fax, e-mail _____
NIP (dla firm) _____ Numer dokumentu tożsamości _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Proszę o licytację następujących pozycji:

Nr pozycji w katalogu	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

SDA będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy SDA połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer Państwa telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Sopockiego Domu Aukcyjnego opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 14 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Sopocki Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny,
- 5) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez Sopocki Dom Aukcyjny, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Sopocki Dom Aukcyjny,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest Sopocki Dom Aukcyjny Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i nazwisko

data, podpis

INDEKS ARTYSTÓW

Abako Witold	79	Jastrzębska Małgorzata	43	Pabis Małgorzata	48
Błach Marcin	78	Jaśniewska Iza	27	Pastuszenko Natalia	38
Borcza Anna	6	Kappa Alicja	19	Pelipas Olga	1
Brade de Malwina	39	Karwowska Magdalena	47	Perczak Sylwia	17
Breitenbach Łukasz	36	Kopczyński Piotr Ignacy	4	Piekut Dariusz	65
Bryndza Małgorzata	56	Kot Małgorzata	23	Porada Paweł	77
Cichoń Anna	18	Kownacki Bartłomiej	24	Porczyńska Barbara	15
Czerwiński Paweł	58	Kozieł Urszula	53	Przybyłek Tomasz	61
Dałek Monika	8	Kurczyńska Marta	11	Rozpara Hanna	45
Danielak Maria	12	Lastovjak Gaya	55	Różyc Dariusz Franciszek	29
Demidziuk Teresa	34	Leskier Łukasz	37	Rybka Mateusz	46
Derwisz Jarosław	3	Maciaszek Magda Amonaria	52	Rzepa Żaneta	51
Domański Witold	28	Magiera Janusz	20	Sitarczyk Robert Mieczysław	44
Dydo Mariusz	25	Majewski Piotr	73	Siuda Anita	62
Faron Barbara	13	Maksjan Paulina	42	Skierska Izabela	72
Figurska Agnieszka	10	Malik Jan Wojciech	31	Smolik Dominik	49
Fiodorowicz Borys	40	Mamica Anna	22	Smorodin Artem	2
Fox Karolina	9	Marszałł Marta	30	Stern Mirella	80
Fronczak Andrzej	68	Masiul-Gozdecka Anna	7	Stryjska Ewa	14
Garczyński Przemysław	59	Mądzelewska Edyta	74	Śliwa Aneta	21
Graboś Elżbieta	32	Mikulska Patrycja	26	Tchórz Magdalena	76
Grzyb Sabina Maria	63	Misztal Joanna	16	White Inez	35
Haluch Jolanta	66	Morańda Dominik	57	Wirtel Marta	70
Hanysz-Stefańska Magdalena	41	Nalepa Joanna	60	Wirtel Michał	54
Jacek Łukasz	69	Niekrasowa Maria	33	Woźniak Wojciech	67
Jakubiak-Sęk Anna	71	Ocheredko Kateryna	5	Zelenova Maria	75
Jarzymowska Anna	50	Olszewski Zbigniew	64		

PRZYGOTOWANIE AUKCJI: Ewa Kurzeja, Aleksandra Migacz

OPRACOWANIE KATALOGU: Ewa Kurzeja, Aleksandra Migacz

ZDJĘCIA: z archiwum artystów, Dorota Kosińska, Łukasz Łoboda

OPRACOWANIE GRAFICZNE: Jędrzej Łoś, Activa Studio DRUK: ArtDruk Zakład Poligraficzny, Kobyłka

SOPOCKI DOM AUKCyjNY W POLSCE:

SOPOT
GALERIA
SZTUKI DAWNEJ
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 550 16 05
sopot@sda.pl

SOPOT
GALERIA
MODERN
ul. Boh. Monte Cassino 43
81-768 Sopot
tel. 58 551 22 89
modern@sda.pl

GALERIA
GDAŃSK
ul. Długa 2/3
80-827 Gdańsk
tel. 58 301 05 54
gdansk@sda.pl

KRAKÓW
SALON SZTUKI
DAWNEJ
Rynek Główny 43
31-017 Kraków
tel. 12 429 12 17
krakow@sda.pl

GALERIA
WARSZAWA
ul. Nowy Świat 54/56
00-363 Warszawa
tel. 22 828 96 98
warszawa@sda.pl



Stanisław Fijałkowski, Autostrada XXXIII, 1976

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

18 MARCA 2017 R.

W SIEDZIBIE SOPOCKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
SOPOT, UL. BOH. MONTE CASSINO 43

Sopocki Dom
Aukcyjny
— OD 1990 —



cena: 15 zł (VAT 5%)



*Sopocki Dom
Aukcyjny*
— OD 1990 —

Sopocki Dom Aukcyjny sp. z o.o.
ul. Bohaterów Monte Cassino 43
81-768 Sopot
sopot@sda.pl, sda.pl